

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

HUAMÁN DE LA CRUZ, Bicia

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2024



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0064-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-8/MX-P DE QUICAPATA, CARMEN ALTO. AYACUCHO 2023"**, presentado por la egresada **Huamán de La Cruz, Bicia**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1o7zKk8Xmd7fdxcXyOkRJjaDBe9sU0e5w?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 13 de marzo de 2026


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis Pezanos Pinco
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

HUAMÁN DE LA CRUZ, Bicia B Rev 2.3

- 059 HUAMÁN DE LA CRUZ, Bicia B Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caveró Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3505506452

28 páginas

Fecha de entrega

12 mar 2026, 8:02 p.m. GMT-5

9293 palabras

Fecha de descarga

13 mar 2026, 11:11 a.m. GMT-5

50.278 caracteres

Nombre del archivo

HUAM_N_DE_LA_CRUZ_Bicia_B_Rev_2.3.docx

Tamaño del archivo

74.1 KB

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

21%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
12%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	4%
3	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	4%
4	Internet	renati.sunedu.gob.pe	1%
5	Internet	es.scribd.com	1%
6	Internet	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	<1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Manuela Beltrán Virtual	<1%
9	Internet	repositorio.umsa.bo	<1%
10	Trabajos del estudiante	INACAP	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Estatal a Distancia	<1%

12	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
13	Internet	www.ejemplos.co	<1%
14	Internet	www.coursehero.com	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
16	Internet	issuu.com	<1%
17	Internet	tel.archives-ouvertes.fr	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

HUAMÁN DE LA CRUZ, Bicia

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2024

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	12
I. GENERALIDADES	12
1.1. Título.....	12
1.2. Autor	12
1.3. Asesor	12
1.4. Tipo de investigación.....	12
1.5. Línea de investigación	12
1.6. Localidad	12
1.7. Duración de la investigación.....	12
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1. Descripción del problema	13
2.2. Formulación del problema	15
2.2.1. Problema general	15
2.2.2. Problemas específicos	15
2.3. Justificación e importancia de la investigación	15
2.4. Objetivos de investigación.....	17
2.4.1. Objetivo general	17
2.4.2. Objetivos específicos.....	17
III. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.1. Antecedentes del problema.....	18
3.2. Bases teóricas.....	22
3.2.1. Enfoque socio constructivista.....	22
3.2.2. Enfoque socio comunicativo	23
3.2.3. Enfoque Intercultural.....	24
3.2.4. Los cuentos andinos	24
3.2.5. Estructura del cuento	25
3.2.6. Características del cuento	25

3.2.7.	Clasificación del cuento	26
3.2.8.	Beneficios de los cuentos andinos.....	27
3.2.9.	Definición de comprensión de textos narrativos	28
3.2.10.	Importancia de la comprensión lectora.....	28
3.2.11.	Sugerencias para mejorar la comprensión de textos narrativos.....	28
3.2.12.	Estrategias para desarrollar la comprensión de textos narrativos.....	29
3.2.13.	Comprensión de textos narrativos a nivel literal	30
3.2.14.	Comprensión de textos a nivel inferencial	30
3.2.15.	Comprensión de textos a nivel critico	31
3.3.	Definición de términos básicos.....	31
3.4.	Hipótesis de la investigación	32
3.4.1.	Hipótesis general	33
3.4.2.	Hipótesis específicas	33
3.5.	Variable de investigación.....	33
3.5.1.	Variable independiente: Cuentos andinos	33
3.5.2.	Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos	33
3.6.	Variables, operacionales de las variables de estudio	34
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
4.1.	Tipo y nivel de investigación.....	35
4.1.1.	Tipo de investigación	35
4.1.2.	Nivel de investigación	35
4.2.	Método de estudio.....	35
4.2.1.	Método inductivo.....	36
4.2.2.	Método deductivo.....	36
4.2.3.	El método experimental.....	36
4.3.	Diseños de investigación	36
4.4.	Población y muestra.....	37
4.4.1.	Población	37
4.4.2.	Muestra	37

4.5. Técnicas de muestreo.....	38
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	38
4.6.1. Técnicas de recolección de datos	38
4.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....	39
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	39
4.8. Aspectos éticos de la investigación	40
V. ASPECTO ADMINISTRATIVO	41
5.1. Recursos.....	41
5.1.1. Recursos Humanos	41
5.1.2. Recursos Materiales.....	41
5.2. Presupuesto	42
5.3. Financiamiento.....	42
5.4. Cronograma de ejecución	43
VI. REFERENCIAS	44
ANEXOS.....	49
Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.	50
Anexo 2. Resolución de expedito.	55
Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.....	57
Anexo 4. Resolución de designación de jurados	59
Anexo 5. Matriz de consistencia.....	61
Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio.....	63
Anexo 7. Instrumento de recolección de datos	64
Anexo 8. Ficha de validación de juicio de expertos	68
Anexo 9. Material experimental	71

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se planteó como objetivo general determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023. Metodológicamente, la investigación se configuró bajo un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo, empleando un método experimental respaldado por los procesos lógicos inductivo y deductivo. Se adoptó un diseño de investigación preexperimental con un solo grupo expuesto a estímulo, aplicando la secuencia metodológica basada en un pretest y un posttest (GE: O1 X O2). La población y la muestra, seleccionadas mediante una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia bajo un enfoque censal, estuvieron conformadas por la totalidad de 21 estudiantes de la sección A del tercer grado de primaria, distribuida en 6 varones y 15 mujeres. Para el proceso de recopilación de información, se definieron como técnicas el experimento y la evaluación educativa; correspondientemente, se utilizaron como instrumentos un conjunto de cuentos andinos en calidad de material experimental y una prueba educativa estandarizada. El procesamiento y análisis estadístico de los datos cuantitativos se planificó mediante el programa SPSS, previendo la organización en matrices de Excel, el cálculo de medidas de tendencia central y dispersión, y la ejecución de pruebas de normalidad bajo estadística no paramétrica para variables de escala ordinal. Finalmente, el estudio se rigió bajo estrictos aspectos éticos y pautas de confidencialidad de datos mediante consentimientos informados.

Palabras Clave. Cuentos andinos, comprensión de textos, textos narrativos, diseño preexperimental, educación primaria.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I. GENERALIDADES

1.1. Título

Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.

1.2. Autor

Huamán De La Cruz, Bicia

1.3. Asesor

Dr. Farfán Bellido, René

1.4. Tipo de investigación

Investigación de tipo experimental

1.5. Línea de investigación

Innovación pedagógica

1.6. Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el ámbito de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.

1.7. Duración de la investigación

Inicio : 29 de julio de 2022

Término : 29 de agosto 2023

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

El concepto de la comprensión de textos narrativos, es una capacidad que todo individuo posee para inferir un mensaje del texto y dicha habilidad facilita un aprendizaje de nuevos conocimientos en todas las disciplinas. Sin embargo, hoy en día a nivel mundial sigue siendo una gran debilidad en la educación, debido a los reportes donde presentan índices bajos en la comprensión de textos en los escolares. Por ende, es fundamental enfocarse en la búsqueda de estrategias innovadoras como el uso de cuentos andinos para reforzar el desarrollo cognitivo y motivar por la lectura a los niños, familiarizándolos con su contexto cultural.

A nivel internacional, el Banco Mundial (2022) reportan que la educación y los resultados en la comprensión de textos han ido en retroceso, es decir, los registros de niños de 10 años que no comprenden un texto sencillo han aumentado de un 57% antes de pandemia a un 70 % en la actualidad, dando paso a la mayor crisis en la educación. Asimismo, tras la paralización de las actividades en las instituciones educativas en un artículo de Pronko (2022) expone datos de la UNESCO (2020) dónde da a conocer que: “1.600 millones de estudiantes se vieron directamente afectados, lo que corresponde a 91% del total, en 194 países alrededor del mundo” (p. 74). Cifras alarmantes que influyen y afectan directamente en el desempeño y hasta cierta medida el porvenir de los niños.

Por otra parte, de acuerdo a un informe presentado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017) en todo el mundo un aproximado de 387 millones de niños no alcanzan los niveles mínimos de competencia (NMCs), siendo el 56% de niños que no están en la capacidad de leer y mucho menos de inferir, interpretar y dar una apreciación crítica. Además, el desinterés en la práctica de la lectura y por ende no habría el desarrollo de la habilidad de comprensión de textos en la temprana edad estaría siendo un factor para obtener mayores resultados preocupantes en la adolescencia, pues en un 61% son incapaces de lograr los mínimos niveles de aprendizaje al terminar la educación secundaria. También, América Latina y El Caribe se estarían posicionando en el segundo lugar con los índices más bajos en la falta de NMCs en lectura.

En Latinoamérica existe en la mayoría de familias la insuficiente práctica de lectura como un hábito diario. Además, de acuerdo al Centro Regional para el Fomento

del Libro en América Latina y el Caribe (2012) el Perú con un 65% de la población estaría ocupando el segundo lugar a nivel de Latinoamérica que no son lectores de libros; otro aspecto, es el gusto por la lectura donde Perú presenta los índices más bajos. Lamentablemente, las estrategias empleadas y el poco acceso de libros físicos son los desencadenantes para tener resultados bajos en pruebas nacionales e internacionales, donde los estudiantes evidencian las pocas habilidades y destrezas desarrolladas para comprender textos sencillos.

Por otro lado, el Ministerio de Educación de Perú (2020) aplicó la evaluación PISA 2018, donde el Perú ocupó el 65.º lugar de 79 países que se presentaron a la prueba de comprensión lectora y antepenúltimo a nivel de latinoamérica, teniendo como medida de promedio 401 que equivale al 45,7 % de preguntas respondidas correctamente estando dentro del nivel 2 y 6. Es decir, menos de la mitad obtuvieron un nivel aprobatorio, resaltando la problemática planteada con el déficit que presentan en la comprensión de textos.

En Ayacucho, la educación ha presentado muchas deficiencias en sus aulas, a falta de interés de los estudiantes, docentes, padres de familia y del mismo estado, principalmente en las zonas alejadas o rurales. Tal como lo muestran los reportes del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022) donde la población de entre 15 años a más presenta una de las tasas más altas de analfabetismo en el Perú con un 9.9%. Adicional a ello, en la Evaluación Censal de Estudiantes del 2021, específicamente en la comprensión de textos, los niños y niñas de cuarto grado de primaria alcanzan el nivel satisfactorio menos del 50%, pues en las zonas urbanas y rurales logran un 37.1% y 11,4% respectivamente, por ende, se ve la importancia de reducir dichas brechas porcentuales entre los espacios geográficos y mejorar la educación con diversos diseños metodológicos que den resultados óptimos.

Específicamente en la Institución Educativa N° 38984-8 “Quicapata”- distrito de Carmen alto, departamento de Ayacucho, los estudiantes del 3ro grado de primaria presentan dificultades en comprensión de textos narrativos y otros, reflejado un bajo nivel de comprensión lectora en los niveles de comprensión literal, inferencial y criterial, de acuerdo al último examen de las evaluaciones de las pruebas PISA (2018), más del 50% de escolares del segundo y cuarto grado se ubicaron en una escala de calificación en inicio, y solo el 20% alcanzaron en proceso y solo el 8% en logro esperado, esta problemática aún se sigue arrastrando en esta institución a falta de estrategias adecuadas

del docente y desinterés de los directivos y otras aspectos asociadas a lo económico, social y cultural arraigados muchas veces en la concepción tradicional de sus padres y de la propia sociedad.

Las causas principales del problema planteado son la falta de implementación de materiales educativos didácticos, la poca atención del estado a los centros públicos, la estrategia deficiente empleada para la comprensión de textos narrativos que se basa principalmente en la presentación de productos, planteando una lectura obligatoria y no evaluando el libre interés de los estudiantes.

A partir de ello, se ve la principal consecuencia en los resultados internacionales y nacionales donde los estudiantes no son capaces de comprender e inferir textos sencillos, repercutiendo en su desarrollo social, en el modo de comunicarse y en su progreso como persona.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

- ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023?

2.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos a nivel literal en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023?
- ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos a nivel inferencial en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023?
- ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos a nivel criterial en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023?

2.3. Justificación e importancia de la investigación

Este estudio es de suma importancia, porque me permitirá conocer el uso de los cuentos andinos como estrategia en el desempeño docente, en el desarrollo de

comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023

La investigación ayudará a resolver diferentes problemas en educación básica regular, especialmente en nivel primario, porque va facilitar el uso de los cuentos andinos en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023, los resultados pueden ser adoptados por los profesores de educación básica y así puede mejorar su práctica docente.

