

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**



**TESIS**

**La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

QUISPE PAREJA, Lilian

**ORCID: 0009-0000-7651-7792**

**ASESOR**

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**ORCID: 0009-0004-1704-6678**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Aprendizaje y evaluación.

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2023**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	07	11	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 279-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 280-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. YANEHT DELGADO YOLGO

<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>
LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS" HUANTA 2022.

HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70240783	QUISPE PAREJA, LILIAN	16	16	17	16

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL  
 vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
  - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta líquida negra** si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con **tinta roja**.
  - La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
  - Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11.00 a.m. del 7 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **QUISPE PAREJA, LILIAN** con código de matrícula 70240783 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 279-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (Dieciséis).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** Aprobada

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
  
PRESIDENTE

  
  
VOCAL

  
  
SECRETARIO

  
  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL  
vº Bº DIRECTOR GENERAL  
Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000028-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE HUANTA 2022." presentado por la egresada **Quispe Pareja, Lilian** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1EhSEJ2bPB05K1vv5NdhBMDJGw2bVL3x5?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1EhSEJ2bPB05K1vv5NdhBMDJGw2bVL3x5?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 24 de noviembre de 2023

  
  
Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

  
  
Dr. Walter Mariapo Arce Villar  
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# QUISPE PAREJA, Lilian Rev 2.1

## INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to uniminuto

Trabajo del estudiante

<1 %

22

repositorio.unan.edu.ni

Fuente de Internet

<1 %

23

Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV

Trabajo del estudiante

<1 %

24

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.unne.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

26

cesco.revista.uclm.es

Fuente de Internet

<1 %

27

www.alfapublicaciones.com

Fuente de Internet

<1 %

28

Submitted to Universidad de León

Trabajo del estudiante

<1 %

29

repositorio.autonoma.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
17	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	qdoc.tips	

32

[repositorio.umayor.cl](http://repositorio.umayor.cl)

Fuente de Internet

<1 %

33

Submitted to Atlantic International University

Trabajo del estudiante

<1 %

34

[www.takey.com](http://www.takey.com)

Fuente de Internet

<1 %

35

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

36

[repositorio.udea.edu.pe](http://repositorio.udea.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas  Activo

Excluir bibliografía  Activo

Excluir coincidencias < 25 words

A Dios y a mis padres.

*Lilian.*

## **AGRADECIMIENTO**

A mi casa de estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, por la enseñanza brindada durante estos 6 años de formación profesional. Del mismo modo, expresar mi gratitud a la institución educativa inicial “San Francisco de Asís” por brindarme la oportunidad de realizar mis prácticas pre profesionales y también por permitirme aplicar mi trabajo de investigación, y sobre todo a los niños y niñas por ser partícipes de esta bonita experiencia ya que sin ellos no hubiese sido posible alcanzar este logro y contribuir a la educación.

A mi maestro Mg. Máximo Contreras Cconovilca por su apoyo y orientación brindada en este camino. Así mismo, expresar mi más sincera gratitud y cariño a toda mi familia, amigos, compañeras por ser mi apoyo constante durante toda mi formación profesional, por sus palabras de aliento, amor y confianza.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros de la comisión evaluadora de la tesis de investigación:

Presento la tesis titulada: “La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Francisco de Asís, Huanta 2022”, que ha sido elaborado con el propósito de obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial IB.

El presente trabajo fue realizado entorno a la búsqueda constante de información para conseguir la calidad educativa particularmente en el tema recurrente e importante de comprender textos haciendo uso de la fábula, a partir del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años.

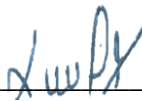
Por consiguiente, aprovecho la oportunidad para expresarles a ustedes y a todos los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” mi eterno y sincero agradecimiento por impartir valiosos conocimientos para mi formación profesional.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lilian Quispe Pareja, identificada con el DNI N° 70240783, egresada del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y bachiller en Educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: “La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Huanta 2022, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación pedagógica es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (Datos falsos), plagio (Información sin citar autores), auto plagio (Presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado), piratería (Uso ilegal de información ajena) o falsificación (Presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente Trabajo de Investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.



---

Lilian Quispe Pareja

**DNI 70240783**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
DECLARACIÓN JURADA .....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xiii
PISIQUILLQALL.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvii

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>18</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
1.1. Descripción del problema.....	18
1.2. Formulación del problema .....	20
a. Problema general .....	20
b. Problemas específicos.....	20
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	20
Justificación por conveniencia.....	20
Justificación por relevancia social.....	21
Justificación por implicancias practicas .....	21
Justificación por valor teórico .....	21

Justificación por utilidad metodológica.....	22
1.4. Objetivos de la investigación .....	23
a. Objetivo general.....	23
b. Objetivos específicos.....	23
1.5. Limitaciones de estudio.....	23
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>24</b>
<b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>24</b>
2.1. ANTECEDENTES.....	24
Nivel internacional .....	24
Nivel nacional.....	29
Nivel regional .....	32
2.2. BASES TEÓRICAS.....	36
2.2.1. Fábula .....	36
2.2.2. Comprensión de textos: .....	45
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>54</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>54</b>
3.1. Tipo de estudio.....	54
3.2. Método de estudio .....	55
3.3. Diseños de investigación.....	56
3.4. Población.....	57
3.5. Muestra.....	58
3.6. Técnicas de muestreo .....	59
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
a. Técnicas .....	59
3.7. Validez y confiabilidad .....	60

3.8. Métodos de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	62
3.9. Aspectos éticos.....	62
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>63</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>63</b>
4.1. Presentación y descripción de los resultados: .....	63
4.1.1. A nivel descriptivo: .....	63
4.1.2. A nivel inferencial: .....	69
4.2. Discusión de resultados .....	74
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>77</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>
<b>Anexo 1. Resolución de aprobación del proyecto de investigación .....</b>	<b>83</b>
<b>Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables .....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo 3. Matriz de Consistencia .....</b>	<b>88</b>
<b>Anexo 4. Matriz Instrumental .....</b>	<b>91</b>
<b>Anexo 5 . Instrumento de evaluación .....</b>	<b>92</b>
<b>Anexo 6 Informe de juicio de expertos.....</b>	<b>94</b>
<b>Anexo 7 Plan de acción.....</b>	<b>97</b>
<b>Anexo 8 Constancia de aplicación y ejecución de la investigación.....</b>	<b>99</b>
<b>Anexo 9 Instrumento de evaluación (Pre test) .....</b>	<b>101</b>
<b>Anexo 10 Instrumento de evaluación (Post test) .....</b>	<b>136</b>
<b>Anexo 11 Evidencias fotográficas.....</b>	<b>138</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Datos de la institución educativa (Población).....	57
<b>Tabla 2</b> Datos de la muestra seleccionada .....	58
<b>Tabla 3</b> Nivel de validez del test de prueba pedagógica según juicio de expertos .....	61
<b>Tabla 4</b> Confiabilidad del instrumento.....	61
<b>Tabla 5</b> Resultado de contraste de la dimensión nivel literal de la pre test vs nivel literal del post test.....	63
<b>Tabla 6</b> Resultado del contraste de la dimensión nivel inferencial de la pre test vs nivel inferencial del post test.....	65
<b>Tabla 7.</b> Resultado del contraste de la dimensión nivel crítico de la pre test vs nivel crítico del post test .....	66
<b>Tabla 8.</b> Prueba de normalidad con Shapiro-Wilk.....	69
<b>Tabla 9</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal ..	70
<b>Tabla 10</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial.....	72
<b>Tabla 11.</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel crítico .....	73
<b>Tabla 12.</b> Prueba de hipótesis general para el desarrollo de la comprensión de textos ...	74

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultado de contraste de la dimensión nivel literal de la pre test vs nivel literal del post test.....	64
<b>Figura 2</b> Dimensión nivel inferencial de la pre test vs nivel inferencial del post test ....	65
<b>Figura 3</b> Resultado del contraste de la dimensión nivel crítico de la pre test vs nivel crítico del post test .....	66
<b>Figura 4</b> Resultado del contraste de la variable comprensión de textos de la pre test vs comprensión de textos del post test.....	68

## **RESUMEN**

El estudio denominado “La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Francisco de Asís, 2022” tiene como objetivo determinar la influencia de las fábulas peruanas en la competencia de comprensión de textos en los niños y niñas de dicha institución.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel explicativo con un diseño de investigación pre experimental, con un único grupo de observación. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, 11 niños y 14 niñas de 4 años de edad. Se utilizó la técnica de la observación y se recolectó los datos mediante una lista de cotejo, dicho instrumento fue validado por el método de criterio de jueces y se determinó su confiabilidad con el coeficiente Alfa de Cronbach.

Los resultados del pre test demostraron que el 100% de los niños y niñas se encontraban en el nivel de proceso en referencia a la comprensión de textos y sus dimensiones, mientras que en el post test después de la aplicación de las fábulas peruanas se pudo evidenciar una mejora significativa que el 88% de los niños y niñas lograron obtener un nivel de logro previsto y el 12% de ellos el nivel de logro destacado.

Posteriormente al procesamiento, análisis e interpretación de los resultados, se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde se afirma que la fábula peruana influye significativamente en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.

*Palabras clave: Comprensión de textos, fábula peruana*

## **ABSTRACT**

The study called "The Peruvian fable and its influence on the comprehension of texts in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. San Francisco de Asís, 2022" aims to determine the influence of Peruvian fables on the text comprehension competence of the boys and girls of said institution.

The research had a quantitative approach, of the applied type with an experimental research design, with a single observation group. The sample consisted of 25 students, 11 boys and 14 girls of 4 years of age. The observation technique was used and the data was collected through a checklist, said instrument was validated by the judges' criteria method and its reliability was determined with the Cronbach's Alpha coefficient.

The results of the pre-test showed that 100% of the boys and girls were at the process level in reference to the comprehension of texts and their dimensions, while in the post-test after the application of the Peruvian fables it was possible to show a significant improvement that 88% of the boys and girls managed to obtain an expected level of achievement and 12% of them the outstanding level of achievement.

After the processing, analysis and interpretation of the results, it is concluded by accepting the research hypothesis where it is stated that the Peruvian fable significantly influences the comprehension of texts in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution "San Francisco de Asís", Huanta, 2022.

**Keywords:** Text comprehension, Peruvian fable

## PISIQILLQAY

Llamkaymi kayna sutiyuq: “Perú suyupi fabulakunapa yanapaynin tawa watayuq irqichakuna ñawinchaspa yachayninpi, “San Francisco de Asís” sutiyuq yachay wasi, Huanta suyupi iskay waranqa iskay chunka iskayniyuq watapi”, chaypa haypayninmi kachkan: Perú suyupi fabulakuna chay yachay wasipi irqichakunaman imaynatataq yanapan maytukunata ñawinchaspa yachayninpi.

Kay qamutaspa maskayqa karqa “enfoque cuantitativo, nivel explicativo con un diseño de investigación pre experimental” nisqa llamkaywanmi, huk huñupa qawasqan. Qawayqa karqa iskay chunka pichqayuq akllasqa yachapakuq warmachakunawanmi: Chunka hukniyuq qarichakuna, chunka tawayuq warmichakuna, tawa watayuq irqichakunawan. “Técnica de observación” nisqamanmi hapipakurani, yachaykunatañataqmi maskarqani “Lista de cotejo” nisqa rapiwan, chay rapikunam tupachisqa karqa “Método de criterio de jueces” nisqawan, chaymantam tukupayninman chayarqa “Coeficiente Alfa de Cronbach” nisqawan.

Llamkay qallarinaq tupuptiyimi llapallan warmachuna chayllaraq yachayta qallichkasqaku maytu ñawinchayninkunapi, Perú suyupi fabulakunata ñawincharichispay llamkayta tukuspa tupuptiyñataqmi, 88% warmachakuna yaqapas allintaña yachasqaku, 12% warmakunañataq suma sumaqtaña yacharunku.

Hina qipanmanñataqmi llamkana karqa imakuna llamkasqa kasqanta qatipaspa, chayman hinam tukupayninpi tuparachini punta tupuyta quipa tupuywan, hinapinmi yachasqa kachkan:

Perú suyupi fabulakunaqa alli allintam yanapam maytukunata ñawinhaspa yachayninpi, tawa watayuq irqichakunata “San Francisco de Asís” Huanta yachay wasipi, iskay waranqa inkay chunka iskayniyuq watapi.

*HUÑUSPA RIMAKUY: Perú suyupi fabulakuna, maytu ñawinchaywan yachay.*

## INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos es una de las competencias comunicativas sustanciales en el proceso de aprendizaje y formación de los niños y niñas. En tal sentido, es importante mencionar que la comprensión de textos es uno de los ejes indispensables para fortalecer y desarrollar diversas capacidades, tales como: el análisis, la concentración y la interpretación. Razón por la cual se ha desarrollado el trabajo de tesis titulada: “La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Francisco de Asís”.

El bajo rendimiento académico detectado en muchas de las instituciones educativas tiene como uno de los factores a la falencia de poder comprender lo que se lee o escucha, esta situación es observable desde el primer nivel de la EBR, es en tal sentido, que como educadores debemos buscar diversas estrategias metodológicas para mejorar la mencionada competencia, como la fábula, que es una estrategia interesante, creativa y mágica para los niños y niñas ya que es una narración breve con efecto moralizante. En consecuencia, la comprensión de textos por medio de la fábula mejora de manera significativamente, y del mismo modo, el rendimiento académico del niño y niña se da de manera satisfactoria. Es por esto que, es crucial que las instituciones educativas consideren a la fábula como vía de solución fundamental para mejorar la comprensión de textos y por ende el rendimiento escolar de los niños y niñas. En definitiva, esta investigación contribuirá a fortalecer la competencia de comprensión de textos y a la vez permitirá forjar el soporte para generar cambios positivos de actitud en los educandos frente a la lectura.

Problema de Investigación se presenta la descripción del problema, la formulación del problema, la justificación e importancia, los objetos y limitaciones de la investigación.

En el Capítulo II denominado Marco teórico de la Investigación, se presentan los antecedentes, la base teórica de la fábula y la comprensión de textos, definición de términos básicos, la hipótesis y las variables de investigación.

En el Capítulo III denominado Metodología de la Investigación, se presenta el tipo de estudio, método de estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

En el Capítulo IV denominado Resultados y Discusión de la Investigación, se presenta la descripción de los resultados a nivel descriptivo e inferencial, así también la prueba de normalidad e hipótesis, de igual manera la discusión de resultados que nos permitirán dar a conocer las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

*La tesista.*

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

El desarrollo de la comprensión de textos en los primeros años de edad es de vital importancia porque permitirá que el aprendizaje sea significativo, y que el desenvolvimiento en las relaciones interpersonales se realice con mayor seguridad, permitiendo de esta manera que la adquisición de nuevos conocimientos cognitivos o culturales ocurran de manera afable.

Por ello, la construcción de imágenes mentales textuales no ocurre solamente en el texto o en lector, sino que es una actividad abierta y dinámica que depende en gran medida de las condiciones textuales, el contexto y las relaciones entre los lectores existentes. (Gutiérrez & Salmerón, 2012).

Lo anterior nos quiere decir, que la comprensión se manifiesta de diversas maneras en los lectores dependiendo a la situación en la que se encuentren, el contexto cultural, su estado emocional y la intención del texto. Del mismo modo vale recalcar, que la intención de los autores es subrayar el hecho de que el texto, el lector y el medio donde la lectura se desarrolle estén estrechamente relacionados para que así se pueda llevar a cabo una eficaz comprensión del texto. En tal sentido es indispensable que la lectura pueda realizarse teniendo en cuenta los factores primordiales para obtener un aprendizaje significativo y resultados favorables.

Además, la comprensión de textos existe en todos los escenarios y en todos los niveles educativos y se considera una actividad crítica para el aprendizaje escolar. (Valladares, 1998).

Como se ha dicho, es indispensable que desde el nivel pre escolar las instituciones educativas y las familias de los estudiantes puedan incitar y desarrollar actividades novedosas e interesantes que promuevan la comprensión de textos como estrategia de aprendizaje con el fin de lograr la formación de niños y niñas competentes.

Todas estas observaciones se relacionan con la situación problemática de nuestro país con respecto a la comprensión de textos, ya que por medio de los resultados de las pruebas PISA realizadas en el 2018 podemos observar la deficiencia existente en nuestros educandos.

Mediante los resultados estadísticos nos posicionamos debajo de todos los países latinoamericanos, obteniendo solo 401 puntos, y a nivel mundial ocupamos el puesto número 51, por tal razón, hemos sido catalogados como personas con falta de hábito de lectura. Solo 28,9 % de estudiantes alcanzaron el nivel 1 y el nivel 5 solamente fue alcanzado por un porcentaje de 0,8% estudiantes. En Ayacucho la tasa de satisfacción en comprensión de textos aumentó a un porcentaje de 48,9% sin embargo, éste todavía no es un resultado alentador, ya que el objetivo es formar a educandos competentes en todas las áreas, además, debemos ser conscientes que, debido a la coyuntura social y epidemiológica, se vio en la necesidad de realizar las clases remotas lo que ha traído consigo dificultades y en muchos casos un retroceso en el aspecto educativo.

Es así que la institución educativa “San Francisco de Asís”, que se encuentra ubicada en la provincia de Huanta, cuenta con una infraestructura propia que consta de 8 aulas, la dirección general, la cocina y un servicio higiénico para niños y niñas, todo lo mencionado se halla en un buen estado, pero el sector de lectura no contiene los materiales didácticos suficientes, como: fábulas, cuentos, historietas o adivinanzas para que los educandos puedan desarrollar de manera progresiva las competencias comunicativas existentes, en este caso, la comprensión de textos.

Los niños y niñas de 4 años pertenecientes al centro de enseñanza, tienen como única y primera lengua el castellano, perteneciendo en su mayoría a familias de bajos recursos económicos, motivo por el cual sus padres salen a trabajar desde tempranas horas de la mañana dejándolos al cuidado de sus hijos mayores quienes están a cargo de guiarlos en sus aprendizajes del día a día, bajo la estrategia de “Aprendo en casa”. También, podemos mencionar que les motiva mucho las actividades novedosas, son alegres, tímidos y un poco impulsivos.

En la observación realizada en las actividades de aprendizaje, evidencias y el Feedback correspondiente a los párvulos y párvulas se pudo hallar las deficiencias que tienen en la comprensión de las clases virtuales, motivo que puede causar fracaso escolar trayendo consigo la desmotivación total en el aprendizaje y problemas en su desenvolvimiento social y académico.

Es por ello que, a partir de esta realidad, el presente trabajo de investigación, permitió obtener una visión global, en la cual las actividades programadas haciendo uso de las fábulas permitió el progreso de nuestra variable dependiente en la muestra seleccionada, ayudando a potencializar las diferentes habilidades y garantizando un aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de sus experiencias.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***a. Problema general***

- ¿De qué manera la fábula influyó en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022?

