ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega - Huamanguilla - Huanta, 2023.

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA
VARGAS CHÁVEZ, Rebeca

ASESOR
Mg. Contreras Cconovilca, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2024

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000028-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado **"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/MX-P LA VEGA - HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023."** presentado por la egresada **Vargas Chávez, Rebeca** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a ***VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN***, siendo este de un **10%** de índice de similitud obteniendo como resultado ***APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO*** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que ***GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA***. Así mismo se a adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:https://drive.google.com/drive/folders/1ERLJfQUOM3cK6wiUMVPd-7UiH5bzNitB?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 18 de marzo de 2025

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA

Tec. Prof. José luis peceros pinco
Área de Validación de Originalidad

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA

DIRECCIÓN GENERAL

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

Vargas Chávez, Rebeca B Rev 2.0

007 Vargas Chávez, Rebeca B Rev

Validaciones JSCO 2025

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3187105408

Fecha de entrega
18 mar 2025, 11:51 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
18 mar 2025, 11:53 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
Vargas_Ch_vez,_Rebeca_B_Rev_2.0.docx

Tamaño de archivo
96.5 KB

28 Páginas

9224 Palabras

50.931 Caracteres

10% Similarité globale

Total combiné de toutes les correspondances, y compris les sources qui se recoupent, po...

Filtré du rapport

- Bibliographie
- Texte cité
- Texte référencé
- Correspondances faibles (moins de 15 mots)

Sources principales

9% Sources Internet
1% Publications
6% Travaux envoyés (copies des étudiants)

Indicateurs d'intégrité

0 indicateur d'intégrité à vérifier

Aucune manipulation de texte suspecte détectée.

Les algorithmes de notre système examinent un document en profondeur pour détecter toute incohérence qui le distinguerait d'une copie normale. Si nous remarquons quelque chose d'étrange, nous le signalons pour que vous puissiez l'examiner.

Un indicateur n'est pas nécessairement le signe d'un problème. Cependant, il est recommandé d'effectuer un examen plus approfondi.

Sources principales

9% Sources Internet
1% Publications
6% Travaux envoyés (copies des étudiants)

Sources principales

Sources ayant le nombre le plus élevé de correspondances dans la copie. Les sources qui se recoupent ne sont pas affic...

1	Internet repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Copies des étudiants Universidad Cesar Vallejo	<1%
3	Copies des étudiants Instituto Superior Pedagogico Publico Sagrado Corazon de Jesus	<1%
4	Copies des étudiants Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
5	Copies des étudiants Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
6	Copies des étudiants Universidad de Cádiz	<1%
7	Internet repositorio.unae.edu.ec	<1%
8	Internet repositorio.unprg.edu.pe	<1%
9	Internet repositorio.unp.edu.pe	<1%
10	Internet repositorio.unamba.edu.pe	<1%
11	Copies des étudiants upn271	<1%

12 Internet
dspace.ups.edu.ec <1%

13 Internet
repositorio.unu.edu.pe <1%

14 Internet
hdl.handle.net <1%

15 Internet
repositorio.unsch.edu.pe <1%

16 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

17 Copies des étudiants
Universidad Nacional de Loja <1%

18 Internet
coggle.it <1%

19 Internet
p.pdfdokument.com <1%

20 Internet
repositorio.cidecuador.org <1%

21 Copies des étudiants
uteg <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega - Huamanguilla - Huanta, 2023.

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA
VARGAS CHÁVEZ, Rebeca

ASESOR
Mg. Contreras Cconovilca, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2024

TABLA DE CONTENIDO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN....5
I. GENERALIDADES....5
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA....6
2.1 Descripción del Problema....6
2.2 Formulación del Problema. 7
2.2.1 Problema General. 7
2.2.2 Problemas Específicos. 8
2.3 Justificación e Importancia. 8
2.3.1 Justificación Teórica. 8
2.3.2 Justificación Practica. 8
2.3.3 Justificación Metodológica. 8
2.3.4 Justificación por Conveniencia. 9
2.3.5 Justificación por Relevancia Social. 9
2.4 Objetivos. 10
2.4.1 Objetivo General. 10
2.4.2 Objetivos Específicos. 10
III. MARCO TEÓRICO DE LA NVESTIGACIÓN....11
3.1 Antecedentes del Problema. 11
3.1.1 Antecedentes Internacionales. 11
3.1.2 Antecedentes Nacionales. 12
3.1.3 Antecedentes Regionales. 13
3.2 Variable Independiente. 13
3.2.1 Técnicas Grafo-plásticas 13
3.2.2 Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas. 15
3.2.3 Dimensiones de las Técnicas Grafo-plásticas. 15
3.2.4 Las Técnicas Grafo Plásticas como Herramientas Didácticas....16
3.2.5 Elementos de la Grafo-plástica....17
3.2.2 La Psicomotricidad Fina....18
3.2.3 Dimensiones de la Motricidad Fina....19
3.2.4 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina 20
3.2.5 Importancia del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los Niños 21
3.2.6 Consecuencias de una Deficiente Psicomotricidad Fina. 21

3.2.7 Estimulación del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina 22
3.2.8 Los Principales Momentos del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en la Infancia.....23
3.2.9 La Psicomotricidad Fina en Niños de 3 años 24
3.3 Definición de Términos Básicos 25
3.3 Hipótesis de la Investigación.....26
3.3.2 Hipótesis General 26
3.3.3 Hipótesis Específicas.....26
3.4 Variables, Dimensiones e Indicadores.....26
4.2 Matriz de Operacionalización de Variables. 28
V. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 29
4.1 Tipo y nivel de investigación.....29
4.1.1 Tipo de investigación.....29
4.1.2 Nivel de Investigación.....29
4.2 Método de Estudio.....29
4.2.1 Método Deductivo.....30
4.2.2 Método Inductivo 30
4.2.3 Método Hipotético – Deductivo. 30
4.3 Diseños de Investigación. 30
4.4 Población y Muestra.....31
4.4.1 Población.....31
4.4.2 Muestra. 31
4.5 Técnicas de Muestreo.....32
4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....32
4.6.1 Técnicas de Recolección de Datos. 32
4.6.2 Instrumentos de Recolección de Datos.....33
4.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos 33
4.8 Aspectos Éticos de la Investigación 34
VI. ASPECTO ADMINISTRATIVO 35
5.1 Recursos 35
a) Recursos Humanos.....35
b) Recursos Materiales.....35
c) Presupuesto 36
5.2 Financiamiento 36

5.3 Cronograma de ejecución (Usé el diagrama de Gantt).....37
VII. REFERENCIAS 38
ANEXOS 45

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

I. GENERALIDADES

1.1 Título.

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La vega - Huamanguilla - Huanta, 2023.

1.2 Autora.

Vargas Chávez, Rebeca

1.3 Asesor:

Mg. Contreras Cconovilca, Máximo

1.4 Tipo de Investigación.

Experimental

1.5 Línea de Investigación.

Innovaciones pedagógicas

1.6 Localidad.

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en la Institución Inicial N° 42996/Mx-P La vega - Huamanguilla - Huanta, 2023.

1.7 Duración de la Investigación:

Inicio **:** 14 de abril de 2022.

Término **:** 31 de diciembre 2023.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción del Problema

La etapa preescolar, es el mejor momento para desarrollar las habilidades cognitivas y emocionales de una persona. No es ninguna novedad que un niño aprenda más rápido que un adulto, debido a que es en los primeros años de vida que el cerebro humano se encuentra en pleno desarrollo, por lo que suele ser más flexible en la captación de información y de nuevas habilidades. Por este motivo, es esta la etapa en la que sebe implementar las herramientas que impulsen el desarrollo integral y efectivo de la persona.

Una de las formas fundamentales de alcanzar este desarrollo integral es la psicomotricidad fina en los niños. La psicomotricidad está relacionada por un lado con una cuestión psicológica, ya que implica emociones, autoconocimiento, autoestima y personalidad; por otro lado, esta relacionada con la motricidad humana, toda vez que implica tomar conciencia de nuestro cuerpo y de las cosas que podemos hacer con el (León, Mora & Tovar, 2021).

Así, la psicomotricidad puede ser distinguida entre gruesa y fina. El primero implica la realización de movimientos en los que participan grupos musculares más amplios de nuestro cuerpo, como correr, saltar, levantar el brazo, entre otros. Por su parte, la psicomotricidad fina, implica movimientos de los músculos más pequeños, como el de las manos al escribir, armar cosas, jugar, pintar o dibujar.

El desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños es de suma importancia y es clave para que logren sus objetivos en el futuro. Además, como Peñaranda, López y Molina (2017) indican, la salud pública y la educación están firmemente conectados, por lo que procurar una educación de calidad a través de la psicomotriz fina será necesaria. No obstante, no todos son conscientes de ello, por lo que, en muchos países de América Lanita, por ejemplo, no se garantiza la educación de calidad de los niños y niñas.

Como ha señalado Flores (2019) “la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos, afectivos e intelectuales” (p.33). No obstante, en nuestro país lamentablemente existe una gran cantidad de niños del nivel preescolar que carecen de ejercicios de coordinación psicomotriz fina, principalmente en las zonas rurales. Esto se debe a que, en primer lugar, los padres ignoran la importancia del desarrollo de la psicomotricidad para el desarrollo

integral del niño; y, en segundo lugar, algunos educadores tampoco le dan la importancia debida y se concentran en enseñar a leer o hacer ejercicios matemáticos (Campos & Castellanos, 2020).

En la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega – Huamanguilla, se observó que los niños y niñas de 5 años presentaban dificultades para dibujar líneas sobre una hoja en blanco y sostener un lápiz correctamente, lo que afectaba su capacidad para realizar trazos. Además, tenían problemas en el uso de herramientas como lápices, tijeras y pinturas, evidenciando un limitado desarrollo de la motricidad fina. Esta situación se agravaba debido a la ausencia de talleres de arte, dibujo y pintura en la institución educativa, actividades esenciales para fortalecer el desarrollo motor, estimular la imaginación, fomentar la creatividad y perfeccionar las habilidades de motricidad fina, las cuales son fundamentales para el aprendizaje, especialmente en el proceso de lectoescritura. Estas dificultades se debían, en parte, a la falta de estímulo en casa por parte de los padres y a la poca importancia que los docentes otorgaban a las técnicas grafo-plásticas como herramienta educativa clave.

Sin embargo, los problemas de psicomotricidad en los niños también se deben a diversas alteraciones genéticas y metabólicas o por dificultades experimentadas durante la etapa de gestación o en el parto, etc. Cualquiera sea su origen, las deficiencias en el desarrollo de la psicomotricidad no solo afecta el desarrollo cognitivo y emocional del infante, sino también su capacidad para adaptarse efectivamente a su entorno.

Por esta razón, en el presente trabajo se plantea la implementación de técnicas grafo plásticas en las instituciones educativas de nivel inicial como una alternativa de solución para mejorar la psicomotricidad fina en los niños. … Poner un pco más sobre la alternativa de solución.

2.2 Formulación del Problema.

2.2.1 Problema General.

¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023?

2.2.2 Problemas Específicos.

¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P La Vega, Huamanguilla - Huanta, 2023?

¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla - Huanta, 2023?

2.3 Justificación e Importancia.

2.3.1 Justificación Teórica.

El presente trabajo servirá para demostrar la efectividad de la implementación de técnicas gráfico – plásticas en la educación inicial para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Estas técnicas cumplen una función importante para el desarrollo integral de los niños, dado que son actividades que se encuentran presentes en su vida cotidiana y que les ayudan a tener una mejor motricidad. Con esta investigación se busca que los decentes cuenten con las herramientas necesarias para alcanzar el efectivo desarrollo de la psicomotricidad en sus estudiantes. Asimismo, se espera a que los padres de familia comprendan cuán importante es que sus hijos realicen actividades que impulsen su desarrollo integral, ya que ello no solo les servirá para el crecimiento académico, sino también a obtener otras habilidades y destrezas.

2.3.2 Justificación Practica.

La implementación de las técnicas gráfico – plásticas se puede lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, dado que mediante actividades como dibujar y pintar se fortalecen tanto las habilidades cognitivas como las sociales. Para los maestros, enseñar con este método puede ser mucho más efectivo, ya que de esta forma el aprendizaje en los niños resulta agradable y acogedora. En ese sentido, el presente trabajo de investigación se busca que el uso de las técnicas grafo plásticas sean aplicadas en las instituciones educativas iniciales, puesto que tienen múltiples beneficios para el aprendizaje de los niños.