Con la investigación que está realizando, llenaré algún vacío en el conocimiento estratégico de los docentes de educación básica y los estudiantes tendrán la oportunidad de fortalecer las capacidades de la comprensión de textos narrativos y los resultados de mi investigación podrán generalizarse a otras instituciones de similar característica.

Los grandes escritores que impulsaron la literatura infantil siempre destacaron que los cuentos andinos son increíbles para despertar la sensibilidad estética en niños y niñas, sin perder de vista su lado juguetón y educativo. Hoy en día, los peques viven en un mundo donde todo les llega listo y servido, y lo ideal es que sean ellos mismos quienes exploren y descubran lo que más les apasiona, entonces la relación que existe entre el utilizar los cuentos andinos en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2022, propone una teoría, Utilizar los cuentos andinos para desarrollar la comprensión de textos narrativos es una oportunidad para lograr que los niños y niñas como la comunidad educativa optimicen el aprendizaje.

Los seguidores del trabajo, al practicar la teoría propuesta. la relación que exista, la influencia de la variable independiente a la dependiente se encuentra en la teoría planteada, se espera saber que el resultado de la investigación coadyuve a la mejora del desempeño docente en aula, al rendimiento académico de los niños y niñas

El cuento son relatos muy importantes o relevantes tanto para los niños y niñas como para la comunidad educativa donde se circunscribe el niño de educación primaria como futuro ciudadano, por eso las maestras (os) deben utilizar los cuentos andinos en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023? y que se instrumentalice para mantener esa relación docente y estudiante.

2.4. Objetivos de investigación

2.4.1. *Objetivo general*

- Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023?

2.4.2. *Objetivos específicos*

- Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el nivel literal en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata. Carmen Alto, Ayacucho 2023?
- Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023?
- Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023?

III. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Antecedentes del problema

Antecedentes investigativos de carácter internacional que refieren al presente trabajo de investigación son los siguientes:

Barragal (2022) presenta el presente trabajo titulado: “Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva”. Realizada en la Universidad Mayor de San Andrés – Bolivia. El tipo de estudio que se utilizó en la presente investigación es explicativa con diseño pre experimental, con pre prueba y post prueba y la población con el cual se realizó la investigación fueron estudiantes del nivel primario edad comprendida entre los 9 a 10 años, del género femenino y masculino, son 69 los estudiantes de quinto de primaria, dividida en dos paralelos, de los cuales se sacó una muestra representativa a los que se aplicó el tratamiento, la pre prueba y post prueba empleando como instrumento el cuestionario. Este trabajo concluye que con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa, al determinar con la prueba de t de student un resultado favorable a la investigación, de un total de 9.77 a 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0.05 es mayor a la t de tabla 1,69; por lo tanto, se determina que el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria es altamente efectiva.

Ocampo (2016) en su tesis titulada “La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos cuyo, objetivo de la investigación es analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo, realizo el diseño de investigación fue de modelo experimental, estaba conformada por 32 con dos grupo a uno de ellos se le aplico los subprocesos de revisión textual y al otro grupo la ensalada de cuentos con una muestra que conformaban 32 estudiantes en cada grupo entre 7 y 11 años de edad. Se arribó a las siguientes conclusiones la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en lo sub procesos de revisión textual y medida por la técnica la ensalada de cuentos fue positivo, los estudiantes del tercer grado presentan avances en su proceso de producción de texto narrativo cuento.

Cajahuanca (2019), en su tesis “La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral, cuyo objetivo es evaluar la efectividad del dominio de la expresión oral en la exposición oral, realizó el tipo de investigación aplicada, de nivel experimental, con diseño pre experimental, estaba conformada por el total de los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuario N° 114 del distrito de Ulcumayo, con una muestra de 20 estudiantes, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación, su instrumento la ficha observación, en el procesamiento de datos se empleó la Estadística Descriptiva e Inferencial, arribó a las siguientes conclusiones: a) En el plan curricular no especifica el desarrollo de expresión oral en la exposición oral de los estudiantes en la pre prueba; b) Las habilidades de expresión oral se emplea en las aulas para mejorar la expresión oral, como saber hablar bien y saber hablar en público. 3). La práctica en el desarrollo de habilidades de expresión oral influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes.

Bustamante (2021) en su tesis “Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya-Ate, 2019”. Su objetivo es determinar la influencia de la aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral, realizó un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel experimental, con diseño cuasi-experimental, con una población 40 niños, una muestra 20 niños de 4 años, en la recolección de datos empleó la técnica de la observación, su instrumento el cuestionario de expresión oral y técnicas de entrevista su instrumento guía de entrevista, cámara filmadora, en el procesamiento de datos empleó la Estadística descriptiva e Inferencial, arribo a las siguientes conclusiones: a) Los juegos comunicativos influyen positivamente en el desarrollo de expresión oral en el grupo experimental. b) En el grupo experimental los juegos comunicativos favorecen en el uso adecuado de palabras en los estudiantes. c) Asimismo en el grupo experimental los juegos comunicativos inciden en la expresión fluida en los estudiantes.

Antecedentes investigativos de carácter nacional que refieren al presente trabajo de investigación son los siguientes:

Espinoza (2021) en la tesis “Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Esteban Pavletich” – Llicua Baja – 2021” El propósito de la presente investigación estuvo dirigido a determinar que

el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la I.E. N° 32005, “Esteban Pavletich Trujillo”, Llicua baja - 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance explicativo, con un diseño de investigación pre experimental con único grupo. Se trabajó con una muestra de 22 niños y niñas de 9 y 10 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística denominada prueba de rangos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados referentes a la comprensión lectora en el pre test se tuvieron al 50% de los estudiantes en nivel proceso, luego de la aplicación de las 16 sesiones con el uso de las dramatizaciones de cuentos andinos se tuvo en el post test que el 45% de los niños se ubicaron en nivel previsto y 32% en nivel destacado. Finalmente se concluye aceptando la hipótesis de investigación, donde se afirma que se determinó que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32005, “Esteban Pavletich” – Llicua baja – 2021, mediante el uso, siendo el valor de $Z=-3,934$ y $p=0.000$.

Peché (2019) en la tesis Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019. Tuvo como objetivo mejorar la escritura de textos narrativos utilizando el programa “Creando cuentos” de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución donde se realizó el estudio. El paradigma del estudio fue interpretativo, el enfoque cualitativo, metodología tipo cualitativa, diseño investigación acción, método inductivo, participaron 30 estudiantes 15 varones y 15 mujeres del cuarto grado del nivel primaria. La técnica utilizada fue la observación y los instrumentos utilizados fueron el diario de campo o bitácora y la lista de cotejo sometida a validaciones través de juicio de expertos. Los resultados concluyen que la realización de un diagnóstico para determinar el nivel de escritura y conocer las dificultades con respecto a la estructura y propiedades de un texto narrativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria es primordial para iniciar con el plan de acción e implementar el programa “Creando cuentos”. El diseño y la ejecución del programa responden a las necesidades encontradas en la fase diagnóstica. La aplicación del programa ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación al momento de escribir cuentos considerando la estructura y las propiedades de un texto narrativo involucrando de manera activa a todos los estudiantes, tiene un efecto eficaz en el uso de los procesos de la escritura al planificar, textualizar y revisar, los estudiantes han mejorado en lectura ya

que cuando escriben releen varias veces hasta lograr tener un texto que cumpla su propósito.

Cconislla (2021) en la tesis titulada “Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021” cuyo objetivo fue determinar la influencia de la literatura oral andina en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021. De tipo aplicado, de enfoque cuantitativo, y de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes cuyas edades fluctúan entre 10 y 13 años. Los instrumentos de recolección de datos fueron una lista de cotejo para la literatura oral andina y un pre y pos-test para la comprensión lectora. Los resultados que se obtuvieron indicaron, que el programa de literatura oral andina con el apoyo conjunto de los (sabios) utilizando la narrativa oral andina desde el contexto local de los estudiantes, permitió mejorar las dimensiones de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel primaria de Ayacucho. Por tanto, se arribó a la síntesis que la diferencia de la comprensión de la lectura entre pre test y post test es significativa, indicándonos que el programa de literatura oral andina tiene efectos favorables en los niveles literal, inferencia y crítico.

Tamayo y Regalado (2018) El presente trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. Sustentada en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación es de tipo cuantitativo con diseño pre experimental con un solo grupo, con pre test y pos test, se trabajó con una muestra de 12 alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018, el proceso de investigación se inició con la aplicación del pre test a los sujetos de la muestra, en el que se utilizó como instrumento la ficha de observación cuyos resultados indican el cuento como estrategia didáctica, influye significativamente en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.

Antecedentes investigativos de carácter regional y local que refieren al presente trabajo de investigación son los siguientes:

Meza y Meza (2020) en su tesis cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de alto Huacamayo, tuvo como objetivo Demostrar la influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de

generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo - 2019.este trabajo de investigación es de tipo aplica, está enmarcado en un nivel explicativo, con un diseño experimental, conto con una población 16 estudiantes, con una muestra de 16 estudiantes, se trabajó con la técnica de observación y un instrumento de ficha de observación , se procesó los datos de manera estadística, se empleó la prueba t-student, se arribó a las siguientes conclusiones: Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 5,95 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia. 2. Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación del valor de generosidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa. N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 6,77 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia. 3. Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación del valor de solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 6,17 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. Enfoque socio constructivista

El constructivismo, en su núcleo, dice que el conocimiento no es solo una copia fiel de lo que ya existe en el mundo, sino algo que se construye de forma activa e interactiva: la mente toma la información que llega del exterior y la interpreta, la reinterpreta una y otra vez.

Analizar qué es el constructivismo desde ángulos filosóficos, sociales y psicológicos —considerando todas sus variables y perspectivas— nos da una visión mucho más clara de esta corriente y de cómo puede ayudar a que nuestros estudiantes reciban una educación de calidad, con aprendizajes que realmente les calen hondo y tengan sentido para ellos.

Al final, todo aprendizaje constructivista parte de una idea simple: se trata de un proceso mental donde el estudiante usa lo que ya sabe para armar algo nuevo. Por eso,

los conocimientos previos que trae cada alumno o alumna son fundamentales para que esa construcción ocurra de verdad.

3.2.2. Enfoque socio comunicativo

Marcelo (2021) Lima, en su trabajo de tesis titulado: “El enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora desde una gestión pedagógica eficaz en la Institución Educativa N° 30679 de Vilcabamba, manifiesta que:

El estudiante es el centro de la enseñanza – aprendizaje, los procesos pedagógicos y las actividades académicas se centran en él. El maestro, cumple una función de guía, de consejero, de facilitador en el desarrollo de sus temas de enseñanza. Hay mayor interacción entre maestro y alumno. Incluso el alumno puede participar en la construcción de su propio aprendizaje junto a su maestro. Ya no es el profesor tradicional, que hacía que el estudiante cumpla un rol meramente pasivo en su aprendizaje. Los materiales Educativos, son usados para facilitar los aprendizajes y deben ser usados en el contexto adecuado. Los materiales deberán motivar a que el alumnado desarrolle la competencia comunicativa. Las actividades Educativas. son la perspectiva de este enfoque vemos que son múltiples y pueden ser creadas mediante acuerdos entre el profesor y el alumno. e) La evaluación: Cada evaluación es distinta, ya que de lo que se trata es de evaluar las competencias más que las destrezas. Los errores cometidos deberán servir y ayuda para motivar, más que para desaprobar al estudiante. (p.13)

El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. Citado por Maati, H. (2013), Bernard (1995) explica que:

El enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audios orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno de determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión critica), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para un mejor y más rápida adquisición de la lengua. (p.13)

El enfoque socio comunicativo está relacionado al intercambio de actividades de los individuos de la sociedad ya que cada acción requiere una relación directa.

3.2.3. *Enfoque Intercultural*

La interculturalidad científica en la investigación considera a la interculturalidad como interrelación de saberes de las culturas originales con los saberes de las culturas universales, en tal sentido, pretende fomentar la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones a través de una mirada centrada en la persona como protagonista y titular de derechos desde la mirada intercultural.

