

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025

**Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

AUTORA

MALLMA HUAMÁN, Nilda Linda

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8330-1198>

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2026**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **6:00 P.M. del 7 DE JULIO DEL 2026**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “USO DE MATERIALES RECICLABLES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-129/MX-P DE AICAS – LURICOCHA, HUANTA 2025”** *Línea de investigación: INNOVACIONES PEDAGÓGICAS*, presentado por la Bachiller **MALLMA HUAMAN, NILDA LINDA** con código de matrícula **71791012**.

De Formación Inicial Docente/ **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0421-2026-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0422-2026-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

SITUACIÓN FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	7	07	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0421-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0422-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

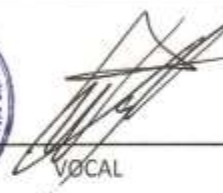
JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TÍTULO DE TESIS:	
USO DE MATERIALES RECICLABLES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-129/MX-P DE AICAS – LURICOCHA, HUANTA 2025	
LINEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

FECHA	7 / 07 / 2026	HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71791012	MALLMA HUAMÁN, NILDA LINDA	14	14	15	14


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


Dr. Walter Mariano Arce Villar
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0206-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

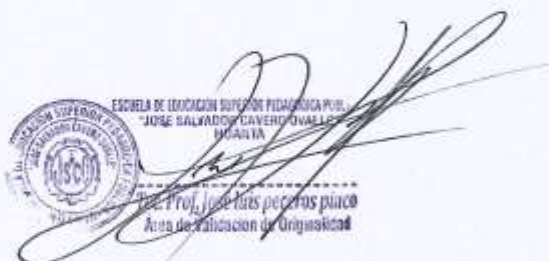
La tesis titulada **"USO DE MATERIALES RECICLABLES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-129/MX-P DE AICAS - LURICOCHA, HUANTA 2025"**, presentado por la egresada **Mallma Huamán, Nilda Linda**, del Programa de Estudios de Educación Inicial intercultural bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 11% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/19UMjZopm-r-D9rChGQWqMKIMDSJFL2e2?usp=drive_link

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 12 de agosto del 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERIO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Peceros Pizarro
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Validaciones JSCO

MALLMA HUAMÁN, Nilda Linda T Rev



184 MALLMA HUAMÁN, Nilda Linda B



Validaciones JOSACO 2026



Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3626122914

49 páginas

Fecha de entrega

11 ago 2026, 4:53 p.m. GMT-5

14.735 palabras

79.988 caracteres

Fecha de descarga

12 ago 2026, 3:43 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

MALLMA_HUAM_N_Nilda_Linda_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

117.7 KB

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 23 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

11%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
2%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.eespjco.edu.pe		9%
2	Internet	
dspace.utb.edu.ec		<1%
3	Internet	
www.dspace.uce.edu.ec		<1%
4	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		<1%
5	Internet	
repositorio.unsch.edu.pe		<1%
6	Trabajos del estudiante	
Universidad Privada Antenor Orrego 2025		<1%
7	Internet	
hdl.handle.net		<1%
8	Trabajos del estudiante	
Universidad Internacional de la Rioja		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

MALLMA HUAMÁN, Nilda Linda

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8330-1198>

ASESOR

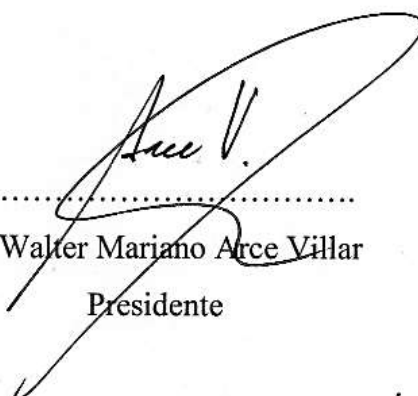
Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

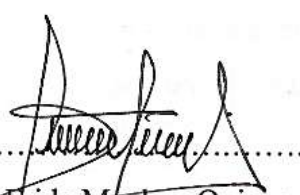
Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2026**



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



.....

Mg. Frida Mayhua Quispe
Secretario



.....

Mg. Walter Cangana Canchari
Vocal

A mis padres, Nicanor y Erasma, por su amor incondicional, sus sabios consejos y por ser el pilar emocional que sostiene mis sueños.

