

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4584-2019>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	04	08	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHULLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0741-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0742-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DE LA TESIS:	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.
----------------------------	--

HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
73353369	CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy	16	16	15	15


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **9.00 a.m. del 04 de agosto de 2024**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy** con código de matrícula **73353369** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0741-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el **PROMEDIO de 15 (QUINCE)**.

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO


La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000156-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/MX-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023"**, presentado por la egresada **CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy**, del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **4%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1TNltyJ70rpjfnSQiM36ZYdyB13BACDUC?usp=drive_link

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 10 de setiembre del 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Los pecceros pinco
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy_Tesis.Rev.

004

Turnitin JOSACO

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2993335527

Fecha de entrega

29 ago 2024, 2:56 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 ago 2024, 3:24 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

CASTILLO_SIERALTA_Ruth_Leidy_Tesis.Rev.docx

Tamaño de archivo

154.5 KB

58 Páginas

17,068 Palabras

92,012 Caracteres




4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

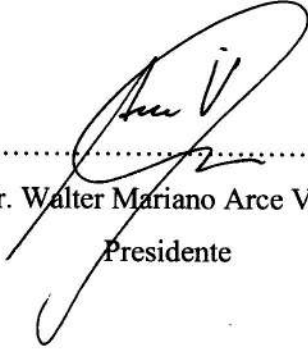
Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	1%
3	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	0%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	0%
6	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%



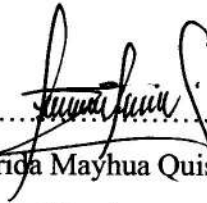
.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



.....

Mg. María Justina León Peralta
Secretario



.....

Mg. Frida Mayhua Quispe
Vocal

A Dios por darme la vida, a mis padres y hermanos por haberme acompañado durante este largo camino, gracias a cada uno de ustedes por su apoyo incondicional y motivación que me brindaron, agradezco de corazón todo lo que han hecho por mí y espero que este logro también sea un motivo de orgullo para ustedes.

Ruth Leidy

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por haberme formado durante este periodo en sus aulas, ofreciendo su aprendizaje mediante los docentes de educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Así mismo, a todos los docentes quienes nos han compartido su sabiduría y experiencia, gracias a cada uno de ustedes por su dedicación, paciencia y su guía constante que hicieron que puede crecer día a día como docente.

Al Lic. Contreras Cconovilca Máximo asesor del trabajo de investigación quien me oriento y me apoyó durante el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación experimental, con sus conocimientos y experiencia, los cuales fueron una herramienta invaluable para ayudarme a realizar un trabajo excelente y alcanzar mis objetivos.

A la señora directora, a su plana de docentes y niños/as de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023, por haber permitido al acceso a sus instalaciones, recursos y datos que ha sido de gran importancia, además la colaboración en la ejecución del trabajo investigativo.

De igual manera a los padres de familia y a la comunidad por formar parte de esta travesía investigativa.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación experimental titulado “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/MX-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023”. Con la finalidad de determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, asimismo en cumplimiento del reglamento de investigación y titulación de la escuela superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título del grado académico de Licenciada en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ruth Leidy Castillo Sieralta, identificada con DNI N° 73353369, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulado: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

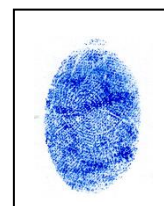
1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 28 de agosto de 2024

Ruth Leidy Castillo Sieralta

DNI N°: 73353369



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE TABLAS.....	xi
ÍNDICE FIGURAS.....	xii
INDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
PISI QILLQAY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I.....	19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1. Descripción del problema.....	19
1.2. Formulación del problema.....	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos.....	22
1.3. Justificación e importancia.....	23
1.3.1. Justificación teórica.....	23
1.3.2. Justificación practica.....	24
1.3.3. Justificación metodológica.....	25
1.4. Objetivos.....	26
1.4.1. Objetivo general.....	26

1.4.2.	Objetivos específicos.....	26
1.5.	Limitaciones de investigación	26
CAPÍTULO II.....		27
MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN		27
2.1.	Antecedentes del problema.....	27
2.2.	Bases teóricas.....	32
2.2.1.	Definición de canciones infantiles	32
2.2.2.	Importancia de las canciones Infantiles.....	32
2.2.3.	El canto como recurso	33
2.2.4.	Clasificación de canciones infantiles.....	33
2.2.5.	Clasificación de las canciones infantiles por su función.....	34
2.2.6.	Características de las canciones infantiles.....	34
2.2.7.	Teoría de Educación Inicial.....	36
2.2.8.	Canción y formación integral	37
2.2.9.	Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil	37
2.2.10.	Dimensiones de las canciones infantiles	37
2.2.11.	Expresión oral.....	38
2.2.12.	Importancia de la expresión oral	39
2.2.13.	Factores del desarrollo de la "expresión oral"	40
2.2.14.	Funciones de la expresión oral	41
2.2.15.	Técnicas de la expresión oral	42
2.2.16.	Dimensiones de la expresión oral.....	43
2.3.	Definición de términos básicos.....	43
2.4.	Hipótesis de la investigación.	43
2.4.1.	Hipótesis general	43
2.4.2.	Hipótesis específicos	44
2.5.	Variables de investigación	44

2.5.1. Variable independiente: Canciones infantiles	44
2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral	44
2.6. Operacionalización de las variables de estudio.	46
CAPÍTULO III	47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	47
3.1.1. Tipo de investigación	47
3.1.2. Nivel de investigación	47
3.2. Método de estudio.....	48
3.2.1. Método de Síntesis	48
3.2.2. Método Deductivo	48
3.2.3. Método Inductivo	48
3.2.4. Método Hipotético.....	48
3.3. Diseños de investigación.	48
3.4. Población y muestra.....	49
3.4.1. Población	49
3.4.2. Muestra	50
3.5. Técnicas de muestreo.....	50
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	51
3.6.1. Técnicas de recolección de datos	51
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....	51
3.7. Validez y confiabilidad.....	52
3.7.1. Validez.....	52
3.7.2. Confiabilidad	53
3.7.3. Pilotaje.....	54
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	54
3.9. Aspectos éticos de la investigación	55

CAPÍTULO IV	56
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	56
4.1. Presentación y descripción de los resultados	56
4.1.1. A nivel descriptivo	56
4.1.2. A nivel inferencial	62
4.2. Discusión de resultados.	68
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS	75
ANEXOS.....	82

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.....	49
Tabla 2. Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.....	50
Tabla 3. Técnicas de recolección de datos	51
Tabla 4. Instrumentos de recolección de datos.....	52
Tabla 5. Resultado de la prueba de validez de contenido del pre test y post test del desarrollo de la expresión oral.....	53
Tabla 6. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	54
Tabla 7. Tabla de frecuencia de la variable expresión oral	56
Tabla 8. Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral	57
Tabla 9. Tabla de frecuencia de la dimensión expresividad.....	58
Tabla 10. Estadísticos descriptivos de la dimensión expresividad.....	59
Tabla 11. Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez	59
Tabla 12. Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez	60
Tabla 13. Tabla de frecuencia de la dimensión vocabulario	61
Tabla 14. Estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario	62
Tabla 15. Prueba de normalidad de datos.....	62
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral.....	64
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon para la dimensión expresividad	65
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez.....	66
Tabla 19. Prueba de Wilcoxon para la dimensión vocabulario	67

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Frecuencia de la variable expresión oral.....	57
Figura 2 Frecuencia de la dimensión expresividad	58
Figura 3 Frecuencia de la dimensión fluidez.....	60
Figura 4 Frecuencia de la dimensión vocabulario.....	61
Figura 5 Distribución de datos de la variable expresión oral	63

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Resolución de Aprobación del proyecto de investigación.....	83
Anexo 2. Resolución de expedito de la tesis.....	86
Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación	89
Anexo 4. Resolución de jurados de sustentación	90
Anexo 5. Matriz de consistencia de investigación experimental	93
Anexo 6. Matriz de operacionalización de variables	95
Anexo 7. Matriz de instrumental.....	97
Anexo 8. Instrumento de recolección de datos	99
Anexo 9. Validación de instrumentos por medio de juicio de expertos	103
Anexo 10. Prueba de confiabilidad	106
Anexo 11. Recolección de datos de pre test.....	107
Anexo 12. Recolección de datos de post test	110
Anexo 13. Material experimental.....	113
Anexo 14. Carta de consentimiento de la Institución Educativa.....	149
Anexo 15. Evidencias fotográficas.....	150

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo comprobar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. Se realizó una investigación educativa aplicada de nivel explicativa, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental con una población de 137 y una muestra de 25 niños seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, para la recolección de datos se empleó la técnica de prueba pedagógica, cuyo instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, la prueba de validez de instrumentos se hizo a través del juicio de expertos y la confiabilidad. Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contratación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencia y gráficos estadísticos. Según los resultados indicaron que la implementación de las canciones infantiles influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral, así mismo en sus dimensiones la expresividad, fluidez y vocabulario, con un valor de $p=0,002 < 0,5$ esto indica que las canciones infantiles como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad.

Palabras clave. Canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRAC

The objective of this research work was to verify the influence of children's songs on the improvement of oral expression in 4-year-old boys and girls at the Initial Educational Institution No. 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. carried out an applied educational research of an explanatory level, quantitative approach and pre-experimental design with a population of 137 and a sample of 25 children selected through the intentional non-probabilistic sampling technique, for data collection the pedagogical test technique was used, whose The instrument used is the checklist, the instrument validity test was done through expert judgment and reliability. The non-parametric Wilcoxon test was applied to test the hypothesis, with a confidence level of 95% and significance of 5%. The data collected was organized in a frequency table and statistical graphs.

According to the results, they indicated that the implementation of children's songs significantly influences the improvement of the development of oral expression, also in its dimensions of expressiveness, fluency and vocabulary, with a value of $p = 0.002 < 0.5$, this indicates that the Children's songs as a strategy improve oral expression in 4-year-old boys and girls.

Keywords. Children's songs, oral expression.

PISI QILLQAY

Kay llamkay maskasqayqa, yachachiwanchik imaynatam chay takikuna warmakunapa yachaynimpi kallpanchan sumaq rimanankupaq ,tawa watayuq warmakunapi,kay yachaywasi “N° 302/Mx-P -Gonzales Vigil” nisqampi , uchuy ñiqi irqichakunawan Huanta llaqtapi iskay waranqa iskay chunka kimsayuq watapi.

Chay yachaytam umancharqani “Investigación educativa aplicada de nivel explicativo, enfoque comunicativo y diseño pre experimental”nisqanta,chaymi pachak kimsa chunka qanchisniyuq achka huñusqamanta ,iskay chunka pichqayuq warmakuna akllasqa,chay “Tecnica de muestreo no probabilístico intencional” nisqanwan ,chaynallataqmi yachaykuna huñunaypaqa chay “Prueba pedagógico” nisqanta rurarani,chaypaqmi “Lista de cotejo” nisqanwan llamkarqani yachaykuna maskasqay tupunaypaqñataq “Prueba no paramétrica de Wilcoxon” chayta ruraraqani chay 95% chaynataq 5%.

Hinallataq yachaykuna quñusqaykuna tawa kuchuwan churasqa riqsischinaypaq,chaymi riqsisqayman huñusqayman hina kay yachapakuykuna allí allinta tawa watayuq warmakunapi yanapan yachaynimpi hinaspapas rimaynimpi ,sumaq rimaykuna qispichinampaq.

Allin Rimaykuna. Taki waramakunapaq, sumaq rimanankupaq.

INTRODUCCIÓN

El propósito de este estudio fue probar la efectividad de las canciones infantiles y sus métodos para brindar alternativas de solución a las dificultades que enfrentan los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral, especialmente en la primera infancia. El problema radica en el desconocimiento y uso de métodos y estrategias innovadoras por parte de los docentes y la falta de interés de parte de los niños en estimular adecuadamente su desarrollo de capacidad comunicativa, ya que la expresión oral es una habilidad que todos desarrollan desde la infancia para poder desempeñarse bien en los grados superiores; y entornos Funcionan eficazmente.

Torre, (2016) define que:

La música infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones. (p.13)

Según Martínez et al. (2015), mencionan que el lenguaje oral es muy importante en los centros de educación inicial, ya que su papel es guiar al niño para su enseñanza, así mismo la expresión oral es la capacidad que tienen los niños para expresar con seguridad sus necesidades, interés y opiniones.

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron esta investigación titulada: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. Las variables de estudio son las canciones infantiles y la expresión oral, determinados para lograr apreciar un mejor desenvolvimiento en los niños y niñas. La hipótesis enunciada fue la aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la

expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. Esta investigación tiene como objetivo comprobar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años para tener una comunicación clara y eficaz con su entorno.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y limitaciones.

Capítulo II. Marco teórico, fundamentación de la investigación, se desarrolla el marco teórico en el que se explican estudios ya realizados, teniendo en cuenta dos variables de investigación, de igual manera definición de términos básicos y las hipótesis.

Capítulo III. Se presentó método de investigación, tipo y nivel de estudio, diseño del estudio, población, muestra, métodos y herramientas de recolección de datos y procedimiento de investigación.

Capítulo IV. Se describe la presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo e inferencial, de igual modo la prueba de normalidad e hipótesis concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones basadas en los descubrimientos descritos en lo anterior, en conexión con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

El presente estudio está orientado a determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años para poder mejorar esta capacidad lingüística en la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

En los niños y niñas de 4 años, la expresión oral, es decir la manifestación de ideas mediante el habla que se realiza para comunicarse, no se está dando como debería ser, es por ello que se requiere del uso de las canciones infantiles como una herramienta esencial para lograr la mejora en la expresión de pensamientos o ideas (pronunciación) del niño y niña de nivel inicial.

A nivel mundial el esfuerzo de las naciones más avanzadas del mundo por expandir su economía, ciencia, tecnología, cultura y educación a nivel global se enfrenta a importantes obstáculos, como el analfabetismo, la pobreza y las crisis socio familiares, que tienen un impacto negativo en las estructuras de todos los países, especialmente los del tercer mundo.

Codemarín, (2018) realizó un estudio en Reino unido donde señala que:

En la escuela, el silencio en el salón de clases normalmente se ha valorado porque se ha tendido a asociar el silencio con el pensamiento, el trabajo productivo y la buena conducta. Sin embargo, la investigación educativa demuestra que los estudiantes deben hablar para aprender y ser buenos usuarios del lenguaje. (p. 78)

De acuerdo al Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021), en América Latina y el Caribe no priorizan el desarrollo de las habilidades transferibles, una de ellas son las habilidades sociales. En otras palabras, no se le da la importancia necesaria en el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los niños y niñas para que sean capaces de interactuar con los demás y se les permita la inserción educativa y social.

Igualmente, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico y la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (OCDE y UNESCO, 2016) indicaron que las habilidades sociales, parte de las habilidades transferibles, aún son retos en los que se debe mejorar en todo Latinoamérica y el Caribe.

Un estudio realizado por la UNESCO muestra que la comprensión de textos y la capacidad lingüística en América latina es demasiado deficiente. Igualmente, la investigación realizada por Saca (2013), señala que la articulación de fonemas no se da como debería ser; por ejemplo, el fonema “ll” el 63% de 30 niños y niñas omite su pronunciación, así impidiendo el desarrollo normal de la articulación de la palabra en el preescolar.

Martínez, Tocto y Palacios (2015), mencionan que, “se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones” (p. 117).

Sin duda, el Perú forma parte de esta problemática, puesto que Piérola y Sencia (2022), aluden que el Ministerio de Educación comprobó en diferentes regiones del país que los niños y niñas muestran ciertas dificultades al momento de expresarse y comprender los textos

Claramente, un estudio realizado por Agurdo (2020), en una Institución Educativa limeña muestra el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años. El 53% se encuentra en el nivel de necesidad de mejora, el 17% en retraso y el 30% en el nivel normal, así pues, confirmando que la mayor parte de los niños y niñas necesitan mejorar la expresión oral

Además, otro estudio realizado en la región del Cusco, indicó que los niños y niñas, en su mayoría, se limitan en manifestarse oralmente con los demás: “se ponen nerviosos frente a sus compañeros, se muestran inseguros e incapaces de expresar palabra alguna y en ocasiones responden incoherentemente y precipitada a la realización de

actividades que se le otorgan y/o encomiendan” (Ccorimanya, 2018, p. 15). En esta misma investigación, Ccorimanya reveló que el 37% y el 32% de la población estudiada se encuentran en inicio y proceso, respectivamente, con respecto a la capacidad de producir, expresar y relacionar las palabras.