Tubino (2015) citado por Macassi, D. (2018, p.28) la educación tiene un papel estratégico para comenzar y desmontar las estructuras sociales, económicas y políticas discriminatorias y exclusoras de indígenas, afrodescendientes; la educación intercultural puede formar conciencias autocriticas y reflexivas que permitan valorar lo propio para valorar lo ajeno. Zavala, et. al (2005) manifiestan que:

El enfoque intercultural para el proceso educativo peruano implica combatir discursos hegemónicos fuertemente enraizados desde hace varios siglos en las mentalidades, por ello el tema “desensibilizar” y por tanto trabajar concretamente el tema intercultural no solo significa pensar en lo metodológico, sino sobre todo en ideologías dominantes y también en los fundamentalismos extremos que impiden fuertemente que esto se asuma con seriedad. (p.28)

3.2.4. *Los cuentos andinos*

Carbonell (1968), define:

El cuento es la narración breve en prosa de hechos generalmente imaginarios que buscan entretener y enseñar. De esta clase de cuentos tenemos en cantidad, de brujas, diablos, fantasmas, desaparecidos, *qarqachas*, etc. La misma orientación tiene la siguiente doctrina, el cuento es un relato puramente estético, sin localización en el tiempo o en el espacio que hace olvidar completamente la experiencia real por el poder de las palabras (p.07).

Por esta consideración, los cuentos son narraciones imaginarias entretienen a la vez enseñan a los estudiantes, pero muchas veces les asustan los personajes imaginarios como las brujas, *qarqachas*, diablos, es por eso que los niños y niñas no es tan recomendable hacer uso de cuentos de este tipo de personajes.

Benites (2019), afirma que los cuentos andinos tienen la potencialidad de mejorar los niveles de motivación, interés y atención, porque comprenden en su relato situaciones

que se practican en la comunidad permitiendo que existe una relación entre los aprendizajes esperados y la parte afectiva de los alumnos quienes se sienten identificados con la actividad porque consideran elementos y expresiones artísticas que forman parte de su idiosincrasia e identidad cultural.

Justamente por lo que tiene la potencialidad de mejorar los niveles de motivación de los estudiantes para aprender, comprender e identificar textos narrativos. Se utiliza como estrategia cuentos andinos seleccionados.

3.2.5. Estructura del cuento

Introducción o Inicio. Constituye la parte inicial de la historia, donde se presenta todos los personajes y sus propósitos, es decir, explica de manera resumida de todos los detalles que tiene el cuento.

Desarrollo o nudo. Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. Es la parte fundamental del cuento, es donde se desarrollan los eventos de mayor relevancia. El nudo es el punto de inflexión de la historia, cuando lo planteado en la introducción deja de ser una idea lineal y empieza a manifestar contradicciones de diferentes naturalezas.

Desenlace o final. Es el punto conclusivo de en el cual suele dar solución a diferentes problemas muchas veces siendo el clímax concluyendo así la narración. Este evento no es ajeno a muchos tipos de creaciones literarias de esta naturaleza, estando presente incluso en cuentos de final abierto con similares.

3.2.6. Características del cuento

Carbonell (1968) Pag.15, afirma dentro de las principales características puedo mencionar:

Tiene elemento idealista. El cuento brilla por su juego puro con la imaginación, dejando que la fantasía se desarrolle libremente. Esa inclinación soñadora nos regala un campo amplio y perfecto para la poesía más auténtica y creativa.

Cualidad sintética. Desarrolla la historia en trazos rápidos, con pocos personajes, y deja una sola impresión fuerte en quien lo lee o escucha.

Brevedad. A veces es aún más corto que una novela corta.

Afecto. Implica dejar de lado tu personalidad para conectar de verdad con el niño. El maestro debe contarle con naturalidad y toda su ternura, para que el pequeño lo vea como a una mamá o un papá amoroso.

Alegría. El narrador tiene que sentir un placer genuino y satisfacción al compartir ese cuento en el aula.

3.2.7. Clasificación del cuento

Según Robles, A (1968) “todos los cuentos tienen la misma estructura literaria, en cuanto se refiere al contenido espiritual que lo hace interesante al ser escuchado o leído” (p. 51), en este sentido los cuentos se clasifican:

- Cuentos bíblicos
- Cuentos infantiles
- Cuentos jocosos
- Cuentos de la naturaleza

Cuentos infantiles. Según Etchebarne, D. (1977) define que:

Son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando su creatividad, proyectándolos en el futuro y donde la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (pág.113)

De acuerdo a las características que presentan los cuentos andinos se pueden clasificar en dos.

Los cuentos populares. Son relatos mágicos y fascinantes, casi siempre cortitos, que se pasan de boca en boca de generación en generación. Cuentan aventuras imaginarias con personajes que van más allá de lo humano: duendes traviesos, gigantes imponentes, e incluso animales que charlan y piensan como nosotros.

El cuento popular es un relato transmitido de forma oral, de generación en generación y de pueblo en pueblo, por lo que es muy probable que posea más de una versión vigente debido a la eliminación o adición de ciertos elementos a su trama.

3.2.8. Beneficios de los cuentos andinos

Los cuentos andinos dirigidos a la infancia se caracterizan por su rica carga de fantasía e imaginación. El niño o la niña que los escucha los asimila de inmediato, lo que genera un proceso gradual de estimulación interna. Al internalizar la narración, visualizan vívidamente los eventos, se identifican con los personajes y experimentan emociones análogas a las de los protagonistas.

Por consiguiente, se sostiene que los cuentos andinos infantiles favorecen el desarrollo de la imaginación y un aprendizaje significativo, así como la percepción sensorial y la sensibilidad emocional.

Los cuentos andinos para niños deben presentar una narración clara, pausada pero fluida, que propicie una comprensión accesible. Estas cualidades no solo potencian la capacidad comprensiva de los infantes, sino que también estimulan el desarrollo de sus competencias comunicativas y enriquecen su vocabulario.

Un beneficio notable del gusto por los cuentos en la niñez es la promoción de una afición por la lectura. Los niños manifestarán interés por nuevas narrativas, protagonistas y leyendas. Además, el adulto puede aprovechar esta actividad para invitar al niño a relatar el cuento a su vez, lo que fomenta el desarrollo de sus habilidades narrativas. De este modo, al recountar los cuentos andinos, se fortalece su comprensión de textos narrativos tanto en modalidad oral como corporal.

El cuento andino promueve la comunicación en su acepción integral: destreza en el empleo del lenguaje expresivo, curiosidad intelectual, control y equilibrio corporal, apreciación rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, así como competencias en interpretación, invención, lectura y afines.

La narración de un cuento trasciende la mera lectura; se recomienda emplear expresiones faciales de sonrisa o asombro, interrogantes enfatizados, frases con suspenso, empatía con los personajes, improvisación con recursos disponibles y la participación activa de los niños mediante sus intervenciones.

López (1920) publicó libros de cuentos indigenistas, marcando el inicio de un nuevo indigenismo en la literatura peruana.

Un cuento andino es una acción dramática completa, donde los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes.

3.2.9. Definición de comprensión de textos narrativos

La comprensión de un texto narrativo se basa en el proceso mental que genera nuevos conocimientos a partir de la interpretación y análisis de un texto, ya sea ficticio, real o local (textos andinos). Además, este proceso está influido por diversos factores tales como; los conocimientos previos sobre el contexto sociocultural y la capacidad cognitiva y analítica del lector. (Rúa, et al., 2018)

Del mismo modo, Gonzales (2019) menciona que el proceso de la comprensión de textos es la interpretación o decodificación de las palabras, simbologías, frases y otros, empleada en los textos narrativos con distintos fines, por ende, viene a ser un proceso de intercambio entre el texto y lector.

En síntesis, la comprensión de un texto narrativo es un proceso inferencial donde el lector busca relacionar la historia narrada con aspectos de la vida cotidiana, por ello, la interpretación está influenciada por los conocimientos previos del lector, dándole mayor alcance para imaginar y entender el mensaje de la obra. Es ahí, la importancia de reforzar y mejorar las estrategias empleadas para los niños en el mundo de la lectura, pues de ese modo presentaran mayor progreso en su comprensión.

3.2.10. Importancia de la comprensión lectora

De acuerdo a estudios recientes y resultados obtenidos en distintas pruebas locales, nacionales e internacionales, la falta de comprensión de textos narrativos sigue siendo una gran problemática a nivel mundial, ya que los resultados en comprensión lectora de la UNICEF y UNESCO (2022) estiman que 4 de 5 estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe (ALC) no son capaces de entender, ni interpretar textos de dificultad moderada, viéndose así la deficiencia que se tiene en este campo y la falta de habilidades desarrolladas en estudiantes desde la temprana edad.

Por lo cual, es importante el desarrollo de la capacidad de la comprensión lectora en infantes debido a que es una facultad transcendental que coadyuva en el desarrollo cognitivo y social del menor, pues le facilita el aprendizaje de nuevos conocimientos y desarrolla capacidades lingüísticas superiores. (Valderrama, 2022)

3.2.11. Sugerencias para mejorar la comprensión de textos narrativos

Las estrategias a emplearse para reforzar la comprensión van a depender de las características del texto. A partir de ello, el Ministerio de Educación (2013) recomienda

diversas sugerencias para deducir y determinar el tipo de texto, el tema central, el propósito del autor y la interpretación del texto. Aspectos importantes que se enlazan y mejoran la comprensión lectora.

En primer lugar, una de las sugerencias para la comprensión de acuerdo al tipo de texto; es necesario que los niños puedan responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué el texto se escribió en ese formato?, ¿Por qué se presentan las ideas en ese orden?, ¿Cuál es la intención del autor y que tipo de texto redactó para su objetivo? Además, es necesario desarrollar los procesos didácticos de la sesión, empleando estrategias dinámicas y poco convencionales.

Segundo, para determinar la comprensión del tema central es recomendable reconstruir la información de un texto corto acompañado con una imagen, de esta manera se facilita la comprensión del texto. Asimismo, es importante que en el desarrollo de la sesión antes de la lectura debe darse una motivación constante y plantear preguntas cortas como: ¿De qué trataba la lectura?, ¿Conocen algo sobre el tema?, entre otros, con la finalidad de que los niños empiecen a justificar sus respuestas y estén atentos en el proceso. Durante la lectura, los niños deben identificar y discutir sobre la información más importante; además, de observar que fragmento les llama más su atención. Finalmente, con ayuda del docente, plantear actividades de evaluación como redactar un pequeño resumen.

Tercero, para comprender el propósito del autor es necesario que los estudiantes con sus conocimientos previos sobre los tipos de textos y palabras claves que estén de manera clara en el texto sean capaces de identificarlo.

Por último, la interpretación del texto es la comprensión general donde el niño debe relacionar la causa y efecto, del modo que es necesario que el niño enlace sus conocimientos previos en la comprensión de las nuevas palabras y el mensaje en sí. Para ello es necesario indagar los conocimientos previos del niño, guiarlos en su comprensión, emplear juegos dinámicos y construir líneas de tiempo.

3.2.12. Estrategias para desarrollar la comprensión de textos narrativos

Dentro del conjunto de actividades que se pueden desarrollar con la finalidad de obtener una buena comprensión de textos narrativos se tiene las siguientes estrategias que se puede seguir según Gutierrez-Braojos y Salmerón (2012) durante tres procesos bien definidos:

Estrategias metacognitivas previas a la lectura; donde es necesario desarrollar cuatro acciones importantes como identificar y determinar el género discursivo, determinar la finalidad de la lectura, activar conocimientos previos sobre el tema y generar una serie de preguntas que pueden ser respondidas con la lectura.

Estrategias durante la lectura; es necesario construir una representación mental adecuada al texto escrito, además las acciones importantes son contestar las preguntas que se planteó al comienzo y generar nuevas dudas, identificar palabras nuevas, parafrasear y resumir la lectura, y finalmente realizar inferencias o predicciones.

Por último, las estrategias meta cognitiva después de la lectura; en esta etapa es necesario distinguir y autoevaluarse con respecto a la revisión del proceso lector (revisar las preguntas) y la consciencia del nivel de comprensión logrado, se tiene que dar una construcción global de representación mental y la finalidad comunicativa donde se puede explicar o discutir las perspectivas sobre el texto

3.2.13. Comprensión de textos narrativos a nivel literal

Es la base para lograr la comprensión más implícita del texto, ya que es una comprensión elemental que debe desarrollarse desde la temprana edad. Asimismo, Gonzales (2019) menciona que es comprender lo que dice el autor sin realizar ninguna interpretación y los elementos del texto se muestran de manera clara como las ideas principales, relación entre causa y efecto, secuencialidad de los hechos. Aspectos que se pueden encontrar con preguntas directas sin la necesidad de inferir; además, es crucial para el conocimiento y ampliación del vocabulario de los niños.

