

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

Escajadillo Florez, Edith Luz

ASESOR:

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000215-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-120 MX-U DE LLOCHEGUA, HUANTA-2023"**, presentado por la egresada **ESCAJADILLO FLOREZ, Edith Luz**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1QYWBifX9LMt6IycHwCq1MxipV8IL3A5S?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 04 de diciembre del 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis Peceiros Pinco
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Sotelo
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

ESCAJADILLO FLOREZ, Edith Luz_Bach.Rev

006

Turnitin JOSACO

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3044337889

Fecha de entrega

16 oct 2024, 5:56 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 oct 2024, 6:00 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

ESCAJADILLO_FLOREZ_Edith_Luz_Bach.Rev.docx

Tamaño de archivo

68.9 KB

31 Páginas

9,415 Palabras

52,483 Caracteres




5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
4	Internet	repositorio.unh.edu.pe	0%
5	Internet	tesis.ucsm.edu.pe	0%
6	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
7	Internet	repositorio.uta.edu.ec	0%
8	Internet	hdl.handle.net	0%
9	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

Escajadillo Florez, Edith Luz

ASESOR:

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
I. GENERALIDADES	6
1.1. Título.....	6
1.2. Autora	6
1.3. Asesor	6
1.4. Tipo de investigación.....	6
1.5. Línea de investigación	6
1.6. Localidad	6
1.7. Duración.....	6
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	7
2.1. Descripción del problema	7
2.2. Formulación del problema	8
2.2.1. Problema general	8
2.2.2. Problemas específicos	8
2.3. Justificación e importancia de la investigación	9
2.3.1. Justificación teórica	9
2.3.2. Justificación práctica	9
2.3.3. Justificación metodológica	9
2.4. Objetivos de la investigación.....	10
2.4.1. Objetivo general	10
2.4.2. Objetivos específicos.....	10
III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	11
3.1. Antecedentes del problema.....	11
3.2. Bases teóricas.....	13
3.2.1. El arte.....	13
3.2.2. El drama.....	13

3.2.3.	Elementos del drama	13
3.2.4.	La dramatización	14
3.2.5.	Las características de la dramatización	16
3.2.6.	Importancia de la dramatización	17
3.2.7.	Modalidades de dramatización	18
3.2.8.	Principios de la técnica de dramatización	19
3.2.9.	Tipos de dramatización.....	19
3.2.10.	Momentos de la dramatización.....	21
3.2.11.	Objetivos de la dramatización en la pedagogía	21
3.2.12.	Técnicas más importantes.....	23
3.2.13.	Dimensiones de la dramatización.....	24
3.2.14.	Tipos de expresión.....	25
3.2.15.	Expresión corporal.....	26
3.2.16.	Beneficios de la expresión corporal	27
3.2.17.	Objetivos de la Expresión Corporal	28
3.2.18.	Elementos de la expresión corporal.....	29
3.2.19.	Dimensiones de la expresión corporal.....	31
3.3.	Definición de términos básico	31
3.4.	Hipótesis de la investigación	32
3.4.1.	Hipótesis general	32
3.4.2.	Hipótesis específicas	32
3.5.	Variables e indicadores.....	32
3.5.1.	Variable independiente: Dramatización	32
3.5.2.	Variable dependiente: Expresión corporal	33
3.6.	Matriz de operacionalización de variables.....	34
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	35
4.1.	Tipo y nivel de investigación.....	35

4.2.	Método de estudio.....	35
4.2.1.	Método inductivo deductivo.....	35
4.2.2.	Método hipotético-deductivo.....	35
4.3.	Diseño de investigación.....	35
4.4.	Población y Muestra	36
4.4.1.	Población	36
4.4.2.	Muestra	36
4.5.	Técnicas de muestreo.....	36
4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
4.6.1.	Técnicas.....	37
4.6.2.	Instrumento.....	37
4.7.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	37
V.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	38
5.1.	Recursos humanos y materiales.....	38
5.1.1.	Recursos humanos	38
5.1.2.	Recursos materiales.....	38
5.2.	Presupuesto	38
5.3.	Cronograma	39
VI.	REFERENCIAS	40
ANEXOS.....		43
Anexo 1.	Resolución de aprobación de proyecto de investigación.	44
Anexo 2.	Resolución de expedito.	48
Anexo 3.	Resolución de fecha de sustentación.....	52
Anexo 4.	Resolución Directoral de designación de jurados	54
Anexo 5.	Matriz de consistencia.....	56
Anexo 6.	Operacionalización de las variables en estudio.....	57
Anexo 7.	Instrumento de recolección de datos	58

Anexo 8. Ficha de validación de juicio de expertos	59
Anexo 9. Material experimental	62

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I. GENERALIDADES

1.1. Título

La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023

1.2. Autora

ESCAJADILLO FLÓREZ, Edith Luz

1.3. Asesor

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

1.4. Tipo de investigación

Aplicada

1.5. Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

1.6. Localidad

Llochegua - Huanta

1.7. Duración

Inicio : julio 2022

Término : julio 2023

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Descripción del problema

La expresión corporal es una disciplina que posibilita desarrollar la creatividad, la imaginación y la comunicación en los niños a través del cuerpo. “Es un lenguaje no verbal de naturaleza universal que permite que el cuerpo a través y por medio del movimiento se exprese, se haga presente y se comunique consigo mismo y entre en relación con los demás” (Andrey & Alfaro 2021, p.7), para ello utiliza diversos códigos corporales como la postura, los gestos y la manera en el que se mueve y mostrar de esa manera su presencia en el mundo.

La expresión corporal es un medio a través del cual los niños pueden expresarse haciendo uso del lenguaje no verbal, generando para ello sus propios medios o códigos de comunicación. Blanco (2009) considera que “el cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje” (p. 3). En consecuencia, la dramatización se constituye en un medio muy importante para lograr que los niños del nivel de educación inicial logren el desarrollo de la expresión corporal.

En nuestro país, a través del Ministerio de Educación, se vienen desplegando esfuerzos con la finalidad de desarrollar la expresión corporal en niños de cinco años del nivel de educación inicial. Sin embargo, una de las mayores dificultades que se observa es la concreción curricular, debido a que en muchos de las maestras se observa limitaciones en la capacitación y acceso a la información. El logro del desarrollo de la expresión corporal en este nivel de educación es de mucha importancia, puesto que este nivel de educación permitirá sentar las bases para lograr una mejor comprensión y contribuir a la solución de los problemas mostrados por los niños al momento de expresar sus emociones, estados de ánimo, carácter, entre otros. Es importante precisar que a través de la expresión corporal es posible expresar aspectos que mediante otras áreas se tornan muy complejos de poder manifestarlos, como el conocimiento de los compañeros del aula, el conocimiento de su propio cuerpo, el logro de la espontaneidad, la aceptación de los demás y de uno mismo, así como la comunicación fluida con los otros.

En este contexto, los niños de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta, requieren de una mejor atención respecto al desarrollo de la expresión corporal, puesto que esta limitación en su comprensión hace que los niños de

esta institución presenten problemas en la comunicación, en la imaginación, en la relación con sus pares y consigo mismo. Esta situación se observa cuando los niños presentan dificultades al momento de expresarse en público donde se sienten avergonzados. Asimismo, cuando se les habla muchos de los niños se quedan callados y solo observan a las personas sin expresar palabra alguna. Por otro lado, presentan dificultades en las actividades motoras como torpeza en los movimientos de la cabeza para mostrar asentimiento, dificultades en el movimiento manual, dificultades en el movimiento corporal con rapidez o lentitud, como expresión de las serias limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

Una de las probables causas que generan esta situación se encuentra en la poca comprensión de las maestras respecto a la importancia del desarrollo de la expresión corporal, puesto que muchas de ellas buscan desarrollar esta capacidad solo durante las fechas importantes, en fechas cívicas o actuaciones más no en la programación curricular. Es decir, no se desarrolla y aprovecha el desarrollo de la expresión corporal de acuerdo a la programación curricular que permita el desarrollo integral de los niños.

Precisamente, con la finalidad de generar cambios en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel de educación inicial, se propone como estrategia la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta. Esta propuesta será aplicada a través de diez sesiones experimentales en las que se buscará la participación dinámica y activa de los estudiantes.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema General

- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?

2.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?

- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión creativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?
- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?

2.3. Justificación e Importancia de la Investigación

La investigación que se presenta se justifica desde tres aspectos importantes: Justificación teórica, práctica y metodológica.

2.3.1. Justificación Teórica

Desde el punto de vista teórico, la realización de la investigación se justifica en que posibilitará a los maestros y maestras del nivel de educación inicial complementar sus conocimientos teóricos respecto a la variable dramatización y expresión corporal. Esto debido a que, si bien es cierto que es un tema trabajado en muchas investigaciones, sin embargo, no es comprendido a profundidad por las maestras motivo por el que no se profundiza en su desarrollo. Precisamente, a través de la presente investigación se fundamentará el sustento teórico de cada una de las variables.

2.3.2. Justificación Práctica

Con el desarrollo de la investigación referido a la variable dramatización y expresión corporal, se busca contribuir a la mejora de la variable expresión corporal en los niños del nivel de educación inicial, de tal manera que los niños puedan desarrollar capacidades comunicativas no verbales, así como mejoren sus competencias motoras en la mano, los pies, la cabeza. De igual manera los niños puedan interactuar en igualdad de condiciones con sus pares sin ninguna restricción alguna.

2.3.3. Justificación Metodológica

Desde el punto de vista teórico, la investigación contribuirá con la validación y confiabilidad de instrumentos referidos a la variable expresión corporal y permita medir objetivamente. Asimismo, permitirá comprobar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la mejora de la expresión corporal de los niños del nivel de educación inicial. Finalmente, los resultados se constituirán en un referente para futuras

investigaciones y contribuyan a la mejora de a variable dependiente que viene a ser la expresión corporal.