Ayacucho, como región perteneciente al Perú, no es ajena a esta problemática internacional y nacional, ya que, estudios realizados manifiestan que los niños y niñas de 4 años tienen miedo, inseguridad y complicaciones en la expresión de fácil comprensión y coherente de sus pensamientos. Tal como el estudio realizado en la Institución Educativa N°389/MX-P Río Seco, por Arana, revela los siguientes niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años: “2(12%) inicio, 12(71%) proceso y mientras que en el nivel logro 3(18%)” (2021). Igualmente, en la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, se prueba que los preescolares todavía no son capaces de expresarse verbalmente, puesto que: “el 55.6% se ubican en el nivel inicio, el 33.3% en el nivel proceso y el 11.1% en el nivel logro” (Pomasoncco, 2022, p. 53). Estos resultados de investigaciones realizados en Ayacucho quieren decir que aún permanecen las dificultades en la manifestación verbal del infante.

De igual forma, existen evidencias que fundamentan esta problemática en la provincia de Huanta, perteneciente al departamento de Ayacucho. Los reportes muestran que los preescolares tienen problemas para articular el habla, es decir, para expresarse oralmente. Pues en un estudio realizado se indica que efectivamente de 15 infantes, el 53,33% se encuentran en un inicio, el 20 % en proceso y el 26,67% en logro (Torres, 2022).

Los niños y niñas de 4 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de la provincia de Huanta, también experimentan dificultades en las capacidades lingüísticas, puesto que, los preescolares de esa localidad sienten nervios, miedo y timidez al expresarse oralmente frente a sus compañeros, docentes y padres.

Todas las causas del problema encontrado dependen del contexto en el que se desarrolla el infante en sus primeros años de vida, ya sea demográfico, económico o social.

Como bien se mencionó líneas atrás, las habilidades sociales comprenden la expresión oral en los niños y niñas, por ello el Laboratorio Latinoamericano de

Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE, 2021), citado por Barriga (2022, p. 2), alude que la capacidad de interactuar a través de la expresión oral en los niños y niñas se vio afectada considerablemente a causa de la pandemia.

Al mismo tiempo, este problema en la expresión oral en los niños preescolares tiende a ser causados por la timidez, la falta de estrategias empleadas por la docente, el escaso diálogo en casa entre padres e hijos y la falta de la estimulación temprana en el menor. Este último factor se da por el desconocimiento de los beneficios del progreso lingüístico y la falta de interés que se tiene por el desarrollo social del infante por parte de la familia y de la Institución Educativa.

En caso persistan los factores mencionados, se va a desencadenar secuelas en los niños y niñas, pues, serán temerosos para expresarse frente al público y no sabrán escuchar ni respetar los puntos de vista de los demás, por lo que, el infante no logrará una relación armoniosa y adecuada con las personas de su entorno. Además, en los años posteriores, ellos se quedarán estancados por el límite de oportunidades para una superación personal y social, y un desarrollo completo.

No obstante, existen posibles soluciones para el problema hallado. Para contribuir en el proceso de aprendizaje se propone la realización de talleres hacia los padres de familia y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil, de Huanta. A fin de brindar información y orientación con respecto a actividades lúdicas, como, la creación de espacios musicales en casa y en las aulas para que estos ambientes sean confiables, seguros, motivadores y cómodos para los preescolares. De esta forma, se logrará el desarrollo de la estimulación temprana a través de las canciones infantiles con el propósito de lograr en los niños y niñas de esta institución una mejora en la expresión oral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?
- ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?
- ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?

1.3. Justificación e importancia

El Este estudio se llevará a cabo con el objetivo de potenciar la habilidad de expresión oral en niños y niñas de 4 años, utilizando para ello canciones infantiles.

1.3.1. Justificación teórica

La expresión oral es una habilidad esencial en el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles comunicarse de manera efectiva, expresar sus pensamientos y emociones, y participar activamente en su entorno social y educativo, en la Institución, se ha observado una deficiencia en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, lo que aborda la necesidad de investigar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas para abordar esta problemática. Las canciones infantiles se presentan como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los niños. Estudios han demostrado que la música y el canto pueden estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Las canciones infantiles, con sus melodías atractivas y letras simples y repetitivas, no solo capturan la atención de los niños, sino que también facilitan la memorización y el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales (Paquette & Rieg, 2008).

Según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), los niños aprenden mejor cuando pueden relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas. En este contexto, las canciones infantiles permiten a los niños conectar el lenguaje con experiencias lúdicas y emocionales, facilitando una comprensión más profunda y duradera. Además, Vygotsky (1978) destaca que el desarrollo del lenguaje y la cognición está estrechamente relacionado con la interacción social. Las canciones infantiles, que a menudo se cantan en grupo, proporcionan oportunidades para la

interacción social, la cooperación y el trabajo en equipo, esenciales para el desarrollo lingüístico y social. Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) subraya la importancia de la inteligencia musical en el desarrollo integral del niño. Integrar canciones infantiles en el currículo educativo no solo puede mejorar la expresión oral, sino también fomentar otras formas de inteligencia, como la kinestésica, a través de los movimientos y gestos que acompañan a las canciones.

En la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, los niños muestran una predisposición positiva hacia las canciones infantiles, usándolas como una forma de juego. Esta afinidad natural puede aprovecharse para diseñar actividades educativas que sean atractivas y efectivas en la mejora de la expresión oral. Al implementar un programa basado en canciones infantiles, se espera que los niños no solo amplíen su vocabulario y mejoren su pronunciación, sino que también desarrollen habilidades de comunicación no verbal, como gestos y expresiones faciales, esenciales para una comunicación efectiva.

Por lo tanto, esta investigación busca no solo abordar una necesidad identificada en la comunidad educativa de la Institución Educativa, sino también contribuir al campo de la educación infantil al demostrar el impacto positivo de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados de este estudio pueden proporcionar una base teórica y práctica para futuras investigaciones y para la implementación de estrategias pedagógicas similares en otras instituciones educativas.

1.3.2. Justificación practica

El desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años es fundamental para su formación educativa y social. En la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, se ha observado una notable deficiencia en esta habilidad, lo que subraya la necesidad de una intervención práctica y efectiva. Implementar un programa basado en canciones infantiles representa una solución accesible y viable para abordar esta necesidad. Las canciones infantiles son recursos pedagógicos ampliamente accesibles y económicos. La mayoría de las instituciones educativas, incluida la mencionada, ya disponen de una amplia variedad de canciones infantiles, o pueden adquirirlas y descargarlas a bajo costo. Esto hace que la implementación de un programa de este tipo sea financieramente sostenible y fácilmente realizable, sin necesidad de grandes inversiones.

Además, las canciones infantiles son versátiles y se pueden adaptar a diferentes contextos de enseñanza. Pueden ser utilizadas tanto en actividades grupales como individuales, dentro del aula y en el hogar, lo que facilita la continuidad del aprendizaje. Los docentes pueden seleccionar canciones que se alineen con los objetivos específicos de aprendizaje y adaptarlas según las necesidades y el progreso de los niños, proporcionando una flexibilidad que es crucial para el éxito educativo. La naturaleza lúdica y atractiva de las canciones infantiles las convierte en herramientas intrínsecamente motivadoras para los niños. Su ritmo y melodía capturan la atención de los pequeños, transformando el aprendizaje en una actividad divertida y estimulante. Esta motivación se traduce en una mayor participación activa en las actividades de aprendizaje, un factor clave para el desarrollo efectivo de la expresión oral.

El uso de canciones infantiles no solo mejora la expresión oral, sino que también fomenta el desarrollo de otras habilidades esenciales. A través del canto, los niños mejoran su memoria, coordinación motora y habilidades auditivas. La inclusión de movimientos y gestos durante las canciones también ayuda a desarrollar habilidades kinestésicas y de expresión corporal, contribuyendo al desarrollo integral del niño. Otra ventaja práctica del uso de canciones infantiles es que permite a los docentes realizar evaluaciones continuas y dinámicas del progreso de los niños en su capacidad de expresión oral. Observando la participación de los niños en las actividades de canto, los docentes pueden identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias de enseñanza en tiempo real, proporcionando retroalimentación inmediata y un enfoque personalizado en el desarrollo de cada niño.

Además, cantar en grupo fomenta la interacción social y la cooperación entre los niños. Estas actividades enseñan a los niños a trabajar juntos, respetar turnos y desarrollar habilidades sociales fundamentales. Este entorno colaborativo no solo mejora la expresión oral, sino que también fortalece el sentido de comunidad y pertenencia en el aula, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.

1.3.3. Justificación metodológica

Se aportará un instrumento debidamente validado para evaluar la variable de la expresión oral, el cual servirá para investigaciones de características similares; así mismo servirá para construir un instrumento de investigación ya que en el transcurso de la investigación se someterá a una prueba de verificación por expertos para su respectiva

aprobación. Aquellos instrumentos que se construirá servirán para recolectar datos específicos e informaciones verídicas sobre las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la educación inicial y mediante esto poder ayudar en el desarrollo de su aprendizaje. Adquiriendo los resultados el trabajo de investigación apoyará una hipótesis ya establecida en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la educación inicial, lo cual este trabajo se apoya en aquellas teorías ya existentes realizados por diferentes autores, tanto en el nivel internacional, nacional, regional y local.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Experimentar un programa de canciones infantiles en la mejora de la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Experimentar un programa de canciones infantiles en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Experimentar un programa de canciones infantiles en la mejora del vocabulario de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

1.5. Limitaciones de investigación

Se refiere a los obstáculos o dificultades que el investigador encontrará durante su investigación. En este sentido, Ávila (2001, p. 87), menciona que “Una restricción se refiere a la falta de estudio de un aspecto del problema por una razón determinada”

Las limitaciones encontradas en la investigación actual se resumen en los siguientes:

En la búsqueda de información se tiene que recurrir a otras fuentes virtuales ya que en la localidad no se encuentra información suficiente. Por otro lado, las páginas web no muestran el contenido completo para adquirir una información satisfactoria porque, sin ser de una fuente confiable, se requiere un depósito económico. De igual modo la falta de acceso a internet para buscar información.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema.

Los antecedentes investigativos de carácter internacional encontrados para el presente trabajo de investigación, son los siguientes:

Vega (2019), llevó a cabo una investigación titulada “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018”. Esta investigación, presentada en la Universidad Nacional de Loja en Ecuador para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo principal evaluar si el teatro infantil puede fortalecer la expresión oral en niños de 3 a 5 años. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y empleó una metodología preexperimental descriptiva, deductiva, analítica y científica. Para recolectar datos, se utilizaron el test TECAL y una encuesta. La muestra incluyó a 5 maestras y 34 niños de 3 a 5 años del centro educativo José Miguel García Moreno. Los resultados mostraron que muchos niños presentaban deficiencias en su vocabulario, afectando su capacidad de expresión oral. Sin embargo, tras la aplicación del teatro infantil, se observó una mejora significativa desde el pretest hasta el postest, concluyendo que el teatro infantil es una herramienta didáctica efectiva para mejorar la expresión oral.

Barbecho (2018) llevó a cabo una investigación titulada “Elaboración de una guía metodológica para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años mediante la dramatización, en la Unidad Educativa Tres de Noviembre del Cantón

Cuenca, durante el año lectivo 2017-2018”. Este estudio, realizado en la Universidad Politécnica Salesiana Cuenca en Ecuador, tuvo como objetivo principal crear una guía metodológica con diez planificaciones para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años mediante la dramatización. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, aplicado y experimental. La metodología consistió en la observación de las actividades realizadas con el recurso didáctico de la dramatización. Como resultado, se concluyó que los niños de la Unidad Educativa Tres de Noviembre presentan deficiencias en los niveles de comunicación, expresión y comprensión. La falta de estimulación adecuada en el lenguaje oral afecta el proceso de aprendizaje. Sin embargo, se destacó que el uso de estrategias lúdicas, como la dramatización, es de gran ayuda tanto para los estudiantes como para los docentes en el proceso de enseñanza.

Guaita (2017), llevó a cabo una investigación en Ecuador titulada “El Impacto de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5-6 años en la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes”. El objetivo principal de este estudio fue verificar cómo la literatura infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años en dicha escuela. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño experimental. Participaron 27 estudiantes de 5-6 años, quienes fueron evaluados a través de observación, encuestas, entrevistas y pruebas. Se concluyó que la literatura infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños y niñas ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y comprender el significado de las palabras, lo que facilita una comunicación más efectiva con los demás.

Los antecedentes investigativos de carácter nacional encontrados para el presente trabajo de investigación, son los siguientes:

Bobadilla y Olivera (2018), llevaron a cabo un estudio en la Universidad César Vallejo en Perú, titulado "Análisis del Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales en la Urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo". El objetivo de su investigación fue comparar el nivel de expresión oral en niños y niñas de estas instituciones. El enfoque de su estudio fue cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño experimental. La población objetivo comprendía 107 niños, de los cuales 83 fueron seleccionados como muestra para ser evaluados mediante una prueba de lenguaje oral de Navarra. Tras analizar los datos recolectados, se concluyó que

los niños y niñas de estas instituciones estatales de educación inicial en la urbanización Quiñones presentan un retraso en su desarrollo de la expresión oral.

Flores (2018), llevó a cabo una investigación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, con el título "Efectividad de las Canciones Infantiles como Herramienta Didáctica para Potenciar la Expresión Oral en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Amiguitos de Alameda', Chacas". El propósito de este estudio fue evaluar el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. La investigación siguió un enfoque cuantitativo, aplicado y con un diseño experimental. La población objetivo incluyó a 21 niños y niñas, y se utilizó un muestreo censal. Las herramientas empleadas fueron la observación directa y una lista de cotejo, cuya validez se confirmó a través de juicios de expertos y cuya confiabilidad se evaluó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los hallazgos revelaron que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica condujo a mejoras significativas en la expresión oral de los niños de 5 años. Además, se confirmó que estas canciones influyen positivamente en la vocalización, articulación y entonación de los niños de esta edad.

Jaramillo (2019) llevó a cabo una investigación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, ubicada en Huánuco, Perú, con el título "Impacto de un Programa de Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral de Niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015". El objetivo principal de este estudio fue determinar si la inclusión de canciones infantiles en las actividades educativas de niños de 5 años contribuye al fortalecimiento de su expresión oral. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo y aplicado, con un diseño preexperimental que incluyó una evaluación inicial (pretest) y una posterior (postest) en un solo grupo. La muestra estuvo compuesta por 40 niños (19 varones y 21 mujeres). Los resultados revelaron que la mayoría de los niños presentaba un nivel bajo de expresión oral antes de la intervención (el 57,5% se ubicó en la categoría de inicio). Sin embargo, este panorama cambió después de la implementación de sesiones de clase que incorporaron canciones infantiles (el 62,5% alcanzó el nivel de logro). Estos resultados sugieren que las canciones infantiles representan un recurso valioso desde el punto de vista didáctico para mejorar la expresión oral de los niños, lo que se respaldó estadísticamente al encontrar diferencias significativas entre las evaluaciones inicial y final ($p < 0,05$).

Meza (2019), llevó a cabo una investigación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, con el título "Impacto de las Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica en la Expresión Oral de Estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016". El objetivo principal de este estudio fue explorar la relación entre el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°1028 Satipo-2016. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, aplicado y un diseño preexperimental. Se emplearon métodos científicos, descriptivos y estadísticos. La población objetivo consistió en 31 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, tanto varones como mujeres, de la mencionada institución educativa, y la muestra seleccionada incluyó a 20 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados indicaron que las canciones infantiles tuvieron un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, siendo que el 64.6% de esta mejora pudo atribuirse al uso de estas canciones como variable clave en el estudio.

Pintado (2019), llevó a cabo una investigación en la Universidad César Vallejo en Perú, con el título "Efectividad de las Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de Tres Años en la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2018". El objetivo principal de este estudio fue mejorar la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner, ubicada en Chiclayo, a través de un taller de canciones infantiles. La investigación se realizó utilizando un enfoque cuantitativo, aplicado y con un diseño preexperimental. La población y muestra estuvieron conformadas por 16 niños, 8 niñas y 8 niños de tres años, pertenecientes a familias de bajos recursos económicos y con educación incompleta, lo que limitaba el apoyo de los padres en la estimulación de la expresión oral de los niños. El instrumento utilizado fue una Prueba para Evaluar la Expresión Oral en Niños de 3 y 4 años de edad. Los resultados del pretest mostraron que el 82% de los niños tenía un nivel deficiente de expresión oral y el 18% restante un nivel regular. Tras la implementación del taller de canciones infantiles, que incluyó sesiones con instrumentos musicales, se observó una mejora significativa. El posttest reveló que el 75% de los niños alcanzó un nivel bueno de expresión oral y el 25% restante un nivel regular.