A mis adoradas hermanas, Rosi y Linda, por su ternura, comprensión y por iluminar mi vida con su cariño sincero.

A mis queridos hermanos Emerson y David, por su bondad, tu apoyo inquebrantable y por ser ese faro que siempre me guía con tu ejemplo. Este triunfo es el fruto de su amor y sacrificio. Con todo mi corazón, gracias por ser mi razón y mi fortaleza.

Nilda Linda.

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrirme las puertas de sus aulas y permitirme formarme como profesional en el Programa de Formación Inicial Docente. Su compromiso con la excelencia académica ha sido fundamental para mi desarrollo profesional y refuerza su labor en la transformación de la educación en nuestro país.

A los docentes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, quienes, con sabiduría, dedicación y profundo compromiso, enriquecieron mi formación profesional. Sus enseñanzas y valiosos aportes han dejado una huella significativa en mi crecimiento académico y personal.

Al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por sus acertadas orientaciones y valiosas sugerencias durante el proceso de ejecución de esta investigación. Su guía experta fue fundamental para el desarrollo y conclusión de este trabajo.

A la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas – Luricocha, así como a los padres de familia y, especialmente, a los niños y niñas de educación inicial, por su participación activa, colaboración desinteresada y aporte invaluable durante la recolección de datos de esta investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, es un honor presentar ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025. Este estudio tiene como objetivo principal Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025. Aportando los valiosos conocimientos al campo de la educación intercultural bilingüe.

Este trabajo fue elaborado conforme a las normativas vigentes establecidas en el reglamento de investigación y el reglamento institucional para obtener el grado académico de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Con el mayor respeto, someto a su consideración este trabajo, confiando en que cumple con los requisitos académicos establecidos y esperando recibir sus valiosas observaciones.

Agradezco de antemano su atención y evaluación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nilda Linda Mallma Huamán, identificada con DNI N° 71791012, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulado: Uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 7 de julio de 2026.



Nilda Linda Mallma Huaman

DNI N°7179101



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	xii
ABASTRAC	xiii
PISI QILLQAY	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.....	18
1.1.1. A Nivel Internacional	18
1.1.2. A Nivel Nacional.....	19
1.1.3. A Nivel Regional	20
1.1.4. A Nivel Local	20
1.2. Formulación del Problema	21
1.2.1. Problema General	22
1.2.2. Problemas Específicos.....	22
1.3. Justificación e Importancia.....	22
1.3.1. Justificación por Conveniencia.....	22
1.3.2. Justificación por Implicancias Prácticas.....	22
1.3.3. Justificación por Valor Teórico	23
1.3.4. Justificación por Utilidad Metodológica	23
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. Objetivo General	23
1.4.2. Objetivos Específicos	24
1.5. Limitaciones de la Investigación	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema	25
2.2. Bases Teóricas.....	28
2.2.1. Materiales Reciclables.....	28
2.2.2. La Creatividad	32
2.3. Definición de Términos Básicos	36

2.4. Hipótesis de la Investigación.....	37
2.4.1. Hipótesis General	37
2.4.2. Hipótesis Específicos.....	37
2.5. Variables de Investigación	38
2.5.1. Variables.....	38
2.6. Cuadro Operacionalización de las Variables de Estudio.....	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Estudio.....	42
3.2. Nivel de Estudio	42
3.3. Método de Estudio.....	43
3.4. Diseños de Investigación.....	45
3.5. Población.....	46
3.6. Muestra Censal	46
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	47
3.7.1. Técnica.....	47
3.7.2. Instrumentos	47
3.8. Validez, Confiabilidad y Piloto	48
3.8.1. Validez.....	48
3.8.2. Confiabilidad	49
3.8.3. Pilotaje.....	50
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	50
3.9.1. Estadística Descriptiva	51
3.9.2. Estadística Inferencial	51
3.10. Aspectos Éticos	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Presentación y Descripción de los Resultados.....	52
4.1.1. A Nivel Descriptivo	52
4.1.2. A Nivel Inferencial.....	55
4.2. Prueba de Hipótesis.....	56
4.2.1. Prueba de Hipótesis General	56
4.2.2. Prueba de Hipótesis Específica 1	57
4.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2	58