2.3.3 Justificación Metodológica.

Esta investigación tiene la finalidad de elaborar un proceso metodológico ordenado y sistematizado, haciendo uso de un método experimental de enfoque cualitativo y cuantitativo basado en el análisis y medición del avance de la motricidad

fina en los niños de 5 a través del uso de técnicas gráfico plásticas en la Institución Inicial N°429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla – Huanta. La efectividad este método para la presente investigación ha sido evaluado por expertos, quienes la consideran un medio idóneo para medir la funcionalidad y efectividad del uso de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, los resultados de la investigación reafirman la hipótesis ya establecida por la doctrina tanto nacional como internacional, que resalta los beneficios de aplicar técnicas lúdicas en el aprendizaje de los niños.

2.3.4 Justificación por Conveniencia.

Desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas es fundamental, especialmente en la educación inicial, que constituye la base principal del sistema educativo. Durante esta etapa, los niños y niñas merecen recibir la mejor enseñanza para sentar las bases de su desarrollo integral. La incorporación de técnicas grafo-plásticas contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motoras necesarias para actividades como la escritura, ya que estas técnicas les permiten adquirir mayor agilidad y precisión en las manos, facilitando el uso de herramientas como lápices, crayones, tijeras, entre otros. Por ello, es esencial estimular estas habilidades desde una edad temprana, favoreciendo no solo el desarrollo motriz, sino también otros aspectos de su crecimiento. Esta investigación tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas en niños y niñas de educación inicial, promoviendo actividades diarias que estimulen su desarrollo de manera integral y efectiva.

2.3.5 Justificación por Relevancia Social.

La trascendencia del presente trabajo radica en promover la independencia en niños y niñas, permitiéndoles desarrollar, por sí mismos, actividades de su vida cotidiana. Los resultados de esta investigación beneficiarán directamente a los estudiantes de nivel inicial, al mejorar su proceso de aprendizaje mediante la implementación de una guía de enseñanza basada en técnicas grafo-plásticas. Además, esta iniciativa permitirá a los maestros actualizarse en el uso de dichas técnicas dentro del aula, fortaleciendo su práctica pedagógica. La relevancia social de las técnicas grafo-plásticas no se limita a su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, potenciando sus habilidades cognitivas y emocionales. De esta manera, se contribuirá a la formación de personas capaces de

generar cambios significativos en su entorno social, promoviendo una sociedad más desarrollada y con mayores oportunidades de progreso.

2.4 Objetivos.

2.4.1 Objetivo General.

Comprobar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla- Huanta, 2023

2.4.2 Objetivos Específicos.

Determinar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta,2023.

Determinar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 42996/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta,2023.

III. MARCO TEÓRICO DE LA NVESTIGACIÓN

3.1 Antecedentes del Problema.

3.1.1 Antecedentes Internacionales.

En su investigación titulada "Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez", Castillo (2016) tuvo como objetivo principal elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. La población del estudio estuvo conformada por los estudiantes de educación inicial I de la escuela Federico González Suárez. De una evaluación inicial, se determinó que los niños dominaban la motricidad fina en un 30%. Sin embargo, tras la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, este porcentaje aumentó al 70%, demostrando la efectividad de dichas técnicas. Esto evidencia que incorporar técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza no solo mejora significativamente la adquisición de habilidades y destrezas en los niños, sino que también brinda a los docentes nuevas herramientas pedagógicas para implementar en su práctica educativa. Para llegar a estas conclusiones, la autora empleó métodos de investigación científica y de campo, así como técnicas de planificación de actividades, observación directa e indirecta, grupal e individual, entrevistas personales y encuestas.

Asimismo, Cela (2017) en su investigación titulada "Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017", tuvo como objetivo esencial fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de técnicas grafo plásticas con la utilización de recursos naturales, proporcionando un lenguaje propio que haga que los niños piensen, sientan, pero sobre todo actúen. La población empleada para este estudio fueron los niños, los educadores y los padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir. Utilizando un enfoque mixto, la autora evidenció que el 70% de las educadoras no ha recibido capacitación pedagógica sobre las técnicas grafo plásticas, el 20% no realiza actividades para el desarrollo de la motricidad fina y el 10% tiene poca creatividad. Por otra parte, de los padres de familia el 50% trabaja en actividades fuera del hogar, dejando a sus hijos al cuidado del centro infantil, el 25% no presta la debida atención a la motricidad de sus hijos y el 15% tiene desconocimiento de las técnicas grafo plásticas. No obstante, de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el Centro Infantil se logró un mejor desarrollo en la motricidad

fina de los alumnos, lo que permitió que adquisición de otras habilidades y destrezas. Asimismo, la educadora observo y aprendió a propiciar la creación de diversas actividades a través de las técnicas grafo plásticas acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.

Por su parte, Silva (2019), en su investigación titulado "Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Cuidad de Esmeraldas" tuvo como objetivo analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual. A través de un método mixto, el estudio se realizó en 16 docentes de educación inicial de la Parroquia Vuelta Larga, quienes consideraban que el área más importante a trabajar es el viso manual para mejorar la motricidad fina en los niños. Del mismo modo, la motricidad facial y fonética también favorecen la estimulación motriz en los niños mejorando el desarrollo de habilidades emocionales y cognitivas, pero lo más importante, a tener conciencia de la unidad de su cuerpo y su funcionalidad. Llega a esta conclusión a través de un análisis cualitativo y cuantitativo, así como la realización de encuestas como una herramienta importante para recopilar datos.

3.1.2 Antecedentes Nacionales.

Quintana (2019), en su investigación "Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de edad preescolar", tuvo como propósito demostrar la importancia de desarrollar la psicomotricidad fina en los niños desde las edades tempranas, a través del uso de diversas técnicas como el dibujo, el rasgado, el embolillado y otros, los cuales ayudan a los infantes en la expresión de sus sentimientos y emociones. De este modo, usando un método analítico, concluye que los padres y los docentes no se encuentran familiarizados con las técnicas de desarrollo de la psicomotricidad, lo que dificulta el desarrollo integral de los niños. A partir, de la recopilación de información, la autora encuentra que las diferentes técnicas como el grafo plásticas, desarrollan la coordinación fina que favorece a los dos hemisferios cerebrales, permitiendo que el niño pueda expresarse libremente y se adapte mejor al entorno que lo rodea.

Reyna y Rosado (2022) en su trabajo de investigación "Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633", tuvieron como propósito principal determinar de qué forma el uso de las técnicas

grafo plásticas en el modelo educativo influyen en el desarrollo la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución descrita en el título de su trabajo. La principal técnica utilizado en su trabajo fue la observación, con lo cual se llegó a la conclusión de que con la aplicación de las técnicas grafo plásticas en todas las dimensiones, tanto para la coordinación viso motriz, la coordinación facial, así como la coordinación viso manual, mejoró la psicomotriz fina de los niños en un 50%. En ese sentido, con aplicación de las técnicas grafo plásticas se logró que el 100% de los 20 niños evaluados tengan una mejor motricidad fina.

Por su parte, Peña (2018) en su trabajo de investigación titulado "Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018" tuvo como objetivo principal evaluar el nivel de correlación existente entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina. Para este estudio se utilizó un enfoque cuantitativo y se evaluó a tres aulas nivel inicial que hacen un total de 55 años de 04 años. A partir de técnicas como la observación se concluyó que existe una relación altamente significativa entre la aplicación de las técnicas grafo plásticas y la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años.

3.1.3 Antecedentes Regionales.

Pariona (2018), en su investigación titulado "La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017" tuvo como objetivo esencial comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina, tesis de diseño preexperimental. El experimento se realizó entre los 15 niños de 3 años de la institucional inicial "El maestro", logrando los siguientes resultados: las actividades grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años, además de incrementar su inteligencia porque permiten experimentar y comprender mejor su entorno, lo que resulta beneficioso para su desarrollo integral.

3.2 Variable Independiente.

3.2.1 Técnicas Grafo-plásticas

Según el Ministerio de Educación (2016), las técnicas grafo plásticas incluyen espacios que permiten a los niños a aprender, promover la conexión entre la escuela y la comunidad, mejorar y salvaguardar la artesanía y la cultura mediante el crecimiento de

nuevas habilidades, capacidades y destrezas. Es así que, la expresión plástica, área de interés de la grafo-plástica, tiene un papel importante en la educación por tener un valor artístico que, junto a las ciencias y la tecnología, conforman los paradigmas que desarrollan la personalidad y la identidad de las personas (Sánchez, et al. 2020).

El uso de materiales en la educación de los infantes tiene como propósito principal facilitar su comprensión del entorno y su interacción con él. A través del reconocimiento de diferentes objetos, los niños desarrollan preferencias, lo que fomenta sus habilidades motrices, el manejo del espacio y su capacidad creativa. Además, esta experiencia les permite establecer una conexión personal con los materiales al explorarlos y controlarlos, fortaleciendo así su percepción del entorno.

En línea de lo anterior, Lliguisaca & Salazar (2021) indican que la actividad educativa inicial debe involucrar a los padres para ayudar a desarrollar en sus hijos la parte física, escolar, social y emocional donde el entorno físico y las comunicaciones son desencadenantes de la verdadera capacidad y habilidad del estudiante. Los padres son una parte importante en el proceso instructivo de los hijos ya que son ellos quienes les impulsan a desarrollar los ejercicios sociales.

Sánchez et al. (2020) evidencian que las actividades y conductas motrices reflejan la influencia de la interacción corporal y la comunicación no verbal entre el niño y el adulto. Este vínculo favorece el desarrollo de habilidades y capacidades al permitirle al niño conectar con su entorno. Además, en un contexto de enseñanza adecuado, donde se reconoce el esfuerzo del estudiante como un factor esencial para su progreso, aquellos niños que han fortalecido su actividad motriz muestran un mejor desempeño en la realización de diversos ejercicios, evidenciando así sus habilidades y destrezas.

Las técnicas plásticas comprenden un conjunto de estrategias utilizadas en las expresiones plásticas, permitiendo su aplicación como apoyo en la manifestación artística (Yauce, 2021). Estos recursos pueden ser propios del ámbito plástico o resultado de la reutilización de materiales, y su desarrollo debe ser promovido, ya que favorece la adquisición de habilidades específicas a través de múltiples posibilidades creativas.

Por su parte, Fiestas (2022) destaca que los ejercicios de expresión plástica, cuando se implementan adecuadamente, funcionan como un lenguaje y un medio de comunicación significativo. A través de ellos, el niño puede expresar sus emociones, percepciones y pensamientos sobre sí mismo y su entorno. Entre estos ejercicios se

encuentran el modelado, el rasgado y el estampado, los cuales ofrecen al niño la posibilidad de explorar la estética, experimentar el placer de la creación personal y desarrollar sus capacidades artísticas.

3.2.2 Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas.

Fomentan el desarrollo de la motricidad, así como la percepción sensorial, los niveles de coordinación y el crecimiento intelectual. Durante la etapa de expresión, que abarca aproximadamente de los 24 a los 48 meses, conocida como la fase de escritura, el niño comienza a explorar su entorno a través de la interacción sensorial, utilizando el tacto, la vista, la mordida y otros estímulos para conocer el mundo que lo rodea.

Carrión y Armijos (2020) afirman que las estrategias plásticas realistas constituyen un método eficaz para que los niños desarrollen el control de sus movimientos en su proceso de maduración. Estas estrategias favorecen la expresión infantil, permitiendo que los niños canalicen sus emociones y pensamientos a través del arte.

Los distintos métodos plásticos realistas son fundamentales para ayudar a los niños a estructurar su forma de comunicación, facilitando la manifestación de sus ideas y el reflejo de su desarrollo a lo largo del tiempo.

3.2.3 Dimensiones de las Técnicas Grafo-plásticas.

Yaisel, (2020) describe las dimensiones de las técnicas grafo plásticas de la siguiente manera:

Técnica del Embolillado. Esta técnica es un procedimiento que utiliza principalmente las manos (dedo pulgar y dedo índice) que ayuda a lograr el cuidado y dominio del lápiz, lo cual demuestra que esta estrategia estimula las manos. Por ejemplo, al doblar un papel, se utiliza principalmente el pulgar y el índice que son los más significativos para realizar esta tarea.

Este procedimiento es fundamental para los niños, ya que ayuda a la coordinación motriz fina, por lo que es un componente vital en la preescritura inicial. Asimismo, permite mejorar esencialmente la coordinación viso-motora fina, la percepción táctil y la habilidad manual.

Técnica del Modelado. Estos ejercicios permiten a los estudiantes expresar su creatividad, gustos, inclinaciones, sentimientos y emociones a partir de su rutina diaria. A través de ellos, plasman su mundo interior y desarrollan su capacidad artística.

Para su realización, se emplean materiales como plastilina, arcilla y cerámica, los cuales son fundamentales para el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que contribuyen al desarrollo progresivo de los músculos.

El trabajo con estos materiales favorece la coordinación motriz y la percepción táctil del volumen, estableciendo una relación con el mundo real y con la construcción del esquema corporal en tres dimensiones. Inicialmente, esta comprensión se da en un plano bidimensional y, posteriormente, a través de la manipulación de bloques y formas tridimensionales.

