

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka, 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CUETO DE LA CRUZ, Javier Hilber

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LINEA DE EDUCACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000079-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado "ESTRATEGIAS VIVENCIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UNIÓN ASHANINKA, 2024", presentado por el egresado Cueto De La Cruz, Javier Hilber, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 19% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/18wfgBv7hQT3nomWS3Uz-4EkH4lzIcEKt?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 7 de octubre de 2025



Tec. Prof. José Luis Pecos Pinco
Área de Validación de Originalidad






Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

CUETO DE LA CRUZ, Javier Hilber B Rev 2.0

-  061 CUETO DE LA CRUZ, Javier Hilber B
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3360754745

Fecha de entrega

3 oct 2025, 2:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 oct 2025, 2:56 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

CUETO_DE_LA_CRUZ,_Javier_Hilber_B_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

91.8 KB

33 páginas

9946 palabras

55.726 caracteres




19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	core.ac.uk	4%
3	Internet	repositorio.upao.edu.pe	3%
4	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	3%
5	Internet	hdl.handle.net	1%
6	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
8	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
9	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka, 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CUETO DE LA CRUZ, Javier Hilber

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LINEA DE EDUCACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

ÍNDICE DE CONTENIDO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	9
GENERALIDADES.....	9
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Descripción del Problema.....	10
1.2. Formulación del Problema.....	12
1.2.1. Problema General	12
1.2.2. Problemas Específicos.....	12
1.3. Objetivos.....	12
1.3.1. Objetivo General	12
1.3.2. Objetivos Específicos	12
1.4. Justificación e Importancia	12
1.4.1. Justificación Teórica.....	13
1.4.2. Justificación Práctica.....	13
1.4.3. Justificación Metodológica.....	14
II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.1. Antecedentes del Problema.....	15
2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional.....	15
2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional	15
2.2. Bases Teóricas	17
2.2.1. Estrategias Vivenciales.....	17
2.2.2. Producción de Textos	26
2.3. Definición de Términos Básicos.....	34
2.4. Hipótesis de la Investigación	35
2.4.1. Hipótesis General	35
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	35
2.5. Variables	35
2.6. Operacionales de Variables	36
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	38
3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	38
3.2. Métodos	38
3.2.1. Método Inductivo Deductivo.....	38
3.2.2. Método Hipotético Deductivo.....	38
3.3. Diseño de Investigación.....	38

3.4. Población y Muestra	39
Población.....	39
Muestra.....	39
3.5. Técnicas de Muestreo	39
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	39
Técnicas.....	39
Instrumento.	40
3.7. Validez y Confiabilidad	40
3.8. Técnicas de Procesamiento de Datos.....	40
3.9. Aspectos Éticos.....	40
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	42
4.1. Recursos Humanos	42
4.2. Recursos Materiales.....	42
4.3. Presupuesto	42
4.4. Cronograma	44
Referencias	45
ANEXO	50

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GENERALIDADES

Título

Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka, 2024.

Autora

Cueto de la Cruz, Javier Hilber.

Asesor

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo.

Tipo de Investigación

Aplicada.

Línea de Investigación

Innovaciones Pedagógicas.

Localidad

Departamento de Cusco, Provincia de La Convención y Distrito Unión Ashaninka.

Duración

Inicio : Abril de 2024.

Término : Agosto de 2024.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

La producción de textos, en el área de Comunicación, es una de las competencias poco priorizados y evaluados por el Ministerio de Educación, de ahí que no se tiene muchos antecedentes referidos al estado actual de la producción de textos en niños del nivel de educación primaria o en evaluaciones internacionales.

Como punto de inicio, es importante comprender que la producción de textos no tiene como base el manejo sólo de códigos, sino que está orientado hacia el sentido comunicativo, en el que se considera como prioridad la comunicación de un mensaje con sentido completo y en situaciones reales de uso; es decir, no se trata simplemente de poseer la capacidad de graficar letras, sino de producir textos completos en situaciones reales de uso. Es decir, se debe entender que la codificación es comprendida como el registro de las ideas a través de las grafías, y escritura como un proceso a través del cual se construye el significado de las ideas; en ese sentido, se puede precisar que la codificación y la escritura se encuentran interrelacionados y por tanto son inseparables. Esta nueva forma de concebir la producción de textos, basado en el enfoque comunicativo textual, parte por desarrollar la escritura o producción de textos completos para llegar a la codificación, y no como el método tradicional que partía por aprender primero las letras, luego las sílabas y posteriormente las palabras para luego recién escribir textos completos (Tovar et al., 2005).

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2018) llevó adelante a nivel nacional la Evaluación Muestral (EM) y la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) con la finalidad de obtener información respecto al logro académicos en áreas específicas. Los resultados de este proceso muestran que el 56% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel en proceso, asimismo, el 24% logró ubicarse en el nivel en inicio en la producción de textos escritos. En ella se puede observar, además, serias limitaciones en la utilización de los signos de puntuación, de los conectores lógicos; de igual modo, respecto al uso de las convenciones del lenguaje escrito, se observa que el 38,8% de estudiantes presentan errores en las mayúsculas y grafías, y el 64,3% de estudiantes presentan errores en la acentuación y la diacrítica.

En el último reporte realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) muestra las limitaciones que

presentan los estudiantes peruanos respecto a la producción de textos escritos, en ella se puede observar que el 89% de los estudiantes peruanos se logran ubicar en la categoría 4 respecto a la escritura de una carta dirigida a la autoridad. Asimismo, respecto a la producción de un texto descriptivo sobre un animal se logran ubicar en la misma categoría; sin embargo, al producir un texto narrativo, presentaron muchísimos errores ortográficos, situación que refleja la ausencia de habilidades para producir textos escritos.

Las dificultades expuestas no son ajenas a los mostrados por los estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, en el que se puede observar que los niños muestran serias limitaciones al momento de producir textos narrativos, puesto que no tienen una idea clara de la estructura textual de este tipo de texto y que al ser solicitado que produzcan un texto narrativo, presentan como redacción un texto muy corto y en un solo párrafo, en el que se puede observar muchos errores de ortografía, uso de las mayúsculas, concordancia textual, entre otros.

Con la finalidad de contribuir a la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, se propone aplicar las estrategias vivenciales como medio que permita la mejora en los niveles de producción de textos narrativos. Esta estrategia tiene como punto medular recurrir a las vivencias o experiencias propias de los estudiantes, y que estas se constituyan en medio eficaz para desarrollar la creatividad y que le permita producir textos en un proceso de aprendizaje significativo. En esta estrategia se busca vincular la producción de textos narrativos con sus propias experiencias, como visitar a los yachaq – curaca de la comunidad, en ese proceso recabar textos narrativos y en base a ellos producir textos de esta naturaleza. Asimismo, se desarrollarán diversas visitas previamente planificadas y consensuadas con los niños para visitar las ferias, las fiestas costumbristas y demás actividades, que les sirvan de base para generar la creatividad y produzcan textos narrativos.

La estrategia vivencial se aplicará en doce sesiones experimentales, las mismas que serán elaboradas de acuerdo a la planificación y el consenso asumido con los estudiantes, de tal manera que estas actividades vivenciales sean acciones que se concreten de acuerdo al interés de los estudiantes y no por el deseo del docente u otro agente externo, por lo que los estudiantes puedan disfrutar al momento de producir textos y su aprendizaje sea realmente significativo.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024?

1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024?

¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024?

¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

comprobar la influencia de las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

1.4. Justificación e Importancia

La importancia de la investigación sobre las estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos, se justifica desde tres aspectos fundamentales: Justificación teórica, práctica y metodológica, que se detallan a continuación:

1.4.1. Justificación Teórica.

La realización de la presente investigación adquiere relevancia debido a que en los últimos años se le ha dado mayor prioridad al tema de la comprensión de textos, situación que ha generado que los estudiantes y docentes presenten serias limitaciones respecto al uso de habilidades, recursos y estrategias metodológicas para la producción de textos escritos.

Precisamente, lo expuesto anteriormente permite realizar la investigación, con la finalidad de llenar esos vacíos teóricos respecto al proceso de la producción de textos, que si bien es cierto hay información suficiente al respecto, sin embargo, estas no son asumidas con plenitud por los maestros. Esta investigación permitirá comprender que la producción de textos escritos narrativos es un proceso interactivo, no lineal, en el que los diferentes elementos de la producción de textos se influyen mutuamente, esto es la planificación, textualización, revisión y publicación; se trata de producir textos escritos completos con una intención comunicativa, no se trata de escribir vocales, consonantes, luego juntarlos en sílabas y palabras; se trata de escribir textos completos en situaciones reales de uso (Jolibert, 1999).

Con el desarrollo de la investigación se busca que los maestros comprendan y asuman los postulados del enfoque comunicativo textual, como el proceso correcto y adecuado para la producción de textos, de tal manera que se deje de lado el proceso tradicional basado en el método silábico que en la mayoría de los casos es asumida por los maestros.

1.4.2. Justificación Práctica.

Con la realización de la presente investigación se contribuirá a la mejora en la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° grado de una Institución de Unión Ashaninka, 2024. Para ello se aplicará las estrategias vivenciales que permitirán que los estudiantes produzcan textos narrativos en situaciones reales y contextualizados. De acuerdo a la Red Educativa Mundial (2022) la estrategia vivencial es comprendida como el proceso de aprendizaje significativo que se desarrolla a través de la experiencia y la acción, es decir, es un proceso en el que los estudiantes vivencian en el mismo lugar, y

es en ella que producen sus textos; es un proceso metodológico opuesto al método tradicional del aprendizaje que se caracteriza por impulsar la memorización de conceptos y procesos mecánicos.

