

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Influencia de las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**AUTORA**

HUAYRA ASTOPILLO, Katty  
**ORCID:** 0009-0008-0298-7095

**ASESOR**

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo  
**ORCID:** 0000-0001-8798-5268

**LINEA DE INVESTIGACION**

Actividades físicas y recreativas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2024**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	15	05	2024

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0506-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0507-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.
----------------------------	---

<b>HORA</b>	3:00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71805188	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	16	16	15	15



*[Signature]*  
 PRESIDENTE



*[Signature]*  
 VOCAL



*[Signature]*  
 SECRETARIO



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 N° Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**



Siendo las 3.00 p.m. del 15 de mayo de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **HUAYRA ASTOPILLO, Katty** con código de matrícula **71805188** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0506-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).



Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:



**RESULTADO FINAL:** APROBADA



La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Huanta  
 Dr. **Walter Mariano Arce Villar**  
 DIRECTOR GENERAL  
 vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000100-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:


Hace constar:

La Tesis titulada **"INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 429-176/MX-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023."** presentado por la egresada **Huayra Astopillo, Katty** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **23%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1CsZtMnGIZzZD7hudgRnxjBmmmVnDt34S?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1CsZtMnGIZzZD7hudgRnxjBmmmVnDt34S?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de mayo de 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

Prof. José Luis Peceros Pinedo  
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# HUAYRA ASTOPILLO, Katty Lic.Rev.2.0.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

**23%**

INDICE DE SIMILITUD

**19%**

FUENTES DE INTERNET

**6%**

PUBLICACIONES

**19%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina del Cusco	9%
	Trabajo del estudiante	
2	apirepositorio.unh.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
3	www.iagua.es	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	

10	<a href="http://edea.juntadeandalucia.es">edea.juntadeandalucia.es</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Royal College of Music Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://doczz.es">doczz.es</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.autonomadeica.edu.pe">repositorio.autonomadeica.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

<1%

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 25 words

---

.....  
Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
Presidente

.....  
Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA  
Secretario

.....  
Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ  
Vocal

A mis padres y seres queridos por su cariño, paciencia, apoyo y sacrificio, sirviéndome de motivación para llegar ser una profesional.

**Katty**

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta por brindarme la oportunidad de culminar mi formación profesional como docente en Educación Inicial EIB.

A toda la plana de docente, administrativa y de servicio por su atención y empatía demostrada en cada etapa de mi formación profesional.

Al asesor de la presente investigación, el maestro Máximo Contreras Cconovillca, por su paciencia durante la formulación del trabajo, su constante motivación y el compartir sus conocimientos y experiencias a lo largo de todos estos años.

A la plana jerárquica, docente y administrativa de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta por su apoyo permanente para la ejecución de la propuesta pedagógica.

A mis queridos estudiantes y a sus familias quienes fueron parte de la muestra investigación, gracias por la confianza encomendada y ser parte de este proceso investigativo.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Influencia de las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023, que tuvo por propósito determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la muestra seleccionada.

El presente trabajo investigativo se desarrolló por una inquietud personal de mejorar los procesos de formación integral en los niños, siendo una alternativa de solución ante la problemática encontrada en el diagnóstico; la misma que se enmarca dentro de la investigación cuantitativa de tipo experimental y que se sustenta en base del Reglamento general de investigación y titulación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” para poder obtener el Título de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

En este sentido, señores del jurado dispongo a consideración de ustedes de que esta investigación sea evaluada y amerite su aprobación.

**La autora**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Katty Huayra Astopillo identificada con DNI N°71805188, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulada: “Influencia de las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023. al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 15 de abril del 2023



-----  
Katty Huayra Astopillo

DNI N° 71805188



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PAGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
PISYACHISQA.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos.....	20
1.3. Justificación e importancia.....	21
1.3.1. Justificación por conveniencia.....	21
1.3.2. Justificación por relevancia social.....	21
1.3.3. Justificación por implicancias practicas.....	21
1.3.4. Justificación por valor teórico.....	21
1.3.5. Justificación metodológica.....	22
1.4. Objetivos.....	22
1.4.1. Objetivo general.....	22
1.4.2. Objetivos específicos.....	22

1.5.	Limitaciones de Estudio.....	22
------	------------------------------	----

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1.	Antecedentes del problema.....	24
2.2.	Bases teóricas .....	26
2.2.1.	Estrategias lúdicas .....	26
2.2.2.	Actividades lúdicas.....	26
2.2.3.	Características del juego.....	27
2.2.4.	Las actividades lúdicas como herramientas educativas .....	28
2.2.5.	Dimensiones de las actividades lúdicas. ....	28
2.2.6.	Motricidad .....	30
2.2.7.	Importancia de la motricidad .....	31
2.2.8.	Tipos de motricidad .....	31
2.3.	Definición de términos básicos.....	34
2.4.	Hipótesis de la investigación .....	35
2.4.1.	Hipótesis general.....	35
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	35
2.5.	Variables de la investigación .....	35
2.5.1.	Variable independiente: Estrategias lúdicas.....	35
2.5.2.	Variable independiente: Motricidad gruesa .....	36
2.6.	Operacionalización de variables .....	37

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Tipo de estudio .....	39
3.2.	Método de estudio .....	39
3.3.	Diseño de investigación.....	40
3.4.	Población y muestra .....	40
3.4.1.	Población .....	40
3.4.2.	Muestra.....	41

3.5.	Técnica de muestreo .....	41
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	41
3.6.1.	Técnicas .....	41
3.6.2.	Instrumentos .....	42
3.7.	Validez y confiabilidad del instrumento .....	43
3.7.1.	Confiabilidad .....	43
3.8.	Métodos de procesamiento de datos .....	44

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1.	Presentación y descripción de los resultados .....	46
4.1.1.	Prueba de Normalidad .....	53
4.1.2.	Prueba de hipótesis .....	55
4.2.	Discusión de resultados .....	59
CONCLUSIONES .....		61
RECOMENDACIONES .....		62
REFERENCIAS .....		63
ANEXOS .....		67

## ANEXOS

- Anexo 1:** RD de aprobación del Proyecto de investigación
- Anexo 2:** RD de Expedito de la tesis
- Anexo 3:** RD de fecha de sustentación
- Anexo 4:** RD. Jurados de sustentación
- Anexo 5:** RD de proyección social
- Anexo 6:** Matriz de consistencia
- Anexo 7:** Matriz de operacionalización de variables
- Anexo 8:** Matriz instrumental
- Anexo 9:** Instrumento de recolección de datos
- Anexo 10:** Validación de instrumentos por Juicio de expertos
- Anexo 11:** Prueba de confiabilidad
- Anexo 12:** Prueba de pre test
- Anexo 13:** Prueba de post test
- Anexo 14:** Material Experimental
- Anexo 15:** Carta de consentimiento de la autoridad de la IE
- Anexo 16:** Evidencias fotográficas

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Muestra de la investigación .....	41
<b>Tabla 2.</b> Técnicas de recolección de datos .....	42
<b>Tabla 3.</b> Instrumentos de recolección de datos .....	42
<b>Tabla 4.</b> Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos .....	43
<b>Tabla 5.</b> Resumen de procesamiento de casos .....	44
<b>Tabla 6.</b> Estadística de fiabilidad .....	44
<b>Tabla 7.</b> Resultados globales del pre y post test en la muestra total. ....	46
<b>Tabla 8.</b> Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	47
<b>Tabla 9.</b> Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	47
<b>Tabla 10.</b> Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	48
<b>Tabla 11.</b> Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	49
<b>Tabla 12.</b> Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	50
<b>Tabla 13.</b> Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	51
<b>Tabla 14.</b> Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	51
<b>Tabla 15.</b> Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	52
<b>Tabla 16.</b> Resumen de procesamiento de casos .....	53
<b>Tabla 17.</b> Estadísticos descriptivos .....	53
<b>Tabla 18.</b> Prueba de normalidad .....	54
<b>Tabla 19.</b> Prueba de Rangos con signos de wilcoxon motricidad gruesa .....	55
<b>Tabla 20.</b> Estadísticos de prueba motricidad gruesa .....	55
<b>Tabla 21.</b> Prueba de Rangos con signos de wilcoxon de la dimensión coordinación..	56
<b>Tabla 22.</b> Estadísticos de prueba coordinación .....	56
<b>Tabla 23.</b> Prueba de Rangos con signos de wilcoxon de la dimensión equilibrio.....	57
<b>Tabla 24.</b> Estadísticos de prueba equilibrio .....	57
<b>Tabla 25.</b> Prueba de Rangos con signos de wilcoxon de la dimensión ubicación espacial.....	58
<b>Tabla 26.</b> Estadísticos de prueba ubicación espacial .....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	47
<b>Figura 2.</b> Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	48
<b>Figura 3.</b> Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	48
<b>Figura 4.</b> Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	49
<b>Figura 5.</b> Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	50
<b>Figura 6.</b> Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	51
<b>Figura 7.</b> Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	52
<b>Figura 8.</b> Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	52

## RESUMEN

La investigación titulada “Influencia de las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta ,2023”, tuvo el objetivo determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la muestra seleccionada, para ello se utilizó el tipo de estudios experimental con diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por 21 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos como la guía de observación que permitió estar en contacto directo con los estudiantes, para ello se utilizó una propuesta pedagógica de aprendizaje a través de 12 sesiones utilizando materiales adecuados con una duración de 60 minutos por cada intervención y esto nos permite concluir que la presente propuesta puede ser aplicada en diferentes edades tanto en 3 años, 4 años y 5 años de educación básica regular, siendo flexible, ya que se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, los instrumentos propuestos se pueden contextualizar de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

**Palabras Claves.** Estrategias lúdicas, motricidad gruesa.

## ABSTRAC

The research titled “Influence of playful strategies for improving gross motor skills in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023”, had the objective To determine how playful strategies influence the improvement of gross motor skills in the boys and girls of the selected sample, for this the type of experimental studies was used with a pre-experimental design of a single group, pre and post-test, using scientific methods. inductive and deductive, the sample is made up of 21 students, the sampling was intentional non-probabilistic, using instruments such as the observation guide that allowed being in direct contact with the students, for this a pedagogical learning proposal was used through 12 sessions using appropriate materials with a duration of 90 minutes for each intervention and this allows us to conclude that the present proposal can be applied at different levels of regular basic education, being flexible, since it is adapted to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade, the proposed instruments can be contextualized according to the needs of the educational context.

**Keywords.** Playful strategies, gross motor skills.

## **PISYACHISQA**

Kay investigacionmi sutichasqa “Influencia de estrategias lúdicas motricidad gruesa allichanapaq llapan tawa watayuq warmakunapi qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi Institución Educativa Inicial No 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023”, objetivoyuqmi karqa determinar imaynatas kay llapa pukllana allinchayta kay habilidades motoras gruesa kaqmanta kay qari wawakunapi chanta warmi wawakunapi kay akllasqa muestra kaqmanta, kaypaq kay laya estudios experimentales kaqwan llamkachikurqa huk diseño pre-experimental kaqwan huk qutumanta, pre chanta post-prueba kaqwan, métodos científicos kaqwan. inductivo y deductivo, muestra 21 yachakuqkunamanta ruwasqa kachkan, muestreoqa intencional mana probabilístico karqa, instrumentukunata llamk’achispa, ahinataq guía de observación nisqawan, chaymi permitirqa yachakuqkunawan directo contacto nisqapi kayta, chaypaqmi huk propuesta de aprendizaje pedagógico nisqawan 12 sesiones nisqawan materiales apropiados nisqa sapa intervención nisqapaq 60 minutos nisqa duracionwan chaymi permite concluir kay propuesta nisqa ruwayta atikunman hukniray edadkunapi iskayninpi 3 wata, 4 wata hinallataq 5 wata educación básica regular nisqapi, flexible kaspan, chaymi adaptakun multiple nisqaman contextos nisqapi, sapa pata, ciclo, grado nisqapa imayna kayninta qawarispas, chay instrumentukuna yuyaychakusqa contextualizasqa kanman contexto educativo nisqapa necesidadninman hina.

Sapaq simikuna. Pukllana estrategias, motora gruesa yachaykuna..

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del Problema

La primera etapa escolar es aquel espacio de vida en la cual los niños y niñas desarrollan todas sus potencialidades a partir de la integración social que adquieren en los primeros años de educación, estas experiencias implican movimientos y el desarrollo de capacidades motrices donde el infante encuentra un periodo transicional.

Podemos mencionar que a nivel internacional se realizan investigaciones donde concluyen que los alumnos están en un nivel deficiente en lo que respecta a las capacidades psicomotoras, siendo preocupante que una gran parte de ellos presenten problemas para controlar sus evoluciones, como ajustarse, correr, trepar, saltar y rampar (UNESCO, 2021).

Es por ello que resulta importante que se pueda trabajar en la mejora del aspecto psicomotor en la primera infancia, ya que, si un niño no desarrolla de forma adecuada en esta etapa, podría sufrir trastornos que le puedan acarrear inseguridad o disminuir su seguridad personal, afectando su autonomía y generando incluso algún desequilibrio emocional, manifestándose a través de sus aprendizajes y conductas.

La problemática de la falta de motricidad fina y gruesa de los niños y niñas son fáciles de evidenciar ya que generalmente realizan movimientos incontrolados con este aspecto evidencia la falta de coordinación y equilibrio se vio reflejada en distintos países, un estudio realizado en Uruguay por ENDIS (2013) revela que el 7 % de estudiantes han desarrollado la motricidad gruesa, el 8% de los estudiantes están en monitoreo y el 86% del 100% de los estudiantes les falta coordinación y por ende falta desarrollar la motricidad gruesa. Asimismo 7% de los estudiantes han desarrollado la motricidad fina, el 14 % están en monitoreo y el 79% de los estudiantes aún no han desarrollado la motricidad fina; con estos datos estadísticos podemos observar que el porcentaje de la problemática de la falta de motricidad tanto fina y gruesa en los niños y niñas son muy elevadas, siendo esta una problemática que no se puede dejar de lado.

Podemos evidenciar entonces que solo un 20% de estudiantes han podido desarrollar la motricidad gruesa y el 80% del 100% no han desarrollado la motricidad gruesa, estos datos son bastante claros para mostrar cuanta falta hace desarrollar actividades motoras que puedan mejorar respecto a los elementos motores.

Todo esto lo evidenciamos en el poco interés que los docentes toman a estas áreas que son la coordinación y dominio de su cuerpo de los niños y niñas, asimismo los padres de familia tienen un pensamiento erróneo al decir que los juegos son una pérdida de tiempo ya que es que mediante esos juegos los niños desarrollan la motricidad gruesa y por ende el dominio de su cuerpo.

En este sentido es de vital importancia implementar estrategias lúdicas en los primeros años de vida que puedan o ayuden a desarrollar la motricidad gruesa para que tengan una mayor coordinación y dominio de su cuerpo. Esta problemática es común pero no menos importante, tal como lo indica la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017), se debe tomar mayor énfasis en la primera infancia ya que este es el período adecuado en el que se pueden identificar los problemas del desarrollo y tomar medidas para ayudarlos dando alguna solución a través de alguna estrategia, asimismo mejorarán sus discapacidades, se adaptarán a ellas o lograrán una calidad de vida mucho mejor que las personas que enfrentan problemas de desarrollo más adelante en la vida.

En el Perú existen una serie de problemas con la educación, uno de ellos es la falta de coordinación motora gruesa en los diferentes niveles educativos, esto se debe a que los miembros de la comunidad educativa no le brindan importancia a las actividades lúdicas, recreativas, que propicien la interacción e interés de los niños y niñas; estas actividades son la base para que los niños tengan la oportunidad de desarrollar mayores habilidades y destrezas, ayudando a que los niños tengan la capacidad de coordinarse, entenderse y expresarse a través de sus manos, pies y cuerpo; en tal sentido esta problemática se tendría que atender con suma urgencia, durante la pandemia muchos de los niños y niñas del ciclo II no recibieron una buena estimulación tanto por la docente y adulto en casa por diferentes factores una de ellas fue que la docente no podía llegar a todos sus niños y en tanto por la familia que muchos de ellos no disponían de tiempo; esto trajo consigo una fuerte variación en la estimulación de la motricidad gruesa, se debe desarrollar entonces este proceso como elemento esencial del desarrollo de todo el cuerpo (extremidades, cabeza, hombros, brazos, piernas) que forman parte del sistema coordinativo del cuerpo.

Bajo ese contexto, diversos autores mencionan la temática propuesta durante el proceso de experimentación ya que se hace uso de una metodología lúdica de fácil comprensión y asimilación por parte del estudiante (Aguedo y Hurtado, 2019).

Como ya lo mencionan los autores el juego es una parte central del enfoque lúdico por tanto representa actividades espontáneas y placenteras de los niños y niñas con la finalidad de transformar y recrear su realidad, vinculando su experiencia intrínseca a la realidad que ven ellos en su día a día asociado con el movimiento de su propio cuerpo durante la prueba y desarrollo natural de niños y niñas.

Por lo tanto, para identificar las debilidades se necesita la evaluación e instrucción del docente en actividades lúdicas, donde las estrategias basadas en juegos y entretenimiento son bases fundamentales para la toma de decisiones, y asimilación de las actividades para profesores y alumnos. La falta de información sobre métodos tradicionales donde la ludicidad es considerada como irrelevante, es un causal de los resultados negativos obtenidos; por tanto, los lineamientos modernos consideran que la lúdica es un elemento esencial en el desarrollo de los seres y personas en la primera etapa de la vida.

En la región de Ayacucho el problema de la psicomotricidad gruesa no es una excepción, ya que se evidencia a través de la aplicación del test de Mc. Clenaghan y Gallahue (Ayacucho) que los estudiantes varones poseen una ventaja motora con respecto a las damas en la habilidad de lanzar y patear un balón.

Además, se refiere que el trabajo de psicomotricidad se desarrolla a partir del trabajo enfocado al movimiento y el juego y en la primera infancia se debe de ofrecer ambientes sanos que desarrollen su creatividad haciendo uso de todo el cuerpo (MINEDU, 2008, citado por Torres, 2018).

De igual manera reiteramos que la práctica de la psicomotricidad potencia el desarrollo integral de los niños, no solo desde la parte física, si no emocional esto conlleva al desarrollo de competencias transversales.

Los problemas académicos de la provincia de Huanta, en especial las que se desarrollan en las instituciones educativas de inicial, son el centro de la problemática para la presente investigación, ya que en ellas se evidencia la carencia del desarrollo motor y aprendizaje, en especial y la coordinación de los pies, brazos, manos (motricidad gruesa) en niños y niñas. Dado que la motricidad gruesa no se desarrolla regularmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por tanto, es necesario apoyar desde nuestras actividades a la mejora y desarrollo de la motricidad gruesa ya que son parte del desarrollo integral de los niños y niñas.

En la Institución Educativa Madre Teresa de Calcuta – Nueva Jerusalén esta problemática fue evidenciada en el retorno a clases presenciales después de casi dos años de clases virtuales donde docentes y familia no lograron una buena estimulación para desarrollar la psicomotricidad; lamentablemente los padres de familia durante el confinamiento social a causa de la pandemia no contaban con una buena economía y por ende no contaban con recursos tecnológicos y fue muy limitante la educación y estimulación para poder desarrollar actividades lúdicas o juegos que mejoren su coordinación para una buena motricidad, coordinación y dominio de su cuerpo.

Esto se vio reflejado en actividades desarrolladas como en la participación del desfile que los niños muy claramente no tenían coordinación los brazos con las piernas; asimismo se dictaba taller donde niños y niñas tenían que realizar trazos, hacer embolillados, rasgado, pintura, saltar, correr, etc. no lograban hacerlo tenían mucha dificultad.

Una de las causas más relevantes de esta problemática es la falta de estrategias y la falta de interés de los docentes y familia, por tal razón con esta investigación se requiere implementar estrategias que ayuden a desarrollar y mejorar las psicomotricidad fina y gruesa.

Los docentes no toman en cuenta los intereses de los niños y por ende no aplican estrategias que tengan que ver con la vida cotidiana del niño y teniendo referencia su entorno social.

Como posible alternativa de solución se plantea trabajar a través de los juegos lúdicos y se espera tener un impacto positivo en la motricidad gruesa, pretendiendo estimular la coordinación y por ende el dominio corporal.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023?

- ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023?
- ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023?

### **1.3. Justificación e importancia**

El presente trabajo de investigación se justifica en los siguientes componentes referenciales:

#### **1.3.1. Justificación por conveniencia**

La presente investigación se justifica debido a que el uso adecuado de la propuesta establecida permitirá el desarrollo de la motricidad buscando la formación integral del niño y evitando la torpeza motriz que es recurrente en las edades tempranas de formación.

Es por ello que la problemática encontrada en la muestra de estudio, resulta relevante para la ejecución de las estrategias lúdicas de manera pertinente a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica.

