

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El Baile del Carnaval Andahuaylino en el Desarrollo de  
Habilidades Motoras Gruesas en los Estudiantes de Educación  
Inicial, Chincheros - Apurímac 2024

**Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

RINCÓN GUILLÉN, Griselda

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**HUANTA - AYACUCHO-PERÚ**

**2026**



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0156-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **EL BAILE DEL CARNAVAL ANDAHUAYLINO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, CHINCHEROS - APURÍMAC 2024**, presentado por la egresada **RINCÓN GUILLÉN, Griselda**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **2%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1arsy5RDN1N-Vi3YYjWOVHShgLyDcDKk?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1arsy5RDN1N-Vi3YYjWOVHShgLyDcDKk?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 16 de junio 2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Lce. Prof. José Luis Peceros Pinco  
ÁREA DE CONTROL DE CALIDAD

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validaciones JSCO

## RINCÓN GUILLÉN, Griselda B Rev

149 RINCÓN GUILLÉN, Griselda B

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cervero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3595975572

Fecha de entrega

16 Jun 2026, 3:25 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 Jun 2026, 3:45 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

RINC\_N\_GUILL\_N\_Griselda\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

67.0 KB

23 páginas

7016 palabras

38.785 caracteres

## 2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|   |                         |                                                                                      |     |
|---|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Internet                | repositorio.eesppjsco.edu.pe                                                         | <1% |
| 2 | Internet                | hdl.handle.net                                                                       | <1% |
| 3 | Internet                | repositorio.unc.edu.pe                                                               | <1% |
| 4 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga                                    | <1% |
| 5 | Publicación             | Flores Garriazo, Rubi Isabel. "Vocabulario comprensivo y expresivo en niños de 6 ... | <1% |
| 6 | Internet                | delaevidenciaalaula.wordpress.com                                                    | <1% |
| 7 | Trabajos del estudiante | CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA                                             | <1% |
| 8 | Trabajos del estudiante | Universidad Anahuac México Sur                                                       | <1% |

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El Baile del Carnaval Andahuaylino en el Desarrollo de  
Habilidades Motoras Gruesas en los Estudiantes de Educación  
Inicial, Chincheros - Apurímac 2024

**Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

RINCÓN GUILLÉN, Griselda

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**HUANTA - AYACUCHO-PERÚ**

**2026**

| <b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b>                               |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>                | <b>10</b> |
| 1.1 Descripción del Problema.....                        | 10        |
| 1.2 Formulación del Problema.....                        | 11        |
| 1.2.1 Problema General .....                             | 11        |
| 1.2.2 Problemas Específicos.....                         | 11        |
| 1.3 Objetivos.....                                       | 11        |
| 1.3.1 Objetivo General .....                             | 11        |
| 1.3.2 Objetivos Específicos .....                        | 11        |
| 1.4 Justificación .....                                  | 12        |
| 1.4.1 Justificación por Implicancias Prácticas.....      | 12        |
| 1.4.2 Justificación por Valor Teórico .....              | 12        |
| 1.4.3 Justificación Metodológica.....                    | 12        |
| <b>II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>       | <b>13</b> |
| 2.1 Antecedentes del Problema.....                       | 13        |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales .....                 | 13        |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales.....                       | 14        |
| 2.1.3 Antecedentes Locales .....                         | 15        |
| 2.2 Bases Teóricas .....                                 | 16        |
| 2.2.1 Baile.....                                         | 16        |
| 2.2.2 Motricidad Gruesa .....                            | 21        |
| 2.3 Definición de Términos Básicos.....                  | 26        |
| 2.4 Hipótesis de la Investigación .....                  | 27        |
| 2.4.1 Hipótesis General .....                            | 27        |
| 2.4.2 Hipótesis Específicas.....                         | 27        |
| 2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores.....            | 28        |
| <b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>        | <b>29</b> |
| 3.1 Tipo de Estudio.....                                 | 29        |
| 3.2 Método de Estudio.....                               | 29        |
| 3.3 Diseños de Investigación .....                       | 30        |
| 3.4 Población y Muestra .....                            | 30        |
| 3.5 Técnicas de Muestreo .....                           | 31        |
| 3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 31        |

|                                           |                                                                      |           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.6.1                                     | Validez.....                                                         | 31        |
| 3.6.2                                     | Confiabilidad .....                                                  | 31        |
| 3.7                                       | Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos. .... | 32        |
| <b>IV. Aspectos Administrativos .....</b> |                                                                      | <b>33</b> |
| <b>b)</b>                                 | <b>Recurso Materiales .....</b>                                      | <b>33</b> |
| <b>c)</b>                                 | <b>Presupuesto.....</b>                                              | <b>33</b> |
| 4.1                                       | Financiamiento.....                                                  | 34        |
| 4.2                                       | Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt) .....                | 35        |
| <b>V. Referencias.....</b>                |                                                                      | <b>36</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                       |                                                                      | <b>40</b> |

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

### **GENERALIDADES**

#### **Título**

El Baile del Carnaval Andahuaylino en el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en los Estudiantes de Educación Inicial, Chincheros - Apurímac 2024

#### **Autora**

Rincón Guillén, Griselda

#### **Asesor**

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

#### **Tipo de investigación**

Investigación educativa aplicada

#### **Línea de investigación**

Atención integral del infante, niño y adolescente

#### **Localidad**

La investigación se desarrollará en el centro poblado de Huaribamba, distrito de Ranracancha, Provincia de Chincheros, en la región de Apurímac

#### **Duración de la investigación**

Febrero del 2024 al febrero del 2025

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del Problema**

Para Belsky (s.f.) la capacidad de ejecutar acciones utilizando los músculos largos del tronco, las piernas y los brazos se conoce como habilidades motoras gruesas.

En el contexto mundial la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (s.f.) recomienda a los padres que para ayudar a sus bebés a desarrollar habilidades motoras gruesas como gatear y mover brazos y piernas, deben ponerle sobre superficies planas.

En el contexto nacional el Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2023) menciona que las habilidades motoras gruesas son los movimientos musculares realizados con las porciones gruesas del cuerpo. Son, en este sentido, las acciones de desarrollo locomotor y postural como correr, saltar y caminar. Una discapacidad físico-motora limita esta capacidad y da lugar a movimientos lentos y espasmódicos.

En el contexto local Ortiz (2021) menciona que en Andahuaylas en su investigación encontró una relación entre la motricidad, corporeidad y el logro de aprendizaje.

La falta de acceso a actividades físicas adecuadas, las posibles limitaciones en la educación motriz escolar y los factores socioeconómicos, como la disponibilidad de recursos y el entorno familiar, se identifican como las principales causas del problema del estudio.

La falta de acceso a actividades físicas adecuadas puede limitar las oportunidades para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes, lo que, a su vez, puede impactar negativamente su desarrollo físico general. Además, las posibles limitaciones en la educación física escolar podrían exacerbar este problema al no proporcionar a los estudiantes las oportunidades necesarias para desarrollar estas habilidades de manera adecuada.

Por lo tanto, es crucial abordar estas causas subyacentes para implementar intervenciones efectivas que fomenten el desarrollo saludable de las habilidades motoras gruesas en este grupo de estudiantes, es por ello que nos planteamos el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera influye el baile del carnaval Andahuaylino en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba -

Chincheros, Apurímac 2024?, para solucionar el presente problema de estudio, emplearemos en carnaval Andahuaylino.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera influye el baile del carnaval Andahuaylino en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿En qué medida el baile del carnaval Andahuaylino influye en la mejora de la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024?
- ¿En qué medida el baile del carnaval andahuaylino influye en la mejora del equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - ¿Chincheros, Apurímac 2024?
- ¿En qué medida el baile del carnaval Andahuaylino influye en la mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - ¿Chincheros, Apurímac 2024?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Emplear el baile del carnaval Andahuaylino para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Emplear el baile del carnaval Andahuaylino para mejorar la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024
- Emplear el baile del carnaval Andahuaylino para mejorar el equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024
- Emplear baile del carnaval Andahuaylino para mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

## **1.4 Justificación**

### **1.4.1 Justificación por Implicancias Prácticas**

La investigación está estrechamente vinculada a los objetivos de mantener la identidad cultural, apoyar la salud de los niños y proporcionarles una educación de alta calidad. Tanto a escala local como nacional, son prioridades compartidas. De hecho, el estudio puede contribuir a solucionar el problema de la ausencia de actividades culturales en la educación infantil, que pueden mejorar el desarrollo físico y general de los niños.

### **1.4.2 Justificación por Valor Teórico**

El estudio puede colmar información sobre la integración de las prácticas culturales tradicionales en la educación de la primera infancia y sus posibles repercusiones en el desarrollo motor de los niños. Los hallazgos pueden aplicarse a otros centros educativos que deseen incluir costumbres locales en sus planes de estudio, especialmente en entornos como Huaribamba. Los resultados pueden confirmar o refutar las opiniones actuales sobre la importancia de las actividades culturales en la educación y el desarrollo de las habilidades motrices en la primera infancia. Se podrá obtener mayor información sobre el comportamiento de las variables o sus interacciones. Se espera determinar si la participación de los niños de 5 años en la danza del carnaval Andahuaylino afecta o no de manera significativa el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y cómo esta influencia puede ser cuantificada y utilizada en el contexto educativo

### **1.4.3 Justificación Metodológica**

La investigación podría desarrollar instrumentos de evaluación del desarrollo motor en niños que participan en actividades culturales tradicionales, lo que puede ser útil para futuras investigaciones y prácticas educativas.

## II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 Antecedentes del Problema

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Chamba (2024) en su estudio, *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024*. Realizado con el objetivo de aplicar los juegos tradicionales para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años. En su metodología empleo un estudio de tipo básica correlacional, de nivel descriptivo, de un diseño cuasi experimental. La población del estudio fue de 75 estudiantes de 4 y 5 años y una muestra de estudio que es de 23 estudiantes de 4 y 5 años. Para recoger datos empleo la técnica de la observación y como instrumento tuvo la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (3 a 6 años). Para procesar los datos no evidencia la técnica que empleo. En ello llego a la conclusión de: Utilizando la Escala de Evaluación Psicomotriz en Preescolar, se pudo determinar el nivel de desarrollo motor grueso en niños de entre 4 y 5 años. Se comprobó que el 70,57% de estos niños tenían un nivel bajo porque les costaba mantenerse de pie sobre un pie, ponerse en cuclillas, saltar y alternar brazos y piernas. También mostraban deficiencias en la coordinación visomotora y tenían un conocimiento limitado de su propio esquema corporal y del de los demás. Los resultados de este estudio evidencia la necesidad de abordar específicamente el desarrollo psicomotor en este grupo concreto de niños, por otro lado, en este estudio se busca implementar el baile Andahuaylino para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 5 años.

Arregocés & Morris (2018) en su estudio, *Habilidades motoras gruesas en niños de 2 a 5 años de los centros de desarrollo infantil de Bucaramanga*. Realizado con el objetivo de la investigación fue describir las habilidades motoras gruesas en niños de 2 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. En su metodología empleo el estudio descriptivo de tipo transversal, la población estuvo conformada por 325 niños. En ello llego a la siguiente conclusión:

El índice de masa corporal medio de la muestra fue de  $19,98 \pm 3,18$ , normal para el grupo de edad evaluado. Con respecto a la puntuación global de la motricidad gruesa, el 42,81% de los jóvenes examinados pertenecían a la categoría "media-alta". En el estudio se evidencia que esta con normalidad las habilidades motoras gruesas y el estado nutricional. Vemos que hay una relación con las habilidades motoras gruesas, por otro

lado, en este estudio se busca promover las habilidades motoras gruesas mediante el baile de carnaval Andahuaylino en niños de 5 años.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Roque & Tintaya (2023) es su tesis, *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa, Pasco 2022*. Realizado con el objetivo de estudio de mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 años mediante los juegos tradicionales en la Institución Educativa de Pasco. Emplearon una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo de diseño preexperimental. Tuvieron una población de estudio de 44 niños y niñas, la muestra de estudio fue 18 estudiantes de 3 años. Para seleccionar la muestra de estudio empleo el muestro no probabilístico. Para el recojo de datos emplearon la técnica de la observación y como instrumento tuvieron la ficha de observación. Para procesar los datos emplearon la estadística descriptiva en la que empleo el software SPSS v. 26 y Microsoft Excel 2019. En ello llegaron a la siguiente conclusión: Con un nivel de significación del 5% y una prueba t de Student = -12,35, se ha determinado que la práctica de juegos tradicionales ha mejorado significativamente la motricidad gruesa en los alumnos de 3 años de la Institución Educativa La Quinoa de Pasco durante el periodo de estudio 2022. Esto se debe a que existen diferencias estadísticamente significativas entre las pruebas pre y post (valor p: 0,000), lo que indica mejoras en el desarrollo de la motricidad gruesa de la muestra de estudio. En este estudio se evidencia claramente de que los juegos tradicionales si desarrolla la motricidad gruesa, del mismo modo en el presente estudio se empleará el baile de carnaval Andahuaylino para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años.

Chozo (2018) en su tesis, *Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años*. Realizado con el objetivo Conocer la asociación entre el desarrollo de la autonomía infantil y las habilidades motrices gruesas en niños de tres años de primer nivel de la Institución Educativa Inicial N° 209 Nuevo Mocce - Lambayeque, Perú (2018). En su metodología empleo es estudio de tipo proyectivo, de diseño no experimental transversal correlacional. Tuvo una población de 30 niños y una muestra de 30 niños de 3 años. Para el recojo de datos empleo la técnica la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación. Para procesar los datos empleo la estadística descriptiva y estadística inferencial. En conclusión, encontró que, entre los niños de los tres primeros años de la Institución Educativa, existe una débil relación

directa entre las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras y la autonomía. En el estudio se evidencia que existe una débil relación de las habilidades motoras de niños de 3 años. Por otro lado, buscamos promover las habilidades motoras gruesas mediante el baile de carnaval Andahuaylino en niños de 5 años.

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

Ortiz (2022) en su estudio, *Motricidad y corporeidad en el logro de aprendizajes de los estudiantes de una institución educativa de Andahuaylas – Apurímac 2021*. Realizado con el objetivo de ver la relación entre la motricidad y corporeidad. Empleo una metodología de tipo básica de un enfoque cuantitativo de nivel correlacional y un diseño no experimental. Tuvo una población de 110 estudiantes del segundo grado y una muestra censal que fue la totalidad de la población. Para el recojo de datos empleo la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para procesar datos empleo la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Con ello llego a la siguiente conclusión: El análisis estadístico reveló una débil asociación significativa positiva entre las dos variables, lo que obligó a aceptar la hipótesis nula. En el estudio se evidencia que no hay mucha relación entre las variables, corporeidad y motricidad.