2.4. Objetivos de la Investigación

2.4.1. Objetivo General

- Comprobar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.
- Determinar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión creativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.
- Determinar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.

III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Antecedentes del Problema

Antecedente Internacional

Pérez (2022) realizó en su tesis sobre “Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje, de la UE “CAP. Giovanni Calles Lascano” de Comunidad Jatari Campesino, Cantón Riobamba, Parroquia Calpi, Periodo 2021-2022”. En la Universidad Nacional de Chimborazo. El enfoque metodológico utilizado fue cuantitativo, con un diseño pre-experimental. El trabajo siguió una tipología de campo y longitudinal, con un nivel aplicado y utilizando el método deductivo. Para la recolección de datos, se emplearon dos instrumentos: una ficha de observación para evaluar a los estudiantes y una encuesta para medir el conocimiento de los docentes sobre la arteterapia. Estos instrumentos fueron validados por tres expertos, lo que garantizó su confiabilidad y validez.

Los resultados indicaron que los títeres son especialmente beneficiosos para los niños de educación básica elemental, mientras que el teatro de sombras resulta más adecuado para los estudiantes de básica media. En cuanto a los de básica superior, la dramatización se identificó como la técnica teatral más apropiada para mejorar y fortalecer tanto la expresión oral como corporal.

Rodríguez (2018) desarrolló su tesis titulada: Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos. Este estudio fue parte de su trabajo para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. El objetivo principal de la investigación fue determinar el impacto de este enfoque en la expresión corporal de los estudiantes. La metodología utilizada fue pre-experimental, aplicando un cuestionario antes y después de implementar la propuesta. La muestra incluyó 80 estudiantes. En la evaluación inicial, el 50% de los docentes señaló que nunca se aplicaba la dramatización, mientras que el otro 50% indicó que se realizaba de forma poco frecuente. Además, el 44% de los niños comentó que nunca contaban con recursos para estas actividades, el 40% dijo que se realizaban poco, el 7% que eran frecuentes y el 9% que muy frecuentes. Tras la implementación de la propuesta, se observó una mejora significativa en la

expresión corporal de los estudiantes. El 60% afirmó que se realizaban dramatizaciones con mucha frecuencia, el 28% indicó que eran frecuentes, el 7% dijo que eran poco frecuentes y el 5% manifestó que nunca. Además, el 69% de los estudiantes señaló que disfrutaban actividades como bailar y cantar, realizadas con mucha frecuencia como parte de la dramatización, mientras que el 26% dijo que eran frecuentes y el 5% poco frecuentes.

Finalmente, se concluyó que los padres consideraban muy importante la dramatización con enfoque lúdico, ya que no solo favorece el desarrollo de la expresión corporal de los niños, sino que también mejora su autoestima y motivación.

Nacionales

Córdova (2022) realizó su tesis sobre “La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020”. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población estuvo compuesta por todos los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa N° 14360, ubicada en Lagunas, Ayabaca, Piura. La muestra del estudio incluyó 20 niños y niñas de 4 años.

Se concluyó que, en la evaluación inicial (pre-test), el 100% de los niños se encontraba en un nivel de inicio. Sin embargo, tras la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica, el 95% de los niños alcanzó un nivel de logro, mientras que el 10% quedó en proceso. En resumen, la dramatización demostró ser una estrategia altamente efectiva para mejorar la expresión corporal, ya que su uso adquirió tanto relevancia pedagógica como estadística.

Arias (2018) presentó su tesis sobre “Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017”. En la Universidad Católica de Santa María. Se llevó a cabo un estudio cuasi-experimental con una población de 32 niños y niñas, dividiéndolos en dos grupos: un grupo control y un grupo experimental. Para evaluar el desarrollo de la expresión corporal en ambos grupos, se utilizó la "Escala de Calificación" como instrumento de medición.

Los resultados indicaron que los talleres de dramatización favorecen un mejor desenvolvimiento en los niños. Estos lograron expresarse con mayor facilidad, transmitiendo emociones y sentimientos sin temor a ser observados. Además, se destacó que el cuerpo humano no solo se mueve, sino que también comunica a través de gestos.

3.2. Bases Teóricas

3.2.1. El Arte

Respecto al arte Pérez (2022), refiere que “son las creaciones hechas por el ser humano para expresar diversas situaciones reales o imaginarias, que expresan ideas, emociones y sensaciones. El arte nace con el ser humano, como un medio de expresión y rituales de magia y religiosos.” (p.29).

Según Andueza et al., (2017), refiere que el arte es uno de los principales métodos didácticos, para potenciar el desarrollo infantil integral, pues debido a su clasificación y versatilidad, el mismo puede ser utilizado en muchos de los ámbitos de aprendizaje; la importancia que este tiene es tal que en muchos países consta dentro del currículo como un ámbito más de desarrollo.

3.2.2. El Drama

Según Naranjo (2004): permite “exteriorizar las experiencias, sean reales o imaginarias. El drama implica representar papeles e interactuar con los demás. Los papeles que se representan pueden referirse a uno mismo o a otros, o pueden ser tipos simbólicos de una personalidad” (p. 91).

Se puede concluir que el uso del drama mejora significativamente el aprendizaje de quienes lo utilizan, ya que fomenta habilidades y comportamientos como la imaginación, el razonamiento, la interpretación, el conocimiento, la experiencia y la disciplina. En el caso de los niños de nivel preparatoria, el empleo del drama contribuye al desarrollo de su personalidad y al fortalecimiento de sus relaciones personales.

3.2.3. Elementos del Drama

Según Botello (2020), “Los elementos del género dramático en las obras teatrales son el acto, la escena, la dirección de escena, el cuadro, la acotación, el aparte, el mutis, el dramaturgo y los personajes.” (p. 1).

De acuerdo con Navarro y Núñez (2020) son:

- El acto abarca todas las partes de una obra teatral o literaria, desarrollándose según el guion.
- La escena es la parte introductoria en la que los personajes hacen su entrada y salida, marcando diferentes períodos de acción.
- El cuadro se refiere a los elementos físicos y escenográficos que se utilizan en las escenas.
- La acotación incluye las indicaciones que se dan a los actores para guiarlos en su actuación, siendo crucial la realización de ensayos previos.
- El aparte ocurre cuando un actor, como si fuera un narrador, se dirige directamente al público, que se convierte en receptor inmediato de lo que se quiere comunicar.
- El mutis es la indicación que usa el actor para retirarse de una escena.
- El dramaturgo es el autor de la obra, desempeñando un papel importante al actuar como director y revisando que todo esté en orden antes de la dramatización, como el ambiente, los tiempos y la presentación.
- Los personajes son fundamentales para transmitir la idea central de la obra, ya que ellos son quienes dan vida a la historia.
- La dirección de escena se encarga de la interpretación de los personajes, supervisando el comportamiento, los valores, las ideas y las personalidades que los actores deben representar.

3.2.4. *La Dramatización*

Arias (2018) “El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y generalmente, palabras para contar algo.” (p.5).

El teatro se caracteriza por tener un argumento, personajes y una secuencia de acciones que se desarrollan en un lugar específico. A través del lenguaje dramático, las historias pueden crearse o representarse mediante diferentes formas, como la pantomima (sin uso de palabras), la dramatización teatral o el uso de títeres. Durante la representación, se pueden incorporar otros elementos como escenarios, vestuario y

objetos cotidianos con valor escenográfico, que añaden fuerza y significado a la acción dramática.

Rodríguez (2018) refiere a la “representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.” (p.10).

En el contexto teatral, dramatizar una historia implica adaptar un texto narrativo o poético al formato de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes es el elemento central de la representación. Este proceso demanda un gran talento y un dominio significativo del lenguaje. Además, la dramatización es un recurso común en documentales y programas televisivos de investigación, ya que permite recrear escenas que, por diversas razones, no pudieron ser grabadas en video, facilitando así una mayor conexión con los espectadores.

Mejía (2021) se puede trabajar en “las aulas en formas de juego y actividades como son los juegos dramáticos, de ficción, de representación desempeñando diversos roles o papeles en un taller de teatro que permitan el desarrollo educativo y creativo de los niños” (p. 30).

Según Pérez (2022), refiere a la “ayuda de intervenciones de los actores que participan en la misma. Estas actividades ocasionan que el niño y adolescente disfrute al realizarlas, porque en muchos de los casos sirve como un medio para expresar los pensamientos y sentimientos.” (p.31).

Córdova (2022) “la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente.” (p.24).

El término “drama” tiene origen griego y su traducción es “acción”. Aunque su significado literal se refiere a cualquier tipo de acción, en el ámbito literario y teatral ha adquirido un valor más específico, aludiendo a una acción representada con fines artísticos. En esta realidad, la dramatización es una forma de narración que se desarrolla a través de la actuación, donde las acciones, intercambio de emociones y diálogos de los personajes es representado de manera repetitiva y organizada, con el propósito de transmitir una historia o algún tipo de mensaje.

Torres (2021) considera que la dramatización “Es la representación de un texto literario que personifica realidades vividas o inventadas que hace uso de todas las posibilidades comunicativas y expresivas que el cuerpo humano permite como; el movimiento, los gestos, la postura, entre otros.” (p.8).

El proceso de dramatización ofrece una gran oportunidad de dar uso a diversos recursos para poder crear espacios expresivos puestas en escena. Esto convierte a la dramatización, en una herramienta valiosa para todos los niños, ya que, les permite crear, revivir y transformar sus experiencias con su entorno de manera creativa. Al hacer uso de la dramatización, los pequeños pueden generar vínculos efectivos y obtener aprendizajes mediante el juego. Todo ello les brinda un ambiente para expresarse de manera libre sobre sus experiencias, emociones y sentimientos, lo cual es imprescindible para su desarrollo físico y mental.

