

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinoa – Ayacucho, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**  
SULCA TINEO, Nelly

**ASESOR**  
Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2024**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000018-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado "LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38037/MX-P "LIBERTAD DE AMÉRICA" DE QUINUA – AYACUCHO, 2023", presentado por la egresada **SULCA TINEO, Nelly**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 6% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1rngir8kwsihyGfyEb1NE1DUNjr\\_d1Uxs?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1rngir8kwsihyGfyEb1NE1DUNjr_d1Uxs?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 24 de febrero del 2025

  
ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Lic. Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Verificación de Originalidad

  
ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
D. T. GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## SULCA TINEO, Nelly.Bach.Rev.

 010

 Turnitin JOSACO

 Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3164669209

Fecha de entrega

24 feb 2025, 9:16 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 feb 2025, 9:20 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

SULCA\_TINEO,\_Nelly.Bach.Rev.docx

Tamaño de archivo

74.7 KB

26 Páginas

7,934 Palabras

44,162 Caracteres



## 6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	ecuciencia.utc.edu.ec	<1%
2	Trabajos del estudiante	upn271	<1%
3	Internet	www.xuletas.es	<1%
4	Trabajos del estudiante	Aliat Universidades	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad San Ignacio de Loyola	<1%
6	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
7	Internet	curriculoyevaluacion52.blogspot.com	<1%
8	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
10	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
11	Internet	www.coursehero.com	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**  
SULCA TINEO, Nelly

**ASESOR**  
Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2024**

## INDICE DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	6
I. GENERALIDADES.....	6
1.1. Título.....	6
1.2. Autora .....	6
1.3. Asesor .....	6
1.4. Tipo de investigación.....	6
1.5. Línea de investigación .....	6
1.6. Localidad.....	6
1.7. Duración de la investigación.....	6
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1. Descripción del problema .....	7
2.2. Formulación del problema .....	8
2.2.1. Problema general .....	8
2.2.2. Problemas específicos.....	9
2.3. Justificación e importancia .....	9
2.3.1. Justificación teórica .....	9
2.3.2. Justificación práctica .....	9
2.3.3. Justificación metodológica .....	10
2.4. Objetivos de investigación.....	10
2.4.1. Objetivo general .....	10
2.4.2. Objetivos específicos.....	10
III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
3.1. Antecedentes del problema .....	12
3.2. Bases teóricas.....	13

3.2.1.	Cuentos andinos.....	13
3.2.2.	Lectura.....	14
3.2.3.	Cuentos.....	14
3.2.4.	Características del cuento.....	14
3.2.5.	Característica del cuento.....	15
3.2.6.	Elementos del cuento.....	15
3.2.7.	Tipos de cuentos.....	16
3.2.8.	Estructura del cuento.....	17
3.2.9.	Elementos del cuento.....	17
3.2.10.	Importancia del cuento.....	18
3.2.11.	Valor pedagógico del cuento.....	19
3.2.12.	Expresión oral.....	19
3.2.13.	La expresión oral como capacidad comunicativa.....	20
3.2.14.	Estrategias y actividades.....	20
3.2.15.	Tipología de expresión oral.....	21
3.2.16.	Prácticas orales.....	21
3.2.17.	Oralidad andina.....	22
3.3.	Definición de términos básicos.....	22
3.4.	Hipótesis de la investigación.....	25
3.4.1.	Hipótesis general.....	25
3.4.2.	Hipótesis específicas.....	25
3.5.	Variables de investigación.....	25
3.5.1.	Variable independiente: Lectura de los cuentos andinos.....	25
3.5.2.	Variable dependiente: Expresión oral.....	25
3.6.	Operacionalización de las variables de estudio.....	27
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	28
4.1.	Tipo de estudio.....	28

4.2.	Nivel de investigación.....	28
4.3.	Método de estudio.....	28
4.3.1.	Método teórico.....	28
4.3.2.	Método empírico fundamental.....	29
4.4.	Diseños de investigación.....	29
4.5.	Población y Muestra .....	30
4.5.1.	Población.....	30
4.5.2.	Muestra.....	30
4.6.	Técnicas de muestreo.....	31
4.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
4.7.1.	Técnica .....	31
4.7.2.	Instrumentos .....	31
4.8.	Validez y confiabilidad.....	32
4.8.1.	Validez.....	32
4.8.2.	Confiabilidad .....	32
4.9.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	32
4.9.1.	La estadística descriptiva.....	32
4.9.2.	La estadística inferencial .....	32
V.	ASPECTO ADMINISTRATIVO .....	33
5.1.	Recursos.....	33
5.1.1.	Recursos humanos .....	33
5.1.2.	Recursos materiales .....	33
5.2.	Presupuesto .....	33
5.3.	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	35
VI.	REFERENCIAS .....	37
	ANEXOS.....	39
	Anexo 1. Resolución Directoral de aprobación del trabajo de investigación. ....	40

Anexo 2. Resolución Directoral de expedito del trabajo de investigación.....	42
Anexo 3. Resolución Directoral de fecha de sustentación.....	45
Anexo 4. Resolución Directoral de nominación de jurados de sustentación.....	47
Anexo 5. Matriz de consistencia.....	49
Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio.....	51
Anexo 7. Matriz instrumental.....	52
Anexo 8. Instrumento de recolección de datos.....	54
Anexo 9. Ficha de validación de juicio de expertos.....	55
Anexo 10. Prueba de confiabilidad.....	57
Anexo 11. Material experimental.....	58

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### I. GENERALIDADES

#### 1.1. Título

La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho 2023.

#### 1.2. Autora

SULCA TINEO, Nelly

#### 1.3. Asesor

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

#### 1.4. Tipo de investigación

Investigación Educativa Aplicada.

#### 1.5. Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas.

#### 1.6. Localidad

El trabajo de investigación se realizará en distrito de Quinua- Ayacucho 2023.

#### 1.7. Duración de la investigación

**Inicio:** 3 febrero 2023.

**Término:** 28 de enero 2024.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1. Descripción del problema

El presente trabajo de investigación obedece a comprender y fortalecer el desarrollo de las habilidades de la expresión oral como medio de comunicación desde la práctica educativa, donde el estudiante logre participar e interactuar con facilidad, libertad, seguridad y fluidez en un diálogo, y otros espacios de comunicación verbal.

Las investigaciones evidencian que la expresión oral es un problema que involucra a todos los países del mundo tal como muestra los resultados en las pruebas PISA en 2000 al 2015, dando a conocer los niveles de dificultad y progresiones escasas de los estudiantes de América Latina. (Rivas, 2015)

Mientras algunos autores a nivel mundial como, Prieto & Cantón (2015) resaltan su preocupación que un buen porcentaje de alumnos muestran bajo nivel de expresión de la oralidad, esta situación se relaciona con la falta de práctica cotidiana en las aulas, dando prioridad a otras áreas curriculares que poco contribuye en oralidad de los niños y niñas. Asimismo, señalan que en las aulas se presenta situaciones en que las participaciones orales son limitadas por problemas de timidez, prejuicios u otros factores. Pero esta situación no debe ser excusa para desatender esta competencia, pues de lo contrario se obstaculiza el normal desarrollo de su oralidad de los niños y niñas de perder el miedo a preguntar dudas, a exponer con naturalidad.

De la misma manera señala Briceño, (2021) que, el mundo actual es exigente al momento de encontrar al mejor representante para sus ideas o su vida en general, ya sea para ser su imagen, o llevar sus ideas al mundo entero o simplemente establecer una relación personal con otro, por lo que la manera en que nos expresemos en una primera entrevista laboral o al inicio de una relación sentimental es la que determinará los frutos que ha de recoger de lo que se dijo, estudiamos o nos esforzamos para lograr lo que buscábamos, en tal sentido, el poder de nuestras palabras no solo accede a una necesidad comunicativa sino que también corresponden al estatus que tendremos dentro de la sociedad.

Mientras a nivel nacional, Urrutia, (2020) afirma que, los niños con dificultades en la expresión oral se muestran muchas veces tímidos, callados, retraídos, con una actitud sumisa ante el adulto, participan muy pocas veces de un diálogo y a nivel oral, presentan serias limitaciones en su vocabulario. El contexto económico y social suelen ser las causas más comunes que muchas familias enfrentan debido a la situación de precariedad y de

pobreza en la que se encuentran. En ocasiones, los menores se encuentran al cuidado de algún familiar o persona de confianza por motivos laborales. A estas circunstancias desfavorables se añade la falta de atención y la carencia de estrategias innovadoras por parte del docente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral.

Frente a esta problemática que se vive en nuestro país, el Ministerio de Educación se ha visto en la necesidad de implementar nuevos planes y programas con la finalidad de llevar a cabo una reforma educativa. Esta reforma tiene como objetivo principal de que los niños y niñas potencien sus habilidades comunicativas, para que puedan desenvolverse de manera adecuada y efectiva en diversos ámbitos.

En consecuencia, Amachi, (2022) observa que los niños y niñas con dificultades en la oralidad se muestran poco comunicativos, nerviosos e inseguros, con serias limitaciones para expresar sus sentimientos, emociones e intereses, limitando de esta manera la socialización con los demás niños y docentes.

De la misma manera en la en la Institución Educativa N° 38037/Mx-P “Libertad de América” Quinua – Ayacucho, se observa que los estudiantes de quinto grado “A” evidencian dificultad a la hora de transmitir mensajes, ideas, opiniones, en una situación comunicativa formal e informal y se expresan con falta de coherencia, fluidez, vocabulario variado, timbre de voz otros aspectos de la comunicación oral.

Por consiguiente, la lectura de los cuentos andinos, se propone como una alternativa pertinente para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho donde la escuela, se convierta en un espacio ideal y el docente determine actividades y procesos didácticos que exige el currículo nacional de Educación Básica Regular, de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y permita desarrollar la expresión oral de los estudiantes teniendo en cuenta los niveles de expresión verbal, no verbal y paraverbal, mediante la recolección de datos a través de las fichas de observación, apoyado por los padres de familia y su entorno, teniendo en cuenta su contexto sociocultural y lingüístico en las que se desenvuelve y las que influyen decididamente en potenciar las capacidades lingüísticas de los estudiantes.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Problema general**

- ¿En qué medida contribuye la lectura de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho 2023?

### **2.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera los cuentos andinos inciden en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes de primaria?
- ¿Cuál es el impacto de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes de primaria?
- ¿Cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes de primaria?

## **2.3. Justificación e importancia**

### **2.3.1. Justificación teórica**

El trabajo de investigación buscar desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los distintos niveles y ciclos de la educación básica regular, teniendo en cuenta el Currículo Nacional, que tiene como objetivo desarrollar las capacidades comunicativas verbales, no verbales y paraverbales, que son fundamentales para su crecimiento personal y participación social, en el mundo interior y exterior.

Es así como, a partir de la presente investigación se busca demostrar que sí se puede revertir esta grave dificultad muy evidente que se da en el ámbito escolar y social de los estudiantes de educación primaria y logren desplegar sus habilidades expresivas orales, a partir de la lectura de los cuentos andinos, como una propuesta de cambio a esta realidad; teniendo en cuenta como punto de partida sus raíces culturales y lingüísticos de su contexto.

De ahí la intervención significativa de los docentes de aula de proponer actividades y estrategias variadas, así como los discursos a partir de los cuentos andinos que expresan situaciones de su contexto social y éstas permitan desarrollar las capacidades comunicativas verbales de los estudiantes, capaces de desenvolverse con autonomía y libertad en distintos espacios comunicativos.

### **2.3.2. Justificación práctica**

Este trabajo de investigación se realiza para demostrar que el empleo de los cuentos andinos en las aulas, pertinentes a su contexto, son una estrategia maravillosa para mejorar

la expresión oral en los estudiantes, cuyo progreso se evidenciará cuando el niño o niña se comunique con facilidad, coherencia, desenvolvimiento natural y libre en los discursos propuestos por el guía y/o docente de aula, demostrando empoderamiento de sus habilidades lingüísticas para comunicarse con eficacia.

Por lo tanto, esta propuesta de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral se convierte en una herramienta muy útil, que contribuirá a los docentes de aula para emplearlos y logren desarrollar habilidades verbales, no verbales y paraverbales, y superar las dificultades de la comunicación oral en los estudiantes, puesto que es base para mantener las relaciones interpersonales y del conocimiento.

### **2.3.3. *Justificación metodológica***

El trabajo de investigación propone los cuentos andinos como herramienta y alternativa de solución para mejorar la expresión oral en los estudiantes, teniendo en cuenta el desarrollo de las micro habilidades comunicativas, propuesta por Daniel Cassany apoyados en los recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales según el CNEB para que los docentes desde las aulas; logren potenciar las habilidades comunicativas como la fluidez, vocabulario amplio y una pronunciación clara y coherente, de acuerdo a su nivel de aprendizaje y ciclo en la que se encuentren los estudiantes y sean capaces de producir textos orales con eficacia.

Es así, como el trabajo de investigación contribuye como base e insumo para posteriores trabajos de investigación que busca mejorar los niveles de expresión oral desde el trabajo bien direccionado en las aulas, de esta manera dar soluciones a la problemática que afecta a la mayoría de los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037 “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho 2023.

## **2.4. *Objetivos de investigación***

### **2.4.1. *Objetivo general***

- Determinar la contribución de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho 2023.

### **2.4.2. *Objetivos específicos***

- Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes de primaria

- Emplear los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes de primaria
- Describir el impacto de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes de primaria.

### **III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Antecedentes del problema**

##### **Antecedentes internacionales**

Bonilla (2021) en su tesis titulada “El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021”. Tiene como objetivo analizar cómo los cuentos contribuyen al desarrollo de la oralidad en los niños. Por ello, realizó una investigación no experimental, cualitativo a una población de 120 estudiantes, cuya muestra es de 24 niños y niñas, empleó la técnica de la encuesta, la observación en la recolección de datos e instrumento del cuestionario, ficha de observación, cuyos resultados han sido procesados a través de tablas y gráficos estadísticos circulares. Las conclusiones alcanzadas fueron: a) Los cuentos andinos aplicados en las actividades de aprendizaje generan un vínculo afectivo docente – estudiante, además refuerza el vocabulario del estudiante, mejorando su comprensión de ideas, y la organización. b) La aplicación de estos cuentos reveló que el 96% de los niños de segundo de EGB de la Unidad educativa “Vigotsky”, presentan problemas leves relacionados con la fluidez, precisión, riqueza del vocabulario, orden de las ideas, vocalización y dicción. Solo el 4% de los estudiantes muestra deficiencias graves en todos los aspectos vinculados al desarrollo de la oralidad.

Por lo que, esta investigación guarda relación con el problema de investigación.

##### **Antecedentes nacionales**

Ramos, et al (2017) en su tesis titulada “Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la institución educativa 32595, Quero-Pachitea, 2017”, tiene como objetivo determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral. La investigación se llevó a cabo con un enfoque experimental y diseño pre-experimental, abarcando una población de 80 niños y niñas, de los cuales se seleccionó una muestra de 16 niños de 5 años. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación junto con una ficha de trabajo, empleando instrumentos como fichas y guías de observación. Durante el experimento, se implementaron cuentos andinos y los datos recolectados fueron procesados utilizando estadísticas descriptivas e inferenciales. Las conclusiones alcanzadas incluyen: a) La aplicación de cuentos demostró ser efectiva en el desarrollo de la expresión oral, evidenciado por un valor T calculado de 3.45, que supera el valor T crítico de 1.684. b) Asimismo, se

determinó que la aplicación de cuentos es significativa para mejorar la claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral.

### **Antecedentes regionales**

Rojas, (2017), en su tesis titulada “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata, Ayacucho, 2016”, tiene como objetivo comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños. La investigación se llevó a cabo con un enfoque experimental y un diseño pre-experimental, abarcando una población de 50 niños de 4 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 25. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación junto con una ficha de trabajo como instrumento. Los datos recolectados fueron procesados utilizando el software estadístico SPSS 22. Las conclusiones arribadas fueron las siguientes: a) Se observó que el nivel de significancia obtenido fue de  $\rho=0.000$ , lo que es menor que  $\alpha=0.05$ , lo que indica diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral, específicamente en su dimensión coherencia, entre el pretest y el posttest, con un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%. b) Se concluye que la aplicación del cuento influye positivamente en el desarrollo de la fluidez, dicción y volumen en la expresión oral, también entre el pretest y el posttest, manteniendo un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

Entonces este estudio guarda relación con la presente investigación.

### **Antecedentes locales**

Luego de haber acudido a diferentes buscadores y bibliotecas de la localidad, no han sido encontrados tesis con el tema de investigación a la que hace referencia el presente proyecto.

## **3.2. Bases teóricas**

### **3.2.1. Cuentos andinos**

La tradición oral andina es expresiva, rica, sonora, auténtica y diversa, y ha ido evolucionando a lo largo del tiempo al transmitirse de generación en generación a través de diversas vías. En particular, se destaca el quechua, una de las lenguas originarias sin escritura más habladas, que debido a circunstancias históricas, comparte la misma raíz que el alfabeto castellano.

Existen diversas apreciaciones sobre el cuento andino en la actualidad, algunos autores como Morote, (2010), los cuentos andinos y/o tradicionales pertenecen a relatos a las tradiciones que se transmiten por medio de comunicaciones o transmisiones de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hechos al correr de los tiempos y sucesos de generaciones, también se mencionan noticias de un hecho antiguo transmitidas en cuentos, así mismo, las tradiciones costumbres y entre otros, conservadas en un pueblo por transmisión de generación en generación.

### **3.2.2. Lectura**

Cuando se menciona la lectura, inmediatamente pensamos en las grafías como textos compuestos según nuestra manera de escribir de cada individuo, existen diversas formas de lectura con sus propias grafías de cada idioma mucho de ellos no se basa en alfabeto teniendo sus propias grafías teniendo en cuenta que la historia de los grafismos se remonta al paleolítico (Chartier, 2002)

### **3.2.3. Cuentos**

Para Martínez, (2011) el cuento es una narración corta o extensa, donde se relata diversos sucesos fantásticos llenos de fantasía, experiencias, sueños y hechos reales entre otros, con la intención de divertir o enseñar con la participación de personajes reducidos.

