

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 /Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**AUTOR**

PACHECO HUAYLLA, Yomer  
**ORCID:** 0009-0004-1408-1654

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano  
**ORCID:** 0000-0001-8798-5268

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**Huanta – Ayacucho - Perú**

**2023**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	06	04	2024

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHULLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0349-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0350-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

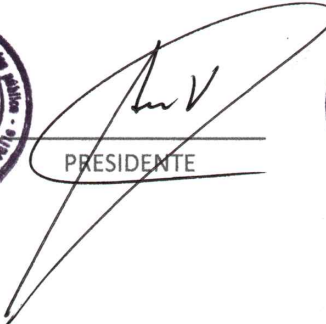

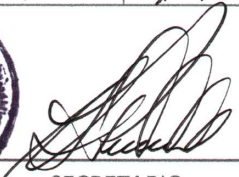
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN




<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA



<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>
EL USO DE LA FÁBULA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38306/Mx – P "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PUEBLO LIBRE HUANTA, 2022.

<b>HORA</b>	11:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
48257204	PACHECO HUAYLLA, YOMER	17	17	17	17

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL  
 vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11.00 a.m. del 06 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS**: “**EL USO DE LA FÁBULA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38306/Mx – P “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO” DE PUEBLO LIBRE HUANTA, 2022**” presentado por el ex alumno **PACHECO HUAYLLA, YOMER** con código de matrícula 48257204 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0349-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 17 (Diecisiete).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** Probado

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE  
 HUANTA

DIRECCIÓN GENERAL  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000064-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

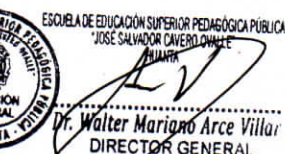
La Tesis titulada "EL USO DE LA FÁBULA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 38306 / MX-P "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PUEBLO LIBRE HUANTA, 2022" presentado por la egresado **Pacheco Huaylla, Yomer** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1tVRnjZKMtAEieoOkQS2AOsN3JBQ3SNLc?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1tVRnjZKMtAEieoOkQS2AOsN3JBQ3SNLc?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 8 de abril de 2024

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# PACHECO HUAYLLA, Yomer...docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

**21%**  
INDICE DE SIMILITUD

**20%**  
FUENTES DE INTERNET

**4%**  
PUBLICACIONES

**11%**  
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.undac.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

**9** Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga 1 %  
Trabajo del estudiante

---

**10** Submitted to Universidad Andina del Cusco 1 %  
Trabajo del estudiante

---

**11** repositorio.uct.edu.pe 1 %  
Fuente de Internet

---

**12** Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle 1 %  
Trabajo del estudiante

---

**13** repository.usta.edu.co <1 %  
Fuente de Internet

---

**14** Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola <1 %  
Trabajo del estudiante

---

**15** repositorio.usmp.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

**16** repositorio.uncp.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

**17** repositorio.uide.edu.ec <1 %  
Fuente de Internet

---

**18** apangorojasluzelena.blogspot.com <1 %  
Fuente de Internet

---

**19** assets.website-files.com <1 %  
Fuente de Internet

---

**20** [docplayer.es](http://docplayer.es) **<1** %  
Fuente de Internet

---

**21** [1library.co](http://1library.co) **<1** %  
Fuente de Internet

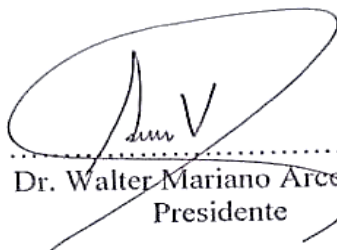
---

**22** [repositorio.ulasamericas.edu.pe](http://repositorio.ulasamericas.edu.pe) **<1** %  
Fuente de Internet

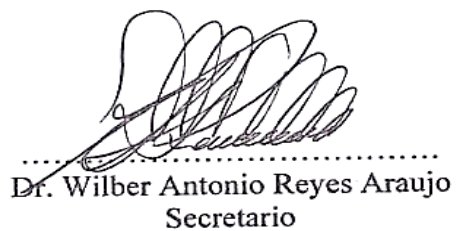
---

Excluir citas  Activo  
Excluir bibliografía  Activo

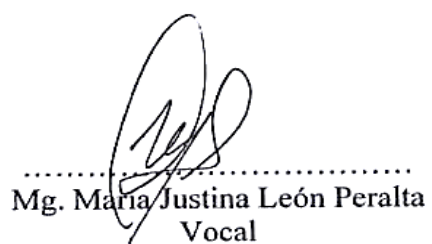
Excluir coincidencias  < 25 words



.....  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
Presidente



.....  
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
Secretario



.....  
Mg. María Justina León Peralta  
Vocal

A la memoria de mis padres, Sindolfo Pacheco Huamán y Teófila Huaylla Ccoripuri por haberme forjado como la persona que soy hoy en día. Asimismo, a mis hermanos (as), Nery, Somner y Jaysi, quienes me brindaron su apoyo incondicional y emocional para lograr este primer objetivo trazado.

**Yomer**

## AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Pedagógica Superior Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por abrirme las puertas y haberme acogido durante los 5 años de mis estudios superiores, agradezco por haberme brindado una educación de calidad, contribuyendo así a mi formación profesional en el programa de educación primaria IB.

A los docentes por brindarme su apoyo incondicional y orientación, con cada uno de ellos aprendí de distinta manera en los cuales ellos me inculcaron valores y principios para así enriquecer mi conocimiento. Ellos me orientaron para ser una buena persona, un buen estudiante, un buen profesional y un docente socio comunitario, quienes con amor y dedicación me formaron como un profesional intercultural bilingüe que ama a su cultura y se identifica con su entorno.

A al asesor Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por brindarme su apoyo incondicional en esta etapa profesional, que nos orientó con paciencia y amor en el área de investigación, por sus valiosas recomendaciones, pude elaborar mi informe de investigación.

A la institución educativa “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre, Huanta 2022”, por haberme permitido realizar mi investigación, de igual manera agradezco la participación de los estudiantes, maestra y padres de familia que han sido parte de esta investigación donde aplique nuevas estrategias y conocimientos para lograr el desarrollo de la comprensión de texto a través de la fábula, mediante sesiones experimentales.

A PRONABEC por haberme apoyado económicamente durante la pandemia, donde tuve dificultades para poder ingresar a las clases virtuales y gracias a la beca de continuidad de estudios logré culminar mis estudios durante la pandemia.

## **PRESENTACIÓN**

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre, Huanta 2022.” Con el objetivo de determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes, en cumplimiento al Reglamento Institucional para la obtención del Grado Académico de bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado en el programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

**El autor**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yomer Pacheco Huaylla, identificada con DNI N.º 48257204, egresado del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulada: “El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 abril de 2024

-----

Yomer Pacheco Huaylla  
DNI N.º 4825720



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Presentación	v
Declaración jurada de autenticidad	vi
Indice de contenidos	vii
Anexos	x
Indice de tablas	xi
Indice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstrac	xiv
Pisiqillqa	xv
Introducción	xvi

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema.....	18
1.2.Formulación del problema.....	21
1.2.1.Problema general .....	21
1.2.2.Problemas específicos.....	21
1.3.Justificación e importancia de la investigación .....	21
1.3.1.Justificación por convivencia.....	21
1.3.2.Justificación por relevancia social .....	22
1.3.3.Justificación por implicancias practicas .....	22
1.3.4.Justificación por valor teórico.....	22
1.3.5.Justificación por utilidad metodológica.....	23
1.4.Objetivos de la investigación.....	23
1.4.1.Objetivo general.....	24

1.4.2.Objetivos específicos .....	24
1.5.Limitaciones de estudio .....	24

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1.Antecedentes del problema.....	25
2.2.Bases teóricas .....	30
2.2.1.Enfoque constructivista.....	30
2.2.2.Enfoque comunicativo textual .....	30
2.2.3.Enfoque por competencias.....	31
2.2.4.Fábula	31
2.3.Definición de términos básicos.....	41
2.4.Hipótesis de la investigación .....	42
2.4.1.Hipótesis general.....	42
2.4.2.Hipótesis específica .....	42
2.5.Variable de la investigación.....	42
2.5.1.Definición conceptual .....	43
2.5.2.Definición operacional.....	43
2.6.Operacionalización de las variables de estudio .....	44

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.Paradigma positivista.....	45
3.2.Enfoque intercultural .....	45
3.3.Tipo de estudio .....	45
3.4.Método de estudio .....	46
3.4.1.Método científico.....	46
3.4.2.Método deductivo .....	46
3.4.3.Método inductivo.....	47

3.5.Diseño de la investigación.....	47
3.6.Población y muestra.....	48
3.6.1.Población .....	48
3.6.2.Muestra .....	49
3.6.3.Criterio de selección de la muestra.....	50
3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.7.1.Técnica.....	51
3.7.2.Instrumento .....	51
3.7.3.Validez y confiabilidad.....	52
3.8.Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	53
3.9.Aspecto éticos.....	54

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1.Presentación y descripción de los resultados.....	55
4.1.1.A nivel descriptivo.....	55
4.1.2.A nivel inferencial .....	59
4.2.Discusión de resultados .....	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES .....	68
REFERENCIAS .....	69
ANEXOS .....	71

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** RD de aprobación del proyecto de investigación

**Anexo 2.** RD de expedito de la tesis

**Anexo 3.** RD de fecha de sustentación

**Anexo 4.** RD de jurados de sustentación

**Anexo 5.** Matriz de consistencia

**Anexo 6.** Matriz de operacionalización de variables

**Anexo 7.** Matriz instrumental

**Anexo 8.** Instrumentos de recolección de datos

**Anexo 9.** Juicio de expertos

**Anexo 10.** Prueba de confiabilidad

**Anexo 11.** Prueba de pre test

**Anexo 12.** Prueba de pre test

**Anexo 13.** Material experimental

**Anexo 14.** Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E

**Anexo 15.** Evidencias fotográficas

## INDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Población de la investigación

**Tabla 2.** Muestra de la investigación

**Tabla 3.** Matriz de criterio de selección de la muestra

**Tabla 4.** Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y pos test de comprensión de texto

**Tabla 5.** Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad

**Tabla 6.** Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de textos entre pre test y pos test

**Tabla 7.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel literal de comprensión entre pre test y pos test

**Tabla 8.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel inferencial de comprensión entre pre test y pos test

**Tabla 9.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel crítico de comprensión entre pre test y pos test

**Tabla 10.** Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos consigno a Wilcoxon.

**Tabla 11.** Resultados de contraste del desarrollo de comprensión de textos entre pre test y pos test.

**Tabla 12.** Resultados de contraste del desarrollo de nivel literal de comprensión entre pre test y pos test

**Tabla 13.** Resultados de contraste del desarrollo de nivel inferencial de comprensión entre pre test y pos test

**Tabla 14.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel crítico de comprensión entre pres test y pos test

## INDICE DE GRAFICOS

**Figura 1.** Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de textos entre pre test y pos test

**Figura 2.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel literal de comprensión entre pre test y pos test.

**Figura 3.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel inferencial de comprensión entre pre test y pos test.

**Figura 4.** Resultado de contraste del desarrollo del nivel crítico de comprensión entre pre test y pos test

## RESUMEN

El desarrollo de la comprensión de textos en los primeros años de edad es de vital importancia porque permite que el aprendizaje sea más significativo, y que el desenvolvimiento en las relaciones interpersonales se realizaron con mayor seguridad permitiendo de esta manera que la adquisición de nuevos conocimientos cognitivos o culturales ocurrieron de manera afable. La presente investigación es determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022, se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel experimental, con diseño pre experimental, con una población de 75 estudiantes y una muestra de 10 estudiantes entre varones y mujeres seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas de frecuencia y gráfico estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo con prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas, donde el uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de textos, a nivel literal, inferencial y crítico, esto indica que la fábula como estrategia mejora el logro de aprendizaje en la comprensión de texto.

**Palabras clave** Fábula, comprensión, textos, literal, inferencial, crítico.

## ABSTRAC

The development of text comprehension in the first years of age is of vital importance because it allows learning to be more significant, and the development of interpersonal relationships to be carried out with greater security, thus allowing the acquisition of new cognitive knowledge. Or cultural occurred in an affable manner. The present investigation is to determine the influence of the comprehension of texts in the students of the 1° grade of primary school in the Educational Institution N° 38306/Mx – P "José Antonio Encinas Franco" of Pueblo Libre Huanta, 2022, and applied educational research was carried out, at an experimental level, with a pre experimental design, with a population of 75 students and a sample of 10 students between men and women, in the data collection the observation technique was used, whose instrument was the file observation, the data collected was organized in frequency tables and statistical graphs, in the hypothesis test the statistician with the Wilcoxon signed rank test was used for related samples, where the use of the fable significantly influences the compression of texts, at a literal, inferential and critical level, this indicates that the fable as a strategy improves learning achievement in text comprehension.

**Key words** Fable, comprehension, texts, literal, inferential, critical.

## PISI QILLQA

Ñawpaq watakunapi qillqasqa hamutay wiñayninqa ancha allinmi, yachay aswan hatun kananpaq yanapasqanrayku, chaynallataqmi runakunapura rimanakuy wiñayninqa aswan seguridadwan ruwakun, chaywanmi musuq yachay yachaykunata tariyta atikun. utaq kawsay sapi hinallataq sumaq sunquwan rimaspa. Kay kuskipay, yachay wasipi N° 38306 /Mx - P "José Antonio Encinas Franco" Pueblo Libre, Huanta llaqta 2022. Huk kuskipay yachaypaq rurayman churasqa rurasqa, huk pallat yañaku, huk pallay manaraq-yañaku, hukrunakuna qanchis chunka pichqayuq yachaqkunawan hinallataq huk chunka warmachakunawan ruraraqani yachakukkunawan qari warmi chawpipi akllashkami kayaywilla churasqa watupayapu mana probabilístico nisqawan, kay chay willaku huñuypi chayaywilla qawana, piqpa rawkana karqan chay qawananchik rapi, chay willaku huñusqa organizasqa karqan tablakuna maywiy kutinchiq nisqapi hinallataq siqikuna estadísticos nisqanpi, malliy hipótesis nisqapiqa estadístico nisqanpi malliy aypasqan qillqasqa Wilcoxon nisqawanmi utilizasqa karqan muestrakuna tupaqninpaq, chaypin chay willakuykuna nisqapa rurayninpi anchata allinchayta qillqaykuna hamutaypi, pata kikin nisqallapi, qamutaypi hinallataq allin umanchaypi nisqapi, kaymi qawarichin willakuykuna imaymanay hina allinchan yachay aypayta ñawinchay hamutaypi.

**Qillqa takyachiq** willakuykuna, yachaykuna, qillqakuna, qillqapa nisqanmanta, qillqapa mana nisqanmanta, qillqapa qamutachiq,

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata de “El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx-P “José Antonio Encinas Franco”, Huanta 2022.” Que tiene por objetivo Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los tres niveles de comprensión como: literal, inferencial y crítico.

En ese sentido, mencionó que la fábula es un relato perteneciente al género literario narrativo que se realiza con la finalidad de transmitir una enseñanza al lector, generalmente sus personajes son interpretados por animales u objetos con características de una persona, como hablar y actuar. Así como menciona Santa (s.f.) en su libro “La fábula como instrumento didáctico” nos dice que la fábula, además de enseñar, generar un diálogo, entretiene; y es tiene carácter didáctico. Asimismo, la fábula tiene un final que brinda una enseñanza; por ello, sirve como promovedor de ideas y conocimientos, que por lo general son los personajes que se desenvuelven en el tiempo y en el espacio.

En definitiva, podemos resaltar que la fábula no solo tiene como propósito la transmisión de saberes, aprendizajes o conocimientos, sino que también sirve como fuente de diversión al lector, haciendo que muchas personas recurran a este género narrativo con el fin de tener equilibrio emocionalmente y así mismo, es eje reflexivo porque en sus actos nos relatan sucesos que influyen en nuestra actitud y comportamiento con nosotros mismos y con nuestra comunidad, lo cual derivará a una convivencia de armonía, comprensión y paz.

Mientras para Snow (2001) menciona: “Dentro del proceso sincronizado de extracción y construcción de ideas, se desarrolla, a través del diálogo se implicará la expresión oral con el lenguaje escrito del texto”. (p. 67)

En consonancia con lo expuesto, la comprensión de textos implica que el lector pueda formar parte del texto de tal manera que pueda conocer e interpretar lo que este pretende comunicar, para ello es necesario que el lector conozca y se familiarice con el vocabulario o nivel lingüístico que posee la lectura, en caso sea ajeno a las expresiones lingüísticas es necesario que recurra a la búsqueda de información sobre la palabra o frases que no comprende, así se estará propiciando el autoaprendizaje y por tanto la comprensión del texto.

El constructivismo, permite la construcción de los saberes en el proceso de aprendizaje de las personas desde la primera infancia incrementando su capacidad intelectual- pragmática. El constructivismo desde que surgió como una corriente epistemológica que vela por interpretar los problemas referentes a la formulación de los conocimientos en los seres humanos. Así como manifiesta Flores (1995), el constructivismo como doctrina pedagógica que postula como premisa primordial en el aprendizaje humano es una construcción mental progresiva que permite avanzar en niveles de complejidad, diversidad e integración de la disciplina.

En definitiva, la lectura de los cuentos a los niños y niñas en edad escolar es de mucha importancia, ya que es uno de los medios por donde el niño recrea su mente y contiene diversas emociones como la alegría. Es importante que el narrador relate el cuento de manera sencilla utilizando diversas estrategias, como el uso de títeres, teatrines, y sobre todo utilizando el tono y volumen de voz pertinentes. Además, de acuerdo a lo mencionado, es de vital importancia la implementación de estrategias literarias en las actividades de aprendizaje a desarrollar en el aula y también en el seno familiar, ya que permitirá el aprendizaje esperado en nuestros niños y niñas en el aspecto cognitivo y psicoemocional, para ello es necesario que se realice un previo diagnóstico con el propósito de identificar los gustos e interés en referencia a la lectura de los educandos, de este modo lograremos fomentar y revitalizar el hábito de la lectura en ellos. A sí mismo, se recomienda hacer uso implícito de las fábulas, ya que estas, son fuente de la transmisión de valores y buenos modales, lo que conllevará a un ambiente de armonía, comprensión, respeto y tolerancia en el aula entre los niños, niñas y también el docente, del mismo modo el uso de las fábulas contribuirá al desarrollo de la imaginación y creatividad en su vida diaria, pero lo más importante es que influirá significativamente en la capacidad de comprender y poner en praxis todo el aprendizaje adquirido.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

El desarrollo de la comprensión de textos durante los primeros años de edad es de vital importancia, porque permite que el aprendizaje del niño (a) sea más significativo, y que el desenvolvimiento en las relaciones interpersonales se realizarán con mayor seguridad, permitiendo de esta manera la adquisición de nuevos conocimientos cognitivos o culturales ocurrieron de manera afectuosa.

Gutiérrez & Salmerón (2012), señaló que: “La construcción de una representación mental de un texto es un proceso abierto y dinámico que no existe sólo en el texto o en el lector, y depende de la relación entre las condiciones de un texto, el contexto y los lectores.” (p. 184)

La cita mencionada nos quiere decir que la comprensión se manifiesta de diversas maneras en los lectores, dependiendo a la situación en la que se encontraron, el contexto cultural, su estado emocional y la intención del texto.

Valladares (1998) afirma que: “La comprensión de textos, existe en todos los niveles educativos y se considera una actividad clave para el desarrollo del aprendizaje educativo”. (p. 30)

Como se mencionó, es indispensable que desde el nivel escolar las situaciones educativas y las familias de los estudiantes puedan incitar y desarrollar actividades novedosas e interesantes que promuevan la comprensión de texto como estrategia de aprendizaje con el fin de lograr la formación de niños y niñas competentes.

En las investigaciones internacionales como China, Japón, etc. Se pudo observar un cambio notable sobre la influencia positiva de la fábula en la comprensión de textos, demostrando un cambio favorable en los niños y niñas.

Por ello, el Ministerio de Educación [MINEDU] (2018) manifiesta que “En la competencia lectora predomina la comprensión, la lectura, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos para lograr los objetivos propuestos y desarrollar el potencial intelectual personal participando en nuestra sociedad”. (p. 2)

Esta cita muestra que la lectura no se limita a la pura codificación o decodificación de los símbolos lingüísticos de un texto, sino que apunta al placer de comprender, es decir, a la creación de un conjunto de significados que preciarán las metas trazadas.

Asimismo, MINEDU (2017) señaló en el currículo nacional que genera conciencia sobre la “Interacción dinámica entre el texto, el lector y su contexto sociocultural”, y que la comprensión crítica es un proceso eficaz para formar nuevos significados a partir de los actualmente escritos. Incluye textos desarrollados teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones del lenguaje y la comunicación, el lector utiliza sus propios conocimientos, habilidades y actitudes que resultan de la lectura y su contexto.

Dada la importancia de desarrollar la capacidad lectora en la educación primaria, se opta por esta como una forma de intervención educativa para mejorar la comprensión de textos en niños y niñas, utilizando las fábulas como estrategia de aprendizaje.

Como señala Carrascal (2016), es una herramienta importante y valiosa para fomentar la lectura en las primeras etapas de la educación infantil. Del mismo modo, esto también contribuyó al desarrollo de sus habilidades básicas, tales como: habilidades interculturales a través de la lectura.

Por ello, es importante resaltar que el beneficio de este proceso didáctico se justificó en la forma de enseñanza con un comprendido del texto, que respondió al interés y las expectativas de los niños y niñas.

MINEDU (2019) Sin embargo, nuestros estudiantes peruanos no cuentan con condiciones satisfactorias en cuanto a la capacidad lectora, es por ello que nuestro país ocupa el puesto 64 en la evaluación PISA 2018 entre 77 países participantes en el estudio, alcanzando un nivel básico de comprensión lectora, en esta evaluación sin embargo,

debemos a tener en cuenta las constantes mejoras observadas en países como China y Singapur en las áreas de matemática, ciencias y lectura, a través de la lectura.

Sin embargo, según la EM [Evaluación Muestral de Estudiantes] (2022) en las evaluaciones nacionales que se realizaron en noviembre del 2022, al culminar el primer año de retorno a las clases presenciales, después de dos años de educación virtual (2020 y 2021), demostraron que los estudiantes del nivel primario y secundario se encuentran en proceso en cuanto a la comprensión lectora en los tres niveles de comprensión.

La Institución Educativa N° 38306 / Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre - Huanta, viene a ser una escuela integrada; denominada así desde el 18 de enero del 2022 según la Resolución Ministerial N° 474-2022-MINEDU y la Resolución Directoral N° 1173 – 2022, en el cual el director de la UGEL-Huanta, resuelve funcionar los tres niveles educativos. La institución educativa se encuentra ubicada en la provincia de Huanta, cuenta con una nueva infraestructura prefabricada y el ambiente recreacional es compartida con el nivel secundario, consta de 06 aulas en el nivel primario, 02 aulas en el nivel inicial y 03 aulas multigrado en el nivel secundario; la dirección general, la cocina y 03 servicios higiénicos para niños y niñas de los tres niveles, todo lo mencionado se halla con una buena infraestructura.

Los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco”, tienen como lengua materna el castellano y como segunda lengua el quechua, son procedentes de familias con bajos recursos económicos, los padres en su mayoría no tienen primaria completa, motivo por el cual salen a trabajar desde tempranas horas de la mañana, dejándolos al cuidado de sus hijos mayores, abuelos y familiares quienes están a cargo de guiarlos en sus aprendizajes del día a día.

En la observación realizada durante las actividades de aprendizaje, evidencias y retroalimentación a los niños y niñas se encuentran en la familiarización del texto, es por ello, que presentan dificultades en la comprensión de textos durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, esto también se debe mayormente a que los docentes del nivel no toman la debida importancia al desarrollo adecuado de esta competencia, además que la institución educativa carece de textos básicos como fábulas, historietas, cuentos, leyendas, etc.

Todo esto lleva a que los estudiantes del primer grado no recuerden lo leído en la práctica diaria, lo cual es fundamental para el desarrollo de las habilidades

comunicativas. Es por ello que, a partir de esta realidad, el presente trabajo de investigación, permitió obtener una visión global en la cual las actividades programadas permitieron el desarrollo de la comprensión de textos en la muestra seleccionada, ayudando a potencializar las diferentes habilidades y garantizando un aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de sus experiencias.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿De qué manera el uso de la fábula influye en la comprensión de texto en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida influye el uso de la fábula en la comprensión de texto en el nivelliteral en los estudiantes del 1° grado?
- ¿De qué manera influye el uso de la fábula en la comprensión de texto en el nivelinferencial en los estudiantes del 1° grado?
- ¿Cómo influye el uso de la fábula en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes del 1° grado?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

La comprensión de textos constituyó uno de los ejes más importantes para el desarrollo personal y profesional. Por ello, es de importancia conocerla y desarrollarla pertinentemente. De esta manera, la presente investigación se pudo justificar desde varias perspectivas, que se muestran a continuación:

### **1.3.1. Justificación por convivencia**

La presente investigación es importante, porque los beneficiarios de esta investigación, son los estudiantes del primer grado, debido a que lograron mejorar de manera significativa la competencia de comprensión de textos, lo cual fue fructuoso, porque influyó asertivamente en el rendimiento académico y personal de los educandos, es decir, permitió que los estudiantes aprendieron de una manera sencilla y divertida, mejorando la comunicación interpersonal, fortaleciendo la empatía y la solidaridad, se desarrollaron gradualmente con mayor autonomía, confianza y

seguridad dentro de su contexto mediante el desarrollo de las actividades de aprendizaje programadas.

Cabe mencionar que también, promovió el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, todo esto conllevó a que los beneficiarios sean personas competentes dentro de la sociedad. Es sustancial reafirmar que, el propósito de la investigación fue indiscutiblemente mejorar la comprensión lectora en los educandos haciendo uso de la fábula.

### ***1.3.2. Justificación por relevancia social***

La trascendencia social de la presente investigación llegó a ser visualizada en la notaría mejora de la competencia de comprensión de texto, haciendo uso de las fábulas, puesto que, es un recurso literario que permitió obtener la atención de los niños y niñas por sus características naturales y estéticas, por lo que, sirvió como una gran estrategia para fortalecer la comprensión de texto, aspecto esencial para la interacción eficaz con el contexto social, ya que, gracias a ella se pudo obtener una comunicación adecuada y la adquisición de aprendizajes cognitivos, éticos y personales de manera factible. Los beneficiarios de la investigación fueron los estudiantes del primer grado de primaria, quienes lograron mejorar significativamente su desenvolvimiento en el ámbito académico, personal y social, teniendo como proyección social la comunidad, la institución educativa de manera directa.

### ***1.3.3. Justificación por implicancias prácticas***

Este trabajo ayudó a resolver la deficiencia en la comprensión de texto en los estudiantes del primer grado de primaria, haciendo uso de la fábula. Lo que permitió desarrollar diversas habilidades comunicativas, esencialmente de leer, es decir, comprender textos escritos y orales. Del mismo modo, ayudó al personal docente, porque les permitió tomar como recurso o sustento al momento de pretender solucionar una situación problemática entorno a las variables de estudio.

### ***1.3.4. Justificación por valor teórico***

Con la investigación se pretendió superar y mejorar las falencias comprensivas en los estudiantes del nivel primario, en cuyo caso, se pretendió conocer cuál es la influencia de las fábulas en los aprendizajes de los estudiantes, en un contexto distinto y un nivel de aprendizaje muy distinto a las ya aplicadas en otras investigaciones. Por tanto, con esta investigación se pudo responder a la interrogante de cómo es que puede influir el

uso de la fábula en la comprensión de texto, para lo que se tuvo que acudir a los procedimientos o teorías existentes.

Al finalizar el trabajo investigativo, sirvió como medio indagatorio o referencial para otras investigaciones, además cabe mencionar que el estudio puede seguir siendo estudiado por la amplia gama de resultados que se puede obtener, unopor las condiciones contextuales en la que se realiza el estudio, dos por la complejidad estructural del cerebro en cuanto a la adquisición y procesamiento de los conocimientos e informaciones en cada estudiante respecto a la comprensión de texto.

El resultado de este estudio pudo servir para afirmar o negar las teorías existentes respecto a la influencia que se tiene con la aplicación de la fábula en el mejoramiento de la comprensión de texto, que objetivamente es muy preponderante en la edad preoperacional planteado por Piaget a la que corresponde este estudio, además se apoyó a los estudios realizados por Isabel Solé, el uso de los niveles de comprensión de texto literal, inferencial y crítico, al igual que a la teoría propuesta por Cassany.

Con la investigación además se pretendió que la fábula como variable independientemente dentro de esta investigación ya que influyó en la comprensión de los textos, a través del uso de los niveles como: literal, inferencial y crítico, quedando así demostrando que la lectura de las fabulas son significativamente importantes el logro de la comprensión de texto en los estudiantes de la Institución Educativa N°38306/Mx-P “José Antonio Encinas Franco” – Huanta, con lo que se pudo explicar.

Con el resultado de este estudio se esperó que las falencias en la comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa, pudieron ser superados y mejorados, a través de los procedimientos de la lectura y comprensión de texto. Además, se esperó que este trabajo sirvió como referencia investigativa para otras indagaciones posteriores que se haga, así como en la toma de decisiones frente al problema mencionado en la población de la Institución Educativa.

### ***1.3.5. Justificación por utilidad metodológica***

Desde el enfoque metodológico es importante generalizar el uso de instrumentos validados que permitió obtener información relacionado al uso de la fábula y los niveles de comprensión del texto, siendo el resultado final un antecedente de investigación que contribuyó a las soluciones de posteriores investigaciones.

## **1.4. Objetivos de la investigación**

#### ***1.4.1. Objetivo general***

- Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de texto en los estudiantes del 1° grado de primaria en la institución Educativa N° 38306 / Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.

#### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Determinar la influencia del uso de la fábula en el nivel literal en los estudiantes.
- Determinar la influencia del uso de la fábula en el nivel inferencial en los estudiantes.
- Determinar la influencia del uso de la fábula en el nivel crítico en los estudiantes.

#### **1.5. Limitaciones de estudio**

La deficiente comunicación con los estudiantes por motivos del aislamiento social debido a la pandemia, además sus padres trabajan durante todo el día y no tienen el tiempo necesario para dedicarse a sus menores hijos.

La visita a nuestra escuela de formación para la recolección de información y asesoría especializada sobre el tema investigativo.