Pacheco & Mendoza (2022) en su tesis, *El juego y la motricidad gruesa en escolares de 4 y 5 años del Nivel Inicial Socos Edén N° 475 – 31 Ocobamba*. Tuvo como objetivo determinar la correlación entre la motricidad gruesa y el juego en niños de 4 y 5 años. Emplearon una metodología de enfoque cuantitativo de tipo básica correlaciona de diseño no experimental. Tuvo una población y muestra de estudio de 30 estudiantes de 4 y 5 años para ello se empleó el muestreo no probabilístico. Para recoger datos empleo la técnica de la observación y ficha de observación. Para procesar datos empleo SPSS -25. En ello llego a la siguiente conclusión: En el primer contraste,  $r=0,483$  se considera una correspondencia moderada, y  $p=0,031<0,05$  denota una relación y una conexión directas, lo que indica que existe una fuerte correlación entre la motricidad gruesa del juego y las edades de los escolares de cuatro y cinco años 4 y 5 años de preescolar Soccos Edén N. 475 - 31 Apurímac, Ocobamba, 2021. En el estudio se evidencia la relación moderada entre el juego y la motricidad gruesa, por otro lado, buscamos promover la habilidad de motricidad gruesa mediante el baile de carnaval Andahuaylino en niños de 5 años.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 Baile

Para Stahlschmidt (2005) el baile es una expresión extremadamente íntima que se realiza en un entorno específico y, según el folclore, está dirigida principalmente a una mujer. Ella y el hombre ejecutarán una serie de movimientos erráticos que, combinados con sus atuendos, personalidades, costumbres y sentido de la utilidad.

Asimismo, Jaramillo & Murcia (2002) mencionan que el baile sugiere un deseo innato en el bailarín de expresar algo de sí mismo que le es característico; esta comunicación puede adoptar la forma de pensamientos y sentimientos, la expresión de su modo de vida, las costumbres y conocimientos de sus antepasados o la necesidad lúdica del hombre.

Los autores mencionados coinciden en que el baile es una forma de expresión profunda y significativa, aunque difieren en su enfoque. Stahlschmidt se centra en la interacción íntima y específica entre los bailarines, mientras que Jaramillo & Murcia amplían la visión para incluir la expresión de la identidad personal y cultural a través de la danza.

***Baila de Carnaval Andahuaylino.*** De acuerdo a Tv Perú (2024) el baile de carnaval Andahuaylino es una notable celebración que destaca por unir la variedad de bailes y músicas regionales de toda la nación, mostrando con orgullo sus culturas y las tradiciones de sus antepasados.

Según el portal Ytuqueplanes (s.f) el carnaval Andahuaylino es una de las fiestas más genuinas y tradicionales de Perú. Una celebración que mantiene las auténticas costumbres carnavalescas, donde todos se contagian de la música, las pandillas y las comparsas. Destaca por su música y baile de estilo carnavalesco, que es un elemento básico del folclore Andahuaylino. Las familias de los barrios y comunidades del valle del Chumbao muestran sus vibrantes trajes, tocados y ponchos junto con sus instrumentos tradicionales, que incluyen tinyas, guitarras, quenás, taqracas y kakichus de burro.

Ambas fuentes describen el carnaval Andahuaylino como un festival excepcional y auténtico que muestra con orgullo las costumbres y tradiciones del país y de sus antepasados. Ambos destacan la importancia de las danzas y canciones carnavalescas como componentes fundamentales del patrimonio Andahuaylino. Además, ambos describen la participación de familias de los barrios y pueblos del valle del Chumbao.

Estas familias visten trajes coloridos y tocan instrumentos tradicionales como tinyas, guitarras, quenás, taqracas y kakichus de burro. En conclusión, a través del carnaval Andahuaylino, tanto TV Perú como Ytuqueplanes ponen de relieve la autenticidad, la tradición y la expresión cultural.

**Beneficios del Baile.** Para Gilo (s.f) el baile es una actividad cardiovascular de bajo impacto (sin saltos) y de intensidad moderada que tiene beneficios positivos, ya que nos permite entrenar durante largos periodos de tiempo sin cansarnos. En ello resalta algunos beneficios del baile:

- El ejercicio se realiza sin que la persona se dé cuenta.
- El cuerpo se esculpe sin que la persona se dé cuenta.
- Con 68 kg de peso corporal, se queman aproximadamente 400 calorías a la hora.
- Mejora la función cardiovascular.
- Desarrolla el tono muscular.
- Favorece una mejor coordinación y equilibrio.
- Aumenta la autoestima.
- Ofrece satisfacción y salud.
- Reduce la ansiedad y la tensión.
- Aplaza el envejecimiento.
- Es mejor soltar o dejar de preocuparse.
- Personas de todo tipo pueden beneficiarse del baile en general.
- Se fortalecen los reflejos.
- Mejora la alineación y la postura del cuerpo.

Del mismo modo para Gilo (s.f) el baile ayuda a disminuir el cansancio y a mantener la movilidad con el tiempo y la constancia en la práctica. Es una combinación de tratamiento físico y mental, y en condiciones en las que antes se pensaba que el ejercicio era ineficaz, las capacidades cognitivas medidas mediante pruebas de atención y memoria han mostrado resultados favorables. La alegría de la música y la habilidad con que se interpreta energizan el alma y hacen bailar al cuerpo.

Por otro lado, las Aldeas Infantiles SOS (s.f.) menciona que los niños que siguen esta disciplina pueden mejorar sus habilidades sociales, disfrutar de la actividad física y crecer cognitivamente. Sorprendentemente, puede ayudarles a expresar verbalmente cosas de las que son incapaces. El baile es una parte intrínseca de la infancia y trasciende el movimiento físico. En ello resalta algunos beneficios:

***Aumenta su Nivel de Concentración.*** El baile ayuda a concentrarse, ya que exige conocer la técnica adecuada y los pasos a seguir.

***La Gente Frente sobre su Cuerpo.*** Aprenderán sobre su cuerpo a través del baile. Serán conscientes de sus capacidades y límites cuando bailen o realicen otras actividades físicas.

***Fomenta la Responsabilidad.*** Fomenta el esfuerzo y el trabajo en equipo, por ejemplo, si lo practican en grupo.

***Beneficia su Bienestar Psicológico.*** Los cursos de baile se convierten en un agradable pasatiempo que ayuda a aliviar la tensión o la ansiedad mientras los alumnos se divierten.

***Refuerza los Lazos Sociales.*** Los niños que participan en prácticas de baile en grupo tienen la oportunidad de socializar y aprender nuevas habilidades interpersonales.

***Potencia el Crecimiento del Cuerpo.*** Las habilidades psicomotoras y el sentido rítmico se desarrollan a través del baile.

La creencia compartida por ambos autores es que bailar es una actividad saludable para la mente y el cuerpo. Mientras que las Aldeas Infantiles destacan los beneficios específicos para los niños en términos de desarrollo social, cognitivo y físico, Gilo se centra en el bienestar cardiovascular, muscular y emocional para personas de todas las edades. En conclusión, ambos apoyan la idea de que el baile es una actividad vital que mejora la salud y el bienestar general.

### **Dimensiones del Baila de Carnaval Andahuaylino.**

***La Práctica.*** Cuando se habla del baile del Carnaval Andahuaylino, el término "práctica" se refiere a la ejecución y repetición de los pasos y movimientos que componen esta danza ancestral. Para que la cultura Andahuaylina se conserve y se transmita, esta práctica es esencial.

Los bailarines pueden perfeccionar su arte y preservar la tradición cultural practicando continuamente. Al unir a las personas en torno a esta expresión artística, también fomenta la cohesión social y la identidad comunitaria.

***Complejidad de los Movimientos.*** Los movimientos intrincados y físicamente hábiles del baile del Carnaval Andahuaylino son bien conocidos ya que implican una serie de pasos, giros, saltos y movimientos corporales que deben ejecutarse con energía y precisión. El baile adquiere importancia estética y cultural por la complejidad de sus movimientos. Además, obliga a los bailarines a mejorar su coordinación y su capacidad física, lo que mejora su salud y bienestar.

***Contexto de Aprendizaje.*** Los entornos físicos y sociales en los que se enseña y aprende el baile del Carnaval Andahuaylino conforma el contexto de aprendizaje del baile, ya que ello abarca espacios públicos como plazas, estudios de baile y reuniones vecinales, además de las interacciones entre los mentores, el alumnado y el público en general. Un entorno de aprendizaje adecuado facilita que la información y las habilidades se transfieran con eficacia. También garantiza que las generaciones futuras puedan respetar y continuar este legado fomentando un sentimiento de continuidad y pertenencia cultural. Comprender y apreciar el rico legado cultural que representa el baile del Carnaval Andahuaylino requiere ser consciente de estas cualidades.

### **Indicadores del Baile de Carnaval Andahuaylino.**

***Frecuencia de las Sesiones.*** Se refiere al número de veces que se realizan las sesiones de práctica o entrenamiento dentro de un período determinado, usualmente medido en días o semanas. Una alta frecuencia de sesiones puede contribuir a un aprendizaje más rápido y a una mejor retención de las habilidades.

***Consistencia de la Práctica.*** Implica la regularidad y continuidad con la que se realizan las sesiones de práctica. Una práctica consistente es fundamental para el desarrollo de habilidades y la mejora del rendimiento.

***Duración de la práctica.*** Se refiere al tiempo que dura cada sesión de práctica. La duración adecuada permite un equilibrio entre la intensidad del entrenamiento y la recuperación del cuerpo.

***Variedad de Movimientos.*** Involucra la diversidad de pasos, figuras y secuencias que se practican. Una práctica que incluye una variedad de movimientos ayuda a desarrollar habilidades más versátiles y a prevenir lesiones.

***Dificultad Técnica.*** Se refiere al nivel de complejidad de los movimientos y secuencias que se enseñan y se esperan que los bailarines ejecuten. Una progresión adecuada en la dificultad técnica es esencial para el desarrollo continuo de habilidades.

***Coordinación Requerida.*** Implica el nivel de sincronización y precisión que se necesita para realizar los movimientos de manera efectiva. Una buena coordinación es crucial para la ejecución fluida y estética de los bailes.

***Ambiente Educativo.*** Se refiere al entorno físico y emocional en el que se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje. Un ambiente positivo y seguro fomenta la participación activa y el desarrollo de habilidades.

***Metodología de enseñanza.*** Involucra las técnicas y estrategias utilizadas por los instructores para transmitir conocimientos y habilidades. Una metodología efectiva puede incluir demostraciones, explicaciones, práctica guiada y feedback constante.

***Interacción Social.*** Se refiere a las oportunidades y formas en que los participantes interactúan entre sí y con los instructores. La interacción social positiva puede mejorar la motivación, la confianza y la cohesión del grupo.

***Sincronización de Movimientos.*** La capacidad de los bailarines para ejecutar los pasos y movimientos en tándem y con coordinación se denomina sincronización de movimientos. Para garantizar que todos ejecutan los movimientos al mismo tiempo y con el mismo ritmo, es necesario ensayar con regularidad.

***Fluidez de Movimientos.*** La capacidad de moverse con suavidad, de forma continua, sin sacudidas ni paradas, se denomina fluidez de movimientos. Para ello se necesita control corporal y una técnica adecuada.

***Precisión del Movimiento.*** La precisión del movimiento se refiere a la exactitud con la que se ejecutan los pasos y movimientos, garantizando que cada movimiento se realice con exactitud y con la forma precisa que exige la danza.

***Estabilidad Estática.*** Es la capacidad de permanecer inmóvil en una postura sólida y estable. Es necesaria para ejecutar determinados movimientos o posturas de danza.

***Estabilidad Dinámica.*** La capacidad de mantener el equilibrio en movimiento se denomina estabilidad dinámica, en contraposición a la estabilidad estática. Es esencial para evitar tropiezos o caídas al bailar.

***Recuperación del Equilibrio.*** Este talento es la capacidad de recuperar el equilibrio rápidamente tras una pérdida de equilibrio, que puede producirse como resultado de movimientos bruscos o cambios de dirección.

***Fuerza en las Piernas.*** La Danza del Carnaval Andahuaylino se caracteriza por movimientos fuertes y continuos que necesitan fuerza en las piernas para ejecutarse. Esto incluye aterrizajes, rotaciones y posiciones que requieren resistencia.

***Fuerza del Torso.*** Tener un torso fuerte es esencial para mantener una postura adecuada, así como para llevar a cabo actividades intensivas del tronco como giros y movimientos estabilizadores de los brazos.

***Resistencia Muscular.*** La capacidad de los músculos para soportar el esfuerzo continuo de la danza se conoce como resistencia muscular. Es esencial para evitar el cansancio y mantener el rendimiento durante la actuación.

Estos indicadores son fundamentales para la ejecución correcta y efectiva del Baile de Carnaval Andahuaylino, asegurando que los bailarines puedan realizar los movimientos con precisión, energía y estética.

### **2.2.2 Motricidad Gruesa**

Para Gonzaga (2018) la motricidad gruesa es esencial porque permite al niño desarrollar los músculos necesarios para mover todas las partes del cuerpo, incluidos la cabeza, los brazos y los pies.

Del mismo modo Duran (2012) citado por Gonzaga (2018) menciona que las habilidades motoras gruesas se refieren a cualquier acción que requiera grandes grupos musculares; en general, describen movimientos de todo el cuerpo del niño o de partes significativas del mismo. Por lo tanto, la motricidad gruesa comprende la capacidad de mover los músculos de las piernas, los brazos, la cabeza, el vientre y las caderas.

Así mismo Gonzaga (2018) dice que el término "motricidad gruesa" se refiere a la capacidad de mover todos los músculos del cuerpo. Estas habilidades permiten al niño realizar una serie de tareas en su entorno, como caminar, saltar, correr, lanzar, aletear, empujar y trepar. La capacidad de un niño para realizar estas actividades depende de su salud mental y de las oportunidades que tenga para moverse.

Los autores mencionados, apoyan la noción de que las habilidades motoras gruesas son esenciales para el desarrollo general de un recién nacido y de los niños.

Ambos destacan lo crucial que es que los músculos grandes de los niños crezcan para que puedan ejecutar acciones coordinadas a gran escala. El control de la cabeza, gatear, caminar, esprintar, saltar y otros movimientos que requieren el uso de músculos potentes son ejemplos de ello.