Mejía (2018), llevó a cabo una investigación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, titulada "Impacto de las Canciones como Estrategia para Potenciar la Expresión Oral en Niños de 5 años en la Institución Educativa N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017". El objetivo principal de este estudio fue

evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. La investigación se basó en la observación y siguió un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 13 niños y niñas de 5 años de edad. Se utilizó la técnica de observación y la escala de estimación como instrumento para recolectar datos, y se aplicó estadística descriptiva para analizar los resultados. Los resultados concluyeron que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica tuvo un impacto positivo en la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años.

Los antecedentes investigativos de carácter regional y local encontrados para el presente trabajo de investigación, son los siguientes:

Godoy y García (2018), llevaron a cabo un estudio en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en Ayacucho, titulado "Implementación de Canticuentos como Estrategia Metodológica para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 años en la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas". La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, aplicado y un diseño preexperimental, involucrando a 83 estudiantes. Utilizaron observación estructurada a través de una guía específica, evaluación educativa mediante pruebas pedagógicas y análisis documental. Sus resultados destacaron que la aplicación de la estrategia de canticuentos significativamente mejoró la expresión oral de los niños, basándose en el conocimiento previo de los niños sobre cuentos y canciones locales, y en su natural inclinación hacia el canto y la narración. Argumentaron que ignorar estas premisas sería desconocer la realidad de los niños.

De la Cruz y Vega (2018) llevaron a cabo un estudio en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en Ayacucho, con el título "Impacto de las Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 3 años en la I.E.I. N° 390 Magdalena, Ayacucho, 2017". El objetivo principal fue investigar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, en Ayacucho. Este estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño preexperimental. La población de estudio estuvo compuesta por 23 niños y niñas, y se utilizó una muestra censal. Para recolectar datos, se empleó la técnica de observación directa instrumental, se diseñó una lista de cotejo y se validó mediante juicios de expertos, verificando su confiabilidad con el coeficiente Alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos a través del estadígrafo Wilcoxon revelaron efectos positivos significativos de las canciones infantiles en la

mejora de la expresión oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, Ayacucho, en 2017. La significancia estadística obtenida respaldó la aceptación de la hipótesis alterna, indicando diferencias significativas entre los resultados del pretest y el posttest a un nivel de confianza del 95%.

2.2. Bases teóricas

Variable I: Canciones Infantiles

2.2.1. Definición de canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales que forman parte de un tipo de género musical y están compuestas por palabras bastante sencillas y comprensibles para el infante, ya que su público oyente es el niño, niña, bebé o incluso el feto. Es usado en el hogar, el colegio y en fiestas infantiles como un recurso para entretener y mejorar su aprendizaje (Pomasoncco, 2021).

2.2.2. Importancia de las canciones Infantiles

Arcaya & Flores (2017) precisan que todo juicio educativo asume una importante labor educativa que refuerza el perfeccionamiento integral del individuo, perfeccionando los aspectos de personalidad.

Se enfocan en el perfeccionamiento de las capacidades auditivas, y animan el aprovechamiento de los niños desde su temprana edad, tomando lecciones, ofreciendo oídos y dan suavidad imprevisible llegando a la consideración que los hace receptivos; explotando sustancialmente y el cambio escolar, de esta manera enmarcan la captación auditiva, tomando en cuenta que la edad preescolar en el avance mental cumple con el discernimiento acústico. Cultivan las capacidades innatas, que los niños tienen hacia el "canto" alude a ampliar su tendencia cadenciosa su "ser" cántico. Fortalecen los resultados inequívocos y expresivos concebibles de los niños. Despliega el refuerzo inventivo, encuentra siendo excepcional, no busca modelos de suplantación. Despliega su inclinación resonante. Perfecciona el dominio de las habilidades y los caracteres: mirarse, no precipitarse, llegar a un acuerdo común, etc. Practica la obtención de ideas restablecidas, igualmente para absorberlas, para apreciarlas. Hacerlo tuyo.

Qué superamos la melodía, pregunta que nos permite ver el valor en integridad, confiabilidad el perfeccionamiento de actividades sonoras en focos de preparación donde poco y comprobar la calidad, colocar en capacidad un procedimiento "entrenamiento

musical" garantizando utilización adecuada de ejercicios melódicos, sumando al avance integral de sustancia agradable de la persona. (Arcaya y Flores, 2017).

2.2.3. *El canto como recurso*

Varias metodologías reconocen el valor de las canciones como una forma de expresión profundamente arraigada y utilizada por los niños y niñas en sus primeras etapas de desarrollo, lo que los motiva a prestar atención y compromiso hacia las expresiones musicales. Se sostiene que el acto de "cantar" fortalece tanto la adquisición del lenguaje como las habilidades melódicas, estimulando ambos hemisferios cerebrales a través del cuerpo caloso, el cual facilita la comunicación entre ellos. Este proceso contribuye significativamente a la mejora de la pronunciación, el enriquecimiento del vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales (Fonseca, citado por Santiago, 2018).

Las canciones desempeñan un papel fundamental en el aula al servir como fuente de aprendizaje personalizado y cumplimiento de metas educativas. Por lo tanto, su papel como recurso didáctico es de gran importancia en este proceso (Santiago, 2018).

La comunicación a través de canciones es ventajosa en todos los niveles educativos, ya que facilita la consolidación del lenguaje y es especialmente efectiva en el desarrollo de las cuatro habilidades necesarias para el dominio de un idioma, como lo ejemplifica la investigación de los autores en el ámbito del aprendizaje del inglés: hablar, leer, escuchar y escribir. Además, la integración de canciones en el aula de clases como recurso esencial contribuye significativamente al estudio y consolidación de nuevos aspectos lingüísticos y gramaticales. Así lo señalan Fonseca Mora y Toscano Fuentes, citados por Santiago (2018), quienes sugieren que la inclusión de canciones en el aula de idiomas podría ser especialmente beneficiosa para aquellos alumnos que enfrentan dificultades en el aprendizaje de una lengua extranjera. Esto se debe a que combinar elementos sonoros y lingüísticos facilita la memorización y, además, promueve la participación del alumnado, dado que la música es un elemento de interés accesible en todas las etapas de la vida.

2.2.4. *Clasificación de canciones infantiles*

Para Flores (2019), las canciones infantiles se clasifican en; canciones de cuna, de juegos infantiles, de habilidad, didácticas y lúdicas, las cuales se desarrollan a continuación:

Canciones de cuna. Son melodías suaves y relajantes empleadas para hacer dormir al bebé mientras se le mece en la cuna o en los brazos. Cada familia perteneciente a una cultura tiene diferentes formas de usar las canciones al momento de arrullar a su niño.

Canciones de juegos infantiles. Son canciones sencillas y armoniosas usadas al momento de jugar. Estas promueven en los niños habilidades comunicativas, de memoria y de expresión, mientras ellos se divierten.

Canciones de habilidad. Estas canciones desarrollan y mejoran las habilidades de memoria, atención y pronunciación en el niño.

Canciones didácticas. Son usadas para el aprendizaje del niño a través de las partes de su cuerpo y los sentidos.

Canciones lúdicas. Es cualquier canción infantil usada por y con los niños para su entretenimiento y diversión.

2.2.5. Clasificación de las canciones infantiles por su función.

En su investigación alude a una posible caracterización de las trovas inmaduras, se distinguen por su función, posiblemente “canción” se determina en varias clases, satisface diferentes objeciones:

De Recreación: controlados en recreaciones triviales de comba o elásticos. Del mismo modo averiguarían cómo rodear, lanzar al destino e ironizar.

De Habilidad: los niños dan sentido a cualquiera de sus habilidades, como trabalenguas o los acertijos.

Lúdicas: Su motivación es ocupar o reproducir al niño. La motivación psicomotriz es favorable al incremento de los niños. El cantico es significativo, esto nos construye a tener la opción de ampliar las diversas cualidades musicales que concurren (Asencios & Rodríguez citado por Jaramillo, 2016).

2.2.6. Características de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles representan una forma de expresión natural, con estructuras poéticas y repetitivas que son universalmente reconocidas y seguidas por el desarrollo motor, gestual y cognitivo del niño. Estas canciones poseen un potencial notable para la agudeza perceptiva, la memorización y la diversión. De hecho,

constituyen una actividad lúdica dinámica en la que el niño aprende mientras juega, participando activamente en su entorno educativo. Juan Villamarín enfatiza la importancia de no subestimar el papel de la música en la cultura, especialmente en la preservación de tradiciones.

Las canciones dirigidas al público infantil poseen una serie de atributos distintivos que las convierten en una herramienta especialmente adecuada para los niños. Estas características abarcan diversos aspectos:

Sencillez en el lenguaje. Las letras de las canciones infantiles suelen redactarse en un estilo simple y comprensible para los niños, lo que facilita su entendimiento y aprendizaje.

Melodías memorables. Las canciones infantiles suelen presentar melodías simples y pegajosas que se graban fácilmente en la memoria y capturan la atención de los pequeños.

Elementos repetitivos. Muchas de estas canciones incorporan elementos repetitivos, como estribillos o frases, que contribuyen a reforzar la memoria y a fomentar la participación activa de los niños.

Temáticas adecuadas. Las letras de las canciones suelen abordar temas que resultan relevantes e interesantes para los niños, como animales, juegos, números, letras, colores, entre otros.

Ritmo y movimiento. Las canciones infantiles suelen estar acompañadas de ritmos que invitan al movimiento corporal, promoviendo así la actividad física y el desarrollo motor de los niños.

Interactividad. Muchas de estas canciones incluyen elementos interactivos, como gestos o bailes, que estimulan la participación activa de los niños y los hacen sentir parte de la experiencia musical.

Transmisión de valores. Las canciones infantiles suelen transmitir mensajes educativos y valores positivos, como la amistad, la cooperación, el respeto y la diversidad cultural, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

Entretenimiento. Por encima de todo, las canciones infantiles están diseñadas para ser divertidas y entretenidas, ofreciendo momentos de alegría y diversión a los niños mientras aprenden y crecen.

2.2.7. *Teoría de Educación Inicial*

La perspectiva de Piaget en cuanto a la Educación Musical destaca que la comprensión musical en la escuela debería surgir de una exploración imaginativa del entorno sonoro del niño. Según esta teoría, la inteligencia musical se forma gradualmente a medida que el niño se familiariza y se siente cómodo con la música. Desde la etapa inicial en las escuelas, las experiencias musicales deben aprovechar el desarrollo natural del niño, buscando que su progreso en el ámbito musical pase de la mera percepción a la interpretación y, finalmente, a la creación espontánea.

a) Educación auditiva. En el ámbito sonoro, surge una imperiosa necesidad debido a la constante presencia y volumen de los sonidos del entorno y la música comercial. El exceso de ruido representa un riesgo para la salud física y mental, como la pérdida de audición y el riesgo de hipertensión arterial, especialmente para los recién nacidos, quienes son susceptibles a lesiones sensoriales si están expuestos a sonidos fuertes cerca de sus oídos. Es fundamental que, desde una edad temprana, los niños aprendan a escuchar, a ser conscientes del entorno sonoro que les rodea, a jugar con diferentes sonidos, ya sean agradables o desagradables, y a apreciar también el silencio, para que así puedan desarrollar plenamente sus capacidades sensoriales.

b) Educación rítmica. El ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega "rheo" que significa filtrar "movimiento", se conceptualiza como estructura de varias permanencias, como subdivisión de espacio en sistemas evidentes, por las facultades, como serenata, encierra períodos, compás (conducción del tiempo), inmutabilidad, boceto rítmico (orden de duración). Posee lugar significativo en dinanismos diarios, en infantes es crítico "enseñanza musical" puesto que conduce la gran mayoría de diversiones delicadas, por ejemplo, correr, andar, y rodar aporta decisión, medida, seguridad estimula movimiento, diversiones de menor importancia incluyendo el componente musical basado en el cuerpo hacen que los niños tomen conciencia del cuerpo y amplíen el "potencial rítmico" (Bernal, et al., citado por Tapia, 2015).

c) Educación vocal. Señalamos ciertas confirmaciones concretas que afirman "que" el tarareo es un dinamismo positivo en la tutoría, generalmente en la escolarización de los niños, el verso por de locución es una obra poética con un perfil famoso, revuelto para ser articulado. Armonía y argumento en la historia han permanecido estrechamente ligadas de modo que se ha convertido en un medio preparado para hacer "expresión

musical" y propia. Afirma, que los impúberes deben cantar ya que se inclina particularmente hacia los de "mal oído" (Bernal et al., citado por Tapia 2015).

2.2.8. *Canción y formación integral*

La enseñanza vocal beneficia la mejora global de límites únicos que admiten la "formación vital" de los escolares. A través de las melodías entrenamos el discernimiento, el término y el compás, a través del desenvolvimiento, la respiración o la retentiva, es una fenomenal elección para espolear a los escolares a diversas experiencias educativas. La voz es el principal instrumento con el que nos elevamos conectados a nuestra criatura que tenemos al llegar al mundo. La principal metodología de madre a hijo es la voz, la principal toma de conciencia del niño es su voz, e incluso antes de nacer. En la fase subyacente de la presencia se dispone la impresión vocal, curso natural en el que la "voz" separa a unos de otros, así como la impresión dactilar, siendo especial en resonancia, modulación y acento (Calvo et al., citado por Tapia 2015).

2.2.9. *Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil*

Despins citado por Tapia (2015) aporta un extraordinario elogio a la formación musical, formación científica, material y emocional, el desarrollo físico motor y la música posee el juicio de los medios sonoros y los desarrollos corporales, su comportamiento de acuerdo con otras personas, el tiempo se suma a la motivación energética ayudando al niño a comunicar sentimientos.

2.2.10. *Dimensiones de las canciones infantiles*

a) Elocución. La elocución, dentro del ámbito de la oratoria, puede considerarse tanto una manifestación del discurso como el medio a través del cual se manifiesta. Existen similitudes entre las características de la elocución y los principios del discurso, ya que ambos se complementan mutuamente; las características de la elocución se integran dentro del discurso. En resumen, la elocución representa la manera en que nos expresamos verbalmente y, en esencia, constituye la forma en que nos comunicamos. Su estudio implica la formulación adecuada de cómo dirigirse a cualquier tipo de audiencia (p.2).

b) Pronunciación. La pronunciación en la expresión oral se manifiesta cuando un individuo emite un mensaje frente a un público que no participa activamente en el diálogo. Este escenario se presenta, por ejemplo, en discursos públicos, presentaciones, exposiciones orales, actuaciones teatrales, entre otros contextos similares. Por otro lado,

si el receptor del mensaje interactúa y su intervención influye en el discurso del emisor, se establece una situación de interacción oral (Dickerson, 1992, p.3).

Variable II: Expresión oral

2.2.11. Expresión oral

Según Lennenber citado por Niogita (2017), la expresión oral se define como la capacidad inherente al individuo para exteriorizar sus deseos, pensamientos y emociones, con el fin último de lograr la comprensión de su entorno. Esta habilidad comunicativa no se limita únicamente al ámbito familiar, social o amistoso, sino que abarca una amplia gama de contextos laborales y comunitarios. El deseo de establecer una comunicación efectiva es fundamental, dado que el lenguaje oral es la manifestación del pensamiento y constituye un vehículo crucial para el desarrollo intelectual y emocional, aspectos esenciales para el bienestar humano.

La expresión oral es un medio que el individuo emplea para transmitir sus pensamientos, experiencias y opiniones, comprendido por una técnica para figuras vocales, cuyo componente fundamental es el mensaje, determina su retrato compartido, válido, asombrosa, y el resultado de interrelación y elementos únicos (Ortuño citado por Arcaya & Flores, 2017).

Para Condemarin citado por Arcaya & Flores (2017) el método más fácil y directo para crear y desarrollar el lenguaje es dar puertas abiertas al discurso sin trabas. Posteriormente, todas las actividades y experiencias proporcionan nuevos significados o se refuerzan con diversos matices adquiridos.

MINEDU citado por Arcaya & Flores (2017), menciona que el volumen de expresar fluidez, la iluminación y la relación, con la participación de los activos de lenguaje oral. Desarraigo fundamental para el avance de diálogo, síntesis, debate y manifestación, "expresión oral" dispositivo de datos de las personas que acceden asociar, socializan asistiendo progresos, habilidades y cuidado de tragedias.