El tiempo y la manera de ejecución que fue el limitante principal, debido a que, por el proceso de la cuarentena, no tuvimos conocimiento de la forma como se implementó las políticas públicas, que fueron postergadas por los problemas coyunturales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Antecedentes del problema**

##### **Nivel internacional**

Aldana, Bracamonte, Buelvas & Contreras (2018) en su tesis “El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis”, que tiene objetivo de fortalecer la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula como estrategia didáctica en los estudiantes del 6to grado. Con un método de investigación etnográfica educativa con metodología cualitativo aplicada a una población de estudio es el sexto grado y una muestra de 60 estudiantes entre 30 mujeres y 30 varones, utilizando la técnica de la observación, entrevista, grupos focales y fuentes documentales. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) Debido a que el problema de la comprensión trasciende el campo pedagógico, los maestros deben utilizar estrategias de comprensión lectora, que le permitirán fortalecer y dinamizar la adquisición de competencia en los diferentes niveles de comprensión, permitiendo transformar sus prácticas de enseñanza y facilitar el aprendizaje. 2) Como resultados de la falta de una estrategia de lectura y el acompañamiento de un docente y padres de familia, los estudiantes presentan deficiencias en los niveles de comprensión de textos. El ejercicio de la lectura no debe mecánica, por ello, la fábula fortalecerá y mejorará las deficiencias. 3) La fábula como estrategia didáctica en la comprensión de textos mejoró la enseñanza y despertó el interés y fomentó la creatividad de los estudiantes.

Otero & Diaz (2019) en su tesis titulado “ Mejorando mi comprensión lectora a través de fábulas, una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo y tercer grado de básica primaria de la

Institución Educativa rural María Auxiliadora de Cuestecita” con el objetivo de determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de fábulas, y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del leguaje a partir de la implementación de la secuencia. Con un método cuantitativo y diseño cuasi-experimental evolutivo, con una población del segundo y tercer grado de primaria y aplicada en una muestra de 35 estudiantes, utilizando la técnica del cuestionario aplicado en el pre test y pos test. Mientras para la recolección de datos se utilizó el diario de campo. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) La implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo, mejoró la comprensión narrativa con fábula en los estudiantes, demostrando que positivamente fue poderosa para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje para la comprensión de textos. 2) Los estudiantes son el eje principal, mientras el docente es facilitador de esos aprendizajes a través de estrategias adecuadas, novedosas y creativas; permitiendo comprender lo que lee y él sea el constructor de su propio conocimiento. 3) La fábula logró fortalecer el proceso de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes, permitiendo aprender de forma divertida y dialogada, que fue evidenciada potenciando las habilidades lectoras y competencias comunicativas de los estudiantes.

Sopón (2014) en su tesis titulada “Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora” realizó con el objetivo de identificar como la fábula fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de primaria de la E.O.U.M. Angelina Ydigoras Fuentes Jornada Vespertina, utilizando la metodología de investigación cuantitativa con diseño cuasi-experimental de tipo pretest-intervención- postest, que aplico en una población de estudiantes del sexto grado de primaria y una muestra de 25 estudiantes, utilizaron los siguientes instrumentos de pruebas de lectura y encuesta. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) Los estudiantes no tenían un hábito de lectura, perjudicándolos en la comprensión de los textos leídos. 2) La institución no utiliza ningún tipo de estrategias, métodos y técnicas que permitieran a los estudiantes mejorar su aprendizaje y sus procesos lectores. 3) Se comprobó que la fábula es una herramienta funcional para estimular e incentivar la lectura, esto permitiendo al estudiante comprender el texto en los tres niveles como: literal, inferencial y crítico. 4) Se determinó que los estudiantes realizan la lectura por mera obligación o por cumplir con sus tareas, demostrando que no tienen un hábito y gusto por la lectura.

### **Nivel nacional**

Márquez (2019) en su tesis titulada “Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019”. Cuyo objetivo ha sido analizar la influencia de la fábula en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019. Este estudio es de un enfoque cuantitativo de tipo aplicada con un diseño de investigación experimental descriptivo transversal. La muestra de este estudio estuvo conformada por 27 niños y niñas de cinco años edad del nivel inicial y los instrumentos para la recolección de datos fueron la observación y análisis documental, los instrumentos usados fue el fichaje y la lista de cotejo. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) La aplicación de mis fábulas favoritas influyó significativamente en el desarrollo de comprensión lectora mostrando un gran avance entre el pre test y pos test. 2) La aplicación de la fábula influyó de manera asertiva en el nivel literal mostrando una gran diferencia entre el pre test y pos test. 3) La fábula influyó significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial y el avance se observó entre en pre test y pos test. 4) La aplicación de la fábula influyó asertivamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico y el avance se observó entre el pre test y pos test.

Ibañez & Pagares (2018) en su tesis “Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017” , tiene como objetivo dar a conocer la mejora de la comprensión lectora a través del programa de fábulas en los niños. La investigación es de enfoque cuantitativo y de un nivel aplicada y se utilizó un diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control con pre test y pos test. El grupo experimental estuvo conformado por 18 niños, 7 niñas y 11 niños, de 4 años de edad, quienes participaron el programa de fábulas en relación a la comprensión lectora, utilizando las instalaciones del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas”, como técnica se usaron la observación con su instrumento del fichaje. Esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones: 1) Los niños del grupo experimental de acuerdo al resultado del postest mejoraron significativamente su comprensión lectora, evidenciando un puntaje promedio total 20.16 (75. 21%). 2) Los niños del grupo control según el postest mejoraron ligeramente su comprensión lectora, evidenciando un puntaje promedio total de 10.66 (39.50 %). 3) Es importante mencionar que la narración de fábulas posee gran valor en la vida escolar de los niños y niñas porque les brinda la oportunidad de poder mejorar sus

distintas habilidades comunicativas, como hablar, es decir poseer una expresión oral fluida y rica en vocabulario, asimismo, favorece la adquisición y fortalecimiento de diversos valores.

Piscoya & Urcia (2018) en su tesis “Programa didáctico de literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años de la I.E. N° 124” El propósito de la investigación es desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una I.E. N°124 ubicada en el caserío “Los Algarrobos” – Monsefú. Se utilizó el enfoque cuantitativo con un nivel o método Cuasi-Experimental, Con una muestra de 19 estudiantes, los instrumentos para la recolección de datos utilizados fueron la observación y su instrumento ficha de observación y el cuestionario. Se arribó a los siguientes resultados. 1) Al comparar el Pre- Test y el Post –Test, podemos observar un aumento en todos los niveles de comprensión lectora, donde los porcentajes más altos de la comprensión lectora obtenidos en el Post –Test se encuentran en el nivel Literal con un 79 % en la escala A: Logro, y en el pre test solo se alcanzó un 37%; esto demuestra que los niños responden a preguntas que se encuentra explícita en el texto. 2) En el nivel Crítico que alcanza el 63% en la escala A: Logro, donde se observa un aumento del 52% en comparación al Pre- Test que alcanzó solo un 11%, es decir que los niños han adquirido una mayor capacidad para emitir juicios valorativos sobre el texto. 3) En el nivel Inferencial con un 58% en la escala A: Logro, y en donde en el Pre- Test solo alcanzó un 16% por lo que los niños han logrado encontrar relaciones que van más allá de lo leído en el texto.

### **Nivel regional**

Lunasco (2017) en su tesis “La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2016” realizó con el objetivo de conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños 4 años. El estudio es de un enfoque cuantitativo con un nivel experimental y diseño preexperimental, con una población de dos aulas de 47 estudiantes y una muestra de 25 niños y niñas, utilizando la técnica de prueba de rendimiento y experimento y los instrumentos de prueba objetiva y material experimental, que fueron validados y procesados por el estadígrafo Wilcoxon. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) Según el estadígrafo Wilcoxon se observó que se rechazaba la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, dando la conformidad de que la pictográfica influye en la comprensión de texto. 2) De acuerdo al estadígrafo Wilcoxon, la

influencia positiva en el nivel literal, dando a conocer que la pictográfica influye en la comprensión de texto en el nivel literal. 3) De acuerdo el estadígrafo Wilcoxon, la influencia positiva en el nivel inferencial, dando a conocer que la pictográfica influyó en la comprensión lectora en el nivel inferencial. 4) De acuerdo el estadígrafo Wilcoxon, la influencia positiva en el nivel crítico, dando a conocer que la pictográfica influyó en la comprensión lectora en el nivel crítico.

Tinoco (2021) en su tesis titulado “Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Villa San Cristóbal distrito Jesús Nazareno-Ayacucho,2021”, realizó con el objetivo de determinar la relación entre comprensión lectora y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado, con un método cuantitativo y nivel descriptivo correlacional, con una población de 128 estudiantes y una muestra de 25 niños y niñas, utilizando la técnica e instrumentos de recolección de datos la observación y guía de observación. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) Se determinó una existencia correlacional alta en la comprensión lectora y la expresión oral del área de comunicación en los estudiantes. 2) Se determinó una existencia correlacional alta en la comprensión lectora y la comprensión de textos del área de comunicación en los estudiantes. 3) Se determinó una existencia correlacional alta en la comprensión lectora y la producción de textos del área de comunicación en los estudiantes. 4) Se observó los niveles de comprensión lectora, los estudiantes tuvieron cambios satisfactorios según los instrumentos que presenta la investigación.

### **Nivel local**

Camasca (2018) en su tesis titulado “El pictogramas en la comprensión lectora de los niños 4 años de edad en la institución educativa inicial “Cesar Vallejo” Huanta- 2018”, realizó con el objetivo de conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años, la investigación es de tipo experimental con diseño preexperimental, con una población y muestra de 20 niños, utilizando la técnica aplicada de prueba de rendimiento y experimento, así como los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo de Wilcoxon. Arribó a las siguientes conclusiones: 1) La aplicación del pictograma influyó significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora, pues los avances han ido progresando, tal como se mostró en el pos test. 2) De acuerdo el estadígrafo de Wilcoxon, se observó que la aplicación del pictograma influyó en la comprensión lectora en el nivel

literal de los estudiantes. 3) De acuerdo el estadígrafo de Wilcoxon, la aplicación del pictograma tuvo una influencia satisfactoria en la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes. 4) Mediante el resultado de Wilcoxon se demostró un cambio satisfactorio de la aplicación del pictograma en la comprensión crítica de los estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Enfoque constructivista***

El objetivo principal de los constructivistas es enseñar a los estudiantes a pensar y lograr su propio desarrollo personal utilizando estructuras mentales internas, modelos y operaciones que les permita desarrollar sus habilidades mentales en el proceso de aprendizaje. Según Flores (1995) el constructivismo es una filosofía educativa que sostiene que el aprendizaje humano es una construcción mental avanzada que permite a los estudiantes alcanzar un nivel de complejidad, diversidad e integración a través de la activación de sus estructuras y esquemas previos. De esta manera, dice Flores, aumentan sus capacidades intelectuales y pragmáticas y cambian sus elementos cognitivos. Desde sus inicios, el constructivismo como corriente epistemológica se ha centrado en identificar los desafíos asociados al desarrollo del conocimiento humano.

En este primer enfoque, el objetivo educativo fue que cada persona progrese gradual y secuencialmente hacia un nivel superior de desarrollo intelectual, según necesidades y condiciones específicas. El docente debe brindar al estudiante un ambiente motivador que le permitió el acceso inmediato a estructuras cognoscitivas del nivel superior. El contenido educativo no es importante; lo más importante es el desarrollo de las habilidades de pensamientos. Esta tendencia fue influenciada por pensadores como Piaget, Dewey & Kohlberg.

### ***2.2.2. Enfoque comunicativo textual***

El enfoque de la comunicación textual, es la base del campo de la comunicación. El objetivo fue enseñar a los estudiantes a utilizar el lenguaje de manera adecuada y oportuna para comunicarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para ayudar a los estudiantes a abordar los diferentes tipos de comunicación que pueden utilizarse en la institución, la familia y la sociedad, desarrolle habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir de representación intercultural, ya que pretendió brindar a

estudiantes la oportunidad de partir del contexto y aprender a leer y escribir en su lengua materna, sin descuidar otros tipos de lenguas.

Por ello, se ha tenido en cuenta la realidad de nuestra sociedad y se han desarrollado sus habilidades utilizando un enfoque de comunicación textual con propósito real, que puede expresar sus sentimientos, pensamientos y acciones y por tanto debe ser capaz de escuchar. Las necesidades de los estudiantes debieron satisfacerse a través de la comunicación basada en el texto.(Rojas, 2018)

### **2.2.3. *Enfoque por competencias***

Céspedes (2017) señala que el enfoque educativo se basa en competencias y está en construcción, por lo que existen constantes debates en los que aparecen diferentes posiciones, algunas a favor del mismo, otras lo estigmatizan como una reacción al capitalismo en fase tardía, asociando esta propuesta educativa como la pedagogía del banquero.

En el concepto de competencia, una característica implica todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes interconectados, coordinados e integrados, en el sentido de que una persona debe saber hacer y ser capaz de realizar el ejercicio profesional. Dominar este conocimiento le permite actuar con eficacia en situaciones profesionales. Desde esta perspectiva, no habría distinción de habilidades, en el sentido de que la formación es esencial para el desarrollo de las habilidades.

### **2.2.4. *Fábula***

La fábula es un texto perteneciente al género narrativo por la estructura e intención que tiene, generalmente existió desde la antigüedad como una forma de expresar la vida cotidiana de las personas. Actualmente se utiliza como una herramienta pedagógica en la transmisión de conocimientos y aprendizajes en la edad infantil; dentro de esta edad es predominante por sus características, imaginación, diversión, fantasía, estética y reflexión. Asimismo, ha sido utilizado en muchos estudios por la influencia que tiene en el desarrollo y comprensión de textos, expresión oral y su influencia moralizante y reflexiva; es importante destacar que es un relato breve, lo cual es perfecto para poder trabajar con los estudiantes preescolares.

“La fábula es un tipo de obra literaria escrita en verso y prosa en una forma ficticia, que contiene personajes como animales irracionales, objetos animados o ideas

abstractas para enseñar al lector de una manera más práctica y, en ocasiones, también utiliza seres humanos y deidades.” (López citado en Montaner, 2013)

En ese sentido, mencionó que la fábula es un relato perteneciente al género literario narrativo que se realiza con la finalidad de transmitir una enseñanza al lector, generalmente sus personajes son interpretados por animales u objetos con características de una persona, como hablar y actuar.

Santa (s.f.) “La fábula como instrumento didáctico” menciona que: la fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí se carácter didáctico. La mayoría de las veces también establece una frase o dicho moralizador; en este sentido, sirve como medio para difundir ideas que suelen estar en línea con las normas del tiempo.(s.p.)

En definitiva, podemos resaltar que la fábula no solo tiene como propósito la transmisión de saberes, aprendizajes o conocimientos, sino que también sirvió como fuente de diversión al lector, haciendo que muchas personas recurran a este género narrativo con el fin de tener equilibrio emocionalmente y así mismo, es eje reflexivo porque en sus actos nos relatan sucesos que influyen en nuestra actitud y comportamiento con nosotros mismos y con nuestra comunidad, lo cual derivó a una convivencia de armonía, comprensión y paz.

Ferreira (2015) define la fábula de cinco maneras: una historia alegórica, escrita en prosa o verso, destinada a provocar el pensamiento teniendo en cuenta la moral, donde los personajes son animales inanimados [...]. Una historia sobre hechos imaginarios, inventados y ficticios. – Cuentos, ficción, leyenda. Historias de deidades paganas. – Relato mitológico. La trama o tema de una obra de ficción. – Trama, fabula, intriga. Lo que convierte en objeto de crítica pública, de burla. (p. 338)

#### **2.2.4.1. Elemento que intervienen en la fábula**

Cabe mencionar Dido (2009) en su libro titulado “Teoría de la fábula” menciona los siguientes elementos:

##### **a) Personajes**

Está constituido por deidades, seres humanos, animales u objetos.

##### **b) Acciones**

Es el comportamiento, la actitud y los hechos que presentan los personajes y el contenido de la fábula.

### c) **Objetos demostrativos**

Se refiere a los personajes u objetos que actúan como soporte a aquello que la fábula pretende demostrar o transmitir, este puede ser marionetas.

### d) **Moraleja**

Esta es una lección que enseña sobre la moralidad en la fábula.

## 2.2.4.2. **Características de la fábula**

Según Carrascal (2017) manifiesta que las fábulas poseen características como: El contenido es breve y se escribe en prosa o en verso y los personajes toman actitudes y comportamientos netamente humanas. La constancia participación de los personajes en el tiempo y espacio, mientras el concepto que se tiene que se tiene de los seres humanos como real sarcástico, empleando atributos cómicos.

Para Rodríguez (2010) menciona lo siguiente:

### a) **Brevedad narrativa**

Hace referencia al uso de un lenguaje concreto y exacto para narrar o relatar una historia para que el lector reciba el mensaje que deseamos transmitir, de forma factible.

### b) **Puede estar escrito en prosa o en verso**

Es de libre albedrío utilizar o no los lineamientos de la métrica o la rima. La prosa es una forma de lengua escrita que se distingue por su oposición al verso y su estructura de figuras en el llamado paralelismo. La prosa se distingue del verso por su falta de ritmo métrico, repetición y periodicidad (Ducrot & Todorov, 1974). Es decir, está escrita de extremo a extremo de la página sin poner en uso recursos o figuras literarias, se puede observar en leyendas, ensayos o argumentaciones. Son utilizadas en nuestra vida diaria.

La Real Academia de la Lengua Española define al verso como la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia y también en sentido colectivo, por contraposición a prosa conviene subrayar que son empleadas por los poetas al momento de redactar sus estéticas creaciones, tienen rima, entonación, presencia de emociones predominantes en el ser humano y de las figuras literarias como la metáfora, anáfora, símil o hipérbole.

### c) **Acostumbra a tener un narrador**

El narrador es quien relata los sucesos que van sucediendo en la fábula o historia, en este caso es el narrador es considerado como omnisciente porque sabe lo que piensa o lo que hace el personaje, cabe mencionar que no es un personaje de la historia.

Ricoeur (2006) en “La vida: Un relato en la busca de un narrador” afirma que el narrador, viene a ser propio autor, es quien se disfraza de sus muchos personajes, incluido el autor es la voz narrativa principal del texto que leemos”. (p. 21)

Habría que decir también, que el narrador puede ser un individuo externo al de la fábula quien observe los acontecimientos que suceden en la historia, es decir, no participa en la historia solo observa y sabe los acontecimientos y pensamientos de los personajes.

Existen diversos tipos de narradores, Genette (1972) clasifica al narrador tomando en cuenta lo siguiente:

Según la circunstancia: heterodiegético y homodiegético, el primero implica cuando el narrador se encuentra ausente de la historia que está contando, mientras que el otro, por el contrario, refiere a que el narrador si es personaje de la historia. Según su relación con la historia. La instancia narrativa, en un contexto extradiegético-heterodiegético, cuenta una historia de la cual está ausente y se encuentra en un primer plano narrativo. Extradiegético-homodiegético, ocurre cuando la instancia cuenta una historia en la que participa como personaje héroe o como personaje observador o testigo. En el enfoque tradicional-heterodiegético, la instancia narrativa se encuentra en un segundo nivel y no está presente en la historia que narra. Si la instancia narrativa se encuentra en un segundo nivel narrativo y participa como personaje héroe, observador o testigo, se denomina tradiegético – homodiegético. (p. 46)

Todavía cabe señalar que existe una clasificación de narradores que todos nosotros conocemos: Primera persona. El narrador protagonista que es también el protagonista de la historia y el narrador personaje secundario que, es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. Segunda persona. El narrador crea la impresión de estar contándose la historia uno mismo o una versión desdoblada de sí mismo. Tercera persona. El narrador omnisciente es el que narra la historia desde un papel de demiurgo. Mientras que el narrador observador sólo cuenta lo que puede observar.

#### **2.2.4.3. Tipos de fábula**

Guijarro & López (1998) manifiesta que han clasificado a la fábula de la siguiente manera:

**a) Según su procedencia**

**Esópica.** Hacen referencia a su creador, Esopo, quien fue el responsable a la existencia de muchas fábulas, entre las más conocidas podemos encontrar: el pescador y la trucha, el lobo y los carneros, la zorra y las uvas.

**Miliciana.** Está basado en la inmoralidad cuyo fin es de divertir al lector.

**Mitológica.** Son narraciones de situaciones ocurridas en el pasado en relación a una cultura.

**Literaria.** Es una representación perteneciente a un relato literario.

**Moral.** Son aquellas narraciones escritas que contienen valores.

**b) Según sus personajes**

**Apólogos.** Tienden a ser animales racionales.

**Racionales o parábolas.** Son las personas que cumplen la función de oyentes.

**Mixtas.** Es la combinación entre los personajes simbolizados por animales y las personas oyentes.

**c) Según su moraleja**

**Afabulación:** Aquellas donde la moraleja se encuentra al inicio de la narración.

**Post fabulación:** Generalmente su moraleja o enseñanza se ubican al final de la fábula.

Del mismo modo, Montaner (2013) en su ensayo “Análisis del tratamiento de la fábula desde una perspectiva intercultural. Esopo y la tradición española en las aulas de sexto curso de la Educación primaria” expone que la fábula se divide de acuerdo a su argumentación de la siguiente manera.

**Fábula agonal.** Los personajes disputan sobre alguna cosa, es decir, situación donde dos o más personajes se encuentran en disputa por algún acontecimiento o hecho.

**Fábula situacional.** Se presenta a un personaje ante una situación dada y se sacan una serie de conclusiones, en esta narración se da a conocer a unode los personajes frente a una situación acontecida y se extraen conclusiones frente a lo sucedido.

**Fábula etiológica.** Se intenta explicar la causa o el origen de algo, es aquella que explica de donde surgen los diversos acontecimientos, es decir, dan a conocer la causa de lo que está sucediendo.

#### 2.2.4.4. Estructura de la fábula

La fábula como cualquier otro género narrativo se divide en tres momentos: El inicio, donde se dan a conocer a los diversos personajes que participaran en el relato, el segundo momento es el desarrollo donde se pone en marcha las situaciones conflictivas entre dos o más personajes y, por último, el desenlace, donde entorno a lo sucedido los protagonistas llega tomar decisiones positivas o reflexivas.

Córdova & Flores (2015) en su tesis titulada: “Aprendizaje de las eco fábulas en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa integrada señor de los milagros de Yanahuanca- pasco- 2015” refieren que la estructura de la fábula comprende los siguientes aspectos:

**Situación inicial.** Se presenta a los personajes principales y se organiza el escenario teniendo en cuenta el tiempo, el espacio y la situación ecológica estable. **Inicio del conflicto:** Se establece al inicio de la acción y se crean los hechos que generan la inestabilidad ecológica e introduce la tensión que perturba el ecosistema.

**Conflicto:** Se elige un personaje para intentar resolver un conflicto ecológico crítico y se tiene en cuenta las acciones previas que condujeron al conflicto.

**Resolución del conflicto:** Se discute cómo poner fin a un conflicto ecológico, como se relacionan con las acciones anteriores, se analiza y el proceso termina en conflicto.

**Situación final:** Se crea una situación ecológica estable y se resuelve el conflicto ecológico inicial, configurando un futuro que protege la naturaleza y mantiene el equilibrio del ecosistema.

Lo dicho hasta aquí supone que, la fábula es diversa en referencia al eje en que va centrarse, he aquí una explicación clara sobre como la fábula se torna ecológica por tener como propósito brindar una reflexión acerca de nuestro mundo natural y hacer que las personas cambien su forma de vida y su actitud hacia el medio ambiente.

#### 2.2.4.5. Procesos de la lectura

Con respecto a la narración o lectura de las fábulas, tanto en las aulas como en cualquier otro ámbito literario se considera tres aspectos fundamentales al momento de ejecutarse.

Para Solé (1994) citado por Nerba (2010) “fragmenta el procedimiento del lector en tres procesos como: previo a la lectura, proceso de la lectura y al término la lectura.” (p. 120)

- a) **Previo a la lectura.** Es esencial adquirir la habilidad de responder a las siguientes preguntas antes de comenzar una lectura. ¿Por qué lees? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué conocimientos tengo sobre este texto? Activar el conocimiento previo: ¿Cuál es el tema de este texto? ¿Cuáles la información que transmite su estructura? (Desarrollar hipótesis y hacer suposiciones basadas en el texto).
- b) **Proceso de la lectura.** Se hacen hipótesis y predicciones sobre el texto, se aclaran posibles dudas, se resumen el texto, se releen partes confusas, se consulta el diccionario y se piensan en voz alta para asegurarse de que se comprenda.
- c) **Al término de la lectura.** Se realiza un resumen, formula y responde preguntas, recontando y utilizando organizadores gráficos.

Indiscutiblemente los tres subprocesos mencionados son sustanciales para llevar a cabo una adecuada lectura y por consiguiente una anhelada comprensión de texto. La implementación de preguntas ayuda a potenciar el pensamiento crítico y el proceso cognitivo, ya que la demanda de las “preguntas abiertas” hace que el cerebro funcione mejor y que las conexiones neuronales permitan en un futuro que el lector pueda comprender lo que se quiere transmitir de una manera más factible.

#### 2.2.4.6. Comprensión de textos

La comprensión de textos es la capacidad inherente al ser humano, capacidad que gran porcentaje de la población mundial la tiene inactiva por desinterés de la sociedad, el estado no la desarrolla y por la escasez de estrategias didácticas de los educadores. Es conveniente que en las instituciones educativas desde el primer nivel de la Educación Básica Regular se implementen talleres o estrategias para desarrollar, fortalecer y revitalizar esta capacidad ya que gracias a ella estaremos promoviendo la calidad de vida de nuestros educandos y por ende de la sociedad, ya que gracias a la comprensión de

textos podrán desempeñarse competentemente en cualquier ámbito y etapa de su vida futura.

Mientras Snow (2001) define: “El proceso sincronizado de extracción y construcción de significado a través del diálogo que incorpora la expresión oral y el lenguaje escrito de un texto”. (p. 67)

En consonancia con lo expuesto, la comprensión de textos implica que el lector pueda formar parte del texto de tal manera que pueda conocer e interpretar lo que este pretende comunicar, para ello es necesario que el lector conozca y se familiarice con el vocabulario o nivel lingüístico que posee la lectura, en caso sea ajeno a las expresiones lingüísticas es necesario que recurra a la búsqueda de información sobre la palabra o frases que no comprende, así se estará propiciando el autoaprendizaje y por tanto la comprensión del texto.

Abril (2004) menciona que: “La capacidad o habilidad junto con la expresión escrita, ambas son habilidades que corresponden a los dos códigos de la comunicación y que no se comprende por separado”. (p. 21)

Esto significa que la comprensión de textos incluye la expresión oral y escrita, ya que las utilizamos al leer un texto, lo que resalta la más importante de esta habilidad ya que gracias a ella podemos comunicarnos de manera efectiva con el destinatario. Atraer personas de nuestro entorno y obtener diferentes oportunidades laborales.

En definitiva, esta capacidad cumple un rol esencial en la vida del ser humano y como educadores tenemos la dicha de ser quienes, mediante un rico universo de estrategias, podamos inculcar el amor a la lectura en nuestros niños y niñas.

#### **2.2.4.7. Niveles de comprensión de textos**

En cuanto a las dimensiones de la comprensión de textos se destacan: el nivel literario, nivel inferencial y nivel crítico. El primero tiene referencia a la información obtenida estrictamente del texto leído, mientras que el nivel inferencial consiste en lo que entiende el lector sobre lo que ha leído y finalmente, el nivel crítico refiere a lo que el lector opina del texto o que reflexiones ha obtenido, estas ideas pueden ser positivas o negativas.

##### **a) Nivel literal.**

En el nivel de comprensión literal, el lector simplemente reproduce la información claramente expresada en el texto. Esto permite al lector comprender completamente el contenido del texto y proporciona las herramientas para desarrollar niveles posteriores que no requieren conclusiones ni hipótesis. (Contreras & Quijada, 2014)

El autor afirma que existen dos fases: identificación específica, donde se enumeran características y situaciones; e identificación abstracta en el sentido de que una vez que se ha producido la identificación concreta, el lector representa el objeto imaginativamente, permitiéndole así visualizarlo que ha visto.

Para la Mineduc (2017) este nivel consiste en reconocer, ubicar e identificar elementos y reconocer detalles como nombres, personajes, espacio, tiempo, etc. Asimismo, para reconocer las ideas principales también debemos reconocer las ideas secundarias, sin descuidar relaciones de causa y efecto.

#### **b) Nivel inferencial**

En este nivel se decodifica y deriva el texto, y su tarea es transformar la información en evaluación e interpretación, lo que incluye el razonamiento deductivo e inductivo, el razonamiento y la identificación de pensamientos, errores e ideas. (Contreras & Quijano, 2014)

La inferencia es la creación de un lector sobre el contenido de un texto, persona, objeto o circunstancia, es decir, la formación de creencias verificables basadas en sus experiencias previas. El razonamiento deductivo e inductivo es un proceso que va de lo general a lo específico o viceversa, permitiendo extraer conclusiones a partir de las premisas que van desde lo explícito hasta lo implícito. (Contreras & Quijano, 2014)

Mineduc (2017) manifiesta el grado del nivel inferencial de la siguiente manera. Derive más detalles que no se presentan en el texto, también deriva las ideas principales, es decir derivar significado o lecciones de la idea central del texto. Asimismo, se pueden inferir ideas secundarias y rasgos de carácter, o se pueden inferir hechos que no se presentan en el texto.

#### **c) Nivel crítico**

En este nivel, el lector compara varios elementos o conjuntos de elementos, teniendo en cuenta algunas similitudes a nivel funcional o estructural. (Contreras & Quijano, 2014). Para que el lector pueda definir, aceptar o rechazar su postura, es decir,

hacer una valoración del texto que ha leído. En definitiva, cuando un lector comprende un texto, es capaz de criticar y evaluar situaciones o personajes del texto que está leyendo.

Para Mineduc (2017) nos dice algo sobre el nivel de comprensión crítica en el que residen los juicios sobre la realidad, los juicios sobre las fantasías y los juicios sobre los valores.

