

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayoc, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

TINOCO GOZME, YADIRA

ORCID: <http://orcid.org/0009-0004-2905-9329>

ASESOR

Mg. ALCARRAZ CARBAJAL, BIBIANO

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO - PERÚ

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8.30 a.m. del 13 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS**: *"LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022"* presentado por la ex alumna **TINOCO GOZME, YADIRA** con código de matrícula 74022611 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0361-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (DIECISEIS).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
PRESIDENTE



[Signature]
VOCAL



[Signature]
SECRETARIO



[Signature]
Dr. Walter Mariamón Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL
Huanta
Bº DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	13	04	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0361-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0362-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN	

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEÓN PERALTA

TÍTULO DE LA TESIS:	
LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	

HORA	8:30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74022611	TINOCO GOZME, YADIRA	17	18	15	16

 PRESIDENTE
 VOCAL
 SECRETARIO


INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta líquida negra** si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000071-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

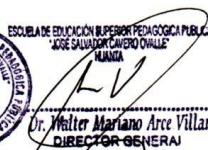
La Tesis titulada "LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC, HUANTA 2022" presentado por la egresada **Tinoco Gozme, Yadira** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 20% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1-r43NG5IL2_t_i9kz1Od7kcR1aHmyEH?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 25 de abril de 2024


Lic. Prof. José Luis Peceros Pincó
Área de Validación de Originalidad


Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razuhuilca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

YADIRA TINOCO GOZME Rev.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

20% INDICE DE SIMILITUD	21% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	14% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	idoc.pub Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
9	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.taringa.net Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	edudistancia2001.wikispaces.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	fddocuments.es Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
30	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.ipnm.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

32 Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez
Trabajo del estudiante

<1 %

33 vriunap.pe
Fuente de Internet

<1 %

34 revistas.up.ac.pa
Fuente de Internet

<1 %

35 www.slideshare.net
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

.....
Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....
Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario

.....
Mg. María Justina León Peralta

Vocal

A mis padres Maximiliana y Simeón por brindarme su apoyo incondicional y haberme forjado como la persona que soy, con valores y actitudes para desenvolverme en mi día a día, así mismo a mis hermanas por brindarme su apoyo de manera incondicional.

Yadira

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica por haberme permitido forjarme en ella durante estos 5 años de mi formación, por abrirme sus puertas y poder sentirme cómoda en esta prestigiosa casa de estudios.

A mis profesores que me inculcaron los diversos conocimientos y me brindaron las motivaciones para seguir adelante ante las diversas adversidades, agradezco de corazón por las enseñanzas brindadas por todos a cada uno de mis docentes durante estos 5 años de estudio.

A mi profesor asesor de tesis Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por haberme guiado, y brindado las recomendaciones en este proyecto, en base a su experiencias y sabiduría supo direccionar mis conocimientos. Le agradezco de corazón por motivar e inculcar conocimientos en este proceso de mi formación y en la realización de mi tesis.

A la institución educativa José Antonio Encinas Franco por abrirme las puertas de la institución educativa, al director, al profesor de aula, a los niños y padres de familia, por permitirme realizar este proyecto con el fin de realizar mi tesis de titulación. Se les agradece de corazón por ser parte de este proceso formativo.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc - Huanta, 2022”, con el objetivo de emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, en cumplimiento al Reglamento Institucional para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado o Licenciada en el programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yadira Tinoco Gozme, identificada con DNI N.º 74022611, egresada del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: “Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayoc - Huanta, 2022”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 12 de abril del 2024



Yadira Tinoco Gozme

DNI N° 74022611

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS	ix
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTO	xi
PRESENTACIÓN	xii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	xiii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
ÍNDICE DE TABLAS	xvii
ÍNDICE DE FIGURAS	xviii
RESUMEN	xix
ABSTRAC	xx
PISI QILLQA	xxi
INTRODUCCIÓN	xxii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema	26
1.2. Formulación del problema	28
1.2.1. Problema general	28
1.2.2. Problemas específicos	29
1.3. Justificación e importancia	29
1.3.1. Conveniencia	29
1.3.2. Relevancia social	29
1.3.3. Implicaciones prácticas	30
1.3.4. Valor teórico	30
1.3.5. Utilidad metodológica	30
1.4. Objetivos	31
1.4.1. Objetivo general	31
1.4.2. Objetivos específicos	31
1.5. Limitaciones de la investigación	31

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	33
2.1.1 A nivel internacional	33
2.1.2 Nivel Nacional	34
2.1.3 A nivel regional	36
2.2. Bases Teóricas	37
2.2.1. Enfoque Pedagógico Socio Constructivista	37
2.2.2. Enfoque Intercultural	38
2.2.3. Enfoque Socio Comunicativo	38
2.2.4. Competencia del área de comunicación	39
2.2.5. La poesía	39
2.2.6. Expresión oral	45
2.3. Definición de términos básicos	50
2.4. Hipótesis de la investigación	51
2.5. Variables, dimensiones e indicadores	52

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de la investigación	54
3.1.1. Paradigma positivista	54
3.2. Enfoque de investigación	55
3.2.1. Enfoque cuantitativo	55

3.3.	Tipo de investigación.....	55
3.4.	Nivel experimental.....	55
3.5.	Método de estudio.....	55
3.5.1.	Método teórico	55
3.5.2.	Métodos empíricos fundamentales.....	56
3.6.	Diseño de investigación	57
3.7.	Población y Muestra.....	57
3.7.1.	Población	57
3.7.2.	Muestra	58
3.7.3.	Criterios de selección de la muestra	58
3.8.	Técnicas de muestreo	58
3.9.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	59
3.9.1.	La observación.....	59
3.9.2.	Instrumentos de recolección de datos	59
3.9.3.	Validación del instrumento	60
3.10.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	61
3.11.	Aspectos éticos.....	62
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
4.1.	Presentación y descripción de los resultados.....	63
4.1.1.	A nivel descriptivo	63
4.1.2.	A nivel inferencial	67
4.2.	Discusión de resultados	72
CONCLUSIONES.....		74
RECOMENDACIONES		76
REFERENCIAS.....		77
ANEXOS		81

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	<i>Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación</i>	82
Anexo 2	<i>Resolución directoral de expedito de la tesis</i>	87
Anexo 3	<i>Resolución directoral de fecha de sustentación</i>	88
Anexo 4	<i>Resolución directoral de jurados de sustentación</i>	92
Anexo 5	<i>Matriz de consistencia</i>	94
Anexo 6	<i>Matriz de operacionalización de variables</i>	95
Anexo 7	<i>Matriz instrumental</i>	96
Anexo 8	<i>Instrumento de recolección de datos</i>	97
Anexo 9	<i>Juicio de expertos</i>	99
Anexo 10	<i>Prueba de confiabilidad</i>	102
Anexo 11	<i>Prueba de Pre Test</i>	103
Anexo 12	<i>Prueba de Pos Test</i>	105
Anexo 13	<i>Material Experimental</i>	107
Anexo 14	<i>Carta de consentimiento de las autoridades de la I.E.</i>	198
Anexo 15	<i>Evidencias Fotográficas</i>	209

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz de criterios de selección de la muestra</i>	58
Tabla 2 <i>Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y post test de la expresión oral</i>	60
Tabla 3 <i>Resultado de la prueba de estadística de confiabilidad</i>	61
Tabla 4 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test</i>	63
Tabla 5 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test</i>	64
Tabla 6 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre y pos test</i>	65
Tabla 7 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre y pos test</i>	67
Tabla 8 <i>Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos consigno a Wilcoxon</i>	68
Tabla 9 <i>Resultados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test</i>	69
Tabla 10 <i>Resultados de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test</i>	70
Tabla 11 <i>Resultados de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test</i>	70
Tabla 12 <i>Resultados de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre test y pos test</i>	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test</i>	64
Figura 2 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test</i>	65
Figura 3 <i>Resultado de contraste de la expresión no verbal entre pre y pos test</i>	66
Figura 4 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre y pos test</i>	67

RESUMEN

El presente estudio trata sobre el problema de la expresión oral en el desarrollo de la habilidad verbal, no verbal y paraverbal, teniendo como finalidad emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022. Se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel experimental, con diseño pre experimental, trabajándose con una población de 75 estudiantes y con una muestra de 10 estudiantes, seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento empleado fue la ficha de observación pre y pos test, los datos recolectados se organizó en la tabla de frecuencia y gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo con prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas, donde la lectura de la poesía influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral, en la expresión verbal, no verbal y paraverbal (valor $p= 0,006 < 0,05$). Esto indica que la poesía como estrategia mejora en la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave

Lectura, poesía, expresión, oral.

ABSTRAC

The present study deals with the problem of oral expression in the development of verbal, nonverbal and paraverbal skills, with the purpose of using poetry in the development of oral expression in 5th grade "A" students at the "José Antonio Encinas Franco" Educational Institution of Palmayocc - Huanta, 2022. An applied educational research was conducted at an experimental level, with a pre-experimental design, working with a population of 75 students and a sample of 10 students, selected through the non-probabilistic intentional sampling technique, in the data collection the observation technique was used, whose instrument used was the pre- and post-test observation form, the data collected was organized in the frequency table and statistical graphs, in the hypothesis test the statistician was used with the rank test with wilcoxon signs for related samples, where the reading of poetry significantly influenced the development of oral expression, in verbal, nonverbal and paraverbal expression ($p\text{-value} = 0.006 < 0.05$). This indicates that poetry as a strategy improves students' oral expression.

Key words.

Reading, poetry, expression, oral expression.

PISI QILLQA

Kay yachayqa, rimay, mana rimay, paraverbal yachaykunata wiñachiypi sasachakuymanta rimachkan, kay yachaypa munayninca harawian rimaywan rimay wiñachiypi pichqa kaq ñiqipi “A” yachakuqkunapi “José Antonio Encinas Franco” Yachay Wasi Palmayocc - Huanta, 2022 watapi. Huk qawaykachay yachaypaq ruranapaq ruwakurqa, huk nivel experimentalpi, huk pallay preexperimentalwan, huk lliw runawan qanchis chunka pichqalluq yachakuqkunawan, hinallataq huk qatina chunka yachakuqkunawan, akllasqa tpatachasqa qawanapaq nisqanwan, munasqanman patachasqa mana probabilístico nisqawan, chay qawariy patachasqa nisqawanmi willakuy huñuyipi, piqpa instrumentunmi willakuy chaskiypi llamkachisqa karqan, chaymi karqan pre- y post-prueba qaway rapi, chay huñusqa willakuykunaqa organizasqa karqan hanparapi sapa kuti nisqapi hinallataq siqikuna estadísticos nisqapi, chay malliy ñawpaq kutichiy nisqapiqa, estadístico nisqatam llamkachirqaku malliy qaypayqan yupichasqa Wilcoxon nisqawan, chaypim muestrakuna tupaqninpaq, chaypim harawi ñawinchayqa anchata influirqa expresión oral, expresión verbal, no verbal hinaspa paraverbal nisqa wiñayninpi (p valor = $0,006 < 0,05$). Kaymi qawarichin harawiqa allin rurana hina yachakuqkunapa rimayninkupi allinchakusqanmanta.

Qillqa takyachiq

Ñawinchay, harawi, rimay, rimay.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio consiste en el desarrollo de la expresión oral, donde los niños y niñas desarrollan las competencias comunicativas en los tres niveles de la expresión oral; verbal, no verbal y paraverbal, permitiendo así que los estudiantes mejoren capacidad de comunicarse con claridad, con adecuada pronunciación, buena fluidez, con coherencia y persuasión, utilizando de manera objetiva los recursos verbales, no verbales y para verbales. Por ello la aplicación de la poesía permitió el buen desarrollo de las competencias comunicativas evidenciando que los estudiantes se desenvuelvan de manera correcta en cuanto a la expresión oral haciendo el uso de la poesía. El objetivo de la investigación es emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' en la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco de Palmayocc' - Huanta, 2022.

Castro (2013) menciona que el modelo educativo, socio constructivista es una respuesta epistemológica anticipada, en el cual los estudiantes construyen sus propios conocimientos desde algo que ya conoce, por lo que este modelo es aceptado por los docentes quienes enseñan y transfieren saberes a los estudiantes, no obstante hoy en estos tiempos la teoría constructivista está siendo aceptado por los estudiosos y/o investigadores en educación, así mismo los profesores están de acuerdo con que los estudiantes participen de manera eficiente en la construcción de sus propios conocimientos.

Para el Ministerio de Educación (2013) a través de la Propuesta Metodológica hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad, indica de manera que la interculturalidad viene a ser el reconocimiento, la tolerancia o incorporación de lo distinto a lo ya establecido en una sociedad, y que esta comprensión crítica no solo quede en la descripción, ni en las normas, sino buscar la realización como tal desde un punto de vista crítico-reflexivo.

Según Beghadid, (2013) citado a Berard (1995), menciona que el enfoque comunicativo se realiza desde la crítica de las diversas estrategias metodológicas audiorales y las audiovisuales para enseñar las lenguas. Así mismo nos dice que tienen como propósito fundamental instaurar la comunicación, poniendo en claro las necesidades del estudiante que establecen las aptitudes que el estudiante quiera realizar como son la comprensión, expresión oral y escrita, con el uso de factores que sean de la vida cotidiana para así adquirir de una rápida y mejor forma la adquisición de la lengua. El saber aprendido se utilizará en situaciones reales de la vida cotidiana y siempre respetando los códigos socioculturales (p. 114).

Tovar (2006) menciona que la poesía no necesita algún tipo de lenguaje poético, y que ninguna palabra está excluida, que con cualquier término se puede formar una frase, todo dependerá de un contexto y que la belleza no es poesía, pero si es una parte fundamental (p.12). Dentro de tenemos los procesos de discurso como es: antes del discurso; donde se planifica el discurso, debemos conocer que discurso se dará y si en caso será creado se va construyendo. Así mismo planificar que mensaje se quiere dar; tener un propósito, de que es lo que queremos hacer llegar al público; seleccionar el tema, tendremos que seleccionar las frases, los recursos gramaticales adecuados; organización de las ideas, que estén al alcance del contexto; auditorio e interlocutor, tener en cuenta a quienes nos dirigimos, también temeos durante el discurso: inicio del tema, empezar con el recitado de la poesía; desarrollo del tema, durante la presentación o el recitado de la poesía; cierre, al culminar el discurso se le agradece al público en general; así mismo durante el discurso se debe tener en cuenta la buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal. Y por último esta después del discurso: revisión y reflexión, se realiza una autorreflexión de lo realizado, como la motivación por parte del docente sobre lo escuchado.

Cazza y Peralta (2015), la expresión oral es la facultad que tiene el ser humano para comunicarse, haciendo uso sus órganos fono articulatorios. Siendo así la forma de expresarse de manera libre mediante el habla. Todos aprenden a hablar ya sea escuchando o hablando con otras personas de nuestro entorno, ya que la necesidad fundamental del ser humano es comunicarse (p. 68).

La expresión verbal es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, con adecuada pronunciación, buena fluidez, con coherencia y persuasión, utilizando de manera objetiva los recursos verbales y paraverbales (Minedu, 2004).

La expresión no verbal se refiere a los aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición, lo cual nos hace ver la seguridad que tiene el emisor al compartir el mensaje (Alvares y Parra, 2015).

La comunicación o expresión paraverbal también conocido como lenguaje paraverbal, es definido como el uso de entonaciones, ruidos (llanto o carraspeo), silencio, las pausas, el énfasis, el tono, el ritmo y el volumen que hace el emisor durante el proceso comunicativo. Esto se da con la finalidad de tener sentido y coherencia verbal u oral.

Tomasa (2018) la Poesía infantil mejoró en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y ayudó en las situaciones y posibilidades comunicativas enriqueciendo el lenguaje, el vocabulario y mejora la expresión oral. Pues la poesía permitió el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes y así mejorando la pronunciación y dicción de la expresión oral.

Torre, (2020) existe la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes en el manejo de voz en la expresión paraverbal, el lenguaje corporal resaltando la expresión no verbal. De tal manera la declamación poética tiene influencia en cuanto a la memorización.

El presente estudio consta de 4 capítulos: En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, en el cual se considera la descripción del problema, la formulación del problema general y específicos, la justificación, los objetivos y las limitaciones de la investigación. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, donde se consideraron los antecedentes del problema, las bases teóricas, la definición de términos básicos, la hipótesis y las variables, dimensiones e indicadores. En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación y se consigna lo siguiente: paradigma de la investigación, enfoque de la investigación, tipo, nivel, método de estudio, diseño, población y muestra, técnica de muestreo, técnica e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos y los aspectos éticos de la investigación. En el cuarto capítulo se presenta los resultados y dimensiones de la investigación donde se considera la presentación y descripción de resultados.

La presente investigación presenta los siguientes objetivos:

1. Emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

2. Determinar la influencia en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

3. Constatar la influencia en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

4. Establecer la influencia en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

La expresión oral es un tema relevante, fundamental y necesaria porque a través de ello nos comunicamos con el entorno social. Llamocca & Pari (2017) manifiestan que la expresión oral es el medio principal de la interacción de los seres humanos, se aprende desde la infancia y con el paso del tiempo se va clarificando. Nos dice que los bebés balbucean, los niños o niñas van pronunciando palabras sencillas, los preescolares ya van uniendo frases y ya pueden fácilmente conversar con sus padres. Puesto que los infantes usan y entienden una comunicación directa fundamentada en la fonología y la sintaxis, en tanto la comunicación en la adultez es más compleja ya que se emplea la semántica y la pragmática, que vienen a ser las reglas de lenguaje que también lo utilizan los niños, pero de manera sencilla (p. 15).

Según Ccaza & Peralta (2015), mencionan que la poesía es la expresión artística que se realiza a través de un lenguaje rítmico donde se da a conocer el estado de ánimo, sentimientos, entre otros. Con el lenguaje las personas representan el mundo que lo rodea, construye su conocimiento, organiza su pensamiento, desarrollando la creatividad y la imaginación. Así mismo menciona que una de sus primeras interacciones es la lengua materna donde se dan sus primeras palabras, expresiones y muestran sensaciones ya sea de risa, de llanto, también están los gestos y los balbuceos, y es de ahí donde se van familiarizando más con las palabras, con la fonética y con el ritmo de acuerdo a su contexto sociocultural (p.28).

Jorge (2018) menciona que en la actualidad su país tiene deficiencia en diferentes áreas, y la más afectada es comunicación y lenguaje, ya que se ha encontrado deficiencias en la expresión oral, en la cual la deficiencia conlleva un retraso en el aprendizaje de los niños. Así mismo hace saber que la forma de enseñar no ha

sido pertinente, ya que al momento de observar a un estudiante se ve las dificultades en la comunicación. Menciona también que la expresión oral está en un segundo plano frente a su lengua escrita, por ello se debe de tener en cuenta la expresión al momento de transmitir conocimientos pedagógicos a los estudiantes, ya que en la participación en clase varios estudiantes presentan dificultad en la forma de expresarse de manera oral, quedando así con oportunidades reducidas para participar y desarrollar la habilidad comunicativa. La expresión oral tiene mucha importancia en el desarrollo del pensamiento, por ello en la investigación realizada, se implementó una estrategia que ayude a superar las diversas debilidades en cuanto a la expresión oral o verbal de los niños y niñas, la estrategia a realizar fue la lectura de la poesía, la cual permitió al estudiante estimular su imaginación, a poder aprender con mayor facilidad los conceptos y los contenidos, también a ejercitar la memoria y por supuesto la mejora del lenguaje, porque ayuda a tener un buen vocabulario (p. 29).

Chino (2016) señala que los estudiantes de educación inicial no son ajenos al problema, especialmente cuando se menciona sobre la estimulación en la expresión oral, como en la expresión no verbal, puesto que las manifestaciones verbales como el dialogo, entrevista, exposición, entre otros, se presentan palabras con interferencias fónicas, léxicas, gramaticales y carecen de ciertos hábitos de la expresión oral. Así mismo se evidencia que los estudiantes al momento de expresarle de manera verbal u oral como en diálogos, exposiciones, entrevistas, etc. hacen notar un lenguaje disminuido, ya que presentan nerviosismo frente a los demás, muestran inseguridad y deficiencia para expresarse, respondiendo de manera desatinada y apurada algunas actividades. A su vez también hay niños que tienen dificultad en cuanto a la expresión haciendo notar su inseguridad, nerviosismo, miedo de lo que puedan expresar. También menciona que los profesores de la institución en el área de comunicación hacen notar la falta del uso de estrategias para que el aprendizaje sea pertinente y así medrar el problema. Por otro lado, la expresión oral es parte de la convivencia del ser humano, porque a través de ellos nos comunicamos con los demás (p. 10).

Bendezú & Oriundo (2017) nos muestran que en la región Ayacucho también existen dificultades en las aulas, debido al temor que los niños tienen al momento de expresarse, observando así las dificultades al momento de expresar sus ideas, teniendo falta de claridad, coherencia, seguridad y falta de confianza. También hacen mención que en la institución educativa Señor de Quinuapata las posibles causas del problema son la falta de posibilidades y materiales adecuados para el proceso de enseñanza – aprendizaje, y se observa con frecuencia la timidez de los estudiantes. Nos menciona también que los docentes no emplean estrategias metodológicas y/o didácticas de

manera adecuada, limitándose solo a la participación individualizada. También hay problemas en cuanto a la vocalización esto se da, debido a la falta de dialogo en el hogar con los padres. Por eso y otras causas más se tiene como resultado el miedo a expresarse frente al público, las interrupciones lingüísticas al momento de hablar y expresarse de manera oral, dificultades al relacionarse con los demás siendo así limitaciones para el estudiante y tener menos oportunidades para su desarrollo integral (p. 10).

Ante esta realidad, la ciudad de Huanta no es ajena a ello, pues esta dificultad se sigue observado en los centros educativos, tocaré este tema ya que mi persona durante las prácticas profesionales tanto en la zona urbana como rural observó esta problemática en cuanto a la expresión oral, en este caso me centraré en los niños de 5to grado del nivel primaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco”, donde los estudiantes tienen dificultades al momento de expresarse, tanto por la timidez, miedo, desesperación, angustia, la falta de confianza, la baja autoestima, entre otros. Cuando se le pedía alguna participación personal los niños no participaban si lo hacían lo realizaban con una voz demasiado baja o cuando se les pedía participación alguna se quedaban callados con la cabeza agachada, les ganaba el nerviosismo o se quedaban solo mirando. Cuando se realizaba una dinámica grupal lo hacían, pero cuando se les pedía una participación extra de manera personal se excluían. Todo ello se da por la falta de confianza suficiente en ellos mismos, por la inseguridad al participar, por la autoestima baja como también por la falta de apoyo de los padres de familia en cuanto a la expresión oral de sus hijos, así mismo la falta de estrategias u orientación de los mediadores, siendo así que los estudiantes se vean limitados para desarrollar las habilidades comunicativas y con ello su expresión oral.

Y habiéndose observado las distintas dificultades en cuanto a la expresión oral en los estudiantes, se propuso aplicar la estrategia de la “Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral” y así mejorar la capacidad comunicativa de los niños y niñas para tener una calidad educativa y trascendental puesto que les ayudará a favorecer el desarrollo de distintas habilidades y y/o capacidades tanto motoras, cognitivas, comunicativas, entre otros, ya que la actualidad nos exige un nivel de comunicación oral alto así como también la buena redacción escrita.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el uso de la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc, Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué modo la poesía influye en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes?

¿Cómo el uso de la poesía influye en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes?

¿Cómo influye la poesía en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes?

1.3. Justificación e importancia

La investigación se dio porque fue necesario que los estudiantes al terminar la Educación Básica Regular, puedan desarrollar la habilidad de la expresión oral, puedan comunicarse de manera correcta, de manera fluida, clara y apropiada sin miedo alguno y sin dudas, por ello se dio esta estrategia de la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral, para lograr el buen desempeño de la expresión oral de manera integral y fortalecer las habilidades y actitudes, ya que muchas veces este tema lo dejamos a un lado y el docente se enfoca más solo en el conocimiento.

1.3.1. Conveniencia

La investigación que se realizó fue de suma importancia ya que estuvo orientado a solucionar problema de la expresión oral mediante la aplicación del método de Lectura de la poesía en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

La investigación permitió elaborar una estrategia donde la poesía cumplió un rol adecuado para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, y se puede aplicar por los docentes en diferentes contextos.

1.3.2. Relevancia social

Ante la sociedad se observó la dificultad para comunicarnos, siendo así que no podamos en comunicarnos, no podamos dar conocimientos, no hacer saber nuestras ideas, entre otros. Por ello que con el desarrollo de la Poesía se buscó trabajar la parte comunicativa de los estudiantes desde las aulas, y puedan ser personas que puedan o no tengan miedo a expresarse delante de un público, y así tener bien cimentada sus habilidades comunicativas.

Las personas que fueron beneficiadas con esta investigación son los estudiantes del 5to grado A de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc. Donde los estudiantes siguieron los procedimientos desde la presentación de la poesía hasta la declamación.

En resumen, el desarrollo de la poesía como medio de estrategia para la expresión oral tuvo por finalidad estimular la práctica de la poesía con sus respectivas técnicas, y así ser declamada de manera articulada, con una buena pronunciación y entonación, acompañada de la expresión corporal, siendo así de esa manera que los estudiantes fueron beneficiados en el ámbito de la comunicación. Así mismo, esta estrategia puede ser tomada por los docentes como una propuesta pedagógica para mejorar el aspecto fonológico de los estudiantes.

1.3.3. Implicaciones prácticas

La poesía ayudó a resolver la dificultad que tienen los estudiantes en cuanto a la expresión oral.

Esta investigación fue trascendental porque resolvió diversas problemáticas, especialmente en el ámbito de la expresión oral, y en los estudiantes que tienen dificultad para expresarse.

1.3.4. Valor teórico

Con la investigación, se logró llenar distintas dudas que tienen algunos sobre el uso de la poesía en el desarrollo de la expresión oral. Además, la investigación fue generalizada, ya que los resultados fueron de acuerdo a la investigación realizada, con los diferentes problemas en diversos contextos. Y pues esta estrategia podrán utilizarlo en todos los lugares.