Asimismo, la realización de la investigación de manera complementaria, contribuirá a la mejora de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, toda vez que la producción de textos es un factor determinante para el proceso de aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento.

1.4.3. Justificación Metodológica.

Al realizar la investigación se abre la posibilidad de elaborar un instrumento que posibilite medir los niveles de producción de textos, el cual se constituirá en un aporte significativo al desarrollo del conocimiento, puesto que permitirá que diversos investigadores puedan contar con instrumentos válidos y confiables e investiguen temas relacionados al problema investigado. Por otro lado, validará la eficacia de la propuesta denominada estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel de educación primaria. Finalmente, los resultados que se puedan obtener con la investigación servirán como antecedente para la realización de futuras investigaciones en la producción de textos narrativos.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional

Gómez et al. (2014) en su tesis *Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales* aplicado en la Universidad Intercontinental del Distrito Federal de México. Este estudio utilizó el diseño experimental, con una muestra no probabilista de 25 estudiantes de sexto de primaria. Para el recojo de información se recurrió a la ficha de observación. Se arribó a la siguiente conclusión: el taller de aprendizaje vivenciales tuvo un impacto significativo de los educandos en ambos aspectos, la cual es parte importante de la competencia social.

2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional

Rivas (2023) desarrolló su investigación denominada *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambo grande, Piura, 2022*. Realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, diseño pre-experimental, con un pre test y pos test en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 39 estudiantes de tercer grado “A”. Para el recojo de datos se administró una prueba de ensayo, analizando los resultados a través de la prueba no paramétrica: W de Wilcoxon. En los resultados, se determinó que antes de la aplicación del programa de estrategias lúdicas, el 63,08% de estudiantes se ubicó en inicio y el 19,49% en proceso, por el contrario, después de la aplicación del programa, el 63,59% obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel de logro esperado. En conclusión, se determinó que la aplicación de estrategias lúdicas tiene eficacia significativa sobre la producción de textos narrativos contextualizados.

Chambilla (2021) desarrolló la investigación titulada: *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú- 2019*. Sustentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La metodología empleada es un tipo Básico, de nivel descriptivo – correlacional, el universo y la muestra es de tipo no probabilístico y con una muestra a 19 estudiantes del segundo grado de primaria, la técnica fue la encuesta y los instrumentos usados fueron el test de TEPTTE y el Cuestionario de Creatividad, se llegó a la conclusión que la producción de textos

narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado manifiestan una relación moderada, es decir que se tiene que incentivar la creatividad para que el niño mejore su producción de textos narrativos.

Quinto (2018) desarrolló su trabajo de investigación titulado: *Clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. "san juan"-Ayacucho, 2017*. Sustentado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. El tipo de investigación asumido es el descriptivo, con un diseño correlacional y dentro de las investigaciones no experimentales. Se consideró como población a los estudiantes de la mencionada institución y con una muestra no probabilístico de 140 estudiantes del quinto grado de educación secundaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa. Para el recojo de datos se ha utilizado el instrumento del cuestionario y la prueba de producción de textos narrativos con su lista de cotejo los resultados, evidencia que existe una relación significativa entre clima de aula y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. "San Juan"-Ayacucho, 2017.

Córdova y Ore (2018) presento su trabajo de investigación denominado: *Proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes del 6° grado de la i.e. n° 22419 "José Abelardo Quiñones Gonzáles de Nasca*. "Realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica. El tipo de investigación es Básica, se utilizó el diseño descriptivo simple univariar. La Población estuvo conformada por 30 estudiantes, Para la recolección de datos se elaboró un instrumento: Ficha de Observación Estructurada. Los resultados en la investigación reflejan y evidencian, que los estudiantes, que conforman las unidades de análisis de la Muestra, para el proceso de producción de textos, siguen el proceso dispuesto por el Currículo Nacional vigente, que consignan el proceso de la planificación, textualización, revisión y edición, lo que aseguran el logro de las competencias y estándares exigidos para el V Ciclo de la Educación Básica regular (EBR).

Gómez y Pita (2018) realizó el trabajo de investigación denominado: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017*. Sustentado en la Universidad César Vallejo. El tipo de investigación desarrollada fue aplicada con diseño cuasi experimental; dirigido a una muestra de 58 estudiantes. Luego de aplicar la propuesta y analizar los resultados recogidos a través de los instrumentos de trabajo de campo, se llega a la conclusión que la aplicación del programa de estrategias

metodológicas contribuyó a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes de la muestra de estudio

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Estrategias Vivenciales

Podemos conceptualizarlo como esas vivencias o eventos que nosotros como personas experimentamos de manera directa e íntima a lo largo de nuestra vida. Estas experiencias son aquellas que nosotros vivimos de primera mano, implican nuestra participación activa como individuos y permiten la generación de un impacto muy significativo en nuestro desarrollo personal, emocional, cognitivo o espiritual.

En efecto, las experiencias vivenciales suelen abarcar distintas situaciones y eventos, en los cuales podemos enfrentar diferentes tipos de experiencias, desde momentos cotidianos como compartir con nuestra familia, disfrutar de un hobby, o incluso hacer cosas con más impacto como viajar y visitar lugares nuevos, lidiar con algunas dificultades personales, experimentar situaciones emocionantes o pasar cosas que pueden resultar traumáticas.

Las experiencias vivenciales son diferentes pues dependen directamente de lo que un individuo experimenta y vive, provocando que se tenga un significado emocional y sensorial único. Estas experiencias no solo se limitan a lo que una persona ve, escucha o aprende de los demás, sino que también se internalizan en la persona y se integran en su identidad y lo que recuerda de una manera profunda y personal.

Terrel (2015), expresa:

Es un proceso mediante el cual los niños y niñas construyen su propio conocimiento, además que adquieren habilidades y construyen sus valores directamente desde la experiencia, permitiendo que se involucren y participen en ciertas actividades que les permitan aprender cosas nuevas, reflexionando sobre lo acontecido en forma crítica. (p.36)

Las experiencias vivenciales es un proceso que, a través de éste, los estudiantes construyen sus conocimientos y poseen habilidades, conforme interactúan, en donde se demuestra la práctica de valores y reflexión. En mi caso la interacción se realiza con su entorno.

Flavell (2005), citado por Falcón (2015), afirma:

Las experiencias vivenciales constituyen los cimientos de toda educación, tienen la virtud de motivar y ejercitar a todos y cada uno de los sentidos; intervienen la vista, el oído, el tacto, el gusto; estímulos y sensaciones que el niño puede experimentar, lavarse las manos, cepillarse los dientes, contemplar paisajes naturales, costumbres diferentes, profesionales trabajando, entonar canciones, tocar superficies, etc. (p.29)

Las experiencias vivenciales son los soportes de la educación que ponen en acción a los cinco sentidos del estudiante mientras realiza o participa de alguna actividad en su aula, escuela o comunidad. A través de los sentidos se satisfacen las propias necesidades y se relaciona con el mundo exterior. Utilizar las experiencias vivenciales en la enseñanza de los alumnos del nivel Inicial facilita el aprendizaje que, junto con las simulaciones, la actividad lúdica y la manipulación, hará cada vez más que los niños y niñas indaguen la realidad con la finalidad de descubrir o encontrar respuesta de algo que sea de su interés. Las experiencias vivenciales siempre tienen que utilizarse como estrategia en el proceso de enseñanza– aprendizaje de Educación Inicial por el valor que encierra.

Por su parte, Bustos (como se citó en Hidalgo, 1996):

Considera que las experiencias vivenciales forman parte de un modelo didáctico operativo, el cual se refiere a la manera práctica de llevar a cabo los aspectos más importantes de la corriente constructivista en el salón de clases. Estas experiencias se pueden dar por medio de demostraciones, prácticas o ensayos.

Las experiencias vivenciales vienen a ser un proceso a través de los cuales el niño y la niña construye sus conocimientos, adquiere destrezas y ponen en juego sus valores internos propios de su experiencia, además de formar parte de aquellas situaciones prácticas en la que se involucre y participe de las actividades que generen la adquisición de nuevos conocimientos, y la reflexión imparcial de manera crítica de lo sucedido.

Las experiencias vivenciales son aquellas vivencias directas e íntimas que marcan la vida de una persona y contribuyen a su crecimiento, aprendizaje y desarrollo personal. Son la base de la construcción de la identidad y la comprensión del mundo que nos rodea.

Importancia de las Experiencias Vivenciales

Muñoz (2010), como se citó en Terrel (2015), señala:

En Educación Inicial las experiencias vivenciales son fundamentales como parte de las estrategias de enseñanza- aprendizaje, ya que los niños de estas edades solo aprehenden la realidad a través de las experiencias, las simulaciones, el juego, la manipulación. Iniciando así el proceso de investigación: el cuestionarse, preguntar, buscar respuestas del mundo que lo rodea. (p.36-37)

De la misma forma, podemos comprender que las estrategias vivenciales son formas de enseñanza que involucran a los estudiantes en un aprendizaje que es activo, participativo y sumamente significativo a través de sus propias experiencias. Así es que encuentra su importancia en diversos aspectos:

Aprendizaje Significativo: Las estrategias vivenciales permiten que los alumnos tengan un aprendizaje sustancial y significativo al dejar que puedan conectar y relacionar la nueva información que están aprendiendo con las experiencias previas que experimentaron y su contexto personal. De hecho, cuando estos estudiantes aprenden haciendo, se vuelven capaces de entender mucho mejor cuál es la relevancia de lo que estudian y cómo estos funcionan y se aplican en nuestra realidad.