La comprensión profunda de la expresión oral en el desarrollo humano se basa en una serie de teorías epistemológicas que exploran su esencia y su papel en la comunicación y el aprendizaje. Estas teorías ofrecen diversas perspectivas que enriquecen nuestra comprensión de este fenómeno crucial en el desarrollo humano.

La teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget es fundamental para entender el proceso cognitivo y lingüístico en los niños. Piaget postula que la expresión oral está estrechamente ligada al desarrollo cognitivo, y que los niños atraviesan etapas de desarrollo en las que adquieren habilidades lingüísticas cada vez más complejas. Según esta perspectiva, la expresión oral no solo refleja el dominio del lenguaje, sino también el pensamiento y la comprensión del mundo.

La teoría sociocultural de Vygotsky resalta la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Vygotsky argumenta que los niños aprenden a través de la interacción con otros, especialmente con adultos más competentes en el uso del lenguaje. La expresión oral se considera como un instrumento para construir el conocimiento y entender el entorno, y se desarrolla a través de la participación en prácticas sociales y culturales específicas.

La teoría del aprendizaje social de Bandura subraya el papel del modelado y la imitación en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Según Bandura, los niños aprenden observando y emulando el comportamiento de los demás, y la expresión oral se adquiere a través de la observación y la práctica de modelos de comunicación eficaz. Esta teoría resalta la importancia del modelado y la imitación en el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en los niños.

Por último, la teoría del procesamiento de la información se enfoca en cómo los niños procesan y organizan la información que reciben a través de sus sentidos. En el caso de la expresión oral, los niños deben procesar la información auditiva, visual y motora para producir sonidos y palabras. Esta teoría destaca la importancia de la práctica y la retroalimentación en el desarrollo de habilidades de expresión oral y su integración en el procesamiento cognitivo.

2.2.12. Importancia de la expresión oral

Como primera perspectiva se valora que un niño en edad preescolar rebosa de utilidades, luego porque el perfeccionamiento de reflexión de un niño necesita el apoyo del lenguaje, por último, la palabra examinada es innegable para el avance general del niño. La palabra como una capacidad complicada, que no depende simplemente del mensaje, existe la expresión de la suplantación. Guiño, articulación y manos, la concordancia y arte universal tiene gran importancia significativa en el proceso integral del niño, tenemos tres componentes imprevisibles en la progresión del niño: sensomotor,

intelectual y afectivo. Por lo tanto, el desarrollo gramatical es fundamental para el perfeccionamiento del niño, también depende de esto para socializarse, hablar con sus compañeros, encontrar mutuamente el mundo mediante la exteriorización de sentimientos, tanto con palabras como con imitaciones, a través de la música y el arte (Arcaya y Flores, 2017).

La habilidad de expresarse oralmente es esencial para los niños por diversas razones cruciales:

En primer lugar, les permite comunicar sus necesidades, emociones, pensamientos e ideas de manera clara y efectiva, facilitando así su interacción con el entorno, tanto con adultos como con otros niños.

Además, la expresión oral contribuye al desarrollo de habilidades sociales al posibilitar que establezcan relaciones interpersonales satisfactorias. Asimismo, les ayuda a expresar y comprender sus emociones, promoviendo así su bienestar emocional.

En el ámbito cognitivo, verbalizar sus pensamientos les ayuda a organizar su pensamiento, desarrollar su capacidad de análisis y mejorar su comprensión del mundo que les rodea. Este proceso estimula su desarrollo cognitivo y les ayuda a adquirir habilidades de pensamiento crítico.

Una expresión oral sólida está estrechamente relacionada con el éxito académico, ya que les permite participar activamente en clase, comprender mejor las instrucciones y expresar sus ideas de manera efectiva en actividades de aprendizaje.

Finalmente, la expresión oral es una habilidad esencial tanto en la vida cotidiana como en el ámbito laboral. Desarrollar esta habilidad desde una edad temprana proporciona a los niños una base sólida para su futuro académico y profesional.

2.2.13. Factores del desarrollo de la "expresión oral"

Hay una amplia gama de factores que influyen en el nivel de habilidad verbal de un niño o niña.

Estos factores pueden ser comprobados en los adultos, especialmente en padres y docentes, que a través de estos ejercicios expresivos apoyan el material verbal del niño(a), censuran y cambian invariablemente preguntando sobre el avance de las restricciones. Existe otro factor: los iguales, el niño se relaciona día a día con diferentes niños, en casa, en el barrio o en la escuela. En el ciclo de relación, los niños necesitan

comunicarse, retribuir la deficiencia utilizando el lenguaje oral, es fundamental la influencia de los adultos para dirigir el avance oral, evadiendo el cambio del significado del término. La noticia es extraordinaria en el perfeccionamiento del lenguaje oral del niño, al estar en contacto principalmente con la televisión se potencia la capacidad de expresarse oralmente, asimismo se solidifica en la interrelación con mayores y papas, haciéndose más sencilla incluirse en similitudes cotidianas (Moreno citado por Arcaya & Arcaya).

Entender que dominar la habilidad de la conversación es fundamental para comprender la gramática. Además, participar activamente en diversas actividades, como canciones, comidas, juegos y celebraciones, enseña a los niños cómo observar y nombrar el mundo de la misma manera que lo hacen quienes los rodean (Kalman citado en Arcaya & Flores, 2017).

2.2.14. Funciones de la expresión oral

La expresión oral abarca una serie de situaciones fundamentales en la interacción humana:

- Como herramienta persuasiva, utilizada para influir en otros sobre un curso de acción. Aunque tradicionalmente es una habilidad desarrollada por líderes públicos o abogados, los niños a partir de los tres años demuestran su interés y habilidad para expresarse, incluso al pedir una porción adicional de gelatina.
- Como ayuda mnemotécnica, empleada para memorizar información al nombrar específicamente algo, facilitando así la retención de datos. Por ejemplo, recordar la lista de compras utilizando la voz.
- En su función educativa, utilizada para comprender y enseñar el lenguaje tanto de manera oral (mediante discusiones o en clase) como escrita (en exposiciones o lectura de textos). Se reconoce que gran parte del aprendizaje se realiza a través del lenguaje, permitiendo organizar ideas, dar instrucciones y explicar conceptos.
- La capacidad metalingüística de la expresión oral, que implica reflexionar sobre el propio uso del lenguaje. Por ejemplo, al preguntar "¿Qué has querido decir?", se estimula al interlocutor a reflexionar sobre el significado de sus palabras en la comunicación cotidiana.

- Finalmente, la capacidad apelativa del lenguaje, utilizada para persuadir a otros a seguir determinadas conductas o realizar ciertas actividades. Esta habilidad se emplea cuando se busca influir en el comportamiento de los demás según las normas sociales o las expectativas establecidas.

2.2.15. Técnicas de la expresión oral

La capacidad de comunicación verbal se define y detalla de la siguiente manera: Se refiere a la combinación de técnicas que establecen las normas universales que deben seguirse para lograr una comunicación oral efectiva; representa la habilidad de expresar sin barreras lo que pensamos, al tiempo que nos proporciona un medio tangible para comunicarnos con otros (Hernández Arcaya & Flores, 2017). Además, esto implica no solo tener un dominio adecuado del idioma y la información relevante, sino también incorporar ciertos elementos no verbales. La importancia de esta última categoría es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, observó que el impacto total de un mensaje se compone aproximadamente de un 7% de palabras, un 38% de vocalización (tono de voz, ritmo, etc.) y un 55% de elementos no verbales. La expresión oral abarca:

Dicción. Desarrollar con la mayor claridad posible las expresiones del mensaje a comunicar.

Fluidez. Integrar las palabras de forma espontánea y constante, sin interrupciones, como el flujo de un río.

Volumen. El nivel de fuerza que el hablante le da a su voz al comunicarse con un grupo de personas.

Ritmo. La armoniosa y cadenciosa secuencia de palabras, frases y cláusulas seleccionadas para la comunicación, influenciada por la puntuación y la organización de las palabras.

Claridad. Transmitir pensamientos, normas y tendencias de manera precisa y objetiva para aumentar la comprensión del mensaje.

Coherencia. Unir imágenes o reflexiones de manera lógica y legítima para crear una secuencia de ideas coherente.

Emotividad. Transmitir entusiasmo y calidez a través de la palabra para sensibilizar a la audiencia.

Lenguaje corporal y gestual. Utilizar movimientos corporales y expresiones faciales para complementar el mensaje oral y enfatizar la comunicación.

Vocabulario. Seleccionar y emplear las palabras adecuadas para transmitir mensajes de manera clara y comprensible, considerando la cultura y la psicología de los receptores (Hernández citado por Arcaya & Flores, 2017).

2.2.16. Dimensiones de la expresión oral

Expresividad. El concepto de expresividad se refiere al proceso mediante el cual una persona cultiva su capacidad de comunicarse o de manifestarse a través de sus sentidos o su cuerpo. Esta destreza se enfoca en la capacidad de ampliar las diversas formas de observar, escuchar, interpretar, sentir y actuar (Gobierno de Canarias, 2016).

Fluidez. La fluidez es la habilidad o capacidad que tiene una persona para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, esta es una de las características que hace posible el poder desarrollar una correcta expresión oral, ya que su principal trabajo es que permite la correcta comprensión de lo que se desea comunicar (Horchera & Marco, 2017).

Vocabulario. El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico y son conocidas por las personas que hablan dicho idioma (Clemente, 1995, p.1).

2.3. Definición de términos básicos

Canciones infantiles. Para la Real Academia Española (2001), una canción infantil es una composición literaria generalmente en estrofa, ya que sus versos suelen ser excepcionalmente sencillos, repetitiva y extremadamente entretenidos, con la única razón de ser sencillos de comprender y ser fácil de memorizarlo.

Expresión Oral. La expresión oral es toda comunicación que se realiza a través de la palabra, la expresión oral en la persona inicia de la utilización de una facultad innata que le permite verbalizar sonidos de manera eficiente y transmitirlos (Ramos, 2014).

2.4. Hipótesis de la investigación.

2.4.1. Hipótesis general

- Las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicos

- Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Las canciones infantiles mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Las canciones infantiles mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable independiente: Canciones infantiles

Definición conceptual

Según lo expresado por Gainza (citado en López, 2005), las canciones infantiles se caracterizan por ser esenciales para los niños y niñas, ya que les proporcionan un acceso directo a conceptos fundamentales en música, composición y ritmo. Por tanto, es crucial ser muy selectivo al elegir los materiales de enseñanza relacionados con este tipo de música.

Definición operacional

Se elaborará una propuesta pedagógica experimental para desarrollar mediante 10 sesiones con canciones infantiles, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje

2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

Lennenber (citado por Niogita, 2017) detalla la expresión oral como aquella capacidad innata al sujeto, cuyo objetivo es lograr la manifestación de deseos, pensamientos y sentir, al constituir ello debe llegarse a la comprensión, es decir,

constituye la producción de una comunicación asertiva. La parquedad de dar a conocer aportes y a la vez ser comprendido no se enfoca únicamente en el ambiente familiar, de amigos o pares, ya que, es reconocible la presencia de una gama grande de campos vinculados a la labor, conduciendo de manera eficiente a los lazos interpersonales y comunitarios.

Definición operacional

La expresión oral será evaluada a través de los ítems considerados en dos dimensiones y cada una de ella desglosa 5 preguntas lo cual se recogerá los datos mediante la ficha de observación pre test y pos test, con una escala de evaluación ordinal.

2.6. Operacionalización de las variables de estudio.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Según lo expresado por Gainza (citado en López, 2005), las canciones infantiles se caracterizan por ser esenciales para los niños y niñas, ya que les proporcionan un acceso directo a conceptos fundamentales en música, composición y ritmo. Por tanto, es crucial ser muy selectivo al elegir los materiales de enseñanza relacionados con este tipo de música.	Se elaborará una propuesta pedagógica experimental para desarrollar mediante 10 sesiones con canciones infantiles, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje	Elocución	Taller de música: Cantamos la canción debajo de un botón ton ton. Sesión musical: Interpretamos la melodía "Los pollitos". Sesión de Música: Repertorio: "Que llueva, que llueva".	Nominal
			Pronunciación	Taller de música: cantamos la canción mariposita. Taller de música: Canción estrellitas donde estas. Taller de música: Canción mi pollito amarillito.	
Variable dependiente: Expresión oral	Lennenber (citado por Niogita, 2017) detalla la expresión oral como aquella capacidad innata al sujeto, cuyo objetivo es lograr la manifestación de deseos, pensamientos y sentir, al constituir ello debe llegarse a la comprensión, es decir, constituye la producción de una comunicación asertiva. La parquedad de dar a conocer aportes y a la vez ser comprendido no se enfoca únicamente en el ambiente familiar, de amigos o pares, ya que, es reconocible la presencia de una gama grande de campos vinculados a la labor, conduciendo de manera eficiente a los lazos interpersonales y comunitarios.	La expresión oral será evaluada a través de los ítems considerados en dos dimensiones y cada una de ella desglosa 5 preguntas lo cual se recogerá los datos mediante la ficha de observación pre test y pos test, con una escala de evaluación ordinal.	Expresividad	Expresa con claridad las letras de la canción Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Demuestra confianza al cantar la canción. Aplica una entonación apropiada para transmitir diversos estados emocionales. Expresa normas y formas de juegos Habla con soltura sin balbuceo Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Ordinal En Inicio :1 En Proceso :2 Logro esperado :3 Logro destacado : 4
Fluidez			Habla con fluidez modulando tonos de voz a la vez Responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad Responde a preguntas con palabras adecuadas Elabora interrogantes utilizando vocabulario apropiado para su edad.		
Vocabulario			Emplea nombres de personas y objetos que le resultan familiares. Utilizan vocabulario de acuerdo a su edad Usan lenguaje pertinente de acuerdo al contexto		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación será de tipo aplicada, al respecto Hernández & Mendoza (2018) mencionan que la investigación de tipo experimental se enfoca en el acto de inspeccionar direcciones sobre preguntas que se encuentran dentro de un espacio de datos, lo cual está relacionado con el desarrollo de prerrequisitos o preguntas expresas y el anhelo del investigador por darles respuesta.

Del mismo modo Arias (2006) informa que este tipo de investigación es un sistema que comprende oprimir a un grupo de personas u objetos a una reunión o grupo de mejora o método (variable independiente), para notar las repercusiones o reacciones realizadas (variable dependiente).

En consecuencia y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente la investigación será de tipo experimental, porque a través de canciones infantiles pretendemos mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa en estudio.

3.1.2. Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación será de nivel explicativo, al respecto Carrasco (2005) orienta que el nivel explicativo busca dar sentido a las variables (causas moldeadoras y determinantes) que describen y conducen a la cuestión social que se investiga.

De la misma manera, Supo (2019) sostiene que en este nivel de investigación se realizan conexiones causales, por ejemplo, una variable independiente y dependiente, con la finalidad de que X afecta a Y.

En tal sentido el nivel de investigación asumido en la presente investigación será el nivel explicativo, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

3.2. Método de estudio

Los métodos de estudio que se empleara en la presenta investigación son las siguientes:

3.2.1. Método de Síntesis

Cerezal & Fiallo (2005) especifican que el método de síntesis es una actividad que establece intelectualmente la asociación o mezcla de las partes recién examinadas y hace concebible encontrar conexiones y características generadas entre los elementos de la realidad.

3.2.2. Método Deductivo

Castillero (2017) especifica el método deductivo se basa en la investigación de la realidad presente y en la búsqueda de la comprobación o degradación de una razón fundamental que se espera demostrar.

3.2.3. Método Inductivo

Castillero (2017) alude que el método inductivo se basa en adquirir cierres a partir de la impresión de factores reales. La percepción y la exploración permiten adquirir cierres muy evidentes, sin embargo, no permiten plantear teorías o supuestos.

3.2.4. Método Hipotético

Castillero (2017) especifica que el método hipotético se basa en el periodo de teorías a partir de factores reales vistos a través del reconocimiento, teorías que producen especulaciones que, posteriormente, deben ser probadas y adulteradas a través de la experimentación.

3.3. Diseños de investigación.

La presente investigación tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, al respecto Hernández et al. (2014), fundamenta

que los diseños de investigación pre experimentales controlan deliberadamente una variable independiente para observar su impacto en una o varias variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el nivel de seguridad que se puede tener sobre la comparabilidad inicial de los grupos. Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para Pineda et al. (1994), la población es el conjunto de individuos o elementos de los cuales se quiere obtener algo en una investigación determinada, dicha población puede estar conformado por individuos, criaturas, registros clínicos, nacimientos, pruebas de centros de investigación, percances callejeros, entre otros.