#### **2.2.4.8. Momentos de la comprensión de texto**

Ministerio de educación de Guatemala (2017) nos menciona lo siguiente respecto a los momentos de la lectura:

- a) **Antes de la lectura.** En este punto, ha determinado que es el destinatario previsto de la lectura. Es importante que docentes y estudiantes comprendan claramente el propósito de la lección.
- b) **Durante la lectura.** Durante esta experiencia se guía la lectura fluida de acuerdo a las habilidades del estudiante y el docente aplique nuevas estrategias de lectura.
- c) **Después de la lectura.** Durante este tiempo, el docente utiliza estrategias y habilidades cognitivas y metacognitivas durante y después de la lectura. En este punto, el docente debe hacer preguntas específicas para determinar cómo se utilizando las habilidades y conocimientos aprendidos.

#### **2.2.4.9. Importancia de la comprensión de texto**

La comprensión de texto resulta uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de todos los seres humanos porque trae consigo un conjunto de ventajas, como: Adquirir y fortalecer nuestro vocabulario, fortalece las diversas competencias comunicativas, permite desarrollar la sensibilidad y empatía, así mismo fomenta el hábito de la lectura y el buen rendimiento académico.

Mayor (2001) citado por Gómez (2011) refiere que es importante porque:

Está bien para pensar, meditar y crear, lo que ayuda a desarrollar el pensamiento. En otro sentido, la lectura comprensiva es una herramienta beneficiosa porque fomenta el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y el pensamiento divergente. Al leer y comprender un texto específico, nuestras neuronas experimentan sinapsis, lo que resulta en aprendizajes significativos que fomentan la imaginación, el raciocinio y la inteligencia, lo que ayudará a mejorar la

habilidad para resolver problemas. II) Adiestra en la manera de pensar en su lengua ya que para adquirir las destrezas en el uso de la misma es necesario aprender a pensar en dicha lengua. Como se ha dicho, es necesario tener conocimiento amplio sobre el código que utilizamos para comunicarnos, es decir, conocer su contexto cultural, ya que de esta manera estaremos contribuyendo a la transmisión y revitalización de conocimientos culturales. (p. 29)

En definitiva, la comprensión lectora es indispensable en la vida diaria de toda la humanidad ya que forma parte del soporte en el desarrollo de las personas, porque es gracias a esta capacidad, el desenvolvimiento en la sociedad será la esperada ya que gira en torno a la ética y a la pertinencia.

### 2.3. Definición de términos básicos

**Fábula.** La fábula tiene una función adicional de comunicación, enseñanza y diversión, lo que explica su carácter educativo. La mayoría de las veces también establece una frase o dicho moralizador, lo que sirve como medio para difundir ideas que suelen estar en línea con las normas del tiempo. (Gómez, 2005) **Comprensión de textos.** Constituye una de las formas más importantes de absorber la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza ayuda al desarrollo intelectual y afectivo de los estudiantes, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras, donde no solo facilita el acceso al conocimiento.

**Aprendizaje.** El proceso de adquirir nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, comportamientos o valores a través del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación se conoce como aprendizaje.

**Comprensión literal.** Proceso inicial de comprensión de texto, que consiste en reconocer las ideas explícitas del texto, el sentido contextual de los vocablos, los cuales permiten parafrasear el contenido del texto.

**Comprensión inferencial.** Proceso lógico de comprensión de texto mediante el cual el lector obtiene una conclusión a partir de conexiones que establece entre ciertas premisas contenidas en las ideas explícitas e implícitas del texto y el conocimiento ya existente en su memoria.

**Comprensión crítica.** Proceso de comprensión lectora que consiste en argumentar a partir de ideas del texto leído enjuiciar a través de una opinión sobre el texto.

**Capacidad.** Las capacidades pueden integrar una competencia de saberes de un limitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente.

**Competencia.** Es un saber actuar contextualizado y creativo y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda ir complejizándose de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

**Institución educativa.** Centro organizado que tiene como finalidad instruir, de manera global e integral, a las personas de distintas edades sin excluir a nadie.

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

Para Hernández y otros (2010) menciona: “Las hipótesis pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno a investigar, formuladas a manera de proposiciones, y representan lo que buscamos o tratamos de probar”. (p. 110)

Por lo tanto, las hipótesis son las suposiciones que realiza el investigador con el objetivo de obtener resultados a las interrogantes realizadas durante el planteamiento del problema y se orienta a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje durante la investigación pedagógica.

### **2.4.1. Hipótesis general**

- El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en los estudiantes del 1° grado de primaria en la institución Educativa N° 38306/ Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

- El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes.
- El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes.
- El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes.

## **2.5. Variables de la investigación**

Dueñas (2008) señala lo siguiente:

Las variables son propiedades, características que ocurren y están asociados con un objeto o fenómeno en particular. Este sistema de variables determina, portanto, la causa del fenómeno. Se denomina variables independientes e influyen como variables dependientes, es decir causa y efecto. (p. 76)

### ***2.5.1. Definición conceptual***

- a) **Variable independiente.** La fábula es un relato perteneciente al género literario que tiene como finalidad brindar una enseñanza y reflexión a través de las características estéticas que presenta.
- b) **Variable dependiente.** La comprensión de texto es la capacidad de un lector, en el cual a través de la lectura se construye nuevos conocimientos, asimismo teniendo en cuenta la estructura del texto.

### ***2.5.2. Definición operacional***

- a) **Variable independiente.** Para ejecutar la investigación en la aplicación de la fábula, se desarrolló a través de 10 sesiones.
- b) **Variable dependiente.** Para mejorar la comprensión de texto se utilizó el pre test y el post - test en base a 30 ítems teniendo en cuenta las tres dimensiones.

## 2.6. Operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable independiente:</b> La fábula	Ferreira (2025) definido como: un pequeño relato alegórico en prosa o en verso con un propósito moralizador, cuyos personajes suelen ser animales o seres inanimados.	Se diseñará el material experimental, para aplicar el uso de la fábula como recurso educativo para desarrollar la comprensión de texto en el nivel literal, inferencial y crítico, que serán ejecutadas mediante 10 sesiones.	Previo a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra adecuadamente elementos para textuales.</li> <li>• Formula hipótesis utilizando lecturas de contexto.</li> </ul>	<b>Nominal</b> no aplica (material experimental)
			Proceso de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predecir lo que dice el texto.</li> <li>• Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto.</li> <li>• Realiza una relectura del texto seleccionado.</li> </ul>	
			Al término de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla el vocabulario según contexto.</li> <li>• Formula y responde preguntas en los tres niveles.</li> <li>• Dibujar las partes que más les gustaron dramatizar.</li> <li>• Crear un nuevo final del texto.</li> </ul>	
<b>Variable dependiente:</b> Comprensión de textos	Abril (2004) la conceptualiza como: “La capacidad o habilidad junto con la expresión escrita son habilidades que pertenecen a los dos códigos de comunicación y no se pueden comprender por separado”. (p.21)	En la recolección de datos sobre el desarrollo de la comprensión de texto, se recogerá los datos empleando la ficha de observación para verificar el logro de su aprendizaje.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.</li> <li>• Saber encontrar la idea principal.</li> <li>• Identificar las reacciones de causa y efecto.</li> </ul>	<b>Ordinal nivel de desempeño</b> AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predecir resultados.</li> <li>• Infiere el significado de las palabras.</li> <li>• Diferencia lo real de lo imaginario.</li> <li>• Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes.</li> <li>• Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto.</li> </ul>	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra la lectura en sus experiencias propias.</li> <li>• Cambia el final del texto.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Paradigma positivista**

Según Ramos (2015) citado a Ricoy (2006) se afirma que “El paradigma positivista se define como cuantitativo, empírico - analítico, racionalista, sistemático de gestión y científico-tecnológico”. Por tanto, el paradigma positivista apoyo la investigación cuyo objetivo era probar una hipótesis utilizando estadísticas o calcularlos parámetros de una variable particular. (p. 14)

#### **3.2. Enfoque intercultural**

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Según Vásquez (2011) la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica Regular consideran una educación intercultural para todos.

#### **3.3. Tipo de estudio**

El presente proyecto de investigación fue de tipo experimental porque se utilizó la manipulación y una serie de estudios para estimar el efecto que tiene la variable independiente, fabula sobre la dependiente, que en este caso es la comprensión de texto. Dicho de otro modo, con este tipo de proyectos lo que se pretendió es encontrar soluciones prácticas a partir de la manipulación de las variables.

Piscoya (1995) manifiesta lo siguiente que:

En la educación, la investigación experimental se propone principalmente resolver problemas prácticos. Su objetivo no es explicar ni describir hechos educativos, sino dirigirlos en las mejores condiciones para el logro de objetivos

específicos. Además, afirma que las investigaciones que buscan rápidamente reglas para dirigir el aprendizaje de manera efectiva y eficiente tienen un papel importante en esta investigación. (p. 42)

Por su parte Murillo (2011) afirma: “El investigador manipula una o más variables de investigación con el fin de controlar el aumento o disminución de dichas variables y su influencia en el comportamiento observado”. (p. 5)

Podemos condensar lo dicho hasta aquí recalando que, en el presente trabajo investigativo de tipo experimental se llevará a cabo una serie de estudios de manipulación de las variables para identificar y comprobar la influencia existente entre ellas.

### **3.4. Método de estudio**

El método, es el proceso que permite seleccionar un nodo o una forma estructurada para llegar a un fin, en palabras más sencillas es la vía que se siguió para lograr con el objetivo de esta investigación. Para lo cual, se requerirá conocer las bases científicas de estudio todo con la finalidad de que los resultados de la indagación sean más objetivos.

#### **3.4.1. Método científico**

Tamayo & Tamayo (2012) manifiesta que la técnica científica viene a ser un vinculo de programaciones por donde plantearán inconvenientes científicos que se podrán poner a prueba hipótesis y herramientas de la investigación. (p. 30)

Mientras Bonilla & Rodríguez (2005) citado en Bernal (2010) manifiesta que el método científico son postulados, normas y reglas para el estudio y la solución, característico de una ciencia pura como viene hacer la aplicada. Afirmando, si no existe el método científico no existirá la ciencia. Arias (2012) afirma que el método científico es un conjunto de procedimientos, técnicas y pasos utilizados para formular y resolver problemas de investigación probando o verificando hipótesis.

#### **3.4.2. Método deductivo**

El método deductivo, que parte de verdades establecidas, para llegar a lo específico, es decir, se llega a la deducción de cuestiones específicas, se implementa a partir de la verdad conocida y permite la deducción de criterios y la organización problema global del sujeto de investigación según relaciones y circunstancias individuales; gracias a este método podemos aislar principios, leyes y normas generales que sean aplicables y

duraderas en nuestra investigación. La deducción es un razonamiento mental que va de lo general a lo particular y nos permite extender el conocimiento que tenemos sobre una determinada clase de fenómenos a todos los demás que pertenecen a la misma clase. La deducción y la inducción son dos métodos que se complementan y son interdependientes.

Según Yarleque & Vila (2005) “Es un método conocido como hipotético deductivo. Consiste en realizar la contrastación de las hipótesis con la realidad, para determinar la falsedad o verdad de una determinada proposición”. (p. 73) La deducción es entonces la lógica conclusiva de una serie de verdades o falsedades que permite concluir premisas de las proposiciones planteadas.

### **3.4.3. Método inductivo**

Este método, consiste en generar determinaciones a partir de premisas de las particularidades. Dicho de otro modo, es el resumen que se obtiene de ideas particulares.

Para Dávila (2006) es:

El método científico más utilizado, en el que se distingue cuatro fases básicas: observación de los hechos para registrarlos; la clasificación y el estudio de estos hechos; la deducción inductiva, que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y contraste. En particular, se puede señalar que este método se caracteriza por varias características, entre ellas el hecho de que quienes lo utilizan se mueve en su razonamiento de lo particular a lo general o bien de una parte específica al todo del que forma parte de él. (p. 142)

Dentro de la investigación es un método propicio para partir de la experiencia cotidiana y de la observación del contexto, con la finalidad de tomar la realidad educativa y construir conocimientos en relación a ellas.

### **3.5. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación son los procedimientos o pautas sistemáticas que se elaboran para llegar con el objetivo, cuyo fin es elaborar un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se necesita dentro de una investigación. Sampieri (2015) menciona “El diseño constituye el plan o la estrategia para confirmar si es o no cierto el resultado” (p. 128) Para Sierra (1988) hace un aporte en este sentido se puede definir concretamente como el concepto de realización de una prueba al que está vinculada toda investigación científica y social, tanto en la disposición y conexión de los

elementos perturbadores de la misma como en el plan de ejecución además de obtener y tratar los datos necesarios para su verificación. (p. 128)

Por lo tanto, el diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación.

El diseño en este proyecto de investigación es seleccionado de acuerdo al nivel de investigación que en este caso es la pre experimental según Hernández, Fernández & Baptista (2010) afirman que: “En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución”. (p. 137)

Es así que, durante la aplicación del presente trabajo de investigación, se utilizó el diseño pre experimental, pues dicho estudio es controlado y verificable desde la manipulación de las variables de estudio utilizando el diseño de un solo grupo pre y post test.

Asimismo, cabe mencionar que de acuerdo a al grado de control mínimo de las variables el diseño correspondió al siguiente diagrama o formula:

### **GE: 01 X 02**

Dónde:

**GE:** representa al grupo experimental

**01:** simboliza el pre test

**X:** representa a la variable experimental

**02:** simboliza el post test.

Esta fórmula que se usa consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo después de haber aplicado el experimento.

Lo que se pretende con esta fórmula es observar a un grupo a las que previamente se aplicó un estímulo o tratamiento experimental, después se les administró el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo, aunque en este caso se usó la ficha de la observación.

### **3.6. Población y muestra**

#### **3.6.1. Población**

Arias (2006) La población, es el conjunto representativo de personas que son seleccionados para ser considerados dentro de la investigación, sin embargo, en muchos casos no se considera a todo el conjunto de la población, por el tiempo y los recursos económicos que estas requieren “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p. 69)

Por lo tanto, La población está constituida por 75 estudiantes entre varones y mujeres matriculados en el año académico 2022 en el nivel primario de la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P “José Antonio Encinas Franco”, Huanta tal como se muestra en el siguiente cuadro:

**Tabla 1**

*Población de la investigación*

Institución educativa	“José Antonio Encinas Franco”
Secciones	Cantidad Varones y mujeres
Primer grado	10
Segundo grado	15
Tercer grado	10
Cuarto grado	18
Quinto grado	09
Sexto grado	13
Total	75 estudiantes

Nota. Población de estudiantes matriculados al 2022.

### **3.6.2. Muestra**

La muestra es el subconjunto de la población que han sido seleccionados para ser parte del experimento de esta investigación. También se le puede decir la delimitación de la población estudiantil en quienes se efectuará la investigación real y específica.

Para Sierra (2003) define una muestra como: “(...) una parte de un grupo o población adecuadamente seleccionada que es sometida a observación científica por parte de ese grupo con el fin de obtener resultados válidos, incluso para todo el universo del investigador”. (p. 174)

Por su parte Hernández, Fernández & Baptista (2003) afirman que “Es el subconjunto que se selecciona de la población por lo tanto estas reflejan las características de la población”. (p. 85)

En consecuencia, la muestra específica que se ha considerado dentro de este proyecto de investigación son los niños y niñas del nivel primario de la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre, Huanta los cuales están detallados en el siguiente cuadro a continuación:

**Tabla 2**

*Muestra de la investigación*

Nombre de la institución educativa		“José Antonio Encinas Franco”, Huanta
Sección seleccionada para la muestra		Primer grado
Varones		05
Mujeres		05
<b>Total</b>		<b>10</b>

Nota. Muestra de estudiantes aplicados en la investigación.

### 3.6.3. Criterio de selección de la muestra

En la presente investigación se considerará el tipo de muestreo no probabilístico, mediante la técnica intencional.

**Tabla 3**

*Matriz de criterio de selección de la muestra*

CRITERIO	INCLUSIÓN
Los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de 1er grado de la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre - Huanta.	Los 10 estudiantes del 1er grado de primaria formaron parte del proceso de investigación

Nota. Data de la nómina de matrícula de 2022.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Son las diversas acciones y actividades que se realizará para recolectar información los cuales permitirán lograr los objetivos y así como contrastar la hipótesis de esta investigación. Para ello, se necesita tener con los principios de datos. Los instrumentos por su parte son un conjunto de herramientas que hacen posible la aplicación de la técnica y para elaborarlos es necesario considerar las variables e indicadores que sean validos (contenido y constructo) y confiabilidad de los datos (10% de la cantidad de población o muestra aproximadamente). Debe haber una coherencia entre la técnica y el instrumento, tal como lo muestra el gráfico 1

Walpole & Myers (1996) refieren que:

La muestra se puede obtener de dos formas: probabilística y no probabilística.(...) Las técnicas de muestreo probabilísticas nos permiten utilizar la selección aleatoria para determinar la probabilidad de que cada encuestado sea incluido en la muestra. Sin embargo, en los métodos de muestreo no probabilístico, la selección de las personas a examinar depende de algunas características, es decir que los criterios que el investigador tiene en cuenta en un momento determinado. (p. 145)

Ante ello, para el presente trabajo investigativo se seleccionará una muestra representativa de 10 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilística intencional, quienes representan al grupo experimental. Además, para dicho fin de recolección de datos se usarán las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos los cuales detallo a continuación.

### ***3.7.1. Técnica***

En el presente trabajo investigativo de un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo y preexperimental se usarán las siguientes técnicas:

#### **a) Observación**

La observación es una técnica que consiste en divisar un conjunto de acciones de los investigados que se requieren registrar y analizar, cuya finalidad es obtener información de algo.

Chiroque & Gómez (2007) afirma que: las técnicas son habilidades operativas que están esencialmente presentes en el investigador; las herramientas, por su parte, son objetos externos que se utilizan a la hora de realizar actividades investigativas. Sin embargo, cabe señalar que estas técnicas y herramientas dependen del sujeto y el investigador. (p. 113)

Es una técnica que consiste en observar minuciosamente el fenómeno o hecho a analizar a través de insumos válidos y confiables.

### ***3.7.2. Instrumento***

#### **a) Ficha de observación**

Se evalúa la capacidad y participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

#### **Pre test**

Según Soler (2008) refiere que “es un instrumento de pre test que conste de una serie de procedimientos para poner a prueba los conocimientos del estudiante, es decir, el aprendizaje y las habilidades cognitivas relacionadas con la primera intervención”. (p. 189)

De acuerdo con el autor, el pre test es una prueba de inicio o de entrada que se realiza antes de iniciar con la medición investigativa.

### **Post test**

Según Lizza (2009) manifiesta que el pos test es un instrumento que consta de una serie de procedimientos que permiten la evaluación al final del módulo”. (p.15)

Después de realizar el recojo de esta información, se completa el proceso para realizar el análisis adecuado de nuestra muestra de estudio

### **3.7.3. Validez y confiabilidad**

#### **a) Validez**

Los instrumentos seleccionados fueron validados o aprobados a través del método de juicio de expertos, para ello intervinieron tres profesionales con el grado académico de maestría, los cuales evaluaron cada uno de los ítems e instrumentos de recolección de datos, evaluando a través de una ficha de validación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación, claridad, coherencia, relevancia del instrumento de recolección de datos.

Los resultados de validez para la aplicación dentro de las sesiones de investigación fueron validados de acuerdo al siguiente cuadro. (Ver anexo 5)

**Tabla 4**

*Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y pos test de comprensión de texto.*

				<b>Prueba binomial</b>			
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión
Experto 1	Grupo 1	Si	31	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		31	1,00			
Experto 2	Grupo 1	Si	31	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		31	1,00			
Experto 3	Grupo 1	Si	31	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		31	1,00			

**Nota.** Data de ficha de validación de juicio de expertos

## Análisis

El resultado obtenido a través de la prueba binomial, evidencia un  $p=0,000$  es  $< a$   $0,05$ . Se concluye que el pre test y pos test de comprensión de textos presenta una perfecta validez de contenido.

### a) Confiabilidad

Para el análisis de la confiabilidad se estimó a través del cálculo del Alfa de Cronbach para cada una de las escalas del instrumento. Para luego, estimar la validez de constructo, donde se analizó los componentes principales de la variable dependiente, manteniéndose los valores. Finalmente, para analizar la validez concurrente se procedió a correlacionar los resultados del descriptivos con los resultados del insumo, que se emplea para indagar cómo los estudiantes evidenciaron mejoras en la comprensión de texto. (Ver anexo 6)

## Tabla 5

*Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,897	31

Nota. Data de fiabilidad

### Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor igual a  $0,897$ . Se concluye que el instrumento sobre la comprensión de textos es de excelente confiable.

## 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

El procesamiento o registro de datos se realizará con el método cuantitativo por medio de la estadística y los datos serán representados por medio de la distribución de frecuencia y porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Utilizaremos el procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al análisis de datos se logró determinar que esta prueba es la más adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, Se puede comparar dos mediciones de rangos (medianas) para determinar si la diferencia es estadísticamente significativa.

### **3.9. Aspecto éticos**

Como estudio de la moral, es principalmente una filosofía práctica cuyo propósito no es resolver conflictos, sino planificarlos. Ni la teoría de la justicia ni la ética comunicativa muestran un camino seguro hacia una sociedad ordenada o hacia la comunidad ideal del diálogo que proponen. El largo camino que nos queda por recorrer y en el que nos encontramos requiere una reflexión ética urgente y continua.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos se recolectaron con la ficha de observación, que se empleó como pre test y pos test de 10 estudiantes que equivale al 100% de primer grado de Educación Primaria, que representa al grupo experimental.

##### 4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con el pre test y pos test, se organizó mediante la tabla de frecuencia y gráfico, para poder analizar e interpretar los resultados.

**Tabla 6**

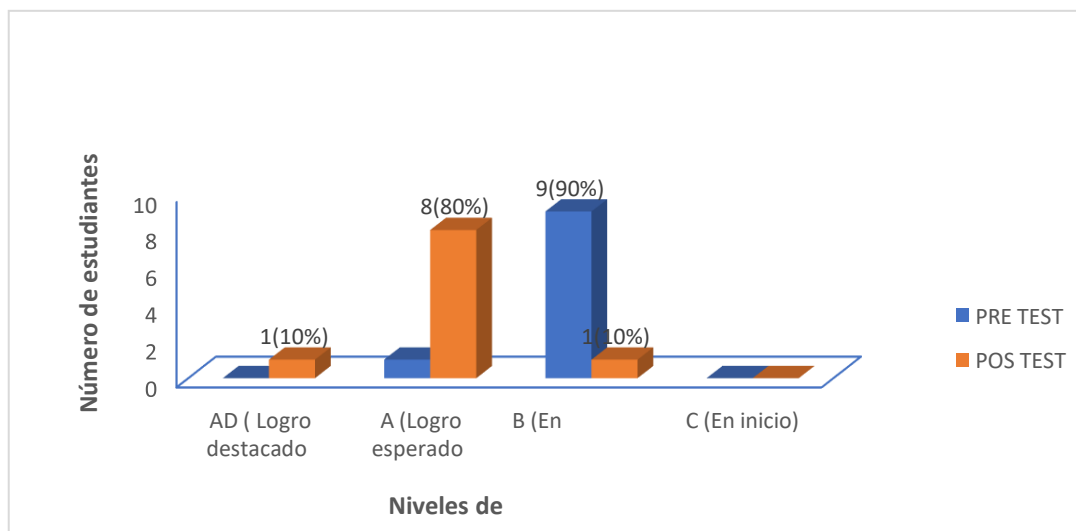
*Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de textos entre pre test y pos test*

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	$n_i$	$h_i\%$	$n_i$	$h_i\%$
AD ( Logro destacado)	0	0	1	10,0
A (Logro esperado)	1	10,0	8	80,0
B (En proceso)	9	90,0	1	10,0
C (En inicio)	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data de pre test y pos test.

**Figura 1**

*Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de textos entre pre test y pos test*



**Nota.** Data de gráfico de pre test y pos test.

### Análisis

Según la tabla 7, se presenta sobre el desarrollo de comprensión de textos, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado se ubica en proceso con 90% (9) estudiantes, y logro esperado 10% (1) estudiante. En el pos test se evidencia en proceso con 10% (1) estudiante, y logro esperado con 80% (8) estudiantes y en logro destacado con 10% (1) estudiante del grupo experimental.

**Tabla 7**

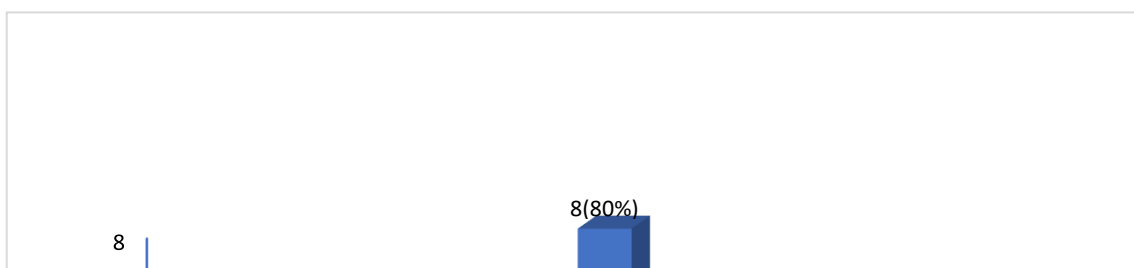
*Resultado de contraste del desarrollo del nivel literal de comprensión entre pre test y pos test*

Nivel de dese	Pre test		Pos test	
	$n_i$	$h_i\%$	$n_i$	$h_i\%$
AD ( Logro destacado)	0	0	1	10,0
A (Logro esperado)	0	0	6	60,0
B (En proceso)	8	80,0	3	30,0
C (En inicio)	2	20,0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data del nivel literal de pre test y pos test.

**Figura 2**

*Resultado de contraste del desarrollo del nivel literal de comprensión entre pre test y pos test*



**Nota.** Data de gráfico de pre test y pos test.

### Análisis

Según la tabla 8, se evidencia sobre el desarrollo del nivel literal de comprensión, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado está en inicio con 20% (2) estudiantes, y en proceso es 80% (8) estudiantes. En el pos test se evidencia en proceso con 30% (3) estudiantes, y el logro esperado con 60% (6) estudiantes, y en logro destacado 10% (1) estudiante del grupo experimental.

**Tabla 8**

*Resultado de contraste del desarrollo del nivel inferencial de comprensión entre pre test y postest*

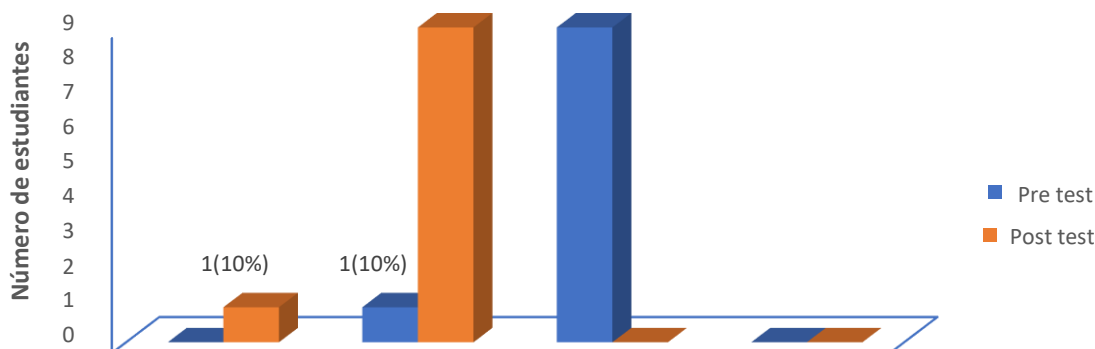
Nivel de dese	Pre test		Pos test	
	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD ( Logro destacado)	0	0	1	10,0
A (Logro esperado)	1	10,0	9	90,0
B (En proceso)	9	90,0	0	0
C (En inicio)	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data del nivel inferencial de pre test y pos test.

**Figura 3**

*Resultado de contraste del desarrollo del nivel inferencial de comprensión entre pre test y pos test*

9(90%)      9(90%)



**Nota.** Data de gráfico de pre test y pos test.

### **Análisis**

Según la tabla 9, se muestra sobre el desarrollo del nivel inferencial de comprensión, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado está en proceso con 90% (9) estudiantes, y en logro esperado con 10% (1) estudiante. En el pos test se evidencia el logro esperado con 90% (9) estudiantes, y en logro destacado 10% (1) estudiante del grupo experimental.

**Tabla 9**

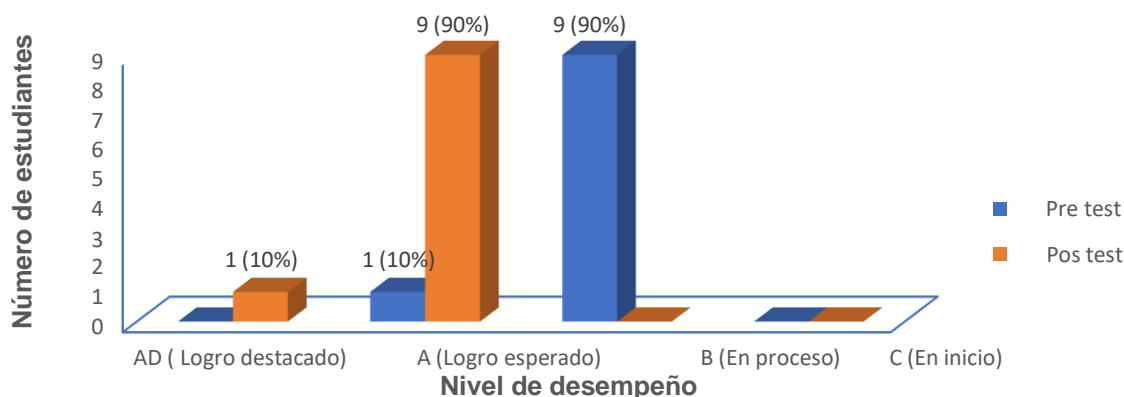
*Resultado de contraste del desarrollo del nivel crítico de comprensión entre pre test y pos test*

Nivel de dese	Pre test		Pos test	
	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD ( Logro destacado)	0	0	1	10,0
A (Logro esperado)	1	10,0	9	90,0
B (En proceso)	9	90,0	0	0
C (En inicio)	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data del nivel crítico de pre test y pos test.

**Figura 4**

*Resultado de contraste del desarrollo del nivel crítico de comprensión entre pre test y pos test*



**Nota.** Data de gráfico de pre test y pos test.

### Análisis

Según la tabla 10, se presenta sobre el desarrollo del nivel crítico de comprensión, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en proceso con 90% (9) estudiantes, y en logro esperado con 10% (1) estudiante. En el pos test se evidencia el logro esperado con 90% (9) estudiantes, y en logro destacado 10% (1) estudiante del grupo experimental.