Los cuentos cumplen una función educativa fundamental para los niños y niñas, ya que permite desarrollar la imaginación para narrar, fomentar el hábito y gusto por la lectura, desarrollar la expresión verbal, constituyendo el pilar fundamental del desarrollo personal del niño y niña.

La lectura de los cuentos desarrolla valores educativos que trae consigo implícitamente el cuento, fortaleciendo las relaciones con la familia.

### **3.2.4. Características del cuento**

- Debe ser una narración corta, adecuado a la edad, con un lenguaje apropiado de la lengua.
- Comparación: al ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, debe ser preferida, especialmente en los cuentos dirigidos a niños pequeños. Las comparaciones que incluyen elementos de la naturaleza (tales como el cielo, las nubes, los pájaros, las flores, entre otros) enriquecen la imaginación infantil y permite que los niños se sumerjan en la historia. En relación al uso del diminutivo, resulta

imperativo evitar su exceso en los relatos infantiles; no obstante, su empleo es considerado, provechoso, especialmente en las secciones en las que se busca destacar ciertas características.

- **Repetición:** La repetición intencionada de ciertas palabras o frases juega un papel importante porque genera cierta resonancia psicológica. Cada repetición, por su naturaleza, representa un alargamiento y puede considerarse una pérdida de tiempo, creando momentos de anticipación y tensión, permitiendo al lector o al oyente percibir mejor los que lee o escucha.
- **Título:** Debe ser sugestivo y capaz de captar el interés del lector un título que, junto con el nombre del protagonista, incluya características o cualidades únicas.
- **El argumento:** Es aspecto principal que debe considerar el escritor de acuerdo a la edad de sus oyentes o lectores. Pues, a medida que aumenta la edad, también lo hace la complejidad del argumento, así como la diversidad y riqueza del vocabulario utilizado.

### 3.2.5. *Característica del cuento*

Básicamente las características de un cuento se visibilizan de la siguiente manera:

- Debe ser una narración breve.
- Adaptación a la edad.

### 3.2.6. *Elementos del cuento*

Los elementos de un cuento son: los personajes, el campo. La trama o argumento, la atmósfera, el tono y la moraleja (Fernandez. C, 2010)

**Manejo de la lengua.** Dentro de este se deben considerar: empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos (Cantillo. M, 2009)

**Comparación.** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los Cuentos para los niños menores; las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, entre otras.) enriquecen el alma infantil y los hacen meterse en el Cuento (Chihuala. R, 2022)

**Empleo del diminutivo.** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una

reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente (Cantillo. M, 2009)

**Repetición.** La repetición intencionada de ciertas palabras o frases juega un papel importante porque genera cierta resonancia psicológica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha (Cantillo. M, 2009)

**Título.** Debe ser sugestivo y capaz de captar el interés del lector un título que, junto con el nombre del protagonista, incluya características o cualidades únicas.

**El argumento.** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario (Taraguay. L, 2013)

- Carácter condensado, es decir, brevedad.
- Presencia de un narrador que relata los acontecimientos.
- Desarrollo de un conflicto central.
- Presencia de un número limitado de personajes.
- Descripción detallada y concisa.
- Las acciones llevan a un cierre o desenlace final.

### 3.2.7. *Tipos de cuentos*

Cuentos en verso y prosa: los cuentos en verso son relatos presentados en forma de poemas, mientras que los cuentos en prosa abarcan narraciones tradicionales que pueden ir desde relatos cortos hasta novelas. Además, el uso del lenguaje en estos cuentos varía en complejidad según la naturaleza de la narración.

**Cuentos populares y eruditos.** Los cuentos populares son narraciones anónimas, de origen antiguo, que integran valores folklóricos, tradiciones y costumbres, con un profundo trasfondo moral. Por otro lado, los cuentos eruditos surgen en contextos cultos, presentan un estilo artístico y se manifiestan en diversas formas literarias. Tanto unos como otros, los cuentos pueden clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas (Melendez. A, 2017)

**Cuentos fantásticos o de misterio.** Presenta una estructura más compleja, ya que impactan por lo extraordinario de la narración o provocan una sensación de suspenso

mediante el uso del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe (Melendez. A, 2017)

**Cuentos poéticos.** Se caracterizan por su abundante fantasía y por la delicada belleza tanto en su temática como en sus conceptos. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío (Melendez. A, 2017)

**Cuentos realistas.** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista (Melendez. A, 2017)

### **3.2.8. Estructura del cuento**

Los cuentos andinos como todo cuento este compuesto de los diferentes elementos que contiene, así como:

**Introducción.** Es la parte inicial del cuento donde se presentan todo los personajes y sus propósitos en cual se presenta con: había una vez..., vivía una vez..., erase una vez..., en un lugar..., hace muchos años.

**Nudo.** Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. Allí suceden los hechos más importantes en cual se utiliza las palabras de: de repente..., de pronto..., inesperadamente..., sin darse cuenta..., al poco tiempo.

**Desenlace.** Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia o la narración utilizando la palabra de: finalmente..., así fue como..., al fin..., para finalizar..., ya, por último.

### **3.2.9. Elementos del cuento**

Los elementos del cuento están principalmente compuestos por los personajes. La narrativa se desarrolla en torno a las experiencias vividas por un personaje. A diferencia de la novela, es un cuento que abarca una trama más extensa, el cuento se enfoca en un breve fragmento de la vida de sus personajes.

**Los lugares.** En cuanto a los escenarios, cuando un autor decide escribir un cuento, se centra en un evento específico o en un momento de la vida de un personaje. Esto significa que no siempre hay espacio ni tiempo para una descripción detallada de los lugares, a menos que el entorno sea fundamental para la historia. Por lo tanto, en un cuento la descripción de

los escenarios suele ocupar pasa a un segundo plano, siendo el conflicto el elemento más importante.

**El argumento.** Refiere al desarrollo de los acontecimientos de manera secuencial.

**El tema.** Es el motivo que genera un conflicto o problema que debe resolverse, ya sea de forma positiva, negativa o dejando la situación abierta. Para entender el cuento es fundamental identificar el tema, aunque no debe confundirse con el título, que generalmente lo sugiere o anticipa.

**La trama.** En un cuento, la trama se centra en un conflicto principal. Esta se refiere a la organización que el autor realiza con los eventos que conforman la historia. La organización de la trama puede seguir una secuencia cronológica, en ocasiones, el autor opta y presenta los hechos de manera no lineal. Por ejemplo, un cuento puede comenzar con el desenlace de la historia para generar mayor interés del lector. En los cuentos policiales, por ejemplo, la narración da inicio con hechos misteriosos que deberá resolverse a lo largo de la historia. Cuando el autor presenta los hechos de manera no cronológica, corresponde al lector reorganizar y reconstruir la secuencia a partir de la narración.

### ***3.2.10. Importancia del cuento***

Según Ruran (2008), menciona que lo esencial en la historieta es fomentar la creatividad de los niños, quienes disfrutan tanto del contenido como de los autores y los entornos que se presentan dentro de la historieta. Además, enfatiza que el cuento juega un papel crucial entre la madre e hijo, ya que permite conectar emocionalmente y compartir sentimientos que puedan fortalecer el vínculo. Es esencial contar con un equipo que apoye al niño durante la lectura ya que permite reforzar sus habilidades y comprensión durante su proceso educativo y su capacidad imaginativa. Por lo tanto, las historias son responsables de ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades expresivas y demostrativas, permitiéndoles ejercer su libertad y autonomía para expresar sus pensamientos y emociones.

Según MINEDU (2004), menciona que los cuentos son fundamentales y proporcionan beneficios significativos tanto al narrador como al oyente, favoreciendo la imaginación y el desarrollo del lenguaje. Además, fomenta la relajación y fortalece los lazos entre ambos. La literatura juega un papel importante en el desarrollo infantil por varias razones: genera agrado, como se observa cuando un niño de cinco años se ríe con entusiasmo al escuchar un cuento divertido o presta atención a la repetición de ciertas estructuras narrativas. Los niños anticipan los hechos, realizan diversas preguntas y en muchas

ocasiones es común ver cómo se identifican con los protagonistas de los cuentos, simpatizando con los protagonistas y expresando incluso rechazo hacia personajes como las brujas o los villanos. (p. 43-46)

Los libros tristes también pueden generar experiencias positivas, ya que despiertan sentimientos de fraternidad hacia los personajes de la historia. Los niños disfrutan de cuentos de suspenso y aventuras, y a menudo les gusta experimentar una ligera sensación de miedo, seguida de alivio. La variedad de libros que los niños pueden disfrutar es prácticamente infinita. La lectura estimula la imaginación en los niños, ayudándoles a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas de maneras novedosas y diferentes. Es importante destacar que los niños no aprenden desde una posición pasiva; necesitan involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje a través de la práctica. Así, un niño aprende haciendo, fundamentando su conocimiento en experiencias concretas y personales que lo rodean. Es crucial señalar que estos nuevos aprendizajes surgen a partir de múltiples ensayos y errores, lo que lleva al niño a reflexionar sobre sus propios desafíos y a participar en la búsqueda de soluciones graduales.

### ***3.2.11. Valor pedagógico del cuento***

El valor pedagógico de los cuentos andinos no es proporcionar información básicamente, más bien ayuda a mejorar los aprendizajes significativos por el intermedio de ficciones de cada estudiante las cuales serán siempre duraderos, los cuales conectan con los intereses de los estudiantes.

La oralidad combina los frutos de la imaginación, la experiencia emocional y también contribuye al conocimiento cognitivo, así como para reflexionar de los sucesos y acontecimientos de los cuentos andinos que tienen paradojas con similitudes a su vida cotidiana (Albero, 2005)

### ***3.2.12. Expresión oral***

Según los conceptos de Sanchez, (2019) La expresión oral refiere la forma de comunicarse con los demás empleando el lenguaje articulado, lo cual se desarrolla en el uso adecuado de las palabras.

Refiere a la habilidad que posee cada individuo para comunicarse mediante signos lingüísticos de manera natural convirtiendo en el eje del intercambio de ideas entre las personas.

La habilidad de la expresión oral ha sido históricamente desatendida por la escuela, ya que se asumía que los niños y niñas aprendían a hablar de manera autónoma. La importancia del hablar correctamente ha sido reconocida y valorada solo en tiempos recientes. Tal es así que la escuela para la formación integral de los estudiantes debe ampliar sus objetivos en diferentes áreas relacionados con la comunicación. Cassany, D. (1998)

Además, Cassany, D (1998) resalta la importancia de la práctica y la retroalimentación para mejorar la expresión oral, así como el papel crucial del medio cultural y ambiente social en el que se desarrolla la comunicación oral. Su enfoque pedagógico se centra en la enseñanza de estrategias comunicativas y creación de entornos educativos que fomenten la participación activa y la interacción entre los estudiantes.

### ***3.2.13. La expresión oral como capacidad comunicativa***

Como podemos apreciar la expresión oral es una capacidad comunicativa de toda persona, capaz de transmitir sus pensamientos de acuerdo a su contexto socio cultural donde el niño o niña asimila las influencias culturales de su entorno, las que influyen decididamente en su formación. (Quispe, et al., 2021)

**Tipos de texto y necesidades orales.** Badia, J. et al. (1988) Según el número de participantes clasifica en tres tipos de situaciones comunicativas orales: singulares (auto gestionada) relacionada con la oratoria; el arte de hablar en público, duales (plurigestionada) y plurales (plurigestionada) ambos relacionados al arte de dialogar, saber conducir un debate.

**Micro habilidades de expresión oral.** Cassany, et ál. (1998) propone trabajar en el área de comunicación situaciones orales de monogestión y poligestión teniendo en cuenta la siguiente estrategia: Preparar el discurso, gestionar la presentación, producir el discurso y negociar la comprensión.

### ***3.2.14. Estrategias y actividades***

**Planificar el discurso.** Implica tener en claro las actividades y estrategias a realizar previas al discurso: ¿qué tipo de texto oral se trabajará? ¿A quién me dirigiré? ¿qué mostraré de mí?, ¿sobre qué hablaré? ¿qué lenguaje utilizaré? ¿qué recursos y material utilizaré? ¿cómo lo haré?

**Conducción del discurso.** Realizar el desarrollo del discurso empleando los recursos expresivos de la expresión oral como: recursos lingüísticos y elementos de comunicación verbal y no verbal.

**Producción y negociación del significado.** Realizar el desarrollo del discurso a través de diversas técnicas narrativas, como contar anécdotas, relatar sucesos reales, narrar y poetizar textos muy breves o realizar descripciones detalladas. Utilizando los recursos expresivos.

**Lenguaje no verbal.** Empleando los recursos expresivos de la expresión oral como: recurso verbal, recurso para verbales y no verbales, se pueden dramatizar historias de manera efectiva. Ya sea escenificar mediante marionetas, títeres o simplemente imitar personajes conocidos.

**Plantilla para la evaluación de la expresión oral.** Teniendo en cuenta la propuesta de varios autores se ofrece los siguientes aspectos a evaluar: precisión y continuidad, modulación, intensidad, ritmo, léxico enriquecido, gestos, estilo, normas de cortesía, lenguaje entre otros. Aragonés, et ál| (2004). Esta evaluación integral permite obtener una visión más completa del desempeño comunicativo del estudiante.

### ***3.2.15. Tipología de expresión oral***

Los ejercicios y recursos más sencillos y prácticos son:

**Técnicas.** Dramas, escenificaciones, juego de roles, simulaciones, diálogos escritos, juegos lingüísticos, trabajo de equipos y técnicas humanistas.

**Tipo de respuesta.** Repetición, llenar los espacios en blanco, dar instrucciones, solución de problemas y torbellino de ideas.

**Recursos materiales:** Historias, sonidos, imágenes, tesis, cuestionarios etc.

**Comunicaciones específicas:** Exposiciones, improvisación, hablar por teléfono, lectura en voz alta, video y cinta de audio, debates y discusiones.

### ***3.2.16. Prácticas orales***

De acuerdo a las rutas de aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 2 quinto y sexto de primaria del ministerio de Educación MINEDU, la oralidad que se debe trabajar en las aulas es de dos tipos: de la vida cotidiana y de la propia escuela.

**Prácticas orales de la vida cotidiana.** Esta práctica oral se da en la vida cotidiana del entorno familiar, comunidad en las que los niños participan activamente en las diferentes actividades sin restricción en su lengua materna y en ciertas ocasiones en castellano o uso predominante de su comunidad. Esto implica la importancia que el docente debe tener

conocimiento de las diversas formas de comunicación de los niños que llegan a la escuela y saberlas respetar.

**Secuencia de actividades.** Actividades previas, (planificación) actividades de desarrollo y actividades de cierre.

### **3.2.17. Oralidad andina**

La oralidad andina es considerada como un medio de comunicación espontánea y relevante para el ser humano. En la sociedad andina, esta oralidad abarca historias mágicas e impactantes que reflejan una vivencia y sentimientos culturales, así como sus diferentes características del mundo andino, estableciendo una relación auténtica en los relatos narrados y el lector. Las historias pueden incluir leyendas, las historias, creencias, mitos de un lugar determinado, donde los elementos se personifican simbólicamente en la condición humana, las fuerzas de la naturaleza y seres sobrenaturales. Son los cuentos, narraciones que contienen argumentos de entendimiento que va desde lo ficticio hasta relatos reales. (Reyna, 2022)

### **3.3. Definición de términos básicos**

**Argumento.** Cuando se apoya las opiniones con ideas consistentes y coherentes en un discurso y esta adquiere un significado o sentido.

**Cuento.** Son relatos breves y sencillos de fácil comprensión, que permite desarrollar la imaginación y creatividad del lector.

**Cuentos andinos.** Conocidos como medios auxiliares didácticos que son poco valorados y empleados en el proceso de la formación o fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en nuestra sociedad.

**Cuento infantil.** Narraciones que hacen uso del lenguaje claro y sencillo, lo cual los hace ideales para trabajar con niños, ya que facilitan su comprensión. Estos cuentos pueden ser presentados a través de materiales creativos, como los libros ilustrados y títeres, lo que permite enriquecer significativamente la experiencia de lectura y aprendizaje.

**Comprensión.** Se refiere a la capacidad de comprender, interpretar, justificar o abarcar un concepto. En este contexto, se infiere a que es la habilidad para alcanzar un entendimiento vivo de las situaciones o ideas.

**Expresión.** Se define como la habilidad de expresar un pensamiento, idea o sentimiento mediante palabras u otros signos externos.

**Expresión oral.** Es la habilidad para dar a conocer las ideas y pensamientos mediante el discurso hablado, dominando la pronunciación, fluidez, el vocabulario y la gramática del idioma.

**Lectura.** Es una herramienta muy importante que estimula el desarrollo cognitivo y emocional del niño desde temprana edad. Además, fomenta la imaginación, el desarrollo de su lenguaje y la capacidad de aprendizaje.

**Expresión verbal.** Es crucial para el desarrollo integral del niño o la niña, permitiendo una que sostenga una conversación efectiva. Haciendo uso adecuado y correcta pronunciación de las palabras.

**Tono.** Refleja y transmite emociones y sentimientos al comunicar un mensaje, adaptándose al contexto.

**Dicción.** Es la habilidad que garantizar una comunicación clara y precisa y facilite la comprensión del mensaje oral. Lo que implica una correcta pronunciación de las palabras en diversos contextos de comunicación o diálogo.

**Fluidez.** Refiere a la habilidad mantener un discurso continuo, permitiendo que una persona fluida no necesita detenerse con frecuencia para pensar en lo que va a decir o cómo expresarlo. Esta capacidad facilita una comunicación más natural y efectiva.

