

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

QUISPE GAMBOA, Waldimar

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000044-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "**PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54177. TALAVERA, 2024.**" presentado por el egresado **Quispe Gamboa, Waldimar** del Programa de Profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 1% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1IRgNT07dWewlJczMbslFo6bSKHxEkBZI?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 3 de julio de 2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

José Luis Pizarro Pizarro
Área de Validación de Originalidad



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Maria I. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Validación Josaco

QUISPE GAMBOA, Waldimar B

-  QUISPE GAMBOA, Waldimar B
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caveró Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3289183277

Fecha de entrega

2 Jul 2025, 12:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 Jul 2025, 12:45 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

QUISPE_GAMBOA,_Waldimar_B_Rev.doc

Tamaño de archivo

143.0 KB

26 Páginas

7684 Palabras

43.662 Caracteres




1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.




1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

QUISPE GAMBOA, Waldimar

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| GENERALIDADES..... | 4 |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| 1.1 Descripción del Problema..... | 5 |
| 1.2 Formulación del Problema | 7 |
| 1.2.1 Problema General | 7 |
| 1.2.2 Problemas Específicos..... | 7 |
| 1.2.3 Formulación de Objetivos | 7 |
| 1.2.4 Justificación e Importancia..... | 8 |
| II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN | 10 |
| 2.1 Antecedentes del Problema | 10 |
| 2.2 Bases teóricas | 12 |
| 2.2.1 Programa de Activación Emocional..... | 12 |
| 2.2.2 La Educación Emocional..... | 12 |
| 2.2.3 Teorías Relacionadas..... | 13 |
| 2.2.4 Dimensiones | 13 |
| 2.2.5 Atención. | 15 |
| 2.3 Definición de Términos Básicos | 20 |
| 2.4 Formulación de Hipótesis..... | 20 |
| 2.5 Variables..... | 21 |
| 2.6 Matriz de operacionalización de las variables..... | 22 |
| III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 24 |
| 3.1 Tipo y Nivel de Investigación | 24 |
| 3.1.1 Esta Investigación Tendrá un Enfoque Experimental. | 24 |
| 3.1.2 El Nivel de Investigación de Este Proyecto Será Explicativo..... | 24 |
| 3.2 Métodos | 24 |
| 3.2.1 Método General..... | 24 |
| 3.2.2 Métodos Específicos:..... | 25 |
| 3.3 Diseño de Investigación | 25 |
| 3.4 Población y muestra | 26 |
| 3.4.1 Población..... | 26 |
| 3.4.2 Muestra..... | 26 |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 27 |
| 3.5.1 Técnicas de recolección de datos. | 27 |
| 3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos..... | 28 |
| 3.6 Validez y Confiabilidad..... | 28 |

| | | |
|-----|--|----|
| 3.7 | Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos | 28 |
| 3.8 | Aspectos éticos | 29 |
| IV. | ASPECTO ADMINISTRATIVO..... | 30 |
| 4.1 | Recursos | 30 |
| 4.2 | Financiamiento | 31 |
| 4.3 | Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)..... | 32 |
| V. | REFERENCIAS | 34 |
| | ANEXOS..... | 41 |

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

GENERALIDADES

Título:

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

Autor

Quispe Gamboa, Waldimar

Asesor

Dr. Farfán Bellido, René

Tipo de investigación

Experimental

Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

Institución Educativa N° 54177. Talavera Andahuaylas

Duración de la investigación

Inicio: Enero 2024

Término: Febrero del 2025

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Dentro del contexto educativo, los problemas asociados con el déficit de atención, contempla un fenómeno multifactorial, que es preocupante para quien está a cargo del proceso educativo, porque la sintomatología de inquietud en la función propia del niño o niña provoca una gama de rasgos de conducta que se contraponen con la norma y exigencia institucional, lo cual amerita, que se aborde integralmente dicho problema, esperando que se reoriente su estímulo inadecuado en favor del aprovechamiento educativo (Manrique, 2019).

De tal modo, desde la perspectiva internacional, los niños y niñas que poseen problemas de atención, evidencian tener dificultades interpersonales y escaso desarrollo de la competencia social, donde sus síntomas para su reconocimiento infieren según Fernández et al. (2020) en el campo social, debido que los niños y niñas que la padecen molestan, hablan, llegan a ser muy inquietos, por ende, tales comportamientos provocan el alejamiento o rechazo de quienes lo rodean. Además, el problema de función ejecutiva que presentan los niños y niñas que tienen dificultad de atención, hace que empeore sus actitudes y desarrolle inatención, autocontrol y consecuentemente mala habilidad social (Becker et al., 2019).

En esa misma línea, las problemáticas educativas, asociadas al bajo aprovechamiento escolar, fracaso o deserción educativa, está asociada con el déficit de atención del alumnado, lo cual da entender que no ser atendido a tiempo, dicha dificultad aporta a que persista y sea un problema a largo plazo y en etapas adolescentes o adulta (Unesco, 2022). Asimismo, según Resett (2021) se verifica la relevancia del desempeño atencional, porque tiene concordancia con un cúmulo de patologías físicas y algún trastorno mental como la demencia, epilepsia, problemas de desarrollo, de la emocionalidad, depresivo y déficit de atención, además, se estima que el 5% o 7% de niños y niñas en etapa escolar, presenta problemas de atención asociado a comportamientos agresivos y elevado estrés, los cuales puntualmente son reconocidos por la evidente baja de rendimiento en la escuela.

En cuanto a la perspectiva nacional, de acuerdo con la Asociación para la Rehabilitación Infantil Excepcional (ARIE) en el territorio peruano se ha establecido que en aproximado se verifica que 75 mil niños y niñas padece de déficit de atención, lo

cual resulta muy alarmante, si es tomado en cuenta el bajo conocimiento de los ciudadanos sobre tal problema que aqueja a los pequeños, que no tienen un apropiado tratamiento, por ende, están propensos al fracaso educativo, también a ser inadaptados sociales e inclusive lleguen a desarrollar conductas agresivas y delincuenciales (Rusca-Jordan y Cortez-Vergara, 2020).

Cabe agregar, que los familiares deben entender que el problema neuro cerebral que acarrea la falta de atención de niños y niñas, mantiene una actitud frágil emocional, debido que ellos, no pueden controlar algunas emociones, y llegan a desarrollar conductas erráticas que puede ser malinterpretada, por ende, el exceso de actividad de esfuerzo mental, hiperactividad e impulsividad e incapacidad de organización, son señas que interfieren en su aprendizaje y su relación interpersonal, por ello, lo más probable es que eviten trabajos que requieran de esfuerzo y olviden frecuentemente de realizar su quehacer o no manejar apropiadamente sus tiempos para el desarrollo de las mismas (El Comercio, 2022).

Respecto a la perspectiva regional, en Apurímac, según La Dirección Regional de Salud de Apurímac (2019) desde su propuesta de Plan de Acción Provincial, identificó que con el objetivo de aportar a eliminar la exclusión escolar de los infantes, se debe evitar los trabajos de esfuerzo mental en exceso, porque interfiere en los aprendizajes y la correspondencia interpersonal, además, se debe buscar actividades para el control de la hiperactividad e impulsividad, debido que los movimientos constantes, la impaciencia y la interrupción a otros, responde a señales de padecimiento del déficit de atención, por ende, es vital que el profesorado y padres establezcan ambientes visibles, para apoyar al alumnado a desarrollar sus actividades y trabajos escolares.

Finalmente, desde la perspectiva local, en la institución educativa N.º 54177 El Buen Pastor, de Talavera, se verifica que la atención, es parte de los procesos cognitivos relevantes para ejecutar o poner en marcha la actividad efectuada por los niños y niñas, incluyendo aquella relacionado con el aprovechamiento escolar; encontrándose en la última particularidad que la dificultad habitual presentada por los niños y niñas puede ser efecto del escaso nivel de activación, incompetencias por selección de información relevante separado de lo irrelevante, incapacidad de concentración, o evidencia de no poseer la capacidad de cambiar el foco de atención para que entienda elementos

importantes, inhabilidad para que mantenga la atención, falta de motivación para la realización de actividades o carencia de estrategia de atención en clases.

De tal manera, cabe manifestar, que luego del análisis de lo establecido, se determinó como causas de la baja atención de los niños y niñas a la cercanía con parientes de similar problema, bajo peso en el nacimiento, parto prematuro, o ambientes donde se encuentra expuesto a metal pesado, lo cual trae consecuencia problemas educativos, incapacidad de mantener su atención, problema al escuchas, hiperactividad e impulsividad al determinar prioridades. Por tal situación, Coneo et al. (2019) ratificaron que el rol de la atención incide sobre el aprendizaje, en ese sentido, para la mejora de la atención de los niños y niñas de la institución educativa N.º 54177 El Buen Pastor, se propone el desarrollo de un programa de activación emocional, cuya finalidad, radica en realizar estímulos adecuados, para que rindan y cumplan adecuadamente en la escuela.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

PG: ¿De qué manera el programa de activación emocional influye en la mejora de la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

Pe1: ¿De qué manera el programa de activación emocional influye en la mejora de la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?

Pe2: ¿De qué manera el programa de activación emocional influye en la mejora de la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?

1.2.3 Formulación de Objetivos

Objetivo General

OG: Determinar la influencia del programa de activación emocional en la mejora de la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

Objetivos Específicos

Oe1: Establecer la influencia del programa de activación emocional en la mejora de la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

Oe2: Establecer la influencia del programa de activación emocional en la mejora de la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

1.2.4 Justificación e Importancia

En cuanto a la justificación, la presente investigación desde el criterio por conveniencia aporta a brindar un sustento a la mejora de la atención del alumnado mediante la propuesta de un programa incidente sobre la activación emocional, la cual radica en desarrollar por etapas procesos de comunicación, atención e involucramiento de las familias en la formación inicial de sus menores hijos, asimismo, debido a la necesidad de fomentar la atención como requisito indispensable para que fomente el almacenamiento del nuevo conocimiento y favorecimiento de la plasticidad cerebral del alumnado, debido que cuando el alumnado atiende a las clases llega a activar conexión sináptica, influyente sobre la mejora de la motivación y del compromiso académico.

Asimismo, la presente investigación posee relevancia social, porque desde la propuesta del programa de activación emocional, se espera fortalecer y socavar la función afectiva y el proceso de regulación emocional, que llegan hacer puntos sobresalientes en la formación del alumnado, debido que la disposición de las emociones proporciona sustento al soporte de adaptación y a la estrategia conductual organizado, evidenciando que toda emoción sentida por el alumno puede adaptarse, cualidad determinante debido a la oportunidad con que son emitidas, acoplándose a la demanda contextual, siendo fundamento clave la correspondencia funcional de las emociones y los eventos inmediatos, lo cual van a beneficiar a los miembros de la comunidad educativa, en especial a los alumnos debido que de un control emocional, se brinda bases para la mejora del clima educativo institucional.

Por otro lado, la presente investigación, evidencia poseer valor teórico, debido que a partir de la determinación de procesos de búsquedas especializadas en bases de datos se va edificar un sustento teórico riguroso de las variables, a fin de profundizar en el conocimiento de las mismas, las causas o consecuencias de su desarrollo y la posible influencia en términos causales de cómo se dan, lo cual, desde la aplicación de la

propuesta del programa de activación emocional, va evidenciar procesos de mejora sobre la atención del alumnado, apoyando que desde los resultados, se propongan mejoras o proyectos que incidan con mayor profundidad sobre el desarrollo integral del alumnado.

De similar manera, la presente investigación contiene utilidad metodológica, desde la consideración de cierto sustento teórico e información de la búsqueda especializada de conocimiento sobre las variables, se apoyará en la construcción de un cuestionario que será utilizado para medir la atención del alumnado antes y después de la creación y aplicación del programa denominado activación emocional, los cuales van a brindar sustento al proceso de recolección de datos, a fin de obtener información confiable y objetiva que va brindar sustento a los resultados que se puedan presentar, asimismo, se aporta a futuras investigaciones con instrumentos que pasarán por un proceso de validez y de consistencia interna, los cuales pueden usarse sin ningún problemas en otros estudios.

Finalmente, la presente investigación posee justificación práctica, porque desde la aplicación de los instrumentos se va establecer la pertinencia del programa propuesto como también el nivel de desarrollo de la atención de los alumnados, posteriormente, dicha información va ser procesada y presentada a la dirección de la institución educativa donde se realizará la investigación, a fin que con anticipación se tomen acciones de fortalecimiento o mejoras en la propuesta determinada, esperando que se promueva una mejor propuesta escolar, beneficiando al proceso educativo determinados, incidente en la mejora de la práctica escolar de los docentes, asimismo, se va beneficiar al alumnado y a la comunidad escolar en conjunto, debido que el programa integra a los padres, alumnos y docentes, en el proceso de desarrollo de la atención y mejora del aprovechamiento escolar.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

Respecto a los antecedentes, a nivel internacional, Gálvez-Iñiguez (2018) en su trabajo titulado *“Eficacia de un programa de educación emocional: contaminación entre condiciones experimentales en un estudio controlado”*, cuyo objetivo fue evaluar la eficiencia de la educación emocional sobre la autoestima del alumnado de un colegio de Valencia, en España. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, donde la población la conformaron 123 alumnos de primaria, separados en dos grupos uno denominado experimental y el otro control. Además, los participantes fueron evaluados antes y después mediante la aplicación de un instrumento, que fue anticipadamente validado y confiable. Respecto a los resultados, se apreció que el grupo experimental evidenció mejoras en la autoestima. En ese sentido se confirmó que la intervención eficaz del programa de educación emocional, aporta mejoras a la autoestima.

Asimismo, Suades-González et al. (2017) en su artículo titulado *“Un estudio longitudinal sobre el desarrollo de la atención en niños de escuela primaria con y sin síntomas de TDAH informados por los maestros”*, plantaron como objetivo establecer el efecto de un diseño de medidas positivas mediante la prueba de red de atención sobre la mejora del trastorno de déficit de atención desde la participación de alumnos de Barcelona, España. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, alcance explicativo y de diseño no experimental, correlacional-causal, el cual tuvo la participación de 2835 alumnos de 39 escuelas, a quienes a partir de la valoración del profesorado y mediante el análisis de la prueba de regresión lineal se pudo determinar el nivel de incidencia, observándose que la prueba de red de atención causa efecto positivo sobre el trastorno de déficit de atención. Por ende, se detectó un desarrollo continuo en algunos aspectos de atención, dando cuenta que la red de atención valora eficientemente los procesos de atención del alumnado.

También Terzi et al. (2016) en su investigación titulada *“Mindfulness en Educación: experiencias y perspectivas desde Brasil”*, determinaron el efecto del programa “La Atención Funciona” sobre el déficit de atención en alumnos de Brasil, estudio cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, cuya muestra la conformaron por alumnos de 5 a 19 años, además, para recabar datos,

se desarrollaron 8 sesiones semanales con una duración de 1 hora y a partir de la consideración de diferentes prácticas. Referente a los resultados, se pudo apreciar que el programa incremento la concentración, reduciendo las conductas impulsivas, el pensamiento negativo, la inquietud, estrés, miedo y signos de depresión, asimismo, incremento la capacidad del alumnado para relajarse y descansar, así como sus actitudes bondadosas y respeto a otros, por ende, se pudo confirmar que, el programa aporta a la atención y desarrollo de valores del alumnado.

En referencia a los estudios previos, a nivel nacional, Rojas (2021) en su tesis titulada *“Programa estoy atento y su influencia en el déficit de atención en estudiantes de San Juan de Lurigancho”*, cuyo objetivo se basó en establecer el efecto del programa sobre la mejora de la atención de alumnos de primaria de un colegio en San Juan de Lurigancho, Lima. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, profundidad explicativa y de diseño cuasiexperimental. Además, la muestra de estudio fue conformada por 52 alumnos, separados en dos grupos de 26 denominados experimental y control respectivamente, asimismo, para efectos del programa se aplicó 8 sesiones y se utilizó la prueba de Thurstone y Yela para medir la atención. Sobre los resultados, se pudo apreciar que mediante la prueba de Umann-Whitney se confirmó que el programa causa efecto sobre el déficit de atención, debido que el p -valor = 0,005 llegando estadísticamente a rechazar la hipótesis nula. En ese sentido, se pudo concluir, que el desarrollo del programa “Estoy Atento”, mejora de forma significativa la atención y disminuye los problemas de atención.

Además, Cortez (2022) en su investigación titulada *“Evaluación e intervención psicoeducativa a un estudiante de primer grado de primaria con trastorno por déficit de atención e hiperactividad de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”*, se planteó como objetivo incrementar la capacidad de atención, función ejecutiva, conducta asertiva y habilidad emocional en alumnos de primaria mediante el desarrollo de un programa de intervención psicoeducativa. Estudio cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño experimental. Además, la muestra fue integrada por 100 alumnos y desde el uso de técnicas como la observación, rúbrica y lista de cotejo se pudo recabar información. En cuanto a los resultados, se confirmó que en los primeros meses se incrementó de forma significativa la capacidad de atención del alumnado en un 25.5 %, demostrando que el programa de intervención psicoeducativa aporta al desarrollo de la atención. Por ende, se concluyó que, es

necesario el trabajo cooperativo con todos quienes integran la comunidad escolar, lo cual aporta a la mejora del desempeño del alumnado.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Programa de Activación Emocional

Definición. El programa es un sistema estructurado de actividades y experiencias planificadas para que estudiantes y docentes logren objetivos pedagógicos. Además, el programa basado en principios y directrices de la política educativa nacional, busca la cohesión del proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos, la resolución de problemas, el dominio de técnicas, la formación de hábitos y actitudes positivas (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2013).

Por otro lado, la activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017).

Además, Hauke y Occhio (2014) señala que la activación emocional sigue el siguiente proceso: en primer lugar, los estímulos externos e internos son evaluados automáticamente, provocando así una reacción física en el cuerpo y un cambio interno. Dicho núcleo emocional emite una respuesta inmediata que indica si algo es placentero o peligroso, generando que la persona lo admita o rechace. También, la forma en que se entiende esta reacción emocional depende del conocimiento previo de la persona sobre la emoción que está sintiendo (miedo, alegría, tristeza, etc.).

