

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx -U de Ccollana, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

MUÑOZ ROMANÍ, Liz Vianney
ORCID: 0009-0009-1654-2473

ASESOR

DR. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	25	02	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0154-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0155-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Prof. ABEL ANTONIO MONTESINOS MORILLO

TÍTULO DE LA TESIS:
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE CCOLLANA, HUANTA, 2022.

HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
75252054	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	15	14	14	14

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
 - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatório**, si es **desaprobatorio** con tinta roja.
 - La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
 - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11.00 a.m. del 25 de febrero de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE COLLANA, HUANTA, 2022”** presentado por la ex alumna **MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY** con código de matrícula 75252054 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0154-2024-EESP PÚBL. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 ve BE DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000045-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-169/MX -U DE COLLANA, HUANTA 2022"** presentado por la egresada **Muñoz Romaní, Liz Vianney** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **19%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente

link: https://drive.google.com/drive/folders/1IRh4t8AkYTI8R8RnRYuyi6ypdjYul86v?usp=drive_link



Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 05 de marzo de 2024



Prof. José Luis Peceros Pisco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

MUÑOZ ROMANÍ, Liz Vianney Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	

1 %

10

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1 %

11

Submitted to unapiquitos

Trabajo del estudiante

<1 %

12

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

14

tesis.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

Submitted to Universidad Católica de Santa María

Trabajo del estudiante

<1 %

19

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20 repositorio.unsaac.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

21 www.researchgate.net
Fuente de Internet

<1 %

22 www.slideshare.net
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario

.....

Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo

Vocal

A Dios por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, A mi madre Magna que es el pilar de mi vida que me demostró su apoyo, cariño y todo su sacrificio incondicional; mi abuela serafina y tío armando por todo su apoyo y atención, A mis hermanos Jhon y Esmith por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en todo momento.

Liz Vianney

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios y gracias a la Escuela Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle”, por haberme permitido formarme en mi carrera y ser parte de ella, así mismo como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos que me otorgaron para seguir adelante día a día.

Agradezco igualmente a mi asesor de Tesis al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal por haberme permitido la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento positivo, asimismo haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante el desarrollo de la tesis.

Agradezco también a la directora Noemi Gamboa Guzmán por haber aceptado que se realice mi tesis en la prestigiosa Institución Educativa Inicial N°429-169/ Mx-U de Ccollana.

Asimismo, para culminar, agradezco al PRONABEC por haberme apoyado económicamente y haberme brindado algunos aprendizajes durante mi formación profesional.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022”, con el objetivo de aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022 en cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta para obtener el título de profesional de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, Liz Vianney Muñoz Romaní identificada con DNI N°75252054 egresado del Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

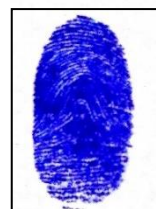
- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de julio de 2023



Liz Vianney Muñoz Romaní
DNI N° 75252054



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
PISIQILLQA	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Justificación e importancia.....	18
1.3.1. Justificación por conveniencia	18
1.3.2. Justificación por relevancia social.....	18
1.3.3. Justificación por implicancia prácticas	19
1.3.4. Justificación por valor teórico.....	19
1.3.5. Justificación por utilidad metodológica.....	20
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. Limitaciones de la investigación.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	21
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1 Enfoque socio constructivista	25
2.2.2 Enfoque intercultural.....	25
2.2.3 Enfoque de corporeidad	25
2.2.4 Enfoque pedagógico.....	26
2.2.5 Enfoque sociocognitivo.....	26

2.2.6 Estrategias metodológicas	27
2.2.7 Motricidad fina	29
2.3. Definición de términos básicos.....	33
2.4. Hipótesis de la investigación	34
2.4.1. Hipótesis general.....	34
2.4.2. Hipótesis específicas.....	34
2.5. Variables de investigación.....	35
2.5.1. Variable Independiente: Las estrategias Metodológicas	35
2.5.2. Variable dependiente: Motricidad fina	35
2.6. Operacionalización de las variables de estudio	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación	37
3.2. Enfoque de investigación	37
3.3. Tipo de estudio.....	37
3.4. Nivel experimental.....	38
3.5. Método de estudio.....	38
3.6. Diseño de investigación	38
3.7. Población objetiva	38
3.8. Técnicas de muestreo	39
3.9. Técnica e instrumento de recolección de datos	39
3.9.1. Validación y confiabilidad del instrumento.....	39
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	40
3.11. Aspectos éticos.....	41

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados	42
4.1.1. A nivel descriptivo	42
4.1.2. A nivel inferencial	46
a) Prueba de normalidad.....	46
b) Prueba de hipótesis.....	47
4.2. Discusión de resultados	50
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultado de la prueba de validez de contenido de la Ficha de observación (pre y pos test) de motricidad fina.....	39
Tabla 2. Resultado de la prueba de estadística de confiabilidad.....	40
Tabla 3. Resultado de contraste de motricidad fina entre pre test y pos test.....	42
Tabla 4. Resultado de contraste de coordinación viso manual en los estudiantes de pre test y pos test.....	43
Tabla 5. Resultado de contraste de coordinación facial en los estudiantes de pre test y pos test.....	44
Tabla 6. Resultado de contraste de coordinación gestual entre pre test y pos test.....	45
Tabla 7. Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba e rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas.....	46
Tabla 8. Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fina entre pre y pos test.....	47
Tabla 9. Resultado de contraste de la coordinación viso manual entre pre y pos test.....	48
Tabla 10. Resultado de contraste de la coordinación facial entre pre y pos test.....	49
Tabla 11. Resultado de contraste de la coordinación gestual entre pre y pos test.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste de motricidad fina entre pre test y pos test.....	43
Figura 2. Resultado de contraste de coordinación viso manual en los estudiantes de pre y pos test	44
Figura 3. Resultado de contraste de coordinación facial en los estudiantes de pre test y pos test.....	45
Figura 4. Resultado de contraste de coordinación gestual en los estudiantes de pre test y pos test.....	46

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre la motricidad fina en el que el estudiante por medio de esta motricidad puede usar la mano y dedos, es importante el fortalecer esta capacidad porque se convierte en una herramienta para el menor en la acción de permitirle tomar y conocer los objetos que le ayudarán en su vida diaria, asimismo que los estudiantes deben desarrollar la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual, esto se ha fortalecido a través de las estrategias metodológicas. Que tiene como objetivo aplicar las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de nivel inicial, se realizó una investigación educativa aplicada de nivel explicativo (experimental) con diseño pre experimental de un solo grupo de pre test y pos test, con una población objetiva, seleccionado mediante técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación y su instrumento ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas y en gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis fue empleado prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas, se llegó a la conclusión las estrategias metodológicas influye en la mejora de la motricidad fina, en la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación gestual en los estudiantes ($p=0,000<0.05$).

Palabras claves Estrategias metodológicas, motricidad fina, coordinación viso manual, facial, gestual.

ABSTRAC

The present research work deals with fine motor skills in which the student through this motor skills can use the hand and fingers, it is important to strengthen this capacity because it becomes a tool for the minor in the action of allowing him to take and know the objects that will help you in your daily life, as well as the students must develop hand-eye coordination, facial coordination and gestural coordination, this has been strengthened through the methodological strategies. Which aims to apply methodological strategies to improve fine motor skills in 3, 4 and 5-year-old students of initial level, an explanatory (experimental) level applied educational research was carried out with a pre-experimental design of a single group of pre-test and post-test, with an objective population, selected by a non-probabilistic sampling technique for convenience, in the data collection the observation technique was used and its observation sheet instrument, the data collected was organized in tables and statistical graphs , in the hypothesis test, the Wilcoxon signed rank test was used for related samples, it was concluded that the methodological strategies influence the improvement of fine motor skills, hand-eye coordination, facial coordination, gestural coordination in students ($p=0.000<0.05$).

Key Word Methodological strategies, fine motor skills, hand-eye coordination, phonetics, gestures.

PISIQILLQA

Kay yupichay llamkayqa riman lliw makinchi kuyuynin yachaykunamanta maypichus yachakuq kay kuyuynin yachaywan makiwan, rukanawan llamkayta atin, ancha allinmi kay atiyta kallpachay imaraykuchus huk rurallakuna tukun sullka watayuq ruwaypi saqispa hapinanpaq hinaspa riqsinanpaq chay objetos nisqakuna sapa punchaw kawsayniykiipi yanapasunki, hinallataq yachakuqkuna makiwan ñawiwán kuskanchana, uyapura kuskanchanakuyta, makiwan ruwaykunata ima, kayta kallpachasqaku estrategias metodológicas nisqawan. Chaytaq munan estrategias metodológicas nisqakunata churayta, kimsa,tawa,pichqa watayuq yachakuqkunapi, qallariy yachaymanta, nivel explicativo (experimental) nisqapi, huk investigación educativa aplicada nisqapi, huk diseño preexperimental nisqawan, huk qutu pre -prueba y post-prueba, huk población objetiva nisqawan, akllasqa huk técnica de muestreo no probabilístico nisqawan convenienciapaq, datos huñuyipi técnica de observación nisqawan chaymanta instrumento de hoja de observación nisqawan, huñusqa datos nisqakuna organizasqa karqan tablakunapi hinallataq gráficos estadísticos nisqapi ,chay prueba de hipótesis, chay prueba de rango firmado Wilcoxon nisqawanmi muestrakuna tupaqninpaq llamkachikurqa, chaymi tukukurqa chay estrategias metodológicas nisqakuna influyen chay allinchakuypi habilidades motoras finas nisqapi, coordinación maki-ñawi, coordinación facial, coordinación gestural nisqa yachakuqkunapi ($p=0,000<0,05$).

Sapaq qillqakuna Estrategias metodológicas, motor fino yachaykuna, makiwan ñawiwán kuskanchasqa, facial hinaspa gestos nisqakuna.

INTRODUCCIÓN

En la investigación denominada las estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022. Del título indicado menciona: Es forma por la cual el menor puede usar los brazos, manos y dedos, asimismo adquieren la facultad de manipular, agarrando objetos como lápices, tijeras entre otros; por tanto, el menor por medio de esta motricidad puede usar la mano y dedos, es importante el fortalecer esta capacidad porque se convierte en una herramienta para el menor en la acción de permitirle tomar y conocer los objetos que le ayudarán en su vida diaria, por lo que su maduración comienza desde que nace y permanece en una constante relación con el progreso de su motor grueso (Serrano y Luque, 2019).

Asimismo, el objetivo de este trabajo fue aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 3, 4 y 5 años.

De igual manera se define, la motricidad fina como una habilidad que los niños adquieren paulatinamente para realizar acciones buenas y precisas con las manos, lo que les permite agarrar, sujetar y manipular objetos con destreza. Esto quiere decir que una buena psicomotricidad se adquiere a medida que el desarrollo neuromuscular de los niños y niñas se desarrolla con la maduración y la experiencia, así como cualquier movimiento o manipulación de un objeto (Córdova, 2016). Para ello se vio la necesidad en desarrollar las siguientes dimensiones: La coordinación viso manual es la regulación general de los movimientos del ojo y la mano que interceden en todas las funciones de la motricidad fina, tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir. (Arias, 2013) La coordinación facial es donde los niños puedan controlar los músculos faciales y respondan a su voluntad que les permitirá realizar movimientos que muestren sus emociones y sentimientos o actitudes hacia el mundo que le rodea. (Arias, 2013) Tanto la coordinación gestual es la generalidad de las actividades colectivamente de la fuerza integral de la mano se precisa además de la potestad de cada una de sus partes como de cada uno de los dedos. Son varios los compromisos que se pueden hacer para llegar a estos niveles de autoridad, pero cabe señalar que, aunque tengan diez años, no lo tendrán de forma segura. En el jardín de infantes, una mano ayude a la otra a hacer algo precisamente cuando es necesario, a tres años comienzan a pretender y se dan cuenta de que solo se necesita una parte de la mano. A los cinco años de edad lograrán pretender más ejercicios y de más exactitud. (Chujully & Teagua, 2020)

Las estrategias metodológicas son un conjunto de acciones, técnicas y herramientas diseñadas para satisfacer las necesidades de los niños y niñas. El propósito de implementar estrategias de ambiente educativo es lograr metas y metas de

los maestros para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo (Córdova & Gonzales, 2019). Para ello se vio la necesidad en desarrollar las siguientes dimensiones: Exploración del material, Representación del material, verbalización.

El trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos los cuales han sido estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I. En este capítulo se considera: Problema de investigación, justificación, objetivos y limitaciones de la investigación.

Capítulo II. Se considera el marco teórico que comprende los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos, la hipótesis y variables de la investigación.

Capítulo III. Se considera la metodología de la investigación, contiene el tipo y método de estudio y el diseño de investigación aplicada, cuya característica es de diseño pre experimental, con instrumento de pre test y post test con un solo grupo, la población objetiva estuvo compuesta por los estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de Collana, la muestra es no probabilística que estuvo compuesta por 11 estudiantes de 3, 4 y 5 años.

Capítulo IV. Se considera los resultados y discusiones de la investigación a nivel descriptivo e inferencial en los cuales se evidencia la influencia significativa de las estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina, así también se presentan los resultados en tablas y figuras estadísticas.

Asimismo, el propósito de este trabajo a pesar de sus limitaciones se evidencia la influencia significativa de las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En la presente investigación se realizará el estudio sobre las estrategias teniendo en cuenta que, dentro de nuestro entorno vivencial, encontramos diferentes tipos de comportamientos en los estudiantes del nivel inicial, ya que cada uno de ellos tiene una vivencia familiar particular, en tanto podemos afirmar que el comportamiento de cada estudiante dentro de su aprendizaje conlleva a muchos factores que nos darán indicios a como viene siendo educado, posteriormente tendremos resultados para así deducir y buscar diferentes métodos para que el estudiante pueda relacionarse con sus demás compañeros, ya que este es nuestra principal problemática la cual con este trabajo de investigación se dará una solución.

La motricidad fina es muy esencial en el proceso educativo inicial, ya que se puede evidenciar “La realización de diferentes actividades como rasgar, trozar y arrugar papel, entre otros al igual ponerse o quitarse prendas de vestir como un saco o amarrarse los cordones de acuerdo a la edad de este grupo de niños, en este caso no se ha podido consolidar, deberían ya empezar a dominar, por ello se debe desarrollar las actividades motrices y su incidencia en el desarrollo integral del niño y niña” (Almeida, 2021, p.13)

La motricidad fina es comprendida como un elemento preciso en el progreso de los estudiantes teniendo en cuenta que esto favorece un adecuado desarrollo en la escritura y la manipulación precisa de diversos materiales.

El problema de motricidad fina en los estudiantes, es un problema mundial, por ello, podemos afirmar que la realidad que se presenta en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana del distrito de Luricocha-Huanta, no es ajena a estas referencias donde podemos encontrar, que a través de la observación e interacción con el grupo de clases y docente, ya que después de seguir un seguimiento específico en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial, se pudo observar inseguridades o

realizar actividades manuales, siendo dichas dificultades en aspectos básicos como escribir su propio nombre, agarrar los lápices, agarrar correctamente la tijera.

Según Torres et al. (2014), afirma que la motricidad fina se sitúa como eje fundamental dentro de la educación, ya que, según estudio en los infantes, existe un ordenamiento en los desarrollos motores, emocionales e intelectuales. Asimismo, existen factores que conllevan al retraso del apropiado aprendizaje lo cual genera un deficiente desarrollo de motricidad fina desde el nivel inicial; otro factor importante es la participación familiar, además los educadores de educación nivel inicial carecen de suficiente información teórica que respalde la comprensión de la relevancia de un prudente desarrollo psicomotor adecuado, la mejora de aprendizajes y un buen desenvolvimiento del niño en el círculo donde se sitúe.

El contexto sociocultural nos ofrece diferentes elementos culturales, uno de ellos son las estrategias, que son contacto con las demás personas, que promueve actitudes positivas, que generan un descubrimiento en sus capacidades respecto a la creación, motricidad y percepción posibilitando a su vez, oportunidades de expresión en sus sentimientos y pensamientos, aportando directamente en su desarrollo. Como: Plazas & Ramírez (2014) mencionan que la enseñanza, a la misma vez el aprendizaje de las estrategias metodológicas básicos como apoyo para el afianzamiento de habilidades básicas motrices, que aportan al contenido cultural que los niños pueden ir adquiriendo dentro de la escuela para así tomarlo de referencia hacia su herencia histórica y educativa.

Los estudiantes de preescolar tienen dificultad de escribir sus nombres, agarrar una tijera, conducir con los dedos diferentes objetos entre otras actividades; todo ello se da por falta de estimulación temprana e igualmente, la ausencia de interés de los apoderados del menor en su desarrollo, que a sus hijos no les permiten estimular sus manos mediante estrategias, y le dan más el celular; muchos no lo ven y no lo reconozcan la importancia de la motricidad fina, en lo cual lo único para ellos es que todo lo responsabilizan al docente.

En la Institución Educativa Inicial N.º 429-169 de Ccollana, los estudiantes de 3, 4 y 5 años, se ha podido evidenciar dificultades desarrollar la motricidad fina ya que se expondría demasiada sobreprotección conllevada a la dependencia de ciertas acciones que realizan, de esta manera se perjudicaría el desarrollo de sus movimientos corporales, también en su comunicación y su vínculo con su alrededor, la comunicación y relación que se va a establecer con el entorno que le rodea del niño y niña, a causa de todo aquello se da como efecto la falta de motricidad fina donde a largo plazo tendrán dificultades en la escritura, todo enfocado con los dedos, en las habilidades motrices.

Se propone las estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, sino se pone mayor atención tendrán dificultades en su trayectoria de su vida, asimismo afectara en desarrollo de realizar actividades tales como: agarrar y cortar con la tijera, realizar algunos gráficos sin agarrar de manera adecuada el lápiz entre otros.

Para el mejoramiento de la motricidad fina, se utilizará como herramienta las estrategias que es un recurso sumamente interesante, tiene un carácter divertido y beneficioso en las actividades cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: las manos, dedos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejoran la coordinación viso manual en los estudiantes?
- ¿De qué modo las estrategias metodológicas mejoran la coordinación facial en los estudiantes?
- ¿En qué medida las estrategias metodológicas mejoran la coordinación gestual en los estudiantes?

1.3. Justificación e importancia

1.3.1. Justificación por conveniencia

Este trabajo de investigación fue conveniente, porque permitió el mejoramiento del problema que se ha observado en los estudiantes que tenían la falta de la motricidad fina, a causa de ello se desarrolló las estrategias metodológicas que les ayudó a tener buena coordinación óculo-manual y buen equilibrio, al momento de recoger elementos del suelo, al recoger objetos arrojados o cualquier otra acción relacionada con levantar cosas del suelo. Por lo cual mi investigación que realice me sirvió para ampliar un profundo conocimiento sobre las estrategias metodológicas en forma de mejora y solución al problema encontrado en relación a la motricidad fina, como resultado los infantes adquirieron conocimientos de una manera divertida y así se fue dando sentido a la enseñanza.

1.3.2. Justificación por relevancia social

La trascendencia que tuvo esta investigación en la sociedad es que aportó el mejoramiento de motricidad fina y también se ejecutó la estrategia con los niños, como un ejemplo o muestra, para así extender los resultados a otras sociedades de interés, todo ello formara mejores ciudadanos con buena coordinación de músculos, nervios, y huesos, así para producir movimientos pequeños y puntuales. Asimismo, se beneficiaron directamente los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, de igual manera los padres de familia, los docentes, la Institución Educativa y la sociedad, en lo cual se benefició del modo más preciso en la ejecución de las estrategias metodológicas junto a los niños, que así tuvieron mejor manejo y coordinación al cortar, pegar y trazar formas, donde que también sus dibujos resaltaron los trazos bien definidos y formas reconocible. Por lo tanto, se tuvo la proyección social de realizar las estrategias con mucha dedicación y responsabilidad a nivel institucional, local y regional, donde que también se realizó voluntariado para así poder reparar los problemas que se figura en la motricidad fina en los infantes.

1.3.3. Justificación por implicancia prácticas

Como resultado la investigación ayudo a mejorar los problemas reales, que se pudo presenciar en mis practicas pre profesionales de los cuales son: dificultades de sujetar correctamente la tijera, no tiene buena coordinación al realizar movimientos, no imita trazos, garabatos y usar los dedos, también ayudó a que los niños sean capaces de enfrentar sus complicaciones, teniendo en cuenta los aspectos de la motricidad fina.

1.3.4. Justificación por valor teórico

Sin embargo, esta investigación no llena el vacío, netamente se desarrolló, trabajando con técnicas, teorías, entre otras, me apoye o afiance con las diferentes teorías que realice mi trabajo; en el que les servirá a muchas personas para que se guíen, y tomen algunas ideas de esta investigación. Ciertamente, podrá generalizarse a otras instituciones, poblaciones, porque el problema no solo se da en una sola institución, eventualmente es todo alrededor, todo será difundido de manera adecuada, aclarando de diferentes perspectivas para que puedan mejorar la motricidad fina. Evidentemente la relación que obtiene servirá para apoyar a los niños desarrollando un aprendizaje integral.

