

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 -111 / Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

ROJAS QUISPE, Astrit

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2022**



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000238-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado "LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429 -111 / MX-P DE HUANTACHACA, HUANTA 2022", presentado por la egresada ROJAS QUISPE, Astrit, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 7% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1bwySflMVGKwHiOq0jqe02gmKKvsyuuCK?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1bwySflMVGKwHiOq0jqe02gmKKvsyuuCK?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 20 de diciembre del 2024



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Rec. Prof. José Luis Paceros Pinco  
Área de Verificación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## ROJAS QUISPE, Astrit.Bach.Rev.

004

Turnitin JOSACO

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3120199219

Fecha de entrega

20 dic 2024, 12:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 dic 2024, 12:48 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

ROJAS\_QUISPE,\_Astrit.Bach.Rev.docx

Tamaño de archivo

94.0 KB

34 Páginas

11,424 Palabras

61,909 Caracteres




# 7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

## Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unap.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
3	Internet	alicia.concytec.gob.pe	1%
4	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	0%
6	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	0%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	0%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 -111 / Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

ROJAS QUISPE, Astrit

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2022**

## INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	6
I. GENERALIDADES .....	6
1.1. Título.....	6
1.2. Autora.....	6
1.3. Asesor.....	6
1.4. Tipo de investigación .....	6
1.5. Línea de investigación.....	6
1.6. Localidad.....	6
1.7. Duración de la investigación .....	6
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1. Descripción del problema.....	7
2.2. Formulación del problema .....	11
2.2.1. Problema general .....	11
2.2.2. Problemas específicos.....	11
2.3. Justificación e importancia.....	11
2.3.1. Justificación por conveniencia.....	11
2.3.2. Justificación por relevancia social .....	12
2.3.3. Justificación por implicancias prácticas .....	12
2.3.4. Justificación por valor teórico.....	13
2.3.5. Justificación por utilidad metodológica .....	13
2.4. Objetivos de la investigación .....	14
2.4.1. Objetivo general.....	14
2.4.2. Objetivos específicos .....	14
2.5. Limitaciones de la investigación .....	14

III.	MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
3.1.	Antecedentes del problema .....	16
3.2.	Bases teóricas .....	20
3.2.1.	Enfoque socio-constructivista.....	21
3.2.2.	Enfoque socio-comunicativo .....	21
3.2.3.	Enfoque cognitivo.....	21
3.2.4.	Enfoque psicolingüístico.....	22
3.2.5.	Enfoque emocional-afectivo .....	22
3.2.6.	Definición del cuento.....	22
3.2.7.	Importancia del cuento.....	23
3.2.8.	El cuento como recurso didáctico.....	23
3.2.9.	Tipos de cuentos .....	24
3.2.10.	Cuentos infantiles.....	24
3.2.11.	Importancia del cuento infantil .....	25
3.2.12.	Tipos de cuentos infantiles.....	25
3.2.13.	Comprensión lectora .....	27
3.2.14.	Importancia de la comprensión lectora .....	28
3.2.15.	Estrategias para la comprensión lectora.....	28
3.2.16.	Niveles de comprensión lectora .....	29
3.3.	Definición de términos básicos .....	32
3.4.	Hipótesis de la investigación.....	33
3.4.1.	Hipótesis general.....	33
3.4.2.	Hipótesis específicas.....	33
3.5.	Variables de investigación .....	33
3.6.	Operacionalización de las Variables .....	35
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	37

4.1. Paradigma de investigación.....	37
4.2. Enfoque de investigación .....	37
4.3. Tipo de estudio .....	37
4.4. Nivel experimental .....	37
4.5. Método de estudio .....	38
4.6. Diseños de investigación.....	38
4.7. Población y muestra .....	38
4.7.1. Población.....	39
4.7.2. Muestra Censal.....	39
4.8. Técnicas de muestreo .....	39
4.8.1. Muestra no probabilística.....	39
4.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos .....	39
4.10.1. Estadística Descriptiva .....	39
4.10.2. Estadística Inferencial .....	40
4.11. Aspectos éticos.....	40
V. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	41
5.1. Recursos .....	41
5.1.1. Recursos humanos .....	41
5.1.2. Recursos materiales .....	41
5.2. Presupuesto.....	41
5.3. Financiamiento .....	42
5.4. Cronograma de ejecución (diagrama de Gantt).....	43
VI. REFERENCIAS .....	44
ANEXOS.....	49
Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación. ....	50

Anexo 2. Resolución de expedito. ....	54
Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.....	57
Anexo 4. Resolución de designación de jurados .....	59
Anexo 5. Matriz de consistencia.....	61
Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio.....	63
Anexo 7. Matriz instrumental .....	65
Anexo 8. Instrumento de recolección de datos .....	67
Anexo 9. Ficha de validación de juicio de expertos .....	68
Anexo 10. Prueba de confiabilidad.....	71
Anexo 11. Material experimental .....	72

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### I. GENERALIDADES

#### 1.1. Título

Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la institución educativa Inicial N° 429 -111 / Mx-p de Huantachaca Huanta 2022.

#### 1.2. Autora

Rojas Quispe, Astrit

#### 1.3. Asesor

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

#### 1.4. Tipo de investigación

Investigación educativa aplicada

#### 1.5. Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

#### 1.6. Localidad

Huanta

#### 1.7. Duración de la investigación

**Inicio** : 04 de abril del 2022

**Termino** : 21 de julio del 2022

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Descripción del problema**

La educación infantil es reconocida a nivel mundial como el pilar fundamental de desarrollo cognitivo y emocional para los niños. De acuerdo con la UNESCO (2020), la primera infancia es una etapa sumamente importante en la que se fortalecen las bases para el aprendizaje futuro del niño. Esta etapa es muy importante porque durante la etapa inicial de vida, el cerebro de los niños pasa por un proceso de desarrollo muy acelerado en cuanto a conexiones neuronales y plasticidad cerebral se refiere, elementos que son muy importantes para el aprendizaje y la adquisición de habilidades en los niños. Sin embargo, en cada país y zona hay diferencias en la calidad de la educación en esta etapa, esas diferencias afectan el desarrollo de habilidades básicas en los niños como la comprensión lectora y otras. En países del primer mundo, hay programas bien estructurados y recursos suficientes para diseñar un entorno de aprendizaje adecuado para los niños. En contraste, en países en desarrollo, existen muchas limitaciones tanto económicas como logísticas, entre las que se pueden mencionar infraestructuras deficientes, inadecuadas y a veces inexistentes que representan una barrera para brindar educación infantil con calidad.

En Latinoamérica, la realidad de la educación tiene muchos desafíos. Si bien es cierto que los avances en cuanto al acceso a la educación han mejorado, la baja calidad de la educación sigue siendo preocupante. Hay muchas desigualdad económica y social en muchas partes de la región, esto hace que aun exista mucha inequidad de recursos educativos entre lo urbanos y lo rural. Para la CEPAL (2019), muchos países de América Latina tienen bajo nivel de capacidad lectora en los niños que asisten a sus primeros años de escuela, lo que tiene un impacto negativo en el aprendizaje durante el resto de la vida. Este bajo rendimiento también afecta muchas otras cosas que se presentan como problemas de abandono escolar, lo que hace que disminuyan sus oportunidades para tener un trabajo en el futuro. Las estrategias de educación en la región han tratado de solucionar estos problemas, pero hasta ahora la implementación adecuada de dichas estrategias continúa siendo un desafío por causa de problemas como la corrupción, falta de seguimiento, y la inestabilidad político-social en los diferentes países de la región.

En cuanto al Perú, la educación inicial ha sufrido múltiples reformas en los últimos años, todo con la intención desde mejorar la calidad de la educación. Hoy en día,

programas como "Cuna Más" y "Qali Warma" se siguen implementando para apoyar el desarrollo de los niños desde su primera etapa de vida. Sin embargo, la investigación de Mendoza y Pacheco (2020) sugiere que aún existen brechas muy notorias en los niños de edad temprana tales como el poco desarrollo de la comprensión lectora y otras. Estas dificultades son más evidentes en lo rural y en comunidades indígenas, donde casi no hay recursos educativos. También, hay factores que influyen tales como la pobreza, la desnutrición y la falta de acceso a servicios básicos, estos factores complican la situación, lo que perjudica aún más el aprendizaje de los niños. Los problemas de comunicación también juegan un papel muy importante, sobre todo en comunidades donde no se habla español como lengua materna, lo que complica la enseñanza y el desarrollo de las habilidades lectoras.

Ahora bien, en Huanta, muchos niños de 3 años tienen dificultades para la comprensión lectora. Esto sucede por causa de la falta de materiales educativos correctos y por la limitada formación que tienen los profesores en estrategias pedagógicas que funcionen para esta edad. Otro problema es la infraestructura de la escuela y el acceso a las tecnologías modernas, esto también perjudica el desarrollo educativo. La comunidad educativa se muestra preocupada por el bajo rendimiento en el área de comprensión lectora, porque este podría perjudicar el futuro académico de los niños. Asimismo, la participación de los padres en el desarrollo educativo de los niños es limitada por causa de las situaciones socioeconómicas y culturales, esto hace que sea más difícil el desarrollo de una comprensión lectora correcta desde temprana edad.

Queda claro que la comprensión lectora es muy importante y que tiene influencia en el éxito escolar y en la capacidad de desenvolverse en la sociedad. Solé (2018), menciona que la comprensión lectora no solo es decodificar las palabras, sino también entender, interpretar y reflexionar sobre lo que el texto contiene. Esta habilidad es muy importante para las demás áreas del conocimiento, ya que permite que las personas procesen y analicen la información de forma correcta. Esto es muy importante durante los primeros años de vida de los niños, pues en esa etapa, ellos desarrollan sus habilidades lingüísticas y cognitivas. La mala comprensión lectora puede causar dificultades académicas en el futuro educativo del niño y puede limitar su desarrollo personal y profesional. Además, la comprensión lectora es muy importante para fortalecer del pensamiento crítico y la capacidad para tomar decisiones informadas, dichas habilidades necesarias para ser una persona activa y responsable en la sociedad.

El uso de los cuentos infantiles como una herramienta pedagógica puede ser una buena alternativa para mejorar las habilidades de comprensión lectora en niños de 3 años. Los cuentos captan la atención de los niños y les permiten desarrollar su imaginación. Los cuentos infantiles pueden transmitir valores y enseñanzas de manera lúdica, lo que facilita el aprendizaje de conceptos complejos de una manera accesible y atractiva para los niños. Los autores Ríos y Martínez (2017) demostraron que la narración de cuentos ayuda a que los niños pequeños desarrollen su vocabulario y su capacidad de comprensión. También, cuando los niños repiten de palabras y frases de los cuentos se familiarizan con la estructura del lenguaje lo que a largo plazo les ayuda a mejorar su fluidez y comprensión.

El uso de un programa de lectura basado en cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 429 -111 / Mx-P de Huantachaca Huanta, puede ayudar a mejorar la comprensión lectora. Esta estrategia pedagógica ayudará a los maestros a usar estrategias interactivas y lúdicas, que puedan adaptarse a las necesidades y características de niños de 3 años. Seleccionar los cuentos de forma correcta, asegurándose de que tengan relevancia cultural y que formen parte de las experiencias de los niños, puede fortalecer el proceso de aprendizaje. Asimismo, del uso de actividades adicionales tales como las dramatizaciones y los juegos sobre los cuentos, puede ayudar aún más el proceso educativo y así garantizar un aprendizaje participativo y dinámico.

Es muy importante entender que la comprensión lectora para los niños no solo significa leer, sino también entender las historias, reconocer a los personajes y el contexto en el que se desarrollan. Los cuentos ayudan a que los niños recuerden sus propias experiencias y desarrollen una comprensión más profunda de su entorno. Asimismo, los cuentos infantiles son una herramienta muy valiosa para impartir valores y habilidades socioemocionales. Mediante el uso de los cuentos infantiles los niños son capaces de identificar y comprender las emociones de los personajes lo que ayuda a que los niños puedan desarrollar su empatía y sus habilidades para resolver conflictos. También, los cuentos que tratan sobre la amistad, la cooperación y la perseverancia ayudan a tener una actitud positiva en el aprendizaje de los niños y en su vida en general.

Los señores Mendoza y Pacheco (2020) mencionan que los cuentos infantiles en el aula mejoran significativamente la motivación y el interés de los niños por la lectura. Esto nos indica que los cuentos infantiles son fundamentales en un entorno en el que no hay recursos educativos o quizá sean muy escasos y donde es muy importante maximizar

las estrategias pedagógicas. Gracias a la motivación intrínseca por el contenido del cuento, se genera un interés por la lectura lo que lleva a los niños a desarrollar su amor por la lectura, una capacidad que les será útil el resto de su vida. Además, los cuentos pueden servir como una herramienta para involucrar a los padres en el proceso educativo, creando un puente entre el hogar y la escuela y fomentando una cultura de lectura en la comunidad.

Ahora bien, es importante recalcar que la formación y capacitación de los docentes en el uso de cuentos como herramienta educativa es muy importante. Es necesario que los docentes estén preparados para elegir cuentos adecuados, que puedan leerlos y narrarlos estratégicamente para que sean llamativos para los niños y así de manera efectiva y creativa refuercen su comprensión lectora. Los docentes deben recibir continuamente capacitaciones en estrategias pedagógicas innovadoras para que de esta manera puedan asegurar métodos de enseñanza considerando las necesidades de sus estudiantes. Asimismo, la colaboración entre docentes puede ayudar y fortalecer las buenas prácticas a través de la facilitación de recursos entre docentes, lo que fortalecerá la calidad educativa de las instituciones.

Resumiendo, los problemas de comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 -111 / Mx-P Huantachaca Huanta representan un desafío que no solo tiene que ver con la decodificación de palabras. Por ello, el uso de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica puede ser una alternativa eficaz para mejorar esta habilidad esencial, y además los niños pueden fortalecer su desarrollo académico y personal. El uso de los cuentos infantiles no solo permite mejorar el nivel actual de los niños, sino que también les ayuda a tener una base más sólida para el futuro. Cuando el niño fortalece sus habilidades de comprensión lectora desde que aprende a leer, este está adquiriendo las habilidades que necesita para que durante su vida pueda aprovechar al máximo todas las oportunidades educativas que tenga.

El desarrollo de una buena comprensión lectora es muy importante ya que esta garantiza mayores posibilidades de que los niños tengan éxito académico en el futuro. Desarrollarla a través de esta habilidad, sentándolos niños adquieren las bases para que desarrollen su aprendizaje continuo y desarrollan una participación activa a nivel social. Por ello, es necesario implementar estrategias efectivas y adaptadas a cada realidad que traten esta problemática de forma clara y sostenible. Por lo tanto, es importante invertir en la educación inicial, sobre todo en programas que ayuden a fortalecer las habilidades

de comprensión lectora mediante estrategias atractivas tales como las de los cuentos infantiles, dado que esta es una inversión que sirve para mejorar el futuro de los niños y, a su vez, mejorar el futuro de nuestra sociedad.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Problema general**

- ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022?

### **2.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P Huantachaca Huanta 2022?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429 -111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022?