3.2.5. Las Características de la Dramatización

Según Pérez (2022, p.31-32), son las siguientes:

- La dramatización es una técnica relacionada directamente con el lenguaje oral y corporal, que nos ayuda a apreciar los sutiles movimientos de la boca, las manos y todas las partes del cuerpo. Esta forma de expresarse, tiene la capacidad de obtener la atención de quienes normalmente no muestran interés como los niños y niñas.
- La dramatización se lleva a cabo por personas conocedoras de la expresión facial, gestual y movimientos corporales, pero suelen exagerar para generar un efecto más llamativo.
- Es una de las estrategias más creativas que permite desarrollar la imaginación y otras formas de expresión artística.
- La dramatización puede considerarse tanto un arte como una técnica, debido a su diversidad y la belleza de su ejecución.
- Es una forma efectiva de expresión del lenguaje hablado, especialmente en contextos educativos interculturales.
- La dramatización puede enriquecer la expresión de hábitos, costumbres, y, junto con la expresión corporal y sensorial, facilitar la comunicación entre individuos de manera divertida y motivadora en el proceso de aprendizaje.

3.2.6. Importancia de la Dramatización

Arias (2018) “Mejora el desarrollo de las habilidades corporales, le permite desenvolverse, aprende jugando y además aumenta su creatividad imitando lo que observa, escucha, de este modo incrementa sus movimientos ayudando a desarrollar su expresión corporal.” (p.5,6).

Arias (2018) agrega que “Los niños al vivir diferentes situaciones día a día, usa estos episodios para representarlos en momentos que este decida compartirlos abiertamente” (p.7).

Por ejemplo, si un niño ha experimentado un sismo el día anterior, al jugar con sus hermanos o amigos y simular que está ocurriendo otro temblor, el niño recordará su experiencia pasada y añadirá más detalles a la representación. Esto significa que, a través de estos juegos, el niño procesa y elabora sus vivencias, facilitando la comprensión de sus experiencias tanto en el ámbito mental como en el afectivo.

Rodríguez (2018) “permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve.” (p.12).

Este juego dramático en los niños surge de manera natural. Aunque el niño distingue entre lo real y lo ficticio, cree plenamente en lo que hace o dice a través de un títere. La sinceridad en sus acciones y expresiones es evidente durante el juego. En la dramatización o juego dramático, lo crucial es el proceso y la satisfacción de los participantes, ya que representa el juego en su forma más pura.

Mejía (2021) favorece la comunicación “logrando que estos aprendan, que sean más participativos, cooperativos e interactivos. Todo esto hace que los alumnos se sientan motivados y se involucren más en el aprendizaje y en las actividades que se generen.” (p. 32).

Córdova (2022) “permite motivar intereses en los niños, despertar el interés, el talento, la creatividad en esta etapa pre escolar, y primordialmente la Expresión Corporal, ya que existen dramatizaciones donde no existe la palabra, la expresión oral solo la expresión del cuerpo.” (p.24).

La dramatización se revela como una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades sociales y la educación en valores, gracias a su carácter profundamente interpersonal y relacional. Su importancia radica en que actúa como un modelo de

enseñanza y aprendizaje que motiva, entusiasma y sensibiliza a los niños de manera lúdica. En lugar de convertir el proceso educativo en algo aburrido y monótono, la dramatización crea un ambiente dinámico que facilita el desarrollo de aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos.

Como recurso educativo, y en un entorno de trabajo adecuado, la dramatización ofrece numerosas posibilidades para enriquecer el currículo escolar. Su fuerte capacidad motivacional proporciona un clima de seguridad que favorece la exploración y el desarrollo de ideas.

3.2.7. Modalidades de Dramatización

Delgado (2011) establece la siguiente clasificación de actividades dramáticas:

a) Los títeres. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

Córdova (2022) “los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad.” (p.28).

b) El mimo. Según Córdova (2022) es “el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales... practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.” (p.28).

c) La pantomima. Según Córdova (2022) es “consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará... se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena” (p.29).

d) Las sombras. Según Córdova (2022) “estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella.” (p.29).

Estas actividades son completamente viables para llevarse a cabo en el aula, ya que requieren muy pocos recursos. Entre sus múltiples ventajas se incluyen la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación y la mejora en la calidad de la expresión corporal.

e) **Otras Actividades Dramáticas.** Según Córdova (2022) “representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.” (p.29).

3.2.8. *Principios de la Técnica de Dramatización*

Según Velasco (2016) son:

a) **Principio de Libertad.** Según Mejía (2021) “Proporciona a los niños y niñas la oportunidad de ser más expresivos fomentando su creatividad. En este principio el profesor tiene que ser muy respetuoso con la libertad del niño y niña.” (p.34).

Una vez que el docente proponga los temas y estos sean aceptados por los niños, ellos deben sentirse libres para representarlos a través de sus actuaciones, movimientos y expresión corporal y oral, utilizando todos los recursos disponibles. Esta libertad permite que los niños se expresen de manera auténtica y creativa en el proceso de dramatización.

b) **Principio de la Creatividad.** Según Mejía (2021) “comienzan a ser creativos en medida que los docentes les permitan ser más participativos ya sea de forma grupal o individual... muestran un espíritu de observación, son más expresivos e interpretan personajes a través de su imaginación.” (p.34).

c) **Principio de Actividad.** Según Mejía (2021) “Mediante el juego y la participación activa su desarrollo educativo va creciendo. A través de la actividad los niños y niñas comienzan a expresar su personalidad de forma espontánea de una forma natural. Se presentan tal como ellos son.” (p.34,35).

3.2.9. *Tipos de Dramatización*

Para una adecuada aplicación de la dramatización, especialmente en niños y niñas de preparatoria, es esencial proporcionar una descripción detallada de varios tipos de dramatización. Estos tipos de dramatización son imprescindibles para el aprendizaje de los estudiantes.

Según Panata (2016) entre los tipos podemos encontrar los siguientes:

Juego Simbólico. Este tipo de actividad lúdica fomenta el desarrollo de la capacidad de simbolización en los alumnos. Se lleva a cabo de manera espontánea, lo

que permite a los niños desafiar las nociones tradicionales sobre la funcionalidad de los objetos y crear nuevas características a través de su imaginación.

Juego de Expresión. En este juego, la expresión es clave. Los alumnos emplean su creatividad e imaginación para modificar la realidad, otorgando a los objetos de estudio características ficticias y nuevas funciones a través de la interacción.

Juegos de Roles. Este tipo de juego, permite a los niños a asumir diferentes roles y representar diversas situaciones. También ayuda a los estudiantes a entender y dar sentido a situaciones cotidianas, desarrollando así su conciencia sobre el entorno, habilidades comunicativas y el uso de lenguaje variado.

Juego Dramático. Se fundamenta en la improvisación de un tema o una situación. Obligatoriamente todos los participantes deben actuar conjuntamente sin separación de actores y espectadores, desempeñando así los papeles que se les ha propuesto. Incluye varias formas de actuación, como imitaciones, improvisaciones, juego de roles, dramatizaciones de situaciones y temas definidas por el grupo.

Improvisación. Cada estudiante actúa sin una preparación previa, debe salir de manera espontánea. Esta técnica desarrolla la creatividad, expresión e ingenio de los actores; permitiendo que cada participante explore nuevas maneras de expresarse.

Dramática Creativa. Este ejercicio teatral promueve la comprensión del medio dramático como forma de expresión. Los estudiantes crean improvisaciones de cortas historias de forma ágil, con sus compañeros de clase actuando como público, bajo la dirección del profesor.

Teatralización. Consiste en interpretar un evento de manera escénica utilizando herramientas y recursos propios del teatro. Es fundamental para dar vida a las representaciones mediante elementos escenográficos y otros recursos teatrales.

Pantomima. Se expresa a través de gestos y movimientos sin palabras, fomentando la imaginación, sensibilidad y creatividad de los estudiantes. Ayuda a desarrollar el sentido de la percepción y la capacidad de comunicación no verbal.

Títeres. El uso de los títeres para transmitir los aprendizajes en los niños y niñas genera un medio de proyección de su estado emocional. Los estudiantes sienten esa libertad de expresar lo que desean y muchas otras cosas no se atreven a realizar al

descubierto superando sus miedos y sintiéndose más seguros de lo que quieren expresar. (Mejía, 2021, p.35,36).

3.2.10. Momentos de la dramatización

Según Velasco (2016) son los siguientes:

La dramatización Puesta en Marcha. En esta fase, la dramatización facilita actividades que fomentan una mayor interacción entre los participantes, ya sea de forma individual o grupal. El objetivo es establecer un contacto más cercano y efectivo, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo.

La Dramatización como Relajación. En este enfoque, el foco está en el bienestar físico y psicológico de los participantes. La dramatización se utiliza para estimular a los niños y niñas en diversas formas de expresión, ayudándoles a relajarse y sentirse cómodos mientras exploran su creatividad.

La dramatización como Expresión y Comunicación. Aquí, la dramatización permite a los niños y niñas explorar y expresar sus voces y el entorno en el que se encuentran, ya sea de manera grupal o individual. Se fomenta la máxima expresión a través de improvisaciones verbales y no verbales, facilitando la comunicación efectiva y la exploración de diferentes formas de expresión.

Cada una de estas aplicaciones de la dramatización ofrece beneficios únicos, contribuyendo al desarrollo integral de los niños al fomentar la interacción, el bienestar y la comunicación creativa.