Las dos variables se conocen en mayor medida, tienen una buena relación entre las estrategias metodológicas y la motricidad fina porque la estrategia es una necesidad esencial del ser vivo que permite conocerse a sí mismo, en lo cual así poder mejorar y descargar una buena motriz. Además, todas las estrategias metodológicas tienen una

solución para el problema de motricidad fina, mediante talleres de las estrategias, que en lo cual es un ejercicio natural y placentero.

1.3.5. Justificación por utilidad metodológica

Efectivamente esta investigación que lo realice servirá para la construcción de un instrumento teniendo en cuenta las rutas de aprendizaje 2022. Asimismo, esta investigación será de mucha ayuda para futuros investigadores.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Proponer estrategias metodológicas que mejoran la coordinación viso manual en los estudiantes.
- Demostrar estrategias metodológicas que mejoran la coordinación facial en los estudiantes.
- Evaluar estrategias metodológicas que mejoran la coordinación gestual en los estudiantes.

1.5. Limitaciones de la investigación

Se encontró en el desarrollo del presente estudio de investigación las siguientes limitaciones:

Dificultad al acceso a las bibliografías de investigación para la recopilación de información de la metodología de investigación. Y en las informaciones para los antecedentes tanto nacionales, internacionales, locales y regionales sobre el tema propuesto de sus respectivas variables y sus pertinentes dimensiones.

Problemas en el proceso de asesoría durante el proceso de investigación científica, donde se tuvo diferentes docentes con sus propios conocimientos que no tiene similitud en la investigación experimental.

Falta de economía para acceder a libros online, que se necesita un pago.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

De acuerdo a Fidias (2006) citado por Calderón (2019), Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual conocimiento en un área determinada sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.

Internacional

Fonseca & Fonseca (2018) respecto a su investigación “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial” presentaron por finalidad el mejoramiento de dicha motricidad tomando como aplicación al programa de estudiantes, su metodología fue cuantitativa, diseño pre experimental, con una población conformada por 36 estudiantes y se tomó como muestra 19 infantes de 5 años, tomando como técnica a la observación, diseño pre experimental, tras el desarrollo de resultados pudo observar que se produjo una mejora significativa en el promedio de los niños pasando de 8.5 en el pre test a 16.2 en el post test, aseverándose que existió una mejora significativa tras la aplicación del programa a la motricidad fina, nivel de significancia $p=0,000$. Se llegó a las siguientes conclusiones: 1) Que fue efectiva la aplicación del programa que ha permitido mejorar significativamente en la motricidad fina del alumnado. 2) Los resultados del pre test fueron la base del diseño y aplicación del programa de actividades lúdicas a fin de promover la motricidad fina de los estudiantes.

Landi (2017) en su tesis “Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial IB año Lectivo 2016 -2017”, presentaron bajo objetivo el diseño de tácticas que generen el mejoramiento de motricidad fina, por tanto, realizó un enfoque cuantitativo, diseño de no experimentación a muestra de 24 menores. Se han alcanzado las siguientes conclusiones: 1) El juego aporta al mejoramiento de enseñanza en el aprendizaje, ya que el niño aprende mejor por los juegos generándole interés, fomenta su imaginación y socialización, favoreciendo a su desarrollo. 2) Ayudo

engrandecer conocimientos como se debe mejorar la motricidad fina en los niños y niñas dentro y fuera del establecimiento educativo.

Nacional

Bautista & Ochoa (2018) en su desarrollo investigativo “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. Cyberkids Ayacucho, 2018”; presentó bajo el objetivo comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas, con el enfoque cuantitativa, el diseño de investigación ha sido pre, con una población de 60 niños y niñas, y muestra a 30 estudiantes, técnica de observar, en ese sentido, tras los resultados pudo constatar que estas acciones de recreación aportan al mejoramiento de las habilidades motrices obteniéndose un nivel de significancia igual a 0. Además, se llegó a las siguientes conclusiones: 1) Las actividades lúdicas deben tomarse en cuenta como una estrategia fundamental ya que son muy importantes y beneficiosas para los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial por que permitió el mayor desarrollo de diversas áreas evolutivas en especial el área motriz fina. 2) Las actividades lúdicas producen efectos significativos en la mejora de las motrices finas de los niños y niñas, viendo el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000 < \alpha=0.05$ razón por la razón que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Jara (2019) en su trabajo “Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la educación educativa inicial N°424 Caninaco, San Luis-2019”. Su objetivo se plasmó en el poder determinar la influencia de los juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, este estudio se desarrolló desde el enfoque cuantitativo en su nivel explicativo y su diseño fue pre experimental, en ese sentido la muestra abarcó a 14 niños, se utilizó como técnica la técnica y como instrumento la escala de estimación. Se llegó a las siguientes conclusiones: 1) Los juegos tradicionales como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la motricidad fina, plenamente demostrado en su gran mayoría en las dimensiones de la coordinación facial y gestual, necesitándose más atención y seguir afianzando las dimensiones de las coordinaciones viso manual y fonética. 2) Los resultados del grupo pre experimental en el prueba pre prueba el 79% de niños obtuvieron el nivel en inicio, sin embargo, en el post prueba, el 64% de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado, mejorando de esta manera la motricidad fina en sus cuatro dimensiones.

Loyola & Narciso (2019) en su investigación “Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N°215”. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del taller manitos artesanas mejora

la coordinación viso manual en los niños el tipo de investigación fue aplicada en un diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 112 niños para la muestra estuvieron 28 niños, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo, para procesar los datos utilizaron las tablas estadísticas. Se llegó a las siguientes conclusiones: 1) La aplicación del taller de “manitos artesanas” mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años. 2) En la dimensión para desarrollar la independencia de los músculos del brazo hubo una mejora en esta dimensión de los niños de 5 años, dicha mejora corroboró estadísticamente con la prueba de hipótesis de T Student.

Olaya (2020) en su trabajo “Taller de juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa particular Luces de Dios Cartavio”, cuyo objetivo fue determinar la influencia en el taller de juegos lúdicos para el mejoramiento en la motricidad de la institución de estudio. El diseño de investigación fue pre experimental, la población estuvo conformada 72 niños de 3, 4, 5 años, se basó en una muestra de 14 niños, tomando a la observación como técnica, nivel descriptivo, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y lista de cotejo, se llegó a los resultados constató que el 57% se situó en nivel C de aprendizaje, 29% en B y 14% en A; tras la realización del taller lúdico hubo un mejoramiento póstumo en el post test llegando a ser 79% en A, 21% en B y ningún caso en C. Se llegó a las siguientes conclusiones: 1) La aplicación del taller de juegos lúdicos mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 3 años, es importante esta implementación de actividades, ya que favorece el aprendizaje del menor y mejora sus capacidades.

Aguilar (2021) en su investigación “El juego lúdico mejora la motricidad fina en niños y niñas de 3, 4 y 5 años”, tuvo por finalidad, determinar de manera el juego lúdico mejor la motricidad fina. En este sentido la metodología se basó en una muestra de 15 niños, tomando la técnica la observación, pre experimental en diseño, tipo cuantitativo, nivel explicativo, en el pre test por los niños de 3, 4 y 5 años, se encontraron los siguientes resultados; en coordinación viso manual se observa un 53 % en el nivel inicio, en proceso, en el post test los niños han logrado un porcentaje mayor de 87% en logró previsto, en proceso 13%, y en inicio 0%. Se llegó a las siguientes conclusiones: 1) Que el 87% los niños alcanzaron de manera gradual, realizando operaciones con las manos y utilizando los dedos igualmente lanzando objetos con dirección determinada, se demostró mediante un post test que el nivel de motricidad de los niños y niñas de 3, 4, 5 años aumentaron un aumento considerable. 2) El juego lúdico mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa N°054 Higuera.

Villanueva (2022) en su investigación “Aplicación gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años I.E.P. Happy kinders kids”, tuvo por objetivo determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina. En este sentido la metodología fue de tipo cuantitativo nivel explicativo y diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 34 niños y se basó en una muestra de 15 estudiantes, tomando la técnica la observación y el instrumento fue lista de cotejo, en el pre test pos los niños de 5 años. Se encontraron los siguientes resultados: 1) En coordinación gestual en el nivel logro esperado (54%), aunque los lo menos importante fue que algunos niños se quedaron en el nivel de proceso (13%) según los resultados de rangos wilcoxon, evidencia que los niños mejoraron en la coordinación gestual.

Regional

Quispe (2021) en su trabajo “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina” tuvo como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños, para ello su enfoque fue cuantitativo, diseño pre experimental aplicado a una muestra de 20 infantes, tras los resultados pudo constatar la existencia de una influencia significativa al desarrollo de dicha motricidad ejercida por las estrategias lúdicas, ya que se corrobora que el p valor es igual a 0,000; menor al nivel de significancia 5%. Llego a las siguientes conclusiones: 1) Las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial, resultado que corrobora con el nivel de significancia que es igual a $0,000 < 0,05$ que permite rechazar la hipótesis nula. 2) Existe una incidencia de estas actividades en el mejoramiento de aprendizaje del menor.

Local

Condori (2021) en su investigación “Estrategias de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°429-156 Vista Alegre” su finalidad se presentó en la determinación de medir el grado de influencia de las estrategias de motricidad fina, para ello, su metodología se basó en la técnica de observación, muestra 10 infantes, nivel descriptivo, el diseño de investigación es pre experimental. Se llego a las siguientes conclusiones: 1) Las estrategias de la motricidad fina influyen favorablemente en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas. 2) La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras los niños usan esas habilidades para colorear, escribir y hacer otras actividades.

2.2. Bases teóricas

Según Pérez (2006) menciona que “son todas aquellas teorías, conceptos, características, definiciones, nociones que están relacionadas con el tema de estudio lo cual permitirá al investigador recopilar información”. (p. 69)

2.2.1 *Enfoque socio constructivista*

Vygotsky (1978) citado por Payer (2013), define que “el constructivismo define que el aprendizaje es enfocado como un activo cuya apertura es por el medio social, donde un individuo conoce un nuevo tema, ya que lo incorpora en sus experiencias previas y sus estructuras mentales”.

2.2.2 *Enfoque intercultural*

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales.

Concorde a ello, Vásquez (2011), sostiene que “la educación debe ser intercultural ya que, de acuerdo a la ley general de educación, es de acceso total al público en general.”

Según Walsh (2010, p.17) distinguió tres tipos de interculturalidad:

Interculturalidad relacional: Se centra en la conexión y convivencia entre diversas culturas, donde cada una ejerce influencia y recibe influencia de los demás. No se limita simplemente a tolerar la diversidad, sino que implica aprender de ella y permitir que esa convivencia nos moldee. Este enfoque intercultural requiere un compromiso activo con la diversidad y la variabilidad, reconociendo que nuestras identidades y culturales están en constante cambio debido a las interacciones con los demás.

Interculturalidad crítica: Va más allá de simplemente convivir, ya que busca cuestionar y modificar las desigualdades y las dinámicas de poder entre distintos grupos culturales. Su enfoque está en combatir la discriminación el racismo y la exclusión, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades para todas las culturas.

Interculturalidad funcional: Implica la interacción y el intercambio comunicativo entre diversas culturas, con el objetivo de fomentar el respeto mutuo, la comprensión y la creación de conocimiento compartido. Busca vencer los estereotipos y prejuicios, promoviendo la colaboración y la cooperación entre diferentes grupos culturales.

2.2.3 *Enfoque de corporeidad*

Es definido este enfoque desde el concepto de una relación entre las relaciones otorgadas del conocimiento de la persona junto con el ambiente en el cual se encuentra, estando su integración en la naturaleza. Además, por medio del

cuerpo se experimenta una serie de relaciones entre el movimiento, emoción y los sentidos (Bernate,2021, p. 27).

2.2.4 Enfoque pedagógico

Este enfoque es explicado por Rueda (1995), de la siguiente manera:

Este enfoque busca mantener coherencia con la contemplación de diferentes niveles de comprensión, lo más delimitados posible en términos observacionales para que el profesor pueda establecer ayudas a cada alumno, adaptándose a sus distintos niveles de competencia. (p. 83)

Entonces, cada grado educativo posee un tipo de lectura acorde al nivel de sus conocimientos en sus fases de aprendizaje, presentando mayores rasgos visuales para que el docente pueda intervenir como orientador, además en el proceso educacional, es llevado a cabo como un procedimiento dinámico, donde es fomentada la participación e interacción de los menores.

2.2.5 Enfoque sociocognitivo

El enfoque socio cognitivo abarca una representación en el pensar del infante como persona hacia su realidad en la sociedad, por tanto, se deja de situar en la orientación mecanicista pasiva del conductismo y se abarca el proceso activo de información por medio del registro informativo para reorganizar y reestructurar la cognición propia en el menor, buscándose además, la dinámica del conocimiento, adaptación a nueva información por la acomodación a estas estructuras mentales en el aprender (Van & Caballero, 2020).

En cuanto al proceso socio cognitivo, es definido como el conocimiento que ha sido seleccionado, organizado, transformado y usado; en su realidad del menor, por lo cual está influenciado por determinados factores fisiológicos, individuales y sociales; con lo cual, las estructuras mentales tiene relación siendo la proporción de percepción respecto a la experiencia, entonces estas estructuras son un requisito previo para la cognición y son las responsables de desarrollar la organización en el conocimiento.(Camaran & Mirabal, 2017).

La teoría socio cognitivo propuesta por Blando en 1997 sostiene que se brinda una perspectiva psicopedagógica en el desarrollo de aprender potencialmente, tomando factores determinantes como la motivación, autorregulación y autoeficacia en el aprendizaje; por tanto es un procedimiento que requiere la modificación hacia el cambio en las habilidades mentales y creencias epistemológicas en habilidades que conllevan a objetos concretos y específicos; en ese sentido el menor aprende en un entorno cambiante que altera su

ambiente, obligándolo a realizar una serie de esfuerzos meta cognitivos para evaluar y realimentar su ajuste de actitudes y alternativas de planeación estratégicas. (Chaves & Rodríguez, 2017)

2.2.6 Estrategias metodológicas

Son definidas como procesos heurísticos que conllevan a que se tomen mejores elecciones en las condiciones específicas, en ese sentido una estrategia de aprendizaje viene a ser un modo apropiado para organizar una serie de pasos que conlleven a la solución de unos problemas de aprendizaje, siendo entonces un conjunto de acciones que pueden o no estar secuenciadas a la finalidad de alcanzar un resultado óptimo (La Torre & Seco, 2013).

Las estrategias metodológicas son un conjunto de acciones, técnicas y herramientas diseñadas para satisfacer las necesidades de los niños y niñas. El propósito de implementar estrategias de ambiente educativo es lograr metas y metas de los maestros para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo (Córdova & Gonzales, 2019).

Es también definida como el proceso de orientación hacia el aprendizaje del menor, por lo que dentro de estos procedimientos existe una serie de actividades que, en coordinación junta, buscan la consecución de resultados positivos (Gutiérrez et al., 2018) entonces al ser una serie de acciones metodológicas, tienen por interés que el alumno alcance sus objetivos de aprender. Asimismo, es definido además como las directrices a seguir para el cumplimiento de cada fase establecida en la planeación estratégica, por tanto, es una articulación de sucesos que tienden a tener sentido en el interés de mejorar los resultados de aprendizaje (Ricoy & Feliz, 2002).

Por tanto, estas estrategias son tomadas como medios que permiten optar por el mejoramiento del enfoque de aprendizaje en los menores teniendo actividades socio didácticos, que aportan a los elementos práctico pedagógicos; por lo cual son una serie de pasos que permiten aprovechar técnicas para generar una mayor capacidad en el aprendizaje durante los primeros años de vida del alumno (Quiroz & Delgado, 2021).

a) Estrategia

Son todas las acciones planificadas y metódicas destinadas a facilitar el proceso educativo; estas acciones son considerado como estrategias de aprendizaje o estrategias metodológicas educativas y que han sido definidos:

Según ortega (2019) las "estrategias de aprendizaje" son:

Una colección de métodos, técnicas y actividades que se planifican en función de las necesidades de la población, las metas que perseguida y las características de las regiones, para producir el procedimiento de aprendizaje. para alcanzar y desarrollar las propias capacidades la planificación debe hacerse consciente y decididamente sin pasar por alto el uso de los materiales, aquellas acciones y paso adecuado o recursos que pueden facilitar a las personas el desarrollo de sus competencias método pedagógico, que se funda en las exigencias particulares de los principales actores del sistema educativo son los estudiantes. (p. 10)

b) Tipos de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas, entendidas como conjunto de procedimientos para alcanzar un objetivo específico, se clasifica en estrategia de problematización que se evidencia en la observación y la solución de problemas; que implica la observación, exploración e indagación del entorno; y la estrategia de proyectos a través de juegos plásticos y de aplicación, como armar y desarmar objetos.

Además, en relación a la clasificación de estrategias, según Díaz, Hernández (1999), Vaello (2009) & Monereo (2001), se podría mencionar que la categoría de la realización de información implica a que los estudiantes desarrollen conocimiento mediante la creación de nuevas ideas que permiten una elaboración más profunda a nivel cognitivo. Esto promueve la creatividad y habilidades cognitivas avanzadas como interpretar, criticar, desarrollar, generar, analizar, resolver y motivar. Hablando de la categoría de desarrollo de la comunicación y el trabajo en grupo, se puede mencionar que forma la base para la implementación práctica de la habilidad de comunicarse con los estudiantes. Las habilidades cognitivas incluyen: Proyectar, manifestar, toma de decisiones, inferir, examinar.

Como afirman Velasco & Mosquera (s/f) el concepto de estrategias didácticas se “involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia” (p. 15).

Las distinciones conceptuales, entre método, técnica y estrategia, permite una del aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados.

c) Estrategia de problematización

En la estrategia de problematización cuestionan las observaciones en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan a través de intercambios de ideas y discusiones. Se fomente la participación en actividades como el juego espontaneo, loa debates, los diálogos, la observación activa, así como el trabajo en equipo, para nutrir un enfoque integral y participativo. La problematización es un intento de bordar los objetos de investigación desde diferentes perspectivas y examinar algunos de ellos

antes de tomar una decisión. Todas las alternativas pueden ser adecuadas, pero pocas tienen éxito.

Según Global Campus Nebrijal (2016) La resolución de problemas implica emplear una metodología de carácter interdisciplinar, que se centra en reconocer una situación problemática, delimitar sus aspectos, formular y desarrollar hipótesis, y proponer soluciones o alternativas a través de la colaboración de un grupo de estudiantes (p.26).

En el caso de los niños y niñas de educación inicial es esencial fomentar la observación del entorno y la exploración activa para detectar posibles dificultades, especialmente relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. De tal manera, se puede abordar de inmediato mediante actividades lúdicas y trabajo en equipo. Cabe destacar que las técnicas y estrategias de aprendizaje están siempre diseñadas con intencionalidad y orientadas a lograr un objetivo específico.

d) Procesos de las estrategias metodológicas

Según Ministerio de educación MINEDU (2016) menciona:

Exploración del material: En esta actividad, el menor por medio de la asamblea procede a juntarse con otros de sus compañeros para luego poder explorar el material, conocimiento que tipo actividades podrá desarrollar teniendo estos recursos, como medios para su aprendizaje.

Representación del material: En esta etapa el menor procede a desarrollar sus actividades por medio de la ejecución, se espera que en esta fase pueda familiarizarse en el uso de sus herramientas.

Verbalización: En esta etapa ya al culminar del desarrollo de actividades, se espera que el menor ya pueda tener un mejor avance el progreso de su verbalización por lo cual se evalúa el avance que han tenido.

2.2.7 Motricidad fina

Es forma por la cual el menor puede usar los brazos, manos y dedos, asimismo adquieren la facultad de manipular, agarrando objetos como lápices, tijeras entre otros; por tanto, el menor por medio de esta motricidad puede usar la mano y dedos, es importante el fortalecer esta capacidad porque se convierte en una herramienta para el menor en la acción de permitirle tomar y conocer los objetos que le ayudarán en su vida diaria, por lo que su maduración comienza desde que nace y permanece en una constante relación con el progreso de su motor grueso (Serrano & Luque, 2019)

De igual manera se define, la motricidad fina como una habilidad que los niños adquieren paulatinamente para realizar acciones buenas y precisas con las

manos, lo que les permite agarrar, sujetar y manipular objetos con destreza. Esto quiere decir que una buena psicomotricidad se adquiere a medida que el desarrollo neuromuscular de los niños y niñas se desarrolla con la maduración y la experiencia, así como cualquier movimiento o manipulación de un objeto. (Córdova, 2016)

Asimismo, es la forma por la cual, los pequeños grupos musculares menores pueden llegar a lograr desarrollar actividades relacionadas con la coordinación y precisión respecto al movimiento de manos y dedos, asimismo, entonces el progreso en estas acciones fisiológicas se da desde las primeras estancias del desarrollo infantil, lo cual es consolidado hasta la edad de ochos en la maduración morfológica y funcional (Zumba et al., 2020).