La información que se brindó fue para apoyar a otras teorías y ser guía para todos. Siendo la variable general la expresión oral, en la cual contiene otras variables como expresión verbal o no verbal. Está investigación sirvió para que otras personas lo puedan hacer uso, lo puedan revisar en algún campo de la expresión oral.

Con los resultados se puede decir que esta estrategia fue fructífera. Y con este trabajo se desarrolló diversas habilidades y se pudo potenciar las capacidades de los estudiantes.

1.3.5. Utilidad metodológica

La investigación ayudó a crear un nuevo instrumento para recolectar y/o analizar datos, en este caso se realizó con un instrumento de la ficha de observación para así recoger todas las habilidades.

Y además ayudó a definir para entender bien las variables dependiente e independiente.

Y se pudo lograr con ella mejoras de la forma de experimentar con sus variables en todas sus dimensiones de la expresión oral.

La investigación se llevó en una muestra de estudiantes donde se generalizó, por eso la muestra fue significativa.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la poesía en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Constatar la influencia de la poesía en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

Establecer la influencia de la poesía en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

1.5. Limitaciones de la investigación

La investigación realizada presentó algunas limitaciones como: La inexperiencia en la investigación ya que no hubo oportunidades de realizar una como esta, la situación económica también fue una dificultad debido a que se presenta un limitado y/o escaso recurso económico ya que este factor es un ente primordial para el trabajo de la experimentación, la distancia también fue una limitación para llegar al lugar de investigación ya que por motivos personales y por la crisis sanitaria de Covid mi persona se encontraba en un lugar lejano donde se llevó la investigación. A esto se sumó la falta de material bibliográfico que me pueda orientar y me guiar, debido a la emergencia sanitaria fue complicado acceder a la biblioteca de la Escuela Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" siendo una limitación más para realización del

proyecto. Así mismo la deficiencia de conectividad baja en cuanto al internet, la línea y/o cobertura de la señal y la electrificación que fue inestable.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1 A nivel internacional

Quispe (2018) en su tesis titulada “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral”, su objetivo fue fortalecer la expresión oral en niños y niñas, aplicando como estrategia la didáctica “La lectura de la poesía”. Realizó una Investigación - Acción, con un diseño longitudinal, trabajando con una muestra de 21 estudiantes del 4to grado del nivel primaria (14 mujeres y 7 varones) de un rango de 9 a 11 años de edad de la Unidad Educativa “Belén” de la ciudad del Alto de Bolivia. En la recolección de datos empleó la técnica de recolección de información y la observación, cuyo instrumento fue la entrevista estructurada, guía de observación y la lista de cotejo, en el procesamiento de datos utilizó la estadística descriptiva e inferencial, llegando a las siguientes conclusiones: 1) Con la entrevista se evidenció que los estudiantes tenían dificultades en la expresión oral, pero con la implementación de esta estrategia fue mejorando. 2) Con la utilización de los instrumentos de investigación se observó que solo el 14% de estudiantes lograron declamar la poesía acompañado de movimientos gestuales y el 86% de estudiantes tuvieron dificultades antes de la aplicación de la estrategia. 3) Con esta estrategia, se obtuvo resultados satisfactorios en el fortalecimiento de la expresión oral, evidenciándose que el 90% lograron declamar la poesía con movimientos corporales, gestuales frente a los demás y el 10 % que requerían más apoyo.

Tomasa (2018) en su tesis titulada “Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral”, donde su objetivo fue: “Determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral”, desarrolló una investigación cuantitativa con un diseño pre-experimental, trabajando con una muestra de 13 estudiantes (7 mujeres y 6 hombres)

cuyas edades oscilaban entre cinco y 6 años de edad que cursan el grado de Párvulos de la jornada matutina del colegio evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal, Tercero Santo Tomas Chichicastengo, Quiche de Guatemala. En la recolección de datos utilizó la técnica de observación y la rúbrica cuyo instrumento de evaluación fue la rúbrica de pre-test y luego un post-test, y también el registro de observación elaborado con indicadores. En el procesamiento de datos utilizó la estadística inferencial. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) La Poesía infantil mejoró en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. 2) La poesía ayudó en las situaciones y posibilidades comunicativas. 3) La poesía enriquece el lenguaje, el vocabulario y mejora la expresión oral. 4) La poesía permitió el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes. 5) La poesía infantil mejora la pronunciación y dicción de la expresión oral.

Domínguez & Salinas (2013) en su tesis titulada “La poesía infantil y su influencia en la expresión oral”, cuyo objetivo fue analizar el uso de la poesía infantil y su influencia en la expresión oral, para buscar estrategias innovadoras. Desarrolló una investigación cuantitativa de tipo aplicada, se trabajó con una población de estudiantes del 6to año, con una muestra conformada por 40 estudiantes pertenecientes a la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Cristóbal Colón del Cantón La Troncal, Provincia de Cañar, Ecuador. En la recolección de datos empleó el método teórico y empírico, empleando la técnica de observación, encuesta y entrevista, cuyo instrumento fue la ficha de observación, cuestionario y ficha de entrevista respectivamente. En el procesamiento de datos utilizó la estadística descriptiva. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) Los docentes están dispuestos a mejorar la comunicación con padres y estudiantes haciendo uso la poesía infantil y mejorar la expresión oral. 2) Los profesores desarrollan presentaciones de las poesías, los amorfos, las coplas para tener una adecuada expresión oral. 3) El método utilizado en las clases no se utiliza de manera adecuada, presentándose dificultades al momento de declamar. 4) El docente debe corregir la correcta postura que los estudiantes deben tener al momento de su oratoria. La investigación se relaciona a nivel descriptivo.

2.1.2 Nivel Nacional

Ccaza & Peralta (2015) en su tesis titulada “La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral. Realizó una investigación experimental, con diseño pre experimental, trabajó con una muestra de 25 estudiantes (12 niños y 13 niñas) de 5 años de edad de la sección “C” de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, en la recolección de

datos empleó la técnica de evaluación y la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación y registro de logros, capacidades y conocimientos, en el procesamiento de datos utilizó la Estadística Descriptiva e Inferencial. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) La ficha de observación de la prueba de salida se encontró con un 59% que se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto. 2) En el proceso de las estimulaciones en cuanto a la fonología se consiguió los resultados de un logro poniendo en evidencia que la poesía tiene dominio en cuanto al estímulo en la fonología. 3) En cuanto a los estudiantes se realiza el progreso en el estímulo del aspecto no lingüístico efectuando los gestos y mímicas que se realiza con la actividad del cuerpo.

Ventura (2018) en su tesis titulada “Aplicación de la Poesía infantil para desarrollar la expresión oral”, cuyo objetivo fue determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral, realizando un tipo de investigación aplicada con un diseño de corte experimental, trabajando una población integrada por estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Jardín de la infancia N° 122 Huarupampa de Áncash, con una muestra de 30 estudiantes de 5 años. En la recolección de datos utilizó la técnica de observación y su instrumento la escala de estimación (en el pre y el post test). En el procesamiento de datos utilizó la estadística descriptiva e inferencial, arribando a las siguientes conclusiones: 1) La influencia de la poesía es decisiva en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral. 2) Los niveles de expresión de los niños eran deficientes antes de la aplicación de la poesía infantil. 3) El diseño y la aplicación de la poesía infantil fue exitosa con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral. 4) Los resultados de la poesía en los niños ayudan en la fluidez de las palabras. La influencia de la poesía infantil es positiva ya que los estudiantes mejoraron en nivel bueno de la dimensión vocabulario.

Maravi, (2019) en su tesis titulada “Taller de declamación para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial”, cuyo objetivo fue determinar si el taller de declamación mejora en el desarrollo de las habilidades comunicativas, realizó el tipo de investigación experimental, con diseño cuasi experimental, trabajando con una población de 125 estudiantes de las secciones de 5 años de la Institución Educativa N° 255 de Huancayo, con una muestra de 50 estudiantes, siendo 25 niños que conforman el grupo control y 25 estudiantes el grupo experimental. En la recolección de datos empleó la técnica de observación cuyo instrumento utilizado fue la ficha de observación, y en el procesamiento de datos utilizó la estadística inferencial y descriptiva. Concluyendo lo siguiente: se determinó que el

taller de declamación mejoró el desarrollo de las habilidades comunicativas a nivel de la expresión oral y a nivel de la expresión artística.

2.1.3 A nivel regional

Torre, (2020) en su tesis titulada “Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar”, cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral, realizando un tipo de investigación cuantitativo de nivel explicativo y con un diseño experimental, cuasi experimental y longitudinal, trabajando con una población de estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar de Ayacucho, con una muestra constituida por 60 estudiantes del 4to grado, de los cuales 30 estudiantes conformaron el grupo experimental y 30 estudiantes el grupo control. En la recolección de datos se utilizó la técnica de observación de campo experimental, cuyo instrumento utilizado fue la guía de observación, y en el procesamiento de datos utilizó la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Concluyendo lo siguiente: 1) La influencia de la poesía en la declamación poética es positiva en la expresión oral de los estudiantes. 2) Existe la influencia del manejo de voz de los estudiantes en la expresión paraverbal. 3) Consta la influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes resaltando la expresión no verbal. 4) Resalta la influencia de la declamación poética en cuanto a la memorización.

Huamán & Martínez (2018) en su tesis titulada “Cantipoesía y expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru II”, cuyo objetivo principal fue investigar la influencia de la cantipoesía, como estrategia, para mejorar la expresión oral, realizando un tipo de investigación aplicada, con un nivel experimental con un diseño pre experimental, trabajando con una población de 200 alumnos aproximadamente, con una muestra de 12 estudiantes del 1er grado de educación secundaria. En la recolección de datos se utilizó la observación y lista de cotejo, cuyo instrumento utilizado fue la ficha de observación y lista de cotejo respectivamente, y en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Concluyendo a lo siguiente: 1) La cantipoesía influye adecuadamente en la expresión oral. 2) La cantipoesía influye significativamente en la claridad en nivel de expresión oral. 3) La cantipoesía influye significativamente en la fluidez en el nivel de la expresión oral. 4) La cantipoesía influye significativamente en la coherencia en el nivel de la expresión oral.

Bendezú & Oriundo (2017) en su tesis titulada “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata”, cuyo objetivo principal fue comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral, realizando un tipo de investigación experimental con un diseño preexperimental, trabajando con una población de 50 niños, con una muestra de 25 niños. En la recolección de datos la técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, en el procesamiento de datos utilizo la estadística descriptiva e inferencial. Llegando a las siguientes conclusiones: 1) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral. 2) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la coherencia. 3) la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la fluidez. 4) El desarrollo de la dicción influye en el desarrollo de la dicción.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Enfoque Pedagógico Socio Constructivista

Castro (2013) menciona que el modelo educativo socio constructivista es una respuesta epistemológica anticipada, en la cual los estudiantes construyen sus propios conocimientos desde algo que ya anteriormente conoce, por lo que este modelo es aceptado por los docentes quienes enseñan y transfieren saberes a los estudiantes, no obstante, hoy en estos tiempos la teoría constructivista está siendo aceptado por los estudiosos y/o investigadores en educación, así mismo los profesores están de acuerdo con que los estudiantes participen de manera eficiente, activa y enérgica en la construcción de sus propios conocimientos. Glaserfeld citado por Castro (1994, p. 67), hace mención que “los conocimientos no pueden ser transmitidos, más aún quien los aprende lo construye y posteriormente se conserva mientras sean factibles para el estudiante”. Dándonos a entender que cada estudiante crea su propio conocimiento y ese conocimiento perdurara en él mientras sea necesario (p. 31).

Considerando a Vigotsky que es conocido como el precursor del constructivismo social, menciona que “el conocimiento es el desarrollo de la interacción de las personas con la sociedad, la cultura y el ambiente”. Por lo tanto, nos dice que el conocimiento es el discernimiento, la inteligencia que se a través de la sociedad (Payer, pp. 1,2).

La Zona de Desarrollo Próximo [ZDP] está en función a la relación entre la enseñanza y desarrollo psicológico del estudiante en la educación, evidenciando que la actividad y la comunicación pueden ser manipuladas con la finalidad de encontrar la influencia en el desarrollo del estudiante. Por este motivo se presenta siete tipos de actividades para desarrollar la ZDP, que será dirigida al docente: 1) Guiar, orientar,

encaminar el comportamiento por imitación y gestos para lograr que el estudiante recuerde y recapitule los tres niveles de ejecución. 2) La otra actividad es la retroalimentación y autocorrección de su aprendizaje. 3) Orientación y guía de contingencia con apoyo de esfuerzos positivos y/o negativos. 4) Ilustración correcta para proporcionar claridad y eficacia en la información que sea transmitida. 5) Realizar distintas preguntas que tengan respuestas de manera general. 6) Tener en cuenta el diseño diferenciado de las tareas estructuradas. 7) Los saberes de los estudiantes deber de ser explicados para conocer su organización cognitiva, su jerarquización y así crear nuevas situaciones de aprendizaje (Castro, 2013, p. 49).

2.2.2. Enfoque Intercultural

Para el Ministerio de Educación [MINEDU] (2013) a través de la Propuesta Metodológica hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad, indica de manera que la interculturalidad viene a ser el reconocimiento, la tolerancia, la paciencia o incorporación de lo distinto a lo ya establecido en una sociedad a desarrollarse, y que esta comprensión crítica no sólo quede en la descripción, ni en las normas, sino buscar la realización como tal desde un punto de vista crítico-reflexivo. Esta comprensión implica lo siguiente: conocer las distintas maneras de cada cultura, reconocer y respetar el intercambio de formas de vida, animar el desarrollo de la diversidad cultural para crear buenas condiciones sociales, económicas y políticas (p. 32).

2.2.3. Enfoque Socio Comunicativo

Según Beghadid (2013, citando a Berard 1995), menciona que el enfoque comunicativo se realiza desde la crítica de las diversas estrategias metodologías como las audiorales y las audiovisuales para enseñar las distintas lenguas. Así mismo nos dice que tienen como propósito fundamental instaurar la buena comunicación, poniendo en claro las necesidades que tienen los estudiantes y que establecen las aptitudes que el estudiante quiera realizar como; la comprensión, expresión oral y escrita con el uso de factores que sean de la vida cotidiana para una rápida y mejor forma la adquisición de la lengua. El saber aprendido se utilizará en diversas situaciones reales de la vida cotidiana siempre y cuando respetando los códigos socioculturales que puedan existir (p. 114).

Este enfoque también es conocido como enfoque funcional, que se dio con la finalidad de mejorar las diversas competencias comunicativas de los estudiantes, donde puedan comunicarse y realizar diferentes estilos, géneros, formatos orales y escritos, y de la misma manera comprenderlos. Este enfoque está fundamentado en un punto de vista sociocultural, puesto que toda forma de comunicación se realiza, se emplea en

diferentes escenarios sociales y culturales, y este puede ser de manera individualizada o colectiva, según sea la necesidad de la comunicación (Romero, p. 35).

Según Cassany (1999) nos habla sobre el lenguaje que es de carácter lingüístico y sociocultural, pues también es una actividad psíquica que necesita de diversas tareas cognitivas de un grado de dificultad que sea visible y aceptable, mencionando que para el uso verbal discursivo se realiza a través de cuatro destrezas, aptitud o habilidades que son básicas como: el escuchar, hablar, leer y escribir (p. 7).

2.2.4. Competencia del área de comunicación

Competencias Lingüísticas. Desde el reconocimiento de las competencias, se han podido adquirir diversos aspectos que nos permiten conocer el uso de los diferentes códigos verbales en los ámbitos de la comunicación humana que se da en la vida cotidiana. (Tovar, 2016) nos muestra algunas competencias y su concepto:

- a. Habilidades o capacidades que sirve para utilizar un conocimiento que tenemos para aplicarlo en un contexto determinado, siempre en cuando aplicando esas habilidades de acuerdo a la situación en la que estamos.
- b. Conocimiento o entendimiento de reglas, estrategias, normas y procedimientos con el fin de obtener buenos resultados que se quiere lograr.

Así mismo podemos mencionar los siguientes:

Competencia lingüística, hace referencia a los saberes sobre las reglas gramaticales; competencia pragmática, hace referencia las intenciones, al propósito del discurso; competencia tímica, hace alusión a lo afectivo, emotivo y comunicativo de la persona; competencia cultural, se muestra diversas representaciones de forma de vivir del mundo; competencia ideológica, muestra la apropiación del individuo frente a las creencias, a su modo de pensar dependiendo al grupo social en la que se encuentre (p. 17).

2.2.5. La poesía

Tovar (2006) menciona que:

“La poesía no necesita algún tipo de lenguaje poético, y que ninguna palabra está excluida, que con cualquier término se puede formar una frase, todo dependerá de un contexto y que la belleza no es poesía, pero si es una parte fundamental”. Este fragmento nos hace entender que toda palabra mencionada puede ser poesía, ya que, desde siempre, desde el uso de la razón existió la poesía al momento de expresar lo que uno siente (p.12).

La poesía se considera como una de las artes más difundidas y antiguas del mundo, al inicio estaba unida a la música mediante una canción, pero poco a poco con el pasar del tiempo se fue independizando y el ritmo musical fue cambiada por el ritmo lingüístico. Es así que estas circunstancias motivaron, animaron y dieron razón a que algunas definiciones de la poesía otorguen el papel a la métrica dejando de lado las prácticas poéticas o versos libres como las que se dieron en versículos la Biblia de Walt Whitman, Allen Ginsberg, Pablo Neruda, entre otros.

La poesía es un tipo de texto escrito donde las oraciones se separan en varios reglones y esos reglones son llamados versos, y los versos se agrupan en contiguos espaciados y es denominada estrofa (Tovar,2006, p. 12).

Según la Real Academia Española, “la poesía es una composición literaria que manifiesta belleza o sentimiento por medio de la palabra y está sujeta en verso y prosa”. Por ello la poesía es emotiva (Hinojosa, 2020, p. 8).

Orígenes de la Poesía

La palabra poesía viene del término latín “poesis”, también procede de una definición griega que trata del sentimiento o belleza mediante la palabra sea en verso o prosa, refiriéndose más a los poemas y composiciones en verso. Es difícil describir el origen de la poesía, porque según la historia se encontraron inscripciones jeroglíficas del 2600 A.C y fueron determinadas, definidas como las primeras manifestaciones poéticas. También nos hace mención que la poesía anteriormente, tenía un carácter ritual y comunitario en los pueblos como los asirios, sumerios y judíos (Chino, 2016, p. 22).

Formas Poéticas Mencionaremos diferentes formas poéticas, partiendo de la separación de estrofas.

Existen distintos tipos de formas poéticas, de acuerdo a repartición, a la división de las estrofas que se puedan encontrar en una poesía de estrofas:

Soneto: Es una manera o forma poética que está formado por dos cuartetos y dos tercetos. Y todos los versos son endecasílabos y su rima es constante.

Romance: Es una forma poética compuesto por una cantidad no fija de versos octosílabos. De la misma manera los versos que son pares tienen rima asonante, pero con la diferencia los impares no tienen la rima asonante.

Expresión Oral. Es la habilidad lingüística o capacidad para comunicarse, producido con el discurso.

Copla. Es una forma de poema formado por cuatro versos en los que el segundo verso rima con el cuarto verso. Generalmente son anónimas y se hacen canciones con ellas.

Decima. Este poema está conformado por diez versos octosílabos.

Tipos de poesía Los tipos de poesía según su contenido, tradicionalmente se clasifican en lo siguiente:

Épica. Se encuentra los poemas épicos como las hazañas de los héroes, los cantares de gesta o epopeyas, las baladas, romances, narra los acontecimientos pasados ya sean reales o no,

Lirica. Dentro de la lírica están los cantos de tabernas, las canciones, los himnos, manas, poemas y canciones de amor, desde sátiras, políticas y poesía filosófica desde versos, odas y epigramas y sonetos. La poesía lirica nos muestra o expresa reflexiones o los sentimientos. Son breves y están compuestos en versos (Tovar, p. 12).

Dramática. Narra acontecimientos incluyendo la interacción de personajes con el uso del diálogo por ello se le conoce a la poesía como discurso directo en contextos específicos.

Características de la Poesía. Según Ccaza y Peralta (2015) citando a Tejo, hace referencia que el conocimiento del niño hacia la poesía se da manera progresiva y si tienen reiteradas experiencias realizan la buena poesía. Pero sin embargo son los adultos quienes deben de conocer la buena poesía para los niños y así distinguir las particularidades que debe de tener dicha poesía (p. 32).

Estas son las características siguientes:

Musicalidad. En la poesía el ritmo y la melodía son primordiales, un poema debe de tener ritmo y rima fluida, como los melodiosos sonidos y acentos semejantes a un canto y que este se dé en un tiempo determinado. Para iniciar con la poesía debe primar los poemas rimados a versos libres.

Brevedad. De manera secuencial se presenta a los niños poemas con menor número versos y poco a poco subir la secuencia. Sin embargo, cabe señalar que cuando el poema sea largo el niño disfruta, pero siempre que el poema contenga una anécdota, como decir que contenga un cuento en verso.

Sencillez. La poesía tiende a brindar una respuesta emocional, pero debe darse con ciertas ideas que para el niño sea comprensible en el vocabulario y en la sintaxis.

Por eso el poema debe ser sencillo, no vulgar, sino que esta brinde nuevas experiencias, como la imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo y conteniendo las vivencias del niño para tener resultados favorables.

Estética Literaria. Los niños primero se sienten atraídos por la forma afectiva de las palabras y ya después por su significado. La importancia de la poesía está en sugerir, despertar y causar una respuesta entusiasta hacia los oyentes. No siempre estando al lado del significado literal, aunque es de importancia. Por eso un buen poema debe de ser connotativa, buena en imágenes, rica en la expresión y precisa en su definición. Se debe de buscar la imaginación y provocar que el niño se sienta entusiasmado.

Elementos de la Poesía. Los elementos de la poesía están basados en la operación de la palabra y estos son:

La metáfora. Es el cambio de los significados con otros términos y sentido diferente con la finalidad de que sea estético. Por ejemplo: la primavera de la vida que es una metáfora de la juventud.

La hipérbole. Es la exageración de las cualidades de un objeto, palabra, situación o lo que se dice. Ejemplo: te lo he dicho un millón de veces.

El hipébaton. Es la alteración del orden normal de las palabras en un discurso. (RAE, 2015). Ejemplo: allí está tu hermano, que en el orden natural sería: tu hermano está ahí. Poniendo primero el predicado y luego el sujeto, porque se quiere destacar aquello.

Epíteto. Es el adjetivo que se añade a una cualidad del sustantivo, sin modificar su expresión, es empleado para generar un efecto estético y armonioso. Ejemplo: la blanca nieve, blanca es un epíteto (Chino, 2016, p. 27).

Estructura de una poesía

Título. Es el nombre que tiene o que se da al poema.

Verso. Es el conjunto de palabras que se encuentra en una línea. Es la frase del poema.

Estrofa. Es el conjunto de versos que están en un párrafo.

Rima. Es la técnica para generar armonía del poema, conocido como la repetición de palabras con un sentido común. Existen rimas de tipo asonante (emoción, locomoción) y consonante (canción, ratón).

Poema: Es todo el sentido completo y rítmico.

Técnicas de la poesía. Según Cazza & Peralta (2015, citando a Gálvez, 1999) mencionan que la poesía como las canciones tiene el objetivo sembrar y perfeccionar el mundo estético con características espirituales, sembrar valores, dar homenaje a los héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la creatividad, entre otros. Así mismo nos dice que el primer contacto del niño con la poesía lo hacen con las rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, y que este es el primer contacto oral y de manera involuntaria, nos indica que la poesía se debe iniciar con los niños jugando (pag.37).

Puesto que la poesía presenta procedimientos para llegar a un objetivo y es considerada como técnica, los procedimientos son los siguientes: elección o selección de la poesía de acuerdo a la condición de los niños y niñas; lectura y análisis de los elementos del ritmo para que pueda haber una buena comprensión del contenido y de la entonación de los versos; memorización que es la retención de las estrofas para que luego pueda ser declamado.

Durante el tiempo se pudo comprobar que la poesía tiene un importante rol educativo ilustrando la seguridad en la palabra: como es la claridad o fluidez y modulación de la voz; dominio e integración de la personalidad, donde influye el fortalecimiento del ánimo y una buena serenidad; en el campo mental, la memoria; en el campo sensible; se siembra el ritmo por la belleza; y sonoro, porque se logra una buena articulación y pronunciación de las palabras. Es por ello que la poesía estimula la expresión oral para la buena formación de la personalidad (p. 38).

Las diferentes técnicas que existen para poder fortalecer y estimular la expresión oral en los niños y niñas, es mediante la práctica de la técnica de la poesía y que por medio de la articulación y pronunciación; correcta vocalización de consonantes, vocales y expresión clara de las palabras; buen ritmo y melodía al hablar, clara entonación de las estrofas, buena modulación y un adecuado tono de voz; una buena expresión corporal con mímicas y gestos estimula a los niños a poder expresarse con claridad en la voz flexible, intenso y sienta el equilibrio emocional. Así mismo hace que el niño sienta importancia por la poesía, le ayude a desarrollar la sensibilidad y tenga un buen desarrollo en la memoria porque para recitar la poesía es necesario la retención de las estrofas, siendo así que el desarrollo de la poesía como técnica tenga un rol fundamental en el ámbito académico y/o pedagógico (Cazza & Peralta, p. 37).

Proceso didáctico de la poesía como técnica. Para Cazza & Peralta (2015, citando a Gálvez 1999). Los procesos didácticos de la poesía como técnica y/o estrategia son:

La motivación. En este sentido se puede dar la motivación haciendo un recuento, comentando las poesías que fueron aprendidas, platicando sobre diversos momentos como las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía y recitando las poesías que los niños ya saben, entre otros.

Presentación de la poesía. Para la presentación se tendrá en cuenta diversos aspectos; cuando los estudiantes no saben leer y cuando si saben leer.

Cuando los estudiantes no saben leer ni escribir, el docente presentara la poesía de manera oral, recitando, pero con todas las recomendaciones como; la buena pronunciación, gestos y mímicas, entre otros aspectos que sean llamativos.