**Habilidades Motoras Gruesas.** Según Belsky (s.f.) la capacidad de ejecutar acciones que requieren los músculos largos del tronco, las piernas y los brazos se conoce como motricidad gruesa. Estas capacidades nos permiten realizar movimientos de todo el cuerpo que son necesarios para diversas tareas físicas, como barrer hojas o correr.

Así mismo Belsky (s.f.) menciona algunas habilidades relacionadas con la motricidad gruesa:

- Armonía
- Sincronización
- Conciencia corporal
- Potencia física
- Tiempo de reacción

Para correales (s.f.) al realizar acciones como andar, correr, gatear, dar patadas y utilizar los brazos y los pies, los grandes músculos del cuerpo deben trabajar juntos de forma coordinada. Es lo que se conoce como motricidad gruesa, estas habilidades dependen de la potencia y resistencia muscular.

Según los autores, la motricidad gruesa es un conjunto de habilidades que consisten en utilizar los músculos largos de los brazos, las piernas y el tronco al unísono para realizar movimientos de todo el cuerpo. Para desarrollar estas habilidades, ambos autores destacan la importancia de la resistencia muscular, la fuerza física y la coordinación.

### **Características de las Habilidades Motoras Gruesas**

***Desarrollo de la Motricidad Gruesa.*** Consiste en acciones como esprintar, saltar, trepar y lanzar. Estas habilidades requieren equilibrio y coordinación e implican grandes grupos musculares.

***Coordinación y Control.*** Los niños mejoran la coordinación de sus movimientos a medida que aumenta su motricidad gruesa. También mejoran el equilibrio y el control corporal, lo que les permite participar en actividades como la natación y el ciclismo.

***Desarrollo de la Fuerza y la Resistencia:*** Los movimientos necesarios para la motricidad gruesa contribuyen al desarrollo de músculos grandes y fuertes y a una mayor resistencia física.

***Mejor Postura y Equilibrio.*** Los niños que han desarrollado su motricidad gruesa también tienen mejor postura y equilibrio.

***Proceso de Desarrollo de la Motricidad Gruesa.*** Los principios psicofisiológicos proximal-distal y cefalocaudal guían el desarrollo de este tipo de habilidades motoras. El primero es el eje horizontal que se extiende desde el centro del cuerpo hasta las extremidades, y el segundo es el eje vertical que va desde la cabeza hasta el hueso coxis. En consecuencia, la cabeza se moverá primero, seguida de los brazos, las manos, el abdomen, las piernas y los pies.

**Beneficios del Correcto Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas.** En numerosos ámbitos del desarrollo infantil, el cultivo adecuado de la motricidad gruesa, que abarca movimientos expansivos como esprintar, saltar y trepar, aporta numerosas ventajas. Estas son algunas de las más importantes:

***Desarrollo Físico.*** Mejora el equilibrio, la coordinación y la fuerza muscular. Los jóvenes que adquieren estas capacidades suelen tener una mejor salud física general y son más hábiles para realizar actividades físicas.

***Salud Cardiovascular.*** Al mejorar la capacidad pulmonar y la resistencia, las actividades basadas en la motricidad gruesa, como correr y saltar, ayudan a mantener una salud cardiovascular sana.

***Crecimiento Cerebral.*** Al aumentar el flujo sanguíneo al cerebro y favorecer la formación de conexiones neuronales, la actividad física favorece el desarrollo cognitivo. Esto puede mejorar la capacidad de pensar y resolver problemas.

***Habilidades Sociales.*** Los juegos en grupo y otras actividades que requieren habilidades motoras gruesas fomentan la interacción social y la cooperación. Los más pequeños adquieren habilidades de cooperación, cumplimiento de normas y resolución de disputas entre iguales.

***Confianza y Autoestima.*** Adquirir nuevas habilidades motoras gruesas puede aumentar la autoestima de los niños. Cuando uno se siente competente y realizado en actividades físicas, aumenta su confianza en sí mismo.

***Desarrollo Emocional.*** Participar en actividades físicas puede ayudar a los niños a controlar sus sentimientos, reducir sus niveles de estrés y mejorar su estado de ánimo general. Las actividades físicas también ofrecen una salida saludable para dirigir la energía y las emociones.

***Dormir Mejor.*** Hacer ejercicio con regularidad puede ayudar a dormir mejor. Los niños que hacen ejercicio regularmente suelen dormir mejor y más tranquilos.

**Las Habilidades Motoras Gruesas en Educación Inicial.** Para Morin (s.f.) el desarrollo de la motricidad gruesa se produce en los niños a ritmos diferentes. Correr, saltar y lanzar (una pelota o un disco) son ejemplos de actividades de motricidad gruesa que pueden suponer un reto para los niños pequeños que tienen dificultades con estas habilidades. Se sugiere probar estas actividades divertidas para un niño para ayudar con la motricidad gruesa:

***Trampolines.*** Una cama elástica puede ayudar a mantener el equilibrio. También puede incluirse en una dieta sensorial. Una zona agradable para que su hijo interactúe con otros niños es un parque infantil cubierto que incluya camas elásticas.

***Rayuela.*** Para saltar y brincar se necesita un buen equilibrio, coordinación y motricidad gruesa. Una forma sencilla de practicar cada una de estas habilidades es utilizando la rayuela.

***Clases de Artes Marciales.*** Los niños que practican artes marciales pueden fortalecer los brazos y las piernas. Las patadas, los puñetazos y el combate cuerpo a cuerpo son ejercicios que ayudan a fortalecer este conjunto concreto de músculos torácicos.

***Juegos de Pelota y Burbujas.*** Como no se puede predecir adónde irán a parar los globos y las burbujas, ofrecen una oportunidad especial para mejorar la motricidad gruesa. Los niños pueden perseguir las burbujas e intentar reventar tantas como puedan. Tienen que correr, saltar, zigzaguear y realizar otras maniobras que exigen cambios bruscos de peso y equilibrio mientras los persiguen.

***Bailar.*** Es una forma estupenda de desarrollar la motricidad gruesa, ya sea en una clase o en una fiesta. Ayuda al desarrollo de la secuencia motora, el equilibrio y la coordinación de los niños.

### **Dimensiones de las Habilidades Motoras Gruesas.**

***Coordinación.*** La capacidad del sistema neural para sincronizar y regular con precisión y eficacia los movimientos de diversas partes del cuerpo se denomina coordinación. Implica la fusión de la ejecución motora con la percepción sensorial, como el tacto y la vista, para permitir movimientos fluidos que se adapten a los requisitos específicos del trabajo.

***Equilibrio.*** La capacidad de mantener el cuerpo estable y bajo control en una variedad de posturas y movimientos se conoce como equilibrio. Requiere tanto equilibrio dinámico -mantener la estabilidad en movimiento- como equilibrio estático -mantener una posición estable.

***Fuerza.*** La capacidad de los músculos para producir tensión y realizar tareas se denomina fuerza. Se refiere a la fuerza necesaria para realizar movimientos significativos y conservar el control sobre el cuerpo y los objetos en el contexto de las habilidades motoras gruesas.

### **Indicadores de las Habilidades Motoras Gruesas.**

***Sincronización de Movimientos.*** La capacidad de los bailarines para ejecutar los pasos y movimientos en tándem y con coordinación se denomina sincronización de movimientos. Para garantizar que todos ejecutan los movimientos al mismo tiempo y con el mismo ritmo, es necesario ensayar con regularidad.

***Fluidez de Movimientos:*** La capacidad de moverse con suavidad, de forma continua, sin sacudidas ni paradas, se denomina fluidez de movimientos. Para ello se necesita control corporal y una técnica adecuada.

***Precisión del Movimiento:*** La precisión del movimiento se refiere a la exactitud con la que se ejecutan los pasos y movimientos, garantizando que cada movimiento se realice con exactitud y con la forma precisa que exige la danza.

***Estabilidad Estática:*** Es la capacidad de permanecer inmóvil en una postura sólida y estable. Es necesaria para ejecutar determinados movimientos o posturas de danza.

***Estabilidad Dinámica:*** La capacidad de mantener el equilibrio en movimiento se denomina estabilidad dinámica, en contraposición a la estabilidad estática. Es esencial para evitar tropiezos o caídas al bailar.

***Recuperación del Equilibrio:*** Este talento es la capacidad de recuperar el equilibrio rápidamente tras una pérdida de equilibrio, que puede producirse como resultado de movimientos bruscos o cambios de dirección.

***Fuerza en las Piernas:*** La Danza del Carnaval Andahuaylino se caracteriza por movimientos fuertes y continuos que necesitan fuerza en las piernas para ejecutarse. Esto incluye aterrizajes, rotaciones y posiciones que requieren resistencia.

***Fuerza del Torso:*** Tener un torso fuerte es esencial para mantener una postura adecuada, así como para llevar a cabo actividades intensivas del tronco como giros y movimientos estabilizadores de los brazos.

***Resistencia Muscular.*** La capacidad de los músculos para soportar el esfuerzo continuo de la danza se conoce como resistencia muscular. Es esencial para evitar el cansancio y mantener el rendimiento durante la actuación.

Estos indicadores son fundamentales para la ejecución correcta y efectiva del Baile de Carnaval Andahuaylino, asegurando que los bailarines puedan realizar los movimientos con precisión, energía y estética.

## 2.3 Definición de Términos Básicos

**Habilidad.** La capacidad de realizar una acción o tarea con eficacia y destreza se denomina habilidad. Cuando se trata de bailar, el talento es la capacidad de realizar movimientos con fluidez y precisión.

**Motora Gruesa.** Las acciones de motricidad gruesa son las que son visibles e implican a grandes grupos musculares, como esprintar, saltar, bailar y caminar. La motricidad gruesa es necesaria para que los bailarines ejecuten rutinas y figuras que exigen fuerza y coordinación.

**Coordinación.** La capacidad de combinar y organizar de forma fluida y eficaz diversos movimientos físicos se conoce como coordinación. La coordinación en la danza permite a los bailarines realizar movimientos complejos y coordinados.

**Fuerza.** La fuerza es la capacidad de los músculos para producir tensión frente a la oposición. La fuerza es un requisito previo para realizar movimientos enérgicos, mantener la postura y soportar el peso del cuerpo durante las distintas figuras de danza.

**Equilibrio.** La capacidad de mantenerse erguido y evitar las caídas. Para los giros, saltos y otros movimientos de danza que requieren estabilidad estática y dinámica, el equilibrio es esencial.

**Movimiento.** Cualquier cambio en la posición del cuerpo o de sus partes se denomina movimiento. En el contexto de la danza, el movimiento se refiere a los numerosos pasos, giros, saltos y otras maniobras que componen la coreografía.

## **2.4 Hipótesis de la Investigación**

### **2.4.1 Hipótesis General**

El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

- El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en la mejora de la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024
- El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en la mejora del equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024
- El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en la mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

## 2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores

### *Operacionales de las Variables de Estudio*

| Variables                                                            | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Definición operacional                                                                                                                                         | Dimensiones                     | Indicadores                                                                          | Escala de medición                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable independiente</b><br><br>Baile del carnaval Andahuaylino | Es una manifestación cultural profunda de la región de Apurímac en Perú, caracterizado por su complejidad y riqueza en movimientos que demandan agilidad y coordinación precisa. La práctica de este baile se lleva a cabo en un entorno comunitario, donde se transmite de generación en generación, integrando tanto la técnica como el contexto histórico y cultural en su aprendizaje. (Guizado, 2018). | Se elaborará un módulo experimental sobre baile del carnaval Andahuaylino, de acuerdo de las dimensiones, que serán aplicadas en doce sesiones experimentales. | La práctica.                    | Frecuencia de las sesiones<br>Consistencia de la práctica<br>Duración de la práctica | <b>Nominal</b><br><br>No aplica                                                             |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                | Complejidad de los movimientos. | Variedad de movimientos<br>Dificultad técnica<br>Coordinación requerida              |                                                                                             |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                | Contexto de aprendizaje         | Ambiente educativo<br>Metodología de enseñanza<br>Interacción social                 |                                                                                             |
| <b>Variable dependiente</b><br><br>Habilidades motoras gruesas       | Es fundamental en el desarrollo infantil, se basan en la coordinación, el equilibrio y la fuerza. Estas habilidades permiten a los niños ejecutar movimientos amplios y controlados, como saltar o correr, esenciales para la interacción y exploración del mundo físico. Esta capacidad de movimiento es crucial para el crecimiento y la autonomía durante la infancia y más allá. (MINEDU, 2016)         | En la recolección de datos se empleará como instrumentos la ficha de observación.                                                                              | Coordinación                    | Sincronización de movimientos<br>Fluidez de movimientos<br>Precisión de movimientos  | <b>Ordinal</b><br>C: En inicio<br>B: En proceso<br>A: Logro esperado<br>AD: Logro destacado |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                | Equilibrio                      | Estabilidad estática<br>Estabilidad dinámica<br>Recuperación del equilibrio          |                                                                                             |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                | Fuerza                          | Fuerza de piernas<br>Fuerza de torso<br>Resistencia muscular                         |                                                                                             |

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Estudio**

En el presente estudio será una investigación de tipo aplicada.

Arias (2020) sostiene que como los tipos abarcan una variedad de enfoques para describir, tipificar o expresar diversas formas de conocimiento, hablar de tipos equivale a referirse a un escenario o a un contexto genérico.

El estudio tendrá un nivel explicativo.

La investigación explicativa implica ajustar una variable independiente dentro de una muestra predeterminada para probar la variable independiente dentro de una muestra predeterminada y evaluar su impacto en una variable dependiente (Oseda, Gago, et al, 2022).

#### **3.2 Método de Estudio**

La información se buscará a través del proceso de investigación utilizando técnicas como el método de análisis y síntesis.

Según Molina (2017), la técnica de análisis busca encontrar una explicación a un suceso a través de la observación, pero el enfoque de síntesis se concentra en los pasos necesarios para tratar de corroborar las razones y destaca que estas causas son el punto de partida de un estudio.

El método para construcción del conocimiento se empleará el método inductivo y deductivo, hipotético – deductivo, método experimental y método estadístico.

Según Galdo (2021) el enfoque deductivo se basa en información que no requiere verificación, pero la metodología inductiva se basa en hipótesis que no pueden considerarse ciertas hasta que el tema de la investigación se estudie ampliamente.