**Ritmo.** Es la velocidad o rapidez con la que se pronuncia las palabras para tener una comunicación clara y efectiva. Haciendo que el mensaje sea más fácil de entender.

**Expresividad.** Capacidad de manifestar vívidamente los sentimientos o pensamientos. De manera verbal y no verbal.

**Interpretación.** Es la manera de como comprendemos el significado de algo, ya sea un texto, acción, situación o gesto.

**Volumen y ritmo.** Es la intensidad de voz y la velocidad con la que se habla.

**Claridad y coherencia.** Refiere a la capacidad de expresarse con precisión y lógica. La claridad de un texto está estrechamente relacionada con su coherencia, es decir, a la correcta conexión entre sus diferentes partes. Para lograr una comunicación efectiva, no solo es necesario conocer las palabras adecuadas, sino también emplearlas en el orden correcto y organizarlas de manera coherente.

**Expresión no verbal.** Son las posturas, gestos y miradas que utilizamos tanto de manera consciente como inconsciente, reflejando habitualmente nuestro estado de ánimo o sentimientos. Esta forma de comunicación se transmite a través de movimientos y señales, complementando y enriqueciendo la interacción verbal.

**Gestos.** Son elementos de comunicación que transmiten información sobre nuestro estado de ánimo y expresan juicios o valoraciones acerca de personas o situaciones. Pueden utilizarse para transmitir mensajes durante un discurso y para dar mayor claridad tanto al mensaje verbal y como al no verbal.

**Desplazamientos.** Son los movimientos que se emplean durante un discurso frente al público para mejorar la comunicación con la audiencia.

**Posturas.** Son comportamientos que transmiten confianza, autoridad y claridad en un discurso.

**Contacto visual.** Herramienta que ayuda a comunicar nuestro estado emocional a la hora de transmitir un mensaje oral, fortaleciendo la comunicación.

**Expresiones de la cara.** Los gestos de los ojos y la boca, transmiten mucha cantidad de información sobre nuestros sentimientos y actitudes. Estas expresiones son esenciales para la comunicación no verbal, permitiendo expresar emociones de manera clara y efectiva, y enriqueciendo la interacción.

**Vestimenta y aspecto.** Va de la mano a con la situación comunicativa en el caso del discurso. Debido a que nuestra apariencia influye significativamente en las impresiones que causamos en los demás, por lo que es importante ser conscientes de su impacto en nuestras interacciones y en el entorno educativo.

**Expresión paraverbal.** Enriquece la comprensión del lenguaje verbal y facilita la expresión de sentimientos y actitudes. Elementos paraverbales, como el tono, ritmo y entonación, son esenciales para transmitir matices y conectar profundamente con la audiencia.

**Emociones.** Son de aspecto esencial para la comunicación y la interacción social.

**Énfasis.** Refiere a la intensidad otorgada a ciertas expresiones dentro del discurso para destacarlas. Aunque todas las partes de un texto son importantes, hay ideas clave que sostienen el contenido o mensaje principal, y sobre estas recae el énfasis o la fuerza

expresiva. Utilizar el énfasis de manera efectiva permite captar la atención de la audiencia y resaltar los puntos más significativos de la comunicación.

### **3.4. Hipótesis de la investigación**

#### **3.4.1. Hipótesis general**

- La lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037 Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho 2023.

#### **3.4.2. Hipótesis específicas**

- Los cuentos andinos desarrollan significativamente los recursos expresivos verbales en los estudiantes de primaria
- Los cuentos andinos desarrollan significativamente los recursos expresivos paraverbales en los estudiantes de primaria.
- Los cuentos andinos desarrollan significativamente los recursos expresivos no verbales en los estudiantes de primaria.

### **3.5. Variables de investigación**

#### **3.5.1. Variable independiente: Lectura de los cuentos andinos**

##### **Definición conceptual**

Son relatos o hechos donde interviene todos los elementos de la naturaleza y seres andinos; para expresar las vivencias del hombre en el contexto de los grupos étnicos que a través de ellos se manifiesta la identidad, el sistema de usos, costumbres y creencias de la vida social cultural (Romero, 2019)

##### **Definición operacional**

Para la aplicación de los cuentos andinos se diseñará el plan de aplicación experimental para aplicar mediante 10 sesiones experimentales teniendo en cuenta los cuentos andinos como estrategia y los procesos didácticos correspondientes.

#### **3.5.2. Variable dependiente: Expresión oral**

##### **Definición conceptual**

Es la capacidad que ha desarrollado el hombre para comunicarse mediante la palabra y transmitir sus ideas con sus pares en diferentes situaciones comunicativas formales e informales. (Bembibre, 2022).

### **Definición operacional**

En la recolección de datos del desarrollo de la expresión oral se empleará la ficha de observación. Las que determinarán el proceso de desarrollo de la expresión verbal, paraverbal y no verbal, en distintas situaciones de comunicación guiadas.

### 3.6. Operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b> Lectura de cuentos andinos.	Son relatos o hechos donde interviene todos los elementos de la naturaleza y seres andinos; para expresar las vivencias del hombre en el contexto de los grupos étnicos que a través de ellos se manifiesta la identidad, el sistema de usos, costumbres y creencias de la vida social cultural (Romero, 2019)	Para la aplicación de los cuentos andinos se diseñará el plan de aplicación experimental para aplicar mediante 10 sesiones experimentales teniendo en cuenta los cuentos andinos como estrategia y los procesos didácticos correspondientes.	Antes del discurso	- Propósito - Organización de ideas - Auditorio - Tema	<b>Nominal</b> No aplica.
			Durante el discurso	-Inicio -Desarrollo del tema -Cierre	
			Después del discurso	-Reflexión y revisión sobre lo emitido	
<b>Variable dependiente:</b> Expresión oral.	Es la capacidad que ha desarrollado el hombre para comunicarse mediante la palabra y transmitir sus ideas con sus pares en diferentes situaciones comunicativas formales e informales. (Bembibre, 2022).	En la recolección de datos del desarrollo de la expresión oral se empleará la ficha de observación. Las que determinarán el proceso de desarrollo de la expresión verbal, paraverbal y no verbal, en distintas situaciones de comunicación guiadas.	Recursos expresivos verbales.	-Dicción -Fluidez -Claridad -Coherencia -Vocabulario	<b>Ordinal</b> AD logro destacado A logro esperado B en proceso C En inicio
			Expresión expresivos paraverbal.	-Entonación -Volumen -Tono -Emociones	
			Recursos de expresión no verbales.	-Desplazamientos -Posturas -Contacto visual -Expresiones de la cara -Seguridad. -Vestimenta y aspecto.	

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION**

### **4.1. Tipo de estudio**

Por la naturaleza del problema de investigación se desarrollará la investigación educativa aplicada teniendo en cuenta la línea de investigación de innovaciones pedagógicas

Vargas, (2009) Señala que la investigación aplicada permite la utilización de conocimientos en la solución de problemas de la vida cotidiana, para controlar situaciones problemáticas concretas. Su fundamento epistemológico consiste en el saber y hacer, conocimiento y práctica, explicación y aplicación, verdad y acción. Comprende los siguientes pasos a) elegir el problema que necesita ser intervenida. b) Sustentar en base a teorías. c) Analizar el problema para resolver en base a un prototipo. d) Aplicar el prototipo como alternativa de solución al problema.

### **4.2. Nivel de investigación**

En el presente estudio se realizará una investigación de nivel experimental.

Donde su objetivo es explicar la relación causa-efecto entre dos o más variables o fenómenos. El investigador modifica intencionalmente el estado de algunos de los sujetos de estudio, introduciendo y manipulando un tratamiento o una intervención que desea estudiar o evaluar. El diseño experimental al aislar la variable independiente de interés pretende eliminar, en lo posible, cualquier variable extraña que pueda interferir en la relación y distorsionar las conclusiones sobre la variable independiente y dependiente en estudio. (Lerma, 2012)

### **4.3. Método de estudio**

En el proceso de investigación se empleará el método para la búsqueda de la información y método para construcción de conocimiento entre ellos tenemos: método Teórico, método empírico fundamental, método empírico complementario, método estadístico y método experimental.

#### **4.3.1. Método teórico**

Los métodos teóricos cumplen una función gnoseológica importante, ya que posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados. Así pues, los métodos teóricos al utilizarse en la construcción y desarrollo de las teorías, crean las condiciones para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales de la

realidad, explicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente Quezada & Medina (2020).

**Análisis.** El proceso cognitivo implica descomponer el objeto de estudio y estudiar sus partes por separado, lo que da como resultado que cada pieza se estudie individualmente.

Hernández & Ávila (2022)

**Inductivo.** Al utilizar este método de razonamiento, se puede pasar de tener conocimiento de casos específicos a tener una comprensión general del problema de estudio Hernández & Ávila (2022)

**Deductivo.** El proceso de transferir el conocimiento general a un nivel inferior implica el uso de principios, leyes y axiomas del todo para estudiar partes individuales de toda la situación Hernández & Ávila (2022)

**Hipotético deductivo.** Consiste en los pasos de comenzar con alguna afirmación como hipótesis, explorar o refutar dicha hipótesis y sacar de ella una conclusión que debe compararse con los hechos Hernández & Ávila (2022)

#### **4.3.2. Método empírico fundamental**

Los métodos teóricos cumplen una función esencial e importante, ya que posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados. Así pues, los métodos teóricos al utilizarse en la construcción y desarrollo de las teorías, crean las condiciones para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales de la realidad, explicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables. (Quezada & Medina, 2020).

En consecuencia, el método teórico permite la interpretación de los conceptos, teorías encontradas, para explicar la problemática de estudio.

**Método estadístico.** El método estadístico permite recoger información mediante datos numéricos. Flores, (2003)

**Método experimental.** La investigación experimental es un proceso que consiste en centrar su interés en conocer como suceden las cosas. (Bueno, 2015)

#### **4.4. Diseños de investigación**

En la presente investigación se desarrollará el diseño pre experimental con un solo grupo de pre y post test, teniendo en cuenta que: Los pre experimentos al igual que los cuasi experimentos, surgen como una respuesta a una primera etapa en la que la experimentación se aplica a las ciencias sociales y que no satisface la expectativa que los investigadores tenían en cuanto a la producción de conocimientos y de la teoría en este campo. Campbell & Stanley (2005)

$$GE: O_1 X O_2$$

**Donde:**

**GE** : Grupo experimental.

**O<sub>1</sub>** : Pre test

**X** : Tratamiento experimental con 10 sesiones.

**O<sub>2</sub>** : Post test

De la misma manera, Ramos (2021) menciona que, en el diseño pre experimental, el investigador interviene en la variable dependiente al medir con algún instrumento en dos momentos; pre y post test, en la cual el investigador puede aplicar una intervención con los cuentos andinos sobre la variable dependiente para medir el desarrollo de la expresión oral.

## **4.5. Población y Muestra**

### **4.5.1. Población**

Según Tamayo & Tamayo (1997), "la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación".

De tal manera la población del presente trabajo de investigación está constituida por los 61 estudiantes de quinto grado A, B y C de la Institución Educativa Libertad de América del distrito de Quinua.

### **4.5.2. Muestra**

La muestra se ha seleccionado de manera intencional de 19 estudiantes del quinto grado "A" del nivel primaria.

Tamayo (2006), define la muestra como: El sub conjunto de la población elegida que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad del

dicho población o universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

#### **4.6. Técnicas de muestreo**

Del mismo modo en la selección de la muestra se empleará la técnica de muestreo no probabilístico, para seleccionar como muestra a los estudiantes de Quinto grado “A” de la Institución Educativa “Libertad de América” de distrito de Quinua.

#### **4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.7.1. Técnica**

En el proceso de investigación, para la recolección de datos se empleará la técnica de observación y su instrumento ficha de observación.

Tal como menciona Arias (2020), que las técnicas vienen a ser las respuestas al investigador (cómo hacer) la cual permite el proceso científico y metodológico de la investigación, en este caso las técnicas no son el fin, sino el medio, en la cual el investigador utiliza instrumentos como herramienta para lograr el objetivo de la investigación, que le permitirá obtener datos y guías en el camino de la recolección de datos.

**Técnica de observación.** La observación sistemática tiende seguir un proceso sistemático que en esta involucra dos pasos: el objeto de la observación y las características de los observados, este proceso se puede definir como cíclico que se repite de acuerdo a los intereses del investigador teniendo en cuenta sus características del tema en estudio (Matos & Pasek, 2008), en el presente estudio se utilizará el siguiente instrumento.

##### **4.7.2. Instrumentos**

Para lograr los objetivos de la investigación se emplea diversas técnicas o instrumentos, como herramienta de la cual se vale el investigador para recoger información valiosa, que permita llevar a cabo el proyecto investigativo (Mejía, 2005)

**La ficha de observación.** La finalidad de este instrumento es cuando el investigador se propone medir, analizar o evaluar un objeto de estudio específico, para obtener información más adecuada posible de un objeto (Arias González, 2021). En consecuencia, debemos precisar que la ficha de observación es muy diferente que la guía

de observación con diferentes propósitos con indicadores y criterios preestablecidos y determinados para cada estudio que se propone.

#### **4.8. Validez y confiabilidad**

##### **4.8.1. Validez**

El instrumento elaborado se somete a juicios de expertos, cuyo resultado se procesará por el Software estadístico SPSS. (Anexo 6)

Para Chiner (s.f.) la validez es la cualidad más importante del instrumento que muestra el grado precisión con que se mide la teoría para el fin previsto.

##### **4.8.2. Confiabilidad**

El instrumento validado por expertos se somete a pilotaje, a un grupo ajeno a la muestra, cuyos resultados se procesan con el programa SPSS, para determinar la confiabilidad del ítem. (Anexo 07)

La fiabilidad permite determinar el grado de validez, es decir permite medir en que un instrumento de investigación en la que se obtiene resultados similares cuando se aplica el instrumento de recolección de datos en situaciones repetidas. (Narvaez, s.f.)

#### **4.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El instrumento validado y confiable serán empleados en la recolección de datos de la muestra de estudio, cuyos resultados se organizará en tablas y gráficos estadísticos, donde se determinará medidas de tendencia centrales y de dispersión. Luego se determinará la normalidad de los datos para corroborar la hipótesis de investigación.

##### **4.9.1. La estadística descriptiva**

Permite recopilar, ordenar, y clasificar de los datos obtenidos por las observaciones. Para ello se emplea tablas, gráficos que permiten simplificar la complejidad de los datos y poder comprender de manera más rápida y sencilla. Asimismo, se limita a realizar únicamente deducciones. (Borrego, 2008)

##### **4.9.2. La estadística inferencial**

Es la metodología que permite sacar predicciones, conclusiones generales sobre el fenómeno de estudio y población a partir de los resultados obtenidos de una muestra y se apoya en el cálculo de probabilidades. (Borrego, 2008).

## V. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 5.1. Recursos

#### 5.1.1. Recursos humanos

**Investigadora:** Sulca Tineo, Nelly

**Correo:** [nellyperu2@hotmail.com](mailto:nellyperu2@hotmail.com)

**Código orcid:** <https://orcid.org/0009-0008-9833-6413>

**Asesor:** Bibiano Alcarraz Carbajal

**Correo:** [alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com](mailto:alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com)

**Código orcid:** <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

**Participantes:** 19 estudiantes

#### 5.1.2. Recursos materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

### 5.2. Presupuesto

#### Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>			
Papel bond	2 millares	40.00	80.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12 unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
Engrapador	1 unidad	15.00	15.00
Grapas	1 caja	5.00	5.00
Perforador	1 unidad	15.00	15.00

Archivadores	2 unidades	5.00	10.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			
Cámara fotográfica	1 unidades	500.00	500.00
Tinta de impresora	1 unidad	120.00	240.00
USB de 16MB	2 unidades	35.00	35.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2 000.00	2 000.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Equipo cuadrafónico	1 unidad	20.00	20.00
Otros			200.00
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 3 730.00</b>

### Servicios

Viáticos	10 salidas	50.00	500.00
Movilidad	10 salidas	10.00	100.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	49.00
Empastado del trabajo de investigación e informe de tesis	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto e informe de tesis.	3 unidades	21.00	63.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
	1 unidades	100.00	100.00
Procesamiento de datos	6 unidades	20.00	120.00
Impresión del proyecto informe de investigación	2 unidades	0.10	40.00
Material experimental	100 hojas	0.10	39.00
Fotocopiado	2 unidades	4.0	8.00
Quemado en CD del proyecto e informe	- . -	-.	200.00
Otros			
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 1,779.00</b>

### Resumen total del presupuesto:

<b>PRESUPUESTO</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
Bienes	S/ 3730.00
Servicios	S/ 1779.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/ 5,509.00</b>

## 2. Financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora.






## VI. REFERENCIAS

- Benduzú Rojas, A., & Oriundo Cuadros, J., (20217). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*”  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2609/1/TESIS%20EI22\\_Ben.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2609/1/TESIS%20EI22_Ben.pdf)
- Bonilla (2021). *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021*  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8227/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000029.pdf>
- Briceño Correa, A. L. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral.*  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2>
- Hernández, S. & Ávila, D. (2022) *Métodos teóricos en la investigación. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.*  
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20240/metodos-teoricos-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lifeder. (24 de enero de 2023). *Cualidades de la expresión oral.* Recuperado de:  
<https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>.
- Medina, J. A. (2022). *Oralidad andina: una experiencia desde las voces.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8750592>
- Melendez Barraza, A. (2017). *Los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión de textos en los niños del 1er grado de primaria de la IE pub 20356-Medio Mundo.* <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2247>
- Prieto Carnicero, L. A., & Cantón Mayo, I. (2015). *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula.*  
<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/10601/19LaExpresionOralEnPrimaria.pdf;sequence=1>