Cuando los estudiantes saben leer y escribir, el docente puede presentar la poesía en la pizarra, en hojas, en papelotes, en cartulina, entre otros. Para que los estudiantes puedan practicar la lectura y el recitado, cabe resaltar que la lectura de la poesía debe ajustarse respetando los signos de puntuación y las figuras literarias.

Recitado de la poesía. Para el recitado de la poesía es necesario la utilización de la mímica, la expresión, el tono natural, la pronunciación, los movimientos, pero sin que este sea exagerado. Así mismo la realización de la mímica y la entonación será de a la poesía recitada, ya que si es alegre pertenece al género lírico, si es triste al género épico y si la poesía es suspenso y dramático pertenece al género dramático.

Comentario analítico. El docente estimula a los estudiantes para que puedan distinguir las partes básicas, los personajes, los objetos al que se refiere, las partes secundarias y hacer una autocrítica de la poesía realizada.

Aprendizaje. El docente tiene que seguir los procedimientos o actividades similar a los de las canciones para que los estudiantes puedan aprender la poesía como: el primer verso lo recita el docente, y luego los estudiantes repiten; el docente recita un verso y lo demás continúan los estudiantes; el recitado se puede dar con la práctica en cadena; un estudiante recita al frente pero siempre con la mímica; el recitado lo practican de manera grupal; el recitado se da acompañado de instrumentos musicales u otras estrategias que cada docente puede incorporar o aplicar para la mejor realización de la poesía.

En el proceso de aprendizaje del recitado, el docente debe priorizar e incentivar que el estudiante adquiera la elegancia, para que no haya un movimiento sin control, para que la voz no sea como la de un robot.

Aplicación. El estudiante puede copiar la poesía en su apunte, en caso que no pueda escribir pueden dibujar el sujeto u objeto de lo que se trata para poder entender

la poesía, así mismo puede buscar los significados de las palabras que no entienden y a partir de ello construir nuevas oraciones. (Cazza y Peralta, 2015, pág. 39),

El Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje (2015), “considera tres procesos didácticos de la comunicación oral los cuales son; antes, durante y después del discurso”.

Antes del discurso

a. Planificar el discurso, debemos conocer que discurso se dará y si en caso será creado se va construyendo de a poco. Así mismo se debe de planificar que mensaje se quiere dar.

b. Tener un propósito, de que es lo que queremos hacer llegar al público.

c. Seleccionar el tema, tendremos que seleccionar las frases, los recursos gramaticales de acuerdo a nuestro propósito.

d. Organización de las ideas, que estén al alcance del contexto para que sea entendido por el auditorio.

e. Auditorio e interlocutor, tener en cuenta a quienes nos dirigimos o quienes escucharán nuestra poesía.

Durante el discurso

a. Inicio del tema, empezar con el recitado de la poesía, con la presentación adecuada.

b. Desarrollo del tema, se da durante la presentación o el recitado de la poesía.

c. Cierre, al culminar el discurso se le agradece al público en general.

Así mismo durante el discurso se debe tener en cuenta la buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal para un mejor desenvolvimiento.

Después del discurso. Después del discurso se da la revisión y reflexión y se realiza una autorreflexión de lo realizado. De la misma manera se da la motivación y/o recomendación por parte del docente sobre lo escuchado.

2.2.6. Expresión oral

Cazza & Peralta (2015), la expresión oral es la facultad que tiene el ser humano para poder comunicarse, haciendo uso de sus órganos fono articulatorios. Siendo así la forma de expresarse de manera libre mediante el habla teniendo en cuenta el contexto. Todos aprenden a hablar ya sea escuchando o hablando con otras personas

de nuestro entorno, ya que la necesidad fundamental del ser humano es comunicarse (p. 68).

Así mismo la expresión oral es la acción por la cual una persona se desenvuelve, haciendo saber sus pensamientos, sus conocimientos, su forma de pensar por medio de la palabra. Cuando se usa de manera correcta la palabra, se verá la eficacia de la expresión oral logrando que la comunicación sea de manera clara y el mensaje que se quiera transmitir sea entendido.

Según la MINEDU (2004) la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, con una adecuada pronunciación, con buena fluidez, con coherencia y persuasión, haciendo uso los recursos verbales y paraverbales con eficacia.

Cazza & Peralta (2015) menciona que, cuando se habla sobre la expresión oral, nos direccionamos a las habilidades sonoras y psíquicas como la claridad de la voz; la flexibilidad que tiene que tener una apropiada entonación y adecuada mímica, el equilibrio psicológico; donde nos muestra la serenidad y la confianza que tiene el estudiante al momento de expresarse de manera oral (p. 68).

La expresión oral en definitiva es la capacidad, habilidad lingüística e intelectual que posee una persona para poder expresar sus ideas, conocimientos y pensamientos de manera clara y concisa con el fin de comunicar, conversar, educar, influir, convencer al receptor sobre el tema al que se refiera.

Importancia de la expresión oral. Cazza y Peralta (2015, citando a Ruis, 1987) en su libro titulado Estimulación del lenguaje Oral, mencionan que la expresión oral es una herramienta básica para interactuar, integrarse y aprender la realidad y el contexto. Mediante el uso del lenguaje el estudiante desarrolla la inteligencia interpersonal y así puede mostrar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, idea o algo que quiere hacer saber. Y es por ello que a través del lenguaje en ser humano muestra su modo de pensar, su interpretación, su forma de vida, entre otros (p.69).

Gracias al lenguaje es que uno puede transmitir una cultura de generación en generación y evitar la desaparición de esta, se puede transmitir diversos conocimientos en todos los ámbitos, podemos analizar diversos aspectos de la realidad en la que nos encontramos. En este sentido la lengua que se habla es muy importante ya que es más general, y es denominado como fenómeno principal oral y todas las personas hablamos para poder comunicarnos, pero para la buena comunicación se debe de hacer uso de los mismos códigos (p. 69).

Cada uno tiene un modo de expresarse, pero para ello es recomendable que haya claridad, que sea de manera concisa, sencillo y natural siempre respetando la coherencia en el mensaje y así tener una buena expresión oral.

El objetivo de la expresión oral es transmitir lo que se desea, pero de la mejor manera, con coherencia y relevancia. Para conseguirlo, se hace uso de los distintos recursos lingüísticos. Recordemos que para “resaltar las ideas principales”, las repeticiones son fundamentales para la buena expresión oral (Noriega 1990, p. 115, citado por Cazza & Peralta, 2015, p. 70).

Algunos aportes en base a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes: los estudiantes aprenden a través del habla; los estudiantes primero aprenden a hablar antes de escribir; el hablar es el apoyo de la clarificación de los pensamientos, emociones, formas de pensar; el hablar nos ayuda a mejorar la comunicación y/o interacción con los demás y expresarse frente a otras personas ayuda a desarrollar la autoconfianza en los estudiantes para el mejor des3nvolvimiento en cuanto a la expresión oral.

Importancia de la expresión oral en el aula. Para Álvarez & Parra (2015), la expresión oral es de manera espontánea como también una preparación intensa. La institución educativa debe afianzar, promover las formas de expresión de acuerdo al grado en que se encuentren los estudiantes. Donde se empezaría por el diálogo entre parejas de compañeros, luego en el diálogo en un grupo para que los estudiantes adquieran confianza, actitudes y después pueda expresarse de manera individual frente a un público. Lo mismo se daría en la lectura, donde se considera la expresión oral como una competencia comunicativa, y por ello el saber comunicarse genera independencia y autonomía en la vida cotidiana del estudiante generando un mejor desenvolvimiento oral. (p. 32).

La importancia de la expresión oral se da porque se ve situaciones en que los estudiantes que tienen ideas claras, concisas, coherentes tienen un recelo o miedo para poder expresarse, por ello el estudiante debe aprender a utilizar el lenguaje para un beneficio educativo y para la autoconfianza, así comunicarse de manera adecuada para lograr una buena expresión oral.

La Comunicación verbal. Álvarez & Parra (2015) la comunicación tiene un papel fundamental en la vida de las personas, ya que garantiza una adecuada participación dentro de la sociedad, puesto que la mayor parte se da con el habla y el escucha, un niño entra con esas habilidades a la escuela, pero esta tiene la obligación

a seguir con su desarrollo para su fortalecimiento en cuanto a la comunicación verbal (p. 35).

Para Cassany (1994, citado por Álvarez & Parra, 2015) mencionan que, la comunicación oral es importante en el ámbito escolar, ya que los niños en los primeros años generan destrezas que estarán presente a lo largo de su vida, por ello las enseñanzas y orientaciones tienen que ser acorde al niño dependiendo las características que tengan para que tengan un mejor desenvolvimiento. El docente tiene que analizar las situaciones en las que se encuentran los niños en cuanto a la expresión oral, para que a partir de ello pueda guiar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lengua oral y escrito, siempre teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes (p. 38).

Aspectos del Acto Comunicativo. Álvarez & Parra (2015) consideran lo siguiente:

Voz, Tono y Timbre. Cuando uno está al frente de un público lo que se espera es escuchar una buena voz, ya que proyecta una buena imagen de la persona quien habla, y eso hace que para el receptor sea interesante, llamativo y significativo. Por ello es necesario articular bien las palabras al momento de hablar, con un buen ritmo y un buen tono de voz.

Dicción. Consiste en la buena pronunciación de los sonidos que tienen las palabras o frases, en pocas palabras es hablar bien. Si uno empieza a decir; este, como, he, entre otras, crea una inseguridad en quienes los escuchan y así se pierde el interés de lo que se quiera comunicar.

Claridad. Las palabras que realiza el emisor deben ser claro, conciso, apropiado y que el receptor pueda captarlo sin ningún tipo de interferencias.

Coherencia, sencillez. El emisor tiene que ser claro, conciso y coherente con el mensaje que desea comunicar, que las palabras que utilizará deben de ser sencillas y de acuerdo al contexto en el que está y a quien se dirige.

Vocabulario. Para ello el emisor tiene que tener en cuenta al público al que se dirige y el mensaje que quiera dar tiene que ser con palabras que el receptor comprenda de lo contrario no habrá un buen entendimiento.

La pronunciación. Es hacer uso de la expresión oral en una comunicación. Para pronunciar bien se debe aprender a articular los fonemas ósea utilizar las palabras adecuadas y precisas.

Bobadilla & Olivera (2018, p. 25). Citando a Hernández (2011) considera las siguientes cualidades de la expresión oral:

Dicción. Es la claridad de las palabras cuando nos comunicamos con los demás.

Fluidez. El uso de las palabras debe ser espontánea, continua y natural sin exageraciones.

Volumen. El emisor debe manejar una buena intensidad en cuanto a su voz al momento de emitir el mensaje para que sea conciso y claro.

Ritmo. Debe de haber una buena combinación y sucesión de las palabras, frases, entre otros, respetando los signos de puntuación, la armonía y la acentuación del lenguaje.

Claridad. Debe de ser precisa y objetiva el mensaje que se quiere dar a los demás.

Coherencia. La idea que se quiera expresar debe ser de manera ordenada teniendo una lógica adecuada.

Emotividad. Al momento de expresarnos, debemos proyectar sensibilización y convencimiento al público que nos dirigimos.

Movimientos corporales y gesticulación. Al momento de emitir el mensaje es necesario apoyarse de movimientos corporales y gestos faciales de acuerdo al mensaje que queremos dar y sin exageraciones.

Vocabulario. Las palabras que se menciona deben ser entendida por el oyente y siempre tener en cuenta su modo de pensar, cultura y su entorno social.

La comunicación no verbal. Cuando hablamos de la comunicación no verbal nos referimos a los aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición, lo cual nos hace ver la seguridad que tiene el emisor al compartir el mensaje.

La comunicación no verbal no es solo un sistema de señales emocionales, tampoco puede estar aislada de la comunicación verbal, más aún tienen que estar de la mano. El mensaje no verbal tiene que ver con el contexto al que nos dirigimos, debemos saber que la kinésica es el estudio de los mensajes no verbales y según raíces griegas kinen significa mover. Álvarez & Parra (2015, p. 41) mencionan estos aspectos:

Los gestos. Con este aspecto se transmite bien la comunicación, así mismo se transmite sentimientos como; la alegría, la tristeza, el miedo, el enojo, entre otros. Por ello es necesario aprender a manejar los movimientos corporales para

así mostrar seguridad ante el público y/o auditorio. Pero sin realizar exageraciones o movimientos exagerados.

La mirada. Es fundamental en la comunicación ya que ello nos permite generar más interés al público oyente.

El espacio y posición. Es importante el espacio y posición, para ello es necesario buscar un sitio que sea accesible a todo el público y así tener el manejo del grupo. Así mismo manejar la buena posición y no causar malas impresiones.

La comunicación paraverbal

La comunicación paraverbal o lenguaje paraverbal es definido como el uso de las entonaciones, los ruidos (llanto o carraspeo), el silencio, las pausas, el énfasis, el tono, el ritmo y el volumen que hace el emisor o la persona que da el mensaje durante el proceso comunicativo. Esto se da con la finalidad de tener sentido y coherencia verbal u oral.

Cuando nos expresamos es fundamental la manera en que como lo decimos, que lo que decimos, ya sea al momento de hablar o escribir.

La comunicación oral va de la mano con la comunicación no verbal y con la comunicación paraverbal, puesto que este tipo de lenguaje muestra las emociones, sentimientos y actitudes de quien se comunica. Así mismo cuando escribimos debemos de tener en cuenta los signos de puntuación, la cohesión y coherencia de las palabras.

Fluidez. Es la eficacia en la articulación del discurso manteniendo el ritmo, sin interrupciones.

Volumen. O intensidad de la voz es el grado de fuerza con el que nos comunicamos o expresamos algo.

Ritmo. Es la cantidad de sonidos o palabras que emitimos cuando hablamos sin hacer pausa, así como lento o rápido y el intervalo de como pronunciamos las palabras.

Claridad. Hace referencia a la correcta pronunciación para que el mensaje sea entendido.

2.3. Definición de términos básicos

Poesía. La poesía es un tipo de texto escrito donde las oraciones se separan en varios reglones que son llamados versos, y los versos se agrupan en contiguos espaciados y es denominada estrofa (Tovar, 2006, p. 12).

Épica. Expresión de una realidad exterior y objetiva. Viene de la palabra "epos", hecho, historia, acontecimiento, y estaba escrita en verso (Cassani, p. 395).

Dramática. Es el texto en boca de unos cuantos personajes. "Drama" que nos menciona acción, es decir, la obra es representada en acción o representación (Cassani, pág.395).

Lírica: Son las obras en las que por delante esta la expresión subjetiva. El término "lifa", hace referencia a un instrumento musical que acompañaba al recitado de estos textos.

Coherencia. La coherencia es establecer la información oportuna que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer como el grado de precisión o detalle, el orden, con qué estructura, etc. (Cassani, p.319).

Párrafo. Se trata de un mecanismo significativo y visual: desenvuelve una idea completa, diferente a otros párrafos, y está pasmada gráficamente en la hoja con puntos y aparte, con los espacios en blanco. Agrupa las oraciones entre sí por temas y puede separar las distintas partes de un texto (Cassani, p. 322).

Expresión oral. Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, con adecuada pronunciación, buena fluidez, con coherencia y persuasión, utilizando de manera objetiva los recursos verbales y paraverbales (Minedu, 2004).

Expresión no verbal. Cuando hablamos de la comunicación no verbal nos referimos a los aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición, lo cual nos hace ver la seguridad que tiene el emisor al compartir el mensaje (Alvares & Parra, 2015).

Expresión paraverbal. La comunicación paraverbal también conocido como lenguaje paraverbal, es definido como el uso de entonaciones, ruidos (llanto o carraspeo), silencio, las pausas, el énfasis, el tono, el ritmo y el volumen que hace el emisor durante el proceso comunicativo.

2.4. Hipótesis de la investigación

a. Hipótesis general

La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

b. Hipótesis específicas

La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

2.5. Variables, dimensiones e indicadores

Definiciones operacionales de las variables de estudio

a. Variable

Para Arias (2006) variable viene a ser “la característica o cualidad, cantidad o magnitud, y puede tener o sufrir cambios, así mismo es materia de análisis”, como también es manipulable, medible o controlable en la investigación (p. 57). Por otra parte, debemos entender que la medición categorización, jerarquización de las variables en el método hipotético-deductivo, es importante, ya que mediante ellos se reconoce la contribución al conocimiento científico. Por ello es necesario las variables en el desarrollo de la información, y el investigador tiene que identificar, caracterizar y contextualizar las variables de la investigación desde un inicio para que puedan ser analizadas de manera precisa, consensuada, validada y confiable para llegar a conclusiones significativas (Rodríguez, Breña & Esnarro, 2011, p. 35).

b. Variable independiente

La variable independiente es la manifestación a la que se le va a estimar la posibilidad para influir, repercutir o cambiar a otras variables. Y como su nombre lo dice independiente, que no depende de algo como la variable dependiente. Así mismo viene a ser las cualidades o propiedades que dé la causa del estudio de investigación. En el estudio experimental es llamado flexible, dúctil porque es manipulable por el investigador.

Variable dependiente

Las variables dependientes son aquellos que sufren alteraciones por el resultado de la manipulación de la variable independiente que realiza la persona que investiga y como su nombre lo dice que dependerá de algo para cambiar.

Así como también son las cualidades o características que sufren cambios con los manejos de la variable independiente. Y estas variables dependientes son las que se calculan en un estudio de investigación.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente POESÍA	La poesía es un tipo de texto escrito donde las oraciones se separan en varios renglones que son llamados versos, y los versos se agrupan en contiguos espaciados entre si denominada estrofa (Tovar, 2006, p. 12)	El material experimental se aplicará de manera experimental (PPA) mediante 10 sesiones interventoras con poesías.	1. ANTES DEL DISCURSO Prepararse con anticipación. 2. DURANTE EL DISCURSO Declamar el poema 3. DESPUÉS DEL DISCURSO Recuperarte de los errores y otros problemas	Planificar el discurso. Tener un propósito. Seleccionar el tema. Organización de las ideas. Auditorio e interlocutor. - Inicio del tema - Desarrollo del tema, durante la presentación - Cierre, al culminar el discurso se le agradece al público en general - La buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal. Revisión y reflexión	Nominal • No aplica ningún instrumento • Se emplea material experimental.
Variable Dependiente EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, con adecuada pronunciación, buena fluidez, con coherencia y persuasión, utilizando de manera objetiva los recursos verbales y paraverbales (Minedu, 2004).	Se recogerá los datos con la ficha de observación sobre el desarrollo de la HC de EO.	Expresión verbal Expresión no verbal Paraverbal	Dicción Coherencia Emotividad Vocabulario Los gestos la mirada la expresión corporal El espacio y posición Fluidez Volumen Ritmo Claridad	Ordinal CN-EP Nivel de desempeño AD: Logro destacado A: Logro esperado B: en proceso C: En inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de la investigación

Por la naturaleza del objeto de estudio, este trabajo de investigación se realizó con el paradigma positivista.

El paradigma de la investigación es definido como un modelo, guía, ejemplo a seguir para poder realizar una investigación. Se considera ideas o concepciones para describir los problemas y buscar soluciones.

Vasilachis (1997, citado por Martínez, 2013) menciona que:

Existen tres tipos de paradigmas que nos ayudan a acercarnos a la realidad como es el materialista histórico, el positivista y el interpretativo. Para ello define al paradigma como los marcos teórico-metodológicos que utiliza el investigador para conocer los fenómenos sociales dentro de una sociedad. También se puede mencionar que el paradigma de investigación está apoyado, orientado o guiado en sistemas de filosofía, realizándose con un sistema de investigación (p. 1).

3.1.1. *Paradigma positivista*

Mencionando al sistema hipotético-deductivo, también lo conocemos con el nombre de científico tecnológico o sistemático-gerencia, que está basado en los estudios positivistas de los saberes que se da desde el siglo XI hasta el día de hoy. Este modelo busca hechos o causas de los fenómenos de la sociedad, como las cosas subjetivas de las personas, por ello es el conocimiento aceptable científico que va con los principios metodológicos. Dentro de su naturaleza cuantitativa es para asegurar que el estudio sea preciso como lo requiere la ciencia. Por ello cuando se aplica en la sociedad se trata de que ese estudio se comprobable, sistémico, medible y que el

estudio sea observable para sus mediciones, para la validez del estudio (Martínez, 2013, p. 2).

3.2. Enfoque de investigación

En el proceso del trabajo de investigación se empleó el enfoque de investigación cuantitativa.

3.2.1. Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo prioriza su desarrollo de la investigación en la medición numérica, emplea la observación en el desarrollo de recolección de datos y los examina para responder las preguntas de investigación. Así mismo hace uso de la medida de parámetros, de recolección, de estadígrafos y frecuencias de la población que se estudia, y así experimentar las hipótesis. En el enfoque cuantitativo se hace uso del análisis estadístico, así como también el enfoque cuantitativo es empleado durante el desarrollo, porque son cuantificables y medibles (Cortes & Iglesias, 2004, p.10).

3.3. Tipo de investigación

Por la naturaleza del problema de investigación se eligió la investigación aplicada, porque esta investigación fue orientada a solucionar el problema de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc - Huanta, 2022.

3.4. Nivel experimental

Para solucionar el problema de investigación se realizó un nivel de investigación experimental ya que permitió describir, explicar, comprobar y predecir sobre el efecto de la lectura de la poesía en la expresión oral.

3.5. Método de estudio

3.5.1. Método teórico

Análisis y síntesis. El análisis es un proceso intelectual que sirve para descomponer de un todo en partes tomando en cuenta sus relaciones sus componentes. Asimismo, la síntesis integra las partes analizadas, descubriendo relaciones y características entre elementos de la realidad (Cerezal y Fiallo, 2005, p.47).

Inductivo y deductivo. Cuando hablamos del método inductivo, podemos decir que es trascendental en la recolección de datos empíricos, puesto que la realidad es la base para su estudio y luego llegar a las conclusiones. Este método está vinculado con la pedagogía.

Cuando hablamos del método deductivo es el modo de pensar por lo que el saber general pasa a lo singular y así llegar a las conclusiones con las bases bien cimentadas para no llegar a conclusiones fallidas.

Hipotético deductivo. Es cuando el estudio parte de la hipótesis, pero basado en el sustento teórico, continuando con lo que se menciona en la deducción para llegar a las conclusiones y producciones de manera empírica para luego ser comprobadas.

Se utiliza este método en el análisis y construcción de los estudios científicos para una buena organización científica que se da de la hipótesis.

3.5.2. Métodos empíricos fundamentales

Los métodos empíricos fundamentales se basan en la experiencia, en el contacto con la realidad, pues su base está en la experimentación y la lógica que conjuntamente a la observación de fenómenos y su análisis estadístico, son las más utilizadas en el rango de las ciencias sociales y en las ciencias naturales (Bernal, 2010, citado por Cerrón & Perea, 2020).

En este método empírico fundamental se emplea la observación y se formula una hipótesis para luego ser experimentada y así llegar a una conclusión. En fin, este método se utiliza de manera diaria para encontrar respuesta a todo lo que se nos presenta, y se basa en las experiencias de cada persona o individuo.

Cerrón & Correa (2020) nos presenta:

Observación. Es una técnica rigurosa que consiste en la observación directa del objeto de investigación y nos muestra poder conocer de manera objetiva el objeto de estudio para luego describirlo y analizarlo sobre lo que se investiga.

Los elementos que conforman esta técnica son: el sujeto que investiga, el objeto de estudio, los medios o el lugar de observación, los instrumentos que se utilizara y el marco teórico del estudio.

c) Métodos empíricos complementarios

Se basa en observar, experimentar y poder medir lo que queremos conocer o estudiar y lo primordial que se realiza en una investigación es la observación científica, ya que es una manera directa de comprobar y ver la realidad que se estudia.

d) Método experimental

Es aquella que parte de lo descrito y explicado, y se centra en lo que pasará sobre la situación, si habrá un cambio en esa realidad o no. En este método es

necesario plantear una hipótesis predictiva con la estructura y luego pase lo que pase y si se modifica algo será un diseño experimental.

Es un diseño de experimento para contrastar una hipótesis predictiva.

3.6. Diseño de investigación

En este estudio realizado sobre la expresión oral, se empleó un tipo de diseño pre experimental, de un sólo grupo experimental con pre test y post test, que aplicó en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022. Cuya representación gráfica fue:

De un solo grupo experimental, con un solo grupo se recogerá datos.

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Simboliza Pre test

X: Representa Tratamiento experimental (10 sesiones experimentales)

O2: Simboliza Post test

Los diseños pre experimentales son constantemente utilizados en un estudio de investigación educativa y en otras ramas de las ciencias sociales, pero aún hay estudiosos de otras ramas que no creen que sea una alternativa para realizar sus proyectos. Puesto que algunos estudiosos mencionan que el preexperimental es un mal experimento, pero este preexperimental ayuda a desarrollar pensamientos de los diseños preexperimentales.

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación estuvo conformada por 75 estudiantes entre varones y mujeres de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022 matriculados en el año académico 2022.

La población de un estudio de investigación que se realiza esta agregada por todos los elementos como objetos, personas, organismos, entre otros, donde son participes de las circunstancias que están en el problema de investigación. Por ello cuando hablamos de la población hacemos referencia al grupo tota del

lugar de estudio, de la misma manera la población está caracterizada por ser medida, estudiada y cuantificada (Toledo, 2017, p. 4).

3.7.2. Muestra

La selección de muestra en este trabajo de estudio se dio de manera no probabilística, de manera intencional o por conveniencia, y estuvo conformado por 10 estudiantes entre ellos 3 varones y 7 mujeres de 5to grado "A" de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

La muestra puede ser definida como un subgrupo de la población o universo. Entendiéndolo de ese modo una muestra es una parte de la población a trabajar, y para seleccionar la muestra, primero se debe delimitar las particularidades de la población a trabajar. (Toledo, 2017, p. 6).

3.7.3. Criterios de selección de la muestra

Según Tamara & Manterola (2017) mencionan:

Que la representatividad de una muestra, nos ayuda a acceder, explorar y universalizar los efectos de los estudios observados a la población de estudio. La muestra puede o no ser representativo si fue seleccionada al azar y según sea el caso la muestra puede estar sujeto a la técnica de muestreo probabilístico y como también a la técnica de muestreo no probabilístico (p. 2).