Mientras Hernández (2008) comprueba el método hipotético-deductivo con un juego científico de adivinanzas. Cuando un científico hace una suposición, como "esto ocurre como consecuencia de aquello", examina la hipótesis para determinar si hay pruebas que la apoyen. Este proceso es similar al intento de predecir qué carta sacaríamos de una baraja; sabemos que hay posibilidades, pero no lo sabemos con certeza hasta que se saca la carta. Dicho de otro modo, los científicos formulan y evalúan sus hipótesis.

Asimismo, Velázquez (s.f.) ilustra cómo se modifican las variables en un experimento para influir en la variable dependiente que se apoya en la variable independiente.

Del mismo modo Ortega (s.f.), puesto que el método estadístico nos ayudará en la interpretación y elaboración de diseños estadísticos, estamos en condiciones de llevar a cabo una investigación.

### 3.3 Diseños de Investigación

Por la naturaleza del estudio de tipo aplicada de nivel explicativo, se empleará una sola muestra de estudio en un diseño preexperimental, pretest y pos test.

|               |          |           |
|---------------|----------|-----------|
| <b>GE: O1</b> | <b>X</b> | <b>O2</b> |
|---------------|----------|-----------|

**Donde:**

**GE:** Grupo Experimental

**O1:** Pre test

**X:** Propuesta

**O2:** Post test

Chávez, Esparza y Riovelasco (2020) definen el diseño preexperimental como un método de investigación por muestreo utilizado en el trabajo de campo cuando la validez de un estudio se ve seriamente comprometida porque una variable independiente incrementaría una variable.

### 3.4 Población y Muestra

El estudio tendrá una población de 19 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°. 475\_28, Huaribamba\_ Chincheros, Apurímac 2024

Sánchez et al. (2018) afirman que es la colección de todas las piezas que tienen una serie de rasgos similares. Las hipótesis de investigación se basan en la suma de una colección de elementos o instancias, que pueden incluir personas, cosas o eventos, que cumplen criterios específicos o tienen características particulares y pueden localizarse dentro de una región de estudio.

La investigación tendrá una muestra de 14 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 475\_28, Huaribamba\_ Chincheros, Apurímac 2024

Según Fuentes, Doria, et. al (2020), la muestra se refiere a un segmento o subconjunto de la población que el investigador elige como componentes o unidades con el fin de reunir datos precisos y representativos para el estudio.

### **3.5 Técnicas de Muestreo**

Para elegir la muestra de la investigación se empleara el método de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Según Mendoza & Ramírez (2020), es un proceso que consiste en tomar una muestra de la población para examinarla, tomar un subconjunto de la población y estudiarlo, con el objetivo de extrapolar los hallazgos a toda la población, dado que esta idea se limita a la investigación descriptiva, el muestreo debe identificarse en función del nivel de estudio.

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

En el estudio se usará la técnica de la observación y como instrumento se tendrá la ficha de observación.

Según Ortega (s.f.), el método de observación se utiliza para recolectar información de manera ordenada que permita obtener datos específicos de cada suceso que ocurre en la región de estudio.

Según Díaz (2021), el registro de observación es una herramienta que se utiliza frecuentemente para evaluar el progreso académico de los estudiantes, ya que registra todo lo que ocurre durante el proceso.

#### **3.6.1 Validez**

El instrumento de recojo de datos será analizado por 3 expertos para validarlo.

#### **3.6.2 Confiabilidad**

El instrumento se someterá a una prueba piloto fuera de la muestra para validar su fiabilidad.

Para garantizar que el instrumento de recogida de datos es eficaz y pertinente en la recogida de datos, la validez y la fiabilidad son cruciales, según Narváez (s.f.), ya que nos permitirán evaluar el calibre de un estudio. Un instrumento se considera válido cuando arroja sistemáticamente el mismo resultado estadístico a lo largo del tiempo; se considera fiable cuando mide los datos correctamente. La investigación no tendría validez efectiva sin él.

### **3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.**

En este estudio, los datos se tratan y analizan utilizando enfoques estadísticos tanto descriptivos como inferenciales, lo que nos permitirá organizar los datos en tablas y gráficos.

Según Seoana, Martín, Martín, Segovia y Moreno (2007), la estadística descriptiva actúa como una visión general de los datos recogidos a lo largo del proyecto de investigación, mientras que la estadística inferencial se encarga de encontrar cualquier patrón en los datos observados.

#### IV. Aspectos Administrativos

##### a) Recursos Humanos

###### Investigadora

Rincón Guillen Griselda

[rincongry@gmail.com](mailto:rincongry@gmail.com)

Código Orcid: <http://orcid.org/>

###### Asesor

Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal

[41702029@eesppjsco.edu.pe](mailto:41702029@eesppjsco.edu.pe)

Código Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes: 14 estudiantes

##### b) Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

##### c) Presupuesto

###### c.1) Bienes

| DESCRIPCIÓN                     | CANTIDAD    | P. UNIT (S/) | TOTAL (S/) |
|---------------------------------|-------------|--------------|------------|
| <b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b> |             |              |            |
| Papel bond                      | 2 millares  | 30.00        | 60.00      |
| Lapiceros                       | 1 cajas     | 15.00        | 15.00      |
| Material bibliográfico          | 3 libros    | 20.00        | 60.00      |
| Lápices                         | 1 caja de   | 2.00         | 24.00      |
| Plumones                        | 12 unidades | 20.00        | 20.00      |
| Resaltadores                    | 1 estuches  | 3.00         | 6.00       |
| Títeres                         | 18 unidades | 10.00        | 180.00     |
| Tiras                           | 20 metros   | 3.00         | 90.00      |
| Trapos                          | 20 unidades | 2.00         | 40.00      |
| Vestimentas                     | 15 unidades | 30.00        | 450.00     |
| <b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>       |             |              |            |

|                       |            |          |                    |
|-----------------------|------------|----------|--------------------|
| Cámara fotográfica    | 2 unidades | 500.00   | 500.00             |
| Tinta de impresora    | 1 unidad   | 120.00   | 480.00             |
| USB de 16MB           | 4 unidades | 35.00    | 35.00              |
| Equipo de cómputo     | 1 unidad   | 2 000.00 | 2 000.00           |
| Celular               | 1 unidad   | 500.00   | 500.00             |
| Impresora             | 1 unidad   | 1000.00  | 100.00             |
| Equipo de sonido      | 1 unidad   | 200.00   | 200.00             |
| <b>Total, parcial</b> |            |          | <b>S/ 5.090.00</b> |

### c.2) Servicios

|                                             |            |        |                   |
|---------------------------------------------|------------|--------|-------------------|
| Tarifa diaria de movilidad                  | 10 salidas | 50.00  | 700.00            |
| Proyectos de bandas                         | 10 salidas | 10.00  | 140.00            |
| Paquete de informes                         | 5 unidades | 7.00   | 49.00             |
| Impresión de proyectos en línea             | 1 unidades | 20.00  | 80.00             |
| Validación y fiabilidad de los instrumentos | 6 meses    | 30.00  | 180.00            |
| Manipulación de datos                       | 5 unidades | 15.00  | 45.00             |
| Impresión del informe del estudio           | 3 unidades | 100.00 | 300.00            |
| Material para experimentación               | 1 unidades | 100.00 | 100.00            |
| Realización de copias                       | 3 unidades | 20.00  | 100.00            |
| Grabación del CD con el informe             | 2 unidades | 0.10   | 40.00             |
| Otros                                       | 100 hojas  | 0.35   | 35.00             |
|                                             | 2 unidades | 4.0    | 8.00              |
|                                             | -. -       | -. -   | 200.00            |
| <b>Total, parcial</b>                       |            |        | <b>S/ 1777.00</b> |

### Resumen total del presupuesto:

| <b>PRESUPUESTO</b> | <b>TOTAL (S/.)</b> |
|--------------------|--------------------|
| Bienes             | S/ 5090.00         |
| Servicios          | S/ 1777.00         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>S/ 6,867.00</b> |

### 4.1 Financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora.

## 4.2 Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt)

[illegible]

## V. Referencias

- Aldeas Infantiles SOS (s.f.). *Los beneficios de la danza para las niñas y niños, ¿bailamos?*. <https://www.aldeasinfantiles.es/blog/beneficios-danza-ninos#:~:text=Practicar%20baile%20en%20grupo%20ayuda,la%20fuerza%20o%20la%20flexibilidad.>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arregocés, Y. y Morris, C. (2018). *Habilidades motoras gruesas en niños de 2 a 5 años de los centros de desarrollo infantil de Bucaramanga*. [Tesis de pregrado / posgrado, Universidad de Santander]. Repositorio Institucional UDES. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/1097>
- Belsky G. (s.f.). ¿Qué son las habilidades motoras gruesas? <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-gross-motor-skills>.
- Belsky, G. (s.f.). Understood. ¿Qué son las habilidades motoras gruesas? <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-gross-motor-skills>
- Chamba, J. F. (2024). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024*. [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Nacional de Loja. [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29532/3/JulisaFernanda\\_C\\_hambaBarreto.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29532/3/JulisaFernanda_C_hambaBarreto.pdf)
- Chávez, S. M.; Esparza, Ó. A. y Riovelasco, L. (2020). Diseños Preexperimentales Y Cuasiexperimentales Aplicados A Las Ciencias Sociales Y La Educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*. 2(2). 167-178. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25682w/S2\\_R1\\_M1PS116\\_PreyC\\_uasiexper.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25682w/S2_R1_M1PS116_PreyC_uasiexper.pdf)
- Chozo, J.R. (2018). *Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años*. [Tesis de maestría inédita]. Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31894/Chozo\\_CJ\\_R.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31894/Chozo_CJ_R.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Correales D. (s.f.) las habilidades motoras gruesas. <https://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/Las-habilidades-motrices-gruesas.pdf>.
- Díaz, M. (2021, 30 de junio). Codimg. *Fichas de observación de clase 2.0*. <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s.f.). *Hitos en el desarrollo de tu hijo o hija de 1 año*. <https://www.unicef.org/lac/crianza/cuidado/hitos-desarrollo-de-tu-hijo-o-hija-de-1-ano>
- Fuentes, Doria, D. D., Toscano-Hernández, A. E., Malvaceda-Espinoza, E., Díaz Ballesteros, J. L., & Díaz Pertuz, L. (2020). Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/6201>
- Galdo, A. J. (2021). El razonamiento deductivo, inductivo y abductivo: Diferencias e integración desde ejemplos empresariales. *Phainomenon*.20(2). 203–222. <https://doi.org/10.33539/phai.v20i2.2458>
- Guizado, M. (2018). Análisis de las manifestaciones dancísticas y su transmisión intergeneracional en la región de Apurímac [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. [https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore\\_apurime%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_apurime%C3%B1o)
- Gonzaga S. A. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (cnh) “san José” de la ciudad de Loja. periodo lectivo 2017-2018*. [Tesis de licenciatura inédita]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>.
- Hernández, A. (2008). El método hipotético-deductivo como legado del positivismo lógico y el racionalismo crítico: Su influencia en la economía. *Ciencias Económicas*. 20 (2). 183-195. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/download/7142/6826/>
- Jaramillo, L. G. & Murcia (2002). La danza y el baile. *Profesores Universidad de Caldas Manizales (Colombia)*. 8 (46). <https://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

- Mendoza, Á. O., & Ramírez, J. M. (2020). *Aprendiendo metodología de la investigación*. Grupo Compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/handle/123456789/523>
- Ministerio de Educación del Perú (2023) *La Psicomotricidad En El Centro De Educación Básica Especial* (CEBE). <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- Molina, S. (2017). El método de análisis y síntesis y el descubrimiento de Neptuno. *Estudios de Filosofía*. 55. 30-53. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n55/0121-3628-ef-55-00030.pdf>
- Morin A. (s.f.) 8 actividades de motricidad gruesa para niños. <https://www.understood.org/es-mx/articles/actividades-motricidad-gruesa-ninos>.
- Narvaez, M. (s. f.). QuestionPro. *¿Qué es la validez y confiabilidad en la investigación?* <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-validez-y-confiabilidad-en-la-investigacion/>.
- Ortega, C. (s.f.). QuestionPro. *Métodos de análisis estadísticos: ¿Cuáles utilizar?* <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-analisis-estadisticos/>.
- Ortega, C. (s.f.). QuestionPro. *Métodos de observación: Características y tipos*.
- Ortiz, F. (2021). *Motricidad y corporeidad en el logro de aprendizajes de los estudiantes de una institución educativa de Andahuaylas- Apurímac 2021*. [Tesis de maestría inédita]. Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81633/Ortiz\\_CF-SD.pdf?sequence=8](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81633/Ortiz_CF-SD.pdf?sequence=8)
- Oseda, Gago, D., Huallpa-Quispe, P., Mendivel-Geronimo, C. A., y Toledo-Ríos, R. (2022). Aula invertida en el desarrollo de competencias para el control domiciliario de mosquitos de importancia para la salud pública. *Revista Boletín de Malariología y Salud Ambiental*. 62(5), 1093-1100. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85143295219&origin=inward&txGid=ed320d9d22d78245601a2cdebf260437>
- Pacheco, R. & Mendoza, I. J. (2022) *El juego y la motricidad gruesa en escolares de 4 y 5 años del Nivel Inicial Socos Edén N° 475 – 31 Ocobamba*. [Tesis de

Licenciatura inédita]. Universidad José Carlos Mariátegui.

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1667/Rosita-Ines tesis titulo 2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1667/Rosita-Ines%20tesis%20titulo%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roque, F. I. & Tintaya, F. (2023) *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa, Pasco 2022*. [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d0824af4-69f1-4524-809e-dc6cd2992cb0/content>

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*.

Seoana, T.; Martin, J.L.R.; Martin, E. Segovia S. y Moreno, A. (2007). Capítulo 7: Estadística: Estadística Descriptiva y Estadística Inferencial. *ScienceDirect*. 3(9). 466-471.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S113835930773945X>

Stahlschmidt, R. E. (2005). *Estudios de Antropología y filosofía del folklore*. Diferencia entre baile y danza.