#### 4.1.2. A nivel inferencial

##### a) Prueba de normalidad

Para diferenciar la prueba de normalidad, el tamaño de la muestra debe ser menor a 50 y si la muestra es mayor es igual al test de Kolmogórov-Smirnov. Es necesario considerar que el método consiste en ordenar la muestra de menor a mayor valor, si la muestra es mayor de 50 se debe utilizar la prueba de Shapiro-Wilk calculando la media y la varianza muestral, la  $H_0$  será rechazada si la estadística de la prueba Shapiro-Wilk es menor que el valor crítico proporcionado. Según Flores & Flores (2021)

#### Tabla 10

*Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos consigno a Wilcoxon.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,366	10	,000
Pos_test	,658	10	,000
a. Corrección de la significación de Lilliefors			

### Análisis

En la tabla 11, se observa resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, muestra los valores iguales a  $p=0,000$  en la variable de estudio, en la comprensión de texto, por tanto,

concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, entonces se constata que existen evidencias, para afirmar que la competencia de la comprensión de textos se ajustan a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

## b) Prueba de hipótesis

### Prueba de hipótesis general

- Sistema de hipótesis

$H_0$ = El uso de la fábula no influye significativamente en la comprensión de texto en los en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.

$H_a$ = El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en los en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.

- Niveles de significancia

0,05

- Estadígrafo

Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

**Tabla 11**

*Resultados de contraste del desarrollo de comprensión de textos entre pre test y pos test*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
	Pos_test - Pre_test
Z	-2,714 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

**Nota:** Data de pre y pos test

### Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 12, se evidencia que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test, sobre el uso de la fábula en el desarrollo de la comprensión de texto en los estudiantes (valor  $p= 0,007 < 0,05$ ). Se

rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Se concluye que el uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en los en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre, Huanta 2022.

### Prueba de primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

$H_0$ = El uso de la fábula no influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes.

$H_a$ = El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes.

- **Niveles de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

### Tabla 12

*Resultados de contraste del desarrollo de nivel literal de comprensión entre pre test y pos test*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
	Nivel_literal2 - Nivel_literal
Z	-2,428 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,015

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

**Nota.** Data de pre test y pos test

### Análisis

El resultado del grupo experimental de la tabla 13, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación del uso de la fábula en el desarrollo del nivel literal de comprensión de texto en los estudiantes (valor  $p=0,015 < 0,05$ ). Se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ , se concluye que el uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes.

### Prueba de la segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

$H_0$ = El uso de la fábula no influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes.

$H_a$ = El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes.

- **Niveles de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

**Tabla 13**

*Resultados de contraste del desarrollo de nivel inferencial de comprensión entre pre test y posttest*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Nivel_inferencial2 - Nivel_inferencial
Z	-2,887 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** Data de pre y pos test

### **Análisis**

El resultado del grupo experimental de la tabla 14, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación del uso de la fábula en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de texto en los estudiantes (valor  $p=0,004 < 0,05$ ). Se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ , se concluye que el uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes.

### **Prueba de la tercera hipótesis específica**

- **Sistema de hipótesis**

$H_0$ = El uso de la fábula no influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes.

$H_a$ = El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes.

- **Niveles de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

**Tabla 14**

*Resultados de contraste del desarrollo de nivel crítico de comprensión entre pre test y pos test*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Nivel_crítico2 - Nivel_crítico
Z	-2,887 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** Data de pre test y pos test

### **Análisis**

El resultado del grupo experimental de la tabla 15, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación del uso de la fábula en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de texto en los estudiantes (valor  $p=0,004 < 0,05$ ). Se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ , se concluye que el uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes.

## **4.2. Discusión de resultados**

El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en los los estudiantes del primer grado (valor  $p=0,007 < 0,05$ ), en la comprensión de textos desarrollaron el nivel literal, inferencial y crítico, se presenta sobre el

desarrollo de comprensión de textos, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado se ubica en proceso con 90% (9) estudiantes, y logro esperado 10% (1) estudiante. En el pos test se evidencia en proceso con 10% (1) estudiante, y logro esperado con 80% (8) estudiantes y en logro destacado con 10% (1) estudiante del grupo experimental.

Otero y Diaz (2019) la implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo, mejoró la comprensión narrativos tipo fábula en los estudiantes, demostrando que positivamente fue poderosa para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje para la comprensión de textos narrativos y los estudiantes fueron el eje principal, mientras el docente un facilitador de esos aprendizajes a través de estrategias adecuadas, novedosas y creativas; permitiendo comprender lo que leey él sea el constructor de su propio conocimiento. Por ello, la fábula logró fortalecerel proceso de comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes, permitiendo aprender de forma divertida y dialogada, que fue evidenciada potenciando las habilidades lectoras y competencias comunicativas de los estudiantes.

El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes. (valor  $p= 0,007 < 0,05$ ). Se evidencia en el pre test el nivel de desempeño alcanzado está en inicio con 20% (2) estudiantes, y en proceso es 80% (8) estudiantes. En el pos test se evidencia en proceso con 30% (3) estudiantes, y el logro esperado con 60% (6) estudiantes, y en logro destacado 10% (1) estudiante del grupo experimental.

Según Aldana, Bracamonte, Buelvas & Contreras (2018) menciona que el docente debe utilizar estrategias de comprensión lectora, que le permitirá fortalecer y dinamizar la adquisición de la competencia en los diferentes niveles de comprensión, permitiendo transformar sus prácticas de enseñanza y facilitar el aprendizaje, debido que el problema de la comprensión trasciende al campo pedagógico. Como resultado de la falta de una estrategia de lectura y el acompañamiento de un docente y padres de familia, los estudiantes presentan deficiencias en los niveles de comprensión de textos como literal, inferencial y crítico. El ejercicio de la lectura no debe ser una actividad rígida o mecánica, por lo que la implementación de la fábula dinamizará y mejorará las deficiencias. Por lo tanto, el uso de la fábula como estrategia didáctica para la comprensión lectora facilitó la enseñanza, despertó el interés y fomentó la creatividad de los estudiantes.

El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes (valor  $p= 0,004 < 0,05$ ) se evidencia en el pre test el nivel de desempeño alcanzado está en proceso con 90% (9) estudiantes, y en logro esperado con 10% (1) estudiante. En el pos test se evidencia el logro esperado con 90% (9) estudiantes, y en logro destacado 10% (1) estudiante del grupo experimental.

Piscoya & Urcia (2018) al comparar los resultados del pre test y el post test, podemos apreciar un aumento significativo en todos los niveles de comprensión lectora, en el nivel literal, inferencial, crítico, el porcentaje más alto en comprensión lectora es en el nivel literal, demostrando que los estudiantes responden a preguntas relacionadas con la información que se encuentra explícita en el texto. En el nivel crítico, los niños y niñas han adquirido una mayor capacidad para emitir juicios sobre el texto. En el nivel inferencial los niños y niñas han logrado encontrar relaciones que van más allá de lo leído en el texto. Se puede confirmar la hipótesis acerca de la influencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando enriquecer su vocabulario, realizar deducciones, reconocer ideas implícitas y explícitas.

El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes. (valor  $p= 0,004 < 0,05$ ) en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en proceso con 90% (9) estudiantes, y en logro esperado con 10% (1) estudiante. En el pos test se evidencia el logro esperado con 90% (9) estudiantes, y en logro destacado 10% (1) estudiante del grupo experimental.

Márquez (2020) la aplicación de las fábulas influyó significativamente en la comprensión lectora, como se muestra en los resultados entre el pre test y pos test, los niños manifiestan una buena comprensión lectora. Respecto a los objetivos específicos en el nivel literal, se observa un cambio favorable entre el pre test y pos test, donde los niños responden correctamente a las preguntas respecto al nivel literal. Respecto al nivel inferencial los resultados entre el pre test y pos test demuestra un cambio satisfactorio, donde los estudiantes responde adecuadamente a las preguntas respecto al nivel inferencial. Respecto al nivel crítico se pudo observar entre el pre test y pos test los estudiantes infieren asertivamente a las preguntas con respecto al nivel crítico.

## CONCLUSIONES

En la presente investigación se arribó a las siguientes conclusiones.

1. El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado se ubica en proceso con 90% estudiantes, teniendo deficiencias en la comprensión de texto en los tres niveles: literal, inferencial y crítico, y logro esperado 10% estudiante, logrando comprender el texto en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. En el pos test se evidencia en proceso con 10% estudiante, teniendo deficiencias en la comprensión de texto en los tres niveles: literal, inferencial y crítico y logro esperado con 80% estudiantes logrando comprender el texto en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. y en logro destacado con 10% estudiante teniendo resultados exitosos durante la lectura del grupo experimental.
2. El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado está en inicio con 20% estudiantes, debido a que los estudiantes no realizan una lectura profunda sin lograr identificar los personajes, lugares, acontecimientos. Asimismo, la idea principal e identificar las reacciones de causa y efecto; en proceso es 80% estudiantes realizando una lectura genérica sin poder reconocer la idea principal e identificar las reacciones de causa y efecto. En el pos test se evidencia en proceso con 30% estudiantes aún realizan una lectura elemental sin poder reconocer la idea principal e identificar y el logro esperado con 60% estudiantes realizan una lectura profunda logrando identificar los personajes, lugares, acontecimientos. Asimismo, la idea principal e identificar las reacciones de causa y efecto y en

3. logro destacado 10% estudiante realiza una lectura exitosa logrando identificar los personajes, lugares, acontecimientos. Asimismo, la idea principal e identificar las reacciones de causa y efecto del grupo experimental.
4. El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado está en proceso con 90% estudiantes realizando una lectura elemental, teniendo deficiencias en predecir resultados, inferir el significado de las palabras y en logro esperado con 10% estudiante realiza una lectura eficiente logrando predecir resultados, infiriendo el significado de las palabras y diferenciando lo real de lo imaginario. En el pos test se evidencia el logro esperado con 90% estudiantes realizan una lectura profunda, logrando predecir resultados, inferir el significado de las palabras y diferenciar lo real de lo imaginario y en logro destacado 10% estudiante realiza una lectura exitosa del grupo experimental.
5. El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en proceso con 90% (9) estudiantes logran realizar una lectura parcial sin lograr emitir juicio frente a un acontecimiento, no integran la lectura en sus experiencias propias y en logro esperado con 10% estudiante logra realizar una lectura eficiente pudiendo emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes cambiar el final del texto. En el pos test se evidencia el logro esperado con 90% estudiantes realizan una lectura profunda teniendo una comprensión exitosa, logrando realizar una lectura eficiente pudiendo emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes cambiar el final del texto y en logro destacado 10% estudiante mantiene una lectura profunda y una comprensión exitosa del grupo experimental.

### **RECOMENDACIONES**

1. El director de la Unidad de gestión Educativa Local de Huanta debe promover el uso de las fábulas en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de Educación Básica Regular.
2. Los profesores de Educación Básica Regular deben emplear el uso de las fábulas en la comprensión de textos del nivel literal en los estudiantes, para mejorar el logro de su desempeño.
3. Los estudiantes deben de seguir este empleando el uso de las fabulas promoviendo la comprensión de textos del nivel inferencial en los estudiantes para mejorar su desempeño en las aulas generando un aprendizaje significativo.
4. Los directivos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica, debe promover el uso de las fábulas en el desarrollo de la comprensión de textos en el nivel crítico en los estudiantes, para mejorar una lectura fluida emitiendo juicio frente a un acontecimiento, mejorando el buen desempeño de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Episteme.
- Arias, L. (2012). Métodos de la investigación. Herramientas digitales para recolectar datos. Primera edición digital.
- Aldana, K. Bracamonte, G., Buelvas, R. & Contreras, E. (2018). El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis. [Tesis de maestría en didáctica, Universidad Santo Tomás]
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3ra edición. Editorial Pearson.
- Camasca, M. (2018). El pictograma en la comprensión lectora de los niños 4 años de edad en la institución educativa inicial “Cesar Vallejo” Huanta- 2018. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Carrascal, M. (2016). La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización de quinto de primaria. [Tesis de pregrado] universidad de Valladolid.
- Céspedes, R. (2017) Acceso, uso y actitud de la tecnología en las escuelas de educación primaria. Artículo científico.
- Dido, J. (2009). Teoría de la fábula. Revista de estudios literarios.
- Ferreira, M. (2015). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia. Artículo de investigación. Universidad Federal de Alagoas.
- Flores, O. (1995). Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. Artículo científico.
- Gómez, C. (2005). Etapas de estrategia de comprensión lectora. Revista científica.
- Gutiérrez, C. & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Revista de currículo y formación profesorado
- Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill.
- Ibañez, A. & Pajares, S. (2018). Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial] Universidad Nacional de Trujillo.
- Lunasco, Y. (2017). La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho- 2016. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Márquez, E. (2019). Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco- 2019. [Tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]
- Murillo, J. (2011). Mejora de la eficacia escolar en Iberoamérica. Revista Iberoamericana de educación.
- Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Lima: Navarrete.
- Ministerio de Educación (2018). Currículo Nacional. Lima: Navarrete.
- Ministerio de Educación (2019). Currículo Nacional. Lima: Navarrete.
- Montaner, A. (2013). Análisis del tratamiento de la fábula desde una perspectiva intercultural. Esopo y la tradición española en las aulas de sexto curso de educación primaria. Revista de la facultad de educación de Albacete.
- Otero, M. & Diaz, Y. (2019). Mejorando mi comprensión lectora a través de fábulas, una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo y tercer grado de básica primaria de la Institución Educativa rural María Auxiliadora de Cuestecita. [Tesis para optar el grado de maestría en educación, Universidad Tecnológico de Pereira]

Repositorio de la universidad

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/593d8c7f-ed1d-4a7e-af93-2cdf2371a05e/content>

- Piscoya, L. (1995). Investigación científica y educacional.
- Piscoya, J. & Urcia, M. (2018). Programa didáctico de literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años de la I.E. N° 124” El propósito de la investigación es desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una I.E. N°124 ubicada en el caserío “Los Algarrobos” – Monsefú. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Rodríguez, A. (2010). La fábula en educación primaria. Editorial Pedagogía Magna
- Rojas, R. (2001). Guía para realizar investigaciones sociales (26a. ed.). Plaza y Valdés.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Revista centro de Educao.
- Sierra, R. (2003). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. 5ta edición. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Soler, A. (2008). Instrumentos de investigación. Revista de investigación. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona. Graó.
- Sopón, V. (2014). Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora. [Tesis para optar el grado de maestría]. universidad Rafael Landívar.
- Snow, E. (2001). Comprensión de lectura en función del género del texto y el entorno de presentación: comprensión de textos narrativos. Education the Science and Technology.
- Tamayo & Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación científica, México D.F. Editorial Limusa.
- Tinoco, Y. (2021). Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Villa San Cristóbal distrito Jesús Nazareno-Ayacucho,2021. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación primaria]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Valladares, O. (1998) Comunicación integral. Bases técnicas y desarrollo de competencias comunicativas. Editorial Tillas.
- Walpole, R. & Myers, R. (1996). Probabilidad y Estadística. 4ª. ed. McGraw-Hill. Yarlequé, L. & Aguirre, A (2005). Investigación Científica. Huancayo: Fondo Editorial Universidad Nacional del Centro del Perú.


Vásquez, L. (2011). Incidencia de los instrumentos de evaluación en el desarrollo de las competencias metacognitivas de los estudiantes del primer año de la facultad de pedagogía y educación de la Universidad Católica de Cuenca en el tercer trimestre del año lectivo 2009 – 2010. [Tesis para obtener el grado de maestría]. Universidad Técnica de Ambato

**ANEXOS**




## Anexo 1

### RD de aprobación del proyecto de investigación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

 DIRECCIÓN GENERAL

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

*Resolución Directoral N° 197-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 007-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221241 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal – Docente del Área de Investigación :

**CONSIDERANDO:**

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación:

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- APROBAR,** los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjSCO.edu.pe  
comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
 BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO	El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	BENDEZU FARFAN, JHON MIRKO	La aplicación del método Pólya para la resolución de problemas aditivos en los niños(as) del 1°, 2° y 3° grado en la Institución Educativa N° 38281/Mx-U "Lilia Salomé Llanto Chávez" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	BOLUARTE SURCO, GUADALUPE	Las canciones andinas para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero y segundos grados de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta- 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CARDENAS HUAYTA, MARUJA	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CURO PALOMINO, IVÁN	El método de Pólya en el desarrollo resuelve problemas de cantidad en el área de matemática con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	GAVILÁN CORICAHUA, DARWIN	Los cuentos autóctonos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay" de Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	HUAMÁN CURO, MICKAEL	Los juegos tradicionales y su influencia para la mejora de la convivencia escolar, en los niños y niñas del 5to y 6to grado en la Institución Educativa N° 38282 "de Yuraccraccay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-87-ED  
Adecuación e Instituto DS. N° 00-87-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2009-MINEDU



8	HUAMANI RAMOS, LUZ MARÍA	El método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafín" de Intay, Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUILLCA VILLARROEL, JUAN	Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 38990-8 /Mx- P. "José Félix Iguafín"- Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	MARCA ESCOBAR, GLADYS TANIA	El método de síntesis de información en la comprensión de lectura narrativa en los estudiantes de quinto grado "A" en la Institución Educativa N° 38262/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MUCHA CUADROS, MIRIAM	Los juegos tradicionales en la resolución de problemas aditivos en el área de matemática en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Pampay – Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	OSORES URPAY, JACKELIN	La yupana como estrategia para desarrollar la estimación y cálculo en matemática en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafín", Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PORRAS MALLQUE, YULIZA REYNA	Trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4° grado en la Institución Educativa "Carmen Soto Flores" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	QUISPE PACHECO, NATIVIDAD	Los juegos ancestrales en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 30990-11/Mx-P de Castro pampa, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 1673,  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

16	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	RICRA FERNÁNDEZ, ROMER	La fábula como estrategia para desarrollar el fortalecimiento de valores en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay", de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
18	RICRA QUISPE, YESICA	Uso de trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc- Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx - P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa 38261/Mx-P "Pucaraqay" Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	SOTO CHACHAYMA, JACKELINE FILIBERTA	El taller de tutoría en el fortalecimiento del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
22	TINOCO GOZME, YADIRA	Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
23	TOVAR ZUÑIGA, ALBERTO	El método Pólya en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco- Palmayocc" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

24	VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA	La canción autóctona como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3° y 4° grado de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
----	---------------------------	--	---	-------------------------------

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
  
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
DIRECTOR GENERAL (e)

La Dirección General del I.E.S.P. Pùb.  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

**CERTIFICA:**

El presente documento es copia Fiel del original y conforme consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta,

04 MAR 2024

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL


**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Archivo  
WARA/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 2**

*RD de expedito de la tesis*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**


---

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**R.D. No. 292 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

---

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0299-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 144y145-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 11/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho


Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

02	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx - P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
----	---------------------------	---	--

**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 3

### RD de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 018-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 05 de enero de 2024

Visto, el Expediente *MT20233168-F* de fecha *27 de diciembre del 2023* y la *Resolución Directoral de Expedito No 533-2023-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *18 de diciembre de 2023*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL USO DE LA FÁBULA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38306 / Mx-P "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PUEBLO LIBRE HUANTA, 2022.	
AUTOR(A)	PACHECO HUAYLLA, YOMER
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE ENERO DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4

### RD de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### Resolución Directoral N.º 019-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 5 de enero de 2024

Visto, el Expediente *MT20233168-F* de fecha *27 de diciembre del 2023* y la *Resolución Directoral de Expedito No 533-2023-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *18 de diciembre de 2023*;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del trabajo de investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 008-2024-GR/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Lic. MAXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
	<b>VOCAL</b>	Prof. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
EL USO DE LA FÁBULA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38306 / Mx-P "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PUEBLO LIBRE HUANTA, 2022	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	15 DE ENERO DE 2024
<b>HORA</b>	4.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

DISTRIBUCIÓN:

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 5

### Matriz de consistencia de investigación experimental

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera el uso de la fábula influye en la comprensión de texto en los estudiantes del 1° grado de primaria en la institución Educativa N° 38306/Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de texto en los estudiantes del 1° grado de primaria en la institución Educativa N° 38306/Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.</p>	<p><b>Antecedentes</b> <b>Bases teóricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo pedagógico.</li> <li>• Enfoque constructivismo</li> <li>• Enfoque intercultural</li> <li>• Enfoque comunicativo textual.</li> <li>• Enfoque por competencias.</li> <li>• La fábula</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• <b>Definición de términos básicos</b></li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en los estudiantes del 1° grado de primaria en la institución Educativa N° 38306/Mx-P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> La fábula</p>	<p>Previo a la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra adecuadamente elementos paratextuales.</li> <li>• Formula hipótesis utilizando lecturas de contexto.</li> <li>• Predecir lo que dice el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque: cuantitativo</li> <li>• Tipo de estudio: investigación educativa aplicada.</li> <li>• Nivel: experimental.</li> <li>• Método de estudio: método teórico, método complementario, método estadístico y método experimental.</li> <li>• Diseños de investigación: pre experimental</li> <li>• Población: 75 estudiantes</li> <li>• Muestra: 10 estudiantes</li> <li>• Técnicas de muestreo: no probabilístico</li> <li>• Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Validez y confiabilidad): observación y ficha de observación.</li> <li>• Validez: el instrumento se somete al juicio de expertos.</li> <li>• Confiabilidad: Los ítems se somete a una prueba de alfa de Cronbach.</li> <li>• Técnicas de procesamiento: <b>Estadística descriptiva:</b> tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencia central y de dispersión y <b>Estadística inferencial:</b> prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</li> <li>• Aspectos éticos.</li> </ul>
					<p>Proceso de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas de acuerdo al temapropuesto.</li> <li>• Realiza una relectura del texto seleccionado.</li> <li>• Desarrolla el vocabulario según contexto.</li> </ul>	
					<p>Al término de la lectura</p>	<p>Formula y responde preguntas en los tres niveles. Dibujar las partes que más les gustaron dramatizar. Crear un nuevo final del texto.</p>	
<p><b>Problemas específicos</b> ¿En qué medida influye el uso de la fábula en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes del 1° grado?  ¿De qué manera influye el uso de la fábula en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes del 1° grado?  ¿Cómo influye el uso de la fábula en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes del 1° grado?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la influencia del uso de la fábula en el nivel literal en los estudiantes.  Determinar la influencia del uso de la fábula en el nivel inferencial en los estudiantes.  Determinar la influencia del uso de la fábula en el nivel crítico en los estudiantes.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel literal en los estudiantes.  El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel inferencial en los estudiantes.  El uso de la fábula influye significativamente en la comprensión de texto en el nivel crítico en los estudiantes.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b> Comprensión de texto</p>	<p>Nivel literal</p>	<p>Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias. Saber encontrar la idea principal. Identificar las reacciones de causa y efecto.</p>		
				<p>Nivel inferencial</p>	<p>Predecir resultados. Infiere el significado de las palabras. Diferencia lo real de lo imaginario.</p>		
				<p>Nivel crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes.</li> <li>• Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto.</li> <li>• Integra la lectura en sus experiencias propias.</li> <li>• Cambia el final del texto.</li> </ul>		

Anexo 6

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable independiente:</b> La fábula	Ferreira (2025) definido como: un pequeño relato alegórico en prosa o en verso con un propósito moralizador, cuyos personajes suelen ser animales o seres inanimados.	Se diseñará el material experimental, para aplicar el uso de la fábula como recurso educativo para desarrollar la comprensión de texto en el nivel literal, inferencial y crítico, que serán ejecutadas mediante 10 sesiones.	Previo a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra adecuadamente elementos para textuales.</li> <li>• Formula hipótesis utilizando lecturas de contexto.</li> </ul>	<b>Nominal</b> no aplica (material experimental)
			Proceso de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predecir lo que dice el texto.</li> <li>• Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto.</li> <li>• Realiza una relectura del texto seleccionado.</li> </ul>	
			Al término de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla el vocabulario según contexto.</li> <li>• Formula y responde preguntas en los tres niveles.</li> <li>• Dibujar las partes que más les gustaron dramatizar.</li> <li>• Crear un nuevo final del texto.</li> </ul>	
<b>Variable dependiente:</b> Comprensión de textos	Abril (2004) la conceptualiza como: “La capacidad o habilidad junto con la expresión escrita son habilidades que pertenecen a los dos códigos de comunicación y no se pueden comprender por separado”. (p.21)	En la recolección de datos sobre el desarrollo de la comprensión de texto, se recogerá los datos empleando la ficha de observación para verificar el logro de su aprendizaje.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.</li> <li>• Saber encontrar la idea principal.</li> <li>• Identificar las reacciones de causa y efecto.</li> </ul>	<b>Ordinal nivel de desempeño</b> AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predecir resultados.</li> <li>• Infiere el significado de las palabras.</li> <li>• Diferencia lo real de lo imaginario.</li> <li>• Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes.</li> <li>• Manifiestar reacciones que les provoca un determinado texto.</li> </ul>	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra la lectura en sus experiencias propias.</li> <li>• Cambia el final del texto.</li> </ul>	

# Anexo 7

## Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE La fábula	Previo a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra adecuadamente elementos para textuales.</li> <li>• Formula hipótesis utilizando lecturas de contexto.</li> <li>• Predecir lo que dice el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora.</li> </ul>	Experimento	Material experimental	Nominal no aplica (material experimental)	No aplica
	Proceso de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto. Realiza una relectura del texto seleccionado. Desarrolla el vocabulario según contexto.</li> </ul>					
	Al término de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula y responde preguntas en los tres niveles.</li> <li>• Dibujar las partes que más les gustaron dramatizar.</li> <li>• Crear un nuevo final del texto.</li> </ul>					
VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión de textos	Nivel literal	Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.	• ¿Cómo era el personaje principal?	Observación  Ficha de observación	Ficha de observación (pre y post test)	Ordinal	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>  <b>AD:</b> logro destacado <b>A:</b> logro esperado <b>B:</b> en proceso <b>C:</b> en inicio
			• ¿En qué lugar se desarrolló los hechos?				
			• ¿Qué acontecimientos sucedió en la fábula?				
			• ¿Quiénes son los personajes secundarios?				
			• ¿Dónde y cómo se desarrolló los hechos?				
		Identificar la idea principal	• ¿Cuál es la idea principal del texto leído?				
			• ¿De qué habla la fábula?				
			• ¿Qué palabra o acciones es la que se repite en todo el texto?				
			• ¿Qué hizo el personaje de la fábula?				
	Identificar las reacciones de causa y efecto	• ¿Qué sucedió con el personaje luego de que cometiera la falta?					
		• ¿Cómo reacciono el personaje?					
		• ¿Qué consecuencias trajo la actitud del personaje en el texto?					
		• ¿Cuáles fueron las causas que le motivo a tomar actuar de esa manera al personaje?					
		• Predecir resultados	• ¿Cómo crees que puede terminar el cuento?				
		• ¿Qué crees que pasará con el personaje?					
	Nivel inferencial	Infiere el significado de las palabras	• ¿Qué acciones tomará el personaje en el texto?				
			• ¿Qué crees que significa la palabra... en el texto ?				
		Diferencia lo real de lo imaginario	• ¿Tú crees que las cosas que suceden en el texto, sucedan en nuestra vida cotidiana?				
	Nivel crítico	Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes	• ¿Cómo podemos aplicar las enseñanzas del cuento en nuestra vida real?				
			• ¿Crees que este correcto la acción que tomo el personaje en el texto?				
			• Es correcto la actitud del personaje?				
		Manifiestar reacciones que les provoca un determinado texto	• ¿Según tu opinión te parece correcto los acontecimientos que se suscitan en el texto?				
			• ¿Cómo se sintieron al leer el texto?				
			• ¿Qué actitudes podemos rescatar de los personajes de la fábula?				
Integra la lectura en sus experiencias propias		• ¿Crees que sea bueno tomar como ejemplo para practicarla?					
		• ¿Podemos compartir con nuestros familiares sobre el texto leído?					
		• ¿Podemos escenificar recreando la fábula que leímos?					
Cambia el final del texto		• ¿Con que otra acción podemos recrear sobre la fábula leída?					
		• ¿Cómo cambiarías el final de la fábula?					
		• ¿De qué manera podemos cambiar el final de la fábula?					
		• ¿Creen que podemos agregar otras situaciones para mejora la fábula?					





Anexo 9

Juicio de expertos

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quipe Frida  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Educación Primaria EBI  
 Institución en el que labora: E.E.S.P. Pub. "J.S.C.O"  
 Fecha: Auanta 18 de Julio del 2022

Instrumento de evaluación: matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación, evaluación de expertos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEM	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: Nivel Literal</b>				
1	• ¿Cómo era el personaje principal?	X		
2	• ¿En qué lugar se desarrolló los hechos?	X		
3	• ¿Qué acontecimientos sucedió en la fábula?	X		
4	• ¿Quiénes son los personajes secundarios?	X		
5	• ¿Dónde y cómo se desarrolló los hechos?	X		
6	• ¿Cuál es la idea principal del texto leído?	X		
7	• ¿De qué habla la fábula?	X		
8	• ¿Qué palabra o acciones es la que se repite en todo el texto?	X		
9	• ¿Qué hizo el personaje de la fábula?	X		
10	• ¿Qué sucedió con el personaje luego de que cometiera la falta?	X		
11	• ¿Cómo reaccionó el personaje?	X		
12	• ¿Qué consecuencias trajo la actitud del personaje en el texto?	X		
13	• ¿Cuáles fueron las causas que le motivo a tomar actuar de esa manera el personaje?	X		
14	• ¿Cómo era el personaje principal?	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel inferencial</b>				
15	• ¿Cómo crees que puede terminar el cuento?	X		
16	• ¿Qué crees que pasará con el personaje?	X		
17	• ¿Qué acciones tomará el personaje en el texto?	X		
18	• ¿Qué crees que significa la palabra... en el texto ?	X		
19	• ¿Tú crees que las cosas que suceden en el texto, sucedan en nuestra vida cotidiana?	X		
20	• ¿Cómo podemos aplicar las enseñanzas del cuento en nuestra vida real?	X		
<b>DIMENSIÓN: Nivel crítico</b>				
21	• ¿Crees que este correcto la acción que tomo el personaje en el texto?	X		
22	• ¿Es correcto la actitud del personaje?	X		
23	• ¿Según tu opinión te parece correcto los acontecimientos que se suscitan en el texto?	X		
24	• ¿Cómo se sintieron al leer el texto?	X		
25	• ¿Qué actitudes podemos rescatar de los personajes de la fábula?	X		
26	• ¿Crees que sea bueno tomar como ejemplo para practicarla?	X		
27	• ¿Podemos compartir con nuestros familiares sobre el texto leído?	X		
28	• ¿Podemos escenificar recreando la fábula que leímos?	X		
29	• ¿Con que otra acción podemos recrear sobre la fábula leída?	X		
30	• ¿Cómo cambiarías el final de la fábula?	X		
31	• ¿De qué manera podemos cambiar el final de la fábula?	X		

Sugerencias:

.....  
 .....