Tabla 1

Matriz de criterios de selección de la muestra

CRITERIOS	INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Los estudiantes del V ciclo de educación primaria de 5to grado de la institución educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta	Los 9 estudiantes del 5to grado de primaria formaron parte del proceso de investigación.	Un estudiante fue separado por traslado de del colegio.

Nota. Data la nómina de matrícula 2022.

3.8. Técnicas de muestreo

Para elegir la muestra estudio del estudio de investigación se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico, seleccionando por conveniencia o de manera intencional, a los estudiantes del 5to grado del nivel primario.

Dentro de la técnica de muestreo, se encuentran dos tipos los cuales son la técnica probabilística y la no probabilística, en lo probabilístico nos da a saber la verosimilitud de cada persona a estudiar en una elección al azar. Mientras que, en la

técnica no probabilística, la elección de las personas a estudiar depende de algún rasgo y criterio que el investigador contemple en ese instante; por lo que puede ser poco legítimo, verídico o duplicable ya que este tipo de muestra no dan seguridad que cada persona estudiada simbolice a la población (Walpole & Myers, 1996).

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento trabajado fue ficha de observación. Este instrumento se validó mediante el juicio de tres expertos, para luego hacer el pilotaje en un grupo equivalente ajeno a la muestra, pero con características similares y después se determinó la fiabilidad del instrumento con el programa SPSS para finalmente aplicarlo en la muestra de la recolección de datos.

3.9.1. La observación

Es una técnica que consiste en ver oír, mirar el problema de investigación.

Álvarez & Parra (2015) la observación es una técnica para recoger datos. Esta técnica es importante para la investigación, consiste en un trabajo de registro visual a los estudiantes, todo lo que acontece en su alrededor, con el fin de llegar a algunas conclusiones. Así mismo explora las fortalezas y debilidades (citado a Reyzaal 1999, p. 53).

Por medio de la observación se muestra una “situación de prueba” donde se valora a los estudiantes su expresión oral si se comunican con más espontaneidad. En esta técnica se observa dos tipos de observación como son: pasiva o directa y la observación activa o participante y para que los datos que recogerá sean válidos y fiables es importante que la observación tenga estas características: planificación, sistematización, definición de objetivos, registro de los datos en los instrumentos oportunos y la triangulación de la información obtenida. Y lo se debe tener en cuenta es que mediante la observación las personas tienen más información, tanto en el desarrollo de la cotidianidad, así como para todo tipo de investigación, por lo que también está dentro de ello la metodología científica de cualquier campo de conocimiento (Álvarez & Parra, 2015, p. 54).

3.9.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos deben de estar ligados con el diseño de investigación y con la muestra de la investigación a realizar. Cuando seleccionamos los instrumentos se presenta un plan con los procedimientos que cumplan con los objetivos que tiene en investigador. Pues los instrumentos de recolección de datos

registran la información de las variables a estudiar, y que estén presentes en el planteamiento del problema y en los objetivos (Vélez, 2019, p. 1)

Ficha de observación. El objetivo de la ficha de observación es de recoger los diferentes datos de los tres niveles de la expresión oral como; el nivel verbal, no verbal y paraverbal.

La guía de observación tiene que reunir ideas de importancia, teniendo en cuenta las variables de la investigación, ya que esta observación ayuda a definir si estas variables son pertinentes. La guía de observación debe de prepararse de acuerdo al estudio que se realiza (Cerezal, 2005, p. 65).

3.9.3. Validación del instrumento

Dentro del trabajo de investigación el instrumento diseñado según los indicadores de medición fue validado mediante juicio de expertos, cuyo resultado se procesó con el programa SPSS. (Ver anexo 9)

El reconocimiento de los instrumentos no es un transcurso que termina, más aún es constante como toda la ciencia que está en constante comprobación. Esta validación no es una afirmación de la conclusión de la prueba, sino es consolidar que la prueba tenga grado de validez (Soriano, 2014, p. 13).

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

Tabla 2

Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y post test de la expresión oral.

Prueba binomial						
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	
Experto1	Grupo 1	23	1,00	,50	,000	
	Total	23	1,00			
Experto2	Grupo 1	23	1,00	,50	,000	
	Total	23	1,00			
Experto3	Grupo 1	23	1,00	,50	,000	
	Total	23	1,00			

Nota. Data de validación de juicio de expertos.

Análisis

El resultado obtenido a través de la prueba binomial, evidencia un $p=0,000$ es < a 0,05. Se concluye que el pre test y pos test de la lectura de la poesía en el fortalecimiento de la expresión verbal presenta una buena validez del contenido.

Confiablez del instrumento

El instrumento validado se sometió a una prueba de pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesó con el programa SPSS, para conocer la funcionalidad de los Ítems. (Ver anexo 7)

Según Hernández (2003) “la confiabilidad del instrumento se establece de acuerdo a diferentes técnicas y está direccionado de acuerdo a la aplicación reiterada para tener un resultado igual. De igual manera nos mencionan que hay otras formas para desarrollar el instrumento de confiabilidad (Universidad Rafael Beloso, p. 72).

“La confiabilidad se desarrolla para lograr un resultado exacto que se desarrollen en contextos similares. Así mismo la confiabilidad menciona la conexión para medir variables” (Chávez 2003).

Tabla 3

Resultado de la prueba de estadística de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,733	28

Nota. Data de fiabilidad.

Análisis

“El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach, evidencia un valor igual a 0,733. Se concluye que el instrumento sobre la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral es confiable”. (ver anexo 10)

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Los datos recolectados de este trabajo de investigación fueron ordenados en una tabla de frecuencia y presentadas en gráficos estadísticos, y en ella se determinaron las medidas de tendencias centrales, medidas de dispersión, de medidas, de variabilidad, para luego establecer la prueba de normalidad y así saber si los datos son normales o no normales, para así finalizar con la prueba de hipótesis empleando el programa Excel y SPSS. Se tuvo en cuenta el tamaño de la muestra.

“La estadística descriptiva, es aquella rama encargada de la clasificación, ocupación y síntesis de la información. La información o estudio indagado esta resumida en tablas y/o gráficos donde se describe de acuerdo a la información obtenida” (Acosta, 2014, p. 7).

La estadística inferencial, es la rama de la estadística que está basado en el desarrollo de estimación, el análisis y las pruebas de hipótesis, tiene como propósito arribar a conclusiones que tengan una buena base científica y así optar una decisión

de acuerdo a la información estudiada (Acosta, 2014, p. 8). También se basa en la interpretación, análisis de los resultados y de las conclusiones que se obtiene de los resultados.

3.11. Aspectos éticos

La ética es básicamente una filosofía práctica, puesto que la realización del estudio científico y el manejo del conocimiento de la ciencia nos muestran las conductas éticas que debemos de manejar, ello está sujeta a juicios morales, por ello los aspectos éticos están en la ciencia en general, así como también en la investigación (González, 2022, p. 93).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos se recolectaron con el instrumento de la ficha de observación que se empleó como pre y post test, que se aplicó a de 9 estudiantes que equivale al 100% del 5° grado del nivel primario, que representa al grupo experimental.

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con el pre test y post test, se organizó mediante la tabla de frecuencias y gráficos, para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 4

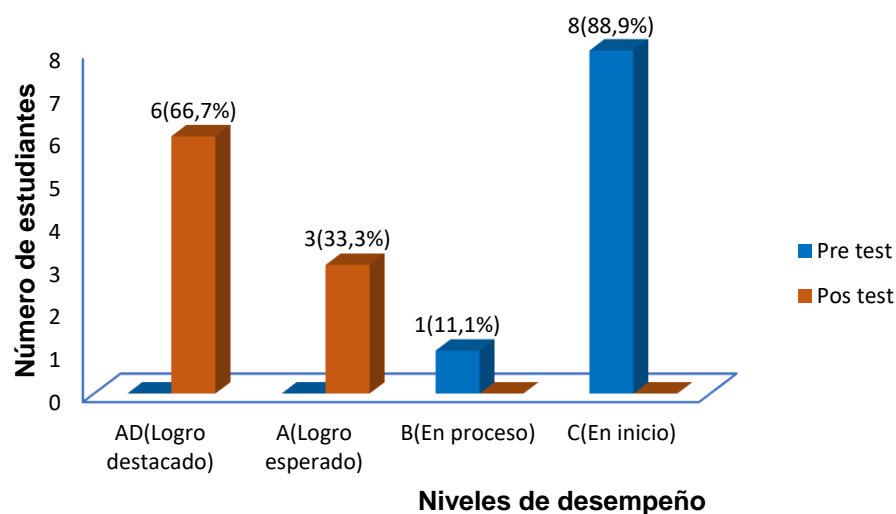
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST DE EXPRESIÓN ORAL		POS TEST DE EXPRESIÓN ORAL	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	6	66,7
A (Logro esperado)	0	0	3	33,3
B (En proceso)	1	11,1	0	0
C (En inicio)	8	88,9	0	0
Total	9	100	9	100

Nota. Data de pre test y pos test.

Figura 1.

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test



Nota. Data de gráfico de pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 4, muestra el resultado sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 88,9 % (8) estudiantes y en proceso 11,1% (1) estudiantes. En el pos test se evidencia el logro esperado con 33,3% (3) estudiantes y en logro destacado con 66,7% (6) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 5

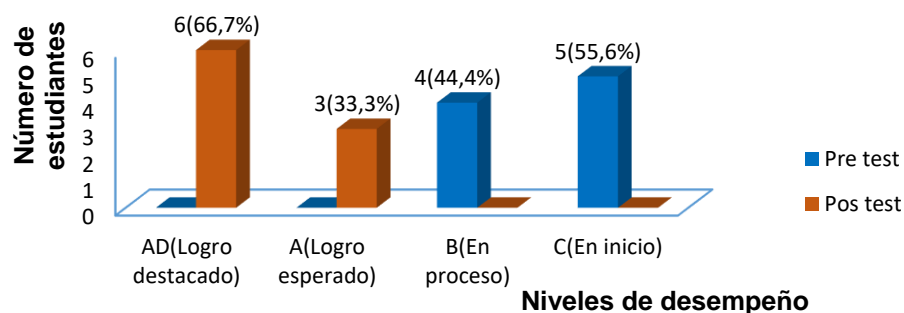
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	6	66,7
A (Logro esperado)	0	0	3	33,3
B (En proceso)	4	44,4	0	0
C (En inicio)	5	55,6	0	0
Total	9	100	9	100

Nota. Data de la expresión verbal de pre test y pos test.

Figura 2

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test



Nota. Data del grafico de la expresión verbal de pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 5 muestra el resultado sobre el desarrollo de la expresión verbal, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 55,6% (5) estudiantes y en proceso 44,4% (4) estudiantes. En el pos test se muestra el logro esperado 33,3% (3) estudiantes y en logro destacado 66,7% (6) estudiantes.

Tabla 6

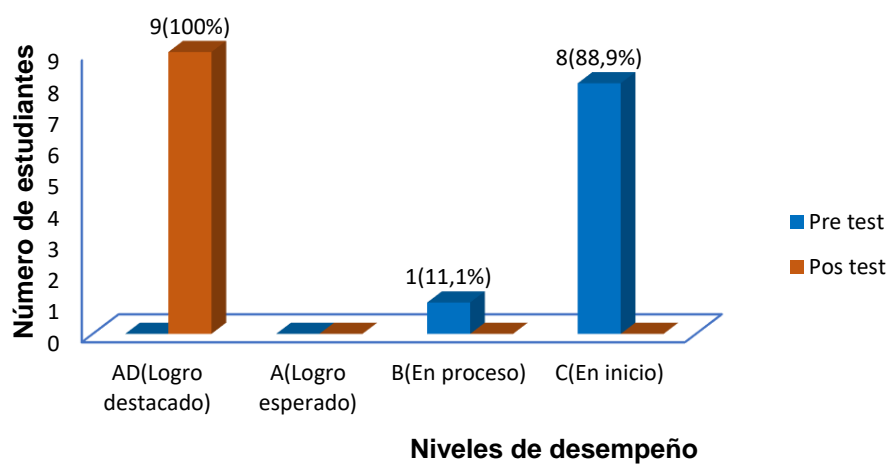
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	9	100,0
A (Logro esperado)	0	0	0	0
B (En proceso)	1	11,1	0	0
C (En inicio)	8	88,9	0	0
Total	9	100	0	100

Nota: Data de la expresión no verbal de pre test y pos test.

Figura 3

Resultado de contraste de la expresión no verbal entre pre y pos test



Nota. Data del gráfico de la expresión no verbal de pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 6, presenta el resultado sobre el desarrollo de la expresión no verbal, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 88,9% (8) estudiantes y en proceso 11,1% (1) estudiante. En el pos tests se muestra el logro destacado 100% (9) estudiantes.

Tabla 7

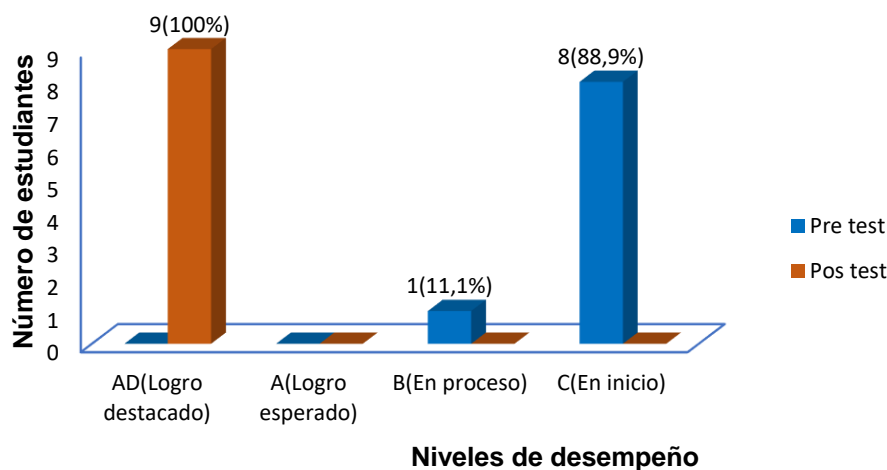
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	9	100
A (Logro esperado)	0	0	0	0
B (En proceso)	1	11,1	0	0
C (En inicio)	8	88,9	0	0
Total	9	100	9	100

Nota. Data de la expresión paraverbal de pre test y pos test.

Figura 4

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre y pos test



Nota. Data de la figura de la expresión paraverbal de pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 7, muestra el resultado sobre el desarrollo de la expresión paraverbal, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio 88,9 (8) estudiantes y en proceso 11,1% (1) estudiante. En el post test se muestra el logro destacado 100% (9) estudiantes.

4.1.2. A nivel inferencial

Prueba de normalidad. La prueba de normalidad se realiza para verificar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes. Esta técnica se da ordenando la muestra de menor a mayor valor, para obtener una nueva muestra. De esta manera cuando el tamaño de la muestra es máximo de tamaño 50, se puede verificar la normalidad calculando la media y varianza muestral. Así mismo se rechaza la hipótesis nula de normalidad cuando la estadística de Shapiro - Wilk es menor al dato proporcionado. Según Flores Tapia y Flores Cevallos (2021).

Tabla 8

Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo a Wilcoxon

Prueba de normalidad			
	1		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,390	9	,000
PosTest	,617	9	,000

Nota. Data de resultado de prueba de normalidad.

Análisis

En la tabla 8, se muestra los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, muestra los valores iguales a $p=0,000$ en la variable de estudio de expresión la oral, por lo tanto, se concluye que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, entonces se constata que existe evidencias estadísticas para afirmar que la competencia comunicativa se ajusta a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón se determina el uso de la prueba no paramétrica mediante la prueba de rango con signos de Wilcoxon, para muestras relacionadas.

Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General

• Sistema de hipótesis

H_0 = La poesía no influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc - Huanta, 2022.

H_a = La poesía influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc - Huanta, 2022.

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 9

Resultados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Postest – Pre_test
Z	-2,739 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,006

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre y pos test.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 9, muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (valor $p= 0,006 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta la H_a , se concluye que la lectura de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

Prueba de primera hipótesis específica

• Sistema de hipótesis

H_0 = La poesía no influyó significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

H_a = La poesía influyó significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 10

Resultados de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	ExpresionVerbal – Expersion_verbal
Z	-2,724 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,006

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 10, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación de la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes (valor $p=0,006 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta la H_a , se concluye que la aplicación de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Prueba de segunda hipótesis específica

• Sistema de hipótesis

H_0 = La poesía no influyó significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes

H_a = La poesía influyó significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 11

Resultados de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	ExpresionNoVerbal – Expresión_no_verbal
Z	-2,887 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 11, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación de la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes (valor $p=0,004<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta la H_a , se concluye que la aplicación de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

Prueba de tercera hipótesis específica

• sistema de hipótesis

H_0 = La poesía no influyó significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

H_a = La poesía influyó significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 12

Resultados de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	ExpresionParaverbal – Expresion_paraverbal
Z	-2,887 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 12, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación de la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes (valor $p=0,004<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que la aplicación de la

poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados

La lectura de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc - Huanta, 2022. En la expresión oral los estudiantes desarrollaron la expresión verbal, la expresión no verbal y la expresión paraverbal. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 88,9 % (8) estudiantes y en proceso 11,1% (1) estudiantes. En el pos test se evidencia el logro esperado con 33,3% (3) estudiantes y en logro destacado con 66,7% (6) estudiantes del grupo experimental. Entonces Tomasa (2018) menciona que la poesía infantil mejora en el desarrollo de la expresión oral en las situaciones y posibilidades comunicativas enriqueciendo el lenguaje, el vocabulario y mejora la expresión oral, permitiendo el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas y así mejorando la pronunciación y dicción de la expresión oral.

La aplicación de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes, fortaleciendo el desarrollo de la dicción, coherencia, emotividad y el vocabulario. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 55,6% (5) estudiantes y en proceso 44,4% (4) estudiantes. En el pos test se muestra el logro esperado 33,3% (3) estudiantes y en logro destacado 66,7% (6) estudiantes. Ventura (2018) señaló que la influencia de la poesía es decisiva en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral y que los niveles de expresión de los niños eran deficientes antes de la aplicación de la poesía infantil. Así mismo el diseño y la aplicación de la poesía infantil fue exitosa, verificando que los efectos de la poesía infantil mejoraron en la dimensión fluidez verbal y en la dimensión vocabulario.

La aplicación de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes desarrollándose en los gestos, en la mirada, en la expresión corporal y utilizando adecuadamente el espacio y posición. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 88,9% (8) estudiantes y en proceso 11,1% (1) estudiantes. En el pos test se muestra el logro destacado 100% (9) estudiantes. Quispe (2018) indica que pudo evidenciar que los estudiantes tenían dificultades en la expresión oral, pero con la implementación de la estrategia de la lectura de la poesía fue mejorando progresivamente, a partir de la utilización de los instrumentos de investigación se observó que solo el 14% de los estudiantes lograron declamar la poesía acompañado de movimientos gestuales y el 86% de estudiantes

tuvieron dificultades antes de la aplicación de la estrategia, pero con la implementación de esta estrategia, obtuvo resultados favorables y satisfactorios en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral, evidenciándose que el 90% lograron declamar la poesía con movimientos corporales, gestuales frente a los demás y solo el 10 % que requerían más apoyo para mejorar su expresión oral.

La aplicación de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes permitiendo la mejora de la fluidez, volumen, ritmo y claridad en la voz. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio 88,9 (8) estudiantes y en proceso 11,1% (1) estudiante. En el post test se muestra el logro destacado 100% (9) estudiantes. Torre (2020) menciona que existe la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes, constatando la influencia del manejo de la voz en la expresión paraverbal, así como también el lenguaje corporal y en la memorización.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación titulada "Lectura de poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la institución educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc se realizó la aplicación de la investigación, llegando a las siguientes conclusiones:

1. La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (valor $p= 0,006 <0,05$). En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es de 88,9 % de estudiantes que tienen déficit en la expresión verbal, no verbal y paraverbal en el desarrollo de la expresión oral, y en proceso el 11,1% de estudiantes se desenvuelven bien en la expresión verbal pero no desarrollan las capacidades de la expresión no verbal y paraverbal. En el pos test se evidencia el logro esperado con 33,3% donde los estudiantes desarrollan la expresión verbal y paraverbal, pero con cierta deficiencia la expresión no verbal y en logro destacado con 66,7% donde los estudiantes se desenvuelven en la expresión verbal, no verbal y paraverbal de manera adecuada.
2. La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes (valor $p= 0,006 <0,05$). En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es de 55,6% de estudiantes que no demuestran una buena dicción, coherencia, emotividad y vocabulario, y en proceso 44,4% de estudiantes que expresan regularmente la coherencia, y vocabulario, pero no desarrollan la dicción y emotividad. En el pos test se muestra el logro esperado con 33,3% de estudiantes donde desarrollan la coherencia y vocabulario, pero con cierta deficiencia en la emotividad y en logro destacado con 66,7% de estudiantes que se desenvuelven en la dicción, emotividad y vocabulario de manera apropiada.
3. La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes (valor $p= 0,004 <0,05$). En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 88,9% de estudiantes que muestran dificultades en cuanto al uso de los gestos, la mirada, la expresión corporal, espacio y posición, en proceso con un 11,1% de estudiantes que tienen dificultad en los gestos ya que no aprenden a manejar los movimientos corporales, como también mirada sin generar interés en el público. En el pos tests se muestra el logro destacado con 100% de estudiantes que se desenvuelven haciendo uso de los gestos, transmitiendo comunicación, sentimientos y expresando seguridad entre el

público, así como también tienen buen desenvolvimiento en cuanto a la mirada, la expresión corporal, espacio y posición.

4. La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 88,9% estudiantes donde tienen dificultades en la fluidez en cuanto a la entonación, pausas y silencio, también en tienen dificultades en el volumen de su voz y su ritmo y claridad, en proceso 11,1% de estudiantes que exponen fluidez y volumen, pero tienen dificultad en el ritmo y claridad. En el post test se muestra el logro destacado de los 100% estudiantes que se desenvuelven de manera eficaz en cuanto a la fluidez, volumen, ritmo y claridad de su voz.

RECOMENDACIONES

Para complementar el presente trabajo de investigación, se propone las siguientes recomendaciones:

1. El director de la Unidad de Gestión Educativa Local Huanta, debe de promover la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación Básica Regular.
2. Los profesores de educación básica regular deben aplicar la lectura de la poesía en el desarrollo de expresión verbal
3. Los profesores de educación básica regular deben aplicar la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes de educación básica regular.
4. Los profesores de educación básica Regular deben aplicar la lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión para verbal.