3.2.11. Objetivos de la Dramatización en la Pedagogía

Mejía (2021) afirma que “el proceso de su aprendizaje y su capacidad creativa no son las obras de teatro, sino cómo éstas fueron creadas mediante un diálogo abierto y accesible con todo aquello que se esté creando en ese momento de participación.” (p. 32)

Según Panata (2016) se encuentran los siguientes:

Explorar Expresión Corporal. Comprender y experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo a través de gestos y posturas, desarrollando habilidades comunicativas no verbales.

Utilizar el Cuerpo como Instrumento de Comunicación. Generar estímulos en el cuerpo y el movimiento, reconociéndolos como herramientas efectivas de comunicación.

Fomentar la Imaginación y la Creatividad. Consiste en que las actividades a realizar, desarrollen la imaginación y creatividad de los estudiantes, permitiendo que estos participen de manera activa en el proceso de dramatización.

Fomentar el Auto-conocimiento y Aceptación. Establecer momentos para que los alumnos se acepten y conozcan a sí mismos, promoviendo la autocomprensión y la autoaceptación.

Fomentar la Autonomía en la Representación. Estimular la autonomía de los estudiantes a la hora de crear representaciones dramáticas y sus propios personajes.

Respetar las Producciones de los Demás. Cultivar el respeto hacia las creaciones y producciones de los compañeros, valorando la diversidad de enfoques y estilos.

Mejorar la Comunicación. Desarrollar habilidades de comunicación a través de la participación en actividades dramáticas, ajustando y mejorando la expresión según el momento y la situación.

Superar la Vergüenza Pública. Ayudar a los alumnos a perder el miedo y la vergüenza al presentarse en público, fortaleciendo la confianza en sí mismos.

Aprender a Observar y ser Observado. Se debe promover la capacidad de poder observar a los demás y permitir que te observen de manera crítica para poder desarrollar mejoras.

Estimular la Sensibilidad Artística. Potenciar el desarrollo de la sensibilidad artística mediante la exposición y participación en actividades dramáticas que enriquecen la percepción y apreciación del arte.

Según Pintos (2015) son:

Expresión con el Cuerpo. Implica un aprendizaje teatral en el que se integran cuerpo, mente y emociones. Es fundamental para que los niños aprendan a utilizar su cuerpo como una herramienta de expresión efectiva.

Generar Sensopercepción. Mantener los sentidos alertas y afinados es crucial en el aprendizaje teatral. La sensopercepción aguda ayuda a los niños a captar y responder mejor a las experiencias y estímulos teatrales.

Concentración y Atención. La concentración permite que los niños enfoquen su mente en un único objetivo, excluyendo distracciones. La atención, en cambio, es incluyente y permite captar información de diferentes fuentes simultáneamente, esencial para una participación efectiva en el teatro.

Comunicación. Las técnicas teatrales desarrollan habilidades comunicativas que permiten a los niños expresar sus ideas y emociones de manera clara y efectiva. La comunicación efectiva es clave para el éxito en las actividades teatrales.

Pensar de Forma Práctica y Autónoma. El teatro fomenta el pensamiento práctico y la autonomía en los niños, ayudándolos a generar aprendizajes y resolver problemas de manera independiente.

Sentimiento de Grupo e Interacción Social. Las actividades teatrales suelen realizarse en grupo, lo que promueve un sentimiento de comunidad y mejora la interacción social entre los participantes.

Contenido Humano. La conducta humana y las relaciones interpersonales son aspectos clave en el teatro. Las actividades teatrales permiten explorar y entender estos patrones de conducta, promoviendo el desarrollo social y emocional de los niños.

Oralidad. Es fundamental desarrollar la expresión oral en los niños. Las técnicas teatrales permiten a los estudiantes expresar una variedad de emociones y sentimientos, mejorando su habilidad para comunicar sus ideas en diferentes situaciones.

3.2.12. Técnicas Más Importantes

Según Castro y Navas (2018):

La Relajación. Crear un ambiente relajado es fundamental para los niños que llegan a clase nerviosos o alterados. Un clima adecuado ayuda a que se sientan cómodos y preparados para aprender.

La Activación. Para combatir el cansancio y el aburrimiento, es útil realizar breves ejercicios de activación, de tres a cinco minutos, que estimulen a los niños y mantengan su entusiasmo durante las clases.

La Concentración. Mejorar la concentración es clave para el aprendizaje. Se pueden emplear técnicas como listas de palabras, colores, nombres de animales o frutas para trabajar la concentración de forma individual o grupal.

La Memorización. La memorización es esencial para un aprendizaje significativo. Utilizar técnicas teatrales puede mejorar la memoria de los alumnos al hacer el proceso más dinámico y efectivo.

La Vocalización. Mejorar la vocalización y la expresión oral es importante, ya que los niños de preparatoria a menudo vocalizan poco. Técnicas como la "técnica del lápiz," donde se coloca un lápiz en la boca mientras se pronuncian palabras, pueden ayudar a mejorar la claridad en la expresión oral.

Estas técnicas no solo apoyan el aprendizaje académico, sino que también desarrollan habilidades comunicativas y sociales esenciales para los niños.

3.2.13. Dimensiones de la Dramatización

a) Juego Dramático. Córdova (2022) “imita las acciones automatizadas, conductas, características de las personas más cercanas a su entorno... una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones.” (p.24).

b) Improvisación. Córdova (2022) “es la creación de una escena, ... determinados personajes dialogan de manera espontánea.... Así mismo, la realización de una actividad que no se ha preparado con antelación ... hay que dejar un mínimo de factores a la improvisación.” (p.24).

c) Drama Creativo. Córdova (2022) “es el arte de crear, comunicar ideas, dramas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad” (p.24).

La dramatización ayuda a afinar la percepción sensorial de los niños, permitiéndoles estar más atentos y receptivos a los estímulos que los rodean y en lugar de trabajar solo con escenas, se puede realizar la dramatización de obras dramáticas cortas que se improvisan en el momento, impulsadas por una motivación específica. Este enfoque de dramatización espontánea permite a los niños responder de manera creativa

e inmediata a las ideas o situaciones propuestas, desarrollando habilidades de improvisación y adaptabilidad.

Este tipo de dramatización no solo estimula la creatividad y la capacidad de improvisación, sino que también agudiza la percepción y mejora la respuesta rápida a las situaciones en un contexto teatral.

d) Expresión. El lenguaje en general en su relación con la expresión, Según Pérez (2022) “de acuerdo a la rama en la que se lo utiliza, pero todos coinciden en un punto; en que el lenguaje son los gestos y símbolos sean orales, escritos o mímicos que tienen organización con el fin de comunicar algo” (p.32).

De acuerdo con esta premisa, el lenguaje es el principal medio para transmitir ideas y pensamientos, y sirve como herramienta de expresión hacia los demás. Desde los inicios de la humanidad, el lenguaje ha evolucionado a partir de sistemas primitivos de señales e imitaciones de sonidos naturales. Con el tiempo, y a medida que la capacidad cognitiva de los seres humanos se desarrolló, surgieron códigos lingüísticos en diferentes regiones del mundo. Estos códigos facilitaron la comunicación entre las personas y se convirtieron en la herramienta principal para compartir y transmitir ideas y pensamientos.

3.2.14. Tipos de Expresión

Pérez (2022, p. 33,34) refiere los siguientes tipos:

Verbal. Este tipo de lenguaje utiliza palabras como principal herramienta de comunicación. Se divide en dos formas:

Lenguaje Oral. Comunicación mediante la palabra hablada.

Lenguaje Escrito. Comunicación a través de la palabra escrita.

No Verbal. Este lenguaje se basa en la comunicación mediante expresiones corporales, faciales y visuales. Incluye:

Lenguaje Icónico. Interpretación de imágenes o íconos presentados.

Lenguaje Facial. Expresiones y gestos del rostro.

Lenguaje Corporal. Expresiones y signos realizados con el cuerpo.

Lenguaje Táctil. Comunicación percibida a través del sentido del tacto.

Natural. Es el lenguaje que se aprende de manera informal en el hogar, también conocido como el lenguaje materno.

Artificial. Estos son lenguajes formales utilizados en áreas específicas, como los lenguajes técnicos utilizados por médicos, ingenieros, y otros profesionales especializados.

Cada tipo de lenguaje juega un papel crucial en la comunicación y la interacción humana, adaptándose a diferentes contextos y necesidades.

3.2.15. Expresión Corporal

Según Pérez (2022) “El cuerpo humano no solamente se mueve, también se comunica. En este sentido, se habla de la expresión corporal como el conjunto de maneras que tiene nuestro organismo de transmitir sentimientos y emociones” (p.40).

La expresión corporal, originalmente desarrollada como una parte fundamental de la danza, se centra en la capacidad de los coreógrafos y bailarines para transmitir emociones a través del movimiento del cuerpo. Para que el espectador perciba estas emociones de manera efectiva, es crucial que los artistas ejerciten y afinen su habilidad para sentir y expresar el movimiento. Elementos como el movimiento de las manos, la mirada, los gestos y la posición del cuerpo se combinan con el lenguaje verbal para crear una experiencia comunicativa completa. De esta manera, el receptor interpreta tanto los aspectos gestuales como los conceptos expresados, percibiéndolos como una unidad integral.

Pérez (2022), agrega que las “manifestaciones artísticas como lo es el teatro se pueden expresar como su estado de ánimo y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, ... es una forma de comunicación individual o grupal sino también social.” (p.40).

Asimismo, para Córdova (2022), la expresión corporal “es una conducta voluntaria de expresar los estados anímicos de la persona, una forma de exteriorizar y/o manifestar emociones, sentimientos, la EC está con todo ser, desde que nace, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos.” (p.30).