- Quispe Altamirano, Y., Velasquez Tejeda, M., Flores Valdivieso, H. (2021). *Estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión*. *Revista de Educación*.  
[https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/549](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/549)
- Ramos Esteban, G. C., Rojas Maccha, Y., Vilca Albornoz, C., (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la institución educativa 32595, quero-pachitea 2017*
- Romero, H.M. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 197 Huáscar puno durante el segundo trimestre del año académico 2017*”  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5754/2ED.EI080R21.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sosa A., & Cristaly, K., (2022). *Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorin Colorado inicial de Ayacucho, 2020*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31138>
- Taraguay Manobanda, L. M. (2013). *Los cuentos populares influyen como recurso para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas de los sextos años de educación básica paralelo—a y—b de la escuela—Víctor oviedo de la parroquia santa rosa en el año 2008–2009 (Bachelor's thesis)*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4827>
- Trujillo, C., & Elizabeth, R. (2022). *Cuento como actividad literaria para mejorar la comprensión lectora de niños de cinco años IE N° 80472-Tinyabamba-2018*.  
<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17197>
- Urrutia Huamán, R., (2021). *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco* — 2020.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/93fb8091-c827-4744-a2a2-31a9c03c7af/content>

# ANEXOS

## Anexo 1. Resolución Directoral de aprobación del trabajo de investigación.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
 Respetora RM N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto OS N° 010-88-ED  
 Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

***Resolución Directoral N.º 365-2023-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA***

Huanta, 20 de noviembre del 2023

Visto, el **INFORME N°034-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232551-F de fecha 21/11/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jede de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Titulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Titulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Jr. Razuhilca 524 – Huanta  
 Telefax (095) 321070  
 www.eesppjSCO.edu.pe  
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM. N° 225-82-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR,** el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	SULCA TINEO, Nelly	LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38037/Mx-P "LIBERTAD DE AMÉRICA" DE QUINUA-AYACUCHO, 2023.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR,** a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**


Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuñulica 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjico.edu.pe  
comunicaciones@eesppjico.edu.pe

## Anexo 2. Resolución Directoral de expedito del trabajo de investigación.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Respetura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**Resolución Directoral N° 0376-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA**

Huanta, 01 de abril del 2024

Visto, los Informes Nros.215,217,219,220,221y222-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA, de fecha 01/04/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su

Jr. Razuñullica 624 – Huanta  
 Telefax (066) 321070  
 www.eesppjSCO.edu.pe  
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe

011122 0102 00007  
 011122 0102 00007  
 011122 0102 00007



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	GOMEZ DE LA CRUZ, Nancy Liliana	La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 306/Mx-P de Pampa Cangallo, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
02	PARIAN QUINCHO, Silverio	El método Design Thinking en el desarrollo de la gestión de proyectos de emprendimiento en los estudiantes de la Institución Educativa "Luis Aguilar Romani" El Tambo, Junín, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	QUISPE BARRON, Yolanda	Desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial EIB N° 2227 – Sol Naciente del distrito, Rio Tambo, Satipo, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	RIVERA TAPIA, Beatriz Delia	La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-74 "Las Palmeras" Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	SULCA TINEO, Nelly	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado "A" de primaria en la Institución Educativa N°38037/Mx-P "Libertad de América" de Quinua-Ayacucho, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
06	VARGAS RIVEROS, Gaby Gisela	Juego de roles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-83-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-88-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

	de la Institución Educativa N° 1391 "Huellitas de Jesús" Villa Virgen-Kimbiri, 2023.	
--	--	--

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 CUARTA - QUINCE  
 Dr. Walter Meliano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
 Archivo  
 WMAV/D.G.(e)  
 prd/sec.

Jr. Razuhullca 624 – Huanta  
 Telefax (066) 321070  
 www.eesppjco.edu.pe  
 comunicaciones@iesppjco.edu.pe

### Anexo 3. Resolución Directoral de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral No. 0674-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242684-F* de fecha *28 de junio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 376-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *01 de abril de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución R.M. N° 228-82-ED  
Anejo a Instituto O.S. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento O.S. N° 09-84-ED  
Escuela de Educación P.M. N° 267-2029-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38037/Mx-P "LIBERTAD DE AMÉRICA" DE QUINUA-AYACUCHO, 2023.	
AUTOR(A)	SULCA TINEO, Nelly
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE JULIO DE 2024
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Teléfono: 323042  
www.eesppjsco.edu.pe  
informes@eesppjsco.edu.pe

#### Anexo 4. Resolución Directoral de nominación de jurados de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral No. 0575-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242684-F* de fecha *28 de junio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 376-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *01 de abril de 2024*;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 226-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	<b>VOCAL</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38037/Mx-P "LIBERTAD DE AMÉRICA" DE QUINUA-AYACUCHO, 2023.**

<b>AUTOR (A)</b>	SULCA TINEO, Nelly
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	27 DE JULIO DE 2024
<b>HORA</b>	11.00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



**Anexo 5.** Matriz de consistencia

**Título:** La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho, 2023.

**Línea de investigación:** Innovaciones pedagógicas

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIAIBLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<b>Problema general</b> ¿En qué medida contribuye la lectura de los cuentos andinos, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N° 38037 “Libertad de América” de Quinua - Ayacucho 2023.	Objetivo general Determinar la contribución de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas el 2do grado A del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N° 38037 “Libertad de América” de Quinua - Ayacucho 2023.	<b>Antecedentes</b> ✓ Internacional ✓ Nacional ✓ Regional ✓ Nacional <b>Bases teóricas</b> ✓ Cuentos andinos. ✓ Expresión oral. ✓ Recursos expresivos verbales. ✓ Recursos expresivos paraverbales. ✓ Recursos expresivos no verbales	<b>Hipótesis general</b> La lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo la expresión oral de los niños y niñas del Quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N° 38037 “Libertad de América” de Quinua - Ayacucho 2023.	<u>Variable Independiente</u> La lectura de los cuentos andinos.	Antes del discurso	- Propósito - Organización de ideas - Auditorio - Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paradigma:</b> positivista</li> <li>• <b>Enfoque:</b> cuantitativo</li> <li>• <b>Tipo de estudio:</b> Investigación educativa aplicada.</li> <li>• <b>Nivel:</b> Experimental</li> <li>• <b>Método de estudio:</b> método teórico, empírico fundamental.</li> <li>• <b>Diseños de investigación:</b> pre experimental</li> <li>• <b>Población y muestra</b>                Población Institución Educativa N°             </li> </ul>
					Durante el discurso.	-Inicio -Desarrollo del tema -Cierre	
					Después del discurso.	-Reflexión y revisión sobre lo emitido	

<b>Problemas Específicos</b> ¿De qué manera los cuentos andinos inciden en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes de primaria? ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes de primaria? ¿Cuál es el impacto de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes de primaria?	<b>Objetivos específicos</b> Demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo la expresión verbal en los estudiantes de primaria. Describir el impacto de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes de primaria. Emplear los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes de primaria.	<b>Definición de términos básicos</b> Los términos básicos empleados en la estructura del presente estudio, estarán ordenados en orden alfabético.	<b>Hipótesis específicas</b> Los cuentos andinos desarrollan significativamente la expresión verbal en los estudiantes de primaria. Los cuentos andinos desarrollan significativamente la expresión no verbal en los estudiantes de primaria. Los cuentos andinos desarrollan significativamente en la expresión paraverbal en los estudiantes de primaria.	<b>Variable Dependiente</b> La expresión oral.	<b>Recursos expresivos verbales</b>	-Dicción -Fluidez -Claridad y coherencia -Coherencia	38037 “Libertad de América” de Quinua - Ayacucho 2023 <b>Muestra:</b> 19 estudiantes de quinto grado “A” <b>• Técnicas de muestreo:</b> No probabilístico. <b>• Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> La observación con su instrumento ficha de observación. <b>• Validez y confiabilidad</b> <b>Validez:</b> Juicio de expertos <b>Confiabilidad:</b> Pilotaje al grupo ajeno a la muestra <b>• Técnicas de procesamiento:</b> Estadística descriptiva e inferencial.
					<b>Recursos expresivos Paraverbales</b>	-Entonación -Volumen -Tono -Emociones	
					<b>Recursos expresivos no verbales</b>	- Desplazamientos -Posturas -Contacto visual -Expresiones de la cara -Vestimenta y aspecto.	

## Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b> Lectura de cuentos andinos.	Son relatos o hechos donde interviene todos los elementos de la naturaleza y seres andinos; para expresar las vivencias del hombre en el contexto de los grupos étnicos que a través de ellos se manifiesta la identidad, el sistema de usos, costumbres y creencias de la vida social cultural (Romero, 2019)	Para la aplicación de los cuentos andinos se diseñará el plan de aplicación para desarrollar mediante 10 sesiones experimentales teniendo en cuenta los cuentos andinos como estrategia y los procesos didácticos correspondientes.	Antes del discurso	- Propósito - Organización de ideas - Auditorio - Tema	<b>Nominal</b> No aplica.
			Durante el discurso	-Inicio -Desarrollo del tema -Cierre	
			Después del discurso	-Reflexión y revisión sobre lo emitido	
<b>Variable dependiente:</b> Expresión oral.	Es la capacidad que ha desarrollado el hombre para comunicarse mediante la palabra y transmitir sus ideas con sus pares en diferentes situaciones comunicativas formales e informales. (Bembibre, 2022).	En la recolección de datos del desarrollo de la expresión oral se empleará la ficha de observación. Las que determinarán el proceso de desarrollo de la expresión verbal, paraverbal y no verbal, en distintas situaciones de comunicación guiadas.	Recursos expresivos verbales.	-Dicción -Fluidez -Claridad -Coherencia -Vocabulario	<b>Ordinal</b> AD= Logro destacado A= Logro esperado B= En proceso C= En inicio
			Recursos expresivos para verbal.	-Entonación -Volumen -Tono -Emociones	
			Recursos de expresión no verbales.	-Desplazamientos -Posturas -Contacto visual -Expresiones de la cara -Seguridad. -Vestimenta y aspecto.	

## Anexo 7. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Los cuentos andinos.	<b>Antes del discurso</b>	•Propósito	•Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje	Experimental	Plan de aplicación.	<b>Nominal</b> no aplica (material experimental)	<b>No aplica</b>
		•Organización de ideas					
		•Auditorio					
		•Tema					
	<b>Durante del discurso</b>	•Inicio					
		•Desarrollo del tema					
		•Cierre					
	<b>Después del discurso</b>	•Reflexión y revisión sobre lo emitido					
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Expresión oral	<b>Recursos expresivos verbal</b>					
Fluidez			•Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
Claridad y coherencia			•Expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa				
Vocabulario			•Se expresa con un vocabulario apropiado				
<b>Recursos expresivos paraverbales</b>		Volumen	Regula la intensidad de voz cuando habla.				
		Tono	•Se comunica con un tono de voz adecuado.				
		Emociones	•Transmite sus sentimientos al comunicarse, teniendo en cuenta el tema.				
		Desplazamientos	•Realiza desplazamientos				

			adecuados durante el discurso.				
	<b>Recursos expresivos no verbal</b>	Posturas	•Transmite firmeza y seguridad cuando se comunica..				
		Expresiones de la cara	•Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
		Seguridad.	•Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
		Vestimenta y aspecto.	•Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

## Anexo 8. Instrumento de recolección de datos

## FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>					
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	<b>Quinto</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>“A”</b>	<b>FECHA</b>	

<b>COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>

## EXPRESIÓN ORAL

<b>Recursos expresivos verbales</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

**Leyenda:**

- 4 AD Logro destacado
- 3 A Logro esperado
- 2 B En proceso
- 1 C En inicio





**Anexo 10. Prueba de confiabilidad**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>				
	Alfa de Cronbach		N de elementos	
		,989		15
<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	24,30	88,233	,969	,987
Item2	24,20	86,622	,971	,987
Item3	24,20	86,622	,971	,987
Item4	24,20	86,622	,971	,987
Item5	24,60	94,267	,847	,989
Item6	24,50	93,611	,934	,988
Item7	24,50	93,611	,934	,988
Item8	24,60	95,378	,734	,990
Item9	24,30	88,233	,969	,987
Item10	24,30	88,233	,969	,987
Item11	24,20	86,622	,971	,987
Item12	24,20	86,622	,971	,987
Item13	24,50	93,611	,934	,988
Item14	24,40	90,711	,937	,988
Item15	24,40	90,711	,937	,988

Anexo 11. Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN**

La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037/Mx-P “Libertad de América” de Quinoa – Ayacucho 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

SULCA TINEO, Nelly

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2023**

**a) Objetivo general:**

Aplicar actividades de aprendizaje mediante la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado “A” de primaria en la Institución Educativa N.º 38037 “Libertad de América” de Quinua – Ayacucho 2023.

**b) Objetivos específicos:**

- 1.- Evaluar las actividades de aprendizaje sobre la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de los recursos expresivos verbales en los estudiantes de primaria.
- 2.- Evaluar las actividades de aprendizaje sobre la aplicación de los cuentos andinos en el desarrollo de los recursos expresivos paraverbales en los estudiantes de primaria.
- 3.- Evaluar las actividades de aprendizaje sobre el impacto de los cuentos andinos en el desarrollo de los recursos expresivos no verbal en los estudiantes de primaria.

## Plan de aplicación

DIAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>Nombre de la actividad de aprendizaje.</b>	<b>FECHA:</b> 08-09-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am <b>PRE TEST</b> ¡A divertirse contando el cuento “La Wachwa y el Zorro”!	<b>FECHA:</b> 15-09-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Compartimos nuestras emociones al relatar el cuento “El condenado”	<b>FECHA:</b> 22-09-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am ¡A reflexionar compartiendo oralmente el cuento “El hermano codicioso”	<b>FECHA:</b> 29-09-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Nos expresamos al relatar el cuento “La Qarachupa y el Utushcuro”	<b>FECHA:</b> 02-10-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Contamos emocionados el cuento “El torito de la piel brillante”
<b>AREA</b>	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación
DIAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>Nombre de la actividad de aprendizaje.</b>	<b>FECHA:</b> 09-10-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Transmitimos nuestras impresiones con el cuento “El Barranco”	<b>FECHA:</b> 16-10-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Expresamos nuestro sentir con el cuento “El sueño del pongo”	<b>FECHA:</b> 23-10-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Recordamos nuestra historia relatando el cuento: Agua.	<b>FECHA:</b> 30-10-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am Nos emocionamos al relatar el cuento: Warma Kuyay.	<b>FECHA:</b> 03-11-2023 <b>HORA:</b> 08:30 – 10:00am <b>POS TEST.</b> ¡A divertirse contando el cuento “La Wachwa y el Zorro”!
<b>AREA</b>	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

**SESION DE APRENDIZAJE : Expresión Oral.**

**PRE TEST**

<b>TITULO:</b>	¡A divertirse contando el cuento “La Wachwa y el Zorro”!
----------------	--

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino la Wachwa y el zorro.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Después de realizar el saludo y la oración. Se presenta la siguiente imagen:</p>  <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿Qué sabemos del zorro? ¿Cómo se le conoce al zorro en los cuentos? ¿Han visto alguna vez a un zorro? ¿Cuál es tu apreciación respecto a este animal? ¿Crees que es igual a cómo lo señalan en los cuentos?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>REALIZAR UN DISCURSO ORAL SOBRE UN CUENTO ANDINO, PARA MEJORAR NUESTRA HABILIDAD EXPRESIVA.</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:

## Antes del discurso

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:** \_\_\_\_\_

## Durante el discurso

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Se evalúa la exposición con la siguiente ficha de observación y se reflexiona para mejorar seguir mejorando.

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora

## LA WACHWA Y EL ZORRO

Un zorro muy hermoso, de poblada cola y afiladas uñas, con más astucia que un gavián hurtó quinua y trigo de un tendal, con el que armó una buena trampa, en cuyas redes cayeron innumerables avecillas. Introdujo a todas dentro de un costal de jerga y llevóselas vivitas a su prole, para adiestrarla en el arte de la cacería al vuelo.



Caminaba taciturno y encorvado por tanto peso hasta que, no pudiendo más, a media jornada, resolvió deja la carga en casa de su comadre espiritual, una señora alta y bien parecida, de plumaje blanco y pata colorada, moradora a orillas de una gran laguna.

Entablóse entonces el siguiente diálogo:

—Comadre wachwa, te dejo esta carga para que me hagas el favor de guardármela hasta mi regreso; pero sin tocarla; será un favor que te lo agradeceré en el alma.

—Compadre zorro, no tengo inconveniente en servir a un tan apuesto e inteligente caballero.

Dio las gracias el zorro y partió alegre, dejando el saco.

Sola la wachwa, curiosa como buena mujer, desata el nudo que aseguraba el saco y ¡zas ...!

¡Oh sorpresa!, empluman un gran fraileSCO, gaviotas, zorzales y gorriones, y toman las de villadiego.

Desaforada la wachwa, a aletazos pretendía impedir la fuga; pero fue en vano, porque ninguna quedó.

Jamás wachwa alguna se vio en trance tan amargo. Daba graznidos y extendiendo sus pesadas alas corría desalentada de un sitio a otro, lamentando su desgracia y pensando a la vez en la venganza que tomaría el astuto de su compadre.

Pasado su aturdimiento le vino una feliz inspiración y se decidió a ponerla en práctica, llenando el saco de espinas que cuidadosamente cubrió con yerbas y otras malezas.

Al crepúsculo, cuando el Sol majestuosamente comenzaba su descenso tras las colinas, regresó el zorro, y como no estuviera presente la comadre, échase a cuestras su carga, y marcha en dirección a su cueva.

Más siente sumamente pesado el saco y, sobre todo, que le pinchan los lomos; pero soporta impasible los hincones, con la ilusión de que poco le falta para llegar a la casa, donde tomará suculenta cena en unión de la señora y sus cachorritos.

Caminaba corcoveando con su carga y exclamando: “¡Ay! cómo me hincan las uñas de los pajaritos, ¡Ay cómo me punzan las patas de los pajaritos!”.