Desarrollo de Habilidades Prácticas: Las experiencias que las personas vivimos o experimentamos a lo largo de la vida ayudan a que nuestro aprendizaje sea mucho mejor y podamos ser capaces de desarrollar habilidades mediante la inmersión en actividades prácticas y situaciones reales. Podemos afirmar que la manera más preferible de aprender es haciendo, practicar simulaciones, juegos de roles, experimentos e incluso participar en proyectos prácticos, nos ayuda a adquirir habilidades como el trabajo en equipo, mejorar nuestras capacidades de resolución de problemas y sobre todo de toma de decisiones.

Estímulo de la Creatividad y la Imaginación: Las estrategias vivenciales ayudan a que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad e imaginación pues les da la oportunidad para que estos puedan no solo explorar y experimentar, sino también desarrollar y mostrar su personalidad en su entorno. Al involucrar a los niños y niñas en actividades que prometen ser divertidas, creativas e incluso artísticas, podemos lograr que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y diferenciado además que sean capaces de encontrar soluciones creativas e innovadoras para cada situación.

Mejora del Clima Emocional y Motivacional: Cuando una persona vive experiencias que resultan ser gratificantes y divertidas permite que en las aulas se

comporten mejor y ello lleva a que se construya un clima emocional positivo. Asimismo, el hecho que los estudiantes se sientan constantemente motivados y comprometidos con el aprendizaje, depende mucho de cuanto se involucren activamente en actividades divertidas y emocionantes.

Promoción de la Empatía y la Comprensión: Cada vez que las personas viven experiencias de manera directa, pueden aprender desde diferentes perspectivas y realidades cómo cuidar y respetar a sus prójimos, permitiendo así que también estos individuos desarrollen su empatía y comprensión de culturas que son diferentes a las suyas. Es más, cuando los niños y niñas en etapa escolar comienzan a tener mayor conciencia y sensibilidad de su entorno y sobre las experiencias y necesidades de los demás, logran desarrollar su tolerancia y respeto hacia todo lo que les rodea.

Podemos afirmar que las estrategias vivenciales se vuelven realmente importantes para la enseñanza y el aprendizaje pues son una herramienta que brindan a los estudiantes de educación básica regular la oportunidad de experimentar cosas de manera personal y directa, ayudándolos así a aprender mucho mejor, y también a desarrollar sus habilidades, su pensamiento creativo, sentirse mucho más motivados y poder comprender las diversas culturas que existen y que los rodean.

Pasos o Secuencias en la Aplicación de las Experiencias Vivenciales

Bustos (como se citó en Terrel, 2015), refiere: La secuencia o pasos de aplicación de las experiencias vivenciales son las siguientes:

- Establecer la actividad de aprendizaje a trabajar.
- Prever materiales, lugar de trabajo, medios y materiales según el requerimiento de la actividad.
- Confrontar a los niños con situaciones desafiantes y reales que producen conflictos cognitivos y alta motivación para buscar y construir soluciones.
- Luego hacer que los niños entren en contacto con la realidad e inicien a vivenciar a través de sus sentidos, según sea el caso.
- Después de la experiencia vivencial los niños deben sistematizar lo aprendido con la participación de todos los niños y la mediación de la docente.

- Como parte de la evaluación los niños de manera individual deben plasmar lo aprendido, pudiendo ser: exposición, dibujos, relatos, desarrollando hojas de aplicación. (p.37-38)

La aplicación de las experiencias vivenciales en el proceso enseñanza aprendizaje requiere de la ejecución de una secuencia de pasos en forma ordenada, desde la elección de la actividad a trabajar hasta la evaluación. En la aplicación se requiere enfrentar al estudiante a una situación problemática real y desafiante que requiere ser solucionado a partir de la interacción con el entorno.

Ventajas del Taller de Experiencias Vivenciales. Un taller vivencial es el espacio donde los participantes, en equipos de trabajo desarrollan sus aprendizajes en base a un tema determinado, previa planificación para la ejecución de dicho taller.

Del mismo modo, Maya (1991) habla sobre una variedad de ventajas que se logran con la realización de un taller experiencial como promover y facilitar una educación integral donde el estudiante “aprenda a aprender”, “aprenda a hacer” y “aprenda a ser”. Por ello, la importancia de realizar una educación integral donde se involucren y relacionen los protagonistas del aprendizaje. Superar el concepto tradicionalista de la educación donde el estudiante era un mero receptor de conocimientos acompañado del memorismo, conformismo y el docente un emisor de conocimientos apartados de la realidad y las diversas experiencias del estudiante. Permitir al estudiante, así como al docente participar de forma activa en el desarrollo del taller y dar solución a los problemas y necesidades del ámbito social en el que se desenvuelven.

Teniendo en cuenta la opinión de Berra y Dueñas (2011):

Un taller vivencial permite crear espacios de diálogo, donde cada uno de los participantes comparte la similitud de sus conocimientos, afectos y experiencias cotidianas y significativas, a través de estrategias para aprender, de lo cual se logran maneras diferentes de ser y de cómo establecer relaciones con los demás. (p. 116-125).

Las experiencias vivenciales nos permiten tomar al alumno como un ser individual, que viva experiencias desde su zona próxima, relacionadas con la geometría. Partiendo desde una base psicológica sólida, que ayude a una buena mediación, con todos los seres de su entorno, ya que la persona que va a vivir estas experiencias se desenvuelve en un ambiente, en un tiempo, en una familia y en un colegio determinado con exigencias,

necesidades, retos, debilidades y fortalezas, donde sus actitudes son la respuesta a “algo”, por lo que es él quien es protagonista de sus experiencias y debe aprenderlas de la mejor manera.

Características de las Experiencias Vivenciales. Las características de las experiencias vivenciales en niños de educación primaria incluyen aspectos específicos adaptados a su edad, desarrollo y contexto educativo. Se presenta algunas características:

Aprendizaje activo y participativo: Los niños y niñas de primaria aprenden principalmente haciendo cosas y participando activamente en situaciones concretas y reales. De hecho, mediante estas experiencias, los estudiantes logran tener un aprendizaje más significativo y explorar el mundo viendo y sintiendo cómo este funciona y cambia a medida del tiempo.

Exploración sensorial: Los niños en la escuela primaria aprenden mejor mediante el uso de sus sentidos. De hecho, se enriquece el aprendizaje mediante las experiencias vivenciales que involucran la realización de actividades que estimulan los sentidos, como tocar, ver, oír, oler o probar.

Juego y fantasía: El juego es una parte fundamental del aprendizaje en la educación básica escolar. Los niños aprenden de sus experiencias reales a través del juego simbólico, en el cual cada niño puede representar un rol y graficar situaciones de la vida cotidiana. De hecho, experimentar con roles sociales permite que estos prueben diversas formas de comportarse, pensar y explorar su imaginación.

Contextualización en el entorno cercano: Los niños aprenden de sus experiencias vivenciales en sus primeros años de escuela, experiencias que a menudo están relacionadas con sus familias y su entorno cercano. Ellos desarrollan la capacidad de relacionar lo que aprenden en la escuela con su vida cotidiana y su comunidad.

Experiencias multisensoriales y lúdicas: Los niños suelen aprender mejor con actividades que involucran más de un sentido, son divertidas y atractivas, hecho por el cual las actividades desarrolladas en las escuelas de educación inicial siguen estas premisas, siendo más multisensoriales y lúdicas. Esto puede incluir actividades como juegos al aire libre, hacer experimentos que involucren diferentes sentidos, hacer manualidades y escuchar música.

Fomento de la curiosidad y la exploración: El aprendizaje mediante las experiencias vivenciales en las primeras etapas de la educación, está diseñado para

fomentar la curiosidad de los niños y su interés por explorar el mundo y las cosas nuevas que se encuentran en su entorno. Los niños aprenden habilidades de observación, investigación y resolución de problemas desde esta edad temprana.

Interacción social y emocional: Los niños aprenden a interactuar con su entorno y a manejar sus sentimientos y emociones cuando participan en actividades colaborativas y de juego en grupo. De hecho, los niños pueden aprender a comunicarse, trabajar juntos, compartir y tener mejores habilidades sociales.

Las experiencias vivenciales en la educación inicial se consolidan como un concepto fundamental para el desarrollo integral de los niños, esto puesto que les permiten descubrir de manera activa, sensorial y significativa nuevas cosas, mientras que interactúan con los demás y desarrollan sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son muy importantes para su crecimiento y felicidad.

Dimensiones de las Estrategias Vivenciales

Actividades Festivas. Estas actividades son eventos que las personas organizan para poder celebrar algo importante, así como para recordar su cultura o religión, o también, para poder divertirse y compartir con los demás momentos de alegría. Cada cultura, región y tiempo puede tener diversas formas de realizar estas celebraciones, pero algunos de los más habituales son:

Fiestas tradicionales: Estas celebraciones se realizan generalmente para poder recordar eventos históricos, patrones religiosos, e incluso para poder conmemorar tradiciones culturales.