La expresión corporal se considera una extensión del lenguaje y la comunicación, funcionando como un canal para expresar nuestros pensamientos y sentimientos. Es una forma de mostrar al mundo nuestra personalidad, salud mental y autoestima, reflejando

nuestro yo interior. A través de gestos, movimientos y el uso de las manos para enfatizar lo que decimos, transmitimos una gran cantidad de información sobre nosotros mismos. La expresión corporal no solo complementa el lenguaje verbal, sino que también puede comunicar emociones y estados internos de manera profunda y auténtica.

Torres (2021) “la expresión corporal hace referencia a la capacidad que posee el cuerpo para expresar y transmitir sentimientos, actitudes, emociones y pensamientos mediante el movimiento ante el mundo exterior con un lenguaje propio utilizando gestos, posturas y la creatividad.” (p.8).

García (2021) “en el nivel de educación preescolar, se debe tener en cuenta que la misma se fundamenta desde el principio; pues a través de su incorporación en la enseñanza se puede contribuir con la formación de una conciencia del niño” (p.23).

La expresión corporal juega un papel importante en la mejora de los estados de ánimo, la claridad de ideas y la formación de criterios, reflejando una actitud estética y musical. En la actualidad, muchos centros preescolares incorporan la danza y la música en sus programas educativos. Al participar en estas actividades, los niños no solo desarrollan su expresión corporal, sino que también potencian su autoestima. Estas prácticas ayudan a los niños a sentirse más seguros y a mejorar su capacidad para comunicarse y expresarse de manera creativa y emocionalmente rica.

López (2021) “es la capacidad para la expresión y comunicación de las emociones a través de los movimientos del propio cuerpo y de la relación con el entorno y el resto de personas, dando lugar así, al lenguaje corporal.” (p.5).

La integración de la expresión corporal y la comunicación, junto con el uso de la motricidad, puede ser una forma efectiva de canalizar y manejar las emociones de los niños. Este enfoque no solo permite que los niños expresen sus sentimientos y pensamientos de manera más completa y creativa, sino que también contribuye a su bienestar general. Al fomentar la expresión a través del movimiento y el lenguaje corporal, los niños pueden experimentar una mayor comprensión de sí mismos, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades emocionales y sociales importantes.

3.2.16. Beneficios de la Expresión Corporal

Según Arias (2018, p. 16,17) son los siguientes:

Estímulos Biológicos. Abarcan aspectos como la postura, respiración, coordinación, reposo y motricidad. Estos elementos favorecen el aprendizaje de habilidades como la escritura al mejorar la capacidad de los niños para controlar y coordinar sus movimientos.

Estímulos Intelectuales. Contribuyen al conocimiento del esquema corporal y a la diferenciación entre el cuerpo y los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y la sensibilización, permitiendo a los niños explorar y expresar sus ideas de manera innovadora.

Desarrollo Socioemocional. La expresión corporal ayuda a consolidar la autoestima y las relaciones interpersonales. Permite a los niños conectar con su propio cuerpo y usar diversos recursos para una mayor conciencia de sí mismos. Utiliza estímulos sonoros o el silencio para facilitar la comunicación y la creatividad, siendo una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Aspectos Artísticos. Fomenta un lenguaje creativo al preservar el gesto auténtico, lo cual es crucial para el desarrollo de un lenguaje expresivo y original.

Aspectos Educativos. Contribuye al proceso de aprendizaje al facilitar la internalización de conceptos y el desarrollo de las facultades sensibles de los niños.

Aspectos Grupales. La expresión corporal se enriquece con la interacción constante con otros, creando vínculos significativos con objetos y situaciones cotidianas.

Aspectos Metodológicos. Desarrolla la capacidad investigativa, expresiva y creativa, y permite una estructuración en la que se potencian las habilidades motoras y comunicativas.

En resumen, la expresión corporal es una herramienta integral que se manifiesta en diversas situaciones diarias, influyendo y beneficiando en cómo comunicamos nuestros gustos, disgustos y emociones en diferentes contextos.

3.2.17. Objetivos de la Expresión Corporal

Según Rojas (2017) están enfocados a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás, son los siguientes:

a) Objetivos en Relación a sí Mismo

Descubrir la Realidad Corpórea por Medio de la Aceptación del Cuerpo.

Implica aceptar y conocer el propio cuerpo, entendiendo sus capacidades y limitaciones. Esta autoaceptación es fundamental para desarrollar una conciencia corporal saludable y efectiva.

Manifestar con el Cuerpo (lenguaje corporal) para Favorecer su Expresividad.

Utilizar el lenguaje corporal para expresar pensamientos y emociones. Este tipo de expresión mejora la capacidad de comunicarse de manera no verbal, enriqueciendo la comunicación general y la expresividad.

Explorar la Importancia de la Respiración. La respiración adecuada es crucial para el control y la coordinación del cuerpo. Ayuda a mantener la calma, la concentración y el enfoque durante las actividades físicas y expresivas, contribuyendo a una mejor expresión corporal.

b) Objetivos en Relación a los Demás

Identificar las Diferencias Corporales de uno Mismo y los Demás. Reconocer y entender las diferencias en la estructura y movimiento del cuerpo propio y el de los demás. Esto ayuda a aumentar la autoobservación y la empatía hacia las variaciones en las habilidades y características físicas de los otros.

Comunicar con el Cuerpo para Despertar la Capacidad que Activa el Mecanismo Fundamental de la Relación con los Demás. Utilizar el lenguaje corporal para mejorar la interacción y la conexión con los demás. Desarrollar esta capacidad activa mecanismos clave para establecer y mantener relaciones efectivas y significativas.

Gozar y Alegarnos de las Actividades Corporales. Disfrutar de las actividades que implican movimiento y expresión corporal. Fomentar una actitud positiva hacia estas actividades ayuda a mantener la motivación y el entusiasmo, contribuyendo al bienestar general y al desarrollo personal.

3.2.18. Elementos de la Expresión Corporal

a) El Cuerpo. El funcionamiento del cuerpo humano va relacionado con la expresión corporal y la comunicación, la gestualidad y los movimientos serían los recursos clave.

b) El Gesto y el Movimiento. Para el lenguaje corporal, principalmente se hace uso de la gestualidad y los movimientos del cuerpo.

Según Arias (2018) “El gesto es la forma de comunicarse de forma no verbal, realizada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones, músculos, manos o cabeza.” (p.25). Se puede clasificarlos gestos de la siguiente manera:

Gestos Emblemáticos o Emblemas. Son señales con significados universales y reconocidos por todos, como el pulgar hacia arriba, que generalmente indica aprobación o acuerdo.

Gestos Ilustrativos o Ilustradores. Estos gestos acompañan y enfatizan la comunicación verbal, ayudando a matizar o aclarar el mensaje. Por ejemplo, usar las manos para dibujar una figura en el aire mientras se explica algo, o gestos como el de señalar algo específico cuando se habla de ello.

Gestos Reguladores de la Interacción o Reguladores. Estos gestos ayudan a controlar y dirigir la conversación. Incluyen gestos como levantar la mano para tomar la palabra, inclinarse hacia adelante para mostrar interés, o dar la mano para saludar o cerrar una interacción.

Gestos que Expresan Estados Emotivos o Muestras de Afecto. Reflejan las emociones internas del individuo, como la ansiedad, la alegría o el dolor. Por ejemplo, frotarse las manos puede indicar nerviosismo, mientras que sonreír refleja felicidad.

Gestos de Adaptación o Adaptadores. Se utilizan para manejar o disimular emociones no deseadas, o para ayudar a relajarse. Estos pueden ser dirigidos hacia uno mismo, como tocarse el cabello o cruzar los brazos, hacia los objetos, como agarrarse a un objeto para buscar apoyo, o hacia otras personas, como jugar con un bolígrafo mientras se habla con alguien.

Según Arias (2018) “La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.” (p.27).

El movimiento es, por lo tanto, una herramienta crucial en la dramatización y en la comunicación en general, ya que permite transmitir mensajes y emociones de manera efectiva y expresiva.

3.2.19. Dimensiones de la Expresión Corporal

a) Comunicativa. Se da a entender que la adquisición de un recurso imprescindible que da al sujeto la capacidad de poder transmitir ideas, y no solo eso, sino también la capacidad de expresar de mejor manera lo que se quiere comunicar.

En resumen, la dimensión comunicativa del movimiento es fundamental para asegurar que la intención detrás de la acción física sea claramente entendida por los demás, y para que el movimiento se utilice de manera eficaz en la comunicación tanto en el escenario como en la vida diaria.

Córdova (2022) “Es la manifestación consciente de nuestro mundo interno, se trata dar a conocer, de exteriorizar ideas, pensamientos, estados anímicos, emociones, a través de la vocalización, entonación y soltura corporal.” (p.31).

b) Creativa. Según Arias (2018) “Se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, ideas, inventar, actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.” (p.21).

La dimensión creativa permite al niño hacer uso de su capacidad creativa para poder expresarse de diferentes maneras. En pocas palabras, mostrarse como es y que lo demás puedan conocerlo.

Córdova (2022) “se relaciona estrechamente con las otras dimensiones, influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación de movimientos con las partes de su cuerpo.” (p.33).

c) Expresiva. Según Arias (2018) “Se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, es decir la forma de expresar sin necesidad de usar el lenguaje oral” (p.18).

Córdova (2022) “comunica lo que ha captado a través de su cuerpo como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del movimiento mejore con los demás.” (p.32).

3.3. Definición de Términos Básico

La Estrategia. Implica un enfoque sistemático y reflexivo para lograr objetivos educativos, considerando la diversidad de los estudiantes y utilizando recursos de manera eficaz.

La dramatización. Se refiere al proceso de representar o interpretar situaciones, historias o personajes mediante la actuación y la expresión artística. En el contexto educativo, la dramatización se utiliza como una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes explorar, comprender y comunicar conceptos de manera más vivida y experiencial.