#### **1.3.2. Justificación por relevancia social**

La investigación tiene relevancia social debido a que los resultados obtenidos al ser analizados, brindaran alternativas de solución y mejorando la motricidad en los niños de la comunidad, que muchas veces son olvidados por parte de sus padres; para ello el uso de los juegos de contexto, permitirán el desarrollo pertinente de la motricidad en los estudiantes. Los beneficiarios de esta investigación será la comunidad educativa en pleno conformada por directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

El alcance que tiene la presente investigación se realizará en la comunidad educativa y la zona de influencia de la institución educativa que contiene a las familias directas de los estudiantes seleccionados.

#### **1.3.3. Justificación por implicancias prácticas**

A través del experimento se busca el desarrollo positivo de la motricidad en nuestros estudiantes, bajo ese contexto, se busca que los resultados sean favorables, pues servirán como un aporte en la mejora de sus competencias a desarrollar dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### **1.3.4. Justificación por valor teórico**

La presente investigación permitirá comprender y profundizar los fundamentos teóricos acerca de las estrategias lúdicas y motricidad gruesa, siendo aplicados en actividades de contexto.

De la misma forma, a través del marco teórico, se busca generalizar actividades propuestas para el desarrollo de estrategias lúdicas en los niños, buscando profundizar dichos conocimientos en aula.

En referencia al comportamiento de las variables, se realizará a partir del empoderamiento de concepciones de las variables de estudio, para luego ser puestas en un experimento controlado. Estos resultados nos brindarán resultados a partir de instrumentos validados, que luego serán consolidados a través de un análisis estadístico.

#### **1.3.5. Justificación metodológica**

La presente utilizará instrumentos de recojo de datos validados y confiables, para ello cada insumo, siendo validados a través de juicio de expertos y una prueba piloto, buscando alcanzar valores de confianza; resultados que luego de su validación y análisis, constituirán en material de apoyo y consulta para futuras investigaciones.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

- Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Madre Teresa de Calcuta Huanta 2023.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023
- Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.
- Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

### **1.5. Limitaciones de Estudio**

Durante el proceso investigativo encontramos ciertas limitaciones que mencionamos a continuación. (1) Escaso material, bibliográfico para el análisis de la parte metodológica de la investigación. (2) Problemas con la conectividad del internet, dificultando la búsqueda de información en un tiempo determinado. (3) La visita a las universidades y bibliotecas para la recolección y obtención de tesis actualizadas para un estudio más profundo del tema tratado. (4) Dificultad y problema en la obtención de tesis actualizadas para un estudio más profundo del tema tratado.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes del problema

Los antecedentes investigativos de carácter internacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

##### **Antecedentes internacionales**

Martínez (2021) en el trabajo de investigación sobre estrategia lúdica y la mejora de motricidad en alumnos de preescolar, llega a la conclusión que la planificación de ejercicios deportivos centrados en retos beneficia en los resultados buscados, además que la aplicación de instrumentos precios ayudan a conocer la veracidad de la mejora de las capacidades coordinativas de los alumnos, lo que determina que dicha propuesta ayuda en el avance de las capacidades coordinativas.

Campaña (2020) en el trabajo de investigación sobre estrategias lúdicas y la mejora de la motricidad en niños menores a cuatro años, concluyen que la motricidad gruesa está orientada al desarrollo del equilibrio dinámico y estático, que es una variable importante en el desarrollo físico y cognitivo; siendo importante que una gran parte de los padres de familia desconocen la importancia de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, pero se pudo evidenciar interés por aprender; siendo importante que se pudo observar la validez de la familia como ente integrador de procesos vivenciales; sin dejar de lado a los miembros de la comunidad educativa.

Vera (2019) en el trabajo de investigación sobre estrategias lúdicas y la mejora de la motricidad gruesa, concluye que el análisis de las estrategias lúdicas a través de un método de campo comparativo permiten fortalecer el desarrollo y control postural, evidenciándose la mejora de la coordinación, siendo importante el uso de juegos de manera esporádica, comprendiéndose el desconocimiento de la utilidad práctica que busca fortalecer la motricidad gruesa y que constituye un fuerte vínculo de unión entre

la realidad y la fantasía, permitiendo la creación de procesos de comunicación, interacción con sus pares y encontrando actividades que permita jugar, saltar, correr.

### **Antecedentes nacionales**

Los antecedentes investigativos de carácter nacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

Condori (2019) en el trabajo de investigación sobre la motricidad gruesa y las estrategias lúdicas, concluyen que se pudo validar que los niños de la muestra evidencian valores positivos, debido a que realizar dichas actividades, se pudo comprobar que la estrategia utilizada fueron adecuadas en el desarrollo de la motricidad gruesa, verificándose también la relación de significancia entre las variables de estudio contemplados a partir de los resultados de Chi cuadrado = 45.8 y el valor crítico es 5.991.

Papa (2016) en el trabajo de investigación sobre los niveles de motricidad gruesa en niños de 4 años, concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de desarrollo de logro de aprendizaje en referencia a la dimensión coordinación, confirmando el 54% obtenido, seguido de un nivel de proceso de 37% y un 9% de inicio de aprendizaje; de la misma forma, en la dimensión se evidencia un 41% está en proceso, un 9% en inicio de aprendizaje, sugiriéndoles realizar el reforzamiento en actividades que ayuden en el desarrollo de la coordinación de manos y piernas, ya que un 51% está ubicado en logro de aprendizaje, por ello un 52% de niños se encuentra en logro de aprendizaje en referencia a la dimensión desarrollo de motricidad, un 48% se ubica en proceso.

Carhuallanqui (2016) en la investigación sobre los ejercicios psicomotrices y la coordinación motora gruesa en estudiantes del nivel inicial, concluyen que existe una influencia del programa de ejercicios psicomotrices sobre la coordinación motora gruesa, ya que los valores de contrastación son positivos aceptando por tanto la  $H_0$ . por ello, se pudo validar la eficacia del programa establecido a través de valores positivos en la investigación, validando los objetivos establecidos.

### **Antecedentes regionales**

Mallqui y Ochoa (2017) en el trabajo de investigación sobre actividades lúdicas y las habilidades motrices finas en estudiantes de 5 años, llegan a la conclusión que los resultados hallados especifican que las actividades lúdicas mejoran la motricidad visomanual en base a valores estadísticos establecidos; dichos valores hallados también refieren la mejora de los rasgos de los elementos faciales, siendo estos datos

corroborados por valores estadísticos confiables, por tanto los valores de las actividades lúdicas mejoran la motricidad gestual, análisis realizado en base a las pruebas de pre y post test.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Estrategias lúdicas**

Las estrategias lúdicas son un conjunto planificado de actividades que dentro del enfoque educativo ayuda a los niños en el desarrollo de la creatividad, sociabilidad y procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias en referencia mencionan que son aquellos métodos que muestran estrategias de carácter inteligente y dialógico, animadas para el uso astuto y educativo de manera constante utilizando técnicas, prácticas y juegos pedagógicos que se plantean con un objetivo concreto para la mejora del aprendizaje crítico, tanto en el método de la información, como de las habilidades o capacidades sociales (Cañizales, 2008).

Por ello se puede asumir que estas se consolidan como herramientas pedagógicas que son utilizadas para la mejora genérica de los alumnos seleccionados, fortaleciendo de forma adecuada la calidad de aprendizajes que el docente brinda.

### **2.2.2. Actividades lúdicas**

Estas actividades son orientadas al desarrollo del juego que se realiza a cualquier edad, pero en nuestro contexto con fines didácticos y educativos.

Podemos mencionar entonces que al ser un acto espontáneo, se relaciona con un contexto real buscando procesos de diversión, estimulación y desarrollo de actividad (Pugmire-Stoy, 1996).

Por ende, el juego es una actividad desarrollada bajo parámetros de tiempo y espacio, casi siempre con el desarrollo de reglas y que buscan tener un ambiente apropiado para los participantes (Hill, 1976).

Es así que el juego es el elemento clave que puede transformar la educación, es fundamental en el aprendizaje y en la educación, siendo importante para la salud de los niños, pues se recomienda que los miembros familiares de los niños tengan tiempo para su desarrollo, ya que la no ejecución produce trastornos en los estudiantes, por ello se busca realizar rutinas como caminar, hacer deporte, correr, ya que estas actividades lo realizan a través del juego y este debe ser espontáneo, ya que permite

que el niño tengan la mente abierta, siempre abierto al margen de error existente (Trejo, 2004).

Manifestaremos entonces que las actividades lúdicas tienen un entorno educativo, ya que el niño al ejecutarlo le causa satisfacción, causando sentimientos de emoción y aprendizaje espontáneo buscando la comprensión del contexto.

Por ello, mencionaremos que nos ayuda a socializar desde la primera etapa escolar, buscando el desarrollo de la autonomía, dejando de lado el egocentrismo (Trejo, 2004).

Para ello es importante orientar el aprendizaje a partir de los juegos y si estos tienen variedad, permite motivar al estudiante, ya que cada actividad debe de cumplir una función específica.

Desde otra perspectiva se cita que el juego es un instrumento socio-social y un activo, que desempeña el papel de avanzar en la mejora psicológica del niño, trabajando con la mejora de capacidades como la consideración y la memoria (Vygotsky, 1984).

Por ello podemos referenciar que el juego cambia de manera permanente y es un insumo importante en el desarrollo del niño, pues es un medio activo de participación que ayuda en su integración y la mejora de procesos personales

### **2.2.3. Características del juego**

Para Burgos (2008) las características que tienen los juegos son: (1) Sus participantes directos son los niños que lo realizan por el placer de jugar. (2) Responden a las necesidades fundamentales de los jóvenes. (3) Tienen decisiones que son sencillas, retener y seguir, ya que estos principios son discutibles. (4) No necesitan mucho material ni cuestan mucho. (5) Son fáciles de compartir. (6) Se pueden ensayar en cualquier momento y lugar.

En esa referencia podemos asumir que el juego tiene que ser de voluntad propia ejercitando su propia respuesta, teniendo la posibilidad de elegir y modificar durante su ejecución, esto dará la oportunidad de cubrir una necesidad y producir placer contribuyendo al desarrollo emocional y armónico validando conductas observables (Hernández y Velásquez, 2004).

Por ello, estas entidades: cognitivas, lenguaje y psicomotricidad se encuentran sustentadas en las bases socio afectivas que rodean al niño desde el mismo momento en que nace (Fuentes, 2002).

De esa forma los juegos son útiles dentro del proceso educativo generando estrategias de enseñanza, cuyo objetivo primordial es estimular a los estudiantes hacia el desarrollo creativo del aprender

#### **2.2.4. Las actividades lúdicas como herramientas educativas**

Las cooperaciones formativamente estables incorporan la ayuda dinámica, el interés dirigido o la fuente de trabajo de un adulto o alguien con más experiencia (Silva, 1995).

Es así que se puede establecer que el desarrollo de acciones reguladas del estudiante sea efectivo y permita el acercamiento de la “zona de desarrollo próximo”, elemento psicológico que permite desarrollar una diferencia entre las cosas que el estudiante comprende

#### **2.2.5. Dimensiones de las actividades lúdicas.**

##### **a) Juegos recreativos**

Son actividades usadas para generar diversión y cuyo objetivo principal es lograr buen ánimo y pueda a través de ella transmitir emociones, alegría, mejora de la salud, estímulos necesarios para socializar con sus pares, siendo indispensable para el desarrollo de la persona (Paredes, 2011).

Por ello, desde el plano educativo genera momentos de ocio, que se contrastan a partir de actividades productivas planificadas y que son desarrolladas para la mejora continua de la persona en base a su contexto.

Jean Piaget al respecto manifiesta que “El juego es la consolidación de conductas recién aprendidas, involucra la consolidación de actividades físicas y mentales que se han aprendido” (p.29). No obstante, estas acciones generan aprendizaje, ya que coloca al estudiante en la consecución de experiencias nuevas y la posibilidad de conocer el mundo.

Al respecto Antuña (2011) refiere que los juegos recreativos poseen aspectos elementales como:

Estimulación motriz, que es el desarrollo de habilidades elementales como agilidad, tiempo de reacción, potencia, resistencia y equilibrio, se desarrollan en base a variables perceptivo y físico que mejoran de acuerdo a una práctica continua; son esenciales para resolver conflictos que aparecen en su desarrollo y donde el niño puede conducir, manipular material, adecuándose a diversos ámbitos.

Adecuación del juego al nivel del niño, es el proceso donde se debe de adaptar estas prácticas, sin causar aburrimiento o esfuerzo innecesario, por tanto, estas actividades deben de ser consensuadas y debe de permitir la atención debida del estudiante sin dejar de lado el equipamiento, materiales, el campo a desarrollar e incluso la época del año en la cual se desarrolla.

Búsqueda de seguridad, ya que toda actividad debe de ser segura en los ámbitos físicos y psicológicos, creando un clima de confianza que es prioritario para su ejecución y desarrollo, para ello, se debe de asumir algunas condiciones como la delimitación, protección, control, cuidado y el compartir con nuestros pares

### **b) Juegos simbólicos**

Es un juego que despliega fantasía y en el cual se puede inventar múltiples elementos, siendo esta actividad placentera; estos permiten que el niño obtenga la capacidad de poder imitar acciones de la vida real e crear escenarios en el mundo imaginario, siendo elemental la obtención de estos espacios, ya que la docente puede validar el desarrollo de procesos creativos e imaginativos; siendo estos de continuo desarrollo entre los 2 y 7 años de edad, ya que en esta etapa se permite al niño desarrollar habilidades de imitación, distinción y discriminación de juicios (Bruzzo y Jacubovich, 2008).

Los beneficios del juego simbólico son: (1) Anima el discurso. (2) Construye su jerga. (3) Amplía la creación y la inventiva. (4) Se da cuenta de los sentimientos y miedos del niño, ya que los expresa a través del juego emblemático.

### **c) Juegos de reglas**

En este juego se establecen los límites de la socialización, se coordina con la consecución de objetivos explícitos y se depende menos de la figura defensiva; es un juego más centrado en los compañeros, ya que la socialización con los compañeros es importante porque permite al niño establecer un límite de seguridad y abordar los problemas con mayor independencia sin la mediación de un adulto, el niño nunca más tiene que ir a la queja o garantía a un adulto, excepto si un caso se siente desatendido y en esta etapa en cuenta los principios del juego, por ejemplo, es tu turno, es tu movimiento, es tu movimiento, que no puede ser, y así sucesivamente, Hay juegos que traen sus normas, por ejemplo, juegos de mesa, los deportes traen sus directrices, fútbol, voleibol, pelota, cualquier juego en el que el niño entra en el juego.

Hay juegos en los que los niños imaginan sus propios juegos y esto vigoriza su imaginación y los hace más recursivos e igualmente inventan sus propias pautas y

estamos a partir de ahora discutiendo la mejora de un plano ético que claramente requerirán en edades posteriores, en combinación el juego va en una escala desde lo más esencial como es que el cuerpo pueda trabajar para ejercicios específicos hasta escalas a niveles adicionales alucinantes entonces en la segunda etapa vemos que se va creando el creer y se va mejorando el lenguaje y tanto el razonamiento como el lenguaje son instrumentos vitales para la siguiente etapa que es la fase de socialización y giro moral.

Durante el tiempo tangible del elemento sensorio motor, el joven se divierte y no participa en ningún tipo de juego basado en reglas, por lo que tiene la grave sensación de no estar ante una circunstancia seria con reglas que cumplir (Bruzzo y Jacobovich, 2008)

Durante la etapa de razonamiento egocéntrico, el niño aún no está preparado para ponerse en la perspectiva de otro, por lo que su reconocimiento de las reglas en los juegos de grupo es relativo, ya que las especifica de acuerdo con su propio punto de vista para que sean útiles para él; no obstante, el adulto, a distancia, es responsable de la aplicación de los principios para que el juego se pueda completar entre todos los jóvenes, por lo que el niño debe reconocer las normas de una manera limitada y someterse a ellas sin escrutar su necesidad y conveniencia (Bruzzo y Jacobovich, 2008)

A partir de los 6 a 7 años, el niño supera el egocentrismo presente en sus pasadas fases de transformación, en definitiva, se hace consciente de que el mundo está formado por él mismo, pero además por los demás, una señal inequívoca de esta perspectiva se refleja en la enérgica acción que predomina a esta edad, descrita por decide que todos los jugadores deben tener en cuenta. (Bruzzo y Jacobovich, 2008)

Los juegos basados en reglas se describen por estar coordinados por una progresión de decisiones que todos los jugadores deben tener en cuenta para que se establezca una colaboración entre ellos y, simultáneamente, una competición.

#### **2.2.6. Motricidad**

La motricidad ayuda a coordinar las comunicaciones motoras mentales, profundas, representativas y tangibles en el límite de ser y comunicar los propios pensamientos en un entorno psicosocial (Pacheco, 2015).

De la misma forma mencionaremos que desde la más temprana adolescencia, se debe ofrecer una mezcla de encuentros táctiles, motores, eruditos y llenos de sentimientos, para permitir el desarrollo del aprendizaje a través de los encuentros de

los niños en cualquier movimiento no restringido o explícitamente organizado (Comellas, 2003).

Po otro lado, también se menciona como la conexión entre el cuerpo, los sentimientos y los ciclos mentales apareció a través de la señal, el cuerpo, el desarrollo y el juego (Ministerio de Educación, 2015).

Se asume entonces que la motricidad se orienta al desarrollo de diversas acciones físicas que ayudan en los movimientos del cuerpo y que es asimilado con el tiempo de manera formal y permanente; estas tienen relación directa con un proceso social e intelectual del niño, teniendo como base los juegos como elementos motivadores para el proceso de desarrollo del niño

### **2.2.7. Importancia de la motricidad**

Es un factor elemental dentro del desarrollo humano y más aún en la primera infancia, por ello citaremos que estos generan movimientos básicos que contribuyen en los procesos de madurar, crecer y consolidar la autonomía del estudiante (Ministerio de Educación, 2015).

En base a ese concepto, asumimos que el cuerpo humano debe de ser valorado ya que nos ayuda a expresarnos y construir nuestra propia identidad, por tanto, si uno se valora a sí mismo puede valorar a los demás (Tapia, 2014).

Por ello, las habilidades psicomotoras contribuyen a la mejora general de los niños, desde un punto de vista mental y orgánico, las actividades reales aceleran las capacidades imperativas y desarrollan aún más el estado de ánimo (Pacheco, 2015).

Ante todo, ello se infiere que la motricidad tiene relevancia pues influye de manera directa en el desarrollo integral del estudiante, ya que desarrolla habilidades de ejercicio físico y social, permitiendo la construcción de conocimientos.

### **2.2.8. Tipos de motricidad**

Según la tipología referenciada que regula a partir de la división del proceso psicomotor en gruesa y fina, cada una con propuestas distintas pidiendo siempre el desarrollo de movimientos validados (Mesonero, 1994).

De la misma forma, estos elementos vertebradores del aparato psicomotor humano, advierten que el esquema corporal se valora a partir de aquellas actividades motrices que trasladan desde una simple representación mental a un proceso de ejecución física, para ello tenemos que relacionar ambas ya que se busca que el

estudiante desarrolle su orientación espacial, ubicándose correctamente en tiempo y espacio (Pacheco, 2015).

Por otro lado, esta motricidad es desarrollada por el estudiante y le permite desarrollar movimientos coordinados con el cuerpo entero con el objetivo de realizar actividades como saltar, correr y bailar, tratando de coordinar elementos óculo manual y óculo podal, generando respuesta en el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Por otra parte, la motricidad fina es la capacidad de utilizar los pequeños músculos del cuerpo, realizando desarrollos esenciales que incluyen los dedos o la mano

#### **a) Motricidad gruesa.**

Es un ente principal del desarrollo motor de la persona, estos se orientan al uso de capacidades motrices, dándose de forma gradual, y generando diversos grados de dificultad.

Por ello, el desarrollo de habilidades y capacidades instrumentales que mejoren y amplíen su capacidad de desarrollo, por lo que deben ampliar su visión de la conducta motriz como asociación crítica de la forma humana de comportarse y esperar mentalidades, valores y normas relativas al cuerpo y a la conducta motriz. (Coll, 1987).

Podemos asumir entonces que la motricidad gruesa es de vital importancia ya que a través de su desarrollo, el niño tiene la oportunidad de fortalecer habilidades musculares que le permitirá mover cada uno de los segmentos corporales como son la cabeza, los brazos y los pies.

De esa forma podemos deducir que: “La motricidad gruesa son las actividades que se relacionan con todas las demás actividades, incluidas las grandes concentraciones musculares; por regla general, aluden al desarrollo de enormes partes del cuerpo del joven o de todo el cuerpo (Durán Ramírez, 2012).