Impacientes por su tardanza, le esperaban en el dintel de la cueva la zorra y sus hijuelos

que, al verle, locos de contento saltan, brincan, se aparragan, se revuelcan, y la muy señorona muellemente recostada lamía y relamía llena de satisfacción a su afilado hocico.

El fatigado zorro siempre gruñendo exclamaba: “Ay, ¡cómo me punzan las patas de los pajaritos!”.

Llegó a la feliz morada y, cual una avalancha, precipítanse sobre el magnífico presente madre e hijos para aligerar tamaña carga; pero retroceden cariacontecidos al contacto de las uñas de los pajaritos.

El zorro, ensangrentado y muerto de cansancio, arroja su carga al suelo, ordenando antes se coloquen en acecho en la entrada para evitar la fuga de las palomitas y gorriones, y se abalanzasen a su voz de mando.

Vacía el saco y a la voz de orden lánzanse sobre la yerba que lo cubría, pero ¡oh dolor!, ¡qué chasco! no había tales zorzales ni palomitas, sólo enormes matas de espinas llevan prendidas en el hocico y manos.

Quedaron desconcertados y dando aullidos lastimosos y enternecedores. Pasaron la noche, hambrientos, doloridos y heridos, relamiéndose el hocico, lamentándose de su mala fortuna y de su negra suerte.

Caviloso el zorro, pensó en vengarse; mas no regresa en el momento, temeroso de no poder dar caza a la comadre para castigar tan inicua broma, sino que, pasados los días, se presentó en las cercanías de la casa de la comadre, jurando interiormente comérsela en unión del ahijado. Pero ésta no bien distingue al compadre, de un vuelo se precipita a la laguna, en la que, tal era su miedo, no se creía todavía segura y dando zambullidas se internaba hacia adentro.

El muy resabido del compadre le decía a gritos que había regresado con otro encargo para suplicarle se lo guardase y le juraba, por el santo bautismo de su hijo, no le guardaba rencor ni tomaría venganza por la broma que le había jugado.

La wachwa, que en más de una ocasión había escapado con vida de las caricias apetitosas del compadre, no dio crédito al tono hipócrita de su socarronazo compadre, sino que seguía nadando y zambulléndose, y cada vez más adentro.

Desconcertado y violento, el zorro propúsose desaguar la laguna y dio comienzo a su tarea: con patas y hocico rasguñaba el suelo, resuelto a abrir una zanja; pero pronto hubo de renunciar a su temerario empeño porque se le gastaron las uñas y lo acometió el cansancio.

Piensa en otro medio y, como la cólera lo ciega, resuelve beberse toda el agua de la laguna, y bebe; pero bien pronto se convence que el agua se le salía del mismo modo

que entraba, así que se decide a taparse el ano, para lo que coge una coronta y se tapona. Obstruído el canal de salida, loco de furia, con más ardor bebe y bebe el agua, sin meditar que esta nueva zorrada le va a ocasionar la muerte, porque inflándosele el vientre revienta como una vejiga llena de aire.

En sus agonías prorrumpía en lastimeros ayes y tiernas imprecaciones, que el eco repetía:

“¡Wachwa, wachwa de pata colorada!, todavía me hincan las uñitas de los pajaritos, ¡ay, ay!, ¡me punzan las patas de los pajaritos!”.

Hermoso apólogo que nos enseña que nunca debemos ejercitar venganza, y que la cólera es muy mala consejera.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡A divertirse contando el cuento "La Wachwa y el Zorro"!				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	<b>Quinto</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>"A"</b>	<b>FECHA</b>	

<b>COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
•Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
•Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
•Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
•Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
•Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
•Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
•Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
•Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
•Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
•Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
•Transmite seguridad durante todo el discurso.				
•Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
•Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
•Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
•Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
Director.

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

**SESION DE APRENDIZAJE 01: Expresión Oral.**

<b>TITULO:</b>	<b>Compartimos nuestras emociones al relatar el cuento “El condenado”</b>
----------------	---

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino “El condenado”.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Previo saludo a los estudiantes de una forma muy amigable y cordial. Se les comenta que hoy tendremos un nuevo cuento andino que nos hará recordar muchos relatos parecidos. Se presenta la siguiente imagen:</p>  <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿alguna vez escucharon hablar sobre estos cuentos? ¿qué emociones nos transmite estos relatos? ¿Quiénes nos relatan esos cuentos? ¿hoy en día seguirán creando cuentos de esta naturaleza? ¿por qué?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>RELATAR UN CUENTO ANDINO, PARA SEGUIR APRENDIENDO A EXPRESARNOS ADECUADAMENTE.</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantener orden durante toda la actividad.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<p>¿Se les pregunta qué debemos hacer antes de realizar el discurso? Se les recuerda que para realizar un buen discurso deben tener en cuenta las indicaciones realizadas en la</p>	

actividad anterior para ello se les muestra el papelote para realizar un discurso adecuado. Para ello se les muestra las pautas para realizar su planificación.

### *Antes del discurso*

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Se entrega una ficha con el siguiente esquema para que los ayude en su organización y exposición:

**¿De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

**¿Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué mensaje o reflexión concluiré?:**

### *Durante el discurso*

Se les hace recordar de cómo será nuestra participación como hablante y como oyente.

#### **Al exponer**

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### **Al escuchar**

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés usando el medio acordado.



Se les sugiere que si pueden practiquen la exposición frente a una compañera o un compañero.

Se les recuerda que realicen la exposición del tema, teniendo en cuenta lo planificado.

### *Después del discurso*

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

#### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 ¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Compartimos nuestras emociones al relatar el cuento “El condenado”				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	Quinto	<b>SECCIÓN</b>	“A”	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 Director.

.....  
 Prof. Investigadora

## EL CONDENADO



Una pareja había venido a una fiesta al pueblo. Esto era una quebrada; había un río, así como en Huamanga nosotros tenemos el río Alameda. El hombre y la mujer tenían que estar de regreso en la tarde. La mujer le decía al marido: "Vamos ya, vamos ya. Nuestros hijos: deben estar llorando. Vamos ya". Después, el marido le dijo a su mujer: "Vamos, pues".

Habían viajado medio mareados los dos, pero él estaba bien borracho. El hombre iba por el camino "su mujer le seguía con su hijo amarrado con su qepi, en la espalda. El hombre volteó y le dijo a la mujer: "No le vas a hacer llorar al hijo". Y la mujer le respondió: "En vano estás hablando. Te haría caso si estuvieras en tu juicio".

Cuando estaba yendo, ya tardé, de un momento a otro el marido se cayó al suelo. La mujer dijo: "¡Mamá linda! ¡Levántate, levántate!", y le jalaba los brazos para despertarlo. El marido no se movía pero empezó a roncar. El marido roncaba, kjsss, kjsss. La mujer le decía: "¡Despiértate, despiértate!", pero él no se despertaba. La mujer decía: "¿Qué cosa voy a hacer?" Y seguía jalándolo para que se despertase, pero él no hacía caso. Kjsss, kjsss, seguía roncando el marido. La mujer dijo: "Ya es tarde, me puede suceder cualquier cosa", y seguía jalándolo para despertarlo.

Ya se veía el chuseq y venía un viento frío. La mujer dijo: "¿Qué voy a hacer? Estaré a tu lado, mo más. Ya es una hora fea". Pero el marido no se movía, no hablaba; sólo roncaba.

De repente se apareció un alma salvada, toda vestida de blanco. El alma y la mujer empezaron a jalar al hombre que estaba dormido, pero no podían moverlo. El hombre seguía roncando, kjsss, kjsss. Ya escuchaban venir al condenado, como a media cuadra ya venía el condenado, arrastrando su cadena, challan, challan. El alma salvada le dijo a la mujer: "Tú, ponte detrás del camino. Y tu esposo, que se esté quieto, no más. Ya que no podemos moverlo, dejémoslo así".

El condenado llegó, arrastrando su cadena, challan, challan. Y se lo llevó al hombre, alma y cuerpo, todo. La mujer no vio cómo se lo había llevado el condenado a su

marido porque tenía miedo y se había tapado los ojos. Al amanecer, se estaba yendo ya a su casa, sin su marido. Y miraba a todas partes y no encontraba a su marido. Por el camino de arriba vio, encima de un árbol, sólo la ropa de su marido. Y se veía también un excremento grande, de hombre. Pero el hombre no estaba. La mujer lloró y se fue a su casa. Sola no más con su hijo regresó. Habrá avisado después a la familia, le habrán hecho su misa al quinto día, pues.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE 02: Expresión Oral.

<b>TITULO:</b>	<b>¡A reflexionar! compartiendo oralmente el cuento “El hermano codicioso”</b>
----------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS:


<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino El hermano codicioso.	Escala de valoración

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Me presento y se presentan los estudiantes de una forma muy amigable y cordial. Se da conocer el motivo de la visita y las recomendaciones para realizar el trabajo. Se presenta la siguiente imagen:</p>	
	
<p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué nos muestra la imagen? ¿Qué expresan sus rostros? ¿Cómo están vestidos? ¿Quiénes serán? ¿Qué creen que están haciendo? ¿qué puedes decir de ambos personajes?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p>	
<div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px;"> <p><b>REFLEXIONAR A PARTIR DE NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN CUENTO ANDINO, Y SEGUIR EXPRESÁNDONOS ADECUADAMENTE.</b></p> </div>	
<p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:

Se les pregunta: ¿Qué nos toca hacer? ¿Cuál es nuestro propósito?

Se les recuerda que siempre deben tener en cuentas los pasos para previamente indicados para seguir progresando en nuestro discurso.

### *Antes del discurso*

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición:

**Cómo inicio mi discurso:**

**Cómo organizaré mis ideas?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Mensaje y reflexión final:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### **Al exponer**

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### **Al escuchar**

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



Practica tu exposición frente a una compañera o un compañero. Pídele que te brinde aportes para mejorar tu presentación.

Realiza la exposición del tema que presentarás, teniendo en cuenta lo planificado.

### *Después del discurso*

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

#### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

**Cierre**

**Tiempo aproximado:**

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡A reflexionar! compartiendo oralmente el cuento “El hermano codicioso”				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	<b>Quinto</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>“A”</b>	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

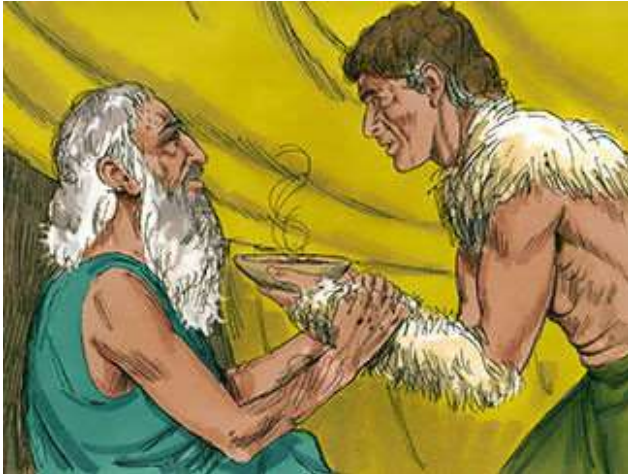
**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 Director.

.....  
 Prof. Investigadora

## EL HERMANO CODICIOSO



Habitaban la misma casa dos hermanos: un rico y otro pobre, con sus respectivas mujeres e hijos.

Un día que el rico con muchos convidados festejaba el corta pelo de uno de sus hijos, se asomó el pobre.

Lo ve uno de sus invitados y pregunta:  
— ¿No es este tu hermano? ¿Por qué no le haces pasar?

—Ese es un doméstico. Oyólo el pobre; lleno de aflicción por el desprecio que de él hacía su hermano, decidió abandonarlo y se fue como de costumbre en busca de chicash, único alimento con el cual sustentaba a su familia.

Detúvose en la puna a descansar sobre una eminencia, lamentándose de su mala fortuna, cuando oye que ésta le hablaba, consolándolo e indicándole siguiera un camino que le conduciría a una gran cueva y que llamara. Siguió las indicaciones de la peña hasta la cueva, donde encontró a un anciano venerable, el que le dio una piedra, diciéndole que se regresara con ella, sin desprenderse nunca.

Caminaba de prisa, pero una noche lóbrega le impidió proseguir su marcha. Buscó refugio en una cueva, para pasar la noche, con su piedra a las espaldas. Le era imposible conciliar el sueño por el hambre y el pesar; nuevamente quejándose de su fatal destino, cuando dormitando escuchó este diálogo entre la peña, la puna y la pampa.

Preguntábale la puna a la peña por qué lloraba ese hombre. —El pobre llora porque su hermano rico lo ha despreciado.

La pampa interrogaba por su parte: —¿De qué se queja ese infeliz?

—De su hermano rico que lo tiene muerto de hambre —respondía la peña.

—Pues entonces yo le daré mazamorra de maíz blanco.

—Y yo —dice la cueva—, de maíz morado.

—Y yo—dice la peña—, de maíz amarillo.

Despierta sobre saltado y se encuentra con tres ollitas, las que devoró, procurando sobrar un poco de cada una, para su familia. Y se quedó profundamente dormido.

Al amanecer, disponíase a continuar su marcha, pero le fue imposible levantar el atado por su enorme peso; lo descubre, y no sin sorpresa nota que la mazamorra de maíz amarillo se había convertido en oro; la de maíz blanco en plata y la de morado en cobre.

Dejó enterrada una parte y marchóse contento a su casa, donde refirió a su familia lo que le había acontecido.

El rico, al descubrir que su hermano había enriquecido bruscamente, le acusó de ladrón.

Para comprobar su inocencia le contó todo lo que le había sucedido; relato que no hizo sino despertar su codicia, y esa misma noche se encaminó a la cueva donde el anciano, recibió la piedra y quedóse dormido. Le dio cuernos la peña, la pampa pelos, y la puna rabo, con los que al despertar quedó completamente transformado.

Llega a su casa, lo desconoce su mujer, que le echa los perros. Desde entonces, trocado en venado va huído por las pampas y las punas.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**SESION DE APRENDIZAJE 03: Expresión Oral.**

<b>TITULO:</b>	<b>Nos expresamos al relatar el cuento “La Qarachupa y el Utushcuro”.</b>
----------------	---

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino La Qarachupa y el utushcuro.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Previo saludo a los estudiantes de una forma muy amigable y cordial.</p> <p>Se les comenta que realizarán un trabajo muy interesante que permitirá desarrollar habilidades lingüísticas, que corresponde a la competencia de la oralidad en el área de comunicación.</p> <p>Se presenta la siguiente imagen:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Responden las siguientes preguntas:  ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿qué características podemos señalar? ¿Qué expresa su cara? ¿qué creen que le pasó? ¿dónde vive? ¿de qué se alimenta? ¿alguna vez vieron a un animal con esas expresiones?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>REALIZAR UN DISCURSO ORAL SOBRE UN CUENTO ANDINO, PARA APRENDER A EXPRESARNOS ADECUADAMENTE.</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:

Para exponer tu texto narrativo debes emplear gestos y movimientos corporales que enfaticen lo que dices. Regula el volumen, la entonación y el ritmo de tu voz para transmitir emociones y producir efectos en el público.

Prepárate, ensaya tu discurso. Recuerda que debes conocer las técnicas o estrategias para solucionar un conflictos al explicarlos.

Considera que tu participación en la exposición es como hablante y como oyente.

### *Antes del discurso*

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición:

**Cómo inicio mi discurso:**

**Cómo organizaré mis ideas?**

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_

**Mensaje y reflexión final:**

\_\_\_\_\_

### *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### **Al exponer**

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### **Al escuchar**

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



Practica tu exposición frente a una compañera o un compañero. Pídele que te brinde aportes para mejorar tu presentación.

Realiza la exposición del tema que presentarás, teniendo en cuenta lo planificado.

### *Después del discurso*

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

#### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 ¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Nos expresamos al relatar el cuento “La Qarachupa y el Utushcuro”				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	Quinto	<b>SECCIÓN</b>	“A”	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 Director.

.....  
 Prof. Investigadora

## LA QARACHUPA Y EL UTUSHCURO

Caminaba distraída una qarachupa, cuando reparó en un utushcuro, triste y abatido, que presa de hambre iba jadeante, arrastrándose penosamente por entre las malezas de un matorral.

—Oruguita, ¿a dónde vas? —preguntó la muca.

—A roer la raíz de las yerbas —respondió con



voz apagada y trémula. Pasó el invierno con sus hielos y sequías, sus inclemencias y rigores; vino la primavera con sus lluvias y rocíos, sus flores y sus frutos.

Volviéronse nuevamente a encontrar los camaradas, y ya con la cabeza erguida e inflado de orgullo, el irascible gusano deslizábase infatuado por entre las cañas y mazorcas de un tupido maizal, sin dignarse mirar a la qarachupa,

que, sorprendida por ese cambio y extrañada de tanta arrogancia, le interroga:

—¿Señor gusano, a dónde se está Ud. yendo?

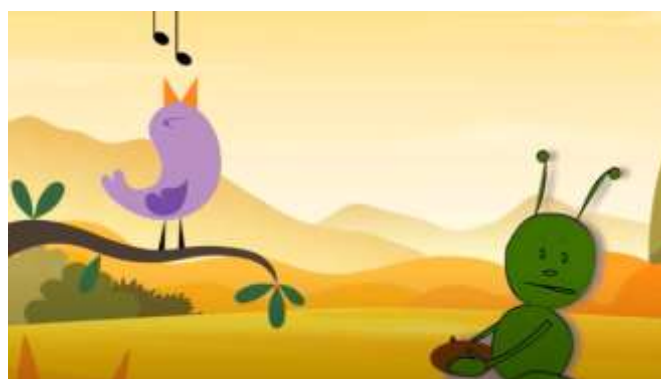
Irguiéndose aún más la enfurecida oruga contestó altanera y con mucho énfasis:

—¡A comer corazón de choclos negros!

Y tanto y tanto se irguió el guapo utushcuro, que alcanzó a divisarlo un chiwaku\* y se lo devoró.

Así hay hombres que en la adversidad se arrastran humillándose; pero, cuando llegan a poseer algo, se yerguen altivos y soberbios, olvidando lo que fueron.