### ***b. Problemas específicos***

- ¿De qué manera la fábula influyó en el nivel literal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022?
- ¿De qué manera la fábula influyó en el nivel inferencial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022?
- ¿De qué manera la fábula influyó en el nivel crítico en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

La comprensión de textos constituye uno de los ejes más sustanciales para el desarrollo personal y profesional, por ello, es de importancia conocerla y desarrollarla pertinentemente. De esta manera, la presente investigación se pudo justificar desde varias perspectivas, que se muestran a continuación:

### ***Justificación por conveniencia***

El presente estudio de indagación fue trascendental dado que los beneficiarios de este trabajo, niños y niñas de 4 años, lograron mejorar de manera significativa la competencia de comprensión de textos, lo cual fue fructuoso porque influyó asertivamente en el rendimiento

académico y personal de los educandos, es decir, permitió que los niños y niñas aprendan de una manera sencilla y divertida, mejoró la comunicación interpersonal, fortaleció la empatía, la solidaridad y se desarrollaron gradualmente con mayor autonomía, confianza y seguridad dentro de su contexto mediante la ejecución de las actividades de enseñanza planificadas, cabe mencionar que también promovió: El desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico; todo esto conllevó a que los beneficiarios sean personas competentes dentro de la sociedad. Del mismo modo es sustancial reafirmar que, el propósito de la investigación fue indiscutiblemente acrecentar la comprensión de textos en los educandos haciendo uso de la fábula.

#### ***Justificación por relevancia social***

La trascendencia social de la presente investigación llegó a ser visualizada en la notoria mejora de la competencia comunicativa de comprensión de textos haciendo uso de las fábulas, puesto que, es un recurso literario que permitió obtener la atención de los niños y niñas por sus características naturales y estéticas, ya que sirvió como una gran estrategia para fortalecer la comprensión de textos, aspecto esencial para la interacción eficaz con el contexto social pues gracias a ella se pudo obtener una comunicación adecuada y la adquisición de aprendizajes cognitivos, éticos y personales ocurrieron de manera factible.

Los beneficiarios de la indagación fueron los párvulos y párvulas de 4 años de edad del centro educativo “San Francisco de Asís” Huanta 2022, quienes lograron mejorar significativamente su desenvolvimiento en el ámbito académico, personal y social, teniendo como proyección social la comunidad, la institución educativa y de manera directa.

#### ***Justificación por implicancias prácticas***

Este trabajo ayudó a resolver la deficiencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años, haciendo uso de la fábula. Lo que permitió desarrollar diversas habilidades comunicativas, esencialmente de leer, es decir comprender textos escritos y orales. Del mismo modo, ayudó al personal docente porque les permitió tomar como recurso o sustento al momento de pretender solucionar una situación problemática entorno a las variables de estudio

#### ***Justificación por valor teórico***

Con la investigación se pretendió superar y mejorar las falencias comprensivas en los estudiantes del nivel inicial en cuyo caso se buscó conocer cuál es la influencia de las fábulas en los aprendizajes de los niños y niñas, en un contexto y un nivel de aprendizaje muy distinto

a las ya aplicadas en otras investigaciones. Por tanto, con esta investigación se pudo responder a la interrogante de: ¿Cómo es que puede influir el uso de los textos narrativos (que específicamente es la fábula) dentro de la comprensión?, para lo que se tuvo que acudir ya a los procedimientos o teorías existentes.

Al finalizar el trabajo investigativo, puede servir como medio indagatorio o referencial para otras investigaciones, además cabe mencionar que el estudio puede seguir siendo estudiado por la amplia gama de resultados que se puede obtener, uno, por las condiciones contextuales en la que se realiza el estudio y dos, por la complejidad estructural del cerebro en cuanto a la adquisición y procesamiento de los conocimientos e informaciones en cada estudiante respecto a la comprensión de texto.

El resultado de este estudio pudo servir para afirmar o negar las teorías existentes respecto a la influencia que se tiene con la utilización de la fábula en el mejoramiento de la comprensión de textos, que objetivamente es muy preponderante en la edad preoperacional planteado por Piaget a la que corresponde este estudio, además se apoyó a los estudios realizados por Isabel Solé sobre el uso de las escalas de comprensión de texto (literal, inferencial y crítico) al igual que a la teoría propuesta por Cassany.

Con la investigación además, se pretendió observar que la fábula como variable independiente dentro de este estudio indagatorio influyó en la comprensión de los textos, a través del uso de los niveles como: literal, inferencial y crítico, quedando así demostrado que la lectura de las fabulas son significativamente importantes en el logro de la comprensión de texto en los niños y niñas de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” Huanta 2022 con lo que se pudo explicar que con el resultado de este estudio se mejoró las falencias en la comprensión de textos de los niños y niñas, a través de los procedimientos de la lectura y comprensión de texto. Además, se espera que este trabajo sirva como referencia investigativa para otras indagaciones posteriores que se realice, así como en la toma de decisiones frente al problema mencionado en la población de la Institución Educativa.

### ***Justificación por utilidad metodológica***

La investigación comprende una justificación metodológica ya que se siguió con procedimientos, tales como: El uso de las escalas de comprensión de textos (literal, inferencial y crítico) y el uso de las fábulas. Pues la razón de la aplicación de esta metodología consistió en

mejorar la falencia detectada en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” Huanta 2022, quienes además fueron la población de estudio. Para ello, se usó las técnicas de observación y entrevistas para la recolección de información. Por tanto, esta investigación servirá como instrumento en otras indagaciones futuras y del mismo modo para tomar decisiones frente a las dificultades de la comprensión en los párvulos y párvulas de dicha institución.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### ***a. Objetivo general***

- Determinar la influencia de la fábula en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022.

##### ***b. Objetivos específicos***

- Determinar la influencia de la fábula en el nivel literal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022.
- Determinar la influencia de la fábula en el nivel inferencial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022.
- Determinar la influencia de la fábula en el nivel crítico en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” de Huanta 2022.

#### **1.5. Limitaciones de estudio**

Durante el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación surgieron algunas limitaciones como:

- La falta de apoyo de sus padres, debido a que trabajan durante todo el día y no tienen el tiempo necesario para dedicarse a sus niños.
- La visita a nuestra escuela de formación para la recolección de información y asesoría especializada sobre el tema investigativo.
- El tiempo y la manera de ejecución que puede ser un limitante principal, debido a que, por el proceso de la cuarentena, no tenemos conocimiento de la forma como se implementará las políticas públicas que fueron postergadas por los problemas coyunturales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

##### *Nivel internacional*

Ochoa (2021) en su tesis titulada *“La literatura infantil en el desarrollo de la comprensión lectora a través de la virtualidad”*, cuyo propósito fue diseñar un blog virtual educativo como herramienta lúdico pedagógica que se implemente con los estudiantes de 3-9 de la Institución Educativa Villa del Socorro para optimizar los procesos de comprensión lectora. El enfoque utilizado ha sido la cualitativa, de tipo no experimental con un nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes y para la recolección de información se utilizaron la entrevista en profundidad, la encuesta y la prueba estandarizada de comprensión lectora. La investigadora arribó al siguiente colofón: Se evidenció que la literatura infantil dentro de la institución educativa potencia de manera integral las habilidades y capacidades de los estudiantes, así como la de los maestros. Además, es importante hacer un hincapié en que debemos integrar los diversos recursos que nos viene ofreciendo la globalización, como la tecnología, de manera que las competencias puedan llegar a ser novedosas y fortalecidas como en la presente investigación, donde es notable los resultados efectivos en referencia a la comprensión lectora con el uso del blog, además de que se propició

el desarrollo de la responsabilidad y autonomía. Así mismo, el autor comunica que el uso de la variable independiente en su indagación fortaleció de manera integral a todos los actores educativos, por lo que podemos inferir que trajo consigo mejoras favorables a nivel institucional y en su contexto cultural.

Correa & Zambrano (2020) en su tesis denominado *“Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula”*, el propósito de este estudio fue desarrollar un plan de intervención utilizando la coherencia didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer el periodo de adquisición de comprensión lectora de los educandos de 4to grado del Colegio Alexander Fleming mediante el uso didáctico de las fábulas, el enfoque usado ha sido la cuantitativa, con un nivel descriptivo. La muestra está formada por estudiantes con malas habilidades lectoras y bajo rendimiento académico. El total de la muestra es de 22 estudiantes, 11 niños y 11 niñas, para la recolección de datos se usó la observación y el instrumento de ficha de observación y la prueba psicopedagógica. Los investigadores llegaron a los siguientes resultados: Se identificaron en los estudiantes niveles de dificultad leve y severo en la comprensión lectora, motivo por el cual tienen un bajo desempeño en actividades que impliquen el uso de habilidades lectoras, tanto en el área de humanidades como en otras asignaturas, que son evidencia del bajo rendimiento escolar que presentan. Además, les cuesta trabajo entender su realidad y comunicarse de forma asertiva con sus compañeros y familiares debido a las falencias en la comunicación, al escaso vocabulario y a la poca capacidad de reflexión y emisión de juicios en su contexto. Lo que afecta también su autorreconocimiento y autoestima. A gran porcentaje de la muestra de indagación, la comprensión de oraciones o textos con imágenes visuales les resulta una actividad afable, lo cual promueve a que puedan analizar e interpretar el texto con eficiencia y entusiasmo. En relación a lo mencionado es crucial el uso de estrategias pedagógicas innovadoras y pertinentes que conlleven la peculiaridad de la enseñanza visual, así también la ejecución de proyectos cuyo objetivo sea la consolidación progresiva de la comprensión de textos transversalmente, teniendo en cuenta las características de los lectores con el único fin de incentivar el hábito de la lectura. Por consiguiente, es sustancial resaltar la importancia de la empatía entre el educador y los educandos, ya que esto traerá como consecuencia que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle significativamente.

Bajo los resultados de esta investigación se puede resaltar que la influencia del uso de las fabulas pueden mejorar la comprensión de textos en los educandos que tienen dificultades en dicho aspecto, para ello es indispensable que el docente fomente acciones que motiven a la lectura de los textos. Si bien es cierto, los párvulos y párvulas de preescolar aún no pueden leer, sin embargo, se pueden crear estrategias como la lectura en voz alta para que el niño pueda comprender un texto y bajo preguntas que motiven el desarrollo de los niveles de lectura puedan significativamente superar las limitaciones de la comprensión de texto, tal como se observa como resultado en esta investigación.

Pilatuña (2018) en su tesis titulada *“La fábula como estrategia para mejorar la lectura”* tuvo como objetivo incorporar a la fábula como herramienta de enseñanza-aprendizaje para mejorar la comprensión lectora. El enfoque utilizado fue el cualitativo, la muestra estuvo conformada por un niño y la técnica utilizada para el acopio de información fue la observación y como herramienta de valoración se utilizó la lista de cotejo. El investigador, llegó a la conclusión de que la fábula es una excelente estrategia en cuanto se desee mejorar la comprensión lectora ya que es motivadora, es breve y tiene personajes divertidos. Además, agrega que es sustancial que se utilicen diferentes recursos para relatar las fábulas, como: los títeres, pizarras digitales o hacer uso de la dramatización ya que de esta manera podremos incentivar al niño o niña desde sus primeros años de vida a la lectura, y en adelante podrá ser una persona competente.

En consonancia a lo referido, puedo manifestar que efectivamente, la fábula es una estrategia didáctica, metodológica y ética que nos permitirá brindar enseñanzas de manera pertinente y significativa a los educando, ya que por sus propias características o atributos hace que los lectores, en este caso, niños en edad infantil, la perciban como un elemento agradable, divertido para poder aprender, pero para ello es imprescindible también recalcar el uso de materiales didácticos que causen asombro y entusiasmo en ellos, tales como: los rotafolios, las siluetas, los teatrines, el telecuento, las piedras mágicas o incentivar al mismo lector a que pueda participar dentro de la narración mediante la dramatización, de esta manera, no solo estaremos desarrollando la comprensión de textos sino también múltiples habilidades lo cual desencadenará un buen porvenir cognitivo, emocional y social del educando.

Vera (2017) *en su tesis titulada “Influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de básica media de la Escuela Fiscal Luis Félix López cantón guayaquil, parroquia Tarqui año 2017”* La indagación tuvo como fin principal determinar cómo influyen las estrategias didácticas como la fábula en la comprensión de textos narrativos. El enfoque de este estudio utilizado ha sido cualitativo, con un nivel descriptivo, esto se debe a que refleja el hecho real de que el interés de los estudiantes por la lectura y la lectura expositiva es bajo. Porque revela la importancia de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la comprensión lectora para la calidad y el bienestar de la educación.

El estudio tuvo una muestra 61 estudiantes donde utilizaron un cuestionario que contenía preguntas de escala Likert para revelar la efectividad de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora y para el procedimiento de recopilación de datos se aplicó la encuesta escrita mediante un cuestionario de preguntas cerradas dicotómicas. Los investigadores llegaron a los siguientes resultados respecto a la comprensión lectora. Los resultados mostraron que al 57% de los estudiantes no les gusta leer, por lo que les resulta difícil comprender el contenido de los textos de las materias. Si los maestros no incorporan estrategias de instrucción en el aula para introducir a los estudiantes a la lectura, el desarrollo de las habilidades lectoras se verá afectado.

La socialización de los manuales de estrategias pedagógicas de los docentes permite a los docentes saber cooperar con los estudiantes, fomentar la participación de los estudiantes, cultivar la comprensión lectora y promover los intereses y hábitos lectores.

En relación a ello se puede evidenciar mediante los resultados obtenidos el alto porcentaje existente de estudiantes que no posee el hábito de la lectura o no tiene interés por ella, lo que afecta o impide la aprehensión esperada de la comprensión de textos, por tanto, el docente tiene el deber de incorporar estrategias que puedan incentivar el interés por la lectura, ya que es mediante ella que el proceso de enseñanza se desarrolla de forma eficaz, para ello es indispensable que los educadores de preescolar puedan fomentar en los niños y niñas amor por la lectura, ya que en esta etapa es donde el cerebro se desarrolla al 85% ya que el proceso de sinapsis entre las neuronas se produce de manera especial, lo cual permitirá que un futuro el niño o niña pueda ir desenvolviéndose dentro de la sociedad de forma pertinente y con sentido

ético. En síntesis, este estudio de investigación revela y afirma que el uso de estrategias que fomenten la lectura si puede mejorar notablemente la comprensión de textos en los educandos de todas las edades, ayudándolos así en su formación integral.

Ormaza & Santos (2017) en su tesis titulada ***“El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los preescolares de unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar”***, que tuvo como finalidad desarrollar estrategias de enseñanza basadas en cuentos infantiles para mejorar las habilidades de comprensión lectora de niños preescolares en unidades educativas. El estudio es de enfoque cuali-cuantitativo con un nivel descriptivo y la muestra del estudio estuvo conformada por 75 estudiantes, 3 docentes y 1 directivo. Para la recopilación de información se usó la técnica de la observación y como instrumento la encuesta. Los investigadores llegan a los siguientes resultados respecto a la comprensión lectora: La lectura de cuentos infantiles facilita el aprendizaje de la comprensión lectora en niños de preescolar de la Unidad Mixta de Educación Fiscal Atahualpa. En el centro educativo consideran que el uso de cuentos infantiles es un factor importante en la planificación del docente para desarrollar habilidades analíticas y de comprensión lectora en niños de edad preescolar.

En definitiva, la lectura de los cuentos a los educandos en edad pre escolar es de mucha importancia, ya que es uno de los medios por donde el niño recrea su mente y contiene diversas emociones como la alegría. Es importante que el narrador relate el cuento de manera sencilla utilizando diversas estrategias, como el uso de títeres, teatrines, y sobre todo utilizando el tono y volumen de voz pertinentes. Además, de acuerdo a lo mencionado, es de vital importancia la implementación de estrategias literarias en los procesos de enseñanza a desarrollar en el estancia y también en el seno familiar, ya que permitirá el aprendizaje esperado en nuestros niños y niñas en el aspecto cognitivo y psicoemocional, para ello es necesario que se realice un previo diagnostico con el propósito de identificar los gustos e interés en referencia a la lectura de los educandos, de este modo lograremos fomentar y revitalizar el hábito de la lectura en ellos. A sí mismo, se recomienda hacer uso implícito de las fábulas, ya que estas, son fuente de la transmisión de valores y buenos modales, lo que conllevará a un ambiente de armonía, comprensión, respeto y tolerancia en el aula entre los niños, niñas y también el docente, del mismo modo el uso de las fábulas contribuirá al desarrollo de la imaginación y creatividad en

su vida diaria, pero lo más importante es que influirá significativamente en la capacidad de comprender y poner en praxis todo el aprendizaje adquirido.

### ***Nivel nacional***

Flores & Nieto (2021) en su tesis titulada ***“Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno-2020”***. Cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución mencionada. El presente estudio es de un enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño pre experimental. La población de este estudio estuvo conformada por 70 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 46 estudiantes de 4 y 5 años de edad. Los instrumentos y técnicas para el acopio de datos e información fueron la técnica de la observación y la ficha de observación (pre test y post test). Con los resultados obtenidos en la investigación se concluye que, los cuentos infantiles pueden ser utilizados con el propósito de mejorar y fortalecer la competencia de la comprensión lectora en los niños y niñas de edad preescolar debido a su esencia divertida y fantástica como lo es la fábula.

En efecto, el uso de los cuentos infantiles en la enseñanza de los educandos trae consigo resultados significativos, así como en el presente estudio. Por ello es importante resaltar que su implementación en el campo educativo y en todos los niveles es sustancial ya que influirá asertivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes a nivel cultural, intelectual y psicológico.

Márquez (2019) en su tesis titulada ***“Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019”***. Cuya finalidad ha sido analizar el efecto de la fábula en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019.

Este estudio es de un enfoque cuantitativo de tipo aplicada con un diseño de investigación experimental descriptivo transversal. La muestra de este estudio estuvo conformada por 27 niños y niñas de cinco años edad del nivel inicial y los instrumentos para la recolección de datos fueron la observación y análisis documental, los instrumentos usados fue el fichaje y la lista de cotejo. Con base en los resultados obtenidos, concluimos que se debe aceptar la hipótesis de investigación, la cual establece que la comprensión de textos de niños y

niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°. 285, Puerto de Sira, Huánuco-2019, se encuentra en proceso formativo significativo.

Según los resultados de esta investigación, la fábula influye significativamente en la comprensión de textos en los niños y niñas de la muestra de investigación, para ello se fundamentaron los procesos o niveles de la comprensión tales como, nivel literal, inferencial y crítico que dicho sea de paso permitieron que los estudiantes comprendieran los textos de forma significativa, es decir, que gracias a la implementación de las fábulas en las actividades se pudo evidenciar el desarrollo progresivo y significativo de la variable dependiente.

Ibañez & Pajares (2018) en su tesis titulado ***“Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017”*** en cuyo estudio tiene objetivo dar a conocer la mejora de la comprensión lectora a través del programa de fábulas en los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo del año 2017” La investigación es de enfoque cuantitativo y de un nivel aplicada y se utilizó un diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control con pretest y posttest. El grupo experimental estuvo conformado por 18 niños, 7 niñas y 11 niños, de 4 años de edad, quienes participaron el programa de fábulas en relación a la comprensión lectora, utilizando las instalaciones del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas”, como técnica se usaron la observación con su instrumento del fichaje. Los resultados de las predicciones mostraron que el puntaje promedio de alfabetización de los niños encuestados fue de 10,5 puntos (38,87%). Después de utilizar el plan de fábula, la capacidad lectora de los niños del grupo experimental mejoró significativamente con una puntuación media de 20,16 puntos (75,12%). Al realizar este estudio se extraen las siguientes conclusiones: Según los resultados del post-test, las habilidades lectoras de los niños del grupo experimental han mejorado significativamente, la puntuación media total alcanza los 20,16 puntos (75, 21%). Según los resultados del post-test, las habilidades lectoras de los niños del grupo de control mejoraron ligeramente con una puntuación media total de 10,66 puntos (39,50%). Acorde con el autor, es importante mencionar que la narración de fábulas posee gran valor en la vida escolar de los párvulos y párvulas porque les brinda la oportunidad de poder mejorar sus distintas habilidades comunicativas, como hablar, es decir poseer una expresión oral fluida y rica en vocabulario, del mismo modo favorece la adquisición y fortalecimiento de diversos valores.