REFERENCIAS

- Acosta, S. (2014, abril). *Estadística Inferencial (CE29), ciclo 2014-1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/316022/ma148_manual_2014_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia*. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Beghadid, H. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. Centro Virtual Cervantes*. https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Bendezú, A. y oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata, 2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio virtual Scribd*. <https://es.scribd.com/document/475598168/TESIS-EI22-Ben-pdf#>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, lingüística y literatura, 36-37:11-33. Revista del departamento de lingüística y literatura*. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf
- Castro, J. (2013). *Modelo pedagógico socio-constructivista y los resultados de aprendizaje en los estudiantes de decimo semestre modalidad semipresencial de la carrera de Marketing y Gestión de Negocios de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Técnica de Ambato [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5521/3/Mg.DCEv.Ed.1939.pdf>

- Ccaza, A. y Peralta, P. (2015). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio de la Universidad Nacional del altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1903/Cazza_Huanca_Adelma_Noris_Peralta_Condori_Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cerrón, A., Perea, A. y Figueroa, J. (2020). *Métodos empíricos de la investigación [Diapositivas de PowerPoint]*. Instituto de Ciencias Económico Administrativas. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/mercado_tecnia/2020/metodos-empiricos.pdf
- Chino, N. (2016). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 glorioso San Carlos de la ciudad de Puno-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio de la Universidad Alas Peruanas. https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/3904/Tesis_Poes%c3%ada_Expresi%c3%b3n_Ni%c3%b1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, A. y Salinas, P. (2013). *Poesía infantil y su influencia en la expresión oral [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]*. Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/686/3/La%20Poes%C3%ADa%20Infantil%20y%20su%20influencia%20en%20la%20Expresi%C3%B3n%20Oral.pdf>
- Hernández, I. (2005). *Marco metodológico*. Urbe. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0081163/cap03.pdf>
- Huamán, y. y Martínez A. (2018). *Cantipoesía y expresión oral en los estudiantes del primer grado "A" de Educación Secundaria de la institución educativa "Túpac Amaru II", Huaschahura-Ayacucho, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga]. Repositorio de la Universidad San Cristobal de Huamanga. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3146/1/TESIS%20ES73_Huamanga.pdf
- Jorge, S. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]*. Repositorio de la Universidad Rafael

Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf>

Llamocca, M. y Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c2f43b8c-9e5e-48fb-8f9a-82284eb2b057/content>

Maravi, M. (2019). Taller de declamación para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39101/maravi_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, V. (2013, octubre). Paradigmas de la investigación. Universidad de Sonora. https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. [Archivo pdf] <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20adcul%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20c%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.* vol.35 no.1 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Quintana, S. (2020). Operacionalización de variables [Archivo pdf]. <https://unsm.edu.pe/wp-content/uploads/2020/05/silvestre-quintana-articulo-unsm-13-05-2020.pdf>

Quispe, R. (2018). La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Adres]. Repositorio de la Universidad Mayor de San Marcos. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Soriano, A. (2014, 08 de agosto). *Diseño y validación de instrumento de medición*. Editorial Don Bosco. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-mayor-de-san-marcos/investigacion-academica/lectura-2-diseno-y-validacion-de-instrumentos-de-medicion/35552436>
- Torre, C. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019* [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17313/DECLAMACION_POETICA_EXPRESION_ORAL_TORRE_YANCE_CARLOS_RANULFO.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Tovar, W. (2006). *Poesía como medio de expresión* [Tesis de licenciatura, Universidad libre de Colombia]. Repositorio de la Universidad Libre de Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5503/T23.06.0035%20T691p.pdf?sequence=1>
- Velez R. (2019). *Instrumentos de selección de información*. Universidad del Desarrollo. <https://innovaciondocente.udd.cl/files/2021/12/7.instrumento-de-seleccion-de-informacion.pdf>
- Ventura, J. (2018) *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I. E I. jardín de la infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Los Ángeles de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5680/POESIA_INFANTIL_VENTURA_GOMEZ_JOSEFINA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1

Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 197-2022 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 007-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221241 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal – Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO	El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	BENDEZU FARFAN, JHON MIRKO	La aplicación del método Pólya para la resolución de problemas aditivos en los niños(as) del 1°, 2° y 3° grado en la Institución Educativa N° 38281/Mx-U "Lilia Salomé Llanto Chávez" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	BOLUARTE SURCO, GUADALUPE	Las canciones andinas para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero y segundos grados de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta- 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CARDENAS HUAYTA, MARUJA	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CURO PALOMINO, IVÁN	El método de Pólya en el desarrollo resuelve problemas de cantidad en el área de matemática con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	GAVILÁN CORICAHUA, DARWIN	Los cuentos autóctonos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay" de Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	HUAMÁN CURO, MICKAEL	Los juegos tradicionales y su influencia para la mejora de la convivencia escolar, en los niños y niñas del 5to y 6to grado en la Institución Educativa N° 38282 "de Yuraccraccay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMANI RAMOS, LUZ MARÍA	El método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Intay, Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUILLCA VILLARROEL, JUAN	Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 38990-8 /Mx- P. "José Félix Iguain"- Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	MARCA ESCOBAR, GLADYS TANIA	El método de síntesis de información en la comprensión de lectura narrativa en los estudiantes de quinto grado "A" en la Institución Educativa N° 38262/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MUCHA CUADROS, MIRIAM	Los juegos tradicionales en la resolución de problemas aditivos en el área de matemática en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Pampay – Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	OSORES URPAY, JACKELIN	La yupana como estrategia para desarrollar la estimación y cálculo en matemática en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain", Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PORRAS MALLQUE, YULIZA REYNA	Trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4° grado en la Institución Educativa "Carmen Soto Flores" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	QUISPE PACHECO, NATIVIDAD	Los juegos ancestrales en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 30990-11/Mx-P de Castro pampa, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

16	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	RICRA FERNÁNDEZ, ROMER	La fábula como estrategia para desarrollar el fortalecimiento de valores en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay", de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
18	RICRA QUISPE, YESICA	Uso de trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc- Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx - P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa 38261/Mx-P "Pucaraqay" Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	SOTO CHACHAYMA, JACKELINE FILIBERTA	El taller de tutoría en el fortalecimiento del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
22	TINOCO GOZME, YADIRA	Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
23	TOVAR ZUÑIGA, ALBERTO	El método Pólya en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco- Palmayocc" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



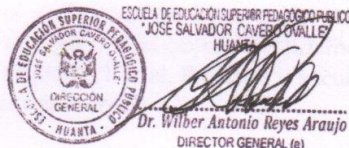
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

24	VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA	La canción autóctona como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3° y 4° grado de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
----	---------------------------	--	---	-------------------------------

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (e)

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución directoral de expedito de la tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0302-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 19 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 149,153,157,188,189,190,192y193-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 19/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	AVILA CENTENO, Nancy	LOS JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN	Educación Inicial a



		EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOQ, HUANTA, 2022.	Intercultural Bilingüe
02	CURI CARDENAS, Tania Maritza	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	LÓPEZ QUISPE, Mercedes	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
04	PAUCAR AGUILAR, Norma	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE "LA VEGA", HUANTA, 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
06	TINOCO GOZME, Yadira	LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
07	TORO GARAGUNDO, Yasmit Yoselin	LOS JUEGOS COOPERATIVOS PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
08	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariapo Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0367-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 27 de marzo de 2024

Visto, el Expediente **TM20241405-F** de fecha **22 de marzo del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0302-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	
AUTORA	TINOCO GOZME, YADIRA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	13 DE ABRIL DE 2024
HORA	8:30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0362-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de marzo de 2024

Visto, el Expediente **TM20241405-F** de fecha **22 de marzo del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0302-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TESIS	
LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	
AUTORA	TINOCO GOZME, YADIRA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	13 DE ABRIL DE 2024
HORA	8.30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA SOBRE PROYECTO DE INVESTIGACION

TÍTULO: Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc - Huanta, 2022.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Innovaciones pedagógicas

INVESTIGADOR: Tinoco Gozme, Yadira

ASESOR: Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOLGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera la lectura de la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc - Huanta, 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc - Huanta, 2022.</p>	<p>Antecedentes</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Definición de términos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Enfoque socio constructivista Enfoque socio comunicativo Enfoque del área La poesía La expresión oral 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La poesía influye de significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc – Huanta 2022.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Poesía</p>	<p>Antes de la poesía</p> <p>Durante la poesía</p> <p>Después de la poesía</p>	<p>Planificar el discurso. Tener un propósito. Seleccionar el tema. Organización de las ideas. Auditorio e interlocutor.</p> <p>- Inicio del tema, - Desarrollo del tema - Cierre, agradecimiento al público en general - La buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal.</p> <p>Revisión y reflexión</p>	<p>Paradigma de la investigación: Positivista</p> <ol style="list-style-type: none"> Enfoque: Cuantitativa Tipo: Investigación aplicada Nivel de investigación: Experimental Método: Método teórico, método complementario, método experimental, método estadístico. Diseño de investigación: Pre - experimental de un solo grupo pre y post test. GE: 01 X02 Población <p>La población de estudio del presente trabajo de investigación está conformada por 75 estudiantes entre varones y mujeres del 5to grado del nivel primario de la Institución educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayocc matriculados en el año académico 2022.</p> <p>7. Muestra</p> <p>Está formada de 75 estudiantes entre ellos 3 varones y 7 mujeres del 5to grado,</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>No probabilístico</p> <p>8. Técnicas: observación</p> <p>9. Instrumentos de recolección de datos: ficha de observación (pre y post test)</p> <p>Validez: el instrumento se somete a juicio de expertos</p> <p>Confiability: los ítems se someten a una prueba con alfa de Cronbach</p> <p>9. Procesamiento de datos:</p> <p>Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos estadísticos, medidas de tendencias centrales y de dispersión</p> <p>Estadística inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p> <p>10. Aspectos éticos: La investigación no es plagio es realizada por investigadora.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué modo la poesía influye en el desarrollo de la expresión verbal en los niños? - ¿Cómo el uso de la poesía influye en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes? - ¿Cómo influye la poesía en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes? 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la poesía en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. - Constatar la influencia de la poesía en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. - Establecer la influencia de la poesía en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes. 		<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. - La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. - La poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes. 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Expresión verbal</p> <p>Expresión no verbal</p> <p>Expresión paraverbal</p>	<p>Dicción</p> <p>Coherencia</p> <p>Emotividad</p> <p>vocabulario</p> <p>Los gestos, la mirada, la expresión corporal. El espacio y posición</p> <p>Fluidez</p> <p>Volumen</p> <p>Ritmo</p> <p>Claridad</p>	

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente POESÍA	La poesía es un tipo de texto escrito donde las oraciones se separan en varios renglones que son llamados versos, y los versos se agrupan en contiguos espaciados entre si denominada estrofa (Tovar, 2006, p. 12)	El material experimental se aplicará de manera experimental (PPA) mediante 10 sesiones interventoras con poesías infantiles.	1. ANTES DEL DISCURSO Prepararse con anticipación.	Planificar el discurso. Tener un propósito. Seleccionar el tema. Organización de las ideas. Auditorio e interlocutor.	Nominal • No aplica ningún instrumento • Se emplea material experimental.
			2. DURANTE EL DISCURSO Declamar el poema	-Inicio del tema -Desarrollo del tema, durante la presentación -Cierre, al culminar el discurso se le agradece al público en general -La buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal.	
			3. DESPUES DEL DISCURSO Recuperarte de los errores y otros problemas	Revisión y reflexión	
Variable Dependiente EXPRESIÓN ORAL	Es la facultad que tiene el hombre para poder comunicarse, utilizando sus órganos fono articulatorios. Siendo así la forma de expresarse de manera libre mediante el habla. Todos aprenden a hablar ya sea escuchando o hablando con otras personas de nuestro entorno, ya que la necesidad fundamental del ser humano es comunicarse (Cazza & Peralta, 2015).	Se recogerá los datos con la ficha de observación sobre el desarrollo de la HC de EO.	Expresión verbal	Dicción Coherencia Emotividad vocabulario	Ordinal CN-EP Nivel de desempeño AD: Logro destacado A: Logro esperado B: en proceso C: En inicio
			Expresión no verbal	Los gestos la mirada la expresión corporal El espacio y posición	
			Paraverbal	Fluidez Volumen Ritmo y claridad	

Anexo 7
Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente POESÍA	Antes de la poesía	Planificar el discurso. Tener un propósito. Seleccionar el tema. Organización de las ideas. Auditorio e interlocutor.	• Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje mediante material experimental.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Durante la poesía	- Inicio del tema, - Desarrollo del tema - Cierre, agradecimiento al público en general - La buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal.					
	Después de la poesía	Revisión y reflexión.					
Variable dependiente EXPRESIÓN ORAL	Expresión verbal	• Dicción	• Expresa sus ideas con claridad.	Observación	Ficha de observación (Pres test – post test)	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD logro destacado. A logro esperado. B en proceso. C en inicio.
		• Coherencia	• El emisor es conciso y claro.				
		• Emotividad	• Proyecta sensibilización.				
		• Vocabulario	• Se expresa con palabras que el receptor comprenda. • Considera su entorno social.				
	Expresión verbal no	• Los gestos	• Transmite bien la comunicación. • Transmite sentimientos • Aprende a manejar los movimientos corporales • Expresa seguridad ante el público.				
		• La mirada	• Genera interés en el público.				
		• La expresión corporal	• Capta la atención con la expresión corporal. • Tiene en cuenta la mirada, la posición.				
		• Espacio y posición	• Toma en consideración el espacio. • Toma en consideración la posición • Maneja su espacio. • Tiene buena posición.				
	Expresión paraverbal	• Fluidez	• Tiene buena entonación. • Habla sin pausas. • No genera silencio en la expresión				
		• Volumen	• Tienen un acento normal. • Se expresa con un tono de voz adecuado.				
• Ritmo y claridad		• Se expresa con ritmo. • Se hace entender lo que quiere explicar					

Anexo 9
Juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LEÓN PERALTA, MARIA
 Grado académico: MAGISTER
 Título profesional: LIC. EN EDUCACIÓN
 Institución en el que labora: EESPP "JSCO"
 Fecha: 18-07-2022

Instrumento de evaluación: ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• Expresa sus ideas con claridad.	X		
2	• El emisor es conciso y claro.	X		
3	• Proyecta sensibilización.	X		
4	• Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	X		
5	• Considera su entorno social.	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
6	• Transmite bien la comunicación.	X		
7	• Transmite sentimientos.	X		
8	• Aprende a manejar los movimientos corporales.	X		
9	• Expresa seguridad ante el público.	X		
10	• Genera interés en el público.	X		
11	• Capta la atención con la expresión corporal.	X		
12	• Tiene en cuenta la mirada, la posición.	X		
13	• Toma en consideración el espacio.	X		
14	• Toma en consideración la posición.	X		
15	• Maneja su espacio.	X		
16	• Tiene buena posición.	X		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
17	• Tiene buena entonación.	X		
18	• Se expresa sin pausas.	X		
19	• No genera silencio en la expresión.	X		
20	• Tienen un acento normal.	X		
21	• Se expresa con un tono de voz adecuado.	X		
22	• Se expresa con ritmo.	X		
23	• Se hace entender lo que quiere explicar.	X		

Sugerencias:

.....



 0789068

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quspe Frida

Grado académico: Magíster

Título profesional: Licenciada en Educación

Institución en el que labora: EE.S.P.P. "José Salvador Ovalle"

Fecha: 18-07-2022

Instrumento de evaluación: ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• Expresa sus ideas con claridad.	X		
2	• El emisor es conciso y claro.	X		
3	• Proyecta sensibilización.	X		
4	• Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	X		
5	• Considera su entorno social.	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
6	• Transmite bien la comunicación.	X		
7	• Transmite sentimientos.	X		
8	• Aprende a manejar los movimientos corporales.	X		
9	• Expresa seguridad ante el público.	X		
10	• Genera interés en el público.	X		
11	• Capta la atención con la expresión corporal.	X		
12	• Tiene en cuenta la mirada, la posición.	X		
13	• Toma en consideración el espacio.	X		
14	• Toma en consideración la posición.	X		
15	• Maneja su espacio.	X		
16	• Tiene buena posición.	X		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
17	• Tiene buena entonación.	X		
18	• Se expresa sin pausas.	X		
19	• No genera silencio en la expresión.	X		
20	• Tienen un acento normal.	X		
21	• Se expresa con un tono de voz adecuado.	X		
22	• Se expresa con ritmo.	X		
23	• Se hace entender lo que quiere explicar.	X		

Sugerencias:

.....

Amel
43499113

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Reyes Araujo Wilber Antonio
Grado académico: Doctor
Título profesional: Licenciado en Educación
Institución en el que labora: EEESP Rest. "JPEO"
Fecha: 18-07-2022

Instrumento de evaluación: ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• Expresa sus ideas con claridad.	✓		
2	• El emisor es conciso y claro.	✓		
3	• Proyecta sensibilización.	✓		
4	• Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	✓		
5	• Considera su entorno social.	✓		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
6	• Transmite bien la comunicación.	✓		
7	• Transmite sentimientos.	✓		
8	• Aprende a manejar los movimientos corporales.	✓		
9	• Expresa seguridad ante el público.	✓		
10	• Genera interés en el público.	✓		
11	• Capta la atención con la expresión corporal.	✓		
12	• Tiene en cuenta la mirada, la posición.	✓		
13	• Toma en consideración el espacio.	✓		
14	• Toma en consideración la posición.	✓		
15	• Maneja su espacio.	✓		
16	• Tiene buena posición.	✓		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
17	• Tiene buena entonación.	✓		
18	• Se expresa sin pausas.	✓		
19	• No genera silencio en la expresión.	✓		
20	• Tienen un acento normal.	✓		
21	• Se expresa con un tono de voz adecuado.	✓		
22	• Se expresa con ritmo.	✓		
23	• Se hace entender lo que quiere explicar.	✓		

Sugerencias: El instrumento es aplicable


 Wilber Reyes Araujo -
 20602912

Anexo 10
Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,733	23

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items 1	51,40	42,267	,508	,713
Items 2	51,80	45,289	,113	,737
Items 3	52,40	44,044	,208	,731
Items 4	52,10	40,544	,613	,703
Items 5	52,50	50,278	-,352	,771
Items 6	52,40	45,600	,099	,737
Items 7	53,10	46,767	-,005	,738
Items 8	52,20	41,289	,385	,718
Items 9	52,10	42,989	,269	,727
Items 10	52,60	46,489	-,014	,745
Items 11	53,00	50,000	-,559	,759
Items 12	52,40	47,378	-,123	,743
Items 13	52,60	47,156	-,081	,744
Items 14	52,40	44,933	,178	,732
Items 15	52,60	48,711	-,296	,753
Items 16	52,40	47,378	-,123	,743
Items 17	52,20	40,844	,511	,709
Items 18	52,60	47,156	-,081	,744
Items 19	52,10	42,989	,475	,717
Items 20	51,30	40,456	,623	,702
Items 21	52,50	42,500	,442	,716
Items 22	52,70	49,122	-,346	,756
Items 23	52,60	43,822	,403	,721

Anexo 11
Prueba de Pre Test



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal					Expresión no verbal										Expresión paraverbal							
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario		Los gestos				La mirada	La expresión corporal		Espacio y posición		Fluidez		Volumen		Ritmo y claridad				
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.
1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	De La Cruz Morales, Nain	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	Guerreros Hinostriza, Keysi Cyntia	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
6	Huayta Ñaupá, Max Farid	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Martel Cusichi, Aydee	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Ruiz paredes, Valeria	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

Anexo 12

Prueba de Pos Test



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez		Volumen	Ritmo y claridad								
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	2	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	
4	De La Cruz Morales, Nain	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4
5	Guerreros Hinostriza, Keysi Cyntia	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
8	Ore Sacha, Luz Maria	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	Ruiz paredes, Valeria	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

Anexo 13
Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado “A” en la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Palmayoc - Huanta, 2022

AUTORA

TINOCO GOZME, Yadira

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

Huanta - Ayacucho – Perú

2022

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

El proceso de práctica es un proceso en la cual nosotros desarrollamos diferentes actividades en una escuela. Puesto que esta experiencia es nuestro reto muy enriquecedor y comprometedor, permitiéndonos ver la realidad de la institución, notando así algunas dificultades en lo estudiantes por eso presento esta estrategia para mejorar algunas acciones en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas en el área de comunicación.

La importancia de esta propuesta es que ayudará a los estudiantes en la expresión verbal, no verbal y paraverbal ya que este tema es muy importante para nuestra vida cotidiana.

Esta propuesta pedagógica y/o material experimental contiene; los diferentes fundamentos de los enfoques a trabajar, el objetivo, la unidad de aprendizaje de la propuesta, la situación significativa y la organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje.

II. Fundamentación

2.1. Enfoque socio constructivista

Castro (2013) menciona que el modelo educativo socio constructivista es una respuesta epistemológica anticipada, en el cual los estudiantes construyen sus propios conocimientos desde algo que ya se conoce, por lo que este modelo es aceptado por los docentes quienes enseñan y transfieren saberes a los estudiantes, no obstante, hoy en estos tiempos la teoría constructivista está siendo aceptado por los estudiosos y/o investigadores en educación, así mismo los profesores están de acuerdo con que los estudiantes participen de manera eficiente en la construcción de sus propios conocimientos. Glaserfeld citado por Castro (1994, p. 67), hace mención que los conocimientos no pueden ser transmitidos, más aún quien los aprende lo construye y posteriormente se conserva mientras sean factibles para el estudiante (p.31).

2.2. Enfoque intercultural

Para el Ministerio de Educación (2013) a través de la Propuesta Metodológica para la Educación Intercultural Bilingüe de Calidad, indica de manera que la interculturalidad viene a ser reconocimiento, la tolerancia o incorporación de lo distinto a lo ya establecido en una sociedad, y que esta

comprensión crítica no sólo quede en la descripción, ni en las normas, sino buscar la realización como tal desde un punto de vista crítico-reflexivo. Esta comprensión implica lo siguiente: conocer las distintas maneras de cada cultura, animar el desarrollo de la diversidad cultural para crear buenas condiciones sociales, económicas y políticas (p. 32).

2.3. Enfoque socio comunicativo

Según Beghadid (2013, citando a Berard, 1995) menciona que el enfoque comunicativo se realiza desde la crítica de las diversas estrategias metodológicas Audi orales y los audios visuales para enseñar las lenguas. Así como nos dice que tienen como propósito fundamental instaurar las comunicaciones, poniendo en claro las necesidades del estudiante que establecen las aptitudes que el estudiante quiera realizar como son; la comprensión, expresión oral y escrita con el uso de factores que sean de la vida cotidiana para una rápida y mejor forma la adquisición de la lengua. El saber aprendido se utilizará en situaciones reales de la vida cotidiana respetando los códigos socioculturales (p. 114).

2.4. Metodología a aplicar

a. La poesía

La poesía es un tipo de texto escrito donde las oraciones se separan en varios renglones que son llamados versos, y los versos se agrupan en contiguos espaciados entre si denominada estrofa (Tovar, 2006, p. 12).

Según Cazza & Peralta (2015) en la poesía considera las 3 partes:

Antes de discurso

Planificar el discurso, debemos conocer que discurso se dará y si en caso será creado se va construyendo. Así mismo planificar que mensaje se quiere dar.

Tener un propósito, de que es lo que queremos hacer llegar al público.

Seleccionar el tema, tendremos que seleccionar las frases, los recursos gramaticales adecuados.

Organización de las ideas, que estén al alcance del contexto.

Auditorio e interlocutor, tener en cuenta a quienes nos dirigimos.

Durante el discurso

Inicio del tema, empezar con el recitado de la poesía.

Desarrollo del tema, durante la presentación o el recitado de la poesía.

Cierre, al culminar el discurso se le agradece al público en general.

Así mismo durante el discurso se debe tener en cuenta la buena vocalización, la postura, el buen dominio de escenario y por supuesto la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal.

Después del discurso

Revisión y reflexión, se realiza una autorreflexión de lo realizado, como la motivación por parte del docente sobre lo escuchado.

b. Expresión oral

Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, con adecuada pronunciación, buena fluidez, con coherencia y persuasión, utilizando de manera objetiva los recursos verbales y paraverbales (Minedu, 2004).

Expresión verbal

Cazza & Peralta (2015) la expresión oral es la facultad que tiene el ser humano para comunicarse, haciendo uso de sus órganos fono articulatorios. Siendo así la forma de expresarse de manera libre mediante el habla. Todos aprenden a hablar ya sea escuchando o hablando con otras personas de nuestro entorno, ya que la necesidad fundamental del ser humano es comunicarse (p. 68).

Dentro de la expresión verbal se toma en cuenta los siguientes aspectos: la dicción, coherencia, emotividad y el vocabulario.

La comunicación no verbal

Cuando hablamos de la comunicación no verbal nos referimos a los aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición, lo cual nos hace ver la seguridad que tiene el emisor al compartir el mensaje.

La comunicación no verbal no es solo un sistema de señales emocionales, tampoco puede estar aislada de la comunicación verbal, más aún tienen que estar de la mano. El mensaje no verbal tiene que ver con el contexto, debemos saber que la kinésica es el estudio de los mensajes no verbales y según raíces griegas “kinen” significa mover. Álvarez & Parra (2015, p. 41) mencionan estos aspectos:

Los gestos. Con este aspecto se transmite bien la comunicación, así mismo se transmite sentimientos como; la alegría, tristeza, miedo,

enojo, entre otros. Por ello es necesario aprender a manejar los movimientos corporales para así mostrar seguridad ante el público. Pero sin realizar exageraciones.

La mirada. Es fundamental en la comunicación ya que ello nos permite generar más interés al público.

El espacio y posición. Es importante el espacio y posición, para ello es necesario buscar un sitio que sea accesible a todo el público y así tener el manejo del grupo. Así mismo manejar la buena posición y no causar malas impresiones.

La comunicación paraverbal

El comunicación paraverbal o lenguaje paraverbal es definido como el uso de entonaciones, ruidos (llanto o carraspeo), silencio, las pausas, el énfasis, el tono, el ritmo y el volumen que hace el emisor durante el proceso comunicativo. Esto se da con la finalidad de tener sentido y coherencia verbal u oral.

Cuando nos expresamos es fundamental la manera en que como lo decimos, que lo que decimos, ya sea al momento de hablar o escribir.

La comunicación oral va de la mano con la comunicación no verbal y con la comunicación paraverbal, puesto que este tipo de lenguaje muestra las emociones, sentimientos y actitudes de quien se comunica. Así mismo cuando escribimos debemos de tener en cuenta los signos de puntuación, la cohesión y coherencia de las palabras.

Fluidez. Es la eficacia de la articulación del discurso, manteniendo del ritmo, sin interrupciones.

Volumen. O intensidad de la voz, es el grado de fuerza con el que nos comunicamos o expresamos algo.

Ritmo. Es la cantidad de sonidos o palabras que emitimos cuando hablamos sin hacer pausa, así como lento o rápido y el intervalo de como pronunciamos las palabras.

Claridad. Hace referencia a la correcta pronunciación para que el mensaje sea entendido.

III. Objetivo

Emplear la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.

IV. Descripción

El uso de la estrategia de la lectura de la poesía como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera: Primero yo presentare una imagen donde los estudiantes tendrán que armar, luego se realiza preguntas como: ¿De qué creen que trata el texto?, ¿Qué creen que realizaremos?, ¿Cuál es el propósito de presentarles la imagen?, entre otros, todas sus respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto al tema, también los estudiantes señalarán que es lo que esperan del texto. Los materiales que voy a utilizar son: imágenes, textos, papelotes, plumones, fichas de trabajo, entre otros, todo ello será de acuerdo al tema que se tocará en cada sesión.

Durante la realización de la lectura de la poesía los niños y niñas leerán en forma silenciosa el texto de la poesía de manera individual después en voz alta. Para ello se les dará algunas pautas para que logren expresarse mejor.

Y por último se desarrollará la metacognición hacia los estudiantes donde se les preguntará: ¿Que aprendieron, si les gusto la sesión, que es lo que les falta por aprender?, entre otros. Todo es proceso trabajaré con diversos materiales de acuerdo a cada sesión.

V. Unidad del material experimental

a) Propósitos de aprendizaje

Área	Descripción general del desarrollo de cada competencia		¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes ?	Instrumentos de evaluación
	Competencias y capacidades	Desempeños		
Comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. 	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.	Identifica de manera explícita las diversas partes de la poesía.	Ficha de observación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. 	Infiere información, anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (tipografía, índice) y deduciendo las características de personas, personajes, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias), a partir de información explícita e implícita del texto.	Identifica como realizar de manera óptima la poesía.	Ficha de observación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual y el sentido de algunos recursos textuales (negritas, esquemas), y explicando el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve.	Justifica las recomendaciones.	
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo.	Escribes textos poéticos.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas.	Presenta ideas acordes al tema.	

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<p>Emplea algunos recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para reforzar el sentido del texto para caracterizar personas, personajes y escenarios, para elaborar patrones rítmicos o versos libres con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	<p>Utiliza recursos para la realización de la poesía.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleado para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	<p>Reflexiona sobre el contenido.</p>	
<p>SE COMUNICA ORALMENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales, que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Obtiene información relevante sobre el tema.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones.</p>	<p>Deduce información sobre el recitado para luego interpretarla.</p>	
<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas a través de conectores, vocabulario pertinente incluyendo sinónimos y algunos otros términos.</p>	<p>Se expresa coherentemente.</p>	
<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal los recursos no verbales y paraverbales para brindar información o mantener el interés del público.</p> <p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p>	<p>Interpreta el texto de manera oral.</p>	

	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber según el contexto sociocultural.	Interactúa con los demás.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, los recursos verbales, no verbales, paraverbales, entre otros.	Reflexiona sobre lo realizado.		
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC Problematiza situaciones para hacer indagación.	➤ Realiza procedimientos en entornos virtuales según su adecuación al cumplimiento de actividades de investigación, colaboración y elaboración de objetos virtuales interactivos	Realiza procedimientos en entornos virtuales.		
	Diseña estrategias para hacer indagación Genera y registra datos o información			Ficha de observación	
	Analiza datos e información				
	Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación				
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Define metas de aprendizaje		Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar.	Define la meta trazada.	Ficha de observación
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.		Entiende que la organización debe ser lo más específica posible.	Se organiza estratégicamente.	