## **2.3. Justificación e importancia**

### **2.3.1. Justificación por conveniencia**

La presente investigación resulta conveniente debido a la necesidad urgente de abordar las brechas en el desarrollo de habilidades lectoras desde una edad temprana. El presente estudio de intervención es muy oportuno porque se relaciona con las estrategias educativas nacionales que tienen como objetivo mejorar la calidad de la educación del nivel inicial y así disminuir la desigualdad de aprendizaje. El uso de cuentos infantiles es una estrategia pedagógica muy accesible y de bajo costo que se puede implementar con mucha facilidad usando los recursos de los que la institución educativa disponga. Los cuentos infantiles son herramientas muy adaptables a diferentes situaciones y necesidades, lo que hace que sea muy sencillo incluirlos en el currículo educativo. Cuando los niños mejoran su comprensión lectora, ellos fortalecen sus capacidades de

aprendizaje lo que garantiza que en el futuro tengan éxito tanto en lo académico como en lo social. La presente justificación muestra que una intervención eficaz es beneficiosa para los niños a corto, mediano y largo plazo.

### ***2.3.2. Justificación por relevancia social***

En cuanto a la relevancia social se refiere, este trabajo trata directamente una dificultad clave en la educación temprana de los niños, sobre todo en sectores rurales y desfavorecidos. Por lo tanto, dado que la comprensión lectora es sumamente importante para el desarrollo cognitivo y social de los niños, este estudio tiene un impacto social muy importante porque mejora las capacidades cognitivas de los niños y disminuye la desigualdad educativa y social. Mediante la presente intervención es posible disminuir las diferencias de nivel educativo que existen entre las zonas rurales y urbanas, ayudando a los niños de Huantachaca Huanta a tener herramientas que le permitan tener igualdad de condiciones en el futuro tanto en lo académico como en lo profesional y social. Obviamente, mediante el uso de los cuentos infantiles, los niños fortalecen su la comprensión lectora desde que inician su etapa escolar, lo que les permite desenvolverse mejor tanto en su institución como fuera de ella. Entonces, este estudio cumple con todas las características para fortalecer a la sociedad dado que mediante su aplicación se generan habilidades duraderas que fortalecen la capacidad académica y cognitiva de los pequeños miembros de la comunidad local.

### ***2.3.3. Justificación por implicancias prácticas***

En el presente estudio se justifica a nivel práctico debido a que ofrece una alternativa de solución sencilla y viable para una realidad problemática del sector educativo que es muy común en diversas instituciones de características similares a las de la mencionada en el presente estudio. Los resultados que surjan de esta investigación servirán como una guía para que instituciones educativas que tienen desafíos en común relacionados a la problemática planteada en este estudio, puedan integrar los cuentos infantiles en su programa de estudios y así mejoren los niveles de comprensión lectora de sus niños de manera más eficiente. Asimismo, la investigación puede terminar siendo una guía para que los docentes puedan seleccionar materiales didácticos y para que implementen estrategias pedagógicas en base a la narración. Esta guía puede ser usada y aplicada en contextos educativos del mismo nivel, lo que ayudará a resolver la problemática que se está tratando. Este estudio contribuye al desarrollo educativo del

nivel inicial mediante prácticas educativas innovadoras y efectivas que al final pueden beneficiar a muchas instituciones educativas debido a que es un enfoque sencillo y de fácil acceso que ayuda a mejorar la comprensión lectora.

#### ***2.3.4. Justificación por valor teórico***

La presente investigación aporta nuevas luces al área de la educación inicial dado que explora y valida conceptos teóricos existentes sobre el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana. Asimismo, se apoya en principios psicológicos del desarrollo y de la pedagogía, mostrando evidencia empírica que resalta la eficiencia de los cuentos infantiles al ser utilizados como herramienta educativa. Asimismo, el estudio puede enriquecer la teoría ya existente al identificar nuevos puntos específicos mediante los que la narrativa influya en el desarrollo de la comprensión lectora, entre los que se destacan la adquisición de vocabulario, mejora de la memoria de trabajo y la capacidad inferencial. Los resultados del presente estudio contribuirán a comprender mejor de qué manera los niños pequeños procesan y entienden el lenguaje escrito, generando información muy valiosa para las investigaciones que se desarrollen el futuro y para teorías relacionadas a este campo de estudio de la educación y la psicología de desarrollo de los niños. Por lo tanto, esta investigación tiene valor teórico debido a su condición generadora de nuevos conocimientos y enfoques pedagógicos que se sustentan en la evidencia comprobada.

#### ***2.3.5. Justificación por utilidad metodológica***

Debido a que la investigación puede ser utilizada como referencia en investigaciones posteriores en el área de la educación infantil debido a la metodología empleada en esta investigación, en la que se incluyen enfoques tanto cualitativos así como cuantitativos, además de la observación y análisis longitudinal, lo que se convierte en un marco teórico con el respaldo académico y científico pertinente que sea replicable en estudios similares al presente. Para la medición y análisis de datos utilizados en el presente estudio pueden adaptarse y aplicar en situaciones y estudios similares, por ello, la comparación de resultados y los hallazgos facilitan la interpretación de los datos. Asimismo, este estudio puede servir para el desarrollo e implementación de nuevas herramientas y métodos de evaluación de la comprensión lectora en niños del nivel inicial, un área que a normalmente tiene desafíos a causa de las limitaciones que los niños tienen para expresarse de manera oral. Por ello, la utilidad metodológica del presente

estudio se establece en el potencial que esta tiene para mejorar y perfeccionar las diversas prácticas de investigación para el área de la educación inicial.

## **2.4. Objetivos de la investigación**

### **2.4.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429 -111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.

## **2.5. Limitaciones de la investigación**

El presente enfrentar varias limitaciones. En primer lugar, la disponibilidad y calidad de los recursos educativos, como libros de cuentos adecuados y materiales didácticos, pueden ser limitadas en esta institución que se encuentra en las afueras de la ciudad, lo que afectaría la implementación efectiva del programa. En segundo lugar, muchos de los docentes carecen de experiencia en la aplicación de estrategias pedagógicas que utilicen la narrativa lo que hace que tenga que realizarse más capacitación, la misma que no siempre está garantizada. En tercer lugar, la variedad lingüística y cultural de la zona puede influir en la atracción y eficiencia de los cuentos elegidos, ya que los niños hablan lenguas indígenas como lengua materna además del español. Asimismo, el nivel socioeconómico de los hogares puede afectar la continuidad de la práctica de la comprensión lectora para el refuerzo en casa. Finalmente, al evaluarla comprensión lectora en niños a tan temprana edad se presentan desafíos metodológicos, ya que los niños de edad temprana apenas están desarrollando su capacidad para

expresarse verbalmente, lo que representa una dificultad para la medición más precisa de los resultados de la investigación.

### **III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Antecedentes del problema**

##### **Antecedentes internacionales**

Kim (2020) desarrolló una investigación de título: "El impacto de la narración de cuentos en la comprensión lectora y desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años" la cual tuvo como objetivo determinar cómo la narración y la lectura de cuentos influyen en el desarrollo del lenguaje y la comprensión de historias en niños pequeños. Fue un estudio de tipo aplicado y diseño metodológico pre-experimental. La población y muestra fueron 50 niños de 3 a 5 años. En los resultados se apreció que los niños del estudio tuvieron mejora significativa en la comprensión lectora y el desarrollo del lenguaje. Asimismo, se llegó a las siguientes conclusiones: (1) La narración de cuentos es una herramienta que ayuda a mejorar la comprensión lectora en niños pequeños. (2) Incluir actividades de narración de cuentos en el plan curricular de educación inicial mejora las habilidades de lectura y lenguaje.

Morrow (2019) realizó su estudio: "Estrategias de narración para el desarrollo de la comprensión lectora en la primera infancia" dicho estudio buscó evaluar la incidencia de la narración de cuentos en la comprensión lectora de niños de preescolar. Fue una investigación de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental. La población y muestra estuvo conformada por 60 niños preescolares. En los resultados se evidenció que los niños que formaron parte de la muestra en la narración de cuentos presentan más comprensión de las historias y mejoran su desarrollo lingüístico. Se llegó a concluir que: (1) La narración de cuentos incide en la mejora la comprensión lectora en el nivel literal. (2) La narración de cuentos influye en la mejora la comprensión lectora en el nivel inferencial.

Asimismo, Bromley (2021) quien llevó a cabo un estudio titulado: "El papel de la narración de cuentos en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización en niños pequeños" tuvo como objetivo examinar cómo la narración de cuentos mejora el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora en niños de 3 a 5 años. El estudio fue de tipo aplicado y diseño cuasiexperimental. La población y muestra fueron 45 niños de 3 a 5 años. A través de los resultados se pudo observar que los niños que participaron en sesiones de narración de cuentos evidenciaron una mejora significativa en la comprensión lectora y el vocabulario. Se concluyó que: (1) La narración de cuentos

influye en la mejora la comprensión lectora en el nivel literal. (2) La narración de cuentos influye en la mejora la comprensión lectora en el nivel inferencial.

González & López (2020) desarrollaron el estudio: "Cuentos infantiles como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños preescolares en México" el referido estudio buscó evaluar la efectividad de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en niños preescolares. Desarrollaron un estudio aplicado y diseño cuasiexperimental. La población y muestra fueron 55 niños preescolares. Los resultados mostraron que los niños que participaron en el programa de cuentos mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora. Se concluyó que: (1) Los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en el nivel literal. (2) Los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en el nivel inferencial. Se recomienda implementar programas de narración de cuentos en las escuelas preescolares de México.

Ríos & Martínez (2019) en su estudio titulado: "Impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario y la comprensión en niños preescolares en Colombia" tuvieron como objetivo determinar el impacto de la narración de cuentos en el desarrollo del vocabulario y la comprensión lectora en niños preescolares. Fue una investigación de tipo aplicada y diseño metodológico pre-experimental. La población y muestra estuvo conformada por 40 niños preescolares. Los resultados mostraron que los niños que participaron en el programa de cuentos mostraron una mejora significativa en el vocabulario y la comprensión lectora. Se concluyó que: (1) La narración de cuentos mejora la comprensión lectora en el nivel literal. (2) La narración de cuentos mejora la comprensión lectora en el nivel inferencial. Se recomienda implementar programas de cuentos en las escuelas preescolares de Colombia.

Pereira & Silva (2021) en su estudio denominado: "El uso de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en Brasil" tuvieron como objetivo investigar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en niños de 3 años. Desarrollaron una investigación de tipo aplicada y diseño metodológico cuasiexperimental. La población y muestra: fueron 50 niños de 3 años. Los resultados mostraron que los niños expuestos a los cuentos mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora. Se concluyó que: (1) Los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en el nivel literal. (2) Los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en el nivel inferencial. Se recomienda integrar la narración de cuentos en los programas educativos de Brasil.

### **Antecedentes nacionales**

Mendoza & Pacheco (2020) en su investigación titulada: "Brechas en la comprensión lectora en educación inicial en Perú" tuvo como objetivo identificar brechas en la comprensión lectora y proponer estrategias para cerrarlas. Fue un estudio de tipo aplicado y diseño metodológico cuasiexperimental. La población y muestra fueron 60 niños de educación inicial. Los resultados mostraron que existen brechas significativas en la comprensión lectora. Se concluye que: (1) A nivel literal existe la necesidad de intervención para mejorar la comprensión de hechos y detalles. (2) A nivel inferencial se requiere el desarrollo en la capacidad para hacer suposiciones basadas en el contenido. (3) A nivel criterial se muestra que las brechas afectan también la aplicación de la información a nuevas situaciones. Se recomienda implementar programas de narración de cuentos en áreas rurales.

Alzamora (2021) en su estudio denominado: "Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 – Ancón" tuvo como objetivo establecer el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años. Se aplicó una metodología experimental, aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. La muestra se conformó por 30 alumnos de la edad de 4 años, donde el aula denominada "Los Honestos" fue dividida en dos grupos, el grupo control tuvo un total de 15 estudiantes y el grupo experimental tuvo un total de 15 estudiantes. Como resultado se logró determinar que en el grupo control en el Pre test el 66,7% de alumnos de 4 años alcanzaron un nivel bajo en la comprensión lectora, un 26,7% lograron un nivel medio y un 6,7% obtuvieron un nivel alto. En el Post test el 66,7% lograron un nivel bajo, un 20,0% muestra un nivel medio y un 13,3% alcanzaron un nivel alto. Y en el grupo experimental en el Pre test el 60,0% de alumnos de 4 años alcanzaron un nivel bajo en la comprensión lectora, un 33,3% lograron un nivel medio y un 6,7% obtuvieron un nivel alto. En el Post test el 6,7% alcanzaron un nivel bajo, un 40,0% muestra un nivel medio y un 53,3% lograron un nivel alto. Se concluyó que: (1) Los cuentos infantiles si afectan significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora. (2) Se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años. (3) Se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la comprensión literal en los estudiantes de 4 años. (4) Se demostró que la

aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes de 4 años. (5) Se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes de 4 años.

Flores & Nieto (2021) en su investigación titulada: “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno – 2020” tuvo como objetivo principal determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años tomando en cuenta los niveles, como son: el nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial. La metodología de investigación es de tipo experimental y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por el total de 70 niños y niñas y la muestra está conformada de 46 niños y niñas de 4 y 5 años. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, luego de realizar las observaciones se realizó la evaluación que fue la ficha de observación pre test y pos test, los cuales permitieron evaluar los tres niveles de comprensión lectora, por medio de los cuentos infantiles. Los resultados obtenidos determinaron que los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años, con esto se puede recomendar que los cuentos infantiles son enseñanzas recomendables para los niños y niñas para mejorar su comprensión lectora. Se concluyó que: (1) La estrategia de los cuentos infantiles influye en sus tres niveles de comprensión lectora, debido a que los niños están más familiarizados con los cuentos. (2) La estrategia de los cuentos infantiles mejoró la comprensión lectora en su nivel literal. (3) La estrategia de los cuentos infantiles nos muestra que los niños de 5 años tienen mayor habilidad en cuanto a inferir sobre los textos, gracias a esta estrategia. (4): La estrategia de los cuentos infantiles influyó para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial.

Alegre (2018) con su investigación titulada: “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre” una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. Tuvo como objetivo determinar cómo los cuentos infantiles inciden en el proceso de la comprensión lectora. Se concluyó que: (1) Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años. (2) Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel literal de los niños de 5 años.

(3) Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel inferencial de los niños de 5 años. (4) Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años.