Por consiguiente, reafirmo que, el programa de fábulas influye de manera significativa en la comprensión de los niños y niñas, ya que se comprobó mediante la aplicación y estadísticamente que al inicio se observó la dificultad que existía en referencia a la comprensión de los textos, sin embargo, durante y después de la aplicación de las fábulas se observó notablemente la mejora que se iba produciendo, lo cual lo podemos comprobar en la evidencia del puntaje promedio total.

Piscoya & Urcia (2018) en su tesis titulada ***“Programa didáctico de literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años de la I.E. N° 124”*** El objetivo del estudio es desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una I.E. N°124 ubicada en el caserío “Los Algarrobos” – Monsefú. Para efectos de la investigación se ha utilizado el enfoque cuantitativo con un nivel o método denominado Cuasi-Experimental, el trabajo indagatorio se realizó en una muestra de 19 estudiantes, a quienes se les aplicó un Pre y Post test para evaluar los resultados del programa, llamado “Programa Didáctico de Literatura Infantil para desarrollar la comprensión lectora” Asimismo, los instrumentos para la recolección de datos utilizados fueron la observación y su instrumento ficha de observación y el cuestionario. Las investigadoras llegan a los siguientes resultados referente al uso de la fábula en la comprensión de textos dando a entender que los resultados de aplicación del programa se determinaron con una prueba de seguimiento para evaluar los grupos que recibieron la estimulación. Comparando los resultados de la prueba previa y posterior, podemos ver mejoras significativas en la comprensión lectora en todos los niveles (verbal, inferencial, crítico y creativo), y este crecimiento positivo se siente después de aplicar nuestro programa.

Definitivamente, la literatura infantil es uno de los recursos con mayor pertinencia para poder desarrollar o fortalecer el aspecto de la comprensión lectora, ya que es un recurso por donde los niños aprenden con mayor entusiasmo, alegría y por decisión propia se hacen protagonistas de sus propios aprendizajes, además, la lectura de diversos textos, fomenta a que pueda ir construyendo un conjunto de cuantiosas habilidades, tales como el análisis, la interpretación, la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico.

Elera & Senmache (2017) en su trabajo de tesis titulado ***“Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque”***, que tuvo como propósito precisar las escalas de comprensión lectora en el nivel de educación inicial

en los niños de 5 años del núcleo urbano de Lambayeque. El enfoque utilizado fue el cuantitativo con un nivel descriptivo, la población muestral estuvo constituida por 140 estudiantes de instituciones públicas y privadas. Para la recopilación de los resultados se hizo uso de la observación y el cuestionario referido a la variable de comprensión lectora. Los indagadores llegan a la siguiente conclusión en referencia a la presente investigación: Los párvulos y párvulas de 5 años del núcleo urbano de Lambayeque obtuvieron resultados favorables al comprender un texto narrado en sus tres niveles, con una pequeña diferencia de que los estudiantes de instituciones educativas particulares alcanzaron un porcentaje mayor a los estudiantes de instituciones públicas. Por lo que podemos inferir, que la transmisión de aprendizajes y conocimientos con respecto a la comprensión lectora juega un rol importante en las instituciones privadas, ya que ellas no se rigen en su totalidad a la malla curricular, lo cual les permite trabajar ciertas competencias con mayor énfasis y así lograr que sus educandos puedan desenvolverse de manera autónoma y competente en la sociedad.

En consecuencia, con lo antes mencionado, la implementación y aplicación de diversas actividades literarias en el aula para el aprendizaje de los niños y niñas resulta oportuna porque mediante ella se logró un resultado efectivo en referencia al resultado inicial, ya que mejoró significativamente la comprensión de textos y por ende el pensamiento crítico y reflexivo de los educandos, permitiéndoles desenvolverse con sentido de ética y pertinencia en la sociedad. Además, es importante tener en cuenta los materiales y la secuencia didáctica que se va utilizar.

### ***Nivel regional***

Camasca (2018) *en su tesis titulada “El pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018”*. Tiene como objetivo conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018. La investigación desarrollada es de enfoque cuantitativo y de un nivel de tipo experimental con diseño pre-experimental; la población estuvo conformada por 20 niños del aula 4 años. La muestra de la investigación está conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo. La técnica aplicada en la investigación es la prueba de rendimiento y experimento, así los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo utilizado es el de Wilcoxon, el cual permite hallar la prueba de hipótesis. La investigadora llega a la siguiente conclusión. De acuerdo a los resultados hallados mediante el

estadístico Wilcoxon concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que influye en la comprensión lectora entre el pre-test y pos-test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

La investigadora resuelve con esta investigación que el uso de la pictografía así como la fábula influyen notablemente en la comprensión de textos en los educandos de pre escolar, la aplicación de esta técnica es quizás la complejidad que se tiene en este nivel ya que debemos considerar que los niños y niñas no saben aun leer los textos por lo tanto, tanto la lectura en voz alta de un texto así como el uso de imágenes favorecen a que los estudiantes puedan comprender un texto, para ello además se ha procedido a utilizar las escalas de comprensión tales como el nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico.

Gutiérrez (2018) en su tesis denominada ***“Aplicación de fábulas para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-17/Mx-p Huancayo, Huanta***, tuvo como objetivo determinar la repercusión de la aplicación de la fábula dentro de la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años. El enfoque fue de tipo cuantitativo, la población estuvo conformada por 33 estudiantes y la muestra por 13 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizaron la lista de cotejo y las pruebas objetivas. La investigadora llega a la siguiente conclusión: Que, a través del presente trabajo se pudo afirmar el efecto positivo que tienen las fábulas en la comprensión de textos escritos, obteniendo así resultados favorables en la investigación realizada.

Acorde a lo referido, se resalta el efecto positivo que tienen las fábulas en la comprensión de textos, pues presenta una utilidad metodológica en el alto porcentaje ya que se pudo evidenciar en ésta y otros estudios que el uso de la literatura infantil, cuentos, leyendas y fábulas influyen significativamente en el educando pues le permiten mejorar, fortalecer y desarrollar aquellas aptitudes y actitudes con ciertas falencias. En dicho sentido, se recomienda hacer uso de las fábulas como herramienta didáctica y moral.

Hurtado (2018) en su tesis titulado ***“Programa “Pukllaspa Ñawinchani” y su eficacia para mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.P. N° 38542/Mx-P. de San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017”***

cuyo objetivo *ha sido* precisar la efectividad del Programa “Pukllaspa Ñawinchani” para optimizar la comprensión de lectura de los estudiantes de cuarto grado. El enfoque usado es cuantitativo con un nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por un total de 9 participantes. Esta información se recopiló mediante una herramienta de guía de análisis de texto (pretest - posttest). Los resultados de la prueba T de Student mostraron una diferencia significativa ( $p < 0,05$ ) entre la aplicación y la comprensión lectora, lo que muestra claramente el valor indicativo de la aplicación para mejorar la comprensión lectora.

A pesar de ser una población de un grado superior a la que se pretende estudiar se observa que el uso de los textos como la fábula pueden influir significativamente en los estudiantes, ya que según los resultados un 77 % lograron superar las limitaciones de comprensión en un porcentaje alto. Por lo tanto, las probabilidades de que sean similares los resultados son altas con la diferencia de algunos porcentajes más o menos, esto se debe al espacio y el tiempo en la que se aplica además dependerá del nivel o grado en la que se realiza el estudio. En definitiva, los textos narrativos poseen gran valor metodológico pues su esencia permite que la adquisición de nuevos aprendizajes se produzca de manera sencilla y satisfactoria.

Ávila (2017) en su tesis titulada *“Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos orales en castellano en los niños y niñas de 3 años de la sección “Azucena” de la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P María Auxiliadora, Huanta, Ayacucho”* cuyo propósito fue reflexionar sobre su práctica pedagógica en el manejo de estrategias de comprensión de textos orales. La indagación fue de enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción pedagógica, el grupo de estudio estuvo conformado por 29 niños de 3 años. Para la recolección de datos de hizo uso de la observación, el diario de campo y la entrevista. La investigadora llega a las siguientes conclusiones: (I) La fase de deconstrucción me llevó a hacer una auto reflexión crítica y profunda sobre mi práctica pedagógica en la comprensión de textos orales en castellano en los niños y niñas de 3 años, realizando un mapa donde se evidencia mis debilidades y fortalezas respecto a mi práctica docente. (II) Al identificar mis teorías implícitas determiné que mi practica pedagógica estaba influenciada por la teoría del conductismo y constructivismo, en la comprensión de textos orales en castellano en los niños y niñas de 3 años. (III) La fase de reconstrucción me permitió revisar fuentes bibliográficas especializadas sobre el problema de investigación, para poder mejorar la comprensión de textos

orales en castellano en los niños y niñas de 3 años y aplicar el enfoque constructivista para mejorar mi desempeño e incidir en la formación de los educandos, también utilizando el enfoque del área de comunicación textual. (IV) La fase de evaluación me permitió conocer mis fortalezas y debilidades con respecto a la ejecución de mi práctica pedagógica, ya que como docente debo estar en constante reflexión. Ya que me permitió explicar mis fortalezas y debilidades respecto al cambio alcanzado en mi práctica pedagógica y sobre el desarrollo de las habilidades verbales y no verbales en los niños y niñas mediante la aplicación de las estrategias metodológicas con enfoque comunicativo textual, porque la implementación de la propuesta pedagógica alternativa ha respondido al desarrollo de las necesidades básicas de la comunicación.

Lunazco (2017) *en su tesis titulada “La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 Carmen Alto, Ayacucho”*. Estudio que tuvo como finalidad percibir la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa N°106 Carmen Alto. El estudio es de un enfoque cuantitativo con un nivel experimental y diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas. Para el estudio se usaron la técnica de la observación y su instrumento de ficha de observación y prueba objetiva. El investigador llega a la siguiente conclusión: Con base en los resultados de los estadísticos de Wilcoxon, se concluyó que el uso de estrategias de pictogramas afecta la comprensión lectora de niños de 4 años. Por tanto, se prueba la hipótesis general.

En consonancia con lo mencionado es de relevancia recalcar que la estrategia pictográfica utilizada influyó de manera significativa en la capacidad de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad, los resultados fueron hallados y validados haciendo uso del estadígrafo de Wilcoxon el cual revela un nivel de confianza altamente considerable al utilizar la pictografía para la narración de textos narrativos, tales como la fábula, el cuento, mitos o leyendas, todo en referencia a la comprensión lectora, ya que su uso permite la adecuada comprensión.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Fábula**

#### **a. Definición**

La fábula es un texto que pertenece al género narrativo por su estructura e intención, generalmente ha existido desde la antigüedad como un medio de expresión de la vida diaria del ser humano. Actualmente es utilizado como herramienta pedagógica en la transmisión de los aprendizajes y conocimientos en la edad infantil, es predominante en esta etapa por sus observables características, la fantasía, imaginación, diversión, estética y reflexiva. Así mismo, ha sido utilizado en muchos estudios por su efecto en el desarrollo de la comprensión de textos, lenguaje y su influencia moralizante y reflexiva, es importante resaltar que es un relato breve, lo cual es ideal para el trabajo con niños y niñas en edad preescolar.

Las fábulas son textos narrativos que no sólo informan y entretienen, sino que del mismo modo transmiten enseñanzas cognitivas y éticas. De ahí su carácter didáctico. Asimismo, suele contener una máxima o afirmación moral. Es así, que, desde esta perspectiva, se utiliza principalmente como medio de difusión de ideas que se ajusten a las ideas definitorias de la época. (Santa, S.A.)

En definitiva, podemos resaltar que la fábula no solo tiene como propósito la transmisión de saberes, aprendizajes o conocimientos, sino que también sirve como fuente de diversión al lector, haciendo que muchas personas recurran a este género narrativo con el fin de tener equilibrio emocionalmente y así mismo, es eje reflexivo porque en sus actos nos relatan sucesos que influyen en nuestra actitud y comportamiento con nosotros mismos y con nuestra comunidad, lo cual derivará a una convivencia de armonía, comprensión y paz.

Bizarri (2011) en su libro titulado “El Esopete ystoriado y las teorías sobre las fábulas” refiere que:

Las fábulas, luego entonces, no son narraciones escritas al azar, sino una ofrenda que el sabio Esopo hace al rey. Como era ficción común en las colecciones dedicadas a los monarcas, estas fábulas de Esopo fueron escritas para lectura del rey y de la clase noble. (s.p)

En referencia a lo mencionado, es importante recordar que efectivamente, las fábulas tienen como referente al gran Esopo, conocido por todos los tiempos hasta el día de hoy. Esopo redactaba estos maravillosos escritos con la finalidad de que su principal lector, el rey, pudiera dar rienda suelta a la diversión y entretenerse dejando de lado los problemas sociales y políticos que aquejaban a su reino, pero este privilegio era exclusivamente para la clase noble, motivo por el cual los plebeyos no podían acceder a ninguna fábula del gran Esopo. En ese sentido, menciono que la fábula es un relato perteneciente al género literario narrativo que se realiza con la finalidad de transmitir una enseñanza al lector, generalmente sus personajes son interpretados por animales u objetos con características de una persona, como actuar y hablar.

Finalmente, Hurtado y Ortiz (2012) “Resaltan la brevedad narrativa, dramatizado con diálogo en estilo directo o indirecto y la conclusión en moraleja que alude a un carácter moralizante. (p.46)

Como se ha dicho, la fábula generalmente tiene un efecto en el aspecto de la moral y la ética, lo cual provoca que el lector pueda hacer una reflexión de sus acciones en la vida diaria de manera intrapersonal o interpersonal, que conllevará a mejorar sus actitudes y su personalidad con el mismo y su entorno.

#### **b. Características:**

Este género narrativo es conocido globalmente por tener las siguientes características: En el relato suceden hechos extraordinarios e imaginables, lo cual refleja la creatividad que utiliza el autor al redactarla. Al contrario de otros relatos como las novelas, cuentos o una leyenda la fábula contiene escenas cortas donde generalmente aparece un personaje y es preciso con lo que se quiere transmitir. La moraleja es lo que más predomina en este tipo de narraciones, se puede encontrarla al inicio o al final, pero siempre tiene como propósito influir en la conducta del ser humano. Generalmente los protagonistas son interpretados por animales que gracias a la fantasía adoptan diversos rasgos humanos, tales como: Enojarse, hablar, llorar y reír.

Para Rodríguez (2010) acerca de las características, menciona que son:

- i. **Brevedad narrativa:** Hace referencia al uso de un lenguaje concreto y exacto para narrar o relatar una historia para que el lector reciba el mensaje que deseamos transmitir, de forma factible. La Real Academia Española refiere que la brevedad es, la corta extensión o duración de un acto o suceso. Y es que su

mínima extensión permite que el lector pueda interpretar y comprender rápidamente lo que se quiere decir o comunicar al receptor.

- ii. **Puede estar escrito en prosa o verso:** Es de libre albedrío utilizar o no los lineamientos de la métrica o la rima.

La prosa, a diferencia de la poesía, es una forma de lenguaje escrito que se define por caracteres combinados en grupos llamados paralelismo. La prosa se define como lo opuesto al verso. Esto se debe a que la prosa carece de rima, repetición y periodicidad. (Ducrot y Todorov, 1974).

Es decir, está escrita de extremo a extremo de la página sin poner en uso recursos o figuras literarias, se puede observar en leyendas, ensayos o argumentaciones. Son utilizadas en nuestra vida diaria.

La Real Academia de la Lengua Española define al verso como: La palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia y también en sentido colectivo, por contraposición a prosa.

Conviene subrayar que son empleadas por los poetas al momento de redactar sus estéticas creaciones, tienen rima, entonación, presencia de emociones predominantes en el ser humano y de las figuras literarias como la metáfora, anáfora, símil o hipérbole.

**iii. Acostumbra a tener un narrador:** El narrador es quien relata los sucesos que van sucediendo en la fábula o historia, en este caso es el narrador es considerado como omnisciente porque sabe lo piensa o lo que hacer el personaje, cabe mencionar que no es un personaje de la historia.

Ricoeur en “La vida: Un relato en la busca de un narrador” menciona que el narrador es, el autor mismo el que se disfraza de narrador y lleva la máscara de sus 19 múltiples personajes, y entre todos ellos el autor es la voz narrativa principal que cuenta la historia que leemos” (2006, p.21)

Habría que decir también, que el narrador puede ser un individuo externo al de la fábula quién observe los acontecimientos que suceden en la historia, es decir, no participa en la historia solo observa y sabe los acontecimientos y pensamientos de los personajes, en síntesis, en aquel narrador que percibe los hechos sin participar en ellos.

Existen diversos tipos de narradores, Gennete (1972) clasifica al narrador tomando en cuenta lo siguiente:

Según la circunstancia: Heterodiegético y homodiegético. Según su relación con la historia: Extradiegético-heterodiegético. Extradiegético-homodiegético. Intradiegético-heterodiegético. Intradiegético-homodiegético. (p. 46)

Todavía cabe señalar que existe una clasificación de narradores que todos nosotros conocemos: Primera persona: El narrador protagonista que es también el protagonista de la historia, la historia gira en torno a él y el narrador personaje secundario que, es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. Segunda persona: El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado. Tercera persona: El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Mientras que el narrador observador sólo cuenta lo que puede observar, mas no lo que los personajes piensan o sienten.

- i. **El texto se basa en una conversación entre los personajes:** Las conversaciones generalmente giran en torno a la percepción negativa de las figuras protagonistas y el mensaje moral que se quiere transmitir.
- ii. **Tiene un fin de aprendizaje:** Refiere que de manera global y únicamente, las fábulas tienen un propósito moral y ético, es decir, busca que el lector realice una reflexión acerca de sus actitudes en su vida diaria teniendo como referencia a la fábula escuchada.

También, Taba Rozo (2016) manifiesta que consta de las siguientes características:

- i. **Herramienta pedagógica:** Permite que los educandos puedan construir y adquirir diversos aprendizajes y conocimientos significativos de manera sencilla y agradable.
- ii. **Pertenece al género narrativo:** La estructura y el propósito que comprenden hacen que la fábula sea perteneciente a la corriente narrativa.
- iii. **Escrito en verso o prosa:** Dependerá del autor si el texto escrito presenta una estructura utilizando figuras literarias o rimas.
- iv. **Personajes con características humanas:** Presentan comportamientos humanos porque pretenden demostrar o evidenciar la vida del ser humano y sus

actitudes que generalmente son negativas, como la pereza, la avaricia, la venganza y también presenta el habla y la inteligencia.

- v. **Su objetivo es dejar una enseñanza:** La existencia de la fábula desde tiempos muy remotos y hasta hoy, es con el fin de crear conciencia auto reflexiva en las personas con respecto a su comportamiento dentro de la sociedad de manera ética y pertinente.
- vi. **Crea un mundo fantástico en la mente de los niños:** El uso de la fantasía en el texto, produce que la creatividad de los niños y niñas se active y represente mentalmente todo lo que va recepcionando.