<https://www.folkloretradiciones.com.ar/folklorecientifico/documentos/diferencias%20entre%20baile%20y%20danza.pdf>

Tv Perú (2024, 12 de marzo) Pukllay 2024: Andahuaylas celebra el Carnaval originario del Perú. Tv Perú. [https://www.tvperu.gob.pe/novedades/pukllay/pukllay-2024-andahuaylas-celebra-el-carnaval-originario-del-](https://www.tvperu.gob.pe/novedades/pukllay/pukllay-2024-andahuaylas-celebra-el-carnaval-originario-del-peru#:~:text=La%20ciudad%20de%20Andahuaylas%20se,con%20orgullo%20sus%20costumbres%20y)

[peru#:~:text=La%20ciudad%20de%20Andahuaylas%20se,con%20orgullo%20sus%20costumbres%20y](https://www.tvperu.gob.pe/novedades/pukllay/pukllay-2024-andahuaylas-celebra-el-carnaval-originario-del-peru#:~:text=La%20ciudad%20de%20Andahuaylas%20se,con%20orgullo%20sus%20costumbres%20y)

Velázquez, A. (s.f.). QuestionPro. *Investigación experimental: Qué es, tipos y cómo realizarla*. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-experimental/>

PROMPERÚ. (s.f.). *Carnaval Andahuaylino. Y tu qué planes*. <https://www.ytuqueplanes.com>

**ANEXOS**

## Anexos 1

### RD de Aprobación del Proyecto de Investigación

*"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PPD 2024 I  
AULA 2**

**R.D. No. 733-2024-EESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Requerida RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 015-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## *Resolución Directoral N° 733-2024-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta;

### **VISTO:**

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, remite legajos expedidos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

### **CONSIDERANDO:**

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Resolución RM N° 273-02-ED

Adecuación a Instituto OS N° 010-05-ED

Autorización de Funcionamiento OS N° 09-04-ED

Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

Investigación del Aula 2, elevó el **INFORME N° 004 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 2 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la **Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y el Reglamento de Grados y Títulos** se oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Investigación** de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, cuyo Formador Asesor es el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por tanto:

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 de las/os que a continuación se detalla:

| PPD 2024 CICLO I |                                 |                                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº               | APELLIDOS Y NOMBRES             | TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                           |
| 1                | ALMIRON CCASANI, MARISOL        | Juegos etnomatemáticos en la resolución de problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa 317, Iglesiapata, Andahuaylas 2024    |
| 2                | BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA  | Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009- Huamanga 2024  |
| 3                | CCAHUANA ANAYA, MARDONIA        | Juegos de palabras como estrategia para mejorar el vocabulario en los niños en la Institución Educativa Inicial N° 425-6/Mx-P, La Mar 2024      |
| 4                | CCASA CATUNTA, YESSSENIA MARTHA | Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024           |
| 5                | CENTENO HUAMAN, CAROLINA        | Aplicación del Método Singapur en la resolución de problemas de cantidad en la Institución Educativa N° 1137 de Cruzpampa, Andahuaylas 2024     |
| 6                | CENTENO VARGAS, EVELIN JEANET   | Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 292, Ccompicanca- Andahuaylas 2024 |
| 7                | CHAVEZ OSCCO, YESMINA           | El Método Integrado en la convivencia infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 693/Mx-P, La Convención, Cusco 2024                |
| 8                | CHIPANA AGUILAR, ISAI ALEXANDER | Risoterapia para promover las emociones positivas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 277-8, Andahuaylas 2024           |
| 9                | CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA    | Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024           |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM N° 228-02-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-05-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-04-ED  
Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU



|    |                                       |                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | CUETO SULCA, ALICIA                   | Método Mindfulness para mejorar la atención en estudiantes de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 44, Chincheros 2024                      |
| 11 | ESCALANTE CLEMENTINA BERROCAL,        | El juego de la tiendita para fortalecer las habilidades numéricas en los niños de la Institución Educativa Inicial "El Bosque", Ayacucho 2024         |
| 12 | ESPINOZA LIMACHE, SONIA               | Cuentos infantiles para desarrollar el clima escolar en los niños de la Institución Educativa, Villa Real de Piotoa, Mazamari-Satipo 2024             |
| 13 | FERNANDEZ FRANCO, RENEE               | La práctica del yoga en la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-9, La Merced, Andahuaylas 2024                |
| 14 | FERNANDEZ LIMAQUISPE, FILADELFA NOYMI | Aprendizaje situado para construir la identidad de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38254, Huanta-Ayacucho 2024       |
| 15 | FLORES FERRUA, CENAI DA               | Juego de roles en la autorregulación de emociones en los niños de la Institución Educativa N° 219, Anco, Churcampa 2024                               |
| 16 | FRANCO GALLEGOS, ANA ROSITA           | Los juegos simbólicos en el desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa 425-12, La Mar, Ayacucho 2024                                |
| 17 | HUAMAN CENTENO, MARGOTH JACKELINE     | Autoestima y aprendizaje en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 277-12 "Pastorcitos de Fátima" Andahuaylas, Apurímac 2024      |
| 18 | LLACCTAS QUISPE, YANETH               | Juego de roles en la resolución de problemas de forma, movimiento y localización en niños de la Institución Educativa N° 475-2, Chincheros 2024       |
| 19 | ORE LAZO, IRENE                       | Actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N° 2214, San Gerónimo de Kempiri, Satipo 2024             |
| 20 | PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH           | Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°39009, Huamanga 2024            |
| 21 | POMA LOBO, ELISA                      | Dramatización para desarrollar la Socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca-Ayacucho 2024                 |
| 22 | QUISPE AYALA, KAREN JUDITH            | Cuentos andinos para promover conciencia ambiental en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300, Ayacucho 2024                 |
| 23 | QUISPE VASQUEZ, LUORDES               | La Qachwa e identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 348/Mx-P de Huambo, Víctor Fajardo 2024                            |
| 24 | RIOS SILVERA, EDITH LUZ               | Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucanas 2024 |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 08-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

|    |                                 |                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 | RINCÓN GUILLEN, GRISELDA        | El Baile del carnaval andahuaylino en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de Educación Inicial, Chicheros-Apurímac 2024 |
| 26 | RIVEROS LAURENTE, MERY          | Juego simbólico y la autonomía en los niños de la Institución Educativa N° 627 Niño Manuelito, Churcampa-Huancavelica 2024                          |
| 27 | ROMANI HUAYTA, MAGALI<br>INDIRA | El uso de materiales manipulativos en la retención numérica en los niños de la Institución Educativa N° 1008, El Carmen, Churcampa 2024             |
| 28 | ROSAS GAVILAN, MARIA ELENA      | El Método Reggio Emilia en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Institución Educativa "Johannes Gutenberg", Huanta 2024                    |
| 29 | SANCHEZ OSCCO, MELISA           | Carnaval de Cupisa en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa Inicial, Andahuaylas 2024     |
| 30 | SANTIAGO CURO, NORMA            | El biohuerto escolar en el desarrollo de actitudes ambientales en los niños de la Institución Educativa N° 429-44/Mx-U, Santillana, Huanta 2024     |
| 31 | VARGAS AREVALO, NELIDA          | Juegos cooperativos para el desarrollo del trabajo colaborativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 82, Ongoy 2024            |
| 32 | ZARATE GAVE, LEONELA<br>SELENIA | Canciones infantiles en Quechua Central para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 282, Huaracaca-Pasco 2024        |

**ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

**ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR** al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE**



Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/DG (e)  
pró/sec.

Jr. Razuhulica 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.aespjsco.edu.pe  
informes@espjsco.edu.pe

## Anexos 2

### RD de modificación de Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM N° 239-82-ED  
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 08-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

*Resolución Directoral N° 009-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 07 de febrero del 2025

Visto el expediente TM20250482-F;

#### CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la obtención del Grado de Bachiller y Título de Licenciado de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Continua con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial y Primaria;



Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°003-2025-ASESOR DE INVESTIGACION-PPD/EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;



Que, el/la egresado(a) **RINCÓN GUILLEN, GRISELDA** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- MODIFICAR:** el Artículo PRIMERO, numeral 22) de la Resolución Directoral N° 733-2024-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 26 de julio del 2024, en la que se aprueba el proyecto titulado: **EL BAILE DEL CARNAVAL ANDAHUAYLINO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, CHICHEROS-APURÍMAC 2024.**

**SEGUNDO.-** Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

**TÍTULO :**

**EL BAILE DEL CARNAVAL ANDAHUAYLINO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 475-28, HUARIBAMBA – APURIMAC 2024.**

**REGISTRESE Y COMUNIQUESE**

**Dr. Walter Mariano Arce Villa**  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexos 3

### RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 18137  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-84-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 06-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 257-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

### Resolución Directoral N° 0056-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 25 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250706-F;

#### CONSIDERANDO:



Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

| Nº | INVESTIGADOR (A)         | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                    | PROG. ESTUDIOS                           |
|----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 01 | RINCÓN GUILLEN, GRISELDA | EL BAILE DEL CARNAVAL ANDAHUAYLINO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 475-28, HUARIBAMBA – APURIMAC 2024. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
pdi/sec.

## Anexos 4

### RD de Autorización de Sustentación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

#### Resolución Directoral No. 0364-2025-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de mayo del 2025



Visto, el Expediente *TM20251002* de fecha *21 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0156-2025-EESP Pub,"JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *25 de febrero del 2025*;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 14737

Resolución RM N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                      |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| EL BAILE DEL CARNAVAL ANDAHUAYLINO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 475 - 28, HUARIBAMBA - APURÍMAC 2024. |                                          |
| AUTOR(A)                                                                                                                                                      | RINCON GUILLEN, GRISELDA                 |
| PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE                                                                                                                        | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA                                                                                                                                                         | 25 DE MAYO DEL 2025                      |
| HORA                                                                                                                                                          | 10:00 A.M.                               |
| LUGAR                                                                                                                                                         | AUDITORIO INSTITUCIONAL                  |

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
pnd/sec.



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Wilfredo Martínez Arce Villal  
DIRECTOR GENERAL

## Anexos 5

### RD de Designación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N° 0365-2025-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 15 de mayo de 2025

Visto, el Expediente **TM20251002** de fecha **21 de marzo del 2025**  
y la **Resolución Directoral de Expedito No 0156-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha  
**25 de febrero del 2025;**



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el  
**OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

|                          |                   |                                        |
|--------------------------|-------------------|----------------------------------------|
| <b>JURADO EXAMINADOR</b> | <b>PRESIDENTE</b> | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR         |
|                          | <b>SECRETARIO</b> | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO        |
|                          | <b>VOCAL</b>      | Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ |

| <b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>                                                                                                                                      |                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>EL BAILE DEL CARNAVAL ANDAHUAYLINO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 475 – 28, HUARIBAMBA – APURÍMAC 2024.</b> |                                          |
| <b>AUTOR (A)</b>                                                                                                                                                     | <b>RINCON GUILLEN, GRISELDA</b>          |
| <b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>                                                                                                                        | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| <b>FECHA</b>                                                                                                                                                         | 25 DE MAYO DEL 2025                      |
| <b>HORA</b>                                                                                                                                                          | 10:00 A.M.                               |
| <b>LUGAR</b>                                                                                                                                                         | AUDITORIO INSTITUCIONAL                  |

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.



## Anexos 6

### Matriz de Consistencia

| Problema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Marco teórico                                                                         | Hipótesis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Varaibles                                                                                                                                  | Dimensiones                                                                                                                            | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Problema general</b><br>¿De qué manera influye el baile del carnaval Andahuaylino en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024?<br><b>Problemas específicos</b><br>¿En qué medida el baile del carnaval Andahuaylino influye en la mejora de la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024?<br>¿En qué medida el baile del carnaval andahuaylino influye en la mejora del equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024?<br>¿En qué medida el baile | <b>Objetivo general</b><br>Emplear el baile del carnaval Andahuaylino para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024<br><b>Objetivos específicos</b><br>Emplear el baile del carnaval Andahuaylino para mejorar la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024<br>Emplear el baile del carnaval andahuaylino para mejorar el | Antecedentes de la investigación<br>Bases teóricas<br>Definición de términos básicos. | <b>Hipótesis general.</b><br>El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024<br><br><b>Hipótesis específicas</b><br>El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en la mejora de la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024<br>El baile del carnaval andahuaylino influye de manera significativa en la | <b>Variable independiente</b><br><br>Baile del carnaval Andahuaylino<br><br><b>Variable dependiente</b><br><br>Habilidades motoras gruesas | La práctica.<br><br>Complejidad de los movimientos.<br><br>Contexto de aprendizaje<br><br>Coordinación<br><br>Equilibrio<br><br>Fuerza | Frecuencia de las sesiones<br>Consistencia de la práctica<br>Duración de la práctica<br>Variedad de movimientos<br>Dificultad técnica<br>Coordinación requerida<br>Ambiente educativo<br>Metodología de enseñanza<br>Interacción social<br><br>Sincronización de movimientos<br>Fluidez de movimientos<br>Precisión de movimientos<br>Estabilidad estática<br>Estabilidad dinámica<br>Recuperación del equilibrio<br>Fuerza de piernas<br>Fuerza de torso | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipo de estudio</b> tipo aplicada.</li> <li>• <b>Nivel</b> nivel explicativo</li> <li>• <b>Método de estudio</b> método de análisis y el método de síntesis. métodos, inductivo-deductivo y el método experimental y estadístico.</li> <li>• <b>Diseños de investigación</b> diseño preexperimental</li> <li>• <b>Población y muestra</b> La población de estudio son 19 estudiantes de 5 años. La muestra de estudio son 14 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 475_28, Huaribamba_ Chincheros, Apurímac 2024</li> </ul> |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| del carnaval Andahuaylino influye en la mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024? | equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024<br>Emplear baile del carnaval Andahuaylino para mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024 | mejora del equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024<br>El baile del carnaval Andahuaylino influye de manera significativa en la mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024 | Resistencia muscular | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnicas de muestreo</b><br/>Muestreo no probabilístico por convivencia.</li> <li>• <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</b><br/>La técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación.</li> <li>• <b>Validez y confiabilidad</b><br/>Sometido a un juicio de 3 expertos.<br/>Se aplicará una prueba piloto</li> <li>• <b>Técnicas de procesamiento.</b><br/>Se usará la estadística descriptiva e inferencial.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