A partir de ello, se entiende que el programa de activación emocional es una serie de actividades diseñadas para iniciar, fomentar y manejar las emociones de los niños. El objetivo de este programa es que los niños aprendan a identificar sus propias emociones, entender las emociones de otros y responder de manera adecuada a diferentes situaciones.

2.2.2 La Educación Emocional

La formación emocional es el proceso educativo destinado al desarrollo de habilidades emocionales que debe comenzar desde la infancia y continuarse a lo largo de toda la vida. La educación emocional no se limita solo a la inteligencia emocional, sino que también abarca competencias sociales, autoestima, bienestar y psicología positiva, entre otras áreas. Además, es crucial entender que la educación no se limita a

la escolarización de niños y niñas, sino que también incluye la formación en el hogar, en la sociedad y a través de los medios de comunicación (Alonso et ál., 2017).

Además, la formación en afectividad y emociones debe ser vista como una necesidad básica para el desarrollo completo de la personalidad, pues es un proceso continuo y constante que busca fortalecer las habilidades emocionales como componentes esenciales para lograr el crecimiento integral de la persona. Sabiendo que, ello permite a cada individuo mejorar su calidad de vida, habilidades de comunicación, resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su futuro, aumentar su autoestima, potenciar su capacidad de fluir y, principalmente, adoptar una actitud positiva frente a la vida (García, 2012).

2.2.3 Teorías Relacionadas

Teoría de las Emociones de Vigotski. La teoría planteada por Vigotski sostiene que el desarrollo emocional inicia desde el nacimiento, momento en el cual el niño se integra en un grupo social que es crucial para la satisfacción de sus necesidades básicas, inicialmente enfocadas en su supervivencia. Además, señala que los procesos emocionales y afectivos se basa en sus estudios sobre el desarrollo infantil. Según Vigotski, la fase postnatal es un período transitorio donde el niño comienza una etapa nueva en su vida, caracterizada por una forma particular de desarrollo que contribuye a la formación de su personalidad (Da Silva y Calvo, 2014).

Además, Vigotski asigna a las emociones una importancia equivalente a los procesos cognitivos en la formación de los componentes fundamentales de la psique. Aunque no detalla estos componentes en toda su complejidad, su enfoque revela una comprensión distinta, destacando la naturaleza procesual de sus formas más avanzadas de organización. Al dar a las emociones un estatus comparable al de la cognición en la formación de diversos procesos y estructuras de la psique, Vigotski propone la independencia de las emociones de los procesos cognitivos en su origen, integrándolas en una visión compleja (González, 2000).

2.2.4 Dimensiones

Frases Motivadoras. En primer lugar, una frase es una combinación de dos o más palabras cuyo significado global no se puede inferir simplemente a partir de las palabras individuales que la conforman. Por ende, se define como una serie de palabras

que tienen sentido completo por sí mismas, especialmente cuando no forman una oración completa (Apaza, 2016).

Mientras que, la motivación es la fuerza que impulsa a tomar acción. Por ende, se entiende comúnmente como un proceso adquirido en las personas, que se desarrolla a través de la interacción con otras personas y el entorno. Además, es el componente que lleva a fijar metas y a tener pensamientos internos positivos (Sellan, 2017).

Siendo así que, una frase motivacional es un conjunto de palabras breves que tiene el principal fin de inspirar al lector, pues son exclusivamente diseñadas para levantar el ánimo y fomentar la confianza en sí mismo. Asimismo, Orozco y Mendoza (2004) señala que las frases motivacionales buscan hacer pensar y reflexionar, ya que actúan como guías que ayudan a encontrar nuevas direcciones. Sin embargo, al final, cada uno es quien toma las decisiones y se tiene la última palabra frente a cualquier actividad.

Acción Emocional. La dimensión está relacionada a como los niños actúan en relación a sus emociones. Siendo así que, Andrés et ál. (2013) menciona que la activación de una emoción específica, como el temor, puede ser desencadenada por estímulos amenazantes que no son percibidos conscientemente por el sistema cognitivo. Este proceso puede ser descrito como un sistema de alerta que realiza una evaluación de emergencia antes de que el sistema cognitivo realice un análisis consciente y reconozca la causa del miedo. En este contexto, la evaluación del significado de señales biológicamente importantes no siempre depende de una evaluación consciente, ya que a veces un estímulo sensorial directo activa una vía neuronal para alertar automáticamente al organismo sobre el peligro.

Adicional a ello, Muñoz-Fernández et ál. (2020) señala que la dimensión implica que las emociones influyen en cómo se piensa y actúa. En circunstancias usuales, la corteza prefrontal gestiona estas emociones, pensamientos y conductas. No obstante, cuando existe factores que lo alteren pueden surgir dificultades en el pensamiento, comportamientos disfuncionales y manifestaciones físicas temporales, como el estrés que pueden manifestarse en diversas condiciones académicas.

Momentos de Demostración Emocional. La manifestación emocional se refiere a cómo se exterioriza una emoción, utilizando tanto comunicación verbal como no verbal, como expresiones faciales. Esto se alinea con el componente conductual, ya

que la experiencia emocional prepara para la acción, pero la acción misma ya no forma parte de la emoción. Por ejemplo, el miedo prepara para huir, la ira prepara para atacar. Sin embargo, la huida o el ataque ya no son parte de la emoción en sí misma (Perera, 2017).

Además, De la Barrera et ál. (2012) señala que las expresiones emocionales tienen efectos inmediatos y afectan a la persona que las percibe; por lo tanto, ante una situación, es posible reducir, exagerar, amplificar o sustituir estas expresiones cambiando un sentimiento por otro. Por ende, es crucial utilizar diversas estrategias dirigidas al fortalecimiento de la inteligencia emocional.

2.2.5 Atención.

Definición. Desde una perspectiva etimológica, el vocablo "atención" tiene su origen en el término latino *attendere*, el cual originalmente denotaba "tensar el arco hacia arriba". Definir con precisión qué constituye la atención presenta dificultades, aunque de manera intuitiva, se infiere que señala a cuando los niños se enfocan con todos sus sentidos a alguna actividad. Pero, resulta imposible abarcar toda la información que recibimos a través de los sentidos y simultáneamente considerar todas las conexiones que se forman en nuestra mente. Del mismo modo, no podemos planificar una acción y ejecutarla en todas las posibles formas que conocemos al mismo tiempo. Por tanto, la atención nos permite dirigir nuestros recursos mentales hacia aspectos específicos del entorno. Además, nos capacita para distribuir eficazmente nuestros recursos entre múltiples tareas, lo cual optimiza nuestra productividad general (Garrido, 2013).

Además, Flores (2016) menciona que la atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje. En este sentido, al referirnos a la atención humana, nos estamos refiriendo a una forma avanzada de comportamiento, que es cualitativamente distinta de la atención como una función elemental.

Procesos de la Atención. Brull (2003) describe la atención como un sistema que inicia una serie de operaciones que hacen más receptivos a los eventos del entorno, a partir de ello los procesos se categorizan en tres:

Procesos de selección, se refieren a nuestra habilidad para enfocarnos en una parte específica de la información, activándose cuando el entorno demanda que respondamos a un estímulo o tarea única en presencia de otras distracciones, dándose una atención selectiva.

Procesos de distribución, que entran en juego cuando debemos prestar atención a múltiples elementos al mismo tiempo sin centrarnos en un solo aspecto del entorno, siendo una atención dividida.

Procesos de mantenimiento, que ocurren cuando se debe mantener el enfoque en una tarea durante períodos prolongados, aunque no de manera continua, sino mientras dure la actividad. Mantener la atención de forma sostenida requiere un esfuerzo considerable y frecuentemente se ve afectado por factores como la fatiga, falta de interés, preocupaciones o ansiedad.

Características de la Atención. Londoño (2009) menciona que la atención funciona de manera distinta en comparación con otros procesos cognitivos fundamentales. Además, presenta características específicas que ayudan a entender mejor cómo opera durante la ejecución de actividades, las cuales son:

Enfoque, implica la capacidad de enfocar los recursos mentales en elementos o sucesos cruciales para la adaptación del individuo. Por ejemplo, optar conscientemente por leer una historia o escuchar una pieza musical.

Dirección, implica la habilidad de enfocarse en algunos estímulos simultáneamente.

Foco, hace referencia a la cantidad de recursos de atención dedicados a una actividad o a un proceso mental específicos.

Ritmo, la atención también está influenciada por los patrones naturales de actividad y descanso; en circunstancias normales, se observan fluctuaciones con intervalos de alrededor de 90 minutos.

Profundidad, la atención puede manifestarse en diversos niveles, desde la apatía hasta la inmersión profunda. La intensidad de la atención está principalmente relacionada con el nivel de interés y significado de la información.

Persistencia, se observa en el tiempo que una persona dedica a una información o actividad específica. En los niños pequeños no se observa una capacidad para

mantenerse enfocados en una tarea sin interrupciones por más de 15 a 20 minutos. A medida que ingresan a la educación preescolar, la persistencia de su atención aumenta gradualmente hasta llegar a períodos de más de una hora en la edad adulta.

Tipos de Atención. Ferrer-Cascales (2010) describe los siguientes estilos de atención en diversos entornos y según diversas habilidades que desarrollan los individuos:

Atención interna o externa, se conoce así dependiendo de si la capacidad de concentración se dirige hacia los procesos mentales internos o hacia cualquier tipo de sensación interna, o hacia los estímulos externos.

Atención autónoma y no autónoma, está determinado por la actitud activa o pasiva del individuo hacia los estímulos. En el enfoque autónomo, el individuo decide dónde aplicar su capacidad de atención, mientras que el enfoque no autónomo o pasivo es el poder del estímulo el que atrae al individuo.

Atención descubierto y oculto, el primero se acompaña de respuestas motoras y fisiológicas que causan cambios posturales en el individuo; en el foco oculto, sus efectos no pueden ser observados directamente.

Atención compartida y dirigida, en el enfoque diferenciado, varios estímulos o situaciones son incluidos en el campo de atención, mientras que, en el enfoque concentrado, el esfuerzo se dirige hacia un ámbito específico donde pueden influir otros procesos mentales. Este tipo de enfoque es frecuentemente utilizado como método para investigar la eficiencia del procesamiento simultáneo.

Atención visual y auditiva, están vinculadas a la modalidad sensorial utilizada y a la naturaleza del estímulo. El foco óptico se relaciona más con conceptos espaciales, mientras que el sonoro lo hace con aspectos temporales.

Factores que Determinan la Atención. La atención está influenciada por varios elementos, los cuales están vinculados con el entorno; por lo tanto, Carrascal y Ordoñez (2020) sugiere que los factores pueden ser internos o externos y que a su vez tienen componentes individuales, los cuales se describen a continuación:

Factores externos, conocidos como determinantes externos y provienen del entorno, pueden facilitar o dificultar la concentración en los estímulos relevantes, ello incluye: la intensidad del estímulo, su tamaño y su movimiento influyen

significativamente en nuestra capacidad de atención. Además, la originalidad y el cambio en los estímulos despiertan un interés mayor, mientras que el color y el contraste hacen que ciertos elementos destaquen más. Finalmente, la carga emocional, tanto positiva como negativa, tiene una fuerte influencia en captar nuestra atención más que los estímulos neutros.

Por otro lado, los factores internos provienen del individuo mismo, por lo tanto, varían de una persona a otra. Dentro de ello, varios aspectos son relevantes: los intereses personales influyen notablemente en qué estímulos captan la atención; las emociones intensas tienen un efecto significativo, ya que estímulos que despiertan fuertes emociones suelen ser prioritarios; los estados de ánimo positivos facilitan la concentración, mientras que los estados emocionales negativos la dificultan; el nivel de esfuerzo percibido para realizar una tarea también juega un papel crucial; por último, el estado físico del individuo, como el cansancio o malestar, puede afectar la capacidad de atención y las necesidades biológicas básicas, como sed o hambre, también dirigen la atención hacia estímulos relacionados con satisfacer esas necesidades primarias.

Teorías Relacionadas

Modelo de Broadbent. El enfoque de Broadbent considera la atención como un mecanismo que filtra la información durante su procesamiento para evitar la sobrecarga de la memoria a corto plazo. De esta manera, se selecciona lo relevante y se descarta el resto. El filtro opera según la intensidad del estímulo, su novedad, frecuencia o la motivación del individuo. Según esta teoría, no podemos manejar dos o más estímulos simultáneamente, lo que se conoce como procesamiento secuencial (Salas, 2018).

Además, Díaz (2007) explica que las características del filtro según Broadbent son las siguientes: en primer lugar, su funcionamiento actúa como un filtro estricto donde solo se procesa completamente el mensaje atendido, perdiéndose la información no atendida. En segundo lugar, el proceso de selección de la información ocurre en las primeras etapas del procesamiento, antes de que se identifique la información en términos de significado. Finalmente, la selección de la información se basa en aspectos físicos más que en aspectos semánticos, es decir, todos los estímulos presentes en una escena se evalúan simultáneamente según sus características físicas. Según este modelo, la información no atendida se procesa únicamente en términos físicos, mientras que la información atendida se analiza semánticamente.

Modelo de Recursos Atencionales de Kahneman. Kahneman postuló que la atención opera con recursos limitados, pues según él, para ejecutar una tarea se requiere un esfuerzo atencional que está limitado por los recursos disponibles. Si una tarea demanda más recursos de los disponibles en ese momento, no se podrá completar exitosamente debido a la limitación de recursos. En contraste, si varias tareas menos exigentes se realizan simultáneamente sin agotar completamente los recursos disponibles, es posible completarlas con éxito. Kahneman sostiene que toda la información puede ser procesada siempre y cuando no se sobrepase la capacidad de procesamiento disponible (Villarroya, 2017).

Asimismo, Rubio et ál. (2007) presenta que Kahneman propuso que existe un conjunto unitario e indiferenciado de recursos disponibles para todas las actividades mentales y tareas. A medida que aumentan las exigencias de una tarea, ya sea por su incremento en dificultad o por la inclusión de tareas adicionales, los mecanismos de activación fisiológica aumentan el suministro de recursos. Sin embargo, este aumento a veces resulta insuficiente para compensar completamente el aumento en las demandas; por lo tanto, el rendimiento disminuirá a medida que crezca la discrepancia entre las exigencias de la tarea y los recursos disponibles del individuo.

Modelo de Control de la Atención de Corbetta y Shulman. De acuerdo al modelo propuesto por Corbetta y Shulman se propone que el control de la atención se basa en la existencia de dos redes neuronales que cumplen funciones distintas pero complementarias. El sistema inicial implica una activación por voluntad propia y se dedica a la elección de estímulos y respuestas según los objetivos del sujeto, con la implicación de la corteza intraparietal y el surco frontal superior. El sistema secundario se enfoca en detectar estímulos innovadores que son importantes para el comportamiento, con la intervención del córtex temporoparietal y la corteza frontal inferior. Ambas redes colaboran entre sí para desviar la atención hacia estímulos frescos según la situación lo requiera (Machado-Bagué et ál., 2021).

Dimensiones

Atención Visual. La atención visual es la competencia o destreza para enfocarse en una actividad sin verse afectado por estímulos que puedan distraer (Colón et ál., 2017). Además, Ramírez-Villegas y Ramírez-Moreno (2010) mencionan que la dimensión implica un proceso que abarca una amplia área del procesamiento visual

primario. La actividad cerebral conduce a la selección enfocada de objetos dentro del campo visual, compitiendo por el procesamiento, lo cual está influenciado por características fundamentales como el contraste de color, la intensidad y la orientación.

Atención Auditiva. Es la aptitud para dirigir la atención hacia señales auditivas, tanto verbales como no verbales, durante intervalos definidos de tiempo, facilitando así la captación y procesamiento efectivo de información sonora (Salcedo, 2021).

Además, Altamirano (2018) menciona que la atención en la percepción auditiva es crucial para los procesos de aprendizaje y almacenamiento en la memoria. La audición, siendo un proceso complejo, interactúa estrechamente con la visión y se encuentra próxima a la membrana vestibular, esencial para el equilibrio y la percepción espacial. Mientras que, la atención ayuda a construir la realidad percibida por cada organismo, seleccionando qué estímulos del entorno, aunque presentes en el mismo espacio, se procesarán en la memoria a corto plazo y se consolidarán en la memoria a largo plazo, formando así el conocimiento.

2.3 Definición de Términos Básicos

Emoción. “Es una reacción afectiva que tienen los seres humanos ante las distintas circunstancias que le acontecen en su vida”. (Perera, 2017, p. 4)

Atención. Es un proceso fundamental y esencial para el procesamiento de datos de cualquier tipo, basado en un sistema neuronal complejo que regula la actividad mental de un individuo (Londoño, 2009).

Estímulo. Es completamente funcional y se relaciona con la operación de un objeto, entidad o grupo de elementos que desencadenan una respuesta en la reactividad de un individuo (Nodarse, 2006).

2.4 Formulación de Hipótesis

Hipótesis General

HG: El programa de activación emocional influye significativamente en la mejora de la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

Hipótesis Específicas

He1: El programa de activación emocional influye significativamente en la mejora de la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

He2: El programa de activación emocional influye significativamente en la mejora de la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

2.5 Variables

Programa de activación emocional: la activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017).

Atención: La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016)

2.6 Matriz de operacionalización de las variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|------------------------------------|--|---|-------------------------------------|---|--------------------|
| Programa de intervención emocional | La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017). | La activación emocional es una serie de actividades diseñadas para iniciar, fomentar y manejar las emociones de los niños cuyo objetivo es que los niños aprendan a identificar sus propias emociones, entender las emociones de otros y responder de manera adecuada a diferentes situaciones. Se realizará diez sesiones de aplicación. | Frases motivadoras. | Sesión 0 Hacemos conocer el programa de intervención Sesión 01: Nos organizamos para cumplir nuestras metas. Sesión 02: Reconocemos nuestras diferencias. Sesión 03: Yo puedo tú también. Sesión 04: Soy yo. Sesión 05: Lluvia de emociones. Sesión 05: La sabiduría de mis emociones. Sesión 06: Momentos emocionantes Sesión 07: La temperatura de las emociones Sesión 08: Regulo mis emociones. Sesión 09: El espacio de la calma. | Si No |
| | | | Acción emocional. | | |
| | | | Momentos de demostración emocional. | | |

| | | | | | |
|----------|--|--|-------------------|--|--|
| Atención | La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016) | La atención se refiere a una forma avanzada de comportamiento, para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico. Se medirá a través de un test de atención. | Atención visual | <ul style="list-style-type: none"> - Fijación visual. - Exploración visual. - Atención selectiva. - Atención dividida. - Atención alternante. | Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |
| | | | Atención auditiva | <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva. - Tiempo de respuesta. - Memoria auditiva. - Capacidad seguimiento auditiva. - Concentración auditiva. - Atención sostenida. | Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 *Esta Investigación Tendrá un Enfoque Experimental.*

Según Velázquez (2020), la investigación experimental se caracteriza por su enfoque científico, donde un conjunto de variables se mantiene constantes mientras otro conjunto se manipula como el sujeto de estudio.