### c. Tipos de fábula:

Guijarro y López (1998) manifiestan que han clasificado a la fábula de la siguiente manera.

#### Según su procedencia:

- i. **Esópica:** Hacen referencia a su creador, Esopo, quien fue el responsable de la existencia de muchas fábulas, entre las más conocidas podemos encontrar: El lobo y la grulla, la zorra y el leñador y la zorra y las uvas.
- ii. **Miliciana:** Está basado en la inmoralidad cuyo fin es de divertir al lector.
- iii. **Mitológica:** Son narraciones de situaciones ocurridas en el pasado en relación a una cultura.
- iv. **Literaria:** Es una representación de las 76 fábulas de Tomás de Iriarte.
- v. **Moral:** Son aquellas narraciones escritas por el gran Samaniego, setenta y siete fábulas, divididos en 9 libros.

#### Según sus personajes:

- i. **Apólogos:** Tienden a ser animales racionales.
- ii. **Racionales o parábolas:** Son las personas que cumplen la función de oyentes.
- iii. **Mixtas:** Es la combinación entre los personajes simbolizados por animales y las personas oyentes.

#### Según su moraleja:

- i. **Afabulación:** Aquellas donde la moraleja se encuentra al inicio de la narración.

- ii. **Post fabulación:** Generalmente su moraleja o enseñanza se ubican al final de la fábula.

Del mismo modo, Montaner (2013) en su ensayo “Análisis del tratamiento de la fábula desde una perspectiva intercultural. Esopo y la tradición española en las aulas de sexto curso de la Educación primaria” expone que la fábula se divide de acuerdo a su argumentación de la siguiente manera:

**Fábula agonal:** Los personajes disputan sobre alguna cosa, es decir, situación donde dos o más personajes se encuentran en disputa por algún acontecimiento o hecho.  
**Fábula situacional:** Se presenta a un personaje ante una situación dada y se sacan una serie de conclusiones, en esta narración se da a conocer a uno de los personajes frente a una situación acontecida y se extraen conclusiones frente a lo sucedido.  
**Fábula etiológica:** Se intenta explicar la causa o el origen de algo, es aquella que explica de donde surgen los diversos acontecimientos, es decir, dan a conocer la causa de lo que está sucediendo (s. p)

Así, por ejemplo, Tabuenca (2021), menciona que las fábulas se pueden clasificar dependiendo de la temática y/o de los personajes y son los siguientes:

- a. **Fábulas de animales:** Son aquellas donde los personajes pertenecen al reino animal y poseen características humanas, tales como: hablar, reflexionar, etc.
- b. **Fábulas mitológicas:** Se trata de aquellas en las que los personajes son dioses o seres mitológicos. También puede referirse a aquellas fábulas en las que el tema que se exponga esté relacionado con algún mito clásico. Su moraleja gira entorno a la religión.
- c. **Fábulas del reino vegetal:** Están protagonizadas por plantas que tienen atributos humanos.
- d. **Fábulas de seres inanimados:** Los protagonistas no pertenecen al reino vegetal ni animal, sino son objetos inanimados como sillas, lápices, casas, etc.
- e. **Fábulas agonales:** En este tipo fábulas se produce un debate dialéctico argumentado y al final hay unas conclusiones a las que ambos personajes llegan.
- f. **Fábulas etiológicas:** Su objetivo principal es relatar acontecimientos históricos de manera amena. (s.p)

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, confirmando que la tipología de la fábula frecuentemente está fundamentada por el arquetipo de intérpretes que existan en el relato, la enseñanza que tenga por objetivo de transmitir y la disposición de la ésta. Recalcar del mismo modo, que globalmente la fábula es distinguida por ser interpretada por animales que poseen ciertas habilidades y actitudes humanas.

#### **d. Elementos**

Didos (2010), en su libro titulado “Teoría de la fábula” refiere que se mantiene una estructura validada bajo los principios técnico-literarios del género, y es el siguiente:

- i. **Acción:** Su existencia es mínima y no es producto de la brevedad del texto.
- ii. **Personajes:** Generalmente son interpretados por los animales con características ficticias humanas, pero también podemos encontrar plantas y diversos objetos inimaginables. Así mismo existen dos personajes principales, uno que simboliza la situación y el otro que rechaza ello, en consecuencia, se produce el desenlace.
- iii. **Objetos demostrativos:** Se refiere a los personajes u objetos que actúan como soporte a aquello que la fábula pretende demostrar o transmitir.
- iv. **Moraleja:** Es la tesis de la fábula que pretende transmitir una enseñanza en referencia a la moral.

#### **e. Estructura de la fábula:**

La fábula como cualquier otro género narrativo se divide en tres momentos: El inicio, donde se dan a conocer a los diversos personajes que participaran en el relato, el segundo momento es el desarrollo, donde se pone en marcha las situaciones conflictivas entre dos o más personajes y, por último, el desenlace, donde entorno a lo sucedido los protagonistas llega tomar decisiones positivas o reflexivas.

Córdova y Flores (2015) refieren que la estructura de la fábula comprende los siguientes aspectos:

- i. **Situación inicial:** Se presenta a los personajes principales, se organiza el escenario, teniendo en cuenta el tiempo, el espacio y la situación de la naturaleza.
- ii. **Inicio del conflicto:** Se establece al inicio de la acción y se organizan los acontecimientos que generan el desequilibrio ecológico e introduce la tensión que altera el ecosistema.

- iii. **Conflicto:** Se consideran las acciones anteriores que dan inicio al conflicto ecológico crítico y se tipifica al personaje que intentará resolver el conflicto ecológico.
- iv. **Resolución del conflicto:** Se argumenta sobre el fin del conflicto ecológico, se relaciona los resultados con las acciones precedentes y se finaliza el proceso creando con el conflicto.
- v. **Situación final:** Se define la situación ecológica estable y se soluciona el conflicto ecológico inicial, diseñando un futuro para el cuidado de la naturaleza y el equilibrio del ecosistema.

Lo dicho hasta aquí supone que, la fábula es diversa en referencia al eje en que va centrarse, he aquí una explicación clara sobre como la fábula se torna ecológica por tener como propósito brindar una reflexión acerca de nuestro mundo natural y hacer que las personas cambien su forma de vida y su actitud hacia el medio ambiente, en dicho sentido no podríamos unificar la tipificación de la más, ya que ésta dependerá de gran medida de la posición o percepción que posea cada autor de ella.

Forgas (1992) refiere que en su estructura comúnmente encontramos dos partes:

- i. **Breve exposición narrativa:** Donde personajes alegóricos interpretados por animales protagonizan una serie de sucesos que desencadenaran en una enseñanza.
- ii. **Reflexión de carácter moral:** Es derivado de toda la historia antes narrada que va dirigida al lector. (p. 193-194)

Sintetizando, pues diré que la estructura está basada en los hechos que van aconteciendo en la historia, es sustancial reafirmar que cada parte de la fábula tiene un fin y están secuencialmente concadenadas para mayor comprensión y el logro de una lectura eficaz.

#### **f. La fábula peruana**

Se denomina a aquellas composiciones literarias fantásticas redactadas teniendo en cuenta la diversidad cultural existe en nuestro país, para ello, los autores se basaron en que las narraciones tengan las siguientes características:

- i. Los animales protagonistas de las historias son animales representativos de la lectura.

- ii. El contexto generalmente es el campo, los cerros o la selva.
- iii. Términos lingüísticos acorde al contexto

### **Importancia de la fábula peruana**

Las fábulas peruanas son narraciones que brindan la oportunidad de revalorar las diferentes y grandiosas culturas de nuestro país, así como conocerlas y fortalecer el sentido de pertenencia y amor hacia nuestra narrativa cultural. Desde la antigüedad hemos sido testigos de cómo nuestros ancestros iban transmitiendo sus saberes o forma de vida mediante leyendas, mitos o cuentos de manera oral, y es que gracias a esas prácticas es que hoy en día poseemos una amplia gama de textos literarios que han cambiado nuestra forma de vida autorregulando nuestro accionar. Es así que, mediante su lectura, iremos viajando por el mundo de la imaginación entendiendo el valor cultural de cada elemento de nuestra comunidad.

### **g. Dimensiones**

Con respecto a la narración o lectura de las fábulas, tanto en las aulas como en cualquier otro ámbito literario se considera tres aspectos fundamentales al momento de ejecutarse:

- i. **Antes de la lectura:** Proceso mediante el cual el lector u oyente infiere o predice mediante el título, imágenes y la estructura “¿De qué tratará la lectura? Utilizando sus saberes previos y estableciendo los propósitos, es decir, lo que espera de la lectura.
- ii. **Durante la lectura:** En esta etapa el lector se encuentra en contacto directo con el texto, llega a predecir algunos hechos mientras transcurren y cuestiona situaciones o palabras que no entiende, de esa manera comprobará si lo que predijo era verás o no.
- iii. **Después de la lectura:** El lector comunica lo que comprendió de la lectura escuchada, respondiendo preguntas literarias, inferenciales y críticas referentes a ella, también puede llegar a sintetizar lo aprendido en un dibujo, resolviendo cuestionarios o elaborando resúmenes.

Para ilustrar mejor, Solé (1994) citado por Nerba (2010, p.120) divide el proceso de lectura en tres subprocesos a saber: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

- i. **Antes de la lectura:** Es indispensable que al iniciar se pueda contestar las siguientes interrogantes: ¿Para qué leo?, ¿Qué sé de este texto?, ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura?
- ii. **Durante la lectura:** Se formulan hipótesis y hacen predicciones sobre el texto.
- iii. **Después de la lectura:** Realizar resúmenes, formular y responder preguntas.

Indiscutiblemente los tres subprocesos mencionados son sustanciales para llevar a cabo una adecuada lectura y por consiguiente una anhelada comprensión de texto. La implementación de preguntas ayuda a potenciar el pensamiento crítico y el proceso cognitivo, ya que la demanda de las “preguntas abiertas” hace que el cerebro funcione mejor y que las conexiones neuronales permitan en un futuro que el lector pueda comprender lo que se quiere transmitir de una manera más factible, contribuyendo así al aprendizaje significativo.

### ***2.2.2. Comprensión de textos:***

#### **a. Definición:**

La comprensión de textos es la capacidad inherente al ser humano, capacidad que gran porcentaje de la población mundial la tiene inactiva por propio desinterés: El Estado no la desarrolla y la escasez en estrategias didácticas de los educadores. Es conveniente que en los establecimientos escolares desde el primer nivel de la Educación Básica Regular se implementen talleres o estrategias para desarrollar, fortalecer y revitalizar esta capacidad ya que gracias a ella estaremos promoviendo el Allin Kawsay en nuestros educandos y por ende de la sociedad, ya que gracias a la comprensión de textos podrán desempeñarse competentemente en cualquier ámbito y etapa de su vida futura.

En consonancia con lo expuesto, la comprensión de textos implica que el lector pueda formar parte del texto de tal manera que pueda conocer e interpretar lo que este pretende comunicar, para ello es necesario que conozca y se familiarice con el vocabulario o nivel lingüístico que posee la lectura y en caso sea ajeno a las expresiones lingüísticas es necesario que recurra a la búsqueda de información sobre la palabra o frases que no comprende, así, se estará propiciando el autoaprendizaje y por tanto la comprensión del texto.

De igual manera, son aquellas habilidades, consistentes con la capacidad de escribir palabras, son dos habilidades asociadas con dos códigos de comunicación, y los sonidos no son diferentes. (Abril, 2004)

Lo anterior nos quiere decir que, la comprensión de textos abarca la expresión oral y escrita, ya que al leer un texto estamos haciendo uso de ellos, situación que conlleva a resaltar la importancia de esta capacidad porque al poseerla podremos realizar una comunicación efectiva con las personas de nuestro contexto y obtener diversas oportunidades laborales, ya que forma parte de las competencias comunicativas.

Pinzas (1995) afirma que:

“La comprensión lectora está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por la posición que manifiesta el lector frente al tema, por su contenido, así como el valor de lo leído y de acuerdo con el uso que haga de lo comprendido”. (s.p)

En referencia a lo ya mencionado reafirmo que es importante que el texto a ser leído o escuchado tiene que tener una estructura pertinente y coherente, ya que de esta manera se facilitará su comprensión y en consecuencia recordar lo leído para emplearlo en la vida diaria.

MINEDUC (2012) citado por Sepúlveda & Martínez (2018) señala que: Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente. (p. 119)

En definitiva, esta capacidad cumple un rol esencial en la vida del ser humano y como educadores tenemos la dicha de ser quienes, mediante un rico universo de estrategias, podamos inculcar el amor a la lectura en nuestros niños y niñas, promoviendo que ellos puedan interpretar, inferir y analizar lo que a comprendido del texto o historia.

#### **b. Dimensiones de la comprensión de textos:**

En cuanto a las dimensiones de la comprensión de textos se destacan: El nivel literario, nivel inferencial y nivel crítico. El primero tiene referencia a la información obtenida estrictamente del texto leído, mientras que el nivel inferencial consiste en lo que entiende el lector sobre lo que ha leído y finalmente, el nivel crítico refiere a lo que el lector opina del texto o que reflexiones ha obtenido, estas ideas pueden ser positivas o negativas.

Por otro lado, Cassany (2012) citado por Marqués & Valenzuela (2018) distingue tres fases: la lectura literal, la lectura inferencial y la lectura crítica.

- i. **Lectura literal:** Se efectúa cuando el lector es capaz de realizar con eficacia el nivel de decodificación, comprensión y retención.
- ii. **Lectura inferencial:** Implica tanto el nivel de la lectura de comprensión como el de análisis.
- iii. **Lectura crítica:** Se realizan niveles más complejos como el nivel análisis, relación y valoración.

Dicho de otra manera, cada fase implica una serie de actividades referidas a la comprensión que deben cumplirse para obtener así una lectura efectiva y comprensiva. De manera semejante, Alliende y Condemarín (1986) citado por Herrera, Valdés, Hernández & Valenzuela tipifican los procesos de la siguiente manera:

Comprensión literal: El lector reconoce y recuerda. Comprensión inferencial: Realiza conjeturas e hipótesis. Lectura crítica o juicio: Conlleva un juicio sobre la realidad o sobre la fantasía. Apreciación: hace referencia al impacto psicológico del texto en el lector. (p. 130)

De acuerdo con lo mencionado, las dimensiones de la comprensión lectora varían de acuerdo a la percepción que tenga el autor o lector sobre y en consonancia a ella, vale recalcar que las tres dimensiones más populares y utilizadas en este campo de la lectura narrativa son tres: El nivel literal, inferencial y crítico, mismas dimensiones que fueron utilizadas en la ejecución de la investigación.

Pinzas (2001) propone tres niveles de comprensión lectora:

- i. **Nivel literal:** Conlleva comprender los datos concretos del texto.

Es así que, el lector debe entender y reconocer todos los sucesos que le ocurren a los personajes de la historia o texto, vale mencionar, que esto aplica a todo tipo de texto: narrativo, poético, informativo o expositivo. Es importante porque gracias al desarrollo de este nivel, el lector podrá realizar interpretaciones y juicios críticos de manera sólida y verás.

- ii. **Nivel inferencial:** Formulación de nociones que no se encuentran expresados concretamente en el texto.

Dicho de otra manera, el nivel inferencial hace referencia a la interpretación del lector en referencia al texto, esto puede estar basado generalmente en las acciones que realiza cada

personaje, es decir, en las causas y consecuencias. Su importancia radica en la acción de deducción, lo cual influye en el proceso de sinapsis.

iii. **Nivel crítico:** Implica la reflexión del lector.

De modo que, el lector emite un juicio crítico valorativo al texto leído o escuchado, tomando como referencia las experiencias de su vida diaria. La posición del lector puede variar, ya que su perspectiva influirá en gran porcentaje para manifestar sus argumentos.

Por consiguiente, es vital subrayar que, para desarrollar eficazmente la competencia de comprensión de textos el educando (lector) debe ir potenciando cada una de sus capacidades en torno a las tres escalas mencionadas: El nivel literal, nivel referencial y nivel crítico. Todos estos niveles están concadenados unos con otros de manera que el resultado será que el lector pueda desarrollarse de manera competente en la nación.

### **c. Importancia de la comprensión de textos**

La comprensión de textos resulta uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de todos los seres humanos porque trae consigo un conjunto de ventajas, como: Adquirir y fortalecer nuestro vocabulario, fortalece las diversas competencias comunicativas, permite desarrollar la sensibilidad y empatía, así mismo fomenta el hábito de la lectura y el buen rendimiento académico.

Mayor (2001) citado por Gómez J. refiere que es importante porque:

Favorece el desarrollo del pensamiento ya que estando en ella se reflexiona, medita y se crea. En otro sentido la lectura comprensiva es mecanismo positivo porque permite el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente. (2011, p.29)

En efecto, el desarrollo de esta competencia trae consigo el fortalecimiento emocional, cognitivo y lingüístico porque va propiciando el pensamiento crítico, la tolerancia, enriquecimiento del vocabulario y coherencia al momento de comunicar el mensaje que queremos transmitir a las demás personas.

Valladares (1998) citado por Palomino (2011) menciona que:

La comprensión de textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar; todo

lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. (p.30)

Lo anterior afirma que la comprensión de textos es la clave para que todos los párvulos y párvulas tengan un buen desenvolvimiento académico en todas las áreas, esto quiere decir que ellos podrán disertar, opinar y emitir juicios sobre los temas que se ejecuten a lo largo de su estadía en la EBR.

La comprensión lectora es sustancial para los educandos durante su formación académica ya que forma la base de la educación porque es la competencia que permitirá que todos los estudiantes tengan un mejor desempeño consistente en el desarrollo de su pueblo. (Guadalupe 2022)

En definitiva, la aprehensión pertinente de textos es indispensable en la vida diaria de toda la humanidad ya que forma parte del soporte en el desarrollo de las personas, porque es gracias a esta capacidad, el desenvolvimiento en la sociedad será la esperada ya que gira en torno a la ética y a la pertinencia.

## **DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS**

- 1. Fábula:** Es un texto narrativo que tiene como objetivo entretener al lector con diferentes situaciones jocosas y de fantasía. Además, uno de sus principales propósitos es su sentido moralizante, es decir, pretende transmitir al lector ciertos valores que le permitan vivir en armonía. Además de comunicar, enseña y entretiene; de ahí su carácter didáctico. Enfatizar, que sus personajes son en su totalidad interpretados por animales que poseen características y cualidades humanas.
- 2. Comprensión de textos:** Es aquella capacidad que le permite al ser humano desarrollarse de manera competente dentro de la sociedad. En este sentido, para poder comprender es necesario que se ponga en praxis las habilidades escucha activa y la lectura, por consiguiente, estaremos recepcionando la información de forma precisa y correcta.
- 3. Ficción:** Es una situación contraria a la realidad, es decir, está basada en la fantasía e imaginación. Y es gracias a la ficción, en donde los personajes de los textos narrativos, como la fábula llegan a cobrar vida humana, influyendo en el lector la estimulación de la creatividad,

4. **Moraleja:** Es la enseñanza que transmite un texto, generalmente la podemos encontrar en fábulas o parábolas de manera explícita, su objetivo es que el lector u oyente cambie o fortalezca su actitud de manera favorable para su vida y para la de los demás. Generalmente están escritas en base a un conjunto de valores éticos y morales, tales como: el respeto, la responsabilidad, la honestidad y la justicia.
5. **Lectura:** Es considerada aquella acción donde el ser humano pone en práctica una de las competencias comunicativas, leer, una revista, obra literaria, un periódico o cualquier otro texto. En este sentido, la lectura trae consigo grandes beneficios como, aumento del léxico, conocimiento sobre el significado de palabras, capacidad de comprender y analizar.
6. **Narrador:** Es la voz que relata los sucesos que acontecen en una determinada historia, puede ser parte de la historia o ser testigo de lo que sucede. El tipo de narrador dependerá del rol que desempeñe en cada historia, entre los tipos de narradores podemos encontrar al narrador omnisciente. La persona que desempeñe el rol de narrador tendrá que poseer una buena entonación y manejo de voz, expresión oral, corporal y gestual, así como el manejo de emociones.