La expresión Corporal. Es la manifestación de emociones, pensamientos e ideas a través del cuerpo. Involucra el uso consciente y creativo de gestos, movimientos, posturas y otras formas de comunicación no verbal para transmitir mensajes y significados.

3.4. Hipótesis de la Investigación

3.4.1. Hipótesis General

- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023.

3.4.2. Hipótesis Específicas

- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.
- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión creativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.
- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.

3.5. Variables e Indicadores

3.5.1. Variable Independiente: Dramatización

Definición Conceptual

Torres (2021) considera que la dramatización “Es la representación de un texto literario que personifica realidades vividas o inventadas que hace uso de todas las

posibilidades comunicativas y expresivas que el cuerpo humano permite como; el movimiento, los gestos, la postura, entre otros.” (p.8).

Definición Operacional

Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones establecidas para ser aplicadas en 10 sesiones experimentales

3.5.2. Variable Dependiente: Expresión Corporal

Definición Conceptual

Torres (2021) “la expresión corporal hace referencia a la capacidad que posee el cuerpo para expresar y transmitir sentimientos, actitudes, emociones y pensamientos mediante el movimiento ante el mundo exterior con un lenguaje propio utilizando gestos, posturas y la creatividad.” (p.8).

Definición Operacional

Se elaborará una ficha de observación que permita medir la variable expresión corporal en base a las dimensiones determinadas.

3.6. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables de investigación	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable Independiente: Dramatización	Torres (2021) considera que la dramatización “Es la representación de un texto literario que personifica realidades vividas o inventadas que hace uso de todas las posibilidades comunicativas y expresivas que el cuerpo humano permite como; el movimiento, los gestos, la postura, entre otros.” (p.8).	Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones establecidas para ser aplicadas en 10 sesiones experimentales	Juego dramático	Imita las acciones y características de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.).	Nominal: Aplica / No aplica
			Improvisación	Dramatiza obras de problemas o historias Improvisa con títeres, teniendo en cuenta su imaginación, expresividad y agilidad mental	
			Drama creativo	Creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, Crea movimientos y actitudes expresivas del cuerpo	
Variable Dependiente: Expresión corporal	Torres (2021) “la expresión corporal hace referencia a la capacidad que posee el cuerpo para expresar y transmitir sentimientos, actitudes, emociones y pensamientos mediante el movimiento ante el mundo exterior con un lenguaje propio utilizando gestos, posturas y la creatividad.” (p.8).	Se elaborará una ficha de observación que permita medir la variable expresión corporal en base a las dimensiones determinadas.	Comunicativa	Interpretación de movimientos. Compromiso con los demás. Uso del lenguaje no verbal.	Ordinal: Logro previsto En proceso En inicio
			Creativa	Uso del pensamiento divergente. Producción de ideas originales. Habilidad estética. Introversión Inestabilidad Inconformismo	
			Expresiva	Uso de las palabras. Comportamiento ante los demás. Gestos. Movimiento del cuerpo.	

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

4.1. Tipo y Nivel de Investigación

El tipo de investigación en el que se concretará la investigación es el tipo experimental. Al respecto Bernal (2010) puntualiza que:

La investigación experimental se caracteriza porque en ella el investigador actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis. (p. 117)

De igual modo, el nivel de investigación en el que se desarrollará la investigación es el nivel explicativo. Arias (2012) precisa que:

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. (p. 26).

4.2. Método de Estudio

En el desarrollo de la investigación se hará uso de los siguientes métodos teóricos:

4.2.1. Método Inductivo Deductivo

“Este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es inductivo en su sentido (parte de lo particular a lo general) y deductivo en sentido contrario (va de lo general a lo particular)” (Bernal, 2016, p.71).

4.2.2. Método Hipotético-Deductivo

Según Neill y Cortez, (2018):

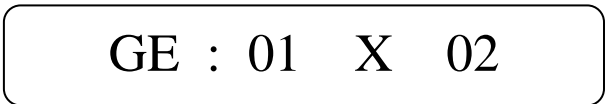
El método hipotético-deductivo es aquel procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema, permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas de la propia hipótesis, para de esta forma someterla a verificación refutando o ratificando el pronunciamiento hipotético inicial. (p.24)

4.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación en el que se concretará es el preexperimental. Al respecto Quispe (2012) afirma que:

Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida ésta se le aplica la prueba de post test. (p.90)

Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:



Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población

Tamayo (1994) considera que “una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (p. 114). En la investigación que se desarrollará la población está compuesta por 15 niños y niñas de nivel de educación inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.

4.4.2. Muestra

La muestra en la investigación estará conformada por toda la población por ser pequeña, al respecto Sabino (1992) precisa que “cuando se recaba información a todas las personas que están involucradas en el problema de estudio adopta el nombre de censo” (p.78) En el caso de la presente investigación, la muestra está compuesta por 15 niños y niñas de nivel de educación inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.

4.5. Técnicas de Muestreo

En el desarrollo de la investigación se hará uso de la técnica de muestreo no probabilístico, o no aleatorio o de juicio y para ello se realizará la selección intencional, puesto que este proceso “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (Otzen y Monterola, 2017, p. 230).

4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.6.1. Técnicas

La técnica que se utilizará para la obtención de la información será la observación, de acuerdo a Quispe (2012) “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p.94).

4.6.2. Instrumento

En la investigación se hará uso del instrumento denominado escala de estimación o apreciación. De acuerdo a Gil (2016) “es una relación de acontecimientos concretos o categóricos, ante los cuales la respuesta se efectúa mediante un código de valoración preestablecido, que nos indica el grado de la presencia de la conducta objeto de estudio” (p.121)

4.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En la investigación se utilizará para el procesamiento de datos el paquete estadístico SPSS versión 24. Asimismo, los resultados se presentarán a nivel descriptivo e inferencial. En el primer caso se presentarán mediante tablas porcentuales los resultados del pre y post test. De igual modo, respecto a los resultados inferenciales se hallará la prueba de hipótesis mediante el estadígrafo Wilcoxon.

V. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

5.1. Recursos Humanos y Materiales

5.1.1. Recursos Humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	Edith Luz Escajadillo Florez
Asesor (1)	Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales
Subtotal (1)	

5.1.2. Recursos Materiales

- Multimedia,
- Materiales de escritorio,
- Textos,
- Impresora
- Fotocopiadora
- Libretas de campo.

5.2. Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 2000.00
SUBTOTAL	S/ 2900.00
SERVICIOS	GASTOS
- Típos	S/ 400.00
- Impresión de instrumentos	S/ 400.00
- Revisión bibliográfica	S/ 1500.00
- Pasajes y viáticos	S/ 1000.00
- Procesamiento estadístico	S/ 1000.00
- Información parcial y final	S/ 1000.00
- Corrección de estilo	S/ 500.00
SUBTOTAL	S/. 5800.00
TOTAL	S/. 8700.00

VI. REFERENCIAS

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2017). Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria. UNIR Editorial.
- Arias, F. (2018). Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017. Universidad Católica de Santa María. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andrey Bernate, Jayson, & Alfaro Urtatiz, María Elisa. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70. Epub 13 de julio de 2021. Recuperado en 20 de enero de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058&lng=es&tlng=es.
- Botello, N. (2020). Elementos principales del género dramático en las obras teatrales. *Lifeder*, 1. Retrieved from <https://www.lifeder.com/elementos-genero-dramatico/>
- Castro, M. R., & Navas, M. C. (2018). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17788/1/T-UCE-0010-FIL-284.pdf>
- Córdova, E. (2022). La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1
- Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15 (2), 382-392.
- García, A. (2021). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial. Universidad Católica Santo Toribio de

Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3538/1/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf

Mejía, N. A. (2021). La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>

Naranjo, M. L. (2004). Estrategias Para la Orientación de la Niñez (Primera ed.). San José: UCR.

Navarro, M. d., & Nuñez, L. (2020). Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos. La mediación artística, 1. Obtenido de <https://mediacionartistica.org/2020/03/19/dramatizacion-y-educacion-aspectosteoricos/>

Panata, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Pérez, T. M. (2022). Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje, de la UE “CAP. Giovanni Calles Lascano” de Comunidad Jatari Campesino, Cantón Riobamba, Parroquia Calpi, Periodo 2021-2022”. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9825/1/P%20C3%A9rez%20Logro%20C3%B1o%20T%282022%29%20Arteterapia%20a%20trav%20C3%A9s%20del%20teatro%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20expresi%20C3%B3n%20oral%20y%20corporal%20de%20los%20estudiantes%20con%20necesidades%20educativas%20especiales%20asociados%20a%20dificultades%20de%20aprendizaje%20de%20la%20UE%20E2%80%9CCap.%20Giov.pdf>

Pintos, M. F. (2015). La dramatización como técnica dinamizadora en el desarrollo del aprendizaje significativo en el quinto grado de la escuela fiscal #216 “Dra. Maura Castro de Marin”. Capacitación a docentes y estudiantes sobre la práctica de la dramatización en el aula de. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