Además, esta motricidad al ser un acto físico permite que los músculos puedan generar movimientos pequeños y precisos, asimismo proviene de la función cerebral de la tercera unidad, donde existe una interpretación de emotividades y sentimientos considerados como una unidad que efectúa la acción de programar, regular y verificar en las funciones mentales; además se determina el comportamiento motriz en los niños no mayores a 6 años, los cuales se manifiestan mediante habilidades motrices básicas expresando movimiento naturaleza del hombre. Por tanto, se desarrolla de acuerdo a tres momentos determinantes, el primero inicia desde la observación del menor donde tiende a imitar, el segundo intermedio, donde ejerce un desarrollo de movimiento coordinado de músculos y el tercero madura, los movimientos empiezan a ser correspondidos en orden y contemplan intención (Quispe, 2021)

Para Ausubel (1963) citado por Jardín Infantil (2022)

Esta teoría menciona que la significación es un proceso que ejerce el desenvolvimiento para la nueva adaptación, en ese sentido su teoría toma como fuente referente a la de Piaget, haciendo énfasis en las intervenciones más destacadas en el enriquecimiento de formación expresiva y coordinación anticipada, aseverando la importancia de que el estudiante debe aprender partiendo de su propia exploración, el docente allí es solo un orientador.

a) Motricidad: La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se forma a través de la actividad motora de un niño o niña. Desde una perspectiva psiquiátrica infantil, el papel de la función tónica se destaca no sólo como contexto para el comportamiento físico sino también como una forma de comunicarse con los demás, en los primeros años de la educación de las niñas y los niños, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, las

propias acciones de los estudiante hacia el entorno y las experiencias son ya sus diversas manifestaciones, a pesar de que es un ser interdependientes: el niño.

b) Modelado con plastilina.

Es un trabajo conllevado a la modelación de la plastilina, al ser un objeto plástico manipulable, sus rasgos se presentan por la gran flexibilidad que otorga para su uso recreativo, por ende, es en el aspecto pedagógico es usado por niños para sus juegos y esculturas tomando este material, asimismo otros de sus fines van para producir calma en la hiperactividad e los niños, desarrollando además la motricidad fina y relajación motriz (Kolb, 1880).

c) Embolillado.

Las actividades de embolillado van concernientes a la acción de realizar pequeñas bolas de papel, las cuales a presión se pueden desarmar después, así también se puede realizar con la plastilina a favor del desarrollo de la motricidad fina en los alumnos, generando progreso en la adquisición de conocimientos y habilidades sicomotoras, controlando sus movimientos (Pajares, 2019).

d) Rasgado.

Las actividades de rasgado favorecen el progreso de motricidad del niño mejorando a su vez la preescritura, actividades independientes como el coloreo a dibujos con trazos circulares partiendo desde el centro, nociones en la determinación trazos largos y cortos, aporta también al control en la prensión de objetos, permite el movimiento de manos y dedos, además hace una inclusión a las referencias visuales en los trazos rectos, curvos, como vertical y horizontal (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

e) Materiales de las actividades plásticas

Las actividades plásticas vienen a ser una herramienta determinante en la estimulación al estudiante, ya que le permite el fortalecimiento de músculos y articulaciones en las manos y dedos para desarrollar actividades, por lo cual es una serie de técnicas donde se abarcan una serie de capacidades donde el fin es la realización de figuras, signos y progresar las formas para moldear distintos materiales acorde al progreso en la psicomotricidad fina de la persona, mejorando su pensamiento a la vez y el control del movimiento manual. (Arias & Calle, 2022).

f) Creatividad libre

La creatividad es determinada como la capacidad por la cual un niño puede plasmar sus ideas y conceptos por medio de su imaginación en el acto de sus actividades, por ende, es prioritario fomentar estas acciones desde las manifestaciones tempranas en el juego del niño, además, se afirma que estas producciones creativas irán modificándose en tal sentido que cuando el menor ya tiene un pleno dominio, puede expresar originalidad en sus dibujos (Jiménez & Muñoz, 2012).

g) Aspectos de la motricidad fina

Coordinación viso manual. En esta parte, se busca que el menor pueda mejorar su motricidad fina tomando a la plastilina para moldearlo, además puede tener capacidad para encajar o desencajar objetivos, y por último se abarca la actividad de motear con témpera.

La coordinación viso manual implica la supervisión integral de los movimientos de los ojos y las manos que participan en diversas actividades de la motricidad fina, tales como el enhebrado, el ensartado, el colorear y, especialmente la escritura (Arias,2013).

Coordinación facial. En esta etapa de coordinación se busca que el menor pueda controlar la parte muscular, la capacidad y comunicarse y estar en relación con las personas que le rodean a través de gestos involuntarios e involuntarios de la cara, en el desarrollo, sus emociones involuntarias, y la realización de gestos faciales de alegría o tristeza.

La coordinación facial es donde los niños puedan controlar los músculos faciales y respondan a su voluntad que les permitirá realizar movimientos que muestren sus emociones y sentimientos o actitudes hacia el mundo que le rodea (Arias,2013).

Coordinación gestual. Durante esta etapa, el niño tiene la capacidad de realizar movimientos coordinados al transportar objetos equilibrados en la palma de su mano. También realiza gestos con las manos mientras escucha canciones como referencia. Además, puede juntar y separar los dedos de manera libre y ordenadamente.

La mayoría de las actividades colectivas de la fuerza integrada de la mano se requiere a la potencia de cada una de sus partes, así como cada uno de los dedos. Se pueden realizar varios compromisos para alcanzar estos niveles de autoridad, pero es importante tener en cuenta que estos compromisos pueden ser sostenibles a largo plazo, incluso a medida que transcurren los años. En la

etapa preescolar, los niños colaboran entre sí para cumplir tareas específicas, y a los tres años empiezan a simular y comprender que necesitan una parte de la mano. A los cinco años, desarrollarán habilidades para simular actividades más complejas con mayor precisión (Chujully & Teagua, 2020).

2.3. Definición de términos básicos.

Motricidad. Es la capacidad general de una persona para poder mover o inducir a un movimiento en sus músculos, en ese sentido es la capacidad del sistema nervioso al producir dichas contracciones.

Motricidad fina. Tiene que ver con la coordinación y articulación entre los músculos de la mano, rostro y pies bajo el efecto de movimiento finos en cada músculo mencionado.

Estrategias metodológicas. Es una serie de requerimientos que toma el docente bajo el interés de mejorar sus procedimientos de enseñanza y aprendizaje, los cuales deben de efectuarse acorde a los rasgos propios del estudiante.

Planificar. Es el logro de un objetivo mediante estrategias a aplicarse en el futuro, pudiendo ser en el corto, mediano o largo plazo, por lo que implica una solución y registra el proceso a desarrollarse para alcanzarse, justificándose por qué en una organizativa se aprueba ello.

Proceso. En una serie de acciones acordadas en la planificación, a favor del alcance de metas, los cuales se administran, regulan o autorregulan en esquemas de gestión específicas.

Desarrollo. Es la acción continuar con las acciones determinadas en el proceso bajo el fin de alcanzar las metas y evaluación a la evolución de los procesos determinados.

Sociocognitivo. Es la forma por la cual el conocimiento es adquirido en la edad temprana, siendo producto de la cultura y contexto que lo rodea, asimismo es la construcción de significados.

Creatividad. Es la forma por la cual el menor hace uso de su imaginación para poder generar ideas y conceptos expresados en soluciones originales, siendo sinónimo del pensamiento divergente.

Habilidad. Es la destreza de crear nuevos conceptos asociados a alcances de soluciones con originalidad, las cuales pueden conllevar a una construcción en la imaginación divergente.

Capacidad. Es la forma por la cual, la persona puede potenciar sus habilidades humanas, determinándose en las combinaciones de saberes en un campo explícito y específico fomentando su desarrollo competente.

Asimilación. Viene a ser la acción de emplear una serie de ámbitos, tomándose así la integración a saberes previos o la añadidura a específicos componentes.

Acomodación. Es la actividad destinada al procedimiento de modificar esquemas de estructuras cognitivas ajustándose a nuevos alcances

Agilidad. Es la cualidad física e intelectual para realizar una determinado accionar.

Factibilidad. Es la disposición de recursos para abarcar el desarrollo de un objetivo, es determinado como proyecto.

Grafológico. Es una técnica para analizar los rasgos psicológicos de los individuos por medio de la forma y escritura.

Grafo motricidad. Es la práctica de la teoría praxis con el producto gráfico.

Método. Es el ordenamiento de una serie de accionara para proceder en el alcance de objetivos.

Imitación. Es la acción de llevar a cabo el accionar de una actividad observable, copiándose.

Sensorial. Es un procedimiento neurológico que abarca el sentir de una sensibilidad del propio cuerpo por el entorno donde se encuentra.

Coordinación viso manual. Es el logro de coordinación en el menor con sus manos al momento de realizar actividades como la pintura, el rasgueo, entro otros, ello conduce a que el niño pueda por la experiencia lograr controlar su cuerpo.

Motricidad gestual. Es la referencia a la capacidad de generar movimientos con los músculos del rostro, ocasionando así que el menor pueda plasmar sus sentimientos, emotividades en sus gestos.

Motricidad facial. Es la capacidad de realizar movimientos con los músculos faciales, lo que le permite al niño interactuar con el mundo, expresar emociones y sentimientos y así comunicarse a través de los gestos.

Elevación de dedos. Eleva los dedos con la intención de no mover el resto de la mano, sujeta encima de la mesa.

Separación de dedos. Es la acción ocurrida cuando el menor con la palma de la mano separa los dedos en la mesa

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

- Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N.º429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación viso manual en los estudiantes.

- Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación facial en los estudiantes.
- Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación gestual en los estudiantes.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable Independiente: Las estrategias Metodológicas

Definición Conceptual

Es un proceso heurístico que otorga facilidad respecto a la elección de decisiones referentes a las condiciones específicas, por tanto, aporta mediante su estudio al alcance de objetivos en relación con el logro de aprendizajes tomando a la conciencia intencional. (Latorre y Seco, 2013).

Definición Operacional

Se diseñará en el material experimental mediante 10 sesiones con estrategias metodológicas.

2.5.2. Variable dependiente: Motricidad fina

Definición Conceptual

Es forma por la cual el menor puede usar los brazos, manos y dedos, asimismo adquieren la facultad de alcanzar, agarrar manipular de objetos como lápices, tijeras entre otros; por tanto, el menor por medio de esta motricidad puede usar la mano y dedos (Serrano y Luque, 2019)

Definición Operacional

Sobre el desarrollo de la motricidad fina será desarrollada mediante estrategias metodológicas, asimismo se recogerá con la ficha de observación.

2.6. Operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Las estrategias metodológicas	Es un proceso heurístico que otorga facilidad respecto a la elección de decisiones referentes a las condiciones específicas, por tanto, aporta mediante su estudio al alcance de objetivos en relación con el logro de aprendizajes tomando a la conciencia intencional. (Latorre y Seco, 2013).	Se diseñará en el material experimental mediante 10 sesiones con estrategias metodológicas.	Exploración del material	- Asamblea	Nominal No aplica
			Representación grafica	- Contextualización	
			Verbalización	- Gestión acompañamiento - Evaluación	
Variable Dependiente: motricidad Fina	Es forma por la cual el menor puede usar los brazos, manos y dedos, asimismo adquieren la facultad de alcanzar, agarrar manipular de objetos como lápices, tijeras entre otros; por tanto, el menor por medio de esta motricidad puede usar la mano y dedos (Serrano y Luque, 2019)	Sobre el desarrollo de la motricidad fina será desarrollada mediante estrategias metodológicas, asimismo se recogerá con la ficha de observación	Coordinación viso manual	- Moldea con plastilina. - Encaja y desencaja objetos - Motea con tempera.	Ordinal Niveles de Desempeños AD: Logro destacado A: logro esperado B: En proceso C: En inicio
			Coordinación Facial	- Hace gestos faciales de alegría o tristeza - Saca su lengua y lo mueve - Juega con los ojos	
			Coordinación gestual	- Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano. - Realiza gestos con las manos, acompañados de canciones infantiles. - Junta y separa los dedos libre y ordenadamente.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

Ricoy (2006), menciona que:

Este paradigma presenta los rasgos de ser cuantitativo, ya que mediante las mediciones numéricas permiten dar un análisis empírico - analítico, sistemático y racionalista; por tanto, se sustentará esta investigación bajo ese paradigma, teniendo como principal interés la comprobación de hipótesis tomando a los medios estadísticos como ejes para la determinación de parámetros que permitan expresar numéricamente el comportamiento de las variables.

3.2. Enfoque de investigación

Por el objeto y fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo.

Pues permite recoger y cuantificar datos recolectadas del problema de investigación.

El enfoque cuantitativo permite obtener información partiendo de fuentes numéricas las cuales generan un apoyo matemático la cuantificación medible de cada variable, su uso es principalmente para la obtención de datos primarios, conociendo así sus rasgos, comportamiento y conocimientos (Arias, 2006).

3.3. Tipo de estudio

Por la característica del objeto de estudio se realizará una investigación educativa aplicada.

Para Murillo (2008), es una investigación aplica debido a que es de carácter empírico, en el sentido que busca ser utilizada para resolver la problemática de estudio, siendo también un precedente para otras investigaciones, cabe añadirse que se toman las teorías de estudio para ser explicadas en los resultados y así optar por las alternativas de solución.

3.4. Nivel experimental

Se tomó el diseño de nivel experimental en el abordaje del presente estudio, ya que Aries (2006), lo define como un proceso en cual se somete a un grupo de individuos a dar respuesta bajo determinadas circunstancias siendo así la variable independiente; en ese sentido se observa las reacciones que susciten, establecido como la variable dependiente.

3.5. Método de estudio

En el proceso de investigación se empleó el método deductivo-inductivo-analítico- sintético, método hipotético-deductivo, método estadístico y método experimental.

Bernal (2010), sostiene que este método predispone el observar ciertos hechos específicos bajo la finalidad de llegar a conclusiones que permitan inducir hacia los fundamentos señalados en la teoría.

3.6. Diseño de investigación

Se empleó el diseño de investigación pre-experimental, con un solo grupo pre y post.

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: pre test

O₂: post test

X: Tratamiento (10 sesiones experimentales)

3.7. Población objetiva

La Población de investigación es accesible, está conformado con los niños de 3 años (5) de 4 años (1) y 5 años (5), con un total de 11 niños matriculados en nivel académico del año 2022.

Según Arias (2006), si la población, es completamente accesible debido a su tamaño manejable, no se requerirá tomar una muestra.

De acuerdo con Neill & Cortez (2018), la población es definida como el conjunto de elementos pudiendo ser objetos, personas o datos estadísticos los cuales presentan ciertos rasgos similares en interés del investigador, por otra parte, la muestra viene a ser el sub grupo poblacional, el cual mediante una extracción por fórmula estadística permite ser lo más representativo a la población, siendo así mismo un objeto de estudio.

3.8. Técnicas de muestreo

No Pro balístico

3.9. Técnica e instrumento de recolección de datos

La observación como técnica permite recolectar datos viendo, oyendo, mirando del objeto de estudio, entre los instrumentos de recolección de datos que se empleará será la ficha o guía de observación.

Según Hernández (2014), la ficha viene a ser el instrumento que permite contener las dimensiones e indicadores por la variable de estudio donde se buscará obtener respuesta de la muestra acordes a la realidad problemática, siendo observadas.

La ficha de observación se aplicó antes y después de las estrategias metodológicas con la finalidad de ver el efecto después de realizar las sesiones de clases utilizando diferentes estrategias y sus dimensiones.

Observación o entrevista (diario de campo, lista de cotejo, fichas)

3.9.1. Validación y confiabilidad del instrumento

Validación. El instrumento diseñado para la recolección de datos se sometió a juicio de expertos para validar dicho instrumento, cuyo resultado se ha procesado en SPSS. (Ver anexo 5)

Posso & Edda (2020), expresan que es representada como la posibilidad de una metodología de investigación que posibilite la capacidad de respuesta a las interrogantes formuladas. Además, designa la obtención de los mismos resultados bajo distintos contextos y no está referido en directo con los datos, sino a las técnicas de instrumentalización de medida en la observancia, además que mide el grado de respuestas independientemente de las circunstancias accidentales del desarrollo investigativo.

Tabla 1

Resultado de la prueba de validez de contenido de la Ficha de observación (pre y pos test) de motricidad fina.

Prueba binomial							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión	
Experto1	Grupo 1	SI	14	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		14	1,00			
Experto2	Grupo 1	SI	14	1,00	,50	,000	Significativo

	Total		14	1,00			
Experto3	Grupo 1	SI	14	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		14	1,00			

Nota. Data de validación por juicio de expertos.

Análisis. El resultado obtenido mediante prueba binomial, evidencia un $p=0,000$ es $< a 0,005$, por lo que concluye que la ficha de observación de pre y pos test de motricidad fina presenta una validez perfecta.

Confiabilidad. El instrumento validado se sometió a pilotaje, aplicándolos a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesó en SPSS para conocer la validez de los ítems.

Ramírez (2010), interpreta: la confiabilidad del instrumento de datos alude al hecho de que en las mismas condiciones el mismo instrumento debe arrojar similares resultados.

Tabla 2

Resultado de la prueba estadística de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,777	14

Nota. Data de pilotaje

Análisis. El resultado obtenido con la prueba de alfa de Cronbach señala un valor igual a 0,777. Se concluye que el instrumento de motricidad fina es altamente confiabilidad. (Ver anexo 6)

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organiza en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos para determinar las medidas de tendencias centrales y medidas de dispersión. Luego se sometió a prueba la hipótesis determinando la normalidad de los datos para contrastar la hipótesis con un estadístico pertinente.

Sucasaire (2021) Es la estadística descriptiva como la estadística que conlleva a sintetizar los aspectos más relevantes de las variables, expresadas por sus rasgos más importantes a raíz de la observación.

3.11. Aspectos éticos

En el proceso de investigación, los participantes como los niños y niñas, para su participación fueron autorizados por los padres de familia porque son menores de edad, asimismo se ha evitado los plagios de la investigación según las normas APA.

Brocar (2003) descifra: Es la práctica ética que demanda que la persona presente el respeto como valor máximo en su investigación, ya que conlleva a que se esfuerce para alcanzar a constituir un modo de vida de mayor depuración posible, acordes con el esquema de libertad y felicidad a la que se busca alcanzar.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados de la muestra de 11 estudiantes, que corresponde al 100 %, sobre las Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial Inicial N°429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022.

4.1.1.A nivel descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación como pre test y pos test, se ha evaluado mediante una escala cualitativa ordinal: AD (Logro destacado), A (Logro esperado), B (En proceso), C (En inicio), estos datos se organizaron en una tabla de frecuencia con gráficos, que a continuación se presenta:

Tabla 3

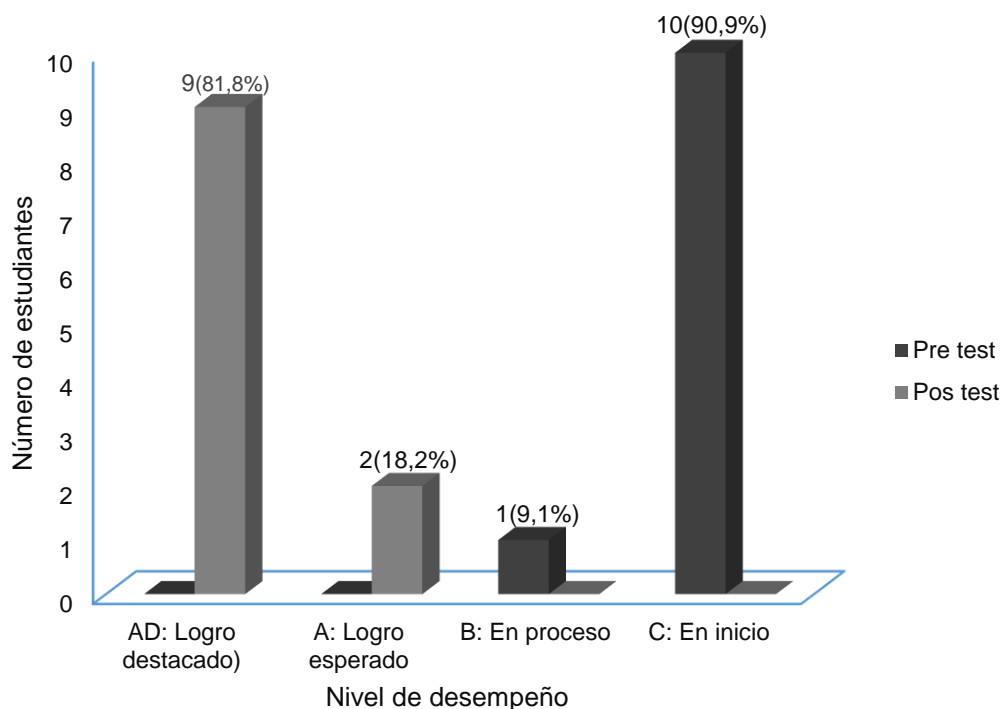
Resultado de contraste de motricidad fina entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD: Logro destacado	0	0	9	81,8
A: Logro esperado	0	0	2	18,2
B: En proceso	1	9,1	0	0
C: En inicio	10	90,9	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota. Data del pre test y pos test

Figura 1

Resultado de contraste de motricidad fina entre pre test y pos test



Análisis. Lo mostrado en la tabla 4. Evidencia sobre el desarrollo de la motricidad fina, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 90,9%(10) estudiantes y en proceso con 9,1%(1) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 18,2%(2) estudiantes y en logro destacado con 81,8%(9) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 4

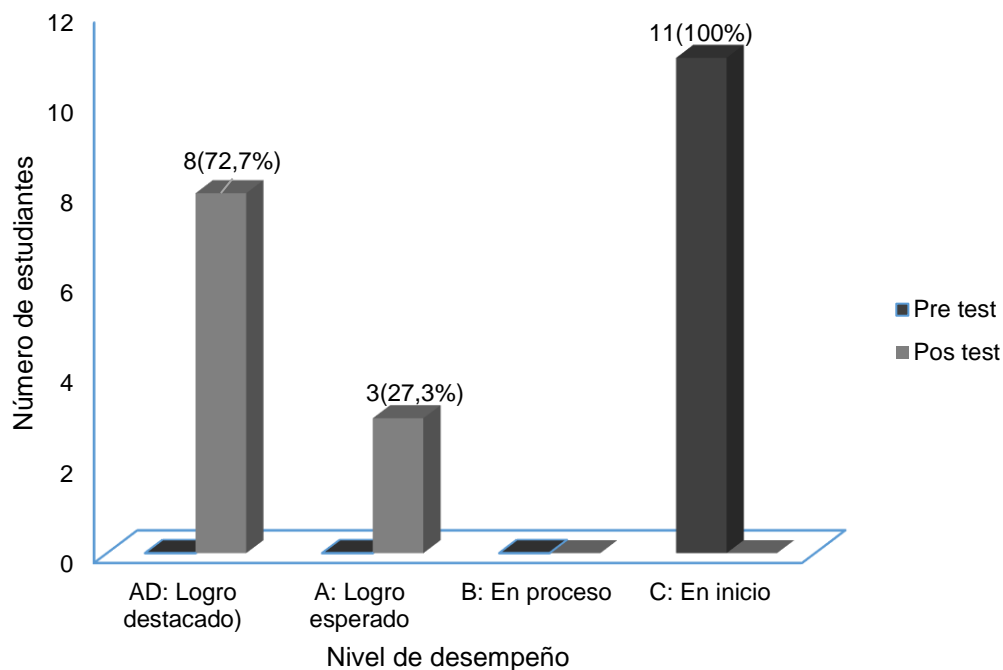
Resultado de contraste de coordinación viso manual en los estudiantes de pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n_i	$h_{i\%}$	n_i	$h_{i\%}$
AD: Logro destacado	0	0	8	72,7
A: Logro esperado	0	0	3	27,3
B: En proceso	0	0	0	0
C: En inicio	11	100	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota. Data del pre test y pos test

Figura 2

Resultado de contraste de coordinación viso manual en los estudiantes de pre test y pos test



Análisis. Según la tabla 5. Presenta resultados sobre la coordinación viso manual en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro con 100%(11) estudiantes. El en pos test muestra el logro esperado con 27,3%(3) estudiantes y en el logro destacado 72,7%(8) estudiantes en el grado experimental.