Paredes (2022) en su investigación titulada: “Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, en estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa “Víctor Andrés Belaúnde”- Chimbote” tuvo como objetivo general determinar cómo influyen los cuentos infantiles para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Víctor Andrés Belaúnde” del distrito de Chimbote -2022. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la cual estuvo conformada población de 57 niños y una muestra de 20 niños, mediante la técnica de muestreo no probabilístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación que fue validado y verificado la confiabilidad por 3 expertos. El análisis de datos fue validado entre los test mediante la Prueba Wilcoxon, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental, el cual se aplicó los principios éticos y se hizo firmar los consentimientos informados. Los resultados fueron mediante el pre test de los talleres de aprendizaje en lectura del cual se observa que el 75% de estudiantes en escala de Inicio, el 25% en escala de Proceso y 0% en logro. Se concluyó que: (1) los niños han podido desarrollar y mejorar su comprensión lectora con la motivación de la lectura de cuentos en su dimensión literal. (2) los niños han podido desarrollar y mejorar su comprensión lectora con la motivación de la lectura de cuentos en su dimensión inferencial. (3) los niños han podido desarrollar y mejorar su comprensión lectora con la motivación de la lectura de cuentos en su dimensión criterial

### **Antecedentes locales**

Hasta la fecha del desarrollo de esta investigación, no se encontraron antecedentes locales de tipo experimental o cuasi experimental. Luego de una búsqueda minuciosa realizada en español y en inglés con la ayuda de herramientas tecnológicas a través de diversos repositorios y plataformas digitales se confirmó la falta de estudios previos a nivel local similares al presente estudio.

### **3.2. Bases teóricas**

### **3.2.1. *Enfoque socio-constructivista***

Enfoque socio-constructivista sostiene que el conocimiento se desarrolla mediante la interacción social y la cooperación entre personas. Es decir, el aprendizaje es un proceso activo que permite que los estudiantes participen en actividades importantes y originales en las que se necesite usar habilidades cognitivas complejas. Cuando las personas se interrelacionan, surge la negociación de significados y se construyen los conocimientos. Por ello, Vygotsky (1978) refiere que, los individuos logran su desarrollo cognitivo a través de un proceso social y culturalmente mediado, en el que tanto las herramientas culturales como el lenguaje cumplen un papel muy importante. Por ello, el enfoque socio-constructivista resalta que el contexto social y cultural es muy importante para el aprendizaje, junto con la necesidad que tienen los estudiantes de formar parte del proceso educativo. La comunicación y colaboración entre compañeros y profesores ayudan a que el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y el aprendizaje se den de forma más eficiente.

### **3.2.2. *Enfoque socio-comunicativo***

Esta teoría se enfoca en las habilidades de comunicación a nivel social. Asimismo considera que la interacción social y el aprendizaje son muy importantes para una comunicación más eficiente, y también promueve la enseñanza de habilidades lingüísticas mediante actividades que involucren condiciones de la vida real. Al respecto Hymes (1972) indica que la competencia comunicativa va más allá del conocimiento gramatical, sino también influye la habilidad para usar el lenguaje en diferentes contextos sociales y de manera apropiada. Por ello, la interacción y la colaboración son muy importantes para el desarrollo de la competencia comunicativa. En suma, este enfoque resalta el uso del lenguaje en contextos reales y la práctica de habilidades de comunicación en situaciones cotidianas y resaltantes.

### **3.2.3. *Enfoque cognitivo***

Dicho enfoque incluye los procesos mentales que forman parte en el aprendizaje, entre ellos, la percepción, la memoria, el pensamiento y la capacidad para resolver problemas. Es así que Anderson (1983) indica que el aprendizaje es el proceso activo a través del cual las personas construyen nuevas ideas o conceptos basándose en sus conocimientos que ya poseen. Las estrategias cognitivas que son clave para facilitar el lenguaje son la organización y la elaboración. Asimismo, este enfoque destaca la

estructura cognitiva del individuo y su capacidad es muy importante para procesar y retener la información. El aprendizaje significativo se da cuando los estudiantes logran conectar la información nueva con conocimientos previos, esto facilita la comprensión y la retención de la información a largo plazo. Además, este enfoque enfatiza que la metacognición y el desarrollo de habilidades de autorregulación en el aprendizaje son muy importantes.

#### ***3.2.4. Enfoque psicolingüístico***

Este enfoque se centra en la adquisición, comprensión y producción del lenguaje a nivel psicológico. El autor Chomsky (1965) indica que los procesos mentales relacionados al uso del lenguaje involucran la percepción auditiva, la producción del habla y la comprensión del lenguaje en sí mismo. Este enfoque estudia la manera en la que los individuos procesan y comprenden el lenguaje de manera instantánea y cómo el lenguaje está relacionado con otros procesos cognitivos. La psicolingüística se centra en los mecanismos internos del cerebro que influyen en la adquisición y uso del lenguaje, así como en las diferencias individuales sobre la capacidad lingüística. Además, este enfoque explora el desarrollo del lenguaje y los factores biológicos, cognitivos y sociales que influyen sobre el mismo.

#### ***3.2.5. Enfoque emocional-afectivo***

El presente enfoque se centra en la importancia de las emociones y lo afectivo que influye en el proceso de aprendizaje. Goleman (1995) sugiere que, la motivación, la ansiedad y la autoestima, pueden influir en el rendimiento académico y en las ganas que el estudiante para aprender. Este enfoque sostiene que las emociones tienen mucho que ver en la forma en la que los estudiantes procesan y retienen el conocimiento que van adquiriendo. La educación emocional es la que se encarga de desarrollar la inteligencia emocional y todas aquellas habilidades que permiten que las emociones se manejen mejor, gracias a ella, se consigue promover un ambiente de aprendizaje positivo que es muy favorable para el avance integral de los niños.

#### ***3.2.6. Definición del cuento***

El cuento es un tipo de narración corto cuya característica principal es su sencillez en contraste con otros tipos de narraciones. Cervera (2001), indica que el cuento es breve pero que al mismo tiempo tiene una trama completa con un significado muy importante, con personajes y escenarios dentro de un tiempo y espacio muy específicos. El autor

concentra su narrativa en un solo tema principal, este hecho facilita una lectura rápida y directa. Los cuentos pueden ser de distintos géneros y estilos, de fantasía o realistas, y normalmente transmiten un mensaje y tratan un tema muy específico. Para Cervera (2001), el hecho de que el cuento tenga una estructura sencilla ayuda a que los lectores tengan una inmersión más grande en una sola experiencia humana.

### **3.2.7. *Importancia del cuento***

La importancia del cuento radica en su influencia en el desarrollo cognitivo y emocional de los lectores, especialmente de los niños, y también fortalece el desarrollo cultural y social de los mismos. Bettelheim (1981), nos menciona que los cuentos infantiles de alguna manera forman a los niños ya que se constituyen en una forma de aprendizaje y ayudan a que los niños procesen sus propias ideas con las emociones y experiencias de la historia. Además, los niños fortalecen sus valores, interiorizan las normas sociales y aprenden a solucionar problemas haciendo algo que es interesante para ellos. Por otro lado, el cuento es una herramienta muy importante para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización de los niños, ya que, gracias a ello, aprenden nuevo vocabulario y van interiorizando las estructuras del lenguaje en un proceso narrativo que les ayuda a su comprensión. El cuento también es muy importante y, porque ayuda al desarrollo integral del niño sin dejar de lado sus tradiciones ni su cultura.

### **3.2.8. *El cuento como recurso didáctico***

Hoy en día, el cuento es una herramienta pedagógica muy importante que ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje y el desarrollo de los niños. López (2011), nos menciona que usar el cuento como herramienta pedagógica nos ofrece muchos beneficios porque este es un recurso eficaz para la enseñanza y el aprendizaje. El cuento ayuda a introducir nuevos conceptos y contenidos de forma recreativa y atractiva para los niños. A través de la narración, los niños exploren los temas con situaciones y personajes que ellos pueden recrear, lo que promueve una mayor comprensión del contenido (López, 2011).

Además, es importante recalcar que el cuento fortalece las habilidades lingüísticas. A través de cuento, los niños van ampliando su vocabulario, mejorando su comprensión lectora y desarrollando sus habilidades de expresión oral y escrita. Los cuentos ofrecen una forma de comunicación que los niños pueden imitar y adaptar a su manera (Gómez, 2013).

Otro punto importante de cuento como recurso de enseñanza es que gracias a este los niños desarrollan su pensamiento crítico y su creatividad ya que los cuentos a menudo presentan desafíos que hacen que los estudiantes reflexionen sobre diferentes formas de solución y diferentes perspectivas. Dicho proceso hace que los niños estimulen su pensamiento crítico y fortalezcan su imaginación y su creatividad y les permite explorar varios escenarios y soluciones (Martínez, 2015).

En suma, el cuento es una herramienta que nos permite fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños, dado que, por medio de las historias, ellos conocen y comprenden mejor sus emociones y las de los demás, y demuestran empatía y comprensión interpersonal (Fernández, 2017). El área emocional del aprendizaje es muy importante para fortalecer el desarrollo de los niños y para crear un ambiente colaborativo y positivo en el aula de clase.

### ***3.2.9. Tipos de cuentos***

Entre los tipos de cuento más comunes tenemos a los cuentos populares y cuentos literarios. Los primeros, también se conocen como cuentos tradicionales o folclóricos, y normalmente suelen ser relatos que se transmiten de forma oral de generación en generación y son parte de la cultura de una comunidad. Propp (1984) nos indica que este tipo de historias suele tener una estructura repetitiva y una moraleja clara que ayuda a que los niños aprendan lecciones sobre la vida y el comportamiento. En cuanto a los cuentos literarios, estos suelen ser narrativas escritas de contenido más amplio y normalmente son escritos por autores reconocidos, además tiene mayor complejidad en su estructura y estilo. Cervera (2001), nos refiere que estos cuentos ofrecen una experiencia de lectura más amplia, con personajes y tramas más elaborados que nos invitan a la reflexión y el análisis crítico. Los dos tipos de cuentos nos ayudan de forma educativa y cultural, ya que tienen diferentes enfoques narrativos y contextuales (Propp, 1984).

### ***3.2.10. Cuentos infantiles***

En 1981, Bettelheim dio una definición sobre los cuentos infantiles y los consideró como narraciones breves están destinadas a los niños, y que con ellas se busca entretener, educar y transmitir valores en los niños. Estas historias, son de origen tanto popular como literario, y ayudan al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Con los cuentos, los niños exploran mundos imaginarios, enfrentan situaciones y

resuelven problemas, todo ello ayuda a su desarrollo integral. Bettelheim también resalta que los cuentos infantiles ayudan a los niños a comprender y manejar sus emociones, y a aprender a diferenciar entre el bien y el mal gracias a las aventuras y desafíos que enfrentan los personajes.

### ***3.2.11. Importancia del cuento infantil***

El cuento infantil es muy importante para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, y funciona como una herramienta educativa polifacética dado que no solo entretienen, sino que también juegan un papel muy importante en la formación de la personalidad y el entendimiento del mundo por parte de los niños (Bettelheim, 1981). Los cuentos infantiles hacen que los niños exploren una variedad de emociones y situaciones que les ayudan a entender sus sentimientos y experiencias. Modo de ejemplo, un cuento sobre héroes y villanos ayuda a los niños a comprender conceptos de valentía, miedo y solución de conflictos de forma más práctica y notable para su desarrollo emocional.

Además, los cuentos infantiles pueden ser usadas para la alfabetización y desarrollo del lenguaje en los niños, dado que cuando se introducen nuevas palabras y estructuras lingüísticas en un su contenido, la comprensión se hace más fácil. Mientras los niños escuchan y leen los cuentos, ellos aprenden a identificar los diferentes patrones del lenguaje, y desarrollan sus habilidades de comprensión de lectura y mejoran su vocabulario (Cohen, 2002).

En cuanto al aspecto social, los cuentos infantiles ayudan a transmitir valores culturales y normas sociales, lo que, ofrece a los niños ejemplos de comportamiento y enseñanzas sobre la convivencia y la moral. Estos relatos refuerzan las normas y expectativas de la sociedad, y ayudan a los niños a integrarse en la sociedad y comprender el rol que desempeñan en ella (Harris, 2002).

### ***3.2.12. Tipos de cuentos infantiles***

a) **Cuento popular.** Estos son relatos tradicionales que se transmiten de manera oral entre las diferentes generaciones y son parte del patrimonio cultural de la comunidad y su estructura es simple y repetitiva, este hecho facilita la memorización y comprensión de lo leído. Es muy importante que los lectores reconozcan a los personajes y entiendan dónde y cuándo ocurre la historia. También, deben responder a los hechos ocurridos y comprender el desenlace de la historia, que a menudo es una moraleja o enseñanza. Propp

(1984), nos recalca que los cuentos populares cumplen un rol educativo y moral, lo que hace que los niños aprendan lecciones acerca de la vida y el buen comportamiento gracias a los ejemplos de los personajes del cuento.

***Reconocer a los personajes y situar la historia.*** Los personajes de los cuentos populares, normalmente están definidos con claridad, lo que hace que los niños los reconozcan con facilidad. Los lectores tienen que tener la capacidad de identificar a los personajes principales y secundarios y contextualizar la historia en un momento y espacios específicos. Propp (1984) menciona que estos cuentos tienen una estructura repetitiva y predecible lo que permite que los lectores sigan la historia y recuerden los detalles relevantes.

***Responder a los hechos ocurridos.*** Los cuentos populares se comprenden por sus eventos clave. Los lectores identifican y narran los acontecimientos relevantes de la historia, y comprenden cómo se desarrolla la trama y se maneja la resolución de un conflicto. Estos pasos ayudan al aprendizaje de causa-efecto y las secuencias lógicas (Propp, 1984).

***Entender lo que sucede al final.*** A menudo, los cuentos populares tienen finales claros que solucionan los conflictos narrados. Los lectores tienen que comprender cómo resolver los problemas de los protagonistas y qué lecciones se aprenden al final del cuento. Esta preparación es muy importante para la asimilación de las experiencias o aprendizajes que nos deja el cuento (Propp, 1984).

**b) Cuento literario.** Este tipo de cuento es una narración escrita que tiene una estructura más organizada y con estilos muy cuidados, suelen ser creados por autores reconocidos. En estas narrativas, es importante que los lectores reconozcan el principio del cuento, donde se anuncian los personajes y el escenario. Los protagonistas de los cuentos literarios son muy elaborados y tienen mucha más profundidad psicológica que los cuentos populares. Asimismo, los lectores tienen que ser capaces de identificar dónde y cómo surgen los hechos y responder correctamente al final del cuento, entendiendo lo que la historia implica y lo que el autor comunica. Cervera (2001) indica que los cuentos literarios además de entretener, también invitan a la reflexión y al análisis crítico, ya que ofrecen múltiples capas de significado que pueden ser exploradas por los lectores.

***Conocer el inicio de la historia.*** En los cuentos literarios, el inicio indica el escenario y anuncia a los personajes de forma detallada. Los lectores tienen que

identificar cómo se introduce la historia, cuál es el contexto y quiénes son los personajes principales. Cervera (2001) indica que un buen comienzo es muy importante para lograr que los lectores se interesen en la historia y así establecer las bases del cuento.

***Conocer a los personajes.*** Los personajes en los cuentos literarios son más complejos que los cuentos populares. Es decir, los lectores tienen que identificar no solo quiénes son los personajes, sino que además deben entender sus características, motivaciones y el rol de cada uno de ellos en la historia. Cervera (2001) indica que los personajes bien desarrollados enriquecen la experiencia de lectura y ayudan a una conexión emocional más grande con la historia.

***Decir dónde surgen los acontecimientos.*** Los eventos de los cuentos literarios se dan en escenarios específicos los mismos que los lectores deben comprender y contextualizar. Todo ello incluye situar del lugar y la época en la que se desarrolla la historia, esto hace que sea más sencillo situar los hechos y comprender mejor la historia. Cervera (2001) puntualiza lo importante que es el contexto en la construcción del ambiente y la atmósfera del cuento.