- Rodríguez M. (2018). Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos. Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5231/P-UTB-FCJSE-PARV-000139.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, P. (2017) La expresión corporal. WM Editorial. España. https://books.google.com.pe/books/about/La_expresi%C3%91n_corporal.%20html?id=fijrCgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&%20hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Torres, M. E. (2021). Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9750/1/TRABAJO%20DE%20TULACI%c3%93N.pdf>
- Velasco, A. P. (2016). Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Mena del Hierro” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://docplayer.es/88331151-Trabajo-de-titulacion-previo-a-la-obtencion-de-lalicensiatura-en-ciencias-de-la-educacion-mencion-profesora-parvularia.html>
- López, J. (2021). La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24129/La%20expresion%20corporal%20como%20herramienta%20para%20desarrollar%20la%20inteligencia%20emocional%20en%20las%20aulas%20de%205%20anos%20de%20Educacion%20Infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 247023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°02-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULO DE TESIS
1	AGUILAR IRALA, ROCÍO MARISOL	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-3/Mx-U de Ccatupata, Uchuraccay, Huanta 2023
2	AVILA VALDEZ, NÉLIDA	La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.º 429-162/Mx-U de Paquecco, Huanta 2023
3	CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ	Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023
4	DIAZ RIMACHI, SILVIA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38968/Mx-U de Quisto Central, Pichari, Cusco, 2023
5	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ	La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-120/Mx-U de Llochegua, Huanta 2023
6	ESPINOZA RICO, MARÍA SOLEDAD	Los materiales educativos contextualizados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-115/Mx-U de Nueva Unión Pitec, Iguain, Huanta 2023
7	FAJARDO GUZMAN, EDA	Talles de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



8	FERNANDEZ KENTE, JACKELINE ZARAUZ	La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 753/Mx-U de Pichari, Cusco 2023
9	GARCIA HUACRE, NORMA LIDIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2023
10	GOZME MALDONADO, NORRY	El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampá, Huancavelica 2023"
11	GOZME ORE, ROXANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelven problemas de forma, movimiento y localización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-82/Mx-U de Villa Virgen, Canayre, Huanta 2023
12	GOZME RUIZ, RENEE	Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-81/Mx-U de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023
13	GUTIERREZ AYALA, CECILIA	Estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo 2023.
14	MANCILLA TOMAYLLA, LUZMARIA MIRIAM	Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos de cantidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Satipo, Junín 2023.
15	MENDOZA QUISPE, VILMA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 745/Mx-U de Otari, San Martín, Pichari, Cusco 2023.
16	ORÉ HINOSTROZA, OMAR	Talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023.
17	ORE VALENCIA, JHOEL	Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
18	PALOMINO VILLAFUERTE, NÉLIDA	Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 422/Mx-P de Anchiuay, La Mar 2023.
19	PONCE HUARANCCA, LUCY CAROLINA	Los juegos didácticos contextualizados para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 137/Mx-U de Santo Tomás de Pata, Angaraes, Huancavelica 2023.
20	QUILLCA CARRANZA, JESÚS HAYDEÉ	Taller de cuenta cuentos en el desarrollo de la oralidad en castellano como segunda lengua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 399/Mx-U de Carhuahurán, Uchuraccay, Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



21	QUISPE HUAMÁN, SANDRA	Los materiales no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 416/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Triboline, Sivia 2023.
22	QUISPE SOTO, YUMIRA	Los cuentos infantiles para fortalecer los comportamientos pro sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
23	RIMACHI PÉREZ, YESSICA	Aplicación de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-14/Mx-U de Espíritu Santo, Huanta 2023.
24	RIVERA CRUZ, IBETH JUSARA	Las canciones infantiles en el fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Particular Johannes Gutenberg de Huanta 2023.
25	RIVERA VALENCIA, YOVANA	Los juegos tradicionales para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-U de Sivia, Huanta 2023.
26	ROJAS LOZANO, YANERY ANA	Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-14/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
27	SANCHEZ FLORES, FRANSHESKA VALENTINA	Los pictogramas en la comprensión de textos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 425-148/Mx-U "Nuevo Berlín" de Unión Progreso, La Mar, Ayacucho 2023.
28	SOTO PALOMINO, CECILIA NANCY	Desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-114/Mx-U de Chihua, Iguain, Huanta 2023.
29	TORRES GUERREROS, SONIA ROCÍO	El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/Mx-M de Rosario, Santillana, Llochegua 2023.
30	TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 399/ Mx-U de Carhuahurán, Huanta 2023.
31	UGAZ SALVATIERRA, FRESIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 104 "Simón Bolívar" de Ayacucho 2023.
32	VARGAS ALLCCA, DIONISIA	Los cuentos infantiles andinos en la práctica de valores morales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-24/Mx-U de Pumahuasi, Cangallo 2023.
33	VARGAS MORALES, LILIANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2023.



34	VELARDE RAMIREZ, CINTHYA SOLANCH	La musicoterapia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38967/Mx-U de Nueva Maravilla, Canayre, Huanta 2023.
----	-------------------------------------	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Walter Mariano Arce Villar
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. Resolución de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución FM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 06-84-ED
Escuela de Educación FM. N° 267-2020-MINEDU

Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Resolución Directoral N° 0409-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de abril del 2024

Visto, los **INFORMES Nros. 229,230,231y235-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 04/04/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ	La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-120/Mx-U de Llochegua, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	ORE VALENCIA, JOHEL	Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - **AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0774-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 09 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM20243254-F* de fecha *31 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 409-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de abril de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

0774-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-120/Mx-U DE LLOCHEGUA, HUANTA 2023.	
AUTOR(A)	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	31 DE AGOSTO DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



[Firma]
Dr. Walter Mayorga Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4. Resolución Directoral de designación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0775-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 09 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM20243254-F* de fecha *31 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 409-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de abril de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-120/Mx-U DE LLOCHEGUA, HUANTA 2023.	
AUTOR (A)	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	31 DE AGOSTO DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

- Interesados
- Dir. Adm. (01)
- Sec. Acad. (01)
- Archivo (01)
- WMAV/D.G. (e)
- prd/sec.



[Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
<p>Problema general ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?</p> <p>¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión creativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?</p> <p>¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023?</p>	<p>Objetivo general Comprobar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023.</p> <p>Objetivos específicos Determinar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.</p> <p>Determinar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión creativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.</p> <p>Determinar el efecto que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.</p>	<p>Hipótesis general La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión corporal en niños niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023.</p> <p>Hipótesis específicas La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.</p> <p>La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión creativa en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.</p> <p>La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de la dimensión expresiva en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta.</p>	<p>Variable independiente: Dramatización</p> <p>Variable dependiente: Expresión corporal</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 429-120 Mx-U de Llochegua, Huanta -2023.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Dramatización	Torres (2021) considera que la dramatización “Es la representación de un texto literario que personifica realidades vividas o inventadas que hace uso de todas las posibilidades comunicativas y expresivas que el cuerpo humano permite como; el movimiento, los gestos, la postura, entre otros.” (p.8).	Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones establecidas para ser aplicadas en 10 sesiones experimentales	Juego dramático	Imita las acciones y características de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.).	Nominal: Aplica / No aplica
			Improvisación	Dramatiza obras de problemas o historias Improvisa con títeres, teniendo en cuenta su imaginación, expresividad y agilidad mental	
			Drama creativo	Creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, Crea movimientos y actitudes expresivas del cuerpo	
Variable Dependiente: Expresión corporal	Torres (2021) “la expresión corporal hace referencia a la capacidad que posee el cuerpo para expresar y transmitir sentimientos, actitudes, emociones y pensamientos mediante el movimiento ante el mundo exterior con un lenguaje propio utilizando gestos, posturas y la creatividad.” (p.8).	Se elaborará una ficha de observación que permita medir la variable expresión corporal en base a las dimensiones determinadas.	Comunicativa	Interpretación de movimientos. Compromiso con los demás. Uso del lenguaje no verbal.	Ordinal: Logro previsto En proceso En inicio
			Creativa	Uso del pensamiento divergente. Producción de ideas originales. Habilidad estética. Introversión Inestabilidad Inconformismo	
			Expresiva	Uso de las palabras. Comportamiento ante los demás. Gestos. Movimiento del cuerpo.	

Anexo 7. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

INVESTIGADORA: Edith Luz Escajadillo Flórez

ESTUDIANTES: FECHA DE

OBSERVACIÓN:

HORA DE INICIO:HORA DE TERMINO:

VALORES: 1: EN INICIO 2: EN PROCESO 3: LOGRO PREVISTO

EDAD: _____ SEXO: _____

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresiva	1. Muestra espontaneidad en sus movimientos.			
		2. Realiza acciones (correr, saltar caminar).			
		3. Emplea ritmo musical a lo que escucha.			
		4. Muestra diferentes posturas con su cuerpo.			
		5. Tiene coordinación en sus movimientos.			
	Comunicativa	6. Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza)			
		7. Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar.			
		8. Comunica a través de gestos y ademanes lo que siente en el momento			
		9. Comunica a los demás lo que siente a través de movimientos			
		10. Expresa sus vivencias a través de las representaciones con el recurso de títeres.			
	Creativa	11. Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca.			
		12. Crea movimientos al compás de un sonido.			
		13. Produce sonidos nuevos, tocando cosas, maquinas o instrumentos.			
		14. Crea patrones de movimientos con palmas y saltos.			
		15. Improvisa situaciones que son de su interés con la ayuda de objetos.			



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La dramatización como estrategias para el desarrollo de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N°.....

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																			X						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X						
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X						
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X						

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena Muy Buena

Nombres y Apellidos	Nila Tovar Gonzales	DNI	20006327
Título Profesional	Profesora en Educación		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docencia en Educación Superior		

Lugar y Fecha: Huanta de 25/02/2023

Firma

Anexo 9. Material experimental

PROYECTO DE PSICOMOTRICIDAD

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. : N° 429-120 /Mx-U Kapashiari
 1.2.-LUGAR : Llochegua
 1.5.- UGEL : Huanta
 1.6.- D1.8.- EDAD : 3, 4 y 5 años



II.-TITULO : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA


EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS.

III.-SITUACION SIGNIFICATIVA: En la Institución Educativa Inicial N° 429-120/Mx-U Kapashiari, del distrito de Llochegua, se observa que los niños y niñas que tienen interés y la necesidad de realizar diversas actividades psicomotrices utilizando diferentes materiales a través de los movimientos de coordinación motora fina y gruesa para lograr su desarrollo integral que les permita disfrutar de los juegos donde podrán saltar, moverse, correr, trepar con creatividad, para lo cual consideramos importante planificar en el taller de psicomotricidad.