Por eso, niños míos, para no correr la desastrosa suerte del utushcuro, es menester conservarse siempre humildes y modestos.





**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE 04: Expresión Oral.

<b>TITULO:</b>	<b>Contamos emocionados el cuento “El torito de la piel brillante”</b>
----------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino El torito de la piel brillante.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>
---------------	---------------------------

Después de un saludo cordial y la oración del día se les presenta la siguiente imagen:



Responden las siguientes preguntas:

¿Qué observamos en la imagen? ¿Alguna vez han presenciado algo así? ¿Cómo se sintieron? ¿qué hicieron? ¿serías capaz de separarlos?

El reto a lograr el día de hoy es:

**CONTAREMOS ORALMENTE UN CUENTO ANDINO, PARA EXPRESARNOS MEJOR.**

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra
- ✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.

Se les da a conocer los criterios de evaluación.

**Adecua** la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.

**Expresa** sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.

**Regula** la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.

**Emplea** gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado:</b>
-------------------	---------------------------

#### *Antes del discurso*

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

—

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

### *Durante el discurso*

Se les recuerda las siguientes recomendaciones:

#### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demonstré dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demonstré dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demonstré dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....

VºBº DIRECTOR

.....

Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Contamos emocionados el cuento “El torito de la piel brillante”				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	Quinto	<b>SECCIÓN</b>	“A”	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 Director.

.....  
 Prof. Investigadora

## EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Este era un matrimonio joven. Vivían solos en una comunidad. El hombre tenía una



vaquita, una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas; gacha de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de la casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo, de repente, apareció preñada. Y parió un becerrito color marfil, de piel

brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo; ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba a su madre; sólo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de la casa el becerro lo seguía.

Cierto día, el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó.

El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago; hizo una carga, se la echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el Demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro:

—Ahora mis no tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

—Hoy mismo no —contestó el torito—. Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él. Mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

—Bien dijo el toro viejo—. Saldré al mediodía. Si no te encuentro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

—Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes —contestó el torito.

Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

—¿Dónde está nuestro becerrito? Sólo entonces el dueño se dio cuenta que el torito no había vuelto con él. Y dijo: —¿Dónde estará?

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña, venía mugiendo de instante en instante.

—¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tu dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente —le dijo el hombre, muy enojado. El torito contestó:

—¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de sucederte!

—¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederme? —preguntó el hombre.

—Hasta hoy no más hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

—¿Por qué? ¿Por qué causa? —volvió a preguntar el hombre.

—Me he encontrado con el Poderoso, con mi gran Señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy él tiene un gran aliento.

¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago —dijo el torito.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos, el hombre y la mujer.

—¡Ay mi torito! ¡Ay mi criatura! ¿Con qué vida, con qué alma nos has de dejar?

Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer, cuando aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de la aurora, se levantó el torito, y se dirigió hacia la puerta de casa de sus dueños, y les habló así:

—Ya me voy. Quedáos, pues, juntos.

—¡No, no! ¡No te vayas! —le contestaron llorando—. Aunque venga tu Señor, tu Encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos.

—No podréis —contestó el torito.

—Sí; hemos de poder. ¡Espera!

Pero el torito salió hacia la montaña.

—Subirás a la cumbre, y muy a ocultas, me verás desde allí —dijo.

El hombre corrió, le dio alcance y se colgó de su cuello, lo abrazó fuertemente.

—¡Iremos juntos! ¡No puedo, no puedo quedarme! —le decía el torito.

—No, mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizás yo solo, de algún modo pueda salvarme. —¿Y cómo ha de ser mi vida si tú te vas? —decía y lloraba el dueño. En ese instante el sol salía, ascendía en el cielo.

—Juntos viviréis, juntos os ayudaréis, mi dueño. No me atajes más, mira que el sol ya está subiendo. Anda a la cumbre, y mírame desde allí. Nada más —rogó el torito.

—Entonces y no hay nada que hacer —dijo el hombre; y se quedó en el camino. El torito se marchó.

El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; ocultó en la paja miró el lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato, mugiendo y aventando tierras; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un toro, un toro negro, grande y alto como las rocas. Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el mediodía y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, lo empujaba, lo empujaba, hacia el agua. Y, al fin, le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo; entonces el toro negro, el Poderoso, dio un salto y se hundió tras de su adversario. Ambos se perdieron en el agua.

El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entró a su casa y cayó desvanecido. La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito blanco, con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que "pariera un torito igual al que perdieron.

Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de su vida en la tristeza y el llanto.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE 05: Expresión Oral.

<b>TITULO:</b>	<b>Transmitimos nuestras impresiones con el cuento “El Barranco”</b>
----------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino El barranco.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
previo saludo afectuoso se presenta la siguiente imagen:	
	
<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué vemos en la imagen? ¿qué habrá sucedido? ¿Qué es barranco? ¿dónde encontramos barrancos? ¿Dónde se desarrolla este cuento?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p>	
<div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px;"> <p><b>EXPRESAR NUESTRA OPINIÓN SOBRE UN CUENTO ANDINO, MEDIANTE EL DISCURSO ORAL PARA EXPRESARNOS CON SEGURIDAD.</b></p> </div>	
<p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:

## Antes del discurso

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

\_\_\_\_\_

## Durante el discurso

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

Cierre	Tiempo aproximado:
<p><b>Reflexionan respondiendo las preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.</li><li>• Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí?¿Para qué me sirve?</li><li>• ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?</li></ul>	

.....

V°B° DIRECTOR

.....

Prof. Investigadora.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Transmitimos nuestras impresiones con el cuento “El Barranco”				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	<b>Quinto</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>“A”</b>	<b>FECHA</b>	

<b>COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>

### EXPRESIÓN ORAL

<b>Recursos expresivos verbales</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 V°B° DIRECTOR.

.....  
 Prof. Investigadora

## EL BARRANCO



En el barranco de K'ello-k'ello se encontraron, la tropa de caballos de don Garayar y los becerros de la señora Grimalda. Nicacha y Pablucha gritaron desde la entrada del barranco:

-iSujetaychis! iSujetaychis! (iSujetad!)

Pero la piara atropelló. En el camino que cruza el barranco, se revolvieron los becerros, llorando.

-iSujetaychis!

Los mak'tillos Nicacha y Pablucha subieron, camino arriba, arañando la tierra.

Las mulas se animaron en el camino, sacudiendo sus cabezas; resoplando las narices, entraron a carrera en la quebrada, las madrineras atropellaron por delante. Atorándose con el polvo, los becerritos se arrimaron al cerro, algunos pudieron volverse y corrieron entre la piara. La mula nazqueña de don Garayar levantó sus dos patas y clavó sus cascos en la frente del "Pringo". El "Pringo" cayó al barranco, rebotó varias veces entre los peñascos y llegó hasta el fondo del abismo. Boqueando sangre murió a la orilla del riachuelo.

La piara siguió, quebrada adentro, levantando polvo.

-iAntes, uno nomás ha muerto! iHubiera gritado, pues, más fuerte! -Hablando, el mulero de don Garayar se agachó en el canto del camino para mirar el barranco.

-¡Ay señorcito! ¡La señora nos latiguará; seguro nos colgará en el trojal!

-¡Pringuchallaya! ¡Pringucha!

Mirando el barranco, los mak'tillos llamaron a gritos al becerrito muerto.

La Ene, madre del "Pringo", era la vaca más lechera de la señora Grimalda. Un balde lleno le ordeñaban todos los días. La llamaba Ene, porque sobre el lomo negro tenía dibujada una letra N, en piel blanca. La Ene era alta y robusta, ya había dado a la patrona varios novillos grandes y varias lecheras. La patrona la miraba todos los días, contenta:

-¡Es mi vaca! ¡Mi mamacha! (¡Mi madrecita!).

Le hacían cariño, palmeándole en el cuello.

Esta vez, su cría era el "Pringo". La vaquera lo bautizó con ese nombre desde el primer día. "El Pringo", porque era blanco entero. El Mayordomo quería llamarlo "Misti", porque era el más fino y el más grande de todas las crías de su edad.

-Parece extranjero -decía.

Pero todos los concertados de la señora, los becerreros y la gente del pueblo lo llamaron "Pringo". Es un nombre más cariñoso, más de indios, por eso quedó.

Los becerreros entraron llorando a la casa de la señora. Doña Grimalda salió al corredor para saber. Entonces los becerreros subieron las gradas, atropellándose; se arrodillaron en el suelo del corredor; y sin decir nada todavía, besaron el traje de la patrona; se taparon la cara con la falda de su dueña, y gimieron, atorándose con su saliva y con sus lágrimas.

-¡Mamitay!

-¡No pues! ¡Mamitay!

Doña Grimalda gritó, empujando con los pies a los muchachos.

-¡Caray! ¿Qué pasa?

- "Pringo" pues, mamitay. En K'ello-k'ello, empujando mulas de don Garayar

-¡"Pringo" pues! ¡Muriendo ya, mamitay!

Ganándose, ganándose, los becerreros abrazaron los pies de doña Grimalda, uno más que otro; querían besar los pies de la patrona.

-¡Ay Dios mío! ¡Mi becerrito! ¡Santusa, Federico, Antonio...!

Bajó las gradas y llamó a sus concertados desde el patio.

-¡Corran a K'ello-k'ello! ¡Se ha desbarrancado el "Pringo"! ¿Qué hacen esos, amontonados allí? ¡Vayan, por delante!

Los becerreros saltaron las gradas y pasaron al zaguán, arrastrando sus ponchos. Toda la gente de la señora salió tras de ellos.

Trajeron cargado al "Pringo". Lo tendieron sobre un poncho, en el corredor. Doña Grimalda, lloró, largo rato, de cuclillas junto al becerrito muerto. Pero la vaquera y los mak'tillos, lloraron todo el día, hasta que entró el sol.

-¡Mi papacito! ¡Pringuchallaya!

-¡Ay niño, súmer'wawacha! (¡Criatura hermosa!).

-¡Súmer' wawacha!

Mientras el Mayordomo le abría el cuerpo con su cuchillo grande; mientras le sacaba el cuerito; mientras hundía sus puños en la carne, para separar el cuero, la vaquera y los mak'tillos, seguían llamando:

-¡Niñucha! ¡Por qué pues!

-¡Por qué pues, súmer'wawacha!

Al día siguiente, temprano, la Ene bajaría el cerro bramando en el camino. Guiando a las lecheras vendría como siempre. Llamaría primero desde el zaguán. A esa hora, ya goteaba leche de sus pezones hinchados.

Pero el Mayordomo le dio un consejo a la señora.

-Así he hecho yo también, mamita, en mi chacra de las punas -le dijo.

Y la señora aceptó.

Rayando la aurora, don Fermín clavó dos estacas en el patio de ordeñar, y sobre las estacas un palo de lambras. Después trajo al patio el cuero del "Pringo", lo tendió sobre el palo, estirándolo y ajustando las puntas con clavos, sobre la tierra.

A la salida del sol, las vacas lecheras estaban ya en el callejón llamando a sus crías. La Ene se paraba frente al zaguán; y desde allí bramaba sin descanso, hasta que le abrían la puerta. Gritando todavía pasaba el patio y entraba al corral de ordeñar.

Esa mañana, la Ene llegó apurada; rozando su hocico en el zaguán, llamó a su "Pringo". El mismo don Fermín le abrió la puerta. La vaca pasó corriendo el patio. La señora se había levantado ya, y estaba sentada en las gradas del corredor.

La Ene entró al corral. Estirando el cuello, bramando despacito, se acercó donde su "Pringo"; empezó a lamerle, como todas las mañanas. Grande le lamía, su lengua áspera señalaba el cuero del becerrito. La vaquera le maniató bien; ordeñándole un poquito humedeció los pezones, para empezar. La leche hacía ruido sobre el balde.

-¡Mamaya! ¡Y'astá mamaya! -llamando a gritos pas- del corral al patio, el Pablucha. La señora entró al corral, y vio a su vaca. Estaba lamiendo el cuerito del "Pringo", mirándolo tranquila, con sus ojos dulces.

Así fue, todas las mañanas; hasta que la vaquera y el Mayordomo, se cansaron de clavar y desclavar el cuero del "Pringo". Cuando la leche de la Ene empezó a secarse, tiraban nomás el cuerito sobre un montón de piedras que había en el corral, al pie del muro. La vaca corría hasta el extremo del corral, buscando a su hijo; se paraba junto al cerco, mirando el cuero del becerrito. Todas las mañanas lavaba con su lengua el cuero del "Pringo". Y la vaquera la ordeñaba, hasta la última gota.

Como todas las vacas, la Ene también, acabado el ordeño, empezaba a rumiar, después se echaba en el suelo, junto al cuerito seco del "Pringo", y seguía, con los ojos medio cerrados. Mientras, el sol alto despejaba las nubes, alumbraba fuerte y caldeaba la gran quebrada.

AUTOR: José María Arguedas.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**SESION DE APRENDIZAJE 06: Expresión Oral.**

<b>TITULO:</b>	<b>Expresamos nuestro sentir con el cuento “El sueño del pongo”</b>
----------------	---

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

<b>Competencias y capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instr. de evaluación</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	<p>Presentación oral de del cuento andino El sueño del Pongo.</p>	<p>Escala de valoración</p>

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Después de un saludo cordial y la oración del día se les presenta la siguiente imagen.</p>  <p>Responden las siguientes preguntas:          ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿Quiénes serán? ¿por qué estará gateando? ¿será un niño? ¿Dónde se ponen ese tipo de sombrero? ¿les gustaría ponerse un sombrero igual? ¿qué quiere decir pongo?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>REALIZAR UN DISCURSO SOBRE UN CUENTO ANDINO, PARA EXPRESARNOS ADECUADAMENTE Y TRANSMITIR NUESTRAS OPINIONES</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<p><i>Antes del discurso</i></p> <p>Planificamos la exposición que realizaremos:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>¿Cuál es el propósito del discurso?</p> </div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>¿Cómo estarán organizadas mis ideas?</p> </div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?</p> </div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>¿Cuál será el tema?</p> </div> </div>	

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

\_\_\_\_\_

### *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



### *Después del discurso*

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

**Ficha de observación del discurso.**

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

**Cierre**

**Tiempo aproximado:**

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Expresamos nuestro sentir con el cuento “El sueño del pongo”				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	<b>Quinto</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>“A”</b>	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 V°B° DIRECTOR.

.....  
 Prof. Investigadora

## El sueño del pongo



Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas, viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio. Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. «Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza», había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. «Sí, papacito; sí, mamacita», era cuanto solía decir.

Quizás a causa de tener una cierta expresión de espanto, por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anoecer, cuando los siervos se reunían para rezar el

avemaría, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía. El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces. El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado. El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor. El pongo volvía, de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el avemaría, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos[1].

Pero..., una tarde, a la hora del avemaría, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía como un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo.

El patrón no oyó lo que oía. —¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú? —No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando. —Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: «De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente».

—¿Y entonces? —preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? —repitió el patrón.

—«Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre», diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó—: ¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: «Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano».

—¿Y entonces? —Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. «Oye, viejo —ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel—, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!». Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: «Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ilámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo». El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Autor: José María Arguedas.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE 07: Expresión Oral.

<b>TITULO:</b>	<b>Recordamos nuestra historia relatando el cuento: Agua.</b>
----------------	---

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino Agua.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Se da la bienvenida y se saluda con cortesía y amabilidad. Se presenta la siguiente imagen:</p> <p style="text-align: center;"><b>AGUA</b></p>  <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿Dónde encontramos este tipo de casas? ¿tendrá un parecido con las casas que hay en nuestra comunidad? ¿qué relación guarda con el título? ¿de qué tratará el cuento que leeremos?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>RECORDARE NUESTRA HISTORIA AL REALIZAR UN DISCURSO ORAL SOBRE UN CUENTO ANDINO, PARA SEGUIR EJERCITADO NUESTRA HABILIDAD EXPRESIVA.</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<p><i>Antes del discurso</i></p> <p>Planificamos la exposición que realizaremos:</p>	

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Recordamos nuestra historia relatando el cuento: Agua.				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	Quinto	<b>SECCIÓN</b>	“A”	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**EXPRESIÓN ORAL**

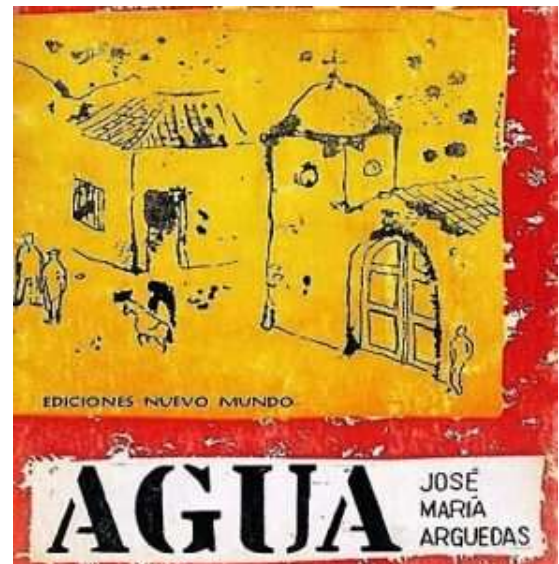
<b>Recursos expresivos verbales</b>	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 V° B° DIRECTOR.