4.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3	58
4.3. Discusión de Resultados.....	59
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES	63
Referencias	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. _Resolución Directoral de Aprobación de proyecto de Investigación	72
Anexo 2. _Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	76
Anexo 3. _Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis	79
Anexo 4. _Resolución Directoral de Nominación de Jurado	81
Anexo 5. _Matriz de Consistencia.....	83
Anexo 6. _Cuadro de Operacionalización de Variables.....	84
Anexo 7. _Matriz instrumental.....	86
Anexo 8. _Istrumento de recoleccion de datos.....	88
Anexo 9. Validación por juicio de expertos	91
Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento	94
Anexo 11. Matriz de datos de Pre Test.....	95
Anexo 12. Matriz de datos de Post Test	96
Anexo 13. Plan de Aplicación	97
Anexo 14. Constancia emitida por la I.E.	139
Anexo 15. Evidencias Fotográficas	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La muestra censal de los niños de la I.E.I. N° 429-129/Mx-P.	47
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
Tabla 3. Instrumentos de recolección de datos.....	48
Tabla 4. Resultados de validez de contenido de la ficha de validación por juicio de expertos.....	49
Tabla 5. Resultados de la prueba estadística de fiabilidad	50
Tabla 6. Resultado de contraste de la creatividad de pre test y post test	52
Tabla 7. Resultado de contraste de cognición de pre test y post test.....	53
Tabla 8. Resultado de contraste de originalidad de pre test y post test	54
Tabla 9. Resultado de contraste de elaboración de pre test y post test.....	54
Tabla 10. Resultados de las pruebas de normalidad.....	55
Tabla 11. Resultado de contraste en el desarrollo de la creatividad ente pre test y post test	56
Tabla 12. Resultado de contraste fortalecimiento de cognición de pre test y pos test ...	57
Tabla 13. Resultado de contraste del desarrollo de la originalidad entre pre test y pos test	58
Tabla 14. Resultado de contraste de la elaboración entre pre test y pos test.....	59

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025, utilizando un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y nivel explicativo experimental, bajo un diseño pre experimental con pre-test y post-test (GE: O1 X O2). El estudio se realizó con una población censal compuesta por 15 niños y niñas de 5 años de la institución, y la recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación, empleando una ficha de observación, la cual fue validada por juicio de expertos con excelente validez (0,883) y mostró una excelente confiabilidad (Alfa de Cronbach de 0,963). Los resultados descriptivos demostraron un salto cualitativo sustancial en el desarrollo de la creatividad, pues el 93,3% de los estudiantes que estaban en el nivel "En inicio" en el pre-test, lograron ubicarse en el post-test principalmente en el nivel "En proceso" (86,7%) y "Logro esperado" (13,3%). Mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia bilateral $p=0,000$, lo que permitió concluir que el uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en general, así como en el desarrollo de la cognición ($p=0,000$), originalidad ($p=0,001$), y elaboración ($p=0,000$), debido a que la manipulación de residuos estimula la generación de ideas novedosas y mejora la capacidad de construir y detallar producciones creativas.

Palabras Clave. Reciclable, creatividad, cognición, originalidad, elaboración.

ABASTRAC

The research aimed to determine the influence of the use of recyclable materials on the development of creativity in children of the Initial Educational Institution N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025, using a quantitative approach of applied type and explanatory, under a pre experimental design with pre-test and post-test (GE: O1 X O2). The study was carried out with a census population composed of the institution's 15 5-year-old boys and girls, and data collection was carried out using observation technique, using an observation sheet, which was validated by expert judgement with excellent validity (0.883) and showed excellent reliability (Cronbach alpha of 0.963). The descriptive results showed a substantial qualitative leap in the development of creativity, since 93.3% of the students who were at the level "At the beginning" in the pre-test, managed to place themselves in the post-test mainly at the level "In process" (86.7%) and "Expected achievement" (13.3%). Using the Wilcoxon sign range test, a bilateral significance value $p=0.000$ was obtained, which led to the conclusion that the use of recyclable materials significantly influences the development of creativity in general as well as the development of cognition ($p=0.000$), originality ($p=0.001$), and elaboration ($p=0.000$), because waste handling stimulates the generation of novel ideas and improves the ability to build and detail creative productions.