Además, estos ejercicios fomentan la libre expresión y la imaginación. Al modelar e interactuar con los materiales, el niño busca representar y comunicar aspectos de la realidad que va descubriendo, exteriorizando sus vivencias y aprendizajes. De este modo, sus creaciones evolucionan constantemente, reflejando los cambios y experiencias que va adquiriendo con el tiempo.

Técnica Rasgada. Consiste con en una actividad que los niños utilizan con sus dedos índices y pulgares para rasgar materiales largos y delgados. El método de rasgado, es un proceso planificado que se ocupa del desarrollo libre de los dedos y la precisión que abarca a través de esta. De este modo, el niño adquiere movimientos más planificados y precisos.

El objetivo de esta actividad es familiarizar a los niños con el uso del papel como material para la articulación plástica como una base, ya que las estrategias que los niños aprenden con el tratamiento de este material los lleva a trabajar con diferentes tipos de materiales. En cuanto a la estrategia de desgarro de papel, así como la producción de habilidades, que permite al niño a tener una idea de las estructuras y la información sobre el material que son las superficies, que más tarde le permitirá trabajar y adaptarse al manejo de diferentes materiales. En el momento en que el niño trabaja en el desgarro, debe comenzar con estructuras libres que reconocerá más tarde como formas intrigantes, a medida que va dominando el desgarro, querrá hacer formas metafóricas matemáticas.

3.2.4 Las Técnicas Grafo Plásticas como Herramientas Didácticas

Entre las estrategias grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, la visualización y el desarrollo. Además de mostrarles superficies, colores y formas a los niños, estas estrategias favorecen el retrato de sus encuentros, el desarrollo de las

destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la liberación de sentimientos (Garnica, 2019).

Para el MINEDU (2019), las estrategias grafo plásticas implican dibujo, desarrollo, etc, los cuales se encuentran representados mediante colores y texturas. De esta forma, el proceso de aprendizaje de los niños se desarrolla de una forma divertida, lo cual les permite crear experiencias en base a la creatividad como un elemento esencial. Los procedimientos grafo plásticos son un medio de articulación y comunicación para los infantes, por lo que su implementación en la enseñanza de los niños resulta esencial.

3.2.5 Elementos de la Grafo-plástica

Las Imágenes: Una imagen es el aspecto o representación de algo concreto; por ejemplo, cuando la imagen demuestra un determinado hecho histórico como la declaración de la independencia del Perú por José de San Martin. Otros ejemplos son: "Esta imagen aborda la caída del Muro de Berlín", "Eres la viva imagen de tu padre", "Quiero una imagen para esquematizar mi pensamiento". (Salazar, 2018).

Conforme a lo anterior, la imagen es una representación gráfica de un elemento en el entorno, lo que ayuda a los niños a recordar con mayor facilidad las formas, tamaños y colores, ya que tiene un efecto significativo en su desarrollo visual. Mediante la realización de ejercicios como el dibujo, el niño fomenta su potencial artístico, ya que expresan sus pensamientos, ideas y sentimientos libremente.

Las formas: Entendidas como una serie de estructuras o conjunto de actitudes, movimientos, gestos, expresiones, etc., que un individuo ejecuta para actuar abiertamente en la sociedad. Según Salazar (2018), las formas asumen un rol importante al momento de comunicarse con el entorno social, ya que será necesario el empleo de diversos gestos, actitudes y expresiones para darse a entender.

Los colores: Los colores asumen un papel elemental en la experiencia de crecimiento educativo de los niños en la etapa inicial, ya que influyen genuinamente y se suman a la preparación escolar, ya que los jóvenes recuerdan y distinguen eficazmente los elementos utilizando colores, los cuales pueden tener diferentes significados según cada situación.

El círculo Cromático: Es una representación visual que organiza los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y muestra cómo sus combinaciones generan los demás colores visibles. Según Salazar (2018), este recurso no solo ilustra la relación entre los

colores primarios y sus mezclas, sino que también desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje infantil. A través del círculo cromático, los niños pueden identificar, diferenciar y clasificar los colores, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades cognitivas y sensoriales.

3.2.2 La Psicomotricidad Fina

Según Paucar (2020); la psicomotricidad fina alude a ese gran número de actividades que el niño realiza fundamentalmente con las manos, a través de la coordinación manual-visual. Así, algunos ejemplos de estas actividades son: pintar, golpear, pegar, rasgar, utilizar aparatos, coger cosas con las yemas de los dedos, coger cubiertos, amasar y manipular.

Por su parte, Sanz (2019) destaca que la psicomotricidad fina se refiere al control preciso y coordinado de movimientos, un proceso que perfecciona el control motor grueso y que se desarrolla posteriormente como parte de la maduración del sistema neurológico. Este control de movimientos finos en los niños es fundamental, ya que constituye un proceso formativo clave y una valiosa oportunidad para evaluar su desarrollo integral.

Para lograr un desarrollo integral, en la que el niño cuente con una efectiva psicomotricidad fina, son necesarios otros componentes como el desarrollo cognitivo y afectivo. Para comprender y apoyar el desarrollo infantil, es necesario tener en cuenta la importancia de un enfoque integral, dado que todos los objetos y procesos son simultáneamente cognitivos y afectivos, lo que significa que las emociones y los afectos juegan un papel crucial en el desarrollo del conocimiento y las habilidades intelectuales del niño (Hernández, 2017).

Como indican Salazar y Calero (2018), la psicomotricidad es un proceso integral que combina aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices para permitir que una persona desarrolle su capacidad de ser y expresarse dentro de un contexto psicosocial. Esto significa que los movimientos no solo implican coordinación física, sino también la interacción de pensamientos, emociones y significados, todo influenciado por el entorno social y cultural en el que se desenvuelve la persona.

En efecto, del mismo término psicomotricidad, podemos distinguir elementos psicológicos y motrices. La combinación de estos permite el correcto desarrollo de la psicomotricidad fina, que está “asociada con los movimientos que se realizan a través de

grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación; por ejemplo, del ojo y la mano" (León, Mora & Tovar, 2021, p. 6).

Fomentar la psicomotricidad fina en los individuos contribuye a su éxito, tanto en el control de su cuerpo como en la gestión de sentimientos y emociones, lo que les permite destacarse y adaptarse a diversas circunstancias. Desde su corta edad, los niños comienzan a desarrollar habilidades motoras finas, marcando el inicio de su estimulación en este ámbito. No obstante, el control corporal se adquiere de manera progresiva, y para ello es fundamental que el sistema nervioso se organice adecuadamente.

3.2.3 Dimensiones de la Motricidad Fina

a) Coordinación Viso Manual. Cornejo (2017) señala que la coordinación viso manual es la habilidad mediante la cual las manos realizan movimientos precisos en respuesta a estímulos visuales, estableciendo una conexión esencial entre el ojo, la mano y el cerebro. Esta capacidad es especialmente valorada en el entorno educativo, ya que está estrechamente vinculada con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Su desarrollo es impulsado por programas de escolarización y diversas estrategias pedagógicas que buscan fortalecerla desde la infancia para facilitar su adquisición.

El dominio de la coordinación manual permite a los niños mejorar el control y precisión de sus movimientos, lo que se refleja en actividades cotidianas como abrochar y desabrochar prendas, construir con bloques o manipular distintos materiales. En este contexto, el concepto de motricidad fina adquiere relevancia, ya que su fortalecimiento es clave para el desarrollo integral del niño. Por ello, es fundamental promoverla desde edades tempranas a través de experiencias y ejercicios adecuados.

Valverde (2017) destaca que en la actualidad vivimos en un mundo altamente demandante, lo que requiere un control preciso del cuerpo para adaptarnos y desenvolvernos de manera efectiva en distintas situaciones. Sin embargo, esto puede representar un gran desafío para las personas con dificultades de atención, ya que, por lo general, presentan menor destreza en la coordinación entre sus manos y ojos.

El entrenamiento en coordinación visomotora permite que el cerebro se enfoque en la actividad de las manos, aumentando la conciencia sobre los movimientos y mejorando su precisión. A medida que se utilizan programas específicos diseñados para fortalecer esta habilidad, los movimientos se vuelven más exactos. En este sentido, existen softwares especializados que contribuyen al desarrollo de la destreza manual.

Implementar ejercicios y actividades que estimulen esta capacidad resulta fundamental en las primeras etapas del aprendizaje formal, ya que la coordinación visomotora se basa en el uso de las manos como una herramienta clave para la exploración y el desarrollo psicomotor.

b) Motricidad Gestual. La motricidad gestual hace referencia al control y dominio de las manos, también conocido como diadococinesia. Durante la etapa preescolar, los niños comienzan a descubrir que una mano puede asistir a la otra en tareas que requieren mayor precisión y coordinación. Para lograrlo, es fundamental que aprendan a utilizar sus dedos tanto de manera conjunta como de forma independiente.

Aproximadamente a los 3 años, los niños inician este proceso, mostrando interés en actividades que implican el uso intencionado de una sola mano. Hacia los 5 años, empiezan a explorar tareas más complejas que demandan mayor precisión y control. Sin embargo, el desarrollo pleno de esta habilidad se alcanza alrededor de los 10 años.

Según Santillán (2016), la psicomotricidad gestual está estrechamente vinculada con la coordinación viso manual, ya que implica el dominio de las manos y el control de cada una de sus partes. Este proceso abarca movimientos específicos de la muñeca y los dedos, lo que permite una ejecución más precisa de diversas actividades. Para fortalecer esta capacidad, es esencial que los niños participen en ejercicios con un enfoque exploratorio e innovador, los cuales deben involucrar el reconocimiento y la movilidad de la muñeca, la palma, el dorso, los dedos y sus posiciones, así como la diferenciación de sus características, incluyendo incluso el movimiento de las uñas.

3.2.4 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina desempeña un papel crucial en la capacidad de los niños para explorar y comprender su entorno, lo que impacta directamente en su desempeño escolar. Según Ferré (2021), esta habilidad evoluciona de manera progresiva, aunque su ritmo de desarrollo puede ser desigual. Si bien hay períodos de avance acelerado, también pueden presentarse momentos de estancamiento que, en la mayoría de los casos, son temporales y no representan una preocupación significativa.

Por su parte, Navarro (2018) destaca que la motricidad fina está presente en todas las expresiones del movimiento humano y forma parte esencial de la psicomotricidad básica. Su desarrollo no solo influye en la ejecución de actividades cotidianas y

deportivas, sino que también incide en el proceso de adquisición del conocimiento, avanzando de manera gradual con la práctica y la experiencia.

Aguilar (2020) sostiene que la evolución de la motricidad fina es el resultado de la adquisición progresiva de habilidades relacionadas con el control de las manos y los pies, la coordinación ojo-mano, la percepción espacial y la lateralidad. Además, resalta que los adultos, de manera consciente o inconsciente, modelan patrones de comportamiento que influyen en los niños, permitiéndoles ganar autonomía, realizar movimientos cada vez más precisos y descubrir nuevas formas de interacción con su entorno.

3.2.5 Importancia del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los Niños

El desarrollo de la psicomotricidad fina en niños en edad preescolar es fundamental, ya que les permite comprender progresivamente su cuerpo y explorar las consecuencias de sus acciones. A través de esta habilidad, los niños no solo mejoran su destreza manual, sino que también fortalecen su capacidad de expresión y pensamiento. El juego se convierte en una herramienta clave para la investigación y el análisis espontáneo del entorno, permitiéndoles descubrir nuevas posibilidades de acción.

Cuando un niño participa activamente en actividades psicomotrices, con la práctica logra dominar los movimientos requeridos, lo que refuerza su confianza y lo motiva a explorar nuevas tareas sin necesidad de ser forzado. Estas experiencias contribuyen a que los niños adquieran un mayor control sobre su cuerpo a través de ejercicios constantes, favoreciendo el equilibrio, la coordinación de las extremidades y la preparación para un adecuado control postural.

Además, este proceso influye en el desarrollo de habilidades como la orientación espacial, la estructuración corporal y la percepción del tiempo y el entorno. Por ejemplo, en las primeras etapas, los bebés comienzan reconociendo el movimiento de sus brazos y piernas, y con el tiempo, logran mejorar su equilibrio, afinar su esquema corporal y coordinar sus extremidades con mayor precisión.

3.2.6 Consecuencias de una Deficiente Psicomotricidad Fina.

Es un error pensar que el desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso aislado que no influye en las áreas mental, emocional o social de los niños. De hecho, su adecuado desarrollo es clave para el aprendizaje y el crecimiento integral. La psicomotricidad fina no debe trabajarse de manera independiente a otras capacidades,

sino como parte de un proceso global y sistemático. La falta de estimulación en esta área puede generar dificultades en el aprendizaje, afectando el rendimiento académico y el desarrollo general del niño.