Tabla 5

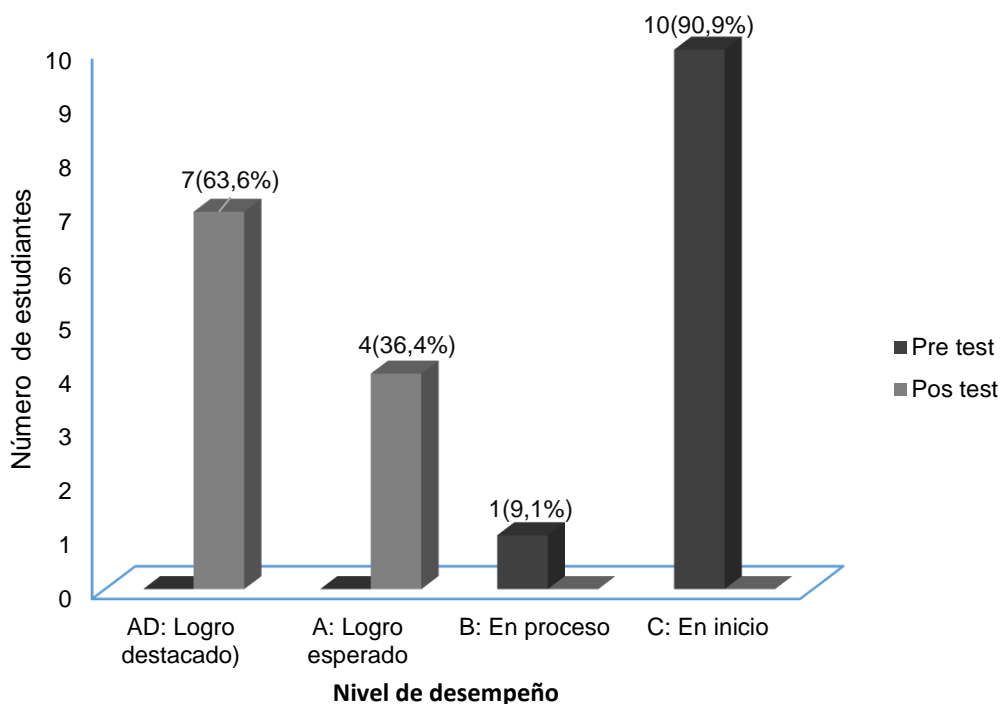
Resultado de contraste de coordinación facial en los estudiantes de pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: Logro destacado	0	0	7	63,6
A: Logro esperado	0	0	4	36,4
B: En proceso	1	9,1	0	0
C: En inicio	10	90,9	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota. Data del pre test y pos test

Figura 3

Resultado de contraste de coordinación facial en los estudiantes de pre test y pos test



Análisis. Según la tabla 6. Presenta resultados sobre la coordinación facial en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 90,9%(10) estudiantes y en proceso con 9,1%(1) estudiante. El en pos test muestra el logro esperado con 36,4%(4) estudiantes y en el logro destacado 63,6%(7) estudiantes en el grado experimental.

Tabla 6

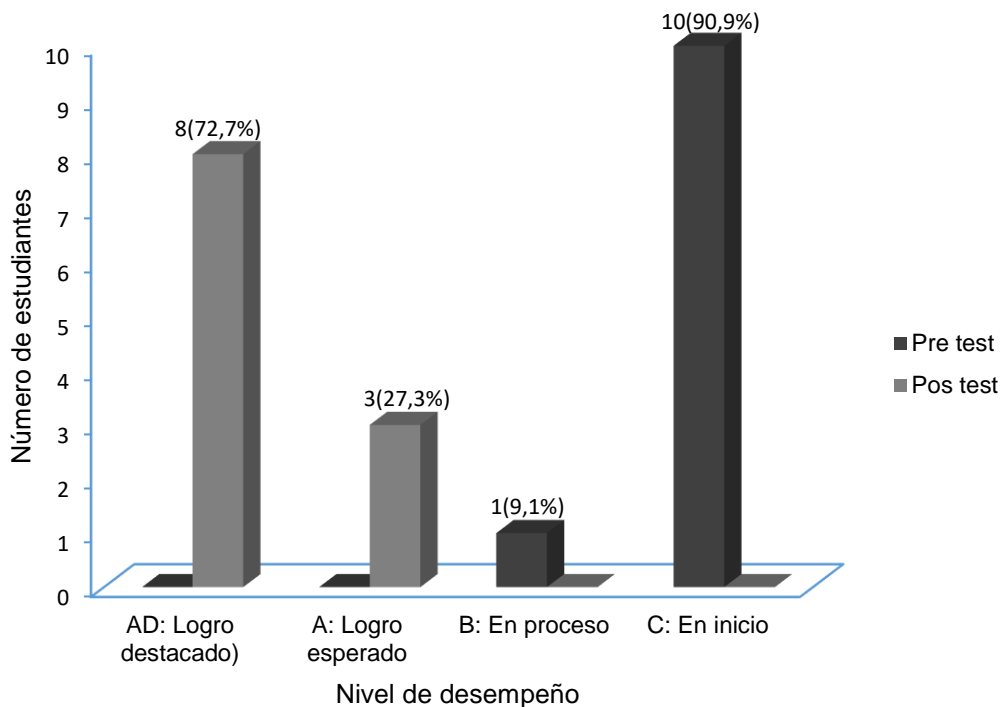
Resultado de contraste de coordinación gestual entre pre test y pos test

Nivel De Desempeño	Pre test		Pos test	
	n_i	$h_{i\%}$	n_i	$h_{i\%}$
AD: Logro destacado	0	0	8	72,7
A: Logro esperado	0	0	3	27,3
B: En proceso	1	9.1	0	0
C: En inicio	10	90,9	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota: Data del pre test y pos test

Figura 4

Resultado de contraste de coordinación gestual en los estudiantes de pre test y pos test



Análisis. Según la tabla 7. Presenta resultados sobre la coordinación gestual en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 90,9%(10) estudiantes y en proceso con 9,1%(1). El en pos test muestra el logro esperado con 27,3%(3) estudiantes y en el logro destacado 72,7%(8) estudiantes en el grado experimental.

4.1.2.A nivel inferencial

a) Prueba de normalidad

Tabla 7

Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba e rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	GI	Sig.
pre_test	,345	11	,000
post_test	,486	11	,000

Nota: Corrección de significación de Lilliefors

Análisis. El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad se determinó con la prueba Shapiro-wilk que muestra valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal de datos. En efecto se

determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

b) Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis.**

Ho: Las estrategias metodológicas no influyen en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 3,4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.

Ha: Las estrategias metodológicas influyen en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 3, 4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 8

Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fina entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	post_test - pre_test
Z	-3,125 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. La tabla 9, evidencia un valor igual a 0,000 que permite determinar la presencia de una existencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación de estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes (valor $p=0,002 < 0,05$). Se rechaza Ho y se acepta Ha y se concluye que el uso de las estrategias metodológicas influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en estudiantes.

Prueba de primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las estrategias metodológicas no contribuirá en la coordinación viso manual en los estudiantes de 3, 4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.

Ha: Las estrategias metodológicas contribuirá en la coordinación viso manual en los estudiantes de 3, 4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 9

Resultado de contraste de la coordinación viso manual entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	coordinación_viso_manual - Coordinación_visomanual
Z	-3,071 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 10, muestra que existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar motricidad fina en los estudiantes (valor $p=0,002 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a y se concluye que el uso de las estrategias metodológicas influye significativamente en la mejora de la coordinación viso manual en los estudiantes.

Prueba de segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las estrategias metodológicas no favorecen en la coordinación facial en los estudiantes.

H_a: Las estrategias metodológicas favorecen en la coordinación facial en los estudiantes.

- **Sistema de hipótesis**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 10

Resultado de contraste de la coordinación facial entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	
coordinación_facial - Coordinación_facial	
Z	-3,025 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 11, muestra que existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar motricidad fina en los estudiantes (valor $p=0,002 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a y se concluye que el uso de las estrategias metodológicas influye significativamente en la mejora de la coordinación facial en los estudiantes.

Prueba de tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las estrategias metodológicas no intervienen en la coordinación gestual en los estudiantes.

H_a: Las estrategias metodológicas intervienen en la coordinación gestual en los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 11

Resultado de contraste de la coordinación gestual entre pre y pos tes

Estadísticos de prueba^a	
coordinación_gestual - Cordinación_gestual	
Z	-3,066 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 12, muestra que existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con la aplicación de las

estrategias metodológicas para mejorar motricidad fina en los estudiantes (valor $p=0,002 <0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a y se concluye que el uso de las estrategias metodológicas influye significativamente en la mejora de la coordinación viso manual en los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados

Las estrategias metodológicas influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes ($p=0,000 <0,05$) esto indica que los estudiantes han desarrollado la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación gestual, en el desarrollo de la motricidad fina, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 90,9% (10) estudiantes no lograron desarrollar la coordinación viso manual y la coordinación gestual y en proceso con 9,1% (1) estudiantes muestra con dificultad la coordinación facial. En el pos test muestra el logro esperado 18,2% (2) estudiantes desarrollaron la coordinación facial, asimismo coordinación gestual y en logro destacado con 81,8% (9) estudiantes desarrollaron la coordinación viso manual. Como señala Bautista & Ochoa (2018), en su desarrollo investigativo "Actividades lúdicas para la mejora de las Habilidades Motrices Finas en niños y niñas, tras los resultados pudo constatar que estas acciones de recreación aportan al mejoramiento de las habilidades motrices obteniéndose un nivel de significancia igual a 0. Además, concluyó que estas actividades perfeccionar la motricidad gestual y facial.

Las estrategias metodológicas influye significativamente en la coordinación viso manual en los estudiantes ($p=0,002 <0,05$), evidenciando el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes en el pre test alcanzan un nivel de inicio con 100% (11) estudiantes en moldea con plastilina tienen deficiencias para moldear diferentes figuras, no estimula su creatividad, desarrollo de sus sentidos, en encaja y desencaja objetos muestra dificultad para introducir una pieza encajable, no saben experimentar la textura y forma, no explora de manera libre, en motea con temperas dificultad para presionar la esponja deficiencia para decorar con la técnica del moteado. En la pos test en logro esperado 27,3% (3) estudiantes en moldea con plastilina moldea diferentes figuras, estimula su creatividad y desarrolla de sus sentidos. En logro destacado 72,7% (8) estudiantes en encaja y desencaja objetos introduce cada pieza encajable, experimenta la textura y forma, explora de manera libre, en motea con temperas presiona la esponja sabe decorar con la técnica del moteado. Menciona Aguilar (2021), La coordinación viso manual que el 87% los niños alcanzaron de manera gradual, realizando operaciones con las manos y utilizando los dedos igualmente lanzando objetos con dirección determinada.

Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación facial en los estudiantes ($p=0,002 <0,05$), evidenciando el desarrollo de la coordinación facial perspectiva en los estudiantes. En el desarrollo de la coordinación facial en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 90,9% (10) estudiantes en hacer gestos faciales tienen dificultad al comunicar sus emociones a través de gestos, en sacar la lengua y moverlo tienen deficiencia sacar su lengua moverlo arriba abajo y en proceso con 9,1% (1) estudiante en jugar con los ojos tiene dificultad guiñar un ojo luego el otro. El en pos test muestra el logro esperado con 36,4% (4) estudiantes en hacer gestos faciales de alegría o tristeza pueden comunicar sus emociones a través de gestos, en jugar con los ojos realizan en guiñar un ojo luego el otro y en el logro destacado 63,6% (7) estudiantes en sacar su lengua y moverlo alcanzan a realizar el movimiento de la lengua de arriba abajo. Señala Aguilar (2021), los resultados de su investigación la coordinación facial que el 73 % de mayor, en proceso un 20% y en inicio 7 %. los niños alcanzaron de manera gradual, realizando Realiza movimientos de los músculos de la cara expresando emociones, los sentimientos y realiza movimientos faciales.

Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación gestual en los estudiantes ($p=0,002 <0,05$), evidenciando el desarrollo de la coordinación gestual perspectiva en los estudiantes. En el desarrollo de la coordinación gestual en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 90,9% (10) estudiantes en abrir y cerrar la mano tienen dificultad de trasladar objetos en equilibrio en la palma de la mano, en lúdica tienen deficiencia realizar gestos con los manos acompañados de canciones infantiles y en proceso con 9,1% (1) estudiante en sensorial tiene dificultad juntar y separar los dedos libre y ordenadamente. El en pos test muestra el logro esperado con 27,3% (3) estudiantes en lúdica alcanzan a realizar gestos con los manos acompañados de canciones infantiles y en el logro destacado 72,7% (8) estudiantes en abrir y cerrar la mano pueden proceder el traslado de objetos en equilibrio en la palma de la mano y en sensorial logra juntar y separar los dedos libre y ordenadamente. El resultado confirma lo que dice Villanueva (2022), la coordinación gestual en el nivel logro esperado (54%), aunque los lo menos importante fue que algunos niños se quedaron en el nivel de proceso (13%) según los resultados de rangos wilcoxon, evidencia que los niños mejoraron en la coordinación gestual.

CONCLUSIONES

En el presente estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes 3, 4 y 5 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de las estrategias metodológicas influye en la mejora de la motricidad fina. El 90,9% estudiantes están en inicio, porque no desarrollan la coordinación viso manual como moldear con la plastilina, encajar, desencajar objetos y motear con témperas. El 9,1% de estudiantes están en proceso porque tienen dificultad en la coordinación facial y coordinación gestual. En el pos test evidencia en logro esperado el 18,2% de estudiantes desarrollan la coordinación facial, el 81,8% de estudiantes desarrollan sin ninguna dificultad la coordinación viso manual y coordinación gestual.
2. La aplicación de las estrategias metodológicas influye en la coordinación viso manual. Se presenta que el 100% de estudiantes están en inicio, en la coordinación viso manual, porque no pueden moldear con plastilina encajar y desencajar objetos, y motear con témperas. En el pos test se muestra logro esperado 27,3% de estudiantes desarrollan el moldeado con la plastilina, presionar la esponja, decorar creativamente con la técnica del moteado, el 72,7% alcanzó logro destacado de estudiantes que desarrollan en el que favorece el desarrollo de todos sus sentidos, introduciendo adecuadamente cada pieza encajable, experimentar a través del tacto su textura y forma, exploran de manera libre.
3. La aplicación de las estrategias metodológicas influye en la coordinación facial. Presenta que el 90,9% de estudiantes están en inicio, porque no pueden sacar su lengua y moverlo por diferentes lados y hacer gestos faciales de alegría o tristeza. En proceso 9.1% de estudiantes realizan el juego con los ojos, quiña un ojo luego el otro. En el pos test se demuestra el logro esperado el 36,4% ya pueden quiñar el ojo luego el otro, el 63,6% alcanzo logro destacado desarrollan el comunicado sus emociones a través de gestos y sacan su lengua lo mueve de arriba abajo.

4. Se demostró que el uso de las estrategias metodológicas influye en la coordinación gestual. Se presenta que el 90,9% de estudiantes están en inicio, porque no pueden trasladar objetos en equilibrio en la palma de la mano y no realiza gestos con los manos acompañados de canciones infantiles. En proceso 9,1% estudiantes realizan el juntado de las manos y dedos libre y ordenadamente. En el pos test se muestra logro esperado 27,3% de estudiantes desarrollan en la lúdica realizan gestos con los manos acompañados de canciones infantiles, el 72,7% alcanzo logro destacado de estudiantes que desarrollan el traslado con equilibrio en la palma de la mano y en lo sensorial, junta y separan los dedos libre y ordenadamente.