Por otro lado, es necesario que los niños sean capaces de responder a preguntas del primer nivel tales como: ¿Qué pasa con el personaje A?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Cómo se llama el amigo/ hermano/ primo/ entre otros del personaje principal?, ¿Cómo se dieron los hechos?, ¿Dónde ocurrió dicha situación?, entre otros; es importante recordar que dichas preguntas tienen que presentar sus respuestas de manera explícita en el texto. Aquellas preguntas tienen la finalidad de lograr identificar de manera clara a los personajes, sucesos y objetos que caracterizan a un cuento u obra tradicional.

3.2.14. Comprensión de textos a nivel inferencial

En la comprensión a nivel inferencial es necesario ya desarrollar habilidades de análisis para que el niño logre deducir e inferir, para ello, es necesario relacionar los

conocimientos previos y crear hipótesis adelantadas para ir resolviéndolas en el proceso de la lectura. Además, como menciona Velasco y Tabares (2015) que la comprensión a nivel inferencial: “va más allá de lo expresado por el autor, al deducir e inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto” (p.40). En este nivel, es necesario analizar cada parte del texto y así lograr interpretar los mensajes ocultos.

A partir de lo expuesto, es necesario recalcar que en el nivel inferencial los niños tienen que lograr responder preguntas de segundo nivel como: ¿Qué puede suceder?, ¿Qué continuará...? , ¿Qué simboliza o representa...? , ¿Por qué se dio dicho suceso?, ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre los personajes/ sucesos/espacios/ entre otros?, ¿Qué suponen de los sentimientos/ pensamientos/ acciones de los actores?, entre otros, preguntas que les permitirá ampliar la información leída haciendo uso del análisis e infiriendo los mensajes implícitos. Además, da inicio a que los niños argumenten de manera corta sus respuestas.

3.2.15. Comprensión de textos a nivel crítico

Se considera el nivel esperado, donde los niños logren tener la capacidad de realizar un juicio valorativo, haciendo uso de sus conocimientos y opinando sobre el tema del texto. También, fortalece la capacidad de argumentación del lector defendiendo su punto de vista manteniendo una postura alturada al expresar sus ideas.

Las preguntas que deben responderse en el nivel crítico exigen una respuesta argumentativa con mayor análisis o argumentación, fortaleciendo la comprensión que puedan lograr los niños y ayudándoles para futuro. Ellos deben ser capaces de dar su opinión personal a las siguientes preguntas: ¿Qué opinas sobre el texto narrativo? ¿Qué enseñanza deja la obra? ¿Estás de acuerdo con las acciones del personaje principal/ secundario/ etc.?, ¿Estás de acuerdo con el final del texto o como lo adaptarías? y finalmente ¿Cómo calificarías o cuál es tu apreciación crítica del cuento/ texto/ entre otros? Dichas preguntas permiten que el menor fortalezca sus habilidades de comprensión, inferencia y argumentación.

3.3. Definición de términos básicos

Conocimiento. Muñoz y Riverola (2003:6) definen el conocimiento como la capacidad para resolver un determinado conjunto de problemas. Alavi y Leidner (2003:19) definen el conocimiento como la información que el individuo posee en su

mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurables.

Proceso cognitivo. Los procesos cognitivos, “son estructuras o mecanismos mentales” (Banyard 1995: 14) que se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha, mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje. Los procesos cognitivos desempeñan un papel fundamental en la vida diaria. El hombre, todo el tiempo, está percibiendo, atendiendo, pensando y utilizando la memoria y el lenguaje.

Procesos de comprensión Es natural la tendencia del hombre a buscarle sentido, coherencia, explicación a todo lo que percibe, basándose para ello, en lo que ya sabe. Sólo cuando logra cierta coincidencia entre lo percibido y lo sabido, aquello adquiere sentido para el hombre. Si se carece de los conocimientos que permitan interpretar satisfactoriamente lo observado, se acude por analogía a situaciones conocidas y se deduce la información faltante. Lo que no se soporta es permanecer en un mundo sin sentido.

Texto. Es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante.

Narración. Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes determinados a lo largo de un intervalo de tiempo determinado

Estrategia. Estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se usan con el objetivo de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Estas pueden variar de acuerdo con el objetivo, contenido de estudio, capacidades, limitaciones y estilo de aprendizaje del alumno.

Enfoque. Cuando hablamos de enfoque de investigación, nos referimos a la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta; y abarca el proceso investigativo en todas sus etapas: desde la definición del tema y el planteamiento del problema de investigación, hasta el desarrollo de la perspectiva

3.4. Hipótesis de la investigación

3.4.1. Hipótesis general

- Los cuentos andinos desarrollan mejoran significativamente la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023?

3.4.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos andinos mejoran significativamente la comprensión de textos narrativos a nivel literal en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023?
- Los cuentos andinos desarrollan significativamente la comprensión de textos narrativos a nivel inferencial en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.
- Los cuentos andinos desarrollan significativamente la comprensión de textos narrativos a nivel criterial en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.

3.5. Variable de investigación

3.5.1. Variable independiente: Cuentos andinos

Definición conceptual

Es una narración breve escrita en prosa que se apoya en hechos reales, revela la imaginación del narrador, y su individualidad. (Soto, 2017)

Definición operacional

Se elaborará un plan de aplicación de sesiones de aprendizaje.

3.5.2. Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos

Definición conceptual

Cooper (1990), considera que la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).

Definición operacional

Se elaborará una prueba de conocimiento en base a las dimensiones establecidas.

3.6. Variables, operacionales de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Cuentos andinos	Es una narración breve escrita en prosa que se apoya en hechos reales, revela la imaginación del narrador, y su individualidad. (Soto, 2017)	Se elaborará un plan de aplicación de sesiones de aprendizaje.	Estructura	Inicio Nudo Desenlace	Si No
			Elementos	Narrador Ambiente Personaje Tiempo Trama	
Comprensión de textos narrativos	Cooper (1990), considera que la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).	Se elaborará una prueba de conocimiento en base a las dimensiones establecidas	Nivel literal	Reconoce personajes Ubica lugares Reconoce información explícita en el texto	Ordinal C: En inicio B: En proceso A: Logro previsto AD: Logro destacado
			Nivel Inferencial	Determina el mensaje en el texto Reconoce la información implícita en el texto Infiere significados	
			Nivel Criterial	Asume una posición sobre el texto Emite juicio de valor Desentraña el significado del texto	

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se asumirá en el presente trabajo de investigación será de tipo experimental, al respecto Pino (2018) precisa que, en la investigación experimental, el investigador intercede directamente en el estudio de objeto como instrumento o habilidad para comprobar la hipótesis.

De la misma manera Castillero (2017) menciona que la investigación de tipo experimental se centra fundamentalmente en hallar los mecanismos o estrategias que permite lograr un objetivo en específico, como solucionar un problema específico de la realidad que se está estudiando.

En consecuencia y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente la investigación será de tipo experimental, porque a través del uso de canciones infantiles se evaluará el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 de la Institución Educativa Inicial en estudio.

4.1.2. Nivel de Investigación

Para poder dar un contexto explicativo del nivel de investigación del presente trabajo Mejía (2020) determina, que la investigación de nivel explicativo tiene como objetivo seguir las razones o puntos de vista por los cuales suceden las realidades actuales del objeto de estudio, notando las causas y el resultado final que existen, y reconociendo las circunstancias. La investigación de nivel explicativo trata de comprobar con exactitud el tema sobre el que se van a adquirir datos, trata de dar sentido, no sólo de retratar.

Por otro lado, Carrasco (2009) determina que el nivel explicativo da sentido a las variables que conducen a los problemas sociales que se está investigando, es decir las causas condicionales y determinantes.

En consecuencia para poder dar forma a los resultados del presente trabajo podemos tomar como formato el nivel explicativo puesto que nos permite manipular variables descritas en el mismo, siendo en este caso el uso de los cuentos infantiles para lograr el fortalecimiento de la expresión oral.

4.2. Método de estudio

Los métodos de estudio que se asumirá en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

4.2.1. Método inductivo

Para Sampieri et al., (2004) el método inductivo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que intenta averiguar las preguntas de investigación y las especulaciones para ponerlas a prueba de este modo.

4.2.2. Método deductivo

Para Bernal (2016) el método deductivo comprende un sistema que parte de unas especulaciones posibles y trata de ir en contra o poner a prueba estas especulaciones, creando a partir de ellas conclusiones generales que deben ser confrontados con las realidades actuales antes de construir una teoría.

4.2.3. El método experimental

Para Pimienta & De la Orden (2017) el método experimental controla una o varios factores del fenómeno estudiado mientras controla y nota los cambios permitiendo percibir y colaborar equiparar los impactos de un problema determinado.

4.3. Diseños de investigación

La presente investigación tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, al respecto Campbell & Stanley (1966) observan que los diseños de investigación pre experimentales son fundamentales por el hecho de que ayudan a avanzar hacia la problemática que se está investigando, en la que un tratamiento o estímulo se dirige a un estudio en específico para crear especulaciones y, posteriormente, medir una o más variables para observar sus efectos. El nivel de control en este diseño de investigación es excepcionalmente bajo cuando se contrasta con los resultados obtenidos en un diseño experimental real. Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

GE : 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Para Hernández et al., (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174).

También expresa Palella & Martins (2008), que la población es, “un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones” (p.83).

Por otra parte, Castro (2003) clasifica la población de dos formas, la población finita, donde el número de elementos se conoce, por ejemplo, el número de alumnos de una escuela o clase en particular, la población infinita, es cuando el número de elementos no se conoce o es tan grande, por ejemplo, si se realizase un estudio sobre los productos que hay en el mercado. Hay tantos y de tantas calidades que esta población podría considerarse infinita.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. N=21.

Tabla 1

Población de estudiantes

Niños y niñas de 3er grado de primaria	Varones	Mujeres	Total
Sección A	06	15	21
Total	06	15	21

Fuente: Registro de matrícula

4.4.2. Muestra

Para Palella & Martins (2008), definen la muestra como: "una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características que reproducen de la manera más exacta posible" (p.93).

En el caso de Tamayo & Tamayo (2006), definen la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres

en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

Para Castro (2003), la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. De la sección A. n=21.

Tabla 2

Muestra de estudios de los estudiantes

Niños y niñas de 3er grado	Varones	Mujeres	Total
Sección A	06	15	21
Total	06	15	21

Fuente: Tabla 1

4.5. Técnicas de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico, al respecto Münch & Ángeles (2019) que, en este tipo de muestreo, se basa en el criterio del investigador. Las unidades de muestreo no se eligen por metodología arbitraria, se utilizan por razones de costo.

Asimismo, Cuesta (2009) alude que la técnica de muestreo no probabilística es una práctica de muestreo en la que las pruebas se eligen en un ciclo que no da oportunidades equivalentes de ser elegidas a toda la población.

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de recolección de datos como el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irazábal & Molinari (2005), manifiesta que la técnica experimental tiene como propósito principal la recolección de datos, que contiene el conteo de muestra de estímulos y registro de reacciones, es decir, los diversos procedimientos y tareas experimentales que permiten obtener los datos que serán estudiados e interpretados.

Por otro lado, el Ministerio De Educación Y Formación Profesional (2020) menciona que la evaluación educativa es una herramienta de seguimiento y valoración que se emplea para evaluar el proceso de aprendizaje del estudiante, e un seguimiento y valoración del proceso de aprendizajes y de su resultado.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
VI: Cuentos andinos	Experimento
VD: Comprensión de textos narrativos	Evaluación educativa

4.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Durante el desarrollo de esta investigación se realizará una recolección de datos de modo sistemático para poder ser analizados y comparados mediante un proceso comparativo entre el pre test y post test, al respecto Espinosa (2016), menciona que el material experimental es considerado como un grupo común de productos que están interrelacionados, son reutilizables y son almacenados en repositorios y que se usan para realizar procesos futuros de experimentación y replicación.

Por otro lado, Terán (2020), menciona que la prueba educativa del pre y post test son métodos que se emplean para probar la eficacia de una intervención, en la cual se emplean tratamientos en dos grupos de control donde se observara y se analizaran los resultados.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	INTRUMENTOS
VI: Cuentos andinos	Material experimental
VD: Comprensión de textos narrativos	Prueba educativa del pre y post test

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

En el presente trabajo de investigación se empleará el instrumento de la prueba del pre test y post test (antes y después), mientras que en los análisis de los datos se utilizará el procesador estadístico SPSS, donde se organizará los datos en Excel y los resultados serán representados en tablas, gráficos estadísticos, con sus respectivos análisis e interpretación de los datos cuantitativos.

Se calculará las medidas de tendencia central y medidas de dispersión o de variabilidad. Según las técnicas estadísticas no paramétricas los datos serán procesados teniendo en cuenta las escalas de medición ordinal para datos cuantitativos; estos se emplearán para realizar la prueba de normalidad para conocer la distribución de los datos normales y no normales luego se hará el análisis y la comprobación de hipótesis.