Celebraciones religiosas: Muchas festividades que se celebran están relacionadas con lo religioso y se encuentran destinados a conmemorar eventos importantes que suceden en el calendario religioso. Por ejemplo, la Navidad y la Pascua, que son celebraciones religiosas que los cristianos y otras religiones en todo el mundo festejan.

Eventos culturales y folclóricos, festividades que muestran las diversas culturas de una región o país, las cuales a menudo incluyen música, danza, arte, comida y actividades que son típicas de ese lugar. Algunos ejemplos son festivales de música, carnaval, ferias de comida, exposiciones de arte y desfiles folclóricos.

Las celebraciones familiares a menudo involucran muchas actividades festivas que unen a las personas en festividades familiares y celebraciones íntimas, como

cumpleaños, aniversarios, bodas, graduaciones y reuniones familiares. Estos tiempos son posibilidades de celebrar y compartir con personas importantes momentos especiales y así crear recuerdos duraderos.

Los eventos deportivos y recreativos también pueden ser considerados como actividades festivas, pues estos unen personas para divertirse con competiciones deportivas, juegos y actividades al aire libre. Algunos ejemplos son competencias deportivas y/o benéficas, comidas al aire libre y parrillas.

Todas las comunidades alrededor del mundo disfrutan de actividades festivas pues estas se consideran una parte importante de su vida social y cultural, ofreciendo oportunidades para celebrar, compartir y vincularse con los demás.

Actividades Agrícolas. Las actividades agrícolas son aquellas en las cuales las personas producen plantas, alimentos y otros recursos naturales mediante el cultivo y la crianza de animales. Estas actividades en sí mismas se consolidan como parte fundamental para garantizar la alimentación y el sustento de la humanidad, así como para el desarrollo económico y la sostenibilidad del medio ambiente. Así podemos identificar algunos ejemplos de actividades agrícolas:

Cultivos alimentarios, que incluye la siembra, el cuidado y la cosecha de cultivos como cereales (maíz, arroz), legumbres (frijoles, frutas plátanos, piña, papaya, mandarina, naranjas), tomates, y tubérculos (yuca, pituca).

Ganadería, incluyendo la cría y el cuidado de animales para la producción de carne, leche, huevos y otros productos de origen animal. Esto puede implicar la crianza de ganado porcino, aves de corral.

Apicultura, que contempla la cría y cuidado de abejas para la producción de miel, cera de abejas y otros productos derivados de la colmena. La apicultura es importante no solo por los productos obtenidos, sino también por su papel en la polinización de cultivos.

Silvicultura, actividad se centra en el cuidado y la gestión de bosques y plantaciones forestales para la producción de madera, productos de madera, pulpa de papel, resinas y otros productos forestales no maderables.

Pesca y acuicultura, aunque no es estrictamente agrícola, la pesca y la acuicultura son actividades relacionadas con la producción de alimentos a partir de recursos acuáticos, ya sea pescando en el medio natural o criando peces.

Horticultura, que se refiere al cultivo intensivo de plantas hortícolas, flores y plantas ornamentales en huertos, invernaderos o viveros. La horticultura puede incluir la producción de alimentos frescos, así como plantas ornamentales para paisajismo y decoración.

Estas son solo algunas de las actividades agrícolas más comunes, pero el sector agrícola abarca una amplia variedad de prácticas y actividades que son vitales para la alimentación, la economía y el medio ambiente a nivel global.

Visita a los Sabios. Cuando se realizan visitas a los sabios, quienes son comúnmente conocidos como “yachaq – curaca”, se pueden experimentar diversas vivencias que permitan que el individuo que realizó la visita pueda aprehender del conocimiento y la sabiduría de estas personas que son expertas y conocen bastante de ciertos temas. Los sabios por su experiencia, su erudición e incluso su habilidad de poder explicar sencillamente sus enseñanzas y consejos, permiten que las personas que los visiten y deseen aprender de ellos, logren obtener consejos, adquieran o desarrollen sus habilidades especializadas o simplemente sacien su deseo de aprender de aquellos que poseen más sabiduría que el resto, sabiduría que fue acumulada a lo largo de las vidas de estos eruditos.

Cada vez que realiza una visita a los sabios, se pueden realizar diversas actividades, entre las cuales se pueden distinguir:

Cuando se entablan conversaciones con personas eruditas, se puede lograr tener entrevistas y conversaciones que tengan la finalidad de escuchar y conocer la perspectivas que tienen estas personas acerca de diferentes temas, además del cómo estos vivieron sus vidas y qué pensamiento tienen acerca de asuntos que son relevantes.

Lo sabios son personas capaces de enseñarnos directamente sin la necesidad de intermediarios un sinfín de conocimientos y habilidades. Ellos enseñan no solo teoría, sino también transmiten técnicas, métodos o lecciones prácticas diferentes temas. De la misma manera, los eruditos enseñan cómo crear arte, hacer artesanías, filosofía, temas espirituales y otros campos de conocimiento.

De hecho, cuando las personas nos concentramos en observar y reflexionar acerca de la vida cotidiana de un sabio, teniendo en cuenta sus acciones, actitudes y valores, podemos obtener un aprendizaje realmente invaluable. De hecho, podemos afirmar que

las personas aprendemos mejor desde el ejemplo y la observación directa de lo que otras personas hacen o experimentan.

Todas las historias y enseñanzas que, durante la visita podemos recopilar, y que pueden ser de carácter histórico, anécdotas y/o enseñanzas que el sabio compartió con aquellos que lo visitan y así preservar estas historias para que las futuras generaciones puedan tener acceso a estas y aprender. De hecho, estas historias pueden contener más que sabiduría acumulada a lo largo de los años, son fuentes valiosas que transmiten lecciones preciosas acerca de la vida y el mundo.

La visita a sabios es una oportunidad única para aprender y enriquecerse a través del contacto directo con personas sabias y experimentadas. Estas experiencias pueden inspirar, educar y transformar a quienes tienen la oportunidad de participar en ellas, brindando una perspectiva única sobre la vida y el conocimiento humano

2.2.2. Producción de Textos

La producción de textos es la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; en el currículo es una competencia del área de Comunicación que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía).

Según Pérez (2005), sostiene que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27).

Asimismo, según Pérez (2005) manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama zona de desarrollo próximo, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Por otro lado, Cassany (1999) señaló: “La producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102). Como sugirió el autor, para producir textos es necesario desarrollar en nuestros estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar eficazmente todo de aquello que piensan; todo ello será el resultado de un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

Para, Monné (1998), como se citó en Aterrosi (2004), respecto a la producción de textos puntualiza que:

Se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas. (p. 155).

De igual forma, Álvarez (2009) indicó:

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (p. 2).

Asimismo, Caldera (2003) mencionó: “Concebimos la escritura como un acto de expresión del pensamiento que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos” (p. 99). De acuerdo con el autor, producir textos escritos es utilizar la lengua como herramienta de expresión en el que exteriorizamos nuestras ideas, sentimientos y de esta manera generamos nuevos conocimientos. Gracias a este acto; los estudiantes logran apropiarse de su lengua materna para utilizarla como un medio de comunicación y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Etapas del Proceso de Producción de Textos. Al respecto, Cassany et al..(1994), hace referencia que se presenta “la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura” (p. 14).

La Pre Escritura.

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. (Chinga, 2012, p. 18)

Escritura.

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas. (Chinga, 2012, p. 18).

Post - Escritura.

Conviene dejar enfriar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un 32 tiempo prudencial antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad. (Chinga, 2012, p. 18).

Definición de Texto Narrativo.

El texto narrativo es una forma de expresión literaria que tiene como objetivo contar una historia o relatar una serie de eventos ficticios o reales de manera secuencial y estructurada. En este tipo de texto, se emplean elementos como el narrador, los

personajes, la trama, el tiempo y el espacio para crear una narrativa coherente y significativa.

Por otro lado, una narración es la secuencia de la información que es desarrollada por personajes que son asignados por quienes escriben. Es decir, son “hechos situados en un tiempo y en un lugar determinado y entrelazados por unos personajes que generalmente son los protagonistas de la acción” (Sánchez, 2006, como se citó en Aquino, 2020)

Dichos personajes ejecutan las acciones que se ha plasmado en el escrito. Pero también se menciona “que narrar es una acción que nace con la persona” (Álvarez, 2000, p. 18). Esa acción puede ser la más importante dependiendo del personaje que la desarrolle. Por ello, cumple distintas funciones ante sus lectores y en términos de Reyes (1998) :

Una narración puede tener como función entretener, informar, enseñar... y aparecer en un artículo científico sobre psicología, en un libro de historia, en un tratado de moral, o en un libro de cocina, entre muchas otras posibilidades. Es normal intercalar narraciones en escritos de tipo expositivo, o dar informaciones en los narrativos; la proporción diseño depende del propósito del texto, de las convenciones de escritura según los géneros y registros, y de la personalidad del autor (p. 59)

El texto es entendido como un conjunto de palabras que están ordenados adecuadamente y ello orienta a definirlo como “un conjunto ordenado de ideas relacionados entre sí y en torno a un mismo tema” (Carneiro, 2007, p.55).