***Responder al final de la historia.*** El final de los cuentos literarios se comprende como la parte de resolver los problemas y qué mensaje o lección nos deja la historia. Los lectores deben identificar cómo las acciones y decisiones de los personajes determinan el final del cuento y qué conclusiones se extraen de él. Cervera (2001) menciona que un final interesante ofrece una solución clara para los problemas planteados dentro de la historia.

### ***3.2.13. Comprensión lectora***

Solé (1992) define la comprensión lectora como una habilidad fundamental que involucra la capacidad de comprender, interpretar y analizar textos redactados. Esta es una habilidad esencial para el éxito académico y el desarrollo personal de los lectores, y hace que estos accedan a información y conocimiento de manera efectiva. La comprensión lectora va más allá de la comprensión de las palabras, sino que también implica la capacidad de relacionar el contenido del texto que se lee con los conocimientos que ya posee, hacer inferencias y hacer una evaluación crítica de la información que se lee. Además, el autor nos recuerda que la comprensión lectora tiene varios niveles, para los cuales es necesario tener habilidades cognitivas específicas y estrategias de lectura muy puntuales.

### ***3.2.14. Importancia de la comprensión lectora***

La comprensión lectora es crucial ya que desempeña por sí misma y tiene de forma directa influencia en el éxito académico y personal de las personas. Su importancia va más allá del acto de leer el texto de una página; sino que también permite interpretar, analizar y utilizar la información de manera efectiva. Para Flores (2021), la comprensión lectora además de facilitar la adquisición de conocimientos, también ayuda al desarrollo de habilidades críticas y analíticas que son muy esenciales para el aprendizaje constante.

Además, influye en el progreso académico de los estudiantes. Aquellos que tienen buen dominio de esta habilidad acceden a mayor cantidad de recursos educativos, y pueden interpretar textos complejos y aplican los conceptos aprendidos en diferentes realidades, todas esas habilidades ayudan a superar los retos académicos y mejoran los resultados académicos (Gómez, 2019).

También influye en el crítico, gracias al análisis textos, los estudiantes aprenden a evaluar argumentos, identifican sesgos y desarrollan su capacidad de argumentación. Esta habilidad ayuda a tomar decisiones informadas y mejora la capacidad para cuestionar si la información es útil o no (Vargas, 2020).

Asimismo, influye en la autoestima y la motivación de los estudiantes. Quienes leen y comprenden lo que leen dominan mejor sus habilidades académicas y personales. Esto motiva a los estudiantes a resolver los desafíos con mejor actitud, generando un ciclo continuo de aprendizaje y desarrollo personal y social (Martínez, 2018).

De la misma forma, tiene relación directa con la capacidad de comunicar las ideas de manera clara. Un lector capaz de interpretar y responder a textos de manera más clara mejora sus habilidades de comunicación escrita y verbal. Es muy importante tenerla capacidad de compartir ideas de manera clara y precisa tanto en la vida personal y profesional para tener éxito en cualquier área de la vida (Ríos, 2022).

### ***3.2.15. Estrategias para la comprensión lectora***

Según García (2018), existen diversos enfoques para mejorar la capacidad de los estudiantes al buscar entender y analizar los textos de manera que todo sea más sencillo.

**Lectura activa.** Es una estrategia muy importante porque los estudiantes interactúan con el texto y formulan preguntas, toman notas e identifican las ideas

principales y los detalles más importantes del texto. Los estudiantes retienen mejor la información y desarrollan sus habilidades críticas de análisis de textos (García, 2018).

**La predicción.** Antes de leer un texto, los estudiantes predicen los hechos de la historia usando los títulos, subtítulos o imágenes. Gracias a ello los lectores identifican y comprenden mejor la información importante mientras leen. La predicción estimula el pensamiento crítico y fortalece la capacidad de asociar conocimientos previos con información actual (Pérez, 2016).

**El resumen.** Permite sintetizar la información del texto, resaltando lo más importante y excluyendo las ideas secundarias. Esta técnica ayuda al lector a procesar y organizar lo que lee. La elaboración de resúmenes de forma continua hace que los estudiantes mejoren su capacidad para captar y recordar la información más importante del texto (Mendoza, 2017).

**El cuestionamiento.** Aquí, los estudiantes se formulan preguntas acerca del texto cuando lo leen, lo que les ayuda a despejar sus dudas y enfatizar su el contenido Lo que facilita la resolución de los problemas de comprensión e incentivo un mayor compromiso con el texto (Rivas, 2019).

**La discusión.** Luego de la lectura los estudiantes realizan un intercambio de ideas y perspectivas para ello debaten y analizan en equipo, y abordan diferentes interpretaciones y obtienen una visión más clara del texto, y promueven una comprensión más profunda (Torres, 2020).

### ***3.2.16. Niveles de comprensión lectora***

a) **Nivel literal.** De acuerdo con Cassany (2006 este nivel se refiere a la capacidad que tienen los lectores al momento de identificar y recordar la información que proporciona la lectura. Esto incluye las escenas del cuento narrado, y la secuencia de los hechos de manera coherente. Los lectores comprenden la historia y reconocen las ideas principales y a los personajes junto con las secuencias de sus acciones. Asimismo, expresan los nombres de los personajes y los lugares de la historia. Este nivel de comprensión hace que los lectores a capten mejor la información esencial y explícita del texto (Cassany, 2006).

***Mencionar los lugares de las escenas del cuento narrado.*** La comprensión literal requiere que los lectores identifiquen y recuerden los lugares en los que se desarrollan las escenas del cuento. Eso significa que, deben conocer los entornos físicos

y contextuales de la historia. Cassany (2006) resalta que esta habilidad básica es muy importante para una comprensión del texto.

***Mencionar la secuencia del cuento narrado de manera ordenada.*** Los lectores tienen que recordar y describir la secuencia de eventos de secuencial. Esto significa que, deben narrar la historia de inicio a fin, siguiendo el orden en que los hechos de la historia acontecieron. Cassany (2006) menciona que la secuencia clara ayuda a que los lectores entiendan la organización del cuento y su lógica.

***Comprender lo que se le narra y reconocer las ideas principales.*** En el nivel literal, los lectores desarrollan la capacidad de comprender el contenido del texto y reconocen las ideas principales. Lo que incluye captar la información que leen y las intenciones del autor sin hacer inferencias extra (Cassany, 2006).

***Identificar de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento.*** Esta parte es muy importante para una comprensión literal clara. Los lectores distinguen quién hace qué en la historia y cuál es la relación entre ellos (Cassany, 2006).

***Expresar los nombres de los personajes y de los lugares.*** Los lectores recuerdan y mencionan los nombres de los personajes y los lugares en el cuento. Esta habilidad asegura que los detalles importantes de la historia se comprendan y reconozcan (Cassany, 2006).

**b) Nivel inferencial.** Este nivel implica que los lectores tengan la capacidad de realizar inferencias y deducciones usando la información implícita del texto. Asimismo, se refiere a inferir las secuencias del cuento y las acciones del personaje principal, y además identificar las acciones más importantes del texto leído. Los lectores son capaces de mencionar de forma espontánea los hechos mencionados en el texto y comparar lo que infirieron sobre el cuento. Este nivel necesita de una mayor interacción con el texto, debido a que los lectores deben ir más allá de la información literal del texto y utilizar sus conocimientos previos y capacidad de razonamiento para comprender lo que está implícito (Solé, 1992).

***Inferir las secuencias del cuento.*** Los lectores deducen las secuencias de los hechos usando las pistas implícitas de la lectura leyendo entre líneas y comprendiendo los hechos narrados y cómo se conectan entre ellos (Solé, 1992).

***Inferir sobre las acciones del personaje principal.*** Los lectores deducen las acciones y motivaciones que tiene el personaje principal, considerando el contexto y las pautas de la historia (Solé, 1992).

***Dar con claridad acciones resaltantes del texto leído.*** Los lectores identifican y explican las acciones importantes narradas en el texto. Lo que garantiza una comprensión más eficiente de las acciones narradas y su influencia en el desarrollo del contenido del texto (Solé, 1992).

***Decir de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el texto.*** Los lectores logran recordar y describir los hechos de la historia de manera natural, y usan el contenido implícito de la historia (Solé, 1992).

***Contrastar sus hipótesis inferenciales acerca del cuento.*** Los lectores contrastan lo inferido con la información del contenido del texto para confirmar qué tan cercanas fueron sus inferencias (Solé, 1992).

**c) Nivel criterial.** En este nivel, los lectores evalúan y analizan el contenido del texto desde su propia perspectiva. Esto incluye analizar el cuento y dar una opinión ya sea a favor o en contra de los personajes. Los lectores dan a conocer sus apreciaciones acerca del texto leído y analizar las decisiones de los personajes. Además, reflexionan sobre las implicaciones y mensajes del contenido que han leído. Este nivel de comprensión ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y mejora la capacidad de reflexión y evaluación de textos de los lectores (Calsamiglia & Tusón, 2001).

***Juzgar el cuento desde su punto de vista.*** Los lectores evalúan el cuento con sus propios puntos de vista. Todo mediante el análisis del contenido y los temas del texto de manera crítica (Calsamiglia & Tusón, 2001).

***Mostrarse a favor o en contra de las acciones de los personajes.*** Los lectores expresan su conformidad o disconformidad con las acciones de los personajes y las implicaciones de las mismas en la historia, lo que significa que deben opinar de forma personal sobre el comportamiento y las decisiones dentro de la historia (Calsamiglia & Tusón, 2001).

***Emitir juicios de valor en torno al texto leído.*** Los lectores emiten juicios de valor sobre el texto, evalúan los aspectos de moralidad de las acciones, la efectividad del argumento y la coherencia general de la historia (Calsamiglia & Tusón, 2001).

**Valorar las decisiones de los personajes.** Implica analizar cómo las elecciones y acciones de los personajes afectan la historia y además evaluar si estas decisiones son justas o correctas dentro del contexto de la historia (Calsamiglia & Tusón, 2001).

**Enjuiciar con seguridad las ideas expresadas por los personajes.** Finalmente, los lectores tienen que enjuiciar con seguridad las ideas y valores expresados por los personajes, haciendo una reflexión sobre su relevancia y aplicación en el contexto del cuento y en la vida real (Calsamiglia & Tusón, 2001).

### 3.3. Definición de términos básicos

**Enfoque socio-constructivista.** Sostiene que el conocimiento se construye mediante la interacción social y colaboración. Menciona que el aprendizaje es un proceso activo que incluye actividades significativas y auténticas, en el que el desarrollo cognitivo es mediado social y culturalmente.

**Enfoque sociocultural.** Este enfoque propone que el aprendizaje es mediado socialmente e influenciado por la cultura y las interacciones con los demás. Destaca que la guía de adultos y la colaboración entre pares en la construcción del conocimiento es muy importante.

**Enfoque socio-comunicativo.** Se centra en el fortalecimiento de las habilidades de comunicación a nivel social. También, promueve la enseñanza de habilidades lingüísticas a través del uso de actividades que contemplan situaciones del día a día.

**Enfoque cognitivo.** Este enfoque puntualiza los procesos mentales que forman parte del aprendizaje, la percepción, memoria, pensamiento y la capacidad para resolver problemas. Asimismo, destaca la importancia de vincular la información nueva con conocimientos previos.

**Enfoque psicolingüístico.** Este enfoque analiza la adquisición, comprensión y producción del lenguaje desde el punto de vista psicológico. Además de ello, investiga los mecanismos internos del cerebro relacionados con el uso y adquisición de las lenguas.

**Enfoque del aprendizaje significativo.** Este enfoque propuesto, establece que el aprendizaje es más efectivo cuando la información nueva se relaciona con conocimientos que la persona ya posee. Y subraya que es muy importante organizar la información de forma coherente.

**Enfoque emocional-afectivo.** Este enfoque destaca que los factores emocionales y afectivos tienen una relación estrecha con el aprendizaje. Además, resalta que las emociones influyen de manera directa en el rendimiento académico y las ganas de aprender.

**Cuentos infantiles.** Narraciones breves destinadas a niños para entretener, educar y transmitir valores. Ayudan en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

**Comprensión lectora.** Habilidad para entender, interpretar y analizar textos escritos. Implica no solo decodificar palabras, sino también relacionar el contenido con conocimientos previos y hacer inferencias.

### **3.4. Hipótesis de la investigación**

#### **3.4.1. Hipótesis general**

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.

#### **3.4.2. Hipótesis específicas**

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429 -111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.

### **3.5. Variables de investigación**

Según Martínez (2020), las variables se definen como características o atributos que permiten diferentes significados: “Existen diversas formas de clasificar las variables; en este contexto, se clasificarán de acuerdo con el objeto y el propósito al que se dirijan” (p. 15). Dependiendo del objeto de estudio, las variables categóricas agrupan los ítems, y en este caso, la variable independiente será los cuentos infantiles. Según el mismo autor,

las variables continuas son aquellas que miden propiedades con un rango infinito de valores. (Martínez, 2020), en este caso, la variable dependiente será la comprensión lectora

### 3.6. Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Cuentos infantiles</b>	De acuerdo con la definición de Bettelheim (1981) los cuentos infantiles son narraciones breves destinadas principalmente a niños, que buscan entretener, educar y transmitir valores. Estas historias, que pueden ser tanto de origen popular como literario, juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.	Se verificará a través de 10 sesiones de trabajo si los cuentos infantiles inciden en la mejora de la comprensión lectora de los niños del nivel inicial. Con el material experimental	Cuento popular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce a los personajes y se dice donde y cuando se presenta la historia.</li> <li>- Responde los hechos ocurridos</li> <li>- Entiende lo que sucede al final.</li> </ul>	Nominal No aplica
			Cuento literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocen el inicio de la historia conocen a los personajes.</li> <li>- Dicen Donde surge los acontecimientos</li> <li>- Responde al Final de la historia</li> </ul>	
<b>Comprensión lectora</b>	De acuerdo con Solé (1992) la comprensión lectora es una habilidad esencial que implica la capacidad de entender, interpretar y analizar textos escritos. Esta habilidad es crucial para el éxito académico y el desarrollo personal, ya que permite a los individuos acceder a la información y al conocimiento de manera efectiva.	El empleo de los cuentos infantiles contribuirá al mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y criterial en los niños del nivel inicial	Nivel literal  Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado</li> <li>- Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada</li> <li>- comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales</li> <li>- Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento</li> <li>- Expresa los nombres de los personajes y de los lugares</li> <li>- Infiere las secuencias del cuento</li> <li>- Infiere sobre las acciones del personaje principal</li> <li>- Da con claridad acciones resaltantes del texto leído</li> <li>- Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el texto</li> <li>- Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento</li> </ul>	Ordinal: AD: Logro Destacado A: Logro Esperado B: En Proceso C: En Inicio

			Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"><li>- Juzga el cuento desde su punto de vista</li><li>- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes</li><li>- Emite juicios de valor en torno al texto leído</li><li>- Valora las decisiones de los personajes</li><li>- Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por los personajes</li></ul>	
--	--	--	-----------------	--	--

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Paradigma de investigación**

Para esta investigación se consideró el paradigma positivista, el cual se explica, predice y verifica la teoría para resolver problemas y comprender las causas que generan los fenómenos de estudio. Rodríguez (2016) nos menciona que este enfoque utiliza la observación objetiva y la medición clara, usando métodos estadísticos que ayudan a comprobar las hipótesis y permiten obtener datos cuantitativos de las variables estudiadas. Este paradigma es muy importante porque gracias a él se validan teorías mediante la recolección y análisis de datos de forma sistemática, asegurando resultados replicables en distintos contextos.