La intención del instrumento es recoger la información o datos a través del uso de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los niños y niñas estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023, ya que son menores de edad por lo cual se redactará y se emitirá una autorización donde se dará a conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación.

V. ASPECTO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Recursos Humanos

Investigadora:

Huamán De La Cruz, Bicia

Asesores Temático:

Dr. Rolando Alfred Quispe Morales

Asesor Metodológico:

Dr. René Farfán Bellido

Beneficios: Son los niños y niñas estudiantes de tercer grado, padres de familia, docentes y directivos de la Institución Educativa N° 38984-8 Mx-P Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho, 2023.

5.1.2. Recursos Materiales

- Laptop
- Internet
- USB
- Cámara fotográfica
- Celular
- Impresora
- Hojas bond
- Lapiceros
- Plumones
- Engrampadora
- Resaltadores
- Cuadernos
- Libros de especialidad
- Vehículo o transporte
- Otros.

5.2. Presupuesto

Nº	MATERIALES	COSTO PARCIAL S/.	TOTAL, S/.
01	Material de escritorio: - Papel bond - Lapiceros - Fólderes - Cuadernos - Plumones - Resaltadores - Engrampadora	120.00 30.00 50.00 60.00 80.00 30.00 20.00	390.00
02	Material Tecnológico: - Laptop - Internet - USB - Cámara fotográfica - Celular - Impresora	1800.00 60.00 40.00 120.00 600.00 200.00	2820.00
03	Textos de Consulta: - Libros - Folletos - Revistas	200.00 50.00 40.00	290.00
04	Otros: - Viáticos - Movilidad - Empastado	80.00 120.00 50.00	250.00
TOTAL			S/. 3750.00

5.3. Financiamiento

El presente trabajo de investigación será financiado enteramente por el docente investigador.

VI. REFERENCIAS

- Alfonso (2020). Aproximación a “cuentos Andinos”. Recuperado el 17 de 5 de 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/alhi/aticie/download/alhi9898110111a/22830>
- Altamirano (2019) Estrategia didáctica basada en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechuahablantes de 5 años. Recuperado el 17 de 5 de 2021 de https://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/usil/22433/2/2015_quispe.pdf.
- Banco Mundial, UNICEF y UNESCO. (2022). Dos años después salvando a una generación. The World Bank. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>
- Banco Mundial. (2022, 7 de septiembre). El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pearson Educación.
- Borzzone, (2005) La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas u lingüísticas. *Psyke*,14(1),193-209
- Bustamante (2021). Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 YVonne Syauffer de Moya-Ate, 2019. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación “EGV”]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5756/Gladys%20Luz%20BUSTAMANTE%20DE%20LA%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campbell, D.T. y Stanley, J.C. (1966). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. New York: Rand McNally & Co.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica*. (Primera ed.).

- Castillero Mimenza, O. (3 de Abril de 2017). Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª Edición). Caracas: Uyapal.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (2012). El libro en cifras: Boletín estadístico del libro en Iberoamérica. CERLALC-UNESCO. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El-libro-en-cifras-1_v1_010812.pdf
- Condori y Bautista (2018) Cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N°70081 de Salcedo-Puno. Recuperao el 17 de 5 de 2021, de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/unap/713346>
- Cuesta, M. (2009). *Introducción al muestreo*. Universidad de Ovideo.
- Espinosa, E. (2016). *Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos*: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).
- Gonzales (1993) “Ortografía recreativa” Edit. Magisterial. Lima-Perú-Hidalgo (1997) Investigación Educativa EDU-PERU-1ra Edic. Lima-Perú.
- González, B. (2019). Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N 50028 Ucchullo Grande Cusco [Tesis de maestria, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez_b.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutierrez - Braojos, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Revista de currículum y formación del profesorado, 1 (16), 1-20. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.

- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022). Perú: Indicadores de Educación según Departamentos, 2011-2021. INEI,GOB PE. Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1871/libro.pdf
- Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). *Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje*. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3).
- Jacahuanca (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en los alumnos de cuarto grado de educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf
- Laura (1998) Ciencia y Metodología para iniciarse en la Investigación- Edic. Inca Garcilazo-Lima-Perú
- León, (2005) La expresión oral y su dinámica escolar en aula de primer grado de educación básica. Universidad Católica, República de Venezuela.
- Llamoca y Pari, (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Intitución Educativa N° 36009 Yananacu – Huancavelica. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mejia Jervis, T. (2020). *Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa>
- Ministerio de educación (2013). ¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora de nuestros estudiantes? Gob.pe. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>
- Ministerio de Educación ciclo de EBR. Oliverio, N, (2001). “Seminario de tesis”Edic. CECCPUE. Bachiller: Lima-Perú
- Ministerio De Educación Y Formación Profesional. (2020). *Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Ministerio de Educación y UMC. (2020). Evaluación PISA 2018. Recuperado de: https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf

Münch, L., & Ángeles, E. (2019). *Métodos y técnicas de investigación*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el Instituto de Estadística de la UNESCO. (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo (Ficha informativa No. 46). UNESCO (UIS). Recuperado de: <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Palella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL.

Pimienta Prieto, J., & De la Orden Hoz, A. (2017). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación. <https://doi.org/http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1268>

Pronko, M. A. (2022). Educación y pandemia: organismos internacionales y organizaciones empresariales delineando la “nueva normalidad”. *Polifonías*, 2(21), 71-99. <https://plarci.org/index.php/polifonias/article/view/1130>

Quezada, (2010). Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 4 del distrito de Callo. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a0ff3635-b85d-40aa-bf92-e93f498042ef/content>

Rivera y Molina, (2011). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Universidad de la Amazonía. Seres San Vicente del Caguán.

Rúa, A., Ochoa, C., Acevedo, L., y Ochoa, L. (2018). La comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial a partir de la estrategia aprendizaje colaborativo [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio UDEM. Recuperado de: https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4968/T_ME_274.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, H, R., Collado, F, C., & Lucio, B, P. (2004). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

Valderrama, K. (2022). Talleres de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, año 2021 [tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28736/COMPENSION_LECTORA_CUENTOS_INFANTILES_VALDERRAMA_MORI_KARIN_ABIGAIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velasco Blandón, M., & Tabares Restrepo, L. F. (2015). La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/0202a3eb-2aaa-4c73-88c1-60073a7047e2/content>

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
**APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**
PPD 2024 I
AULA 3
R.D. No. 734-2024-EESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-02-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RMA. N° 287-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 734-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20243187-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3, remite legajos expedidos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, la **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-84-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU



Investigación del Aula 3, elevó el **INFORME N° 006-2024-ASESOR DE INVEST. /PPD 2024 I- AULA 3 EDUC. INIC. /EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y el Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3 cuyo Formador Asesor es el Dr. René Farfán Bellido, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ARONE APARCO, ROSBI AIDA	Juego simbólico y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 55006 - 20 "Escuela Concertada Solaris" Andahuaylas 2024.
2	BAUTISTA AGUILAR, CERAFINA	Nivel de enfoque intercultural de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 429-122/Mx-U Nueva Esperanza, Llochegua 2024.
3	CCATAMAYO BENDEZU, YUMIRA YOSALIT	Juego libre para promover la Autonomía en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 429-4/Mx-M de Huaychao, Huanta 2024.
4	CUYA LLAMOCCA, YULIANA	Juegos simbólicos para el desarrollo del pensamiento preoperatorio en infantes de la Institución Educativa María Urribari Gómez. Huanta, Ayacucho 2024.
5	CUEVAS VILCHEZ, SAMANTA	La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros 2024.
6	GUTIERREZ PEREZ, GUISELA	Influencia de los materiales didácticos no estructurados en la relación de problemas de cantidad en niños del ciclo II N°429-29/Mx-U Patasucro, Huanta 2024.
7	HILARIO LOPEZ, ELVA	Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216/MX.P. Ayacucho 2024.
8	HUAMÁN CASA, MICAELA	Influencia de la dramatización en la timidez en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N°429-141/Mx-U de San Luis, Santillana, Huanta 2024.
9	HUAMANI TAYPE, LIZBETH	El biohuerto escolar para el empoderamiento de la conciencia ecológica en niños de la Institución Educativa Inicial N°153 – Saisa Lucanas, Ayacucho 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 05-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU



10	LAPA QUINTERO, OLGA	El apego y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 391 Los Querubines Churcampá, Huancavelica 2024.
11	MALLMA SANCHEZ, LIDA	Motricidad fina y escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 1388 de Kimbiri, La Convención 2024.
12	MAUCAYLLE CCORIMANYA, MARIBEL	Empleo de materiales didácticos y nivel de psicomotricidad fina en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N° 275 Apurímac 2024.
13	MENDOZA YAÑE, MIRTHA	Conciencia ambiental y comportamiento en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 273 Chincheros 2024.
14	OLIVARES VERA, ZAIDA	Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024.
15	OSEJO PALOMINO, MARLENI	Cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años Institución Educativa N° 429-23 Hospital baja, Huanta 2024.
16	PÉREZ ORÉ, VIBIANA	Estrategia experimental para mejorar la indagación en niños de 4 años sección "Oruguitas" de la Institución Educativa N°402/Mx-P Palmapampa, Samugari 2024.
17	POMA SAENZ, LUZ JANET	Influencia de la expresión dramática en la estimulación del lenguaje expresivo en niños de 4 años en la I.E. "Santísima Virgen", Huancayo 2024.
18	QUISPE ORTEGA, LITA JUDITH	Educación intercultural y aprendizaje significativo en niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 1047 San Antonio de Chincheros 2024.
19	RIVAS SILVERA, MILADA	El baile del carnaval andahuaylino para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de Educación inicial N° 100 "San Jerónimo" 2024.
20	RUIZ AYALA, NORMA	Materiales educativos reciclables para la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa Inicial N° 926 de Ccarhuacata, El Carmen. Huancavelica 2024.
21	RODAS LUNA, DAYANA JULIA	Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa privada "San Antonio Abad" Los Olivos. Lima 2024.
22	SALINAS MENDOZA, ANA MARIA	Asociaciones Visuales como Estrategia para Mejorar la Atención en Infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 429-129/MX-P Aycas. Huanta 2024.
23	SALVADOR PABLO, GLADYS	Juegos tradicionales en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 385/MX-P de Huallichanca, Cangallo, Ayacucho 2024.
24	SIMBRÓN PAREDES, NADYA	La técnica del semáforo para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de la Institución Educativa N° 429-23 "Hospital Baja" Huanta 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 89-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

25	SOLIER MORALES, MELODY	Juego lúdico y el pensamiento matemático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús Ayacucho 2024.
26	TORRES URBAY, ENMA	Desarrollo de la estimulación temprana y nivel del lenguaje oral en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N° 429-56/MX-U Huanta 2024.
27	URBANO FLORES, RUTH BLENY	Juego de roles para fomentar el trabajo en equipo de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 292 Nuevo Horizonte, Lucanas 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.O (e)
prd/sec.

Jr. Razuhuitca 624 – Huanta
Telefax (086) 321070
www.eespjisco.edu.pe
informes@iesppjisco.edu.pe

Anexo 2. Resolución de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 225-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 08-94-ED
Escuela de Educación RM N° 257-2000-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0034-2025-EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 24 de abril del 2025



Visto, los documentos con registro TM20251238-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanca - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	OLIVARES VERA, ZAIDA	Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villan
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERIO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Mg.MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65 – HUANCABAMBA, ANDAHUAYLAS 2024.	
AUTOR (A)	OLIVARES VERA, ZAIDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DEL 2025
HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERIO OVALLE"
HUANTA
Mg. Maria J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0432-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de junio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251575** de fecha **22 de mayo del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0334-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **24 de abril del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Anexo 4. Resolución de designación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0432-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de junio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251575** de fecha **22 de mayo del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0334-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **24 de abril del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Mg.MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65 – HUANCABAMBA, ANDAHUAYLAS 2024.	
AUTOR (A)	OLIVARES VERA, ZAIDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DEL 2025
HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 MJLP/D.G. (e)
 prd/sec.