Dichas ideas dan informaciones específicas sobre lo que se pretende comunicar. Por otro lado, en términos de Bernárdez (1982), sostiene que

Un Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por el cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua (p. 85)

Tipos de Texto Narrativo. Los tipos de texto narrativo permiten el ordenamiento de todo lo que se desea escribir por medio de la selección de especies que pertenecen a

este tipo de texto. Lo que podemos hallar en esta tipificación son halladas “los cuentos, el relato policial, las novelas, las fábulas, las parábolas, las canciones, los chistes, las historietas, los vitrales, las pinturas, el teatro, el cine, y en todo aquello en lo que se cuentan sucesos en forma secuencial” (Adam y Ubaldina, 1999, p.11-12). Otra manera de ver los tipos de textos narrativos, en términos de Prado (2004), son “narración oral espontánea, Chiste, Diario personal, Anécdota, Cuento, Romance, Noticia, Reportaje, Crónica, Película, Serie, Serie radiofónico, Telenovela, Examen” (p.268); todas estas maneras de narración permite identificar que empleamos este tipo en cada instante de nuestra existencia que corresponden a distintas maneras de conceptualizarla, pero las más empleadas son el cuento, la anécdota, la fábula.

Partes de un Texto Narrativo

Inicio: muestra al lector una imagen clara de lo que trata el texto. Se expresa en un párrafo donde presenta a los personajes y es esencial para impactar al lector, se sienta motivado al leer; por medio del empleo de diferentes expresiones: con preguntas, exclamación, etc. “Inicio de la narración debe capturar la atención del lector para que no deje de leer el texto. Existen múltiples habilidades para iniciar la narración” (Calsín, 2005, p. 64).

Desarrollo: en este apartado se presenta las complicaciones de los obstáculos, que los personajes desarrollan, porque cuando en una historia o una narración no presenta conflictos, no resulta interesante. En esta parte de la narración es más visible trabajar la coherencia, la unidad temática, y el orden lógico, para que sea comprendido con facilidad. “Una complicación o fuerza transformadora, perturbación encargada poner en marcha la dinámica de las acciones de los protagonistas” (Camps et al., 2003, p. 85).

Final: se presenta la conclusión o explicación de lo que pasó, es también la solución de los conflictos presentados en el desarrollo consiguiendo un equilibrio. Es la parte que se encarga de cerrar el texto, dejando al lector un recuerdo de lo leído (Camps et al., 2003).

Producción de Textos Narrativos. La producción de textos narrativos es el proceso mediante el cual se crea una historia o relato utilizando palabras, estructuras gramaticales y elementos narrativos para transmitir una secuencia de eventos de manera coherente y significativa.

Cáceres (2016), como se citó en Chambilla (2021), señala que: “la producción de textos narrativos consiste en manifestar de forma escrita lo que se genera como un medio comunicativo. A partir de esta perspectiva poseemos lo que son las conversaciones informales y formales, noticias, informes, poemas, entre otros.”

La producción de textos narrativos está caracterizada por mostrar de forma consecutiva una cantidad de sucesos integrados entre sí, siendo necesaria su ejecución para generar las siguientes circunstancias. Tales circunstancias se presentan cronológicamente, de allí la importancia de mostrar conectores o marcadores temporales que son un conjunto de progresiones lineales, que determinarán la creación esquematizada por la causa y el efecto.

Para el MINEDU (2006) “Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje” (p.117)

Por otro lado, MINEDU (2009) manifiesta que:

Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. (p.168)

De igual forma, Cassany (2016), como se citó en Chambilla (2021), señala que “es el conjunto de procesos de pensamiento durante la composición que implica el trabajo, la memoria y el ambiente” (p. 13).

Importancia de la Producción de los Textos Narrativos. La composición es importante y necesaria porque es un medio por donde el hombre evoca sus ideas y expresa sus sentimientos. El ser humano muchas veces no entiende por qué quiere escribir o conoce el motivo de la necesidad para componer.

La producción es importante porque es parte de la vida, hoy en día se vive en un mundo donde se exige ser competente, uno produce diversos textos de acuerdo a quien va dirigido el escrito, utilizando diversos recursos verbales para comunicar lo que se desea. “En cada contexto usamos escritos diferentes con recursos verbales y procesos cognitivos parcialmente diversos” (Cassany, 2009, p. 9).

Se presenta a continuación algunas importancias de la producción de textos narrativos.

Transmiten Experiencias y Conocimientos: Los textos narrativos permiten transmitir experiencias humanas, tanto reales como imaginarias, así como conocimientos sobre diferentes culturas, épocas históricas, y aspectos de la vida cotidiana. Mediante las historias, mitos, leyendas, historias y novelas, se pueden compartir valores, tradiciones y enseñanzas que en su conjunto ayudan a comprender mejor el mundo.

Desarrollan Habilidades Cognitivas y Emocionales: Leer y producir textos narrativos o historias fomenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, pues estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de estos. También, les ayuda a sentirse identificados con los personajes y situaciones que se presentan en la historia. Con la lectura, los alumnos comienzan a desarrollar la empatía y la comprensión emocional, contribuyendo así a que estos sean más atentos y conscientes de sí mismos y de los demás.

Promueven la Comunicación Efectiva: El uso de textos narrativos son una herramienta poderosa para garantizar la comunicación efectiva, puesto que permite compartir mensajes de manera interesante y fácil de recordar. Al aprender a escribir historias narrativas, las personas pueden mejorar sus habilidades de expresión oral y escrita, así como la habilidad de poder estructurar mejor sus ideas y hacerlo de manera coherente y persuasiva.

Fomentan el Gusto por la Lectura: Existen muchos tipos de géneros narrativos y temas que son abordados en los libros que pueden hacer que los lectores despierten su interés y motivación por explorar y leer diferentes obras literarias. Leer una buena historia puede sumergir al lector en el aprendizaje de diferentes culturas y enriquecer su bienestar emocional, contribuyendo así con hacer de la lectura un hábito.

Reflejan la Diversidad Cultural y Lingüística: Los textos narrativos muestran cómo las personas de diferentes culturas e idiomas del mundo pueden compartir sus historias y puntos de vista. De esta manera, estos textos se convierten en una plataforma de expresión de diferentes identidades, perspectivas y voces, mediante las cuales una persona puede explorar y valorar las diversas formas de vida, pensamiento y expresión que se encuentran presentes en la sociedad.

Los textos narrativos son muy importantes para la sociedad pues ayudan a transmitir no solo experiencias, sino que se vuelven un punto crucial en el desarrollo de habilidades, la promoción de la comunicación, el fomento del gusto por la lectura y el reflejo de la diversidad cultural y lingüística. De hecho, se convierten en una fuente invaluable de aprendizaje, entretenimiento y enriquecimiento personal y social.

Habilidades que Desarrolla la Producción Escrita de Textos Narrativos. Las habilidades generadas por la producción escrita de textos narrativos son varias, y podemos identificar: creación, imaginación, pensamiento, reflexión, análisis, búsqueda, observación, retención y escritura. Asimismo, al momento de redactar se desarrollan aspectos como: cognitivos, creativos, comunicativos y la gramática.

Esto implica una actividad compleja del sujeto que escribe, la cual comprende, entre otras microhabilidades, trazarse metas o propósitos, generar, identificar y seleccionar información, proponerse un plan, prever el tipo de texto, buscar el lenguaje apropiado, aplicar las reglas gramaticales, componer y redactar, articular y revisar (Pachón y Niño, 2009, p. 60).

La composición de textos narrativos incita y despierta interés a realizar una la actividad de escribir, ya que desarrolla habilidades como: la creatividad, que consiste en analizar algo nuevo; la imaginación, que es divagar la mente sin límite de construir pensamientos lógicos e ilógicos; la sensibilidad, que es el sentimiento, cariño, pasión que uno despierta hacia lo que realiza; y el pensamiento crítico, que nace cuando uno expresa su propia idea. (Flores, 2018, p. 36).

Dimensión de Producción de Textos Narrativos

Adecúa el Texto a la Situación Comunicativa. El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. (MINEDU, 2016, p.104)

Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada. La producción de un texto requiere la elaboración previa de un plan de escritura que refleja un bosquejo de lo que se va a producir; de esta manera se asegura la comunicación de un mensaje comprensible y de interés para los posibles lectores. Además, “menciona que el núcleo de la planificación reside en la solución de la problemática relacionada a la

interacción que se produce entre la organización de los contenidos y las funciones comunicativas.

“El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente”. (MINEDU, 2016, p.104)

Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma Pertinente. Llamada también producción, donde se aplican las competencias textuales, discursivas, lingüísticas, semánticas o culturales, este paso pide la redacción coherente y cohesionada del texto, los mensajes a transmitir deben ser claras y entendibles, haciendo use de un lenguaje adecuado al público.

La textualización, está dirigido por los planes de escritura. Consiste en transformar la información seleccionada y organizada en una forma lingüística concreta. Ello implica conocer y dominar operaciones de ejecución motora de letras, dominio ortográfico, manejo adecuado del léxico, conocimiento morfológico, sintáctico y semántico (García, 2015).

“El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. “(MINEDU, 2016 p.104)

2.3. Definición de Términos Básicos

Experiencias Vivenciales. Las experiencias vivenciales es un proceso que, a través de éste, los estudiantes construyen sus conocimientos y poseen habilidades, conforme interactúan, en donde se demuestra la práctica de valores y reflexión. En mi caso la interacción se realiza con su entorno.