De igual forma Carrillo (2015) plantea que la población presenta atributos o condiciones normales que son objeto de estudio.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. N=127.

Tabla 1.

Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Niños y niñas de 4 años	Varones	Mujeres	Total
Sección A	12	13	25
Sección B	14	12	26

Sección C	13	14	27
Sección D	11	13	24
Sección E	13	12	25
Total	63	64	127

Fuente: Registro de matrícula

3.4.2. Muestra

La muestra es considerada, como indican Palella & Martins (2008), una sección o subconjunto de la población, dentro de la cual las características deben ser reproducidas con la mayor precisión posible.

De la misma manera Tamayo & Tamayo (2006) describen la muestra como un conjunto de tareas que se realizan para concentrarse en la dispersión de caracteres explícitos de un universo o población en general, en vista de la impresión de una parte de la población considerada.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. De la sección E. n=25.

Tabla 2.

Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Niños y niñas de 4 años	Varones	Mujeres	Total
Sección E	12	13	25
Total	12	13	25

Fuente: Tabla 1

3.5. Técnicas de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico, al respecto Westreicher (2022) hace referencia a que la investigación de tipo no probabilístico es aquel en el que no todos los sujetos de la población tienen una probabilidad comparativa de ser elegidos para la exploración que se está creando.

Asimismo, Hernández (2012) indica que las muestras no probabilístico es hipotéticamente frágil.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de recolección de datos como el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irrazábal & Molinari (2005), expresan que técnicas experimentales, son estrategias específicas para la recolección de datos (prueba de conteo de aumentos y registro de respuestas), es decir, a los diferentes procedimientos y trabajos experimentales que permiten adquirir los datos que serán analizados e interpretados.

De la misma manera el Ministerio de educación y formación profesional (2020) alude a la evaluación educativa como un dispositivo de prueba y valoración utilizada para evaluar cómo aprende el alumno, y una observación y valoración de la experiencia educativa y su resultado.

Tabla 3.

Técnicas de recolección de datos

Variabes	Técnicas
VI: canciones infantiles	Experimento
VD: expresión oral	Evaluación educativa

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que emplearemos en el proceso de recolección de datos del trabajo de investigación serán el material experimental y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Espinosa (2016) alude a que el material experimental es un conjunto común de componentes que son interrelacionados, reutilizables, y guardados en repositorios donde en un futuro son utilizados en los procesos de experimentación y replicación.

De la misma manera Shuttleworth (2009) sugiere que que la prueba educativa del pre y post test, son técnicas empleadas para probar la viabilidad de una mediación, en la que los medicamentos se utilizan en dos grupos de referencia en los que los resultados serán observados y estudiados.

Tabla 4.*Instrumentos de recolección de datos*

Variables	Instrumentos
VI: canciones infantiles	Material experimental
VD: expresión oral	Prueba educativa del pre y post test

Técnicas e instrumentos. Según lo expuesto por Zapata (2006, p. 145), se menciona que las técnicas de observación son recursos empleados por el investigador para presenciar directamente el fenómeno bajo estudio, sin intervenir en él de ninguna manera, es decir, sin alterarlo o llevar a cabo alguna operación que posibilite su manipulación.

3.7. Validez y confiabilidad.

Es necesario evaluar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para verificar que la investigación es seria y aporta resultados reales

Según Hernández (2003) “la validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto.” (p.118)

3.7.1. Validez

Según Hernández (2003), con respecto al proceso de validación, afirma que:

Se puede manifestar que el termino en cuestión puede entenderse como el grado en que un instrumento, realmente mide la variable que pretende medir, esto significa que un determinado instrumento debe medir estrictamente la variable que se desea medir y no otra, aunque sea muy parecida.” (p. 123)

Por lo tanto, se utiliza para entender la posibilidad de error anticipado en la configuración del instrumento. A través del juicio de expertos, se busca obtener estimaciones bastante precisas, las cuales representan las mejores conjeturas disponibles.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS.

Tabla 5.

Resultado de la prueba de validez de contenido del pre test y post test del desarrollo de la expresión oral.

Prueba binomial							
		Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. exacta (bilateral)	Decisión
Juez_	Grupo 1	si	9	1,00	,50	,000	Significativo
1	Total		9	1,00			
Juez_	Grupo 1	si	9	1,00	,50	,000	Significativo
2	Total		9	1,00			
Juez_	Grupo 1	si		1,00	,50	,000	Significativo
3	Total		9	1,00			

Nota: Data de fichada validación de juicio de expertos

Análisis e interpretación. El resultado obtenido a través de prueba binomial, evidencia un $p= 0,00$ es $< a 0.005$. Se concluye que el pre test y post test del desarrollo de la expresión oral presenta una perfecta validez de contenidos.

3.7.2. Confiabilidad

Según Hernández (2003):

En lo que respecta, a la confiabilidad de un instrumento de medición de datos, esta se da, cuando un instrumento se aplica repetidas veces, al mismo sujeto u objeto de investigación, por lo cual, se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable, es decir, que no se perciban distorsiones, que puedan imputarse a defectos que sean del instrumento mismo. (p.118)

Previo al inicio del trabajo de campo, es fundamental realizar una prueba preliminar de la prueba pedagógica en un grupo reducido de individuos. Esta prueba piloto debe asegurar condiciones de ejecución idénticas a las del trabajo de campo real. Se aconseja seleccionar un grupo pequeño de participantes que no estén incluidos en la muestra específica, pero que compartan características similares con la población objetivo del estudio, con un tamaño de muestra de alrededor de 14 a 30 personas.

Teniendo en cuenta lo anterior el instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

Tabla 6.*Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.*

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizado	N de elementos
,867	,846	9

Fuente: Data de fiabilidad.

Análisis e interpretación. Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,867, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

3.7.3. Pilotaje

Según Baker (1994) “Sin embargo, un estudio piloto también puede ser la prueba previa o “probar” de un instrumento de investigación en particular” (p. 211). Esta evaluación implica aplicar el instrumento a individuos que comparten similitudes con la muestra objetivo del estudio, con el propósito de evaluar no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos implicados.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

En este estudio, se utilizará un instrumento que consiste en la aplicación de pruebas de pre-test y post-test (antes y después) para recolectar datos. Para el análisis de estos datos, se empleará el software estadístico SPSS, que permitirá organizar la información en tablas de frecuencia y representarla mediante gráficos estadísticos, seguidos de un análisis e interpretación correspondientes de los datos cuantitativos. Se calcularán medidas de tendencia central y de dispersión, además de aplicar técnicas estadísticas no paramétricas, considerando las escalas de medición ordinal para los datos cuantitativos. Estas técnicas se utilizarán para realizar pruebas de normalidad con el fin de evaluar la distribución de los datos, ya sea normal o no normal, seguido del análisis y comprobación de hipótesis.

El propósito de este instrumento es recopilar información a través de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, durante el año 2023.

3.9. Aspectos éticos de la investigación

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante la investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil Huanta, 2023, donde se redactará y se emitirá una autorización donde se dará conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados.

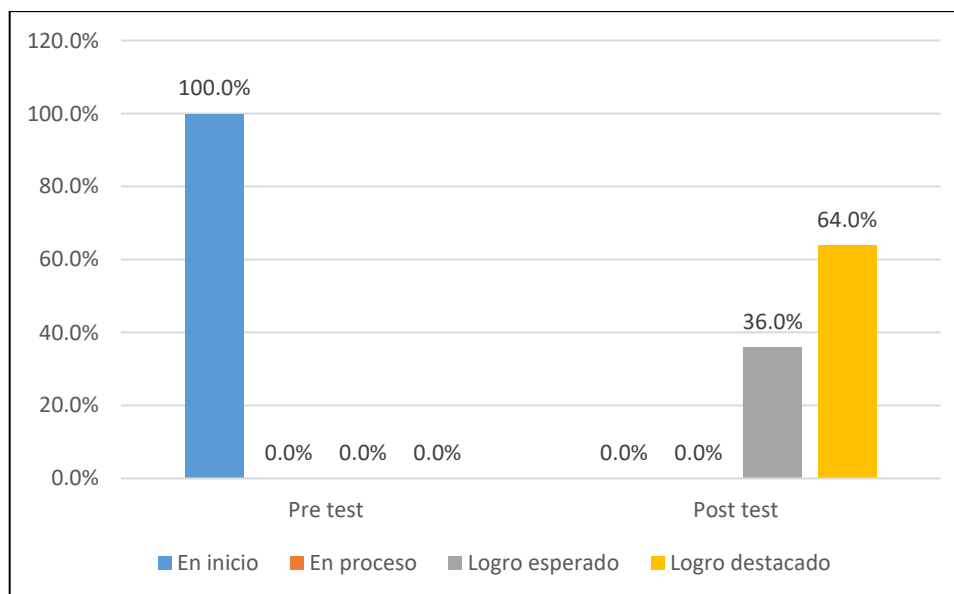
Los resultados se ha obtenido mediante la recolección de datos, con el pre test y post test de 25 niños y niñas de 4 años de edad que corresponden al 100% de grupo experimental, proceso mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contratación de los resultados mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P González Vigil Huanta, 2023.

4.1.1. A nivel descriptivo

Tabla 7.

Tabla de frecuencia de la variable expresión oral

Expresión oral	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	25	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	9	36,0%
Logro destacado	0	0,0%	16	64,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Figura 1*Frecuencia de la variable expresión oral*

Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la variable expresión oral, se da a conocer que, durante el pre test, el 100.0% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de expresión oral “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 64.0% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 36.0% “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de expresión oral de los niños.

Tabla 8.*Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral*

Expresión oral	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	25	18	25	21.64	2.177
Post Test	25	49	55	51.60	1.756
Total	25				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la variable expresión oral, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 18 y el puntaje máximo fue 25, obteniendo una media de 21.64; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 49, el puntaje máximo fue 55 y se obtuvo una media de 51.60. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la estrategia de canciones

infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

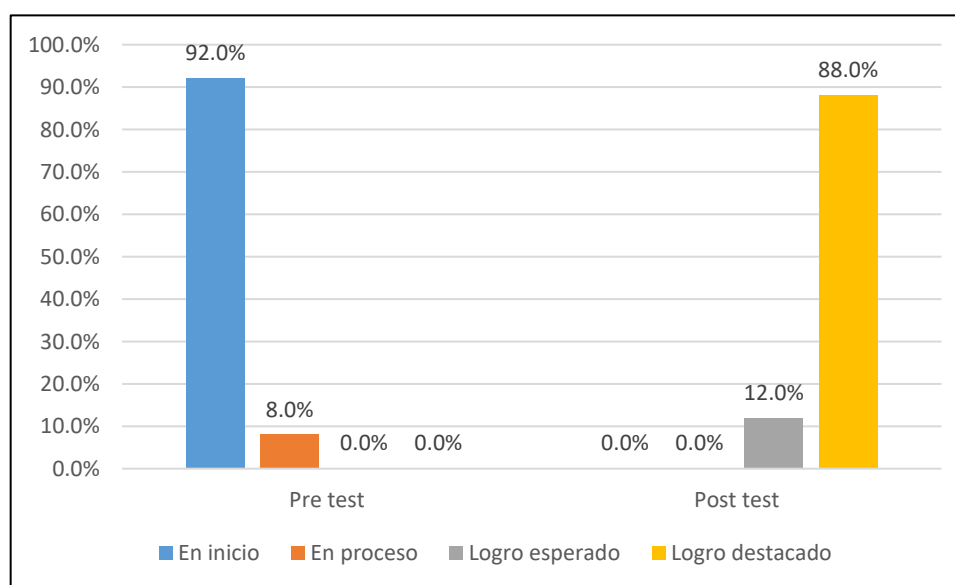
Tabla 9.

Tabla de frecuencia de la dimensión expresividad

Expresividad	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	23	92,0%	0	0,0%
En proceso	2	8,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	3	12,0%
Logro destacado	0	0,0%	22	88,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Figura 2

Frecuencia de la dimensión expresividad



Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión expresividad, se da a conocer que, durante el pre test, el 92.0% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de expresividad “en inicio” y el 8.0% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 88.0% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 12% un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de expresividad.

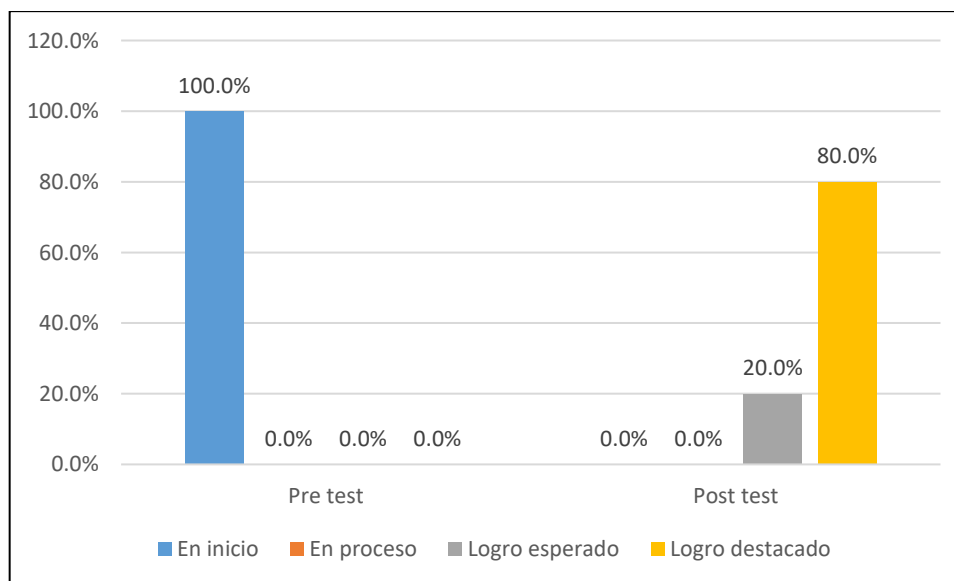
Tabla 10.*Estadísticos descriptivos de la dimensión expresividad*

Expresividad	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	25	6	9	7.24	.926
Post Test	25	16	19	17.36	.757
Total	25				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión expresividad, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 6 y el puntaje máximo fue 9, obteniendo una media de 7.24; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 16, el puntaje máximo fue 19 y se obtuvo una media de 17.36. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la estrategia canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de expresividad en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

Tabla 11.*Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez*

Fluidez	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	25	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	5	20,0%
Logro destacado	0	0,0%	20	80,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Figura 3*Frecuencia de la dimensión fluidez*

Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión fluidez, se da a conocer que, durante el pre test, el 100.0% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de fluidez “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 80% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 20% “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de la fluidez.

Tabla 12.*Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez*

Fluidez	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	25	5	8	6.52	.823
Post Test	25	15	19	17.28	1.100
Total	25				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 5 y el puntaje máximo fue 8, obteniendo una media de 6.52; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 15, el puntaje máximo fue 19 y se obtuvo una media de 17.28. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al uso de canciones infantiles, se

registraron notables mejoras en los resultados de fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta.

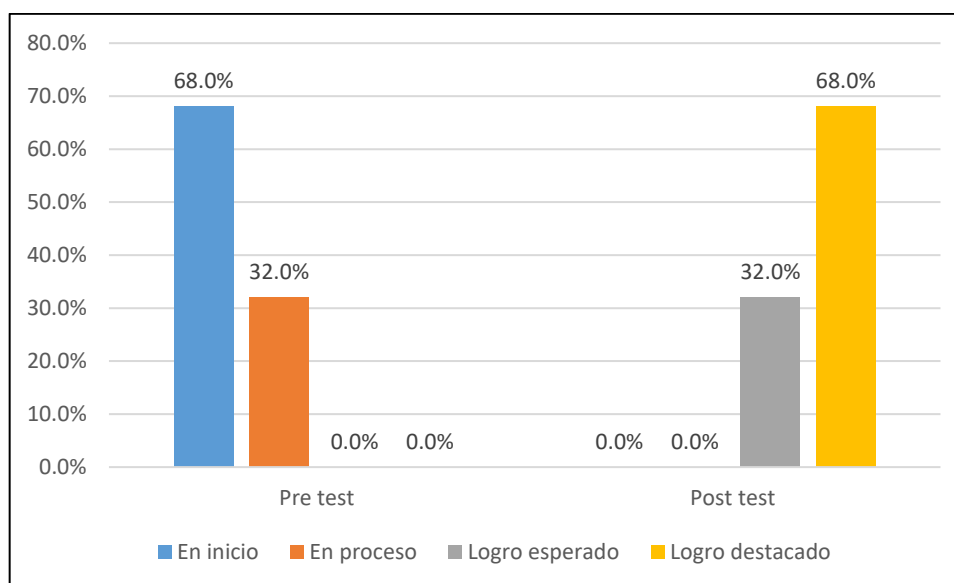
Tabla 13.