	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Monitorea de manera permanente al evaluar las acciones en más de un momento.	Monitorea su desempeño	
--	---	--	------------------------	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Permanente interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia con respeto a la propia identidad y a las diferencias.
Enfoque sociocultural	Trabajar el desarrollo integral de la persona y de la comunidad, ayuda en la reflexión y búsqueda de cambios para la intersección social.

b) Situación significativa del contexto

En la I. E “José Antonio Encinas Franco” – Pueblo Libre de Palmayoc se observará que los estudiantes del 5to grado necesitaran orientación sobre la reforestación del medio ambiente. Por lo cual siendo el aula y la escuela un ente de socialización nos ayuda y permite un proceso de integración a la vida social y comunitaria, también en diversas actividades que permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias personales y colectivas acorde a sus cambios y crecimiento, para aprender a ser mejor cada día y a convivir en armonía: a través de la reflexión, asertividad, el establecimiento de la armonía, a través de la reflexión, la asertividad, así mismo el consumo adecuado de los acuerdos de nuestra localidad y más aún que esta estrategia ese trabajara en las competencias de la expresión oral.

VI. Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

Unidad didáctica	Descripción	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Duración
Unidad 1: Reconocemos la estructura de la poesía.	Reconoce la estructura de la poesía y familiarizase con las letras del poema.	Los estudiantes reconocerán la estructura de la poesía.	Fragmento de poesía. • Pizarra. • Marcador acrílico. • Círculos de cartulina	90min.
Unidad 2: Realizamos una técnica de lectura.	Desarrollar la “claridad de palabras” en los niños(as) para adaptar a los números de oyentes. Mediante la lectura de la poesía sujetando en la boca un lápiz.	Los estudiantes desarrollaran la claridad de las palabras para adaptar al número de los oyentes.	• Fragmento de poema. • Lápiz	90 min.
Unidad 3: Organizamos declamaciones poéticas.	Lograr que el niño y niña desarrolle la recitación de poemas para poder familiarizarse.	Los estudiantes realizaran un poema para familiarizarse.	Trabalenguas Plumones Imágenes	90min
Unidad 4: Organizamos declamaciones poéticas.	Lograr en los niños y niñas, declamen una poesía expresando; enojo, alegría, tristeza, asustado, etc. obteniendo mayor confianza y seguridad frente al público.	Los estudiantes recitan su poesía mostrando la expresión verbal, no verbal y paraverbal.	Imágenes Plumones	90 min
Unidad 5:	Reforzar la expresión oral de los niños y recordar los	Los estudiantes declamaran la poesía.	Imágenes Poesía escrita.	90 min.

Recitamos un poema sobre “El huérfano y el sepultero”	párrafos de la poesía que lleva por título “El huérfano y el sepultero” y la realización del dibujo según su propia imaginación con relación al poema.			
Unidad 6: Sensibilizando con la poesía	Presentación de un poema con el propósito de disfrutar, reflexionar y explicar la importancia del dialogo.	Reconoce la importancia del dialogo.	Carteles Hojas de colores Poema Marcadores.	90 min.
Unidad 7: Leemos textos poéticos y disfrutamos el lenguaje de su mensaje, ritmo y melodía.	Presentación de carteles para disfrutar del texto poético y así mismo presentación de la poesía “vamos a jugar amigos”.	Los estudiantes usaran el lenguaje escrito para leer textos poéticos.	Cartillas, marcadores, plumones.	90min
Unidad 8: Recitamos poesías y luego lo dibujamos.	Cada niño pasará a recitar un poema al agricultor que será evaluado de acuerdo a los aspectos enseñando anteriormente en clase.	Los estudiantes realizaran poesías con y luego lo plasmaran dibujos de su poesía.	Carteles Marcadores	90 min.
Unidad 9: Improvisaciones de expresiones vocales y corporales usando la voz, el gesto en la recitación.	Se aprenderá a utilizar adecuadamente la expresión verbal y corporal en la poesía.	Los estudiantes recitaran un poema teniendo en cuenta las expresión verbal, no verbal y paraverbal.	Hojas, plumones, buffer.	90 min.
Unidad 10: Recitamos poesías.	Cada niño pasará a recitar un poema que será evaluado de acuerdo a los aspectos enseñando anteriormente en clase. Se utilizará la misma rúbrica como post test.	Recita con agrado poemas, en voz alta esmerándose con expresividad de sus sentimientos.	Imágenes Poesía escrita Plumones	90 min.

5do grado.
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Actividad 1.				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Matemática	Comunicación	Matemática	Comunicación	Matemática
	Reconocemos la estructura y función de un texto poético.		Realizamos una técnica de lectura de la poesía.	Refuerzo
Personal social	Ciencia ambiente	Arte y cultura	Ed. Física Ed. religiosa	Comunicación
				Refuerzo

Actividad 2.				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Matemática	Comunicación	Matemática	Comunicación	Matemática
	Organizamos declamaciones poéticas.		Organizamos declamaciones poéticas.	Refuerzo
Personal social	Ciencia ambiente	Arte y cultura	Ed. Física Ed. religiosa	Comunicación
				Refuerzo

Actividad 3.				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Matemática	Comunicación	Matemática	Comunicación	Matemática
	Declamamos poesías para fortalecer la expresión verbal.		Sensibilizándome con la poesía.	Refuerzo
Personal social	Ciencia ambiente	Arte y cultura	Ed. Física Ed. religiosa	Comunicación
				Refuerzo

Actividad 4.				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Matemática	Comunicación	Matemática	Comunicación	Matemática
	Leemos textos poéticos y disfrutamos el lenguaje de su mensaje, ritmos y melodía.		Recitamos poesías y luego lo dibujamos.	Refuerzo
Personal social	Ciencia ambiente	Arte y cultura	Ed. Física Ed. religiosa	Comunicación
				Refuerzo

Actividad 5.				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Matemática	Comunicación	Matemática	Comunicación	Matemática
	Improvisación de expresiones vocales y corporales usando la voz, el gesto en la recitación.		Recitamos poesías teniendo en cuenta los contenidos temáticos.	Refuerzo
Personal social	Ciencia ambiente	Arte y cultura	Ed. Física Ed. religiosa	Comunicación
		.		Refuerzo

VII. Evaluación de aprendizaje

a. Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es un proceso sistemático y riguroso, que me permitirá conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Esta evaluación me servirá para adecuarme a los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados con los estudiantes según las necesidades individuales que presenten, para poder brindar la atención necesaria a aquellos estudiantes que necesiten apoyo.

Según el resultado, reajustare mi planificación.

b. Evaluación formativa

La evaluación formativa es un proceso permanente y sistemático en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias. Esta evaluación me permitirá mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje para valorar al estudiante en su aprendizaje, siempre presente mi apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar:

- La observación sistemática con guías y registro anecdótico.
- La observación del desempeño de los estudiantes mediante rúbricas.

c. Evaluación sumativa

La evaluación sumativa tiene la función determinar el grado de logro que un alumno que, obtenido en relación con los objetivos fijados para una área o etapa, se realiza habitualmente al final del proceso de enseñanza – aprendizaje, se basa mayormente en la recolección de información de los resultados de los estudiantes, como los proceso, actividades y estrategias que utilizare y lo que me permita llegar a mi resultado.

VIII. Materiales educativos

- Cuaderno de trabajo TERCER grado – MINEDU
- Modelos de la biblioteca del aula – MINEDU
- Textos de matemática, comunicación, P.S, ciencia y tecnología- MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de ciencia y tecnología – editorial Santillana- MINEDU
- Cuadernillos de trabajo- editorial Santillana – MINEDU

IX. Referencias

- Freire (2004), *Situaciones de aprendizaje con enfoque intercultural* [Diapositivas de PowerPoint]. Repositorio de slideshare. <https://es.slideshare.net/Valfh/enfoque-intercultural-de-la-educacion>
- Guerreros, J. (2019, 03 de agosto) *Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. ¿Cómo aplicarla en el aula?* Repositorio docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/01/31/teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky-como-aplicarla-en-el-aula/>
- Programa curricular de educación primaria (2016). *Educación básica regular* [Archivo pdf] <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Rojas, I. (2018) *Enfoque comunicativo textual*. Urbe. <http://168.121.45.184/handle/20.500.11818/3367>

ACTIVIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: José Antonio Encinas Franco - Palmayoc
1.2. DIRECTOR	: Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.3. PROF. DE AULA	: Carlos David Valdivia Baltazar
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	: Yadira, Tinoco Gozme
1.5. GRADO Y SECCIÓN	: 5to "única"
1.6. ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.7. TÍTULO DE LA SESIÓN	: "Reconocemos la estructura y función de un texto poético"
1.8. FECHA	: 25 de octubre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información explícita, relevante y complementaria, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto cuya estructura contienen elementos. - Infiere información, anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios y deduciendo las características de personas, personajes, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas. - Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista, motivaciones de personas, personajes, comparaciones e hipérboles, problema central, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información. - Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual y el sentido de algunos recursos textuales. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos. 	<p>Los estudiantes reconocerán la estructura y función del texto poético.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.


III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond - Papelote con la poesía. - Diálogo. - Etc. 	<p>Rubrica Ficha de observación</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <p>Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. <p style="color: red;">*¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema?</p> <p>Motivación</p> <p>Se presenta una un video “Niños talentosos recitando poemas” https://www.youtube.com/watch?v=WFYAnN9LqWo</p> <p>Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han observado?, ¿Les gusto?, ¿Por qué? <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han recitado un poema ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es un poema?</p> <p>Saberes previos</p> <p>Sabías que el himno Nacional fue primero recitado y luego fue cantado.</p> <p>La persona quien lo hizo la letra, ¿Lo habrá creado o lo copio de un libro?, ¿En qué consiste un poema? y ¿Cómo lo vamos a expresar?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la poesía?, ¿Cuál es la función del texto poético?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“HOY RECITAREMOS UN TEXTO POÉTICO Y CONOCEMOS SU ESTRUCTURA”</p> </div> <p style="color: red;">Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc. <p>Se menciona los criterios de evaluación.</p>

Momentos	Estrategias
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los estudiantes una poesía “Los heraldos negros” – Cesar Vallejo. (Anexo 1) - Se les dice a los estudiantes que los observen la forma del texto y se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? - De acuerdo con el título, ¿Cuál será el tema del texto?, ¿De qué tratará el texto?, ¿Para qué leeremos estos textos?
	<p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los estudiantes que realicen la lectura coral del poema. Así mismo realiza la técnica del subrayado para entender cada estrofa. - Se les pregunta: ¿Qué es lo que les llamo más la atención del texto leído? Luego de leer explican cada estrofa lo que significa.
	<p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <p>* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas al poema.</p> <p>Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes podrán conocer que es un texto poético, su estructura y su función.</p> <p style="text-align: center;">LA POESÍA</p> <p>La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Los poemas se comprenden como una composición literaria que nos muestran los pensamientos, los sentimientos, los juegos del lenguaje y la musicalidad que emplea el autor o la autora.</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la intención personal y subjetiva del poeta. - Temáticas universales. - Utilización de recursos literarios. - Juegos con el sonido y el significado de las palabras. - Ritmo y musicalidad. - Brevedad y unidad temática. - Interpretación más o menos libre. - Estructura externa: Poema estrofa y verso.

Momentos	Estrategias
	<p>Estructura</p> <p>Título: Palabra o frase con que se da a conocer el nombre o contenido.</p> <p>Poema: Conjunto de versos reunidos en estrofas.</p> <p>Verso: Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.</p> <p>Estrofa: Conjunto de versos.</p> <p>Rima: es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema.</p> <p>La función poética se utiliza preferentemente en la literatura, donde el acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como este se trasmite.</p> <p>Se declama la poesía presentada.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> 

<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
-------------------------	--

Poesía 1.



Los heraldos negros – Cesar Vallejo

Hay golpes en la vida, tan fuertes Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma Yo no sé!

Son pocos; pero son Abren zanjias oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema

Y el hombre Pobre pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes Yo no sé!

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
4	De La Cruz Morales, Nain	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

ACTIVIDAD 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.9. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: José Antonio Encinas Franco - Palmayoc
1.10. DIRECTOR	: Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.11. PROF. DE AULA	: Carlos David Valdivia Baltazar
1.12. ESTUDIANTE PRACTICANTE	: Yadira, Tinoco Gozme
1.13. GRADO Y SECCIÓN	: 5to "única"
1.14. ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.15. TÍTULO DE LA SESIÓN	: "Realizamos una técnica de lectura de la poesía"
1.16. FECHA	:27 de octubre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere información, anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios y deduciendo las características, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución), etc. - Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista. - Reflexiona y evalúa el texto que lee. Opinando acerca del contenido. 	<p>Los estudiantes desarrollaran la claridad de las palabras para adaptar al número de los oyentes.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
- Informarme más del tema.	- Lápiz, colores, borrador	Ficha de observación

- Tener imágenes referidos al tema.	- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Papelote con la poesía y trabalenguas, diálogo., etc.	
-------------------------------------	---	--

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>Motivación</p> <p>Se les motivara a los estudiantes mostrando una traba lengua: <i>Pablito clavo un clavito en la calva de un calvito. Un calvito clavo Pablito en la calva de un calvito. ¿Qué clavito clavo Pablito?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han observado?, ¿Les gusto?, ¿Por qué? <p>Saberes previos</p> <p>¿Alguna vez ustedes hablaron poniendo algún objeto en la boca? ¿Qué sintieron?, ¿Será bueno o será malo? ¿Por qué?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente: ¿Qué será la dicción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>HOY DESARROLLAREMOS UNA TÉCNICA PARA LEER CON CLARIDAD, UTILIZANDO EL LÁPIZ.</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc. <p>Se les menciona los criterios de evaluación.</p>
DESARROLLO	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="color: red; text-align: center;">Antes de la lectura</p> </div> <p>Se entrega a cada estudiante un lápiz y luego se establecerá predicciones sobre el tema: ¿Para que servirá el lápiz?, ¿Qué podríamos realizar con ella?, ¿Sólo servirá para pintar y escribir?, ¿Podríamos leer con un lápiz en la boca?</p>

Se les presenta a los estudiantes un poema para mejorar la dicción, enseñándoles a detalle la realización de una serie de estrategias de vocalización en voz alta, iniciando con la primera frase del segundo párrafo del poema para lograr la mayor claridad de palabras y volumen adecuado, está repitiendo una y otra vez.

Un barquito de papel

Con la mitad de un
periódico hice un
barquito de papel y en
la pileta de mi casa va
navegando muy bien.

Mi hermana con su
abanico sopla, que
sopla, sobre él.
Buen Viaje, muy buen
viaje, mi barquito de
papel. (*Amado Nervo*)

Para que los estudiantes lean un poema se les da indicaciones.

- Se formará grupos de 3 estudiantes.
- Se explica en que consiste la actividad, enseñándoles a detalle la realización de una serie de estrategias de vocalización en voz alta, iniciando con la primera frase del segundo párrafo del poema para lograr la mayor claridad de palabras y volumen adecuado, está repitiendo una y otra vez.

Primero se les pide a los niños (as) ponerse de pies todos los estudiantes del grupo 1 (uno) y luego todos ellos sujetar un lápiz, bolígrafo o marcador en la boca con los dientes.


Posteriormente pronunciar la primera frase del poema aprendido así sucesivamente desarrollando todo el segundo párrafo con el primero grupo. Seguidamente pasar a desarrollar con el siguiente grupo hasta culminar con todos los grupos.

Con el fin de que los niños (as) no sientan temor sin embargo disfruten se diviertan y demuestren el interés y entusiasmo del poema desarrollado.

Durante la lectura

- Se les pide a los estudiantes que copien un trabalengua corto y lo practiquen.

Me han dicho un dicho,
Que dicen que he dicho yo,
ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
que ese dicho que dicen

	<p>que algún día dije yo. (Autor: Vera, L.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un tiempo prudencial para esta la etapa. Se recomienda a los estudiantes tomar en cuenta la indicación. - Se supervisa la actividad acercándonos y nos aseguramos que todos participen y se involucren de forma positiva. <p>Durante la práctica de esta técnica se les acompaña y retroalimenta de forma oral para que puedan desenvolverse de manera óptima.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Comentaremos sobre la poesía y que les pareció esta técnica.</p> <p>Se les dará a conocer un poquito más acerca de la técnica.</p> <p>Que es la dicción: <i>La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es visto como correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones. (Manera de pronunciar).</i></p> <p><i>Pero además de la voz, otro elemento fundamental es la dicción, que consiste en la pronunciación correcta y clara de las palabras. Cuando un actor pronuncia con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla, decimos que tiene una excelente dicción.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer con el lápiz en la boca mejora la dicción. <p>Luego todos realizan la declamación del poema presentado.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> 
<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Poesía 2.

Un barquito de papel

Con la mitad de un
periódico hice un
barquito de papel y en
la pileta de mi casa va
navegando muy bien.

Mi hermana con su
abanico sopla, que
sopla, sobre él.
Buen Viaje, muy buen
viaje, mi barquito de
papel. (*Amado Nervo*)

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
4	De La Cruz Morales, Nain	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

ACTIVIDAD 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas Franco –
Palmayoc
- 1.2. DIRECTOR : Emerson Williamnof Cavalcanti
Paredes
- 1.3. PROF. DE AULA : Carlos David Valdivia Baltazar
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Yadira, Tinoco Gozme
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 5to “única”
- 1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.7. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Organizamos declamaciones
poéticas”
- 1.8. FECHA : 27 de octubre del 2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes declamarán una poesía expresando emociones y sentimientos.


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond - Diálogo. - etc. 	<p>Ficha de observación</p> <p>Rubrica</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. <p>*¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema?</p> <p>¿De qué tipo de texto leímos la clase anterior? ¿Qué características presentan los textos poéticos? ¿De qué se diferencian de otros tipos de textos? ¿Han leído poemas? ¿Qué poemas conocen? ¿Les gustaría recitarlos?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“HOY RECITAREMOS UNA POESIA PARA FAMILIARIZARNOS”</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Participar respetando a los demás, etc. <p>Se les comunica los criterios de evaluación.</p>
DESARROLLO	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> <p>Antes del discurso</p> </div> <p>Se les da a conocer el título del poema y a partir de ello se realiza algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas: ¿A quién recitaré mi poema? ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema? ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema?

Momentos	Estrategias
	<p>– Se les presenta el poema “A cocachos Aprendí” de Nicomedes Santa cruz y ellos lo leerán varias veces hasta memorizarlo. (Anexo 1).</p> <p>– Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema de su elección.</p> <p>– El docente monitoreará el trabajo de cada alumno. También se les guía para que realicen una declamación correcta.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>En forma individual recitan su poema aprendido utilizando los gestos necesarios y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <p>– Escucha atentamente los poemas recitados por sus compañeros. Y se les va realizando algunas sugerencias.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinan sobre la presentación de los poemas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué opinan de los poemas recitados por sus compañeros? ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué?
CIERRE	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> 

Reflexión	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
------------------	--

Poesía 3.

"Voces del Alma" - 14 - "Poesía Selecta"

A COCACHOS APRENDÍ

A COCACHOS APRENDÍ
MI LABOR DE COLEGIAL
EN EL COLEGIO FISCAL
DEL BARRIO DONDE NACÍ

I

Tener primaria completa
era raro en mi niñez
(nos sentábamos de a tres
en una sola carpeta).
Yo creo que la palmeta
la inventaron para mí;
de la vez que una rompi
me apodaron "mano e' fierro"
y por ser tan mataperro
A COCACHOS APRENDÍ

II

Juguetón de nacimiento,
por dedicarme al recreo
sacaba diez en aseo
y once en aprovechamiento.
De la conducta ni cuento
pues, para colmo de mal,
era mi voz general
"¡chócala pa' la salida!"
Dejando a veces perdida
MI LABOR DE COLEGIAL

III

¡Campeón en lingo y bolero!
¡Rey del trompo con huaraca!
¡Mago haciéndome la "vaca!"
¡y en bolitas el primero!
En aritmética: cero
en Geografía, igual.
Doce en examen oral.
Trece en examen escrito:
si no me "soplan" repito
EN COLEGIO FISCAL

IV

Con esta nota mezquina
terminé mi quinto al tranco,
tirá el guardapolvo blanco
de costalitos de harina.
Hoy parado en una esquina
lloro el tiempo que perdí;
los otros niños de allí
alcanzaron nombre egregio.
Yo... no aproveché el colegio
DEL BARRIO DONDE NACÍ

NICOMEDES SANTA CRUZ GAMARRA



Nació en La Victoria el 4 de Junio de 1925. Autor de numerosas décimas de carácter costumbrista. Obras: Cumanana, Canto a mi Perú, Décimas y Poemas, Rítmos Negros del Perú, entre otros. Muere el 5 de Febrero de 1992 en Madrid - España.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
4	De La Cruz Morales, Nain	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	Guerreros Hinostriza, Keysi Cyntia	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2
6	Huayta Ñaupa, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

ACTIVIDAD 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas Franco –
Palmayocc
- 2.2. DIRECTOR : Emerson Williamnof Cavalcanti
Paredes
- 2.3. PROF. DE AULA : Carlos David Valdivia Baltazar
- 2.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Yadira, Tinoco Gozme
- 2.5. GRADO Y SECCIÓN : 5to “única”
- 2.6. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 2.7. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Organizamos declamaciones
poéticas”
- 2.8. FECHA : 31 de octubre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes declamaran una poesía expresando emociones y sentimientos, teniendo en cuenta la entonación y usando movimientos y gestos.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador, - Hojas bond - Diálogo, etc.	Ficha de observación Autoevaluación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<p>INICIO</p>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva. Se realiza la oración de la mañana a cargo de dos estudiantes del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>¿De qué tipo de texto leímos la clase anterior?, ¿Qué poema declamaremos ahora? Se motiva con un letrero en la pizarra y con la siguiente imagen.</p> <div style="text-align: center;"> <p>GRAN FESTIVAL DE POEMAS</p>   </div> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación Luego los estudiantes pasaran a declamar en grupo la poesía denominada “A cocachos aprendí”</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“HOY RECITAREMOS UNA POESIA PARA NUESTRA FAMILIA”</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Participar respetando a los demás, etc. <p>Se da a conocer los criterios de evaluación que deben de tener en cuenta para esta sesión.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se presenta en un papelote una poesía a la familia.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p>Antes del discurso</p> </div> <p>– Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas: ¿Para qué vas a declamar tu poema?, ¿Quiénes van a escuchar tu declamación?, ¿Qué emociones deseas transmitir en tu poesía?</p> <p>Los estudiantes piensan como van a declamar su poesía que es lo que desean expresar. Se puede ayudar mediante el siguiente esquema y lo completan oralmente.</p>

Empezare mi poema con una entonación que exprese...

Variare la entonación de mi poema en la parte.... cuando quiero expresar...

Mi poesía

Mi rostro y mis ojos transmitirán...

Los movimientos de mi cuerpo que me ayudarán a transmitir lo que expreso serán....

- Memorizan la poesía y ensayan su declaración en pares, se escuchan y se observan durante la declamación realizada.

- Responden las siguientes preguntas:

¿Conseguí transmitir emociones?

Ensayan nuevamente su declamación teniendo en cuenta las respuestas dadas a las preguntas.

– Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema de su elección.

– El docente monitoreará el trabajo de cada alumno.

Ensayan grupalmente y que todos realicen los mismos gestos y transmitan las mismas emociones.

Luego se solicita a un voluntario para que pueda ser el presentador y pueda dirigir el festival de la poesía.

- Se establece el orden de los grupos mediante un juego tradicional: "En la casa de pinocho".

- Se solicita a un voluntario para que pueda ser el presentador y pueda dirigir el festival de la poesía.

Durante el discurso

El niño voluntario para ser el presentador dirige el festival presentando a los participantes.

Los grupos para realizar su declamación deben de tener en cuenta:

- Saludar al público y presentar la poesía que declamarán.
- Entonación y volumen adecuado al declamar la poesía.
- Emplear gestos del rostro que vaya de acuerdo con lo que desean transmitir.
- Realizar movimientos y gestos adecuadamente.



Los demás integrantes escuchan atentamente la poesía que declamaran.

Después del discurso

- Se dialoga las diferentes formas de declamar y expresar emociones.
- Responden oralmente según a las acciones realizada en la declamación de su poesía.

Use un volumen de voz adecuada.

Salude a mi público y presente el poema que iba a declamar

Use una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.

Realice gestos y movimientos que me ayudaron a resaltar el significado de lo expresaba.

Se conversa con los estudiantes sobre lo que han aprendido a declamar su poesía.

Mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo declamaste tu poesía?, ¿Qué gestos y emociones transmitiste?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Tarea para casa:

Se pide que repasen la letra y dibujen a su familia expresando la estrofa del poema que más les gusto. Y que declamen la poesía aprendida a su familia.

Se les entrega una sopa de letras (Anexo 1).

CIERRE

CIERRE

Reflexiona y responde

Aplica lo aprendido

- * ¿Qué aprendiste el día de hoy?
- * ¿Cómo lo hicimos?
- * ¿Qué dificultades has tenido?
- * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?

Finalmente, los felicito por su participación.



Reflexión	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
------------------	--

Anexo 1

Poesía 4.

LA FAMILIA

Porque nos queremos,
porque nos cuidamos,
porque estamos juntos
nada es complicado.

Porque con un beso,
con una mirada
todo pasa a ser
un cuento de hadas.

Porque si estamos juntos,
entre todos formamos
este pequeños mundo
que familia llamamos.

Sopa de letras familiar.