#### **d. Hipótesis de la investigación**

Para Hernández & otros (2010) afirman que:

“Las hipótesis indican lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno a investigar, formuladas a manera de proposiciones” (p. 110).

Por lo tanto, las hipótesis son las suposiciones que realiza el investigador con el objetivo de obtener resultados a las interrogantes realizadas durante el planteamiento del problema y se orienta a través de la realización de talleres de aprendizaje durante la investigación pedagógica y será comprobada después del análisis e interpretación de los resultados que se obtienen después de la ejecución de la indagación, donde se plantea como método alternativo una hipótesis nula.

#### **Hipótesis general**

- iv. La fábula peruana influyó significativamente en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

### **Hipótesis específicas**

- i. La fábula peruana influyó significativamente en la comprensión de textos en el nivel literal en los niños y niñas de 4 años.
- ii. La fábula peruana influyó significativamente en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños y niñas de 4 años.
- iii. La fábula peruana influyó significativamente en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños y niñas de 4 años.

### **e. Variables de investigación**

Las variables son propiedades, rasgos o características que se dan y se relacionan en un determinado objeto o fenómeno, entonces este sistema de variables, determinan la causa del fenómeno, son denominados variables independientes, y el afecto como variable dependiente, es decir causa-efecto (Dueñas, 2008)

### **Definición conceptual**

#### **a. Variable independiente.**

La literatura infantil, está conformada por relatos sobre acontecimientos creados por diferentes personas (reales o ficticias) en un lugar determinado y durante un período de tiempo.

#### **b. Variable dependiente.**

La comprensión de textos es la capacidad de un lector, en el cual a través de la lectura se construye nuevos conocimientos, asimismo teniendo en cuenta la estructura del texto.

### **Definición operacional**

#### **c. Variable independiente.**

Para ejecutar la investigación en la aplicación de la fábula peruana, se desarrolló a través de 12 talleres literarios.

d. **Variable dependiente.**

Para mejorar la comprensión lectora se hizo uso del pretest y el post - test teniendo en cuenta las tres dimensiones

### **MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES**

<b>VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>Variable Independiente:</b> La fábula peruana	Relatos sobre acontecimientos creados por diferentes personas (reales o ficticias) en un lugar determinado y durante un período de tiempo.	La fábula será tomada como estrategia pedagógica para determinar su influencia en la comprensión de textos, para ello se desarrollarán 10 sesiones	Antes	Evidencia interés y emoción al observar cómo se preparan los materiales a utilizar.	Nominal
			Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiestan su atención mediante gestos. emociones e intervenciones sobre el relato</li> <li>• Mencionan las características de los personajes y predicen lo que podría suceder.</li> </ul>	
			Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta las emociones que le generó el relato.</li> <li>• Cuenta sobre que trató y cómo eran los personajes.</li> <li>• Transmite y reflexiona sobre el mensaje.</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente:</b> Comprensión de textos	La comprensión lectora es la capacidad de un lector, en el cual a través de la lectura se construye nuevos conocimientos, asimismo teniendo en cuenta la estructura del texto.	Es la capacidad de poder entender, interpretar y analizar cualquier tipo de lectura o situación, en tal sentido, se tomará en consideración sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las preguntadas planteadas referente al texto leído: ¿Cuál era el nombre de la fábula? ¿Quiénes participaron en la fábula?</li> </ul>	Nominal
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice las acciones de los personajes y el final de la fábula.</li> <li>• Deduce por qué suceden los hechos en la historia: ¿Qué otro nombre le pondrías a la fábula? ¿Cómo crees que terminará la fábula?</li> </ul>	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre las acciones que realizan los personajes.</li> <li>• Reflexiona sobre el mensaje de la fábula. ¿Crees que la cigarra hizo bien en dormir toda la primavera? ¿Por qué? ¿Qué hubieses hecho si fueras la hormiga?</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de estudio

El presente estudio indagatorio fue de tipo experimental porque se hizo uso de la manipulación y una serie de estudios para estimar el efecto que tiene la variable independiente, (fabula) sobre la dependiente, que en este caso es la comprensión de textos. Dicho de otro modo, con este tipo de investigación lo que se pretendió es encontrar soluciones prácticas a partir de la manipulación de las variables.

Piscoya (1995) manifiesta lo siguiente:

La investigación experimental en la educación se propone principalmente solucionar problemas prácticos. Su propósito no es describir ni explicar hechos educacionales, sino son el dirigirlos en las mejores condiciones para el logro de ciertos objetivos. Sostiene además que dentro de esta investigación ocupa un lugar muy importante las indagaciones que de manera inmediata se proponen la obtención de reglas para dirigir de modo eficiente y óptimo el aprendizaje. (p.42)

En referencia a lo mencionado, este tipo de indagaciones tiene como principal objetivo brindar alguna alternativa de solución a una situación problemática detectada dentro del contexto de la investigación, es decir, su finalidad es brindar la direccionalidad adecuada para el logro de las metas o propósitos establecidos.

Es del mismo modo, donde el que ejecuta la investigación opera una o más variables de estudio, para que de esta manera pueda verificar el aumento o disminución del comportamiento de esas variables y su efecto en las conductas observadas”. (Murillo, 2011)

Podemos condensar lo dicho hasta aquí recalando que, en el presente trabajo investigativo de tipo experimental fue llevado a cabo mediante una serie de estudios de manipulación de las variables para identificar y comprobar la influencia existente entre ellas, de esta manera se podrá evidenciar la utilidad metodológica que presente o no la variable independiente.

### **3.2. Método de estudio**

El método, es el proceso que permite seleccionar un nodo o una forma estructurada para llegar a un fin, en palabras más sencillas es la vía que se seguirá para lograr con el objetivo de esta investigación. Para lo cual, se requerirá conocer las bases científicas de estudio todo con la finalidad de que los resultados de la indagación sean más objetivos.

#### **Método científico**

El método científico son procedimientos teóricos que se respaldan en la objetividad, para ello, sus bases y marcos teóricos deben ser reales, comprobables y que sobre todo impropiar hipótesis.

En ese sentido, el procedimiento de trabajo científico es la serie de fases que tenemos que realizar para así poder hallar nuevos conocimientos. (Tamayo & Tamayo, 2003).

Por tanto, en esta investigación se utilizó el método científico, ya que por su naturaleza busca solucionar un problema formulado en el proceso investigativo y permite al investigador desarrollar el proceso de recopilación de datos.

#### **Método deductivo**

El método deductivo inicia con verdades establecidas, para lograr particulares, es decir, es un razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y nos permite extender el conocimiento que tenemos sobre un tipo particular de fenómeno a cualquier otro fenómeno de ese mismo tipo. La deducción y la inducción son dos métodos que se complementan y se relacionan

Así mismo es conocido como hipotético-deductivo, es decir, consiste en realizar la contraposición de las hipótesis con la realidad, y así determinar la falsedad o verdad de una determinada proposición. La deducción es entonces la lógica conclusiva de una serie de verdades o falsedades que permite concluir premisas de las proposiciones planteadas.

### **Método inductivo**

Este método, consiste en generar determinaciones a partir de premisas de las particularidades. Dicho de otro modo, es el resumen que se obtiene de ideas particulares.

Para Dávila (2006) es:

En concreto, podemos establecer que este citado método se caracteriza por varias cosas y entre ellas está el hecho de que al razonar lo que hace quien lo utiliza es ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte (p. 142).

Dentro de la investigación es un método propicio para partir de la experiencia cotidiana y de la observación del contexto, con la finalidad de tomar la realidad educativa y construir conocimientos en relación a ellas.

### **3.3. Diseños de investigación**

El diseño de la investigación son los procedimientos o pautas sistemáticas que se elaboran para llegar con el objetivo, constituye el plan para confirmar si es o no cierto el resultado.

Puede definirse específicamente como la conducta experimental a la que concierne toda investigación científica y social, tanto en términos de la disposición y secuencia de los factores que intervienen en ella como en el plan seguido para su adquisición y disposición. datos necesarios para su verificación. (Sierra, 1988)

Por lo tanto, el diseño de investigación hizo referencia al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación.

El diseño en este proyecto de investigación es seleccionado de acuerdo al nivel de investigación que en este caso es la preexperimental según Hernández, Fernández & Baptista (2010) afirman que: “En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución” (p.137).

Es así que, durante la aplicación del presente trabajo de investigación, se utilizó el diseño preexperimental, pues dicho estudio es controlado y verificable desde la manipulación de las variables de estudio utilizando el diseño de un solo grupo pre y post test.

Asimismo, cabe mencionar que de acuerdo a al grado de control mínimo de las variables el diseño correspondió al siguiente diagrama o formula:

**GE: 0<sub>1</sub> X 0<sub>2</sub>**

Dónde:

**GE:** representa al grupo experimental

**01:** simboliza el pre test

**X:** representa a la variable experimental

**02:** simboliza el post test.

Esta fórmula utilizada consiste en brindar un tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo después de haber aplicado el experimento.

Lo que se pretende con esta fórmula es observar a un grupo a las que previamente se aplicará un estímulo o tratamiento experimental, después se les administrará el tratamiento y finalmente se aplicará una prueba posterior al estímulo, aunque en este caso se usará la ficha de aplicación y la lista de cotejo.

### 3.4. Población

La población, es el conjunto representativo de personas que son seleccionados para ser considerados dentro de la investigación, sin embargo, en muchos casos no se considera a todo el conjunto de la población, por el tiempo y los recursos económicos que estas requieren. Es un conjunto finito o infinito con características en común sobre el cual se explorará minuciosamente los resultados de la indagación, debemos tener en cuenta que esto está delimitado por el problema y los objetivos de la investigación. (Arias, 2006).

Por lo tanto, la población estuvo constituida por 210 estudiantes entre varones y mujeres matriculados en el año académico 2022 en el ciclo II de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” Huanta; Tal como se muestra en el siguiente cuadro:

**Tabla 1**  
*Datos de la institución educativa (Población)*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“San Francisco de Asís”	
	SECCIONES	CANTIDAD
	VARONES	MUJERES
<b>Amarillo</b>	20	9
<b>Lila</b>	12	13

<b>Turquesa</b>	16	10
<b>Rojo</b>	11	14
<b>Fucsia</b>	18	8
<b>Celeste</b>	16	8
<b>Anaranjado</b>	10	16
<b>Verde</b>	17	12
<b>Total</b>	210 estudiantes	

*Fuente de elaboración propia*

### 3.5. Muestra

La muestra es el subconjunto de la población que han sido seleccionados para ser parte del experimento de esta investigación. También se le puede decir a la delimitación de la población estudiantil en quienes se efectuará la investigación real y específica. Es importante resaltar que los individuos que conforman la muestra poseen ciertas características en común.

Del mismo modo, “Es el sub conjunto que se selecciona de la población por lo tanto estas reflejan las características de la población”. (Hernández, Fernández & Baptista, 2003, p.85)

En consecuencia, la muestra específica que fue considerada dentro de este proyecto de investigación fueron los educandos del nivel inicial de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” Huanta los cuales están detallados en el siguiente cuadro a continuación:

**Tabla 2**  
*Datos de la muestra seleccionada*

<b>Nombre de la Institución Educativa</b>	<b>“San Francisco de Asís”</b>
<b>Sección seleccionada para la muestra</b>	Lila
<b>Varones</b>	12
<b>Mujeres</b>	13

*Fuente de elaboración propia*

### **3.6. Técnicas de muestreo**

En el campo de la indagación existen diversas técnicas de muestreo que están divididas en dos grandes grupos: Muestreo probabilístico y muestreo no probabilístico.

En el presente estudio indagatorio se utilizó el muestro no probabilístico por conveniencia, teniendo como referencia a Hernández, Fernández y Baptista, quienes refieren que este tipo de muestreo está basado en las necesidades del investigador, tamizando así a la muestra seleccionada con el fin de obtener la información pertinente para la recolección y análisis de datos de la investigación.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Es la acción que se realiza para recopilar la información que nos permitirá lograr los objetivos de la indagación y contrastar la hipótesis de ésta. Es en dicho sentido que es necesario contar con las fuentes de datos. Los instrumentos por su parte son un conjunto de herramientas que hacen posible la aplicación de la técnica y para elaborarlos es necesario considerar las variables e indicadores que sean válidos.

Walpole & Myers (1996) refieren que:

Una muestra puede ser obtenida de dos tipos: probabilística y no probabilística. (...) Las técnicas de muestreo probabilísticas, dan a conocer la posibilidad de que el individuo de estudio sea parte de la muestra de indagación mediante el azar. En cambio, en las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios que el investigador considere en ese momento (p. 145)

Ante ello, para el presente trabajo investigativo se seleccionó una muestra representativa de 25 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilística intencional, quienes representaron al grupo experimental. Además, para dicho fin de recopilación de la información se utilizó las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos los cuales detallo a continuación.

#### ***a. Técnicas***

En el presente trabajo investigativo de un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo y preexperimental se utilizaron las siguientes técnicas:

### **Observación**

La observación es una técnica que consiste en divisar un conjunto de acciones de los investigados que se requieren registrar y analizar, cuya finalidad es obtener información de algo.

Es una técnica que consiste en observar minuciosamente el fenómeno o hecho a analizar a través de insumos válidos y confiables.

### ***b. Instrumentos***

#### **Lista de cotejo.**

Es aquel instrumento mediante el cual se evalúa la capacidad y participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión o taller de aprendizaje.

#### **Pre test**

Una prueba previa es una herramienta que incluye un conjunto de procedimientos para evaluar el conocimiento, la conciencia académica y las habilidades de un estudiante relevantes para la intervención inicial.

El pre test es una prueba de inicio que se realiza antes de iniciar con la medición investigativa, donde se obtiene información de la situación actual de la muestra de investigación, es decir,

#### **Post test**

Es una herramienta que incluye un conjunto de procesos que permiten la evaluación al final del proceso de tratamiento del módulo.

Es la prueba mediante la cual se obtiene los resultados luego del tratamiento de las variables, es después de realizar el recojo de esta información, que se completa el proceso para realizar el análisis e interpretación de los resultados de la investigación haciendo uso de la estadística, mediante el SPSS 2022 y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

### **3.7. Validez y confiabilidad**

#### **Validez**

Para realizar la validez de los instrumentos seleccionados fue sustancial que sean validados o aprobados mediante el método de juicio de expertos, para ello intervinieron tres profesionales con el grado académico de maestría, quienes evaluaron cada uno de los ítems plasmados en el instrumento de recopilación de datos, evaluando a través de una ficha de

validación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación, claridad, coherencia, y la relevancia del instrumento de recolección de la información.

Los resultados de validez para la aplicación dentro de las sesiones de investigación han sido validados de acuerdo al siguiente cuadro.

**Tabla 3**  
*Nivel de validez del test de prueba pedagógica según juicio de expertos*

Juicio de expertos	Instrumento Lista de cotejo de comprensión de textos	
	Puntaje	%
Mg. Walter Cangana Canchari	91.00	91%
Mg. Máximo Contreras Cconovilca	90.00	90%
Mg. Frida Mayhua Quispe	91.00	91%
<b>Promedio de ponderación</b>	91.00	91%

*Fuente: elaboración propia*

### **Análisis de confiabilidad**

Para el análisis de la confiabilidad se estimó sistemáticamente a través del cálculo del Alfa de Cronbach para cada una de las escalas del instrumento. Para luego, estimar la validez de constructo, donde se analizó los componentes principales de la variable dependiente, manteniéndose los valores. Finalmente, para analizar la validez concurrente se procedió a correlacionar los resultados del descriptivos con los resultados del insumo, que se emplea con la finalidad de indagar de qué manera los estudiantes evidenciaron mejoras en cuanto a la comprensión de textos.

**Tabla 4**  
*Confiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	5

*Fuente: SPSS 2022*

### **3.8. Métodos de procesamiento y análisis e interpretación de datos.**

El tratamiento de datos se realizó con el método cuantitativo por medio de la estadística y los datos estuvieron representados por medio de tablas y figuras estadísticas, con el objetivo de brindar legibilidad a la indagación y permitir que su comprensión sea accesible para el lector.

Se hizo uso del procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al análisis de datos se pudo evidenciar que la presente prueba es pertinente para el análisis del estudio investigativo, debido a que, al ser una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la peculiaridad de trabajar a nivel nominal mediante la variable dependiente. Igualmente, se pudo comparar dos mediciones de rangos (medianas) y definir que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

### **3.9. Aspectos éticos**

La elaboración de la presente investigación se desarrolló de acuerdo con los lineamientos de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, el cual cumple con el ya mencionado código ético de dicha institución y además evita cualquier tipo de plagio que ponga en riesgo el prestigio y, sobre todo, el desempeño profesional. ética de los directivos, docentes y estudiantes de esta institución superior de estudios. Además, desde el mismo punto de vista, se tuvo en cuenta los principios y valores de la institución educativa en el nivel de preescolar, principalmente en los párvulos y párvulas de 4 años de edad a quienes se les aplicó dicho estudio, para tal efecto. todos los aspectos de todo lo que les concierne fueron tomados en cuenta, teniendo presente el contexto y lengua materna por lo que no magulla a ningún estudiante por motivos de raza, religión o cualquier otro fundamento, de conformidad con la Ley General de Educación 28044 y la Constitución Política del Perú. Del mismo modo, lograrse evitó revelar los datos de los estudiantes que fueron la muestra investigación con el objetivo de respetar y proteger su integridad como ser humano y ciudadano.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo da a conocer los resultados obtenidos al determinar la influencia de las fábulas peruanas en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” de Huanta, 2022.

Del mismo modo, el análisis y procesamiento de datos obtenidos se realizaron teniendo como referencia los objetivos de la investigación y el diseño de investigación con el propósito de comparar mediante la estadística, la hipótesis general y las hipótesis específicas de la investigación haciendo uso del programa estadístico SPSS versión 2022 (*Statistical Package for Social Sciences*) y de Microsoft Excel versión 2016.