RECOMENDACIONES

En la investigación realizada sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes 3, 4 y 5 años, se llegó a las siguientes recomendaciones:

1. La autoridad de la unidad de Servicio Educativo Local de Huanta, debe promover en Educación Básica el uso de las estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina desarrollando las habilidades de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación gestual.
2. Las docentes del nivel inicial de la escuela deben incentivar la utilización de las estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial.
3. A todas mis compañeras que realicen las diferentes estrategias metodológicas para que vayan mejorando en el desarrollo de la coordinación facial de los estudiantes del nivel inicial.
4. A todos los docentes de la institución que sigan fomentando y promuevan la investigación sobre las estrategias metodológicas que influye en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación* (6ta ed.). https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g_arias._el_proyecto_de_inv
- Arias, M., y Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher, VII(4)*, 186-195. doi:doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225
- Bautista, B. y Ochoa, M. (2018). *Actividades lúdicas para la mejora de las Habilidades Motrices Finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P "Cyberkids Ayacucho, 2018*. [Grado de psicología educativa]. Repositorio institucional de la escuela pos grado universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28838>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F. México: Prentice Hall. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernate, J. (2021). Pedagogía y Didáctica de la Corporeidad. Una mirada desde la praxis. *Pedagogy and Didactics of Corporeality. A look from praxis*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/86667>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, XVII*, 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Chaves, E. y Rodríguez, L. (2017). Aprendizaje autorregulado en la teoría sociocognitiva: Marco conceptual y posibles líneas de investigación. *Revista Ensayos Pedagógicos, XII(2)*, 47-71. doi:http://dx.doi.org/10.15359/rep.12-2.3
- Erique, D. (2019). *Programa de Juegos Lúdicos Basado en el Enfoque Socio Cognitivo Mejora la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa N°205 "Sol Radiante" Aguas Verdes - Tumbes, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16926>
- Fonseca, A. y Fonseca, I. (2018). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio institucional de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/371>
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C. y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.).
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jara, E. (2021). *Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°424 Caninaco, San Luis- 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24240>
- Jiménez, M. (2019). *Taller manitos para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la I.E. N°215,2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13323>
- La Torre, M. y Seco, C. (2013). *Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
<http://www.editorialbruno.com.pe/MarinoLaTorre/wp-content/uploads/2013/12/Introduccion-Estrategias-Tecnicas-y-Metodologicas.pdf>
- Landi, S. (2017). *Estrategias Metodológicas Lúdicas para Mejorar la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el Nivel Inicial IB año Lectivo 2016 - 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana], Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14583>
- Liguori, N. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. <https://natalialiguori.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Mora, M. (2019). *Programa de Técnicas Grafomotoras en el Desarrollo de la Preescritura de los Niños y Niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10 227. Caserío San Bernardino Túcume - Lambayaque, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7815>
- Neill, D. y Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* (Primera ed.).
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>
- Olaya, M. (2020). *Taller de Juegos Lúdicos para Mejorar la Motricidad Fina en Niños de Tres años de la Institución Educativa Particular Luces de Dios Cartavio 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18608>

- Pajares, L. (2019). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina. *Hacedor*, 30-43. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Posso, R., & Edda, L. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Educare*, XXIV(3). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1410/1371>
- Quiroz, D., & Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del conocimiento*. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i3.2468
- Quispe, C. (2018). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección "A" de Educación Inicial 84 del Distrito Taraco, Provincia Huancané, Región Puno, año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15091>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, XIX(19), 78-95. <http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198/181>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*. <http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198/181>
- Ramirez, T. (2010). *Como hacer un proyecto de investigación*. Venezuela. <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0049.pdf>
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario*. <https://www.rae.es/>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Ricoy, C. y Feliz, T. (2002). Estrategias de intervención para la escuela de padres y madres. *Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600510.pdf>
- Rueda, M. (1995). *La Lectura: Adquisición, Dificultades e Intervención*. https://books.google.com.pe/books/about/La_Lectura.html?id=bTrfNQAACAAJ&redir_esc=y
- Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid, España. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3>

&dq=motricidad+ fina&ots=2OfY7TAkNR&sig=otVilbpf0wfZeJ_y6pM-9vKk_DQ#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

- Sucasaire, J. (2021). *Estadística Descriptiva para Trabajo de Investigación*. Lima, Perú.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2241/3/Estad%C3%ADstica_descriptiva_para_trabajos_de_investigaci%C3%B3n.pdf
- Torres, R., Clavijo, Y., Chinchilla, S. y Franco, P. (2014). *Estimulación de la Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 2 a 3 años del Curso Párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de Actividades Gráfico Plásticas*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto]. Repositorio institucional de la Universidad Minuto de Dios.
<http://hdl.handle.net/10656/3208>
- Van, H. y Caballero, C. (2020). Enfoques cognitivos y sus aplicaciones en el aula. *Aprendizajes Basado en Actitudes Cooperativas*, 1-11.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2020/12/Cognitivismo.pdf>
- Vásquez, J. (2011). *Enfoque Intercultural. Para una Educación Básica Regular Intercultural y Bilingüe*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/090617.pdf>
- Zumba, J., Garcia, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/803>

ANEXOS

Anexo 1. RD de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N.º 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullpuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE. MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-961Mx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



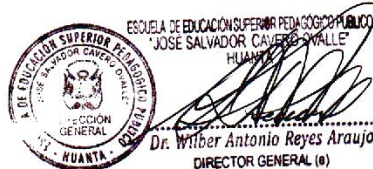
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 – 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 129-2023 - EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA9-

Huanta, 19 de abril del 2023

Visto el expediente N° TM20230731-F y proveído N° 0731;

CONSIDERANDO:



Que, es Política del Instituto Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N° 093-DITI-EESPP"JSCO"-HTA-2023, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY**, ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;



SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 12) de la Resolución Directoral N° 196-2022-EESP/“JSCO”/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”, HUANTA, 2022.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TÍTULO :

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE COLLANA, HUANTA, 2022.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Dirección Académica
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

ANEXO 2. RD de expedito de la tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0122-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de febrero del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 039,040, 041y061-2024-JUA-EESPP"JSCO"-HTA de fecha 01/02/2024, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Jefe de la Unidad Académica;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad Académica Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

Nº	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	HUANACO QUISPE, CARMELA	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-111/Mx-U DE HUANTACHACA, HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERIO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE CCOLLANA, HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
03	PACCORI RUA, JHULY	EL JUEGO DE ROLES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-43/Mx-P DE CHACA – HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
04	HUAMÁN CURO, MICKAEL	LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5TO Y 6TO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38282 "DE YURACCRACCAY, HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERIO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walker Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. RD Fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

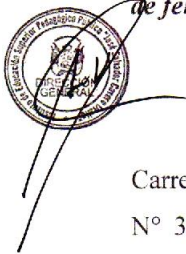
Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0154-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240557-F** de fecha **06 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 122-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **02 de febrero de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE COLLANA, HUANTA, 2022.	
AUTORA	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	25 DE FEBRERO DE 2024
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

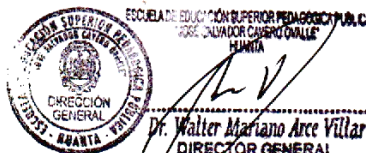
SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4. RD de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0155-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240557-F** de fecha **06 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 122-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **02 de febrero de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Prof. ABEL ANTONIO MONTESINOS MORILLO

TESIS	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE CCOLLANA, HUANTA, 2022.	
AUTORA	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	25 DE FEBRERO DE 2024
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

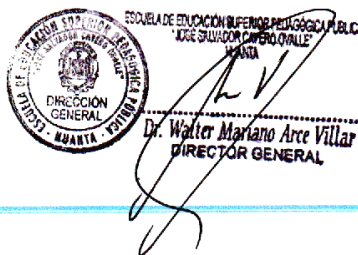
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿Cómo influye las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022?</p>	<p>Objetivo General Aplicar las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.</p>	<p>Antecedentes Bases teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Enfoque constructivista Enfoque intercultural Enfoque de construcción de la corporeidad. Estrategias metodológicas Motricidad fina Socioemocional 	<p>Hipótesis general Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3,4 y 5 años en la institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de ccollana, Huanta 2022.</p>	<p>Variable independiente Estrategias metodológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exploración material Representación gráfica Verbalización 	<ul style="list-style-type: none"> -Asamblea -Contextualización -Gestión acompañamiento -Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> Paradigma de investigación Positivista Enfoque Cuantitativo Tipo de estudio Investigación Aplicada Nivel Experimental Método de estudio Método deductivo-inductivo-analítico- sintético, método hipotético-deductivo, método estadístico y método experimental. Diseños de investigación Pre-experimental Población objetiva La Población de investigación es accesible, está conformado con los 11 niños de 3 años (5) de 4 años (1) y 5 años (5) matriculados en nivel académico del año 2022. Técnicas de muestreo No probabilístico, intencional Técnicas e instrumentos de recolección de datos La observación como técnica permite recolectar datos viendo, oyendo, mirando del objeto de estudio, entre los instrumentos de recolección de datos es: Ficha o guía de observación Validez Instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos. Confiable Los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems. Procesamiento de datos Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organiza en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos para determinar las medidas de tendencias centrales y medidas de dispersión. Luego se someterá a prueba la hipótesis determinando la normalidad de los datos para contrastar la hipótesis con un estadístico pertinente
<p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejoran la coordinación viso manual en los estudiantes? ¿De qué modo las estrategias metodológicas mejoran la coordinación facial en los estudiantes? ¿En qué medida las estrategias metodológicas mejoran la coordinación gestual en los estudiantes? 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer las estrategias metodológicas que mejoran la coordinación viso manual en los estudiantes. Demostrar las estrategias metodológicas que mejoran la coordinación facial en los estudiantes. Evaluar las estrategias metodológicas en la mejora de la coordinación gestual en los estudiantes. 	<p>Definición de términos básicos</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación viso manual en los estudiantes. Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación facial en los estudiantes. Las estrategias metodológicas influyen significativamente en la coordinación gestual en los estudiantes. 	<p>Variable Dependiente: Motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación viso manual Coordinación facial Coordinación gestual 	<ul style="list-style-type: none"> Moldea con plastilina. Encaja y desencaja objetos Motea con tempera. Hace gestos faciales de alegría o tristeza. Saca su lengua y lo mueve Juega con los ojos Abre y cierra la mano Lúdica Sensorial 	

Anexo 6. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Las estrategias metodológicas	<p>Es un proceso heurístico que otorga facilidad respecto a la elección de decisiones referentes a las condiciones específicas, por tanto, aporta mediante su estudio al alcance de objetivos en relación con el logro de aprendizajes tomando a la conciencia intencional. (Latorre y Seco, 2013).</p>	<p>Se diseñará en el material experimental mediante 10 sesiones con estrategias metodológicas.</p>	- Exploración del material	-Asamblea	Nominal No aplica
			- Representación grafica	-Contextualización	
			-Verbalización	-Gestión acompañamiento -Evaluación	
Variable Dependiente: motricidad Fina	<p>Es forma por la cual el menor puede usar los brazos, manos y dedos, asimismo adquieren la facultad de alcanzar, agarrar manipular de objetos como lápices, tijeras entre otros; por tanto, el menor por medio de esta motricidad puede usar la mano y dedos (Serrano y Luque, 2019)</p>	<p>Sobre el desarrollo de la motricidad fina será desarrollada mediante estrategias metodológicas, asimismo se recogerá con la ficha de observación</p>	-Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> •Moldea con plastilina. •Encaja y desencaja objetos •Motea con tempera. 	Ordinal Niveles de desempeños AD: Logro destacado A: logro esperado B: En proceso C: En inicio
			-Coordinación Facial	<ul style="list-style-type: none"> •Hace gestos faciales de alegría o tristeza •Saca su lengua y lo mueve •Juega con los ojos 	
			-Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> •Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano. •Realiza gestos con las manos, acompañados de canciones infantiles. •Junta y separa los dedos libre y ordenadamente. 	

Anexo 7. Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias metodológicas	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de 14 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. 	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización 					
	Representación grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento • Verbalización • Evaluación 					
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad Fina	Coordinación Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea con plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea diferentes figuras • Estimula su creatividad • Favorece al desarrollo de todos sus sentidos 	Ficha de Observación	Cuaderno de campo	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD: Logro destacado A: Lo esperado B: en proceso C: En Inicio
		<ul style="list-style-type: none"> • Encaja y desencaja objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce cada pieza encajable • Experimenta a través del tacto su textura y forma • Explora de manera libre 	Prueba pedagógica	Rúbrica (pre y pos test)		
		<ul style="list-style-type: none"> • Motea con tempera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presiona la esponja • Decora creativamente con la técnica del moteado 				
	Coordinación Facial	<ul style="list-style-type: none"> • Hace gestos faciales de alegría o tristeza. • Saca su lengua y lo mueve • Juega con los ojos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus emociones a través de gestos • Saca su lengua lo mueve lo mueve de arriba abajo 				
			<ul style="list-style-type: none"> • Guiña un ojo luego el otro 				
	Coordinación Gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra la mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica • Sensorial 		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos con las manos, acompañados de canciones infantiles. • Junta y separa los dedos libre y ordenadamente. 					

Anexo 9. Validez del instrumento de recolección de datos por juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Mayhua Quispe Frida.*

Grado académico: *Magister*

Título profesional: *Educación Inicial.*

Institución en el que labora: *EESP Pub. "Jisco"*

Fecha: *Huanta, 21 de Julio del 2022*

Instrumentos de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcado con una equis (X) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Coordinación viso manual				
1	• Moldea diferentes figuras	X		
2	• Estimula su creatividad	X		
3	• Favorece al desarrollo de todos sus sentidos	X		
4	• Introduce cada pieza encajable	X		
5	• Experimenta a través del tacto su textura y forma	X		
6	• Explora de manera libre	X		
7	• Presiona la esponja	X		
8	• Decora creativamente con la técnica del moteado	X		
DIMENSIÓN: Coordinación facial				
9	• Comunica sus emociones a través de gestos	X		
10	• Saca su lengua lo mueve lo mueve de arriba abajo	X		
11	• Guiña un ojo luego el otro	X		
DIMENSIÓN: Coordinación Gestual				
12	• Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.	X		
13	• Realiza gestos con las manos, acompañados de canciones infantiles.	X		
10	• Junta y separa los dedos libre y ordenadamente.	X		

SUGERENCIAS:.....


.....

 DNI : *43499113*.....

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Rosalto, Honor

Grado académico: Magister

Título profesional: Lic. en Educación

Institución en el que labora: EESPP "JSCO"

Fecha: 21/07/2022

Instrumentos de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcado con una equis (X) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Coordinación viso manual				
1	• Moldea diferentes figuras	/		
2	• Estimula su creatividad	/		
3	• Favorece al desarrollo de todos sus sentidos	/		
4	• Introduce cada pieza encajable	/		
5	• Experimenta a través del tacto su textura y forma	/		
6	• Explora de manera libre	/		
7	• Presiona la esponja	/		
8	• Decora creativamente con la técnica del moteado	/		
DIMENSIÓN: Coordinación facial				
9	• Comunica sus emociones a través de gestos	/		
10	• Saca su lengua lo mueve lo mueve de arriba abajo	/		
11	• Guiña un ojo luego el otro	/		
DIMENSIÓN: Coordinación Gestual				
12	• Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.	/		
13	• Realiza gestos con las manos, acompañados de canciones infantiles.	/		
10	• Junta y separa los dedos libre y ordenadamente.	/		

SUGERENCIAS:



 Nombres y Apellidos del evaluador
 DNI : 07589069

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

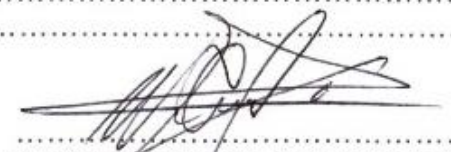
Apellidos y nombres del experto: *Campara Sanchez Walter*
Grado académico: *Magister*
Título profesional: *Docente*
Institución en el que labora: *GGSP "SSCO"*
Fecha: *20-07-2022*

Instrumentos de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcado con una equis (X) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Coordinación viso manual				
1	• Moldea diferentes figuras	✓		
2	• Estimula su creatividad	✓		
3	• Favorece al desarrollo de todos sus sentidos	✓		
4	• Introduce cada pieza encajable	✓		
5	• Experimenta a través del tacto su textura y forma	✓		
6	• Explora de manera libre	✓		
7	• Presiona la esponja	✓		
8	• Decora creativamente con la técnica del moteado	✓		
DIMENSIÓN: Coordinación facial				
9	• Comunica sus emociones a través de gestos	✓		
10	• Saca su lengua lo mueve lo mueve de arriba abajo	✓		
11	• Guiña un ojo luego el otro	✓		
DIMENSIÓN: Coordinación Gestual				
12	• Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.	✓		
13	• Realiza gestos con las manos, acompañados de canciones infantiles.	✓		
10	• Junta y separa los dedos libre y ordenadamente.	✓		

SUGERENCIAS:.....



Nombres y Apellidos del evaluador
 DNI : *2.827.2822*

Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento (SPSS)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,777	14

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Moldea diferentes figuras	18,40	11,156	,348	.	,768
Estimula su creatividad	18,60	11,156	,458	.	,760
Favorece al desarrollo de todos sus sentidos	18,50	10,722	,527	.	,752
Introduce cada pieza encajable	18,20	12,622	-,073	.	,805
Experimenta a través del tacto su textura y forma	18,20	11,289	,307	.	,772
Explora de manera libre	18,30	10,456	,554	.	,748
Presiona la esponja	18,40	11,378	,281	.	,774
Decora creativamente con la técnica del moteado	18,30	10,456	,554	.	,748
Comunica sus emociones a través de gestos	18,30	9,344	,931	.	,708
Saca su lengua lo mueve lo mueve de arriba abajo	18,50	12,056	,099	.	,789
Guiña un ojo luego el otro	18,50	10,944	,452	.	,759
Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano	18,30	11,789	,154	.	,786
Realiza gestos con los manos acompañados de canciones infantiles	18,30	9,344	,931	.	,708
Junta y separa los dedos libre y ordenadamente	18,60	12,267	,060	.	,789

4	Piscoya Salinas, Liam Benjamin	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
5	Pandal Tineo Yamile	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
6	Paz Canchari Ivana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
7	Guerra Ramos Martina Belen	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
8	Poma Rojas Dair Rony	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	Poma Rojas Dair Joshua	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
10	Guevarra Gonzales Benyamin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Mendoza Huilca, Yanesa Yohana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:

4= AD: Logro Destacado

3= A: Logro Esperado

2= B: En Proceso

1= C: En Inicio

Anexo 12. Ficha de observación (Pos test)

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”
MODULO DE PRACTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)**

Variable dependiente: Motricidad fina

Apellidos y Nombres: Liz Vianney Muñoz Romani

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y Nombres	Coordinación viso manual							Coordinación facial			Coordinación gestual						
		Moldea con plastilina			Encaja y desencaja objetos			Motea con temperas.	CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Hace gestos faciales de alegría o tristeza.	Saca su lengua y lo mueve	Juega con los ojos	CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Abre y cierra la mano	Lúdica	Sensorial	CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL DE POS TEST
		Moldea diferentes figuras	Estimula su creatividad	Favorece al desarrollo de todos sus sentidos	Introduce cada pieza encajable	Experimenta a través del tacto su textura y forma	Explora de manera libre	Presiona la esponja		Decora creativamente con la técnica del moteado	Comunica sus emociones a través de gestos	Saca su lengua lo mueve lo mueve de arriba abajo		Guiña un ojo luego el otro	Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano	Realiza gestos con los manos acompañados de canciones infantiles		
1	Pancorbo Naupa Danae Madison	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Rondinel Bermudo Medali Alondra	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4
3	Rondinel Bermudo, Luz Bella	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
4	Piscoya Salinas, Liam Benjamin	3	3	4	4	4	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3

5	Pandal Tineo Yamile	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4
6	Paz Canchari Ivana	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
7	Guerra Ramos Martina Belen	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
8	Poma Rojas Dair Rony	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
9	Poma Rojas Dair Joshua	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4
10	Guevarra Gonzales Benyamin	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3
11	Mendoza Huilca, Yanesa Yohana	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4

LEYENDA:

4= AD: Logro Destacado

3= A: Logro Esperado

2= B: En Proceso

1= C: En Inicio

Anexo 13. Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

**Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en
estudiantes de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial
N°429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022**

Autora

Liz Vianney Muñoz Romaní

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

El material experimental se origina luego de haber realizado mis prácticas pre profesionales en el ciclo IX, en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, donde se pudo observar y conocer a fondo los problemas que tienen los estudiantes que no tienen una buena coordinación manual en el desarrollo de la motricidad fina.

Dentro de este proyecto está organizado de la siguiente manera, donde que en cada parte se trata de diferentes temas por ejemplo: Primeramente encontraremos que es la introducción donde se hará presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, asimismo la fundamentación se puede leer lo que son los enfoques con lo que voy a trabajar así mismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, seguidamente los objetivos donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación, a continuación se realizará la descripción donde se realizó de cómo aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para mejorar motricidad fina.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

II. Fundamentación

El material experimental en dicha institución, en la respectiva aula, en donde realice mis prácticas pre profesionales, que ha sido una gran oportunidad para poder recolectar datos, cual es el problema que tienen los niños para que de esa manera yo utilice estrategias metodológicas para la mejora en sus coordinaciones con las manos, dedos, ya que todo ello se maneja de acuerdo al contexto en el que se encuentran. “Estrategias metodológicas para mejorar de la motricidad fina en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la institución educativa inicial N.º 429-169/Mx-U Ccollana título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje. Lo cual se aplicará con estrategias metodológicas que me permitirá hacer un cambio en la coordinación de los niños, es muy importante que los niños desde muy temprana edad sepan tener

una coordinación manual, que sepan agarrar el lápiz, amarrar sus pasadores, agarrar bien la tijera, el equilibrio en la mano, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes tengan coordinación con la mano.

a) Enfoque pedagógico socio constructivista

El enfoque de esta investigación es el enfoque pedagógico socio constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje y el docente como guía del aprendizaje. Vygotsky (1978) “El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo a partir del medio social, donde una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales”.

b) Enfoque intercultural

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Según Vásquez (2011) la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica Regular consideran una educación intercultural para todos.

c) Enfoque de corporeidad

El enfoque de corporeidad que se refleja en el Currículo Nacional, se basa en el desarrollo humano y concibe a los estudiantes como seres integrales en los que interactúan aspectos cognitivos, motrices, sociales, emocionales y afectivos.

d) Estrategias para la estrategia metodológica

Según Gutiérrez (2018) menciona “en el ámbito educativo, una estrategia metodológica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje del alumno. Dentro del proceso de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje” (p. 38)

a) Exploración del material

En esta actividad, el menor por medio de la asamblea procede a juntarse con otros de sus compañeros para luego poder explorar el material,

conocimiento que tipo actividades podrá desarrollar teniendo estos recursos, como medios para su aprendizaje.

b) Representación del material

En esta etapa el menor procede a desarrollar sus actividades por medio de ejecución, se espera que en esta fase puede familiarizarse en el uso de sus herramientas.

c) Verbalización

En esta fase ya al culminar del desarrollo de actividades, se espera que el menor ya puede tener un mejor avance el progreso de su verbalización por lo cual se evalúa el avance que han tenido.

III. Objetivo

Aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-169/Mx-U de Ccollana, Huanta 2022.

IV. Descripción

El uso de las estrategias metodológicas como un material experimental se aplicará de la siguiente manera: Primero yo motivare con una canción, donde los estudiantes tendrán que pensar antes, mediante preguntas como ¿De qué creen que trata? Entre otros, los estudiantes señalarán que es lo que esperan de la canción, los materiales que voy a utilizar son: imágenes, búfer, papelotes, plumones. Todas sus respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto de él.