## Anexos 7

### Operacionalización de las variables en estudio

| Variables                       | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Definición operacional                                                                            | Dimensiones                                                | Indicadores                                                                                                                                                                                                                        | Escala de medición                                                                                                      |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable independiente</b>   | Es una manifestación cultural profunda de la región de Apurímac en Perú, caracterizado por su complejidad y riqueza                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Se elaborará un módulo experimental sobre baile del carnaval                                      | La práctica.                                               | Frecuencia de las sesiones<br>Consistencia de la práctica<br>Duración de la práctica                                                                                                                                               |                                                                                                                         |
| Baile del carnaval Andahuaylino | en movimientos que demandan agilidad y coordinación precisa. La práctica de este baile se lleva a cabo en un entorno comunitario, donde se transmite de generación en generación, integrando tanto la técnica como el contexto histórico y cultural en su aprendizaje. (Guizado, 2018).                                                                                                             | Andahuaylino, de acuerdo de las dimensiones, que serán aplicadas en doce sesiones experimentales. | Complejidad de los movimientos.<br>Contexto de aprendizaje | Variedad de movimientos<br>Dificultad técnica<br>Coordinación requerida<br>Ambiente educativo<br>Metodología de enseñanza<br>Interacción social                                                                                    | <b>Nominal</b>                                                                                                          |
| <b>Variable dependiente</b>     | Es fundamental en el desarrollo infantil, se basan en la coordinación, el equilibrio y la fuerza. Estas habilidades permiten a los niños ejecutar movimientos amplios y controlados, como saltar o correr, esenciales para la interacción y exploración del mundo físico. Esta capacidad de movimiento es crucial para el crecimiento y la autonomía durante la infancia y más allá. (MINEDU, 2016) | En la recolección de datos se empleará como instrumentos la ficha de observación.                 | Coordinación<br><br>Equilibrio<br><br>Fuerza               | Sincronización de movimientos<br>Fluidez de movimientos<br>Precisión de movimientos<br>Estabilidad estática<br>Estabilidad dinámica<br>Recuperación del equilibrio<br>Fuerza de piernas<br>Fuerza de torso<br>Resistencia muscular | <b>Ordinal</b><br><b>C:</b> En inicio<br><b>B:</b> En proceso<br><b>A:</b> Logro esperado<br><b>AD:</b> Logro destacado |

## Anexos 8

### Matriz instrumental

| Variables                     | Dimensión                       | Indicador                      | N° ítems                    | Técnicas    | Instrumentos         | Escala  | Valoración            |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------|----------------------|---------|-----------------------|
| <b>Variable independiente</b> | La práctica                     | Frecuencia de las sesiones     |                             |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Consistencia de la práctica    |                             |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Duración de la práctica        |                             |             |                      |         |                       |
|                               | Baile del carnaval Andahuaylino | Complejidad de los movimientos | ninguna                     | Observación | Ficha de observación | Nominal | Material experimental |
| <b>Variable dependiente</b>   | Contexto de aprendizaje         | Ambiente educativo             |                             |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Metodología de enseñanza       |                             |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Interacción social             |                             |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Sincronización de movimientos  | 3 ítems                     |             |                      |         |                       |
|                               | Coordinación                    | Fluidez de movimientos         | 3 ítems                     |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Precisión de movimientos       |                             |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Estabilidad estática           | 3 ítems                     |             |                      |         |                       |
|                               | Habilidades motoras gruesas     | Equilibrio                     | Estabilidad dinámica        | 3 ítems     |                      |         |                       |
|                               |                                 |                                | Recuperación del equilibrio | 3 ítems     |                      |         |                       |
|                               | Fuerza                          | Fuerza de piernas              | 3 ítems                     |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Fuerza de torso                | 3 ítems                     |             |                      |         |                       |
|                               |                                 | Resistencia muscular           | 3 ítems                     |             |                      |         |                       |

**C:** En Inicio  
**B:** En Proceso  
**A:** Logrado esperado  
**AD:** Logro destacado

# Anexos 9

## Instrumento de recolección de datos

**Variable dependiente:** Habilidades motoras gruesas  
**Apellidos y nombres del investigador:** Rincón Guillén, Griselda  
**Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe**

| N° | Apellidos y Nombres | Coordinación                                           |                                                       |                                                                 |                                             |                                                              |                                                                      | Equilibrio                                                   |                                                                  |                                                    |                                                          |                                                      |                                                               | Fuerza                                                         |                                               |                              |                                                      |                                       |                                                           |                                  |                                                        |                                                               |                                                |                                           |                                                      |                                                       |                                                                |                                                                  |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|    |                     | Sincronización de movimientos                          |                                                       |                                                                 | Fluidez de movimientos.                     |                                                              | Precisión de movimientos                                             | Estabilidad estática                                         |                                                                  |                                                    | Estabilidad dinámica                                     |                                                      | Recuperación del equilibrio                                   | Fuerza de piernas                                              |                                               | Fuerza de torso              |                                                      | Resistencia muscular                  |                                                           |                                  |                                                        |                                                               |                                                |                                           |                                                      |                                                       |                                                                |                                                                  |
|    |                     | Realiza los pasos de baile en sincronía con la música. | Coordina ambos brazos y piernas en el ritmo adecuado. | Sigue las secuencias de movimientos sincronizados con el grupo. | Ejecuta los movimientos de manera continua. | Transita entre diferentes pasos de baile sin interrupciones. | Muestra una transición fluida entre movimientos de brazos y piernas. | Realiza los movimientos específicos del baile con exactitud. | Ejecuta los pasos de baile en los lugares correctos del espacio. | Reproduce los movimientos enseñados con precisión. | Mantiene una postura firme durante las pausas del baile. | Sostiene una posición equilibrada sin apoyo externo. | Permanece inmóvil en una postura específica durante el baile. | Mantiene el equilibrio mientras realiza movimientos continuos. | Cambia de dirección sin perder el equilibrio. | Ejecuta giros sin tambaleos. | Se recupera rápidamente después de un desequilibrio. | Ajusta su postura para evitar caídas. | Reestablece su equilibrio después de movimientos bruscos. | Realiza pasos altos con energía. | Sostiene su propio peso durante las posturas de baile. | Muestra fuerza al realizar movimientos que requieren impulso. | Mantiene una postura erguida durante el baile. | Realiza movimientos de torso con control. | Muestra resistencia en el torso al realizar vueltas. | Mantiene la energía a lo largo de la rutina de baile. | Muestra capacidad para repetir movimientos sin fatiga visible. | Mantiene la calidad de los movimientos hasta el final del baile. |
| 01 |                     |                                                        |                                                       |                                                                 |                                             |                                                              |                                                                      |                                                              |                                                                  |                                                    |                                                          |                                                      |                                                               |                                                                |                                               |                              |                                                      |                                       |                                                           |                                  |                                                        |                                                               |                                                |                                           |                                                      |                                                       |                                                                |                                                                  |

## Nivel de desempeño

**AD:** Logro destacado

**A:** Logro previsto

**B:** En Proceso

**.C:** En Inicio

## Anexos 10

### *Confiabilidad de instrumento*

#### Estadísticas de total de elemento

|        | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|--------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Item1  | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item2  | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |
| Item3  | 51,50                                          | 130,944                                           | ,128                                     | ,953                                            |
| Item4  | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item5  | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item6  | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |
| Item7  | 51,50                                          | 130,944                                           | ,128                                     | ,953                                            |
| Item8  | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item9  | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item10 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item11 | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |
| Item12 | 51,50                                          | 130,944                                           | ,128                                     | ,953                                            |
| Item13 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item14 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item15 | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |
| Item16 | 51,50                                          | 130,944                                           | ,128                                     | ,953                                            |
| Item17 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item18 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item19 | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |
| Item20 | 51,50                                          | 130,944                                           | ,128                                     | ,953                                            |
| Item21 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item22 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item23 | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |
| Item24 | 51,50                                          | 130,944                                           | ,128                                     | ,953                                            |
| Item25 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item26 | 51,40                                          | 120,711                                           | ,804                                     | ,947                                            |
| Item27 | 51,40                                          | 122,711                                           | ,662                                     | ,948                                            |

Anexos 11

Validez del instrumento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El baile del carnaval Andahuaylino el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años Huanibamba - Chincheros, Apurímac 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

| INDICADORES        |                                                         | CRITERIOS | ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    |    |    |           |  |  |  |  |
|--------------------|---------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|---|----|----|----|------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|-------|----|----|----|----|-----------|--|--|--|--|
|                    |                                                         |           | DEFICIENTE                |   |    |    |    | BAJA |    |    |    |    | REGULAR |    |    |    |    | BUENO |    |    |    |    | MUY BUENO |  |  |  |  |
|                    |                                                         |           | 0                         | 5 | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45 | 50      | 55 | 60 | 65 | 70 | 75    | 80 | 85 | 90 | 95 | 100       |  |  |  |  |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 86 |    |           |  |  |  |  |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 86 |    |           |  |  |  |  |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    | 85 |    |    |           |  |  |  |  |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 87 |    |           |  |  |  |  |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 87 |    |           |  |  |  |  |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 87 |    |           |  |  |  |  |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos técnicos científicos                 |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 87 |    |           |  |  |  |  |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 86 |    |           |  |  |  |  |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    | 87 |    |           |  |  |  |  |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |           |                           |   |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    |    | 90 |           |  |  |  |  |

PROMEDIO DE VALORACION 86.8

| OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( ) |                                 |     |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos                                                                                  | Nila Tovar Gonzales             | DNI | 20006327 |
| Título Profesional                                                                                   | Profesora de educación primaria |     |          |
| Especialidad                                                                                         | Educación Primaria              |     |          |
| Grado Académico                                                                                      | Magister                        |     |          |
| Mención                                                                                              | Docencia Universitaria          |     |          |

Lugar y fecha: Huanta, 28 de setiembre del 2024

Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El baile del carnaval Andahuaylino el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años Huanibamba - Chincheros, Apurímac 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

|                    |                                                         | ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    |       |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
|--------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|----|----|----|----|------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|-------|----|----|----|-----|-----------|--|--|--|--|
| INDICADORES        | CRITERIOS                                               | DEFICIENTE                |    |    |    |    | BAJA |    |    |    |    | REGULAR |    |    |    |    | BUENO |    |    |    |     | MUY BUENO |  |  |  |  |
|                    |                                                         | 0                         | 6  | 11 | 16 | 21 | 26   | 31 | 36 | 41 | 46 | 51      | 56 | 61 | 66 | 71 | 76    | 81 | 86 | 91 | 96  |           |  |  |  |  |
|                    |                                                         | 5                         | 10 | 15 | 20 | 25 | 30   | 35 | 40 | 45 | 50 | 55      | 60 | 65 | 70 | 75 | 80    | 85 | 90 | 95 | 100 |           |  |  |  |  |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos técnicos científicos                 |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |                           |    |    |    |    |      |    |    |    |    |         |    |    |    |    | 80    |    |    |    |     |           |  |  |  |  |

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

|                     |                        |     |          |
|---------------------|------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Yolanda Chellana Perez | DNI | 28281120 |
| Título Profesional  | Educación              |     |          |
| Especialidad        | Inicial                |     |          |
| Grado Académico     | Doctor                 |     |          |
| Mención             | Educación              |     |          |

Lugar y fecha: Huanta, 28 de setiembre del 2024

  
Firma

Firma

**Anexos 12**

*Material y Sesiones Experimentales*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN**

**El baile del carnaval Andahuaylino el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024**

**AUTORA**

RINCÓN GUILLÉN, Griselda

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2024**

## PLAN DE APLICACIÓN PARA PROMOVER HABILIDADES MOTORAS GRUESAS



### OBJETIVOS DEL PLAN DE APLICACIÓN

#### ***a) Objetivo General***

Emplear en las sesiones del baile del carnaval Andahuaylino para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

#### ***b) Objetivos Específicos***

Evaluar las sesiones de aprendizaje el baile del carnaval Andahuaylino para mejorar la coordinación en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

Evaluar las sesiones de aprendizaje del baile del carnaval Andahuaylino para mejorar el equilibrio en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024

Evaluar las sesiones de aprendizaje baile del carnaval Andahuaylino para mejora de la fuerza en estudiantes de 5 años de Huaribamba - Chincheros, Apurímac 2024.

## PLANIFICACIÓN DEL NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL BAILE DEL CARNABAL ANDAHUAYLINO

**MES DE APLICACIÓN:** 16 de Setiembre al 1 de octubre del 2024.

| LUNES 16                                                                                                                                                                                         | MARTES 17                                                                                                                                                                      | MIÉRCOLES 17                                                                                                                                                                            | JUEVES 18                                                                                                                                                                                         | VIERNES 19                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aplicación de Pre test                                                                                                                                                                           | Empleamos baile del Andahuaylita <b>morado sisachay</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza. | Empleamos baile del Tankarchay <b>kichkachay morado sisachay</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza. | Empleamos baile del Chayaykusun <b>yaykuykusun Andahuaylas plazachaman</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza. | Empleamos baile del Pim <b>niwankitaq maymi niwankitaq</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.                 |
| <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                                                 | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                               | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                                        | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                                                  | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                                                  |
| LUNES 23                                                                                                                                                                                         | MARTES 24                                                                                                                                                                      | MIÉRCOLES 25                                                                                                                                                                            | JUEVES 26                                                                                                                                                                                         | VIERNES 27                                                                                                                                                                                        |
| Empleamos baile del Munankichun <b>willanayta maymantataq kani chayta</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza. | Empleamos baile del Andahuaylina <b>color de rosa</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.   | Empleamos baile del Esos <b>tús ojitos color de capulí</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.       | Empleamos baile del Apakapuy, <b>apakapuy mana allín wawaytita</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.         | Empleamos baile de los <b>casados a su casa y los solteros a la fiesta</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza. |
| <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su                                                                                             | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su                                                                           | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su                                                                                    | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                                                  | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                  |                  |               |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|-------------------|
| motricidad.                                                                                                                                                                          | motricidad.                                                                                                      | motricidad.      |               | motricidad.       |
| <b>LUNES 30</b>                                                                                                                                                                      | <b>MARTES 1</b>                                                                                                  | <b>MIERCOLES</b> | <b>JUEVES</b> | <b>VIERNES 26</b> |
| Empleamos baile del Somos, <b>somos, somos de Andahuaylas</b> para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza. | Aplicación de Post test.                                                                                         |                  |               |                   |
| <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                                                                     | <b>Área:</b> Psicomotricidad<br><b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. |                  |               |                   |

## SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

Empleamos baile del Andahuaylinita **morado sisachay** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

**Edad:** 5 Años

**Fecha:** 17 de setiembre del 2024

**Docente:**

| Competencia / Capacidad.                                                                                                             | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evidencia de aprendizaje                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Andahuaylinita morado sisachay |