Anexo 5. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIAIBLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023? Problemas específicos ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos a nivel literal en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023? ¿En qué medida los	Objetivo general Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. Objetivos específicos Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el nivel literal en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial en	Antecedentes de carácter internacional Antecedentes de carácter nacional. Antecedentes de carácter regional y local Bases teóricas Términos básicos	Hipótesis general Los cuentos andinos desarrollan mejoran significativamente la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. Hipótesis específicas Los cuentos andinos mejoran significativamente la comprensión de textos narrativos a nivel literal en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. Los cuentos andinos desarrollan significativamente la	Variable independiente Utilizar los cuentos andinos. <u>Dimensiones:</u> - Estructura - Elementos Variable dependiente. comprensión de textos narrativos <u>Dimensiones</u>	• Paradigma: positivista • Enfoque. cuantitativo • Tipo de estudio. Experimental • Nivel: Explicativo • Método de estudio: Hipotético deductivo • Diseños de investigación: pre experimental • Población N=21 • Muestra N= 11

cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos a nivel inferencial en estudiantes del 3ro grado de primaria de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de “Quicapata”-Carmen Alto. Ayacucho 2023?. ¿En qué medida los cuentos andinos desarrollan la comprensión de textos narrativos a nivel criterial en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.	estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. Determinar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.		comprensión de textos narrativos a nivel inferencial en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023. Los cuentos andinos desarrollan significativamente la comprensión de textos narrativos a nivel criterial en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.	-Nivel literal -Nivel inferencial -Nivel criterial	• instrumentos de recolección de datos. Materia experimental Prueba educativa
--	--	--	---	---	--

Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Cuentos andinos	Es una narración breve escrita en prosa que se apoya en hechos reales, revela la imaginación del narrador, y su individualidad. (Soto, 2017)	Se elaborará un plan de aplicación de sesiones de aprendizaje.	Estructura	Inicio Nudo Desenlace	Si No
			Elementos	Narrador Ambiente Personaje Tiempo Trama	
Comprensión de textos narrativos	Cooper (1990), considera que la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).	Se elaborará una prueba de conocimiento en base a las dimensiones establecidas	Nivel literal	Reconoce personajes Ubica lugares Reconoce información explícita en el texto	Ordinal C: En inicio B: En proceso A: Logro previsto AD: Logro destacado
			Nivel Inferencial	Determina el mensaje en el texto Reconoce la información implícita en el texto Infiere significados	
			Nivel Criterial	Asume una posición sobre el texto Emite juicio de valor Desentraña el significado del texto	

Anexo 7. Instrumento de recolección de datos

PRE Y POS TES DE COMPRENSIÓN LECTORA

OBJETIVO:

Evaluar el antes y después de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado del nivel de educación primaria.

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante la presente lectura tiene por finalidad contribuir en tu aprendizaje en el área de comunicación. Espero de tu valioso apoyo.

A continuación, se tiene el siguiente texto, lee con atención y responde a las preguntas que se muestran al final del texto:

LECTURA/TEXTO

EL GATO OCIOSO Y EL RATÓN (Cuento)

Jonh Untiveros Ch. (Perú Cuentos)



Había una vez un gato tan ocioso que hasta cazar ratones le daba pereza.

Vivía en su cueva, donde se pasaba el tiempo durmiendo y rascándose la panza. Estaba muy flaco, no comía hace mucho tiempo.

Un día vino un ratoncillo y le dijo:

-¿Por qué no haces nada, gato haragán?

Tienes que cazar ratones o pronto morirás de

hambre.

- No molestes, pequeño animalito. Prefiero morirme antes que cazar ratones, me da mucha flojera. Soy ocioso, así he nacido y así me moriré – respondió el gato mientras bostezaba.

Pasados tres días, el gato se enfermó de anemia, sus ojitos se volvieron amarillentos y le dolía mucho la cabeza. Se encontraba al borde de la muerte y recién entonces quiso cazar ratones, pero no tenía fuerzas para hacerlo y encima no tenía nadie quien le ayudara. Resignado, se durmió pensando solo en la muerte.

Mientras tanto, el pequeño ratoncito – que en todo momento observaba el comportamiento del gato – decidió ayudarlo. Le daba de comer cositas ricas: en la

mañana, llevaba carnecitas; al otro día, le abría su boca y le hacía succionar leche en un biberón. Por varios días, el ratoncillo le brindó las mejores atenciones.

Pronto, el gato engordó y recobró sus fuerzas.

Ya estando sano y salvo, el gato dijo:

-Gracias por salvarme la vida, amigo ratoncito. De ahora en adelante trabajaré mucho y ya no seré ocioso.

Desde aquel día, el gato nunca más fue perezoso. Cazó muchos ratones durante vida, pero con su ratoncito Bienhechor siempre fue el mejor de los amigos.



su

Lee con mucha atención las siguientes preguntas y marca la respuesta correcta con un aspa y en otras preguntas escribe la respuesta.

1. Según el texto ¿Cuál es el título del cuento?

- ☐ A El zorro y el conejo
- ☐ B El gato ocioso y el ratón
- ☐ C Gallina trabajadora

2. Según el texto ¿Qué enfermedad tuvo el gato?

- ☐ A Anemia
- ☐ B Tos
- ☐ C Diarrea

3. Según el texto ¿Dónde vivía el gato?

- ☐ A En el campo
- ☐ B Debajo del árbol
- ☐ C Cueva

4. Según el texto ¿Qué le daba de comer el ratón al gato?

- ☐ A Cositas ricas (Carnecita, leche)
- ☐ B Frutas
- ☐ C Verduras

5. Según el texto ¿Qué se rascaba el gato mientras dormía?

- ☐ A Cabeza
- ☐ B Panza
- ☐ C Oreja

6. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

7. ¿De qué trata, principalmente, el cuento?

8. ¿Qué significa la palabra haragán?
.....
9. ¿Qué nos enseña este cuento?
.....
10. ¿Para qué fue escrito este cuento?
.....
11. ¿Qué significa la palabra **OCIOSO**?
.....
12. ¿Qué opinas del actitud del gato, que pasaba el tiempo durmiendo?
.....
-
13. ¿Si fueras el ratoncito qué hubieras hecho, le brindabas el apoyo o le abandonabas ¿por qué?
.....
-
14. ¿Por qué crees que el autor eligió contar esta historia?
.....
15. ¿Qué opinas del final de la narración?
.....

PRUEBA EDUCATIVA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Estudiante _____

Observadora: _____

Fecha _____ Grado _____

INSTRUCCIÓN: El docente investigador aplica la prueba educativa a los estudiantes.

Leyenda

SI	2
NO	1

N o	Dimensiones	ITEMS	NO	SI
1	Nivel literal	Identifica el título del texto.		
2		Obtiene información del texto.		
3		Identifica el lugar donde se desarrolla el texto.		
4		Ubica un hecho del texto.		
5		Identifica el título del texto.		
6	Nivel inferencial	Deduce el título del texto.		
7		Infiere el tema del texto.		
8		Predice el significado de palabras en el contexto del texto.		
9		Realiza inferencias a partir de la lectura del texto		
10	Nivel crítico	Utiliza el contexto para hallar el significado de un acto		
11		Opina sobre la actitud del personaje del texto.		
12		Presenta una opinión personal sobre un personaje.		
13		Emite un juicio frente a un comportamiento de un personaje del texto.		
14		Juzga la actitud del personaje del texto.		
15		Opina acerca de la forma de actuar de los personajes.		

Anexo 8. Ficha de validación de juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Cuentos Andinos en el desarrollo de la comprensión de textos Narrativos en estudiantes de 3ro grado de primaria de la Institución Educativa N°38984-8 "Quicapata"- Carmen Alto, Ayacucho, 2023.*

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: *Prueba Educativa.*

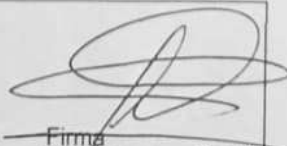
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																80				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																82				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																82				
4. Organización	Existe una organización lógica																83				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	86			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																	84			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																80				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																80				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	85			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 83

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ e) Muy buena

Nombres y Apellidos: <i>René Farfán Bellido</i>	DNI N°: <i>41702029</i>
Dirección domiciliaria: <i>Av. Masavilla N° 260</i>	Teléfono/Celular: <i>912224046</i>
Título Profesional: <i>Educación</i>	
Grado Académico: <i>Doctor</i>	
Mención: <i>En Educación</i>	



Firma

Lugar y fecha: *29 de abril 2023*

Scanned by TapScanner



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** *Cuentos Andinos en el desarrollo de la comprensión de textos Narrativos en estudiantes de 3ro grado de primaria de la Institución Educativa N°38984-8 "Quicapata"- Carmen Alto, Ayacucho, 2023.*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Prueba Educativa.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. Coherencia	Entre los indicios, indicaciones																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **90**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	WALTER MARIANO ARLE VILLAR	DNI N°	28526395
Dirección domiciliar:	Jr. MARSA PARADO DE BOLLIDO 240	Teléfono/Celular:	993090314
Título Profesional	LICENCIADO		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACIÓN		

Firma
 Lugar y fecha: Huancayo, 29 de abril de 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1 **Título de la Investigación:** *Cuentos Andinos en el desarrollo de la comprensión de textos Narrativos en estudiantes de 3ro grado de primaria de la Institución Educativa N°38984-8 "Quicapata"- Carmen Alto. Ayacucho, 2023.*

1.2 **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Prueba Educativa.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Bibiano Alvarado Carbajal</i>	DNI N°	<i>31466920</i>
Dirección domiciliar:	<i>I. La Merced H2°S° lot 41 San Juan Bautista</i>		
Título Profesional	<i>Lic. Educación Secundaria</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>Educación</i>		

[Firma]

Firma

Lugar y fecha:

Anexo 9. Material experimental**PLAN DE APLICACIÓN****OBJETIVO PRINCIPAL**

Aplicar sesiones de aprendizaje basados **LOS CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-8/Mx-P DE QUICAPATA, CARMEN ALTO. AYACUCHO 2023.**

OBJETIVOS SECUNDARIOS

Evaluar las sesiones de aprendizaje basados **LOS CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38984-8/Mx-P DE QUICAPATA, CARMEN ALTO. AYACUCHO 2023.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz

GRADO : 3ro grado

FECHA : 20/062023

TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “El gato ocioso y el ratón”

PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “El gato ocioso y el ratón” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia

		forma de actuar dentro de una sociedad.
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento El gato ocioso y el ratón? ¿Han leído el cuento “El gato ocioso y el ratón”? ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leer el cuento “El gato ocioso y el ratón” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrirá? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “El gato ocioso y el ratón” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con los nombres de los animales” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “El gato ocioso y el ratón” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contrastadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es la idea principal del texto? DURANTE LA LECTURA

	-Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente. -Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. -Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Qué opinas de la actitud del ratón? ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Con que se enfermó el gato? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Por qué el gato pasaba durmiendo?, ¿Qué le dijo el ratón al gato al ver que mucho duerme? ¿Por qué le brindaba ayuda el ratón al gato? ¿Qué opinas de la actitud del ratón? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. DESPUES DE LA LECTURA -La docente dialogan con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL GATO OCIOSO Y EL RATÓN (Cuento)

Jonh Untiveros Ch. (Perú Cuentos)



Había una vez un gato tan ocioso que hasta cazar ratones le daba pereza. Vivía en su cueva, donde se pasaba el tiempo durmiendo y rascándose la panza. Estaba muy flaco, no comía hace mucho tiempo. Un día vino un ratoncillo y le dijo:
- ¿Por qué no haces nada, gato haragán? Tienes que cazar ratones o pronto morirás de hambre.

- No molestes, pequeño animalito. Prefiero morirme antes que cazar ratones, me da mucha flojera. Soy ocioso, así he nacido y así me moriré – respondió el gato mientras bostezaba.

Pasados tres días, el gato se enfermó de anemia, sus ojitos se volvieron amarillentos y le dolía mucho la cabeza. Se encontraba al borde de la muerte y recién entonces quiso cazar ratones, pero no tenía fuerzas para hacerlo y encima no tenía nadie quien le ayudara. Resignado, se durmió pensando solo en la muerte. Mientras tanto, el pequeño ratoncito – que en todo momento observaba el comportamiento del gato – decidió ayudarlo. Le daba de comer cositas ricas: en la mañana, llevaba carnecitas; al otro día, le abría su boca y le hacía succionar leche en un biberón. Por varios días, el ratoncillo le brindó las mejores atenciones.

Pronto, el gato engordó y recobró sus fuerzas.

Ya estando sano y salvo, el gato dijo:

-Gracias por salvarme la vida, amigo ratoncito. De ahora en adelante trabajaré mucho y ya no seré ocioso.