.....  
 Prof. Investigadora

# AGUA

Cuando Yo y Pantaleoncha llegamos a la plaza. Todo estaba desierto. El Varayok' (alcalde indio), había puesto la mesa para el repartidor del agua, en medio del co rredor. Agua niño Ernesto. No hay agua. San Juan se va a morir porque don Braulio, hace dar a gua a unos y a otros los odia. Entonces el cholo Panteloncha se llevó la corneta a la boca y empezó a hacer una tonada; de la hierra. La gente empezó a llegar a la plaza, nos recordaba las fiestas grandes del año; la cosecha, el escarbe de papas y la hierra de las vacas en la puna. La corneta del Pantaleoncha y nuestro canto reunieron a toda la gente de San Juan que estaban alegres. Hasta que se acercó el taita Vilcas, que se molestó. Era un indio viejo, amiguero de los mistis principales, era el encargado del reparto del agua. Don Braulio, el rico de San Juan, era su patrón. El Pantacha, nuevamente tocó y observó, que todas las montañas que rodean San Juan; estaban secos, ya no había pasto en los cerros. Don Braulio es el ladrón responsable. Él se roba el agua y los animales de los "endios" dijo. Levantó su corneta y empezó a tocar el wayno que tocan los sanjuanés, en el escarbe de la acequia grande de K'ocha. Oyeron los tinkis, una comunidad cercana y empezaron a bajar del cerro a galope.



Nuevamente el Pantaleoncha arremetió, contra los principales, diciendo que eran unos ladrones, abusivos, explotadores que en todas partes había visto igual; explotaban a la gente y no les pagaban, en la costa en la sierra en todos los lugares. Sin lugar a dudas el cornetero hablaba de un alzamiento. Se acercó a él don Vilcas y lo increpó, y querían agarrarse a golpes y la gente tuvo que separarlos.

Don Vilcas es abusivo. ¿Acaso? "endio" no mas es, igual a sanjuanés no mas es, gritó desafiante don Wallpa, varayok' de Tinki, viejo como don Vilcas. Se desafiaron pero las mujercitas sujetaron a don Vilcas. Pantacha se rio fuerte. Los sanjuanés que estaban miedosos, se separaron de los tinkis y se fueron con don Inocencio a otro corredor. ¡Sanjuankuna! Vamos a defender más bien a don Braulio, porque él tiene plata en cambio Pantacha es cornetero no más. Aseveró.

Los sanjuanés eran cobardes, por eso se fueron, se dispersaron, porque si sabían que si venía el principal, el patrón don Braulio, borracho, mataría a cualquiera, porque él era así, el quien no compartía su conveniencia era su enemigo, agarraba su revólver y le disparaba. Ante esto todos tenían miedo especialmente los sanjuanés que eran "amujerados".

Entonces vino don Braulio borracho, junto con los otros principales, que de seguro también estaban borrachos, don Cayetano Rosas andaba tambaleándose. Llegó a la mesa para repartir el agua; ¡buenos días taytay! Saludaron todos al principal del pueblo. ¡Semanero Pascual k'allary! (comienza), ordenó el principal. Don Pascual, saltó a la mesa y lo refutó. ¡Don Braulio K'ocha agua es para necesitados! Gritó Pantacha. El principal sacó su arma y dos, tres tiros sonaron en el corredor. Todos huyeron principalmente los sanjuanés. Pantacha puso la cara: ¡carago! ¡Sua! (¡ladrón!) gritó el mak'ta pantaleoncha. Mata no más, en mi pecho, en mi

cabeza. Don Braulio soltó una bala y el mak'ta cornetero cayó de barriga sobre la piedra, muerto. ¡A la cárcel! Dijo don Braulio. Mientras tanto, Yo agarré la corneta y se la arrojé en la cabeza del principal. Ahí mismo le chorreo sangre de la frente. Me quería disparar pero ya no tenía balas. ¡Suakuna! (ladrones) les grité. Entonces corrí hacia Ute'k la comunidad más valerosa. ¡Taytay que se mueran los principales de todas partes! Y corrí después cuesta abajo, a entroparme con los comuneros de Utek'pampa.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE 08: Expresión Oral.

<b>TITULO:</b>	<b>Nos emocionamos al relatar el cuento: Warma Kuyay.</b>
----------------	---

### 1. DATOS INFORMATIVOS:


<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino la Warma Kuyay.	Escala de valoración

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Me presento y se presentan los estudiantes de una forma muy amigable y cordial. Se da conocer el motivo de la visita y las recomendaciones para realizar el trabajo. Se presenta la siguiente imagen:</p>	
	
<p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿qué querrá hacer el muchacho? ¿Qué estará pensando? ¿Cómo lo sabes? El reto a lograr el día de hoy es:</p>	
<div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px;"> <p><b>HACER LA EXPOSICIÓN DE UN CUENTO ANDINO, PARA SEGUIR MEJORANDO NUESTRA EXPRESIÓN ORAL.</b></p> </div>	
<p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<p><i>Antes del discurso</i></p>	

Planificamos la exposición que realizaremos:

¿Cuál es el propósito del discurso?

¿Cómo estarán organizadas mis ideas?

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### **Al exponer**

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### **Al escuchar**

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demonstré dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demonstré dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demonstré dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 ¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Nos emocionamos al relatar el cuento: Warma Kuyay.			
<b>NOMBRE</b>				
<b>GRADO</b>	Quinto	<b>SECCIÓN</b>	“A”	<b>FECHA</b>

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>Recursos expresivos verbales</b>	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 V°B° DIRECTOR

.....  
 Prof. Investigadora

# Warmá Kuyay

José María Arguedas (Cuento completo)

José María Arguedas

(Andahuaylas, Perú 1911 - Lima, 1969)

Warmá kuyay (1933)

[Amor de niño]

Noche de luna en la quebrada de Viseca.

Pobre palomita, por dónde has venido,  
buscando la arena por Dios, por los cielos.

—¡Justina! ¡Ay, Justinita!

En un terso lago canta la gaviota,  
memoria me deja de gratos recuerdos.



—¡Justinay, te pareces a las torcazas de Sausiyok'!

—¡Déjame, niño, anda donde tus señoritas!

—¿Y el Kutu? ¡Al Kutu le quieres, su cara de sapo te gusta!

—¡Déjame, niño Ernesto! Feo, pero soy buen laceador de vaquillas y hago temblar a los novillos de cada zurriago. Por eso Justina me quiere.

La cholita se rió, mirando al Kutu; sus ojos chispeaban como dos luceros.

—¡Ay, Justinacha!

—¡Sonso, niño, sonso! —habló Gregoria, la cocinera.

Celedonia, Pedrucha, Manuela, Anitacha... soltaron la risa; gritaron a carcajadas.

—¡Sonso, niño!

Se agarraron de las manos y empezaron a bailar en ronda, con la musiquita de Julio el charanguero. Se volteaban a ratos, para mirarme, y reían. Yo me quedé fuera del círculo, avergonzado, vencido para siempre.

Me fui hacia el molino viejo; el blanqueo de la pared parecía moverse, como las nubes que correteaban en las laderas del Chawala. Los eucaliptos de la huerta sonaban con ruido largo e intenso; sus sombras se tendían hasta el otro lado del río. Llegué al pie del molino, subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del Chawala: el cerro medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda. Daba miedo por las noches; los indios nunca lo miraban a esas horas y en las noches claras conversaban siempre dando las espaldas al cerro.

—¡Si te cayeras de pecho, tayta Chawala, nos moriríamos todos!

En medio del witron [patio grande], Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,  
 flor de mayo primavera,  
 por qué no te liberaste  
 de esa tu falsa prisionera.

Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmenso, inmóviles sobre el empedrado, los indios se veían como estacas de tender cueros.

—Ese puntito negro que está al medio es Justina. Y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué, pues, me muero por ese puntito negro?

Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba voces alrededor del círculo, dando ánimos, gritando como potro enamorado. Una paca-paca empezó a silbar desde un sauce que cabeceaba a la orilla del río; la voz del pájaro maldecido daba miedo. El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas al sauce; todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro voló y fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froilán apareció en la puerta del witron.

—¡Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

—¡A ése le quiere!

Los indios de don Froilán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda, y don Froilán entró al patio tras de ellos.

—¡Niño Ernesto! —llamó el Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él.

—Vamos, niño.

Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del witron; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas enmohecidas, que fueron de las minas del padre de don Froilán.

Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba.

La hacienda era de don Froilán y de mi tío; tenía dos casas. Kutu y yo estábamos solos en el caserío de arriba; mi tío y el resto de la gente fueron al escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda.

Subimos las gradas, sin mirarnos siquiera; entramos al corredor, y tendimos allí nuestras camas para dormir alumbrados por la luna. El Kutu se echó callado; estaba triste y molesto. Yo me senté al lado del cholo.

—¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

—¡Don Froilán la ha abusado, niño Ernesto!

—¡Mentira, Kutu, mentira!

—¡Ayer no más la ha forzado; en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!

—¡Mentira, Kutullay, mentira!

Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar. Como si hubiera estado solo, abandonado en esa gran quebrada oscura.

—¡Déjate, niño! Yo, pues, soy "endio", no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas "abugau", vas a fregar a don Froilán.

Me levantó como a un becerro tierno y me echó sobre mi catre.

—¡Duérmete, niño! Ahora le voy a hablar a Justina para que te quiera. Te vas a dormir otro día con ella, ¿quieres, niño? ¿Acaso? Justina tiene corazón para ti, pero eres muchacho todavía, tiene miedo porque eres niño.

Me arrodillé sobre la cama, miré al Chawala que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.

—¡Kutu: cuando sea grande voy a matar a don Froilán!

—¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí! ¡Mak'tasu!

La voz gruesa del cholo sonó en el corredor como el maullido del león que entra hasta el caserío en busca de chanchos. Kutu se paró; estaba alegre, como si hubiera tumbado al puma ladrón.

—Mañana llega el patrón. Mejor esta noche vamos a Justina. El patrón seguro te hace dormir en su cuarto. Que se entre la luna para ir.

Su alegría me dio rabia.

—¿Y por qué no matas a don Froilán? Mátale con tu honda, Kutu, desde el frente del río, como si fuera puma ladrón.

—¡Sus hijitos, niño! ¡Son nueve! Pero cuando seas "abugau" ya estarán grandes.

—¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo, como mujer!

—No sabes nada, niño. ¿Acaso no he visto? Tienes pena de los becerritos, pero a los hombres no los quieres.

—¡Don Froilán! ¡Es malo! Los que tienen hacienda son malos; hacen llorar a los indios como tú; se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral. ¡Kutu, don Froilán es peor que toro bravo! Mátale no más, Kutucha, aunque sea con galga, en el barranco de Capitana.

—¡"Endio" no puede, niño! ¡"Endio" no puede!

¡Era cobarde! Tumbaba a los padrillos cerriles, hacía temblar a los potros, rajaba a látigos el lomo de los aradores, hondeaba desde lejos a las vaquitas de los otros cholos cuando entraban a los potreros de mi tío, pero era cobarde. ¡Indio perdido!

Le miré de cerca: su nariz aplastada, sus ojos casi oblicuos, sus labios delgados, ennegrecidos por la coca. ¡A éste le quiere! Y ella era bonita: su cara rosada estaba siempre limpia, sus ojos negros quemaban; no era como las otras cholas, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce años yo la quería; sus pechitos parecían limones grandes, y me desesperaban. Pero ella era de Kutu, desde tiempo; de este cholo con cara de sapo. Pensaba en eso y mi pena se parecía mucho a la muerte. ¿Y ahora? Don Froilán la había forzado.

—¡Mentira, Kutu! ¡Ella misma, seguro, ella misma!

Un chorro de lágrimas saltó de mis ojos. Otra vez el corazón se sacudía, como si tuviera más fuerza que todo mi cuerpo.

—¡Kutu! Mejor la mataremos los dos a ella, ¿quieres?

El indio se asustó. Me agarró la frente: estaba húmeda de sudor.

—¡Verdad! Así quieren los mistis.

—¡Llévame donde Justina, Kutu! Eres mujer, no sirves para ella. ¡Déjala!

—¡Cómo no, niño, para ti voy a dejar, para ti solito! Mira, en Wayrala se está apagando la luna.

Los cerros ennegrecieron rápidamente, las estrellitas saltaron de todas partes del cielo; el viento silbaba en la oscuridad, golpeándose sobre los duraznales y eucaliptos de la huerta; más abajo, en el fondo de la quebrada, el río grande cantaba con su voz áspera.

Despreciaba al Kutu; sus ojos amarillos, chiquitos, cobardes, me hacían temblar de rabia.

—¡Indio, muérete mejor, o lárgate a Nazca! ¡Allí te acabará la terciana, te enterrarán como a perro! —le decía.

Pero el novillero se agachaba no más, humilde, y se iba al witron, a los alfalfares, a la huerta de los becerros, y se vengaba en el cuerpo de los animales de don Froilán. Al principio yo lo acompañaba. En las noches entrábamos, ocultándonos, al corral; escogíamos los becerros más finos, los más delicados; Kutu se escupía en las manos, empuñaba duro el zurriago, y les rajaba el lomo a los torillitos. Uno, dos, tres..., cien zurriagazos; las crías se retorcían en el suelo, se tumbaban de espaldas, lloraban; y el indio seguía, encorvado, feroz. ¿Y yo? Me sentaba en un rincón y gozaba. Yo gozaba.

—¡De don Froilán es, no importa! ¡Es de mi enemigo!

Hablaba en voz alta para engañarme, para tapar el dolor que encogía mis labios e inundaba mi corazón.

Pero ya en la cama, a solas, una pena negra, invencible, se apoderaba de mi alma y lloraba dos, tres horas. Hasta que una noche mi corazón se hizo grande, se hinchó. El llorar no bastaba; me vencían la desesperación y el arrepentimiento. Salté de la cama, descalzo, corrí hasta la puerta; despacio abrí el cerrojo y pasé al corredor.

La luna ya había salido; su luz blanca bañaba la quebrada; los árboles rectos, silenciosos, estiraban sus brazos al cielo. De dos saltos bajé al corredor y atravesé corriendo el callejón empedrado, salté la pared del corral y llegué junto a los becerritos. Ahí estaba Zarinacha, la víctima de esa noche; echadita sobre la bosta seca, con el hocico en el suelo; parecía desmayada. Me abracé a su cuello; la besé mil veces en su boca con olor a leche fresca, en sus ojos negros y grandes.

—¡Niñacha, perdóname! ¡Perdóname, mamaya!

Junté mis manos y, de rodillas, me humillé ante ella.

—¡Ese perdido ha sido, hermanita, yo no! ¡Ese Kutu canalla, indio perro!

La sal de las lágrimas siguió amargándome durante largo rato.

Zarinacha me miraba seria, con su mirada humilde, dulce.

—¡Yo te quiero, niñacha, yo te quiero!

Y una ternura sin igual, pura, dulce, como la luz en esa quebrada madre, alumbró mi vida.

A la mañana siguiente encontré al indio en el alfalfar de Capitana. El cielo estaba limpio y alegre, los campos verdes, llenos de frescura. El Kutu ya se iba tempranito, a buscar "daños" en los potreros de mi tío, para ensañarse contra ellos.

—Kutu, vete de aquí —le dije—. En Viseca ya no sirves. ¡Los comuneros se ríen de ti, porque eres maula!

Sus ojos opacos me miraron con cierto miedo.

—¡Asesino también eres, Kutu! Un becerrito es como una criatura. ¡Ya en Viseca no sirves, indio!

—¿Yo no más, acaso? Tú también. Pero mírale al tayta Chawala: diez días más atrás me voy a ir.

Resentido, penoso como nunca, se largó al galope en el bayo de mi tío.

Dos semanas después, Kutu pidió licencia y se fue. Mi tía lloró por él, como si hubiera perdido a su hijo.

Kutu tenía sangre de mujer: le temblaba a don Froilán, casi a todos los hombres les temía. Le quitaron su mujer y se fue a ocultar después en los pueblos del interior, mezclándose con las comunidades de Sondondo, Chacralla... ¡Era cobarde!

Yo, solo, me quedé junto a don Froilán, pero cerca de Justina, de mi Justinacha ingrata. Yo no fui desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas y de las tuyas, yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo, en esa misma quebrada que fue mi nido. Contemplando sus ojos negros, oyendo su risa, mirándola desde lejitos, era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un "warmá kuyay" y no creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tendría que ser de otro, de un hombre grande, que manejara ya zurriago, que echara ajos roncós y peleara a látigos en los carnavales. Y como amaba a los animales, las fiestas indias, las cosechas, las siembras con música y jarawi, viví alegre en esa quebrada verde y llena del calor amoroso del sol. Hasta que un día me arrancaron de mi querencia, para traerme a este bullicio, donde gentes que no quiero, que no comprendo.

El Kutu en un extremo y yo en otro. Él quizá habrá olvidado: está en su elemento; en un pueblecito tranquilo, aunque maulla, será el mejor novillero, el mejor amansador de potrancas, y le respetarán los comuneros. Mientras yo, aquí, vivo amargado y pálido, como un animal de los llanos fríos, llevado a la orilla del mar, sobre los arenales candentes y extraños.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE 10: Expresión Oral.

<b>TITULO:</b>	<b>Nos expresamos con emoción al contar el cuento: Los tres Jircas.</b>
----------------	---

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	


### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino Los tres Jircas.	Escala de valoración

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Previo saludo y la oración de agradecimiento a Dios se presenta la siguiente imagen:</p>  <p>Responden las siguientes preguntas:          ¿Qué observamos en la imagen? ¿Quiénes serán? ¿qué nos recuerda? ¿Qué estará pasando?          ¿qué expresiones muestra sus rostros?          El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>COMPARTIR UN DISCURSO ORAL SOBRE UN CUENTO ANDINO, PARA DEMOSTRAR EL PROGRESO DE NUESTRA HABILIDAD EXPRESIVA.</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<p><i>Antes del discurso</i></p> <p>Planificamos la exposición que realizaremos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¿Cuál es el propósito del discurso?</p> </div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¿Cómo estarán organizadas mis ideas?</p> </div> </div>	

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

—

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

\_\_\_\_\_

—

### *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Evalúa tu exposición con la siguiente ficha evaluativa y escribe recomendaciones para mejorar tu exposición:

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 ¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.