#### Materiales

- Música
- Disfraz
- Sombreros
- Faldas
- ponchos

**Descripción de la actividad de aprendizaje.**

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                               | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Materiales                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b></p> <p><b>Rutinas</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <p><b>Planificación y Organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <p><b>Desarrollo del Juego</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <p><b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenan el material utilizado.</li> <li>Representan lo que jugaron.</li> <li>Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sectores del aula.                                                                                            |
|                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oración</li> <li>Clima</li> <li>¿Qué día es hoy?</li> <li>Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Carteles                                                                                                      |
| Secuencia Didáctica                                                           | Inicio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p align="center"><b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Motivación:</b><br/>La maestra presenta el video: ANDAHUAYLINITA MORADO SISACHA</p> <div data-bbox="592 1162 1275 1541" data-label="Image"> </div> <p align="center"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=c6pJ7C9ioOs">https://www.youtube.com/watch?v=c6pJ7C9ioOs</a></p> <p><b>Saberes previos</b><br/>         ¿De qué trataba el video?<br/>         ¿Qué ritmo tiene la música?<br/>         ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/>La docente presenta el título de la clase: “bailamos al ritmo de ANDAHUAYLINITA MORADO SISACHA”</p> <p><b>Propósito</b><br/>La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Andahuaylinita Morado Sisacha</p> <p><b>Problematización</b></p> | <p align="center">Tv<br/>Internet<br/>Cartel de título del proyecto.<br/>Cartel de propósito de la clase.</p> |

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |
|--|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|  |                          | <p>¿Cómo creen que se bailara esta música?</p> <p>¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |
|  | <p><b>Desarrollo</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en circulo y en asamblea comentamos que bailaremos la música morada sisacha.</p> <p>Pedimos a los niños que saquen sus materiales como sombrero, falda para las mujeres y poncho para los varones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Proponemos a los niños a formarse, una dila de varones y una fila de mujeres.</p> <p>Explicamos a los niños que el primer paso que se realizará será el zapateo.</p> <p>A continuación, se realiza el zapateo y los demás pasos como el movimiento de los brazos.</p> <p>Pedimos a los niños que las niñas den la vuelta primero y luego los varones.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas bailar en parejas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al terminar de bailar, invitamos a los niños y niñas a sentarse, cruzando las piernas, y con los ojos cerrados para sentir su respiración y latido de su corazón. Cuentan lentamente hasta diez para que abran los ojos.</p> <p>Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada y cada niño dibuja en una hoja.</p> | <p>Música<br/>Pollera<br/>Poncho<br/>Sombreros</p> |
|  | <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De qué otra manera te gustaría aprender?</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p> <p>¿qué movimientos realizamos?</p> <p>¿cómo era la música y el baile?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |

## SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

Empleamos baile del Tankarchay **kichkachay morado sisachay** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

**Edad:** 5 Años

**Fecha:** 18 de setiembre del 2024

**Docente:**

| Competencia / Capacidad.                                                                                                             | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evidencia de aprendizaje                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Tankarchay Kichkachay morado sisachay |

| Materiales                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Faldas</li> <li>• ponchos</li> </ul> |

**Descripción de la actividad de aprendizaje.**

**MOMENTOS DE APRENDIZAJE**

| Momentos pedag.                                                               | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Materiales                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b></p> <p><b>Rutinas</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <p><b>Planificación y Organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <p><b>Desarrollo del Juego</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <p><b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenan el material utilizado.</li> <li>Representan lo que jugaron.</li> <li>Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sectores del aula.                                                                                                                                                 |
|                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oración</li> <li>Clima</li> <li>¿Qué día es hoy?</li> <li>Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Carteles                                                                                                                                                           |
| Secuencia Didáctica                                                           | Inicio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p align="center"><b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Motivación:</b><br/>La maestra presenta el video: Tankarchay Kichkachay morado sisachay</p>  <p align="center"> <u><b>tantarchay kichkachay D.R.</b></u><br/> <u>canta: Purukcha de Huancá sancos</u> </p> <p align="center"> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T0nXPJzri6Y">https://www.youtube.com/watch?v=T0nXPJzri6Y</a> </p> <p><b>Saberes previos</b><br/>         ¿De qué trataba el video?<br/>         ¿Qué ritmo tiene la música?<br/>         ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b></p> | <p align="center">           Tv<br/>           Internet<br/>           Cartel de título del proyecto.<br/>           Cartel de propósito de la clase.         </p> |

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                             |
|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  |                          | <p>La docente presenta el título de la clase: “bailamos al ritmo de Tankarchay Kichkachay morado sisachay”</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Tankarchay Kichkachay morado sisachay</p> <p><b>Problematización</b></p> <p>¿Cómo creen que se bailara esta música?</p> <p>¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                             |
|  | <p><b>Desarrollo</b></p> | <p><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música Tankarchay Kichkachay morado sisachay</p> <p>Proponemos a los niños a salir al patio</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento con acompañamiento instrumental de percusión</p>  <p>Proponemos a los niños a formarse, una fila de varones y una fila de mujeres.</p> <p>Realizan movimientos de brazos al compás de la música del carnaval -</p> <p>Realizan movimientos de piernas al compás de la música del carnaval -</p> <p>Realizan movimientos de cabeza al compás de la música del carnaval</p>  <p>Entregamos a los estudiantes una hebra de lana de 15cm. Pedimos que la coloquen sobre su frente (primero estirada y luego enrollada) para que al arrugar la frente la sientan y la muevan. Luego que traten de aprisionarla con los surcos que se forman. Repetir el ejercicio y descansar.</p> <p>Animamos a los estudiantes a que se tiendan en el suelo y cierren los ojos para que inspiren profundamente y suelten el aire poco a poco. Pedimos que sientan como entra el aire e imaginen como su cuerpo se limpia por dentro. Hacerles notar la tranquilidad que genera una buena respiración.</p> <p>Se lavan las manos e ingresan al salón</p> | <p>Música</p> <p>Pollera</p> <p>Poncho</p> <p>Sombreros</p> |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |        | Dibuja a un niño galopando y pinta las partes que más has movido.                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|  | Cierre | <b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b><br><b>Metacognición</b><br>¿Cómo te sentiste?<br>¿De qué otra manera te gustaría aprender?<br>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?<br><b>Retroalimentación</b><br>¿cómo bailamos?<br>¿qué movimientos realizamos?<br>¿cómo era la música y el baile? |  |

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

Empleamos baile del Chayaykusun **yaykuykusun Andahuaylas plazachaman** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

Edad: 5 Años

Fecha: 19 de setiembre del 2024

Docente:

| Competencia / Capacidad.                                                                                                             | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evidencia de aprendizaje                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman |

| Materiales                                                                                                                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Faldas</li> <li>• ponchos</li> </ul> |  |

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               | Materiales                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sectores del aula.                                                                   |
|                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               | Carteles                                                                             |
| <b>Secuencia Didáctica</b>                                             | <b>Inicio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b><br><br><b>Motivación:</b><br>La maestra presenta el video: Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1cBerCaFDc">https://www.youtube.com/watch?v=R1cBerCaFDc</a> | Tv<br>Internet<br>Cartel de título del proyecto.<br>Cartel de propósito de la clase. |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                   |  <p><b>Saberes previos</b><br/>¿De qué trataba el video?<br/>¿Qué ritmo tiene la música?<br/>¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/>La docente presenta el título de la clase: “Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman</p> <p><b>Propósito</b><br/>La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman</p> <p><b>Problematización</b><br/>¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/>¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                                                                            |                                                |
| <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman<br/>Proponemos a los niños a salir al patio<br/>Los niños sacan y agarran sus instrumentos musicales</p>  <p>Proponemos a los niños a formarse, una fila de varones y una fila de mujeres.</p> <p style="padding-left: 40px;">Reconocen la vestimenta del carnaval Andahuaylino</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocen los instrumentos musicales que acompañan el carnaval Andahuaylino</li><li>- Entonan una canción de carnaval Andahuaylino</li><li>- Realizan movimientos corporales al ritmo de la música del carnaval Andahuaylino.</li></ul> | Música<br>Instrumentos musicales<br>Vestimenta |

|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |               |  <p>Al culminar, en parejas un niño sentado .al lado del otro, acostado boca arriba, coloca la mano sobre el pecho de este y trata de notar el ritmo respiratorio, luego coloca la mano sobre el propio tórax y hace lo mismo alternando los dos papeles.</p> <p>Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada y cada niño dibuja en una hoja</p> |  |
|  | <b>Cierre</b> | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De qué otra manera te gustaría aprender’</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p> <p>¿qué movimientos realizamos?</p> <p>¿cómo era la música y el baile?</p>                                                                                             |  |

### SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

Empleamos baile del **Pim niwankitaq maymi niwankitaq** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

**Edad:** 5 Años

**Fecha:** 20 de setiembre del 2024

**Docente:**

| Competencia / Capacidad.                                                                                                             | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                        | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Evidencia de aprendizaje                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Pim niwankitaq maymi niwankitaq |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Materiales                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Faldas</li> <li>• ponchos</li> </ul> |

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     | Materiales         |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                     | Sectores del aula. |
|                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     | Carteles           |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b><br><br><b>Motivación:</b> |                    |

|                                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                           |
|-----------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Secuencia Didáctica</b></p> | <p><b>Inicio</b></p>     | <p>La maestra presenta el video: Pim niwankitaq maymi niwankitaq</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dwIC4JDkoM">https://www.youtube.com/watch?v=6dwIC4JDkoM</a></p>  <p><b>Saberes previos</b><br/>         ¿De qué trataba el video?<br/>         ¿Qué ritmo tiene la música?<br/>         ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/>         La docente presenta el título de la clase: “Pim niwankitaq maymi niwankitaq</p> <p><b>Propósito</b><br/>         La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Pim niwankitaq maymi niwankitaq</p> <p><b>Problematización</b><br/>         ¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/>         ¿Qué creen que necesitaremos?</p> | <p>Tv<br/>         Internet<br/>         Cartel de título del proyecto.<br/>         Cartel de propósito de la clase.</p> |
|                                   | <p><b>Desarrollo</b></p> | <p><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman</p> <p>Proponemos a los niños a salir al patio</p> <p>Los niños sacan y agarran sus instrumentos musicales</p> <p>Proponemos a los niños a formarse, una fila de varones y una fila de mujeres.</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento al ritmo de las claves o tambor</p>  <p>- Ejecuta pasos de saltos del carnaval cajamarquino - Realiza movimiento de brazos y manos con pañuelo</p>                                                                                                                                                                                                        | <p>Música<br/>         Instrumentos musicales<br/>         Vestimenta</p>                                                 |

|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|  |               | <p>Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada y cada estudiante dibuja en una hoja. dibuja en una hoja</p>                                                                                                                                                                                                                           |  |
|  | <b>Cierre</b> | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De que otra manera te gustaría aprender?</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p> <p>¿qué movimientos realizamos?</p> <p>¿cómo era la música y el baile?</p> |  |

### SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

Empleamos baile del **Munankichun willanayta maymantataq kani chayta** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

**Edad:** 5 Años

**Fecha:** 21 de setiembre del 2024

**Docente:**

| Competencia / Capacidad.                                                                                                                                | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Evidencia de aprendizaje                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p><b>capacidades</b></p> <p>Comprende su cuerpo</p> <p>Se expresa corporalmente</p> | <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión,</p> | <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las</p> | <p>Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Munankichun willanayta maymantataq kani chayta</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Materiales                                                                                                                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Faldas</li> <li>• ponchos</li> </ul> |  |

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Materiales         |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                           | Sectores del aula. |
|                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oracion</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Carteles           |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b> |                    |

|                            |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                |
|----------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Secuencia Didáctica</b> | <b>Inicio</b>     | <p><b>Motivación:</b><br/>La maestra presenta el video: Munankichun willanayta maymantataq kani chayta</p> <p><b>Saberes previos</b><br/>¿De qué trataba el video?<br/>¿Qué ritmo tiene la música?<br/>¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/>La docente presenta el título de la clase: Munankichun willanayta maymantataq kani chayta</p> <p><b>Propósito</b><br/>La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Munankichun willanayta maymantataq kani chayta</p> <p><b>Problematización</b><br/>¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/>¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Tv<br/>Internet<br/>Cartel de título del proyecto.<br/>Cartel de propósito de la clase.</p> |
|                            | <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música Chayaykusun yaykuykusun Andahuaylas plazachaman Proponemos a los niños a salir al patio</p> <p>Se realiza con los estudiantes diferentes dinámicas corporales, que le permitan trabajar sus nociones de orientación (arriba-abajo, adelante-atrás).</p> <p>La primera dinámica llamada “agitando pañuelos al ritmo de la musica” consiste en que el estudiante, con ayuda en un primer momento del docente, moverá sus pañuelos (izquierda color plomo, derecha color blanco) según lo que la canción didáctica indique. Luego el estudiante pasará a mover sus pañuelos, sin ayuda del docente, según las indicaciones que la canción mande.</p>  <p>Animamos a los estudiantes a que se tiendan en el suelo y cierran los ojos para que inspiren profundamente y suelten el aire poco a poco. Pedimos que sientan como entra el aire e imaginen como su cuerpo se limpia por dentro. Hacerles notar la tranquilidad que genera una buena respiración.</p> <p>Se lavan las manos e ingresan al salón</p> <p>Dibuja a un niño galopando y pinta las partes que más has movido.</p> | <p>Música<br/>Instrumentos musicales<br/>Vestimenta</p>                                        |

|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <b>Cierre</b> | <b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b><br><b>Metacognición</b><br>¿Cómo te sentiste?<br>¿De que otra manera te gustaría aprender?<br>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?<br><b>Retroalimentación</b><br>¿cómo bailamos?<br>¿qué movimientos realizamos?<br>¿cómo era la música y el baile? |  |
|--|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

Empleamos baile del **Andahuaylina color de rosa** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

**Edad:** 5 Años

**Fecha:** 22 de setiembre del 2024

**Docente:**

| Competencia / Capacidad.                                                                                                             | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evidencia de aprendizaje                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Andahuaylina color de rosa |

### Materiales

- Música
- Disfraz
- Sombreros
- Faldas
- ponchos

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 | Materiales                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                 | Sectores del aula.                                                                   |
|                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oracion</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 | Carteles                                                                             |
| <b>Secuencia Didáctica</b>                                             | <b>Inicio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra presenta el video: Andahuaylina color de rosa</p>  | Tv<br>Internet<br>Cartel de título del proyecto.<br>Cartel de propósito de la clase. |

|  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |
|--|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|  |                   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LCFHKhilBew">https://www.youtube.com/watch?v=LCFHKhilBew</a> <p><b>Saberes previos</b><br/> ¿De qué trataba el video?<br/> ¿Qué ritmo tiene la música?<br/> ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/> La docente presenta el título de la clase: “Andahuaylina color de rosa</p> <p><b>Propósito</b><br/> La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Andahuaylina color de rosa</p> <p><b>Problematización</b><br/> ¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/> ¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |
|  | <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música Andahuaylina color de rosa<br/> Proponemos a los niños a salir al patio<br/> Realizan ejercicios de calentamiento con acompañamiento instrumental de percusión</p> <div data-bbox="493 925 1286 1274" data-label="Image"> </div> <p>Realizan movimientos de brazos al compás de la música del carnaval -<br/> Realizan movimientos de piernas al compás de la música del carnaval -<br/> Realizan movimientos de cabeza al compás de la música del carnaval</p> <div data-bbox="651 1395 1198 1760" data-label="Image"> </div> <p>Pedimos a los niños que se estiren en el piso para hacer el proceso de relajación.<br/> Al culminar se reparte hojas bond y pedimos a los niños que dibujen lo que mas le gusto de la actividad.</p> | Música<br>Pollera<br>Poncho<br>Sombreros |
|  | <b>Cierre</b>     | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b><br/> <b>Metacognición</b><br/> ¿Cómo te sentiste?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | ¿De qué otra manera te gustaría aprender?<br>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?<br><b>Retroalimentación</b><br>¿cómo bailamos?<br>¿qué movimientos realizamos?<br>¿cómo era la música y el baile? |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