Uno de los problemas derivados de una deficiencia en la motricidad fina es la disgrafía motriz, un trastorno que dificulta la escritura debido a problemas en la coordinación entre la percepción visual y las habilidades motoras. Esta condición, de origen funcional y no físico, afecta la calidad y legibilidad de los trazos, haciendo que la escritura sea irregular, desordenada y poco precisa. Como consecuencia, las personas con disgrafía experimentan dificultades tanto en la ejecución como en la eficiencia de la escritura (Santana del Sol et al., 2021).

Spencer (2021) señala que las dificultades en la composición escrita se manifiestan a través de movimientos gráficos lentos y descoordinados, trazos poco diferenciados, mala sujeción del lápiz y posturas incorrectas al escribir. Además, quienes presentan este tipo de dificultades suelen mostrar escritura irregular con poca organización en la distribución del texto en la página. Estos problemas pueden estar asociados a un exceso de tensión muscular y nerviosismo reflejo, lo que provoca hipertonicidad en los músculos involucrados en la escritura y dificulta aún más la precisión de los movimientos.

3.2.7 Estimulación del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

Según Valdés y García (2019), fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso complejo que requiere planificación, tiempo y el uso de diversos materiales lúdicos. Para que un niño recién nacido avance en esta área, es fundamental proporcionarle experiencias estructuradas que potencien no solo sus habilidades motrices, sino también su desarrollo cognitivo, emocional y social. A través de estas actividades, los niños adquieren nuevos aprendizajes que les permiten formar esquemas mentales relacionados con la percepción, la memoria, el lenguaje y el pensamiento de nivel superior, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral.

Para estimular la psicomotricidad fina, es recomendable incorporar una variedad de actividades, como manualidades, juegos de adivinanzas y la construcción con bloques. Asimismo, tareas cotidianas como cocinar o desgranar frijoles pueden ser útiles para trabajar la coordinación y precisión de los movimientos de los dedos. Al manipular masas

o realizar actividades que requieran un control detallado de las manos, se fortalecen los músculos y tendones, lo que mejora la destreza manual y la coordinación fina del niño.

3.2.8 Los Principales Momentos del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en la Infancia

Según Insuga, Alguacil y Peñas (2020), el desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso progresivo que inicia en el hogar bajo la guía de los padres y continúa en el entorno escolar con la orientación de los docentes. A lo largo de la infancia, esta evolución se manifiesta en diferentes momentos clave:

- **Hasta los 3 años**: Los niños comienzan a realizar movimientos básicos como presionar, hacer sonidos con objetos y sacar o meter elementos en cajas.
- **De 3 a 5 años**: Se introducen actividades que requieren mayor precisión, como modelar arcilla, amasar, ensartar piezas grandes y utilizar tijeras.
- **De 5 a 8 años**: Se fortalece el control y la coordinación a través de actividades como el dibujo, la resolución de rompecabezas y los juegos de mesa.

Dentro de este proceso, existen hitos fundamentales en la maduración de la motricidad fina:

- **Agarre:** Desde los cinco meses, los bebés comienzan a sujetar objetos con sus manos, como un sonajero, desarrollando así su capacidad de agarre voluntario.
- **Coordinación visomotora:** Se refiere a la sincronización entre la vista y los movimientos de las manos, habilidad esencial para realizar tareas como escribir, seguir líneas o llevar a cabo trabajos manuales.
- **Liberación controlada:** A partir de los nueve meses, los bebés aprenden a soltar objetos de manera intencionada, lo que marca un avance en su control motor.
- **Dominancia manual (diestro o zurdo):** Durante los primeros años, los niños usan ambas manos de manera indistinta. Sin embargo, alrededor de los tres años comienzan a mostrar una preferencia, aunque la lateralidad definitiva no se establece hasta aproximadamente los siete años.
- **Precisión en el uso de los dedos:** La habilidad de sujetar objetos pequeños con el pulgar y otro dedo, como el índice o el anular, se desarrolla gradualmente, facilitando la manipulación de elementos diminutos.

- **Agarre funcional:** Entre los 3 y 7 años, los niños perfeccionan la capacidad de sostener y manipular herramientas como lápices, cucharas y libros, lo que les permite realizar tareas con mayor destreza y precisión.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso continuo y fundamental para la autonomía del niño, influyendo en su capacidad para interactuar con el entorno y realizar actividades esenciales en su vida cotidiana.

3.2.9 La Psicomotricidad Fina en Niños de 3 años

El desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de tres años es un proceso fundamental que requiere estímulos adecuados y un entorno propicio para potenciar sus habilidades. Según Villavicencio et al. (2020), desde los primeros años de vida, los niños necesitan cuidados y estímulos que favorezcan el desarrollo de sus capacidades. Es responsabilidad de los padres brindar apoyo constante y motivación para fortalecer su percepción, experiencias y habilidades, preparándolos así para la etapa preescolar.

Por su parte, Imbernón, Díaz y Martínez (2020) destacan que el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de esta edad se enfoca en el fortalecimiento de los dedos, las manos y la muñeca, así como en el dominio del agarre en pinza, esencial para la manipulación de objetos pequeños. Un ejercicio clave en este proceso es la composición, ya que permite mejorar el control motor y fortalecer los músculos, nervios y articulaciones involucrados en los movimientos manuales.

Asimismo, Pacheco (2015) enfatiza que el trabajo en psicomotricidad fina a los tres años contribuye al desarrollo integral del niño, impactando no solo en sus habilidades motoras, sino también en su confianza, seguridad y socialización. Además, favorece el equilibrio corporal, la lateralización y la coordinación motriz, al tiempo que optimiza la articulación fonética y la motricidad facial, aspectos esenciales para una correcta expresión verbal y emocional.

Dentro de esta etapa, el niño presenta ciertos logros y desafíos característicos. Por ejemplo, comienza a manipular objetos que previamente le resultaban difíciles, aunque sus movimientos aún son imprecisos. Aunque todavía no es capaz de realizar dibujos definidos, puede trazar líneas y formas al azar. Además, muestra interés en actividades que requieren coordinación, como jugar con cuerdas o palos, y empieza a imitar patrones gráficos básicos.

En definitiva, la psicomotricidad fina en niños de tres años representa una fase de exploración y desarrollo en la que se sientan las bases para habilidades más complejas, facilitando su autonomía y preparación para futuras tareas académicas y cotidianas.

3.3 Definición de Términos Básicos

Técnica del Embolillado.

"Es una técnica que consiste en encoger el material con las yemas de los dedos, lo cual tiene como beneficio el buen manejo y dominio del lápiz, ya que esta técnica estimula las manos" (Yaisel, 2020, p. 20)

Técnica del Modelado.

"Son las diferentes actividades que realizan los estudiantes, en las cuales demuestran su imaginación, gustos, preferencias, sentimientos y emociones de su día a día" (Domínguez, 2021, p. 30)

Técnica Rasgada

En esta actividad los niños hacen uso de sus dedos índices y pulgares, para rasgar los materiales largos y finos. Todo este proceso lo realizan de manera coordinada. La técnica del rasgado trabaja el movimiento independiente de los dedos y la precisión que adopten a través de esta "a partir de esto el niño adquiere movimientos más coordinados y exactos" (Domínguez, 2021, p. 31)

Psicomotricidad Fina

De acuerdo con Paucar (2020), la psicomotricidad fina engloba todas aquellas actividades que el niño lleva a cabo principalmente con sus manos, mediante la coordinación ojo-mano. Dentro de estas acciones se incluyen actividades como la pintura, el punzado, el pegado, el rasgado, el uso de herramientas, la manipulación de objetos pequeños con la yema de los dedos, el uso de cubiertos, el hilvanado y el amasado. Además, la psicomotricidad fina se compone de tres elementos fundamentales: la propia psicomotricidad fina, el esquema corporal y la lateralización, los cuales en conjunto contribuyen al desarrollo integral de las habilidades motoras del niño.

Coordinación Viso Manual

Según Cornejo (2017), la coordinación viso-manual es la habilidad que permite a las manos ejecutar movimientos en sincronización con la percepción visual, gracias a la

conexión que existe entre el ojo, la mano y el cerebro. Esta capacidad es especialmente valorada en el ámbito educativo, ya que está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por ello, diversos programas educativos y áreas formativas buscan fortalecerla desde edades tempranas, facilitando así su desarrollo y adquisición en los niños.

3.3 Hipótesis de la Investigación.

3.3.2 Hipótesis General

Las técnicas grafo plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta,2023.

3.3.3 Hipótesis Específicas

- Las técnicas grafo plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La VegaHuamanguillaHuanta,2023.
- Las técnicas grafo plásticas en el desarrollan significativamente la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023.

3.4 Variables, Dimensiones e Indicadores

Variable independiente

Las técnicas grafo plásticas

Definición conceptual

Estos espacios fomentan el aprendizaje en niños y niñas, fortalecen el vínculo entre la escuela y la comunidad, y contribuyen a la valorización y preservación del arte y la cultura. Además, permiten el desarrollo de nuevas competencias, capacidades y habilidades en la infancia (Ministerio de Educación, 2016).

Definición operacional

La variable independiente constará de 12 experiencias de aprendizaje que se realizará en un tiempo de 45 minutos cada experiencia empleando la coordinación viso manual y gestual.

Dimensiones

- Embolillado
- Moldeado
- Rasgado

Variable dependiente:

Motricidad fina Definición conceptual

Definición operacional.

Según Ferré (2021), se trata de todas las actividades que el niño lleva a cabo principalmente con sus manos, mediante la coordinación ojo-mano. Entre estas acciones se incluyen la pintura, el punzado, el pegado, el rasgado, el uso de herramientas, la manipulación de objetos pequeños con la yema de los dedos, el uso de cubiertos, el hilvanado y el amasado.

Definición operacional

Se evaluará el antes y el después a través del instrumento de la ficha de evaluación en relación a las dimensiones de la motricidad fina

Dimensiones

- Coordinación viso manual
- Coordinación gestual

4.2 Matriz de Operacionalización de Variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Las técnicas grafo plásticas	Estos espacios fomentan el aprendizaje en niños y niñas, fortalecen el vínculo entre la escuela y la comunidad, y contribuyen a la valorización y preservación del arte y la cultura. Además, permiten el desarrollo de nuevas competencias, capacidades y habilidades en la infancia (Ministerio de Educación, 2016).	La variable independiente constará de 12 experiencias de aprendizaje que se realizará en un tiempo de 45 minutos cada experiencia empleando la coordinación viso manual y gestual.	Embolillado Moldeado Rasgado	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal Usa los dedos para realizar bolas de papel y los deposita en un envase Realiza bolitas de papel y las desliza por un camino. Realiza bolitas de papel y las sopla a través de un sorbete. Manipula plastilina moldeando y expresando las vocales. Manipula la arcilla o barro creando formas de animales. Usa los dedos para descascarar una fruta. Corta con sus dedos papeles siguiendo líneas de diversas formas	**Nominal** **No aplica** (material experimental)
Variable dependiente: Motricidad fina	Según Ferré (2021), se trata de todas las actividades que el niño lleva a cabo principalmente con sus manos, mediante la coordinación ojo-mano. Entre estas acciones se incluyen la pintura, el punzado, el pegado, el rasgado, el uso de herramientas, la manipulación de objetos pequeños con la yema de los dedos, el uso de cubiertos, el hilvanado y el amasado.	Se evaluará el antes y el después a través del instrumento de la ficha de evaluación en relación a las dimensiones de la motricidad fina	Coordinación viso manual Coordinación gestual	1. Dibuja sus características por iniciativa propia. 2. Corta con tijeras las líneas curvas y rectas 3. Desplaza una bolita de papel, sobre un laberinto, respetando la dirección. 4.Colorea el dibujo sin pasar de la línea. 5.Crea animales con plastilina. 6. Ingresa bolitas de papel en un envase. 7.A través de la técnica del embolillado reconoce los colores primarios. 8.Esparce plastilina sobre una imagen 9.Pela frutas con facilidad.	**Ordinal** AD=Logro destacado A=Logro esperado B=Proceso C=Inicio

V. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación será de tipo experimental, al respecto Velázquez (2020) hace referencia que la investigación de tipo experimental es una investigación que tiene un enfoque científico, donde un conjunto de variables se mantiene de forma constante mientras que el otro conjunto de variables se mide como sujeto de experimento.

De la misma manera Arias (2006), caracteriza que la investigación de tipo experimental es una metodología que consiste en someter a un grupo de personas o a un objeto a un cis, una mejora o una técnica determinados (factor libre), para observar las repercusiones o las respuestas creadas (variable subordinada).