Tabla de frecuencia de la dimensión vocabulario

Vocabulario	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	17	68,0%	0	0,0%
En proceso	8	32,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	32,0%
Logro destacado	0	0,0%	17	68,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Figura 4

Frecuencia de la dimensión vocabulario



Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión vocabulario, se da a conocer que, durante el pre test, el 68.0% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de vocabulario “en inicio” y el 32.0% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 68.0% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 32.0% un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados del vocabulario de los niños.

Tabla 14.*Estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario*

Vocabulario	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	25	6	10	7.88	1.054
Post Test	25	16	19	16.96	.889
Total	25				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 6 y el puntaje máximo fue 10, obteniendo una media de 7.88; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 16, el puntaje máximo fue 19 y se obtuvo una media de 16.96. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

4.1.2. *A nivel inferencial*

Para realizar el análisis fluidez y proceder con la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el test de normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos no tienen una distribución normal

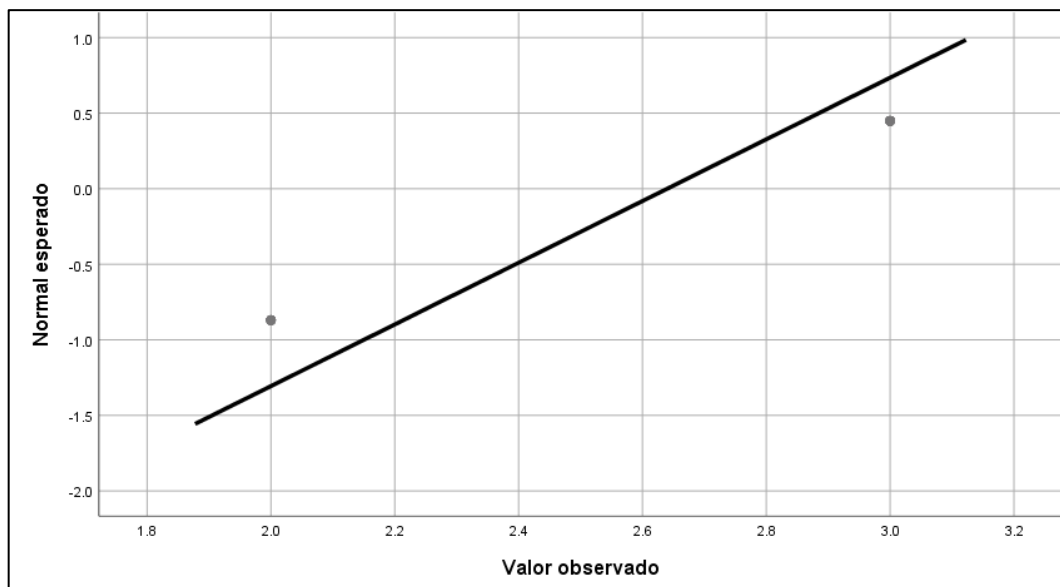
Tabla 15.*Prueba de normalidad de datos*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
V_Expresión oral	.409	25	.000	.610	25	.000
D1_Expresividad	.488	25	.000	.493	25	.000
D2_Fluidez	.488	25	.000	.493	25	.000

D3_Vocabulario	.282	25	.000	.763	25	.000
----------------	------	----	------	------	----	------

Figura 5

Distribución de datos de la variable expresión oral



Interpretación. La tabla y figura anterior, se da a conocer la prueba de normalidad de los datos, considerando que la muestra es de 25 observaciones, es decir, inferior a 30 observaciones, se emplea el test de Shapiro-Wilk. Este test evidencia un nivel de significancia menor a 0.05 para los datos de la variable expresión oral y sus dimensiones, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo cual significa que los datos no tienen distribución normal o paramétrica. Considerando que los datos poseen una distribución no paramétrica, se emplea la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

- **Hipótesis general**

H0: Las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

H1: Las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 16.

Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral

Expresión oral	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test- Rangos Pre test negativos	0 ^a	,00	,00		
Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	-4,380	,000
Empate	0 ^c				
Total	25				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la variable expresión oral, se percibe que, predominan los rangos positivos, lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 25 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.380, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

- **Primera hipótesis específica**

H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 17.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión expresividad

Expresividad	N	Mean Rank	Sum of Ranks	Z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	-4,395	,000
Empate	0 ^c				
Total	25				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión expresividad, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 25 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su expresividad en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.395, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

- **Segunda hipótesis específica**

H0: Las canciones infantiles no mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

H1: Las canciones infantiles mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 18.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez

	Fluidez	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	-4,390	,000
	Empate	0 ^c				
	Total	25				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión fluidez, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 25 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su fluidez en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.390, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles mejora significativamente la fluidez de

los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

- **Tercera hipótesis específica**

H0: Las canciones infantiles no mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

H1: Las canciones infantiles mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 19.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión vocabulario

Vocabulario	N	Mean Rank	Sum of Ranks	Z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	-4,414	,000
Empate	0 ^c				
Total	25				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión vocabulario, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 25 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su vocabulario en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.414, con un grado significación

estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta.

4.2. Discusión de resultados.

Dentro de los principales hallazgos la investigación, se encontró que, respecto a la variable expresión oral, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de expresión oral “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 64% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 21.64; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 51.60. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.380, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los estudiantes.

En teoría, se sostiene que cualquier evaluación educativa desempeña un papel crucial en el desarrollo integral del individuo, mejorando diversos aspectos de su personalidad. Las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de las habilidades auditivas y fomentan el aprovechamiento temprano de los niños. Estas canciones facilitan el aprendizaje, entrenan la escucha atenta y suavemente sensibilizan a los niños, haciéndolos más receptivos (Arcana y Flores, 2017).

Los resultados son consistentes con los hallazgos de Bobadilla y Olivera (2018), quienes descubrieron que los niños y niñas de instituciones públicas de educación inicial muestran un retraso en el desarrollo de su expresión oral. De igual manera, Flores (2018) demostró que el uso de canciones infantiles como estrategia educativa resultó en mejoras significativas en la expresión oral de los niños de 5 años. Jaramillo (2019) también encontró que la mayoría de los niños de una institución de educación inicial tenía un bajo nivel de expresión oral antes de la intervención, con el 57,5% en la categoría de inicio. No obstante, esta situación cambió después de implementar sesiones de clase que incorporaron canciones infantiles, alcanzando el 62,5% el nivel de logro. Estos resultados indican que las canciones infantiles son un recurso didáctico valioso para mejorar la expresión oral de los niños.

De manera similar, Meza (2019) concluyó que las canciones infantiles tuvieron un impacto notable en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, atribuyendo el 64.6% de esta mejora al uso de estas canciones como una variable clave del estudio. Pintado (2019) descubrieron que, en los resultados del pretest, el 82% de los niños tenía un nivel deficiente de expresión oral y el 18% restante un nivel regular. Después de implementar un taller de canciones infantiles que incluyó sesiones con instrumentos musicales, se observó una mejora significativa. Godoy y revelaron (2018) encontraron que la estrategia de canticuentos mejoró significativamente la expresión oral de los niños. De la Cruz y Vega (2018) también hallaron efectos positivos significativos de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 3 años.

Además, Barbecho (2018) concluyó que los niños de la Unidad Educativa Tres de Noviembre presentan deficiencias en comunicación, expresión y comprensión. La falta de estimulación adecuada del lenguaje oral afecta su proceso de aprendizaje. No obstante, se resaltó que el uso de estrategias lúdicas, como la dramatización, es muy beneficioso tanto para estudiantes como para docentes en el proceso educativo. De igual manera, Guaita (2017) encontró que la literatura infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral, permitiendo a los niños y niñas ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y comprender el significado de las palabras, lo que facilita una comunicación más efectiva con los demás.

Respecto a la dimensión expresividad, durante el pre test, el 92% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de expresividad "en inicio"; mientras que, durante el post test, el 88% de niños presentaron un nivel de "logro esperado". Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 7.24; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 17.36. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.395, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en la expresividad en los estudiantes.

En este contexto, la teoría sostiene que el acto de "cantar" fortalece tanto la adquisición del lenguaje como las habilidades melódicas, estimulando ambos hemisferios cerebrales a través del cuerpo caloso, lo que facilita la comunicación entre ellos. Este proceso contribuye notablemente a la mejora de la pronunciación, al enriquecimiento del vocabulario y a la práctica de estructuras gramaticales (Fonseca, citado por Santiago, 2018). Además, estos hallazgos son similares a los de Mejía (2018),

quien concluyó que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica tuvo un impacto positivo en la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años.

En cuanto a la dimensión fluidez, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de fluidez “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 80% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 6.52; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 17.28. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.390, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en la fluidez en los estudiantes.

En este sentido, Despins, citado por Tapia (2025), mencionó que la formación musical, junto con la formación científica, material y emocional, mejora el desarrollo físico motor. La música influye en la percepción de los medios sonoros y en los desarrollos corporales, además de promover el comportamiento social y la motivación energética, ayudando al niño a expresar sus sentimientos. Estos resultados coinciden con los de Flores (2018), quien encontró que las canciones tienen un efecto positivo en la vocalización, articulación y entonación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Amiguitos de Alameda', Chacas.

Respecto a la dimensión vocabulario, durante el pre test, el 68% de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, presentaron un nivel de vocabulario “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 68% de niños presentaron un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 7.88; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 16.96. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.414, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en el vocabulario de los niños y niñas.

Estos resultados son congruentes con los de Vega (2019), quien encontró que el teatro infantil es una herramienta eficaz para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años. Inicialmente, muchos niños presentaban deficiencias en su vocabulario, lo que afectaba su capacidad de expresión oral. Sin embargo, tras la implementación del teatro infantil, se observó una mejora significativa desde el pretest hasta el postest,

concluyendo que el teatro infantil es una estrategia didáctica efectiva para mejorar la expresión oral.

Este estudio confirmó el impacto positivo de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños. El uso de canciones infantiles influye significativamente y de manera beneficiosa en la expresión oral de los estudiantes, ya que estas canciones están llenas de palabras y frases que los niños pueden aprender y utilizar. Al escuchar y cantar, los estudiantes amplían su vocabulario de manera lúdica y efectiva. Además, la repetición y el ritmo de las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar fluidez en su habla, permitiéndoles practicar la producción de frases completas y mejorar su capacidad para hablar de manera fluida. Una de las principales limitaciones del estudio fue la dificultad para medir con precisión variables como la expresión oral, debido a la influencia de diversos factores que afectan esta habilidad en los niños. Además, la duración de la aplicación de la estrategia de canciones infantiles puede influir en los resultados obtenidos por cada estudiante, dado que las formas y tiempos de aprendizaje varían. En cuanto a las fortalezas del estudio, se destaca el uso de una metodología preexperimental y la aplicación de procedimientos estadísticos válidos y fiables para analizar los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se comprobó la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. Como muestra los resultados en la tabla 8, se da a conocer que, durante el pre test, el 100.0% de los niños y niñas de 4 años, presentaron un nivel de expresión oral “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 64.0% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 36.0% “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de expresión oral de los niños.
2. En este estudio de investigación se experimentó un programa de canciones infantiles en la mejora de la expresividad de los niños y niñas de 4 años. A partir de los resultados obtenidos en la investigación, expone la tabla 10 que, durante el pre test, el 92.0% de los niños y niñas, presentaron un nivel de expresividad “en inicio” y el 8.0% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 88.0% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 12% un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de expresividad.
3. En esta tesis se experimentó un programa de canciones infantiles en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de 4 años. Como demuestra la tabla 12 que, durante el pre test, el 100.0% de los niños y niñas, presentaron un nivel de fluidez “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 80% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 20% “logro esperado”. Estos resultados demuestran que

después del uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de la fluidez.

4. En esta tesis se experimentó un programa de canciones infantiles en la mejora del vocabulario de los niños y niñas de 4 años. La tabla 14 expone que, durante el pre test, el 68.0% de los niños y niñas, presentaron un nivel de vocabulario “en inicio” y el 32.0% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 68.0% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 32.0% un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del uso de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados del vocabulario de los niños.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, permiten recomendar lo siguiente:

1. A los docentes y auxiliares de la institución educativa inicial N° 302/Mx-P “González Vigil” de Huanta. Huanta, a fin de impulsar en el desarrollar de la expresión oral en los más pequeños atreves de las canciones infantiles.
2. A los padres de familia de la de la institución educativa inicial N° 302/Mx-P “González Vigil” de Huanta. Huanta, crear un ambiente en el hogar donde las canciones infantiles sean vistas de manera motivadora y divertida, para que los niños y niñas se sientan motivados para participar activamente en las actividades, de ese modo los niños practiquen y desarrollen sus habilidades de expresión oral.
3. A los magistrales de las instituciones educativas de la región y nacional, a fin de que apuesten en práctica la estrategia de las canciones infantiles para que los niños y niñas de 4 años de edad logren desarrollar su capacidad comunicativa en la edad adecuada.
4. A los docentes y plana administrativa de la Educación Básica Regular de la institución educativa inicial N° 302/Mx-P. “González Vigil” de Huanta. Huanta, a fin de abrir espacios donde los niños y niñas puedan libremente practicar las canciones infantiles para mejorar su expresión oral.
5. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a los directivos de las escuelas e institutos pedagógicos y al ministerio de educación que fomenten la formación de profesionales competitivos a los futuros docentes, así lo mencionado pueda desarrollar la capacidad de motivar a mejora la expresión oral en los aprendices.

REFERENCIAS

- Agurto, B. G. (2020). Nivel de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao [tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10504>
- Arana, G. P. (2022). Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25466>
- Arcaya, Y. y Flores, M. (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora - 2017 (tesis de titulación, Universidad Nacional de Altiplano, Perú).
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas. Venezuela: Episteme
- Barbecho, J. (2018). Elaboración de una guía metodológica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad mediante la dramatización, en la unidad educativa tres de noviembre del Cantón Cuenca, para el año lectivo 2017-2018. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16019>
- Barriga, G. G. (2022). Habilidades sociales y la expresión oral en niños de 5 años I.E Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2022 [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/105371>
- Bobadilla, S., y Olivera, K. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Universidad César Vallejo, 92. <https://docplayer.es/148027048-La-expresion-oral-en-los-ninos-y-ninas-de-62-instituciones-de-educacion-inicial-estatales-de-la-urbanizacion-josequinones-gonzales-chiclayo.html>

- Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. IEP “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Universidad César Vallejo. Chimbote, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27838>
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación científica. (Primera ed.).
- Carrillo Flores, A. L. (2015). MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN. POBLACIÓN Y MUESTRA. UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO, TEXCOCO. <http://ri.uaemex.mx/oca/bitstream/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Castillero Mimenza, O. (3 de Abril de 2017). Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Ccorimanya, V. (2018). Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 837 de la Comunidad Acchupampa del Distrito de Accha, Provincia Paruro – Región Cusco el año 2016 [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Digital UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9420>
- Cerezal J. y Fiallo J., (2005) ¿Cómo investigar en pedagogía?
- Clemente Estevan, R. A. (1995). Desarrollo del lenguaje. Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. Barcelona: Octaedro.
- Condori, H, H. (2021). Elocución: fundamentos teóricos, principios y formas. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7150/MONOGRAF%c3%8da%20-%20CONDORI%20HANCO%20HUGO%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Costa, C. (2017). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- barrio San José, región Tumbes 2015. Tumbes - Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2882>

- DICKERSON, W. (1992). "Orthography:A Window on the World of Sound". En BROWN, A. (ed.) Approaches to pronunciation teaching. London: Macmillan; 103-117.
- Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).
- Flores, E. (2018) Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "amiguitos de alameda", de Chacas, 2018. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial)
- Flores, E. R. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>
- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2021). Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe. https://www.unicef.org/lac/media/21536/file/Importancia_Desarrollo_Habilidad_es_Transferibles_ALC_v.actualizada_marzo2021.pdf
- Gobierno de Canarias. (2016). La expresividad. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iestamogante/2016/03/25/la-expresividad/>
- Guaita, K. (2017). La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes (tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador, Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Hernández, O. (2012). Estadística Elemental para Ciencias Sociales. (Tercera Edición). San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Gra Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill.
- Horchera, R., y Marco, M. (2017). El concepto de fluidez en la expresión oral. (p1). Instituto Cervantes Rio de Janeiro. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/ri_o_2008/37_horche-marco.pdf.
- Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3).
- Jaramillo, D. (2016). Efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú). <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040086>
- Martínez, A. C., Tocto, C., y Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Mejía, I. (2018). Canción como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa n°434 ubicada en Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5461>
- Meza, N. (2017). Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en Estudiantes De La I.E. N°1028 Satipo-2016 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2201>
- Ministerio De Educación Y Formación Profesional. (2020). Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Niogita, L. (2017). Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Inicial 201 De Rayan – Yauya – Provincia Carlos Fitzcarrald En El 2016 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4237>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] y Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2016). Habilidades para el progreso social el poder de las habilidades sociales y emocionales.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4848/Habilidades%20para%20el%20progreso%20social%20el%20poder%20de%20las%20habilidades%20sociales%20y%20emocionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palella, S. y Martins, F. (2008). Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL.