### **4.2. Enfoque de investigación**

Este estudio se ubica dentro del enfoque cuantitativo, ya que su desarrollo se realizó con la recopilación y el análisis de datos numéricos que se usaron para la medición de las variables y así establecer las relaciones entre ellas. Hernández y Fernández (2019), nos indican que este enfoque permite llegar a conclusiones gracias al uso de métodos ordenados, tales como cuestionarios y experimentos controlados para garantizar que los resultados sean precisos. El enfoque cuantitativo como tal ayuda a establecer las relaciones causales y formular las leyes generales que expliquen y predigan los fenómenos del estudio (Creswell, 2015).

### **4.3. Tipo de estudio**

Esta investigación es tipo educativa aplicada, puesto que durante su desarrollo buscó resolver problemas usando las teorías y conocimientos pre existentes. Pérez (2018), nos menciona que la investigación aplicada se enfoca en problemas concretos y brinda soluciones inmediatas respondiendo a las necesidades reales de la sociedad y comunidad científica y profesional.

### **4.4. Nivel experimental**

El presente estudio se desarrolló a nivel experimental, ya que una o más variables independientes se manipularon para observar su impacto en una variable dependiente. De acuerdo con García y Martínez (2017) el nivel experimental se caracteriza por su rigor y control, ya que utiliza grupos experimentales y de control para comparar los resultados

bajo diferentes condiciones y permite establecer relaciones causales y obtener evidencia empírica sólida usando experimentos controlados (García & Martínez, 2017).

#### 4.5. Método de estudio

La investigación empleará diversos métodos, incluidos el deductivo, inductivo, analítico, sintético, hipotético-deductivo, estadístico y experimental. Los métodos tienen características específicas y se aplican en las diferentes etapas del proceso de investigación (Maya, 2014). El método deductivo usa premisas generales para luego llegar a conclusiones específicas, en tanto que el método inductivo infiere principios generales mediante observaciones particulares. El método analítico separa un objeto de estudio en partes para analizarlo, por otro lado, el método sintético combina información para la estructuración de ideas. El método hipotético-deductivo involucra la formulación y prueba de hipótesis, y el método estadístico organiza y analiza datos para establecer relaciones y características esenciales (Muriel, 2015; Guzmán, 2001).

#### 4.6. Diseños de investigación

Para esta investigación se utilizará el diseño pre experimental con un solo grupo pre y post test. Según Jiménez y Martínez (2020), este diseño permite evaluar el impacto de una intervención comparando datos obtenidos antes y después de su implementación. El grupo experimental estará compuesto por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta en el año 2022, con la aplicación de 10 sesiones de tratamiento.

Para ello vamos a considerar la siguiente fórmula

$$\mathbf{GE: \quad O_1 \quad X \quad O_2}$$

#### Donde:

**GE:** representa al grupo experimental de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta.

**O1:** Pre test

**O2:** Pos test

**X:** tratamiento mediante las 10 sesiones.

#### 4.7. Población y muestra

#### **4.7.1. Población**

La población está constituida por 10 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111/Mx-P Huantachaca Huanta en el año 2022. Según López y González (2018), la población es el conjunto total de elementos a estudiar, en este caso, todos los niños y niñas de la institución.

#### **4.7.2. Muestra Censal**

Según Ramírez (2005), sostiene que la muestra censal es todo aquello donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. En este caso, la muestra estará compuesta por 10 niños y niñas de 3 años de edad de la sección “”.

### **4.8. Técnicas de muestreo**

#### **4.8.1. Muestra no probabilística**

Esta técnica se basa en la selección subjetiva de los elementos de la muestra, considerando su relevancia para los objetivos de la investigación (López & González, 2018). El muestreo intencional permite elegir casos representativos de la población de acuerdo con criterios específicos definidos por los investigadores (Otzen & Manterola, 2017).

### **4.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos se llevará a cabo mediante técnicas como la observación, que permite captar información sobre el objeto de estudio utilizando los sentidos. De acuerdo con Arias (2020), la observación se completa con una lista de cotejo, la misma que evalúa aspectos específicos del desempeño y aprendizaje de los estudiantes. Esta lista ayudará a determinar los objetivos de aprendizaje se han cumplido o si hay que ajustar las estrategias educativas (Durán, 2018).

### **4.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos**

#### **4.10.1. Estadística Descriptiva**

Esta técnica ayuda a organizar y sintetizar los datos recolectados mediante estrategias de medición central y dispersión, así como los gráficos y tablas. Su objetivo es proporcionar una visión clara de las características observadas en los datos analizados (Johnson, 2020).

#### ***4.10.2. Estadística Inferencial***

Se utiliza para realizar una generalización sobre una población sobre la base de en una muestra, esta técnica incluye la estimación de parámetros y prueba de hipótesis. Esto permite inferir y tomar decisiones sobre la población estudiada a partir de los datos analizados (Sullivan, 2019).

#### **4.11. Aspectos éticos**

Es muy importante que la investigación respetándose desarrolle bajo los principios éticos y morales. Para Martínez y Rivera (2016), los investigadores están obligados a actuar con honestidad en la presentación de sus hallazgos y deben mantener altos estándares éticos en cada una de las etapas del estudio, desde la recolección de datos hasta la publicación final de los resultados (Martínez & Rivera, 2016).

## V. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 5.1. Recursos

#### 5.1.1. Recursos humanos

**Investigadora:** Rojas Quispe, Astrit

**Asesor:** Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

**Código ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

**Estudiantes de la IEI:** 10 estudiantes

#### 5.1.2. Recursos materiales

- Materiales de escritorio
- Materiales bibliográfico digital y en físico
- Equipos tecnológicos

### 5.2. Presupuesto

#### Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.U. (S/)	TOTAL (S/)
<b>Materiales de escritorio</b>			
Papel bond	3 millares	60.00	180.00
Lapiceros	3 unidades	1.00	3.00
Lápices	5 unidades	1.00	5.00
Plumones	15 unidades	4.00	60.00
Resaltadores	3 unidades	3.00	9.00
Tinta de impresión	4 unidades	30.00	120.00
<b>Equipos tecnológicos</b>			
Celular	1 unidad	800.00	800.00
USB de 32 GB	1 unidad	50.00	50.00
Equipo de computo	1 unidad	2000.00	2000.00
Impresora	1 unidad	900.00	900.00
Imprevistos	--	--	250.00
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 4377.00</b>

### Servicios

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.U. (S/)	TOTAL (S/)
Materiales de escritorio			
Movilidad	10 salidas	30.00	300.00
Alimentación	10 salidas	15.00	1.50.00
Anillado del proyecto	3 unidades	4.00	12.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	18 meses	90.00	1620.00
Impresión del proyecto	30 hojas	1.00	15.00
Procesamiento de datos	3 unidades	500.00	1500.00
Impresión del informe de investigación	1 unidad	500.00	500.00
Impresión de material	4 unidades	100.00	400.00
Fotocopiado	2 unidades	20.00	40.00
Quemado en cd del informe (Seri grafiado del informe)	400 unidades	0.20	80.00
	2 unidades	4.00	8.00
Imprevistos	--	--	300.00
<b>Total parcial</b>			<b>S/ 5005.00</b>

### Resumen

PRESUPUESTO	TOTAL (S/)
Bienes	S/ 4377.00
Servicios	S/ 5005.00
<b>Total</b>	<b>S/4764.00</b>

### 5.3. Financiamiento

La investigación será financiada de manera autónoma por la investigadora, quien asumirá la responsabilidad de cubrir todos los costos asociados con el desarrollo del proyecto. Este enfoque garantiza que se puedan atender los gastos necesarios para alcanzar un resultado satisfactorio.



## VI. REFERENCIAS

- Alegre Morales, K. E. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2602/ALEGRE%20MORALES%20KARLHEINZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alzamora León, M. C. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 - Ancón* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82597>
- Anderson, J. R. (1983). *La arquitectura de la cognición*. Barcelona: Paidós.
- Arias, J. (2020). *Técnicas de recolección de datos en investigación*. Editorial Universitaria.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Babbie, E. (2016). *La práctica de la investigación social*. Cengage Learning.
- Bettelheim, B. (1981). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bromley, T. (2021). "El papel de la narración de cuentos en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización en niños pequeños. *Foundation for Learning and Literacy*
- Bryman, A. (2016). *Social research methods*. Oxford University Press.
- Byram, M. (1997). *Enseñanza y evaluación de la competencia comunicativa intercultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- CEPAL. (2019). *Informe de la CEPAL sobre educación en América Latina*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado de

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/fed2d3a5-ded8-4076-ad34-0a183983246a/content>

- Cervera, J. (2001). *El arte de contar cuentos: Teoría y práctica del relato para niños*. Barcelona: Editorial Océano.
- Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Siglo XXI.
- Cohen, J. (2002). *El poder de los cuentos: Cómo los relatos fomentan el desarrollo de los niños*. Editorial Magisterio.
- Creswell, J. W. (2015). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage Publications.
- Duran, M. (2018). *Evaluación educativa: Instrumentos y técnicas*. Editorial Académica.
- Fernández, M. (2017). *La función emocional de los cuentos en el aula*. Editorial Educativa.
- Flores Avalos, E., & Nieto Candia, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno - 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17043>
- Flores, L. (2021). *La comprensión lectora: Pilar fundamental en el aprendizaje*. Editorial Educativa.
- García, M. (2018). *Estrategias efectivas para la comprensión lectora en el aula*. Editorial Educativa.
- García, M., & Martínez, A. (2017). *Diseño y análisis en investigación experimental*. Editorial Científica.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, A. (2013). *Desarrollo del lenguaje a través de la literatura infantil*. Editorial Didáctica.
- Gómez, S. (2019). *Impacto de la comprensión lectora en el rendimiento académico*. Editorial Académica.

- González, M., & López, A. (2020). Children's stories as a tool to improve reading comprehension in preschool children in Mexico. *Revista Latinoamericana de Educación*.
- Guzmán, F. (2001). *Estadística aplicada a las ciencias sociales*. Editorial Universitaria.
- Harris, P. (2002). *La psicología del cuento infantil*. Editorial Psicología y Educación.
- Hernández, R., & Fernández, C. (2019). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hymes, D. H. (1972). *Sobre la competencia comunicativa*. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolingüística: Lecturas seleccionadas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Jiménez, P., & Martínez, R. (2020). *Diseños de investigación en ciencias sociales*. Editorial Académica.
- Johnson, R. (2020). *Estadística descriptiva en investigación*. Editorial Científica.
- Kim, S.Y. (2020). El impacto de la narración de cuentos en la comprensión lectora y desarrollo cognitivo. *Child Study Journal*.
- López, M., & González, R. (2018). *Metodología de la investigación: Teoría y práctica*. Editorial Universitaria.
- López, R. (2011). *El cuento en la educación: Estrategias y beneficios*. Editorial Pedagógica.
- Martínez, J. (2015). *Fomento del pensamiento crítico y la creatividad mediante la narración de cuentos*. Editorial Creativa.
- Martínez, J. (2020). *Metodología de investigación en ciencias sociales*. Editorial Académica.
- Martínez, P. (2018). *Motivación y autoestima en el proceso de lectura*. Editorial Psicopedagógica.
- Martínez, P., & Rivera, S. (2016). *Ética en la investigación científica*. Editorial Universitaria.
- Maya, J. (2014). *Métodos de investigación científica*. Editorial Académica.
- Mendoza, R. (2017). *Síntesis y resumen: Herramientas para la comprensión de textos*. Editorial Didáctica.

- Mendoza, R., & Pacheco, L. (2020). *Brechas en la comprensión lectora en educación inicial en Perú*. Revista de Educación y Desarrollo.
- Mendoza, R., & Pacheco, L. (2020). Brechas en la comprensión lectora en la educación infantil en Perú. Revista de Educación y Desarrollo.
- Morrow, L.M. (2019). Estrategias de narración para el desarrollo de la comprensión lectora en la primera infancia. *Early Childhood Education Journal*.
- Muriel, A. (2015). *El método hipotético-deductivo en la investigación científica*. Revista de Metodología.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Editorial Académica.
- Paredes Alva, K. D. P. (2022). *Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, en estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa "Victor Andrés Belaúnde"- Chimbote, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30635>
- Pereira, L., & Silva, M. (2021). El uso de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en Brasil. *Revista Latinoamericana de Educación*.
- Pérez, J. (2016). *La predicción como técnica de anticipación en la lectura*. Editorial Creativa.
- Rivas, A. (2019). *El cuestionamiento como método para profundizar en la lectura*. Editorial Pedagógica.
- Pérez, L. (2018). *Investigación educativa aplicada: Teoría y práctica*. Editorial Universitaria.
- Propp, V. (1984). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Ramos, F., & otros. (2015). *Fundamentos del paradigma positivista en la investigación científica*. Editorial Académica.
- Ríos, A., & Martínez, J. (2019). El impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario y la comprensión en niños preescolares. *Revista Latinoamericana de Educación*.
- Ríos, J. (2022). *Comunicación efectiva y comprensión lectora en el entorno profesional*. Editorial Profesional.