*Frida Quipe*  
 43499113  
 Frida Mayhua Quipe

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Penalta, Diana S  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: U.C. en Educación  
 Institución en el que labora: ESSR "TSCD"  
 Fecha: 18-07-2022

Instrumento de evaluación: **matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación, evaluación de expertos.**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEM	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	No	
<b>DIMENSIÓN: Nivel Literal</b>				
1	• ¿Cómo era el personaje principal?	/		
2	• ¿En qué lugar se desarrolló los hechos?	/		
3	• ¿Qué acontecimientos sucedió en la fábula?	/		
4	• ¿Quiénes son los personajes secundarios?	/		
5	• ¿Dónde y cómo se desarrolló los hechos?	/		
6	• ¿Cuál es la idea principal del texto leído?	/		
7	• ¿De qué habla la fábula?	/		
8	• ¿Qué palabra o acciones es la que se repite en todo el texto?	/		
9	• ¿Qué hizo el personaje de la fábula?	/		
10	• ¿Qué sucedió con el personaje luego de que cometiera la falta?	/		
11	• ¿Cómo reaccionó el personaje?	/		
12	• ¿Qué consecuencias trajo la actitud del personaje en el texto?	/		
13	• ¿Cuáles fueron las causas que le motivó a tomar actuar de esa manera al personaje?	/		
14	• ¿Cómo era el personaje principal?	/		
<b>DIMENSIÓN: Nivel inferencial</b>				
15	• ¿Cómo crees que puede terminar el cuento?	/		
16	• ¿Qué crees que pasará con el personaje?	/		
17	• ¿Qué acciones tomará el personaje en el texto?	/		
18	• ¿Qué crees que significa la palabra... en el texto ?	/		
19	• ¿Tú crees que las cosas que suceden en el texto, sucedan en nuestra vida cotidiana?	/		
20	• ¿Cómo podemos aplicar las enseñanzas del cuento en nuestra vida real?	/		
<b>DIMENSIÓN: Nivel crítico</b>				
21	• ¿Crees que este correcto la acción que tomo el personaje en el texto?	/		
22	• ¿Es correcto la actitud del personaje?	/		
23	• ¿Según tu opinión te parece correcto los acontecimientos que se suscitan en el texto?	/		
24	• ¿Cómo se sintieron al leer el texto?	/		
25	• ¿Qué actitudes podemos rescatar de los personajes de la fábula?	/		
26	• ¿Crees que sea bueno tomar como ejemplo para practicarla?	/		
27	• ¿Podemos compartir con nuestros familiares sobre el texto leído?	/		
28	• ¿Podemos escenificar recreando la fábula que leímos?	/		
29	• ¿Con que otra acción podemos recrear sobre la fábula leída?	/		
30	• ¿Cómo cambiarías el final de la fábula?	/		
31	• ¿De qué manera podemos cambiar el final de la fábula?	/		

Sugerencias:

.....  
 .....

*(Firma manuscrita)*  
 07/08/2022

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Reyes Araujo Wilber  
 Grado académico: Docente  
 Título profesional: Licenciado en Educación  
 Institución en el que labora: EEJ Pol. N.º. 350  
 Fecha: Julio del 2022

Instrumento de evaluación: matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación, evaluación de expertos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEM	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: Nivel Literal</b>				
1	• ¿Cómo era el personaje principal?	/		
2	• ¿En qué lugar se desarrolló los hechos?	/		
3	• ¿Qué acontecimientos sucedió en la fábula?	/		
4	• ¿Quiénes son los personajes secundarios?	/		
5	• ¿Dónde y cómo se desarrolló los hechos?	/		
6	• ¿Cuál es la idea principal del texto leído?	/		
7	• ¿De qué habla la fábula?	/		
8	• ¿Qué palabra o acciones es la que se repite en todo el texto?	/		
9	• ¿Qué hizo el personaje de la fábula?	/		
10	• ¿Qué sucedió con el personaje luego de que cometiera la falta?	/		
11	• ¿Cómo reaccionó el personaje?	/		
12	• ¿Qué consecuencias trajo la actitud del personaje en el texto?	/		
13	• ¿Cuáles fueron las causas que le motivó a tomar actuar de esa manera al personaje?	/		
14	• ¿Cómo era el personaje principal?	/		
<b>DIMENSIÓN: Nivel inferencial</b>				
15	• ¿Cómo crees que puede terminar el cuento?	/		
16	• ¿Qué crees que pasará con el personaje?	/		
17	• ¿Qué acciones tomará el personaje en el texto?	/		
18	• ¿Qué crees que significa la palabra... en el texto ?	/		
19	• ¿Tú crees que las cosas que suceden en el texto, sucedan en nuestra vida cotidiana?	/		
20	• ¿Cómo podemos aplicar las enseñanzas del cuento en nuestra vida real?	/		
<b>DIMENSIÓN: Nivel crítico</b>				
21	• ¿Crees que esta correcta la acción que tomó el personaje en el texto?	/		
22	• ¿Es correcto la actitud del personaje?	/		
23	• ¿Según tu opinión te parece correcto los acontecimientos que se suscitan en el texto?	/		
24	• ¿Cómo se sintieron al leer el texto?	/		
25	• ¿Qué actitudes podemos rescatar de los personajes de la fábula?	/		
26	• ¿Crees que sea bueno tomar como ejemplo para practicarla?	/		
27	• ¿Podemos compartir con nuestros familiares sobre el texto leído?	/		
28	• ¿Podemos escenificar recreando la fábula que leímos?	/		
29	• ¿Con que otra acción podemos recrear sobre la fábula leída?	/		
30	• ¿Cómo cambiarías el final de la fábula?	/		
31	• ¿De qué manera podemos cambiar el final de la fábula?	/		

Sugerencias:

*Es aplicable a sus formandos*

  
28602912

## Anexo 10

### Prueba de fiabilidad

#### Estadísticas de fiabilidad

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
<u>,897</u>	<u>31</u>

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	68,70	150,233	,631	,890
Pregunta 2	68,60	153,156	,499	,893
Pregunta 3	68,90	166,322	-,042	,902
Pregunta 4	68,90	153,878	,593	,891
Pregunta 5	68,90	155,211	,522	,892
Pregunta 6	68,80	150,844	,721	,889
Pregunta 7	68,40	149,156	,809	,887
Pregunta 8	68,50	153,833	,552	,892
Pregunta 9	68,80	154,622	,657	,891
Pregunta 10	68,30	167,122	-,081	,902
Pregunta 11	68,30	147,567	,792	,887
Pregunta 12	68,30	150,678	,507	,893
Pregunta 13	69,10	166,100	,000	,898
Pregunta 14	69,70	164,011	,089	,899
Pregunta 15	69,70	164,233	,038	,902
Pregunta 16	69,30	158,011	,377	,895
Pregunta 17	68,90	171,656	-,299	,906
Pregunta 18	68,70	152,678	,748	,889
Pregunta 19	68,40	152,044	,659	,890
Pregunta 20	69,00	154,667	,490	,893
Pregunta 21	68,70	152,233	,632	,890
Pregunta 22	68,90	154,989	,534	,892
Pregunta 23	68,50	152,722	,460	,894
Pregunta 24	69,30	158,011	,270	,898
Pregunta 25	69,10	154,322	,548	,892
Pregunta 26	67,70	146,011	,820	,886
Pregunta 27	67,80	155,067	,429	,894
Pregunta 28	69,30	157,567	,399	,894
Pregunta 29	69,90	162,100	,356	,896
Pregunta 30	69,30	159,567	,297	,896
Pregunta 31	68,30	150,233	,667	,889

Anexo 11  
Prueba de pre test



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanla - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Comprensión de textos

Apellidos y nombres de la investigadora: Pacheco Huaylla, Yomer

N°	Apellidos y nombres	Nivel literal										Nivel inferencial				Nivel crítico																							
		Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.	Identificar la idea principal.	Identificar las reacciones de causa y efecto.	Predecir resultados.	Inferir el significado de las palabras.	Diferencia lo real de lo imaginario	Emite juicio frente a un acontecimiento de los personajes	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto	Integra la lectura en sus experiencias propias	Cambia el final del texto	¿Cómo era el personaje principal?	¿En qué lugar se desarrolló los hechos?	¿Quiénes son los personajes secundarios?	¿Dónde y cómo se desarrolló los hechos?	¿Cuál es la idea principal del texto leído?	¿De qué habla la fábula?	¿Qué palabras o acciones es la que se repite?	¿Qué hizo el personaje de la fábula?	¿Qué sucedió con el personaje luego de que?	¿Cómo reaccionó el personaje?	¿Qué consecuencias trajo la actitud del personaje en el texto?	¿Cuáles fueron las causas que le motivo a tomar actuar de esa manera el personaje?	¿Cómo crees que puede terminar el cuento?	¿Qué crees que pasará con el personaje?	¿Qué acciones tomará el personaje en el texto?	¿Qué crees que significa la palabra... en el texto?	¿Te crees que las cosas que suceden en el texto, sucedan en nuestra vida cotidiana?	¿Cómo podemos aplicar las enseñanzas del cuento en nuestra vida real?	¿Crees que este cuento la acción que toma el personaje en el texto?	¿Es correcto la actitud del personaje?	¿Según tu opinión le parece correcto los acontecimientos que se suscitan en el texto?	¿Cómo se sintieron al leer el texto?	¿Qué actitudes podemos rescatar de los personajes de la fábula?	¿Crees que sea bueno tomar como ejemplo para practicar?	¿Podemos compartir con nuestros familiares sobre el texto leído?	¿Podemos esconificar recreando la fábula que leímos?	¿Con que otra acción podemos recrear sobre la fábula leída?	¿Cómo cambiarías el final de la fábula?
1	ARIETA QUINTANO, Fernando Jefferson	3	4	3	2	2	2	3	3	2	2	4	3	2	1	1	2	2	3	3	3	2	4	2	2	4	4	2	1	1									
2	CUYA MENDOZA, Andree Fabian	3	4	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1									
3	QUINTANO HUAMAN, Anderson Daniel	1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2									
4	SANTIAGO NAUPA, Maycol	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3									



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 226-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-84.

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3	2	1		
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	1	1	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3	1	2	2	1	1	3	3	1	1	2
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	1	1	2	2	3	1	2	3	3	1	3	1	1	2	2	1
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	4	3	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1	2	2	2
10	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	3	3	1	2	1	2	2	3	3	4	2	1	2	3	4	3	1	2	1	1	3	2	1	3	2	1	2	3	1	2

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe


Legenda:

4=AD: logro destacado


3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " HUANTA

  
.....  
Prof. Julio Cesar Talamida Orispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DOCENTE DE PRÁCTICA



  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 226-82-ED  
Adecuación e Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94

6	YACE CARDENAS, Lionel	3	4	3	2	3	4	4	3	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	2	4	3	2	3	3	3	3	2	4	3	4
8	VELASQUE PALOMINO, Klara	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	
9	MAULILAPA, Luz Melissa	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3
1	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
0																													

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " HUANTA  
.....  
Prof. Julio César Tufoada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HUANTA  
.....  
Alc. Enrique Alvarado Paredes  
C.A. 112001108  
DIRECCIÓN  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

**Anexo 13**

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGUE**



**MATERIAL EXPERIMENTAL**

**El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de  
primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx-P “José Antonio Encinas  
Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

PACHECO HUAYLLA, Yomer

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2023**

## **MATERIAL EXPERIMENTAL**

### **I. Introducción**

Durante las practicas pre profesionales en el ciclo anterior que fue el séptimo y octavo ciclo pude constatar sobre las múltiples necesidades que presentan los estudiantes en la comprensión de textos, los estudiantes presentaron las siguientes dificultades como entender el texto que leían y yo no sabía o desconocían estrategias para poder aplicar y así los niños y niñas entiendan mejor. Por ello, presento la siguiente propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos IV capítulos donde en cada capítulo se trata de diferentes temas por ejemplo: En el capítulo I encontraremos los que es la introducción donde se hizo la presentación sobre los temas que se desarrollaron, en el capítulo II se encuentra la fundamentación del problema, los enfoques con lo que trabaje así mismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, en el capítulo III los objetivos donde se mencionaron lo que logré con mi proyecto de investigación, en el capítulo IV se realizaron la descripción de cómo se aplicó la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para comprensión de textos.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

### **II. Fundamentación**

La presente propuesta de investigación experimental en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica que fueron aplicados con niños y niñas del primer grado. Considero que fue muy importante este proyecto ya que promovió el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumplió con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “Estrategias que mejoraron mi práctica pedagógica en comprensión de textos descriptivos en el área de comunicación” título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invitó a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. Así mismo en las instituciones fue un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la comprensión de lectura ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niñas y niños se

desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes comprendan mejor el texto.

**a) Enfoque constructivista**

Los constructivistas tienen como preocupación principal el enseñar a pensar, lograr el auto enriquecimiento interior de los alumnos, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que les permitieron desarrollar sus capacidades mentales en el proceso de aprendizaje. Conforme a Flores (1995) el constructivismo es una doctrina pedagógica que plantea como postulado fundamental que el aprendizaje humano es una construcción mental progresiva que permite lograr avances en los niveles de complejidad, diversidad e integración del sujeto, mediante la activación de sus estructuras y esquemas previos; de esta manera, según Flores, se transforman los elementos cognitivos presentes en él y se incrementa su capacidad intelectual-pragmática. Desde sus inicios el constructivismo como corriente epistemológica se preocupa por discernir los problemas referidos a la formación del conocimiento en el ser humano.

**b) Enfoque intercultural**

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Según Vásquez (2011) la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica Regular consideran una educación intercultural para todos.

**c) Enfoque comunicativo textual**

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Que pretendió que los alumnos capten el manejo deseable y oportuno del lenguaje para hablar, comprender, que procesa y produzca mensajes. Para lo cual se manejó las capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad que los alumnos pudieran resolver diversos tipos de comunicación, por ello, aplique en la escuela, familia y en otros tipos de situaciones. Con el fin de una perspectiva intercultural ya que busca para los alumnos que parte de su contexto que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna, pero también como en otros tipos de idiomas.

Por lo tanto, se tomó en cuenta la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde el enfoque comunicativo textual con propósito real, que sabe

expresar sentimientos, pensamientos y acciones por lo cual debe de saber escuchar. El enfoque comunicativo textual debe responder a las necesidades de los niños. (Rojas, 2018)

### **Comprensión de textos**

La comprensión de textos es la capacidad inherente al ser humano, capacidad que gran porcentaje de la población mundial la tiene inactiva por desinterés de la sociedad, el estado no la desarrolla y por la escasez de estrategias didácticas de los educadores. Fue conveniente que en las instituciones educativas desde el primer nivel de la Educación Básica Regular se implementen talleres o estrategias para desarrollar, fortalecer y revitalizar esta capacidad ya que gracias a ella estaremos promoviendo la calidad de vida de nuestros educandos y por ende de la sociedad, ya que gracias a la comprensión de textos pudieron desempeñarse competentemente en cualquier ámbito y etapa de su vida futura.

Para Snow (2001) es definida como: “El proceso simultaneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje e implicación con el lenguaje escrito”. (p. 67)

En consonancia con lo expuesto, la comprensión de textos implica que el lector pudo formar parte del texto de tal manera que pueda conocer e interpretar lo que este pretende comunicar, para ello fue necesario que el lector conozca y se familiarice con el vocabulario o nivel lingüístico que posee la lectura, en caso sea ajeno a las expresiones lingüísticas es necesario que recurrió a la búsqueda de información sobre la palabra o frases que no comprende, así se estará propiciando el autoaprendizaje y por tanto la comprensión del texto.

### **Estrategias para la comprensión de textos**

Solé (1994) habla de tres momentos fundamentales o subprocesos que se dan durante el acto de leer: antes, durante y después de leer.

#### **a) Antes de la lectura**

Como su nombre dice antes, es algo que se debe ejecutar antes de la lectura. Son actividades previas a un proceso lector. En mi accionar laboral no tuve la ocasión de hacer uso de este proceso es algo que por mucho tiempo vine desconociendo y no tuve la oportunidad de compartir esta experiencia. En esta etapa activarán sus

conocimientos previos, los estudiantes darán información sobre un tema que ya conocen.

**b) Durante la lectura**

Es necesario que en este momento los estudiantes hicieron una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pudieron leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Otra actividad que se realizó es durante la lectura es la siguiente: comenzar a leer y detenerse en los párrafos donde realizamos preguntas como: ¿Qué pasará a continuación? De igual manera contar en voz alta lo que están entendiendo para ver si han están comprendiendo en el momento.

De acuerdo con el enfoque socio-cultural.

**c) Después de la lectura**

Son acciones que se ejecutaron luego de haber leído el texto. En esta etapa, los estudiantes respondieron a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Entre otros.

**III. Objetivo**

Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx –P “José Antonio Encinas Franco” de Pueblo Libre Huanta, 2022.

**IV. Descripción**

El uso de las estrategias de comprensión de texto como una propuesta pedagógica alternativa se aplicó de la siguiente manera: Primero yo presenté una imagen donde los estudiantes tuvieron que observar antes de responder las siguientes preguntas como ¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué nos dirá sobre los personajes? ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al escribir este texto? ¿Para qué leeremos? Entre otros, los estudiantes señalaron que es lo que esperan del texto, los materiales que voy a utilizar son: imágenes, textos, papelotes, plumones. Todas sus respuestas dependieron de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto de él.

Durante la lectura los niños y niñas leyeron en forma silenciosa el texto de manera individual después en voz alta. Además, dije que al leer relacionen lo que expresaron

antes de leer con lo que van encontrando en el texto y comprueban si son ciertas sus hipótesis propuestas de qué trato de igual manera mientras leen se realizaron preguntas en cada párrafo en los 6 niveles de comprensión de lectora, en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas con un nivel de razonamiento acorde, crítico, creativo, con criterios de valoración propios al cambio. Y por último se desarrollaron el pensar después de la lectura, conversé con los estudiantes mediante preguntas como: ¿De qué trata la fábula? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar se desarrolló los hechos? ¿Cuáles fueron los acontecimientos? Entre otros, los estudiantes respondieron las preguntas pensando, además de responder preguntas en este momento hicieron resúmenes. Todo es proceso trabajé con los materiales topográficos mediante textos descriptivos de paisajes así mismo con los retaros en esta se describió el exterior, carácter y la personalidad de una persona.

### **La fábula**

La fábula es un texto que pertenece al género narrativo por su estructura e intención, generalmente ha existido desde la antigüedad como una forma de expresión de la vida diaria del ser humano. Actualmente es utilizado como herramienta pedagógica en la transmisión de los aprendizajes y conocimientos en la edad infantil, es predominante en esta etapa por sus observables características, la fantasía, imaginación, diversión, estética y reflexiva. Así mismo, ha sido utilizado en muchos estudios por su influencia en el desarrollo de la comprensión de textos, expresión oral y su influencia moralizante y reflexiva, es importante resaltar que es un relato breve, lo cual es ideal para el trabajo con niños y niñas en edad preescolar.

Santa (s.f.) en su libro “La fábula como instrumento didáctico” menciona que:

La fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí su carácter didáctico. También la mayoría de las veces establece una máxima o sentencia de carácter moralizante; en este sentido sirve de vehículo propagandístico de ideas que, generalmente, suelen estar en consonancia con las que rigen los tiempos.

**Lectura literal:** Se efectúa cuando el lector es capaz de realizar con eficacia el nivel de decodificación, comprensión y retención.

**Lectura inferencial:** Implica tanto el nivel de la lectura de comprensión como el de análisis.

**Lectura crítica:** Se realizan niveles más complejos como el nivel análisis, relación y valoración.

## V. Unidad de material experimental

### a) Propósitos de aprendizaje (Competencias, capacidades y desempeños)

ÁREA	Competencias	Descripción general del desarrollo de cada competencia		¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
		Capacidades	Desempeños		
Comunicación	Lee diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes del texto (título, subtítulo, inicio, final) y que es claramente distinguible de otra, en diversos tipos de textos con ilustraciones.</li> <li>Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</li> <li>Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y comprende el contenido de la fábula.</li> <li>Expresa sus conocimientos en dibujos.</li> <li>Reconoce las partes de una fábula.</li> <li>Responde preguntas en los niveles, literal, inferencial y crítico.</li> </ul>	Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Promueve el intercambio de ideas y expresiones entre las distintas formas de ver el mundo.
Enfoque de derechos	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, asimismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.

### b) Instrumentos de evaluación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
observación	Ficha de observación

### c) Situación significativa del contexto

Los niños y las niñas del primer grado regresaban a la escuela con numerosas experiencias e intereses que compartieron en su aula y escuela. En ella los estudiantes interactuaron con sus pares en diversas actividades y como es sabido la convivencia entre ellos no siempre es sencilla, por ello se organizaron en equipos, organizaron su aula, determinar normas de convivencia, en un ambiente apropiado y ordenado fueron construyendo una adecuada convivencia en base a la comunicación, el respeto

mutuo, el diálogo, la participación y generaron un clima conveniente para facilitar el aprendizaje. Esto los llevó a preguntarse: ¿Cómo podemos organizar nuestra aula y organizarnos para una mejor convivencia?

En esta unidad se promovió diferentes situaciones que tuvieron como finalidad que los estudiantes desarrollaron competencias y capacidades en el área de comunicación relacionadas con la comprensión de textos

Así en esta unidad surgieron los siguientes desafíos: ¿Qué nuevos retos te planteas en este grado? ¿Cómo podemos evidenciar mejores comportamientos? ¿Qué podemos hacer para comprender mejor el texto?

## VI. Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	DURACIÓN
<b>Unidad 1: el pescador y la trucha</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusta.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 2: La zorra y las uvas</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusta.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 3: El perrito curioso</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusta.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 4: La zorra y el cuervo</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusta.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 5: El caballo y el asno</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusta.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 6: Kuchi chitakunawan</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusta.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>

<b>Unidad 7: Atuq chitachawan</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusto.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 8: Quri runtu wallpapa</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusto.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 9: Qampatu hampiq atuqwan</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusto.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>
<b>Unidad 10: Allqu wawankunawan</b>	Los estudiantes leerán la fábula y comprenderán el texto leído. Y posteriormente a ellos plasmaran en sus cuadernos la escena que más les gusto.	Comprenden el texto leído Reconocen los personajes Dibujan lo que más les gusta Responden preguntas en los tres niveles	<b>90min.</b>

**Cronograma de enseñanza**  
1er grado.

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Título: Somos un país pluricultural y diverso.**

<b>Actividad 1. Valoramos nuestras costumbres y tradiciones.</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Personal social</b>	<b>Educación física y Tutoría</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Educación física y Religión</b>	<b>Comunicación</b>
Música y danzas típicas del Perú.	_ Conocemos los laterales _ Leemos la fábula del pescador y la trucha	Leemos la fábula de la zorra y las uvas	_ Conocemos nuestra fuerza _ Conocemos a Jesús	Leemos la fábula de la zorra y el cuervo
<b>Matemática</b>	<b>Ciencia, tecnología y ambiente</b>	<b>Matemática</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Tutoría, arte y cultura</b>
Representamos, contamos y conocemos cantidades.	El sistema locomotor y las articulaciones.	Usamos los números ordinales.	Leemos la fábula del perrito curioso	Reflexionamos sobre nuestra cultura Realizamos guirnaldas de papel
<b>Actividad 2: identificamos nuestras manifestaciones culturales.</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Personal social</b>	<b>Educación física y Tutoría</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Educación física y Religión</b>	<b>Comunicación</b>

Que costumbres hay en mi localidad.	Conociendo mi velocidad Leemos la fábula del caballo y el asno	Leemos la fábula del kuchi chitakunawan	Conociendo mi resistencia Las parábolas de Jesús	Leemos la fábula del quri runtu wallpapa
<b>Matemática</b>	<b>Ciencia, tecnología y ambiente</b>	<b>Matemática</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Tutoría, arte y cultura</b>
Conocemos y contamos hasta el 30 y 40	Identificamos nuestra cultura y sus manifestaciones	Juntamos cantidades hasta 50	Leemos la fábula del atuq chitachawan	Reflexionamos sobre las actitudes Elaborando macetas

<b>Actividad 3 Promovemos nuestras manifestaciones culturales.</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Personal social</b>	<b>Educación física y Tutoría</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Educación física y Religión</b>	<b>Comunicación</b>
Tradiciones religiosas.	Leemos la fábula del qampatu hampiq atuqwan	Leemos la fábula del allqu wawankunawan	Conocemos el tiempo y la velocidad Las enseñanzas de Jesús	Leemos sobre los afiches culturales
<b>Matemática</b>	<b>Ciencia, tecnología y ambiente</b>	<b>Matemática</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Tutoría, arte y cultura</b>
Conocemos y contamos hasta el 70	Conociendo los platos típicos de mi localidad	Juntamos cantidades hasta 80	Escribimos un mensaje sobre nuestra cultura	Mi cuerpo es mío Elaboramos flores de papel

## **VII. Evaluación de aprendizaje (permite reorientar la planificación)**

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizaron los siguientes tipos de evaluación:

### **a) Evaluación diagnóstica**

Esta evaluación diagnóstica me permitió conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Realicé una prueba de entrada a través de una ficha de observación al inicio de la práctica académica. Este conocimiento me sirvió para adecuar los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados según necesidades individuales, poner atención en las carencias de aquellos estudiantes.

Según los resultados, reajustaré mi planificación.

### **b) Evaluación formativa**

En esta me permitió mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al valorar al estudiante de su propio aprendizaje, con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Permitió al estudiante autorregular sus desempeños que incorporaré estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación que se usó en este proceso, son:

- La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.
- La observación de desempeño de los estudiantes a través de rúbricas
- Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.

### **c) Evaluación sumativa**

Se encargó de estudiar qué tan eficaz ha sido un proceso educativo, mediante el proceso de medir lo aprendido por parte de los estudiantes, Así mismo se basó en la recolección de información acerca de los resultados de los estudiantes, así como de los procesos, las actividades y las estrategias que utilicé y lo que me han permitido llegar a dichos resultados.

### **VIII. Materiales educativos**

- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Imágenes de láminas con sus textos, fotografías, retratos, etc.

## REFERENCIAS

- Arias, L. (2012). Métodos de la investigación. Herramientas digitales para recolectar datos. Primera edición digital.
- Aldana, K. Bracamonte, G., Buelvas, R. & Contreras, E. (2018). *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis*. [Tesis de maestría en didáctica, Universidad Santo Tomás]
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3ra edición. Editorial Pearson.
- Camasca, M. (2018). *El pictograma en la comprensión lectora de los niños 4 años de edad en la institución educativa inicial "Cesar Vallejo" Huanta- 2018*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Carrascal, M. (2016). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización de quinto de primaria*. [Tesis de pregrado] universidad de Valladolid.
- Céspedes, R. (2017) *Acceso, uso y actitud de la tecnología en las escuelas de educación primaria*. Artículo científico.
- Dido, J. (2009). Teoría de la fábula. Revista de estudios literarios.
- Ferreira, M. (2015). *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*. Artículo de investigación. Universidad Federal de Alagoas.
- Flores, O. (1995). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Gómez, J. (2011). *Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación*. Artículo científico.
- Gómez, C. (2005). *Etapas de estrategia de comprensión lectora*. Revista científica.
- Gutiérrez, C. & Salmerón, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Revista de currículo y formación profesorado
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta edición Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Ibañez, A. & Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial] Universidad Nacional de Trujillo.
- Lunasco, Y. (2017). *La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto” Ayacucho-2016*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación inicial]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Márquez, E. (2019). *Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019*. [Tesis para optar el grado de licenciado en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]
- Murillo, J. (2011). Mejora de la eficacia escolar en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Navarrete



# EL PESCADOR Y LA TRUCHA



## I. DATOS PERSONALES:

<b>DOCENTE DE AULA</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>SECCIÓN</b>	<b>A</b>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER GRADO</b>
<b>FECHA</b>	<b>OCTUBRE DEL 2022</b>
<b>DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto como personajes, lugar, características, etc. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones




## III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia docentes y estudiantes demos reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

#### IV. MATERIALES

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cintas masking</li> <li>✚ Papelotes</li> <li>✚ Plumones</li> <li>✚ Resaltadores</li> <li>✚ Imágenes</li> </ul> 

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b> Se saluda cordialmente a todos los estudiantes y canta la canción ¿Cómo están mis niños? Y posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿vinieron con ganas de aprender?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Se invita a los estudiantes a establecer junto a él los acuerdos de convivencia. Para ello muestra siluetas de una mano, ojo, oído, boca.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Canción</b></li> <li>● <b>Siluetas</b></li> <li>● <b>Papelotes</b></li> <li>● <b>Imágenes</b></li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interes de los niños y niñas mostrando una maleta de cuentos.</li> </ul>  	<p>6 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Siluetas</b></li> <li>✚ <b>Imágenes</b></li> <li>✚ <b>Laptop</b></li> <li>✚ <b>Plumones</b></li> </ul>

¿Qué significa pescar? ¿Cómo se llama a las personas que pescan?

- ¿Qué creen que trabajaremos en la clase de hoy?

• **PROPÓSITO:** Hoy aprenderemos a leer la fábula “El pescador y la trucha”.

**RECORDAMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES:**



2 min

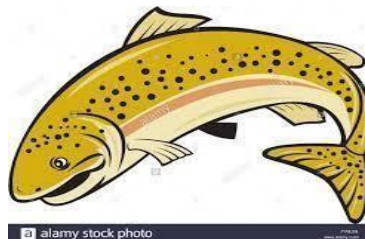


2 min

### DESARROLLO DE LOS TEMAS:

#### ANTES DE LA LECTURA:

Presento la maleta mágica y empiezo a mostrar una imagen de los personajes de la fábula, “El pescador y la trucha”



10 min



Plumon

es



Siluetas



Fichas



Papelote

s



Imágenes

s



Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará la fábula y justifiquen sus ideas.

conocimientos previos.

¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Dónde creen que se desarrolle la fábula? Registro sus ideas en la pizarra sobre sus saberes previos

Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

#### DURANTE LA LECTURA:

Se presentará el título de la fábula “el pescador y la trucha”

Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona la fábula “el pescador y la trucha”. Además,

20 min



Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta la fábula.



### EL PESCADOR Y LA TRUCHA

Un pescador luego de haber llevado semanas sin haber pescado ni una sola trucha en la laguna. Un día después de lanzar a la laguna su malla se dio con la sorpresa que en su malla había una pequeña trucha. Tal fue su admiración al ver en sus manos que la trucha era tan pequeñita que el pescador no sabía si devolverlo a la laguna o llevárselo a su casa.

Mientras el pescador sacaba la trucha de la malla para ponerlo a su balde, la trucha le suplicó al pescador implorándole.

¡Señor pescador, por favor, devuélveme a la laguna!

El pescador sorprendido dijo:

¿Quién eres tú para poder convencerme?

Soy pequeño y no valgo mucho, cuando sea grande podrás atraparme de nuevo, y entonces seré para ti más provechoso le dijo a la trucha, el pescador le respondió. ¿pescarte después? ¡eso nunca! ¿Quién me asegura que tendré la suerte de volverte a pescar? Dijo el pescador, ¡bien tonto sería soltar la presa que tengo en la mano para contar con al inseguro preso futuro, por más grande que sea! Luego le puso a la trucha en el balde y se lo llevó a casa. La trucha llorando y muy triste se fue junto al pescador.

## RECOLECCIÓN DE ESOPPO.

### MORALEJA

No debemos dejarnos llevar por el egoísmo o querer tenerlo todo en un momento, apreciar lo poco que tenemos en momentos de escasez es lo correcto que debemos hacer.

2 min

### Fábula adaptada de Samaniego.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Converso con los niños y niñas sobre la fábula que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto de la fábula; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

#### NIVEL LITERAL:

¿Localiza los personajes principales de la fábula?

¿Localiza los lugares de los hechos?

¿Localiza el inicio de la fábula?

#### NIVEL INFERENCIAL:

¿Deduce las características del pescador?

5 min

¿Deduce las características de la trucha?

¿Deduce las características de la laguna?

#### NIVEL CRÍTICO:

5 min

¿Opina sobre el comportamiento del pescador?

¿Opina sobre el final de la fábula?

5 min

¿Opina sobre el mensaje de la fábula?



**CIERRE**

**EVALUACIÓN:**

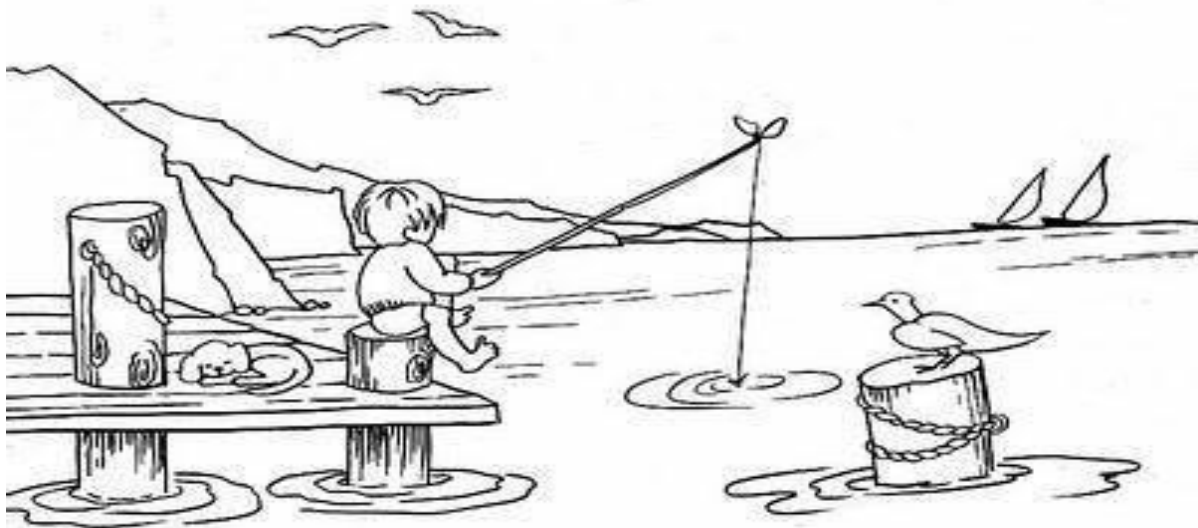
Recordamos juntamente con los niños y niñas la actividad que hicimos hoy, en la que recordaran el contenido de la fábula.

Luego promuevo la metacognición a través de las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿De qué trataba la fábula?, ¿Qué les gustó de la fábula?, ¿Para qué sirve lo leído?

10 min



**ANEXO**







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 08-04

6	HUAMAN CABEZAS, Danilo	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
7	BENDEZU LOPEZ, Jhon Mario	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2
8	RIMACHI CABEZAS, Luz María	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3
9	MEDINA POZO, Snalder Heber	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3
10	RODRIGUEZ POSO, Leonardo	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado


2=B: en proceso

1=C: inicio




DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

  
Prof. Julio Cesar Taborda Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

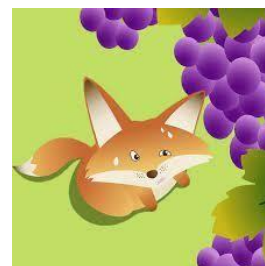
DOCENTE DE PRÁCTICA



  
DIRECCIÓN  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# LA ZORRA Y LAS UVAS



## 1. DATOS PERSONALES:

<b>DOCENTE DE AULA</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>SECCIÓN</b>	<b>A</b>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER GRADO</b>
<b>FECHA</b>	<b>OCTUBRE DEL 2022</b>
<b>DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## 2. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto como personajes, lugar, características, etc. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones




## 3. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
ENFOQUE DE DERECHOS	Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia docentes y estudiantes demos reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

#### 4. MATERIALES

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cintas masketing</li> <li>+ Papelotes</li> <li>+ Plumones</li> <li>+ Resaltadores</li> <li>+ Imágenes</li> </ul> 

#### 5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b> Se saluda cordialmente a todos los estudiantes y canta la canción ¿Cómo están mis niños? Y posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿vinieron con ganas de aprender?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Se invita a los estudiantes a establecer junto a él los acuerdos de convivencia. Para ello muestra siluetas de una mano, ojo, oído, boca.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción</b></li> <li>• <b>Siluetas</b></li> <li>• <b>Papelotes</b></li> <li>• <b>Imágenes</b></li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interes de los niños y niñas mostrando una maleta de cuentos.</li> </ul>  	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>👉 <b>Siluetas</b></li> <li>👉 <b>Imágenes</b></li> <li>👉 <b>Laptop</b></li> <li>👉 <b>Plumones</b></li> </ul>

¿Qué significa reposar? ¿Cómo se llama a las personas que no hacen nada?

- ¿Qué creen que trabajaremos en la clase de hoy?

• **PROPÓSITO:** Hoy aprenderemos a leer la fábula “La zorra y las uvas”.

**RECORDAMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES:**



5 min

2 min



2 min

### **DESARROLLO DE LOS TEMAS:**

#### **ANTES DE LA LECTURA:**

Presento la maleta mágica y empiezo a mostrar una imagen de los personajes de la fábula, “La zorra y las uvas”



Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará la fábula y justifiquen sus ideas.

conocimientos previos.

¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Dónde creen que se desarrolle la fábula? Registro sus ideas en la pizarra sobre sus

Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

#### **DURANTE LA LECTURA:**

Se presentará el título de la fábula “La zorra y las uvas”

Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona la fábula “La zorra y las uvas”. Además,

Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta la fábula.

10 min

-  **Plumones**
-  **Siluetas**
-  **Fichas**
-  **Papelotes**
-  **Imágenes**





### LA ZORRA Y LAS UVAS

20 min

Una mañana muy fría, mientras una zorra descansaba debajo de una plantación de uvas, vio unos riquísimos racimos de uvas ya maduras, delante de sus ojos, y dijo, wau quisiera comer algo refrescante y distinto de lo que estoy acostumbrada, la zorra se levantó, se remango y se puso manos a la obra para comer las uvas. Lo que la zorra no sabía es que los racimos de uvas estaban mucho más altos de lo que ella imaginaba. Entonces, buscó un medio para poder alcanzarlos. Salto, salto, pero sus dedos no conseguían ni tocarlos. Tomó carrera y saltó otra vez, pero el saltó quedó corto. Aun así, la zorra no se dio por vencida. Tomó carrera otra vez y volvió a saltar y nada. Las uvas parecían estar cada vez más altas. Y cuando la zorra quería regresar al bosque se dio cuenta de que un pájaro que volaba por allí, había observado toda la escena y se sintió avergonzada Creyendo que habla hecho un papel ridículo para conseguir alcanzar las uvas, y la zorra le dijo al pájaros Yo habría conseguido alcanzar las uvas si hubieran estado maduras Me equivoqué al principio pensando que estaban maduras, pero cuando me di cuenta de que estaban aún verdes, preferí dejarlas Las uvas verdes no son un buen alimento para un paladar tan refinado como el mío. El pájaro empezó a reírse a carcajadas, diciendo que ciego es esta zorra, pero si las uvas están bien maduras, y la zorra muy avergonzada siguió su camino, diciendo esas uvas están muy verdes si las cómo me hará daño la garganta.

## RECOLECCIÓN DE ESOPO.

### MORALEJA

Esta fábula nos enseña a que no se debe culpar a los demás de lo que no se puede lograr.

### Fábula adaptada a Esopo.

2 min

### DESPÚES DE LA LECTURA:

Converso con los niños y niñas sobre la fábula que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto de la fábula; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

### NIVEL LITERAL:

¿Localiza los personajes principales de la fábula?

¿Localiza los lugares de los hechos?

5 min

¿Localiza el inicio de la fábula?

### NIVEL INFERENCIAL:

¿Deduce las características de la zorra?

5 min

¿Deduce las características de las uvas?

¿Deduce las características del lugar?

### NIVEL CRÍTICO:

5 min

¿Opina sobre el comportamiento de la zorra?

¿Opina sobre el final de la fábula?

¿Opina sobre el mensaje de la fábula?



**CIERRE**

**EVALUACIÓN:**

Recordamos juntamente con los niños y niñas la actividad que hicimos hoy, en la que recordaran el contenido de la fábula.

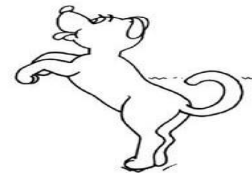
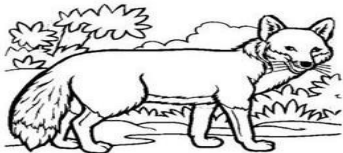
Luego promuevo la metacognición a través de las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿De qué trataba la fábula?, ¿Qué les gustó de la fábula?, ¿Para qué sirve lo leído?

10 min

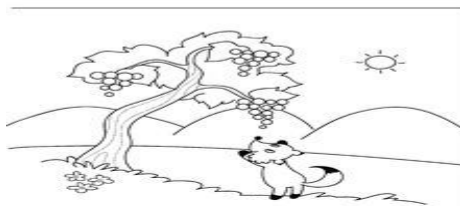
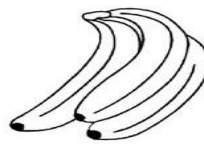
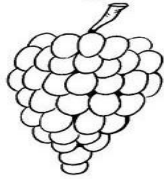


**ANEXO**

**1. ¿Quién estaba con mucha hambre?**



**2. ¿Qué vio colgando de la parra?**







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-04-

6	YACE CARDENAS, Lionel	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
8	VELASQUE PALOMINO, Klara	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3
10	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado


2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " - HUANTA



  
.....  
Prof. Julio Cesar Taboada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA  
LOCAL - HUANTA

  
.....  
Mg. Genaro Al Conde Quiroga  
R. DIRECTOR

.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# EL PERRITO CURIOSO



## I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	AYME ALMINAGORTA PEDROZA
SECCIÓN	A
GRADO	PRIMER GRADO
FECHA	OCTUBRE DEL 2022
DOCENTE PRACTICANTE	PACHECO HUAYLLA, YOMER
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"


## II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto como personajes, lugar, características, etc. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones




## III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
ENFOQUE DERECHOS	DE Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia docentes y estudiantes demos reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

#### IV. MATERIALES

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cintas masketing</li> <li>+ Papelotes</li> <li>+ Plumones</li> <li>+ Resaltadores</li> <li>+ Imágenes</li> </ul> 

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<p><b>PRESENTACIÓN:</b> Se saluda cordialmente a todos los estudiantes y canta la canción ¿Cómo están mis niños? Y posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿vinieron con ganas de aprender?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Se invita a los estudiantes a establecer junto a él los acuerdos de convivencia. Para ello muestra siluetas de una mano, ojo, oído, boca.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interes de los niños y niñas mostrando una maleta de cuentos.</li> </ul>  	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>👉 Siluetas</li> <li>👉 Imágenes</li> <li>👉 Laptop</li> <li>👉 Plumones</li> </ul>



- **PROBLEMATIZACIÓN:** problematizó con preguntas más difíciles que generen dudas de sus conocimientos previos: ¿Qué significa curiosear? ¿Cómo se llama a las personas que andan curioseando?

- ¿Qué creen que trabajaremos en la clase de hoy?

- **PROPÓSITO:** Hoy aprenderemos a leer la fábula “El perrito curioso”.

**RECORDAMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES:**



5 min

2 min

2 min



### DESARROLLO DE LOS TEMAS:

#### ANTES DE LA LECTURA:

Presento la maleta mágica y empiezo a mostrar una imagen de los personajes de la fábula, “El perrito curioso”



Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará la fábula y justifiquen sus ideas.

conocimientos previos.

¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Dónde creen que se desarrolle la fábula? Registro sus ideas en la pizarra sobre sus

10 min

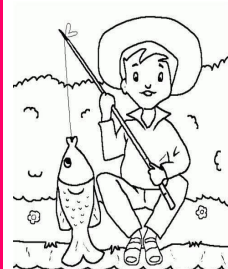
👉 Plumones

👉 Siluetas

👉 Fichas

👉 Papelotes

👉 Imágenes



Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

**DURANTE LA LECTURA:**

Se presentará el título de la fábula “El perrito curioso”

Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona la fábula “El perrito curioso”. Además,

Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta la fábula.

20 min



**EL PERRITO CURIOSO**

Habla una vez un perrito que era muy curioso y que siempre velaba por las cosas que le interesaban a su Amo. Un día el perrito escucho ruidos que venían de la cocina y para saber que sucedió se acercó sin hacer ruido alguno y de inmediato descubrió a varios ratones dándose una gran fiesta con la comida que su Amo había dejado. El perrito antes de atacar dijo: ¡pero que bandidos esto ratones cómo es posible que se lo coman toda la comida de mi amo! ¡Y encima se quedan dormidos en el plato cómo es posible ahora me las pagaran malditas ratas! Y sin decir más cosas el perrito se lanzó sobre los ratones, pero, no se percató que muy cerca de ahí, había una trampa para los ratones con la cual el tropezó y atrapo una de sus patitas haciendo gritar a fuertes. Una lora que estaba que estaba por el mismo lugar grito, "vaya, vaya aullidos de dolor. miren al cazador. El perrito, gritando de dolor por la trampa atrapada suplico: ¡por favor

ayúdenme! quítenme esto que prometo no molestar a nadie los barrios ratones quienes oyeron su suplica, se acercaron al perrito y de inmediato lo sacaron de la Trampa Lugo, uno de ello le dijo: "¿ya vez perrito? esc te sucede por hacerte el gato"

## **RECOLECCIÓN DE ESOPO.**

### **MORALEJA**

Esta fábula nos enseña que no cumplas funciones para las que no tienen condiciones. **Fábula adaptada de Samaniego.**

2 min

### **DESPUES DE LA LECTURA:**

Converso con los niños y niñas sobre la fábula que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto de la fábula; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

#### **NIVEL LITERAL:**

¿Localiza los personajes principales de la fábula?

5 min

¿Localiza los lugares de los hechos?

¿Localiza el inicio de la fábula?

#### **NIVEL INFERENCIAL:**

¿Deduce las características del perrito?

5 min

¿Deduce las características del ratón?

¿Deduce las características del lugar?

#### **NIVEL CRÍTICO:**

¿Opina sobre el comportamiento del perrito?

5 min

¿Opina sobre el final de la fábula?

¿Opina sobre el mensaje de la fábula?



**CIERRE**

**EVALUACIÓN:**

Recordamos juntamente con los niños y niñas la actividad que hicimos hoy, en la que recordaran el contenido de la fábula.

Luego promuevo la metacognición a través de las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿De qué trataba la fábula?, ¿Qué les gustó de la fábula?, ¿Para qué sirve lo leído?

10 min



**ANEXO**

> **Responde las siguientes preguntas:**

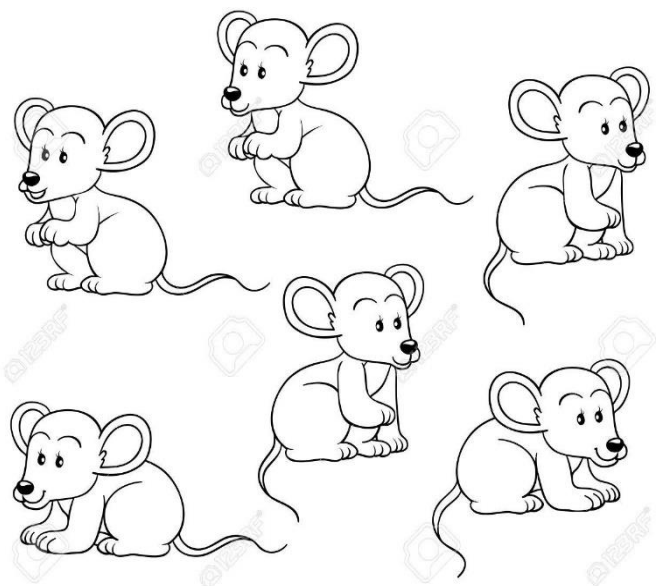
1.- **¿Cuál es el título de nuestra fábula? Marca con una X la respuesta correcta.**

**El perro hablador**

**El perro mentiroso**

**El perrito curioso**

2.- **¿Cuántos personajes hay en la fábula El perrito curioso? Escribe el número.**





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Comprensión de textos

Apellidos y nombres de la investigadora: Pacheco Huaylla, Yomer

N°	Apellidos y nombres	Nivel literal										Nivel inferencial					Nivel crítico									
		Identificar las personas, lugares, acontecimientos o circunstancias		Identificar la idea principal		Identificar las relaciones de causa y efecto						Producir resultados		Inferir el significado de las palabras		Diferenciar lo real de la imaginación	Escribir, leer o interpretar un acontecimiento de los personajes		Manejar relaciones que se proponen un determinado texto		Interpretar la lectura en sus exigencias propias		Cambiar el final del texto			
		¿Cómo es el personaje principal?	¿En qué lugar se desarrolla la acción?	¿Cuáles son los personajes secundarios?	¿Dónde y cómo se desarrolló la acción?	¿Cuál es la idea principal del texto leído?	¿De qué trata la historia?	¿Qué palabras o acciones en la obra se repiten?	¿Qué tipo de personaje es el protagonista?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Cómo reacciona el personaje ante los hechos?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?	¿Qué acciones o hechos de los personajes influyen en el desarrollo de la historia?		
1	ARIETA QUINTANO, Fernando Jefferson	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	
2	CUYA MENDOZA, Andree Fabian	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	4	4	3	4	3	2	4	3	4	3	
3	QUINTANO HUAMAN, Anderson Daniel	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	4	4	3	4	3	2	2	3	3	4	2	3
4	SANTIAGO NAUPA, Maycol	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	4	4	3	4	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3	4
5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	2	2	3	3	4	4	3	2	3	4



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 225-82-ED  
Adecuación e Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94

6	YACE CARDENAS, Lionel	3	4	3	2	3	4	4	3	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	2	4	2	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	3	2	4	3	2	3	3	3	3	2	4	3	4	
8	VELASQUE PALOMINO, Klara	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	2
1	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
0																													

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

- 4=AD: logro destacado
- 3=A: logro esperado
- 2=B: en proceso
- 1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " HUANTA  
  
.....  
Prof. Julia César Tapoada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
DOCENTE DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HUANTA  
  
.....  
Mg. Erickson Huayacosta Pando  
C.I.A. 1072601198  
DIRECTOR  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# LA ZORRA Y EL CUERVO



## 1. DATOS PERSONALES:

<b>DOCENTE DE AULA</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>SECCIÓN</b>	<b>A</b>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER GRADO</b>
<b>FECHA</b>	<b>OCTUBRE DEL 2022</b>
<b>DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## 2. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto escrito</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto como personajes, lugar, características, etc.</p> <p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones</p>




## 3. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia docentes y estudiantes demos reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

#### 4. MATERIALES

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<p>✚ Cintas masketing</p> <p>✚ Papelotes</p> <p>✚ Plumones</p> <p>✚ Resaltadores</p> <p>✚ Imágenes</p> 

#### 5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p><b>PRESENTACIÓN:</b> Se saluda cordialmente a todos los estudiantes y canta la canción ¿Cómo están mis niños? Y posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿vinieron con ganas de aprender?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Se invita a los estudiantes a establecer junto a él los acuerdos de convivencia. Para ello muestra siluetas de una mano, ojo, oído, boca.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Canción</b></li> <li>● <b>Siluetas</b></li> <li>● <b>Papelotes</b></li> <li>● <b>Imágenes</b></li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interes de los niños y niñas mostrando una maleta de cuentos.</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SABER PREVIO:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué contendrá esta maleta? ¿Quién crees que es? ¿Qué acción está realizando? ¿Dónde creen que esta? ¿Qué hará?.</li> <li>● <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> problematizó con preguntas más difíciles que generen dudas de sus conocimientos previos:</li> </ul>	<p>6 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Siluetas</b></li> <li>✚ <b>Imágenes</b></li> <li>✚ <b>Laptop</b></li> <li>✚ <b>Plumones</b></li> </ul>

¿Qué significa mentir? ¿Cómo se llama a las personas que se creen de todo?

- ¿Qué creen que trabajaremos en la clase de hoy?

• **PROPÓSITO:** Hoy aprenderemos a leer la fábula “La zorra y el cuervo”.

**RECORDAMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES:**



2 min



2 min

### DESARROLLO DE LOS TEMAS:

#### ANTES DE LA LECTURA:

Presento la maleta mágica y empiezo a mostrar una imagen de los personajes de la fábula, “El pescador y la trucha”



Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará la fábula y justifiquen sus ideas. conocimientos previos.

¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Dónde creen que se desarrolle la fábula? Registro sus ideas en la pizarra sobre sus

Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

#### DURANTE LA LECTURA:

Se presentará el título de la fábula “La zorra y el cuervo”

10 min

-  **Plumones**
-  **Siluetas**
-  **Fichas**
-  **Papelotes**
-  **Imágenes**



20 min

Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona la fábula “La zorra y el cuervo”. Además, Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta la fábula.



### LA ZORRA Y EL CUERVO

Una zorra muy hambrienta vio a un cuervo posado sobre un árbol, con un trozo de queso en el pico. La zorra, que era muy astuta, ideó un plan para conseguir el queso.

—¡Qué hermosas son tus plumas, amigo cuervo! ¡Qué brillo! ¡Qué color! Eres la envidia de todas las aves.

El cuervo se estiró sobre la rama, sacó pecho y extendió sus alas con orgullo. La zorra siguió piropeando al cuervo, pero todavía agarraba el queso con recelo. Hasta que...

—Me han dicho que el cantar del cuervo supera cualquier cantar. ¿Es cierto, amigo cuervo? ¿Tan hermosa es tu voz? ¿Cantarías algo para mí?

Entonces, lleno de vanidad, el cuervo tomó aire, abrió el pico y graznó lo más fuerte que pudo. Cuando terminó, vio a la zorra alejarse feliz con el trozo de queso en su boca.

### RECOLECCIÓN DE ESOPHO.

#### MORALEJA

Si te halagan sin parar, intenciones hay detrás. Nos enseña a desconfiar de las personas que nos adulan sin motivo

2 min

alguno, porque solo quieren engañarnos y conseguir algo a cambio.

**Fábula adaptada de Samaniego.**

**DESPUÉS DE LA LECTURA:**

Converso con los niños y niñas sobre la fábula que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto de la fábula; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

**NIVEL LITERAL:**

¿Localiza los personajes principales de la fábula?

5 min

¿Localiza los lugares de los hechos?

¿Localiza el inicio de la fábula?

**NIVEL INFERENCIAL:**

¿Deduce las características del zorro?

5 min

¿Deduce las características del cuervo?

¿Deduce las características del lugar?

5 min

**NIVEL CRÍTICO:**

¿Opina sobre el comportamiento del zorro?

¿Opina sobre el final de la fábula?

¿Opina sobre el mensaje de la fábula?



**CIERRE**

**EVALUACIÓN:**

Recordamos juntamente con los niños y niñas la actividad que hicimos hoy, en la que recordaran el contenido de la fábula.

Luego promuevo la metacognición a través de las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿De qué trataba la fábula?, ¿Qué les gustó de la fábula?, ¿Para qué sirve lo leído?

10 min



**ANEXO**

1. Organiza las imágenes arrastrandolas a su correcta ubicación según la secuencia en la historia.



1



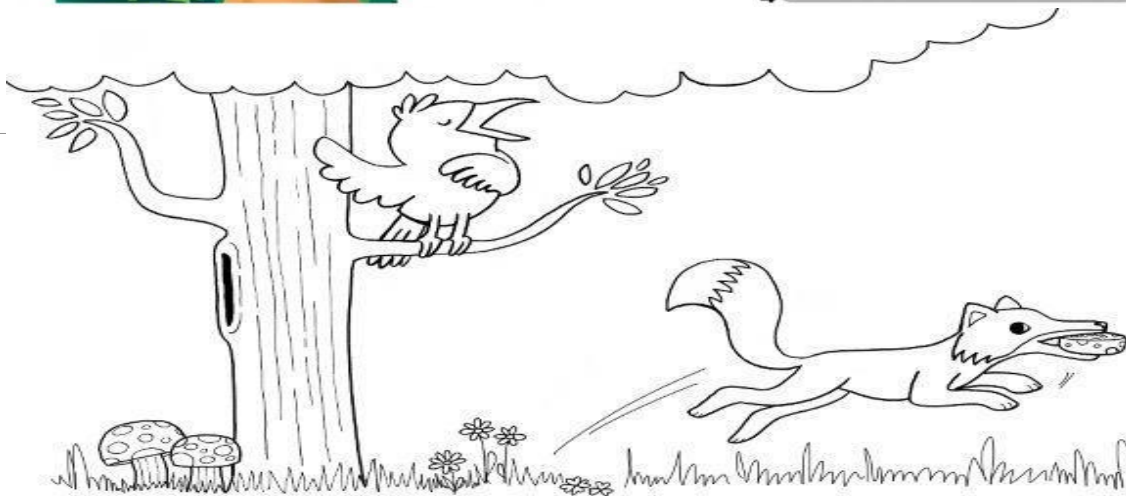
2



3



4





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Comprensión de textos

Apellidos y nombres de la investigadora: Pacheco Huaylla, Yomer

N°	Apellidos y nombres	Nivel literal						Nivel inferencial						Nivel crítico					
		Identificar los personajes, lugares, acontecimientos y circunstancias.	Identificar la idea principal.	Identificar las acciones de causa y efecto.	Producir resúmenes.	Infiere el significado de las palabras.	Diferencia lo real de lo imaginario.	Elige juicio frente a un acontecimiento de los personajes.	Mantiene relaciones que les permiten un determinado texto.	Interpreta la lectura en sus expectativas propias.	Cambia el final del texto.								
		¿Cómo es el personaje principal? ¿Es que sigue se desarrolló los hechos?	¿Quién son los personajes secundarios? ¿Dónde y cómo se desarrolló los hechos? ¿Cuál es la idea principal del texto leído? ¿De qué trata la historia?	¿Qué palabras o acciones es la que se repite en el texto? ¿Qué hace el personaje de la historia? ¿Qué ocurrió con el personaje luego de que...? ¿Cuáles acciones el personaje?	¿Qué consecuencias trajo la acción del personaje en el texto? ¿Cuáles fueron las causas que lo llevaron a tomar acción de sus reacciones al personaje? ¿Cuáles cosas que pueda tomar el cuento? ¿Qué cosas que pasó con el personaje? ¿Qué acciones tomará el personaje en el texto? ¿Qué cosas que significa la palabra... en el texto? ¿Tu opinión que las cosas que suceden en el texto, acciones en nuestra vida cotidiana?	¿Cómo podemos aplicar las enseñanzas del cuento en nuestra vida? ¿Crees que está correcta la acción que toma el personaje en el texto? ¿En correcta la acción del personaje? ¿Según tu opinión lo personaje merece las acciones que se describen en el texto? ¿Cómo se relaciona el texto con el texto? ¿Qué actividades podemos realizar de los personajes de la historia? ¿Crees que sea bueno leer como ejemplo para practicar? ¿Podemos aprender con nosotros lecciones sobre el texto leído? ¿Podemos encontrar momentos de felicidad en la historia? ¿Crees que esta acción podemos tomar sobre la historia? ¿Cómo cambiaría el final de la historia? ¿De qué manera podemos cambiar el final de la historia? ¿Crees que podemos aplicar estas enseñanzas para mejorar la historia?													
1	ARIETA QUINTANO, Fernando Jefferson	3 3	3 2 3 3	3 2 3 2	2 2	3 3 3 3	2 2 2 2	3 2	3 3 3 3	2 3	3 3 3 3	2 3	3 3 3 3	2 3	3 3 3 3	2 3 2 3	3 3 3 3	2 3 3 3	3 3 3 3
2	CUYA MENDOZA, Andree Fabian	3 3	3 3 3 3	3 3 3 2	3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	2 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	2 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	2 3 3 3	3 3 3 3
3	QUINTANO HUAMAN, Anderson Daniel	3 3	3 2 3 3	3 3 3 2	3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	2 2	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	2 3 2 3	3 3 3 3
4	SANTIAGO ÑAUPA, Maycol	3 3	2 2 3 3	3 2 2 3	3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	3 3	3 3 3 3	2 3	3 3 3 3	2 3 2 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO DVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 225-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-84-

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3
8	VELASQUE PALOMINO, Klara	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2
10	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO DVALLE " HUANTA



  
.....  
Prof. Julio César Taboada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DOCENTE DE PRÁCTICA



DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# EL CABALLO Y EL ASNO



## I. DATOS PERSONALES:

<b>DOCENTE DE AULA</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>SECCIÓN</b>	<b>A</b>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER GRADO</b>
<b>FECHA</b>	<b>OCTUBRE DEL 2022</b>
<b>DOCENTE PRACTICANTE</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto escrito</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto como personajes, lugar, características, etc.</p> <p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones</p>




## III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia docentes y estudiantes demos reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

#### IV. MATERIALES

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<p>✚ Cintas masking</p> <p>✚ Papelotes</p> <p>✚ Plumones</p> <p>✚ Resaltadores</p> <p>✚ Imágenes</p> 

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p><b>PRESENTACIÓN:</b> Se saluda cordialmente a todos los estudiantes y canta la canción ¿Cómo están mis niños? Y posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿vinieron con ganas de aprender?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Se invita a los estudiantes a establecer junto a él los acuerdos de convivencia. Para ello muestra siluetas de una mano, ojo, oído, boca.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MOTIVACIÓN:</b> Se despierta el interes de los niños y niñas mostrando una maleta de cuentos.</li> </ul>  	<p>6 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Siluetas</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Laptop</li> <li>✚ Plumones</li> </ul>

¿Qué significa egoísta? ¿Cómo se llama a las personas que no prestan sus materiales?