Piérola, M. Y. y Sencia, L. C. (2022). Canciones infantiles en la expresión oral de los niños de cinco años en el jardín mundo infantil n° 401 en la localidad de Puerto Maldonado 2020 [tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio Institucional UNAMAD.

<http://hdl.handle.net/20.500.14070/833>

Pineda, E. B., de Alvarado, E. L., & de Canales, F. H. (1994). Metodología de la investigación. Segunda edición. Washington: Organización Panamericana De La Salud.

Pintado, D. (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>

Pomasoncco, I. (2021). Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20845>

Pomasoncco, I. (2021). Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH

- Ruiz, R. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús El Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015. (Tesis para Optar El Título De Licenciada En Educación Inicial). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2908>
- Saca, L. V. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2011 [Informe de Investigación, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Santiago, D. (2018). Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, Provincia De Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>
- Shuttleworth, M. (03 de Noviembre de 2009). EXPLORABLE Think Outside The Box. <https://explorable.com/es/diseños-de-prueba-previa-y-posterior>
- Supo, L. (2019). Niveles de Investigación. SINCIE. <https://www.youtube.com/watch?v=FJy2tGgEmHs>
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Tapia, J. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito De Independencia, 2015 (tesis de titulación, Universidad Nacional de Educación, Perú). <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres, T. V. (20). Canciones en la articulación del habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°429- 24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, Ayacucho, 2020 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27946>

Vega, M. (2019). El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018. Loja: Universidad Nacional de Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución de Aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 241-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCION DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	ARANCIABIA CORONADO, Estefany	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
04	CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
05	CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela	USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
06	CRUZ QUISPE, Maritsa	CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
07	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
08	LOPEZ RIVEROS, Tania	TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
10	MAYTA PARIONA, Yenifer Karen.	INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
11	MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

12	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
13	PAREDES HUANACO, Milagros Esther	TEATRO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI – LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
14	RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery	EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
15	RAMIREZ SILVERA, Melisa	USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina	LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
17	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
18	SANCHEZ CABRERA, Rocío	EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SOSA SOLIER, Yadisa Denis.	CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	VARGAS PARIONA, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
22	VICAÑA LAZARES, Mieyquelin	INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



		DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILCATOMA LAPA, Jhonita	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
24	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2.

Resolución de expedito de la tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0410-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de abril del 2024

Visto, los Informes Nros. 233y234-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA, de fecha 04/04/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua, sobre opinión de revisión de trabajos de investigación;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y el OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER que me faculta como Director General (e) de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** el **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** siguientes :



N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
1	CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
2	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec

Anexo 3.

Resolución de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0741-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 31 de julio de 2024

Visto, el Expediente **TM20243034-F** de fecha **24 de julio del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 683-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **10 de julio de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	04 DE AGOSTO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4.

Resolución de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Resolución Directoral No. 0741-2024 - EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA

Huanta, 31 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20243034-F* de fecha **24 de julio del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 683-2024-EESP Pub.”JSCO”/D.G.-HTA** de fecha **10 de julio de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TESIS	
CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	CASTILLO SIERALTA, Ruth Leidy
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	04 DE AGOSTO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

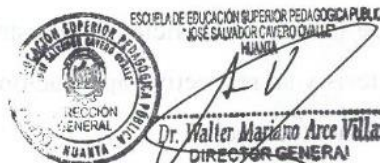
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5.

Matriz de consistencia de investigación experimental

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PEDAGOGICA EXPERIMENTAL

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302 MX/P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.

INVESTIGADORA: Ruth Leidy Castillo Sieralta

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensión	Metodología y diseño	Técnicas e instrumentos de investigación
<p>Problema general ¿En qué medida las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?</p> <p>Problemas específicos ➤ ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023? ➤ ¿En qué medida las</p>	<p>Objetivo general : Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>Objetivo específico: ➤ Experimentar un programa de canciones infantiles en la mejora de la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P</p>	<p>Hipótesis general. Las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>Hipótesis específico ➤ Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresividad de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. ➤ Las canciones infantiles mejora</p>	<p>V. I. Canciones infantiles</p> <p>DIMENSIONES •Elocución •Pronunciación</p> <p>V.D. Expresión oral</p> <p>DIMENSIONES Expresividad Fluidez Vocabulario</p>	<p>✓ Enfoque: cuantitativo ✓ Tipo: Investigación experimental ✓ Métodos: ✓ Método Inductivo ✓ El método sistémico ✓ Método Deductivo ✓ Diseño de investigación experimental 01 X 02 ✓ Donde: ✓ G.E. Grupo Experimental. ✓ 01: Pre Test ✓ 02: Post Test ✓ X: Manipulación de la Variable Independiente. Población. La población de estudio está conformada por 127 niños y niñas de 4 años de las secciones A, B, C, D Y E</p>	<p>Observación. - es una técnica que nos permite realizar una percepción directa o indirecta del fenómeno educativo sobre los cambios en el que se da los cambios en el aprendizaje significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro anecdótico • Guía de observación. • Lista de cotejo • Cuaderno de campo <p>Prueba de pedagógicas.- se utiliza con frecuencia en la investigación pedagógica con el objetivo de diagnosticar y controlar el estado de comprensión de la información, indagación y experimentación sobre la enseñanza de filosofía y su instrumento es: ❖ Prueba de entrada o pre test y prueba de salida o</p>

<p>canciones infantiles mejoran la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?</p> <p>➤ ¿En qué medida las canciones infantiles mejoran el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?</p>	<p>González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>➤ Experimentar un programa de canciones infantiles en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>➤ Experimentar un programa de canciones infantiles en la mejora del vocabulario de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p>	<p>significativamente la fluidez de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>➤ Las canciones infantiles mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p>		<p>matriculados en el año académico 2023</p> <p>Muestra: La muestra en el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. De la sección E. n=25.</p> <p>✓ Técnica muestreo: ✓ Se ha seleccionado una muestra representativa de 14 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, quienes representan al grupo experimental de un solo grupo control.</p>	<p>pst test: consta de preguntas de desarrollo o de ensayo, preguntas objetivas y mixtas. El test se someterá a la prueba validez por juicio de experto y luego se hará un pilotaje aplicando el test después de la aplicación del material.</p> <p>Métodos de análisis de datos. El análisis de datos recolectados se tabulará en la tabla de frecuencia gráficos, absolutos y porcentajes. Cuyo análisis de resultados se muestra en forma cuantitativa, quiere decir con estadística descriptiva en cuadros y tablas, mientras la estadística inferencial se utilizará para la confiabilidad (Alfa de Cronbach)</p>
--	--	---	--	---	---

Anexo 6.

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Según lo expresado por Gainza (citado en López, 2005), las canciones infantiles se caracterizan por ser esenciales para los niños y niñas, ya que les proporcionan un acceso directo a conceptos fundamentales en música, composición y ritmo. Por tanto, es crucial ser muy selectivo al elegir los materiales de enseñanza relacionados con este tipo de música.	Se elaborará una propuesta pedagógica experimental para desarrollar mediante 10 sesiones con canciones infantiles, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje	Elocución	Taller de música: Cantamos la canción debajo de un botón ton ton. Sesión musical: Interpretamos la melodía "Los pollitos". Sesión de Música: Repertorio: "Que llueva, que llueva".	Nominal
			Pronunciación	Taller de música: cantamos la canción mariposita. Taller de música: Canción estrellitas donde estas. Taller de música: Canción mi pollito amarillito.	
Variable dependiente: Expresión oral	Lennerber (citado por Niogita, 2017) detalla la expresión oral como aquella capacidad innata al sujeto, cuyo objetivo es lograr la manifestación de deseos, pensamientos y sentir, al constituir ello debe llegarse a la comprensión, es decir, constituye la producción de una comunicación asertiva. La parquedad de dar a conocer aportes y a la vez ser comprendido no se	La expresión oral será evaluada a través de los ítems considerados en dos dimensiones y cada una de ellas desglosa 5 preguntas lo cual se recogerá los datos mediante la ficha de	Expresividad	Expresa con claridad las letras de la canción Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Demuestra confianza al cantar la canción. Aplica una entonación apropiada para transmitir diversos estados emocionales. Expresa normas y formas de juegos Habla con soltura sin balbuceo Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Ordinal En Inicio :1 En Proceso :2 Logro esperado :3 Logro destacado : 4
		Fluidez	Habla con fluidez modulando tonos de voz a la vez Responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad		

enfoca únicamente en el ambiente familiar, de amigos o pares, ya que, es reconocible la presencia de una gama grande de campos vinculados a la labor, conduciendo de manera eficiente a los lazos interpersonales y comunitarios.

observación pre test y pos test, con una escala de evaluación ordinal.

Vocabulario

Responde a preguntas con palabras adecuadas
Elabora interrogantes utilizando vocabulario apropiado para su edad.
Emplea nombres de personas y objetos que le resultan familiares.
Utilizan vocabulario de acuerdo a su edad
Usan lenguaje pertinente de acuerdo al contexto

Anexo 7.

Matriz instrumental

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	MARCO TEORICO	ESCALA
Canciones Infantil	Elocución	Taller de música: Cantamos la canción debajo de un botón ton ton. Sesión musical: Interpretamos la melodía "Los pollitos". Sesión de Música: Repertorio: "Que llueva, que llueva".	Antecedentes del problema. Bases teóricas Definición de canciones infantiles Definición de términos básicos. Hipótesis de la investigación. Hipótesis general. Hipótesis específicas. Variables de investigación Operacionalización de las variables de estudio.	Nominal
	Pronunciación	Taller de música: cantamos la canción mariposita. Taller de música: Canción estrellitas donde estas. Taller de música: Canción mi pollito amarillito.		
Expresión oral	Expresividad	Expresa con claridad las letras de la canción Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Demuestra confianza al cantar la canción. Aplica una entonación apropiada para transmitir diversos estados emocionales. Expresa normas y formas de juegos		
	Fluidez	Habla con soltura sin balbuceo Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse Habla con fluidez modulando tonos de voz a la vez Responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad		
	Vocabulario	Responde a preguntas con palabras adecuadas Elabora interrogantes utilizando vocabulario apropiado para su edad. Emplea nombres de personas y objetos que le resultan familiares.		

		Utilizan vocabulario de acuerdo a su edad Usan lenguaje pertinente de acuerdo al contexto		
--	--	--	--	--

Anexo 9.

Validación de instrumentos por medio de juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACION

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Wilber Antonio Reyes Araujo	DNI	28602912
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Cultura Física		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Licenciado en Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 01 de 06.2023


.....
Firma



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															/					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															/					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															/					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															/					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															/					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															/					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															/					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															/					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															/					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															/					

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Cangana Canchari	DNI	28272822
Título Profesional	Lic. Educ. Secundaria		
Especialidad	Filosofía, Psicología y OBE		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 02 de 06.2023

Firma

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizado	N de elementos
,867	,846	9

Fuente: Data de fiabilidad.

Anexo 11.

Recolección de datos de pre test

LISTA DE COTEJO PRE TEST

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 12-06-2023

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL																	
	EXPRESIVIDAD						FLUIDEZ						VOCABULARIO					
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos		Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula los tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad		Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.	
Arevalo Mallma, Luhen Dayiro	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	1	7	2	1	2	2	2	9
Cruz Paytan, Alexander Yosimar	1	2	2	1	1	7	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	2	7
Cuba Orellana, Adriano Dario	1	2	2	2	2	9	1	2	1	1	2	7	2	2	2	1	2	9
De La Cruz Fernandez, Miguel Angel	2	1	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	1	2	3	3	10
3diaz Naupari,	1	2	2	1	1	7	2	1	2	1	1	7	2	2	2	1	1	8

Alexis Tooe																		
Galindo Gonzales, Rosangela S.	2	1	1	2	1	7	1	1	2	1	1	6	1	2	2	2	2	9
Galvan Huarancca, Edzio L.	1	2	2	1	2	8	2	1	1	2	1	7	2	2	1	2	1	8
Garay Olano, Cathaleya Leyla A.	2	1	2	2	2	9	1	2	1	1	1	6	1	2	2	1	2	8
Hinostroza Barboza, Danna Bianca	1	2	2	1	2	8	2	1	1	1	2	7	2	2	1	2	2	9
Huaman Barrientos, Jesús Ángel	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	2	2	2	1	8
Infante Corahua, Nayeli Elizabeth	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7
Lapa Huaman, Vihir Danny	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	2	1	2	1	7
Leon Araujo, Zayd Arón	1	2	1	2	2	8	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	2	7
Llantoy Quispe, Ameley Zayury	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	2	2	2	2	1	9
Ore Cabezas, Max Farid	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	2	1	2	2	2	9
Perez Urpay, Kasumi Xiomara	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	2	7

Pineda Rojas, Victor Raul	2	2	1	2	1	8	2	2	1	2	1	8	2	1	1	2	2	8
Quispe Pacheco, Itzel Edith	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6
Quispe Velasquez, Tayron Galef	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8
Rejano Avila, Ahsly Imasumaq Romero	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	2	1	2	1	7
Medina, Luciano Camil	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6
Santiago Pianto, Azumi Valeska	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7
Sulca Ruiz, Naomi Ashli	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	1	6	2	2	1	2	2	9
Terry Romani, Amaya Maemi	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8
Villafuerte Quispe, Maju Valentna	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	1	6	1	1	2	2	1	7

Anexo 12.

Recolección de datos de post test

LISTA DE COTEJO POS TEST

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 03-07-2024

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL																	
	EXPRESIVIDAD						FLUIDEZ						VOCABULARIO					
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos		Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula los tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad		Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.	
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	4	3	3	4	3	17	4	3	4	3	4	18	3	4	3	4	3	17
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	3	4	3	4	3	17	3	4	3	3	4	17	4	3	3	4	3	17
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	4	4	3	3	3	17	4	3	3	4	3	17	3	4	4	3	3	17
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	4	3	4	4	3	18	4	4	4	3	4	19	3	3	3	4	3	16

DIAZ ÑAUPARI, ALEXIS TOOE	3	4	3	3	4	1 7	3	3	4	4	3	1 7	3	3	4	3	3	1 6
GALINDO GONZALES , ROSANGEL A S.	4	3	3	4	3	1 7	4	4	3	4	4	1 9	4	3	4	4	3	1 8
GALVAN HUARANCC A, EDZIO L.	3	4	3	3	4	1 7	3	3	4	3	3	1 6	3	4	3	3	3	1 6
GARAY OLANO, CATHALEY A LEYLA A.	4	3	4	4	3	1 8	4	4	3	4	4	1 9	3	3	3	4	3	1 6
HINOSTRO ZA BARBOZA, DANNA BIANCA	3	3	4	3	4	1 7	3	3	4	3	3	1 6	3	4	3	3	4	1 7
HUAMAN BARRIENT OS, JESÚS ÁNGEL	4	3	3	3	4	1 7	4	4	3	4	4	1 9	4	3	3	4	3	1 7
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	4	3	4	4	3	1 8	4	3	3	3	3	1 6	4	3	4	3	4	1 8
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	3	4	3	3	4	1 7	3	4	4	4	4	1 9	3	4	3	3	4	1 7
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	4	4	3	4	3	1 8	3	4	3	3	4	1 7	4	3	3	4	3	1 7
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	4	3	4	3	4	1 8	4	3	4	4	3	1 8	4	4	4	3	4	1 9

ORE CABEZAS, MAX FARID	3	4	3	4	3	17	3	4	3	3	4	17	3	3	4	3	3	16
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	4	3	3	4	4	18	4	3	4	4	3	18	4	3	3	3	4	17
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	3	4	4	3	3	17	3	4	3	4	3	17	3	3	4	3	3	16
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	4	3	3	4	4	18	4	3	3	4	3	17	4	4	3	4	4	19
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	3	3	4	3	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	4	3	3	16
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	4	3	3	4	4	18	4	3	3	3	4	17	4	4	3	3	4	18
MEDINA, LUCIANO CAMIL	4	4	3	4	3	18	4	3	4	3	3	17	4	3	3	3	3	16
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	3	4	3	4	3	17
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	4	4	3	4	4	19	4	3	3	4	3	17	4	4	3	3	3	17
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	3	16	4	3	4	3	3	17
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	4	4	3	4	3	18	3	3	3	3	3	15	3	4	3	4	3	17

Anexo 13.