Posteriormente, las capacidades coordinadas gruesas incorporan fuertes desarrollos de las piernas, los brazos, la cabeza, la región media y la espalda, lo que permite: levantar la cabeza, arrastrarse, sentarse, darse la vuelta, caminar, mantener el equilibrio, etc.

#### **Dimensiones de la motricidad gruesa.**

Podemos dimensionarlo de la siguiente manera:

##### ***Coordinación***

La coordinación es una capacidad clave en la calidad del movimiento, permitiendo que este resulte armónico y eficaz, por tanto, se puede definir como el control aprensivo de las diferentes agrupaciones musculares para sincronizarse y desarrollar una actividad de forma brillante.

Además podemos referir que la coordinación es la sincronización precisa en los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en relación con el tiempo y el espacio (Grosser y Neumaier, 1986).

De la misma forma, podemos conceptualizarlo como un conjunto de movimientos coordinados a partir de valores de eficacia, armonía y precisión (Castañer et al., 1991).

También es aquella capacidad muscular y mental que atiende la precisión de lo que queremos realizar en base a imágenes centradas a través de la inteligencia motriz (Álvarez, 1987).

Podemos asumir entonces que es aquella capacidad que permite aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar determinadas acciones.

De acuerdo a ello, la coordinación se visualiza en base a algunos aspectos elementales: Si tenemos la intervención de todo el cuerpo o un área específica, siendo relacionada a elementos coordinativos óculo-segmentaria y dinámico-general.

La coordinación óculo-segmentaria es aquel integrador entre el elemento visual y la motricidad fina en cualquier parte del cuerpo, podría ser óculo-manual y óculo-pédica. Es en base a ello, la relación del musculo, puede ser externa o interna, siendo esta coordinación intermuscular o intramuscular.

De la misma forma, el dinámico-general es aquella del cuerpo en base a segmentos articulados.

En ese contexto, coordinación intermuscular (externa) aludiendo al apoyo legítimo de todos los músculos comprometidos con el desarrollo.

### ***Lateralidad***

Es el poder de un lado del cuerpo sobre el otro o la inclinación en la utilización de una porción del cuerpo, considerando la fuerza de la mano, el ojo, el oído y los apéndices inferiores (Harris, 1961).

Por tanto, la lateralidad es aquel dominio del cuerpo haciendo relevancia a aspectos como la discriminación lateral y dominancia lateral.

La dominancia es el predominio de uno de los lados del cerebro, que conlleva a la especialización de funciones y determina si la persona es zurdo o derecho. En este contexto, comprendemos que el cuerpo humano tiene simetría en referencia a la distribución de segmentos y para la ejecución de diversas actividades, interviene desde el elemento funcional y la forma predominante de una de las partes mencionadas.

### ***Equilibrio***

Se considera como la capacidad de mantener la fiabilidad mientras se realizan diferentes ejercicios de motor. Esta región se crea a través de una conexión deliberada entre el diagrama corporal y el resto del mundo.

Esta capacidad es por la cual podemos mantenernos quietos en una única posición manteniendo una posición bajo una delimitada zona; por ello se puede dividir en: (1) Equilibrio estático, demostrado cuando el niño puede mantener una situación libremente o mediante signos, manteniéndose firme en una situación y realizando un desarrollo con las manos o los pies. (2) Equilibrio potente, cuando el niño puede moverse sin perder el equilibrio a lo largo de una región o línea específica, y realiza actividades complejas en función del grado de equilibrio del recién nacido.

### ***Ubicación espacial***

Esta región incorpora la capacidad del joven para mantener su propio cuerpo de área estable, tanto comparable al lugar de los artículos en el espacio como para colocar los artículos correspondientes a su propia situación, así como la capacidad para ordenar y orquestar los componentes en el espacio, en el tiempo o en ambos simultáneamente. Los desafíos en este espacio pueden comunicarse mediante la composición o el desorden entre las letras.

El perfeccionamiento de esta área permite a los jóvenes relacionarse con su propio cuerpo, exponerse a través de él, involucrarlo con fines de contacto, cumplimentando como motivo el perfeccionamiento de diferentes regiones y el aprendizaje de ideas como adelante-inverso, adentro-afuera, arriba-abajo, ya que están aludidas a su propio cuerpo.

## **2.3. Definición de términos básicos**

**Aprendizaje.** Cambio duradero en la conducta, que refleja una ampliación de la información, el conocimiento o la capacidad, lograda a través de la experiencia y que puede incorporar la revisión, la orientación, la percepción o la práctica.

**Capacidad.** Conjunto de activos y capacidades que una persona necesita para desempeñar una misión determinada.

**Coordinación.** Capacidad de asociar actividades entre sí, es aquella capacidad del cuerpo de coordinar la actividad de los músculos para llevar a cabo desarrollos específicos o una progresión de desarrollos coordinados de la manera más productiva.

**Desarrollo.** Interacción transformadora que está firmemente conectada con el clima. Progresión de los cambios que experimentan las personas a lo largo de su realidad.

**Maduración.** Proceso por el que se crea un límite singular. Realización de posibilidades. Cumplimiento del objetivo de mejora.

**Organización espacio temporal.** Información, atención y asimilación de ideas espaciales y transitorias, alusivas al propio cuerpo, a otras personas o a objetos.

**Postura.** Posición, mentalidad, enfoque del ser, circunstancia, porte de un individuo, criatura o cosa. Zona del cuerpo en una existencia concreta, que se ajusta a los ejercicios propios del sujeto y a las variedades del resto del mundo.

**Transmisión social.** La costumbre y la cultura proceden del núcleo familiar o del núcleo social. Es la que el sujeto tiene del clima social de su localidad. Inteligencia.

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1. Hipótesis general**

- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta de Huanta 2023.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.
- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.
- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

## **2.5. Variables de la investigación**

### **2.5.1. Variable independiente: Estrategias lúdicas**

#### **Definición conceptual**

Son aquellas estrategias de carácter intuitivo y dialógico, animadas para el uso ingenioso y educativo de forma constante haciendo uso de métodos, actividades prácticas y juegos pedagógicos que se plantean con un objetivo determinado para la mejora del aprendizaje crítico, tanto en el método de información, habilidades o destrezas sociales. (Cañizales, 2008).

#### **Definición operacional**

La variable independiente es la aplicación de 12 talleres planificados en un desarrollo de 45 minutos haciendo uso de métodos y estrategias valoradas dentro de un plan experimental.

#### **2.5.2. Variable independiente: Motricidad gruesa**

##### **Definición conceptual**

La motricidad gruesa es aquel conjunto de actividades que incluyen enormes agrupaciones musculares, por regla general, aluden a desarrollos de grandes partes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo; incorporan desarrollos musculares de las piernas, brazos, cabeza, sección media y espalda, permitiendo en consecuencia: levantar la cabeza, deslizarse, sentarse, girar, pasear, mantener el equilibrio, etc. (Durán Ramírez, 2012).

##### **Definición operacional**

La variable dependiente consta de tres dimensiones: lateralidad, equilibrio y ubicación espacial y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.

## 2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategias lúdicas	Son aquellas estrategias de carácter intuitivo y dialógico, animadas para el uso ingenioso y educativo de forma constante haciendo uso de métodos, actividades prácticas y juegos pedagógicos que se plantean con un objetivo determinado para la mejora del aprendizaje crítico, tanto en el método de información, habilidades o destrezas sociales. (Cañizales, 2008)	La variable independiente es la aplicación de 12 talleres planificados en un desarrollo de 45 minutos haciendo uso de métodos y estrategias valoradas dentro de un plan experimental.	Juegos recreativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla ejercicios en base a la repetición de esquemas planteados por el docente.</li> <li>Realiza la imitación y representación lúdica de modelos, desarrollando pensamiento representativo.</li> </ul>	No aplica	Nominal
			Juegos simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante otorga significancia a la actividad.</li> <li>Realiza la asimilación a la realidad, reviviendo, dominando y compensando.</li> </ul>		
			Juegos de reglas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante sustituye los símbolos por reglas pre establecidas por el docente.</li> <li>El juego integra y combina destrezas adquiridas por los estudiantes</li> </ul>		
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa es aquel conjunto de actividades que incluyen enormes agrupaciones	La variable dependiente consta de tres dimensiones:	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos ordenados demostrando coordinación corporal.</li> <li>Realiza movimientos sincronizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra mayor coordinación con los brazos y piernas al realizar ejercicios repetidos.</li> </ul>	

	<p>musculares, por regla general, aluden a desarrollos de grandes partes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo; incorporan desarrollos musculares de las piernas, brazos, cabeza, sección media y espalda, permitiendo en consecuencia: levantar la cabeza, deslizarse, sentarse, girar, pasear, mantener el equilibrio, etc. (Durán Ramírez, 2012)</p>	<p>coordinación, equilibrio y ubicación espacial y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra coordinación motriz al correr y desfilas.</li> </ul>	<p>Ordinal A= Logrado B= En proceso C= En inicio</p>
			Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina sus movimientos de equilibrio al caminar, correr, saltar, trepar, lanzar.</li> <li>• Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene equilibrio y estabilidad: en giros a la izquierda ala derecha.</li> <li>• Demuestra mayor control de su cuerpo: salta con un pie, dos pies juntos sobre un determinado espacio.</li> <li>• Demuestra equilibrio realizando posturas estáticas y desplazamientos en los juegos.</li> </ul>	
			Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).</li> <li>• Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina sus movimientos: al desplazarse con los ojos vendados por un espacio determinado.</li> <li>• Demuestra Espacio corporal: dentro-fuera, delante-atrás, arriba-abajo, encima-debajo.</li> <li>• Maneja precisión en el espacio y localización: el balón lanzando arriba y abajo</li> </ul>	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de estudio**

La presente investigación se centra en el enfoque cuantitativo, porque nos permitió recolectar datos y cuantificarlos de acuerdo al problema de investigación. El tipo de investigación es aplicada, ya que se manipuló las variables de estudio, lo que nos ayudó a describir, explicar, comprobar y predecir el efecto de las estrategias lúdicas en los niños y niñas en referencia a la motricidad gruesa.

#### **3.2. Método de estudio**

El método de estudio es el uso de los diversos procedimientos estructurados que haremos uso dentro del proceso investigativo, para ello podemos mencionar a quien asume que, dentro de los métodos de la ciencia, siendo procedimientos aplicados dentro de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento (Balseiro, 1999).

En referencia al método general, para el tratamiento del problema de la investigación utilizaremos el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas para el estudio o la solución de los problemas de investigación (Bernal, 2006).

Bajo esa referencia asumimos que cada procedimiento utilizado en la presente investigación tiene que tener un sustento teórico y práctico validado por la ciencia y que lo podremos experimentar bajo un contexto controlado buscando tener resultados satisfactorios.

Como método específico, para la presente investigación hicimos uso del método inductivo - deductivo donde la inducción es un tipo de pensamiento mediante el cual se pasa de la información sobre casos concretos a la información general (...) la deducción es el tipo de pensamiento mediante el cual se pasa de la información general a la información sobre un nivel inferior de simplificación. La derivación y la aceptación

se completan mutuamente durante el tiempo dedicado a la información lógica (Quispe, 2012).

De la misma forma, mencionaremos que el método inferencial es la que permite el alistamiento y la derivación durante el tiempo de examen y amalgama de las realidades y peculiaridades escrutadas. El alistamiento permite ser consciente de las realidades específicas y sustanciales y la concesión de los atributos generales de las hipótesis lógicas. (Cárcel y Roldan, 2012).

En concordancia con estos autores podemos afirmar que el método deductivo es el razonamiento que parte de un marco general a un hecho particular, en cambio la inducción es aquel que parte de casos particulares para llegar a conclusiones generales.

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño utilizado para la presente investigación es de corte pre experimental, ya que su nivel de control es similar. Consiste en aplicar un ensayo previo a la mejora o tratamiento exploratorio, después, en ese momento, se dirige el tratamiento y, por último, se aplica un ensayo posterior a la mejora. (Hernández et al., 2014).

Ante ello, utilizamos el presente diseño, que orienta al desarrollo de los objetivos de investigación propuestos, ya que, al tener una variable independiente como la dactilopintura, busca validar mejoras en el desarrollo de la creatividad, para lo cual se realizará 2 observaciones en la muestra seleccionada a nivel de pre test y post test, se representa de la siguiente forma:

<b>GE: 0<sub>1</sub> X 0<sub>2</sub></b>
--

**Dónde:**

**GE:** representa al grupo experimental

**0<sub>1</sub>:** simboliza el pre test

**X:** representa a la variable experimental

**0<sub>2</sub>:** simboliza el post test.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población es el conjunto de personas, alusivo para la elección de la muestra: "La determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere

la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo” (Quispe, 2012, p.115).

La población está constituida por 54 estudiantes matriculados en el presente año académico 2023 en la institución educativa.

### **3.4.2. Muestra**

Para el proceso cuantitativo, en el cual se enmarca el presente estudio: “Un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolecta datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión y debe ser representativo de dicha población” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.173).

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, trabajando con 21 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. “Madre Teresa de Calcuta”.

### **Tabla 1**

*Muestra de la investigación*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Institución Educativa N° 429-176 Madre Teresa de Calcuta de Huanta	54	21

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.5. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo que utilizamos en esta investigación es no probabilístico intencional, dicho de otra manera, el investigador determina la muestra de manera intencional para la experimentación.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

Las técnicas de recopilación de datos son aquellas que proporcionan información de forma lógica y ordenada, dando a conocer la opinión de la población en relación particular del tema de investigación. (López y Pérez, 2011, p.485)

Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. (Hernández y Duana, 2020, p.52)

Acorde a las definiciones anteriores y otras, las técnicas de recolección de datos en el presente proyecto de investigación serán la observación, el experimento y la prueba educativa.

**Tabla 2**

*Técnicas de recolección de datos*

VARIABLES	TÉCNICAS
Estrategias lúdicas	Experimento
Motricidad gruesa	Observación

**Fuente:** Elaboración propia

**Observación.** La observación es una técnica que permite recoger información de hechos, casos, situaciones o comportamientos observables, por ello: “La observación es un proceso sistemático que permite a quien lo realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado”. (Navarro, 2013, p.56)

De modo que, se puede afirmar que la observación se ajusta a este tipo de investigación y por medio de ésta se podrá recopilar situaciones que colaborarán y consolidarán el hallazgo de nuestro objeto de estudio.

### 3.6.2. Instrumentos

Los instrumentos de recolección son aquellos que nos permite recolectar datos generalizados, siendo un mecanismo de recopilación: “Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que prueba valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información...” (Sabino, 1992, p.145)

Para la recolección de datos los instrumentos considerados en la investigación serán el material experimental, lista de cotejo, prueba pedagógica.

**Tabla 3**

*Instrumentos de recolección de datos*

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Estrategias lúdicas	Experimento	Material experimental
Motricidad gruesa	Observación	Guía de observación

**Fuente:** Elaboración propia

**Guía de observación.** Permite evaluar los valores dentro de la variable dependiente desarrollados en las sesiones experimentales dentro del proceso de aprendizaje.

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (Campos y Lule, 2012). Por ello este instrumento nos ayuda a evaluar distintas actividades planificadas en clases alineadas al proceso de aprendizaje.

**Material experimental.** Es el conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar información y datos necesarios sobre el tema a investigar. Para el trabajo de investigación el material experimental está conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

### 3.7. Validez y confiabilidad del instrumento

De acuerdo con Hernández et al. (1998) la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

**Tabla 4**

*Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos*

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación	
	Puntaje	%
Dr. Walter Mariano Arce Villar	0.90	90
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo	0.80	80
Mg. Walter Cangana Canchari	0.80	80
<b>Promedio de ponderación</b>	<b>0.83</b>	<b>83</b>

**Fuente:** Ficha de validación de expertos.

El instrumento validado por juicio de expertos de la guía de observación sobre la variable motricidad gruesa, alcanzó un valor de 83% (equivale a 0,83 de validez alta); podemos inferir que dicho instrumento llega a un nivel de validez alta, respondiendo a los propósitos de la investigación

#### 3.7.1. Confiabilidad

Al respecto Briones (1999) se refiere: “La confiabilidad en una investigación cualitativa, se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio” (p.98).

Es así que para el presente estudio se aplicó la prueba piloto en una cantidad de 21 estudiantes de muestra, además la validez y confiabilidad del instrumento de

investigación para el presente trabajo, se estimó a través del alfa de Cronbach que puede ser calculado con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

**Dónde:**

$S_i^2$  Es la varianza del ítem  $i$

$S_t^2$  Es la varianza de los valores totales observados y es el número de preguntas

$k$  o ítems.

**Tabla 5**

*Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

**Tabla 6**

*Estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	21

**Fuente:** Elaboración propia.

La fiabilidad del instrumento mediante la prueba de Alfa de Cronbach, nuestra variable presenta un valor de 0,891; esto precisa la consistencia interna de la guía de observación; por lo tanto, dicho instrumento es confiable para poder aplicar en la recolección de datos de la muestra, cuyo objeto de estudio se basa en la motricidad gruesa, el ítem en este instrumento muestra un excelente nivel de confiabilidad.

### 3.8. Métodos de procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos utilizamos la estadística, haciendo uso de la distribución de frecuencia, porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Por las características de la presente, hicimos uso del procedimiento de Wilcoxon, ya que se logró determinar que es la prueba adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras

relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, se podrá comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

Utilizaremos el software Microsoft Excel que permitirá realizar la tabulación de datos y permitirá el desarrollo de gráficos comparativos que permitirá la lectura de datos de manera adecuada.

De la misma forma haremos uso del software estadístico SPSS versión 25 donde se utilizará los datos tabulados que luego serán procesados a niveles descriptivos e inferenciales.

Como técnica de procesamiento de datos se realizarán las pruebas de normalidad para determinar que estadístico seguir, a partir del estadístico de normalidad de shapiro wilk (cantidad de muestra).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Presentación y descripción de los resultados

**Tabla 7**

*Resultados globales del pre y post test en la muestra total.*

Nº	PRE – TEST							
	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	Motricidad gruesa	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	Motricidad gruesa
	Coordinación	Equilibrio	Ubicación espacial		Coordinación	Equilibrio	Ubicación espacial	
1	1	1	1	1	3	2	3	3
2	1	1	1	1	3	2	3	3
3	1	1	1	1	3	2	3	3
4	1	1	1	1	3	2	3	3
5	2	1	1	1	3	3	3	3
6	2	2	2	2	3	2	3	3
7	1	1	1	1	2	2	2	2
8	1	1	1	1	3	2	3	3
9	1	1	1	1	3	2	3	3
10	1	1	1	1	3	3	3	3
11	2	1	1	1	3	2	3	3
12	1	2	1	1	3	2	2	2
13	1	1	1	1	3	2	3	3
14	2	1	1	1	3	2	3	3
15	1	1	1	1	3	2	3	3
16	1	1	1	1	3	2	3	3
17	1	1	1	1	3	2	3	3
18	1	1	1	1	3	2	2	2
19	1	1	1	1	3	2	3	3
20	1	1	1	1	2	2	2	2
21	1	2	1	1	2	2	3	2

**Nota:** Elaboración propia

**Tabla 8**

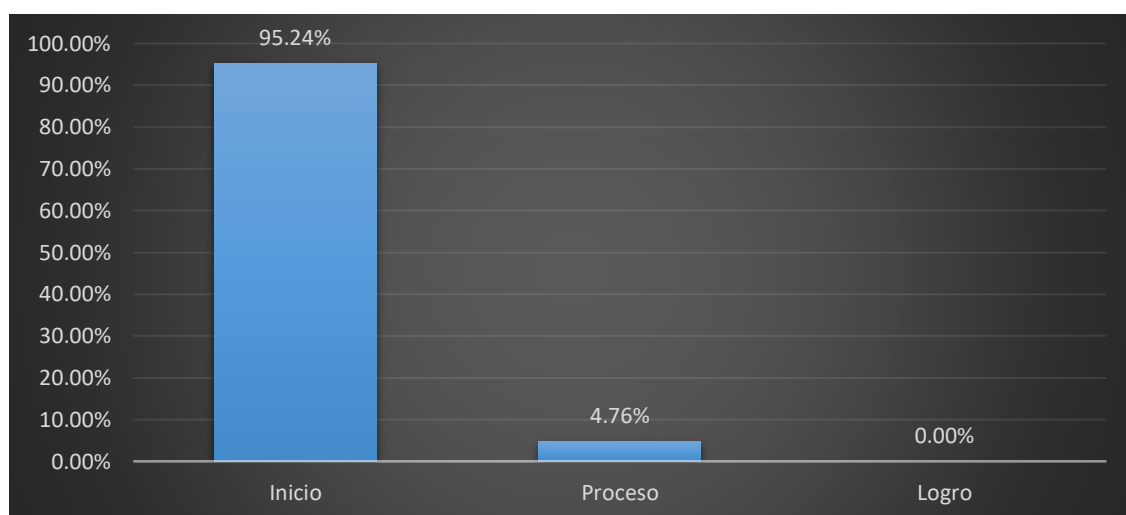
*Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	20	95.24%
Proceso	1	4.76%
Logro	0	0.00%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

**Figura 1**

*Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 7 y figura 1 identifican el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental; el cual indica que un 95% (20) se ubicaron en el nivel de inicio y un 5% (1) en proceso.