La finalidad de analizar las estrategias metodológicas que garanticen el pleno desarrollo de la motricidad fina en niños de 3,4 y 5 años, mediante la observación directa se evidencio el problema en el escaso uso de herramientas, en la ejecución de las actividades, durante los trabajos realizados por los niños no tienen equilibrio en las palmas de la mano, al transportar de un lugar a otro, se les cae, sus deditos son pocos flexibles, este caso abre las puertas para dar inicio a un proceso práctico como es la aplicación del juego, la manipulación de los objetos y la orientación del docente, los mismos que favorecen satisfactoriamente al desarrollo de la motricidad fina, a través a esta temática que se da a conocer diferentes técnicas como modelado, la pintura, estrujado, arrugado, rasgado, trozado,

entorchado, ensartado, picado, enroscado, punzado, pegado, con estas técnicas contribuyen al perfeccionamiento de la motricidad fina, logrando la adquisición de habilidades y destrezas, reflejando autonomía e independencia en el uso apropiado del lápiz, al momento de colorear y al realizar trazos.

V. PROYECTO DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA

Tipo de proyecto

-Proyectos enfocados en la resolución de problemas

Duración

- 2 semanas

Proyecto de Aprendizaje

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO:

En la Institución Educativa N°429-169/Mx-U de Ccollana se ha observado que los niños y niñas tienen dificultad tener movimientos usando músculos cortos de nuestras manos y muñecas, agarrar el lápiz, amarrar sus pasadores, agarrar bien la tijera, el equilibrio en la mano, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes tengan coordinación con la mano. Por lo que es importante que los niños y niñas desde pequeños desarrollen una buena coordinación en las manos. Por ello nos resulta importante realizar diferentes estrategias para poder mejorar la motricidad fina. A través de este proyecto los niños y las niñas podrán con los procesos donde los estudiantes requieren precisión y trabajar la coordinación para poder desarrollar diferentes ejercicios con las manos. Frente a esta situación, se plantea el siguiente reto ¿Por qué los niños y niñas tienen dificultad tener buena coordinación con la mano? ¿cómo podemos desarrollar las estrategias? Para valorar y difundir estas prácticas, se espera de los niños y niñas, previa dedicación, adquieran actitudes que promuevan mejoramiento en la coordinación, de esta manera fortalecer movimientos en los cuales se trate de lograr una buena precisión para realizar actividades con la mano.

II. ORGANIZACIÓN DE LA DOCENTE:

a. Ficha de planeamiento.

¿La situación responde a un problema, interés o necesidades de los estudiantes que puede ser atendido a través de un proyecto?	La situación responde a una necesidad, porque es importante tener una buena coordinación manual.
¿Qué recursos y materiales necesitaría? ¿Son disponibles en mi contexto?	Videos, imágenes, papeles, colores, plumones, etc.
¿El interés, problema, o necesidad propicia el desarrollo de competencias en los estudiantes?	Si propicia el desarrollo de las competencias de las diversas áreas.
¿Qué tipo de proyecto es el más pertinente para atender el interés? ¿Podría ser un proyecto para indagar? ¿Involucra producto? ¿Plantea la resolución de un problema?	Es un proyecto que involucra un producto y soluciona un problema.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias	Capacidades	Desempeños			Criterios de Evaluación	Producciones y actuaciones (evidencias)
		3 años	4 años	5 años		
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura,	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas explorando diferentes elementos básicos de los lenguajes del arte como los 	-Los niños y niñas realizan diferentes actividades del arte para mejorar la motricidad fina.

	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa sus procesos y proyectos. 	movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	colores y el movimiento.	
--	---	---	---	---	--------------------------	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Búsqueda de excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	HERRAMIENTAS TECNO-PEDAGÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • Laptop

VI. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

LUNES 17-10	MARTES 18-10	MIÉRCOLES 19-10	JUEVES 20-10	VIERNES 21-10
Presentación del proyecto "La técnica del embolillado"	"Nos divertimos atando los cordones en una imagen de la cruz"	"Usamos la técnica del estarcido"	"Elaboramos nuestras máscaras"	"Juego con el cubo de trazos"
Fundamentación: En esta actividad se utilizará el material el papel grepe, lápices de colores y goma, y para concluir los estudiantes realizaran el embolillado	Fundamentación: En esta actividad se trabajará con los materiales: cordones y plantillas, para concluir los estudiantes ataran los cordones en la imagen	Fundamentación: En esta actividad se utilizará el cepillo, temperas, para concluir los estudiantes realizan el trabajo presenciando la técnica del estarcido.	Fundamentación: En esta actividad se trabajará con los materiales: cartulinas, tijeras, plumones, pintadores, para concluir los estudiantes realizaran sus propias máscaras.	Fundamentación: En esta actividad se utilizará el dado de trazos, lápices de colores; para concluir los estudiantes colorearan la imagen con diferentes trazos que sale al lanzarlo el cubo de trazos.
LUNES 24-10	MARTES 25-10	MIÉRCOLES 26-10	JUEVES 27-10	VIERNES 28-10
"La técnica del Rasgado"	"Elaboró la plastilina casera"	"Me divierto recortando con las tijeras"	"Utilizamos la técnica del esponjado para colorear"	"Elaborando mi origami"
Fundamentación: En esta actividad se utilizará los siguientes materiales: papeles de colores, goma para concluir se les entregará a los estudiantes la hoja de aplicación para que realicen la técnica del rasgado.	Fundamentación: En esta actividad se utilizará los siguientes materiales: Harina, aceite bandejas, sal; para concluir los estudiantes elaboran el tanta wawa con la plastilina casera preparado por ellos mismos.	Fundamentación: En esta actividad se utilizará los siguientes materiales: Tijera, plastilina, hoja de aplicación; para concluir los estudiantes deslizarán con la plastilina dentro de la imagen, luego recortarán según lo indicado.	Fundamentación: En esta actividad se utilizará los siguientes materiales: esponjas, temperas, hojas; para concluir los estudiantes pegaran una plantilla en una hoja blanca, encima de ello van ir desarrollando la técnica del esponjado.	Fundamentación: En esta actividad se utilizará los siguientes materiales: hojas de papeles, tijera, goma, plumones; para concluir los estudiantes realizaran su propio origami que más les gusta.

VII. RECURSOS Y MATERIALES:

- Programación Curricular del nivel inicial.
- Cartulinas, plumones, crayones, tijeras, goma, tempera, harina

VIII. EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Reflexiones sobre los aprendizajes de los niños y niñas (para el siguiente proyecto)

VI. Evaluación del aprendizaje

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación.

a) Evaluación diagnóstica

Recojo de información que se realiza al comenzar el año o periodo lectivo con la finalidad de obtener información que permite reconocer los niveles de desarrollo de las competencias de las y los estudiantes para, a partir de ello, determinar sus necesidades de aprendizaje y orientar las acciones del proceso de consolidación de aprendizajes para el desarrollo de sus competencias.

En el nivel inicial le damos especial importancia al vínculo que se establece con los padres de familia y cuidadores ya que ellos pueden brindar información sobre el desarrollo y aprendizaje del estudiante. El análisis de esta información nos servirá para tomar decisiones acerca de la orientación que daremos a las familias sobre las condiciones que favorece el desarrollo de competencias del estudiante.

b) Evaluación Formativa

Procedimiento utilizado para reconocer y responder al aprendizaje del aprendizaje con el fin de reforzar ese aprendizaje durante el propio proceso de aprendizaje (Cowie & Bell, 1999).

Es un proceso permanente y sistemático en el que se recoge analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, con finalidad de desarrollar las destrezas de sus estudiantes. En lo cual con el objetivo de identificar el nivel actual en el que se encuentra el estudiante respecto a las competencias asimismo ayudarlos a avanzar hacia niveles altos.

c) Evaluación Sumativa

Es la que se realiza al término de una etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje para verificar los resultados, que se realiza al terminar un tema como una evaluación final, con lo cual se acreditan los resultados, esta evaluación provee que permite derivar conclusiones. En lo cual los niños mostraran o se expresaran por si solos al frente de sus compañeros.

VI. Materiales educativos

- Experiencia de aprendizaje

- USB
- Papelotes
- Plumones
- Tijeras, Lanas, pintura, esponjas, pinceles, lápices de colores, grepe, papeles de colores, plumones, cubo, cepillo, cartón cartulina.
- Ficha de trabajo

VII. Referencias

Vásquez, J. (2011). *Enfoque Intercultural. Para una Educación Básica Regular Intercultural y Bilingüe*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/090617.pdf>

Zumba, J., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada*.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/803>

Programa Curricular de Educación básica, (1ra ed.),
[http://www.minedu.gob.pe/currPrograma Curricular de Educación básica,](http://www.minedu.gob.pe/currPrograma%20Curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Realizamos la técnica del embolillado”
DIRECTORA DE LA IE : Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE DEL AULA : Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE : Muñoz Romaní Liz Vianney
EDAD : 3,4 y 5 años
FECHA : 17 de octubre 2022
ÁREA : Comunicación

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (3, 4 y 5. años)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas colorean y decoran con la técnica del embolillado.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea Se les pedirá a los niños que se pongan en semicírculo, y se dialogará que se va trabajar La profesora da indicaciones a los niños y niñas de su comportamiento y el desarrollo de las actividades recordando las normas.</p>	-Dialogo

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La maestra se le despertará el interés con una caja de sorpresa donde habrá la imagen realizada el embolillado, papel grepe, goma. Donde que sacaran y manipularan el material a utilizar. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué material se habrá utilizado? REPRESENTACIÓN GRÁFICA Seguidamente se ira mostrando los materiales que se va usar para el embolillado de las imágenes que está dibujado y se les explicara a los niños que es lo que van realizar. Luego a cada niño y niña se les dará los trozos de papel grepe para que realicen el embolillado y decoren la imagen. VERBALIZACIÓN Expone cada niño su actividad realizada, saliendo al frente de todos sus compañeros.</p>	<p>-Plantillas -papel grepe -goma -imagen</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Evaluación Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Preguntas</p>


.....
PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA
.....
FORMADORA DE PRACTICA


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 429169/Ma-U. CCOLLANA

.....
Noemí Gamboa Guzmán
DNI: 41846448
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"La técnica del embolillado"		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos mate-riales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante el dibujo utilizando la tecnica del embolillado para expresarse mediante lo que trabaja,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON		
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA		✓
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA		✓
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA		
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY		✓
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana		

ASIGNACIÓN: Colorear la imagen y decorar todo el borde con la técnica del embolillado con papel grepe color morado.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: “Nos divertimos atando los cordones en la imagen de la cruz”
DIRECTORA DE LA IE	: Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE DEL AULA	: Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE	: Muñoz Romaní Liz Vianney
EDAD	: 3,4 y 5 años
FECHA	: 18 de octubre 2022
ÁREA	: Comunicación



SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

COMPETENCIA CAPACIDAD.	DESEMPEÑOS
	3,4 y 5 AÑOS
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja (3años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>


MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <p>Se les pedirá a los niños que se pongan en semicírculo, y se dialogara que se va trabajar.</p> <p>La profesora da indicaciones a los niños y niñas de su comportamiento y el desarrollo de las actividades recordando las normas.</p>	-Dialogo
DESARROLLO	<p>Contextualización</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra se le despertará el interés con una caja de sorpresa donde habrá las plantillas de una cruz. Donde que sacaran y manipularan el material a utilizar.</p> <p>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué está elaborado? ¿A qu se parece? ¿Cuántos agujeros tiene?</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>Seguidamente se ira mostrando los materiales que se va usar para el atado de las plantillas de la cruz que está hecho de cartulina y se les explicara a los niños que es lo que van realizar.</p> <p>Luego a cada niño y niña se les dará la lana enlazada con un clavo para que inserten por los agujeros y hacer un nudo al final (orejitas de conejo)</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Expone cada niño su actividad realizada, saliendo al frente de todos sus compañeros.</p>	-Plantillas -Cordones

CIERRE	Evaluación Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?	preguntas
---------------	--	------------------



PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70059296
 FORMADORA DE PRACTICA

FORMADORA DE PRACTICA


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL
 I.E. N° 429189/MA-U CCOLLANA


Noemí Gamboa Guzmán
 DNI: 41346448

DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Nos divertimos atando los cordones en la imagen de una cruz"		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante el atado de cordones en una imagen para expresarse mediante lo que trabaja.		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON		
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA		
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA		
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA	✓	
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY		✓
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Atar cordones por los agujeros de la imagen



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Usamos la técnica del estarcido”
DIRECTORA DE LA IE : Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE DEL AULA : Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE : Muñoz Romaní Liz Vianney
EDAD : 3,4 y 5 años
FECHA : 19 de octubre 2022



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (3, 4 y 5, años)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas realizan la técnica del estarcido.


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <p>Se iniciará presentando una imagen pintada con la técnica estarcido” a continuación se les preguntarán ¿Cómo lo habrán pintado? ¿Qué colores observamos en la imagen?</p> <p>La profesora da indicaciones a los niños y niñas de su comportamiento y el desarrollo de las actividades recordando las normas.</p>	-Dialogo
DESARROLLO	<p>Contextualización</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Se les presentara un video del estarcido “Para pintar con la técnica del estarcido”</p> <p>Luego los niños manifiestan su apreciación sobre a técnica de estarcido, indicando los elementos usados, colores</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente les dará indicaciones sobre que se va realizar, luego les entregará una hoja blanca, una plantilla con imagen de una capilla, el cepillo. Seguidamente empezaran a realizar la técnica estarcida,</p>	<p>-Cepillo</p> <p>- Temperas</p> <p>-Hojas</p>

	<p>Luego a cada niño y niña finalmente terminada la actividad se pondrá en exhibición su trabajo.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Expone cada niño su actividad realizada, saliendo al frente de todos sus compañeros.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	Preguntas



PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALI F"
 HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

FORMADORA DE PRACTICA

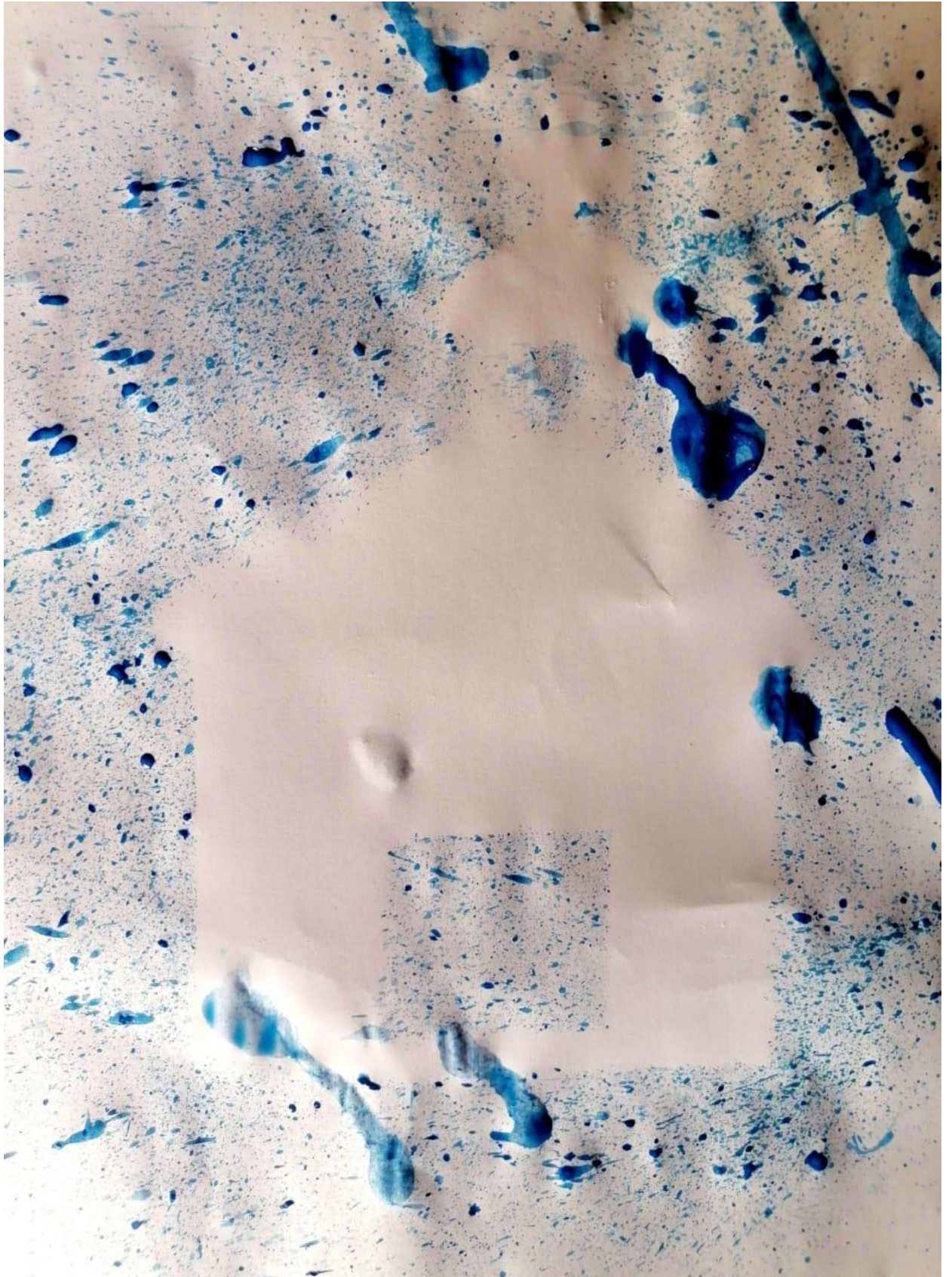

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
 I.E. N° 429169/M-LI COOLLANA


Noemí Gamboa Guzmán
 DNI: 41846438
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Usamos la técnica del estarcido"		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante el pintado en una imagen con la técnica del estarcido para expresarse mediante lo que trabaja,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON		
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA		✓
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA	✓	
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY	✓	
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Pegar la plantilla sobre la hoja y desarrollar la técnica de estarcido con colores que le guste



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJ N°04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Elaboramos nuestra máscara”
DIRECTORA DE LA IE : Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE DEL AULA : Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE : Muñoz Romaní Liz Vianney
EDAD : 3,4 y 5 años
FECHA : 20 de octubre 2022
ÁREA : Comunicación



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (3, 4 y 5, años)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas elaboran sus propias máscaras.


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Asamblea</p> <p>Se les pedirá a los niños que se pongan en sus sitios, y se dialogara que se va trabajar, se les propone a los niños que hoy elaboraremos máscaras. La profesora da indicaciones a los niños y niñas de su comportamiento y el desarrollo de las actividades recordando las normas.</p>	-Dialogo

DESARROLLO	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente primeramente les contara a los niños una fábula “La hormiga y la paloma”, luego distribuye los materiales a cada niño: tijeras, cartulinas, témperas y otros. Los niños y niñas exploran el material de manera libre. El docente les muestra diferentes tres modelos de máscaras de los personajes de la fábula, asimismo se indicará a los niños que pueden hacerlas similares a los modelos.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA Bajo el monitoreo de la docente los niños elaboran sus máscaras de acuerdo a sus preferencias y usando los materiales que se les entregó. Luego a cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó, se ponen las máscaras e intercambian con sus demás compañeros</p> <p>VERBALIZACIÓN Expone cada niño su actividad realizada, saliendo al frente de todos sus compañeros.</p>	<p>-Cartulinas -Tijeras - Plumones -Pintadores</p>
CIERRE	<p>Evaluación Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	Preguntas



PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 " JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 76089296
FORMADORA DE PRACTICA

FORMADORA DE PRACTICA

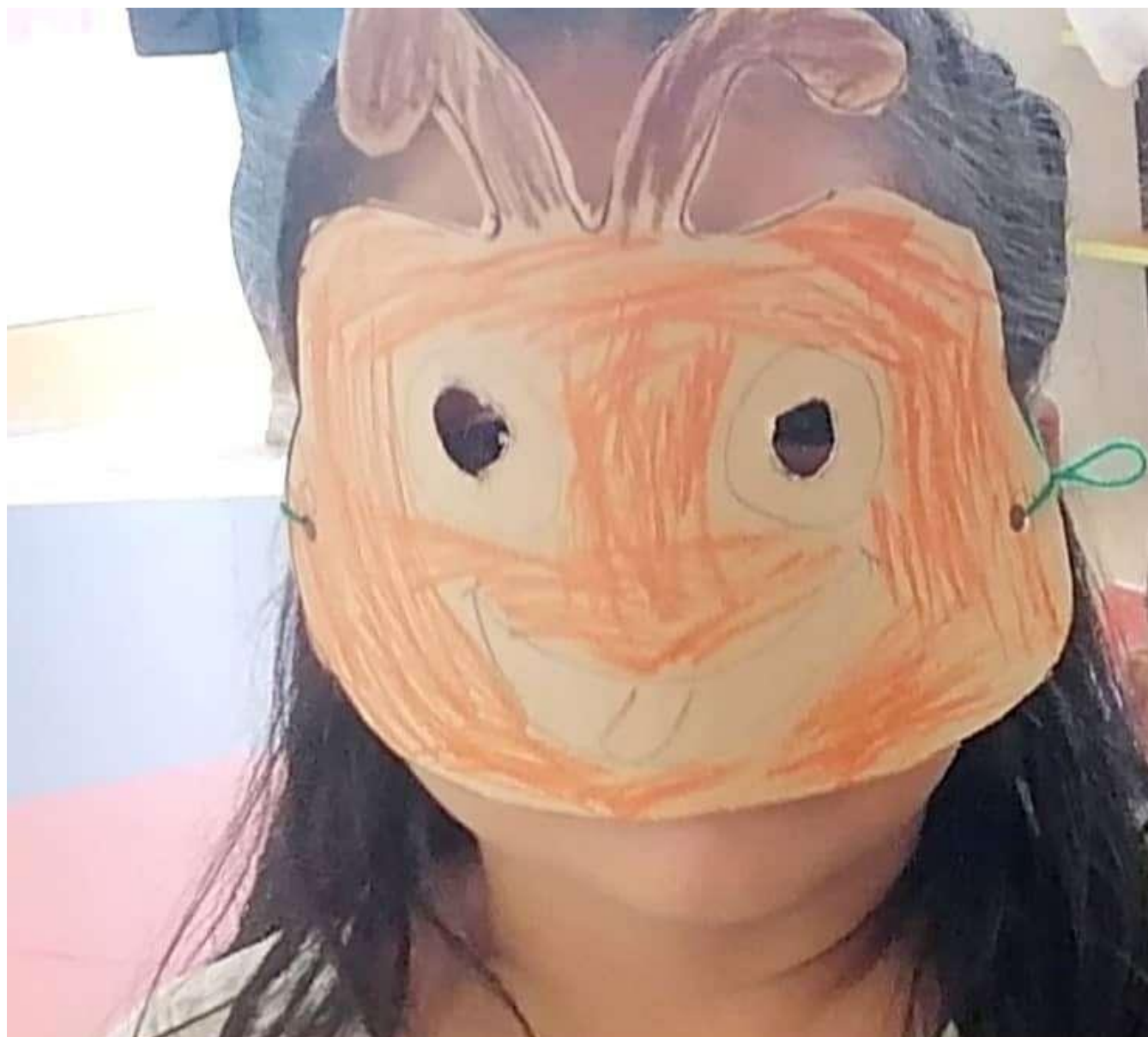

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
 I.E. N° 429169/Ma-U CCOLLANA


Noemi Gamboa Guzmán
 DNI: 41846448
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“Elaboramos nuestras máscaras”		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>3 AÑOS: Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Representa ideas acerca de sus vivencias mediante elaboración de mascarar se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos para expresarse mediante lo que trabajo,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON		✓
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA	✓	
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA	✓	
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY		✓
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA		
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Pegar nuestra máscara elaborada, del personaje de la fábula.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: “Juego con el cubo de trazos”
DIRECTORA DE LA IE	: Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE DEL AULA	: Noemi Gamboa Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE	: Muñoz Romaní Liz Vianney
EDAD	: 3,4 y 5 años
FECHA	: 21 de octubre 2022
ÁREA	: Comunicación

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (3, 4 y 5, años)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas rellenan el dibujo con trazos según salió el dado de trazos.