Producción de Textos. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Texto Narrativo. El texto narrativo es una forma de expresión literaria que tiene como objetivo contar una historia o relatar una serie de eventos ficticios o reales de manera secuencial y estructurada. En este tipo de texto, se emplean elementos como el

narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio para crear una narrativa coherente y significativa.

Producción de Texto Narrativo. La producción de textos narrativos es el proceso mediante el cual se crea una historia o relato utilizando palabras, estructuras gramaticales y elementos narrativos para transmitir una secuencia de eventos de manera coherente y significativa.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, 2024.

2.4.2. Hipótesis Específicas

Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, 2024.

Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, 2024.

Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, 2024.

2.5. Variables

Variable Independiente: Estrategias vivenciales

Variable Dependiente: Producción de textos narrativos

2.6. Operacionales de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Estrategias vivenciales	De acuerdo a la Red Educativa Mundial (2022) la estrategia vivencial es comprendida como el proceso de aprendizaje significativo que se desarrolla a través de la experiencia y la acción, es decir, es un proceso en el que los estudiantes vivencian en el mismo lugar, y es en ella que producen sus textos	Se elaborará sesiones experimentales en un total de 10 y que serán aplicados de manera sistemática, teniendo en cuenta las dimensiones	Actividades festivas	Redacta noticias sobre las festividades comunales. Describe actividades costumbristas Redacta afiches sobre la fiesta patronal	Nominal: Sí /No
			Actividad agrícola	Describe sobre el corte, plantado de yuca y el amontonamiento (cosecha) Redacta un texto narrativo sobre el plantado de yuca. Redacta afiches sobre actividades agrícolas	
			Visita a los sabios	Redacta textos prescriptivos sobre la cura del resfriado Redacta textos prescriptivos sobre el mal de puquio(chacho)	
Variable dependiente: Producción de textos	Es un proceso interactivo, no lineal, en el que los diferentes elementos de la producción de textos se influyen mutuamente, esto es la planificación,	Se elaborará una ficha de observación de acuerdo a las dimensiones establecidas, el cual	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe frases y oraciones para construir un texto sobre temas cercanos a sus vivencias, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y sus experiencias previas	Ordinal: Inicio

narrativos	textualización, revisión y publicación; se trata de producir textos escritos completos con una intención comunicativa, no se trata de escribir vocales, consonantes, luego juntarlos en sílabas y palabras; se trata de escribir textos completos en situaciones reales de uso (Jolibert, 1999).	estará compuesta por 12 items	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe usando algunos conectores. Utiliza vocabulario de uso frecuente	Proceso logro previsto Logro destacado
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza algunos recursos ortográficos, como el punto y la coma	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

El tipo de investigación en el que se concretará la investigación es el tipo aplicada. Este tipo de investigación “consiste en trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; sin embargo, está dirigido fundamentalmente hacia un objetivo práctico y específico” (Cerdea, 2011, p.106).

Por otro lado, el nivel de investigación en el que se desarrollará la investigación es el explicativo. Rivera (2024) sostiene que el investigador:

Da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Así mismo, indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce (p.34 - 35).

3.2. Métodos

La investigación se realizará haciendo uso de los siguientes métodos:

3.2.1. *Método Inductivo Deductivo.*

“La inducción y la deducción son dos formas de inferencia que tienen el mismo propósito aun cuando el punto de partida sea diferente. Las relaciones implicadas entre las proposiciones apuntan hacia objetivos similares: el significado de la realidad estudiada” (Cerdea, 2011, p.81)

3.2.2. *Método Hipotético Deductivo.*

“Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones generales que deben confrontarse con los hechos antes de constituirse en teoría” (Bernal, 2016, p.60).

3.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación en el que se concretará es el preexperimental. Al respecto Bernal (2016) sostiene que “Este diseño se caracteriza por el nulo o poco control de variables extrañas durante la realización del experimento” (p.153). Este diseño de puede esquematizar de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4. Población y Muestra

Población.

Bisquerra (2004) precisa que la población es comprendida como “el conjunto de todos los individuos a los que se desea hacer extensivo los resultados de la investigación” (p.143) En este caso estará constituido por 15 estudiantes del 6° grado de de una Institución Educativa de Unión Ashaninka.

Muestra.

Briones (1996) considera que la muestra. “Es el conjunto de unidades de muestreo incluidas en la muestra mediante algún procedimiento de selección. Habitualmente se la designa con la letra “n”” (p.57). la muestra estará conformada por 15 estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka.

3.5. Técnicas de Muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará es el no probabilístico e intencional. Al respecto Hernández et al. (2021) precisan que esta técnica “suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p.215).

3.6. Técnicas e Instrumentos.

Técnicas.

En el trabajo de investigación se hará uso de la técnica de observación, de acuerdo a Sepúlveda y Fernández (2016) es una técnica que se “basa en la percepción planificada de los fenómenos con la intención de describirlos e interpretarlos científicamente” (p.148-170)

Instrumento.

En la investigación se hará uso del instrumento denominado ficha de observación. Para Quispe (2012) este instrumento es “muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc.” (p.95)

3.7. Validez y Confiabilidad

Validez. Con la finalidad de determinar la validez del instrumento que se hará uso en la investigación, se recurrirá a los servicios de tres maestros con experiencia en investigación relacionadas con las variables en estudio, quienes luego de la verificación emitirán la opinión respectiva.

Confiabilidad. Para determinar la confiabilidad del instrumento se recurrirá a la prueba piloto, que será aplicada a 15 estudiantes diferentes a la muestra. Una vez aplicada el instrumento está será procesada mediante la prueba Alfa de Cronbach. Cuya formula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K : El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

3.8. Técnicas de Procesamiento de Datos.

Los datos recopilados serán procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 24. Asimismo, los resultados a nivel descriptivo serán presentados a través de tablas porcentuales. De igual modo ls resultados inferenciales se obtendrán a través de la prueba Wilcoxon.

3.9. Aspectos Éticos

Los aspectos éticos son fundamentales en los trabajos de investigación, es por ello que en el desarrollo de la investigación se respetará de manera escrupulosa los

aspectos éticos, que se expresan en la solicitud de autorización para la realización de la investigación, el uso adecuado de las normas APA. Asimismo, se mantiene en reserva la identidad de los participantes en la investigación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Recursos Humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	Javier Hilber, Cueto De La Cruz
Asesor (1)	Dr. Rolando Alfredo, Quispe Morales
Personal investigador de apoyo	
Estadista (1)	DR. Rolando Alfredo Quispe Morales
Corrector de estilo (1)	Walter Gastelu Retamoso
Diagramador (1)	Javier Hilber Cueto De La Cruz
Tipeador (1)	Javier Hilber Cueto De La Cruz

4.2. Recursos Materiales

- Multimedia,
- Materiales de escritorio,
- Textos,
- Impresora
- Fotocopiadora
- Libretas de campo.

4.3. Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 2000.00
Subtotal	S/ 2900.00
Servicios	GASTOS
- Típeos	S/ 400.00
- Impresión de instrumentos	S/ 400.00
- Revisión bibliográfica	S/ 1500.00
- Pasajes y viáticos	S/ 1000.00

- Procesamiento estadístico	S/ 1000.00
- Información parcial y final	S/ 1000.00
- Corrección de estilo	S/ 500.00
Subtotal	S/. 5800.00
Total	S/. 8700.00

Referencias

- Adam, M. y Ubaldina, C. (1999) *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel S.A
- Álvarez, M, (2000) *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid, Ed. Arco Libros.
- Álvarez, T. y Ramírez, B. R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, (73-88). Recuperado de: <http://2fwww.redalyc.org/articulo.oa?id=345932035005>.
- Aquino, R. (2020). *El Cuento: Estrategia Docente para la Comprensión Lectora en Estudiantes del Nivel Primario, Zona Rural Mórrope* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2646/1/TL_AquinoZapataRosa.pdf
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.” Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la Investigación*. (Vol. 4). PEARSON
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Berra, M. y Dueñas, R. (2011). Educación para la salud: conductas de riesgo en los adolescentes y jóvenes. *Revista científica electrónica de psicología ICSAUAEH* 5, 116-125
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Editorial La Muralla.
- Briones, G. (1996). Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales. *Revista Seden*. https://www.revistaseden.org/boletin/files/7454_metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-en-las-ciencias-sociales.pdf
- Cáceres, J. (2016). *La producción de textos*. Lumbreras.
- Caldera, R. (2003). La práctica escolar de la escritura: Reflexiones para una propuesta constructivista. *Acción Pedagógica*, ISSN-e 1315-401X, Vol. 12, N°.2, 2003, págs. 96-102

- Calsín, A. (2005). Creación de textos literarios (estrategias procesuales). Puno, Perú: MINEDU
- Camps, A., Colomer, T., Dolz, J., Fort, R., Guasch, O., Milian, M., Vila, M. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona, España: Graó.
- Carneiro, M. (2007) Manual de redacción superior. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. Lingüística y literatura. Medellín. Revista del Departamento de Lingüística y literatura de la Universidad de Aantioquia
- Cassany, D. (2016). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. Glosas didácticas. En revista on line de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Cassany, D; Luna M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona GRAO
- Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación*. Editorial Magisterio Investigar.
- Chambilla, E. (2021). *Producción de Textos Narrativos en la Creatividad de los Estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú- 2019* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23226/PRODUCCION_DE_TEXTOS_CREATIVIDAD_CHAMBILLA_CHAMBILLA_EL_SA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chinga, G. (2012). *Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec* [Tesis de Maestría]. Universidad San Ignacio De Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Córdova, E. y Ore, F. (2018). *Proceso de Producción de Textos Narrativos de los Estudiantes del 6º Grado de la I.E. N° 22419 José Abelardo Quiñones Gonzáles de Nasca* [Tesis de Segunda Especialidad]. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ed24a73-646e-48b1-9c8f-91408cfa9962/content>