**Tabla 9**

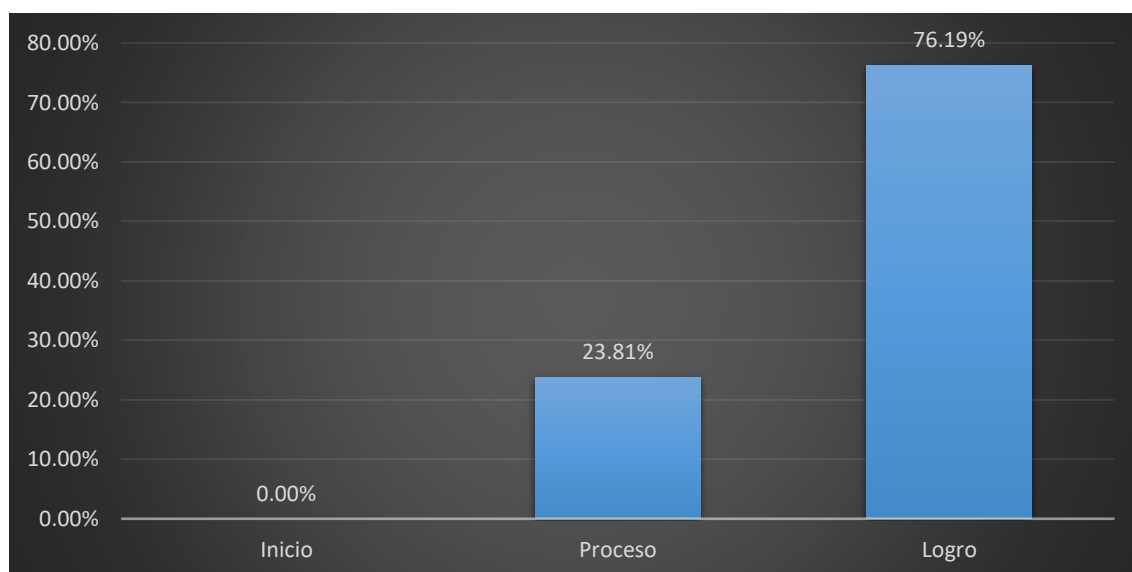
*Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del post test*

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	5	23.81%
Logro	16	76.19%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

**Figura 2**

*Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la motricidad gruesa percibido en la muestra total en la aplicación del post test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 8 y figura 2 identifican el desarrollo de la motricidad gruesa; un 24% (5) se ubican en el nivel de proceso y un 76% (16) se ubican en logro. Esto evidencia que en el post test se logró un avance a los niveles de proceso y logro; lo que significa que antes del uso de estrategias lúdicas, los niños presentaban dificultades en la motricidad.

**Tabla 10**

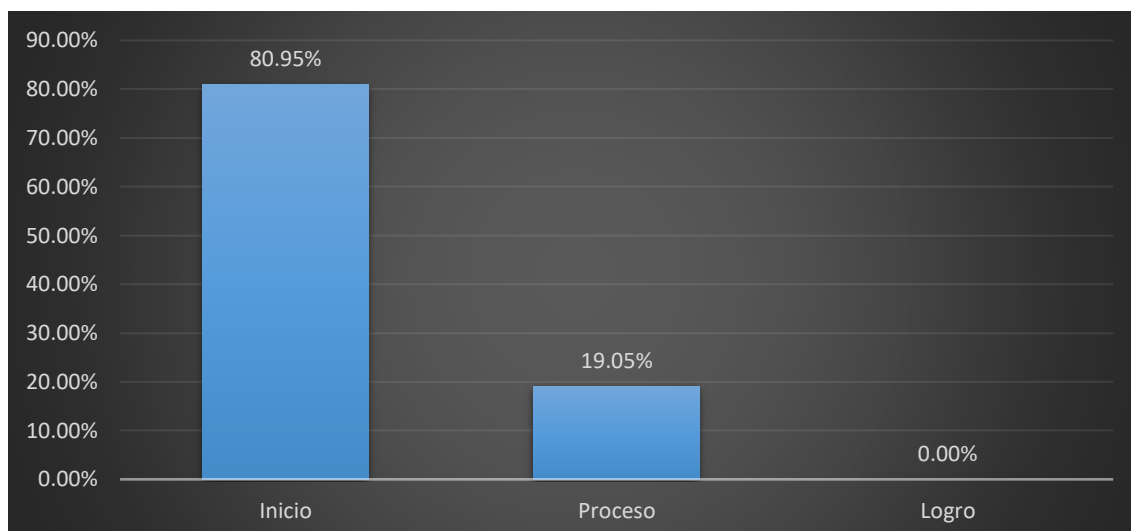
*Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	17	80.95%
Proceso	4	19.05%
Logro	0	0.00%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

**Figura 3**

*Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 9 y figura 3 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación; indica que un 81% (17) se ubica en inicio y un 19% (4) se ubica en el nivel de proceso.

**Tabla 11**

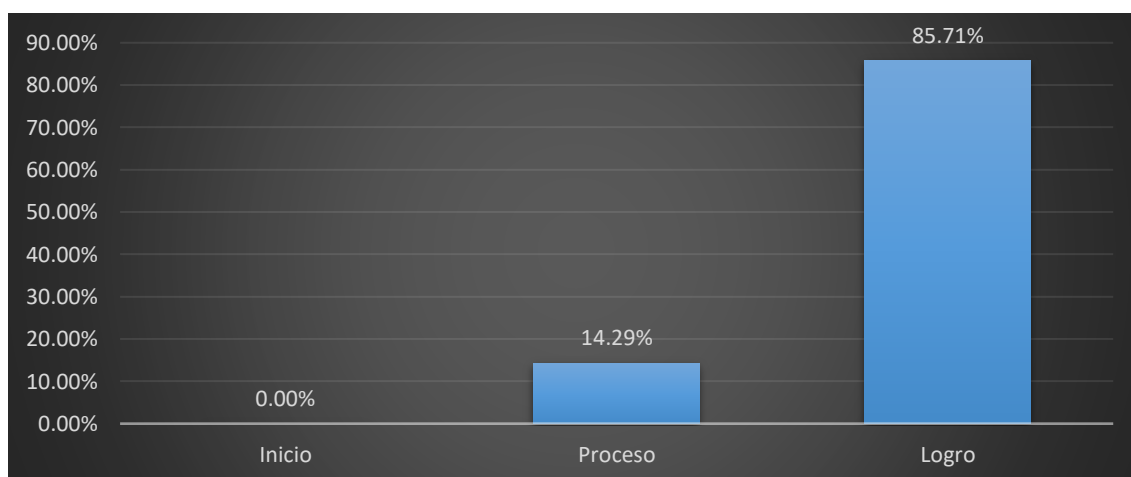
*Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del post test*

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	3	14.29%
Logro	18	85.71%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

**Figura 4**

*Distribución porcentual según la dimensión coordinación percibido en la muestra total en la aplicación del post test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 10 y figura 4 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación; indica que un 14% (3) se ubica en proceso y el 86% (18) en el nivel de logro. Esto evidencia que en el post test se logró un avance significativo en el grupo experimental mejorando de manera adecuada en el desarrollo de la coordinación.

**Tabla 12**

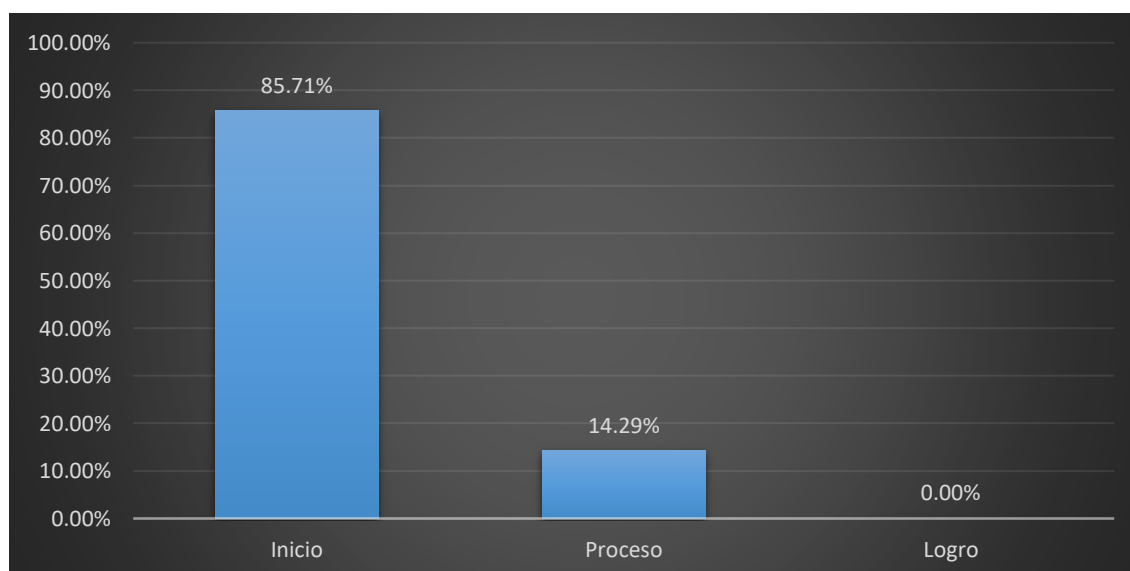
*Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*

Escala diferencial	Pre Test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	18	85.71%
Proceso	3	14.29%
Logro	0	0.00%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

**Figura 5**

*Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 11 y figura 5 identifican el nivel de la dimensión equilibrio; se evidenció que el 86% (18) se ubican en el nivel de inicio y el 14% (3) en proceso.

**Tabla 13**

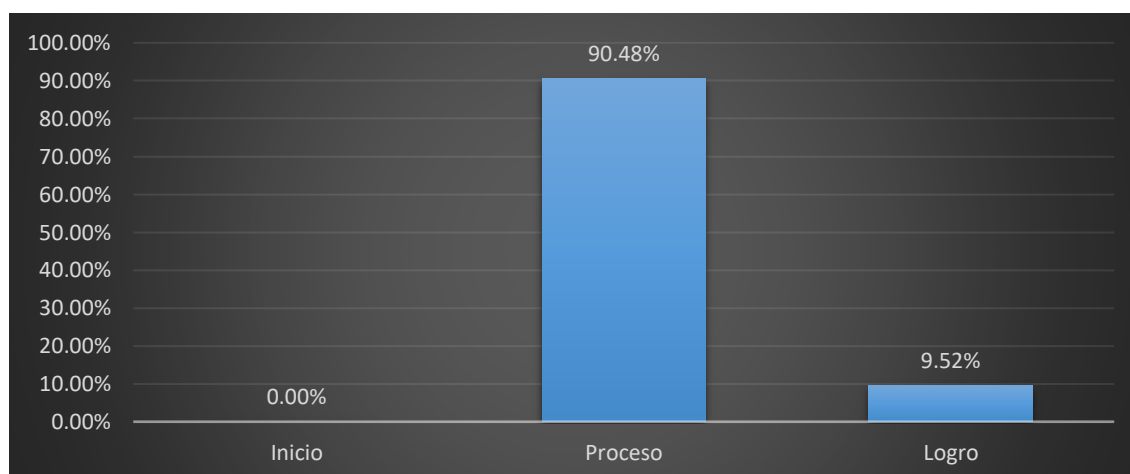
*Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del post test*

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	19	90.48%
Logro	2	9.52%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

**Figura 6**

*Distribución porcentual según la dimensión equilibrio percibido en la muestra total en la aplicación del post test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 12 y figura 6 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión equilibrio; el cual indica que un 90% (19) se ubican ahora en el nivel de proceso y un 10% (2) se ubican en logro. Esto evidencia que en el post test se pudo mejorar el logro de la dimensión.

**Tabla 14**

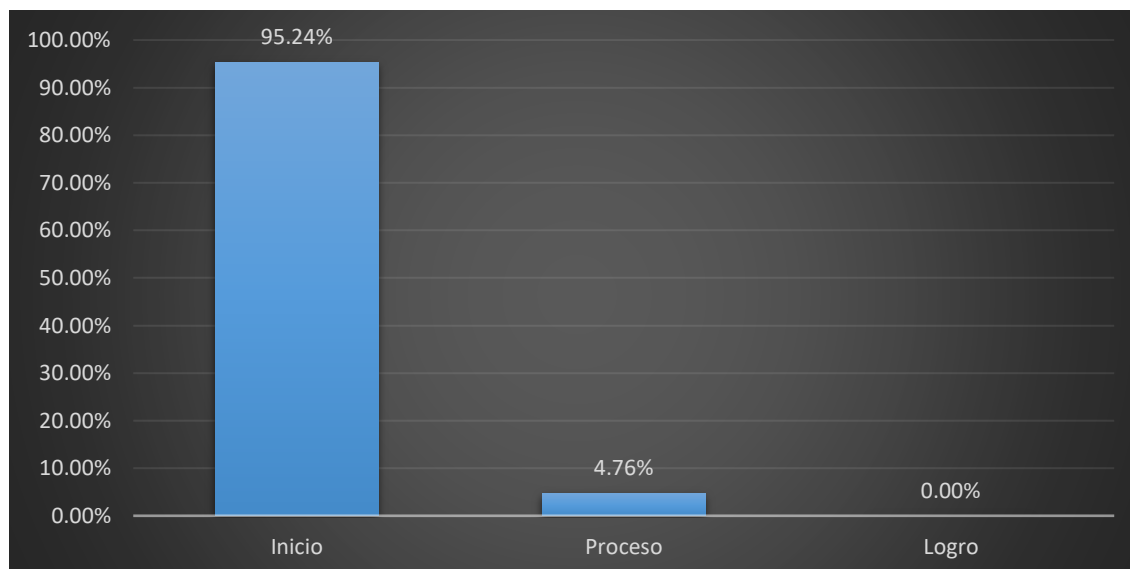
*Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*

Escala diferencial	Pre Test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	20	95.24%
Proceso	1	4.76%
Logro	0	0.00%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

### Figura 7

*Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del pre test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 13 y figura 7 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión ubicación espacial; indica que el 95% (20) se ubican en el nivel de inicio y el 5% (1) en el nivel de proceso.

### Tabla 15

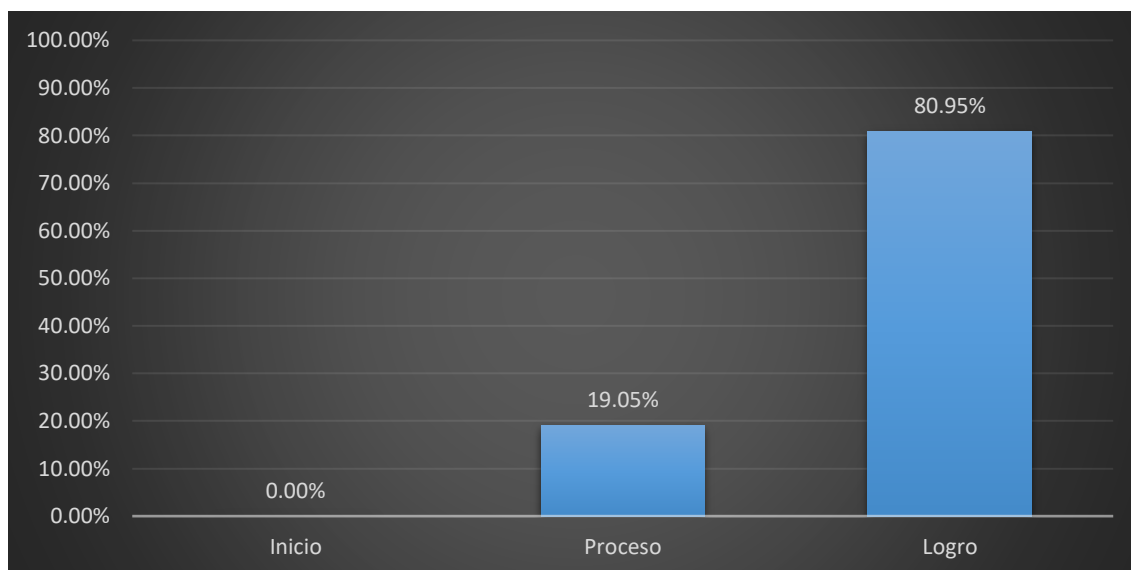
*Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del post test*

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	4	19.05%
Logro	17	80.95%
Total	21	100.00%

**Fuente:** Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023

### Figura 8

*Distribución porcentual según la dimensión ubicación espacial percibido en la muestra total en la aplicación del post test*



**Nota:** Elaboración propia

**Análisis e interpretación.** Los resultados de la tabla 14 y figura 8 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión ubicación espacial; un 19% (4) se ubican en proceso y el 81% (17) en logro. Esto evidencia que en el post test un avance dentro de la escala diferencial mejorando en el desarrollo de la dimensión planteada.

#### 4.1.1. Prueba de Normalidad

En la presente investigación se utilizó la prueba de *shapiro wilk*, pues nuestra muestra es menor a 50 individuos, una vez determinado este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad, en donde:

- P-valor = >  $\alpha$  Acepta la  $H_0$  = Los datos vienen de una distribución normal
- P-valor <  $\alpha$  Acepta la  $H_1$  = Los datos no vienen de una distribución normal

**Tabla 16**

*Resumen de procesamiento de casos*

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pre Test	21	100,0%	0	0,0%	21	100,0%
Post Test	21	100,0%	0	0,0%	21	100,0%

**Nota:** Elaboración propia

**Tabla 17**  
*Estadísticos descriptivos*

		Estadístico	Error estándar	
Pre_Test	Media	1,05	,048	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	,95	
		Límite superior	1,15	
	Media recortada al 5%	1,00		
	Mediana	1,00		
	Varianza	,048		
	Desviación estándar	,218		
	Mínimo	1		
	Máximo	2		
	Rango	1		
	Rango intercuartil	0		
	Asimetría	4,583	,501	
	Curtosis	21,000	,972	
Post_Test	Media	2,76	,095	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	2,56	
		Límite superior	2,96	
	Media recortada al 5%	2,79		
	Mediana	3,00		
	Varianza	,190		
	Desviación estándar	,436		
	Mínimo	2		
	Máximo	3		
	Rango	1		
	Rango intercuartil	1		
	Asimetría	-1,327	,501	
	Curtosis	-,276	,972	

**Nota:** Elaboración propia

**Tabla 18**  
*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,228	21	,000
Post Test	,533	21	,000

**Nota:** Elaboración propia

Como  $P\text{-valor} < 0.05$  se asume la hipótesis alterna, por tanto, los datos provienen de una distribución no normal, lo que significa que se asume como estadígrafo la Prueba de Wilcoxon.

#### 4.1.2. Prueba de hipótesis

Utilizaremos la prueba de *Wilcoxon*, pues compararemos 2 medidas ordinales relacionadas (pre test y post test):

##### Hipótesis general

$H_0$ : Las estrategias lúdicas no influyen en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta de Huanta 2023.

$H_1$ : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta de Huanta 2023.

**Tabla 19**

*Prueba de Rangos con signos de wilcoxon motricidad gruesa*

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	21		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

**Tabla 20**

*Estadísticos de prueba motricidad gruesa*

		<b>Post Test - Pre Test</b>
Z		-4,208 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-4,208<sup>b</sup>) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor  $P = 0,000$  que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Conclusión.** En base a los resultados obtenidos podemos concluir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta de Huanta 2023.

### Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** Las estrategias lúdicas no influyen en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**H<sub>1</sub>:** Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**Tabla 21**

*Prueba de Rangos con signos de wilcoxon de la dimensión coordinación*

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	21		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

**Tabla 22**

*Estadísticos de prueba coordinación*

	<b>Post Test - Pre Test</b>
Z	-4,179 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que el resultado se encuentra en la zona Z (-4,179<sup>b</sup>) y esta se encuentra en zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Conclusión.** En base a estos resultados podemos manifestar que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** Las estrategias lúdicas no influyen en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**H<sub>1</sub>:** Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**Tabla 23**

*Prueba de Rangos con signos de wilcoxon de la dimensión equilibrio*

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,50	171,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	21		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

**Tabla 24**

*Estadísticos de prueba equilibrio*

	<b>Post Test - Pre Test</b>
Z	-4,066 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Definimos que el resultado se encuentra en la zona de Z (-4,066<sup>b</sup>) y se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Conclusión.** En base a estos resultados podemos asumir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** Las estrategias lúdicas no influyen en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**H<sub>1</sub>:** Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**Tabla 25**

*Prueba de Rangos con signos de wilcoxon de la dimensión ubicación espacial*

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	21		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

**Tabla 26**

*Estadísticos de prueba ubicación espacial*

	<b>Post Test - Pre Test</b>
Z	-4,245 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-4,245<sup>b</sup>) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,010 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Conclusión.** En base a estos resultados asumimos que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**Entonces:**

Si la probabilidad obtenida es:  $P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$

Al realizar un análisis global en base a los resultados obtenidos rechazamos  $H_0$  (Aceptamos  $H_1$ ), asumiendo la hipótesis alterna, por tanto, podemos afirmar las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta de Huanta 2023.