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea</p> <p>Se les pedirá a los niños que se sienten sus sitios de manera ordenada.</p> <p>Se despierte el interés mediante una canción de “mis manitos” luego se les explica sobre que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales</p>	-Preguntas
DESARROLLO	<p>Contextualización</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra les muestra el material que se va a utilizar, y que tenemos que tener mucho cuidado con el material.</p> <p>Los niños y niñas ejecutan el colorear un dibujo de diferentes trazos, en lo cual cada uno tendrá su dado y lanzaran, cualquier trazo que salga se realizara ese trazo en la imagen de diferentes colores con los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Dado de trazos ♣ Hoja con dibujo ♣ Lápices de colores 	-Diálogo -Lluvia de ideas -hoja -Lápices de colores -Dado de trazos

	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA Luego a cada niño y niña se les entregará la hoja de aplicación y sus datos.</p> <p>VERBALIZACIÓN Expone cada niño su actividad realizada, saliendo al frente de todos sus compañeros.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	-Preguntas



PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALI E"
 HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70089296
 FORMADORA DE PRACTICA

FORMADORA DE PRACTICA

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
 I.E. N° 429189/Ma-U CCOLLANA

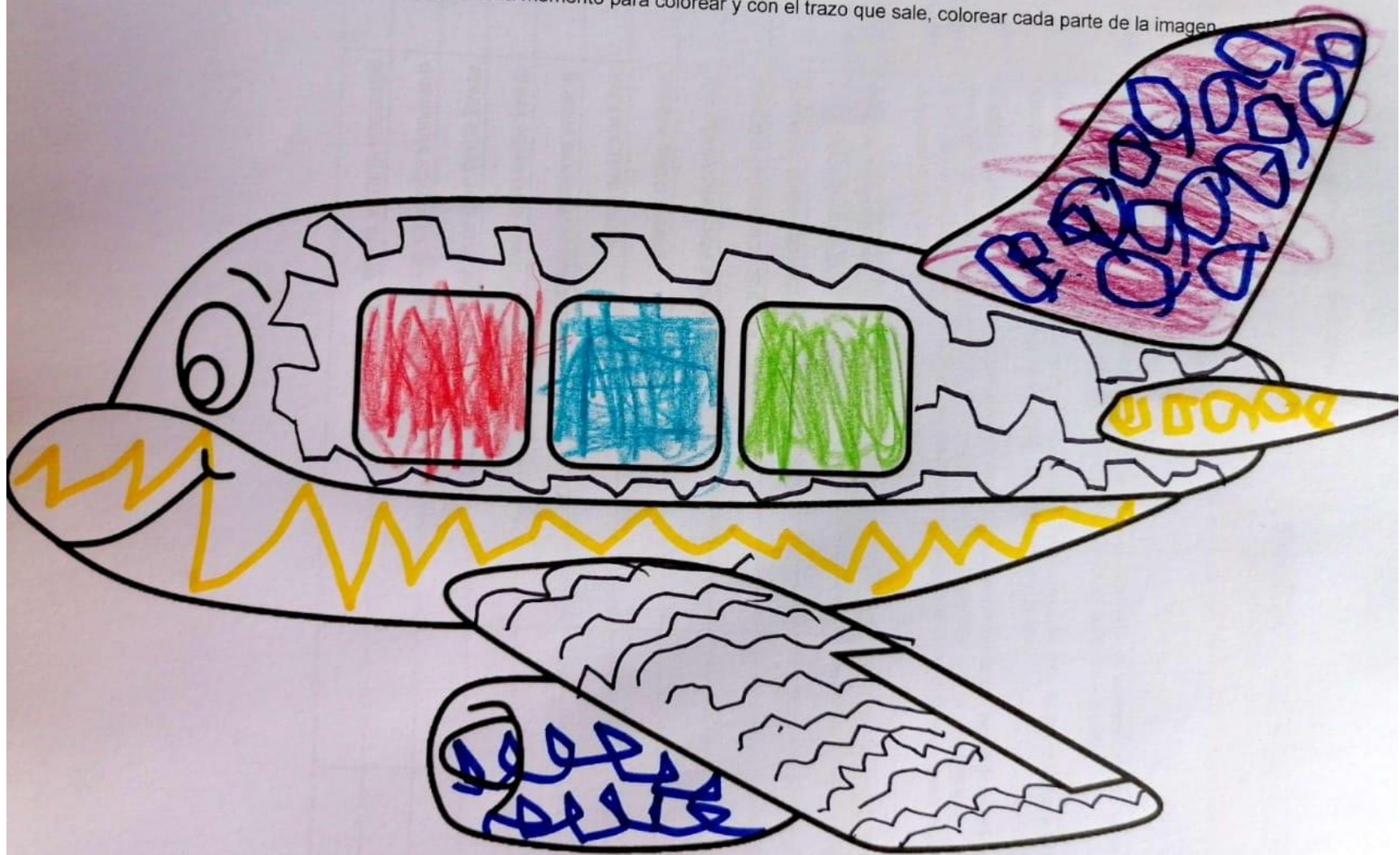

Noemi Gamboa Guzmán
 DNI: 41846448

DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Juego con el cubo de trazos"		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante el juego con el cubo de trazo para expresarse mediante lo que trabaja,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANA E MADISON	✓	
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA	✓	
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE		
6	PAZ CANCHARI IVANA		✓
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN		
8	POMA ROJAS DAIR RONY	✓	
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana		

ASIGNACIÓN: Lanzar el cubo de trazos cada momento para colorear y con el trazo que sale, colorear cada parte de la imagen.



YACHACHIQ QILLQA N°06

YAMKAYPA SUTIN : “La técnica del Rasgado”
UMALLIQ AMAWTA : Noemi Gamboa Guzmán
YACHACHIQ AMAWTA : Noemi Gamboa Guzmán
YACHAPAKUY AMAWTA : Muñoz Romaní Liz Vianney
WARMAPA WATAN : 3,4 y 5 watayuq
PACHA : 24 de octubre de 2022
ÁREA : Comunicación



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	ATIPANA (COMPETENCIA)	ATINA (CAPACIDADES)	YACHASQANMAN HINA RURAN (DESEMPEÑOS) (3, 4 y 5, watayuqmanta)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)	Los niños y niñas elaboran sus propias máscaras.
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)	
			Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

LLAMKAYPA SUTIN (MOMENTOS)	ÑANCHAY (ESTRATEGIAS)	LLAMKANAKUNA (Materiales)
QALLARIY	<p>Asamblea</p> <p>Amawta qallarin huk takichawan , chayrayku llapa warmakuna rikchanqaku interés nisqanta,</p> <p>Pawasun pawasun avionchawan pawasun, chayayta munachkani llumpay altukama, llapa nubikunata qawaytapas munani ,tututututu</p> <p>Chaymanta tapusun : ¿Imamanta riman kay takicha?</p> <p>Amawta chayrayku rimanqa llapa warmakunaman.</p>	-Rimakuykunata

<p style="text-align: center;">WIÑARIY</p>	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Qawachisun huk yankayta técnica de rasgado nisqanwan rurasqataña. Tapukuspa ¿imata qawachkankichi? ¿Imawan rurasqa kachkan? ¿ñuqanchipas atisunchu rurayta? REPRESENTACIÓN GRÁFICA Chaymanta sapa warmakunata qusunchi huk rapita , chaymanta lliw matrialkunata, laqana, rapi llapa llimpikunamanta , lliw kaykunawan llankanqaku , ichaqa amawta sapa kuti llapananqa, ima sasaykunapi kasqampi.Ruranqaku kay técnica del rasgado, chaymanta laqanqaku sapa avionpi ukumpi. Chaymanta sapa warkuna rurankaku técnica de troceado nisqan huk qillqaypi (Avión nisqanpi) VERBALIZACIÓN Sapa Warmakuna rimamunqa imaynata rurara llankayninmanta</p>	<p>-Laqana -Rapi llapa llimpikunata.</p>
<p style="text-align: center;">WICHQAY</p>	<p>Evaluación Warmakuna rimanqaku ima rurasqankunamanta. Amawta Yuyarichin llapa warmakunaman rurasqanchikmanta qinaspa tapukuykunata ruranchik: ¿Ima llankaytataq kanan ruraranchiik? ¿Rurasqanchiqta gustarusunkichikchu? ¿Imaynata karankichi? ¿Ima sasaykunata tarirankichi?</p>	<p>Tapuykuna</p>


.....
PROFESORA PRACTICANTE

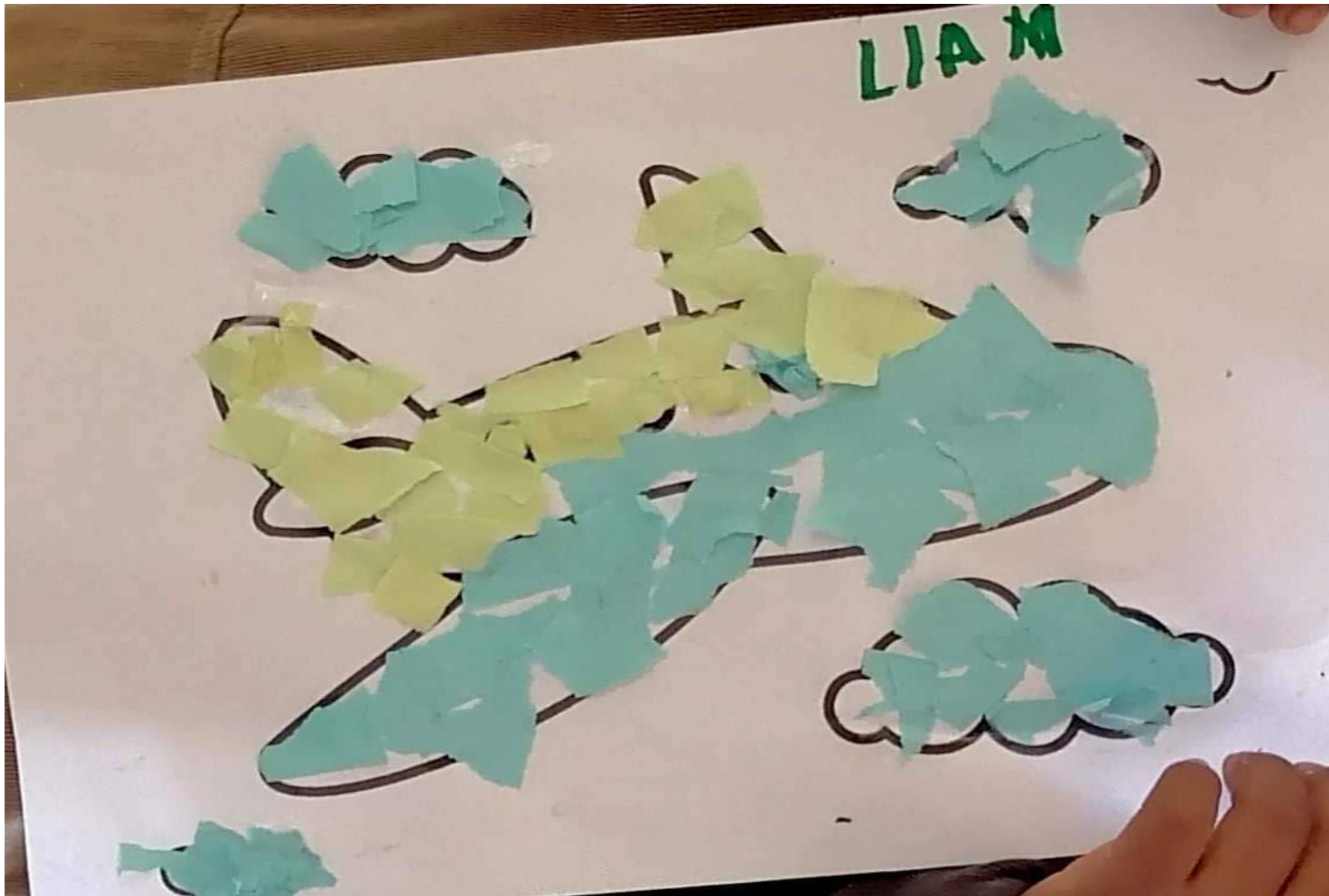
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALI E"
HUANTA

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70059296
FORMADORA DE PRACTICA
.....
FORMADORA DE PRACTICA


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 429189/Ma-LI COLLANA
.....
Noemi Gamboa Guzmán
DNI: 41846438
.....
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“La técnica del Rasgado”		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante una imagen con la técnica del rasgado para expresarse mediante lo que trabaja,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON	✓	
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA	✓	
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE		
6	PAZ CANCHARI IVANA		✓
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY	✓	
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana		✓

ASIGNACIÓN: Pegar los trazos de papeles de colores que te gusta, dentro del imagen



YACHACHIQ QILLQA N°07

<p>YAMKAYPA SUTIN UMALLIQ AMAWTA YACHACHIQ AMAWTA YACHAPAKUY AMAWTA WARMAPA WATAN PACHA ÁREA</p>	<p>: “Elaboro la plastilina casera” : Noemi Gamboa Guzmán : Noemi Gamboa Guzmán : Muñoz Romaní Liz Vianney :3,4 y 5 watayuq :25 de octubre de 2022 : Comunicación</p>
---	---



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	ATIPANA (COMPETENCIA)	ATINA (CAPACIDADES)	YACHASQANMAN HINA RURAN (DESEMPEÑOS) (3, 4 y 5, watayuqmanta)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas elaboran la plastilina casera.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

LLAMKAYPA SUTIN (MOMENTOS)	ÑANCHAY (ESTRATEGIAS)	LLAMKANAKUNA (Materiales)
QALLARIY	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Asamblea Lliw warmakuna allinta tiyanqaku rimanapa imaynata kay punchaw llanqasun, chayrayku qawachisun huk hatun rapi chayrayku qillqasa kanqa llapa imakunawan rurasun llankaynichiqta Amawta lliw warmakunata yuyachinqa imaynata llankasun allin comportakuspa mana qunqaspa ichaqa allin kawsaypaq kamachikuykunata kumpañerunchiwan.</p>	<p>-Rimaykuna -Papelote -Imágenes</p>

<p style="text-align: center;">WIÑARIY</p>	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Lliw warmachakunata nisunchi, qayka watakuy kanku qina quñukunankupaq, sapa hampara, allin llamkanaykupaq. Chaymanta qawachisun llapa imakunawan rurasun plastilina casera nisqata, huk tasunpi qinasun harina, aceite, sal, agua, lliw chaykunata chaqusun allin kanankama. REPRESENTACIÓN GRÁFICA Chaymanta llapa warmakuna ruranqaku movimiento coordinado nisqanta chaykunawan paykuna ejercitanqaku makin rukanata. Chaymanta sapa warmakuna ruranqaku huk tanta wawata imanata paykuna munasqarayku. VERBALIZACIÓN Sapa Warmakuna rimamunqa imaynata rurara llankayninmanta</p>	<p>-Harina -Aceite -Bandejas -kachi</p>
<p style="text-align: center;">WICHQAY</p>	<p>Evaluación Tapusunchik rimakuykuspá llapa warmakunaman: ¿Imata yankaranchi kunan punchaw? ¿qankunata gustarachu kay rurasanchiqta? ¿Imaynata sientekurqankichi? ¿Ima sasachakuykunata tarikurqankichi?</p>	<p>Tapuykuna</p>


.....
PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70089296
FORMADORA DE PRACTICA
.....
FORMADORA DE PRACTICA


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 429169/MA-U CCOLLANA

.....
Noemí Gamboa Guzmán
DNI: 41846448
.....
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“Elaboró la Plastilina casera”		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos mate-riales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante una elaboracion de la plastilina casera para expresarse mediante lo que trabajo,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON	✓	
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA		✓
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA	✓	
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY		
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Elaborar el tanta wawa con la plastilina casera



YACHACHIQ QILLQAY N°08

YAMKAYPA SUTIN	: “Me divierto recortando con las tijeras”
UMALLIQ AMAWTA	: Noemi Gamboa Guzmán
YACHACHIQ AMAWTA	: Noemi Gamboa Guzmán
YACHAPAKUY AMAWTA	: Muñoz Romaní Liz Vianney
WARMAPA WATAN	:3,4 y 5 watayuq
PACHA	:26 de octubre de 2022
ÁREA	: Comunicación

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	ATIPANA (COMPETENCIA)	ATINA (CAPACIDADES)	YACHASQANMAN HINA RURAN (DESEMPEÑOS) (3, 4 y 5, watayuqmanta)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas recortan con las tijeras lo designado de la imagen.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

LLAMKAYPA SUTIN (MOMENTOS)	ÑANCHAY (ESTRATEGIAS)	LLAMKANAK UNA (Materiales)
QALLARIY	<p>Asamblea</p> <p>Chay qari warmi wawakuna huk espaciopi muyuta ruranqaku, chayrayku amawta rikuchinqa huk kaptana rikchayninta qatarinanchiypa, chaymanta tapunqa ¿imapaqtaq kanman? ¿Imata kuchun? Chaymanta takisun huk takichata.</p> <p>Amawta lliw warmakunata yuyachinqa imaynata llankasun allin comportakuspa mana qunqaspa ichaqa allin kawsaypaq kamachikuykunata kumpañerunchiwan.</p>	-Rimaykuna

<p style="text-align: center;">WIÑARIQ</p>	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Yuyarisunchik kamachiykunamanta llamkanapaq. Lliw wawakunata, warmi qari warmakunata tiyaykunankupaq minchakunku, kuchunakunankupaq, chaypaqtaq huk kaptana qunqaku siqiyuq, kuchunankupaq ima.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA Chaymanta lliw sapa warmakuna llamkanqaku, qallarinqaku plastilina nisqanwan muñuchinqaku ukunpi chay imagen nisqanpi chayrayku kuchunqaku imarayku nisqanrayku</p> <p>VERBALIZACIÓN Huñuspaqa tapunqa rurasqankumanta, chayta ruwaspanku imayna sientekusqankumanta, llapa warmakunata llamkayninkumanta napaykuyku.</p>	<p>-Hojas -Kaptana -Plastilina</p>
<p style="text-align: center;">WICHQAY</p>	<p>Evaluación Tapusunchik rimakuykuspa llapa warmakunaman: ¿Imata yankaranchi kunan punchaw? ¿qankunata gustarachu kay rurasanchiqta? ¿Imaynata sientekurqankichi? ¿Ima sasachakuykunata tarikurqankichi?</p>	<p>tapuykuna</p>