#### 4.1. Presentación y descripción de los resultados:

##### 4.1.1. A nivel descriptivo:

**Tabla 5**

*Resultado de contraste de la dimensión nivel literal de la pre test vs nivel literal del post test*

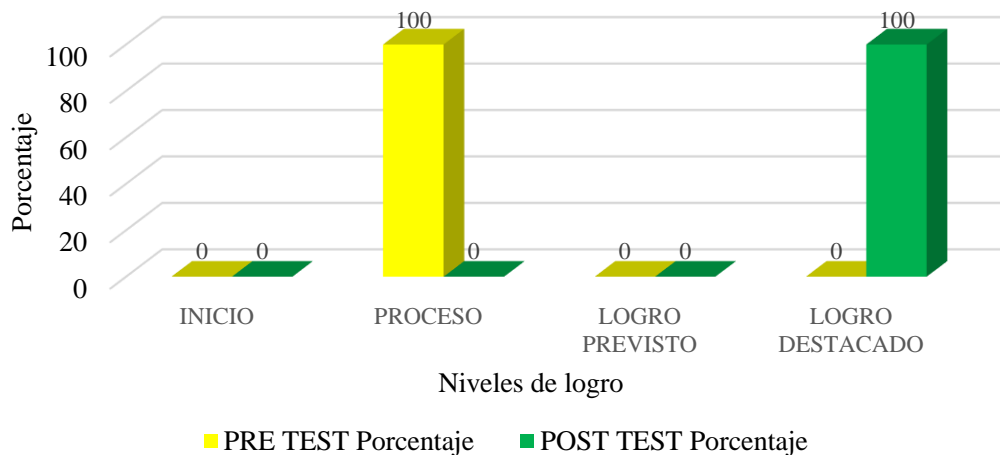
NIVEL DE LOGRO	PRE TEST	POST TEST
Inicio	0	0
Proceso	100	0
Logro previsto	0	0

Logro destacado	0	100
-----------------	---	-----

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 1**

Resultado de contraste de la dimensión nivel literal de la pre test vs nivel literal del post test



Fuente: Elaboración propia.

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 25 párvulos y párvulas de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” de la sección 4 años “Lila”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión literal se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 0% de los párvulos se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, del mismo modo, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión literal.
- El 100% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión literal.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 0% de los párvulos están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión literal.

- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 100% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión literal.

**Tabla 6**

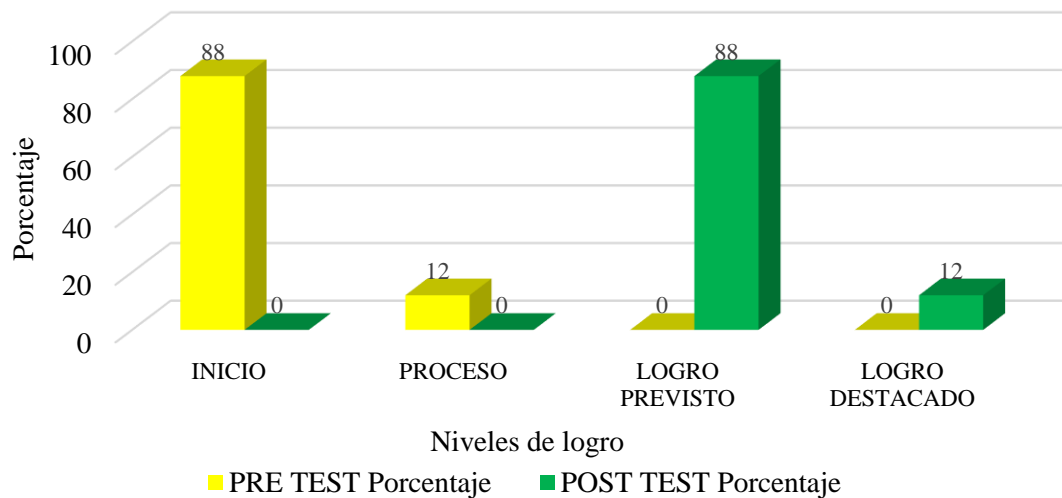
*Resultado del contraste de la dimensión nivel inferencial de la pre test vs nivel inferencial del post test*

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST	POST TEST
Inicio	88	0
Proceso	12	0
Logro previsto	0	88
Logro destacado	0	12

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 2**

*Dimensión nivel inferencial de la pre test vs nivel inferencial del post test*



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 25 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” de la sección 4 años “Lila”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión inferencial se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 88% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, del mismo modo, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión inferencial.
- El 12% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión inferencial.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 88% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión inferencial.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 12% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión inferencial.

**Tabla 7.**

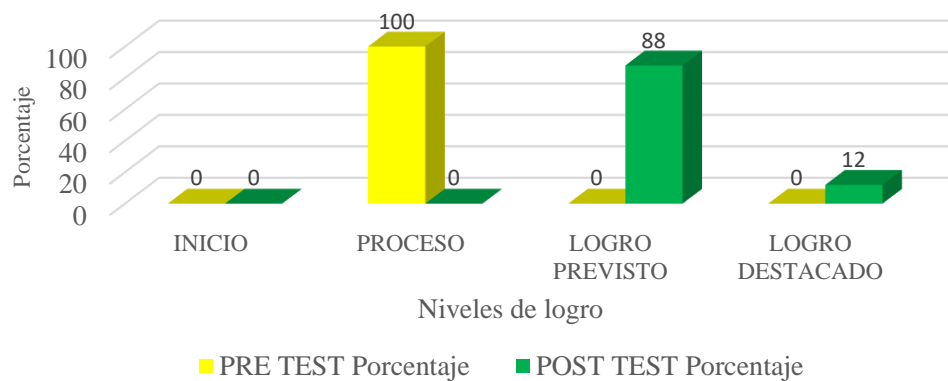
*Resultado del contraste de la dimensión nivel crítico de la pre test vs nivel crítico del post test*

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST	POST TEST
Inicio	0	0
Proceso	100	0
Logro previsto	0	88
Logro destacado	0	12

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 3**

*Resultado del contraste de la dimensión nivel crítico de la pre test vs nivel crítico del post test*



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 25 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” de la sección 4 años “Lila”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión nivel crítico se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, del mismo modo, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión nivel crítico.
- El 100% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión nivel crítico.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 88% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión nivel crítico.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 12% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión nivel crítico.

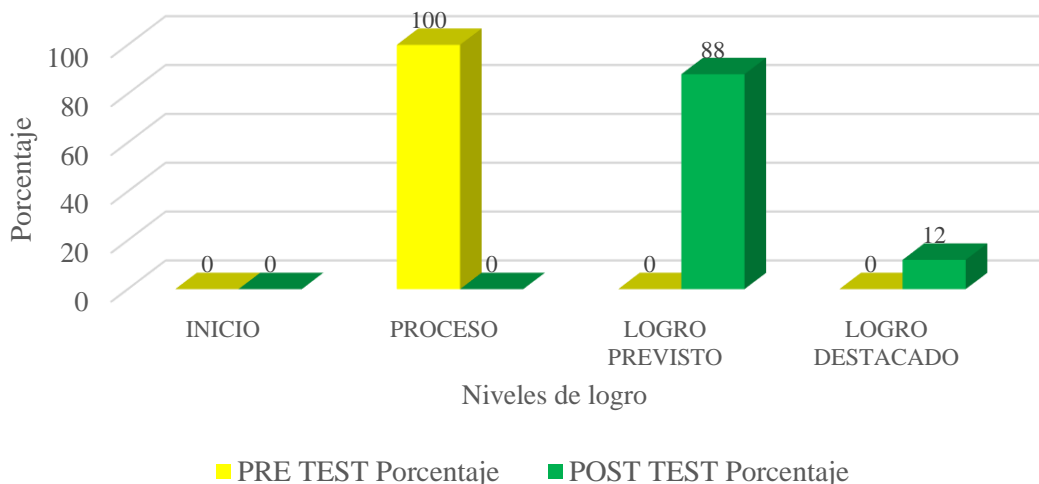
**Tabla 7.**

*Resultado del contraste de la variable comprensión de textos de la pre test vs comprensión de textos del post test*

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST	POST TEST
Inicio	0	0
Proceso	100	0
Logro previsto	0	88
Logro destacado	0	12

**Figura 4**

*Resultado del contraste de la variable comprensión de textos de la pre test vs comprensión de textos del post test.*



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 25 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” de la sección 4 años “Lila”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test de la variable comprensión de textos se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, del mismo modo, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la comprensión de textos.
- El 100% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la comprensión de textos.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 88% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la comprensión de textos.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 12% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la comprensión de textos.

#### 4.1.2. A nivel inferencial:

**4.1.2.1. Prueba de normalidad:** Los resultados se detallan a continuación de la siguiente manera:

**Tabla 8.**  
*Prueba de normalidad con Shapiro-Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
NIVEL INFERENCIAL	,384	25	0,00000000322
NIVEL INFERENCIAL P	,384	25	0,00000000322
NIVEL CRÍTICO P	,384	25	0,00000000322
COMPRESIÓN DE TEXTOS P	,384	25	0,00000000322

*Fuente: Elaboración propia.*

Donde:

- NIVEL LITERAL es constante. Se ha omitido.
- Corrección de significación de Lilliefors.
- NIVEL CRÍTICO es constante. Se ha omitido.
- COMPRESIÓN DE TEXTOS es constante. Se ha omitido.
- NIVEL LITERAL P es constante. Se ha omitido.

#### **INTERPRETACIÓN:**

- Los datos en la dimensión nivel literal se ha omitido porque son constantes, en ese sentido, no es necesario realizar la prueba de normalidad, como consecuencia estos datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión nivel inferencial tiene un nivel de significancia de 0,00000000322 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión crítico tienen un nivel de significancia de 0,00000000322 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos
- Los datos obtenidos en la variable comprensión de textos tienen un nivel de significancia de 0,00000000322 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos

#### **4.1.2.2. Prueba de hipótesis:**

**Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal:**

**a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de las fabulas peruanas en el desarrollo de la dimensión nivel literal del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de las fábulas peruanas en el desarrollo de la dimensión nivel literal del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

**Hipótesis específica:**

La fábula peruana influye significativamente en el nivel literal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 5\%$

**Estadístico de prueba:** La información obtenida en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

**Regla de decisión:**

- Sí, p (sig. Asintótica bilateral)  $< 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si, p (sig. Asintótica bilateral)  $> 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:**

Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal*

NIVEL LITERAL - NIVEL LITERAL P	
Z	-5,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.00000057

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.00000057$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que la fábula peruana influye significativamente en el nivel literal de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

### **Prueba de hipótesis específica de la dimensión nivel inferencial**

#### **a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de las fabulas peruanas en el desarrollo de la dimensión nivel inferencial del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de las fábulas peruanas en el desarrollo de la dimensión nivel inferencial del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

#### **Hipótesis específica:**

La fábula peruana influye significativamente en el nivel inferencial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 5\%$

**Estadístico de prueba:** La información obtenida en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 niños y niñas, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

#### **Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $< 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $> 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

#### **Cálculos:**

Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 10.**

*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial*

NIVEL INFERENCIAL - NIVEL INFERENCIAL P	
Z	-5,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.00000057

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.00000057$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que la fábula peruana influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

### **Prueba de hipótesis específica de la dimensión nivel crítico**

#### **a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de las fabulas peruanas en el desarrollo de la dimensión nivel crítico del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de las fábulas peruanas en el desarrollo de la dimensión nivel crítico del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

#### **Hipótesis específica:**

La fábula peruana influye significativamente en el nivel crítico en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 niños y niñas, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

#### **Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $<0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $>0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:**

Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 11.**  
*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel crítico*

NIVEL CRÍTICO - NIVEL CRÍTICO P	
Z	-4,772 <sup>b</sup>
Sig. asintótica	0.000001

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACION:** Se obtuvo un valor de  $p=0.000001$  es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que la fábula peruana influye significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**Prueba de hipótesis general de la variable comprensión de textos**

**a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de las fabulas peruanas en el desarrollo de la comprensión de textos del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de las fábulas peruanas en el desarrollo de la comprensión de textos del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

**Hipótesis general:**

La fábula peruana influye significativamente en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha =5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 niños y niñas, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

**Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $<0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $>0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:**

Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 12.**  
*Prueba de hipótesis general para el desarrollo de la comprensión de textos*

Nivel comprensión de textos - Nivel comprensión de textos p	
Z	-4,772 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.000001

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p= 0.000001$  es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que la fábula peruana influye significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**4.2. Discusión de resultados**

Los resultados hallados en esta investigación han permitido validar la hipótesis general, que las fábulas peruanas influyen de manera significativa en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “San francisco de Asís” Huanta, 2022. Donde se puede visualizar en el post test que el 0% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 100 % en el nivel de proceso, el 88% en el logro previsto y el 12% de los niños y niñas se encuentran en un nivel de logro destacado.

En esta investigación al determinar la influencia de la fábula en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022, se pudo encontrar que el valor p calculado es 0.000001 que es  $<$  al p tabulado (0.05%) a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos el 12% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la comprensión de textos. . Esto quiere decir que la aplicación de las fábulas peruanas en el desarrollo de la comprensión de textos del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y post test. Frente a lo mencionado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación donde la fábula peruana influyó significativamente en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años. Estos resultados son corroborados por Ávila (2017) llegó a la conclusión de que su práctica pedagógica estaba influenciada con teorías del conductismo y constructivismo, donde pudo demostrar que las estrategias metodológicas empleadas han mejorado de manera significativa su práctica pedagógica y en gran porcentaje la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 3 años. Así mismo, Gutiérrez (2018), llegó a la siguiente conclusión: Que, las fábulas tienen un efecto positivo en la comprensión de textos donde se obtuvo resultados favorables. También, Flores & Nieto (2021) concluye que, los cuentos infantiles pueden ser utilizados con la finalidad de mejorar y fortalecer la competencia de la comprensión lectora en los educandos de edad preescolar debido a su esencia divertida y fantástica como lo es la fábula. En consecuencia, al analizar rigurosamente estos resultados determinamos que las estrategias metodológicas como: la fábula peruana si influye de manera significativa en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial.

## **CONCLUSIONES**

Luego de ejecutar el trabajo de investigación “La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís, Huanta 2022” se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1.** Se pudo determinar la influencia de la fábula peruana en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.
- 2.** Se pudo determinar la influencia de la fábula peruana en el nivel literal de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.
- 3.** Se pudo determinar la influencia de la fábula peruana en el nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.
- 4.** Se pudo determinar la influencia de la fábula peruana en el nivel crítico de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.

## **RECOMENDACIONES**

La influencia de la fábula peruana en la comprensión de textos y su mejora significativa en los niños y niñas de 4 años, me brinda la facultad de presentar las siguientes recomendaciones:

- 1.** Que, el Ministerio de Educación del Perú implementen bibliotecas en las casas de estudio del nivel inicial, para que así exista mayor recurso literario teniendo en cuenta la edad de los niños y su contexto cultural.
- 2.** Que, los docentes se involucren en mayor porcentaje en su labor docente, buscando estrategias, capacitándose y fomentando actividades que le permitan a los educandos poder mejorar su comprensión de textos.
- 3.** Que, los centros de enseñanza del nivel inicial promuevan talleres para el personal docente y padres de familia sobre comprensión de textos, haciendo uso de las fábulas peruanas u otro tipo de fábulas como medio para fortalecer el hábito de la lectura, el pensamiento crítico y el amor hacia ella.
- 4.** Que, los padres de familia o tutores de educandos fomenten en ellos el gusto por la lectura, realizando actividades novedosas, actividades que le causen interés por leer.

## REFERENCIAS

1. Adam, J. & Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.  
[https://www.academia.edu/31935325/Ling%C3%BC%C3%ADstica\\_de\\_los\\_textos\\_narrativos](https://www.academia.edu/31935325/Ling%C3%BC%C3%ADstica_de_los_textos_narrativos)
2. Allende, F. & Condemarin, M. (1986). *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5085453.pdf>
3. Álvarez, G. (1990). *Metodología de la investigación jurídica*. Santiago de Chile, Chile: Facultad de Derecho, Universidad Central.  
<https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/doc.pdf>
4. Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. Caracas, Venezuela: Episteme.  
[https://www.researchgate.net/publication/27288131\\_El\\_Proyecto\\_de\\_Investigacion\\_Guia\\_para\\_su\\_Elaboracion](https://www.researchgate.net/publication/27288131_El_Proyecto_de_Investigacion_Guia_para_su_Elaboracion)
5. Ávila (2017). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos orales en castellano en los niños y niñas de 3 años de la sección “Azucena” de la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P María Auxiliadora, Huanta, Ayacucho*. (Tesis para obtener el título de docente en educación inicial). Ayacucho. Perú.
6. Bizzarri, Hugo O.. (2011). *El Esopete ystoriado y las teorías sobre la fábula*. Acta poética, 32(2), 55-73.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v32n2/v32n2a3.pdf>
7. Camasca M. (2018). *El pictograma en la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Cesar Vallejo” Huanta*. (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote. Huanta, Perú.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/13666>
8. Correa & Zambrano (2020). *Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula*. (Tesis de Maestría en Problemas de Aprendizaje). Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá.  
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/426531e7-784f-4d16-97b4-2a023b4f79b4/content>

9. Elera & Senmache (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque. (Tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque. Perú.*  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
10. Ferrer, J. (2010). *Conceptos básicos de la Metodología de la Investigación.* Recuperado de: <http://etapiar.blogspot.pe/2014/09/la-metodologia-y-el-planteamiento-del.html>
11. Flores & Nieto (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno-2020. (Tesis para obtener el título de licenciada de educación). Universidad Nacional del Altiplano Puno. Puno, Perú.*  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17043>
12. Guijarro & López (1998). *La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores.*  
<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigacion/article/view/1321/1658>
13. Gutiérrez (2018). *Aplicación de fábulas para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429- 17/Mx-p Huancayo, Huanta. (Tesis para optar el título de docente en educación) Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta. Perú.*
14. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.  
<https://acortar.link/I03so>
15. Hurtado N. (2018). *Programa “Pukllaspa Ñawinchani” y su eficacia para mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. N° 38542/Mx-P de San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho. (Tesis de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe). Universidad Peruana Unión. Perú.*  
<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigacion/article/view/1438>
16. Hurtado & Ortiz (2012). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo Fábula. (Tesis de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de la Amazonía. Colombia.*  
<https://docplayer.es/21048723-Fortalecimiento-de-la-comprension-lectora-a-partir-del-texto-narrativo-fabula-mayeli-hurtado-rojas-rosalba-ortiz-cardenas.html>

17. Ibañez & Pajarez (2017). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 4 años del C.E.E Rafael Narváez Cadenillas. (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional de Trujillo. Perú.*  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10891>
18. Lunazco Y. (2017). *La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto” (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.*  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2615/1/TESIS%20EI37\\_Lun.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2615/1/TESIS%20EI37_Lun.pdf)
19. Márquez E. (2020). *Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Perú.*  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21054/COMPRESION\\_LECTORA\\_NIVEL\\_LITERAL\\_EULOGIO\\_MARQUEZ\\_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21054/COMPRESION_LECTORA_NIVEL_LITERAL_EULOGIO_MARQUEZ_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
20. Ministerio de Educación (2018). *Currículo Nacional. Lima: Navarrete.*  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
21. Ochoa López, J. (2021). *La literatura infantil en el desarrollo de la comprensión lectora a través de la virtualidad. Panamá: Universidad UMECIT, 2021.*  
<https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3812>
22. Ormaza & Santos (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los preescolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar. (Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Parvularia). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión Chone. Ecuador.*  
<http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/153>
23. Pilatuña (2018). *La fábula como estrategia para mejorar la lectura. (Tesis para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ecuador.*  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11631>
24. Piscoya, L. (1995). *Investigación científica y educacional. Lima: Mantaro.*

<https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/6331/Investigacion-cientifica-y-educacional>