#### **4.2. Discusión de resultados**

En base a los datos obtenidos y luego del procesamiento, podemos confirmar que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas seleccionados, por ello, podemos afirmar que la presente investigación nos brinda las siguientes conclusiones:

Estamos de acuerdo con Martínez (2021) quien, en su investigación sobre estrategias lúdicas y motricidad en niños de nivel pre escolar, concluyen que la planificación de ejercicios planificados beneficia en el desarrollo de la motricidad, siendo elemental la aplicación de los instrumentos utilizados ya que ayudan a conocer la veracidad de la mejora de las capacidades coordinativas.

En la presente investigación, los resultados obtenidos nos validan una media positiva en el desarrollo de la motricidad de los niños, eso permite constatar la hipótesis inicial planteada.

Estamos de acuerdo con Condori (2019) quien, en el trabajo de investigación sobre la motricidad gruesa y las estrategias lúdicas, valida resultados adecuados en el desarrollo de las actividades planificadas, pudiéndose comprobar que las estrategias mejoran la motricidad gruesa, a través de los resultados estadísticos.

En nuestra investigación, los valores estadísticos obtenidos validan la mejora de la variable dependiente, así como las dimensiones planteadas, denotando una mejora sustancial en los estudiantes seleccionados.

Estamos de acuerdo con Mallqui y Ochoa (2017) quienes desarrollan una investigación sobre actividades lúdicas y las habilidades motrices, concluyen que las

actividades lúdicas mejoran la motricidad viso manual en base a valores estadísticos establecidos en las pruebas de pre y post test.

Bajo este contexto podemos evidenciar la importancia del uso de estrategias lúdicas y las actividades motrices, ya que permiten la valoración positiva de cada actividad planificada.

Considerando estas conclusiones, mencionaremos que la práctica de las estrategias lúdicas en los estudiantes de nivel inicial ayuda en los procesos de desarrollo de la motricidad gruesa, esto en base a los resultados obtenidos en la evaluación de pre y post test que validaron resultados positivos y significantes en base a la experimentación lograda en las sesiones experimentales.

## CONCLUSIONES

1. Se pudo determinar que la influencia de las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa, esto se valida a partir de los resultados obtenidos a través de los promedios grupales e individuales de la aplicación de la prueba post test en comparación del pre test, constatando una diferencia positiva.
2. Se ha determinado que las estrategias lúdicas influyen en la mejora de la coordinación ya que los estudiantes realizaron movimientos ordenados en concordancia con su corporeidad.
3. Se ha determinado que las estrategias lúdicas influyen en la mejora del equilibrio a través la coordinación de movimientos, explorando diversas posibilidades de movimiento a través de posturas y participación en juegos libres.
4. Se ha determinado que las estrategias lúdicas influyen en la ubicación espacial, ya que el estudiante puede desplazarse con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, orientando su cuerpo en relación al espacio donde se encuentra.
5. Después de validar este proceso investigativo a través de un análisis estadísticos, realizando una interpretación y discusión de resultado adecuada, podemos afirmar la hipótesis del presente trabajo, ya que los resultados de las pruebas de pre y post test, nos demuestra los resultados buscados desde el inicio del trabajo de investigación.

### **RECOMENDACIONES**

1. A la comunidad de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” de Huanta se recomienda abordar nuevas estrategias lúdicas, ya que ello permitirá mejorar la motricidad en los niños, lo que conlleva la mejora de la autonomía.
2. A los directivos de la institución, puedan fomentar el uso de los juegos en aula, que permitirá promover el desarrollo motor en los niños de primera etapa de formación.
3. A los docentes del nivel inicial, puedan promover el uso de estas estrategias en su quehacer pedagógico; ya que les ayudará en la mejora de diversas competencias y fortaleciendo su desarrollo integral.
4. A los padres de familia, puedan motivar el desarrollo de los juegos enfocados en la motricidad, ya que ello ayudara en la mejora de la autonomía del niño.

## REFERENCIAS

- Aguedo, A. y Hurtado, J. (2019). Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Charles Perrault del distrito de Selva Alegre Arequipa. 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de san Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional UNSA. <https://bit.ly/3BGFbl6>
- Álvarez del Villar, C. (1987). La preparación física del fútbol basada en el atletismo. Gymnos.
- Antuña, M. (2011). El juego infantil y su metodología. MAD. S.L
- Balseiro, L. (1999). Investigación en enfermería. Editorial Prado S.A.
- Banco Interamericano de Desarrollo (2013). Encuesta de Nutrición, Desarrollo Infantil y Salud. <https://bit.ly/3SiV7RH>
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Segunda Edición. México: Pearson Educación.
- Bruzzo, M. y Jacobovich, M. (2008). Escuela para educadoras. Ediciones Mar del Plata
- Burgos, I. (2008). Sobre la educación física como introducción a una propuesta de gimnasia elemental, en una serie de ejercicios corporales (1807) de Johann Heinrich Pestalozzi. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 7-8, 159-169.
- Campaña, M. (2020). Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del CDI “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional USTA. <https://bit.ly/3RitkPR>
- Cárcel, F. J. y Roldan, C. (2012). Los métodos de investigación cualitativa enfocados al mantenimiento industrial. <https://bit.ly/3Tm1y7E>
- Carhuallanqui, G. J. (2016). Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la IE Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo-Concepción. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional UNCP. <https://bit.ly/3CaTXSC>
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). La EF en la enseñanza primaria. Inde.
- Cañizales, T. (2008). Estrategias lúdicas para la integración social de alumnos con problemas de aprendizaje de 3° grado. *Monografías en Educación*, 12 - 65.

- Comellas, M. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Grupo Planeta.
- Condori, S.G. (2019). *Motricidad gruesa y estrategias lúdicas utilizadas en el trabajo con niños de 4 años de las instituciones de educación inicial del distrito Alto de la Alianza. Tacna, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio institucional UPT. <https://bit.ly/3y0bYke>
- Coll, C. (1987). *Psicología y Curriculum*. Laia
- Durán Ramírez, F. (2012). *Consultor didáctico para la primera infancia*. Grupo latino editores
- Fuentes, M. (2002). La importancia del juego simbólico. *Revista Candidus*. Año 3, N° 23-24. Pp. 127-129. Valencia, Venezuela.
- Grosser, M. y Neumaier, A. (1986). *Técnicas de entrenamiento*. Editorial Martínez Roca.
- Harris, A. J. (1961). *Manuel de d'application des tests de latéralité*. C.P.A.
- Hernández, J.L. y Velázquez, R. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. Graó.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Gill.
- Hill, A. (1976). *Homo Ludens*. Alianza.
- Huachaca, P. (2018). *Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección "Los ositos" de la Institución Educativa Inicial N° 39009 "El maestro" San Juan Bautista- Ayacucho 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://bit.ly/3Y3knxg>
- Mallqui, C. y Ochoa, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IEI N° 38030 "San Martín de Porres"-Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional UNSCH. <https://bit.ly/3LQp7SC>
- Martínez, E. (2021). *Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar*. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional libertadores. <https://bit.ly/3r94NII>

- Mesonero, A. (1994). Educación Psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Personal Social II Ciclo. Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3BRspAs>
- Ministerio de Educación (2015). Guía lúdica y de apertura a la educación formal. 2ª edic. Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3frBiZM>
- Ministerio de Educación (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3ChSry0>
- Ministerio de Industria de Uruguay. Encuesta de Desarrollo Industrial y Sostenibilidad (ENDIS). <http://bit.ly/3LMZCUj>
- Organización Mundial de la Salud (2017). Salud en las Américas. Resumen: panorama regional y perfiles de país. Washington: OMS, OPS
- Ortiz, A. (2004). Métodos y técnicas de investigación documental y de campo. Paulo, Brasil p. 55 – 68
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales. 1ª edic. <https://bit.ly/3E3Vnj8>
- Papa, T. N. (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N 268 de Huayanay Baja. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional UNAP. <https://bit.ly/3E5Xpz4>
- Paredes, W. (2011). Investigación Acción. 1ª edic. Rijabal.
- Piaget, J. (1995). Seis estudios de psicología. Labor.
- Piaget, J. (1959). La formación del símbolo en el niño. Delachaux.
- Pugmire-Stoy, M. C. (1996). El juego espontáneo: vehículo de aprendizaje y comunicación. Narcea
- Quispe, R. (2012). Metodología de la investigación Pedagógica. 1ª edic. Copygraph.
- Silva, L. (1995). En Busca de Una Pedagogía de Igualdad. Editorial Lisboa
- Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación. Limusa Noriega Editores.
- Tapia, J. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. Horizonte de la ciencia, 4(7), 65–68. <https://bit.ly/3UH2fsJ>


- Torres, K. (2018). Desarrollo psicomotor y aprendizaje del área de matemática en los niños de 5 años de la I. E. I 054 Comas, 2018. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://bit.ly/3SyGtXu>
- Trejo, O. (2004). Educación Creativa. Editorial Euromexico.
- Vera, M. (2019). Estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I de la Unidad Educativa "Prócer Manuel Quiroga" Parroquia Nuevo Israel, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019. [Tesis de licenciatura, Instituto Superior Tecnológico "Japón"]. Repositorio institucional. <https://bit.ly/3SF70RN>
- Vygotsky, L. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar. Akal editorial.
- Vygotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.
- Vygotsky, L. (2010). Pensamiento y Lenguaje. Paidós.
- UNESCO (2021). Informe de seguimiento de la educación en el mundo: Los actores no estatales en la educación: ¿Quién elige? ¿Quién pierde? <https://bit.ly/3SGS8IT>

# ANEXOS

## Anexo 1

RD de aprobación del Proyecto de investigación

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS  
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A**

**R.D. No. 242 - 2023 - EESP .Púb. “JSCO” /DG. -HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeni	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ÍCONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE "LA VEGA" - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
05	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ GUERRA, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizbeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Neftalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 335/Mx-P JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA DE MAYNAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**




**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

**Anexo 2:**

*RD de Expedito de la tesis*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.Nº 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**R.D. No. 465 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

*Resolución Directoral N° 0465-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 18 de abril del 2024



Visto, los documentos adjuntos;

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	EL USO DE LOS JUEGOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALEN-HUANTA, 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
----	------------------------------------	---	--

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

  
ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

### Anexo 3:

#### RD de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0506-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241929-F* de fecha *26 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 465-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *18 de abril de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR** la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	HUAYRA ASTOPILLO, Katty
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE MAYO DE 2024
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

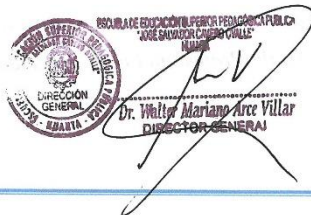
**SEGUNDO.- COMUNICAR** a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

DISTRIBUCIÓN:

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4:

### RD. Jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

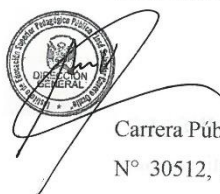
Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0507-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241929-F* de fecha *26 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 465-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *18 de abril de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Título Profesional de Licenciado (a) en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios. Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

<b>TESIS</b>	
INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.	
<b>AUTOR (A)</b>	HUAYRA ASTOPILLO, Katty
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	15 DE MAYO DE 2024
<b>HORA</b>	3.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**


Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5:

**RD de proyección social**

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE  
PROYECCIÓN SOCIAL**

**R.D. No. 246 -2024- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

*Resolución Directoral N° 246-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 28 de febrero de 2024

Visto, el Expediente No TM20241034-F de los(as) estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quienes solicitan la emisión de resolución directoral de ejecución de **Proyecto de Proyección Social** para cumplir el requisito de titulación;



**CONSIDERANDO:**

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021.MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 0504-2023-EESP"JSCO"/D.G-HTA de fecha del 14 de diciembre de 2023, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: "**CANCIONES EN QUECHUA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. No 429-1/Mx-U "CAPULLITOS DE JESÚS" ACCOSCCA, HUANTA 2023**" presentado por las ex alumnas: HUAYRA ASTOPILLO, Katty, PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío, QUISPE QUISPE, Ciriana y YARANGA GUTIERREZ, Roxana. Mediante el Expediente TM20241034-F **de fecha 28 de febrero de 2024**, los estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 37 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUÍDO** del Proyecto de Proyección Social ejecutado por los ex alumnos del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:



PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL	INTEGRANTES	PROG. ESTUDIOS
CANCIONES EN QUECHUA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. No 429-1/Mx-U "CAPULLITOS DE JESÚS" ACCOSCCA, HUANTA 2023	HUAYRA ASTOPILLO, Katty PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío QUISPE QUISPE, Ciriana YARAGNA GUTIERREZ, Roxana	Educ. Inicial Intec. Bilingüe

**ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR** a las ex alumnas mencionados por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

**ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR** la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

**ARTÍCULO CUARTO:** Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a los interesados, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
RECCION GENERAL  
2023 - HUANTA - AYACUCHO  
Dr. Walter Maricao Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 6:**

Matriz de consistencia

**MATRÍZ DE CONSISTENCIA**

**Título** : Influencia de las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.

**Investigador** : Katty Huayra Astopillo

**Asesor** : Máximo Contreras Cconovilca

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Madre Teresa de Calcuta Huanta 2023?</p> <p><b>CUAL ES LA INFLUENCIA PROBLEMA ESPECIFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Madre Teresa de Calcuta Huanta 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente: Estrategias lúdicas:</b> Son aquellos métodos de enseñanza de carácter interactivo y dialógica, estimulada para el uso ingenioso y pedagógico de forma consistente a través del uso de métodos, ejercicios y juegos didácticos que son establecidos de manera específica para el desarrollo de aprendizajes significativos, tanto de manera de conocimientos, habilidades o competencias sociales (Cañizales, 2008).</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Madre Teresa de Calcuta de Huanta 2023.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la coordinación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b> Estrategias lúdicas</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos recreativos</li> <li>Juegos simbólicos</li> <li>Juegos de reglas</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad gruesa</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación</li> </ul>	<p><b>Según nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Según naturaleza:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Diseño:</b> <b>Pre experimental:</b> De un solo grupo pre y post test</p> <p><b>Población:</b> Constituida por 54 estudiantes matriculados en el aula de 4 años en el presente año académico.</p> <p><b>Muestra:</b> 21 estudiantes entre varones y mujeres</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico</p> <p><b>Técnicas:</b> <b>Variable Independiente:</b> Experimento</p>

<p>Teresa de Calcuta Huanta, 2023 ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Madre Teresa de Calcuta Huanta 2023?</li> <li>• ¿Cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023 ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.</li> <li>•Determinar cómo influyen las estrategias lúdicas en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente:</b>  <b>Motricidad gruesa</b>  es aquella que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo; incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de esta manera: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio (Durán Ramírez, 2012)</p>	<p>de Calcuta Huanta, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.</li> <li>• Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la ubicación espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176 Mx-P Madre Teresa de Calcuta Huanta, 2023.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Ubicación espacial</li> </ul>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b>  <b>Variable Independiente:</b> Material experimental</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Guía de observación</p> <p><b>Análisis de procesamiento de datos:</b>  Estadística descriptiva: tabla de datos  Estadística inferencial: prueba normalidad y prueba de hipótesis.</p>
---	--	---	--	--	---

**Anexo 7:**

*Matriz de operacionalización de variables*

**MATRÍZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>Variables de investigación</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>
Estrategias lúdicas	Son aquellas estrategias de carácter intuitivo y dialógico, animadas para el uso ingenioso y educativo de forma constante haciendo uso de métodos, actividades prácticas y juegos pedagógicos que se plantean con un objetivo determinado para la mejora del aprendizaje crítico, tanto en el método de información, habilidades o destrezas sociales. (Cañizales, 2008)	La variable independiente es la aplicación de 12 talleres planificados en un desarrollo de 45 minutos haciendo uso de métodos y estrategias valoradas dentro de un plan experimental.	Juegos recreativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla ejercicios en base a la repetición de esquemas planteados por el docente.</li> <li>• Realiza la imitación y representación lúdica de modelos, desarrollando pensamiento representativo.</li> </ul>	No aplica	Nominal
			Juegos simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante otorga significancia a la actividad.</li> <li>• Realiza la asimilación a la realidad, reviviendo, dominando y compensando.</li> </ul>		
			Juegos de reglas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante sustituye los símbolos por reglas pre establecidas por el docente.</li> <li>• El juego integra y combina destrezas adquiridas por los estudiantes</li> </ul>		
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa es aquel conjunto de actividades que incluyen enormes agrupaciones	La variable dependiente consta de tres dimensiones: lateralidad, equilibrio y	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos ordenados demostrando coordinación corporal.</li> <li>• Realiza movimientos sincronizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra mayor coordinación con los brazos y piernas al realizar ejercicios repetidos.</li> <li>• Demuestra coordinación motriz al correr y desfilar.</li> </ul>	Ordinal

	<p>musculares, por regla general, aluden a desarrollos de grandes partes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo; incorporan desarrollos musculares de las piernas, brazos, cabeza, sección media y espalda, permitiendo en consecuencia: levantar la cabeza, deslizarse, sentarse, girar, pasear, mantener el equilibrio, etc. (Durán Ramírez, 2012)</p>	<p>ubicación espacial y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test</p>	<p>Equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina sus movimientos de equilibrio al caminar, correr, saltar, trepar, lanzar.</li> <li>• Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene equilibrio y estabilidad: en giros a la izquierda ala derecha.</li> <li>• Demuestra mayor control de su cuerpo: salta con un pie, dos pies juntos sobre un determinado espacio.</li> <li>• Demuestra equilibrio realizando posturas estáticas y desplazamientos en los juegos.</li> </ul>	
			<p>Ubicación espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).</li> <li>• Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina sus movimientos: al desplazarse con los ojos vendados por un espacio determinado.</li> <li>• Demuestra Espacio corporal: dentro-fuera, delante-atrás, arriba-abajo, encima-debajo.</li> <li>• Maneja precisión en el espacio y localización: el balón lanzando arriba y abajo</li> </ul>	

## Anexo 8:

### Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Estrategias lúdicas	Juegos recreativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla ejercicios en base a la repetición de esquemas planteados por el docente.</li> <li>Realiza la imitación y representación lúdica de modelos, desarrollando pensamiento representativo.</li> </ul>	Material experimental	No aplica	Experimento	Sesiones experimentales	Nominal	No aplica
	Juegos simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante otorga significancia a la actividad.</li> <li>Realiza la asimilación a la realidad, reviviendo, dominando y compensando.</li> </ul>						
	Juegos de reglas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante sustituye los símbolos por reglas pre establecidas por el docente.</li> <li>El juego integra y combina destrezas adquiridas por los estudiantes</li> </ul>						
Motricidad gruesa	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos sincronizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra coordinación con los brazos y piernas al realizar ejercicios repetidos.</li> </ul>	1	Observación	Guía de observación	Ordinal	Inicio Proceso Logro esperado
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos ordenados demostrando coordinación corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra coordinación motriz al correr y desfilar.</li> </ul>	2				
	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina sus movimientos de equilibrio al caminar, correr, saltar, trepar, lanzar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene equilibrio y estabilidad: en giros a la izquierda ala derecha.</li> </ul>	3				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra mayor control de su cuerpo: salta con un pie, dos pies juntos, otros</li> <li>Demuestra equilibrio realizando posturas estáticas y desplazamientos en los juegos.</li> </ul>	4 5				
	Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina sus movimientos: al desplazarse con los ojos vendados por un espacio determinado.</li> </ul>	6				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra Espacio corporal: dentro-fuera, delante-atrás, arriba-abajo, encima-debajo.</li> <li>Maneja precisión en el espacio y localización: lanzando el balón arriba y abajo.</li> </ul>	7 8				









**Anexo 10:**

*Validación de instrumentos por Juicio de expertos*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de observación.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	WALTER MARSANO ARCE VILLAR	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO EDUCACION PRIMARIA		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 8 de 05 2023

Firma



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.**

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de observación.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				


PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Wilber Antonio Rojas Araujo</i>	DNI	<i>2 86 029 12</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>		
Especialidad	<i>Cultura Física y Deportes</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>Investigación en la Educación</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, *18* de *05* de 2023