Castillero (2017) añade que, en la investigación experimental, los datos se obtienen de muestras seleccionadas de manera arbitraria, lo que implica que la muestra utilizada pretende ser representativa de la realidad actual. Esto facilita la exploración y evaluación de diversas teorías mediante un enfoque lógico.

Por consiguiente, y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente la investigación será de tipo experimental.

3.1.2 *El Nivel de Investigación de Este Proyecto Será Explicativo.*

En este contexto, Mejía (2020) explica que la investigación de tipo explicativo se centra en rastrear las razones o procesos de pensamiento que explican las realidades observadas en el objeto de estudio. El objetivo es identificar las causas subyacentes y entender cómo estas causas llevan a ciertos resultados finales, distinguiendo las condiciones involucradas. Este tipo de investigación busca proporcionar una comprensión precisa y profunda del tema en cuestión, enfocándose en dar sentido más que simplemente describir, como suele ocurrir en otros tipos de estudios.

De manera similar, Supo (2019) indica que en la investigación explicativa se establecen relaciones de causalidad entre variables. Aquí, las variables independientes, como X, influyen en las variables dependientes, como Y, lo que permite identificar y explicar las conexiones causales entre diferentes aspectos del fenómeno estudiado.

Por consiguiente, el nivel de investigación asumido en el presente proyecto será de nivel explicativo.

3.2 Métodos

3.2.1 *Método General*

Método Científico: Según Tamayo (2004), el método científico se define como un enfoque sistemático para investigar las condiciones en las que ocurren eventos específicos. Este método se distingue por ser tentativo y verificable, fundamentado en

un razonamiento lógico y la observación directa de la realidad. Por lo tanto, este estudio utilizará el método científico como su método de investigación principal.

3.2.2 Métodos Específicos:

Método Inductivo-Deductivo: Rodríguez y Pérez (2017) describen el método inductivo-deductivo como un proceso que combina dos enfoques opuestos: la inducción y la deducción. La inducción implica razonar desde casos particulares hacia un conocimiento más general, buscando identificar patrones comunes en fenómenos individuales mediante la observación repetida de hechos y fenómenos reales. Las conclusiones alcanzadas a través de este método están fundamentadas en evidencia empírica.

Método Hipotético Deductivo: Castellero (2017) afirma que este tipo de investigación se fundamenta en un proceso lógico genuino. Se basa en la formulación de hipótesis a partir de observaciones de realidades reconocidas, las cuales son sometidas a prueba y ajuste mediante el método experimental.

Método Estadístico: Los métodos estadísticos tienen como objetivo principal ayudar en la formulación de juicios científicos y estadísticos en situaciones donde existe incertidumbre y variabilidad. Además, estos métodos permiten analizar los datos recopilados durante la investigación para mejorar la precisión de los resultados y las conclusiones (Walpole et al., 2007).

Por consiguiente, se emplearán estos métodos de estudios, el método Inductivo-Deductivo, Hipotético Deductivo y Estadístico.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño de investigación empleado en el presente trabajo será un diseño pre experimental, al respecto Supo (2021), precisa que este diseño se caracteriza por manejar un solo grupo experimental, su finalidad es mejorar y solucionar problemas en los fenómenos encontrados, También Hernández (2018), señala que un diseño pre experimental es de relaciones de causalidad en donde interviene una variable independiente y dependiente, en este caso la primera manipula a la segunda, también se caracteriza por ser multivariado.

En consecuencia el diseño asumido será pre experimental

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:

| |
|--|
| GE: 0₁ X 0₂ |
|--|

Dónde:

GE: representa al grupo experimental

01: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

02: simboliza el pos test.

3.4 Población y muestra**3.4.1 Población.**

Carrillo (2015) explica que la población se refiere al conjunto completo de unidades que se estudian, que pueden ser individuos, objetos, elementos o fenómenos. Esta población puede ser finita o infinita, dependiendo del contexto de la investigación.

Por su parte, Hernández et al. (2014) definen la población como el conjunto que abarca todos los casos que cumplen con ciertas especificaciones.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024. De la sección C. N=28

Tabla 1

Tabla de la población de estudios de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

| Estudiantes del segundo grado de la institución educativa N.º 54177 | Varones | Mujeres | Total |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Sección C | 13 | 15 | 28 |
| Total | 13 | 15 | 28 |

Fuente: Registro de matrícula

3.4.2 Muestra.

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra se describe como una parte representativa de la población en estudio de la cual se recogen datos específicos para su posterior análisis.

De manera similar, Tamayo y Tamayo (2006) definen la muestra como el conjunto de procedimientos utilizados para investigar la distribución de ciertos atributos en toda una población, universo o grupo, comenzando por observar una parte de la población en cuestión.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación será de tipo censal, es decir todos los elementos de la población tendrán la posibilidad para la muestra, en tal sentido se considera a los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024. De la sección C. n=28.

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

| Estudiantes del segundo grado de la institución educativa N.º 54177 | Varones | Mujeres | Total |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Sección C | 13 | 15 | 28 |
| Total | 13 | 15 | 28 |

Fuente: Tabla 2

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas de recolección de datos.

En el presente trabajo de investigación se emplearán técnicas de estudios como el experimento y la prueba educativa, al respecto Irrazábal & Molinari (2005) explican que el experimento se refiere a la técnica utilizado para recolectar datos, como el conteo de muestras de estímulos y el registro de reacciones. Estos procedimientos y tareas experimentales son diseñados para obtener los datos que posteriormente serán analizados e interpretados.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020), una prueba educativa es un dispositivo utilizado para verificar y evaluar cómo los estudiantes aprenden. Esta evaluación implica observar y valorar la experiencia educativa y los resultados obtenidos.

Tabla 3*Técnicas de recolección de datos*

| VARIABLES | TÉCNICAS |
|-----------|------------------|
| V1: | Experimento |
| V2: | Prueba educativa |

3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos

La instrumentación que emplearemos en el proceso de recolección de datos de la investigación será el material experimental y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Espinosa (2016) describe el material experimental como un conjunto de elementos que están interrelacionados, son reutilizables, almacenados en repositorios y utilizados para experimentos futuros y para la replicación de resultados.

Shuttleworth (2009), por otro lado, menciona que la prueba educativa del pre y post test son estrategias empleadas para evaluar la efectividad de una intervención. Estas pruebas se realizan en dos grupos de referencia para observar y estudiar los resultados obtenidos.

Tabla 4*Instrumentos de recolección de datos*

| VARIABLES | INSTRUMENTOS |
|-----------|---------------------------------------|
| V1: | Material experimental |
| V2: | Prueba pedagógica del pre y post test |

3.6 Validez y Confiabilidad

Validez: El proceso de validez de la instrumentación se realizará por expertos en la que será necesario recurrir a tres jueces que serán: Farfán Bellido René, Adaia Loida Ortiz Guizado y Richard Hurtado Núñez.

Confiabilidad: El proceso de confiabilidad se estimará con el procedimiento estadístico de Alfa de Cronbach en la que los resultados deben ser cercano a uno.

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En este estudio, se utilizará la prueba de pretest y postest (antes y después) como instrumento principal para el procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Los datos recogidos serán analizados utilizando el software estadístico SPSS, seguido de la organización de los datos en Excel y la presentación de los resultados mediante gráficos acompañados de su respectivo análisis e interpretación cuantitativa.

Se calcularán medidas de tendencia central y de dispersión para describir la variabilidad de los datos. Además, se aplicarán técnicas estadísticas no paramétricas adecuadas para datos cuantitativos con escala ordinal. Se realizará una prueba de normalidad para evaluar la distribución de los datos, tanto normales como no normales, seguida de un análisis y comprobación de hipótesis.

El objetivo del instrumento es recolectar información a través de la técnica del debate para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

3.8 Aspectos éticos

Este estudio de investigación se adhiere a las normas de redacción APA Séptima Edición. Se asegura que toda la información proporcionada proviene de fuentes confiables, incluyendo autores que son docentes, investigadores, psicólogos, entre otros profesionales relevantes. Es fundamental destacar que se preservará la confidencialidad de los participantes, especialmente de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024, respetando su privacidad e integridad. Se elaborará un documento de autorización que será presentado a los padres, docentes y directivos de la Institución Educativa involucrada, detallando el propósito y los procedimientos del estudio de investigación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

a) Recursos humanos

Investigador :

QUISPE GAMBOA, Waldimar

Asesor temático:

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

Asesor teórico:

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

Asesor metodológico:

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

b) Recursos materiales

- ✓ Laptop
- ✓ Internet
- ✓ USB
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Celular
- ✓ Impresora
- ✓ Hojas bond
- ✓ Lapiceros
- ✓ Plumones
- ✓ Engrampadora
- ✓ Resaltadores
- ✓ Cuadernos
- ✓ Vehículo o transporte
- ✓ Sillas y mesas

✓ Otros

c) Presupuesto

| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | P. UNIT (S/) | TOTAL (S/) |
|---------------------------------|------------|--------------|-------------|
| MATERIALES DE ESCRITORIO | | | |
| Papel bond | 3 millares | 15.00 | 45.00 |
| Lapiceros | 1 cajas | 7.00 | 7.00 |
| Material bibliográfico | 4 libros | 20.00 | 80.00 |
| Lápices | 1 caja | 4.00 | 4.00 |
| Plumones | 6 paquetes | 24.00 | 24.00 |
| Resaltadores | 1 estuches | 2.00 | 6.00 |
| EQUIPO TECNOLÓGICO | | | |
| Cámara fotográfica | 1 unidades | 110.00 | 110.00 |
| Tinta de impresora | 3 unidad | 30.00 | 90.00 |
| USB de 32MB | 1 unidades | 30.00 | 30.00 |
| Laptop | 1 unidad | 2 000.00 | 2 000.00 |
| Celular | 1 unidad | 500.00 | 500.00 |
| Impresora | 1 unidad | 650.00 | 650.00 |
| Otros | -- | -- | 200.00 |
| Total, parcial | | | S/ 3 746.00 |

4.2 Financiamiento

Para la presente investigación no se cuenta con financiamiento externo, por lo que se ejecutará con los recursos propios del investigador.

4.3 Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)

| N° | ACTIVIDADES | TIEMPO EN MESES Y SEMANAS DE 2024-2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|--|
| | | Enero | | | | Febrero | | | | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | Junio | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Elección del tema de investigación. | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Planteamiento del problema. | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Elaboración del marco teórico | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Metodología de investigación. | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Aspecto administrativo. | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Elaboración de instrumentos de recolección de datos | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Validación y prueba de fiabilidad del instrumento. | | | | | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Diseño del material experimental | | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Solicitud carta de consentimiento | | | | | | | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Estructuración de la tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Ejecución del proyecto de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | X | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | |

V. REFERENCIAS

- Becker, S., Garner, A., Tamm, L., Antonini, T., & Epstein, J. (2019). Honing in on the social difficulties associated with sluggish cognitive tempo in children: Withdrawal, peer ignoring, and low engagement. *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology*, 48(2), 228-237. <https://doi.org/10.1080%2F15374416.2017.1286595>
- Coneo, E., Martínez, C., y Amed, E. (2019). Atención visual y auditiva y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria. *Revista Espacios*, 40(49), e29. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p29.pdf>
- Cortez, B. (2022). Evaluación e intervención psicoeducativa a un estudiante de primer grado de primaria con trastorno por déficit de atención e hiperactividad de una institución educativa privada de Lima Metropolitana. [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/11639>
- Dirección Regional de Salud de Apurímac. (2019). DIRESA capacita a personal para seguir implementando más centros de salud mental comunitarios en Apurímac. DIRESA. <https://www.diresaapurimac.gob.pe/web/noticias/diresa-capacita-a-personal-para-seguir-implementando-mas-centros-de-salud-mental-comunitarios-en-apurimac/>
- El Comercio. (2022). Trastorno de déficit de atención con hiperactividad: tres señales para identificar el TDAH desde el colegio. https://elcomercio.pe/casa-y-mas/trastorno-de-deficit-de-atencion-con-hiperactividad-tres-senales-para-identificar-el-tdah-desde-el-colegio-rmmn-emcc-noticia/#google_vignette
- Fernández, L., Arias, V., Rodríguez, H., y Manzano, N. (2020). Estudio e intervención en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad de educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(2), 247-274. <https://www.redalyc.org/journal/274/27468087013/html/>
- Gálvez-Iñiguez, Y. (2018). Eficacia de un programa de educación emocional: contaminación entre condiciones experimentales en un estudio controlado. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 5(2), 17-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6399727>

- Manrique, A. (2019). Acciones Pedagógicas para la Atención de Niños/as con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). *Revista Scientific*, 4(11), 46-66. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660237005/html/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). Cómo afecta la crisis de aprendizaje a los niños. Unesco. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know#:~:text=Durante%20la%20pandemia%20de%20COVID,los%20docentes%20y%20los%20educandos.>
- Resett, S. (2021). Relación entre la atención y el rendimiento escolar en niños y adolescentes. *Revista Costarricense de Psicología*, 40(1), 3-22. <https://doi.org/10.22544/rcps.v40i01.01>.
- Rjas, T. (2021). Programa estoy atento y su influencia en el déficit de atención en estudiantes de San Juan de Lurigancho. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69164>
- Suades-González, E., Forns, J., García-Esteban, R., López-Vicente, M., Esnaola, M., Álvarez-Pedrerol, M., Julvez, j., Cáceres, A., Basagaña, X., López-Sala, A., & Sunyer, J. (2017). A Longitudinal Study on Attention Development in Primary School Children with and without Teacher-Reported Symptoms of ADHD. *Frontiers in Psychology*, (8), e655. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00655>
- Terzi, A., De Souza, E., Machado, M., Konigsberger, M., Waldemar, J., De Freitas, B., Matarazzo-Neuberger, W., Migliori, R., Kawamata, R., Alvarenga, L., Ferreira, M., & Demarzo, M. (2016). Mindfulness in Education: Brazilian Experiences and Perspectives. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado: RIFOP*, (87), 107-122. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5802516.pdf>
- Alonso, R., Crespo, M., Gómez, M., Fernández, P., Sánchez, A., y Berrocal, I. (2017). Guía para trabajar las emociones en el aula. Recuperado de: https://villadeguadarrama.com/wp-content/uploads/Guia_emociones.pdf
- Altamirano, B. (2018). Atención auditiva. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <https://pdfcoffee.com/atencion-auditiva-pdf-free.html>

- Andrés, M., Richard's, M. y Calcopietro, M. (2013). Respuestas emocionales fisiológicas y conductuales en ausencia de procesamiento consciente: su importancia adaptativa. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-054/160.pdf>
- Brull, V. (2003). Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical [tesis doctoral, Universidad de Valencia]. Repositorio DSPACE. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/items/a3cd9425-5687-4188-871d-912f163f29f1>
- Carrascal, L. y Ordoñez, D. (2020). Factores que influyen en la falta de atención que Presentan los niños de 2 A De La Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña Sede El Llano. Y Que Afectan El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje [proyecto de pregrado, Institución Educativa Escuela Normal Superior]. Repositorio ENSO. Recuperado de: <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3275.pdf>
- Colón, A., Cohen, S., Martínez, C., Peña, C., Ochoa, M. (2018). Caracterización del proceso cognitivo de atención visual y auditiva y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria de la institución educativa “la unión” de Sincelejo. 2016 [Tesis de grado, Universidad de Sucre]. Repositorio UNISUCRE . Recuperado de: <https://repositorio.unisucre.edu.co/server/api/core/bitstreams/969ebedf-7bd8-47e3-b19b-6c9e0a08b7cc/content>
- Da Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de psicología y Educación, 16(2), 9-30. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- De la Barrera, M., Donolo, D., Acosta, L., y González, M. (2012). Inteligencia emocional y ambientes escolares: una propuesta psicopedagógica. Enseñanza e investigación en psicología, 17(1), 63-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29223246005.pdf>
- Días, A. (2007). La atención. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/ALVARO_DIAZ_1.pdf

- Ferrer-Cascales, R. (2010). Tema 2: la atención [presentación de diapositivas]. Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/2/Tema%202.%20Atenci%C3%B3n.pdf>
- Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didáctica y Educación*, 7(3), 177-186. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36 (1), 97-109. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Garrido, E. (2013). Las dificultades atencionales y su respuesta educativa en el aula [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA . Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3161/TFG-B.198.pdf?sequence=1>
- González, F. (2000). El lugar de las emociones en la constitución social de lo psíquico: El aporte de Vigotski. *Educação & Sociedade*, 21 (70), 132-148. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/es/a/K74Tm7bWnR5gmNQNSffsQxp/?format=pdf>
- Hauke, G., y Occhio, M. (2014). Terapia de activación emocional: una nueva opción para trabajar con emociones en terapia cognitiva conductual. *Anuario Anxia*, (20), 9-20. Recuperado de: <https://www.institutosincronia.com.ar/Papers/Anxiapaper.pdf>
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Pensando psicología*, 5(8), 91-100. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Machado-Bagué, M., Márquez-Valdés, A., y Acosta-Bandomo, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8). Recuperado de: https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2013). Elaboración y revisión de planes y programas. Recuperado de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/ca/dam/jcr:665522c6-ca66-4690-9cc6-508ae5bee1f2/1970re207estudios02-pdf.pdf>
- Muñoz-Fernández, S., Molina-Valdespino, D., Ochoa-Palacios, R., Sánchez-Guerrero, O., y Esquivel-Acevedo, J. A. (2020). Estrés, respuestas emocionales, factores de riesgo, psicopatología y manejo del personal de salud durante la pandemia por COVID-19. *Acta pediátrica de México*, 41(1), 127-136. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/actpedmex/apm-2020/apms201q.pdf?fbclid=IwAR0PqPMXMgtP9jIpEts8yA3xKd77liJ4fRs-iRt-AWBzQczPQ9pHiinDIXk>
- Nodarse, M. H. (2006). La evaluación del aprendizaje: ¿ estímulo o amenaza?. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(1), 1-9. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2668/3651>
- Orozco, A., y Mendoza, E. (2004). Frases cortas, largas reflexiones. Instituto de Administración Pública del Estado de México. Recuperado de: <https://iapem.edomex.gob.mx/editorial/revistas/2004LFCLR.pdf>
- Perera, C. (2017). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional [proyecto final]*. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118533/7/TFP%20Cristina%20Perera.pdf>
- Ramírez-Villegas, J., y Ramírez-Moreno, D. (2010). Una revisión de modelos de atención visual Bottom-up neurobiológicamente inspirados. *El hombre y la máquina*, (35), 143-152. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/478/47817140014.pdf>
- Rubio, S., Luceño, L., y Jaén, J. (2007). Modelos y procedimientos de evaluación de la carga mental de trabajo. *EduPsykhé: Revista de psicología y educación*, 6(1), 85-108. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2267138>
- Salas, D. (2018). *La atención en el aula desde la Neurociencia: su aplicación para educación infantil [tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas]*. Repositorio

COMILLAS. Recuperado de:
<https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22349/1/TFG-%20Salas%20Gorines%2C%20Daniel.pdf>

Salcedo, V. (2021). Estrategia de estimulación auditiva para niños de educación inicial [tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio DSPACE. Recuperado de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11240/1/16777.pdf>

Villarroig, L. (2018). La atención: principales rasgos, tipos y estudio [tesis de pregradom, Universidad Jaume]. Repositorio UJI. Recuperado de: https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarroigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrillo Flores, A. L. (2015). MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN. POBLACIÓN Y MUESTRA. UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO, TEXCOCO. <http://ri.uaemex.mx/oca/bitstream/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>

Castillero Mimenza, O. (3 de Abril de 2017). Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

Castillero, M. (2017). Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

Cuesta, M. (2009). Introducción al muestreo. Universidad de Ovideo.

Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).

Hernández, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Gra Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. Recuperado de http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill.

- Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3).
- Mejia,T. (2020). Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa>
- Ministerio De Educación Y Formación Profesional. (2020). Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento Revista EAN, 82, pp.179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Shuttleworth, M. (03 de Noviembre de 2009). EXPLORABLE Think Outside The Box. <https://explorable.com/es/diseños-de-prueba-previa-y-posterior>
- Supo, L. (2019). Niveles de Investigación. SINCIE. <https://www.youtube.com/watch?v=FJy2tGgEmHs>
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. 4ta edición. México: Editorial Limusa.
- Velázquez, A. (2020). Investigación experimental: Qué es, tipos y cómo realizarla. Question Pro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-experimental/>
- Walpole, R., Myers, R., Myers, S., & Ye, K. (2007). Probabilidad y estadística para ingeniería y ciencias. México: Pearson Educación.

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación

The document cover features a dark background on the left with a portrait of José Salvador Caveró Ovalle and the slogan "Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario". The right side is white with a large curved graphic element. It contains the school's logo (JSCO HUANTA), the school's name, and the resolution details. A circular stamp from the Ministry of Education is visible in the top right corner.

Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 8**

R.D. No. 739-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**

HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 10222
Reglamento RM N°
Autorización de Funcionamiento 07
Escuela de Educación RM N° 261



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración
de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 239.2024 TESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024



El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20243169-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



Investigación del Aula 8, elevó el **INFORME N° 005 -2024-ASESOR DE INVEST. /PPD 2024 IAULA 8 - EDUC. PRIM. / EESPP "JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8 cuyo Formador Asesor es el *Dr. Rene Farfán Bellido, por tanto:*

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8 de las/os que a continuación se detalla:

| PPD 2024 CICLO I | | |
|------------------|---------------------------------|--|
| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| 1 | ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA | Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria N° 54082 "Semillas del Saber" Apurímac 2024. |
| 2 | ALLCAHUAMÁN ARANGO, ROGELIO | La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa N° 54157. Andahuaylas 2024. |
| 3 | BARRERA HURTADO, MARIBEL | Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 54209. Andahuaylas 2024. |
| 4 | BONILLA PALOMINO, DEBORA JESICA | Participación familiar y Competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del III Ciclo, Institución Educativa N° 38242. Vilcas Huamán 2024. |
| 5 | BULEJE OCAMPO, HERIC GONZALO | Habilidades blandas y convivencia escolar en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 54656 "El Buen Saber" Talavera, Andahuaylas 2024. |
| 6 | CORDERO MEZA, MARISOL | Crianza permisiva de los padres y su vínculo con la comunicación asertiva en el quinto grado de la Institución Educativa Pitirinkenki, Cusco 2024. |
| 7 | CONDOR AGUILAR, EFRAIN | Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" de Huanta, Ayacucho 2024. |
| 8 | ESPINOZA CURIÑAUPA, LILIANA | Materiales didácticos estructurados en la competencia resuelven problemas de cantidad en estudiantes del primer grado de la Institución educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024. |
| 9 | FARFÁN CORPUS, TEODOSIA | Lectura de cuentos y práctica de saberes ancestrales en escolares del cuarto grado de la Institución Educativa N° 38305. Huanta 2024. |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR GAYERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Crece
Propuesta PE
Formación de Institutos
Autorización de Funcionamiento
Escuela de Educación PE N° 25



| | | |
|----|--|--|
| 10 | GUZMAN PACHECO, VALENTIN | Materiales didácticos en el aprendizaje de la lectoescritura en escolares del segundo grado de la Institución Educativa 38297/Mx-P Chaca, Huanta 2024. |
| 11 | HUARCAYA QUINO, VIDAL | Identidad cultural y desempeño académico en estudiantes de la Institución educativa N° 501349 del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. |
| 12 | MENDEZ CABRERA, ARTURO | Método Dewey para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos en estudiantes del IV Ciclo, N° 38361. Sivia 2024. |
| 13 | MONTOYA HURTADO, INGRID ESTEFANI | El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas 2024. |
| 14 | MUCHARI SAICO, KELLY | Conducta asertiva en escolares del quinto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024. |
| 15 | ORTIZ TITO FLORINDA | Lectoescritura en quechua y construcción del pensamiento crítico en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 24076. Lucanas 2024. |
| 16 | PAUCAR TICLLA, THALÍA | Nivel de uso de las Tabletas Digitales en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 501370. Manitinkinari 2024. |
| 17 | QUISPE GAMBOA, WALDIMAR | Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024. |
| 18 | RIVERA VALLADOLID, LUIS | Estimulación temprana y nivel de lenguaje oral en niños del primer grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros La Mar 2024. |
| 19 | ROJAS CARTOLÍN, EDWIN | Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185. Cayara, Chincheros 2024. |
| 20 | RUELAS ROJAS, PATRICIA LILY | Inteligencia socioemocional y comprensión lectora en escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 Carabayllo, Lima 2024. |
| 21 | SANTIAGO PAUCAR, HOSTRIGILDA MARGOLINA | La motricidad fina y Lectoescritura en escolares del primer grado de la Institución Educativa Mitha Jerí de Años, San Miguel, La Mar 2024. |
| 22 | VELASQUE ACUÑA, JOHN GABRIEL | Nivel de comprensión escrita del idioma quechua en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 54551. Andahuaylas 2024. |
| 23 | VIGURIA PEREZ, EDITH | Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 - 4. Andahuaylas 2024. |
| 24 | VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS | Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024. |



| | | |
|----|----------------------------|---|
| 25 | VILLA HUILLCA, JUAN NESTOR | La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 501459. Kimbiri 2024 |
|----|----------------------------|---|

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Mge Villar
DIRECTOR GENERAL



E.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
AUTORIZACIÓN VÁLIDA PARA EL SECTOR EDUCACION
07 FEB 2025
PILAR M. ROMANI DIAZ
SECRETARIA GENERAL
Pedagogía Tíular

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0143-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250515-F, TM20250508-F, TM20250492-F, TM20250533, TM20250624-F, TM20250639-F, TM20250644-F, TM20250617-F, TM20250453-F, TM20250519-F, TM20250511-F, TM20250592-F, TM20250586-F, TM20250524-F, TM20250618-F, TM20250493-F, TM20250505-F, TM20250591-F, TM20250523-F, TM20250520-F, TM20250510-F, TM20250518-F, TM20250494-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

| N° | INVESTIGADOR (A) | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | PROG. ESTUDIOS |
|----|---------------------------------|---|---|
| 01 | ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA | Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria N° 54082 "Semillas del Saber" Apurímac 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 02 | ALLCCAHUAMÁN ARANGO, ROGELIO | La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa N° 54157. Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 03 | BARRERA HURTADO, MARIBEL | Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 54209. Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 04 | BULEJE OCAMPO, HERIC GONZALO | Habilidades blandas y convivencia escolar en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 54656 "El Buen Saber" Talavera, Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 05 | CHOCCE GAVILAN MARCELINO | El método de Miguel de Guzmán en la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de Educación Primaria de San Gerardo, Sivia 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 06 | CONDOR AGUILAR, EFRAIN | Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" de Huanta, Ayacucho 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 297-2020-MINEDU



| | | | |
|----|---|--|---|
| 07 | CORDERO MEZA, MARISOL | Crianza permisiva de los padres y su vínculo con la comunicación asertiva en el quinto grado de la Institución Educativa Pitirinkení, Cusco 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 08 | JANAMPA QUINTERO, FREDY FRANCISCO | La convivencia escolar y el bien común en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 38447/Mx-P de Sivia 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 09 | LEGUIA CENTENO, AMERICO | Entorno familiar y procrastinación académica de estudiantes de Cuarto de Primaria de la Institución Educativa N° 54078 de Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 10 | LLACTA HUAROC, ENERSON | Clima laboral y su relación con la satisfacción laboral de los servidores de la Unidad de Gestión Educativa Local, Churcampa, Huancavelica 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 11 | MENDEZ CABRERA, ARTURO | Método Dewey para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos en estudiantes del IV Ciclo, N° 38361. Sivia 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 12 | MONTOYA HURTADO, INGRID ESTEFANI | El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 13 | MUCHARI SAICO, KELLY | Conducta asertiva en escolares del quinto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 14 | ORTIZ TITO, FLORINDA | Lectoescritura en quechua y construcción del pensamiento crítico en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 24076. Lucanas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 15 | PARIONA NAVARRO, ENRIQUE | Habilidades blandas y la convivencia escolar en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Obayery, Pichari, Cusco 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 16 | QUISPE GAMBOA, WALDIMAR | Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 17 | ROJAS CARTOLÍN, EDWIN | Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185. Cayara, Chincheros 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Resepta RM. N° 226-82-ED
 Adecuación a Instituto OS. N° 010-86-ED
 Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | | | |
|----|---------------------------------|---|---|
| 18 | RUELAS ROJAS, PATRICIA LILY | Inteligencia socioemocional y comprensión lectora en escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 Carabaylo, Lima 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 19 | SUMARI VILCHEZ, NELIDA | Habilidades de comunicación y clima organizacional de los docentes de la Institución Educativa N° 38494/Mx-P de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 20 | VALLEJOS ARIAS, NATALIA | Inteligencia ecológica y conciencia ambiental en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 54203 de Maramara, Chincheros, Apurímac 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 21 | VELASQUE ACUÑA, JOHN GABRIEL | Nivel de comprensión escrita del idioma quechua en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 54551. Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 22 | VIGURIA PEREZ, EDITH | Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 – 4. Andahuaylas 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
| 23 | VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS | Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

Resolución Directoral de autorización de sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0272-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de abril de 2025

Visto, el Expediente *TM20250847-F* de fecha *4 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0143-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | |
|---|---|
| PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54177, TALAVERA 2024. | |
| AUTOR(A) | QUISPE GAMBOA, WALDIMAR |
| PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 12 DE ABRIL DE 2025 |
| HORA | 3:30 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución Directoral de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0272-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de abril de 2025

Visto, el Expediente *TM20250847-F* de fecha *4 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0143-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

| | | |
|--------------------------|-------------------|--|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Mg. WALTER CANGANA CANCHARI |
| | VOCAL | Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PÉREZ |

| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | |
|--|---|
| PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54177. TALAVERA 2024. | |
| AUTOR (A) | QUISPE GAMBOA, WALDIMAR |
| PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 12 DE ABRIL DE 2025 |
| HORA | 3:30 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del *Jurado Examinador* conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | MARCO TEÓRICO | HIPÓTESIS | VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES | METODOLOGÍA |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177 Talavera, 2024?</p> | <p>Objetivo general: Determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p> | <p>Antecedentes internacionales</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>Antecedentes regionales</p> <p>Antecedentes locales</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Teorías relacionadas al tema</p> | <p>Hipótesis general: El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p> | <p><u>Variable independiente:</u></p> <p>Programa de activación emocional</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases motivadoras. • Acción emocional. • Momentos de demostración emocional. <p>Indicadores:</p> <p><u>Variable dependiente:</u></p> <p>Atención</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención visual. • Atención auditiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque: Cuantitativo. • Tipo de estudio: Experimental. • Nivel: Explicativo. • Método de estudio: Método Inductivo-Deductivo, Hipotético Deductivo y Estadístico. • Diseños de investigación: Cuasi - experimentales. • Población y muestra: 28 estudiantes |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>Problemas específicos:</p> <p>Pe1: ¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177? Talavera, 2024?</p> <p>Pe2: ¿ De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?</p> | <p>Objetivos específicos:</p> <p>Oe1: Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p> <p>Oe2: Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p> | | <p>Hipótesis específicas:</p> <p>He1: El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p> <p>He2: El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p> | <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fijación visual. - Exploración visual. - Atención selectiva. - Atención dividida. - Atención alternante. - Discriminación auditiva. - Tiempo de respuesta. - Memoria auditiva. - Capacidad seguimiento auditiva. - Concentración auditiva. - Atención sostenida. | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de muestreo: • Técnicas de recolección de datos: Material experimental. Prueba educativa. • Instrumentos de recolección de datos: Ficha de observación. • Validez y confiabilidad: Procedimiento estadístico de alfa de Cronbach • Técnicas de procesamiento: Prueba de pretest y post test. |
|---|--|--|--|---|---|

Anexo 6

Operacionalización de las variables en estudio.

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|------------------------------------|--|--|---|--|--|
| Programa de intervención emocional | La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo la mente que influyen en la sensaciones y comportamiento (Perera, 2017). | La activación emocional es una serie de actividades diseñadas para iniciar, fomentar y manejar las emociones de los niños cuyo objetivo es que los niños aprendan a identificar sus propias emociones, entender las emociones de otros y responder de manera adecuada a diferentes situaciones. Se realizará diez sesiones de aplicación. | Frases motivadoras. Acción emocional. Momentos de demostración emocional. | <ul style="list-style-type: none"> Sesión 0 Hacemos conocer el programa de intervención Sesión 01: Nos organizamos para cumplir nuestras metas. Sesión 02: Reconocemos nuestras diferencias. Sesión 03: Yo puedo tú también. Sesión 04: Soy yo. Sesión 05: Lluvia de emociones. Sesión 05: La sabiduría de mis emociones. Sesión 06: Momentos emocionantes Sesión 07: La temperatura de las emociones Sesión 08: Regulo mis emociones. Sesión 09: El espacio de la calma. | Si No |
| Atención | La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la | La atención se refiere a una forma avanzada de comportamiento, para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico. Se medirá a través de un test de | Atención visual | <ul style="list-style-type: none"> - Fijación visual. - Exploración visual. - Atención selectiva. - Atención dividida. - Atención alternante. | Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--------------------------|--|---|
| | <p>capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016)</p> | <p>atención.</p> | <p>Atención auditiva</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva. - Tiempo de respuesta. - Memoria auditiva. - Capacidad seguimiento auditiva. - Concentración auditiva. - Atención sostenida. | <p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro previsto</p> <p>Logro destacado</p> |
|--|--|------------------|--------------------------|--|---|

Anexo 7

Matriz Instrumental

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | ESCALA DE MEDICIÓN |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|---|--|
| Programa de intervención emocional | Frasas motivadoras. | <ul style="list-style-type: none"> • Información antelada del programa de intervención • Organización antelada en cumplimiento de metas. • Identificación precisa de las características propia y de sus compañeros. • Reflexión crítica de la realización de mismas actividades. • Valoración asertiva de las características que le represente como único. • Identificación asertiva de la diversidad de emociones • Reflexión crítica sobre el mensaje que brindan las emociones. • Identificación precisa de situaciones que generan emociones. • Determinación variada de los niveles de intensidad y consecuencias que pueden generar las emociones. • Comprensión adecuada de pasos a seguir para regular sus emociones. • Elección adecuada de herramientas para gestionar sus emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacemos conocer el programa de intervención • Nos organizamos para cumplir nuestras metas. • Reconocemos nuestras diferencias. • Yo puedo tú también. • Soy yo. • Lluvia de emociones. • La sabiduría de mis emociones. • Momentos emocionantes • La temperatura de las emociones • Regulo mis emociones. • El espacio de la calma. | Si No |
| | Acción emocional. | | | |
| | Momentos de demostración emocional. | | | |
| Atención | Atención visual | <ul style="list-style-type: none"> • Decodificación clara de palabras cuando lee un texto. • Examinación detenida de estímulos visuales durante la realización de tareas. • Concentración enfocada en el dialogo con sus pares. | 1 2 | Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

| | | | | |
|--|-------------------|---|------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión adecuada cuando lee un texto y escucha música. • Mantención enfocada en la tarea que realiza. | 3 4 5 | |
| | Atención auditiva | <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación correcta de los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno. • Reacción rápida para responder estímulos auditivos. • Repetición adecuada de patrones rítmicos • Identificación acertada de diferentes sonidos • Concentración sostenida en estímulos auditivos específicos. • Concentración prolongada en actividades durante un periodo de tiempo. | 6 7 8 9 10 11 | Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | ITEMS | Escala de medición |
|------------------------------------|--|--|--|---|
| Programa de intervención emocional | La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017). | <p>Frases motivadoras.</p> <p>Acción emocional.</p> <p>Momentos de demostración emocional.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 Información adelantada del programa de intervención 2 Organización adelantada en cumplimiento de metas. 3 Identificación precisa de las características propia y de sus compañeros. 4 Reflexión crítica de la realización de mismas actividades. 5 Valoración asertiva de las características que le represente como único. 6 Identificación asertiva de la diversidad de emociones 7 Reflexión crítica sobre el mensaje que brindan las emociones. 8 Identificación precisa de situaciones que generan emociones. 9 Determinación variada de los niveles de intensidad y consecuencias que pueden generar las emociones. 10 Comprensión adecuada de pasos a seguir para regular sus emociones. 11 Elección adecuada de herramientas para gestionar sus emociones. | <p>Si</p> <p>No</p> |
| Atención | La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016) | <p>Atención visual</p> <p>Atención auditiva</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 Decodificación clara de palabras cuando lee un texto. 2 Examinación detenida de estímulos visuales durante la realización de tareas. 3 Concentración enfocada en el dialogo con sus pares. 4 Comprensión adecuada cuando lee un texto y escucha música. 5 Mantención enfocada en la tarea que realiza. 6 Diferenciación correcta de los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno. 7 Reacción rápida para responder estímulos auditivos. 8 Repetición adecuada de patrones rítmicos 9 Identificación acertada de diferentes sonidos 10 Concentración sostenida en estímulos auditivos específicos. 11 Concentración prolongada en actividades durante un periodo de tiempo. | <p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro previsto</p> <p>Logro destacado</p> |

Anexo 8.