- Rodríguez, J. (2016). *Fundamentos del paradigma positivista en la investigación científica*. Editorial Académica.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Skinner, B. F. (1953). *Ciencia y conducta humana*. Madrid: Alianza Editorial.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2018). *Estrategias de comprensión lectora: Teoría y práctica*. Barcelona: Editorial Graó.
- Sullivan, L. (2019). *Estadística inferencial para investigadores*. Editorial Académica.
- Torres, C. (2020). *La importancia de la discusión en grupo para la comprensión lectora*. Editorial Intercultural.
- UNESCO. (2020). *La educación en la primera infancia: Un pilar fundamental para el desarrollo*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vargas, E. (2020). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura*. Editorial Innovación Educativa.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

# ANEXOS

## Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Reglamento R.M. N° 228-83-ED  
Atribución a Instituto OS. N° 010-2017-MINEDU  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 010-2017-MINEDU  
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

*Resolución Directoral N.º 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

### CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes;



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean Investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(as) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia;

### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- APROBAR**, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los cuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq. Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullupuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16997  
Resolución PM. N° 236-2002  
Adecuación a Instituto DS. N° 019-2005-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 69-04-ED  
Escuela de Educación PM. N° 257-2000-ED



8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-961Mx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 28737  
Resolución RE. N° 220-02-ED  
Adecuación a Instituto OE. N° 016-95-ED  
Autorización de Funcionamiento OE. N° 08-94-ED  
Escuela de Educación RE. N° 207-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 - 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica: bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**




**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Archivo  
WARA/D.G.(e)  
pril/sec.

Jr. Plazatúlica 624 - Huanta  
Teléfono: (060) 321070  
www.esppjsco.edu.pe  
comunicaciones@esppjsco.edu.pe

**Anexo 2.** Resolución de expedito.

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

***R.D. No. 0785 -2024- EESP.Púb."ISCO"/DG-HTA***

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER**



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-02-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-95-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral N° 0785-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 14 de agosto del 2024

Visto, los documentos adjuntos, sobre opinión de revisión de trabajos de investigación;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente, en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y el OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER que me faculta como Director General (e) de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO el TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
siguientes :



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAERVO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16/37  
Resolución PM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-84-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
1	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
2	FERNANDEZ GUERRA, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
3	ROJAS QUISPE, Astrit	LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-111/Mx-P DE HUANTACHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAERVO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec

Jr. Razuhulca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjcco.edu.pe  
comunicaciones@eesppjcco.edu.pe

### Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Prosperidad RM. N° 220-82-ED  
Adecuación a Institutos DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral No. 0818-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 29 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM202433662-F* de fecha *26 de agosto del 2024* y la *Resolución Directoral de Expediente No 785-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *14 de agosto de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR** la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-111/Mx-P DE HUANTACHACA, HUANTA 2022.	
AUTOR(A)	ROJAS QUISPE ASTRIT
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE SETIEMBRE DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4. Resolución de designación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16337  
Reapertura RM N° 226-82-ED  
Adecuación a Instituto DG N° 016-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DG N° 05-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral No. 0819.2024-EEESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM202433662-F* de fecha *26 de agosto del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 785-2024-EESP Pub."ISCO"/D.G.-HTA* de fecha *14 de agosto de 2024*;



### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del trabajo de investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la **Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores**



Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	<b>VOCAL</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-111/Mx-P DE HUANTACHACA, HUANTA 2022.	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>ROJAS QUISPE ASTRIT</b>
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	14 DE SETIEMBRE DE 2024
<b>HORA</b>	9.00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 5. Matriz de consistencia

**Título:** Los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 -111 / Mx P de Huantachaca Huanta 2022.

**Investigadora:** Astrit Rojas Quispe

**Asesores:** Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal

**Línea de investigación:** Innovaciones pedagógicas

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-p de Huantachaca Huanta 2022?</p> <p>• <b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-p de Huantachaca Huanta 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-p de Huantachaca Huanta 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p>	<p>- Enfoque socio constructivista -Enfoque comunicativo - Enfoque Emocional-Afectivo - Cuentos infantiles - Comprensión lectora</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p>	<p>Variable Independiente Cuentos infantiles</p> <p>Variable Dependiente Comprensión lectora</p>	<p><b>Cuento popular</b></p> <p><b>Cuento literario</b></p> <p><b>Nivel literal</b></p> <p><b>Nivel inferencial</b></p>	<p>- Reconoce a los personajes y se dice donde y cuando se presenta la historia. - Responde los hechos ocurridos - Entiende lo que sucede al final. - Conocen el inicio de la historia conocen a los personajes. - Dicen Donde surge los acontecimientos - Responde al Final de la historia - Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado - Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada - Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales - Identifica de manera correcta los personajes</p>	<p>• <b>Paradigma de investigación:</b> positivista • <b>Enfoque de investigación:</b> cuantitativo • <b>Tipo de estudio:</b> aplicada • <b>Nivel:</b> Experimental • <b>Método de estudio:</b> el método deductivo, inductivo, analítico sintético, método hipotético deductivo, método experimental, método estadístico, • <b>Diseños de investigación:</b> pre-Experimental • <b>Población y muestra:</b> la población está constituida por 10 niños y niñas de 3 años • <b>Técnicas de muestreo:</b> de no probabilístico, intencional</p>

<p>¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-p de Huantachaca Huanta 2022?</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429 -111 /Mx-p de Huantachaca Huanta 2022?</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429 -111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p>		<p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429-111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 429 -111 /Mx-P de Huantachaca Huanta 2022.</p>		<p><b>Nivel criterial</b></p>	<p>y las secuencias de las acciones del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa los nombres de los personajes y de los lugares</li> <li>- Infiere las secuencias del cuento</li> <li>- Infiere sobre las acciones del personaje principal</li> <li>- Da con claridad acciones resaltantes del texto leído</li> <li>- Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el texto</li> <li>- Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento</li> <li>- Juzga el cuento desde su punto de vista</li> <li>- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes</li> <li>- Emite juicios de valor en torno al texto leído</li> <li>- Valora las decisiones de los personajes</li> <li>- Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> se realizará mediante la técnica de observación y como instrumento de la ficha de observación.</li> <li>• <b>Validez y confiabilidad</b> el <b>Validez:</b> el instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos</li> <li><b>Confiabilidad:</b> los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems cuyo resultado se procesará en SPSS.</li> <li><b>Técnicas de procesamiento:</b> Datos estadísticos a través de SPSS.</li> <li>• <b>Técnicas de procesamiento estadísticos descriptiva:</b> tabla de frecuencias y gráficos, medidas de tendencia central y de dispersión.</li> <li><b>Estadística inferencial:</b> Prueba de normalidad y prueba de hipótesis</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	---

**Anexo 6.** Operacionalización de las variables en estudio

<b>Variab</b> les	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Cuentos infantiles</b>	De acuerdo con la definición de Bettelheim (1981) los cuentos infantiles son narraciones breves destinadas principalmente a niños, que buscan entretener, educar y transmitir valores. Estas historias, que pueden ser tanto de origen popular como literario, juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.	Se verificará a través de 10 sesiones de trabajo si los cuentos infantiles inciden en la mejora de la comprensión lectora de los niños del nivel inicial. Con el material experimental	Cuento popular  Cuento literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce a los personajes y se dice donde y cuando se presenta la historia.</li> <li>- Responde los hechos ocurridos</li> <li>- Entiende lo que sucede al final.</li> <li>- Conocen el inicio de la historia conocen a los personajes.</li> <li>- Dicen Donde surge los acontecimientos</li> <li>- Responde al Final de la historia</li> </ul>	Nominal  No aplica
<b>Comprensión lectora</b>	De acuerdo con Solé (1992) la comprensión lectora es una habilidad esencial que implica la capacidad de entender, interpretar y analizar textos escritos. Esta habilidad es crucial para el éxito académico y el desarrollo personal, ya que permite a los individuos acceder a la información y al conocimiento de manera efectiva.	El empleo de los cuentos infantiles contribuirá al mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y criterial en los niños del nivel inicial	Nivel literal  Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado</li> <li>- Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada</li> <li>- comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales</li> <li>- Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento</li> <li>- Expresa los nombres de los personajes y de los lugares</li> <li>- Infiere las secuencias del cuento</li> </ul>	Ordinal  AD :Logro Destacado  A:Logro esperado  B:En Proceso C:En Inicio

			Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"><li>- Infiere sobre las acciones del personaje principal</li><li>- Da con claridad acciones resaltantes del texto leído</li><li>- Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el texto</li><li>- Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento</li> <li>- Juzga el cuento desde su punto de vista</li><li>- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes</li><li>- Emite juicios de valor en torno al texto leído</li><li>- Valora las decisiones de los personajes</li><li>- Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por los personajes</li></ul>	
--	--	--	--------------------	---	--

Anexo 7. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>Cuentos infantiles</b>	<b>Cuento popular</b>	- Reconoce a los personajes y se dice donde y cuando se presenta la historia. - Responde los hechos ocurridos - Entiende lo que sucede al final.	•Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora.	Experimento	Material experimental	Nominal	<b>No aplica</b>
	<b>Cuento literario</b>	Conocen el inicio de la historia conocen a los personajes. - Dicen Donde surge los acontecimientos - Responde al Final de la historia					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Comprensión de lectora</b>	<b>Nivel literal</b>	- Expresa el inicio del cuento	•Menciona los lugares del cuento narrado	Observación	Diario de campo	Ordinal	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b> 1-Previo al inicio=1 a1.9 (1-5) 2-Inicio=2 a 2.9 (6 - 10) 3-En proceso= 3 a 3.9 (11-14) 4-Logrado=4 a 4.9 (15-19) 5-Destacado=5 (20)
		- Nombra el personaje principal del cuento	•Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada	Prueba pedagógica	Prueba de desarrollo (pre y pos test)		
		- Se expresa el final del cuento señala a los personajes que participaron en el cuento	•Comprende lo que se narra •Recoge las ideas principales •Identifica de manera correcta los personajes •Expresa los nombres de los personajes y de los lugares		Rúbrica (pre y pos test)		

	<b>Nivel inferencial</b>	- Infiere la idea principal del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere las secuencias del cuento</li> <li>• Infiere sobre las acciones del personaje principal</li> </ul>				
		- Modifica el final del texto según su imaginación	• Da con claridad acciones resaltantes del texto leído				
		- Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto					
	<b>Nivel criterial</b>	- Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.	• Juzga el cuento desde su punto de vista				
		- Reflexiona frente a la actitud de los personajes	• Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes				
		- Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite juicios de valor en torno al texto leído</li> <li>• Valora las decisiones de los personajes</li> </ul>				

Anexo 8. Instrumento de recolección de datos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

**Variable dependiente:** Comprensión Lectora

**Apellidos y nombres de la investigadora:** Rojas Quispe Astrit

**Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe**

N°	Apellidos y nombres	LITERAL				INFERENCIAL				CRITERIAL					
		Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado	Menciona la secuencia del cuento narrado de manera	comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento	Expresa los nombres de los personajes y de los lugares	Infiere las secuencias del	Infiere sobre las acciones del personaje principal	Da con claridad acciones resaltadas del texto leído	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el texto	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento	Juzga el cuento desde su punto de vista	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes	Emite juicios de valor en torno al texto leído	Valora las decisiones de los
1	MARC SEBASTIAN														
2	MARGARETH YAMILE														
3	JESIAH JAHAZIEL														
4	LIAN ALVARO														
5	ZULLY VALENTINA														
6	BORAN FARID														
7	YHORS CARLOS														
8	THAISA CRISTEL														
9	WILBER JESUS														
10	ABNER JERALD														

**Leyenda:**

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

**Anexo 9.** Ficha de validación de juicio de expertos

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: León Peralta María Justina  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Lic. en educación  
 Institución en el que labora: E.F.S.P. pub "J.S.C.O"  
 Fecha: Junta 21 de Julio del 2022  
 Instrumento de evaluación: .....

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: Nivel literal</b>				
1	- Menciona los lugares de las escenas de cuento narrado	X		
2	- Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada	X		
3	- Comprende lo que se narra y recoge las ideas principales	X		
4	- Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones	X		
5	- Expresa los nombres de los personajes y de los lugares	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel inferencial</b>				
6	- Infiere las secuencias del cuento	X		
7	- Infiere sobre las acciones del personaje principal	X		
8	- Da con claridad acciones resaltantes de texto leído	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel criterial</b>				
9	- Juzga el cuento desde su punto de vista	X		
10	- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes	X		
11	- Emite juicios de valor en torno al texto leído	X		
12	- Valora las decisiones de los personajes	X		

Sugerencias:

NA

DNI

  
 07589068

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Escriba Palomino, Aitor  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Licenciado en Educación física y deporte  
 Institución en el que labora: EE.S.P.Pub "Jose salvador Caero Ovalle"  
 Fecha: 22 de Julio 2022  
 Instrumento de evaluación: .....

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	No	
<b>DIMENSIÓN: Nivel literal</b>				
1	- Menciona los lugares de las escenas de cuento narrado	X		
2	- Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada	X		
3	- Comprende lo que se narra y recoge las ideas principales	X		
4	- Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones	X		
5	- Expresa los nombres de los personajes y de los lugares	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel inferencial</b>				
6	- Infiere las secuencias del cuento	X		
7	- Infiere sobre las acciones del personaje principal	X		
8	- Da con claridad acciones resaltantes de texto leído	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel criterial</b>				
9	- Juzga el cuento desde su punto de vista	X		
10	- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes	X		
11	- Emite juicios de valor en torno al texto leído	X		
12	- Valora las decisiones de los personajes	X		

**Sugerencias:**

NA Aitor Escriba palomino  
 DNI 80549231

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quipe Fida  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Licenciada en Educación  
 Institución en el que labora: E.E.S.P.P. "José Salvador Cervero Ovalle"  
 Fecha: Huanta, 21 de Julio de 2022  
 Instrumento de evaluación: Tabla de evaluación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
<b>DIMENSIÓN: Nivel literal</b>				
1	- Menciona los lugares de las escenas de cuento narrado	X		
2	- Menciona la secuencia del cuento narrado de manera ordenada	X		
3	- Comprende lo que se narra y recoge las ideas principales	X		
4	- Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones	X		
5	- Expresa los nombres de los personajes y de los lugares	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel inferencial</b>				
6	- Infiere las secuencias del cuento	X		
7	- Infiere sobre las acciones del personaje principal	X		
8	- Da con claridad acciones resaltantes de texto leído	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel criterial</b>				
9	- Juzga el cuento desde su punto de vista	X		
10	- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes	X		

- 11 - Emite juicios de valor en torno al texto leído  
 12 - Valora las decisiones de los personajes

Sugerencias:

NA

DNI

  
 Fida Mayhua Quipe  
 43499113

## Anexo 10. Prueba de confiabilidad

### Alfa de Cronbach

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento- total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Comprende lo que se narra el cuento	32,00	21,333	,326	.	,805
Señala a los personajes que participaron en el cuento	31,80	20,178	,584	.	,791
Opina sobre los personajes del cuento	31,90	20,544	,488	.	,796
Toma interés del cuento	31,80	23,956	-,211	.	,832
Modifica con su creación el cuento	31,80	21,511	,288	.	,807
Identifica a los personajes y lugares del cuento	32,10	19,211	,876	.	,776
Reflexiona sobre el cuento leído	31,90	20,100	,588	.	,790
cuenta el cuento escuchado	31,60	21,156	,470	.	,798
Fomentar los juegos con un cuento	31,80	20,400	,534	.	,793
Menciona las escenas de inicio nudo desenlace	31,80	19,289	,794	.	,779
Menciona los sucesos del personaje	31,80	21,511	,288	.	,807
Menciona lo que les gusto del cuento	31,80	21,511	,288	.	,807
Se imagina ser el personaje	31,80	20,178	,584	.	,791
Crea al personaje	31,60	23,156	-,044	.	,820
Dar a conocer el cuento con sus propias palabras	31,90	20,544	,488	.	,796
Expresa el final del cuento	31,80	21,511	,288	.	,807
valorar al personaje del cuento	31,60	22,044	,236	.	,809
Expresa la secuencia del cuento	31,90	20,544	,488	.	,796
Menciona la modulación de la voz	31,70	21,122	,405	.	,801
Da a conocer los nombres del personaje	31,90	22,767	,022	.	,821
Menciona que quiere ser el personaje	31,70	22,678	,053	.	,818

**Anexo 11. Material experimental**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA “JOSÉ SALVADOR  
CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**MATERIAL EXPERIMENTAL**

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA  
INICIAL N° 429 -111 / Mx –P DE HUANTACHACA HUANTA 2022.**

**PRESENTADO POR:**

Astrit Rojas Quispe

**Asesor:**

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

**Huanta - Ayacucho – Perú**

**2022**

## **MATERIAL EXPERIMENTAL**

### **INTRODUCCIÓN**

En el ciclo anterior al realizar mi práctica pedagógica que fue en octavo ciclo me di cuenta las necesidades de los estudiantes que tenían la dificultad en entender el texto que leían, por eso tuve la estrategia de aplicar lo que son los cuentos infantiles para así mejorar la lectura. Es por ello que presento la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos capítulos donde en cada capítulo se trata de diferentes temas por ejemplo: En el capítulo I encontraremos lo que es la introducción donde se hará la presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, en el capítulo II fundamentación se puede leer los enfoques con lo que voy a trabajar así mismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, en el capítulo III los objetivos donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación, en el capítulo IV se realizará la descripción donde se realiza de cómo podemos aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo para dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

### **I. FUNDAMENTACIÓN**

La propuesta de investigación experimental en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy importante este proyecto ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumplo con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación” título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. Así mismo en las instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la comprensión de lectura ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niños y niñas se

desempeñan regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes comprendan mejor el texto.