- Falcón, V. (2015). Experiencias vivenciales para estimular hábitos de higiene personal en niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Gestión Pública “Las Estrellitas” – Aymaña del distrito de Cotahuasi, Provincia de La Unión, departamento Arequipa (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4761/EDSfaquvb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, O. (2018). *La Producción Escrita de Textos Narrativos de los Estudiantes de Sexto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32414, Distrito de Puños, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2018* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9320/PRODUCCION_ESCRITA_DE_TEXTOS_NARRATIVOS_COHERENCIA_FLORES_RIOS_OLINIA_.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Gómez, M., Salazar, M. y Rodríguez E. (2014). Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16 (1), 175 – 190. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80230114010>
- Gómez, V. y Pita, L. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017* [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27778>
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2021). *Metodología de la Investigación*. Compañía Editorial Ultra S.A.
- Hidalgo M. (1996). *Valores En La Educación*. Lima Perú. Editorial Davilla.
- Jolibert, J. (1999). *Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el Aula*. DOLMEN.
- Maya, C. (1991). *Los talleres cristianos en la solución de Conflictos intra Escolares de los Estudiantes de grado 10-1 de la institución Educativa “ciudad de Cartago”*. Editorial siglo XXI.

- Ministerio de Educación. (2006). Informe pedagógico sobre la Evaluación de Rendimiento Académico Estudiantil 2004. Lima, Perú:
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016) Programa curricular de educación secundaria .
- Ministerio de Educación. (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?. Evaluación Muestral. San Borja, Lima. file:///C:/Users/user/Downloads/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf
- Muñoz, A. (2009). *Desarrollo de las competencias básicas en educación infantil*. MAD.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019 - Perú. Santiago de Chile. http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Pachón, T., & Niño, V. (2009). Como formar niños escritores. La estrategia del taller. Colombia: ECOE.
- Pérez. (2015). Producción de textos narrativos. tambo: Attention.
- Prado, J. (2004) Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla.
- Quinto, F. (2018). *Clima de Aulla y Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Quinto Grado de la I.E.P. "San Juan" – Ayacucho, 2017* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/19e13534-874f-42de-815a-dae648b9879a/content>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la Investigación pedagógica*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Red Educativa Mundial (2022). ¿Qué es el aprendizaje vivencial y cómo fomentarlo? <https://www.redem.org/que-es-el-aprendizaje-vivencial-y-como-fomentarlo/>
- Reyes, G. (1998) Cómo escribir bien en español. Madrid: Arco Libros
- Rivas, R. (2023). *Estrategias Lúdicas para la Producción de Textos Narrativos Contextualizados en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución*

Educativa Pública de Tambogrande, Piura, 2022 [Tesis de Licenciatura].
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33201/ESTRATEGIAS_LUDICAS_RIVAS_PANTA_ROSMERY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rivera, E. (2024). *Acompañamiento Pedagógico y su Incidencia en el Desempeño Docente en la II.EE Mariano Bonin de Tingo María 2020* [Tesis de Maestría].
Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/9448a99b-efba-4978-9128-ed9921595424/content>

Sepúlveda, J. y Fernández, M. (2017). Modelo de estrategia pedagógica para el desempeño profesional pedagógico de docentes universitarios de lengua inglesa. *Entramado*, 13(1), 148-170.
<https://doi.org/10.18041/entramado.2017v13n1.25117>

Terrel, D. (2015). *Experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del centro educativo particular Santo Cristo de San Ramón* [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional del Centro del Perú.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3440/Terrel%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>


Tovar, Rosa María, Ortega, Nidia Patricia, Camero, Yajaira, Alezones, Jeanette, Frantzis, Laura, & García, Yoneyda. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598. Recuperado en 06 de marzo de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023&lng=es&tlng=es.

ANEXO

Anexo 1

Resolución de aprobación de proyecto de investigación


“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.Nº 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 6
R.D. No. 737-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 237-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



Investigación del Aula 6, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 6 - EDUC. PRIM./EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y el Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 cuyo Formador Asesor es el **Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por tanto:**

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	CÁRDENAS RAMÍREZ, SERAFINA CARMEN	Técnicas del pictograma para mejorar la comprensión lectora en escolares del 3er grado de la Institución Primaria Luis Carranza Ayacucho 2024.
2	CCARHUA YPIÑA ESPINOZA, ELIZABETH	Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 38984-13/Mx-P de Ayacucho 2024.
3	CORDOVA FLORES, RUTH CELIA	Programa recicla en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de la Institución Educativa 9 de Diciembre, Ayacucho 2024.
4	CUETO DE LA CRUZ, JAVIER HILBER	Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6º grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024.
5	DAMIANO HUAMAN, GRIMALDO	Estrategias metodológicas para la resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre en estudiantes de Cuarto grado de primaria, Turpo 2024.
6	PALOMINO AROTINCO, JESUS	Juegos andinos para resolver problemas de regularidad, equivalencias y cambio en estudiantes del tercer ciclo de Huacaña 2024.
7	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA	Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4º grado de una institución educativa de Huanta 2024.
8	SALAS CACERES, DINA	Hábitos de lectura y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N 38704, Manitea, La Convención 2024.
9	SANCHEZ ESPEZA, JHONSON	Juegos tradicionales para el desarrollo socioemocional en estudiantes de aula multigrado en la Institución Educativa N° 30948 de Rio Negro 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

10	TORRES LÁZARO, HILDA YANET	La educación ambiental para fomentar la conciencia ecológica con enfoque intercultural en niños de la institución educativa "San Ramón" Ayacucho 2024.
11	TURPO JANAMPA, MAYERLY ARELI	Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (us)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
pred/seo.

Jr. Razuhullca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsoo.edu.pe
informes@iesppjsoo.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedido del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0164-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250743-F, TM20250742-F, TM20250744-F;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CÁRDENAS RAMÍREZ, SERAFINA CARMEN	Técnicas del pictograma para mejorar la comprensión lectora en escolares del 3er grado de la Institución Primaria Luis Carranza Ayacucho 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	CCARHUAYPIÑA ESPINOZA, ELIZABETH	Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 38984-13/Mx-P de Ayacucho 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	CUETO DE LA CRUZ, JAVIER HILBER	Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6º grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

Resolución Directoral de autorización de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0249-2025-EESP-Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250967-F* de fecha *17 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0164-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *27 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS VIVENCIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UNIÓN ASHANINKA, 2024.	
AUTOR(A)	CUETO DE LA CRUZ, JAVIER HILBER
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	6 DE ABRIL DE 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución Directoral de designación de jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0250-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250967-F* de fecha *17 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0164-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *27 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARÍA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dr. WALTER GASTELÚ RETAMOZO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS VIVENCIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UNIÓN ASHANINKA, 2024.	
AUTOR (A)	CUETO DE LA CRUZ, JAVIER HILBER
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	6 DE ABRIL DE 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

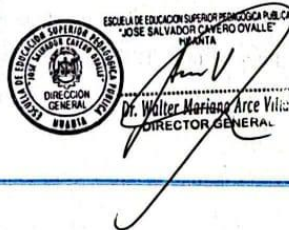
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable e indicadores	Metodología
<p>a) Problema general</p> <p>¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka ,2024?</p> <p>b) Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka , 2024?</p> <p>¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en</p>	<p>a) Objetivo general</p> <p>comprobar la influencia de las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninkai 2024.</p> <p>b) Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka, 2024.</p> <p>Determinar la influencia</p>	<p>a) Hipótesis general</p> <p>Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninkai, 2024.</p> <p>b) Hipótesis específicas</p> <p>Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Union Ashaninka, 2024.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Estrategias vivenciales</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Producción de textos</p>	<p>Tipo:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población:</p> <p>15 estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024</p>

<p>la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024?</p> <p>¿De qué manera influye las estrategias vivenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024?</p>	<p>de las estrategias vivenciales en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024</p>	<p>Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024.</p> <p>Las estrategias vivenciales influyen significativamente en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024</p>		<p>Muestra:</p> <p>15 estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024</p>
--	---	---	--	--