Juicio de expertos



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RUSA Nº 0017-01003-ARARICAJ
Heredia - Agroingeniería

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: *Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación al estudiante*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Muy Deficiente | | | | Deficiente | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|--------------------|---|----------------|----|----|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 8 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Organización | Existe una organización lógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Suficiencia | Cubre los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar los instrumentos de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Coherencia | Entre los ítems, indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Metodología | La estrategia responde al propósito del diagnóstico. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Pertinencia | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|-----------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| Nombres y Apellidos: | René Farfán Bellido | DNI N° | 211702029 |
| Dirección domiciliar: | Nv. M. 210 | Teléfono/Celular: | |
| Título Profesional | En Educación | | |
| Grado Académico: | Doctor | | |
| Mención: | En Educación | | |


 Dr. René Farfán Bellido
 Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.*

1.2. Nombre de los Instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación al estudiante*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Muy Deficiente | | Deficiente | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | | | |
|--------------------|---|----------------|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|----|-----|
| | | 0 | 5 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | 84 | | | |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | 85 | | | |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | 89 | | |
| 4. Organización | Existe una organización lógica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | 85 | | | |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar los instrumentos de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | 85 | | | |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | |
| 8. Coherencia | Entre los ítems, indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | |
| 9. Metodología | La estrategia responde al propósito del diagnóstico. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | |
| 10. Pertinencia | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|-----------------------|---|-------------------|------------------|
| Nombres y Apellidos: | <i>Adaia Loida Ortiz Guizado</i> | DNI N° | <i>31158077</i> |
| Dirección domiciliar: | <i>Ji Apurímac 213-Talavera</i> | Teléfono/Celular: | <i>942805557</i> |
| Título Profesional | <i>Profesora en educación primaria</i> | | |
| Grado Académico: | <i>Doctora</i> | | |
| Mención: | <i>"Gestión pública y gobernabilidad"</i> | | |

WAF 1334-0018-0001-000000000000
 Dirección de Gestión Pública y
 Gobernanza

Firma

Anexo 9.

Prueba de confiabilidad

| Resumen de procesamiento de casos | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----|-------|--|
| | | N | % | |
| Casos | Válido | 12 | 100,0 | |
| | Excluido ^a | 0 | 0,0 | |
| | Total | 12 | 100,0 | |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

| Estadísticas de fiabilidad | | | |
|----------------------------|---|------|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | | N de elementos |
| ,916 | | ,914 | 11 |

Interpretación:

La prueba de confiabilidad para la variable atención en escolares de primaria, en un total de 12 muestra y 11 items nos arrojó el cálculo alfa de 0,916, alcanzando a si muy alta confiabilidad de resultados, por lo que los resultados son cercanos a 1, por tanto, el instrumento es aplicable en toda la muestra.

Anexo 10.

Material Experimental

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

QUISPE GAMBOA, Waldimar

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2024

ficha de observación

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas
- No deje preguntas sin contestar
- Marque con un aspa en solo uno de los cuadros de cada pregunta

1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

| N° | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|---|---|---|---|---|
| 1 | Atención visual | | | | |
| 1 | Decodifica claramente palabras cuando lee un texto | | | | |
| 2 | Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas | | | | |
| 3 | Se concentra enfocándose en el dialogo con sus pares | | | | |
| 4 | Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música | | | | |
| 5 | Se mantiene enfocado en la tarea que realiza | | | | |
| | Atención auditiva | | | | |
| 6 | Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno | | | | |
| 7 | Reacciona rápidamente para responder estímulos auditivos | | | | |
| 8 | Repite adecuadamente los patrones rítmicos | | | | |
| 9 | Identifica acertadamente los diferentes sonidos | | | | |
| 10 | Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos | | | | |
| 11 | Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo | | | | |

RUBRICA DE EVALUACION

Código del estudiante:

Grado: Segundo de Primaria

Fecha:

Docente:

Dimensión: Atención Visual

| ITEMS | Inicio (1) | Proceso (2) | Logro previsto (3) | Logro destacado (4) |
|--|--|---|---|---|
| 1. Decodifica claramente palabras cuando lee un texto. | No logra identificar o decodificar palabras en un texto. | Comienza a decodificar palabras pero con dificultades frecuentes. | Decodifica palabras de forma adecuada, con algunos errores mínimos. | Decodifica palabras claramente y sin errores al leer un texto. |
| 2. Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas. | No presta atención a los estímulos visuales presentes en la tarea. | Presta atención ocasionalmente a los estímulos visuales, pero pierde el enfoque fácilmente. | Examina los estímulos visuales con atención adecuada durante la mayor parte del tiempo. | Mantiene un enfoque constante y examina detenidamente todos los estímulos visuales en las tareas. |
| 3. Se concentra enfocándose en el diálogo con sus pares. | No logra mantener la atención en el diálogo con sus compañeros. | Escucha a sus pares pero se distrae con facilidad. | Se concentra en el diálogo con sus compañeros, con algunas distracciones leves. | Mantiene un alto nivel de concentración en el diálogo con sus compañeros, sin distracciones. |
| 4. Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música. | No comprende el texto ni se concentra cuando hay música. | Comienza a comprender partes del texto, pero se distrae con la música. | Comprende el texto de forma adecuada, a pesar de la música, con algunas distracciones. | Comprende el texto completamente y no se distrae con la música de fondo. |
| 5. Se mantiene enfocado en la tarea que realiza. | No logra mantener el enfoque en la tarea asignada. | Mantiene el enfoque en la tarea solo por periodos cortos de tiempo. | Se enfoca en la tarea de forma consistente, aunque con algunas pausas. | Mantiene un enfoque constante y prolongado en la tarea asignada sin distracciones. |

Dimensión: Atención Auditiva

| Indicador | Inicio (1) | Proceso (2) | Logro previsto | Logro destaca |
|---|--|--|--|--|
| 1. Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno. | No distingue los sonidos, fonemas ni onomatopeyas del entorno. | Distingue algunos sonidos, pero presenta errores frecuentes. | Diferencia la mayoría de los sonidos, fonemas y onomatopeyas del entorno con precisión. | Identifica con precisión todos los sonidos, fonemas y onomatopeyas del entorno sin errores. |
| 2. Reacciona rápidamente para responder a estímulos auditivos. | No reacciona ante los estímulos auditivos o lo hace con demora significativa. | Reacciona a los estímulos auditivos, pero de manera lenta o inconsistente. | Responde a los estímulos auditivos con una velocidad adecuada, aunque con algunas demoras. | Responde rápidamente y de manera precisa a todos los estímulos auditivos sin demora. |
| 3. Repite adecuadamente los patrones rítmicos. | No logra repetir los patrones rítmicos o lo hace incorrectamente. | Repite algunos patrones rítmicos, pero con errores frecuentes. | Repite adecuadamente los patrones rítmicos con errores mínimos. | Repite los patrones rítmicos de manera precisa y sin errores. |
| 4. Identifica acertadamente los diferentes sonidos. | No logra identificar los diferentes sonidos presentados. | Identifica algunos sonidos, pero presenta confusión o errores. | Identifica correctamente la mayoría de los sonidos, con algunos errores. | Identifica todos los sonidos de manera correcta y sin confusión. |
| 5. Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos. | No logra concentrarse en los estímulos auditivos. | Mantiene la concentración en estímulos auditivos, pero con frecuentes distracciones. | Se concentra de manera sostenida en estímulos auditivos, con algunas interrupciones. | Mantiene una concentración sostenida y sin interrupciones en los estímulos auditivos. |
| 6. Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo. | No logra mantener la concentración en las actividades durante un periodo prolongado. | Se concentra en las actividades durante cortos periodos de tiempo, pero con distracciones. | Mantiene la concentración prolongada en actividades, aunque con algunas pausas. | Mantiene una concentración prolongada en las actividades sin interrupciones durante el tiempo establecido. |

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"**

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACION.**

**MAG. NOEMÍ JES+US PALOMINPO CHAVEZ.
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 54177 "EL BUEN
PASTOR" DE TALAVERA.**

Yo, **QUISPE GAMBOA, Waldimar** identificado con DNI 43364420, docente de esta institución educativa en el nivel primaria, con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el título profesional de licenciado en educación primaria en educación intercultural bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado **Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.** Por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados serán presentados con el informe de tesis, para la presentación respectiva. Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la escuela de educación superior "José Salvador Cavero Ovalle"- huanta.

POR LO EXPUESTO:

Rueg a usted acceder mi petición conforme lo solicitado.

Andahuaylas, 24 de setiembre del 2024.




Prof: **QUISPE GAMBOA, Waldimar**
DNI: 43364420



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ANDAHUAYLAS
Institución Educativa Primaria No 54177 "El Buen Pastor" Talavera
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,
y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".



CARTA DE ACEPTACIÓN

Talavera, 25 de septiembre de 2024.

Profesor:
QUISPE GAMBOA, Waldimar
PRESENTE. –

ASUNTO: Aceptación y autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA: EXPEDIENTE 806 fecha 25/09/2024.

Mediante la presente me es grato dirigirme a usted y en atención al documento de referencia, comunicarle que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para recojo de información del trabajo de investigación **"Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024"**.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

c.c./arch.


"EL BUEN PASTOR" -
TALAVERA
Waldimar Quispe Gamboa
Mg. Noemy J. Paquiano Chávez
DIRECTORA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACION

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

QUISPE GAMBOA, Waldimar

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2024

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL

Aplicar sesiones de aprendizaje basados en Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en Programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en Programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

SEMANA 01

| LUNES Y MARTES | LUNES | MARTES | JUEVES |
|--|--|--|---------------------------------------|
| 14-15/10/2024 8:00 a. m. SESION PRE TEST | 21/10/2024 12:30 a. m. SESION 0 | 22/10/2024 11:00 a. m. SESION 1 | 24/10/2024 08:30 a. m. SESION 2 |
| Sesión recojo de información. | Hacemos conocer el programa de intervención. | Nos organizamos para cumplir nuestras metas. | Reconocemos nuestras diferencias. |

SEMANA 02

| VIERNES | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
|----------------------|--------------|----------------------|--------------------------------|------------------------|
| 25/10/2024 | 28/10/2024 | 29/10/2024 | 30/10/2024 | 31/10/2024 |
| 08:30 a. m. | 08:30 a. m. | 08:30 a. m. | 11:00 a. m. | 08:30 a. m. |
| SESION 3 | SESION 4 | SESION 5 | SESION 6 | SESION 7 |
| Yo puedo tú también. | Soy yo. | lluvia de emociones. | La sabiduría de mis emociones. | Momentos emocionantes. |

SEMANA 03

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES Y VIERNES |
|----------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 04/11/2024 | 05/11/2024 | 06/11/2024 | 7-8/11/2024 |
| 08:30 a. m. | 08:30 a. m. | 08:30 a. m. | 8:00 a. m. |
| SESION 8 | SESION 9 | SESION 10 | SESION POS TEST |
| La temperatura de las emociones. | Regulo mis emociones. | El espacio de la calma. | Sesión recojo de información. |

SESIÓN: Recojo de información.

AREA: Personal Social GRADO: 2° "C" FECHA: 14-15/10/2024. TIEMPO: 180 min.

1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|---|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo | Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | Se da cuenta que es capaz de realizar tareas y aceptar retos. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa | Ficha de observación. Rubrica de evaluación. |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. | Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pizarra digital como recurso. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa | Ficha de observación. Rubrica de evaluación. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | | |
| Enfoque de Búsqueda de la excelencia | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal. | | | |

2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tener impresos la ficha de observación y rubrica de evaluación. • Presentación del cuento en la pizarra digital. • Tener listo los videos. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra digital • Videos • Presentación de power point. |

3.- MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO:

- Da la bienvenida a los estudiantes.
- eguidamente motiva a los estudiantes que el día de hoy realizaremos algunas actividades muy divertidas para lo cual es importante su participación
- ocializa el **propósito de la sesión**: Hoy realizaremos actividades que nos permitan reconocer nuestra atención.
- cuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les ayudará a lograr el propósito de la sesión.
 - Guardar silencio.
 - Escuchar atentamente cuando alguien habla.
 - Participar activamente en la clase.

DESARROLLO:

Sección 1. Decodifica claramente palabras cuando lee un texto.

- Lee de manera clara el siguiente texto:



Sección 2: Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas.

- Se presenta la secuencia de imágenes para que el estudiante observe y encuentre la imagen de la figura presentada, para ello se utiliza pagina <https://www.psicoactiva.com/test/psicotecnicos/atencion-y-observacion/>

Observa las siguientes imágenes y encuentra la figura.





Sección 3: Se concentra enfocándose en el diálogo con sus pares.

- se genera un debate sobre la actitud de los amigos del bosque.
¡¡¡Amigos diferentes, amigos entretenidos!!!

Sección 4: Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música.

1. Lee el siguiente texto mientras escuchas música [Inserta un texto sencillo y música suave]:

Estaban muy entretenidos cuando escucharon: “buu, buu”.

Se asustaron y se escondieron en una cueva.

Conejito se asomó y dijo: “¡miren, es un búho!”.

“Qué pájaro más extraño”, dijo ardillita.

“Sí, es muy extraño”, dijeron todos y se fueron a jugar a otro lugar.

¿Cuál es el tema del texto?

Sección 5: Se mantiene enfocado en la tarea que realiza.

- Completa la siguiente sopa de letras.



<https://wordwall.net/es/resource/79992079>

ATENCIÓN AUDITIVA

Sección 1: Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno.

- Se reproduce las onomatopeyas de los animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>

¿Cuál es el sonido?

Sección 2: Reacciona rápidamente para responder a estímulos auditivos.

- Realizamos el juego de “mar y tierra”
- Realizamos el juego ¿Puedes levantar la mano cuando escuches tu nombre?
El profesor dirá el nombre del estudiante y este debe levantar la mano.

Sección 3: Repite adecuadamente los patrones rítmicos.

- Realiza el ejercicio rítmico

https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_ol

Sección 4: Identifica acertadamente los diferentes sonidos.

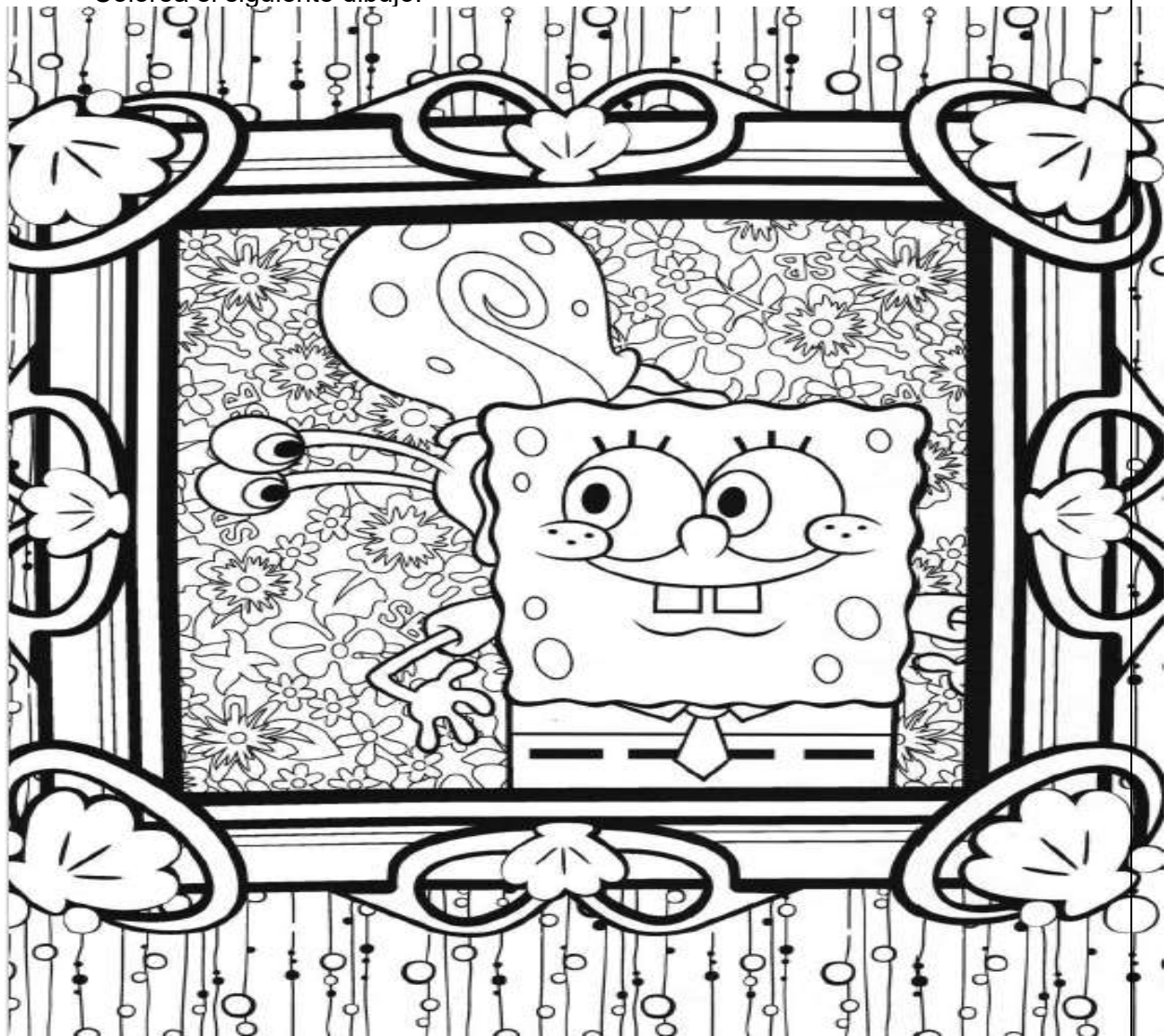
- ¿Qué sonido escuchas? Jugamos a escuchar los sonidos de la casa.
<https://youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM>

Sección 5: Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos.