Marta García Adrada



S	Y	F	A	B	U	E	L	A	U	R	Q
M	O	E	E	A	D	O	A	O	N	P	A
S	A	N	C	M	D	A	A	N	C	R	G
F	P	D	C	E	D	O	C	C	T	I	O
G	T	O	R	T	U	O	H	L	E	M	A
R	H	D	R	E	I	S	O	E	R	A	D
A	A	E	O	E	N	N	I	S	A	N	D
P	R	I	M	O	A	I	X	N	B	R	P
D	V	T	H	M	D	T	I	A	U	R	A
P	P	I	R	O	S	I	I	T	E	O	V
A	V	E	R	A	D	Z	C	G	L	R	E
S	H	E	R	M	A	N	A	R	O	H	T

MADRE

PADRE

PRIMA

PRIMO

TIO

HERMANO

HERMANA

TIA

ABUELO

ABUELA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	
4	De La Cruz Morales, Nain	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																								
7	Martel Cusichi, Aydee	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

ACTIVIDAD 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: José Antonio Encinas Franco – Palmayocc
1.2 DIRECTOR	: Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.3 PROF. DE AULA	: Carlos David Valdivia Baltazar
1.4 ESTUDIANTE PRACTICANTE	: Yadira, Tinoco Gozme
1.5 GRADO Y SECCIÓN	: 5to “única”
1.6 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.8 TÍTULO DE LA SESIÓN	: “Declamamos poesías para fortalecer la expresión verbal”
1.7 FECHA	: 02 de noviembre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes declamarán la poesía “El huérfano y el sepultero”.


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond, Diálogo, etc.	Ficha de observación de la practicante.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>¿De qué tipo de texto leímos la clase anterior? ¿Qué características presentan los textos poéticos? ¿De qué se diferencian de otros tipos de textos? ¿Han leído poemas? ¿Qué poemas conocen? ¿Les gustaría recitarlos?</p> <p>Motivación</p> <p>Se empieza la sesión con la dinámica denominada “La yenca”, donde los estudiantes podrán realizar los movimientos del cuerpo.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Se presenta un video: https://youtu.be/5LCVM3f9R-A</p> <p>Se dialoga sobre lo observado y responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video?, ¿Cómo se debe declamar?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente pregunta: ¿Cuándo es día de los muertos? ¿Qué actividades se realiza por todos los santos?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“Hoy recitaremos la poesía el huérfano y el sepultero”.</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Participar respetando a los demás, etc. <p>Se da a conocer los criterios de evaluación de la sesión del día de hoy.</p>
DESARROLLO	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p>Antes del discurso</p> </div> <p>Según a nuestro propósito mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificamos la presentación de nuestro poema a través de las siguientes preguntas: ¿Qué recitaremos? ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema? ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema? – Se les presenta el poema “El huérfano y el sepultero” y ellos lo leerán varias veces hasta memorizarlo. (Anexo 1) para ellos se les brinda el tiempo adecuado para la memorización de la poesía. – Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema de su elección.

Momentos	Estrategias
	<p>– El docente monitoreará el trabajo de cada alumno.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>En forma individual recitan su poema aprendido utilizando los gestos necesarios y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <p>– Los demás estudiantes escuchan atentamente los poemas recitados por sus compañeros.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinan sobre la presentación de los poemas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué opinan de los poemas recitados por sus compañeros? ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué? • Se les explica a cerca de la fiesta de “Todos los Santos”.
<p>CIERRE</p>	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> 

<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
-------------------------	--

Poesía 5.

EL HUÉRFANO Y EL SEPULTURERO

(milonga)

Estaba muerto de frío, el huérfano que aquel día
En los portones pedía, del cementerio sombrío,
Pobrecito, entre el gentío, mientras su mano alargaba
Con voz trémula exclama: ¡Una limosna, señores!
Es para un ramo de flores, para quien tanto me amaba.

La gente entraba y salía, sorda a la voz penitente,
De aquel despojo doliente, que en nombre de Dios pedía,
El pobre también quería, en su nostalgia infinita,
Entrar a la Chacarita, y adornar de cualquier modo
La tumba llena de lodo, de su santa madrecita.

Pobre niño en su orfandad y al ver que nadie le daba
Y la noche se acercaba, con su densa oscuridad,
Empezó con ansiedad, a recoger unas flores,
Que por estar sin colores y por el sol marchitadas
Fueron al suelo tiradas, por manos de unos señores.

Después que un ramo formó, con varias flores del suelo
Le dio gracias al cielo y en el cementerio entró,
Muy pronto el niño llegó, con el ramo que oprimía,
Al lugar donde sabía, que se encontraba la fosa
De su madre cariñosa, que el sueño eterno dormía.

Pero todo había cambiado, pues donde su madre estaba
Un panteón se levantaba, quizás de algún potentado,
El niño desesperado, por el cambio que encontró,
Llorando le preguntó, a un viejo sepulturero:
"¡Dígame señor, ligero!, ¿Quién a mi madre llevó?"

Y el viejo sepulturero, al niño triste le dijo:
"¡No me hagas preguntas hijo, que hacerte llorar no quiero!
¡Los ricos, los ricos están primero!, Por eso el lugar le damos,
Mal hacemos si lloramos, por una simple pavada
Los pobres no somos nada y hasta en la muerte estorbamos."

Letra : Juan Manuel Pombo

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2
4	De La Cruz Morales, Nain	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																								
7	Martel Cusichi, Aydee	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

ACTIVIDAD 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas Franco – Palmayoc
1.2 DIRECTOR : Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.3 PROF. DE AULA : Carlos David Valdivia Baltazar
1.4 ESTUDIANTE PRACTICANTE: Yadira, Tinoco Gozme
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 5to “única”
1.6 ÁREA : COMUNICACIÓN
1.7 TÍTULO DE LA SESIÓN : “Sensibilizándome con la poesía”
1.8 FECHA : 03 de noviembre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes declamarán una poesía para sensibilizarse con los demás.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.


III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond - Diálogo, etc.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>Motivación Se realiza el juego “Bingo”, donde los estudiantes compartirán lo que ellos saben realizar.</p> <p>Saberes previos Se motiva una imagen a partir de ello se realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez ustedes han dejado de hablar a alguien?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hiciste? ¿Alguna vez alguien te dejó de hablar?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</p>  <p>Conflicto cognitivo Se realiza el conflicto cognitivo a los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué consecuencias pueden traer a las personas el dejarse de hablar?, ¿Es común que la gente deje de hablar a otros?, ¿Por qué? Los estudiantes comparten sus experiencias e impresiones sobre las preguntas en un dialogo abierto y fluido con la docente. Luego de ello se invita a los estudiantes a reflexionar sobre las dificultades que se nos presentan si no dialogamos. Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Hoy recitaremos una poesía con el propósito de disfrutar, reflexionar y explicar sobre el diálogo”</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Participar respetando a los demás, etc.
DESARROLLO	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block; color: red; font-weight: bold;"> Antes del discurso </div> <p>– Inicia la lectura modelada del mismo, poniendo énfasis en la voz, entonación, ritmo y pronunciación adecuada de los versos.</p> <p style="text-align: center;">RIMA XX</p> <p style="text-align: center;">Asomaba a sus ojos una lagrima, Y a mi lado una frase de perdón;</p>

Momentos	Estrategias																
	<p>(personificación) hablo el orgullo y se enjugo su llanto, Y las frases en mis labios expiro. Yo voy por un camino, ella por otro; (metáfora) Pero al pensar en nuestro mutuo amor, Yo digo aun: ¿Por qué calle aquel día? Y ella dirá: ¿Por qué no llore yo?</p> <p>La docente utiliza el siguiente esquema para identificar algunos elementos del poema leído:</p> <table border="1" data-bbox="355 705 1469 1435"> <thead> <tr> <th data-bbox="355 705 1023 763">Comentamos sobre el poema</th> <th data-bbox="1023 705 1469 763"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="355 763 1023 822">¿Quién es poeta?</td> <td data-bbox="1023 763 1469 822"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 822 1023 880">¿Qué tema se aborda?</td> <td data-bbox="1023 822 1469 880"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 880 1023 1099">¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando leías el poema?, ¿con que expresiones la asociaste?, ¿Qué sentimiento te provocaron?</td> <td data-bbox="1023 880 1469 1099"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1099 1023 1211">¿Con que ideas del poema estás de acuerdo y con cual no?</td> <td data-bbox="1023 1099 1469 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1211 1023 1323">Si tuvieras que elegir uno o dos versos del poema, ¿Cuál elegirías?, ¿Por qué?</td> <td data-bbox="1023 1211 1469 1323"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1323 1023 1382">¿Cuál será el propósito del poema?</td> <td data-bbox="1023 1323 1469 1382"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1382 1023 1435">Justifica: ¿Te gusto el poema?, ¿Por qué?</td> <td data-bbox="1023 1382 1469 1435"></td> </tr> </tbody> </table> <p>A partir de este cuadro se establece un dialogo con los estudiantes. Se debe considerar que este momento es fluido (es solo oral) y en lo posible generar la participación de la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes, a partir de estas interacciones y con lo que se pide en el cuadro, reflexionan sobre el dialogo, sobre su importancia, sobre las diversas consecuencias cuando no hay un dialogo armonioso. <i>(En el caso del poema, el orgullo impidió la comunicación entre los enamorados y eso fue motivo de su distanciamiento).</i></p> <p>Durante el discurso</p> <p>Se formará tres grupos para poder trabajar en esta sesión.</p>	Comentamos sobre el poema		¿Quién es poeta?		¿Qué tema se aborda?		¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando leías el poema?, ¿con que expresiones la asociaste?, ¿Qué sentimiento te provocaron?		¿Con que ideas del poema estás de acuerdo y con cual no?		Si tuvieras que elegir uno o dos versos del poema, ¿Cuál elegirías?, ¿Por qué?		¿Cuál será el propósito del poema?		Justifica: ¿Te gusto el poema?, ¿Por qué?	
Comentamos sobre el poema																	
¿Quién es poeta?																	
¿Qué tema se aborda?																	
¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando leías el poema?, ¿con que expresiones la asociaste?, ¿Qué sentimiento te provocaron?																	
¿Con que ideas del poema estás de acuerdo y con cual no?																	
Si tuvieras que elegir uno o dos versos del poema, ¿Cuál elegirías?, ¿Por qué?																	
¿Cuál será el propósito del poema?																	
Justifica: ¿Te gusto el poema?, ¿Por qué?																	

Momentos	Estrategias																		
	<p>Se le entrega a cada estudiante una ficha del poema “Palabras” de Magneto (<i>anexo1</i>), Dando las indicaciones para realizar una lectura silenciosa del poema. Así mismo, se les indica que subrayen las terminaciones de las palabras de cada verso con la rima que exista. Luego completan el siguiente cuadro sobre el poema leído.</p> <table border="1" data-bbox="355 468 1468 1305"> <thead> <tr> <th data-bbox="355 468 1003 524">Comentamos sobre el poema</th> <th data-bbox="1003 468 1468 524"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="355 524 1003 580">¿Quién es poeta?</td> <td data-bbox="1003 524 1468 580"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 580 1003 636">¿Qué tema se aborda?</td> <td data-bbox="1003 580 1468 636"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 636 1003 860">¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando leías el poema?, ¿con que expresiones la asociaste?, ¿Qué sentimiento te provocaron?</td> <td data-bbox="1003 636 1468 860"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 860 1003 972">¿Con que ideas del poema estás de acuerdo y con cual no?</td> <td data-bbox="1003 860 1468 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 972 1003 1084">Si tuvieras que elegir uno o dos versos del poema, ¿Cuál elegirías?, ¿Por qué?</td> <td data-bbox="1003 972 1468 1084"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1084 1003 1140">¿Cuál será el propósito del poema?</td> <td data-bbox="1003 1084 1468 1140"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1140 1003 1196">Justifica: ¿Te gusto el poema?, ¿Por qué?</td> <td data-bbox="1003 1140 1468 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 1196 1003 1305">¿En qué se diferencia con el poema anterior?</td> <td data-bbox="1003 1196 1468 1305"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Se les acompaña en el trabajo de los estudiantes.</p> <p>Se les recuerda a los estudiantes la estrategia que deben tener en cuenta para el trabajo en equipo es el dialogo, puesto que es el medio para mejorar las interacciones. A partir de la estructura de la poesía presentada se les ayuda a precisar el verso y la rima de la poesía. Cada estudiante recitara una estrofa de la poesía, teniendo en cuenta la postura y la vocalización.</p> <div data-bbox="355 1659 705 1733" style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Después del discurso</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Opinan sobre la presentación de los poemas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué opinan de los poemas recitados por sus compañeros?, ¿Cuál les gusto más?, ¿Por qué? 	Comentamos sobre el poema		¿Quién es poeta?		¿Qué tema se aborda?		¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando leías el poema?, ¿con que expresiones la asociaste?, ¿Qué sentimiento te provocaron?		¿Con que ideas del poema estás de acuerdo y con cual no?		Si tuvieras que elegir uno o dos versos del poema, ¿Cuál elegirías?, ¿Por qué?		¿Cuál será el propósito del poema?		Justifica: ¿Te gusto el poema?, ¿Por qué?		¿En qué se diferencia con el poema anterior?	
Comentamos sobre el poema																			
¿Quién es poeta?																			
¿Qué tema se aborda?																			
¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando leías el poema?, ¿con que expresiones la asociaste?, ¿Qué sentimiento te provocaron?																			
¿Con que ideas del poema estás de acuerdo y con cual no?																			
Si tuvieras que elegir uno o dos versos del poema, ¿Cuál elegirías?, ¿Por qué?																			
¿Cuál será el propósito del poema?																			
Justifica: ¿Te gusto el poema?, ¿Por qué?																			
¿En qué se diferencia con el poema anterior?																			
CIERRE	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> 																		

Momentos	Estrategias
	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p>

Reflexión	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
------------------	--

Poema 6.

Las palaras

Muchas veces las palabras
Significan mucho más.
No parecen ser mentira
Ni parecen ser verdad.
Y se dicen muy de prisa
O se dicen sin pensar.
Van y vienen con la brisa
Como el agua del mar.
Las palabras.
El domingo me encadenas
Y me pides soledad
Pero el lunes no te acuerdas
De invitarme a cenar.
¿Qué me importa lo que
digas
Si no lo quiero escuchar?
Si es tu voz la que acaricia
Y me hace soñar?
Las palabras.
Las palabras son tan vanas
Cuando no se dicen con el
corazón.
De la nada
Se disparan.
Pero si no tienen alma
Aunque brillen como el sol
Que se vayan con el último
adiós.

¿Quién te quiere?
¿Quién te extraña?
¿Quién te mira cómo yo?
¿Quién te lleva a casa un día
Y otro día y el peor?
¿Quién te llama por teléfono?
¿Quién te canta una
canción?
¿Quién te escribe si estás
lejos?
¿Quién te habla de amor?
Las palabras son tan vanas
Cuando no se dicen con el
corazón.
De la nada
Se disparan.
Pero si no tienen alma
Aunque brillen como el sol
Que se vayan con el último
adiós.
Las palabras son tan vanas
Cuando no se dicen con el
corazón.
De la nada
Se disparan.
Pero si no tienen alma
Aunque brillen como el sol
Que se vayan con el último
adiós.

Las palaras

Muchas veces las palabras
Significan mucho más.
No parecen ser mentira
Ni parecen ser verdad.
Y se dicen muy de prisa
O se dicen sin pensar.
Van y vienen con la brisa
Como el agua del mar.
Las palabras.
El domingo me encadenas
Y me pides soledad
Pero el lunes no te acuerdas
De invitarme a cenar.
¿Qué me importa lo que
digas
Si no lo quiero escuchar?
Si es tu voz la que acaricia
Y me hace soñar?
Las palabras.
Las palabras son tan vanas
Cuando no se dicen con el
corazón.
De la nada
Se disparan.
Pero si no tienen alma
Aunque brillen como el sol
Que se vayan con el último
adiós.

¿Quién te quiere?
¿Quién te extraña?
¿Quién te mira cómo yo?
¿Quién te lleva a casa un día
Y otro día y el peor?
¿Quién te llama por teléfono?
¿Quién te canta una
canción?
¿Quién te escribe si estás
lejos?
¿Quién te habla de amor?
Las palabras son tan vanas
Cuando no se dicen con el
corazón.
De la nada
Se disparan.
Pero si no tienen alma
Aunque brillen como el sol
Que se vayan con el último
adiós.
Las palabras son tan vanas
Cuando no se dicen con el
corazón.
De la nada
Se disparan.
Pero si no tienen alma
Aunque brillen como el sol
Que se vayan con el último
adiós.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
4	De La Cruz Morales, Nain	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
5	Guerreros Hinojosa, Keysi Cyntia	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																								
7	Martel Cusichi, Aydee	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
8	Ore Sacha, Luz Maria	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

ACTIVIDAD 7

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: José Antonio Encinas Franco – Palmayocc
1.2 DIRECTOR	: Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.3 PROF. DE AULA	: Carlos David Valdivia Baltazar
1.4 ESTUDIANTE PRACTICANTE	: Yadira, Tinoco Gozme
1.5 GRADO Y SECCIÓN	: 5to “única”
1.6 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.7 TÍTULO DE LA SESIÓN	: “Leemos textos poéticos y disfrutamos el lenguaje de su mensaje, ritmo y melodía”
1.8 FECHA	: 15 de noviembre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes usaran el lenguaje escrito para leer textos poéticos.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond, cartillas, papelote, diálogo, etc.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación</p> <p>Motivación</p> <p>Se motiva los estudiantes presentando el cuento “Marina y el abuelo Nico” (Anexo 1).</p> <p>Comenta que los cuentos son siempre lindos y divertidos porque te transportan a otros mundos y experiencias que te las puedes imaginar y estar atento a cómo resuelven sus problemas los personajes. Así mismo, coméntales que los poemas también se escriben para expresar lo que sentimos y pensamos, con palabras muy bonitas, melódicas y rítmicas</p> <p>Conflicto Cognitivo</p> <p>Plantea un tema a los alumnos, que les provoque expresar sentimientos y emociones, con un lenguaje armónico y bello, por ejemplo, “Los amigos”. Inicia tú ese proceso y para ello, toma en cuenta las siguientes acciones:</p> <div data-bbox="422 1012 1433 1469" style="border: 1px dashed blue; padding: 10px;"><ul style="list-style-type: none">● Forma un círculo con los niños.● Proporciona una tarjeta con mensajes a cada estudiante: “flores porque...”, “estrellas porque...”, “caramelos porque...”, “colores porque...”, “el algodón porque...”, “canchita popcor porque...”, “el arcoíris porque...”, “el sol porque...”, “el río porque...”.● Explica cómo se realizará el juego: Inicia un participante diciendo la frase: “Mis amigos son como...”, luego agrega la frase que le tocó en la tarjeta y completa la idea con lindas palabras.● Inicia tú el juego diciendo: “Mis amigos son como el viento porque vienen con fuerza y me dan aliento”. Luego, pasa la posta a otro estudiante.</div> <p>Se proporciona seguridad y aprobación de las expresiones de los estudiantes. La idea es que se suelten, jueguen con el lenguaje y disfruten de la actividad.</p> <p>Expresa que cada uno tiene un poeta por dentro de si y que lo han demostrado con su participación en este juego.</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div data-bbox="435 1731 1465 1870" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"><p>“Hoy leeremos un poema para disfrutar la forma como se utiliza el lenguaje y comprender que nos quiere decir el autor”</p></div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escuchar atentamente.- Participar respetando a los demás, etc.

Antes del discurso

– Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ideas vienen a mi mente cuando escucho la palabra amistad?, ¿Qué juegos suelo realizar con mis amigos?

Se pega el título del poema en la pizarra” **Vamos a jugar amigos**” y se pregunta: ¿A qué se referirá el texto?, ¿De qué creen que se trata?, ¿Por qué creen eso? Se anota todas sus tareas en un cuadro.

Hipótesis a partir del texto

El poema un texto literario que tiene como propósito comunicar mensajes, en los que destacan los sentimientos y emociones del autor.

Un poema tiene ritmo y musicalidad. Al leerlo, da la sensación de que puede ser cantado.



➤
ROLLO

DESAR

Se entrega la ficha de la poesía escrita y pide que le den un vistazo. Luego, se pregunta en que se diferencia la forma de este texto con la de un cuento y que tipo de texto será.

Se explica que un cuento está escrito por párrafos y un poema por estrofas. A partir de ello se pregunta a los estudiantes ¿Cuántas estrofas hay?.

Se agrega a cada línea escrita en las estrofas se les llama “Verso” y que cada verso es una idea. Luego, se pregunta cuantos versos hay en la primera estrofa.

Durante el discurso

Se indica a los estudiantes que van a leer la primera estrofa, se inicia la lectura leída por la maestra en voz alta mientras los niños siguen con la vista. Se realiza la lectura con claridad, buena entonación y marcando el ritmo que tiene.


Al finalizar la estrofa se pregunta lo siguiente: *¿A qué quiere jugar?*

Continuamos con la segunda estrofa y se pregunta: *¿Por qué dice juguemos a ser hermanos que están aprendiendo a amar?*

Se continua con la lectura haciendo énfasis en cada verso y deteniéndose después de cada estrofa, para luego preguntar lo siguiente: *¿Qué significa que se acepten sin dudar?, ¿Por qué dirá eso el autor?, ¿Cómo es un buen amigo?*

Después de leer todo el poema, se brinda unos minutos para que lo puedan leer ellos en silencio.

Se estima a hacer participar a todos los estudiantes y orientar las respuestas de aquellos que presenten dificultad.

	<p>Luego cada estudiante leerá el poema teniendo en cuenta la buena expresión oral.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los alumnos sobre las ideas iniciales que tenían sobre el poema, vuelve a las anotaciones que hiciste en el cuadro y que comparen con lo que han escuchado y leído. Pregúntales si piensan lo mismo que dijeron antes de leer, en que se acercaron a la información que brinda el texto. <div data-bbox="400 568 1474 1025" style="border: 2px solid green; padding: 10px;"> <p>Deduce la causa de un hecho</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Por qué el autor pide que juguemos a ser abrigos de sonrisa y bienestar? 2 ¿Por qué el autor pide que juguemos a abrazarnos llenos de calma y paz? 3 ¿Por qué el autor pide que juguemos a ser infantes que aman la solidaridad? </div> <p>Luego, vuelve a recordar de que trata el poema y solicita a cada uno que el verso que más le gusto y que argumenten porque les gusto ese verso.</p> <p>Se les entrega una sopa de letras.</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> <div data-bbox="1289 1205 1533 1541" style="float: right;">  </div>
<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Marina y el abuelo Nico

Marina era una niña que tenía una forma especial de ver las cosas y un secreto muy bien guardado en los bolsillos.

Le gustaba jugar con las arañas que atrapaba en los muros, mirar por las ventanas..., pero sobre todo le gustaba cruzar la ancha pista, por el puente que se hallaba cerca de su casa, y pasear en las tardes por los pantanos de Villa.

En los pantanos, Marina se entretenía observando los colores brillantes de los escarabajos, la belleza de las diminutas flores amarillas o las ondas circulares de los peces que asomaban a la superficie para saludarla.

Una tarde, Marina estaba jugando con un pequeño caracol trepado en un tallo cuando de pronto, al levantar la vista, vio a un hombre sentado de espaldas junto a la gran laguna.

Marina sabía muy bien que no debía hablar con gente desconocida, se lo habían repetido mil veces su mamá y su profesora, pero una fuerza especial la empujaba a acercarse donde él.

Por un momento se detuvo, pero luego se aproximó sin ningún temor, como si realmente lo conociera de toda la vida. Era una persona ya mayor. En realidad era un anciano, aunque su cabello no se veía tan blanco. Vestía una camisa a rayas y un pantalón oscuro.

Poema 7

¡Vamos a jugar, amigos!

¡Vamos a jugar, amigos!
¿A qué podemos jugar?
Juguemos a amarnos todos,
juguemos a no dudar.

Juguemos a ser hermanos
que están aprendiendo a amar.
Juguemos a dar las manos
a quien duda al caminar.

Juguemos a ser amigos
que se aceptan sin dudar.
Juguemos a ser abrigos
de sonrisa y bienestar.

Juguemos a regalarnos
enteros, siempre más.
Juguemos a abrazarnos
lentos de calma y de paz.

Juguemos a ser constantes
y a repartir amistad.
Juguemos a ser infantes,
que aman la solidaridad.

Adaptado de José María de Homa.

Encuentro, en la sopa de letras, cuatro palabras que se mencionan en el poema.

A	M	A	R	J	L	I	A	H	V
F	L	O	T	U	B	N	B	E	A
R	I	U	R	G	K	F	R	R	L
A	N	P	R	E	O	A	I	M	I
N	I	E	A	R	Q	N	G	A	N
I	C	S	S	O	U	T	O	N	A
M	A	N	O	S	E	E	S	O	S
A	H	M	N	P	R	S	A	S	U

Completo los siguientes enunciados usando tres de las palabras que encontré en la sopa de letras.

- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____

Encuentro, en la sopa de letras, cuatro palabras que se mencionan en el poema.

A	M	A	R	J	L	I	A	H	V
F	L	O	T	U	B	N	B	E	A
R	I	U	R	G	K	F	R	R	L
A	N	P	R	E	O	A	I	M	I
N	I	E	A	R	Q	N	G	A	N
I	C	S	S	O	U	T	O	N	A
M	A	N	O	S	E	E	S	O	S
A	H	M	N	P	R	S	A	S	U

Completo los siguientes enunciados usando tres de las palabras que encontré en la sopa de letras.

- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____

Encuentro, en la sopa de letras, cuatro palabras que se mencionan en el poema.

A	M	A	R	J	L	I	A	H	V
F	L	O	T	U	B	N	B	E	A
R	I	U	R	G	K	F	R	R	L
A	N	P	R	E	O	A	I	M	I
N	I	E	A	R	Q	N	G	A	N
I	C	S	S	O	U	T	O	N	A
M	A	N	O	S	E	E	S	O	S
A	H	M	N	P	R	S	A	S	U

Completo los siguientes enunciados usando tres de las palabras que encontré en la sopa de letras.

- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____

Encuentro, en la sopa de letras, cuatro palabras que se mencionan en el poema.

A	M	A	R	J	L	I	A	H	V
F	L	O	T	U	B	N	B	E	A
R	I	U	R	G	K	F	R	R	L
A	N	P	R	E	O	A	I	M	I
N	I	E	A	R	Q	N	G	A	N
I	C	S	S	O	U	T	O	N	A
M	A	N	O	S	E	E	S	O	S
A	H	M	N	P	R	S	A	S	U

Completo los siguientes enunciados usando tres de las palabras que encontré en la sopa de letras.

- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____
- Juguemos a ser _____

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	De La Cruz Morales, Nain	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																								
7	Martel Cusichi, Aydee	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	Ore Sacha, Luz Maria	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

ACTIVIDAD 8

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas Franco –
Palmayocc
- 1.2. DIRECTOR : Emerson Williamnof Cavalcanti
Paredes
- 1.3. PROF. DE AULA : Carlos David Valdivia Baltazar
- 1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Yadira, Tinoco Gozme
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 5to “única”
- 1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.7. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Recitamos poesías y luego lo
dibujamos”
- 1.8. FECHA : 15 de noviembre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.</p> <p>Escribe de manera explícita y implícita su texto poético de acuerdo al tema, usando conectores y teniendo en cuenta la cohesión y coherencia.</p>	<p>Los estudiantes realizaran poesías con y luego lo plasmaran dibujos.</p>


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>➤ Enfoque orientación al bien común</p>	<p>➤ Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.</p>

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond - Diálogo, etc. 	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>Motivación</p> <p>Se motiva presentando el video sobre: “El triste payaso”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=d0k0PkIsUOo&t=168s</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se realiza el recojo de los saberes previos realizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es la estructura de la poesía?,</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo a los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué deberíamos tener en cuenta para escribir una poesía?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Hoy recitaremos poesías y luego lo dibujaremos”</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Participar respetando a los demás, etc.
DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta imágenes sobre niños de la calle. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

Momentos	Estrategias
	<p>Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿A quiénes hace referencia?, ¿Que título llevaría el poema de acuerdo a las imágenes?</p> <p>– Se les menciona que escribirán su poema con 3 estrofas para luego declamarlo. Antes de ello se les preguntara: ¿A quién recitaré mi poema?, ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema?, ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema?</p> <p>– El docente monitoreará el trabajo de cada alumno.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Ya cuando los estudiantes tengan su poesía ellos elegirán los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema de su elección, para ello se les incentivara a que los niños usen expresiones verbal, no verbal y paraverbal para que lo reciten. En forma individual recitan su poema aprendido utilizando los gestos necesarios y con adecuada pronunciación y entonación. Se les menciona que es solo una práctica.</p> <p>– Escucha atentamente los poemas recitados por sus compañeros.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinan sobre la presentación de los poemas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué opinan de los poemas recitados por sus compañeros?, ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué?, ¿que deberíamos mejorar? • Después se le dice a cada estudiante plasmar una imagen de su poesía.
<p>CIERRE</p>	<p><u>CIERRE</u> <i>Reflexiona y responde</i> <i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> 
<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Redacta tu poema:

Dibuja tu poema:

Dibuja tu poema:

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3		2	3	2	2	2	2	3
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2
4	De La Cruz Morales, Nain	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3
8	Ore Sacha, Luz Maria	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
10	Paucca Rico, Africa Valeria	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

ACTIVIDAD 9

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: José Antonio Encinas Franco – Palmayoc
1.2 DIRECTOR : Emerson Williamnof Cavalcanti
Paredes
1.3 PROF. DE AULA : Carlos David Valdivia Baltazar
1.4 ESTUDIANTE PRACTICANTE : Yadira, Tinoco Gozme
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 5to “única”
1.6 ÁREA : COMUNICACIÓN
1.7 TÍTULO DE LA SESIÓN : “Improvisación de expresiones
vocales y corporales usando la voz, el gesto en la recitación”
1.8 FECHA : 17 de noviembre del 2022.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes recitaran un poema teniendo en cuenta las expresión verbal, no verbal y paraverbal.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond - Diálogo, etc. 	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>Motivación Se motiva a los estudiantes realizando la dinámica: “El gato y el ratón”, haciendo uso de dos chompas o casacas.</p> <p>Saberes previos Se realiza el recojo de los saberes previos realizando las siguientes preguntas: ¿Qué celebración se viene?, ¿Cuándo será día los derechos del niño?</p> <p>Conflicto cognitivo Se realiza el conflicto cognitivo a los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante saber sobre los derechos del niño? Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“HOY APRENDEREMOS A UTILIZAR ADECUADAMENTE LA EXPRESION VERBAL Y CORPORAL EN LA POESÍA”</p> </div> <p>Proponemos normas de convivencia: Escuchar atentamente. Participar respetando a los demás, etc.</p> <p>Se menciona los criterios de evaluación.</p>
DESARROLLO	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Antes del discurso</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta imágenes sobre niños de la calle.

Momentos	Estrategias
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la imagen?, ¿A quiénes hace referencia?, ¿Que título llevaría el poema de acuerdo a las imágenes?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se les presenta el poema “El niño de la calle” y ellos lo leerán varias veces hasta memorizarlo. Antes de ello se les preguntará: ¿A quién recitaré mi poema?, ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema?, ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema? – El motiva que todos los estudiantes respondan con sus propias palabras las preguntas que se les realizó. <p>Luego se les brinda un tiempo prudente para que cada estudiante pueda memorizarlo y practicarlo cada estrofa de la poesía presentada. Se les acompaña y monitorea.</p> <p style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;">Durante el discurso</p> <p>Los estudiantes eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema de su elección, para ello se les incentivara a que los niños usen expresiones verbal, no verbal y paraverbal para que lo reciten.</p> <p>En forma individual recitan su poema aprendido utilizando los gestos necesarios y con adecuada pronunciación y entonación. Se les menciona que es solo una práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha atentamente los poemas recitados por sus compañeros. <p style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;">Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinan sobre la presentación de los poemas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué opinan de los poemas recitados por sus compañeros? ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué?, ¿Que deberíamos mejorar?
CIERRE	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p>

Momentos	Estrategias
	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p>

<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
-------------------------	--





Poesía 9.

EL NIÑO DE LA CALLE

Caramelo joven, compré caramelo, Señorita caramelo compré
caramelo.

Yo soy el niño de la calle. El de carita sucia, Y mirada triste,
Al que señalan, Cuando ven pasar, el que trabaja y no puede
jugar
Ese niño, ese SOY YO

Los niños son el futuro del país, Que frase más irónica,
Yo también soy un niño, Y no tengo ni presente,
Porque bien sé que un niño como yo,
En la vida pocas oportunidades va a tener

¿Un día un señor de su carro me grito?
Anda estudiar, niño vago. Pero como quieres que aprenda en
el colegio,
Si tengo el estómago vacío, Recién tengo 10 años
y ya conozco el dolor, El hambre y el trabajo,
OH Es que acaso tú crees que estoy, En las calles porque me
gusta,
Y me visto así porque estoy a la moda.

¡No señores!, Yo no escogí esta vida, El destino la escogió
para mí.

Papá nos abandonó, Mamita enferma esta,
Yo soy el mayor y tengo que ayudar,
Pero cuando me acerco a ti Te molestas y me botas.
Por favor mis hermanitos con hambre están.

Yo no quería robar esa fruta, Pero el hambre ya no lo
aguantaba más,
Perdóñenme No quise hacerlo, No me señales por eso
Lo hice por necesidad...

¿Cómo dicen? Que yo soy malo. No señores yo no soy malo,
Malo es aquel que nos abandonó, Malo eres TÚ, Porque solo
sabes juzgar,
Yo solo soy un niño, Que tiene que trabajar

Gracias

Autor. Anónimo

2	Bautista Chávez, Elio Elij	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
3	Cabezas Humani, Ruth Netzani	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	De La Cruz Morales, Nain	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
5	Guerreros Hinostrza, Keysi Cyntia	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	Ore Sacha, Luz Maria	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
10	Paucá Rico, África Valeria	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

ACTIVIDAD 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : José Antonio Encinas Franco – Palmayoccc
1.2 DIRECTOR : Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.3 PROF. DE AULA : Carlos David Valdivia Baltazar
1.4 ESTUDIANTE PRACTICANTE: Yadira, Tinoco Gozme
1.5 GRADO Y SECCIÓN : 5to “única”
1.6 ÁREA : COMUNICACIÓN
1.7 TÍTULO DE LA SESIÓN : “Recitamos poesías teniendo en cuenta los contenidos temáticos”
1.8 FECHA : 22 de noviembre del 2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes recitaran un poema.


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond, Diálogo, etc.	Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta. *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema? <p>Motivación</p> <p>Se motiva enseñándoles una canción en quechua sobre “Los sentidos”, así mismo se presenta un rompecabezas de la poesía aprendida en la clase anterior.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué saben de la poesía?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Para generar el conflicto cognitivo se les pregunta: ¿Qué transmite la poesía?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div data-bbox="389 916 1437 1028" style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 10px;"><p>“Hoy recitaremos un poema”</p></div> <p>Proponemos normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escuchar atentamente.- Participar respetando a los demás, etc.- Se menciona los criterios de evaluación.
DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none">- Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas: ¿A quién recitaré mi poema?, ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema?, ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema? <p>Los estudiantes se preparan para el recitado del poema de que estuvieron practicando en la clase anterior.</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente monitoreará el trabajo de cada alumno. <p>Durante el discurso</p> <p>En forma individual recitan su poema aprendido utilizando los gestos necesarios y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mientras uno recita los demás escuchamos atentamente los poemas recitados por sus compañeros.

	<p style="text-align: center;">Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Opinan sobre la presentación de los poemas de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué opinan de los poemas recitados por sus compañeros? ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué?, ¿Que deberíamos mejorar?
<p>CIERRE</p>	<p><u>CIERRE</u> <i>Reflexiona y responde</i> <i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué aprendiste el día de hoy? * ¿Cómo lo hicimos? * ¿Qué dificultades has tenido? * ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido? <p>Finalmente, los felicito por su participación.</p> 

<p>Reflexión</p>	<p><u>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
-------------------------	--

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Yadira Tinoco Gozme

Programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal				Expresión no verbal						Expresión paraverbal												
		Dicción	Coherencia	Emotividad	Vocabulario	Los gestos			La mirada	La expresión corporal	Espacio y posición		Fluidez	Volumen	Ritmo y claridad									
		Expresa sus ideas con claridad.	El emisor es conciso y claro.	Proyecta convencimiento.	Se expresa con palabras que el receptor comprenda.	Considera su entorno social.	Transmite bien la comunicación.	Transmite sentimientos.	Aprende a manejar los movimientos corporales.	Expresa seguridad ante el público.	Genera interés en el público.	Capta la atención con la expresión corporal.	Tiene en cuenta la mirada, la posición.	Toma en consideración el espacio.	Toma en consideración la posición.	Maneja su espacio.	Tiene buena posición.	Tiene buena entonación.	Se expresa sin pausas.	No genera silencio en la expresión.	Tienen un acento normal.	Se expresa con un tono de voz adecuado.	Se expresa con ritmo.	Se hace entender lo que quiere explicar.

1	Aguilar Cruz, Mary Roxana	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4
2	Bautista Chávez, Elio Eliy	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4
3	Cabezas Huamani, Ruth Netzani	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4
4	De La Cruz Morales, Nain	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4
5	Guerreros Hinostroza, Keysi Cyntia	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
6	Huayta Ñaupá, Max Farid																							
7	Martel Cusichi, Aydee	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3
8	Ore Sacha, Luz Maria	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
9	Valencia Gálvez, Briss Thalia	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4
10	Paucca Rico, Africa Valeria	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4

4=AD: logro destacado
3=A: logro esperado
2=B: en proceso
1=C: inicio

QUECHUA SIMIPI

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. RIKSICHIKUY - DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|------|----------------------|--|
| 1.1. | Yachay wasi | : José Antonio Encinas Franco – Palmayocc |
| 1.2. | Kamachikuq | : Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes |
| 1.3. | Amawta | : Carlos David Valdivia Baltazar |
| 1.4. | Yachapakuy | : Yadira, Tinoco Gozme |
| 1.5. | Ñiqi | : 5to “única” |
| 1.6. | Hawatupo | : COMUNICACIÓN |
| 1.7. | Tiitulo de la sesión | : “Recitamos un poema y escuchamos de los demás” |

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Hawatupo	Yachananku	Tupuy	Tupuynin
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes declamarán poesías mostrando la expresión verbal, no verbal y paraverbal.


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. RURANAPAQ

¿IMAKUNA RURANANCHIK?	¿IMAKUNA LLAYKUN?	TUPUYNIN
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond. - Diálogo, etc..	Ficha de observación

IV. IMAYNATA RURANA

Momentos	Estrategias			
<p>QALLARIY</p>	<p>Lliw warmanchikunata rimaykamunchik, tapunchik imaynas kachkanku. Hinallataq imataq ruraraqaku chay vacaciones nisqampi.</p> <p>Rimananku imayna paykuna kachkanku hinaspa kuisqa chaskina, uyarina paykunapa rimasqankuta. Qinallataq tapuna imakunata ruraraqaniku qipa yachaypi, allinchu manachu.</p> <p>Kusichinapaq: Rapikunapi qillqana huk sutita, hinaspas chayta sapa rapikunapi huna warmaykunata. Paykunañataq chayta sumaqta churananku. ¿ima sutita tarirunku?</p> <p>Willananchik yachayninchikta:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Kunan ñuqanchik chaska qarawita rurasun, uyarikuspanchik”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Rimananchik imakunataq churasun allinta kananchipaq: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Allita uyarinanchik. ✓ Upallaya kananchik huk rimaptin. ✓ Makinchikta quqrina rimananchipaq. 			
<p>CHAYPIÍ RURASQANCHIK</p>	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center; color: red; font-weight: bold;"> <p>Antes del discurso</p> </div> <p>Manaraq qarawita ruraspa, warmakunata qawachisun huk vidiuta, yachapakuqkuna qawanankupaq imayna rimanankupaq, imayna ruranankupaq, chayta qawaspanku paykuna allinta ruranqaku.</p> <p>Tapukunanchik ¿Imata munasun? ¿Ima qarawita rurasun? ¿Ima gestukuna rurana?</p> <p>– Chaymayta ñawinchana chay qarawinchikta.</p> <p>Amaytaqa yanapam lliw yachapakuqkuna.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center; color: red; font-weight: bold;"> <p>Durante el discurso</p> </div> <p>Sapa yachapakuqkuna rurayman churananku chay qarawita.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center; color: red;">Estrellita donde estás</p> <p style="text-align: center; color: blue;">Estrellita donde estás me pregunto quién serás. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.</p> <p style="text-align: center; color: blue;">En el cielo o en el mar un diamante de verdad. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.</p> </td> <td style="width: 5%; border: none; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> </td> <td style="width: 45%; border: none; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center; color: red;">MAYPI KANKI CHAKACHA</p> <p style="text-align: center;">Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita, Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p> <p style="text-align: center;">Anaq pachapichu, qatun quchapichu Huk akchiq chiqaq Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center; color: red;">Estrellita donde estás</p> <p style="text-align: center; color: blue;">Estrellita donde estás me pregunto quién serás. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.</p> <p style="text-align: center; color: blue;">En el cielo o en el mar un diamante de verdad. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.</p>	<p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p>	<p style="text-align: center; color: red;">MAYPI KANKI CHAKACHA</p> <p style="text-align: center;">Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita, Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p> <p style="text-align: center;">Anaq pachapichu, qatun quchapichu Huk akchiq chiqaq Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p>
<p style="text-align: center; color: red;">Estrellita donde estás</p> <p style="text-align: center; color: blue;">Estrellita donde estás me pregunto quién serás. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.</p> <p style="text-align: center; color: blue;">En el cielo o en el mar un diamante de verdad. Estrellita dónde estás me pregunto quién serás.</p>	<p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p> <p>⋮</p>	<p style="text-align: center; color: red;">MAYPI KANKI CHAKACHA</p> <p style="text-align: center;">Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita, Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p> <p style="text-align: center;">Anaq pachapichu, qatun quchapichu Huk akchiq chiqaq Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p>		

Momentos	Estrategias
	<p>– Chaymanta uyarina yapa warmanchikunata qawarisqanta.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaymanta rimanchik imaynatas wakin yachapakuqkuna ruraraqaku qarawinkuta. Mayqintaq sumaq kara? • Chaymata paykura dibujo nisqan ruranqaku.
TUKUYNIN	<p><u>CIERRE</u></p> <p><i>Llhasqanchikta churana rurayman.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Imata yachapakurqankichi? * ¿Imaynata rurarunku? * ¿Ima sasachaykuna karun? * ¿Maypitaq kay llhasqanchikta ruranchiman? <p>Tukuspa lliw yachaq warmanchikunata sumaqta taqllachinanchik allin rurasqankumanta.</p> 

QAMUTAYN INCHIK	<p>- Amawta qamutanan</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿imatataq yachaykunku warmanchikuna? ✓ ¿ima sasachayta qawarqanchik? ✓ ¿imakunataq allinta chaskiykunku? ✓ ¿imataq ruranay allinta yachachinaypaq, mana ima sasachakuy kananpaq?
-----------------	--

QECHUA SIMIPI

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

I. RIKSICHIKUY - DATOS INFORMATIVOS

1.8.	Yachay wasi	: José Antonio Encinas Franco – Palmayocc
1.9.	Kamachikuq	: Emerson Williamnof Cavalcanti Paredes
1.10.	Amawta	: Carlos David Valdivia Baltazar
1.11.	Yachapakuy	: Yadira, Tinoco Gozme
1.12.	Ñiqi	: 5to “única”
1.13.	Hawatupo	: COMUNICACIÓN
1.14.	Tiitulo de la sesión	: “Recitamos un poema sobre la paloma”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Hawatupo	Yachananku	Tupuy	Tupuynin
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Los estudiantes declamarán poesías.


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

III. RURANAPAQ

¿IMAKUNA RURANANCHIK?	¿IMAKUNA LLAYKUN?	TUPUYNIN
- Informarme más del tema. - Tener imágenes referidos al tema.	- Lápiz, colores, borrador - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos. - Hojas bond. - Diálogo, etc.	Ficha de observación

IV. IMAYNATA RURANA

Momentos	Estrategias						
<p>QALLARIY</p>	<p>Lliw warmanchikunata rimaykamunchik, tapunchik imaynas kachkanku. Hinallataq imayna kachkanku.</p> <p>Rimananku imayna paykuna kachkanku hinaspa kuisqa chaskina, uyarina paykunapa rimasqankuta. Qinallataq tapuna imakunata ruraraqaniku qipa yachaypi, allinchu manachu.</p> <p>Kusichinapaq: apasun iskan rapipi iskay warmakunata, huknin qachata, hukninñataq sumaqta. Chaypi paykuna rimanqaku qawasqankumanta hamutaspa. Chaymanta huk rompecabezas nisqanta ruraraqaku huk misimanta.</p> <p>Willananchik yachayninchikta:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Kunan ñuqanchik urpimanta qarawita rurasun”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Rimananchik imakunataq churasun allinta kananchipaq: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Allita uyarinanchik. ✓ Upallaya kananchik huk rimaptin. ✓ Makinchikta quqrina rimananchipaq. 						
<p>CHAYPIÍ RURASQANCHIK</p>	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; color: red; font-weight: bold;"> <p>Antes del discurso</p> </div> <p>Kaypi pizarra nisqanpi churasun huk qarawita, warmakuna ñawinchanankupaq, chaymanta paykuna umanpi churananku chay qarawita.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>Kukulilla, kukuli urpilla manañas q'isaykipicu kanki, mallkillaykiñas waqashan wayrawan maywiykukuspa.</p> </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;"> </td> <td style="width: 45%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>Palomita, paloma avecilla, dice que ya no estás en tu nido, solo tu árbol está llorando batiéndose con el viento.</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>Maytataq phalaripunki tuya piwantaq q'utucikunki qanqa kutimpuy kutikanpullay warma waqaqmi ñakasunkiman wiñay.</p> </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;"> </td> <td style="width: 45%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>A dónde te has volado calandria con quién te hiciste engañar tú regresa, solo regresa jovencita quien llora podría maldecirte eternamente¹⁵.</p> </td> </tr> </table> <p>Tapukunanchik ¿Imata munasun?, ¿Ima qarawita rurasun?, ¿Ima gestukuna rurana?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaymayta ñawinchana chay qarawinchikta. <p>Amaytaqa yanapam lliw yachapakuqkuna.</p>	<p>Kukulilla, kukuli urpilla manañas q'isaykipicu kanki, mallkillaykiñas waqashan wayrawan maywiykukuspa.</p>		<p>Palomita, paloma avecilla, dice que ya no estás en tu nido, solo tu árbol está llorando batiéndose con el viento.</p>	<p>Maytataq phalaripunki tuya piwantaq q'utucikunki qanqa kutimpuy kutikanpullay warma waqaqmi ñakasunkiman wiñay.</p>		<p>A dónde te has volado calandria con quién te hiciste engañar tú regresa, solo regresa jovencita quien llora podría maldecirte eternamente¹⁵.</p>
<p>Kukulilla, kukuli urpilla manañas q'isaykipicu kanki, mallkillaykiñas waqashan wayrawan maywiykukuspa.</p>		<p>Palomita, paloma avecilla, dice que ya no estás en tu nido, solo tu árbol está llorando batiéndose con el viento.</p>					
<p>Maytataq phalaripunki tuya piwantaq q'utucikunki qanqa kutimpuy kutikanpullay warma waqaqmi ñakasunkiman wiñay.</p>		<p>A dónde te has volado calandria con quién te hiciste engañar tú regresa, solo regresa jovencita quien llora podría maldecirte eternamente¹⁵.</p>					

Momentos	Estrategias
	<p data-bbox="367 268 694 336">Durante el discurso</p> <p data-bbox="367 358 1157 448">Sapa yachapakuqkuna rurayman churananku chay qarawita. – Chaymanta uyarina yapa warmanchikunata qawarisqanta.</p> <p data-bbox="367 470 1109 537">Después del discurso</p> <ul data-bbox="406 560 1476 638" style="list-style-type: none"> • Chaymanta rimanchik imaynatas wakin yachapakuqkuna ruraraqaku qarawinkuta. Mayqintaq sumaq kara?
TUKUYNIN	<p data-bbox="367 649 502 694"><u>CIERRE</u></p> <p data-bbox="391 705 981 750"><i>Llachasqanchikta churana rurayman.</i></p> <ul data-bbox="438 761 1109 929" style="list-style-type: none"> * ¿Imata yachapakurqankichi? * ¿Imaynata rurarunku? * ¿Ima sasachaykuna karun? * ¿Maypitaq kay llachasqanchikta ruranchiman? <p data-bbox="367 940 1348 1019">Tukuspa lliw yachaq warmanchikunata sumaqta taqllachinanchik allin rurasqankumanta.</p> 

QAMUTAYN INCHIK	<ul data-bbox="367 1120 1236 1422" style="list-style-type: none"> - Amawta qamutanan ✓ ¿imatataq yachaykunku warmanchikuna? ✓ ¿ima sasachayta qawarqanchik? ✓ ¿imakunataq allinta chaskiykunku? ✓ ¿imataq ruranaq allinta yachachinaypaq, mana ima sasachakuy kananpaq?
-----------------	--

Anexo 14

Carta de consentimiento de las autoridades de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Emerson Williams Calvaretti Paredes director de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, declaro que he sido informado e invitado para que participen los estudiantes del quinto grado, a la vez que use los nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Carlos David Valdivia Baltazar profesor de aula, del quinto grado, declaro que he sido informado e invitado para que participen mis estudiantes en una investigación educativa aplicada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Raul Cruz Huayta padre de familia de mi menor hija(o) Mary Roxana Aguirre Cruz del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miercoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luis Bautista Quispe padre de familia de mi menor hija(o) Elio Ely Bautista Chávez del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Emilia Huamani Sanchez padre de familia de mi menor hija(o) Ruth Netgari Cabezas Huamani del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ELISA MORALES HUAMANI padre de familia de mi menor hija(o) DE LA CRUZ MORALES NAIN del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Roberto Hinostroza Guzmán padre de familia de mi menor hija(o) Górreras Hinostroza Keysi Cynthia del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miercoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Juan Martel Gómez padre de familia de mi menor hija(o) Ayace Martel Cusichi del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marina Sacha Solís padre de familia de mi menor hija(o) Luz María Oca Sacha del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miercoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Carmona Galvez Quijano padre de familia de mi menor hija(o) Bianca Hadia Valencia Galvez del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Esteban Pauca Palco padre de familia de mi menor hija(o) Ayrica Valeria Pauca Rico del 5to grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado 'A' de educación primaria de la Institución Educativa 'José Antonio Encinas Franco' de Palmayoc, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco".

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de la poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayoc, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.

Anexo 15
Evidencias Fotográficas

Evidencias fotográficas

Figura 1. Expresión oral en la declamación de la poesía.



Se desarrolla la observación de la expresión oral mediante la declamación de la poesía para tener en cuenta la ficha de observación del pre test.

Figura 2. Declamación de la poesía teniendo en cuenta la expresión verbal.



Los estudiantes practican la poesía teniendo en cuenta la dicción, coherencia, emotividad y el vocabulario.

Figura 3. Práctica de la poesía para mejorar la expresión no verbal.



Se desarrolla la práctica de la poesía para mejorar la expresión no verbal con los gestos, la mirada, la expresión corporal, el espacio y posición.

Figura 4. Práctica de la poesía teniendo en cuenta la expresión paraverbal.



Se pone en práctica de la poesía teniendo en cuenta los indicadores de la expresión paraverbal como: la fluidez, el volumen, el ritmo y claridad.

Figura 5. Desarrollo de la poesía en sus tres dimensiones.



Práctica de la poesía teniendo en cuenta la expresión verbal, no verbal y paraverbal.

Figura 6. Realización de la poesía teniendo en cuenta la buena expresión oral para el post test.



Los estudiantes desarrollan la poesía con todo lo aprendido, con la buena expresión verbal, no verbal y paraverbal.