25. Piscoya & Urcia (2018). *Programa didáctico de literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años de la I.E.I N° 124. (Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.*  
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/2931>
26. Pinzás, J. (2001). *Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria.*
27. Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.*  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
28. Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la investigación científica. 4ta edición. México: Limusa.*  
<https://books.google.com.cu/books?id=BhymmEqkkJwC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA104#v=onepage&q&f=false>
29. Vera Y. (2017). *Influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de básica media de la escuela fiscal “Luis Félix López” (Tesis para obtener el título de licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad de Guayaquil. Colombia.*  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27625/1/VERA%20ZAMBRANO%20YOJAI%20RA.pdf>
30. Walpole, R. E. & Myers, R. H. (1996). *Probabilidad y Estadística. 4ª. ed. Ciudad de México: McGraw-Hill.*  
[https://www.academia.edu/40789830/Probabilidad\\_y\\_Estad%C3%ADstica\\_Ronald\\_E\\_Walpole\\_Raymond\\_H\\_Myers\\_4ed](https://www.academia.edu/40789830/Probabilidad_y_Estad%C3%ADstica_Ronald_E_Walpole_Raymond_H_Myers_4ed)

# ANEXOS

## Anexo 1.

### Resolución de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Respetura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-ARNEUD

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

*Resolución Directoral N.º 160.2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

#### CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(as) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- APROBAR**, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCVELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Resorte RM N° 228-62-ED  
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS N° 84-84-ED  
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lillian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melissa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados:

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
 Archivo  
 WARA/D.G.(e)  
 prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
  
 Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
 DIRECTOR GENERAL (H)

## Anexo 2.

### Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN
<b>Variable Independiente:</b> La fábula peruana	Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.	La fábula será tomada como estrategia pedagógica para determinar su influencia en la comprensión de textos, para ello se desarrollarán 10 sesiones	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Diálogo</li> </ul>	Evidencia interés y emoción al observar cómo se preparan los materiales a utilizar.	Nominal
			Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la fábula</li> <li>Lectura de la fábula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiestan su atención mediante gestos, emociones e intervenciones sobre el relato</li> <li>Mencionan las características de los personajes y predicen lo que podría suceder.</li> </ul>	
			Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia de lo aprendido de la fábula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta las emociones que le generó el relato.</li> <li>Cuenta sobre que trató y cómo eran los personajes.</li> <li>Transmite y reflexiona sobre el mensaje.</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente:</b> Comprensión de textos	La comprensión lectora es la capacidad de un lector, en el cual a través de la lectura se construye nuevos conocimientos, asimilando en cuenta la estructura del texto.	Es la capacidad de poder entender, interpretar y analizar cualquier tipo de lectura o situación, en tal sentido, se tomará en consideración sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica</li> <li>Infiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a las preguntadas planteadas referente al texto leído: ¿Cuál era el nombre de la fábula? ¿Quiénes participaron en la fábula?</li> </ul>	Nominal
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predice</li> <li>Interpreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predice las acciones de los personajes y el final de la fábula.</li> <li>Deduce por qué suceden los hechos en la historia: ¿Qué otro nombre le pondrías a la fábula? ¿Cómo crees que terminará la fábula?</li> </ul>	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juzga</li> <li>Valora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta sobre las acciones que realizan los personajes.</li> <li>Reflexiona sobre el mensaje de la fábula. ¿Crees que la cigarra hizo bien en dormir toda la primavera? ¿Por qué? ¿Qué hubieses hecho si fueras la hormiga?</li> </ul>	

**Anexo 3.**  
**Matriz de Consistencia**

**TÍTULO** : La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.

**INVESTIGADORA** : Quispe Pareja, Lilian.

**ASESOR** : Contreras Cconovilca, Máximo.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la fábula peruana influye en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “¿San Francisco de Asís”, Huanta 2021?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de la fábula peruana en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fábula peruana influye significativamente en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2021</li> </ul>	<p><b>Variable Independiente:</b> La fábula</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ante de la lectura</li> <li>• Durante la lectura</li> <li>• Después de la lectura</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> <b>Según nivel:</b> Experimental <b>Según naturaleza:</b> Cuantitativa. <b>Diseño:</b> <b>Pre experimental:</b> De un solo grupo pre y post test</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la fábula peruana influye en el nivel literal en los niños y niñas de 4</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de la fábula peruana en el nivel literal en los niños y niñas de 4 años de</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fábula peruana influye</li> </ul>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Comprensión de textos</p> <p><b>Dimensiones:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GE: 01 X 02</b></p> <p><b>GE:</b> Representa</p>

<p>años de la institución educativa “¿San Francisco de Asís”, Huanta 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la fábula influye en el nivel inferencial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “¿San Francisco de Asís”, Huanta 2021?</li> <li>• ¿De qué manera la fábula influye en el nivel crítico en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “¿San Francisco de Asís”, Huanta 2021?</li> </ul>	<p>la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de la fábula en el nivel inferencial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2021.</li> <li>• Determinar la influencia de la fábula en el nivel crítico en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2021.</li> </ul>	<p>significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fábula peruana influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas.</li> <li>• La fábula peruana influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel literal</li> <li>• Nivel inferencial</li> <li>• Nivel crítico</li> </ul>	<p>al grupo experiment al</p> <p><b>O1:</b> Simboliza el pre test.</p> <p><b>X:</b> Representa a la variable experimental</p> <p>.</p> <p><b>O2:</b> Simboliza el post test</p> <p><b>Población:</b> 210 estudiantes de la institución educativa “San Francisco de Asís”, Huanta 2022.</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niños y niñas de la sección las nubecitas</p>
---	--	--	---	--

				<p><b>Muestreo:</b> No probabilístico.</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V.I.</b> Observación</li> <li>• <b>V.D.</b></li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V.I.</b> ficha de aplicación y lista de cotejo</li> <li>• <b>V.D.</b> Pre Test / Post Test</li> </ul> <p><b>Análisis de procesamiento de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estadística explicativa:</b> tabla de datos</li> <li>• <b>Estadística inferencial:</b> prueba de hipótesis; prueba de normalidad</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Anexo 4.**  
**Matriz Instrumental**

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  LA FÁBULA	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Dialogo</li> </ul>	Material experimental consistente en un proyecto de aprendizaje con 12 talleres de aprendizaje cuyas actividades son la aplicación de fábulas peruanas, las cuales son: 1. Warmi lluvia y macho lluvia 2. El pastorcito mentiroso 3. El burro y el lobo 4. El zorro y el cóndor 5. El cuy y el chanchito 6. La hormiga y la mariposa 7. Los perros y la lluvia 8. El osito perezoso 9. Otorongo el orgulloso 10. El pastorcito, la serpiente y el zorro 11. Espinito tímido 12. La mosca y el pillpintu	Experimento	Talleres de aprendizaje	Nominal	No aplica
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la fábula</li> <li>• Lectura de la fábula</li> </ul>					
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia de lo aprendido</li> </ul>					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  COMPRESIÓN DE TEXTOS	Nivel literal	Identifica-Infiere	1. Responde a las preguntadas planteadas referente al texto leído	Observación	Lista de cotejo	Ordinal	4=AD: Logro destacado. 3 =A: Logro esperado 2 =B: En proceso 1 =C: En inicio
	Nivel inferencial	Predice	2. Predice las acciones de los personajes y el final de la fábula.				
		Interpreta	3. Deduce por qué suceden los hechos en la historia				
	Nivel crítico	Juzga	4. Comenta sobre las acciones que realizan los personajes.				
		Valora	5. Reflexiona sobre el mensaje de la fábula.				

Anexo 5 .

Instrumento de evaluación

**LISTA DE COTEJO (PRE Y POST TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa San Francisco de Asís

**EDAD:** 4 años

**TEMA:**

Escala nominal dicotómica

SÍ=3,4	NO=1,2
--------	--------

N°	DIMENSIONES	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Responde a las preguntas planteadas referente al texto leído		Predice las acciones de los personajes y el final de la fábula.		Deduce por qué suceden los hechos en la historia.		Comenta sobre las acciones que realizan los personajes		Reflexiona sobre el mensaje de la fábula.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01											
02											
03											
04											
05											

<b>06</b>												
<b>07</b>												
<b>08</b>												
<b>09</b>												
<b>10</b>												
<b>11</b>												
<b>12</b>												
<b>13</b>												
<b>14</b>												
<b>15</b>												
<b>16</b>												
<b>17</b>												
<b>18</b>												
<b>19</b>												
<b>20</b>												
<b>21</b>												
<b>22</b>												
<b>23</b>												
<b>24</b>												
<b>25</b>												

## Anexo 6

### Informe de juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA**

## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.2. Título de la Investigación: *La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" Huanta 2021*

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: *Lista de Cotejo*

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					90	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					90	
4. Organización	Existe una organización lógica																					90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					90	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Máximo Contreras Acosta	DNI N°	28573758
Dirección domiciliar:	Jr. Azuphúlla N°569	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:			
Mención:			

Firma

Lugar y fecha: .....



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.2. Título de la investigación: *La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" Huanta 2021*

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: *Lista de Cotejo*

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																			85		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																			90		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																				90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																				90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones.																			83		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																					95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena     e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Cangana Canchari	DNI N°	23272322
Dirección domiciliar:	Jr. Ayacucho 1/1	Teléfono/Celular:	972769781
Título Profesional	Lic. Secundaria Filosofía y Psicología		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: .....



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.2. Título de la Investigación: *La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" Huanta 2021*

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: *Lista de Cotejo*

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			85		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			90		
3. Actualidad	Adecuado al nivel de la ciencia pedagógica																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			90		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		83			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e)  Muy buena

Nombres y Apellidos:	Frida Mayhua Quispe	DNI N°	43499113
Dirección domiciliar:	Av. Carlos O. Hiraoka	Teléfono/Celular:	995703098
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Administración de la Educación		

*Frida Mayhua Quispe*  
Firma

Lugar y fecha: .....

**Anexo 7**  
**Plan de acción**

**“LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN FRANCISCO DE ASÍS”, HUANTA 2022**

- I. JUSTIFICACIÓN:** El presente plan de acción tiene como propósito estructurar la diversidad de actividades a realizar para la aplicación de los instrumentos de investigación y así, efectuar acertadamente la presente estrategia metodológica, fábula, y observar su influencia en la comprensión de textos de los niños y niñas de 4 años.
- II. OBJETIVO:** Sistematizar pertinentemente el cumplimiento de las actividades para la aplicación de los instrumentos de acopio de información del proyecto de investigación “La fábula peruana y su influencia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.
- III. CRONOGRAMA DE ACCIÓN:**

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	CRONOGRAMA												OBSERVACIÓN	
			02/05/22	03/05/22	04/05/22	09/05/22	11/05/22	23/05/22	25/05/22	30/05/22	01/06/22	06/06/22	08/06/22	13/05/22		15/06/22
01	Aplicación del pre test	Lilian Quispe Pareja														
02	Warmi lluvia y macho lluvia	Lilian Quispe Pareja														
03	El pastorcito mentiroso	Lilian Quispe Pareja														
04	El burro y el lobo	Lilian Quispe Pareja														

<b>05</b>	El zorro y el cóndor	Lilian Quispe Pareja															
<b>06</b>	El cuy y el chanchito	Lilian Quispe Pareja															
<b>07</b>	La hormiga y la mariposa	Lilian Quispe Pareja															
<b>08</b>	Los perros y la lluvia	Lilian Quispe Pareja															
<b>09</b>	El osito perezoso	Lilian Quispe Pareja															
<b>10</b>	Otorongo el orgulloso	Lilian Quispe Pareja															
<b>11</b>	El pastorcito, la serpiente y el zorro	Lilian Quispe Pareja															
<b>12</b>	Espinito tímido	Lilian Quispe Pareja															
<b>13</b>	La mosca y el pillpintu	Lilian Quispe Pareja															

## Anexo 8

### Constancia de aplicación y ejecución de la investigación

EL QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR GENERAL DE LA I.E. "SAN FRANCISCO DE ASÍS"- DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, REGION AYACUCHO, OTORGA LA SIGUIENTE:

#### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A, **LILIAN QUISPE PAREJA** identificada con DNI N° **70240783**

La Constancia de Aplicación de Instrumentos de la investigación denominado "La fábula peruana y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E. "San Francisco de Asís" durante las fechas del 3 de Mayo al 15 de Junio del presente año 2022, cumpliendo así con los parámetros de investigación bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Se expide el presente documento a petición de la interesada.

Huanta, 17 de junio del 2022



DIRECTOR

DNI: 28281746



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I. E. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, REGION AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE:

**CONSTANCIA**

A, **QUISPE PAREJA, LILIAN**, identificada con DNI N° 70240783, quien aplico el Proyecto de Investigación denominado "La Fábula Peruana y su Influencia en la Comprensión de Textos en los Niños de 4 años de Edad", para la obtención del grado de Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. El proyecto aplicado del 03 de mayo al 15 de junio del 2022.

Se expide la presente constancia a petición de la solicitante.

Huanta, 06 de octubre de 2023

C.c  
Archivo  
WMAV/eima

**Anexo 9**

**Instrumento de evaluación (Pre test)**

**LISTA DE COTEJO (PRE TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa San Francisco de Asís

**EDAD:** 4 años

**Escala nominal dicotómica**

**SÍ=3,4**

**NO=1,2**

N°	DIMENSIONES	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO			
		Responde a las preguntas planteadas referente al texto leído		Predice las acciones de los personajes y el final de la fábula.		Deduce por qué suceden los hechos en la historia.		Comenta sobre las acciones que realizan los personajes		Reflexiona sobre el mensaje de la fábula.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	Alejando Rojas, Maylu Jhoely		2		2		1		1		2
02	Aponte Lunazco, Nayely Kimberly		1		1		1		1		1
03	Bellido Cóndor, Giselle Valeria		1		1		1		1		1
04	Cárdenas Huamán, Breymi Elif		1		1		1		1		1
05	Curo Huamaní, Lyan Shmith		1		1		1		1		1

06	Chavarría Vargas, Alondra Jessica		1		1		1		1		1
07	Escobar Mendoza, Misael Abdías		1		1		1		1		1
08	Espinoza Cordero, Dylan Adiel Y.		1		1		1		1		1
09	García Asto, Emely Anyelina		1		1		1		1		1
10	Gavilán Méndez, Sasha Yurith		1		1		1		1		1
11	Gómez Chávez, María Isabel		1		1		1		1		1
12	Huanaco Pino, Nayely Dayana		1		1		1		1		1
13	López Espino, Arecy Yarén		1		1		1		1		1
14	Mendoza Cárdenas, Nayely Lida		2		2		1		1		2
15	Morales Ruiz, Kusum Ivanela		1		1		1		1		1
16	Morales Santiago, Lucas Gael		1		1		1		1		1
17	Quispe Espino, Jhimm Anjhelo		1		1		1		1		1
18	Quispe Huamán, Isaí Marcial		1		1		1		1		1
19	Rimachi Vicaña, Jhosep Dayiro		1		1		1		1		1
20	Romero Romero, Liam Angelo		1		1		1		1		1
21	Sánchez Figueroa Nashely Madai		2		2		1		1		2
22	Tambracc Asto, Thiago		1		1		1		1		1
23	Torres Torres, Jhosmar Ivan		1		1		1		1		1
24	Valenzuela Canchari, Free Eurel		1		1		1		1		1
25	Yaranga Sánchez, Samir Adriel.		1		1		1		1		1









# Taller literario

TEMA: "Warmilluvia y macholluvia"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Los niños y niñas mencionan los nombres de los personajes de la fábula y marcan con un aspa las respuestas correctas a las preguntas formuladas.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la	

	<p>docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados mediante una adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">Adivina, adivinador ... Vienen del cielo, gotita a gotita para regar las plantitas ¿Quién es?</p>  <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y recuperan información de la fábula "Warmilluvia, macholluvia".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Adivinanza</li> <li>♥ Silueta</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p style="text-align: center;"><b>"Warmilluvia, macholluvia"</b></p> <p>En el cielo vivían dos hermanitos, eran hijos del dios Inti. La niña era tranquila y perseverante, el niño travieso e impetuoso. El dios Inti a la chica le entregó un cantarito de agua y al niño una vara que despedía rayos. La niña se entretenía echando poco a poco, desde su cantarito, gotitas de agua a la tierra. De ese modo, pasaba todo el día sin aburrirse. Su hermanito, en cambio, se cansó pronto de su juguete e irritado arrojó su varita a las nubes. Por eso, cuando las nubes chocan entre sí, sacuden la Varita que por allí vaga y se producen los rayos. Envidioso de la divertida ocupación de la niña, el muchachito pidió a su padre un regalo igual al de su hermana. El dios, entonces, le dio un cantarito más grande. El niño se puso a jugar imitando a la niña; pero pronto se aburrió e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Siluetas</li> </ul> 






	<p>irritado, vació de golpe toda el agua contenida en su vasija marchándose a buscar otra ocupación.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “La cigarra y la hormiga”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Qué hacía Warmilluvia? ¿Qué hubieses hecho tú si fueras macholluvia?</p>	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p><b>Salida</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>



# Taller literario

TEMA: "El pastorcito mentiroso"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que les gustó y no les gustó de la fábula "El pastorcito mentiroso"</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p> 	<p><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados mediante una canción:</p> <p style="text-align: center;">    <b>“Di la verdad”</b> </p> <p style="text-align: center;">      ¿Estás mintiendo? Di la verdad, di la verdad ...porque decirla no hará sentir mejor. Si tú intentas decir la verdad, te sentirás mejor ...   </p> <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comentan lo que les gustó y no les gustó de la fábula “El pastorcito mentiroso”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Adivinanza</li> <li>♥ Silueta</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p style="text-align: center;"><b>“El pastorcito mentiroso”</b></p> <p>Existía un pequeño pueblo y había un pastor con cien ovejas. Un día estaba aburrido y decidió decir en el pueblo que un lobo atacaba su rebaño; la respuesta fue una multitud dispuesto a ayudarlo y cuando fueron al ver que todo era mentira se molestaron con el pequeño pastor, el cual se burlaba.</p> <p>Ocurrió una segunda vez y la respuesta fue igual y la decepción más grande. Pasó un tiempo y en efecto un lobo comenzó a atacar a las ovejas, pero en esta ocasión nadie en el pueblo ayudó por más que el pastor pedía auxilio, nadie le creía; al final perdió sus ovejas a manos del lobo.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “El pastorcito mentiroso”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Qué hubieses hecho tú si fueras el pastorcito? ¿Quién se comió a las ovejitas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Libro</li> </ul> 
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p>	

	<p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p><b>Salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>








# TALLER LITERARIO

TEMA: "El burro y el lobo"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	Los niños y niñas responden diferentes interrogantes sobre la fábula "El burro y el lobo"





MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Mímicas</li> </ul>


	<p><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados con mímicas y sonidos onomatopéyicos del burro y el lobo.</p> <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “El burro y el lobo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Sonidos onomatopéyicos.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las imágenes y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p style="text-align: center;"><b>“El burro y el lobo”</b></p> <p>Había una vez un burro que se encontraba en el campo feliz, comiendo hierba a sus anchas y paseando tranquilamente bajo el cálido sol de primavera. De repente, le pareció ver que había un lobo escondido entre los matorrales con cara de malas intenciones. ¡Seguro que iba a por él! ¡Tenía que escapar!</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “El pastorcito mentiroso”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Estuvo bien lo que hizo el burro? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Imágenes</li> </ul> 
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Salida</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>