- Escucha atentamente y repite lo que escuches:
<https://www.youtube.com/watch?v=cbgM9BYWT9E>

Sección 6: Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo.

- Colorea el siguiente dibujo.



CIERRE:

- Se agradece la participación de los estudiantes.

SESIÓN 0: Hacemos conocer el programa de intervención.

AREA: Personal Social GRADO: 2° "C" FECHA: 21/10/2024. TIEMPO: 60 min.

1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> | <p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus ideas en torno a la propuesta de actividades que se desarrollarán en programa de activación emocional. | <p>Participación en la asamblea.</p> | <p>Acta de compromisos.</p> |
| <p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. | <p>Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pizarra digital como recurso. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa | <p>Acta de compromisos.</p> |
| <p>ENFOQUES TRANSVERSALES</p> | <p>Actitudes y/o acciones observables</p> | | | |
| <p>Enfoque de Búsqueda de la excelencia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal. | | | |

2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

| | |
|---|---|
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none">• Tener una tira del nombre del programa de activación emocional.• Elaborar frases motivadoras.• Juegos de activación emocional.• momentos de demostración emocional.• Preparar las presentaciones para proyectar en power point.• Cuento las emociones. | <ul style="list-style-type: none">• Dado instrucciones divertí-saludos• Frases escritas en cartulina.• Pizarra digital• Videos• Presentación de power point.• Cuento de emociones.• Acta de compromiso. |

3.- MOMENTOS DE LA SESION:

| |
|---|
| INICIO: |
| <ul style="list-style-type: none">• Se da la bienvenida a los estudiantes y participantes de la sesión.• Se comunica que en el presente mes trabajaremos un programa denominado: “Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.” Que nos permitirá mejorar nuestra atención en las diferentes actividades y tareas que realizamos.• Se pega el nombre de la unidad en un lugar visible.• Se comunica el propósito de la sesión: Hoy participarán en una asamblea para conocer las actividades que realizarán durante este programa.• Se realiza la siguiente interrogante: ¿Cómo debemos participar en la asamblea? Escucha sus respuestas.• Menciona que, durante la asamblea, deben expresar sus ideas en torno a las actividades que se pueden desarrollar para mejorarla atención.• Establece con los estudiantes las normas de convivencia que permitan el buen desarrollo de la asamblea. <p>- Guardar silencio.</p> <p>- Escuchar atentamente cuando alguien habla.</p> <p>- Participar activamente en la clase.</p> <p>- Levantar la mano para participar.</p> |
| DESARROLLO: |

Antes de la asamblea.

- Solicita a los estudiantes que coloquen sus sillas en media luna y juntamente con los padres de familia. Remarca que presten atención para evitar interrupciones.
- Recuerda al grupo cuál es el propósito de la asamblea.
- Repasa junto con ellos las normas de convivencia que eligieron al inicio de la sesión y que pondrán en práctica durante la asamblea.
- Se recuerda el nombre del programa y se lee en voz alta.

Durante la asamblea.

- Luego se lee el cuento “carnaval de las emociones”, se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué emociones identifican en el cuento?, ¿Cuál de las emociones les gusta sentir más o en cada momento?, ¿cómo creen que influye estas emociones en la atención?
- Luego, se presenta en la pizarra digital el esquema para planificar las actividades.

| ¿Qué vamos hacer? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Quiénes lo harán? |
|--|-------------------|---|
| Conocer las actividades del “Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.” | En una asamblea. | Los estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y docente de aula. |

- Luego, se presenta en la pizarra digital el objetivo del programa y la estrategia que se aplicará durante este mes.
- **Objetivo general**
 - Determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.
- **Objetivos específicos**
 - Oe1: Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.
 - Oe2: Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.
- Estrategias que se aplicaran en las sesiones.

FRASES se aplican como lema lo cual está plasmado en las paredes del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).

ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose

un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.

MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.

- Estas estrategias están incluidas en las sesiones y nos permitirán activar las emociones para poder mejorar la atención en las sesiones de aprendizaje.
- Se presenta las sesiones de aprendizaje que se desarrollaran durante la aplicación de la estrategia.

Después de la asamblea.

- Coloca el papelote con lo planificado en un lugar visible para todos en el aula; así, en cada sesión, los estudiantes podrán establecer su agenda y monitorear su cumplimiento.
- Estas estrategias deben ser cumplidas de manera diaria, que podemos hacer para para poder cumplir estas actividades.
- Reflexiona sobre lo conversado durante la asamblea a partir de preguntas como: ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué nos gustó de la asamblea?, ¿hemos respetado nuestro turno para hablar?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿qué hicimos para superarla?

CIERRE:

- Se firma el acta de la asamblea.
- Se agradece la participación de los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos.

SESION 01: Nos organizamos para cumplir nuestras metas.

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 22/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Nos organizamos para cumplir nuestras metas. | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | Pizarra digital, página web, | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|--|---|--|--|
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus ideas en torno a la propuesta de actividades que se desarrollarán en programa de activación emocional. | Participación en la asamblea. | <p>Ficha de observación</p> <p>Rubricas de evaluación.</p> |
| <p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pizarra digital como recurso. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa | <p>Ficha de observación</p> <p>Rubricas de evaluación.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de Búsqueda de la excelencia | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|----------|------------|----------|----------|----------|--------|----------|----------|------------|-----------|----------|------------|------------|-----------|----------|--------|-------|----------|----------|-----------|
| 1. INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a mis estudiantes con afecto ¡buen día queridos estudiantes!, ¡bienvenidos a la clase de hoy! • Comunico el propósito de la sesión: Hoy todos reconoceremos las emociones y nos organizaremos algunas estrategias para generar emociones positivas y mejorar nuestra atención. • Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. DESARROLLO (45 MINUTOS) | <p>Antes de la asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, realizamos un juego de descubrir las emociones básicas. Comunico a los estudiantes, que uno de cada equipo (designados) saldrán adelante, uno a uno, observarán la imagen de la ruleta de emociones y solo con gestos comunican al resto para que lo adivinen. <p>https://wordwall.net/es/resource/18730805/las-emociones</p> <div data-bbox="571 913 1401 1299" style="text-align: center;"> <p>LAS EMOCIONES</p> <table border="1"> <tr> <td>feliz</td> <td>triste</td> <td>asustado</td> <td>enfadado</td> </tr> <tr> <td>aburrido</td> <td>alegre</td> <td>asustado</td> <td>enfadado</td> </tr> <tr> <td>preocupado</td> <td>tranquilo</td> <td>asustado</td> <td>preocupado</td> </tr> <tr> <td>confundido</td> <td>deprimido</td> <td>asustado</td> <td>triste</td> </tr> <tr> <td>serio</td> <td>asustado</td> <td>asustado</td> <td>orgulloso</td> </tr> </table> <p>Girar</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la presentación del estudiante, se realiza las preguntas a toda la clase. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama esta emoción? ¿Qué pasa en tu cuerpo cuando sientes esa emoción? ¿Qué ganas de hacer tienes cuando sientes esa emoción? ¿En qué situaciones puede aparecer esa emoción? ¿Qué puedes hacer para conservar o cambiar esa emoción? <p>Durante la asamblea</p> <p style="text-align: center;">Las emociones</p> <p>No hay emociones buenas o malas, todas son útiles y necesarias en nuestra vida y desarrollo. Pero sí debemos tener en cuenta cómo las expresamos y manejamos para identificar cuáles son las que pueden estar afectándonos.</p> | feliz | triste | asustado | enfadado | aburrido | alegre | asustado | enfadado | preocupado | tranquilo | asustado | preocupado | confundido | deprimido | asustado | triste | serio | asustado | asustado | orgulloso |
| feliz | triste | asustado | enfadado | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| aburrido | alegre | asustado | enfadado | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| preocupado | tranquilo | asustado | preocupado | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| confundido | deprimido | asustado | triste | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| serio | asustado | asustado | orgulloso | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- Para reflexionar, realizo las siguientes preguntas:
¿Cómo están actuando frente a sus emociones?
- ¿Creen que alguna emoción está afectando su vida cotidiana o la de las personas que les rodean?
- ¿Qué piensan cuando ven a otras personas reaccionar ante sus emociones de manera negativa?
- Luego se presenta en la pizarra digital la planificación.

| ¿Qué vamos hacer? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Quiénes lo harán? |
|--|-------------------|------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos organizamos para cumplir nuestras metas y generar emociones positivas y mejorar nuestra atención | En una asamblea. | Los estudiantes y docente de aula. |

- Invitamos a los estudiantes a escuchar el cuento / leer el cuento: "El anillo del equilibrio"
<https://www.youtube.com/watch?v=FM2GOkRudWw>



- A partir de lo escuchado/ leído, se realizan las preguntas (responden voluntariamente 1 a 2 estudiantes por pregunta):
¿Qué les pareció el cuento?
¿En algún momento se han sentido como el rey?, ¿por qué?
¿Qué significa para Uds. la frase "Esto también pasará"?
¿Creen que manejar nuestras emociones nos ayuda a cuidar nuestra salud mental? Escuchamos las respuestas.
- Luego se presentará algunas estrategias que se aplicaran en las sesiones.
- Se presenta la FRASES se aplican como lema lo cual está plasmado en las paredes del aula (**Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato**).
- Se lee, en voz alta y se reflexiona sobre el mensaje.
- Realizamos la ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc. así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. <p>Despues de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee el papelote que se pego en la sesion anterior • ¿Estas estrategias deben ser cumplidas de manera diaria?, ¿qué podemos hacer para para poder cumplir estas actividades? |
| <p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los estudiantes que compartan las estrategias para activar nuestras emociones con sus amigos y familiares. • Escribir en una hoja la estrategia y colocar en un lugar visible de tu cuarto, donde te ayude a recordarlas y practicarlas continuamente, sobre todo cuando sientas que te abruma las emociones que no te hacen sentir bien. |

SESION 02: Reconocemos nuestras diferencias.

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 24/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Autoconcepto | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Papel y lápiz • Espacio circular • Espacio por parejas | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|-------------------------|
| <p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | <p>Lista de cotejo</p> |
| <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa | <p>Lista de cotejo.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | <p>Igualdad y Dignidad</p> <p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p> | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| <p>1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. • Comunico el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos nuestras características propias y de sus compañeros. • Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. <p>Lala tiene un hermano llamado Miguel. Los dos tienen características físicas parecidas. Ambos tienen pelo negro y lacio, ojos grandes, pero son de diferente tamaño y textura. Lala es más baja y delgada mientras que Miguel es alto y grueso. A Lala le gusta jugar con la pelota y a Miguel le gusta más cantar. Su mamá prepara muy seguido arroz con leche porque es el dulce preferido de Lala y también de su hermano Miguel.</p> <p>Su abuelito siempre dice: cada uno de ustedes es un tesoro.</p> <p>Preguntas para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características físicas tiene Lala, cuáles Miguel? • ¿Qué gustos tiene Lala, cuáles Miguel? • ¿Cuáles son las preferencias de Lala y Miguel? • ¿Por qué crees que el abuelito dice que cada uno es un tesoro? • ¿Cuáles son tus características físicas, gustos y preferencias? • ¿Todos tendremos las mismas características físicas, gustos y preferencias? ¿Por qué? |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Formen un círculo de tal manera que podamos vernos todos a los ojos y cada uno sentirse cómodo en su espacio. Postura de la paz: Siéntate en el suelo con las piernas cruzadas o en una silla con las piernas relajadas y coloca ambas manos sobre las rodillas, la espalda recta, los hombros relajados. Siéntate cómoda en una silla con los hombros relajados y la espalda recta. Frotar las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre la cabeza y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Frotar las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre los ojos y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Frotar las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre las orejas y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Frotar las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre |


| | |
|--|--|
| | <p>la boca y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos.</p> <p>Ahora imagina que eres una semilla en tu jardín, ¿En forma de qué planta te gustaría crecer? ¿Qué color tendría? ¿De qué tamaño sería? Abran los ojos lentamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparte con tus compañeras y compañeros lo que sentiste al realizar este ejercicio. Luego compartiremos lo que han imaginado• Se les pide que los dibujen en un trozo de papel. Se exhiben todos los dibujos en un espacio del aula. Encuentro de confianza: Ahora que estamos en calma podemos expresar y escucharnos con atención y amabilidad. Vamos a dar la oportunidad a que nuestras(os) compañeras(os) expresen sus ideas y usaremos las palabras mágicas para dialogar con armonía. Educación primaria Ciclo III Programa de Habilidades Socioemocionales 27 Preguntas:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Cuántas plantas parecidas hay?○ ¿Podrían convivir todas estas plantas en un mismo lugar?○ ¿Por qué han imaginado de manera distinta?○ ¿Por qué hay dibujos parecidos?○ ¿Todos pensamos de igual manera?• En la pizarra pegamos los dibujos de los estudiantes. |
|--|--|

SESION 03: Yo puedo tú también.

| | | | |
|---------------------------------|------------------------|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 25/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Autoconcepto | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | Recuerdos | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|------------------|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica si es hombre o mujer. | Lista de cotejo |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | <ul style="list-style-type: none"> Participación activa | Lista de cotejo. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. Comunico el propósito de la sesión: Hoy Reconocemos que niñas y niños les pueden gustar las mismas actividades. Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. Formen un círculo de tal manera que podamos vernos todos a los ojos y cada uno sentirse cómodo en su espacio. Realizamos la dinámica Saludo al sol: |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Coloca tus pies bien plantados en la tierra, en el suelo. Columna recta y relaja los hombros. Junta las manos cerca del corazón. Pon la mano izquierda en el corazón y presta atención a los latidos, si quieres cierra los ojos. • Con la boca cerrada, toma aire por la nariz, siente como tus pulmones se abren al inhalar y se contraen al exhalar el aire por la nariz. Repite 5 veces la respiración. • Ahora estira los brazos hacia arriba para agradecer al sol iluminar nuestro día. |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Recuerdan ¿qué le gustaba hacer a Lala y Miguel? Así es, a Lala le gusta jugar a la pelota y a Miguel le gusta cantar. ¿A quién más le gusta jugar a la pelota? ¿Qué juegos se pueden hacer con la pelota? ¿A quién le gusta cantar? ¿Cuándo cantan? • Ahora vamos a conversar sobre lo que pueden hacer en casa y sus juegos favoritos. • ¿Qué actividades recreativas te gustan más? Anotan sus respuestas en un trozo de papel de color. Algunas posibles respuestas: bailar, dibujar, pintar, cocinar, montar bicicleta, pescar, volar cometa, saltar sogas, etc. • ¿Cuál es tu juguete favorito? Anotan sus respuestas en un trozo de papel de color. Algunas posibles respuestas: sogas, pelota, cubos, muñequitos, juegos de mesa, carros, peluches, cometa, etc. • ¿Qué tareas tienes en casa? Anotan sus respuestas en un trozo de papel de color. Algunas posibles respuestas: tender la cama, ordenar las cosas, vestirse, barrer, ordenar los juguetes, lavar los servicios. • Vamos a jugar “Veo, veo ¿qué es?” Prepárense para dibujar o actuar. Se van a dividir en 2 grupos. Cada uno de ustedes va a representar a su grupo. Sale el representante y tira el dado. Si sale número par (2, 4 y 6) dibuja y si sale número impar (1, 3 y 5) actúa. Selecciona una tarjeta del color que prefieras donde se escribirá las preguntas: ¿Qué actividades recreativas te gustan más? ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Qué tareas tienes en casa? Cada representante tiene 1 minuto para dibujar o actuar hasta que adivine su equipo. Cada equipo cambiará el turno de representante. <div data-bbox="566 1680 1300 1915" style="text-align: center;"> <p>Detente, piensa:</p> <p>¿Te has dado cuenta de que tu cuerpo puede moverse con libertad, has actuado y dibujado para hacerte entender? ¿Hubo diferencias por ser niña o niño?</p>  </div> |

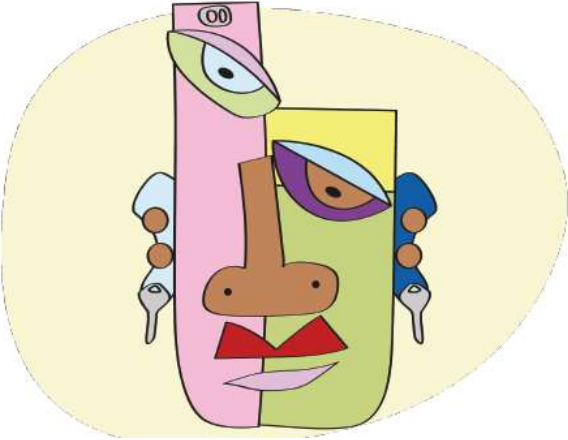
| | |
|---------------------------|---|
| | |
| 3. CIERRE (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none">• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.• Ahora vamos a reflexionar sobre nuestro poder de hacer cosas ¿Qué mano utilizaste para dibujar? ¿Cómo utilizas tu cuerpo para expresarte? Tu cuerpo puede hacer mucho para expresar tus ideas. |

SESION 04: Soy yo.