- ¿Qué creen que trabajaremos en la clase de hoy?

• **PROPÓSITO:** Hoy aprenderemos a leer la fábula “El caballo y el asno”.

**RECORDAMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES:**



2 min



2 min

### **DESARROLLO DE LOS TEMAS:**

#### **ANTES DE LA LECTURA:**

Presento la maleta mágica y empiezo a mostrar una imagen de los personajes de la fábula, “El pescador y la trucha”



Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará la fábula y justifiquen sus ideas.

conocimientos previos.

¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Dónde creen que se desarrolle la fábula? Registro sus ideas en la pizarra sobre sus

Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

#### **DURANTE LA LECTURA:**

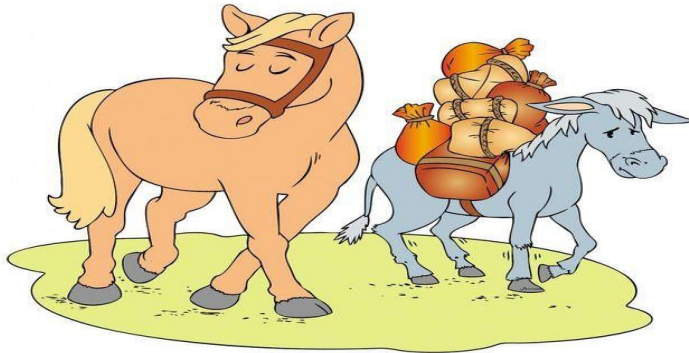
Se presentará el título de la fábula “El caballo y el asno”

10 min

-  **Plumones**
-  **Siluetas**
-  **Fichas**
-  **Papelotes**
-  **Imágenes**



Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona la fábula “El caballo y el asno”. Además,  
Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta la fábula.



### EL CABALLO Y EL ASNO

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día en que iban a la ciudad con los fardos cargados, el asno se sintió muy cansado y pidió ayuda al caballo. Pero el caballo se hizo el sordo y siguieron el camino.

Una hora después, el asno se desplomó, sin fuerzas. Entonces el dueño echó toda la carga del asno y al propio asno encima del caballo.

—Debí haber ayudado al asno cuando me lo pidió —se lamentó el caballo—. Ahora no tendría que llevar tanto peso...

### RECOLECCIÓN DE ESOPHO.

#### MORALEJA

Cuando ayudes a los demás, tu propio bien cosecharás. Nos enseña que cuando ayudamos a alguien, nosotros también salimos beneficiados.

**Fábula adaptada de Samaniego.**



### DESPUÉS DE LA LECTURA:

Converso con los niños y niñas sobre la fábula que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto de la fábula; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

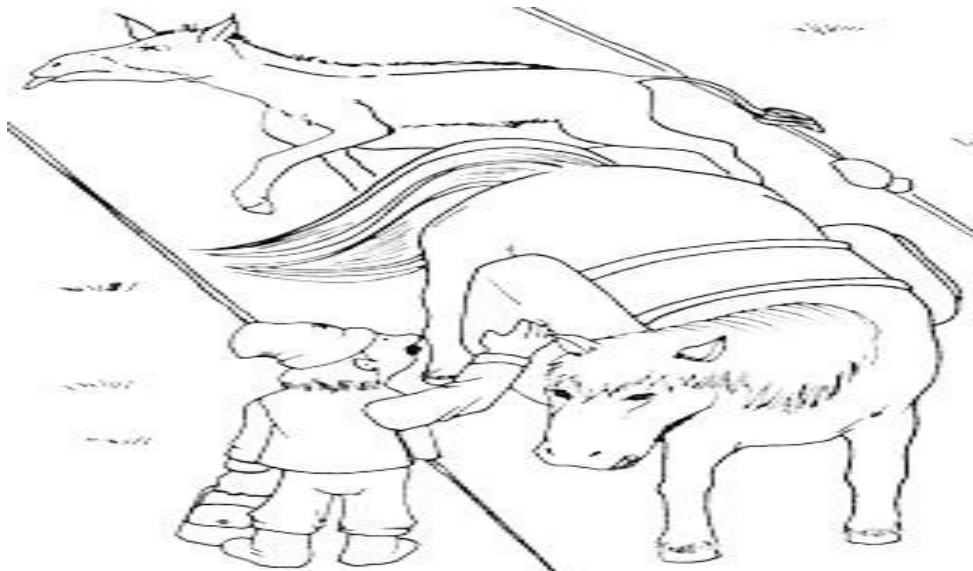
### NIVEL LITERAL:

20 min

2 min

	<p>¿Localiza los personajes principales de la fábula?</p> <p>¿Localiza los lugares de los hechos?</p> <p>¿Localiza el inicio de la fábula?</p> <p><b><u>NIVEL INFERENCIAL:</u></b></p> <p>¿Deduce las características del caballo?</p> <p>¿Deduce las características del asno?</p> <p>¿Deduce las características del lugar?</p> <p><b><u>NIVEL CRÍTICO:</u></b></p> <p>¿Opina sobre el comportamiento del caballo?</p> <p>¿Opina sobre el final de la fábula?</p> <p>¿Opina sobre el mensaje de la fábula?</p> 	<p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Recordamos juntamente con los niños y niñas la actividad que hicimos hoy, en la que recordaran el contenido de la fábula.</p> <p>Luego promuevo la metacognición a través de las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿De qué trataba la fábula?, ¿Qué les gustó de la fábula?, ¿Para qué sirve lo leído?</p>	<p>10 min</p>	

**ANEXO**







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huancayo - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución R.M. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	
6	YACE CARDENAS, Lionel	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	
7	SUAREZ MEDINA, Yamiloth	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2		
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	3	2	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	
10	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	3	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	3	4	3	3	2	2	3	2	3

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe


Legenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "

  
Prof. Julio Cesar Tibonda Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA



  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# KUCHI CHITAKUNAWAN



## 1. DATOS PERSONALES:

<b>AMAWTA YACHACHIQ</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>ÑIQI KAYNIN</b>	<b>A</b>
<b>ÑIQI</b>	<b>1°</b>
<b>WATA</b>	<b>AYA MARQAY KILLA 2022</b>
<b>AMAWTA YACHAPAKUQ</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>HATUN YACHAYWASI</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## 2. ATINAKUNA:

<b>ATIPANAKUY</b>	<b>HUNTACHINA</b>	<b>TUPUY</b>
<b>ÑAWINCHANQA LLIW QILLQAKUNATA PAQARIN RIMAYNINPI</b>	<p>Hamutaspan lliw yachaykunata ñawinchasqanmanta.</p> <p>Ñawinchasqanta tikranqa yachaspan ñawinchasqanmanta.</p>	<p>Ñawinchasqanmanta lliw yachaykunata rimanqa yachachispan lliw yachaymasinkunaman, lliw personajes nisqanmanta, chaymanta maypi hukusqanmanta lliw ruraykuna, chaymanta características nisqanmanta.</p> <p>Qamutaspan rimarinqa lliw runakunamanta, uywakunamanta, ruraykunamanta, pachamanta. Chaymanta rimarinqa kay significado kay qillqaykunapa.</p>

## 3. YACHACHINA

<b>QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA</b>	<b>IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY</b>
<b>TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA</b>	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspa chanchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman..

#### 4. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula. Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<p>✚ Cintas ✚ masketing ✚ Papelotes ✚ Plumones ✚ Resaltadores ✚ Imágenes</p> 

#### 5. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PACHA	IMAKUNAWAN RURASUN
<b>IMA RURAYKUNA PUNTA</b>	<p><b>WARMA CHASKIY:</b> Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchu kachkankichik?</p> <p><b>ALLIN HAMUTANAPAQ:</b> Warmakunawan kuska ñuqanchik churana paykuna kasunanpaq lliw yachayta qutinichik, chaypaq qawachisun ñawita, rinrita, simita, makita.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Takiy</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
<b>QAYARINAP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RICKACHINAPAQ:</b> qayarinapaq qurquni huk tawakuchuta, chaypa ukunpi tarikunqa qawanakuna willakuypa.</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>YACHAYTA QURQUNAPAQ:</b> Chaymanta tapunki yachapakuqkunata ¿imata qawachkankichik? ¿imataq kanman? ¿imatataq rurachkan? ¿maypitaq kachkanku? ¿imatataq rurachkanku?</li> </ul>	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Siluetas</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Laptop</li> <li>✚ Plumones</li> </ul>

<p><b>A</b></p> <p><b>Q</b></p>	<p><b>. MAYMAN CHAYANAPAQ:</b></p> <p>✓ Hina qatinqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “kuchi chitachakunawan”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p><b>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</b></p> 	<p>5 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p>	
<p><b>R</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>Y</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>P</b></p> <p><b>I</b></p>	<p><b>ÑAWINCHANAPAQ PUNTANPI:</b></p> <p>✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni uywakunata ñawinchanaypaq.</p> <p>✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni. Conocimientos previos</p> <p>✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani liiw warmakuna niwasqanta.</p> <p>✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.</p> <p><b>ÑAWINCHAYPI</b></p> <p>✓Qawachini liiw yachapakuqkunata kay willakuyta, “kuchi chitachakunawan”</p> <p>✓Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.</p> <p>✓Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.</p>  <p><b>KUCHI CHITACHAKUNAWAN</b></p> <p>Huk kuchi yachasqa achka chitachakunawan, kay kuchiqa ancha chichu kasqa, imanasqa, paylla mikukuq</p>	<p>10 min</p>	<p>👉 Plumones</p> <p>👉 Siluetas</p> <p>👉 Fichas</p> <p>👉 Papelotes</p> <p>👉 Imágenes</p>  

Iliw mikunata, chitachakunañataq mikuqku qumirpastuta. Huk punchawsi chayaramusqa kay runa uywanan kuchita apananpaq, kuchinañataq waqayta qallaykusqa. Kuchis qaparkachasqanmanta chitakuna uyarispanku nisqaku: ¿imanasqam qaparkachanki anchata? Ñuqaykutapas qapiwankun, hinallataq mana chaynatachu qaparkachanikuchu. Imatam rimanki qankunataqa qapisunkichik millmaykita kuchunanpaq, ñuqatañataq qapiwachkanku wañuchiwanankupaq.

20 min

### **FABULA DE ESOP.**

#### **HAMUTANAPAQ**

Mana imatapas ninachu runakunamanta mana yachaspa, puntataqa yachana allinta rimananchipaq.

#### **ÑAWINCHAYPA QIPANPI**

(Yuyaymanan ñawinchasqanmanta qipaman)

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

2 min

#### **QILLQAPA NISQANMANTA**

✓ ¿Pikunamantataq rimachkan kay willakuy?

✓ ¿Maypitaq kay willakuy qukuchkan?

✓ ¿Imaynatataq qayarichkan kay willakuy?

#### **QILLQAPA MANA NISQANMANTA**

✓ ¿Imaynataq karqa kay kuchi?

✓ ¿Imaynataq karqa kay chitakuna?

✓ Imaynataq karqa kay yachasqankupi?

5 min

#### **QILLQAPA HAMUTACHIQ**

✓ ¿Imatataq ninkiman kay kuchipa rurasqanmanta?

✓ ¿Imatataq ninkiman kay chitakunapa rurasqanmanta?

✓ ¿Imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?

5 min



5 min

**WICHQANAPAQ**

**CHANINCHAY:**

✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.

✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta.

¿imatata rurarqanchik? ¿imaynatataq rurarqanchik?

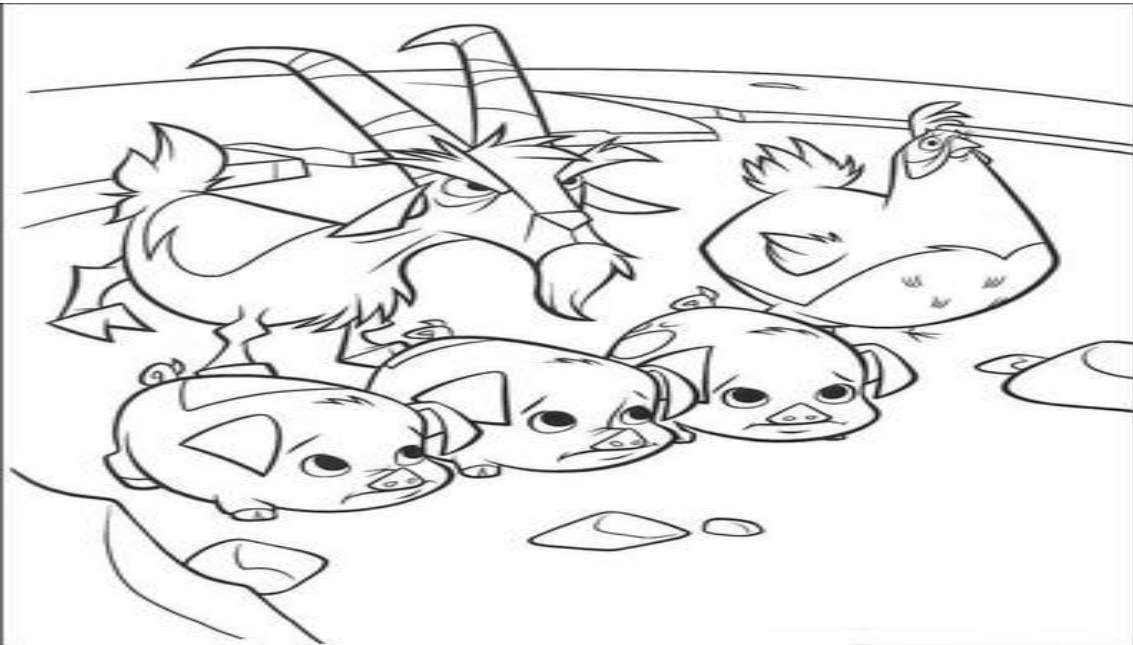
¿imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿imatataq kuyarqanki

kay willakuymanta?

10 min



**ANEXO**







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM. N° 225-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84.

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

- 4=AD: logro destacado
- 3=A: logro esperado
- 2=B: en proceso
- 1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE " HUANTA  
  
Prof. Julio César Taborda Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HUANTA  
  
DIRECCIÓN  
C.M. 1028601106  
DIRECTOR  
  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# ATUQ CHITACHAWAN



## I. DATOS PERSONALES:

AMAWTA YACHACHIQ	AYME ALMINAGORTA PEDROZA
ÑIQI KAYNIN	A
ÑIQI	1°
WATA	AYA MARQAY KILLA 2022
AMAWTA YACHAPAKUQ	PACHECO HUAYLLA, YOMER
HATUN YACHAYWASI	"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"


## II. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
ÑAWINCHANQA LLIW QILLQAKUNATA PAQARIN RIMAYNINPI	Hamutaspan lliw yachaykunata ñawinchasqanmanta. Ñawinchasqanta tikranqa yachaspan ñawinchasqanmanta.	Ñawinchasqanmanta lliw yachaykunata rimanqa yachachispan lliw yachaymasinkunaman, lliw personajes nisqanmanta, chaymanta maypi hukusqanmanta lliw ruraykuna, chaymanta características nisqanmanta. Qamutaspan rimarinqa lliw runakunamanta, uywakunamanta, ruraykunamanta, pachamanta. Chaymanta rimarinqa kay significado kay qillqaykunapa.

## III. YACHACHINAPAQ

QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA	IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY
TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspan chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman..

#### IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<p>✚ Cintas masking</p> <p>✚ Papelotes</p> <p>✚ Plumones</p> <p>✚ Resaltadores</p> <p>✚ Imágenes</p> 

#### V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PACHA	IMAKUNAWAN RURASUN
IMA RURAYKUNA PUNTA	<p><b>WARMA CHASKIY:</b> Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchu kachkankichik?</p> <p><b>ALLIN YACHACHINAPAQ:</b> Warmakunawan kuska ñuqanchik churana paykuna kasunanapaq lliw yachayta qutinichik, chaypaq qawachisun ñawita, rinrita, simita, makita.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Takiy</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
	<p>• <b>RICHKACHINAPAQ:</b> qayarinapaq qurquni huk tawakuchuta, chaypa ukunpi tarikunqa qawanakuna willakuypa.</p>   <p>• <b>YACHAYTA QURQUNAPAQ:</b> Chaymanta tapunki yachapakuqkunata '¿imatata qawachkankichik? ¿imatataq kanman? ¿imatataq rurachkan? ¿maypitaq kachkanku? ¿imatataq rurachkanku?</p> <p>• <b>MAYMAN CHAYANAPAQ:</b></p>	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Siluetas</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Laptop</li> <li>✚ Plumones</li> </ul>

**A  
Q**

- ✓ Hina qatinqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “Atuq chitchawan”
- ✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.

**KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ**



5 min

2 min

2 min



**R  
U  
R  
A  
Y  
N  
I  
N  
P  
I**

**ÑAWINCHAYPA PUNTANMANTA**

- ✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni uywakunata ñawinchanaypaq.
- ✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni.



- ✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.

- ✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinashqata.

**ÑAWINCHAYPI**

- ✓ Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, “Atuq chitachakunawan”

- ✓ Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.

- ✓ Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.

10 min

20 min

- ✎ Plumones
- ✎ Siluetas
- ✎ Fichas
- ✎ Papelotes
- ✎ Imágenes





### ATUQ CHITACHAWAN

Huk punchawsi huk atuq tuparusqa huk chitachawan yakupa patanpi, chaypis kay atuq nisqa chitachata, yakuta munaspaykiqa upayayta uraymanta upyamuy. Qanqa qachacharunki ñuqa upyachkaptiy. Chitachaqa nisqa ¿Imaynatataq ñuqaqa qachachayman yakutaqa? Nisqa sumaqchayata, yakuqa rinkachkan urayman qan kasqaykiman, chay uyarispa kay atuq nisqa . chayraykuchu qan yanqata rimachkanki, chitachaqa uyarispan nisqa manan yanqatachu rimachkani. Atuq piñakuspan nisqa: taytaykim suqta killa qipapi yanqata ñuqamanta rimakurqa, kaykunata nisqa kay atuq chitachata mikunanpaq.

### FABULA DE ESOP.

#### HAMUTANAPAQ

Mana imatapas ninachu runakunamanta mana yachaspa, puntataqa yachana allinta rimananchipaq.

**ÑAWINCHAYMANTA QIPANMAN** (Yuyaymanan ñawinchasqanmanta qipaman)

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

#### QILLQAPA NISQANMANTA

✓ ¿Pikunamantataq rimachkan kay willakuy?

✓ ¿Maypitaq kay willakuy qukuchkan?

✓ ¿Imaynatataq qayarichkan kay willakuy?

#### QILLQAPA MANA NISQANMANTA

✓ ¿Imaynataq karqa kay atuq?

✓ ¿Imaynataq karqa kay chitakuna?

✓ Imaynataq karqa kay yachasqankupi?

#### QILLQAPA HAMUTACHIQNIN

✓ ¿Imatataq ninkiman kay atuqpa rurasqanmanta?

2 min

5 min

5 min

5 min

- ✓ ¿Imatataq ninkiman kay chitakunapa rurasqanmanta?
- ✓ ¿Imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?



**WICHQANAPAQ**

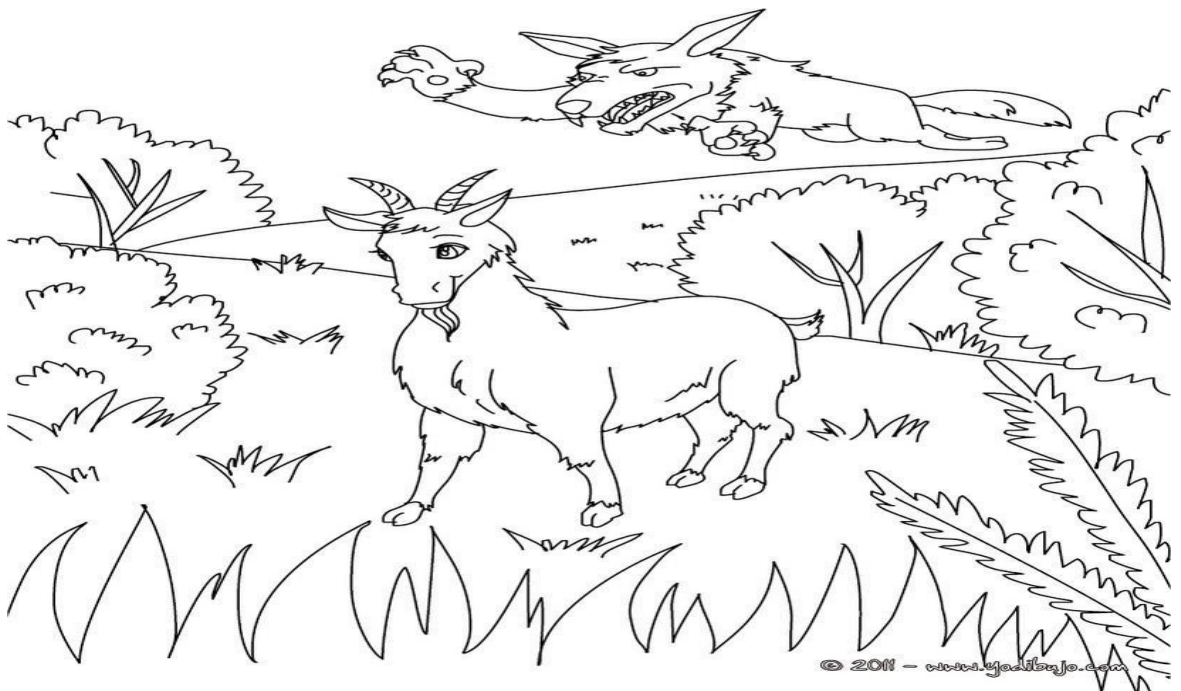
**CHANINCHAY:**

- ✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.
- ✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta.
- ¿Imata ruraraqanchik? ¿Imaynatataq ruraraqanchik?
- ¿Imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿Imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?

10 min



**ANEXO**





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Comprensión de textos

Apellidos y nombres de la investigadora: Pacheco Huaylla, Yomer

N°	Apellidos y nombres	Nivel literal										Nivel inferencial					Nivel crítico								
		Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.	Identificar la idea principal.	Identificar las reacciones de causa y efecto.	Predecir resultados.	Indicar el significado de las palabras.	Diferenciar lo real de lo imaginario.	Estimar juicio breve o un reconocimiento de los personajes.	Manifestar reacciones que los provoca un determinado texto.	Integrar la lectura en sus experiencias propias.	Cambiar el final del texto.														
1	ARIETA QUINTANO, Fernando Jefferson	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	
2	CUYA MENDOZA, Andree Fabian	3	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2
3	QUINTANO HUAMAN, Anderson Daniel	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3	4	4	3	3
4	SANTIAGO NAUPA, Maycol	3	3	4	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-04-

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	4	3			
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
1	CHAVEZ DURAN, Anyeluz	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	
0	Yajaira		2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Leyenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
  
.....  
Prof. Julio Cesar Taboada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA

  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# QURI RUNTU WALLPAPA



## 1. DATOS PERSONALES:

<b>AMAWTA YACHACHIQ</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>ÑIQI KAYNIN</b>	<b>A</b>
<b>ÑIQI</b>	<b>1°</b>
<b>WATA</b>	<b>AYA MARQAY KILLA 2022</b>
<b>AMAWTA YACHAPAKUQ</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>HATUN YACHAYWASI</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## 2. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
<b>ÑAWINCHANQA LLIW QILLQAKUNATA PAQARIN RIMAYNINPI</b>	Hamutaspan lliw yachaykunata ñawinchasqanmanta. Ñawinchasqanta tikranqa yachaspan ñawinchasqanmanta.	Ñawinchasqanmanta lliw yachaykunata rimanqa yachachispan lliw yachaymasinkunaman, lliw personajes nisqanmanta, chaymanta maypi hukusqanmanta lliw ruraykuna, chaymanta características nisqanmanta. Qamutaspan rimarinqa lliw runakunamanta, uywakunamanta, ruraykunamanta, pachamanta. Chaymanta rimarinqa kay significado kay qillqaykunapa.

## 3. YACHACHINAPAQ

<b>QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA</b>	<b>IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY</b>
<b>TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA</b>	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspam chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspam qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman..

#### 4. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<p>✚ Cintas masking</p> <p>✚ Papelotes</p> <p>✚ Plumones</p> <p>✚ Resaltadores</p> <p>✚ Imágenes</p> 

#### 5. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PACHA	IMAKUNAWAN RURASUN
IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNAPA	<p><b>WARMA CHASKIY:</b> Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchi kachkankichik?</p> <p><b>ALLIN YACHACHINAPAQ:</b> Warmakunawan kuska ñuqanchik churana paykuna kasunanpaq lliw yachayta qutinichik, chaypaq qawachisun ñawita, rinrita, simita, makita.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Takiy</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
	<p>• <b>RICKACHINAAPAQ:</b> qayarinapaq qurquni huk tawakuchuta, chaypa ukunpi tarikunqa qawanakuna willakuypa.</p>  	<p>6 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Siluetas</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Laptop</li> <li>✚ Plumones</li> </ul>
Q A Y A R I N A P	<p>• <b>YACHAYTA QURQUNAPAQ:</b> Chaymanta tapunki yachapakuqkunata ‘¿imatata qawachkankichik? ¿imatataq kanman? ¿imatataq rurachkan? ¿maypitaq kachkanku? ¿imatataq rurachkanku?</p> <p>• <b>MAYMAN CHAYANAPAQ:</b></p>	<p>10 min</p>	

<b>A Q</b>	<p>✓ Hina qatiqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “Quri runtu wallpapa”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p><b>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</b></p> 	<p>5 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p>	
<b>R U R A Y N I N P I</b>	<p><b>ÑAWINCHAYPA QAYARINAPAQ:</b></p> <p>✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni uywakunata ñawinchanaypaq.</p> <p>✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni.</p>   <p>✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.</p> <p>✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.</p> <p><b>ÑAWINCHAYPI</b></p> <p>✓Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, “Quri runtu wallpapa”</p> <p>✓Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.</p> <p>✓Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p>	<p>✋ <b>Plumones</b></p> <p>✋ <b>Siluetas</b></p> <p>✋ <b>Fichas</b></p> <p>✋ <b>Papelotes</b></p> <p>✋ <b>Imágenes</b></p>  



### QURI RUNTU WALLPAPA

Huk punchaw huk runa ancha wakcha kasqa, chaysi huk punchaw tarikusqa huk uña wallpachata. Kay wallpas churasqa quri runtuta sapa punchaw. Chaysi kay chacra runapa kawsaynin anchata apuman chaynakurusqa, lliw llaqtapa apu apu kawsaynin kasqa.

Huk punchawsi kay chacra runa munasqa kay wallpa achka runtuta churananpaq, chaysi misqa. Kay wallpa quri runtuta hukyata churayckan, ukunpiqa achkachiki kakuchkan.

Chaysi huk punchaw risqa wallpapa kasqanman hinaspa wañurachisqa, hinantinsi ukunpinqa mana imapas kasqachu, chay punchawmanta manaña kasqañachu chay quri runtuqa.

### FABULA DE ESOPHO.

#### HAMUTANAPAQ

Ñuqanchik mana kanachu ancha magia, hinallataq valorananchik llapa imata.

**ÑAWINCHAYPA QIPANPI** (Yuyaymanan ñawinchasqanmanta qipaman)

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

#### QILLQAPA NISQANMANTA

- ✓ ¿Pikunamantataq rimachkan kay willakuy?
- ✓ ¿Maypitaq kay willakuy qukuchkan?
- ✓ ¿Imaynatataq qayarichkan kay willakuy?

#### QILLQAPA MANA NISQANMANTA

- ✓ ¿Imaynataq karqa kay wallpa?
- ✓ ¿Imaynataq karqa kay runa?
- ✓ Imaynataq karqa kay yachasqankupi?



#### QILLQAPA HAMUTACHIQNIN

2 min

5 min

5 min

5 min

	<p>✓ ¿imatataq ninkiman kay wallpapa rurasqanmanta?</p> <p>✓ ¿imatataq ninkiman kay runakunapa rurasqanmanta?</p> <p>✓ ¿imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?</p> 		
<p><b>WICHQANAPAQ</b></p>	<p><b><u>CHANINCHAY:</u></b></p> <p>✓ Yachapakuq warmakunawan Iliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p> <p>✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta.</p> <p>¿Imata ruraraqanchik? ¿Imaynatataq ruraraqanchik?</p> <p>¿Imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿Imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?</p>	<p>10 min</p>	

## ANEXO

➤ **Responde las siguientes preguntas. Marca la respuesta correcta.**

1.- ¿Cuál es el título de la fábula?

- a.- La gallina y las patas de oro.
- b.- La gallina y los huevos de oro
- c.- La gallina y los huevos de cobre.

2.- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

- a.- La gallina y el caballo
- b.- La gallina y el pescador.
- c.- La gallina y el dueño.

3.- ¿Dónde vivía la gallina?

- a.- En un corral.
- b.- En una casa.
- c.- En un edificio.