Material experimental



TEMA: “Nos divertimos cantando con titeres, la canción debajo de un botón”

FECHA: 12-06-2023



PROPÓSITO: Desarrollamos la expresión oral a través de la canción.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dibujan lo que mas le gusto.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p style="text-align: center; color: purple; font-weight: bold;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con títeres de dedo</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué creen que haremos? ¿Para qué nos servirá este títere?</p> <p>PROPOSITO: “Desarrollamos la expresión oral”</p>	
<p style="text-align: center; color: orange; font-weight: bold;">DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de un títere canta la canción.</p> <p style="text-align: center;">DEBAJO DE UN BOTÓN</p> <p style="text-align: center;">Debajo de un botón ton ton, ton, había un ratón ton ton, hay que chiquitín tin tin era el ratón ton ton....</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trato la canción?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo acompañado con latas.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: los niños acompañan la canción con movimientos corporales acompañado de las latas realizando los sonidos de la canción. Luego, expresan: .de qué trataba la canción?, ¿qué personajes participaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • papelote •papel bom •colores
<p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Entonamos la canción que llueva que llueva”

FECHA: 13-06-2023



PROPÓSITO: Los niños entonan la canción.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	Los niños y niñas colorean el dibujo.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con un paraguas que contendrá siluetas.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué será? ¿Qué creen que haremos? ¿Para qué sirve el paraguas? ¿Qué es lo que observamos?</p> <p>PROPOSITO: “Desarrollamos la expresión oral”</p>	
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de las siluetas entona la canción.</p> <p style="text-align: center;">QUE LLUEVA QUE LLUEVA</p> <p style="text-align: center;">Que llueva, que llueva la virgen de la cueva los pajaritos cantan la luna se levanta que sí, que no, que caiga el chaparrón...</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos? ¿De que trato la canción?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza la canción con las manitos al ritmo de la música.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: los niños acompañan la canción con movimientos corporales. Luego, expresan: .de qué trataba la canción? ¿Qué aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papelote• colores•Papel bom
CIERRE	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Cantamos la canción mariposita”

FECHA: 14-06-2023



PROPÓSITO: Los niños vocalizan la canción de la mariposita.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dramatizan la canción de la mariposita.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p style="text-align: center; color: purple; font-weight: bold;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con una caja de sorpresa.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué creen que haremos?</p> <p>PROPOSITO: Los niños vocalizan la canción de la mariposita.</p>	
<p style="text-align: center; color: orange; font-weight: bold;">DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de los niños pega las imágenes y las letras de la canción en la pizarra y entonan la canción.</p> <p style="text-align: center;">MARIPOSITA</p> <p style="text-align: center;">Mariposita esta en la cocina haciendo chocolate para la madrina poti poti, pata de palo, ojo de vidrio y nariz de guacamayo...</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué hacia la mariposa? ¿Para quién preparaba el chocolate?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción lento, a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo acompañadas de palmadas entre dos compañeros.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: los niños realizan movimientos corporales con la canción, asimismo se realiza algunas preguntas ¿De que trato la canción? ¿Qué personajes había en la canción?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Siluetas
<p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Dramatizamos y cantamos la canción del pollito lito”

FECHA: 19-06-2024



PROPÓSITO: Dramatizan entonando la canción de los pollitos.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan en el suelo con tiza.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con una maqueta de huevo.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué habrá dentro? ¿Qué creen que haremos? ¿conocen alguna de estas canciones?</p> <p>PROPOSITO: Dramatizan entonando la canción de los pollitos.</p>	
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de la maqueta entona la canción.</p> <p style="text-align: center;">EL POLLITO LITO</p> <p>El pollito Lito en su cascarrón duerme tranquilito sobre su colchón, come la yemita, toma el biberón, de leche y azúcar con gusto a bombom, le nacen las alas ya quiere volar....</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos? ¿De dónde nació el pollito lito?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo con mímicas.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: los niños y niñas dramatizan la canción entre compañeros.</p>	<p>•Papelote</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Bailamos y cantamos la canción Kikiriki ”

FECHA: 20-06-2023



PROPÓSITO: Desarrollamos la expresión oral a través de la canción.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dibujan lo que más le gusta.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés a los niños y niñas con un disfraz de gallo.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué me vestí? ¿Alguna vez vieron un gallo? ¿Dónde? ¿Cómo hace el gallo? ¿Qué creen que haremos?</p> <p>PROPOSITO: “Desarrollamos la expresión oral”</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra vestida de un gallo y con la ayuda de un papelote canta la canción.</p> <p style="text-align: center;">KIKIRIKI KIKIRIKI</p> <p style="text-align: center;">Kikiriki kikiriki es un gallito que anda por ahí kikiriki kiki y todas las mañanas me canta así kikiriki kiki, kokoroko koroko roko es el gallito que tengo yo.....</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo con la boca cantando lento.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: Los niños cantan la canción realizando movimientos corporales. ¿Qué personaje había en la canción? ¿Cómo hacía el gallo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Papelote •Siluetas
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “La marcha de las hormigas”



FECHA: 21-06-2024

PROPÓSITO: Realizamos la marcha de las hormigas entonando la canción

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan una marcha de hormigas.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con siluetas La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿alguna vez vieron una hormiga? ¿Dónde? ¿Dónde viven las hormigas? ¿Qué creen que haremos?</p> <p>PROPOSITO: Realizamos una marcha de las hormigas.</p>	
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de las siluetas y del papelote entona la canción</p> <p style="text-align: center;">LA MARCHA DE LAS HORMIGAS</p> <p style="text-align: center;">Las hormigas marchan de una en una asi asi. Las hormigas marchas de dos en dos asi asi Las hormigas marchan de tres tres la mas pequeña marcha al revés todas van marchando ya, bajo tierra por si empieza llover</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos? ¿Dónde viven las hormigas?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se acompaña el fraseo con instrumentos como tambor al ritmo de la música.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: Los niños y niñas realizan la marcha de las hormigas realizando movimientos asimismo se realiza algunas preguntas ¿Qué personajes había en la canción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote •Tambor
CIERRE	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Pollito amarillito”

FECHA: 26-06-2023


PROPÓSITO: Los niños pronuncian la canción.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta a los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas colorean las imágenes.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p style="text-align: center; color: purple; font-weight: bold;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con un títere de un pollito.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué color es el pollito? ¿Para qué nos servirá este títere? ¿Qué creen que haremos?</p> <p>PROPOSITO: Los niños pronuncian la canción.</p>	
<p style="text-align: center; color: orange; font-weight: bold;">DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de un papelote entona la canción.</p> <p style="text-align: center;">POLLITO AMARILLITO</p> <p>Mi pollito amarillito, en la palma de mi mano, cuando quiere comer bichitos el rasca el piso con sus piecitos el aletea muy feliz pio pio pero tiene miedo y es del gavilán</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos? ¿De que color era el pollito?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo vocalizando la canción.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: Los niños cantan la canción haciendo las mímicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote •Papel bom •Colores
<p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Realizamos una ronda cantando la canción Calabacitay”

FECHA: 27-06-2023



PROPÓSITO: Realizan una ronda bailando y cantando.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	Los niños y niñas bailan cantando la canción.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p style="text-align: center; color: purple; font-weight: bold;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas vestida con un traje típico.</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿De qué me vestí? ¿Por qué creen que vine así?</p> <p>PROPOSITO: Realizan una ronda bailando y cantando.</p>	
<p style="text-align: center; color: orange; font-weight: bold;">DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra junto a los niños realiza una ronda entonando la canción con la ayuda de un búfer y de una canción que estará escrito en un papelote.</p> <p style="text-align: center;">CALABACITAY</p> <p style="text-align: center;"> Cuando tú te caigas calabacitay Salta salta calabacitay Riw riw riw calabacitay Kaynata pawanki calabacitay Riw riw riw calabacitay Saltando saltando calabacitay. </p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo acompañado con palmadas.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: Los niños y niñas bailan y cantan la canción calabacitay.</p>	<p>•Papelote</p>
<p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “La canción había un sapo, sapo”

FECHA: 28-06-2023



PROPÓSITO: Desarrollamos la expresión oral a través de la canción.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta a los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas salen individual y cantan la canción.

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p style="text-align: center; color: purple; font-weight: bold;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con títeres</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué creen que haremos? ¿Para qué nos servirá este títere?</p> <p>PROPOSITO: “Desarrollamos la expresión oral a través de la canción”</p>	
<p style="text-align: center; color: orange; font-weight: bold;">DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de un títere canta la canción.</p> <p style="text-align: center;">Había un sapo sapo</p> <p style="text-align: center;">Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba por el río, río, río Con su traje verde, verde, verde Que tenía mucho frío, frío, frío la señora sapa, sapa, sapa A mi me conto que tiene un amigo que eres tú.</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo vocalizando las letras.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: los niños salen uno por uno a cantar la canción del sapito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Titeres •Papelote
<p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	



TEMA: “Yo tengo un elefante que se llama trompita”

FECHA: 03-07-2024



PROPÓSITO: Entonamos la canción para desarrollar la expresión oral.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	4 años			
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas salen a cantar la canción del elefante trompita

SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: La maestra despierta el interés de los niños y niñas con títeres de dedo</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué creen que haremos? ¿Para qué nos servirá este títere?</p> <p>PROPOSITO: Entonamos la canción para desarrollar la expresión oral.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra junto a los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: la maestra con la ayuda de un títere y un papelote canta la canción.</p> <p style="text-align: center;">EL ELEFANTE QUE SE LLAMA TROMPITA</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un elefante que se llama trompita que mueve sus orejas llamando a su mamita y su mama le dice pórtate bien trompita si no te voy a dar un tas tas en la colita.</p> <p>y plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué cantamos?</p> <p>Fraseo: la maestra entona la canción a cabo de dos o tres veces.</p> <p>Ritmo: A continuación, se realiza el fraseo con mímicas.</p> <p>Melodía: la maestra canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Expresión: los niños acompañan la canción con movimientos corporales asimismo cantan la canción del elefante trompita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote •Titeres
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en semicírculo y comentan la actividad. Preguntamos algunos interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron ustedes? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 13-06-2023

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL														
	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO				
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar 1.1.	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula do tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad	Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	3
DIAZ NAUPARI, ALEXIS TOOE	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1
GALINDO GONZALES, ROSANGELA S.	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
GALVAN HUARANCCA, EDZIO L.	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1
GARAY OLANO, CATHALEYA LEYLA A.	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2
HINOSTROZA BARBOZA, DANNA BIANCA	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1
ORE CABEZAS, MAX FARID	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1
MEDINA, LUCIANO CAMIL	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 14-06-2023

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL														
	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO				
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar 2.1.	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula do tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad	Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	3
DIAZ NAUPARI, ALEXIS TOOE	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1
GALINDO GONZALES, ROSANGELA S.	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
GALVAN HUARANCCA, EDZIO L.	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1
GARAY OLANO, CATHALEYA LEYLA A.	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2
HINOSTROZA BARBOZA, DANNA BIANCA	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
ORE CABEZAS, MAX FARID	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1
MEDINA, LUCIANO CAMIL	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 19-06-2024

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL														
	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO				
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar 3.1.	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula do tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad	Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	3
DIAZ NAUPARI, ALEXIS TOOE	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1
GALINDO GONZALES, ROSANGELA S.	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
GALVAN HUARANCCA, EDZIO L.	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
GARAY OLANO, CATHALEYA LEYLA A.	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2
HINOSTROZA BARBOZA, DANNA BIANCA	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
ORE CABEZAS, MAX FARID	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1
MEDINA, LUCIANO CAMIL	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 20-06-2024

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL														
	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO				
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar 4.1.	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula do tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad	Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3
DIAZ NAUPARI, ALEXIS TOOE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
GALINDO GONZALES, ROSANGELA S.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
GALVAN HUARANCCA, EDZIO L.	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
GARAY OLANO, CATHALEYA LEYLA A.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2
HINOSTROZA BARBOZA, DANNA BIANCA	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	
ORE CABEZAS, MAX FARID	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	
MEDINA, LUCIANO CAMIL	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 26-06-2024

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL														
	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO				
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar 6.1.	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad	Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	4	3
DIAZ NAUPARI, ALEXIS TOOE	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
GALINDO GONZALES, ROSANGELA S.	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3
GALVAN HUARANCCA, EDZIO L.	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
GARAY OLANO, CATHALEYA LEYLA A.	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
HINOSTROZA BARBOZA, DANNA BIANCA	2	3	3	3	2	3	3		3	3	3	3	3	3	2

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	2	3	3	2	2		3	3	3	2	3	3	3	2	3
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
ORE CABEZAS, MAX FARID	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
MEDINA, LUCIANO CAMIL	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ORE CABEZAS, MAX FARID	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
MEDINA, LUCIANO CAMIL	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA I.E: N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, HUANTA

FECHA: 28-06-2024

NOMBRES	EXPRESIÓN ORAL														
	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO				
	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar 8.1.	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo.	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modulado tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades sin dificultad	Responde a preguntas con palabras adecuadas	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.
AREVALO MALLMA, LUHEN DAYIRO	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3
CRUZ PAYTAN, ALEXANDER YOSIMAR	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3
CUBA ORELLANA, ADRIANO DARIO	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3
DE LA CRUZ FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3
DIAZ NAUPARI, ALEXIS TOOE	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3
GALINDO GONZALES, ROSANGELA S.	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3
GALVAN HUARANCCA, EDZIO L.	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
GARAY OLANO, CATHALEYA LEYLA A.	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3
HINOSTROZA BARBOZA, DANNA BIANCA	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4

HUAMAN BARRIENTOS, JESÚS ÁNGEL	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3
INFANTE CORAHUA, NAYELI ELIZABETH	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4
LAPA HUAMAN, VIHIR DANNY	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4
LEON ARAUJO, ZAYD ARÓN	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3
LLANTOY QUISPE, AMELEY ZAYURY	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4
ORE CABEZAS, MAX FARID	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
PEREZ URPAY, KASUMI XIOMARA	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4
PINEDA ROJAS, VICTOR RAUL	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
QUISPE PACHECO, ITZEL EDITH	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4
QUISPE VELASQUEZ, TAYRON GALEF	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3
REJANO AVILA, AHSLY IMASUMAQ ROMERO	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4
MEDINA, LUCIANO CAMIL	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
SANTIAGO PIANTO, AZUMI VALESKA	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3
SULCA RUIZ, NAOMI ASHLI	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3
TERRY ROMANI, AMAYA MAEMI	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3
VILLAFUERTE QUISPE, MAJU VALENTNA	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3

Anexo 14.

Carta de consentimiento de la Institución Educativa



E.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"



HUANTA- AYACUCHO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°302/MX-P GONZÁLEZ VIGIL DISTRITO DE HUANTA, PROVINCIA HUANTA, AYACUCHO. QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que la señorita **RUTH LEIDY CASTILLO SIERALTA** identificado con **DNI N° 73353369** estudiante del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **E.E.S.P.P. "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"** de Huanta, ha cumplido con el desarrollo de las practicas pre profesionales correspondientes al ciclo académico que culmina, así como con la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el proceso de investigación que viene desarrollando al interior de esta Institución Educativa.

Se otorga la presente a solicitud para los fines que viera conveniente

Huanta, 25 de Julio del 2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL
SUS DIRECTORA
Prof. ELSA Solier Quispe
DNI 28576135
SUS DIRECTORA

Mag. ELSA SOLIER QUISPE

DIRECTORA

Anexo 15.
Evidencias fotográficas

Figura 1.



Nota. Motivación para entonar la canción del elefante

Figura 2



Nota: cantamos la canción el gallo kikiriki

Figura 3.



Nota. Cantamos con alegría la canción del sapito

Figura 4



Nota: Muestra las imágenes para cantar la canción el pollito lito

Figura 5.



Nota. Entonamos la canción calabacitay

Figura 6.



Nota. La canción que llueve