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 25/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Autoconcepto | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | Pedazo de cartón, hojas de color, tijeras, plumón grueso, colores y goma. | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|------------------|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad. | Lista de cotejo |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | <ul style="list-style-type: none"> Participación activa | Lista de cotejo. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | <ul style="list-style-type: none"> Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. Comunico el propósito de la sesión: Hoy Cada uno va a elaborar un retrato creativo de sí mismo. Van a utilizar figuras de diversas formas para construir su retrato, lo más parecido a su rostro. Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>durante la actividad.</p> |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Utilizas tu creatividad para elaborar una pieza que te represente de manera única y especial. • Cada uno va a elaborar un retrato creativo de sí mismo. Van a utilizar figuras de diversas formas para construir su retrato, lo más parecido a su rostro. Comiencen creando cada parte de su cara como piezas de un rompecabezas. Luego las unen sobre una base y las pegan. Pueden colocar su nombre. • Se entrega a las y los estudiantes diferentes formas geométricas, se puede utilizar recortes de revistas o se puede dibujar formas de ojos, de nariz, boca, orejas utilizando de base las figuras geométricas.  <p>¿Qué es lo que más destaca de tu retrato?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte de tu cara te pareció más difícil de realizar? • Cada estudiante se presenta: Ahora es momento de crear su historia de presentación. Su retrato fue el primer paso, inspírense en esta pieza original creada por ustedes. Elijan qué quieren contar, por ejemplo, sobre su nombre, fecha de cumpleaños, en dónde viven, sus características físicas, mencionar algo que les guste, etc. Presentan su retrato y explican qué lo hace único. |
| <p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. • Siéntate en una silla con las piernas relajadas y coloca ambas |

| | |
|--|--|
| | <p>manos sobre las rodillas, la espalda recta, los hombros relajados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aquí sentados, prestemos atención y aprenderemos juntos un ejercicio de respiración que nos ayudará a conectarnos con nosotros mismos. Voy a explicarles primero y luego ustedes me siguen. <p>Comienzas a respirar y vas tocando cada dedo de tus dos manos al mismo tiempo: el pulgar con el índice, pulgar con el dedo medio, pulgar con anular y pulgar con meñique. ¿Lo ven? Ahora, mientras hacemos ese movimiento, respira, inhala y exhala y le agregas un pensamiento positivo o cualquier mensaje lindo que quieras manifestarte a ti mismo. Cada vez que tocas un dedo repite en tu mente: yo elijo ser feliz, yo elijo la paz, yo elijo ser feliz, yo soy muy inteligente, yo me quiero mucho.</p> |
|--|--|

LISTA DE COTEJO

Competencias: 1.- Construye su identidad

2.- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

| N° | NOMBRE | Criterios de evaluación | | |
|----|--|--|--|---|
| | | Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad. | Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. |
| 01 | ALONDRA ASHLY AGUILA ALARCON | | | |
| 02 | BENJAMIN ARON ALARCON GUTIERREZ | | | |
| 03 | JOSEPH OLGUER ALARCON OCHOA | | | |
| 04 | NICOLE CAROLAY CACERES URRACO | | | |
| 05 | GABI GRIEZMANN CARDENAS CONDORI | | | |
| 06 | GAEL FABRIZIO CONDOR SANCHEZ | | | |
| 07 | AHILEN KHALESSI IVANA ESPINOZA MAUCAYLLE | | | |
| 08 | DIANA FARFAN CAÑARI | | | |
| 09 | SOPHIE DALESKA GOMEZ CASAS | | | |
| 10 | EMILY LUCERO GONZALES AGUILA | | | |
| 11 | EDWARD JARED GONZALES CASTILLO | | | |
| 12 | MILENA KIARA GONZALES QUISPE | | | |
| 13 | MADISON AMIRA HERHUAY ORTEGA | | | |
| 14 | JAMES ESTEBAN FERNANDO JACHO HUALLPAR | | | |
| 15 | ITALO ENOC MARCAS SALAZAR | | | |
| 16 | BRIAN MARTINEZ HUAMAN | | | |
| 17 | JHOSEP ANTHONY OLAYA RAMIREZ | | | |
| 18 | LOHANN VALENTINO PALOMINO GUTIERREZ | | | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 19 | MILAGROS GIZEL PARIONA ANCA | | | |
| 20 | JUAN DIEGO PORRAS GUTIERREZ | | | |
| 21 | EDUARDO RAMIREZ PALOMINO | | | |
| 22 | MIA KRISTEL RAMOS GUIA | | | |
| 23 | YASNEL ARISSA SALAZAR ALARCON | | | |
| 24 | ABIGAIL SOCA CONDOR | | | |
| 25 | JANELLY SHADAAI TALAVERANO VALVERDE | | | |
| 26 | MICAELA YULIETH TORRE ALCARRAZ | | | |
| 27 | LIANAAYLED VITORINO CARTOLIN | | | |
| 28 | DAVID LUIS ZARATE ALHUAY | | | |

SESION 05: Lluvia de emociones.

| | | | |
|-----------------------------|--|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 25/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Conciencia emocional | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | Pizarra digital, plumones, papeles y colores | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|------------------|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Reconoce y comprende las emociones propias y ajenas. | Lista de cotejo |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | Participación activa | Lista de cotejo. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | <ul style="list-style-type: none"> Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. Comunico el propósito de la sesión: Reconocer y validar las diferentes sensaciones que percibe el cuerpo durante sus experiencias. Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos el texto: Nubia está en el parque jugando con un grupo de amigas. Unas hormigas que construyen su casa llaman su atención y se distraen del juego por varios minutos. Cuando voltea a buscar a sus amigas, no las encuentra. Las busca por todas partes sin entender su ausencia, comienza a sentirse confundida porque no le han dicho nada. Teme que sus amigas se hayan molestado con ella por distraerse. Se acerca al árbol donde su mamá la espera, al verla sintió que algo le iba a explotar, la abrazó fuerte y le pregunta ¿Qué pasó con mis amigas que desaparecieron? ¿Por qué mis amigas han desaparecido sin decirme nada? ¿Se habrán molestado conmigo? ¡ Nubia, no sabe qué ha sucedido! <div data-bbox="512 1010 1007 1245" data-label="Text"> <p>¿Cómo podemos ayudar a Nubia a reconocer lo que ha sucedido?</p> </div> <div data-bbox="1031 943 1422 1323" data-label="Image"> </div> |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). Gota de lluvia Estira los brazos hacia arriba y junta las palmas. Imagina que tus brazos forman una gota de agua. Ahora lleva las palmas de las manos sobre la cabeza, como si esa gota cayera sobre ti. Repetimos el ejercicio. <div data-bbox="1123 1420 1406 1659" data-label="Image"> </div> <p>¿Cómo se sienten después de este ejercicio? ¿Cómo creen que se siente Nubia luego de esta práctica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan las emociones que mencionaron al inicio cuando les contamos la historia de Nubia? • Recordemos cada momento de la situación: • Nubia está observando a las hormiguitas construyendo su casa: ¿Qué emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños |

identifican la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños le otorgan un color a esa emoción y la subrayan.

- Nubia voltea a buscar a sus amigas y las busca por todas partes: ¿Qué emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños le otorgan un color a esa emoción y la subrayan.

- Nubia se da cuenta que sus amigas se ha ido sin decirle nada: ¿Qué emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños le otorgan un color a esa emoción.

- Busca a su mamá que está cerca del árbol, al verla sintió que algo le iba a explotar por dentro y se pregunta ¿qué estoy sintiendo? ¿Qué emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños le otorgan un color a esa emoción.

- ¿Cómo se llaman las emociones que han expresado?
- ¿Cómo se sienten cuando puedes darle nombre a lo que sienten?
- ¿Crees que le pueden dar nombre a todo lo que se siente? ¿Por qué?
- ¿Cómo se puede hacer para darle nombre a lo que uno siente? por ejemplo si hago una expresión (expresión de aburrido) ¿Qué emoción he expresado? ¿Cómo se dan cuenta de esta emoción?



Detente, piensa:

Uno siente antes de decir lo que siente. Uno no controla lo que siente, simplemente sucede. Ponerles nombre a las emociones y explicar por qué lo sienten, ayuda a entender a uno mismo y, si te tomas un tiempo para pensar, puedes elegir cómo vas a actuar.





| | |
|---------------------------|--|
| | |
| 3. CIERRE (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none">• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. <p>Preguntas para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?• ¿Qué actividad les pareció más difícil? ¿Por qué?• ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?• ¿Con quién te gustaría compartir? |



SESION 06: La sabiduría de mis emociones.

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 13/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Conciencia emocional | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | Atención en el cuerpo e Imágenes. | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Identifica las emociones que acompañan su experiencia. | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | <ul style="list-style-type: none"> Participación activa | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | <ul style="list-style-type: none"> Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|--|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. Comunico el propósito de la sesión: Hoy conversaremos sobre la sabiduría de las emociones ¿Por qué es importante reconocer las emociones? Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. <p>La esfera: Junta las palmas y sepáralas dejando unidas</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>solamente las puntas de los dedos. Tienes una esfera perfecta hecha con tus dedos. Ahora exhala y la cierras e inhalas y la abres. Sigue respirando serenamente mientras abres y cierras tus manos. Puedes abrir tu esfera lentamente y cerrarla rápido con una exhalación. Las puntas de tus dedos tienen terminales nerviosas que conectan todo tu organismo.</p>  |
| <p>2. DESARROLL O (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Vamos a conversar sobre la sabiduría de las emociones ¿Por qué es importante reconocer las emociones? Miren esta imagen. Describan qué ven. ¿Cómo se siente el animal que está en el centro? ¿Cómo te sentirías si estuvieras delante de ese animal? ¿Qué nombre le pones a esta emoción? ¿Cómo se sentiría tu cuerpo? ¿Qué harías? ¿Alguna vez has sentido una emoción similar? ¿Cómo estaba tu respiración? Piensen y comenten. Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua del miedo. • Miren esta imagen. ¿Qué hace el personaje de la foto? ¿Cómo se sentirá? ¿Por qué crees que está en ese lugar? ¿Cómo te sentirías si estuvieras a su lado? ¿Cómo sientes tu cuerpo y tu respiración? ¿Recuerdas en qué momentos sientes este mismo tipo de emoción? Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua de la calma. • Observemos a este gatito. ¿Qué le sucederá? ¿Qué estará sintiendo?    |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>¿Qué harías si estuvieses a su lado? ¿Te has sentido como él en algún momento? ¿A quién buscas cuando te sientes así? ¿Qué te ocurre para que te sientas triste? Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua de la tristeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observen esta imagen. Se llama Tomas y se siente aburrido. ¿Por qué crees que puede estar aburrido? ¿Te sucede a ti lo mismo? ¿Cuándo te aburres? ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando estás aburrida(o). ¿Qué haces cuando estás aburrido(a)? Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua del aburrimiento.  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te has sentido de la misma manera? ¿Cuándo te has sentido, así como la niña? ¿Cómo se siente tu cuerpo y la respiración con esta emoción? ¿Qué situaciones pueden hacernos sentir amor?  <p>Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen te gustó más y por qué? • ¿Qué estatua te pareció la más divertida? • ¿Qué estatua te pareció la más difícil de representar? ¿por qué? <ul style="list-style-type: none"> • Les voy a dar una hoja para que pinten con colores un lugar hermoso que les haga sentir calma y amor. Utiliza los colores que creas que expresan esas emociones de calma y amor. |
| <p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. <p>Preguntas para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué? • ¿Qué actividad les pareció más difícil? ¿Por qué? • ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy? |





| | |
|--|---------------------------------------|
| | • ¿Con quiénes te gustaría compartir? |
|--|---------------------------------------|

SESION 07: Momentos emocionantes.

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 31/10/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Conciencia emocional | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | Un frasco o botella. Papeles de colores (forma rectangular). | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Expresa sus emociones con libertad y afecto. | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | Participación activa | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | <ul style="list-style-type: none"> Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. Comunico el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos experiencias positivas que generen sensación de bienestar. Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. ¿Qué vamos a hacer? Recuerden una situación en la que hayan sentido alegría. Imagina que has tomado una foto a ese momento de alegría. Ahora |

| | |
|---|--|
| | <p>dibuja esa foto en el papel para que ese momento feliz.</p> |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Recuerden una situación en la que hayan sentido alegría. Imagina que has tomado una foto a ese momento de alegría. Ahora dibuja esa foto en el papel para que ese momento feliz sea inolvidable. • Comparte con un compañero tu dibujo de la alegría. • Ahora vamos a guardar el dibujo en un frasco, caja o botella reciclada, al que le pondrás una etiqueta con una carita de “alegría”. • En este frasco se guardarán todos los momentos de alegría y felicidad. • Podrás abrir este frasco cada vez que te sientas triste, aburrida, cansada o sola para recuperar tu energía. <p>• Les voy a mostrar el juego de naipes de las emociones. Como verán, cada naipe tiene una emoción. Vamos a jugar con ellas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se explica que la actividad es voluntaria, para todos aquellos que deseen relatar historias acerca de sus emociones, según el naipe que les salga al azar. 2) Se invita a un niño o niña voluntario/a. 3) Se le muestra el mazo con los naipes volteados. 4) Una vez que escoge la carta, la voltea y observa la expresión de la emoción. 5) De acuerdo a la tarjeta que le toque, tiene que contar alguna historia personal en la que sintió aquella emoción. 6) Al final del relato, el o la voluntaria les muestra la tarjeta. 7) Todos realizan un gesto de agradecimiento con “aplausos silenciosos”. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>ABURRIDO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>FELIZ</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>CANSADO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>FURIOSO</p>  </div> </div> |

| | |
|---------------------------|---|
| | |
| 3. CIERRE (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none">• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.• Preguntas para reflexionar: ¿Cómo te has sentido fabricando tu frasco de la alegría? ¿Cómo piensas utilizar tu frasco? ¿Cómo te sentiste jugando a los naipes de las emociones? ¿Hay situaciones en las que te has sentido como tu compañera (o)? ¿Te es fácil expresar tus emociones? |

LISTA DE COTEJO

Competencias: 1.- Construye su identidad

2.- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

| N° | NOMBRE | Criterios de evaluación | | |
|----|--|--|--|---|
| | | Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad. | Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. |
| 01 | ALONDRA ASHLY AGUILA ALARCON | | | |
| 02 | BENJAMIN ARON ALARCON GUTIERREZ | | | |
| 03 | JOSEPH OLGUER ALARCON OCHOA | | | |
| 04 | NICOLE CAROLAY CACERES URRACO | | | |
| 05 | GABI GRIEZMANN CARDENAS CONDORI | | | |
| 06 | GAEL FABRIZIO CONDOR SANCHEZ | | | |
| 07 | AHILEN KHALESSI IVANA ESPINOZA MAUCAYLLE | | | |
| 08 | DIANA FARFAN CAÑARI | | | |
| 09 | SOPHIE DALESKA GOMEZ CASAS | | | |
| 10 | EMILY LUCERO GONZALES AGUILA | | | |
| 11 | EDWARD JARED GONZALES CASTILLO | | | |
| 12 | MILENA KIARA GONZALES QUISPE | | | |
| 13 | MADISON AMIRA HERHUAY ORTEGA | | | |
| 14 | JAMES ESTEBAN FERNANDO JACHO HUALLPAR | | | |
| 15 | ITALO ENOC MARCAS SALAZAR | | | |
| 16 | BRIAN MARTINEZ HUAMAN | | | |
| 17 | JHOSEP ANTHONY OLAYA RAMIREZ | | | |
| 18 | LOHANN VALENTINO PALOMINO GUTIERREZ | | | |


| | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 19 | MILAGROS GIZEL PARIONA ANCA | | | |
| 20 | JUAN DIEGO PORRAS GUTIERREZ | | | |
| 21 | EDUARDO RAMIREZ PALOMINO | | | |
| 22 | MIA KRISTEL RAMOS GUIA | | | |
| 23 | YASNEL ARISSA SALAZAR ALARCON | | | |
| 24 | ABIGAIL SOCA CONDOR | | | |
| 25 | JANELLY SHADAAI TALAVERANO VALVERDE | | | |
| 26 | MICAELA YULIETH TORRE ALCARRAZ | | | |
| 27 | LIANA AYLED VITORINO CARTOLIN | | | |
| 28 | DAVID LUIS ZARATE ALHUAY | | | |

SESION 08: La temperatura de las emociones.

| | | | |
|-----------------------------|--|------------------|------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 04/11/2024 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Regulación emocional. | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Colores, plumones, lápiz y borrador. | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--|
| <p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | <p>Reconoce la intensidad de sus emociones.</p> | <p>Ficha de observación</p> <p>Rubricas de evaluación.</p> |
| <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | <p>Participación activa</p> | <p>Ficha de observación</p> <p>Rubricas de evaluación.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | <ul style="list-style-type: none"> • Igualdad y Dignidad • Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|--|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. • Comunico el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos experiencias positivas que generen sensación de bienestar. • Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. |

| | |
|---|--|
| | <p>Felix se alista para ir de paseo con su familia, hace un par de meses aprendió a amarrarse los pasadores por lo que decidió utilizar sus zapatillas. Primer intento, no resultó, volvió a probar pero nuevamente se desató, una vez más y ¡Sí, lo consiguió! Se pone de pie, se acerca a la salida y siente las zapatillas sueltas, era lo que tanto temía. Sus pasadores se habían desatado. De pronto siente una ola de calor que sube por su cuerpo, sus orejas se ponen muy rojas y sin pensarlo de su boca sale un grito -¡Odio los pasadores!- Grita, llora, patalea. Su mamá lo abraza frotando su espalda con un masajito, le pregunta cómo se siente, le explica que la rabia lo ha colmado al punto de perder la paciencia. Félix desea que la rabia no lo domine nuevamente y, una próxima vez, lo deje amarrar sus zapatillas pero</p> <p>¿Cómo puede hacer?</p> <p>Las niñas y los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen la situación que le generó rabia a Félix. • Comentan situaciones similares que les haya sucedido. |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Este es un “emocionómetro”, sirve para conocer la intensidad de la emoción que sentimos. En la parte de arriba están las emociones que podemos sentir. ¿Cuáles de ellas reconocen? Muy bien, rabia, tristeza, miedo, aburrimiento y del lado opuesto está la calma, alegría, sorpresa, ilusión. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Vemos que hay 4 niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Blanco (0): no hay emoción Verde (1): poco Amarillo (2): medio Rojo (3): mucho <ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de ustedes va a crear el suyo, para medir la intensidad de sus emociones. • Me despierto en medio de la noche con muchas ganas de ir al baño, todos en casa duermen, las luces están completamente apagadas y no puedo ver nada. ¿Qué emoción sientes? ¿En qué nivel sientes esa emoción? • A la hora del recreo le conté a mis amigas que me tengo que mudar en un mes, porque a mi papá va a cambiar de trabajo y será en otra ciudad. A mi me gusta estar aquí, donde ya tengo mis |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>amigas. ¿Qué emoción sientes? ¿En qué nivel sientes esa emoción?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por fin llegaron las vacaciones , en este primer día quiero ver mi programa favorito, pero el televisor no enciende. Mi mamá me ha dicho que se fue la luz y no sabe a qué hora va a volver. Ella está ocupada y mi hermano se fue a casa de un amigo, no tengo a nadie con quien jugar. No tengo nada que hacer. ¿Qué emoción sientes? ¿En qué nivel sientes esa emoción? • ¿Qué número marcaría Felix en su emociónmetro? ¿Qué hizo cuando su emoción alcanzó ese nivel? • ¿Cómo crees que le hubiera ayudado tener un emocionómetro? |
| <p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. • Preguntas para reflexionar: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué? • ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Por qué? • ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy? |