➤ **Lee y selecciona la respuesta correcta.**

1.- La gallina ponía huevos de \_\_\_\_\_.



plata



bronce



oro



normal

2.- ¿A qué hora recogía el dueño los huevos de oro para ir a venderlos?

En la noche.

En la tarde.

En la mañana.

3.- ¿Qué hizo el dueño después de pensar que las entrañas de la gallina eran de oro?

Mató a la gallina.

Le hizo una fiesta.

Compró otra gallina.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Comprensión de textos

Apellidos y nombres de la investigadora: Pacheco Huaylla, Yomer

N°	Apellidos y nombres	Nivel literal										Nivel inferencial					Nivel crítico										
		Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.	Identificar la idea principal.	Identificar las reacciones de causa y efecto.	Producir resultados.	Infiere el significado de las palabras.	Diferencia lo real de lo imaginario	Emite juicio frente a un acontecimiento de los personajes	Manifiesta reacciones que los provoca un determinado texto	Integra la lectura en sus experiencias propias	Cambia el final del texto																
1	ARIETA QUINTANO, Fernando Jefferson	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3		
2	CUYA MENDOZA, Andree Fabian	3	3	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
3	QUINTANO HUAMAN, Anderson Daniel	3	3	3	2	4	2	3	2	2	3	2	3	3	2	4	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3
4	SANTIAGO ÑAUPA, Maycol	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-04-

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	4	3	3	
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	
1	CHAVEZ DURAN, Anyeluz	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	
0	Yajaira		2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Legenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

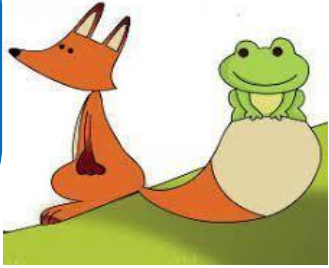
  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
  
.....  
Prof Julio Cesar Taboada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
DOCENTE DE PRÁCTICA

  
  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# QAMPATU HAMPIQ ATUQWAN



**I. DATOS PERSONALES:**

<b>AMAWTA YACHACHIQ</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>ÑIQI KAYNIN</b>	<b>A</b>
<b>ÑIQI</b>	<b>1°</b>
<b>WATA</b>	<b>AYA MARQAY KILLA 2022</b>
<b>AMAWTA YACHAPAKUQ</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>HATUN YACHAYWASI</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


**II. ATINAKUNA:**

ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
<b>ÑAWINCHANQA LLIW QILLQAKUNATA PAQARIN RIMAYNINPI</b>	Hamutaspan lliw yachaykunata ñawinchasqanmanta. Ñawinchasqanta tikranqa yachaspan ñawinchasqanmanta.	Ñawinchasqanmanta lliw yachaykunata rimanqa yachachispan lliw yachaymasinkunaman, lliw personajes nisqanmanta, chaymanta maypi hukusqanmanta lliw ruraykuna, chaymanta características nisqanmanta. Qamutaspan rimarinqa lliw runakunamanta, uywakunamanta, ruraykunamanta, pachamanta. Chaymanta rimarinqa kay significado kay qillqaykunapa.


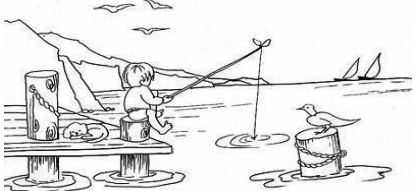

**III. YACHACHINAPAQ**









<b>QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA</b>	<b>IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY</b>
<b>TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA</b>	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspam chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman..

#### IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cintas masking</li> <li>✚ Papelotes</li> <li>✚ Plumones</li> <li>✚ Resaltadores</li> <li>✚ Imágenes</li> </ul> 

#### V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PACHA	IMAKUNAWAN RURASUN
<b>IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNAPA</b>	<p><b>WARMA CHASKIY:</b> Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchu kachkankichik?</p> <p><b>ALLIN YACHANAPAQ:</b> Warmakunawan kуска ñuqanchik churana paykuna kasunanpaq lliw yachayta qutinichik, chaypaq qawachisun ñawita, rinrita, simita, makita.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Takiy</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
<b>QAYARINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RICHKACHINAPAQ:</b> qayarinapaq qurquni huk tawakuchuta, chaypa ukunpi tarikunqa qawanakuna willakuypa.</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>YACHAYTA QURQUNAPAQ:</b> Chaymanta tapunki yachapakuqkunata '¿imatata qawachkankichik? ¿imatataq kanman? ¿imatataq rurachkan? ¿maypitaq kachkanku? ¿imatataq rurachkanku?</li> </ul>	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Siluetas</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Laptop</li> <li>✚ Plumones</li> </ul>

<b>P A Q</b>	<p><b>. MAYMAN CHAYANAPAQ:</b></p> <p>✓ Hina qatinqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “Qampatu hampiq atuqwan”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p><b>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</b></p> 	<p>5 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p>	
<b>R U R A Y N I N P I</b>	<p><b>ÑAWINCHAYPA PUNTANPI:</b></p> <p>✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni uywakunata ñawinchanaypaq.</p> <p>✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni.</p>  <p>✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.</p> <p>✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.</p> <p><b>ÑAWINCHAYPI</b></p> <p>✓ Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, “Qampatu hampiq atuqwan”</p> <p>✓ Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.</p> <p>✓ Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.</p>	<p>10 min</p>	<p>  <b>Plumones</b>   <b>Siluetas</b>   <b>Fichas</b>   <b>Papelotes</b>   <b>Imágenes</b> </p>  



20 min

### QAMPATU HAMPIQ ATUQWAN

Huk punchaw huk qampatu qaparqachasqa nispan, ñuqam kani huk hampiq, lliw hampikunata huni, pitaq munan ñuqa hampinanyta, chaynispansi tapusqa lliw uywakunata kay sachakunapa ukunpi.

Chayta uyarispansi huk atuq nisqa: imatan rimanki, chaynata purispayki, chakikipas qiwisqa, mana atinkichu puriyta, chaychu qanraq hampita quchkanki, puntata qanraq hampikamuy, chaymanta rimay hampimanta.

### FABULA DE ESOPO.

#### HAMUTANAPAQ

Ñuqanchik mana rimanachu mana allin kaspaqa. Puntata qawakunanchik.

2 min

**ÑAWINCHAYPA HAMUTACHIQNIN** (Yuyaymanan ñawinchasqanmanta qipaman)

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

5 min

#### QILLQAPA NISQANMANTA

✓ ¿Pikunamantataq rimachkan kay willakuy?

✓ ¿Maypitaq kay willakuy qukichkan?

✓ ¿Imaynatataq qayarichkan kay willakuy?

#### QILLQAPA MANA NISQANMANTA

5 min

✓ ¿Imaynataq karqa kay qampatu?

✓ ¿Imaynataq karqa kay atuq?

✓ Imaynataq karqa kay yachasqankupi?



#### QILLQAPA HAMUTACHIQNIN

✓ ¿Imatataq ninkiman kay qampatu rurasqanmanta?

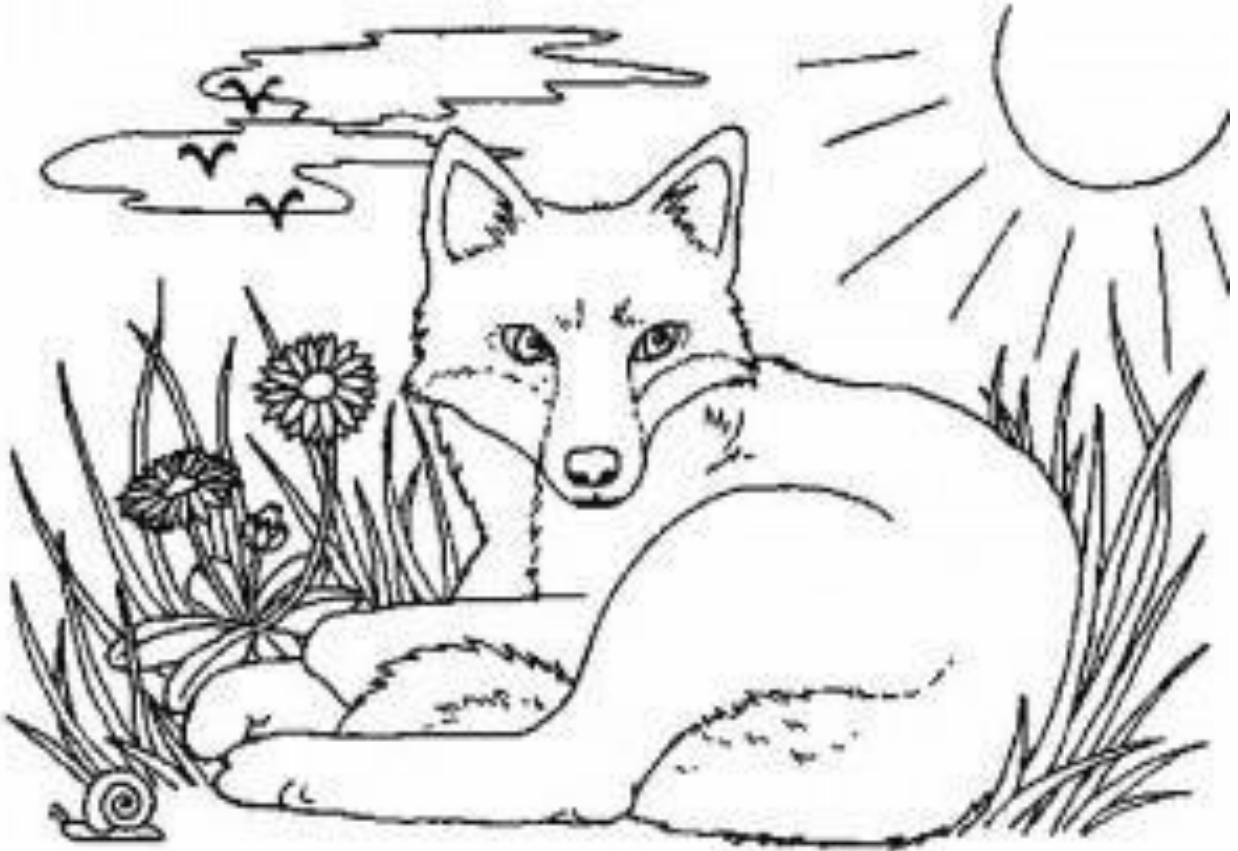
5 min

✓ ¿Imatataq ninkiman kay atuq rurasqanmanta?

✓ ¿Imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?

			
<b>WICHQANAPAQ</b>	<p><b><u>CHANINCHAY:</u></b></p> <p>✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p> <p>✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta.</p> <p>¿Imata rurarqanchik? ¿Imaynatataq rurarqanchik?</p> <p>¿Imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿Imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?</p>	10 min	

### ANEXO





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Comprensión de textos

Apellidos y nombres de la investigadora: Pacheco Huaylla, Yomer

N	Apellidos y nombres	Nivel literal										Nivel inferencial					Nivel crítico												
		Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.	Identificar la idea principal.	Identificar las reacciones de causa y efecto.	Predicir resultados.	Infiere el significado de las palabras.	Diferencia lo real de lo imaginario	Emite juicio frente a un acontecimiento de los personajes	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto	Integra la lectura en sus experiencias propias	Cambia el final del texto																		
1	ARIETA QUINTANO, Fernando Jefferson	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	4	4	3	4	3	3
2	C/JYA MENDOZA, Andree Fabian	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	2	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4
3	QUINTANO HUAMAN, Anderson Daniel	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
4	SANTIAGO NAUPA, Maycol	3	3	3	3	4	4	4	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	2	3	2	3	2	2	2
10	CHAVEZ DURAN, Anyeluz Yajaira	3	3	3	3	4	4	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Legenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
Prof. Julio César Taboada Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA

  
.....  
DIRECCIÓN  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



# ALLQU WAWANKUNAWAN



## 1. DATOS PERSONALES:

<b>AMAWTA YACHACHIQ</b>	<b>AYME ALMINAGORTA PEDROZA</b>
<b>ÑIQI KAYNIN</b>	<b>A</b>
<b>ÑIQI</b>	<b>1°</b>
<b>WATA</b>	<b>AYA MARQAY KILLA 2022</b>
<b>AMAWTA YACHAPAKUQ</b>	<b>PACHECO HUAYLLA, YOMER</b>
<b>HATUN YACHAYWASI</b>	<b>"JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"</b>


## 2. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
<b>ÑAWINCHANQA LLIW QILLQAKUNATA PAQARIN RIMAYNINPI</b>	<p>Hamutaspan lliw yachaykunata ñawinchasqanmanta.</p> <p>Ñawinchasqanta tikranqa yachaspan ñawinchasqanmanta.</p>	<p>Ñawinchasqanmanta lliw yachaykunata rimanqa yachachispan lliw yachaymasinkunaman, lliw personajes nisqanmanta, chaymanta maypi hukusqanmanta lliw ruraykuna, chaymanta características nisqanmanta.</p> <p>Qamutaspan rimarinqa lliw runakunamanta, uywakunamanta, ruraykunamanta, pachamanta. Chaymanta rimarinqa kay significado kay qillqaykunapa.</p>


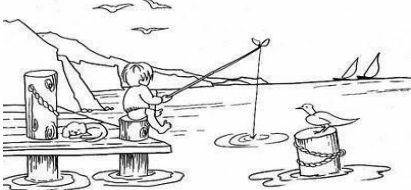

## 3. YACHACHINAPAQ

<b>QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA</b>	<b>IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY</b>
<b>TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA</b>	<p>Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspan chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman..</p>

#### 4. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa bibliografía actualizada referente a la comprensión textos de la fábula.</p> <p>Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<p>✚ Cintas masking</p> <p>✚ Papelotes</p> <p>✚ Plumones</p> <p>✚ Resaltadores</p> <p>✚ Imágenes</p> 

#### 5. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PACHA	IMAKUNAWAN RURASUN
<b>IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNAPA</b>	<p><b>WARMA CHASKIY:</b> Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchu kachkankichik?</p> <p><b>ALLIN YACHANAPAQ:</b> Warmakunawan kуска ñuqanchik churana paykuna kasunanpaq lliw yachayta qutinichik, chaypaq qawachisun ñawita, rinrita, simita, makita.</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Takiy</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> </ul> 
	<p>• <b>RICKACHINAPAQ:</b> qayarinapaq qurquni huk tawakuchuta, chaypa ukunpi tarikunqa qawanakuna willakuypa.</p>  	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Siluetas</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Laptop</li> <li>✚ Plumones</li> </ul>
<b>QAYARINAPAQ</b>	<p>• <b>YACHAYTA QURQUNAPAQ:</b> Chaymanta tapunki yachapakuqkunata ‘¿imata qawachkankichik? ¿imataq kanman? ¿imatataq rurachkan? ¿maypitaq kachkanku? ¿imatataq rurachkanku?</p> <p>• <b>MAYMAN CHAYANAPAQ:</b></p>		

**A  
Q**

- ✓ Hina qatinqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “Allqu wawantinkuna”
- ✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.

**KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ**



5 min

2 min

2 min



**R  
U  
R  
A  
Y  
N  
I  
N  
P  
I**

**ÑAWINCHAYPA PUNTANPI:**

- ✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni uywakunata ñawinchanaypaq.
- ✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni.



- ✓ ¿Imamantataq ñawinchasun kunan? ¿Maypitaq kay willakuy? ¿Imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.
- ✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.

**ÑAWINCHAYPI**

- ✓ Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, “Allqu wawankunawan”
- ✓ Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.
- ✓ Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.



**QAMPATU HAMPIQ ATUQWAN**

10 min

20 min

- ✎ Plumones
- ✎ Siluetas
- ✎ Fichas
- ✎ Papelotes
- ✎ Imágenes



Huk punchaw huk allqu chichu kaspan chacra runata mañakusqa nispa: wachakukayñam kachkan chay rayku quway huk kabituta wachakunaypaq, chaysi kay chacra runa qusqa huk kabituta, chaymanta kay allquqa mañakusqa mikuykunata wawankunata mikuchinanpaq, chaysi kay chacra runaqa qusqa Mikuyta, allin allqu kananpaq, achka pacha pasaruptin uña allquchakunaqa wiñarusqaña, chaysi kay allquqa lliw wawankunawan chacra runataqa wasinmanta wischurusqaku.

### **FABULA DE ESOP.**

#### **HAMUTANAPAQ**

Ñuqanchikta yachachiwanchik mana confikunapaq pikunapipas, puntata riksina imata munasqanta.

**ÑAWINCHAYPA QIPANPI** (Yuyaymanan ñawinchasqanmanta qipaman)

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

2 min

#### **QILLQAPA NISQANMANTA**

✓ ¿Pikunamantataq rimachkan kay willakuy?

✓ ¿Maypitaq kay willakuy qukuchkan?

✓ ¿Imaynatataq qayarichkan kay willakuy?

5 min

#### **QILLQAPA MANA NISQANMANTA**

✓ ¿Imaynataq karqa kay allqu?

✓ ¿Imaynataq karqa kay runa?

✓ Imaynataq karqa kay yachasqankupi?

5 min

#### **QILLQAPA HAMUTACHIQNIN**

✓ ¿Imatataq ninkiman kay allqu rurasqanmanta?

✓ ¿Imatataq ninkiman kay runa rurasqanmanta?

✓ ¿Imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?

5 min



**WICHQANAPAQ**

**CHANINCHAY:**

✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.

✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta.

¿Imata rurarqanchik? ¿Imaynatataq rurarqanchik?

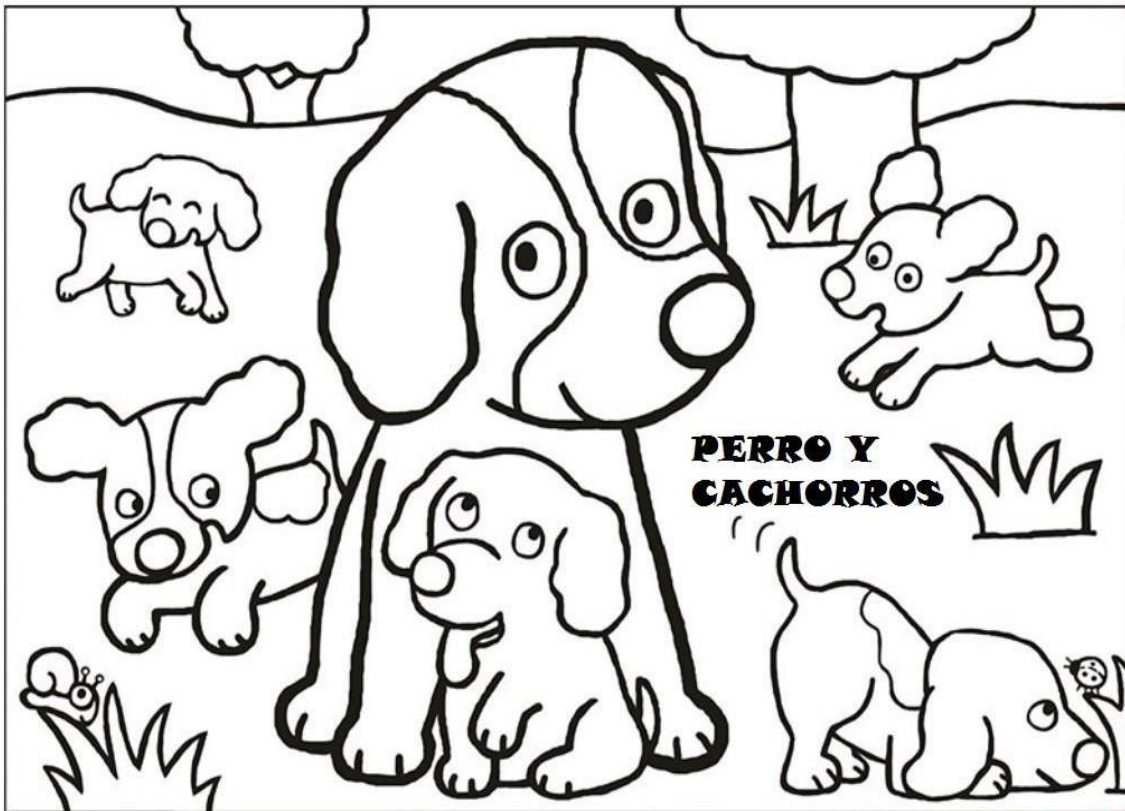
¿Imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿Imatataq kuyarqanchi

kay willakuymanta?

10 min



**ANEXO**







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 08-94-

5	SENADOR VELASQUE, Ruth Brenda	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
6	YACE CARDENAS, Lionel	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
7	SUAREZ MEDINA, Yamileth	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2
8	VELASQUE PALOMINO, Kiara	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
9	MAULI LAPA, Luz Melissa	3	3	2	3	2	2	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
1	CHAVEZ DURAN, Anyeluz	3	3	3	3	2	3	4	4	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3
0	Yajaira																															

Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Legenda:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA - AYACUCHO  
  
.....  
Prof. Julio Cesar Taborda Quispe  
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
.....  
DOCENTE DE PRÁCTICA

  
  
.....  
DIRECCIÓN  
UGEL - HUANTA  
.....  
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

## Anexo 14

### Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Resolución RM. N° 228-02-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-05-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-04-ED  
Escuela de Educación RM. N° 207-2020-MINEDU

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo *Emiliano W. Cavalcanti Paredes*....., director de la Institución Educativa Primaria, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes del primer grado, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa en el horario de los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9: 15 am y consistirá en emplear la técnica observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 60 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Huanta, noviembre de 2022.



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA  
 LOCAL - HUANTA

Emerson W. Cavalcanti Paredi

2860406

*[Signature]*  
 Director

Nombres y Apellidos del Director  
 (en letras de imprenta)

DNI

Firma

Yosner Pacheco Huaylla

48257204

*[Signature]*  
 Firma

Nombres y Apellidos del investigador/a  
 (en letras de imprenta)

DNI

Firma

AyMEE ALMINABORTA PEDROZA

28605106

*[Signature]*  
 Firma

Nombres y Apellidos del testigo  
 (en letras de imprenta)

DNI

Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Aymee Alminagor Ta P., profesora de aula, del 1.º grado declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º grado", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º grado de primaria y sé que, con su participación se llevará a cabo en los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9: 30 am y consistirá en emplear la técnica de observación, mediante el instrumento de recolección de datos de pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, noviembre de 2022.



Aymee Alhinagorta Pedrosa

Nombres y Apellidos de profesor/a de aula  
(en letras de imprenta)

28605106

DNI

[Firma]  
Firma

Pacheco Huaylla Jomer

Nombres y Apellidos del investigador/a  
(en letras de imprenta)

48257204

DNI

[Firma]  
Firma

Jomer S. Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del testigo  
(en letras de imprenta)

77055033

DNI

[Firma]  
Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Max Alberto Suarez Huamán padre de familia de mi menor hijo, Yamilent Suarez Huamán declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre - Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria, y sé que, con su participación se llevará a cabo en los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9:30 am y consistirá en emplear la técnica observación, mediante el instrumento de recolección de datos de pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 229-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Huanta, noviembre de 2022.

Mor Alberto Suarez Huamán  
Nombres y Apellidos de padre de familia  
(en letras de imprenta)

46838159  
DNI

[Firma]  
Firma

Pacheco Huaylla Yomer  
Nombres y Apellidos del investigador/a  
(en letras de imprenta)

48257204  
DNI

[Firma]  
Firma

Yomer S. Pacheco Huaylla  
Nombres y Apellidos del testigo  
(en letras de imprenta)

77055053  
DNI

[Firma]  
Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Felix Santiago Quispe, padre de familia de mi menor hijo, Marcos Santiago Naypa declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º grado, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1º grado de primaria, y sé que, con su participación se llevará a cabo en los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9: 30 am y consistirá en emplear la técnica observación, mediante el instrumento de recolección de datos de pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Huanta, noviembre de 2022.

Felix Santiago Quispe

Nombres y Apellidos de padre de familia  
(en letras de imprenta)

80041311

DNI

Firma

Yomer Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del investigador/a  
(en letras de imprenta)

48257204

DNI

Firma

Somner S. Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del testigo  
(en letras de imprenta)

77055032

DNI

Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Hilda Cárdenas... Retamozo..., padre de familia de mi menor hijo, Lionel... Yace... Cárdenas, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria, y sé que, con su participación se llevará a cabo en los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9: 30 am y consistirá en emplear la técnica observación, mediante el instrumento de recolección de datos de pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura R.M. N° 229-82-ED  
Admisión a Instituto D.S. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-84-ED  
Escuela de Educación R.M. N° 267-2000-ARENECJ

Huanta, noviembre de 2022.

Hilda Cárdenas Retamozo

Nombres y Apellidos de padre de familia  
(en letras de imprenta)

40697170

DNI

Hilda

Firma

Yomer Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del investigador/a  
(en letras de imprenta)

48257204

DNI

Yomer Pacheco Huaylla

Firma

Somer S. Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del testigo  
(en letras de imprenta)

77055028

DNI

Somer S. Pacheco Huaylla

Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Martha Mendoza Galvan, padre de familia de mi menor hijo, André Fabiana, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria, y sé que, con su participación se llevará a cabo en los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9: 30 am y consistirá en emplear la técnica observación, mediante el instrumento de recolección de datos de pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 229-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Huanta, noviembre de 2022.

Martha Mendoza Galvan

Nombres y Apellidos de padre de familia  
(en letras de imprenta)

28602351

DNI

Firma

Pacheco Huaylla Yomer

Nombres y Apellidos del investigador/a  
(en letras de imprenta)

48257204

DNI

Firma

Yomer S. Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del testigo  
(en letras de imprenta)

77055053

DNI

Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Paulina Quintana C., padre de familia de mi menor hijo, Anderson Q. H. declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta.

Entiendo que este estudio busca "Determinar la influencia del uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria, y sé que, con su participación se llevará a cabo en los días lunes, miércoles y jueves, en el horario de primera hora 8:15 am hasta 9: 30 am y consistirá en emplear la técnica observación, mediante el instrumento de recolección de datos de pre test y pos test, que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Huanta, noviembre de 2022.

Paulino Quintano C

Nombres y Apellidos de padre de familia  
(en letras de imprenta)

44698294

DNI

Firma

Yamer Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del investigador/a  
(en letras de imprenta)

48257204

DNI

Firma

Samuel Sindolfo Pacheco Huaylla

Nombres y Apellidos del testigo  
(en letras de imprenta)

77055033

DNI

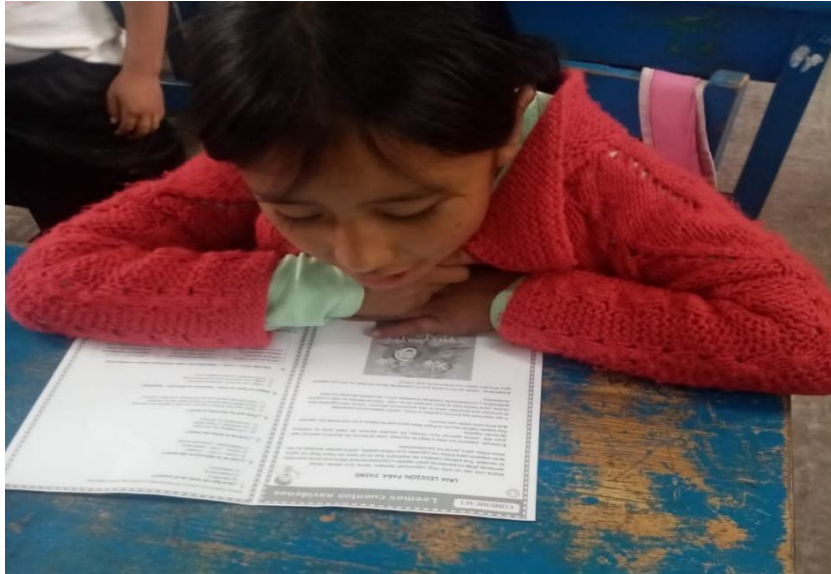
Firma

## Anexo 15

### *Evidencias fotográficas*

#### **Figura 1**

Leyendo la fábula del pescador y la trucha



**Nota.** Estudiante lee la fábula del pescador y la trucha, empleando la técnica de la lectura secuencial, para posteriormente responder las preguntas en los tres niveles de comprensión.

#### **Figura 2**

Leyendo la fábula del perrito curioso



**Nota.** Estudiante dibujando la escena que más le gusto de la fábula leída empleando la técnica de del subrayado en el texto.

### Figura 3

Leyendo la fábula de la zorra y las uvas



**Nota.** Los estudiantes realizando la lectura de la fábula de la zorra y las uvas empleando la técnica de la lectura silenciosa.

### Figura 4

Leyendo la fábula de la zorra y el cuervo



**Nota.** La estudiante leyendo la fábula de la zorra y el cuervo empleando la lectura fluida, concentración, para posteriormente responder las preguntas en los tres niveles de comprensión.

### Figura 5

Leyendo la fábula del caballo y el asno



**Nota.** Los estudiantes enfocados leyendo la fábula del caballo y el asno, aplicando la técnica de la lectura secuencial y fluida.

### Figura 6

Leyendo la fábula del atuj chitachawan



**Nota.** El docente realizando una dinámica para motivar la clase y captar la atención de los estudiantes. Aplicando nuevas estrategias de aprendizaje

### Figura 7

Leyendo la fábula del allqu wawankunawan



**Nota.** Los estudiantes después de la lectura comparando sus respuestas respondidas en los tres niveles de comprensión literal, inferencia y crítico.

### Figura 8

Leyendo la fábula del quri runtu wallpapa



**Nota.** El estudiante leyendo la fábula del quri runtu wallpapa, empleando la técnica del subrayado, para tener mayor comprensión.

**Figura 9**

Leyendo la fábula del pescador y la trucha



**Nota.** Los estudiantes después de la lectura de la fábula escenificando la comprensión del texto leído empleando la técnica de la dramatización.

**Figura 10**

Lectura de la fábula qampatu hampiq atuqwan



**Nota.** Los estudiantes leyendo la fábula del qampatu hampiq atuqwan empleando la técnica de la lectura visual.

**Figura 11**

Lectura de la fábula del perrito curioso



**Nota.** El estudiante leyendo la fábula empleando la técnica del subrayado para una mejor comprensión del texto.

**Figura 12**

Nuevas estrategias de aprendizaje



**Nota.** El docente buscando nuevas estrategias de aprendizaje con la finalidad de captar la atención de los estudiantes y la comprensión del texto en los tres niveles.