  
 .....  
 Firma



**Anexo 11:***Prueba de confiabilidad**Estadística de fiabilidad*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,891	8

*Estadísticas de total de elementos*

<b>Ítem</b>	<b>Media de escala si el elemento se ha suprimido</b>	<b>Varianza de escala si el elemento se ha suprimido</b>	<b>Correlación total de elementos corregida</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
Ítem 1	34,8400	26,723	,815	,916
Ítem 2	34,6800	27,310	,848	,917
Ítem 3	35,0000	24,917	,882	,913
Ítem 4	35,2400	27,023	,598	,923
Ítem 5	35,0000	29,000	,334	,930
Ítem 6	34,8400	26,723	,815	,916
Ítem 7	35,1600	29,057	,353	,929
Ítem 8	34,9600	27,623	,599	,922

**Nota:** Elaboración del investigador



03	BRIGADA CONDORI, Eduardo Sahit		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
04	CAYTANO VALERA, Andre Thiago		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
05	CCENHUA DURAND, Yordan Smith			2	1		1		1		2		1		1		1		1	
06	DURAN FARFAN, Adriel Dayiro			2		2		2		2		1		1			2			2
07	FLORES OSORIO, Stefano Fabrizio		1		1		1		1		1		1		1		1			2
08	HUAMAN ÑAUPA Jeremy Sayd		1		1		1		1			2		1		1				2
09	MONTERO ÑAUPA, André Dylan Jhonatan		1		1		1		1		1		1		1		1			1
10	ÑAUPARI HUAMANI, Gustavo Amilcar		1		1		1		1			2		1		1				1
11	ORE HUACHACA, Gary Gael			2	1		1			2		1		1		1				1
12	PACHECO QUISPE, Yakelin Edith		1		1			2		2		1		1		1				1
13	PADILLA ULLOA, Dylan Steve		1		1		1		1		1		1		1		1			1
14	PALOMINO FERNADEZ, Luis Angel		1			2		1		1		1		1		1				1
15	PEREZ PACHECO, Yamelí Shanel		1		1			2		1		1		1			2			1
16	QUISPE CALIXTO, Criz Baleria		1		1		1		1		1		1		1		1			1
17	QUISPE GAVILAN, Guney Josimar		1		1		1		1		1		1			2				1
18	ROCA ORE, Gael Magniven		1		1		1		1		1		1		1		1			1
19	VILCHEZ CAYETANO, Briana Jhuliana		1		1		1		1		1		1		1		1			1
20	CARRILLO MADUEÑO, Asiel Dalia		1		1		1		1		1		1		1		1			1
21	CARRILLO MADUEÑO, Ariel Dalia		1		1			2		2		1		1		1				1

ESCALA DE MEDICIÓN		VALOR
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO ESPERADO	A	3

## Anexo 13:

Prueba de post test

### GUIA DE OBSERVACIÓN POST TEST

#### Instrucciones:

El objetivo del presente instrumento de recojo de datos es medir el desarrollo de la motricidad gruesa, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante, bajo la siguiente escala:

**C= En inicio**

**B= En proceso**

**A= Logro esperado**

N°	VARIABLE DEPENDIENTE	EDAD	ESTRATEGIAS LUDICAS																										
	DIMENCIONES		COORDINACIÓN									EQUILIBRIO									UBICACIÓN ESPACIAL								
	INDICADORES		Realiza movimientos sincronizados.			Realiza movimientos ordenados demostrando coordinación corporal.			Coordina sus movimientos de equilibrio al caminar, correr, saltar, trepar, lanzar			Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.			Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros).			Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza											
			ITEMSX	Demuestra coordinación con los brazos y piernas al realizar ejercicios			Demuestra coordinación motriz al correr y desfilar.			Mantiene equilibrio y estabilidad: en giros a la izquierda ala derecha			Demuestra mayor control de su cuerpo: salta con un pie, dos pies juntos, otros			Demuestra equilibrio realizando posturas estáticas y desplazamientos en			Coordina sus movimientos: al desplazarse con los ojos vendados por un espacio			Demuestra Espacio corporal: dentro-fuera, delante-atrás, arriba-abajo, encima-debajo.			Maneja precisión en el espacio y localización: lanzando el balón arriba y abajo.				
	APELLIDOS Y NOMBRES			C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A		
01	ANCALLE ENRIQUEZ, Isaías Cristián			3		2			2				3	1					3			3			2				
02	BACA CRUZ, Ashly Selash			3		2			2				3	1					3			3			2				
03	BRIGADA CONDORI, Eduardo Sahit		2			3			2				3	1					3			3				3			

04	CAYTANO VALERA, Andre Thiago			3		3		2			3	1				3		3		3
05	CCENHUA DURAND, Yordan Smith			3		3		3			3		2			3		3		3
06	DURAN FARFAN, Adriel Dayiro			3		3		3			3	1				2		3		3
07	FLORES OSORIO, Stefano Fabrizio			2		2		2			2	1				2		3		2
08	HUAMAN ÑAUPA Jeremy Sayd			2		3		3			2		2			2		3		3
09	MONTERO ÑAUPA, André Dylan Jhonatan			2		3		3			2	1				3		3		3
10	ÑAUPARI HUAMANI, Gustavo Amilcar			3		3		3			3		2			3		3		3
11	ORE HUACHACA, Gary Gael			3		2		3			3	1				3		3		3
12	PACHECO QUISPE, Yakelin Edith			3		2		2			3		2			2		3		2
13	PADILLA ULLOA, Dylan Steve			3		2		3			3	1				3		2		3
14	PALOMINO FERNADEZ, Luis Angel			3		3		3			3	1				3		3		2
15	PEREZ PACHECO, Yamelí Shanel			3		3		3			3	1				3		3		2
16	QUISPE CALIXTO, Criz Baleria			3		3		3			3	1				3		3		2
17	QUISPE GAVILAN, Guney Josimar			2		3		3			3	1				3		3		2
18	ROCA ORE, Gael Magniven			2		3		3			3	1				2		3		2
19	VILCHEZ CAYETANO, Briana Jhuliana			3		3		3			3	1				2		3		3
20	CARRILLO MADUEÑO, Asiel Dalia			2		2		3			3	1				3		2		2
21	CARRILLO MADUEÑO, Ariel Dalia			2		2		2			2	1				2		3		3

ESCALA DE MEDICIÓN		VALOR
INICIO	C	1
PROCESO	B	2
LOGRO ESPERADO	A	3



**Anexo 14:**

*Material Experimental*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**MATERIAL EXPERIMENTAL**

**Influencia de las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta, 2023.**

**PRESENTADO POR:**

Katty Huayra Astopillo

**ASESOR:**

Máximo Contreras Cconovilca

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2024**



## **I. Introducción**

El material experimental se origina luego de haber realizado mis practicas pre profesionales del ciclo IX en la institución educativa inicial N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA, donde se pudo observar y conocer los problemas que tienen los estudiantes en cuanto se refiere a la motricidad gruesa, se evidencio que los estudiantes no podían realizar movimientos coordinados, movimientos sincronizados en la hora de participar en el desfile asimismo en las actividades de psicomotricidad al momento de saltar correr, dar algunos giros y realizar algunos ejercicios planteados por la docente; muchos de los estudiantes realizaban movimientos involuntarios generando esto una burla de algunos de los compañeros y como consecuencia de la burla algunos de los niños ya no querían participar. Por todo lo antes mencionado se presenta un material experimental que está organizado de la siguiente manera: primero la introducción que trata de una breve descripción de lo que se va a tratar asimismo la secuencia metodológica asamblea, calentamiento, expresión motriz, relajación y expresión grafico plástico.

Seguidamente encontramos los objetivos a lograr, también se menciona los materiales a utilizar en cada sesión donde el insumo primordial es el cuerpo para realizar distintos movimientos, asimismo materiales como conos, sogas y aros, seguimos con la evaluación de aprendizaje (evaluación diagnostica, evaluación formativa, y evaluación sumativa) y concluimos con las referencias.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos requeridos y las normas que establece la escuela "José Salvador Cavero Ovalle" hago presente el siguiente trabajo y dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

## **II. Fundamentación**

La propuesta de investigación experimental en el aula, dio la oportunidad de cuestionar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas sirviendo este de reflexión en mi tarea de pedagógica. Estimo que fue importante las sesiones desarrolladas ya que se evidencia que hubo mejoras en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 429-176/mx-p Madre Teresa de Calcuta.

### **2.1. Enfoque corporeidad**

En este enfoque se considera que el cuerpo es algo más que solo la parte biológica, pues implica también el hacer, el pensar, el sentir, el saber, el comunicar y el querer. El cuerpo está constantemente en un proceso de construcción de su ser, un



proceso que es dinámico y que se da a lo largo de toda la vida a partir la autonomía de la persona. Dicho proceso se manifiesta en el cambio progresivo de la imagen corporal, que, junto con otros elementos de la personalidad, construyen la identidad personal y social.

Según Zubiri , la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes.

Ruggio, G. (10 de 2011). La corporeidad es la relación que debe existir entre el cuerpo y el movimiento para lograr aprendizajes de todo tipo en la construcción de la identidad personal.

## **2.2. Secuencia metodológica (psicomotricidad)**

### **2.2.1. Asamblea**

Se da el tiempo del saludo, luego les presentamos a los niños y niñas el material a utilizar se les puede invitar a jugar a qué les gustaría jugar con el material que se les está presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto de con sus compañeros.

### **2.2.2. Calentamiento**

Es el tiempo donde se ejerce algunos movimientos para generar el calentamiento de los músculos y evitar algunas lesiones.

### **2.2.3. Expresión motriz**

Después de mostrarles el material que se va utilizar y poner algunos acuerdos se invita a los niños y niñas realizar la actividad propuesta.

Finalizando este momento se les invita a ordenar los materiales utilizados.

### **2.2.4. Relajación**

En este momento se les invita a un momento de calma, se puede proponer escuchar la narración de algún cuento. Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico plástico generando un clima



de tranquilidad donde los niños y niñas escogen un lugar acogedor para echarse o sentarse. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración después de la experiencia corporal vivida.

### 2.2.5. Expresión gráfico plástico

En este momento los niños y niñas expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal, al recoger los dibujos se les preguntará sobre sus producciones.

### III. Objetivo

Emplear las estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 429-176/mx-p Madre Teresa de Calcuta.

### IV. Descripción

Como (Cañizales, 2008) indica que las estrategias en referencia mencionan que son aquellos métodos que muestran estrategias de carácter inteligente y dialógico, animadas para el uso astuto y educativo de manera constante utilizando técnicas, prácticas y juegos pedagógicos que se plantean con un objetivo concreto para la mejora del aprendizaje crítico, tanto en el método de la información, como de las habilidades o capacidades sociales.

Dicho esto, para el siguiente trabajo se tomó en cuenta y se trabajará con las estrategias lúdicas para influir en la mejora de la motricidad.

Para la ejecución de las actividades de aprendizaje sobre las estrategias lúdicas se propone 12 sesiones de aprendizaje con distintas actividades que implican realizar movimientos coordinados, movimientos equilibrados asimismo tener una noción espacial todo ello con el fin de mejorar la motricidad gruesa para lo cual se tomara como insumo primordial los siguiente:

**Coordinación:** El estudiante deberá realizar movimientos ordenados demostrando coordinación corporal para ello muestra mayor coordinación con los brazos y piernas al realizar ejercicios repetidos.

**Equilibrio:** Los estudiantes exploran sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas estáticas desplazamientos y juegos libres para ello muestra mayor control de su cuerpo: salta con un pie, dos pies juntos sobre un determinado espacio.

**Ubicación espacial:** los estudiantes se mueven y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta,



entre otros) para ello muestra Espacio corporal: dentro-fuera, delante-atrás, arriba-abajo, encima-debajo.

#### V. Plan de acción – proyección de actividades

FECHA	NUMERO DE ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
07- 06 - 2023	ACTIVIDAD N° 1	DESFILAMOS AL COMPÁS DE LA BANDA
12 - 06 -2023	ACTIVIDAD N° 2	NOS MOVEMOS AL RITMO DEL JUEGO AGUA Y CEMENTO
19-06 - 2023	ACTIVIDAD N° 3	JUGAMOS LUZ ROJA, LUZ VERDE O ESTATUAS
20 - 06 - 23	ACTIVIDAD N° 4	JUGAMOS CON LOS COSTALES
21- 06- 23	ACTIVIDAD N° 5	REALIZAMOS MOVIMIENTOS COORDINADOS
27- 06 - 23	ACTIVIDAD N° 6	JUGAMOS EN LA RAYUELA
28 - 06 - 23	ACTIVIDAD N° 7	EQUILIBRIO POR LÍNEA RECTA CON LOS OJOS VENDADOS
03 - 07- 23	ACTIVIDAD N° 8	"JUAGAMOS CON LOS PARACAIDAS" TIERRA, AGUA Y AIRE.
04 - 07 - 23	ACTIVIDAD N° 9	"JUGAMOS DANDO SALTOS COMO LOS CONEJOS"
10 – 07 - 23	ACTIVIDAD N° 10	"JUGAMOS EN LA TELA DE ARAÑAS"
11 - 07 - 23	ACTIVIDAD N° 11	REALIZAMOS CIRCUITOS
12 – 07 - 23	ACTIVIDAD N° 12	LAS HUELLAS

#### VI. Evaluación de aprendizaje

Durante el desarrollo de las 12 sesiones propuestas se realizaron los siguientes tipos de evaluación:

##### a. Evaluación diagnóstica

la evaluación diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje. Por tanto, cada estudiante al momento de desfilas lo realizara de manera individual donde se observa las debilidades que tiene y así poner atención a las dificultades que se evidencio.



## **b. Evaluación formativa**

Dicha evaluación es el procedimiento utilizado para reconocer y responder al aprendizaje del estudiante con el fin de reforzar ese aprendizaje durante el propio proceso de aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación que se aplica para dicha evaluación fueron los siguientes.

- Guía de observación
- Liste de cotejo
- Cuaderno de campo

## **c. Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa tiene como función determinar el grado de consecución que un alumno ha obtenido en relación con los objetivos fijados para una área o etapa. Se realiza habitualmente, por tanto, al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido se encarga de recopilar los resultados obtenidos después de aplicar las 12 sesiones de aprendizaje.

## **VII. Materiales educativos**

- Actividades de aprendizajes
- Conos
- Aros
- Sogas
- USB
- Fichas de trabajo

## **VIII. Referencias**

Programa curricular de educación inicial

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

La psicomotricidad en el centro de educación básica especial (CEBE)

<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>



## ACTIVIDAD N° 1




## DESFILAMOS AL COMPÁS DE LA BANDA

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 429-176 “Madre Teresa de Calcuta”		
FECHA	07- 06 - 2023		
SECCIÓN	Ositos	EDAD:	4 años
PROFESORA DEL AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas		
PRACTICANTE	Katty Huayra Astopillo	CICLO:	“IX”
CANTIDAD DE NIÑOS	21		

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA DE EVALUACION
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	Realiza movimientos, coordinados al momento de desfilas, asimismo demuestra el control de su equilibrio al desplazarse por una línea horizontal.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Guía de observación Lista de cotejo


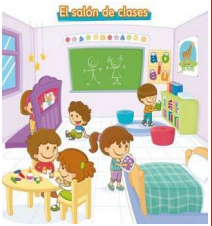
### III. ENFOQUES TRANSVERSALES





ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	10 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	1. Partir de situaciones significativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios (canción)</li> <li>• carteles</li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	2. Generar interés y predisposición de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un circulo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales de los sectores del aula.</li> </ul> 

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	
<p><b>MOMENTOS LA ACTIVIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar y recuperar saberes previos</li> </ul>	<p><b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b></p>	<p><b>MEDIOS Y MATERIALES</b></p>
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover el trabajo cooperativo entre estudiante.</li> </ul>	<p>✚ <b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora canta una canción:</p> <p style="text-align: center;">Banderita, banderita, banderita del Perú      Tus colores rojo y blanco el emblema del Perú (bis)</p> <p style="text-align: center;">Banderita, banderita preciosa eres tu      Banderita te queremos, banderita del Perú (bis)</p> <p>✚ <b>SABER PREVIO:</b> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué cantamos?, ¿Cuántos colores tiene la bandera?, ¿Qué colores tiene la bandera?</p> <p>✚ <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Ustedes saben que se realiza cada 7 de junio?</p> <p>✚ <b>PROPÓSITO:</b> Niños y niñas “El día de hoy iremos al parque a desfilan al compás de la banda por el día de la bandera”.</p>	 
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Construcción del nuevo conocimiento.</li> <li>○ Promover pensamiento complejo.</li> </ul>	<p><b>Asamblea:</b> la maestra les menciona que todos iremos al parque central a desfilan por ser día de la bandera del Perú.</p> <p>Seguidamente la maestra realiza algunas preguntas ¿Ustedes saben desfilan? ¿Conocen cuál es el brazo izquierdo? ¿Conocen cuál es el pie derecho?, ¿Para desfilan se debe levantar la mano derecha y el pie derecho a la misma vez? Seguidamente hace una demostración de cómo se debe desfilan.</p>	 



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Aprender haciendo del error constructivo.</b></li></ul>	<p><b>Expresividad motriz:</b> Los niños y niñas realizan el desfile en el parque hospital.</p> <p><b>Relajación:</b> Al retornar a la institución la maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente, luego cada uno de ellos mencione que les pareció el desfile que realizaron.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico:</b> Después de nuestra actividad motriz se les muestra a los niños y niñas hojas de colores para que ellos puedan dibujar y pintar lo que desean, según la actividad que han realizado. Luego les pedimos que nos cuenten sobre su dibujo</p>	
<b>C I E R R E</b>	<b>Promover el trabajo cooperativo entre estudiantes</b>	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral un recuento de lo aprendido</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Ustedes piensan que desfilar es importante?, ¿Todos desfilamos bien?.</p>	
<b>S A L I D A</b>		<p><b>REFRIGERIO:</b> El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso) y la masticación de los alimentos</p> <p><b>ASEO:</b> El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal.</p> <p><b>RECREO:</b> Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)</p>	

*[Signature]*  
Karla Zoraida Galindo Vega  
DIRECTORA

Directora de la I.E.I

*[Signature]*  
Prof. Paulina Carolina Cortés

Profesora de aula

*[Signature]*

Practicante



## ACTIVIDAD N° 2




### NOS MOVEMOS AL RITMO DEL JUEGO AGUA Y



#### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 429-176 “Madre Teresa de Calcuta”		
FECHA:	12 - 06 - 2023		
SECCIÓN:	Solidarios	EDAD:	5 años
PROFESORA DEL AULA:			
PRACTICANTE	Katty Huayra Astopillo	CICLO:	“IX”
CANTIDAD DE NIÑOS:	21		

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalment e.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	Realiza movimientos, posturas estáticas y desplazamientos en el juego demostrando el control de su equilibrio.	Observación
					<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
					Guía de observación. Liste de cotejo

#### III. ENFOQUES TRANSVERSALES







ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE


¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

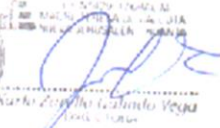
#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p><u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Audios (canción)</b></li> <li>• <b>carteles</b></li> </ul>
<p><u>JUEGO LIBRE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los materiales de los sectores del aula.</b></li> </ul>
<p><b>MOMENTOS LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b></p>	<p><b>MEDIOS Y MATERIALES</b></p>

<p>I N I C I O</p>	<p><b>Motivación:</b> La maestra presenta una canción “congelados”, menciona que deben estar muy atentos y al escuchar la palabra <u>congelado</u> se deben quedar quietos en la postura que se encuentren deja en claro que si se mueven pierden.</p> <p><b>Saberes previos:</b> La maestra realiza algunas preguntas ¿De qué trataba la canción?, ¿Qué les pareció moverse al ritmo de la música congelados?, ¿Ya lo habían escuchado antes?, ¿Para qué estaremos haciendo estos movimientos?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Conocen alguna canción o juego que se parezca?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños y niñas hoy jugaremos el juego de agua y cemento y conoceremos quienes tienen mayor equilibrio al mantenerse en una postura estática o en desplazamientos.</p> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>La maestra les menciona que todos debemos salir al patio para poder jugar el juego de agua y cemento.</p> <p>Seguidamente la maestra realiza algunas preguntas ¿Alguien jugó este juego? ¿Quiénes saben cómo se juega? ¿Qué pasa si le agarro y le digo cemento?, ¿Cómo pueden volver a moverse los que ya están cemento?</p> <p>La maestra juntamente con los niños y niñas se ponen de acuerdo para ver cuál de los niños es el que va a atrapar a los otros tocándoles cualquier parte del cuerpo de la cintura hacia arriba, una vez sea atrapado debe quedarse quieto manteniendo la postura estática esto hasta que uno de sus compañeros lo salve tocándolo y mencionando “Agua” así podrá nuevamente correr; el juego concluye cuando el que está atrapando termine tocando a todos sus compañeros y por ende todos sean cementos.</p> <p>La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente, luego cada uno de ellos mencione que les pareció el juego y que castigo tendrán los que perdieron, la maestra anota el nombre de los niños que perdieron.</p> <p>luego comenta la importancia de la actividad que realizaron a través del juego.</p> <p>Después de nuestro juego motriz se les muestra a los niños hojas y colores para que ellos puedan dibujar y pintar lo</p>	  



	que desean, según la actividad que han realizado. Luego les pedimos que nos cuenten sobre su dibujo	
<b>C I E R R E</b>	Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas:  ¿A qué jugaron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿se divertieron?, ¿Lo aprendido para que nos servirá?, ¿Todos participaron el día de hoy?	
<b>REFRIGERIO</b>	Lavamos uestras manis con agua y javon par comer, masticamos bien juestros alimentos arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.	
<b>RECREO</b>	Los niños y niñas juegan livremente en el patio.	