#### **a) Enfoque constructivista**

El enfoque de esta investigación es el enfoque pedagógico constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje y el docente como guía del aprendizaje. Vygotsky (1978) “El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo a partir del medio social, donde una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales”.

#### **b) Enfoque intercultural**

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores: Según Vásquez” (2011) la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica Regular consideran una educación intercultural para todos.

#### **c) Enfoque comunicativo textual**

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Que pretende que los alumnos capten el manejo deseable y oportuno del lenguaje para hablar, comprender, que procesa y produzca mensajes. Para lo cual maneja las capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad que los alumnos puedan resolver diversos tipos de comunicación, para que aplique en la escuela, familia y en otros tipos de situaciones. Con el fin de una perspectiva intercultural ya que busca para los alumnos que parte de su contexto que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna, pero también como en otros tipos de idiomas.

Por lo tanto, se toma en cuenta la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde el enfoque comunicativo textual con propósito real, que sabe expresar sentimientos, pensamientos y acciones por lo cual debe de saber escuchar. El enfoque comunicativo textual debe responder a las necesidades de los niños, Rojas, (2018).

#### **d) Estrategias para fomentar la lectura**

Una de las finalidades de la Educación es proporcionar a los niños y niñas una educación completa que abarque los conocimientos y, las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual. El ser humano es social por naturaleza y necesita la convivencia con los demás.

Con objeto de que se lleve a cabo una adecuada socialización, en nuestra sociedad, esta convivencia debe estar impregnada de valores sociales democráticos.

Para que los niños/as adquieran estos valores que mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura. Por ello, es de especial importancia trabajar los cuentos en el aula, para que los niños/as se vayan familiarizando con la práctica de la lectura. Para hacer los cuentos más atractivos para nuestros alumnos/as, podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos.

### **Actividades previas**

Las actividades que se hacen antes de leer el cuento pretenden introducir el vocabulario, situaciones, personajes, conceptos de todo tipo, etc.

#### **1. Preguntas previas**

Se pueden realizar torbellinos de ideas con preguntas previas referentes al tema del cuento o bien a sus personajes, valores, etc. Si, por ejemplo, vamos a trabajar el cuento de Los músicos de Bremen haremos preguntas como:

¿Qué sabéis de animales como el gallo, el asno, el gato?

¿Qué instrumentos musicales conocéis?

### **LA LECTURA DEL CUENTO**

El cuento puede ser contado por la maestra, algún miembro de la familia de los niños/as, un cuentacuentos, etc. A la hora de seleccionar los cuentos debemos tener en cuenta:

La edad de los niños/as.

Es conveniente que los niños/as se sienten en corro para favorecer un ambiente agradable. Potenciar la palabra con la expresión corporal y mímica. Jugar con la modulación de voz y la entonación.

Para atraer el interés de los niños/as es importante jugar con los silencios.

## **ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO**

Se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática. Entre otras, las siguientes:

Actividades de expresión corporal. Un ejemplo de este tipo de actividades sería la dramatización del cuento. Los niños/as mediante el juego dramático asumen roles, representan personajes que aparecen en el cuento, etc.

Actividades de expresión plástica. Un ejemplo sería modelar en plastilina los personajes del cuento, colorear los diferentes personajes del cuento, etc.

Actividades de expresión musical. Con este cuento se pueden trabajar los sonidos que hacen los diferentes animales y jugar con el silencio.

Actividades de uso y conocimiento de la lengua. El cuento lo utilizaremos para desarrollar la comprensión y la expresión, el aprendizaje de nuevo vocabulario y la utilización del diálogo como medio de intercambio comunicativo. Así realizaremos actividades como: preguntas para comprobar la comprensión del cuento, aprender vocabulario, diálogos sobre el cuento, etc.

Actividades de expresión lógico-matemática. A través del cuento podemos trabajar conceptos lógicos-matemáticos como contar los animales que aparecen, decir quien aparece primero, quien después, etc.

Los valores que enseña el cuento. Con este cuento sobre todo estamos trabajando el valor de la amistad. El desinterés, la generosidad, la confianza, son características de la verdadera amistad y no son compatibles con el egocentrismo, propio de la infancia y de la adolescencia.

### **Actividades de creatividad**

A través del cuento se puede trabajar la creatividad a través de diversas técnicas como las de Rodari, por ejemplo, equivocar historias, juegos de imaginar, cuentos del revés, etc.

### **Actividades de investigación**

Los niños/as pueden buscar información sobre el origen del cuento, sus autores, otros cuentos, etc.

## **Actividades donde participen las familias.**

En cuento a los cuentos, las familias pueden participar: contando cuentos, participando en talleres relacionados con los cuentos, con el cuento viajero, recopilando información, estimulando a sus hijos/as para que se interesen por la lectura, etc.

### **OBJETIVO**

Utilizar las estrategias de cuentos infantiles en comprensión lectora para mejorar mi práctica pedagógica en los niños y niñas.

### **DESCRIPCIÓN**

El uso de los cuentos infantiles como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera: Primero yo les presentare una caja de sorpresa donde dentro de esa caja hay muchas imágenes donde los niños y niñas podrán sacar uno por uno. Luego les formule las siguientes preguntas ¿Qué observaron? ¿Qué había dentro de caja? ¿Qué imágenes había? ¿Qué creen que vamos hacer con esas imágenes? Seguidamente los niños y niñas responden las preguntas y se les menciona el propósito, y el tema, realizamos nuestros acuerdos para realizar bien la clase

Durante el desarrollo del cuento se realiza mediante una secuencialidad de imágenes para contar el cuento, luego que se va observando las imágenes los niños y niñas escuchan con atención y después se les formula preguntas ¿Qué observaron? ¿de qué trata el cuento? ¿Qué personajes participaron? ¿cómo termino el cuento? Luego los niños y niñas responden a la pregunta, como la maestra también les responde. seguidamente los niños y niñas pintaran a los personajes del cuento escuchado.

## **II. NOMBRE DEL PROYECTO:**

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO:** En la Institución Educativa Inicial N°429-111 M/x-P de la comunidad de Huntachaca de la provincia de Huanta del departamento de Ayacucho, se ha observado la situación preocupante por los niños y niñas ya que tenían la dificultad de comprender lo que lee por eso tome la estrategia de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de esta manera esta manera fomentar el desarrollo de la lectura en los niños y niñas.

- ¿QUÉ QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?	- QUE NECESITARÉ
- .la atención de los niños y niñas incentivar a que le guste el cuento	- utilizando materiales  - motivaciones con cuentos	- imágenes - videos

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIAS
PERSONAL SOCIAL	<b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</b>	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos en su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Propone y se relaciona con los adultos y realiza las actividades.
		Construye normas y asume acuerdos y leyes	Propone ideas de juego y las normas del mismo	Propone ideas de juego y las normas del mismo.	
		Participa en acciones que promueven el bienestar común	Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.		
COMUNICACIÓN	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral. adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>- interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas y adivinanzas otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones o diálogos o escucha cuentos, leyendas y adivinanzas otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa activamente. Escucha con mucha atención. Interviene espontáneamente en una conversación.

	oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de un texto oral.</li> <li>- Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</li> <li>- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Dice los nombres de las personas, personajes de una conversación o de un cuento.</p> <p>Cuenta los hechos que más les gusta de una conversación, cuento, anécdota.</p>
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<p>OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO.</p> <p>INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO.</p> <p>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Explica por qué le gusta o le disgusta el cuento, canción, rima, adivinanza, trabalenguas, que le leen o lee.</p>
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<p>ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA,</p> <p>ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.</p> <p>UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.</p> <p>REFLEXIONA Y EVALÚA LA</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Participa dictando ideas respecto a un tema de su interés para que el adulto lo escriba. Escribe a su manera empleando trazos, grafismos letras o números considerando a quien van a escribir y para que lo harán.</p>

	FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.	No se evidencian desempeños en esta edad.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Reflexiona en lo que escribió y da a conocer su opinión.
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES</b>	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE. APLICA PROCESOS CREATIVOS. SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del	Reflexiona en lo que escribió y da a conocer su opinión. Comparte espontáneamen te sus experiencias y creaciones.

	<b>ARTÍSTICOS</b>		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de Otros	
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	<input checked="" type="checkbox"/> COMPRENDE SU CUERPO. <input checked="" type="checkbox"/> SE EXPRESA CORPORALMENTE.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo – podal, que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose	Salta con los dos pies, juntos en un mismo lugar en situaciones de juego. Manipula las cosas siguiendo el ritmo después de observar.

<b>MATEMÁTICA</b>	<b>RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN</b>	<p>MODELA OBJETOS CON FORMAS GEOMÉTRICAS Y SUS TRANSFORMACIONES. COMUNICA SU COMPRENSIÓN SOBRE LAS FORMAS Y RELACIONES GEOMÉTRICAS. USA ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS PARA ORIENTARSE EN EL ESPACIO.</p>	<p>Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño</p>	<p>Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”.</p>	<p>Utiliza expresiones más cercas que – más lejos que en situaciones cotidianas o lúdicas. Dibuja sus experiencias.</p>
	<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</b>	<p>PROBLEMATIZA SITUACIONES PARA HACER INDAGACIÓN. DISEÑA ESTRATEGIAS PARA HACER INDAGACIÓN. GENERA Y REGISTRA DATOS E INFORMACIÓN. ANALIZA DATOS E INFORMACIÓN. EVALÚA Y COMUNICA EL PROCESO Y RESULTADO DE SU INDAGACIÓN.</p>	<p>Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación como modelado). O lo hace verbalmente.</p>	<p>Comunica de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.</p>
<p>Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes.</p>				<p>Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.</p>	<p>Propone ideas de actividades o materiales para obtener información que responda a sus preguntas o para resolver un problema.</p>
<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece</p>				<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a</p>	<p>Busca información sobre las características de los objetos, seres vivos y hechos de su interés; a través de la observación y la experimentación.</p>

			relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).	través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).	Explica la información que encontró. Registra la información de diferentes formas.
<b>COMPETENCIA</b>	<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b>	<b>DEFINE METAS DE APRENDIZAJE. ORGANIZA ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA ALCANZAR SUS METAS DE APRENDIZAJE. MONITOREA Y AJUSTA SU DESEMPEÑO DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE.</b>		Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la "tarea" propuesta	

## VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

MIÉRCOLES 28 DE SETIEMBRE		LUNES 07 DE NOVIEMBRE		MARTES 08 DE NOVIEMBRE		MIÉRCOLES 09 DE NOVIEMBRE		JUEVES 10 DE NOVIEMBRE	
01	“ Escuchamos y leemos para divertirnos el cuento del ratón y león”	02	“ nos divertimos leyendo el cuento de la hormiga y cigarra”	03	Escuchamos un valioso cuento el pollito desobediente”	04	“Leemos un cuento para divertirnos el zorro y el cuervo”	05	“Escuchamos nuestros cuentos favoritos gallinita con huevo de oro”
LUNES 14 DE NOVIEMBRE		MARTES 15 DE NOVIEMBRE		MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE		JUEVES 17 DE NOVIEMBRE		VIERNES 18 DE NOVIEMBRE	
06	“contamos un cuento con alegría del gato micifuz ”	07	“ Escuchamos un cuento sobre la oveja Ana	08	“ Escuchamos un cuento de la sabia naturaleza”	09	Escuchamos un cuento sobre el ratón campesino y el cortesano	10	“ Escuchamos un cuento de pelitos blancos ”

ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
<b>ENFOQUE A LA ORIENTACION DE BIEN COMUN</b>	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ➤ Ficha de registro de observación</li> <li>• ➤ Lista de Cotejo</li> <li>• ➤ Diario de campo</li> </ul>

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE (permite reorientar la planificación)

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

a) Evaluación diagnóstica

Esta evaluación diagnóstica me permitirá conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Realizaré una prueba de entrada escrita al inicio del año académico. Este conocimiento me servirá para adecuar los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados según necesidades individuales, poner atención en las carencias de aquellos estudiantes.

Según los resultados, reajustaré mi planificación.

b) Evaluación formativa

En esta me permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al valorar al estudiante de su propio aprendizaje, con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Permite al estudiante autorregular sus desempeños

Se debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar en este proceso, son:

- La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.
- La observación de desempeño de los estudiantes a través de rúbricas

➤ Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.

c) Evaluación sumativa

Se encarga de estudiar qué tan eficaz ha sido un proceso educativo, mediante el proceso de medir lo aprendido por parte de los estudiantes, Así mismo se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los estudiantes, así como de los procesos, las actividades y las estrategias que utilizaré y lo que me han permitido llegar a dichos resultados.

#### MATERIALES EDUCATIVOS

- Cuaderno de trabajo tercer grado – MINEDU
- Modelos de la biblioteca del aula – MINEDU
- Textos de comunicación - MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de comunicación – editorial Santillana- MINEDU
- Cuadernillos de trabajo- editorial Santillana – MINEDU, etc.
- Imágenes de láminas con sus textos descriptivos, fotografías, retratos, etc.

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3 años
TEMA	: " Escuchamos y leemos para divertirnos el cuento del ratón y leon"
FECHA	: Miercoles 28 de setiembre 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Participan con mucha emoción en el cuento contado.

### ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

## III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<p>➤ Carteles del aula.</p>
<p>E X P E R I E N C I A</p>	<p><b>Motivación:</b> Se les despertara interes a través de un juego.</p> <p style="text-align: center;"><b>Pelota caliente</b></p> <p>Se colocan en un círculo, van cogiendo la pelota y mencionan su nombre de los cuentos:</p> <p><b>I</b> <b>N</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>I</b> <b>O</b></p> <p><b>A través de sus saberes previos se les pregunta a los niños y niñas:</b> ¿qué juego realizamos? ¿de qué trato el juego? ¿tuvieron nervios al mencionar los nombres de los cuentos?</p> <p><b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿qué pasaría si nadie nos cuenta un cuento?</p> <p><b>Propósito:</b> hoy vamos a escuchar un cuento del ratón y el leon</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>- juego</p> <p>- Preguntas</p>

<b>D E S A R R O L L O  I Z A J E</b>	<b>D E S A R R O L L O</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>
	<b>C I E R R E</b>	<p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>		<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos</p> <p>En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>



Profesora practicante



docente observadora



Formadora de practica

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3años
TEMA	: " nos divertimos leyendo el cuento de la hormiga y cigarra"
FECHA	: lunes 07 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice lo que observa y como continuara el cuento contado

### ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

## III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
<p>E X P E R I E N C I A</p>	<p><b>I N I C I O</b></p> <p><b>Motivación:</b> Muy bien niños y niñas el día de hoy leeremos un cuento muy divertido:” la cigarra y la hormiga” así que todos muy atentos.</p> <p><b>saberes previos :</b> como será el inicio del cuento? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿será importante leer cuentos?</p> <p><b>Propósito:</b> que los niños y niñas escuchen el cuento, describan las características de los personajes y respondan a las preguntas planteadas.</p>	<p>- Preguntas</p>
	<p><b>D</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Introducción:</b> realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿de qué tratará el cuento? ¿cómo será el lugar donde se desarrolla el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>

<b>D E A P R E N D I Z A J E</b>	<b>E S A R R O L L O</b>	<p><b>Desarrollo:</b> narraremos el cuento y durante la narración paramos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿a partir de las acciones de la cigarra como crees que será el final del cuento?</p> <p><b>Desenlace:</b> preguntamos a los niños y niñas ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué paso con los personajes del cuento? ¿crees que está bien las acciones de los personajes</p>	
	<b>C I E R R E</b>	Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>		Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>

Profesora practicante

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Prof. *Yesica Rimachi Pérez*  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica

docente observadora

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3 años
TEMA	: "Escuchamos un valioso cuento el pollito desobediente"
FECHA	: Martes 08 de noviembre 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
JUEGO EN LOS SECTORES  RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
<b>E X P E R I E N</b>	<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego</li> <li>- Preguntas</li> </ul>

C I A  D E  A P R E N D I Z A J E		personajes y respondan a las preguntas planteadas..	
	D E S A R R O L L O	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Introduccion:</b> dibujuta qawaspa riqsisun personajekunata, chaymanta tapukuy kanqa warmakunaman ¿imamantaraq kanqa willakuy ¿imanasqa?</p> <p><b>Desarrollo:</b> willakuspa tapunsun warmakunta ¿imatataq pasarqunqa chiwchiwan? ¿allinchi chiwchi pasakusqan mana willakuspan mamanta ? ¿imanasqa?</p> <p><b>Desenlace:</b> tapusun warmakunata ¿pikunataq personajekuna willakuypi kasqa? ¿allinchi kasqa chiwchipa rurasqan?¿ imanasqa?¿imatataq qan chiwchi kaspaykuirurawaq b?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>
	C I E R R E	Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>	Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>	



Profesora practicante



docente observadora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

*[Signature]*

Prof. Yesica Rimachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de practica

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3años
TEMA	: "leemos un cuento para divertirnos el zorro y el cuervo"
FECHA	: Miércoles 09 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Nos dice como continuara el cuento a partir de las imágenes observadas.

### ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

## III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
<p>E X P E R I E N C I A  D E</p>	<p>I N I C I O</p> <p><b>Motivación:</b> (después de registrar la asistencia) muy bien niños y niñas el día de hoy leeremos un cuento muy divertido. “El cuervo y el zorro”</p> <p><b>saberes previos:</b> ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Dónde ocurrirá este cuento?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Por qué será importante leer cuentos?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas escuchen el cuento, describan las características de los personajes y respondan a las preguntas planteadas.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>- Preguntas</p>
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><b>Introducción:</b> tapukuy warmakunapaq ¿imaynan kanqa kay willaku? ¿imanasqa? ¿imaynatataq qallarinqa kay willakuy?</p> <p><b>Desarrollo:</b> willasunraq chaymanta tapukuy kanqa ¿kayatuq imaytaq kasqa? ¿wichiqachu imaynalla cuervo atuqpa lluyayninpi? ¿imanasqa? kay cuervo kasqa alin personaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>

A P R E N D I Z A J E	S A R R O L L O	<p>utaqchu mana allin?</p> <p><b>Desenlace:</b> tapukuy waramkunapaq ¿pikunataq kasqa willakuypi? ¿allinchus kasqa cuervopa rurasqan? ¿imanasqa? ¿imatataq rurawaq cuervo kaspayqui ¿imatataq cuervota pasaykusqa?¿ mayqin personajeta kawaq?</p>	
	C I E R R E	<p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>		<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos</p> <p>En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>



Profesora practicante



docente observadora

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

*[Signature]*

Prof. Yessica Rimachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de practica

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3años
TEMA	: "Escuchamos nuestros cuentos favoritos gallinita con huevo de oro"
FECHA	: Jueves 10 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS		
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Participan con alegría en el cuento escuchado.	

## ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p style="text-align: center;">I N I C</p> <p>Motivación: (después de registrar la asistencia) muy bien niños y niñas el día de hoy escucharemos nuestro cuento favorito “La gallinita de los huevos de oro” así que todos muy atentos</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿como será el inicio del cuento ¿Qué pasara con la gallinita?</p> <p>Problematización: ¿será importante leer cuentos?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas escuchen el cuento, y respondan a las preguntas planteadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- juego</li> <li>- Preguntas</li> </ul>



# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"  
 PROF. DE AULA : Bertha Guerra Amaral.  
 PROF. PRACTICANTE : Rojas Quispe, Astrit  
 GRADO Y SECCIÓN : 3 años  
 TEMA : "contamos un cuento con alegría del gato micifuz"  
 FECHA : Lunes 14 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Conversa con emoción el cuento escuchado.
			<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
JUEGO EN LOS SECTORES  RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
E X P E R I E N C I A	<p><b>Motivación:</b> Se motivará a través de una adivinanza “ El gato”</p> <p>Tiene patas y bigotes, para cazar se da maña, araña y no es araña. ¿Quién es?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gusto la adivinanza? ¿Conocen al gato? ¿Cómo es? ¿Quién tiene patas y bigotes?</p> <p><b>Problematización:</b> Que podemos aprender del cuento el gato micifuz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego</li> <li>- Preguntas</li> </ul>

C I A  D E  A P R E N D I Z A J E	DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Introducción:</b> La docente narra el cuento “El gato micifuz” invitando a los niños a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención el cuento. La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas: ¿Por qué creen que se llamara el gato micifuz? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué personajes participarán en el cuento?</p> <p><b>Desarrollo:</b> La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p><b>Desenlace:</b> ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Qué le gustaba a micifuz? ¿Quién era su amigo? ¿Quién tomó la leche? ¿Su amigo le contó la verdad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>
	C I E R R E	Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>	Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos. En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>	

Profesora practicante

docente observadora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUIANTA  
Prof. Yessica Rimachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRACTICA

Formadora de practica

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3 años
TEMA	: " Escuchamos un cuento sobre la oveja Ana"
FECHA	: Martes 15 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS		
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Escuchan con entusiasmo en el cuento realizado.	

### ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p><b>MOTIVACION:</b> se motivará a través de una canción “una oveja se balanceaba”</p> <p>Una oveja, dos ovejas se balanceaban sobre en una tela araña, como veía que resistía fueron a llamar a otra oveja más, tres dos ovejas, tres ovejas se balaceaban sobre una tela araña como resistía fueron a llamar a otra oveja más.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gusto la canción? ¿Cuántas ovejas se balanceaban? ¿Dónde se balanceaban? ¿Por qué fueron a llamar a otra oveja más? ¿Qué resistía?</p> <p><b>problematización:</b> que podremos aprender del cuento la oveja Ana</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- juego</li> <li>- Preguntas</li> </ul>

<b>D E S A R R O L L O</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Introducción:</b> La docente narra el cuento “la oveja Ana” invitando a los niños a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención el cuento.</p> <p>La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llama el cuento la oveja Ana? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué personajes participarán en el cuento? <b>Desarrollo:</b> Se narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p><b>Desenlace:</b> ¿Les gustó el cuento? ¿Qué animal aparece en el cuento? ¿Quién es Ana? ¿Quién tenía miedo casi siempre? ¿Por qué? ¿Ana a quienes se les encontró? ¿Te pareció bien la actitud de Ana? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar de Ana? ¿Qué otro título lo podremos ponerlo al cuento? Los niños y niñas colorean lo que más entendieron del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>
	<b>C I E R R E</b>	<p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>	<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos</p> <p>En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>	

  
 Profesora practicante

  
 docente observadora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANCA  
  
 Prof. Yessica Rimachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRACTICA

Formadora de practica

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"  
 PROF. DE AULA : Bertha Guerra Amaral.  
 PROF. PRACTICANTE : Rojas Quispe, Astrit  
 GRADO Y SECCIÓN : 3 años  
 TEMA : " Escuchamos un cuento de la sabia naturaleza"  
 FECHA : Miercoles 16 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Participan con entusiasmo en los cuentos contados.
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
JUEGO EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	➤ Carteles del aula.
RUTINAS		
<b>E</b> <b>X</b> <b>P</b> <b>E</b> <b>R</b>	<b>I</b> <b>N</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>I</b>	<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivar a través de una canción “cuidemos la naturaleza”.</p> <p>hoy por el rio hermoso me fui a pasear, pero yo me he llevado una gran desilusión estaba todo sucio lleno de basura el agua estaba oscuro ya no era agua pura, entonces hemos visto dos señores junto al rio recogiendo sin descanso bolsas plasticas y alambres cuidemos el agua es fundamental el agua del rio y tambien del rio y tambien del mar.</p>
		- cancion - Preguntas

<b>I E N C I A  D E  A P R E N D I Z A  J E</b>	<b>O</b>	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gusto la canción? ¿Por qué se desilusionaron los niños? ¿De qué estaba lleno el río? ¿Cómo estaba el agua? ¿Qué pasa si ensuciamos el río? ¿Quisieran escuchar un cuento de la sabia naturaleza?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué podemos aprender del cuento la sabia naturaleza?</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>		
	<b>D E S A R R O L L O</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p><b>Introducción:</b> ¿La docente narra un cuento mamá cabra y las 7 cabritas? “Invitando al niño a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención el cuento. La docente motiva haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llamara el cuento la mama cabra? ¿De qué se tratará el cuento? ¿qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?</p> <p><b>Desarrollo:</b> La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz con diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cuántos hijitos tuvo la mama cabra? ¿Qué le dijo la mama cabra a los a los cabritos antes de salir? ¿Quién toco la puerta después que se fue la mama cabra? ¿Los cabritos abrieron la puerta? ¿Por qué? ¿Qué hizo el lobo para hacerse pasar por mama cabra? ¿Cómo se sintieron los cabritos cuando entro el lobo? ¿Qué hizo el lobo a los cabritos?</p> <p><b>Desenlace:</b> ¿Te pareció bien la actitud del ¿lobo? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre la actitud de los cabritos? ¿Que otro título le podríamos poner al cuento? Los niños y niñas dibujan y colorean lo que más entendieron del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>
	<b>C I E R R E</b>		<p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>		<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>	

	En forma ordenada salen al patio de juego.	
--	--	--



Profesora practicante



docente observadora



Formadora de practica

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : "N° 429-111/Mx-p" - "HUANTACHACA"  
 PROF. DE AULA : Bertha Guerra Amaral.  
 PROF. PRACTICANTE : Rojas Quispe, Astrit  
 GRADO Y SECCIÓN : 3 años  
 TEMA : "Escuchemos un cuento sobre el ratón campesino y el cortesano"  
 FECHA : Jueves 17 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Escuchan y participan en cuento contado.
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
JUEGO EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recepción de los niños y niñas</li> <li>● <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>● <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>● <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>● <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>● <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>● <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	➤ Carteles del aula.
RUTINAS		
<b>E X P E R</b>	<b>I N I C I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dinámica</li> <li>- Preguntas</li> </ul>
		<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivará con una dinámica los ratones y los gatos. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gustó el juego? ¿Quiénes eran los ratones? ¿Quiénes fueron los cortesanos? ¿Qué les gustaba comer a los ratones? ¿Por qué se corrían los ratones? ¿Quiénes se cansaron primero? ¿Conocen a los ratones? ¿Quisieran escuchar un cuento del ratón campesino y el cortesano?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué creen que se llamara el cuento el ratón campesino y el cortesano</p>

<b>I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</b>	<b>O</b>	<b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.	
	<b>D E S A R R O L L O</b>	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Introducción:</b> La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz con diferentes gestos utilizando láminas. La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llamara el ratón campesino? ¿de qué se tratará el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?</p> <p><b>desarrollo:</b> ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Quién era su amigo del ratón el campesino? ¿Por qué se pusieron temerosos y se escondieron a los agujeros? ¿Por qué se regresó el ratón el campesino a comer su cebada y su trigo?</p> <p><b>Desenlace:</b> ¿Qué te pareció la actitud del ratón cortesano? ¿Estaría bien que el ratón campesino se regresó a comer su cebada y trigo? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>
	<b>C I E R R E</b>	Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>REFRIGERIO</b>		Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>



---

**Profesora practicante**



---

**docente observadora**



---

**Formadora de practica**

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

## I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-p - "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: Bertha Guerra Amaral.
PROF. PRACTICANTE	: Rojas Quispe, Astrit
GRADO Y SECCIÓN	: 3 años
TEMA	: " Escuchamos un cuento de pelitos blancos "
FECHA	: viernes 18 de noviembre de 2022



## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			3 AÑOS	
COMUNICACION	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Escuchan con entusiasmo los cuentos contados

### ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>11</sup> y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

## III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Recepción de los niños y niñas</li> <li>●<b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>●<b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>●<b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>●<b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>●<b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>●<b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula.</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carteles del aula.</li> </ul>
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p> <p>I N I C I O</p> <p>D E S A R</p>	<p><b>Motivación:</b> motivará a través de una adivinanza “El conejo”</p> <p>¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das su dientecito veraz?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gusto la adivinanza? ¿Cómo se llama el animal? ¿Dónde vive el animalito? ¿Qué come? ¿Qué veraz cuando le das la zanahoria?</p> <p><b>problematización:</b> que podremos aprender del cuento Pelitos Blancos.</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Introducción :</b> La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llama el cuento Pelitos Blancos ¿De qué se tratara el cuento? ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adivinanza</li> <li>- Preguntas</li> <li>➤ imágenes</li> <li>➤ Preguntas</li> </ul>

	R O L L O	<p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué animal aparece en el cuento? ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa? ¿Cómo era pelitos blancos? ¿Dónde vivía pelitos blancos? ¿Quiénes se burlaban de pelitos blancos?</p> <p><b>Desenlace:</b> ¿Qué opinas del cuento? ¿Crees que Pelitos Blancos se hubiera sentido feliz si hubiera tenido orejas caídas? ¿Qué otro título le podrías? ¿Por qué el conejo joven no se sentía feliz? ¿"Pelitos blancos" debería estar orgulloso por qué? ¿Este cuento nos enseña principalmente qué? Los niños y niñas colorean lo que más entendieron del cuento.</p>	
	C I E R R E	<p>Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<p><b>REFRIGERIO</b></p>	<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos</p> <p>En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos</li> </ul>	



Profesora practicante



docente observadora



Formadora de practica