Desde aquel día, el gato nunca más fue perezoso. Cazó muchos ratones durante su vida, pero con su ratoncito Bienhechor siempre fue el mejor de los amigos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz
 GRADO : 3ro grado
 FECHA : 26/06/2023
 TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “El gallito tímido”
 PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “El gallito tímido” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Realiza la dinámica "Rompecabezas", en ello descubren la imagen de la gallina y el gallito tímido. - Los estudiantes responden ¿Qué imagen descubrieron? ¿Fue fácil descubrir la imagen? ¿Qué haremos con la imagen descubierta? ¿Leeremos un cuento de la imagen descubierta? - ¿Les gustaría leer un cuento sobre el gallo tímido y la gallina? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leer el cuento "El gallito tímido" y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje. -Se da a conocer la estrategia para la participación de los estudiantes.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA - ¿De qué tratará el texto? ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué le ocurrirá? ¿Cuál será el final? ¿Qué tipo de texto será? - ¿Leeremos un cuento "El gallito tímido"? - se les da a los estudiantes el cuento impreso "El gallito tímido". - Formamos equipo de trabajo con la dinámica "buscando la figura escondida" - En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento "El gallito tímido" - Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? - Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contrastadas. - Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Dónde y con quienes vivía la gallina, describe? DURANTE LA LECTURA - Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente. - Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas.

	-Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? -Por equipos de trabajo, ubican la información explícita del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Menciona los personajes del cuento?, ¿Dónde y con quienes vive la gallina?, ¿Qué pasó con el papá de los pollitos?, ¿Quién llegó a la granja? -Responden en un papelote las siguientes preguntas, en participación de todos por equipo de trabajo. DESPUES DE LA LECTURA -La docente dialogan con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. -Pegan sus papelotes por equipos de trabajo luego socializan sus repuestas. -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL GALLITO TIMIDO

En la granja de la doña Juana vivía una gallina con sus dos pollitos. Esta gallina era viuda, pues a su gallo colorado y altanero lo habían sacrificado para preparar un succulento caldo.

Un día, llegó al corral un gallito muy tímido y, al encontrarse con la gallina, se puso colorado y se escondió debajo de un pastizal.

-¡Hola, amigo gallo!- Saludó la gallinita- .No tengas miedo, sal de tu escondite.

-El gallito salió con la cabeza agachada.

-Buenos días, señora gallina – saludó.

-¿Mami, él es mi papá?-intervino uno de los pollitos.

-No, él no es tú papá - contestó la mamá gallina.

-Señor gallo, vamos a dar un paseo por el campo, Allí correremos, jugaremos y comeremos mucho maíz y también lombrices - dijo el otro pollito.

Pero el gallo, haciendo caso omiso a la invitación de los chiquitines, se fue corriendo.

Por varios días, el gallo no cantaba ni comía, lo que estaba muy flaco y pronto moriría de hambre.

Preocupada por el extraño comportamiento del gallo, la gallina planeó una estrategia para que el gallo perdiera su timidez.

Para entonces, la gallinita iba todas las mañanas donde el gallo llevando maíz y le decía que quería ser su amiga.

Pasaron los días y el gallito ya no era miedoso.

Comía junto a la gallina y a los pollitos. Cuando iban a pasear por el campo, el gallito buscaba lombrices y se las daba de comer a los pollitos. Pronto, los pequeñines se encariñaron con el gallo y lo llamaron papá. Desde entonces, el gallito nunca más fue tímido y vivió muy feliz al lado de la gallina y los pollitos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz

GRADO : 3ro grado

FECHA : 27/06/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “El pastor”

PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “El pastor” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 Min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento El pastor? ¿Han leído el cuento “El pastor”? ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leer el cuento “El Pastor” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 Minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo fue su actitud del pastor? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “El pastor” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “fruti, fruti” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “El pastor” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contratadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Dónde y con quienes vivía el pastor?, ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente. -Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas.

	-Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Quién le ayuda a Don Jacinto? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. DESPUES DE LA LECTURA --La docente dialoga con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 Minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

“EL PASTOR”



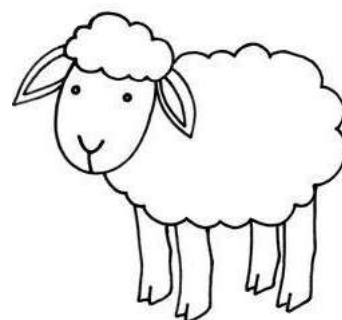
En un pueblo llamado Yanama, vive don Jacinto. Tiene una hermosa casa de piedra de dos plantas y un perro muy valiente, Jaso, que cuida las ovejas.

Por la mañana, don Jacinto se levanta muy temprano y junto con Jaso, lleva las ovejas a pastar en el prado.

Don Jacinto va delante, guiando al rebaño y su perro va detrás, para cuidar que las ovejas no se dispersen. Si alguna se aleja, Jaso ladra, corre y la conduce nuevamente hasta donde están las demás.

Cuando llegan al prado, don Jacinto y su perro vigilan al rebaño mientras pasta.

Al atardecer, el pastor lleva las ovejas de vuelta al corral. Antes de irse a dormir, don Jacinto siempre premia a su perro con un gran hueso por haber hecho bien su labor.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz
 GRADO : 3ro grado
 FECHA : 03/07/2023
 TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “Mamá gorrión”
 PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “Mamá gorrión” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento Mamá Gorrión? ¿Han leído el cuento “Mamá Gorrión”? , ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Participamos narrando el cuento “Mamá gorrión” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrirá a mamá gorrión? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “mamá gorrión” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “la gallinita ciega” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “Mamá Gorrión” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contrastadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿De qué trata el cuento?, ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente.

	-Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. -Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Por qué la mamá gorrión estaba muy feliz?, ¿Qué ocurrió al final del cuento? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DESPUES DE LA LECTURA -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

MAMÁ GORRIÓN

Mamá gorrión está feliz. Se pasa el día cantando y revoloteando por los aires porque sus tres hijos acaban de nacer bajo la copa de un lindo ciprés.

Un día, mamá gorrión salió en busca de alimentos para sus pequeños hijos. Entonces, vino un niño, trepó al árbol y se robó el nido con sus tres pajaritos para jugar con ellos. Y, como no podía atenderlos, los tres murieron de hambre.

Cuando mamá gorrión regresó, no encontró a sus hijos y comenzó a llamarlos:

- ¡Hijos, ¿dónde están?! ¡Qué están haciendo? ¡Vuelvan, por favor!

Al no encontrarlos, muy preocupada, se puso a llorar como una madre que extraña a sus hijos cuando no están en casa.

Voló por lugares lejanos, arriesgando su propia vida, pero no logró encontrarlos. En su camino, preguntó a una paloma:

- ¿No has visto a mis hijos?

La paloma le respondió.

- Un niño se los ha llevado.
- Entonces, la mamá gorrión lloró desconsoladamente y, resignada, se fue para nunca más volver.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz

GRADO : 3ro grado

FECHA : 04/07/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “La hormiguita y la Flor”

PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “La hormiguita y la flor” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia

		forma de actuar dentro de una sociedad.
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento La hormiguita y la flor? ¿Han leído el cuento “La hormiguita y la flor” ? ¿Quisieran leer este cuento? -Se da a conocer el propósito de la sesión: Leeremos el cuento “La hormiguita y la flor” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrirá a la hormiguita y a la flor? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “La hormiguita y la Flor” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con el nombre de las flores” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “La hormiguita y la Flor” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contratadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿De qué trata el cuento?, ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención.

	- Escuchan la lectura hecha por la docente. - Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. - Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? - Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Qué vio la hormiguita al llegar al estanque?, ¿Qué ocurrió al final del cuento? - Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DESPUES DE LA LECTURA - La docente dialoga con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. - Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo - Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Qué les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

LA HORMIGUITA Y LA FLOR

Había una vez una hormiguita buena, trabajadora y servicial. Se la pasaba acarreando hojitas de día y de noche, casi no tenía tiempo para descansar. Y así transcurría su vida, trabajando y trabajando.

Un día, fue a buscar comida a un estanque que estaba un poco lejos de su casa y, al llegar al estanque, vio con sorpresa como un botón de lirio se abría y de él surgía una hermosa y delicada florecilla. Se acercó y le dijo:

-¡Hola! Sabes?...eres muy bonito. ¿Quién eres?

Y la florecita contestó:

- Gracias por el cumplido, eres muy simpáticas. Yo soy un Lirio y tú, ¿quién eres?

- Yo soy una hormiga. ¡Oh!, y gracias por decir que soy simpática.

Así, la hormiguita y el Lirio siguieron conversando todo el día, haciéndose grandes amigos.

Cuando iba anochecer, la hormiga regresó a su casa, no sin antes prometer al Lirio que volviera al día siguiente, Mientras iba caminando a su casa, la hormiga descubrió que admiraba a su amigo, que lo quería muchísimo y pensó: "Mañana le diré que me encanta su forma de ser".

Y el Lirio, al quedarse solo, se dijo: "Me gusta la amistad de la hormiga; mañana cuando venga se lo diré".

Al día siguiente, la hormiguita se dio cuenta de que no había trabajado nada el día anterior. Así que decidió quedarse a trabajar y pensó: "Mañana iré con el Lirio; hoy no puedo, estoy demasiado ocupada, mañana le diré, además, que lo extraño".

A la mañana siguiente, amaneció lloviendo y la hormiga no pudo salir de su casa. Así, pensó: ¡mala suerte!, hoy tampoco veré al Lirio. Bueno, no importa, mañana le diré todo lo especial que es para mí".

Al tercer día, la hormiguita se despertó muy temprano y se fue al estanque, pero al llegar encontró al Lirio en el suelo, ya sin vida. La lluvia y el viento habían destrozado su tallo. Entonces, la hormiga pensó: "¡Qué tonta fui!, desperdicié demasiado tiempo. Mi amigo se fue sin saber cuánto lo quería, en verdad me arrepiento". Y así fue como ambos nunca supieron lo importante que eran el uno al otro. Por eso, no postergues lo que tienes que hacer hoy, por ningún motivo, dejes de decirle a una persona que la amas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz
GRADO : 3ro grado
FECHA : 10/07/2023
TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “La oveja perdida”
PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “La oveja perdida” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia

		forma de actuar dentro de una sociedad.
--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento La oveja perdida? ¿Han leído el cuento “La oveja perdida”?, ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leeremos el cuento “La oveja perdida” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrió a la oveja? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “La oveja perdida” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con los nombres de los animales” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “La oveja perdida” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contrastadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿De qué trata el cuento?, ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención.

	- Escuchan la lectura hecha por la docente. - Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. - Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? - Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Por qué la oveja se perdió?, ¿Qué hizo con la oveja perdida al encontrar? - Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DESPUES DE LA LECTURA - La docente dialoga con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. - Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo - Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

LA OVEJA PERDIDA

“Un día, estando en el campo, una de sus ovejas se perdió. El buen pastor contó sus ovejas una y otra vez, y tristemente se dio cuenta de que le faltaba una oveja. Al lado quedaban noventa y nueve ovejas, pero solo quien es buen pastor sabe que el ganado que se pierde es siempre el más querido.

Sin perder el tiempo y con el corazón entristecido, llevó las noventa y nueve ovejas al redil para mantenerlas seguras, luego, decidió ir en busca de su ovejita extraviada.

Estaba muy preocupado porque su ovejita podía estar en peligro de ser atacada por alguna fiera o tal vez estaría padeciendo hambre.

Durante mucho tiempo, estuvo buscando a su ovejita, caminó por los campos y desiertos sin lograr encontrarla.

A pesar de estar muy cansado y hambriento, siguió buscándola, pero no encontraba a su ovejita perdida y pronto sería de noche.

Después de tanto buscar, a lo lejos escuchó un débil balido del pobre animal.

Una alegría sin igual salió de los labios del buen pastor y, emocionado, corrió para buscar a su ovejita. Luego de un gran esfuerzo y arriesgando su propia vida, por fin logró encontrarla.

Cuando la tuvo entre sus brazos, lloró de alegría, curó sus heridas y, después de colocarla sobre sus hombros, iniciaron el camino de regreso a casa.

Así, el buen pastor, después de encontrar a su ovejita perdida, vivió muy feliz junto a sus cien ovejas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz
 GRADO : 3ro grado
 FECHA : 11/07/2023
 TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “Mi arbolito de molle”
 PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “Mi arbolito de molle” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento Mi arbolito de molle? ¿Han leído el cuento “Mi arbolito de molle”? ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leeremos el cuento “Mi arbolito de molle” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrió con el arbolito de molle? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “Mi arbolito de molle” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con los nombres de los árboles” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “Mi arbolito de molle” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contratadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es la idea principal del texto? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente.