Director de la I.E.I



Prof. Pucallina Concha Corchero



Practicante



## ACTIVIDAD N° 3



# Jugamos Luz roja, luz verde o estatuas

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 429-176 “Madre Teresa de Calcuta”		
FECHA:	19-06-2023		
SECCIÓN:	Ositos	EDAD:	4 años
PROFESORA DEL AULA:	Paulina Ccorahua Ccarhuas		
PRACTICANTE	Katty Huayra Astopillo	CICLO:	“IX”
CANTIDAD DE NIÑOS:	21		

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	Realiza movimientos, posturas estáticas y desplazamientos en el juego luz verde y luz roja demuestra coordinación, ubicación espacial y mantiene el equilibrio.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACION
					Guía de observación. Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES






ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

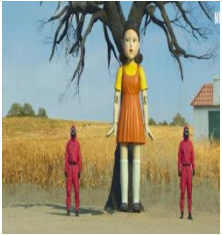

¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar la sesión de aprendizaje Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.	Currículo Nacional Programa Curricular de educación inicial Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)


#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li><b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li><b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li><b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li><b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li><b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Audios (canción)</b></li> <li><b>carteles</b></li> </ul>
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li><b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li><b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li><b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li><b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Los materiales de los sectores del aula.</b></li> </ul>
MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES

<p>I N I C I O</p>	<p><b>Motivación:</b> La maestra presenta una canción” los colores “pide moverse al ritmo de la música  <b>Saberes previos:</b> La maestra realiza algunas preguntas ¿De qué trataba la canción?,¿Qué les pareció moverse al ritmo de la música?,¿Qué colores menciona la música?, ¿Ustedes conocen los colores que menciona la música?  <b>Problematización:</b> ¿Conocen algún juego con los colores mencionados?  <b>Propósito:</b> Niños y niñas hoy jugaremos luz roja luz verde o estatuas y conoceremos quienes tienen mayor equilibrio y coordinación al momento de desplazarse.  <b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	 
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b>Asamblea:</b>    La maestra les menciona que todos debemos salir al patio para poder jugar luz verde, luz roja o estatuas.    Seguidamente la maestra realiza algunas preguntas ¿Alguien sabe ¿De qué trata este juego? ¿Quiénes saben cómo se juega? ¿Qué pasa si digo luz verde ¿Qué pasa si digo luz roja?    La maestra juntamente con los niños y niñas se sientan formando un círculo y explica las reglas del juego  <b>Expresividad motriz:</b>    Elige a un niño para que sea el "policía de tráfico". Páralo frente al resto del grupo a doce pies del resto de los niños. Luego el policía cierra sus ojos y dice: ¡luz roja, luz verde, uno, dos y tres! Mientras los ojos del policía están cerrados, los otros jugadores corren hacia él o ella. Pero al contar a tres, todo el mundo se debe detener (congelar) y quedarse quietos.    Luego el policía abre sus ojos y si ve a alguien moviéndose, esa persona es enviada de vuelta al punto de partida. ¡El primer participante que llega a la línea trasada gana!  <b>Relajación:</b>    La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente, pararse con un solo pie durante 30 segundos luego</p>	  



	<p>cada uno de ellos mencione que les pareció el juego y que castigo tendrán los que perdieron, la maestra anota el nombre de los niños que perdieron luego comenta la importancia de la actividad que realizaron a través del juego.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les muestra a los niños hojas y colores para que ellos puedan dibujar y pintar lo que desean, según la actividad que han realizado. Luego les pedimos que nos cuenten sobre su dibujo</p>	
C I E R R E	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas:</p> <p>¿A qué jugaron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Ustedes piensan que este juego nos ayuda a desarrollar equilibrio?, ¿se divertieron?, ¿Lo aprendido para que nos servirá?, ¿Todos participaron el día de hoy?</p>	
<b>REFRIGERIO</b>	<p>Lavamos uestras manis con agua y javon par comer, masticamos bien juestros alimentos arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.</p>	
<b>RECREO</b>	<p>Los niños y niñas juegan livrementemente en el patio.</p>	

  
Karla Zoraida Galindo Vega  
DIRECTORA

Directora de la I.E.I

  
Prof. Paulina Carolina Cortés  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
HUANTA - AYACUCHO

Profesora de aula



Practicante

## ACTIVIDAD N° 4



# Jugamos con los costales

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
DOCENTE FORMADORA	Rivera Cruz María Trinidad
FECHA	20-06-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	Realiza movimientos, posturas estáticas y desplazamientos en el juego luz verde y luz roja demuestra coordinación, ubicación espacial y mantiene el equilibrio.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Guía de observación Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES





ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE



¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b><u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li><b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li><b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li><b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li><b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li><b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Audios (canción)</b></li> <li><b>carteles</b></li> </ul> 
<b><u>JUEGO LIBRE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li><b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li><b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li><b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> </ul>	<p><b>Los materiales de los sectores del aula</b></p> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	
<b>MOMENTOS LA ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
I N I C I O	<p><b>Motivación:</b> La maestra les cuenta un cuento.  <i>Un día un conejo estaba paseando por el bosque se encontró con sus primos y decidieron jugar, a lo lejos observaron muchos costales lo agarraron, pensaron que podemos hacer con ellos se lo pusieron a la cabeza se lo pusieron a la mano y el otro dijo hagamos una carrera...</i></p> <p><b>Saberes previos:</b> La maestra realiza algunas preguntas ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué hicieron con los costales?, ¿Alguna vez jugaron algo parecido?, ¿Ustedes quieren jugar con los costales?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Alguna vez jugaron con los costales?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños y niñas hoy jugaremos los salta costales y conoceremos quienes tienen la noción de ubicación espacial y quienes tienen mayor equilibrio y coordinación al momento de desplazarse.</p> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  <p><small>Portable speaker EXTRA BASS™ 18"2 con BLUETOOTH®</small></p>
D E S A R R O L L	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra les menciona que todos debemos salir al patio para poder los salta costales.</p> <p>Seguidamente la maestra realiza algunas preguntas ¿Alguien sabe ¿De qué trata este juego? ¿Quiénes saben cómo se juega? ¿Quiénes quieren jugar primero?</p> <p>La maestra juntamente con los niños y niñas se sientan formando un círculo y explica las reglas del juego</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>Elige 6 niños para que sean los primeros participantes, les indica que deben saltar hasta llegar a la línea trazada, el quien llega primero gana y obtendrá un premio sorpresa.</p>	 



O	<p>Así se irán escogiendo hasta lograr que participen todos los niños y niñas</p> <p><b>Relajación:</b></p> <p>La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente, luego les pide desplazarse lentamente por encima de una soga, luego cada uno de ellos mencione que les pareció el juego y que castigo tendrán los que perdieron, la maestra anota el nombre de los niños que perdieron luego comenta la importancia de la actividad que realizaron a través del juego.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les muestra a los niños hojas y colores para que ellos puedan dibujar y pintar lo que desean, según la actividad que han realizado. Luego les pedimos que nos cuenten sobre su dibujo</p>	
C I E R R E	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿A qué jugaron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Ustedes piensan que este juego nos ayuda a desarrollar equilibrio?, ¿se divertieron?, ¿Lo aprendido para que nos servirá, nos ayudará a desarrollar mayor coordinación con nuestro cuerpo?, ¿Todos participaron el día de hoy?</p>	
<b>REFRIGERIO</b>	Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.	
<b>RECREO</b>	Los niños y niñas juegan livremente en el patio.	



*Karla Zoraida Córdova Vega*  
DIRECTORA DE LA I.E.I

Directora de la I.E.I

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ  
*Prof. Paulina Corbalán Corbalán*  
PROFESORA DE AULA

Profesora de aula

*[Signature]*  
PRACTICANTE

Practicante

## ACTIVIDAD N° 5



# Realizamos movimientos coordinados

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
DOCENTE FORMADORA	Rivera Cruz María Trinidad
FECHA	21-06-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmen te.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	Realiza movimientos, posturas estáticas y desplazamientos al realizar distintos ejercicios, demuestra coordinación, ubicación espacial y mantiene el equilibrio.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					Guiad de observación. Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES





ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li><b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li><b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li><b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li><b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li><b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Audios (canción)</b></li> <li><b>carteles</b></li> </ul> 
<b>JUEGO LIBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li><b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li><b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li><b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Los materiales de los sectores del aula.</b></li> </ul> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	
MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<p><b>Motivación:</b> La maestra canta una canción, y les menciona que observen lo que va a realizar, la maestra empieza hacer movimientos como saltar con un pie, caminar hacia atrás, levantar la mano derecha y el pie izquierdo, por encima de un alineo salta a la izquierda y derecha.</p> <p><b>Saberes previos:</b> La maestra realiza algunas preguntas ¿Qué observaron?, ¿Qué hice?, ¿Les gustó? ¿al terminar los ejercicios que juego quieren jugar?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Ustedes pueden hacer los mismos movimientos?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños y niñas hoy realizaremos muchos movimientos para conocer quienes tienen mayor equilibrio y coordinación.</p> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  <p><small>Pequeño portátil EXTRA BASS™ 18(2 con BLUETOOTH®)</small></p>
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra les menciona que todos debemos salir al patio para poder realizar los ejercicios antes mostrado.</p> <p>Seguidamente la maestra realiza algunas preguntas ¿Qué otros ejercicios podemos hacer? ¿Al terminar de hacer los</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento con el juego del semáforo, cuando dice color amarillo el coche arranca, cuando dice color verde el coche avanza y cuando dice rojo el coche se para.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>La maestra pide que los niños y niñas formen dos filas, hace una demostración de cuál del ejercicio de desarrollará primero. Para esto traza una línea derecha y salta por encima de ella a la izquierda y derecha. Los niños y niñas realizan lo mismo, seguidamente muestra otros ejercicios para que los niños y niñas las ejecuten de la misma manera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminan para atrás por encima de la línea</li> </ul>	 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan 5 saltos con un solo pie y extienden la mano.</li> <li>• Levantan la mano derecha y el pie izquierdo 10 veces, como si estuvieran desfilando.</li> <li>• Saltan y abren las piernas juntamente con las manos</li> <li>• Coloco las manos en la cintura y dos pataditas para atrás tratando de tocar las palmas de las manos.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <p>La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente, luego les pide desplazarse lentamente por encima de una soga, luego cada uno de ellos mencione que les pareció los ejercicios que realizaron.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les muestra a los niños hojas y colores para que ellos puedan dibujar y pintar lo que desean, según la actividad que han realizado. Luego les pedimos que nos cuenten sobre su dibujo.</p>	
<p>C I E R R E</p>	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Ustedes piensan que los ejercicios realizados son buenos?, ¿se divertieron?, ¿Lo aprendido para que nos servirá, nos ayudará a desarrollar mayor coordinación con nuestro cuerpo?, ¿Todos participaron el día de hoy?</p>	
<p><b>REFRIGERIO</b></p>	<p>Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.</p>	
<p><b>RECREO</b></p>	<p>Los niños y niñas juegan livremente en el patio.</p>	

Directora de la I.E.I

Prof. Paulina Corralina Corrales

Practicante



## ACTIVIDAD N° 6




# Jugamos en la Rayuela



### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
DOCENTE FORMADORA	Rivera Cruz María Trinidad
FECHA	27-06-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA DE OBSERVACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	Realiza movimientos, posturas estáticas y desplazamientos al realizar distintos movimientos en el juego de la rayuela, demuestra coordinación, ubicación espacial y mantiene el equilibrio.	Observación
					Lista de cotejo
					INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN
					Guía de observación.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES






ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE


¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li><b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li><b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li><b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li><b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li><b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Audios (canción)</b></li> <li><b>carteles</b></li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li><b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li><b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li><b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Los materiales de los sectores del aula.</b></li> </ul> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	
MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<p><b>Motivación:</b> La maestra presenta un video con una canción <b>“Clap clap song”</b>, fuente: <a href="https://youtu.be/OHByXWgkMwk">https://youtu.be/OHByXWgkMwk</a>.</p> <p><b>Saberes previos:</b> La maestra realiza algunas preguntas ¿Qué observaron?, ¿Qué hacen los niños?, ¿Les gustó? ¿Ustedes pueden saltar con un pie?, ¿Quieren que les enseñe un juego?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Ustedes alguna vez jugaron dibujaron muchos cuadrados en el piso y jugaron encima?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños y niñas hoy jugaremos a la Rayuela para conocer quienes tienen mayor equilibrio, coordinación y ubicación espacial</p> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  <p><small>Portátil portátil EXTRA BASS™ 18 (2 con BLUETOOTH®)</small></p>
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra les menciona que todos debemos salir al patio para poder realizar el juego mencionado</p> <p>Seguidamente la maestra les muestra la Rayuela y realiza algunas preguntas ¿Alguna vieron esto?, ¿Alguna vez jugaron?, ¿Vieron a alguien jugar?, ¿Saben cómo se juega?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento con el juego del semáforo, indica que todos los niños y niñas serán autos de carrera y cuando dice color amarillo el coche arranca, cuando dice color verde el coche avanza y cuando dice rojo el coche se para.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>La maestra pide que los niños y niñas formen dos filas, hace una demostración y explica detalladamente de como es el juego. Los niños y niñas realizan el juego respetando cada turno.</p> <p><b>Relajación:</b></p> <p>La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente,</p>	  



	<p>luego les pide mantenerse con el pie derecho durante 5 segundos, les pide mantenerse con el pie izquierdo durante otros 5 segundos.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les muestra a los niños y niñas las figuras geométricas que contenía la Rayuela se les pide armar y pegar la rayuela. Luego les pedimos que nos cuenten sobre lo que realizaron.</p>	
<b>C I E R R E</b>	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Ustedes piensan que el juego realizado nos ayuda a tener más equilibrio?, ¿se divertieron?, ¿Lo aprendido para que nos servirá, nos ayudará a desarrollar mayor coordinación con nuestro cuerpo?, ¿Todos participaron el día de hoy?</p>	
<b>REFRIGERIO</b>	<p>Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.</p>	
<b>RECREO</b>	<p>Los niños y niñas juegan livremente en el patio.</p>	



*[Firma]*  
Karlo Zepeda Cárdena Vega  
DIRECTORA

Directora de la I.E.I



*[Firma]*  
Prof. Paulina Corbalán Corbinas

Profesora de aula

*[Firma]*

Practicante

## ACTIVIDAD N° 7

# Equilibrio por línea recta con los ojos vendados



### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
DOCENTE FORMADORA	Rivera Cruz María Trinidad
FECHA	28-06-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</li> </ul>	Realiza movimientos, y desplazamientos por encima de una cuerda con los ojos vendados, demuestra tener equilibrio y coordinación.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Guía de observación. Lista de cotejo			

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES







ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.



#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

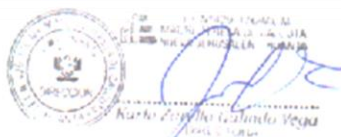
¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar la sesión de aprendizaje  Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.	Currículo Nacional  Programa Curricular de educación inicial  Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)

#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios (canción)</li> <li>• carteles</li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales de los sectores del aula.</li> </ul> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	
<b>MOMENTOS LA ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
I N I C I O	<p><b>Motivación:</b> La maestra presenta un video de un niño ciego, donde el niño se desplaza con facilidad utilizando un palito.</p> <p><b>Saberes previos:</b> La maestra realiza algunas preguntas ¿Qué observaron?, ¿Ustedes pueden caminar con los ojos vendados?, ¿Pueden caminar en una línea recta con los ojos vendados?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Ustedes algunas intentaron desplazarse con los ojos vendados?, ¿Será imposible hacerlo?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños y niñas nos desplazaremos por encima de una sogas con los ojos vendados para conocer quienes tienen mayor equilibrio, coordinación y ubicación espacial</p> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  <p><small>Portable speaker EXTRA BASS™ XB12 con BLUETOOTH®</small></p>
D E S A R R O L L O	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra les menciona que todos debemos salir al patio para poder realizar lo mencionado.</p> <p>Seguidamente la maestra les muestra 3 sogas de 6 metros, ¿Qué haremos con estas sogas?, ¿Todas las sogas son del mismo grosor?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento les piden que todos estén parados e imaginen que están dentro de la ducha, hace una simulación prende la ducha, me pongo el jabón, sobo todo el cuerpo, me enjuago, agarro la toalla y me seco, me pongo el polo, el pantalón, las medias el zapato, los niños y niñas realizan los movimientos que la maestra hace.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>La maestra pide que los niños y niñas formen dos filas, hace una demostración y explica detalladamente de</p>	 

	<p>cómo se deben desplazar. Los niños y niñas realizan lo indicado respetando cada turno.</p> <p>La maestra realiza tres 3 líneas con las sogas antes mostradas una gruesa una más delgada y la otra más delgadita, procede a vendar los ojos de cada niño para que se desplace por encima de la soga gruesa se realizará lo mismo con las otras dos líneas. Al desplazarse por encima de la soga gruesa será más sencilla porque podrán sentir con los pies donde está la soga, con la soga delgada les será más difícil ya que no logran sentirla muy fácil.</p> <p><b>Relajación:</b> La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone hacer 10 respiraciones lentamente, luego les pide desplazarse lentamente por encima de una soga, luego cada uno de ellos mencione que les pareció los ejercicios que realizaron.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les entrega a los niños y niñas una hojas que contendrá imagen de niños y muchas sogas, se les pide colorear.</p>	
<p>C I E R R E</p>	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Fue difícil desplazarse por encima de las sogas?, ¿se divertieron?, ¿Lo aprendido para que nos servirá, nos ayudará a desarrollar mayor coordinación y equilibrio con nuestro cuerpo?, ¿Todos participaron el día de hoy?</p>	
<p><b>REFRIGERIO</b></p>	<p>Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.</p>	
<p><b>RECREO</b></p>	<p>Los niños y niñas juegan livremente en el patio.</p>	



Directora de la I.E.I



Profesora de aula



Practicante



## ACTIVIDAD N° 8



# “JUGAMOS CON LOS PARACAIDAS” TIERRA, AGUA Y AIRE.



### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA” - HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
DOCENTE PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
FECHA	03-07-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li> <li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</li> </ul>	Realiza movimientos, desplazamientos manteniendo coordinación en equipo y demostro el control de su equilibrio y ubicación espacial.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACION  Guía de observación.  Lista de cotejo

### III. Enfoques Transversales






ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.



### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar la sesión de aprendizaje Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.	Currículo Nacional Programa Curricular de educación inicial Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)

### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios (canción)</li> <li>• carteles</li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales de los sectores del aula.</li> </ul> 

MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra presenta una mochila de paracaídas a los niños y niñas y pregunta: ¿Que habrá dentro de la mochila? Los niños palpan y responde que es un paracaídas.</li> <li>• <b>SABER PREVIO:</b> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Ustedes alguna vez vieron un paracaídas? ¿Cómo era el paracaídas? ¿Saben que es un paracaídas? ¿Conocen algún juego con paracaídas? ¿Cómo se jugará el juego del paracaídas?</li> <li>• <b>Problematización:</b> ¿Nosotros podremos jugar en equipos, el juego del paracaídas?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b> Los niños y niñas juegan "TIERRA, AGUA Y AIRE." y aprenden a mejorar la coordinación y ubicación espacial en equipo.</li> </ul> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  <p><small>Parlante portátil EXTRA BASS™ 18" (2 en 1) BLUETOOTH®</small></p>
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b>Asamblea:</b>          La maestra explica en que consiste el juego "TIERRA, AGUA Y AIRE"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero agarramos por los bordes y estiramos la tela al completo. Hacemos un corro muy grande.</li> <li>• Segundo agitamos la tela del paracaídas al ras de suelo cuando decimos TIERRA.</li> <li>• Tercero agitamos el paracaídas a la altura de la cintura cuando se dice la palabra AGUA.</li> <li>• Cuarto removemos la tela a la altura de los hombros cada vez que se dice AIRE. Y lo repetimos varias veces.</li> </ul> <p>La maestra pregunta ¿nosotros podemos jugar según las indicaciones de juego?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento les piden que todos estén parados e imaginen que están dentro de la ducha, hace una simulación prende la ducha, me pongo el jabón, sobo todo el cuerpo, me enjuago, agarro la toalla y me seco, me pongo el polo, el pantalón, las medias el zapato, los niños y niñas realizan los movimientos que la maestra hace.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b>          Los niños y niñas juegan a "TIERRA, AGUA Y AIRE" de acuerdos a las indicaciones de la maestra, para esto se forma dos grupos de 10 niños y niñas.</p>	  

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero agarramos por los bordes y estiramos la tela al completo. Hacemos un corro muy grande.</li> <li>• Segundo agitamos la tela del paracaídas al ras de suelo cuando decimos TIERRA.</li> <li>• Tercero agitamos el paracaídas a la altura de la cintura cuando se dice la palabra AGUA.</li> <li>• Cuarto removemos la tela a la altura de los hombros cada vez que se dice AIRE. Y lo repetimos varias veces</li> </ul> <p>☐ La maestra junto a los niños y niñas hablan de lo sucedido y los posibles problemas que hayan surgido.</p> <p><b>Relajación:</b> La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone inhalar y exhalar 10 veces, luego les pide extender la mano luego desplazarse lentamente por encima de una soga, nos sentamos y luego cada uno de ellos mencione que les pareció el juego que realizaron.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les entrega a los niños y niñas una hojas que contendrá la imagen de un paracaídas, lo tendrán que colorear de acuerdo al material observado en el juego.</p>	
<p>C I E R R E</p>	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Fue difícil desplazarse por encima de las sogas?, ¿Creen que es juego realizado ayudará a tener más equilibrio? ¿Algo fue difícil de hacer? ¿Qué te sorprendió o confundió del juego?</p>	
<p><b>REFRIGERIO</b></p>	<p>Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos, arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.</p>	
<p><b>RECREO</b></p>	<p>Los niños y niñas juegan livrementemente en el patio.</p>	

## ACTIVIDAD N° 9



# “JUGAMOS DANDO SALTOS COMO LOS CONEJOS”



### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
DOCENTE PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
FECHA	04-07-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmen te.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li> <li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</li> </ul>	Realiza acciones, movimiento , y desplazamientos demostrando coordinación de óculo podal, demuestra el control de su equilibrio y ubicación espacial.	Observación.
					<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>  Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE


¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

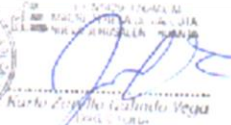
#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios (canción)</li> <li>• carteles</li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales de los sectores del aula.</li> </ul> 

MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra presenta un video sobre un canti cuento de los conejitos y el sapo que realizaban carreras dando muchos saltos. Los niños y niñas observan el video.</li> <li>• <b>SABER PREVIO:</b> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Ustedes alguna vez vieron un sapo o un conejo? ¿Qué hacían los conejos? ¿Cómo saltaban los conejos, rápido o lento? ¿Quién gana la competencia? ¿Saltaban con sus dos patitas?</li> <li>• <b>Problematicación:</b> ¿Nosotros podremos realizar una competencia dando saltos?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b> Los niños y niñas juegan dando saltos alternados sobre una línea.</li> </ul> <p><u>Se les recuerda los acuerdos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	 
D E S A R R O L L O	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra menciona en que consiste el juego Capta la atención del niño y muestra cómo saltar con los dos pies, como saltar con un solo pie y como saltar con los dos pies y manos arriba.</p> <p>La maestra pregunta ¿Ustedes pueden realizar los saltos que yo acabo de realizar?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento les pide que formen 4 filas de 5, la profesora los ayuda a ubicarse, prende la marcha de banderas y pide marcar el paso en su mismo lugar, hace una demostración y pide desfilas al compás de la música.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>Los niños y niñas juegan para ello la maestra traza dos líneas separadas cada una de cinco metros, utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada. Realiza un ejemplo se pone con un niño en la línea de salida y empiezan a saltar hasta la meta.</p> <p>Luego dice que salte los cinco metros él solo, cuando puedan recorrer saltando fácilmente esa distancia con los dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos:</p>	



	<p>a. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.</p> <p>b. Saltando con un pie en la línea señalada</p> <p>c. Saltando alternando los pies por la línea</p> <p>d. Saltando con los dos pies y manos arriba por la línea.</p> <p><b>Relajación:</b> La maestra invita menciona que jugaremos a "goma-goma" y "piedra-piedra": dice, Yo caminaré despacio entre ustedes y cuando diga "goma-goma" se ponen blanditos para que yo los pueda mover y cuando diga "piedra-piedra" se ponen duros que no se puedan mover.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les entrega a los niños y niñas una hoja en blanco, "Dibuja lo que más les gustó de la actividad".</p>	
C I E R R E	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Fue difícil realizar los saltos?, ¿Creen que es juego realizado ayudará a mejorar el equilibrio y coordinación? ¿Algo fue difícil de hacer? ¿Qué te sorprendió o confundió del juego?</p>	
<b>REFRIGERIO</b>	Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos, arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.	
<b>RECREO</b>	Los niños y niñas juegan livremente en el patio.	

  
Directora de la I.E.I

  
Prof. Paulina Corolina Contreras  
Profesora de aula

  
Practicante

## ACTIVIDAD N° 10



# “JUGAMOS EN LA TELA DE ARAÑAS”



### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
<b>DIRECTORA DE LA IEI</b>	Karla Zarella Galindo Vega
<b>DOCENTE DE AULA</b>	Paulina Ccorahua Ccarhuas
<b>SECCIÓN</b>	Ositos
<b>EDAD</b>	4 años
<b>CANTIDAD DE NIÑOS</b>	21
<b>DOCENTE PRACTICANTE</b>	Huayra Astopillo Katty
<b>FECHA</b>	10-07-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACION
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales.</li> </ul>	Realiza acciones, movimiento, y desplazamientos de manera autónoma demostrando coordinación de óculo manual y óculo podal, demuestra el control de su equilibrio y ubicación espacial.	Observación
					<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>
					Guía de observación  Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE



¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

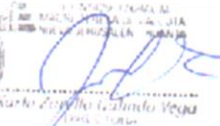
#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios (canción)</li> <li>• carteles</li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales de los sectores del aula.</li> </ul> 

MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra canta un canción.  <b>“Sube sube la arañita va tejiendo su tela          baja baja la arañita con cuidado y sin prisa,          por el cielo va volando un picaflor, un          picaflor va buscando flores de dulce olor          dulce olor”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABER PREVIO:</b> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Ustedes alguna vez vieron una araña? ¿Qué teje la araña? ¿Cómo baja la arañita, rápido y despacio? ¿La arañita romperá su tela?</li> <li>• <b>Problematización:</b> ¿Nosotros pasar por dentro de una tela araña con cuidado y sin romperla?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b> Los niños y niñas pasan de un extremo al otro sin romper la tela de araña.</li> </ul> <p><b><u>Se les recuerda los acuerdos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra menciona en que consiste el juego Capta la atención del niño y muestra cómo se debe pasar por la telaraña.</p> <p>La maestra pregunta ¿Ustedes pueden pasar sin romper la telaraña?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento les pide que formen 4 filas de 5, la profesora los ayuda a ubicarse, prende la marcha de banderas y pide marcar el paso en su mismo lugar, hace una demostración y pide desfilar al compás de la música.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas realizan el juego, para ello se necesita cinta adhesiva o hilo de lana y un pasillo. Utilizando el equilibrio, los niños han</li> </ul>	



	<p>de pasar hacia el otro extremo del pasillo "esquivando" la telaraña.</p> <p><b>Relajación:</b> La maestra invita menciona que jugaremos a "goma-goma" y "piedra-piedra" encima de la manguera tendida en el patio: dice, Yo caminaré despacio entre ustedes por encima de la manguera y cuando diga "goma-goma" se ponen blanditos para que yo los pueda mover y cuando diga "piedra-piedra" se ponen duros que no se puedan mover.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les entrega a los niños y niñas una hoja en blanco, "Dibuja las telarañas y tú dentro de ellas".</p>	
C I E R R E	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Fue difícil pasar por las telarañas?, ¿Creen que es juego realizado ayudará a mejorar el equilibrio y coordinación? ¿Algo fue difícil de hacer? ¿Qué te sorprendió o confundió del juego?</p>	
<b>REFRIGERIO</b>	Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos, arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.	
<b>RECREO</b>	Los niños y niñas juegan livremente en el patio.	



Karla Zepeda Cando Vega  
DIRECTORA

Directora de la I.E.I



Prof. Paulina Corbalán Corbalán

Profesora de aula



Practicante

## ACTIVIDAD N° 11



# REALIZAMOS CIRCUITOS



### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA"- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
DOCENTE PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
FECHA	11-07-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li> <li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales.</li> </ul>	Realiza acciones, movimientos y desplazamientos manteniendo coordinación y equilibrio al realizar el circuito propuesto.	Observación.
					INSTRUMENTO DE EVALUACION
					Guía de observación  Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.





#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
<p>Planificar la sesión de aprendizaje</p> <p>Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.</p>	<p>Currículo Nacional</p> <p>Programa Curricular de educación inicial</p> <p>Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)</p>

#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Audios (canción)</b></li> <li>• <b>carteles</b></li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los materiales de los sectores del aula.</b></li> </ul> 

MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul> <p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra presenta imágenes de algunas circuitos de niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SABER PREVIO:</b> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Ustedes alguna vez realizaron estos ejercicios? ¿Qué materiales observan? ¿Alguna vez jugaron con estos materiales? ¿Podemos hacer lo mismo que los niños de las imágenes?</li> <li>• <b>Problematización:</b> ¿Ustedes pueden realizar circuitos con los materiales observados?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b> Los niños y niñas realizan pequeños circuitos con materiales concretos, aprenden a mejorar la coordinación, equilibrio y ubicación espacial.</li> </ul> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	  <p><small>Portable speaker EXTRA BASS™ XB12 con BLUETOOTH®</small></p>
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra explica en que consiste el circuito para ello muestra los materiales concretos, que ya colocados en el patio.</p> <p>La maestra pregunta ¿Cómo podemos realizar los circuitos?, ¿Qué hacemos con los conos, que hacemos con los aros?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento les pide que todos estén parados, estiren los brazos, abran las piernas, luego pide que se sienten estiren los pies y con las manos tratan de agarrarla seguidamente dice que se pongan de pie y troten, pide que coloquen las manos extendidas a la altura de la cintura y tocando las manos con las rodillas trotan al alrededor de la losa deportiva.</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>Los niños y niñas realizan el circuito, para ello se forma una fila y los turnos irán saliendo a realizar el circuito de acuerdos a las indicaciones de la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero salta como caballito por encima de las varas.</li> </ul>	 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo corre hasta el cono.</li> <li>• Tercero corre hasta llegar a los aros y salta con los dos pies por cada uno de ellos.</li> <li>• Cuarto corre y rampa por debajo de las varas</li> </ul> <p>La maestra junto a los niños y niñas hablan de lo sucedido y los posibles problemas que hayan surgido.</p> <p><b>Relajación:</b> La maestra invita a sentarse en semicírculo a todos los niños, propone inhalar y exhalar 10 veces, luego les pide extender la mano luego desplazarse lentamente por encima de una sogas, nos sentamos y luego cada uno de ellos mencione que les pareció el juego que realizaron.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les entrega a los niños y niñas una hoja para que dibujen los materiales que utilizaron para realizar el circuito.</p>	 
<p>C I E R R E</p>	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Fue difícil desplazarse por encima de las sogas?, ¿Creen que el circuito realizado ayudará a tener más equilibrio? ¿Algo fue difícil de hacer? ¿Qué te sorprendió o confundió del juego?</p>	 
<p><b>REFRIGERIO</b></p>	<p>Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos, arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.</p>	
<p><b>RECREO</b></p>	<p>Los niños y niñas juegan livremente en el patio.</p>	



*[Signature]*  
 Karla Elizabeth Valdivia Vega  
 Directora de la I.E.I

Directora de la I.E.I

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 DISEÑO HUANTA  
*[Signature]*  
 Prof. Patsy Carolina Cervera

Profesora de aula

*[Signature]*

Practicante

## ACTIVIDAD N° 12



# LAS HUELLAS



### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega
DOCENTE DE AULA	Paulina Ccorahua Ccarhuas
SECCIÓN	Ositos
EDAD	4 años
CANTIDAD DE NIÑOS	21
DOCENTE PRACTICANTE	Huayra Astopillo Katty
FECHA	12-07-23

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA DE EVALUACION
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li> <li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</li> </ul>	Realiza acciones, movimiento y desplazamientos demostrando coordinación de óculo podal y oculo manual, asimismo demuestra el control de su equilibrio y ubicación espacial.	Observación
					INSTRUMENTO DE EVALUACION
					Guía de observación. Lista de cotejo

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES





ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

#### IV. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁ ES ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar la sesión de aprendizaje  Un ambiente adecuado, participantes y materiales concretos.	Currículo Nacional  Programa Curricular de educación inicial  Material a usar durante la actividad (búfer, música, espacio libre, plumones, pizarra, hoja bond, pintadores)

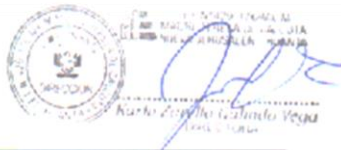
#### V. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<u>ACTIVIDADES DE RUTINA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saludo:</b> La maestra comienza la clase con una canción del saludo juntamente con los niños y niñas.</li> <li>• <b>Rezo:</b> Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del padre nuestro.</li> <li>• <b>Control del tiempo:</b> La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima, está nublado o ha salido el sol, o tal vez está lloviendo.</li> <li>• <b>Calendario:</b> Los niños y niñas identifican en que día, mes o fecha se encuentran.</li> <li>• <b>Registro de asistencia:</b> Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</li> <li>• <b>Normas de convivencia:</b> La maestra elige a un niño a leer las normas de convivencia.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios (canción)</li> <li>• carteles</li> </ul> 
<u>JUEGO LIBRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> los niños y niñas se sientan en un lugar formando un círculo en el centro del salón.</li> <li>• <b>Organización:</b> los niños y niñas se han instalado y se distribuyen libremente en grupos por el salón se ubican en el sector de su preferencia, deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Cuando los niños y niñas se han instalado en algún sector de preferencia empiezan a jugar.</li> <li>• <b>Orden:</b> la hora de juego lo realizan en orden y guardan sus materiales a su sitio.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre los juegos en sectores donde cada niño cuenta en lo que ha jugado</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan lo que jugaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales de los sectores del aula.</li> </ul> 

MOMENTOS LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra presenta un video sobre una cancion de huellitas.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tq1SDW0a1ss&amp;t=45s">https://www.youtube.com/watch?v=tq1SDW0a1ss&amp;t=45s</a>            Los niños y niñas observan el video.</li> <li>• <b>SABER PREVIO:</b> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿De qué trataba el video? ¿Alguna vez hicieron huellitas con las manos y con los pies? ¿Les gustaría hacer huellitas de la mano derecha e izquierda? ¿Les gustaría hacer huellitas del pie izquierdo y derecho?</li> <li>• <b>Problematización:</b> ¿Nosotros podremos realizar huellitas para luego desplazarnos por encima?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b> Los niños y niñas imitan las huellas que están en el suelo.</li> </ul> <p><b>Se les recuerda los acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir materiales</li> <li>• Respetar a la docente</li> <li>• Respetar a nuestros amigos</li> <li>• Levantar la mano para hablar</li> </ul>	
D E S A R R O L L O	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La maestra menciona en que consiste el juego, capta la atención del niño, tiende el cartón con las huellas y muestra cómo realizar el juego de huellas</p> <p>La maestra pregunta ¿Ustedes pueden lo que acabo de hacer?</p> <p><b>Calentamiento:</b> La maestra realiza un calentamiento les pide que formen 4 filas de 5, la profesora los ayuda a ubicarse, prende la marcha de banderas y pide marcar el paso en su mismo lugar, hace una demostración y pide desfilar de extremo a extremo en la losa deportiva al compás de la música</p> <p><b>Expresividad motriz:</b></p> <p>Los niños y niñas realizan el juego para ello se pide realizar tres filas porque habrá tres materiales con huellas, cada una de distinta manera, cada grupo al terminar irá pasando por el otro material respetando su turno. Al terminar todos pasan a desplazarse por encima de los aros que estarán colocados para saltar con un pie y dos pies, pasan por ello y se desplazan por encima de las cintas pegadas el suelo hasta que el ultimo participante termine.</p> <p><b>Relajación:</b> La maestra invita menciona que jugaremos a "goma-goma" y "piedra-piedra": dice, Yo caminaré despacio</p>	



	<p>entre ustedes y cuando diga "goma-goma" se ponen blanditos para que yo los pueda mover y cuando diga "piedra-piedra" se ponen duros que no se puedan mover.</p> <p><b>Expresión Grafico Plástico</b></p> <p>Después de nuestro juego motriz se les entrega a los niños y niñas una hoja en blanco y temperas se le pregunta a cada niño y niña cuál de las huellas quiere colocar en la hoja el de sus pies o de la mano, ayudamos a realizarlo.</p>	
C I E R R E	<p>Se les invita a los niños a sentarse en media luna, para darles la oportunidad de expresar a través del lenguaje oral realizando un recuento de lo aprendido con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Fue difícil imitar las huellas?, ¿Creen que es juego realizado ayudará a mejorar el equilibrio y coordinación? ¿Algo fue difícil de hacer? ¿Les gustó el juego de las huellas?</p>	
<b>REFRIGERIO</b>	Lavamos nuestras manos con agua y javon para comer, masticamos bien nuestros alimentos, arrojamos al tacho la basura y dejamos limpio el ambiente.	
<b>RECREO</b>	Los niños y niñas juegan livremente en el patio.	

  
Directora de la I.E.I

  
Prof. Pasolina Carolina Corchales  
Profesora de aula

  
Practicante

**Anexo 15:***Carta de consentimiento de la autoridad de la IE***CARTA DE ACEPTACIÓN**

Huanta, 06 de Junio de 2023

**Señora:****KATTY HUAYRA ASTOPILLO****Presente.-****ASUNTO** : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.**REFERENCIA** : Solicitud S/N, de fecha 06/06/2023.

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176 MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA 2023**

**Sin otro particular, me suscribo de usted.****Atentamente,**

EL N° 429-176 DE  
MADRE TERESA DE CALCUTA  
HUANTA

DIRECCIÓN

*Karla Zarella Galindo Vega*

Karla Zarella Galindo Vega

**KARLA ZARELLA GALINDO VEGA**

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

**SOLICITAMOS: AUTORIZACIÓN PARA  
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**Lic. KARLA ZARELLA GALINDO VEGA**

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 429-176/MX.P “MADRE TERESA DE CALCUTA”- HUANTA.

Yo, KATTY HUAYRA ASTOPILLO Identificado con DNI N°71805188, estudiante de La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”

Que, con la finalidad de obtener el título profesional de profesora en educación inicial, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176 MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA 2023, por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de mis instrumentos validados por expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de nuestra Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a Ud. Acceder a mi solicitud.

Huanta, 06 de junio del 2023.



HUAYRA ASTOPILLO KATTY



Recibido

06-06-23

9:06 a.m.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED  
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

*"Año de La Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 429-176/MX-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA OTORGA**

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

Por medio del presente se emite la constancia de **APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**, de acuerdo al detalle siguiente:

INVESTIGADORA	HUAYRA ASTOPILLO, Katty
DNI	71805188
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023.
PERIODO DE EJECUCIÓN	2023

Se expide el presente documento oficial para los fines académicos y administrativos que la interesada viera por conveniente.

Huanta, 21 de diciembre de 2023



SUBDIRECTORA: Karla Zarella Galindo Vega

D.N.I: 42224935.....

**Anexo 16:***Evidencias fotográficas***Figura 1.**

**Nota:** Los niños y niñas manteniendo la coordinación mediante el juego las telas arañas.

**Figura 2.**

**Nota:** Los niños y niñas manteniendo el equilibrio por encima de una soga

**Figura 3:**

**Nota:** Los niños y niñas practicando la coordinación mediante el juego de los aros.

**Figura 4.**

**Nota:** Los niños y niñas practicando la coordinación mediante el juego del circuito con barreras.

**Figura 5.**

**Nota:** Los niños y niñas practicando la coordinación participando en el desfile.

**Figura 6.**

**Nota:** Los niños y niñas practicando la ubicación