SESION 09: Regulo mis emociones.

| | | | |
|---------------------------------|--|------------------|----------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 05/11/20 24 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | Regulación emocional | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Colores, plumones, lápiz y borrador. | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Practica con ayuda, algunas técnicas para gestionar emociones intensas en distintas situaciones. | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | Participación activa | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. • Comunico el propósito de la sesión: Hoy conoceremos los pasos a seguir para regular sus emociones a través de historias y herramientas de relajación. • Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía |

| | |
|---|--|
| | <p>durante la actividad o en una silla con las piernas relajadas y coloca ambas manos sobre las rodillas, la espalda recta, los hombros relajados.</p> <p>Siéntate derecho en el suelo o en la silla.</p> <p>Pon la mano frente al rostro y respira normalmente.</p> <p>Repítelo varias veces.</p> <p>Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo sientes el aire al inhalar? ¿Qué pasa cuando sale? • ¿Sientes la misma temperatura? ¿Hay algún cambio? • ¿Qué sucede si respiras más lento o más rápido? |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Jaime era un niño muy inquieto al que le gustaba mucho aprender. Le encantaba las matemáticas y el arte. Era muy ingenioso. Pero tenía una dificultad. Se enojaba muy rápido con cualquier cosa. Si algo no le salía bien a la primera vez, le daba tanta colera que tiraba los lápices y cuadernos. Si sus padres no le daban rápidamente lo que pedía, se ponía a furioso. Cuando sus amigos y amigas no querían jugar el juego que él quería, se ponía a gritar; a veces también se enojaba con razón, cuando se reían de él o le regañaban por algo que no tenía la culpa. Como cuando su hermanito rompió el jarrón de mamá y su mamá le regañó porque creía que había sido él. Cuando estaba tan enojado, sentía como un calor en su estómago que subía, subía subía, hasta que se sentía explotar. Sí, como un volcán... ¿Alguna vez te has sentido así? Un día sus amigas y amigos, cansados de escucharlo tanto gritar, ya no quisieron jugar con él. Eso lo puso muy, muy triste. Su profesora al verlo tan triste se acercó a él y le preguntó: ¿Jaime, por qué estás triste? Si me lo cuentas quizá pueda ayudarte. Jaime le contó a su profesora que él no quería hacer daño a nadie pero que le era muy difícil dominar ese volcán del enojo. Entonces su profesora le dijo: Jaime, has dado el primer paso. Hablar sobre lo que sientes. Cuando yo era niña mi abuelita me enseñó un truco: respirar lentamente o contar hasta diez, tratar de tranquilizarme, garabatear en una hoja con toda la energía que tenga. A veces le ponía manos y pies. Luego, lo arrugaba y lo metía en una cajita. Jaime, con la ayuda de su profesora, aplicó el truco de la abuelita y poco a poco fue mejorando. Ahora se sigue enojando, pero ya no explota como antes y puede disfrutar de muchos juegos con sus amigas y amigos. |


| | |
|-----------------------------------|---|
| |  <p>Detente, piensa:</p> <p>Cada vez que te sientas frustrado puedes garabatear una hoja hasta que te sientas más tranquila (o). Luego le dibujas manos y pies. Finalmente, arrugas el papel hasta hacerlo bolita y lo metes en una caja con tapa para que la rabia no vuelva a salir.</p> <p>Vamos a crear nuestra caja de la rabia, la pueden forrar o pintar a su gusto.</p> <p>Esta simple estrategia le hará más consciente de sus emociones y le ayudará a redirigir su enfado hacia la calma que le permite controlar sus momentos de ira.</p>  <p>Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se comportaba Jaime cuando estaba enojado? • ¿Qué sentía en su cuerpo? • ¿Cómo hizo para aprender a manejar su enojo? • ¿Qué se puede hacer para volver a la calma? |
| <p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. • Preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué? • ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Por qué? • ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy? |

SESION 10: El espacio de la calma.

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------|----------------|
| DOCENTE | Waldimar Quispe Gamboa | FECHA | 06/11/20 24 |
| GRADO/SECC | 2° "C" | NIVEL | Primaria |
| TEMA | La intensidad de las emociones. | DIMENSIÓN | Personal |
| MATERIALES/ RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Elegir un rincón del salón de clases y decorarlo a su gusto. • Pizarra y plumón. | | |

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--|
| Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Elige las herramientas que mejor funcionan para regular sus emociones. | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá. | Participación activa | Ficha de observación. Rubricas de evaluación. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Enfoque de igualdad de género | Igualdad y Dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. | | |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN |
|--|--|
| 1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el saludo a los estudiantes con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula. • Comunico el propósito de la sesión: Hoy vamos a convertir un rincón del aula en un espacio seguro para comprender mejor |

| | |
|---|--|
| | <p>nuestras emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. |
| <p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato). • Vamos a elegir un espacio del aula ¿Dónde se puede ubicar? ¿Cómo lo vamos a llamar? Vamos a proponer algunos nombres y luego elegimos el más votado por todas y todos. ¿Cómo se imaginan que vamos a utilizar el rincón? ¿Quiénes lo podrán usar? Ahora que hemos elegido el espacio, colocaremos el nombre y los acuerdos para su uso. • Entre todos las y los niños construyen el rincón de la calma. Pueden colocar un cartel, armar el espacio para colocar imágenes que les recuerden las herramientas. <div data-bbox="496 831 1038 1240" style="border: 2px dashed orange; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Detente, piensa:</p> <p style="text-align: center;">El espacio de la calma es un refugio donde puedes reconocer la emoción que estás sintiendo antes de que suba de intensidad o después de haber vivido una emoción intensa. Aquí guardaremos nuestro botiquín emocional que nos ayudará en situaciones difíciles.</p> </div> <div data-bbox="1062 891 1374 1189" style="text-align: right; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Frasco o caja de emociones: es un frasco de palabras o dibujos de aliento. Por ejemplo: el corazón puede significar, eres amor, una flor puede significar eres fuerte, una mano puede significar que no estás solo. Una vez que hayan terminado sus dibujos, los colocaremos en el frasco de las palabras o dibujos de aliento. • Frasco de la calma: en un frasco de plástico que contiene agua, pegamento líquido, colorante y escarcha. Es muy importante sellar la tapa por motivos de seguridad. En este caso, mostramos a los niños/as que cuando estamos enfadados agitamos el frasco con fuerza y éste se enturbia como cuando no se piensa con claridad. Por ello hay que observar cómo la purpurina va bajando lentamente y el cerebro se irá calmando. |

3. CIERRE
(20 MINUTOS)

- En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.
- Preguntas para reflexionar:
Preguntas de reflexión:
 - ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?
 - ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Por qué?
 - ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?

LISTA DE COTEJO

Competencias: 1.- Construye su identidad

2.- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

| N° | NOMBRE | Criterios de evaluación | | |
|----|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros. | Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad. | <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.. |
| 01 | ALONDRAASHLY AGUILA ALARCON | | | |
| 02 | BENJAMIN ARON ALARCON GUTIERREZ | | | |
| 03 | JOSEPH OLGUER ALARCON OCHOA | | | |
| 04 | NICOLE CAROLAY CACERES URRACO | | | |
| 05 | GABI GRIEZMANN CARDENAS CONDORI | | | |
| 06 | GAEL FABRIZIO CONDOR SANCHEZ | | | |
| 07 | AHILEN KHALESSI IVANA ESPINOZA MAUCAYLLE | | | |
| 08 | DIANA FARFAN CAÑARI | | | |
| 09 | SOPHIE DALESKA GOMEZ CASAS | | | |
| 10 | EMILY LUCERO GONZALES AGUILA | | | |
| 11 | EDWARD JARED GONZALES CASTILLO | | | |
| 12 | MILENA KIARA GONZALES QUISPE | | | |
| 13 | MADISON AMIRA HERHUAY ORTEGA | | | |
| 14 | JAMES ESTEBAN FERNANDO JACHO HUALLPAR | | | |
| 15 | ITALO ENOC MARCAS SALAZAR | | | |
| 16 | BRIAN MARTINEZ HUAMAN | | | |
| 17 | JHOSEP ANTHONY OLAYA RAMIREZ | | | |
| 18 | LOHANN VALENTINO PALOMINO GUTIERREZ | | | |
| 19 | MILAGROS GIZEL PARIONA ANCA | | | |
| 20 | JUAN DIEGO PORRAS GUTIERREZ | | | |
| 21 | EDUARDO RAMIREZ PALOMINO | | | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 22 | MIA KRISTEL RAMOS GUIA | | | |
| 23 | YASNEL ARISSA SALAZAR ALARCON | | | |
| 24 | ABIGAIL SOCA CONDOR | | | |
| 25 | JANELLY SHADAAI TALAVERANO VALVERDE | | | |
| 26 | MICAELA YULIETH TORRE ALCARRAZ | | | |
| 27 | LIANAAYLED VITORINO CARTOLIN | | | |
| 28 | DAVID LUIS ZARATE ALHUAY | | | |

SESIÓN: Recojo de información.

AREA: Personal Social GRADO: 2° "C" FECHA: 07-08/11/2024. TIEMPO: 180 min.

1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|--------------------------|--|
| Construye su identidad • Se valora a sí mismo | Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos. | Se da cuenta que es capaz de realizar tareas y aceptar retos. | • Participación activa | Ficha de observación. Rubrica de evaluación |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. | Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares. | • Utiliza la pizarra digital como recurso. | • Participación activa | Ficha de observación. Rubrica de evaluación |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | Actitudes y/o acciones observables | | | |
| Enfoque de Búsqueda de la excelencia | • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal. | | | |

2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| • Tener impresos la ficha de observación y rubrica de evaluación. • Presentación del cuento en la pizarra digital. • Tener listo los videos. | • Pizarra digital • Videos • Presentación de power point. |

3.- MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO:

- Da la bienvenida a los estudiantes.
- eguidamente motiva a los estudiantes que el día de hoy realizaremos algunas actividades muy divertidas para lo cual es importante su participación
- ocializa el **propósito de la sesión**: Hoy realizaremos actividades que nos permitan reconocer nuestra atención.
- cuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les ayudará a lograr el propósito de la sesión.
 - Guardar silencio.
 - Escuchar atentamente cuando alguien habla.
 - Participar activamente en la clase.

DESARROLLO:

Sección 1. Decodifica claramente palabras cuando lee un texto.

- Lee de manera clara el siguiente texto:



Sección 2: Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas.

- Se presenta la secuencia de imágenes para que el estudiante observe y encuentre la imagen de la figura presentada, para ello se utiliza pagina <https://www.psicoactiva.com/test/psicotecnicos/atencion-y-observacion/>

Observa las siguientes imágenes y encuentra la figura.



Sección 3: Se concentra enfocándose en el diálogo con sus pares.

- se genera un debate sobre la actitud de los amigos del bosque.
¡¡¡Amigos diferentes, amigos entretenidos!!!

Sección 4: Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música.

1. Lee el siguiente texto mientras escuchas música [Inserta un texto sencillo y música suave]:

Estaban muy entretenidos cuando escucharon: “buu, buu”.

Se asustaron y se escondieron en una cueva.

Conejito se asomó y dijo: “¡miren, es un búho!”.

“Qué pájaro más extraño”, dijo ardillita.

“Sí, es muy extraño”, dijeron todos y se fueron a jugar a otro lugar.

¿Cuál es el tema del texto?

Sección 5: Se mantiene enfocado en la tarea que realiza.

- Completa la siguiente sopa de letras.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Á | M | Ú | N | S | R | É | J | J | Í | N | G | E | | |
| M | A | P | A | C | H | E | C | U | E | V | A | G | | |
| X | K | K | A | B | E | Q | C | B | Ü | Ü | A | Á | | |
| X | Ó | O | N | C | U | F | X | É | O | N | R | A | | |
| V | U | S | I | O | Z | U | C | A | S | Í | D | P | | |
| A | Ñ | Ú | M | N | R | O | R | D | I | Ü | I | A | | |
| T | Ü | A | A | E | Á | P | D | D | T | S | L | R | | |
| Ñ | I | M | L | J | A | B | C | H | O | F | L | I | | |
| J | B | I | I | I | T | O | Í | Í | E | J | I | E | | |
| X | B | G | T | T | T | S | Ü | B | L | U | T | N | | |
| Ü | Ü | O | O | O | É | Q | I | Í | V | G | A | C | | |
| W | H | S | S | J | H | U | Ó | Q | B | A | R | I | | |
| M | O | U | H | G | M | E | P | F | K | R | E | A | | |

<https://wordwall.net/es/resource/79992079>

ATENCIÓN AUDITIVA

Sección 1: Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno.

- Se reproduce las onomatopeyas de los animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>

¿Cuál es el sonido?

Sección 2: Reacciona rápidamente para responder a estímulos auditivos.

- Realizamos el juego de “mar y tierra”
- Realizamos el juego ¿Puedes levantar la mano cuando escuches tu nombre?
El profesor dirá el nombre del estudiante y este debe levantar la mano.

Sección 3: Repite adecuadamente los patrones rítmicos.

- Realiza el ejercicio rítmico
https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_ol

Sección 4: Identifica acertadamente los diferentes sonidos.

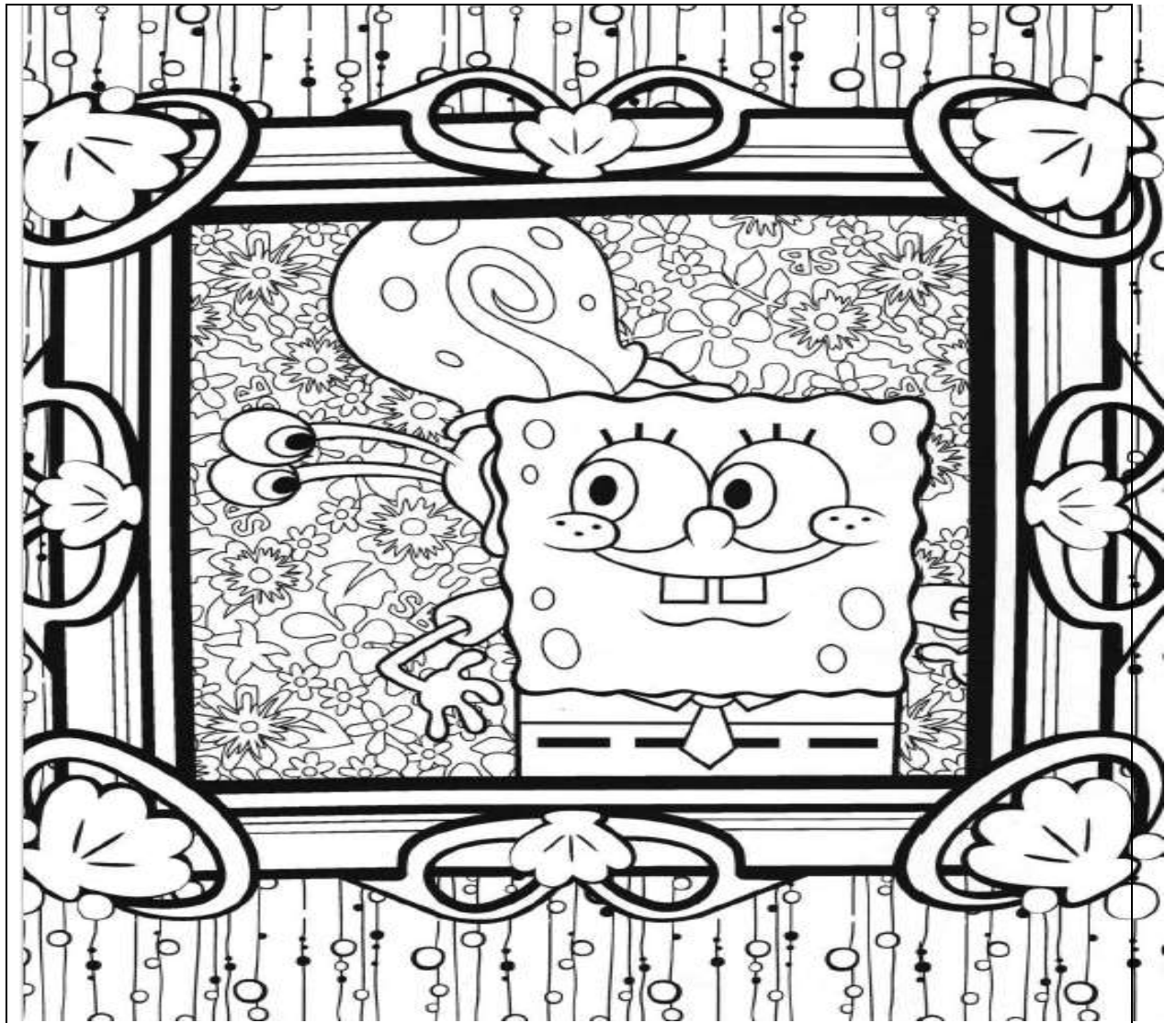
- ¿Qué sonido escuchas? Jugamos a escuchar los sonidos de la casa.
<https://youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM>

Sección 5: Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos.

- Escucha atentamente y repite lo que escuches:
<https://www.youtube.com/watch?v=cbgM9BYWT9E>

Sección 6: Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo.

- Colorea el siguiente dibujo.



CIERRE:

- Se agradece la participación de los estudiantes.