	-Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. -Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Por qué se mudaron de casa?, ¿Qué hizo al no encontrar su mollecito? ¿Por qué al mollecito, el niño tenía un cariño especial? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DESPUES DE LA LECTURA --La docente dialogan con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

Mi Arbolito de Molle

Cuando tenía diez años, Planté un arbolito de molle cerca a la puerta de mi casa. Con mi corazón de niño, lo cuidaba y le echaba agua todos los días. Era tan chiquito mi arbolito, pero muy hermoso.

Al transcurrir los años, mi mollecito creció; se veía como un gigante espectador del cielo que parecía besar las nubes. En sus fuertes ramas cobijaba a muchos pajaritos, cuyo dulce cantar se escuchaba en toda la arboleda. ¡Qué orgulloso me sentía de mi hermoso arbolito!



Bajo su sombra, jugaba con mis amigos del barrio, y otras veces solo descansábamos después de regresar del colegio.

Un día mi padre vendió nuestra casa y nos mudamos a otra. Me sentí tan triste que hasta mi corazón parecía dejar de latir; pero, si papá así lo había decidido, no había nada que hacer. Antes de partir, fui donde mi mollecito.

- Me voy de la casa, ¡hasta pronto, amigo! - dije muy apenado y le prometí que volvería a visitarlo.

Y el, moviendo su ramita tristemente, me dijo:

- Adiós, amigo, que seas feliz en tu nuevo hogar.

Así nos separamos. Después de muchos meses, volví a mi antigua casa con la esperanza de ver a mi arbolito de molle. Sin embargo, cuando llegué, no estaba donde lo planté. Por un momento pensé que me había equivocado de casa; pero finalmente me di cuenta de que lo habían cortado y sobre él habían asfaltado la calle.

Me puse muy triste y, sin que me diera cuenta, las lágrimas bajaron por mis mejillas; no podía creer lo que había sucedido.

A pesar de mi dolor, retomé las fuerzas al comprender que mi arbolito de molle, por más muerto que estuviese, siempre viviría en lo más profundo de mi corazón y en el dulce recuerdo de mi infancia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz
 GRADO : 3ro grado
 FECHA : 17/07/2023
 TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “El burrito famoso”
 PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “El burrito famoso” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento El burrito famoso? ¿Han leído el cuento “El burrito famoso ” ¿Quisieran leer este cuento? - -Se da a conocer el propósito de la sesión: Leeremos el cuento “El burrito famoso” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLL O 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué pasará con el burrito famoso? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “El burrito famoso” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con los nombres de los animales” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “El burrito famoso” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contratadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es la idea principal del texto? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente.

	-Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. -Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Por qué sus padres de Valentino se esforzaron en comprar su guitarra?, ¿Por qué Valentino se vuelve famoso? ¿Con qué nombre Valentino grabó sus primeras producciones? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DESPUES DE LA LECTURA -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL BURRITO FAMOSO

En el País de los incas, existía un hermoso paraje en donde vivía un simpático burrito llamado Valentino, quién tenía el sueño de ser un cantante famoso.

Su padre, don burro Martín, y su madre, doña burra Martina, trabajaron arduamente para comprar una guitarra y obséquiasela a su querido hijo. ¡Qué contento se sentía Valentino con su nueva guitarra! Muy temprano iba al campo y allí practicaba todo el día.

Valentino era muy inteligente y aprendió fácilmente a tocar su instrumento de cuerda, y también llegó a escribir sus propias composiciones.

Tiempo después, Valentino grabó su primera producción en audio y video, titulada: “Valentino en tu corazón”.

De un día para otro, Valentino se volvió famoso, hasta tenía su club de admiradoras, presididas por la burrita Ima Sumaq.

Los periodistas nacionales y extranjeros llegaban a casa de Valentino para obtener una entrevista. Además, muchos animalitos hacían largas colas para pedir un autógrafo. A pesar de tener su agenda bien recargada, Valentino atendía a todos sus fans con mucho gusto.

Valentino tuvo muchas presentaciones frente a multitudes en diferentes ciudades del país.

Con el dinero que lo pagó, se compró un auto nuevo de último modelo con el que hasta hoy se traslada a distintos lugares.

Valentino, a pesar de haber logrado la fama, siguió siendo el burrito humilde de siempre. No era como otros, que después de lograr el éxito, se olvidan de sus amigos y se vuelven vanidosos.

Hoy, nuestro amigo Valentino vive feliz llevando su música a diferentes partes del mundo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz
 GRADO : 3ro grado
 FECHA : 18/07/2023
 TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “Una paloma herida”
 PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “Una paloma herida” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento Una paloma herida? ¿Han leído el cuento “Una paloma herida”? ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leeremos el cuento “Una paloma herida” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrirá? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “Una paloma herida” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con los nombres de los aves” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “Una paloma herida” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contratadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es la idea principal del texto? DURANTE LA LECTURA --Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente. -Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.

	- Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. -Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Qué quería decir la paloma herida a Don Joaquín?, ¿Qué pasó con la paloma? ¿Por qué le brindó ayuda a la paloma herida? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel inferencial, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. DESPUES DE LA LECTURA --La docente dialoga con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Qué les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

UNA PALOMA HERIDA

Cierto día, Joaquín encontró cerca de su casa una palomita muy mal herida. Tenía un ala lastimada y una patita fracturada. Seguramente algún niño malo y travieso habría querido matarla. Joaquín la alzó entre sus brazos y pensó: “¿Por qué matar a un animalito tan tierno e indefenso como este?”

La palomita aleteaba y movía la cabecita, mirándolo de costado como queriendo decir: “El mundo por el que transitamos está habitado por gente mala y buena, el que me hizo daño no tenía corazón”.

Entonces, Joaquín, como respondiéndole, le dijo:

“No te preocupes, linda palomita, en unos días estarás sana, yo te voy a cuidar y pronto serás libre. Tendrás muchos hijos y vivirás en paz.”

El niño se llevó la palomita a su casa y curó sus heridas con mucho cuidado.

Después, construyó su nido con pajitas y algodones en un árbol que se encontraba cerca de su casa y, con mucha delicadeza, la puso allí.

- Hasta mañana, linda palomita, que descanses tranquila – se despidió el niño.

Al día siguiente, Joaquín fue a ver a la palomita y le llevó granitos de trigo. Ella seguía en su nido padeciendo de su cruel accidente y no podía comer. Joaquín, muy apenado, abría su piquito y, con mucho amor, le hacía comer y beber agua. Durante siete días, con cariño y abnegación, cuidó de la inocente palomita.

Una mañana, Joaquín fue otra vez a ver a la palomita. Ella aleteó y voló hacia una rama muy alta, y luego regresó.

Ya podía volar y comer, pero no quería irse.

Joaquín la tomó entre sus brazos y, acariciándola, le dijo:

-¡Anda, vuela! ¡Ahora ya eres libre! Siempre habrá un lugar en mi memoria para ti- dijo el niño, mientras lanzaba a la palomita al viento, ¡Adiós, linda palomita!

¡Regresa pronto para que me cuentes lo que viste más allá del horizonte, justo donde el astro rey se oculta!

La palomita dio tres vueltas a la casa en son de agradecimiento y, dirigiéndose hacia el oeste, se perdió entre los rayos del sol que se iban ocultando poco a poco para volver a nacer junto a la aurora.

Al verla desaparecer, Joaquín se puso muy triste y derramó unas cuantas lágrimas, pero a la vez se sintió muy feliz por lo que había hecho: ¡salvar una vida!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

DOCENTE : Prof. Bicia Huamán De La Cruz

GRADO : 3ro grado

FECHA : 19/07/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN : Leemos el cuento “El gato ocioso y el ratón”

PROPÓSITO : Hoy leeremos el cuento “El gato ocioso y el ratón” y narraremos para su mejor comprensión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento. (Personajes, hechos, lugares). • Deduce características implícitas de seres, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto. • Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. • Opina sobre el contenido del cuento y la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Identifica información explícita en el cuento. Deduce características implícitas sobre los personajes, hechos y lugares del cuento. Determina el significado de palabras según el contexto. Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del cuento. Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce el formato de texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de evaluación.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
• Enfoque de derechos	• Libertad y responsabilidad.	• Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

--	--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 min.	- La docente brinda la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer, luego comentan sobre el tema. - La docente hace interrogantes ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿A qué tipo de texto pertenece los cuentos? - Los estudiantes responden ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el título del texto? ¿? ¿Leeremos un cuento El gato ocioso y el ratón? ¿Han leído el cuento “El gato ocioso y el ratón”? ¿Quisieran leer este cuento? - Se da a conocer el propósito de la sesión: Leer el cuento “El gato ocioso y el ratón” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. - Se da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de ➤ Respetar la opinión de nuestros compañeros. ➤ Participar activamente durante la sesión de aprendizaje, levantando la mano. ➤ Dejar limpio nuestro lugar de trabajo al finalizar la sesión de aprendizaje.
DESARROLLO 70 minutos	ANTES DE LA LECTURA ¿Qué tipo de texto será? ¿Sobre qué leeremos? ¿Quién será el personaje principal? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le ocurrirá? ¿Cuál será el final del cuento? -se les da a los estudiantes el cuento “El gato ocioso y el ratón” impreso. -Formamos equipo de trabajo con la dinámica “se agrupan con los nombres de los animales” -En equipos de trabajo, nos ponemos a leer el cuento “El gato ocioso y el ratón” -Se muestra la primera ilustración del cuento y se pregunta: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran? ¿De qué creen que trata el cuento? -Anotamos sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean contrastadas. -Indica al leer el cuento podrán responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es la idea principal del texto? DURANTE LA LECTURA -Leen el cuento de forma silenciosa en equipos de trabajo con mucha atención. - Escuchan la lectura hecha por la docente.

	-Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. - Identifican y se comprende el significado de palabras nuevas. -Luego por equipos de trabajo comentan del cuento leído, respondiendo la pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Qué opinas de la actitud del ratón? ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Con que se enfermó el gato? -Por equipos de trabajo, <u>ubican la información explícita</u> del cuento con la técnica del subrayado y pintado de la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Por qué el gato pasaba durmiendo?, ¿Qué le dijo el ratón al gato al ver que mucho duerme? ¿Por qué le brindaba ayuda el ratón al gato? ¿Qué opinas de la actitud del ratón? -Responden en la hoja de comprensión lectora las siguientes preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, en participación de todos por equipo de trabajo. ¿Por qué crees el autor eligió contar esta historia? ¿Qué opinas del final de la narración? DESPUES DE LA LECTURA -La docente dialogan con los niños sobre los nombres de los personajes. Luego relacionan lo leído con situaciones reales. -Los estudiantes narran sobre el cuento leído por equipos de trabajo -Luego de manera individual responden sus hojas de preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.
CIERRE 10 minutos	Los estudiantes expresan de manera oral a las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?, ¿Que les llamó más la atención del cuento leído?, ¿Cómo hicieron para buscar la información en el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ El cuento impreso
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de diferentes colores
- ✓ Pinturas para ubicar la información implícita del cuento

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL GATO OCIOSO Y EL RATÓN (Cuento)

Jonh Untiveros Ch. (Perú Cuentos)



Había una vez un gato tan ocioso que hasta cazar ratones le daba pereza. Vivía en su cueva, donde se pasaba el tiempo durmiendo y rascándose la panza. Estaba muy flaco, no comía hace mucho tiempo. Un día vino un ratoncillo y le dijo:
- ¿Por qué no haces nada, gato haragán? Tienes que cazar ratones o pronto morirás de hambre.

- No molestes, pequeño animalito. Prefiero morirme antes que cazar ratones, me da mucha flojera. Soy ocioso, así he nacido y así me moriré – respondió el gato mientras bostezaba.

Pasados tres días, el gato se enfermó de anemia, sus ojitos se volvieron amarillentos y le dolía mucho la cabeza. Se encontraba al borde de la muerte y recién entonces quiso cazar ratones, pero no tenía fuerzas para hacerlo y encima no tenía nadie quien le ayudara. Resignado, se durmió pensando solo en la muerte. Mientras tanto, el pequeño ratoncito – que en todo momento observaba el comportamiento del gato – decidió ayudarlo. Le daba de comer cositas ricas: en la mañana, llevaba carnecitas; al otro día, le abría su boca y le hacía succionar leche en un biberón. Por varios días, el ratoncillo le brindó las mejores atenciones.

Pronto, el gato engordó y recobró sus fuerzas.

Ya estando sano y salvo, el gato dijo:

-Gracias por salvarme la vida, amigo ratoncito. De ahora en adelante trabajaré mucho y ya no seré ocioso.

Desde aquel día, el gato nunca más fue perezoso. Cazó muchos ratones durante vida, pero con su ratoncito Bienhechor siempre fue el mejor de los amigos.



su