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Estrategias vivenciales	De acuerdo a la Red Educativa Mundial (2022) la estrategia vivencial es comprendida como el proceso de aprendizaje significativo que se desarrolla a través de la experiencia y la acción, es decir, es un proceso en el que los estudiantes vivencian en el mismo lugar, y es en ella que producen sus textos	Se elaborará sesiones experimentales en un total de 10 y que serán aplicados de manera sistemática, teniendo en cuenta las dimensiones	Actividades festivas	1. Redacta noticias sobre las festividades comunales. 2. Describe actividades costumbristas 3. Redacta afiches sobre la fiesta patronal	Nominal: Sí/No
			Actividad agrícola	1. Describe sobre el corte, plantado de yuca y el amontonamiento (cosecha) 2. Redacta un texto narrativo sobre el plantado de yuca. 3. Redacta afiches sobre actividades agrícolas	
			Visita a los sabios	1. Redacta textos prescriptivos sobre la cura del resfriado 2. Redacta textos prescriptivos sobre el mal de puquio(chacho)	
Variable dependiente: Producción de textos narrativos	Es un proceso interactivo, no lineal, en el que los diferentes elementos de la producción de textos se influyen mutuamente, esto es la planificación, textualización, revisión y publicación; se trata de producir textos escritos completos con una intención comunicativa, no se trata de escribir vocales, consonantes, luego juntarlos en sílabas y palabras; se trata de escribir textos completos en situaciones reales de uso (Jolibert, 1999).	Se elaborará una ficha de observación de acuerdo a las dimensiones establecidas, el cual estará compuesta por 12 ítems	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe frases y oraciones para construir un texto sobre temas cercanos a sus vivencias, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y sus experiencias previas	Ordinal: Inicio Proceso logro previsto Logro destacado
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe usando algunos conectores. Utiliza vocabulario de uso frecuente	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza algunos recursos ortográficos, como el punto y la coma	

Anexo 7

Matriz instrumental.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	N° de ítems	Escala de medición	Valoración
Variable 1: Estrategias vivenciales	Actividades festivas	Redacta noticias sobre las festividades comunales. Describe actividades costumbristas. Redacta afiches sobre la fiesta patronal	Prueba de rendimiento	Lista de Cotejo	8	Ordinal:	3 Logro 2 Proceso 1 Inicio
	Actividad agrícola	Describe sobre el corte, plantado de yuca y el amontonamiento (cosecha). Redacta un texto narrativo sobre el plantado de yuca. Redacta afiches sobre actividades agrícolas	Prueba de rendimiento	Lista de Cotejo	8	Ordinal:	3 Logro 2 Proceso 1 Inicio
	Visita a los sabios	Redacta textos prescriptivos sobre la cura del resfriado. Redacta textos prescriptivos sobre el mal de puquio(chacho)	Prueba de rendimiento	Lista de Cotejo	8	Ordinal:	3 Logro 2 Proceso 1 Inicio
Variable 2: Producción de textos narrativos	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe frases y oraciones para construir un texto sobre temas cercanos a sus vivencias, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y sus experiencias previas	Prueba de rendimiento	Rubrica de Evaluación de Textos Narrativos	3	Ordinal:	3 Logro 2 Proceso 1 Inicio
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe usando algunos conectores. Utiliza vocabulario de uso frecuente	Prueba de rendimiento	Rubrica de Evaluación de Textos Narrativos	5	Ordinal:	3 Logro 2 Proceso 1 Inicio
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza algunos recursos ortográficos, como el punto y la coma	Prueba de rendimiento	Rubrica de Evaluación de Textos Narrativos	3	Ordinal:	3 Logro 2 Proceso 1 Inicio

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Resolución RM No 228-82-ED
Adecuación e Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ESTUDIANTE:.....

GRADO:..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

3	2	1
I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA		
1. Secuencia textual narrativa		
El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).
2. Adecuación al tema		
El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.
3. Registro		
El texto presenta un registro apropiado según la situación comunicativa propuesta.	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		
4. Mantenimiento del tema		
El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.
5. Progresión de ideas		
El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez)	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más)
6. Suficiencia comunicativa		
El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta <u>un vacío</u> de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.
7. Conectores		
El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.
8. Puntuación		
Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto final.	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.
III. UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO		
9. Uso de grafías		
El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

10. Uso de mayúsculas		
El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas	El texto presenta cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.
11. Tildación		
El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

N° DE LA UNIDAD : 07
N° DE LA ACTIVIDAD/SESIÓN : 08
GRADO : 6to E
FECHA : 24 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE. Los mitos y leyendas son parte de nuestra cultura, buscamos un espacio adecuado para platicar y conversar historias contadas por nuestros abuelitos, muy sorprendentes historias, antes esta experiencia decidimos escribir leyendas de nuestras comunidades.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una leyenda del uso del potsoti y su uso cotidiano de nuestra comunidad de Alto Parijari. Identificando a los personajes principales.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe el texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa el texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el género discursivo y propósito del texto • Considera la secuencialidad de los hechos y utiliza conectores • Utiliza los signos de puntuación y recursos gramaticales adecuadamente. • Revisa su escrito según lo planificado. 	<p>Texto narrativo escritos por los niños.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de haber escuchado las leyendas contadas por sus compañeros? ¿podemos escribir una leyenda y compartirla con nuestros compañeros?, ¿Cuál es el título de tu leyenda? ¿Qué tipo de texto escribiremos? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación. <p><u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>Hoy</i> Escribimos una leyenda utilizando conectores.</p> <p><u>Criterios de Evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina el género discursivo y propósito del texto • Considera la secuencialidad de los hechos y utiliza conectores • Utiliza los signos de puntuación y recursos gramaticales adecuadamente. • Revisa su escrito según lo planificado. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué es una leyenda?, ¿sabes qué tipo de texto es un leyenda?, ¿para qué y quienes escribirías este relato?, ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 100px; margin: 20px auto; text-align: center; padding: 5px;"> <p>Mi borrador</p> </div>
	<u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u>

- ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido:
- Determina el propósito del texto
- Organiza las ideas entorno al texto
- Utiliza los signos de puntuación adecuadamente.
 - Revisa su escrito antes de publicar
- Ahora escribe la versión final.

Versión final

- Publican y socializan sus escritos en su versión final.

CIERRE

- El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

Anexo 9

Juicio de expertos



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024”

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación*

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			81	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			81	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			81	
4. Organización	Existe una organización lógica																			81	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			81	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			81	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			81	
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																			81	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			81	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			81	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 81

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Gastelú Retamozo	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Av Carlos La Torre s/n cdra 2	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Licenciado en Educación (Lengua y Literatura)		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Censos de la Educación		



Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6º grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024"

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			40	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		84		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		85		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		95		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		85		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		85		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																84				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		84		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		81		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

86

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Belledo	DNI N°	41702029
Dirección domiciliaria:	Av. M. 210	Teléfono/Celular:	912224046
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Educación		



Dr. René Farfán Belledo
Firma



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024"

1.2. Nombre de los Instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															80					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															80					
4. Organización	Existe una organización lógica															80					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación															80					
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos															80					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores															80					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico															80					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															80					

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Egidio Felix Quispe De La Cruz	DNI N°	2829 808 3
Dirección domiciliaria:	AV. Aviación 604	Teléfono/Celular:	976024500
Título Profesional	Profesor		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Gestión Pública y Gobernabilidad		

Dr. E. Félix Quispe De La Cruz
 0423 - 2023 - UCV

Firma



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024"

1.2. Nombre de los Instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado															80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															80					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															80					
4. Organización	Existe una organización lógica															80					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación															80					
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos															80					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores															80					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico															80					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación															80					

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Egidio Felix Quispe De La Cruz	DNI N°	2829 848 3
Dirección domiciliaria:	AV. Aviación 644	Teléfono/Celular:	976024500
Título Profesional	Profesor		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Gestión Pública y Gobernabilidad		

Dr. E. Félix Quispe De La Cruz
 0423 - 2023 - UCV

Firma

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	15	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables

NOTA: Elaboración propia, 2025

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.797	.789	15

NOTA: Elaboración propia, 2025

Anexo 11

Sesiones experimentales

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

**Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en
estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión
Ashaninka, 2024**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

CUETO DE LA CRUZ, Javier Hilber

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rlando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2025

PLAN DE APLICACIÓN

PLAN DE APLICACIÓN PARA PROMOVER LA AUTONOMIA

OBJETIVOS DEL PLAN DE APLICACIÓN

a) Objetivo General

comprobar la influencia de las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

b) Objetivos Específicos

Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

Determinar la influencia de las estrategias vivenciales en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 6° grado de una Institución Educativa de Unión Ashaninka,2024

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE BASADAS EN ESTRATEGIAS VIVENCIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UNIÓN ASHANINKA, 2024

CUADRO DE SESIONES EXPERIMENTALES

N°	ACTIVIDAD A DESARROLLAR A DESARROLLAR	RESPONSABLE	TIEMPO DE APLICACIÓN	FECHA
01	Escribimos un texto informativo al día del trabajo visitando el vivero de en nuestra comunidad.	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	30-10-2024
02	Realizamos una entrevista al curaca de la comunidad	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	04-10-2024
03	Escribimos una historieta para difundir nuestro derecho a la identidad visitando a la RENIEC	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	18-10-2024
04	Escribimos una historieta al cuidado del medio ambiente tras la visita al vivero de la comunidad	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	22-10-2024
05	Nos reunimos para dialogar con la curandera de la comunidad. Crónica	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	25-10-2024
06	Escribimos una crónica con las enseñanzas de la curandera	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	28-10-2024
07	Escribimos ,Planifiquemos nuestra feria para el consumo de nuestros recursos con las autoridades de la comunidad.	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	01-11-2024
08	Escribimos sobre la feria para el consumo responsable de nuestros recursos de nuestra comunidad.	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	04-11-2024

09	Escribimos sobre la Visita a Karen cantante de la comunidad para escribir una canción a la llegada de primavera.	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	08-11-2024
10	Escribimos un afiche sobre el cuidado del ambiente con la participación del viverista de la comunidad	JAVIER CUETO DE LA CRUZ	45MINUTOS	11-11-2024