# Taller literario

TEMA: "El zorro y el cóndor"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Los niños y niñas mencionan lo que comprendieron de la fábula "El zorro y el cóndor"</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="300 275 386 306"><b>Inicio</b></p> 	<p data-bbox="451 275 1094 426"><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p data-bbox="451 432 1094 506"><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados con una adivinanza:</p> <div data-bbox="480 520 639 758">  </div> <p data-bbox="659 512 1094 785">Adivina, adivinador ... Soy muy rápido e inteligente, tengo 4 patas y una colita muy gruesa. Zooo que lindo soy, rroo muy astuto soy ¿Quién soy?</p> <p data-bbox="451 831 1094 905"><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “El zorro y el cóndor”</p>	<ul data-bbox="1170 394 1458 548" style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Mímicas</li> <li>♥ Sonidos onomatopéyicos.</li> </ul>
<p data-bbox="269 911 423 942"><b>Desarrollo</b></p> 	<p data-bbox="451 911 1094 1104"><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las imágenes y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p data-bbox="451 1110 1094 1184"><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p data-bbox="618 1190 927 1222"><b>“El zorro y el cóndor”</b></p> <p data-bbox="451 1228 1094 1856">Cuentan que el cóndor le había dicho al zorro «va a haber una fiesta en el cielo». Entonces el cóndor le llevó hasta el cielo. Allí, la gente se preguntaba «¿qué animal es éste?». El zorro permaneció en un rincón, el cóndor se desentendió del zorro y se fue. Después, el zorro buscó al cóndor y al no encontrarlo, suplicó al loro para que lo llevase. Cuando estaba en el medio del cielo el zorro le gritó al loro «loro, nariz de tiesto». El loro lo quiso soltar. Pero el zorro suplicó «ya no te voy a insultar más». Una vez más el loro lo llevó y ya estaban en el medio del mar cuando el zorro nuevamente lo insultó «loro, nariz de tiesto». Como le había insultado demasiado, el loro lo soltó. Entonces, el zorro</p>	 <ul data-bbox="1170 1371 1365 1486" style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Imágenes</li> </ul>




	<p>había dicho a sus hijos «tiéndanme una frazada». Pero la gente colocó una piedra filuda.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “El zorro y el cóndor”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Cómo era el zorro? ¿Hubiesen ayudado al zorro? ¿Por qué?</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<b>Salida</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>





# Taller literario

TEMA: “El cuy y el chancho”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que comprendieron de la fábula “El cuy y el chancho”</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="310 264 396 296"><b>Inicio</b></p> 	<p data-bbox="472 264 1172 380"><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p data-bbox="472 401 1172 516"><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados mediante la manta mágica que contendrá un pequeño peluche de chancho</p> <p data-bbox="472 537 1172 611"><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “El cuy y el chancho”</p>	<ul data-bbox="1250 390 1414 537" style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Manta mágica</li> <li>♥ Peluche</li> </ul>
<p data-bbox="277 672 431 703"><b>Desarrollo</b></p> 	<p data-bbox="472 672 1172 829"><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p data-bbox="472 850 1172 924"><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p data-bbox="722 945 1019 976" style="text-align: center;"><b>“El cuy y el chancho”</b></p> <p data-bbox="472 997 1172 1470">Un cuycito muy coqueto que todos los días llevaba sus Zapatitos muy limpios y brillantes. En su misma clase también estaba el chanchito Peny, que tenía mucha envidia al conejo por sus zapatos. Un día jugando en el recreo tenía que hacer una carrera para ver quién era el más veloz. El chanchito asustado, no sabía qué hacer, ya que sus zapatillas no eran como las de su amigo. El día de la carrera, el chanchito Peny no se lo pensó, y salió corriendo con su amigo el cuycito. Mientras corría, solo pensaba en ser el ganador y no rendirse nunca, tal y como le decía su madre.</p> <p data-bbox="472 1491 1172 1648"><b>Al</b> llegar a la meta, todos se quedaron asombrados por la rapidez del chanchito Peny, no entendían como podía haberle ganado al cuycito y sus super Zapatillas.</p> <p data-bbox="472 1669 1172 1858"><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “El cuy y el chancho”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia?</p>	<ul data-bbox="1250 1039 1445 1155" style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Siluetas</li> </ul> 




	<p>¿Cómo eran las Zapatillas del chanchito? ¿Por qué se sentía triste el chanchito?</p>	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p><b>Salida</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>




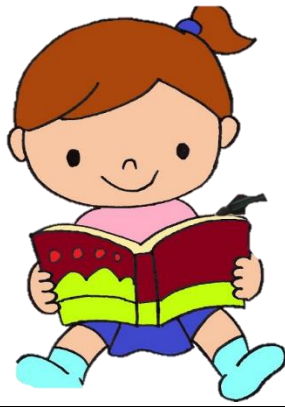
# Taller literario

TEMA: "La hormiga y la mariposa"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo que comprendieron de la fábula "La hormiga y la mariposa"</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="313 275 399 306"><b>Inicio</b></p> 	<p data-bbox="477 275 1154 386"><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p data-bbox="477 411 1154 485"><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados mediante una canción:</p> <p data-bbox="675 506 873 537"><i>“La mariposa”</i></p> <p data-bbox="488 562 954 669"><i>La mariposa estaba en la cocina, haciendo chocolate para su madrina,</i></p> <p data-bbox="591 695 1138 768"><i>hay que risa que me da, a la yuku yuku yá (BIS)</i></p>  <p data-bbox="477 846 1154 919"><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “La hormiga y la mariposa”</p>	<ul data-bbox="1230 317 1398 390" style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>
<p data-bbox="280 999 431 1031"><b>Desarrollo</b></p> 	<p data-bbox="477 999 1154 1188"><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p data-bbox="477 1213 1154 1287"><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p data-bbox="675 1308 1052 1339"><i>“La hormiga y la mariposa”</i></p> <p data-bbox="477 1365 1154 1554">Una hormiga trabajadora estaba reuniendo mucha comida por el río. De pronto se cayó al agua y desesperada, la hormiga gritaba que le ayuden. En eso, una mariposa rápidamente buscó una ramita y la salvó.</p> <p data-bbox="477 1579 1154 1885">Al poco tiempo, un cazador se acercaba por detrás de la mariposa con una bolsa; en silencio para llevársela, pero justo cuando ya tenía la bolsa sobre la cabeza de la mariposa sintió mucho dolor en su pierna! Gritando soltó la bolsa y la mariposa al darse cuenta, salió volando. Mientras volaba, la mariposa giró su cabeza para ver qué había herido al cazador, y</p>	<ul data-bbox="1230 1371 1422 1482" style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Siluetas</li> </ul>

	<p>se dio cuenta que era la hormiga a la que ese mismo día había salvado.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “La hormiga y la mariposa”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia?</p> <p>¿Quién se cayó al río? ¿Quién ayudó a la mariposa?</p>	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p><b>Salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>







# TALLER LITERARIO

TEMA: "Los perros y la lluvia"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas comentan sobre la fábula "Los perros y la lluvia"

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	♥ Diálogo

	<p><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados con la canción “Yo tengo un perrito”</p> <p>Yo tengo un perrito que se llama machito (BIS)</p> <p>Mueve las orejas y llama a su mamá, y su mamá le dice: Mueve la colita, mueve la colita, tin, tin, tin.</p> <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “Los perritos y la lluvia”.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Mímicas</li> <li>♥ Canción.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las imágenes y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Los perritos y la lluvia”</b></p> <p>Había una vez una casa grande en la que vivían varios perritos: Roco, Manchitas, Luna y Chocolate. Vivían felices, pero casi a ninguno lo dejaban entrar a las casas. Solo Manchitas tenía permiso de hacerlo, por ser la más pequeña y consentida.</p> <p>Al llegar la lluvia, Manchitas se burlaba de ellos. El invierno pasó y el sol radiante iluminaba todo. Los días eran perfectos para jugar al aire libre. Los perros salieron contentos a correr y Estrellita también quiso acompañarlos, pero ellos le dijeron:</p> <p style="padding-left: 40px;">– No queremos jugar contigo Manchitas. Sabemos que no es tu culpa que te permitieran entrar a ti sola a la casa durante las lluvias, pero no tenías derecho a burlarte de nosotros que nos moríamos de frío. Y Manchitas, se entristeció y se acurrucó en su cómoda camita. Sola.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “Los perritos y la lluvia” dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que se sintieron los demás perritos cuando los mojó la lluvia? ¿Estuvo bien que Estrellita se burlara de los demás perritos? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Imágenes</li> </ul>






<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p><b>Salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>




# Taller literario

TEMA: "El osito perezoso"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	Los niños y niñas obtienen información de la fábula "El osito perezoso"

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="313 289 399 321"><b>Inicio</b></p> 	<p data-bbox="479 289 1153 399"><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p data-bbox="479 409 1153 518"><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados mediante una adivinanza:</p> <p data-bbox="576 529 852 638">Adivina, adivinador ¿A quién le gusta miel, es perezoso y goloso?</p>  <p data-bbox="479 682 1153 758"><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “El osito perezoso”.</p>	<ul data-bbox="1226 409 1437 525" style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Adivinanza</li> <li>♥ Silueta</li> </ul>
<p data-bbox="284 766 430 798"><b>Desarrollo</b></p> 	<p data-bbox="479 766 1153 955"><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p data-bbox="479 966 1153 1039"><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p data-bbox="722 1045 998 1077"><b>“El osito perezoso”</b></p> <p data-bbox="479 1087 1153 1354">Había una vez en lo profundo de la selva, un oso perezoso que se quejaba de todo, gritaba todos los días, sin valorar el trabajo de sus amigos, cuando de pronto llegaron los cazadores y como él estaba gritando no escuchó las alertas de escape y cuando llegaron fue cazado para la cena de los cazadores.</p> <p data-bbox="479 1365 1153 1554"><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “El osito perezoso”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quién lloraba y gritaba todo el tiempo? ¿Qué pasó con el osito perezoso?</p>	<ul data-bbox="1226 987 1421 1102" style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Libro</li> </ul> 
<p data-bbox="308 1600 406 1631"><b>Cierre</b></p> 	<p data-bbox="479 1600 1153 1673"><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p data-bbox="479 1717 1153 1791"><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul data-bbox="1226 1675 1453 1858" style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>



<p><b>Salida</b></p> 	<p>♥ Actividades permanentes de salida.</p>	<p>♥ Diálogo ♥ Canción</p>
--	---	--------------------------------



# Taller literario

TEMA: "Otorongo el orgulloso"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Los niños y niñas mencionan lo que comprendieron de la fábula "El otorongo orgulloso"</p>





MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> 	<p><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados con un puzle de otorongo, donde descubrirán la imagen.</p> <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “Otorongo el orgulloso”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Puzle de otorongo</li> </ul>
<p>Desarrollo</p>	<p><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las imágenes y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Otorongo el orgulloso”</b></p> <p>Otorongo era el animalito más coqueto y burlón de todo el bosque, siempre decía que era el más guapo igual que su primo el jaguar, mentía diciendo que se encontraban, hasta que un día el jaguar llegó y se lo comió.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “Otorongo el orgulloso”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Cómo era el otorongo? ¿Es bueno burlarse de los demás? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Imágenes</li> </ul>
<p>Cierre</p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>



# TALLER LITERARIO

TEMA: “El pastorcito, la serpiente y el zorro”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas comentan sobre la fábula “El pastorcito, la serpiente y el zorrillo”



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p> 	<p><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados con un pequeño juego: “Soy una serpiente”</p>  <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “El pastorcito, la serpiente y el zorro”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Mímicas</li> <li>♥ Canción.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las imágenes y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p style="text-align: center;"><b>“El pastorcito, la serpiente y el zorro”</b></p> <p>Estaba una serpiente atrapada por un tronco cuando pasó un pastorcito y le pidió ayuda, cuando estuvo libre intentó comerse al pastorcito, fue entonces que apareció el señor zorro y preguntó que pasaba, al saber lo sucedido se le ocurrió una idea y salvó al pastorcito de la serpiente.</p> <p><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “El pastorcito, la serpiente y el zorro” dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Quién ayudó a la serpiente? ¿Qué hubieras hecho tú si fueses el pastorcito? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Imágenes</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>





# Taller literario

TEMA: "Espinito tímido"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños y niñas obtienen información de la fábula "Espinito el tímido"

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="316 258 397 289"><b>Inicio</b></p> 	<p data-bbox="479 258 1153 367"><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p data-bbox="479 373 1153 493"><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados mediante una bolsita de sorpresas, que contendrá pequeños objetos con punta.</p> <p data-bbox="479 499 1153 567"><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “Espinito tímido”.</p>	<ul data-bbox="1226 378 1453 493" style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Bolsa de sorpresas</li> </ul>
<p data-bbox="284 598 430 630"><b>Desarrollo</b></p> 	<p data-bbox="479 598 1153 787"><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p data-bbox="479 793 1153 871"><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p data-bbox="738 877 990 909" style="text-align: center;"><b>“Espinito tímido”</b></p> <p data-bbox="479 915 1153 1060">Los esposos puerco espines, habían tenido unos hermosos bebés. Espinito, era el más pequeño de todos y muy miedoso, por eso le decían Tímido.</p> <p data-bbox="479 1066 1153 1186">Todos los días iba a beber a la laguna en compañía de su madre y contemplaba su rostro en las aguas, como en un espejo.</p> <p data-bbox="479 1192 1153 1339">—¿Por qué seré tan feo, mamá?; preguntaba. Mira estas horribles espinas que me cubren. Quisiera ser como los venados o los pájaros, que son tan lindos.</p> <p data-bbox="479 1346 1153 1617">—Hijo mío, no desprecies lo que Dios te ha dado. Las espinas son nuestro mejor tesoro, porque con ellas podemos defendernos. No hay fiera, por brava que sea, que no buya lanzando alaridos, si le clavamos unas cuantas flechas. En cambio, los venados y los pájaros, tan hermosos, no tienen con qué defenderse.</p> <p data-bbox="479 1623 1153 1816"><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “Espinito tímido”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Por qué Espinito se sentía feo? ¿Qué le dijo su mamá?</p>	<ul data-bbox="1226 819 1421 934" style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Libro</li> </ul>



<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p> <p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p><b>Salida</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>





# Taller literario

TEMA: "La mosca y el pillpintu"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Los niños y niñas mencionan lo que comprendieron de la fábula "La mosca y el pillpintu"</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="310 386 396 415"><b>Inicio</b></p> 	<p data-bbox="472 386 1187 495"><b>Asamblea:</b> Los niños y niñas se sientan en forma de media luna y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p data-bbox="472 506 1187 575"><b>Motivación:</b> Los niños y niñas serán motivados con una canción.</p> <p data-bbox="737 585 1019 615">Una mosca ahh(BIS)</p> <p data-bbox="591 625 1162 655">Una mosca en la pared, en la pared (BIS)</p> <p data-bbox="472 665 1187 735"><b>Propósito:</b> Los niños y niñas escuchan y comprenden la fábula “La mosca y el pillpintu”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1263 506 1422 535">♥ Diálogo</li> <li data-bbox="1263 546 1430 575">♥ Canción</li> </ul>
<p data-bbox="277 747 428 777"><b>Desarrollo</b></p> 	<p data-bbox="472 747 1187 894"><b>Antes:</b> Los niños y niñas observan las imágenes y responden las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p data-bbox="472 905 1187 974"><b>Durante:</b> Se da inicio con la narración de la fábula:</p> <p data-bbox="708 984 1045 1014"><b>“La mosca y el pillpintu”</b></p> <p data-bbox="472 1024 1187 1171">Una noche, una mosca se sentó sobre un frasco de miel y comenzó a comer hasta quedar atrapada en el fondo. Una polilla pasó volando y le dijo:</p> <p data-bbox="472 1182 1187 1291">—¡Oh, mosca tonta! ¿Era tanto tu apetito que terminaste así? Si no fueras tan tonta estarías en mejores condiciones.</p> <p data-bbox="472 1302 1187 1411">Al cabo de unas horas, vio a la Polilla volando alrededor de una fogata, hasta que se quemó las alas y no pudo volver a volar.</p> <p data-bbox="472 1421 1187 1568">—¿Qué? —dijo la mosca—. ¿Eres tontita también? Me criticaste por comer miel; sin embargo, toda tu sabiduría no te impidió jugar con fuego.</p> <p data-bbox="472 1579 1187 1810"><b>Después:</b> Luego que los niños y niñas escucharon la fábula “Otorongo el orgulloso”, dialogan con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué pasó con la mosca? ¿Quién se burló de la mosca? ¿Es bueno que nos burlemos de nuestros compañeritos? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1263 968 1458 997">♥ Preguntas</li> <li data-bbox="1263 1008 1422 1037">♥ Diálogo</li> <li data-bbox="1263 1047 1443 1077">♥ Imágenes</li> </ul>
<p data-bbox="305 1818 401 1848"><b>Cierre</b></p>	<p data-bbox="472 1818 1187 1887"><b>Aplicación:</b> Los niños y niñas trabajan su ficha de aplicación.</p>	

	<p><b>Transferencia:</b> Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Ficha de aplicación</li> <li>♥ Plumones, colores.</li> <li>♥ Diálogo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Salida</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Actividades permanentes de salida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Diálogo</li> <li>♥ Canción</li> </ul>

**Anexo 10 Instrumento de evaluación (Post test)**

**LISTA DE COTEJO (POST TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Institución Educativa San Francisco de Asís

**EDAD:** 4 años

**TEMA:** La mosca y el pillpintu

**Escala nominal dicotómica**

**SÍ=3,4**

**NO=1,2**

N°	DIMENSIONES	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRÍTICO			
		Responde a las preguntas planteadas referente al texto leído		Predice las acciones de los personajes y el final de la fábula.		Deduce por qué suceden los hechos en la historia.		Comenta sobre las acciones que realizan los personajes		Reflexiona sobre el mensaje de la fábula.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	Alejando Rojas, Maylu Jhoely	4		4		3		3		4	
02	Aponte Lunazco, Nayely Kimberly	3		3		3		3		3	
03	Bellido Cóndor, Giselle Valeria	3		3		3		3		3	
04	Cárdenas Huamán, Breymi Elif	3		3		3		3		3	
05	Curo Huamaní, Lyan Shmith	3		3		3		3		3	

<b>06</b>	Chavarría Vargas, Alondra Jessica	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>07</b>	Escobar Mendoza, Misael Abdías	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>08</b>	Espinoza Cordero, Dylan Adiel Y.	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>09</b>	García Asto, Emely Anyelina	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>10</b>	Gavilán Méndez, Sasha Yurith	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>11</b>	Gómez Chávez, María Isabel	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>12</b>	Huanaco Pino, Nayely Dayana	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>13</b>	López Espino, Arecy Yarén	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>14</b>	Mendoza Cárdenas, Nayely Lida	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>4</b>	
<b>15</b>	Morales Ruiz, Kusum Ivanela	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>16</b>	Morales Santiago, Lucas Gael	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>17</b>	Quispe Espino, Jhimm Anjhelo	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>18</b>	Quispe Huamán, Isaí Marcial	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>19</b>	Rimachi Vicaña, Jhosep Dayiro	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>20</b>	Romero Romero, Liam Angelo	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>21</b>	Sánchez Figueroa Nashely Madai	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>4</b>	
<b>22</b>	Tambracc Asto, Thiago	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>23</b>	Torres Torres, Jhosmar Ivan	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>24</b>	Valenzuela Canchari, Free Eurel	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>25</b>	Yaranga Sánchez, Samir Adriel.	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	

**Anexo 11**  
**Evidencias fotográficas**