En consecuencia y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente el presente trabajo de investigación será de tipo experimental, porque a través de las técnicas grafo plástico se comprobará el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial en estudio.

4.1.2 Nivel de Investigación

El presente trabajo de investigación será de nivel explicativo, al respecto Mejía (2020), precisa que en la investigación de tipo explicativo es un tipo de investigación cuyo diseño es rastrear las razones o procesos de pensamiento por los cuales suceden las realidades actuales del objeto de estudio, advirtiendo las causas y el producto final que existen, y distinguiendo las condiciones. La investigación de tipo explicativo, trata de dar sentido con exactitud al tema sobre el que se quiere obtener información, como dice "lógico", trata de dar sentido, no exclusivamente de retratar, como ocurre en otros tipos de exploración.

En este contexto, la investigación se llevará a cabo en un nivel explicativo, ya que implicará la manipulación de variables. En particular, se controlarán las actividades grafoplásticas con el propósito de fomentar el desarrollo de la motricidad fina.

4.2 Método de Estudio.

En el trabajo de investigación se empleará los siguientes métodos de estudio:

4.2.1 Método Deductivo

Castillero (2017) menciona que este tipo de investigación depende de la investigación del mundo real y de la búsqueda de la comprobación o adulteración de una premisa esencial que se pretende probar. A partir de la regulación general se considera que sucederá en una circunstancia concreta.

4.2.2 Método Inductivo

Castillero (2017) hace referencia que la investigación realizada mediante la técnica inductiva depende de la obtención de fines a partir de la percepción de realidades. La percepción y la investigación permiten obtener fines bastante evidentes, pero no permiten establecer especulaciones o expectativas.

4.2.3 Método Hipotético – Deductivo.

Castillero (2017) menciona que este tipo de investigación se considera genuinamente lógica. Depende de la edad de las especulaciones a partir de realidades advertidas mediante la aceptación, especulaciones que producen hipótesis que, por tanto, deben ser probadas y adulteradas mediante ensayo y error.

4.3 Diseños de Investigación.

La presenta investigación que se realizará, tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, al respecto Hernández et al., (2014) mencionan que la prueba de no probabilidad es un método de investigación en el que el científico elige las pruebas a la luz del juicio emocional en contraposición a la determinación irregular, donde de acuerdo con la perspectiva cuantitativa presenta un beneficio en cuanto a la decisión de la revisión que no necesita tanto de un retrato de los componentes de una población, sin embargo, una selección cautelosa y controlada de los casos con cualidades específicas recientemente determinadas en la explicación de la cuestión. Este diseño se puede presentar de la siguiente manera:

GE : 01 X 02

Donde:

GE **:** representa al grupo experimental

01 **:** simboliza el pre test

X **:** representa a la variable experimental

02 **:** simboliza el post test

4.4 Población y Muestra

4.4.1 Población

La población, como lo muestran Pineda et al. (1994), es el conjunto de individuos o artículos de los cuales se quiere obtener un objetivo particular en una investigación en particular, el cual puede estar conformado por individuos, criaturas, expedientes clínicos, nacimientos, pruebas de laboratorio, circunstancias del mundo real, entre otros.

Por otra parte, Hernández et al. (2014) consideran que la población es el "conjunto de todos los casos que coinciden con determinaciones específicas" (p. 7).

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación es de 32 los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Inicial. N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla - Huanta.

Tabla 1

Población de estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta.

Años: 3-4-5 años	**Varones**	**Mujeres**	**Total**
Sección A	08	07	15
Sección B	07	10	17
Total	**15**	**17**	**32**

Fuente: Registro de matricula

4.4.2 Muestra.

La muestra se caracteriza como lo describe Toledo (2019) quien hace referencia a que la muestra es una pieza de la población, bien puede nombrarse con un subgrupo de la población o del universo, que para elegir la muestra en todo caso se deben delimitar las cualidades de la población.

Del mismo modo Briones (1996) informa que la muestra se asigna con la letra "n".

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los niños de 5 años en la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega Huamanguilla-Huanta de la sección A. n=15.

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios de los niños de 5 años en la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta

Niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P	**Varones**	**Mujeres**	**Total**
Sección A	08	07	15
Total	**08**	**07**	**15**

Fuente: Tabla 1

4.5 Técnicas de Muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico, tal y como refieren Münch & Ángeles (2019) que, en este tipo de muestreo, se basa en el criterio del investigador. Las unidades de muestreo no se eligen por metodología arbitraria, se utilizan por razones de costo.

Del mismo modo Valderrama (2018) menciona que, “el analista utiliza esta estrategia en la determinación de la muestra teniendo presente las razones de acomodación y seguir su criterio” (p. 65).

4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.6.1 Técnicas de Recolección de Datos.

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de estudios como es el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irrazábal & Molinari (2005), expresan que llamamos "estrategias experimentales" a los métodos particulares de recolección de datos (conteo de muestra de estímulos y registro de reacciones), es decir, los diversos procedimientos y tareas experimentales que permiten obtener los datos que serán estudiados e interpretados.

Ministerio De Educación Y Formación Profesional (2020) hace referencia a que la evaluación educativa es un dispositivo de comprobación y valoración utilizado para evaluar la forma de aprender del alumno, y una observación y evaluación de la experiencia educativa y su resultado.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

Variables	Técnicas
VI: Técnicas grafo plásticas	Experimento
VD: Motricidad fina	Evaluación educativa

4.6.2 Instrumentos de Recolección de Datos.

La instrumentación que emplearemos en el proceso de recolección de datos de la investigación serán el material experimental y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Espinosa (2016) hace referencia a que el material experimental es visto como un conjunto común de elementos: interrelacionados, reutilizables, guardados en repositorios y utilizados para futuros procesos de experimentación y replicación.

Del mismo modo, Shuttleworth (2009) alude a que la prueba educativa del pre y post test son estrategias utilizadas para probar la eficacia de una mediación, en la que los medicamentos se utilizan en dos grupos de referencia en los que se observarán y se estudian los resultados.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

Variables	Intrumentos
VI: Técnicas grafo plásticas	Material experimental
VD: Motricidad fina	Prueba educativa del pre y post test

4.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En esta investigación se empleará la prueba de pretest y postest para evaluar los efectos antes y después de la intervención. Para el análisis de los datos, se utilizará el software estadístico SPSS, mientras que la organización de la información se llevará a cabo en Excel. Los resultados serán representados mediante gráficos acompañados de su respectivo análisis e interpretación de datos cuantitativos.

Se calcularán medidas de tendencia central y medidas de dispersión o variabilidad. De acuerdo con las técnicas estadísticas no paramétricas, los datos serán procesados considerando escalas de medición ordinal para datos cuantitativos. Además, se aplicará una prueba de normalidad para determinar la distribución de los datos y, posteriormente, se realizará el análisis y la comprobación de hipótesis.

El propósito del instrumento es recopilar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil y su impacto en la mejora del aprendizaje del área de matemática en niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega, Huamanguilla, Huanta.

4.8 Aspectos Éticos de la Investigación

La presente investigación está situada y administrada por las normas de redacción APA Séptima Versión. Por otra parte, es importante precisar que el trabajo de investigación se mantendrán guardados los nombres de los miembros que serán utilizados a lo largo de la investigación, donde se velará por la protección y confiabilidad de los niños y niñas de 5 años en la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta, por tratarse de menores de edad, por lo que se redactará y entregará una autorización donde se instruirá a los tutores, educadores y supervisores de la Institución en estudio donde se realizará la investigación.

VI. ASPECTO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

a) Recursos Humanos

La investigadora a cargo del presente proyecto.

Asesor teórico, metodológico y estadístico.

Participación activa de los niños y niñas de educación inicial.

Beneficios: Son los niños y niñas de 5 años, padres de familia, docentes y directivos de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P La Vega-Huamanguilla-Huanta.

b) Recursos Materiales

- Laptop
- Internet
- USB
- Cámara fotográfica
- Celular
- Impresora
- Hojas bond
- Lapiceros
- Plumones
- Engrampadora
- Resaltadores
- Cuadernos
- Libros de especialidad
- Vehículo o transporte
- Otros.

c) Presupuesto

Nº	MATERIALES	COSTO PARCIAL S/.	TOTAL, S/.
01	**Material de escritorio:**		
	- Papel bond	150.00	
	- Lapiceros	30.00	
	- Fólderes	50.00	440.00
	- Cuadernos	60.00	
	- Plumones	80.00	
	- Resaltadores	30.00	
	- Engrampadora	20.00	
02	**Material Tecnológico:**		
	- Laptop	1800.00	
	- Internet	60.00	
	- USB	30.00	2770.00
	- Cámara fotográfica	100.00	
	- Celular	600.00	
	- Impresora	200.00	
03	**Textos de Consulta:**		
	- Libros	200.00	300.00
	- Folletos	60.00	
	- Revistas	40.00	
04	**Otros:**		
	- Viáticos	80.00	250.00
	- Movilidad	120.00	
	- Empastado	50.00	
TOTAL			**S/.3760.00**

5.2 Financiamiento

Para la presenta investigación no se cuenta con financiamiento externo, por lo que se ejecutara con los recursos propios del investigador.

5.3 Cronograma de ejecución (Usé el diagrama de Gantt)

N°	ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES Y SEMANAS DE 2022-2023																																	
		Julio				Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elección del tema de investigación.				X																																
2	Planteamiento del problema.				X	X																															
3	Elaboración del marco teórico.					X	X		X																												
4	Metodología de investigación.									X	X																										
5	Aspecto administrativo.											X	X																								
7	Elaboración de instrumentos de recolección de datos.													X	X																						
8	Validación y prueba fiabilidad del instrumento.															X	X																				
9	Diseño del material experimental.												X	X		X	X		X																		
10	Solicitud carta de consentimiento.														X	X	X																				
11	Estructuración de la tesis.																	X	X	X	X	X															
12	Ejecución del proyecto de investigación.																			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
13	Recolección de datos.																				X	X	X	X	X	X	X										
14	Procesamiento cuantitativo de datos																						X	X	X	X	X	X	X	X	X						
15	Presentación de resultados de la investigación.																												X	X	X	X					
16	Redacción de final de la tesis.																								X	X	X	X	X	X	X	X					
17	Presentación del borrador de tesis.																																	X	X		
18	Presentación final de tesis con fines de sustentación.																																			X	X

VII. REFERENCIAS

Adrianzén, V. (2018). Relación sobre Técnicas Grafóplasticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018.Tambogrande: Universidad Los Angeles de Chimbote.

Adrianzén, P. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piur 2018. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_56b8694cfee768d2a9a2210014c6b797/Details

Aguilar, G. (2020). Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. Trujillo : Universidad Cesar Vallejo . Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51532

Alban, G., Arguello, A., & Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO, 163-173. http://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1363

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas. Venezuela: Episteme.

Arias, M. (2013). Artes plasticas para el desarrollo de la Psicomotricidad fina en Niños y nilas de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa Luis Fidel Martinez . Ecuador: Universidad Central de Quito. Obtenido de http://www.slideshare.net/naty.alonso/evolucion-de-laplastica-enlosnios

Briones, G. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá, Colombia

Carrión, A., & Armijos, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Ecuadorian Science Journal, 45-49. Recuperado de https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60

Castillero, O. (3de abril de 2017). Los 15 Tipos de Investigación (y características). Psicología y Mente. Recuperado de https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion.

Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732

Cornejo, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. TZHOECOEN, 55-63. Obtenido de http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/724.

Diaz, G. (2019). Técnicas grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, Huanga Shanga-Huasmin 2018.

Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).

Ferré, D. (2021). Diseño y desarrollo de un balancín multijuego que favorezca el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa. España: Universitat Politècnica de València. Obtenido de https://riunet.upv.es/handle/10251/171467.

Fiestas, S. (2022). Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79468

Flores, A. (2019). Jugamos a saltar para mejorar la coordinación motora. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de.https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15349/FLORES%20JUAREZ%20% 20ANITA.pdf?sequence=3

Garnica, H. (2019). Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la IE N° 80892" Los Pinos". Lima: ESFAP. "Macedonio de la Torre". Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724554

Hernández, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. Revista vinculando. Obtenido de https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html?highlight=El%20desarrollo%20afectivo%20seg%C3%BAn%20Jean%20Piaget/f eed.

Hernández, R., & Torres, C. (2018). Metodología de la investigación. Mexico: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill. https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf.

Hurtado Silva, A. G. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Cuidad de Esmeraldas (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Inicial). Recuperado de https://catalogobiblioteca.puce.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=258841&shelfbrowse_itemnumber=369789

Imbernón, S., Díaz, A., & Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. J. Sport Health Res, 228-237. Obtenido de https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/download/80555/50283/0

Insuga, V., Alguacil, E., & Peñas, J. (2020). Detección y manejo del retraso psicomotor en la infancia.

Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3).

León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 1.

Lliguisaca, Y., & Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 156-177. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187

Mejía, T. (2020). Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos. Lifeder. https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa

MINEDU. (2019). Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.gob.pe/minedu

Ministerio de Educacion. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Obtenido de Ministerio de Educacion: https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551.

Ministerio De Educación Y Formación Profesional. (2020). Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa. Instituto Nacional de Evaluación Educativa

Mogollón, A. (2018). Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 -Francisco Bolognesi -la Brea –Talara –2014. Talara: Universidad Cesar Vallejo.

Münch, L., & Ángeles, E. (2019). Métodos y Técnicas de Investigación. Editorial: Trillas.

Namuche, P. (2017). Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación psicomotora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, 2016. Trujillo: Universidad de Trujillo.

Navarro, J. (2018). Actividades pedagógicas y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 4 años de la sección “Conejitos” de la Institución Educativa “ALBERT EINSTEIN”-AMAE de la ciudad de Moyobamba, año 2014. Moyobamba: Universidad Nacional de San Martin. Obtenido de http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2926.

Ottos, Z. (2018). La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017. Recuperado de https://repositorio.unsch.edu.pe/items/60f5efe6-0499-45a9-89b0-de285f161edb

Quintana, M (2019). Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de edad preescolar. Recuperado de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1133/QUINTANA%20DIAZ%20MARIA%20ESTELA...pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palacios, A. (2018). Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 de la provincia de Ecuador. Ecuador: Universidad del Ecuador.

Paucar, E. (2020). La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica. San Martin: Universidad Peruana La Unión. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3872 .

Pineda, E. B., de Alvarado, E. L., & de Canales, F. H. (1994). Metodología de la investigación. Segunda edición. Washington: Organización Panamericana De La Salud.

Reyna, A. & Rosado, M. (2022). Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633. (Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial. Facultad de Derecho y Humanidades. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, 2022). Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112654

Salazar, H. (2019). Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial. Tumbes: Universidad de Tumbes. Obtenido de http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1135 .

Salazar, M., & Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 1-13. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002018000300005

Salazar, M., & Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, 1-3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002018000300005&script=sci_arttext&tlng=pt.

Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 411-429. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730

Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 411-429. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730

Santana del Sol, Y., LLópiz , K., Sugasty, M., Gonzales, A., & Valqui , J. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. Propósitos y Representaciones, 1. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992021000100005&lang=es

Santillán, N. (2016). Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 56 años del Jardín de Infantes Fiscal La Luz de Quito, periodo 2014-2015. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12305.

Sanz, Z. (2019). La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina. Universidad de Valladolid . Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36583.

Shuttleworth, M. (03 de noviembre de 2009). Explorable Think Outside The Box. Recuperado de https://explorable.com/es/diseños-de-prueba-previa-y-posterior.

Spencer, S. (2021). Un modelo integral, iterativo e integrado para desarrollar la alfabetización de la fuerza laboral en psicología. Canadian Psychology/Psychologie canadienne, 409. Obtenido de https://psycnet.apa.org/record/2022-14599-006.

Taboada, X. (2019). Efecto de la intervención psicomotriz con participación del cuidador sobre la comunicación gestual de una niña con autismo. Revista Médica Herediana, 100-104. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018130X2019000200006

Tamay, M. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis). Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499

Toledo Díaz de León, N. (2019). Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas. Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño Administración y Promoción de la Obra Urbana.

Valdés, B., & García, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive, 222-239. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503

Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. Lima: Pontificia Universidad Catolica del Peru. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571.

Velázquez, A. (s/f). Investigación experimental: Qué es, tipos y cómo realizarla. Question Pro. https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-experimental/

Villavicencio, J., Herrera, D., Álvarez, C., & Álvarez, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 654-672. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610752

Yaisel, A. (2020). Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años. Obtenido de http://168.77.210.164/handle/123456789/324

Yauce, A. (2021). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

RM.N° 267-2020-MINEDU

APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A

***R.D. No. 242 -2023*- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)

HUANTA - 2023

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 242-2023-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los ***Proyectos de Investigación Educativa***, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeny	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-.P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAIN - HUANTA, 2023.

02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE LA VEGA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
05	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429.14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ QUISPE, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizbeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

		Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Ccenvoilca
23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Ccenvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Ccenvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Neftalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 335/Mx-P JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA DE MAYNAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Ccenvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Ccenvoilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

RM.N° 267-2020-MINEDU

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE EXPEDITO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

***R.D. No. 0520 -2024*- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

HUANTA - 2024

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No 0520-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 06 de mayo del 2024

Visto, los documentos adjuntos, sobre opinión de revisión de trabajos de investigación;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente, en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y el OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER que me faculta como Director General (e) de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – *DECLARAR EXPEDITO* el ***TRABAJO DE INVESTIGACIÓN*** siguientes :

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
1	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 644-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de julio de 2024

Visto, el Expediente ***TM20242616-F*** de fecha **21** ***de junio del 2024*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 520-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **06** ***de mayo de 2024***;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el ***OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	**VARGAS CHAVEZ, Rebeca**
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	12 DE JULIO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4

RD de Designación de Jurados.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0645-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de julio de 2024

Visto, el Expediente ***TM20242616-F*** de fecha **21** ***de junio del 2024*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 520-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **06** ***de mayo de 2024***;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del trabajo de investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el ***OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;***

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	**VARGAS CHAVEZ, Rebeca**
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	12 DE JULIO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA - HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARAIBLES DIMENSIONES	INDICADOES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicia N° 429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023?	**Objetivo general** Comprobar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollan de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023	Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales Bases teóricas Teorías relacionadas al tema	**Hipótesis general** Las técnicas grafo plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 42996/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023	**VI** Técnicas grafo plásticas **DIMENSIONES** • Embolillado • Moldeado • Rasgado	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal Usa los dedos para realizar bolas de papel y los deposita en un envase Realiza bolitas de papel y las desliza por un camino. Realiza bolitas de papel y las sopla a través de un sorbete. Manipula plastilina moldeando y expresando las vocales. Manipula la arcilla o barro creando formas de animales Usa los dedos para descascarar una fruta. Corta con sus dedos papeles siguiendo líneas de diversas formas.	• **Paradigma:** positivista • **Enfoque:** cuantitativa • **Tipo de estudio**: Experimental • **Nivel:** Explicativo • **Diseños de investigación**: Pre experimental • **Población:** la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños de 5 años en la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023 N=15. • **Muestra:** estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán
Problemas específicos ¿En qué medida las técnicas grafo	**Objetivos específicos** Determinar la efectividad de las		**Hipótesis específicas** Las técnicas grafo plásticas	**VD** motricidad fina **DIMENSIÓN**	1. Dibuja sus características por iniciativa propia 2. Corta con tijeras las líneas curvas y rectas.	

plásticas desarrollan la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023? ¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023?	técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla- Determinar la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023?		desarrollan significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023 Las técnicas grafo plásticas en el desarrollan los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023 Las técnicas grafo plásticas en el desarrollan significativamente la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N°429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023?	Coordinación viso manual	3. Desplaza una bolita de papel, sobre un laberinto, respetando la dirección. 4. Colorea el dibujo sin pasar de la línea 5. Crea animales con plastilina. 6. Ingresa bolitas de papel en un envase 7.A través de la técnica el embolillado reconoce los colores primarios 8. Esparce plastilina sobre una imagen. 9. Pela frutas con facilidad.	los niños de 5 años en la Institución Inicial N° 429-96/Mx-P de La Vega-Huamanguilla-Huanta, 2023 d e la sección A. N=15 Técnicas de muestreo: no probabilísticos Técnicas e instrumentos de recolección de datos Experimento y evaluación educativa Material experimental y la prueba educativa del pre y post test • **(Validez y confiabilidad): el I**nstrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash. • **Técnicas de procesamiento**. **Estadística descriptiva.** Excel y PPSS **Estadística inferencial.** Prueba de normalidad y prueba de hipótesis

Anexo 6

Operacionalización de las variables en estudio.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA - HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Las técnicas grafo plásticas	Son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatan el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños (Ministerio de Educación, 2016)	La variable independiente constara de 12 experiencias de aprendizaje que se realizara en un tiempo de 45 minutos cada experiencia empleando la coordinación viso manual y gestual.	Embolillado	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal	Nominal No aplica (material experimental)
				Usa los dedos para realizar bolas de papel y los deposita en un envase.	
				Realiza bolitas de papel y las desliza por un camino.	
				Realiza bolitas de papel y las sopla a través de un sorbete.	
			Moldeado	Manipula plastilina moldeando y expresando las vocales.	
				Manipula la arcilla o barro creando formas de animales.	
			Rasgado	Usa los dedos para descascarar una fruta.	
				Corta con sus dedos papeles siguiendo líneas de diversas formas.	
Variable dependiente: motricidad fina	Son todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones	Se evaluara el antes y el después a través del instrumento de la ficha de evaluación en relación a las	Coordinación viso manual	1. Dibuja sus características por iniciativa propia.	Ordinal 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro esperado 4. Logro destacado
				2. Corta con tijeras las líneas curvas y rectas.	

	óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar. (Ferré, 2021, p.123)	dimensiones de la motricidad fina.		3. Desplaza una bolita de papel, sobre un laberinto, respetando la dirección.	
				4.Colorea el dibujo sin pasar de la línea.	
				5.Crea animales con plastilina.	
				6. Ingresa bolitas de papel en un envase.	
				7.A través de la técnica del embolillado reconoce los colores primarios.	
			Coordinación gestual	8.Esparce plastilina sobre una imagen	
				9.Pela frutas con facilidad	

Anexo 7

Matriz Instrumental

ANEXO 3. MATRIZ DE INSTRUMENTO VALIDADO Y CON PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA - HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.

Variables	Dimensiones	Indicadores	ítem	técnica	instrumentos	Escala de medición	Valoración
Variable independiente Técnicas grafo plásticas	Embolillado	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal	No aplica	Observación	Actividad de aprendizaje	Nominal	Experimental
		Usa los dedos para realizar bolas de papel y los deposita en un envase.					
		Realiza bolitas de papel y las desliza por un camino.					
		Realiza bolitas de papel y las sopla a través de un sorbete.					
	Moldeado	Manipula plastilina moldeando y expresando las vocales.					
		Manipula la arcilla o barro creando formas de animales.					
	Rasgado	Usa los dedos para descascarar una fruta.					
		Corta con sus dedos papeles siguiendo líneas de diversas formas.					
Variable dependiente Motricidad fina	Coordinación viso manual	1.Dibuja sus características por iniciativa propia				Ordinal	1. Inicio 2. Proceso 3. Logro esperado 4. Logro destacado
		2. Corta con tijeras las líneas curvas y rectas.					
		3. Desplaza una bolita de papel, sobre un laberinto, respetando la dirección.					
		4.Colorea el dibujo sin pasar de la línea.					
		5.Crea animales con plastilina.					
		6. ingresa bolitas de papel en un envase.					

		7.A través de la técnica el embolillado reconoce los colores primarios.					
	Coordinación gestual	8.Esparce plastilina sobre una imagen					
		9.Pela frutas con facilidad					

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos.

La presente guía observacional es parte del proyecto de investigación que tiene como finalidad la obtención de datos referido a la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial 429-96/Mx-P La Vega - Huamanguilla - Huanta, 2023.

Variable		Motricidad fina																															
N°	CRITERIOS	Coordinación viso manual																								Coordinación gestual							
	DIMENSIONES / NOMBRES	Dibuja sus características por iniciativa propia.				Corta con tijeras líneas curvas y rectas.				Desplaza una bolita de papel sobre un laberinto, respetando la dirección.				colorea el dibujo sin pasar de la línea.				Crea animales con plastilina.				Ingresa bolitas de papel en un envase.				A través de la técnica de embolilladlo reconoce los colores primarios.				Esparce plastilina sobre una imagen.				Pela frutas con facilidad.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					
5																																					
6																																					
7																																					
8																																					
9																																					
10																																					
11																																					
12																																					
13																																					
14																																					
15																																					

Anexo 9

Juicio de experto

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación
ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	✓			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	✓			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	✓			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	✓			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	✓			

8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	✓				

PROMEDIO DE VALORACION 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) **b)** Baja ( ) **c)** Regular ( ) **d)** Buena ( ) **e)** Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Ilsetto Campana Cancho	DNI	
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Filosofía, Psicología - DBE		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero 2023

.....

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación
ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				

	los indicadores															✓						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															✓						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															✓						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															✓						
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															✓						

PROMEDIO DE VALORACION 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) **b)** Baja ( ) **c)** Regular ( ) **d)** Buena ( ) **e)** Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Wilder Antonio Reyes Bravo	DNI	20660481
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Cultura Física y Deporte		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Gestión de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero 2023

.....