Cierre

Tiempo aproximado:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Nos expresamos con emoción al contar el cuento: Los tres Jircas.				
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	Quinto	<b>SECCIÓN</b>	“A”	<b>FECHA</b>	

**COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”**

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**EXPRESIÓN ORAL**

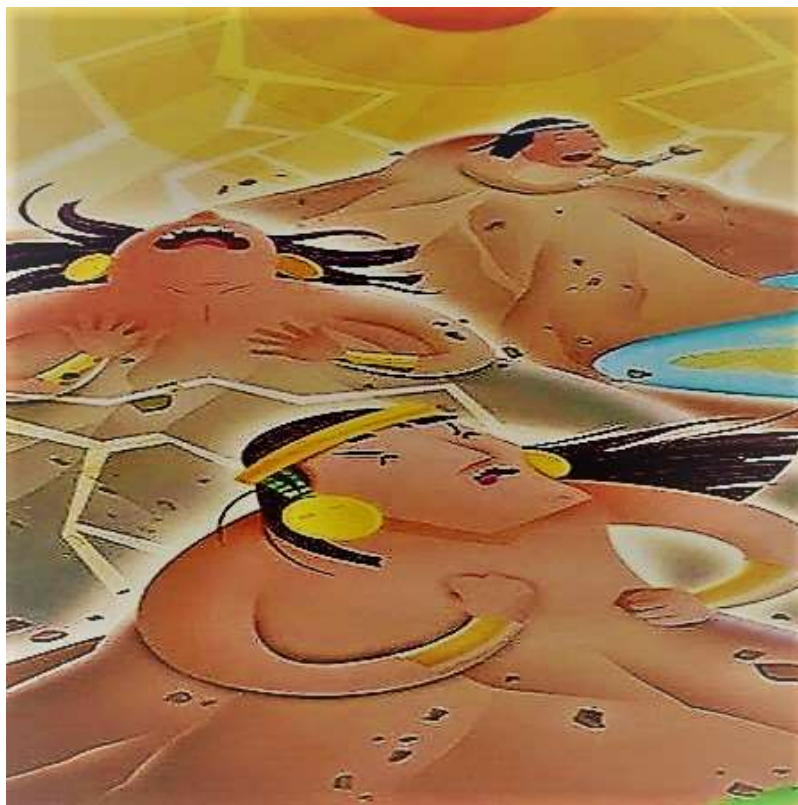
<b>Recursos expresivos verbales</b>	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
 V°B° DIRECTOR

.....  
 Prof. Investigadora

## LOS TRES JIRCAS

Marabamba. Rondos y Paucarbamba, tres cumbres que se yerguen (levantan) en torno de la ciudad de los Caballeros de León de Huánuco. Marabamba es una aparente regularidad geométrica coronada de tres puntas. Es a la vez triste y bello, perpetuamente gris. En las noches lunares aumenta su tristeza, no podría ni sentir la garra inteligente del arado, ni el riego. Pero quien sabe que en sus entrañas duerme algún metal. Rondos; en cambio es: movimiento, vida, esperanza, amor, riqueza, parece uno de esos cerros artificiales y caprichosos. Véase allí: cascadas, trigales, ovejas, pastora, grutas, toros,



bueyes, cabras, árboles, maizales, y una iglesia decrepita. Paucarbamba; es un cerro áspero, agresivo, turbulento. Tiene abismos traidores, crestas que retan al cielo. De vez en cuando verdea y florece. Es de los tres el más erguido el más soberbio. Se diría que Marabamba piensa, Rondos duerme, y Paucarbamba vigila. Los tres colosos se han situado en torno de la ciudad. Como defensa y amenaza a la vez. Son ellos los que refrenan la furia de los vientos, Los que desvían sus truenos hacia sus cumbres, las cóleras flagelantes del rayo. Y también son amenazas de catástrofes. Las montañas son caravanas de descanso. Los tres tienen geológicamente vida. Por eso una tarde en que yo, sentado sobre un peñón me levanté por el sacudimiento de un temblor. Pillco el indio más viejo y supersticioso de Llica me decía: Jircayayag, con hambre taita, comen, hablan, piensan, murmuran, o duermen. Jircas son dioses.

### II.

Y he aquí lo que me contó el indio: Maray, Runtus y Paucar fueron tres guerreros venidos, de tres lejanas comarcas. Paucar vino de la selva; Runtus del mar; Maray de la punas. Los tres estuvieron a punto de chocar atraídos por la misma fuerza: el amor; de Cori Huayta hija única del curaca Pillco Rumi. Éste no quería entregar a su hija a nadie de los caballeros, ni a los sacerdotes. Solamente a Pachacámac (dios). También tenía temor de que su hija fuera sacrificada. Así Pillco Rumi juró ante su padre el Sol que Cori Huayta no sería de los hombres sino de Pachacámac.

### III.

Y llegó el día Pillco Rumi debía celebrar el matrimonio de todos los jóvenes aptos según la ley. Llama a Racucunca el gran sacerdote (que disimuladamente pretendía a Cori Huayta) y a Karu el Amauta. Le dicen que su hija debe de ser entregada a algún joven si no sería sacrificada. Entonces Pillco Rumi invoca a Pachacámac: “Cori es señor digna de ti. ¡Líbrala de los deseos de los hombres!”. Y cuando Racucunca estaba a punto de encender el fuego sagrado para los sacrificios. Del arco de su boca, salió, como una flecha envenenada esta frase: ¡Cori Huayta no será tuya traidor primero la mataré! Entretanto Supay, el espíritu malo envía tres enormes columnas de polvo, eran: Maray de la tribu de los paseos; Runtus de la de los Huaylas; y Paucar de la de los panataguas. Que venían para disputar la mano de Cori Huayta. Al ver y comprender esto Pillco Rumi nuevamente invoca a Pachacámac: “Padre Sol, te habla por última vez Pillco Rumi. Abraza la ciudad, inunda el valle, o mata a Cori Hayta antes de que pase por el horror de matarla”. Ante esta invocación, salida de lo más hondo del corazón de Pillco Rumi Pachacámac; cogió una montaña de nieve y la arrojó a los pies de Paucar. Después lanzó otra montaña delante de Maray. Y a Runtus que venía retrasado le limitó a tirarle de espaldas de un soplo. Luego con su mirada los convirtió en tres montañas gigantes. Y mirando amorosamente a Cori Huayta exclamó: ¡Huañucuy! Y cayó fulminada en los brazos de Pillco Rumi. Ante tal cataclismo, la tribu de los Pillcos huyó y fundó una nueva ciudad con el nombre de Huañucuy o Huánuco. Desde entonces, Runtus, Paucar y Maray están donde los sorprendió la cólera de Pachacámac.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

## SESION DE APRENDIZAJE : Expresión Oral.

### POS TEST

<b>TITULO:</b>	¡A divertirse contando el cuento “La Wachwa y el Zorro”!
----------------	--

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:


<b>Institución Educativa:</b>	N° 38037/Mx-P “Libertad de América”	<b>Docente Investigadora:</b>	Nelly Sulca Tineo.
<b>Área:</b>	COMUNICACIÓN	<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b>	5°	<b>Duración:</b>	

#### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>	<p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	Presentación oral de del cuento andino la Wachwa y el zorro.	Escala de valoración

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de Búsqueda de Excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
<p>Después de realizar el saludo y la oración. Se presenta la siguiente imagen:</p>  <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Qué podemos decir de la imagen? ¿qué sabemos del zorro? ¿cómo se le conoce al zorro en los cuentos? ¿han visto alguna vez a un zorro? ¿Cuál es tu apreciación respecto a este animal? ¿crees que es igual a cómo lo señalan en los cuentos?</p> <p>El reto a lograr el día de hoy es:</p> <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>REALIZAR UN DISCURSO ORAL SOBRE UN CUENTO ANDINO, PARA DEMOSTRAR EL PROGRESO DE NUESTRA HABILIDAD EXPRESIVA VERBAL.</b></p> </div> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los textos de lectura correctamente.</li> <li>✓ Seguir las indicaciones de la maestra</li> <li>✓ Escuchar y aplaudir la presentación del discurso de cada compañero.</li> </ul> <p>Se les da a conocer los criterios de evaluación.</p> <p><b>Adecua</b> la presentación de su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a sus oyentes.</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas de manera ordenada, clara y espontánea.</p> <p><b>Regula</b> la intensidad de su voz, con tono adecuado y transmitiendo sus emociones según el tema.</p> <p><b>Emplea</b> gestos y movimiento corporales acordes a la situación comunicativa.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<p><i>Antes del discurso</i></p> <p>Planificamos la exposición que realizaremos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¿Cuál es el propósito del discurso?</p> </div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¿Cómo estarán organizadas mis ideas?</p> </div> </div>	

¿Para quiénes estará dirigido mi discurso?

¿Cuál será el tema?

¿Qué materiales o recursos utilizaré?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi discurso?

Utiliza la información de tu cuento en el siguiente esquema para que los ayude en su exposición: para ello se les proporciona papel bond.

**De qué manera me presentaré ante todos?:**

**Cómo será la presentación del cuento?** \_\_\_\_\_

**Cómo empezaré a relatar el cuento?**

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

**Con qué reflexión concluiré?:**

### *Durante el discurso*

Debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

#### Al exponer

- ✓ Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- ✓ Explica el tema considerando el propósito y el público al que te diriges.
- ✓ Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuados.
- ✓ Utiliza los recursos visuales que preparaste para la explicación de tu tema.

#### Al escuchar

- ✓ Mantente en silencio para evitar interrumpir a la persona que está presentando.
- ✓ Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- ✓ Toma nota de las ideas más importantes.
- ✓ Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y plantea tu pregunta de manera cortés, usando el medio acordado.



## Después del discurso

Se evalúa la exposición con la siguiente ficha de observación y se reflexiona para mejorar seguir mejorando.

### Ficha de observación del discurso.

Indicadores	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Expresé con claridad mis ideas, sobre el cuento leído.				
Me expresé de manera fluida y espontánea.				
Organicé mis ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
Demosté dominio de la lengua con la que transmití mis ideas sobre el cuento.				
Hablé con lenguaje y vocabulario apropiado.				
Demosté dominio de la lengua al transmitir mis ideas.				
Utilicé una buena entonación de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
Me comuniqué con un tono y volumen de voz adecuado y agradable.				
Mis sentimientos y emociones fueron auténticas.				
Me desplazé y utilicé gestos adecuadamente, mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.				
Transmite seguridad durante todo el discurso.				
Mantuve serenidad durante todo el discurso.				
Pude mantener contacto visual con mis compañeros mientras hablaba.				
Demosté dominio del tema en todo el discurso.				
Me presenté adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

 **¿Qué les pareció más interesante sobre el trabajo de hoy? ¿Logramos realizar el discurso? ¿Cómo se sintieron? Comentan.**

Cierre

Tiempo aproximado:

### Reflexionan respondiendo las preguntas:

- Comenta sobre como realizaron la exposición de tu texto narrativo.
- Responde las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?
- ¿De qué manera los elementos de apoyo, te han ayudado en tu discurso?

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
Prof. Investigadora

## LA WACHWA Y EL ZORRO

Un zorro muy hermoso, de poblada cola y afiladas uñas, con más astucia que un gavilán hurtó quinua y trigo de un tendal, con el que armó una buena trampa, en cuyas redes cayeron innumerables avecillas. Introdujo a todas dentro de un costal de jerga y llevóselas vivitas a su prole, para adiestrarla en el arte de la cacería al vuelo.

Caminaba taciturno y encorvado por tanto peso hasta que, no pudiendo más, a media jornada, resolvió dejar la carga en casa de su comadre espiritual, una señora alta y bien parecida, de plumaje blanco y pata colorada, moradora a orillas de una gran laguna.

Entablóse entonces el siguiente diálogo:

—Comadre wachwa, te dejo esta carga para que me hagas el favor de guardármela hasta mi regreso; pero sin tocarla; será un favor que te lo agradeceré en el alma.

—Compadre zorro, no tengo inconveniente en servir a un tan apuesto e inteligente caballero.

Dio las gracias el zorro y partió alegre, dejando el saco.

Sola la wachwa, curiosa como buena mujer, desata el nudo que aseguraba el saco y ¡zas ...!

¡Oh sorpresa!, empluman un gran fraileSCO, gaviotas, zorzales y gorriones, y toman las de villadiego.

Desaforada la wachwa, a aletazos pretendía impedir la fuga; pero fue en vano, porque ninguna quedó.

Jamás wachwa alguna se vio en trance tan amargo. Daba graznidos y extendiendo sus pesadas alas corría desalentada de un sitio a otro, lamentando su desgracia y pensando a la vez en la venganza que tomaría el astuto de su compadre.

Pasado su aturdimiento le vino una feliz inspiración y se decidió a ponerla en práctica, llenando el saco de espinas que cuidadosamente cubrió con yerbas y otras malezas.

Al crepúsculo, cuando el Sol majestuosamente comenzaba su descenso tras las colinas, regresó el zorro, y como no estuviera presente la comadre, échase a cuestras su carga, y marcha en dirección a su cueva.

Más siente sumamente pesado el saco y, sobre todo, que le pinchan los lomos; pero soporta impasible los hincones, con la ilusión de que poco le falta para llegar a la casa, donde tomará suculenta cena en unión de la señora y sus cachorritos.

Caminaba corcoveando con su carga y exclamando: “¡Ay! cómo me hincan las uñas de los pajaritos, ¡Ay cómo me punzan las patas de los pajaritos!”.

Impacientes por su tardanza, le esperaban en el dintel de la cueva la zorra y sus hijuelos

que, al verle, locos de contento saltan, brincan, se aparragan, se revuelcan, y la muy señorona muellemente recostada lamía y relamía llena de satisfacción a su afilado hocico.



El fatigado zorro siempre gruñendo exclamaba: “Ay, cómo me punzan las patas de los pajaritos!”.

Llegó a la feliz morada y, cual una avalancha, precipítanse sobre el magnífico presente madre e hijos para aligerar tamaña carga; pero retroceden cariacontecidos al contacto de las uñas de los pajaritos.

El zorro, ensangrentado y muerto de cansancio, arroja su carga al suelo, ordenando antes se coloquen en acecho en la entrada para evitar la fuga de las palomitas y gorriones, y se abalanzasen a su voz de mando.

Vacía el saco y a la voz de orden lánzanse sobre la yerba que lo cubría, pero ¡oh dolor!, ¡qué chasco! no había tales zorzales ni palomitas, sólo enormes matas de espinas llevan prendidas en el hocico y manos.

Quedaron desconcertados y dando aullidos lastimosos y enternecedores. Pasaron la noche, hambrientos, doloridos y heridos, relamiéndose el hocico, lamentándose de su mala fortuna y de su negra suerte.

Caviloso el zorro, pensó en vengarse; mas no regresa en el momento, temeroso de no poder dar caza a la comadre para castigar tan inicua broma sino que, pasados los días, se presentó en las cercanías de la casa de la comadre, jurando interiormente comérsela en unión del ahijado. Pero ésta no bien distingue al compadre, de un vuelo se precipita a la laguna, en la que, tal era su miedo, no se creía todavía segura y dando zambullidas se internaba hacia adentro.

El muy resabido del compadre le decía a gritos que había regresado con otro encargo para suplicarle se lo guardase y le juraba, por el santo bautismo de su hijo, no le guardaba rencor ni tomaría venganza por la broma que le había jugado.

La wachwa, que en más de una ocasión había escapado con vida de las caricias apetitosas del compadre, no dio crédito al tono hipócrita de su socarronazo compadre, sino que seguía nadando y zambulléndose, y cada vez más adentro.

Desconcertado y violento, el zorro propúsose desaguar la laguna y dio comienzo a su tarea: con patas y hocico rasguñaba el suelo, resuelto a abrir una zanja; pero pronto hubo de renunciar a su temerario empeño porque se le gastaron las uñas y lo acometió el cansancio.

Piensa en otro medio y, como la cólera lo ciega, resuelve beberse toda el agua de la laguna, y bebe; pero bien pronto se convence que el agua se le salía del mismo modo

que entraba, así que se decide a taparse el ano, para lo que coge una coronta y se tapona. Obstruído el canal de salida, loco de furia, con más ardor bebe y bebe el agua, sin meditar que esta nueva zorrada le va a ocasionar la muerte, porque inflándosele el vientre revienta como una vejiga llena de aire.

En sus agonías prorrumpía en lastimeros ayes y tiernas imprecaciones, que el eco repetía:

“¡Wachwa, wachwa de pata colorada!, todavía me hincan las uñitas de los pajaritos, ¡ay, ay!, ¡me punzan las patas de los pajaritos!”.

Hermoso apólogo que nos enseña que nunca debemos ejercitar venganza, y que la cólera es muy mala consejera.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

### FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>					
<b>NOMBRE</b>					
<b>GRADO</b>	<b>Quinto</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>“A”</b>	<b>FECHA</b>	

#### COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

- ✓ Obtiene información del texto oral.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

#### EXPRESIÓN ORAL

<b>Recursos expresivos verbales</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
• Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído.				
• Se expresa con fluidez de manera espontánea.				
• Organiza y expresa sus ideas de manera ordenada, clara y precisa.				
• Demuestra dominio de la lengua con la transmite sus ideas.				
• Se expresa con lenguaje y vocabulario apropiado fácil de comprender.				
<b>Recursos expresivos para verbales</b>				
• Regula la entonación de su voz teniendo en cuenta la situación comunicativa.				
• Se comunica con un tono de voz adecuado y agradable.				
• Adecúa el volumen de su voz teniendo en cuenta el auditorium.				
• Transmite sus sentimientos y emociones auténticas.				
<b>Recursos expresivos no verbales</b>				
• Realiza desplazamientos y gestos adecuados mientras habla, evitando quedarse en un solo sitio.				
• Transmite seguridad durante todo el discurso.				
• Mantiene contacto visual con el público durante el discurso.				
• Refleja serenidad natural cuando se expresa.				
• Demuestra dominio de tema cuando se comunica.				
• Se presenta adecuadamente vestido de acuerdo a la situación comunicativa.				

.....  
Profesora de aula.

.....  
Prof. Investigadora