.....
PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " HUANTA

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 76089296
FORMADORA DE PRACTICA
.....
FORMADORA DE PRACTICA

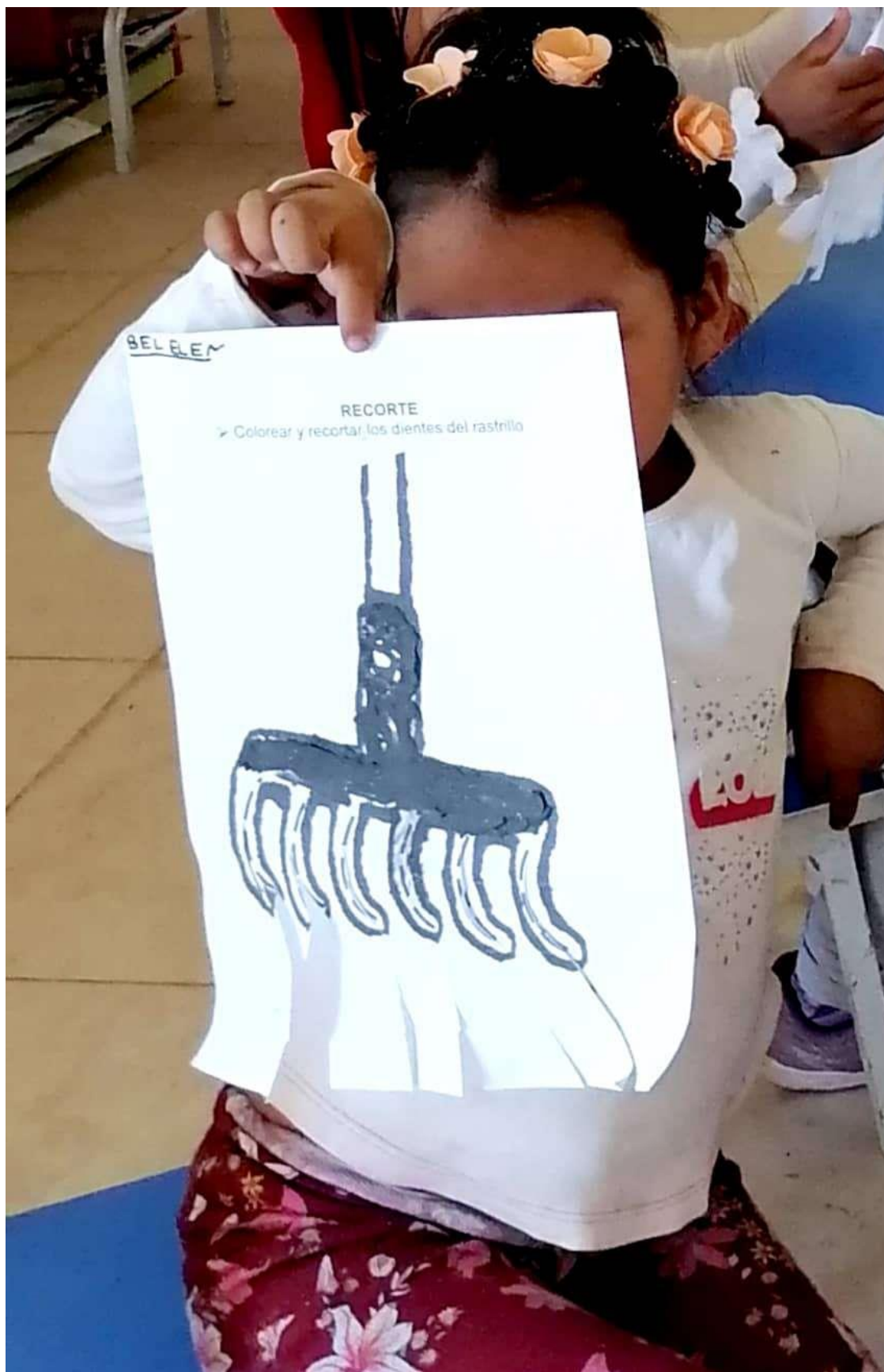

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 429169/MA-U CCOLLANA

.....
Noemi Gamboa Guzmán
DNI: 41346448
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“Me divierto recortando con las tijeras”		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante el recorte con las tijeras para descubrir los efectos que se producen al combinar un material con otro mediante lo que trabajo,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON		
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA	✓	
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA	✓	
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY		✓
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Deslizar con la plastilina dentro de la imagen, luego recortar los dientes del rastrillo



YACHACHIQ QILLQAY N°09

YAMKAYPA SUTIN	: “Utilizamos la técnica del esponjando para colorear”
UMALLIQ AMAWTA	: Noemi Gamboa Guzmán
YACHACHIQ AMAWTA	: Noemi Gamboa Guzmán
YACHAPAKUY AMAWTA	: Muñoz Romaní Liz Vianney
WARMAPA WATAN	:3,4 y 5 watayuq
PACHA	:27 de octubre de 2022
ÁREA	: Comunicación

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	ATIPANA (COMPETENCIA)	ATINA (CAPACIDADES)	YACHASQANMAN HINA RURAN (DESEMPEÑOS) (3, 4 y 5, watayuqmanta)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas colorean junto con la silueta utilizando la técnica del esponjando.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

LLAMKAYPA SUTIN (MOMENTOS)	ÑANCHAY (ESTRATEGIAS)	LLAMKANAKUNA (Materiales)
QALLARIY	<p>Asamblea</p> <p>Qallaringa huk imagen pintasqa esponja técnicawan chaymanta tapusqa kanqa ¿imaynata llimpirunku? ¿Ima llimpikunataq siqipi rikunchik?</p> <p>Amawta lliw warmakunata yuyachinqa imaynata llankasun allin comportakuspa mana qunqaspa ichaqa allin kawsaypaq kamachikuykunata kumpaÑerunchiwan.</p>	-rimanakuy

<p style="text-align: center;">WIÑARIY</p>	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Lliw warmakunaman qawachisqa huk video nisqanta, sutiyaq Tecnica del estarcido nisqa Chaymantaqa qawasqankunamanta tapukusun ¿imata rikuranchi? ¿Imakunawan ruraku? ¿imakunata qankawaq chaywan? ¿ima llimpikunata Yachachira? REPRESENTACIÓN GRÁFICA chaymanta paykunamanmi huk rapita qonqaku siluetanwan, esponjawan. Chayrayku warmakuna nimunqaku ima ruwayta tukusqanku qhepamanmi llankasqankuta qawarichinqaku.rurarun VERBALIZACIÓN Sapa Warmakuna rimamunqa imaynata rurara llankayninmanta</p>	<p>-Esponjas - Temperas -Hojas</p>
<p style="text-align: center;">WICHQAY</p>	<p>Evaluación Tapusunchik rimakuykuspa llapa warmakunaman: ¿Imata yankaranchi kunan punchaw? ¿qankunata gustarachu kay rurasanchiqta? ¿Imaynata sientekurqankichi? ¿Ima sasachakuykunata tarikurqankichi?</p>	<p>tapuykuna</p>


.....
PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "
HUANTA

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRACTICA
.....
FORMADORA DE PRACTICA

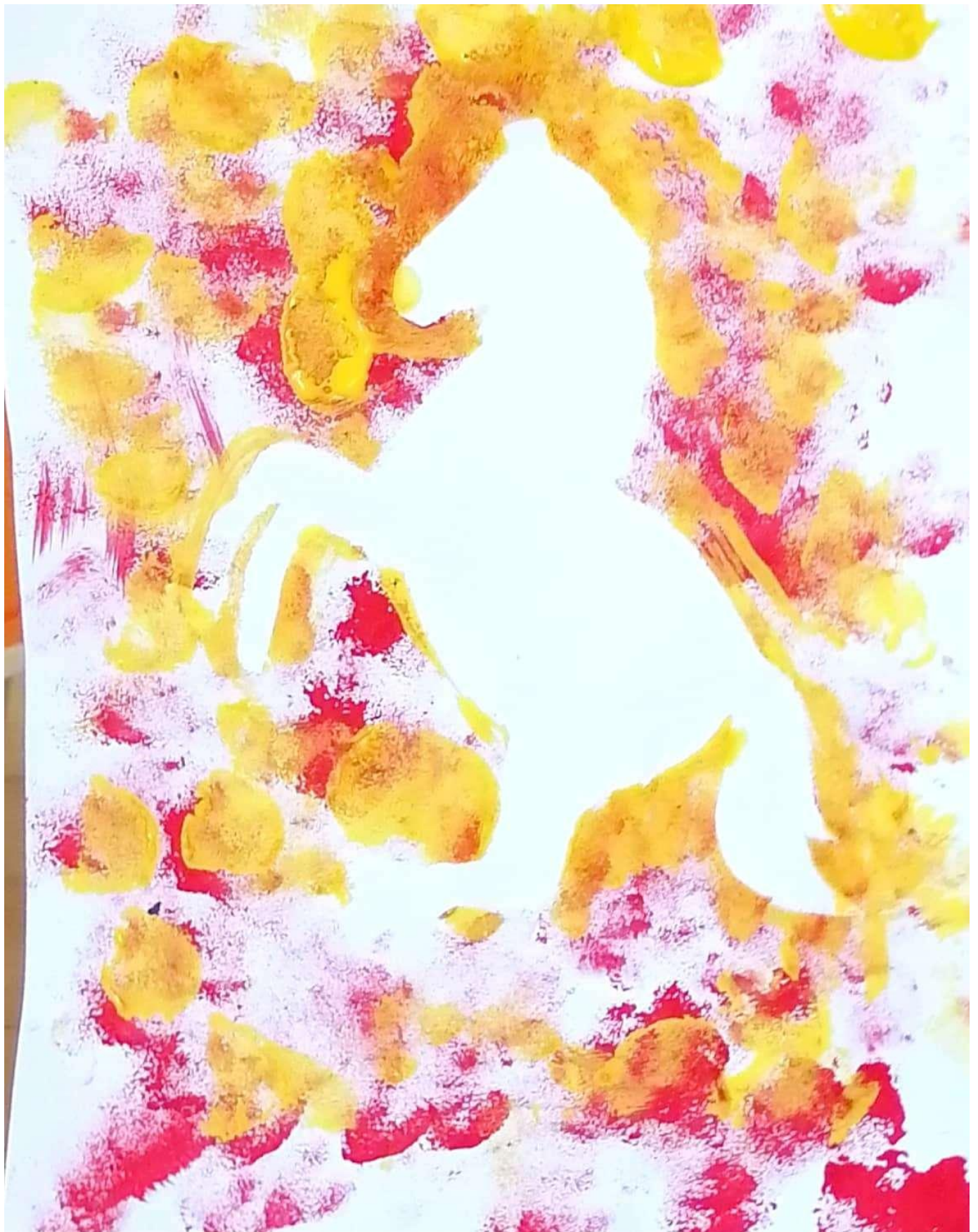

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 429169/Mx-U. COOLLANA

.....
Noemí Gamboa Guzmán
DNI: 47346448
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Utilizamos la técnica del esponjado para colorear"		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye utilizando la técnica del esponjado en el pintado de una imagen para descubrir los efectos que se producen al combinar un material con otro mediante lo que trabaja,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANAE MADISON	✓	
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA		
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA		
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA		✓
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN	✓	
8	POMA ROJAS DAIR RONY		
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Pegar la plantilla sobre la hoja y desarrollar la técnica del esponjado con colores que te guste.



YACHACHIQ QILLQAY N°10

YAMKAYPA SUTIN
UMALLIQ AMAWTA
YACHACHIQ AMAWTA
YACHAPAKUY AMAWTA
WARMAPA WATAN
PACHA

: “Elaborando mi origami”
 : Noemi Gamboa Guzmán
 : Noemi Gamboa Guzmán
 : Muñoz Romaní Liz Vianney
 :3,4 y 5 watayuq
 :28 de octubre de 2022

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	ATIPANA (COMPETENCIA)	ATINA (CAPACIDADES)	YACHASQANMAN HINA RURAN (DESEMPEÑOS) (3, 4 y 5, watayuqmanta)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. (3 años)</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (4 años)</p> <p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (5 años)</p>	Los niños y niñas elaboran su origami que más le gusta.

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS

LLAMKAYPA SUTIN (MOMENTOS)	ÑANCHAY (ESTRATEGIAS)	LLAMKANAKUN A (Materiales)
QALLARIY	<p>Asamblea</p> <p>Wawakunatan ninqaku paykunaq rantinpi churakunankupaq, hinaspan huk hatun huñunakuypi rimarisunchis ima ruwananchismanta</p> <p>Amawta Iliw warmakunata yuyachinqa imaynata llankasun allin comportakuspa mana qunqaspa ichaqa allin kawsaypaq kamachikuykunata kumpañerunchiwan.</p>	-Rimay

<p style="text-align: center;">WIÑARIY</p>	<p>Contextualización EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Yachachiqmi ñawpaqtaqa huk raphita qawachinqa, chaypim huk allqupa uyaxhanta origami nisqan rurarusqataña, huk misitapas watasqa kachkan, chaymantam tapukunku sichus kay origamita rurarunku maypipas, chaypi wiyakunqaku chaymanta chay materialkuna servichikunankuqa kanku: Rapikuna, kaptana, cawcho, Kaptakunata.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA Yachachiq warmakunata minkan yachachiqwan kuska origami ruwanankupaq sapa llamkayta ruwanankupaq. Chaymantataq sapa warmakuna ima ruwasqankumanta rimanku, iskay origaminkuta boom hojaman kaskachinku, hinaspan masinkunanawan rimanku experienciankumanta.</p> <p>VERBALIZACIÓN Sapa Warmakuna rimamunqa imaynata rurara llankayninmanta</p>	<p>-Hojas de papel -Kaptana - Laqana -Plumones</p>
<p style="text-align: center;">WICHQAY</p>	<p>Evaluación Tapusunchik rimakuykuspa llapa warmakunaman: ¿Imata yankaranchi kunan punchaw? ¿qankunata gustarachu kay rurasanchiqta? ¿Imaynata sientekurqankichi? ¿Ima sasachakuykunata tarikurqankichi?</p>	<p>Tapuykuna</p>


.....
PROFESORA PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " HUANTA

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 76098296
FORMADORA DE PRÁCTICA
.....
FORMADORA DE PRACTICA


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 429169/Ma-U CCOLLANA

.....
Noemí Gamboa Guzmán
DNI: 41846448
DOCENTE OBSERVADORA

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Elaborando mi origami"		
ÁREA:	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
CAPACIDAD	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO:	<p>5 AÑOS: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>3 AÑOS: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explora sus propias ideas que construye mediante la elaboración de origami para descubrir los efectos que se producen al combinar un material con otro para expresarse mediante lo que trabaja,		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	PANCORBO ÑAUPA DANA E MADISON	✓	
2	RONDINEL BERMUDO MEDALI ALONDRA		✓
3	RONDINEL BERMUDO LUZ BELLA	✓	
4	PISCOYA SALINAS LIAM BENJAMIN	✓	
5	PANDAL TINEO YAMILE	✓	
6	PAZ CANCHARI IVANA		✓
7	GUERRA RAMOS MARTINA BELEN		
8	POMA ROJAS DAIR RONY	✓	
9	POMA ROJAS DAIR JOSHUA	✓	
10	GUEVARRA GONZALES BENYAMIN	✓	
11	MENDOZA HUILLCA Yanesa Yohana	✓	

ASIGNACIÓN: Pegar el origami que más me gusta



Anexo 14. Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Noemi Gamboa Guzmán, directora de la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx-U-Collana, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 3,4 y 5 años, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de Ccollana-Luricocha.

Entiendo que este estudio busca aplicar las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina y sé que, con su participación se llevará a cabo en Ccollana, en el horario 11:50 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos antes y después se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución, será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Noeni Gamboa Guzmán
Nombres y Apellidos de profesor/a de aula

41846448
DNI


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
I.E. N° 428-169/Ma-U CCOLLANA
Noeni Gamboa Guzmán
Firma
DNI 41846448
DIRECTORA

Liz Vianney Muñoz Romani
Nombres y Apellidos del investigador/a

75252054
DNI

Liz Vianney Muñoz Romani
Firma

Yaneth Parhuay Leandro
Nombres y Apellidos del testigo

41848102
DNI


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
HUANTA
I.E. N° 3800-10/Ma-U
'SEÑOR DE LOS MILAGROS'
CCOLLANA TURIBOGERA
Yaneth Parhuay Leandro
Firma
DNI 41848102
DIRECTORA (*)



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Noemi Gamboa Guzmán, profesora del aula, de 3,4 y 5 años, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-169/Mx-U de Ccollana-Luricocha.

Entiendo que este estudio busca aplicar las estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina y sé que, con su participación se llevará a cabo en Ccollana, en el horario 11:50 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos antes y después, se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Noemí Gamboa Guzmán
Nombres y Apellidos de profesor/a de aula

41846448
DNI



Liz Vianney Muñoz Romani
Nombres y Apellidos del investigador/a

75252054
DNI

Liz
Firma

Yaneth Parhuay Leandro
Nombres y Apellidos del testigo

41848102
DNI





CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ñaupá Ocho Sarita, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hija o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

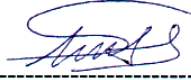

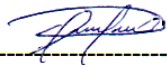
Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Naupa Ocho Sarita</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>76944140</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Noemí Gamboa Guzmán</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> DNI	<u></u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Bermudo Araujo Holga, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis menores hijas será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis dos hijas o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.




Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis hijos en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Holga Bermudo Arayjo</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>41032160</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Noemi Gamboa Guzmán</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> DNI	<u></u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Tineo Cahuana Dianeth, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hija o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

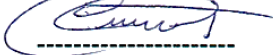


Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Dianeth Tineo Cahua</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>48633470</u> DNI	 Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Román</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> DNI	 Firma
<u>Noemi Gamboa Guzmán</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> DNI	 Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Salina Castro Kathia, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

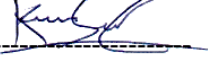
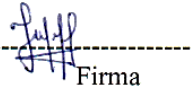

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Kathia Salina Castro</u>	<u>45469688</u>	<u></u>
Nombres y Apellidos de padre de familia	DNI	Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u>	<u>75252054</u>	<u></u>
Nombres y Apellidos del investigador/a	DNI	Firma
<u>Noemi Gamba Guzmán</u>	<u>41846448</u>	<u></u>
Nombres y Apellidos del testigo	DNI	Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ramos Gómez Gloria, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hija o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

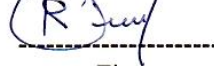

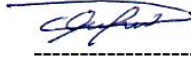
Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Gloria Ramos Gómez</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>28588090</u> DNI	 Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> DNI	 Firma
<u>Noemi Gamboa Guzmán</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> DNI	 Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Rojas Centeno Noemi, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis menores hijos será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis dos hijos o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

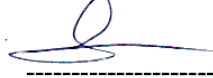


Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis hijos en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Noemi Rojas Centeno</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>76964838</u> DNI	 Firma
<u>Liz Vianey Muñoz Romani</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> DNI	 Firma
<u>Noemi Gamboa Guzmán</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> DNI	 Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Guevara Huilca Raymundo, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.


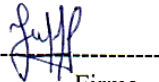
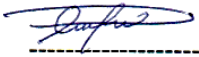
Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Raymundo Guevara Huilca</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>40656530</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Noemi Gamba Buzmán</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> DNI	<u></u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Canchari Mieses Katia, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hija o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

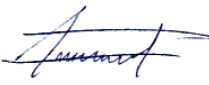

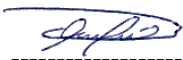
Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Katia Canchari Mieses</u> ----- Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>48155453</u> ----- DNI	<u></u> ----- Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u> ----- Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> ----- DNI	<u></u> ----- Firma
<u>Noemi Gamba Guzmán</u> ----- Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> ----- DNI	<u></u> ----- Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Huilca Ramos Jesusa, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana.

Entiendo que este estudio busca aplicar estrategias metodológicas en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx- U de Ccollana., en el horario 11:30 a.m. a 12:30 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hija o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.


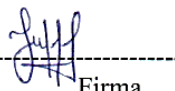
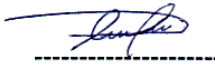
Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Jesusa Huilca Ramos</u> ----- Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>43633782</u> ----- DNI	<u></u> ----- Firma
<u>Liz Vianney Muñoz Romani</u> ----- Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>75252054</u> ----- DNI	<u></u> ----- Firma
<u>Noemi Gamboa Guzmán</u> ----- Nombres y Apellidos del testigo	<u>41846448</u> ----- DNI	<u></u> ----- Firma

ANEXO 15. Evidencias fotográficas

Figura 1

Desarrolla actividades de coordinación viso manual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la técnica del embolillado

Figura 2

Desarrolla actividades de coordinación viso manual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de divirtiéndonos atando los cordones de la imagen en una imagen de la cruz

Figura 3
Desarrolla actividades de coordinación facial



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de usamos la técnica del estarcido

Figura 4
Desarrolla actividades de coordinación facial



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de elaboramos nuestras máscaras

Figura 5

Desarrolla actividades de coordinación gestual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de jugando con el cubo de trazos

Figura 6

Desarrolla actividades de coordinación viso manual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de la técnica del rasgado

Figura 7

Desarrolla actividades de coordinación viso manual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de elaboración de la plastilina casera

Figura 8

Desarrolla actividades de coordinación gestual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de recortando con las tijeras

Figura 9

Desarrolla actividades de coordinación viso manual



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de la técnica del esponjado

Figura 10

Desarrolla actividades de coordinación facial



Nota: Se evidencia en la fotografía de la actividad de elaboración del origami