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	

8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓	

PROMEDIO DE VALORACION 95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **a)** Deficiente ( ) **b)** Baja ( ) **c)** Regular ( ) **d)** Buena ( ) **e)** Muy Buena (✓)

Nombres y Apellidos	Frida Haykua Quispe.	DNI	
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero 2023

.....

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido[a]	0	0.0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizados	N de elementos
,899	,848	16

INTERPRETACIÓN:

Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,899, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

Anexo 11

Sesiones experimentales

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Vargas Chávez, Rebeca
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Martes 9 del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y socializa acerca de su trabajo realizado

			simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

1. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN:** La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una canción: LAS MANOS. Saco una manito Las hago bailar]bis La escondo, la saco Y las vuelvo a sacar **SABERES PREVIOS**: ¿De qué trato la canción? ¿Qué podemos hacer con las manos? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Cómo podemos sostener una tijera? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas cortaran líneas curvas, entre otros haciendo uso de la tijera autónomamente.	Canción Preguntas Respuestas

Desarrollo	• La maestra junto con los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio determinado y cómodo en el aula. • De seguida la maestra presenta los materiales que van a utilizar el día de hoy, realizan los acuerdos para el uso y cuidado de los materiales. ✓ Evitar jugar con los materiales. ✓ Compartir los materiales. ✓ Cuidar los materiales de trabajo. ✓ Dejar limpio el espacio de trabajo. • Colocamos los materiales que utilizaremos sobre un espacio determinado y dialogamos sobre las características de aquellos materiales, (hoja de aplicación y tijeras). • Preguntamos: ¿Qué utilidades tiene la tijera? ¿Qué cosas podemos hacer con la tijera? ¿Ustedes saben cortar con la tijera? ¿Cómo debemos sostener una tijera? • La maestra forma grupos de 3 (5 integrantes por grupo) • La maestra da las respectivas indicaciones a los niños y niñas para que realicen la actividad. (corta las líneas curvas, rectas y ondulados respetando la línea) • La maestra entrega a los niños y niñas una silueta grande de un círculo con las tiras largas que contiene líneas rectas, curcas, ondulados, etc.) • Al culminar con el trabajo, juntamente con los niños y niñas nos sentamos en semicírculo. • La maestra pide a cada niño comentar sobre el trabajo realizado. • Luego la maestra hace algunas preguntas: ¿Qué materiales utilizamos? ¿Fue fácil realizar el trabajo? ¿Tuvieron dificultad? ¿Les gusto? Seguidamente la maestra felicita a los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.	
Cierre	¿Qué actividad realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil sostener la tijera? ¿Qué cortamos con la tijera? ¿Necesitaron ayuda? **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

ME DIVIERTO HACIENDO LAS COSAS SOLO

“YO PUEDO HACER SOLO”

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 15 de mayo del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula. representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y socializa sus procesos y proyectos realizados. Pela las frutas por sí mismo utilizando las manos.

			Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN** La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una canción: **YO PUEDO** (Canción) Puedo ser lo que quiero ser. Yo puedo atar mis zapatos. Yo puedo poner la mesa. Yo puedo hacerlo y tú también. Yo puedo bailar y cantar. Yo puedo pintar con colores. Yo puedo hacerlo y tú también. **SABERES PREVIOS**: ¿Qué cantamos? ¿Con ayuda de quien puedo hacerlo? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Qué actividades pueden hacerlo solos? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas aprenderán a pelar las frutas	Canción Preguntas Respuestas

	autónomamente y en cuales necesitan ayuda de una persona adulta.	
Desarrollo	Se les propone realizar un juego a los niños y niñas, este juego consistirá en que jugaremos a la repostería, la profesora será el chef pastelero y los niños serán los ayudantes de cocina y ayudarán a pelar las frutas (mandarina, plátano, pacay, etc.) Para empezar a jugar, podemos colocar las bandejas en el centro de la mesa, Posteriormente, motivamos a los niños y niñas a pelar los insumos. Preguntamos: ¿Cómo pelarías la mandarina? ¿Puedes hacerlo solo? ¿Será fácil o difícil? "Es importante repetir la acción con ambas manos y durante varias veces hasta que se sienta capacitado para hacerlo. Una vez proceda a ejecutar la acción, lo animamos y lo hacemos sentir que puede con todo". A medida que vaya mejorando, será necesario aumentar la dificultad, "cambiando el plátano por mandarina, pacay, etc. La maestra pregunta a los niños y niñas: ¿Pudiste hacerlo? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil? ¿Necesitaste ayuda? -Al finalizar la maestra pregunta ¿Qué otras actividades pueden hacer solos?, y dará un ejemplo "Yo puedo cambiarme la ropa sola" y ustedes que pueden hacer solos? -La maestra ira anotando las respuestas de cada niño y niña e ira preguntando al resto si pueden hacerlo solos también o necesitan ayuda de alguien. -Al finalizar disfrutamos de las frutas y socializamos sobre las respuestas y se comprometen a practicar algunas actividades que aún no logran realizarlos solos mencionando siempre que si pueden hacerlo. -Los niños y niñas dibujan lo que más le gusto de la actividad de manera espontánea.	• Frutas (mandarinas, plátanos, pacayes) • Bandeja
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué frutas utilizamos? ¿Fue fácil de pelarlos? ¿Necesitaron ayuda? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

ME DIVIERTO DIBUJANDO

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Miércoles 17 de mayo del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción,	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos, se conoce a sí mismo y muestra a sus compañeros y docente el dibujo que realizo.

			la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACION.** La docente comenta a los niños y niñas una situación que sucedió en su casa. Les cuenta que su mamá había guardado un dibujo que ella había hecho en el colegio, al ver el dibujo se puso contenta. La docente muestra el dibujo a los niños y niñas. **SABERES PREVIOS.** La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué dibujo están observando?,¿Cómo lo habré pintado?, ¿Qué materiales creen que utilice?, ¿Ustedes saben dibujar? **PROBLEMATIZACION.** ¿Cómo se sienten cuando ustedes dibujan? ¿Por qué? **PROPOSITO.** Los niños y niñas dibujan de cómo son (su cuerpo)	Preguntas Respuestas
Desarrollo	❖ Los niños y niñas junto a la docente se sientan en media luna para que se pueda conversar sobre la actividad.	

	❖ Realizan los acuerdos del día de hoy • Escuchar a la docente • Compartir los materiales. • Respetar a mis compañeros • Trabajar en silencio ❖ La docente junto a los niños y niñas cantan una canción para que puedan mover las manos y los dedos (mano arriba, mano abajo) ❖ La docente comunica a los niños y niñas que seremos grandes pintores y en esta ocasión se dibujaran de cómo son (su cuerpo) ❖ Se le entrega a cada niño y niña una hoja bond A3 y los materiales necesarios. ❖ Los niños y niñas empiezan a realizar la actividad con el monitoreo de la docente. ❖ La maestra invita a cada niño y niña a exponer sobre el dibujo que hizo y describir como es. ❖ Luego pegamos los dibujos en la pared del jardín. ❖ La docente felicita a cada uno de los niños por el buen trabajo realizado.	
Cierre	**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué piensan del dibujo que hicieron?,¿Qué materiales hemos utilizado? **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

ME DIVIERTO CREANDO ANIMALES CON PLASTILINA

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 22 de mayo del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos como la plastilina, usa su imaginación para construir animales de su entorno y muestra a sus compañeros y docente.

			movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

2. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN** La maestra despertara el interés de los niños y niñas mostrando plastilinas SABERES PREVIOS: ¿Que están observando? ¿Qué colores observan? ¿Qué podemos hacer con las plastilinas? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿ustedes pueden crear animales con plastilina? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas formaran animales con plastilina.	Preguntas Respuestas
Desarrollo	• La maestra muestra un animal hecho con plastilina. ¿Qué observan? ¿Cómo lo habré hecho? ¿qué cantidad de plastilina habré utilizado? ¿Qué colores he utilizado? ¿habrá sido fácil de hacerlo?	

	• La maestra propone un juego antes de iniciar con la actividad, el juego consiste en simón dice, mediante este juego se agruparán de 5. • Ya agrupados los niños y niñas se le entrega a cada uno la plastilina. • Se menciona que exploren y manipulen la plastilina a su criterio. • Luego la maestra menciona a los niños y niñas que dirá un nombre de un animal y lo moldearan con la plastilina. • Al culminar de moldear cada niño y niña saldrá a exponer sobre el animal que realizo. • Felicitamos a los niños y niñas por el logro que tuvieron.	
Cierre	**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué animales moldearon?,¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Fue fácil realizar animales con plastilina? ¿En que se dificultaron? **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

ME DIVIERTO EN EL LABERIN

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Miércoles 24 de mayo del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos y muestra a sus compañeros y docente el logro que obtuvo.

			y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN:** La maestra despierta el interés de los niños y niñas mostrándoles una imagen de un laberinto de un conejo y. una zanahoria. SABERES PREVIOS: La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué están observando? ¿Qué es un laberinto? ¿Cómo podrá llegar el conejo a la zanahoria? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Será fácil encontrar la salida en un laberinto?	Preguntas Respuestas

	PROPÓSITO: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas mediante una bolita de papel encontraran la salida en el laberinto respetando su dirección.	
Desarrollo	• La maestra muestra a los niños y niñas una bolsa de compras donde contendrá un laberinto grande de cartón ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ¿habrá un juguete? quieren saber que hay dentro? • Se muestra lo que contiene la bolsa. ¿Qué descubrimos? ¿Qué haremos con este laberinto? • La maestra explica lo que harán con el laberinto. • Seguidamente se explica que cada uno hará una bolita de papel crepe el tamaño de un pimpón y en el laberinto mostrado tendrán que encontrar la salida correspondiente respetando la dirección. • Todos los niños y niñas se acomodan bien en sus asientos, la maestra con ayudad de un niño o niña reparten papel crepe a cada uno. • Los niños y niñas empiezan hacer las bolitas con el papel crepe. • Al culminar cada uno se divierten desplazando la bolita de crepe en el laberinto.	
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil hacer bolitas con crepe? ¿Fue fácil desplazar la bolita de crepe en el laberinto? ¿En que se dificultaron? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

QUE DIVERTIDO ES INSERTAR BOLITAS DE GREPE EN MI CAJITA

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 29 de mayo del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura,	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos y muestra a sus compañeros y docente.

			la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN** La maestra les cuenta a los niños y niñas que el día de ayer se encontró una manta **SABERES PREVIOS**: La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro de la manta? ¿Quieren descubrirlo? Tendemos la manta y encontramos cartones. papel crepe, tijera y goma. **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Qué cosas se puede hacer con estos materiales? **PROPÓSITO**: Creamos una cajita de cartón y nos divertimos insertando bolitas de papel crepe.	Preguntas Respuestas
Desarrollo		

	• La maestra muestra una caja de cartón y bolitas de crepe.
	• Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que realice este cajón? ¿Qué cosas habré utilizado? ¿Habrá sido fácil? ¿Alguna vez hicieron una cajita? ¿Para qué nos serviría esta caja? ¿Cómo habré hecho esta bolita de crepe? ¿Les gustaría hacer estos materiales?
	• La maestra menciona a los niños y niñas que realizaremos nuestra cajita para insertar bolitas de crepe para ello debemos de recordar nuestros acuerdos.
	  ○ Obedecer a la profesora.
	  ○ Mantener silencio.
	  ○ Cuidar los materiales.
	  ○ Compartir los materiales.
	• La maestra con la ayuda de un niño o niña reparte los materiales para construir la caja de cartón. (cartones, tijeras, gomas entre otros)
	• Con la ayuda de la maestra inician con armar sus cajitas.
	• Al culminar decoran con lo que les gusta más.
	• La maestra también entrega el papel crepe y realizan bolitas.
	• Finalmente jugamos al encestar bolitas de crepe a la cajita de una distancia adecuada.

Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Fue fácil de hacer una cajita de cartón? ¿Necesitaron ayuda? ¿Cuantos bolitos encestaron? ¿Se divirtieron? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

ME DIVIERTO CONOCIENDO Y DECORAN

CON LA TECNICA DEL EMBOLILLADO

LOS COLORES PRIMARIOS

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 05 de junio del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos y muestra a sus compañeros y docente.

			dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN:** La maestra con ayuda de un papelote comienza a cantar **Los colores** Vengo de las alturas de donde sale el sol, En mi mochila traigo colores de amor, Este es el amarillo que se parece al sol, Luego viene el rojo, también el azul. **SABERES PREVIOS:** ¿De qué trato la canción? ¿Qué colores mencionamos en la canción? ¿Cuántos colores observaron? ¿Cuál de estos tres colores tu favorito?	Canción Preguntas Respuestas

	PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué pasaría si no existieran los colores? **PROPÓSITO**: La maestra menciona a los niños y niñas que el día de hoy conoceremos los colores primarios (rojo, amarillo y azul)	
Desarrollo	• La maestra muestra un globo grande inflado, dentro del globo hay hojas de colores picados en cuadrados. ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Es grande o pequeño? ¿Qué habrá dentro del globo? ¿Se están imaginando? ¿Quieren saber que hay dentro? • La maestra dice que pasara a cada uno y sacudirán y adivinaran que hay dentro del globo. ¿Pesaba el globo? ¿Qué creen que hay? • Seguidamente la maestra bota el globo hacia arriba y revienta el globo y salen muchos colores. ¿Qué colores observan? ¿Qué color es tu favorito? ¿Saben que colores son primarios? ¿Cuántos son? ¿Cuáles son? • Cada niño y niña recoge un color ¿Qué color agarraste? ¿Será un color primario? ¿Por qué se dice colores primarios? • Se entrega a los niños y niñas hojas de colores para que identifiquen los colores primarios y luego se les entrega la hoja de aplicación(dibujos de flores) con la consigna decora con la técnica del embolillado los dibujos con los colores primarios.	
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué colores conocimos? ¿Cuántos colores son primarios? ¿Por qué se les dice colores primarios? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

PINTO Y PINTO MI DIBUJO FAVORITO

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 12 de junio del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula, aplica y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos al colorear un dibujo.

			movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN** La maestra despertara el interés de los niños y niñas mostrándoles un cuadro de pintura(paisaje) SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Quién lo habrá pintado? ¿Qué hay dentro del cuadro? ¿Qué colores observan? ¿Les gusta? Comentamos que lo dibuje y lo pinte yo misma. **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Con que otra cosa podemos pintar los dibujos aparte de las temperas, plumones y pintadores? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas pintaran los dibujos que les gustan más.	Preguntas Respuestas
Desarrollo	• La maestra muestra un sobre grande donde contendrá muchos • dibujos que les atrae a los niños (princesas, animales, animes,	

	• frutas, dinosaurios, paisajes, entre otros) ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Habrá billetes? ¿Habrá una carta? ¿Quieren saber? • Seguidamente la maestra invita a los niños y niñas sacar lo que contiene el sobre y pegan a la pizarra. ¿Qué dibujo es? ¿Alguno de estos dibujos les gusta? ¿Qué haremos con estos dibujos? ¿Qué color podemos pintar este dinosaurio? • La maestra menciona que pintaremos el dibujo que más nos gusta haciendo uso de los pintadores. • Cada niño y niña elige un dibujo que le guste más y se dirige al sector de arte. • Los niños y niñas con el monitoreo de la docente empiezan a colorear los dibujos. • Finalmente pegamos los dibujos a la pizarra y cada niño y niña sale a exponer sobre el dibujo que escogió y que colores utilizo.	
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué frutas utilizamos? ¿Fue fácil de pelarlos? ¿Necesitaron ayuda? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

ME DIVIERTO ESPARCIENDO PLASTILINA

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Miercoles 14 de junio del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula y se desenvuelve usando diferentes materiales artísticos al esparcir la plastilina sobre un dibujo.

			sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN:** la maestra despierta el interés de los niños y niñas mostrándole un dibujo en blanco. SBERES PREVIOS: ¿Qué dibujo es? ¿Por qué no está coloreado? ¿Con que podemos colorear para que se vea bonito? ¿Solo podemos utilizar los pintadores? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Con que otra cosa podemos colorear un dibujo? ¿Se podrá colorear con plastilina? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas utilizan su agilidad y creatividad en esparcir la plastilina sobre un dibujo con los dedos.	Preguntas Respuestas
Desarrollo	• La maestra muestra a los niños y niñas el mismo dibujo, pero esparcido con plastilina. ¿Ahora que observan? ¿Será el mismo dibujo que les mostré hace un momento? • Luego mostramos algunos materiales en una caja sorpresa, lo echamos sobre una mesa y preguntamos mostrándoles la imagen con plastilina. • ¿Con que estará decorado este dibujo? ¿Habré utilizado	

	• crayolas? ¿Habré utilizado temperas? ¿Qué creen que utilice? ¿Qué colores de plastilina he utilizado? ¿Qué cantidad habré utilizado? ¿Cómo lo habré esparcido la plastilina? ¿Qué parte de mi cuerpo habré utilizado? ¿Les gustaría esparcir plastilina sobre los dibujos? • La maestra pide a los niños y niñas ubicarse en el sector de • arte de manera ordenado para empezar a esparcir la plastilina sobre el dibujo. • La maestra pide a un niño y niña ayudar a entregar los dibujos. • Seguidamente la maestra entrega las plastilinas a cada niño y niña. • Los niños empiezan a esparcir la plastilina sobre el dibujo • utilizando su creatividad. • Al finalizar los niños y niñas pegan sus dibujos en la pizarra y • dialogamos sobre el trabajo que realizaron.	
Cierre	¿Qué realizamos actividad realizamos el día de hoy? ¿Qué materiales han utilizado? ¿Fue fácil de esparcir la plastilina sobre el dibujo? ¿Qué parte de sus cuerpos utilizaron ¿Necesitaron ayuda? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

MANITOS PINTORES

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 19 de junio del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora sus propias ideas imaginativas, manipula libremente diversos materiales , muestra el trabajo creado a sus compañeros y docente e interactúa sobre ello.

			sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN:** La maestra despierta el interés de los niños y niñas mostrándoles lápices de colores" pintador" ¿Qué es lo que tengo en mis manos? **SABERES PREVIOS:** ¿Que colores observan? ¿Cuantos pintadores habrá? ¿Para qué se necesita estos pintadores? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Cómo se utilizará los pintadores al colorear un dibujo? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas coloreen el dibujo creativamente utilizando diversos materiales de arte.	Preguntas Respuestas
Desarrollo	• La maestra muestra varios dibujos que coloreó en su casa. • ¿Qué imágenes observan? ¿Cuantas imágenes observan? ¿Qué materiales abre utilizado para colorear? ¿Les gusta como lo pinte? ¿Se dieron cuenta que al pintar los dibujos no me pase de la línea? ¿Cómo lo abre pintado? ¿Les gustaría pintar, así como yo pinte los dibujos? • La maestra entrega los dibujos a los niños y niñas.	

	• Los niños y niñas asignados en la responsabilidad, entregan los materiales para poder colorear los dibujos. • Al finalizar la actividad, cada niño y niña pega el dibujo que coloreo a la pizarra. • La docente invita a pasar a los niños y niñas para que muestre su dibujo. • Los niños y niñas socializan sobre sus dibujos (como lo hicieron, que colores utilizaron y si tuvieron dificultad) • La docente felicita a los niños y niñas por su gran esfuerzo que hicieron al colorear sus dibujos.	
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gusto colorear? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

CORTA TIJERITA

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Miércoles 21 de junio del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

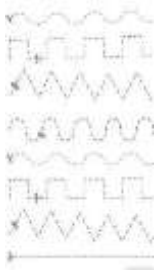
AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Manipula libremente diversos materiales de su entorno, utiliza con seguridad la tijera al momento de cortas las diferentes líneas (líneas ovalados, rectos, entre otros)

			sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN** La maestra despertará el interés de los niños y niñas mostrándoles una caja sorpresa donde habrá una tijera. SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de la caja sorpresa? La maestra pide a los niños y niñas cerrar sus ojos. La docente saca la tijera y muestra a los niños y niñas. ¿Qué es lo que tengo? ¿Cómo es? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer con esta tijera? ¿Cómo se utiliza la tijera? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Cómo se utiliza correctamente la tijera? **PROPÓSITO**: Los niños y niñas cortan diferentes formas de líneas, rectas, ovalados, curvas, entre otros.	Preguntas Respuestas
Desarrollo	• Pedimos a los niños y niñas sentarse en media luna. • Seguidamente mostramos hojas de A4 que contiene líneas rectas, ovalados, curvas, entre otros. ¿Qué líneas observan? ¿Cómo son? ¿Qué creen que haremos con estas líneas?	

	• Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y anotamos en la pizarra. • Explicamos lo que se va realizar el día de hoy para ello medimos a los niños y niñas regresar a sus lugares correspondientes. • Ya en sus lugares entregamos con los niños y niñas designados en la responsabilidad las hojas que anteriormente se les mostro. ¿Qué material utilizaremos para recortar? • Entregamos las tijeras mencionando el cuidado que deben tener. • Los niños y niñas cortan las diferentes líneas. • Al culminar de cortar las líneas pedimos a los niños y comentar sobre el trabajo realizado.	
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué tipos de líneas cortaron? ¿Fue fácil cortar las líneas curveadas? ¿Necesitaron ayuda? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

QUE FACIL ES PELAR FRUTAS Y VERDURAS

I.E.I	N°429-96/Mx-P La Vega- Huamanguilla-Huanta
DIRECTORA	Carhuas Villegas, Felicitas Julieta
DOCENTE DE AULA	Huamán Canchari, Nepthali Liliana
DOCENTE PRACTICANTE	Rebeca Vargas Chávez
SECCIÓN	Chirapa
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 26 de mayo del 2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Explora, manipula. representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y socializa sus procesos y proyectos realizados. Pela las frutas y verduras por sí mismo utilizando las manos.

			movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE DE DERECHOS
Valor(es)	**DIALOGO Y CONSERTACIÓN**
EJM	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
RUTINAS	➢ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➢ Rutinas de Aseo Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.	Cojines
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PLANIFICACION: Los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. ORGANIZACIÓN, Cada niño y niña elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará. EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada. SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales de los sectores
Momentos	**Estrategias metodológicas**	**Materiales**
Inicio	**MOTIVACIÓN** La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una adivinanza **ADIVINA, ADIVINADOR** **Mi nombre es de un color,** **Y si me comes, te daré mi olor** **¿Quién soy?** . **SABERES PREVIOS**: ¿Qué fruta será? ¿Cómo es fruta? ¿Será dulce? ¿Dónde crece la naranja? ¿Cómo se pela la naranja para poder comerlo? **PROBLEMATIZACIÓN**: ¿Ustedes pueden pelar frutas y verduras? ¿Cuales? **PROPÓSITO**: La maestra menciona el propósito del día: que los niños y niñas aprenderán a pelar las frutas	Adivinanza Preguntas Respuestas

	y verduras autónomamente con la supervisión de la docente.	
Desarrollo	Les mostramos verduras y frutas a los niños y niños (mandarina, plátano, pacay, arveja, haba, choclo), les mencionamos que jugaremos a ser grandes cocineros, que en esta oportunidad serán los ayudantes de un gran chef (el chef será la docente). Mencionamos a los niños y niñas que prepararemos varios bocaditos que deben estar bien presentados en una bandeja. Antes de preparar los bocaditos mostramos las verduras y frutas, conocemos los nombres, colores, y formas. ¿Es fruta o verdura? ¿Cuáles son frutas y verduras? ¿Cómo es esta fruta? ¿Será dulce esta fruta? ¿Qué fruta les gusta más? ¿Pueden pelar estas frutas y verduras solos? ¿Será fácil o difícil? Formamos un semicírculo alrededor de las mesas y nos acomodamos bien. Seguidamente les repartimos a todos los niños una pequeña cantidad de las frutas y verduras y una pequeña bandeja. Colocamos dos bandejas en el medio de la mesa para colocar las frutas y verduras peladas. Ahora niños y niñas escucharemos las órdenes del gran chef. Pedimos a los niños y niñas pelar los plátanos, seguidamente pelar el pacay, así sucesivamente pelamos todo lo que ordene el chef. La maestra pregunta a los niños y niñas: ¿Pudiste pelar las frutas y verduras? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil? ¿Necesitaste ayuda? ¿Qué otras frutas y verduras pueden pelar solos? -Al finalizar disfrutamos de las frutas y socializamos sobre las respuestas y se comprometen a practicar las acciones que aún no alcanzan realizarlos solos, mencionando siempre que si pueden hacerlo.	• Frutas (mandarinas, plátanos, pacayes, haba. Arveja. choclo) • Bandeja
Cierre	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué frutas y verduras pelaron? ¿Fue fácil de pelarlos? ¿Necesitaron ayuda? La maestra menciona a los niños y niñas que ellos son capaces de lograr todo, que nada es imposible y que se mejora con la práctica. **Actividades al aire libre:** Se invita a los niños y niñas a lavarse las manos o desinfectar con alcohol, para disfrutar sus alimentos. Después de sus alimentos a jugar durante 30 minutos en los espacios al aire libre: patio, jardín, campo, etc, Se acompaña el juego de los niños y niñas se le escucha lo que expresan, juego con ellos si me invitan. Puedo jugar con los niños y niñas a las rondas o juegos tradicionales de la comunidad.	Preguntas y respuestas