VI.-PRODUCTOS IMPORTANTES:

Intangible: Desarrolla sus emociones, demuestra autonomía al desarrollar sus movimientos se integra fácilmente.

IV.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA DE PSICOMOTRIZ					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 3 AÑOS	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.
N°	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RESPONSABLE		FECHA
1	REPRESENTO ACCIONES CON MÚSICA		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		11-04-23
2	CREAMOS NUESTRO PROPIO COREOGRAFÍA		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		13-04-23
3	ESCUCHAMOS MÚSICA DE OSHERO		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		18-04-23
4	JUGAMOS SALTANDO AL MUNDO		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		20-04-23
5	NOS DESPLASAMOS AL RIO PARA LA PESCA		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		24-04-23
6	NOS CONVERTIMOS EN GIMNASTAS		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		26-04-23
7	JUGAMOS KIWI		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		28-04-23
8	JUGAMOS AL ESPEJITO		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		02-05-23
9	BAILAMOS UNA DANZA PAKERI MUNASPA		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		04-05-23
10	DRAMATIZAMOS CON LOS TÍTERES		EDITH LUZ ESCAJADILLO FLOREZ		09-05-23

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 429-120/Mx-U kapashiari
- 1.2. **Aula** : Única
- 1.3. **Edad** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Docente** : Edith Luz Escajadillo Flórez
- 1.5. **Fecha** : 09/05/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dramatizamos con nuestros títeres”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Expresa vivencias a través de las representaciones con el recurso de títeres.	Ficha de observación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material,</p>	Imágenes

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, en esta ocasión mostraremos unas medias, ojos y otros materiales y si en caso ellos ya cuentan con un títere eso utilizaran, y mostraremos nuestro títere ya hecho a base de unas medias y uno que ya compramos y preguntamos qué podemos hacer con ello, hacer barra entre otros.	Títere
DESARROLLO	En este momento mencionaremos a los niños que hablaremos por medio de nuestros títeres, pediremos que nos digan cómo quiere que se llame cada uno de sus títeres y que se lo coloquen para imitar a alguien o lo que ellos desean hacer.	
CIERRE	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N°429-120/Mx-U kapashiari

1.2. Aula : Única

1.3. Edad : 3, 4 y 5 años

1.4. Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez

1.5. Fecha : 26/04/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos convertimos en gimnastas rítmicos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Muestra espontaneidad en sus movimientos	Ficha de observación
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material,</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos un pequeño video acerca de la gimnasia rítmica y les preguntamos a los niños que les parece si hoy somos gimnastas, pero para ello mostraremos también materiales como, ula, entre otros materiales y comenzamos a explorar lo que podemos hacer con ello, como crear un ritmo con las cucharas mientras realizamos un giro o saltamos entre otros.</p>	ula, ula
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que realizaremos gimnasia rítmica y que veremos quienes quieren ser lo gimnastas y quienes quieren echar porras entre otros La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p>	
CIERRE	<p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. Institución Educativa** : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2. Aula : Única
I.3. Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 27/04/2023

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Nos desplazamos al río para la pesca.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PS IC O M O T RI CI D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo, muestra mayor predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca.	Ficha de observación.
C O M U NI C A CI Ò N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas</p> <p>Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo en el aula, libre de distracciones, les damos</p>	

	<p>algunas opciones donde se pongan cómodos, para ello pedimos que se acomoden en el estachi que ellos tienen.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el</p>	
DESARROLLO	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, un nailon y las avispas donde los niños piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: donde podemos ir como lo podemos utilizar los materiales, para que sirven, ¿les gustaría pescar en el río?</p>	<p>cajón, dos ruedas o círculos una manguera, un casco o puede ser la mitad de una pelota plástica cortada</p>
	<p>En este momento mencionaremos a los niños que nos desplazaremos al río para la pesca, cada uno mencionará del material que trajo, cada uno mencionara que tipo de pes atraparon. que los niños me acompañen en esta nueva aventura de la pesca.</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1 Institución Educativa** : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 08/05/2023

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Represento acciones con música”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades en relación al espacio, tiempo, superficie y los objetos.	Emplea ritmo musical a lo que escucha	Ficha de observación
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo en el aula, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su patio, la cocina, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de su estachi que ellos tengan ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, una pali cinta, radio, cucharas, maracas, tutus, etc. Pedimos que exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: girar con la pali cinta, escuchar música y seguir el ritmo, de esta manera irán incorporando el de ser bailarines como el gran show.</p>	Pali cinta, radio, cuchara, maracas, tutu, etc.
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que seremos bailarines del gran show, diremos quienes quieren ser los jurados, quienes quieren ser los que bailan, que música podemos escuchar, qué pasos pueden hacer los bailarines, quién será el coreógrafo entre otros</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1 Institución Educativa : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 10/05/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Bailamos una danza de la Selva (Pakeri)

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PS IC O M O T RI CI D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie.	Comunica a los demás lo que siente a través de una danza	
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	Ficha de observación.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	<p>imágenes de danzas de la selva como:</p> <p>Pakeri, Oshero, anaconda</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar si en caso no cuentan con uno en casa, les mostramos diferentes imágenes de danzas peruanas como: marinera, festejo, anaconda, danza de los negritos.</p>	
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que nos han contratado para mostrar una danza de nuestro país, y que ellos deben representarnos, cada niño será libre de elegir que danza quiere realizar.</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1 Institución Educativa : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 12/05/2023

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos al espejito

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica sus necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.	Manifiesta a través de gestos estados de ánimo como: alegría, tristeza	Ficha de observación.
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	Espejo
EXPLORACION DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos espejos de diferentes tamaños, y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: ver nuestro rostro, nuestro cuerpo.</p>	
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que serán mi espejo y deberán imitar todo lo que yo haga, deberán tratar de imitarme, desde los gestos y mi postura.</p>	
CIERRE	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1 Institución Educativa** : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 18-04-23

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Escuchamos música de Oshero”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades en relación al espacio, tiempo, superficie y los objetos.	Emplea ritmo musical a lo que escucha	Ficha de observación
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo en el aula, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su patio, la cocina, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de su estachi que ellos tengan ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en nuestra canción de oshero los niños tocaran tambor y caparazon de armadillo y las niñas tocaran maracas junto a la maestra. También pedimos que exploren el material y piensen que sonidos realiza cada material y como lo van a utilizar al escuchar música y seguir el ritmo, de esta manera irán incorporando la canción de oshero.</p>	tambor, maracas, caparazón de armadillo , etc.
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños y niñas que cantaremos la canción de Oshero, luego pasamos a repartir los materiales para dar inicio con la canción según suena el ritmo de la melodía. OSHERO (oshero, oshero, oshero) (pamenakiatakena) ¿chorampa pijime? (yantanakari narori) (pijitake tekatsi) nonampirejaniki.</p>	Papelote siluetas
CIERRE	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar su canción que aprendieron a cantar, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo cantar según lo que han aprendido.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Tubieron dificultades para aprender? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo te sientes cuando cantas?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:


I.1 Institución Educativa : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 20-04-23

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos saltando al mundo

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica sus necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.	Manifiesta a través de gestos estados de ánimo como: alegría, tristeza	Ficha de observación.
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	<p>Tiza carbón</p>
<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p>	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos que pueden dibujar en el piso, y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: ver nuestro rostro, nuestro cuerpo.</p>	<p>Siluetas Normas Acuerdos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En este momento mencionaremos a los niños que participaran en el juego del mundo y también deben de respetar el lugar que les corresponde en el juego hasta que el niño falle y luego continua el siguiente niño o niña.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:




I.1 Institución Educativa : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 13-04-23

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creamos nuestro propio coreografía (Pakeri)

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PS IC O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie.	Comunica a los demás lo que siente a través de una danza	
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	Ficha de observación.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	<p>Videos de las danzas</p> <p>como:</p> <p>Pakeri, Anaconda</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar si en caso no cuentan con uno en casa, les mostramos diferentes videos de danzas peruanas como: marinera, festejo, anaconda, danza de los negritos.</p>	
DESARROLLO	<p>En este momento mencionaremos a los niños que nos han contratado para mostrar una danza de nuestro país, y que ellos deben representarnos, cada niño será libre de elegir que danza quiere realizar, por el cual les muestro los pasos de las diferentes danzas para realizar la coreografía juntamente con los niños y les recomendamos que</p> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 20px;"> <p>observen bien los videos y los pasos que les voy a enseñar.</p> </div>  </div>	
CIERRE	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde pueden imaginar y poder realizarlo. Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:


I.1 Institución Educativa : N°429-120/ Mx-U Kapashiari
I.2 Aula : Única
I.3 Edad : 3, 4 y 5 años
I.4 Docente : Edith Luz Escajadillo Flórez
I.5 Fecha : 28-04-23

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos kiwi

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende su cuerpo •Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica sus necesidades y cambios en el estado de su cuerpo.	Manifiesta a través de gestos estados de ánimo como: alegría, tristeza	Ficha de observación.
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la dramatización.	

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a esta actividad donde realizarán muchas acciones divertidas Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les menciono cuales son los acuerdos de clase, como: cuidar el material, prestar atención.</p>	<p>Latas</p>
<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p>	<p>Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos las latas de colores y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo: ordenar las latas</p>	<p>Latas pelota Normas Acuerdos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En este momento mencionaremos a los niños que participaran en el juego del kiwi y también deben de respetar el lugar que les corresponde en el juego hasta que el niño falle armen las latas como una torre y luego continua el siguiente niño o niña.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

.....
PROFESORA