Empleamos baile del Esos tús ojitos color de capulí para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

Edad: 5 Años

Fecha: 22 de setiembre del 2024

Docente:

| Competencia / Capacidad.                                                                                                                                | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Evidencia de aprendizaje                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p><b>capacidades</b></p> <p>Comprende su cuerpo</p> <p>Se expresa corporalmente</p> | <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> | <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> | <p>Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de tús ojitos color de capulí</p> |

| Materiales                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Música</li> <li>Disfraz</li> </ul> |

- Sombreros
- Faldas
- ponchos

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 | Materiales                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                 | Sectores del aula.                                                                   |
|                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oracion</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 | Carteles                                                                             |
| <b>Secuencia Didáctica</b>                                             | <b>Inicio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra presenta el video: tús ojitos color de capulí</p>  | Tv<br>Internet<br>Cartel de título del proyecto.<br>Cartel de propósito de la clase. |

|  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |
|--|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|  |                   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-KYvKiQzTrE">https://www.youtube.com/watch?v=-KYvKiQzTrE</a> <p><b>Saberes previos</b><br/> ¿De qué trataba el video?<br/> ¿Qué ritmo tiene la música?<br/> ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/> La docente presenta el título de la clase: “tús ojitos color de capulí</p> <p><b>Propósito</b><br/> La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar tús ojitos color de capulí</p> <p><b>Problematización</b><br/> ¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/> ¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                           |                                          |
|  | <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos tús ojitos color de capulí<br/> Pedimos a los niños que saquen sus materiales como sombrero, falda para las mujeres y poncho para los varones.</p>  <p>Proponemos a los niños a formarse, una fila de varones y una fila de mujeres.<br/> Explicamos a los niños que el primer paso que se realizará será el zapateo.<br/> A continuación, se realiza el zapateo y los demás pasos como el movimiento de los brazos.<br/> Pedimos a los niños que las niñas den la vuelta primero y luego los varones.<br/> Pedimos a los niños y niñas bailar en parejas.</p> | Música<br>Pollera<br>Poncho<br>Sombreros |

|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |               |  <p>Al terminar de bailar, invitamos a los niños y niñas a sentarse, cruzando las piernas, y con los ojos cerrados para sentir su respiración y latido de su corazón. Cuentan lentamente hasta diez para que abran los ojos.</p> <p>Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada y cada niño dibuja en una hoja.</p> |  |
|  | <b>Cierre</b> | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De qué otra manera te gustaría aprender?</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p> <p>¿qué movimientos realizamos?</p> <p>¿cómo era la música y el baile?</p>                                                                 |  |

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

Empleamos baile del **Apakapuy, apakapuy mana allín wawaytita** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

Edad: 5 Años

Fecha: 23 de setiembre del 2024

Docente:

| Competencia / Capacidad.                                                                                                          | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                        | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Evidencia de aprendizaje                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Apakapuy, apakapuy mana allín wawaytita |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Materiales                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Faldas</li> <li>• ponchos</li> </ul> |

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                 | Materiales         |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> |                                                                                 | Sectores del aula. |
|                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 | Carteles           |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b><br><b>Motivación:</b> |                    |

|                                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                           |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Secuencia Didáctica</b></p> | <p><b>Inicio</b></p>     | <p>La maestra presenta el video: Apakapuy, apakapuy mana allín wawaytita</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GFIQ0y6WYDI">https://www.youtube.com/watch?v=GFIQ0y6WYDI</a></p>  <p><b>Saberes previos</b><br/>         ¿De qué trataba el video?<br/>         ¿Qué ritmo tiene la música?<br/>         ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/>         La docente presenta el título de la clase: “<b>Apakapuy, apakapuy mana allín wawaytita</b>”</p> <p><b>Propósito</b><br/>         La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar <b>Apakapuy, apakapuy mana allín wawaytita</b></p> <p><b>Problematización</b><br/>         ¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/>         ¿Qué creen que necesitaremos?</p> | <p>Tv<br/>         Internet<br/>         Cartel de título del proyecto.<br/>         Cartel de propósito de la clase.</p> |
|                                   | <p><b>Desarrollo</b></p> | <p><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música <b>Apakapuy, apakapuy mana allín wawaytita</b> Proponemos a los niños a salir al patio</p> <p>Los niños sacan y agarran sus instrumentos musicales</p>  <p>Proponemos a los niños a formarse, una fila de varones y una fila de mujeres.</p> <p>Reconocen la vestimenta del carnaval Andahuaylino</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Música<br/>         Instrumentos musicales<br/>         Vestimenta</p>                                                 |

|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen los instrumentos musicales que acompañan el carnaval Andahuaylino</li> <li>- Entonan una canción de carnaval Andahuaylino</li> <li>- Realizan movimientos corporales al ritmo de la música del carnaval Andahuaylino.</li> </ul>                                                                                                                                                             |  |
|  |               |  <p>Al culminar, en parejas un niño sentado .al lado del otro, acostado boca arriba, coloca la mano sobre el pecho de este y trata de notar el ritmo respiratorio, luego coloca la mano sobre el propio tórax y hace lo mismo alternando los dos papeles.</p> <p>Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada y cada niño dibuja en una hoja</p> |  |
|  | <b>Cierre</b> | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De que otra manera te gustaría aprender?</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p> <p>¿qué movimientos realizamos?</p> <p>¿cómo era la música y el baile?</p>                                                                                             |  |

## SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

Empleamos baile de los **casados a su casa** y los **solteros a la fiesta** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

**Edad:** 5 Años

**Fecha:** 24 de setiembre del 2024

**Docente:**

| Competencia / Capacidad.            | Estándar de la competencia                                  | Desempeño                                                                                         | Evidencia de aprendizaje |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, | Los estudiantes          |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>través de su motricidad</p> <p><b>capacidades</b></p> <p>Comprende su cuerpo</p> <p>Se expresa corporalmente</p> | <p>cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> | <p>saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p> | <p>coordinan movimientos al bailar el baile de casados a su casa y los solteros a la fiesta</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Materiales</b>                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Faldas</li> <li>• ponchos</li> </ul> |

### Descripción de la actividad de aprendizaje.

#### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| <b>Momentos pedag.</b>                                                        | <b>Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Materiales</b>         |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p><b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b></p> <p><b>Rutinas</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>• Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <p><b>Planificación y Organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <p><b>Desarrollo del Juego</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <p><b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenan el material utilizado.</li> <li>• Representan lo que jugaron.</li> <li>• Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron,</li> </ul> | <p>Sectores del aula.</p> |

|                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | cómo se sintieron                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                |
|                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oracion</li> <li>• Clima</li> <li>• ¿Qué día es hoy?</li> <li>• Control de asistencia</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Carteles                                                                                       |
| Secuencia Didáctica | Inicio                                                                                                                                    | <p><b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Motivación:</b><br/>La maestra presenta el video: casados a su casa y los solteros a la fiesta</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nR22iLvMg3s">https://www.youtube.com/watch?v=nR22iLvMg3s</a></p> <p><b>Saberes previos</b><br/>         ¿De qué trataba el video?<br/>         ¿Qué ritmo tiene la música?<br/>         ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b><br/>         La docente presenta el título de la clase: casados a su casa y los solteros a la fiesta</p> <p><b>Propósito</b><br/>         La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar casados a su casa y los solteros a la fiesta</p> <p><b>Problematización</b><br/>         ¿Cómo creen que se bailara esta música?<br/>         ¿Qué creen que necesitaremos?</p> | <p>Tv<br/>Internet<br/>Cartel de título del proyecto.<br/>Cartel de propósito de la clase.</p> |
|                     |                                                                                                                                           | PROCESOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |
|--|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|  | <p><b>Desarrollo</b></p> | <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música casados a su casa y los solteros a la fiesta</p> <p>Proponemos a los niños a salir al patio</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento con acompañamiento instrumental de percusión</p>  <p>Proponemos a los niños a formarse, una fila de varones y una fila de mujeres.</p> <p>Realizan movimientos de brazos al compás de la música del carnaval -</p> <p>Realizan movimientos de piernas al compás de la música del carnaval -</p> <p>Realizan movimientos de cabeza al compás de la música del carnaval</p>  <p>Entregamos a los estudiantes una hebra de lana de 15cm. Pedimos que la coloquen sobre su frente (primero estirada y luego enrollada) para que al arrugar la frente la sientan y la muevan. Luego que traten de aprisionarla con los surcos que se forman. Repetir el ejercicio y descansar.</p> <p>Animamos a los estudiantes a que se tiendan en el suelo y cierren los ojos para que inspiren profundamente y suelten el aire poco a poco. Pedimos que sientan como entra el aire e imaginen como su cuerpo se limpia por dentro. Hacerles notar la tranquilidad que genera una buena respiración.</p> <p>Se lavan las manos e ingresan al salón</p> <p>Dibuja a un niño galopando y pinta las partes que más has movido.</p> | <p>Música<br/>Pollera<br/>Poncho<br/>Sombreros</p> |
|  | <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De que otra manera te gustaría aprender?</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |

|  |  |                                                                 |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------|--|
|  |  | ¿qué movimientos realizamos?<br>¿cómo era la música y el baile? |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------|--|

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

Empleamos baile del Somos, **somos, somos de Andahuaylas** para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas y promover la coordinación, equilibrio y mejorar la fuerza.

Edad: 5 Años

Fecha: 25 de setiembre del 2024

Docente:

| Competencia / Capacidad.                                                                                                             | Estándar de la competencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evidencia de aprendizaje                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><b>capacidades</b><br>Comprende su cuerpo<br>Se expresa corporalmente | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.<br>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.<br>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.). | Los estudiantes coordinan movimientos al bailar el baile de Somos, somos, somos de Andahuaylas |

| Materiales                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Música</li><li>• Disfraz</li><li>• Sombreros</li><li>• Faldas</li><li>• ponchos</li></ul> |

## Descripción de la actividad de aprendizaje.

### MOMENTOS DE APRENDIZAJE

| Momentos pedag.                                                        | Desarrollo de la actividad/Estrategias Metodológicas |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Materiales                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Entrada y Juego libre en sectores 40 min.</b><br><br><b>Rutinas</b> |                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de niños, niñas, padres de familia.</li> <li>Damos la bienvenida a los niños.</li> </ul> <b>Planificación y Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos reunimos en semicírculo en la que elegimos los sectores, el tiempo, el espacio y recordamos los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul> <b>Desarrollo del Juego</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada niño elige en que sector desea jugar. Los niños juegan libremente con los materiales elegidos, en la que la docente acompaña sin interrumpir al estudiante.</li> </ul> <b>Socialización, Representación Metacognición y Orden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenan el material utilizado.</li> <li>Representan lo que jugaron.</li> <li>Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron</li> </ul> | Sectores del aula.                                                                   |
|                                                                        |                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oración</li> <li>Clima</li> <li>¿Qué día es hoy?</li> <li>Control de asistencia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Carteles                                                                             |
| Secuencia Didáctica                                                    | Inicio                                               | <p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Motivación:</b><br/>La maestra presenta el video: Somos, somos, somos de Andahuaylas</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tqEu2FERHEU">https://www.youtube.com/watch?v=tqEu2FERHEU</a></p> <p><b>Saberes previos</b><br/>         ¿De qué trataba el video?<br/>         ¿Qué ritmo tiene la música?<br/>         ¿Alguna vez bailaste esa música?</p> <p><b>Título de la sesión</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tv<br>Internet<br>Cartel de título del proyecto.<br>Cartel de propósito de la clase. |

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |
|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  |                          | <p>La docente presenta el título de la clase: Somos, somos, somos de Andahuaylas</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>La docente presenta el propósito de la clase: Hoy promoveremos las habilidades motoras al bailar Somos, somos, somos de Andahuaylas</p> <p><b>Problematicación</b></p> <p>¿Cómo creen que se bailara esta música?</p> <p>¿Qué creen que necesitaremos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                               |
|  | <p><b>Desarrollo</b></p> | <p><b>PROCESOS</b></p> <p>Pedimos a los niños a sentarnos en círculo y en asamblea comentamos que bailaremos la música Somos, somos, somos de Andahuaylas</p> <p>Proponemos a los niños a salir al patio</p> <p>Se realiza con los estudiantes diferentes dinámicas corporales, que le permitan trabajar sus nociones de orientación (arriba-abajo, adelante-atrás).</p> <p>La primera dinámica llamada “agitando pañuelos al ritmo de la musica” consiste en que el estudiante, con ayuda en un primer momento del docente, moverá sus pañuelos (izquierda color plomo, derecha color blanco) según lo que la canción didáctica indique. Luego el estudiante pasará a mover sus pañuelos, sin ayuda del docente, según las indicaciones que la canción mande.</p>  <p>Animamos a los estudiantes a que se tiendan en el suelo y cierren los ojos para que inspiren profundamente y suelten el aire poco a poco. Pedimos que sientan como entra el aire e imaginen como su cuerpo se limpia por dentro. Hacerles notar la tranquilidad que genera una buena respiración.</p> <p>Se lavan las manos e ingresan al salón</p> <p>Dibuja a un niño galopando y pinta las partes que más has movido.</p> | <p>Música</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Vestimenta</p> |
|  | <p><b>Cierre</b></p>     | <p><b>EVALUACION (LO QUE APRENDÍ):</b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿De que otra manera te gustaría aprender?</p> <p>¿Crees que es importante respetarnos en nuestras clases?</p> <p><b>Retroalimentación</b></p> <p>¿cómo bailamos?</p> <p>¿qué movimientos realizamos?</p> <p>¿cómo era la música y el baile?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                               |