Keywords. Recyclable, creativity, cognition, originality, elaboration.

PISI QILLQAY

Kay musuq llamkayniypa sutinmi material reciclable nisqawan warmakunapa umanta rikcharichinanpaq, kay llamkaytam qispichirqani kay yachay yupayuqpi N° 429-129/Mx-P kay Aicas, Luricocha, Huanta llaqtapi kay iskay waranqa iskay chunka pichqayuq watapi (2025), kay llamkaypa sasachakuyninmahina qallariyninmi chaynallatq tukuyniypaq taksa yupakunapi chaynallataq hatun yupakunapi riksichisqa karqa, kay musuq llamkayniyqa ruwayniyuqmi chaynallataq riksichikuyniyuq wamakunapi allinchuq karqa icha manachus kasqanta, kay pre-test chaynallataq post-test (GE: O1 X O2) Kay llamkay qawrisqa karqa, chunka pichqayuq kimsa watayuq warmakunapi (15 niños) kay tupuyninpaq karqa qawarisqa huk rapipi chaymi karqa iskay chunka hanchisniyuq tapukuyniyuqkuna, sawanqa kay rapiqa hatun umalliqkunawan tupusqam karqa chaynallataq ancha takllayniyuq kananpaq qawarisqa karqa kay (Cronbach Alfa 0,963) nisqawan. Chaymi kay llamkayqa qawachikun ancha allinniyuq warmakunapi anchata kawsarisqa kay llamkay chaymi 93,3% yachakuqkunaqa “Qallarinapaq” nisqapi kashanku pre-test nisqanchikpi post-test nisqapi hukninchik wiñarisqa allichakuspa kay(86,7%) hukninchik “Suyuq ruwasqan” nisqapi (13,3%) kashanku. Wilcoxon nisqa rangoq qhawariyninwanmi, bilateral significancia chaninpi $p=0,000$ chaskichisqa, tukuyninpi kay material de reciclaje allin takllaniyuq warmakunapaq hamutachinanpaq ($p=0,000$), originalidadpi ($p=0,001$), hinallataq elaboraciónpi ($p=0,000$), hinallataq ruwasqayuq creatividadpa atiyta alli rurayta yanapanku.

Sapaq Simikuna. Reciclable, creatividad, cognición, originalidad, elaboración.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el desarrollo de la creatividad en la etapa infantil, una habilidad que se considera un factor dinámico dependiente de múltiples elementos, como los estilos de pensamiento, la resolución de problemas, las motivaciones y el contexto en el que se ofrecen los materiales pertinentes. La creatividad se define como el mecanismo más libre de expresión, esencial para que los niños estimulen su inteligencia y reconozcan su valor como seres únicos. Dada la problemática observada en la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, donde se notó una debilidad en el fomento de esta capacidad, se planteó como objetivo general establecer la influencia del uso de materiales reciclables en la promoción y mejora de la creatividad en los estudiantes de dicha institución.

La creatividad se aborda como la capacidad inherente de los seres humanos para generar ideas o conceptos novedosos, o nuevas combinaciones de elementos conocidos, conduciendo a soluciones innovadoras. Los autores señalan que esta capacidad se ve reforzada por los estímulos a los que el individuo es expuesto, resultando en una gran imaginación y la habilidad para tomar decisiones rápidas y correctas. Díaz y Justel (2019).

En cuanto al uso de materiales reciclables, este se entiende como un proceso físico-químico mecánico que somete una materia o producto ya utilizado (basura) a un ciclo de tratamiento para obtener una materia prima o un nuevo producto. Es fundamental educar a los niños sobre el reciclaje a través de actividades prácticas en el aula, ya que esto no solo protege el medio ambiente y ahorra recursos, sino que también fomenta la creatividad al aprovechar materiales que parecen obsoletos. Almudena, (2010)

La cognición, se refiere al proceso de información que parte de la percepción, el conocimiento y el pensamiento, mejorando la comprensión del entorno para la resolución de problemas. Torrance (1974)

La originalidad, es caracterizada por la manifestación inédita, la novedad, la singularidad y la imaginación, esta dimensión es la capacidad de generar ideas o productos únicos que representan una contribución social o comunitaria. Runco y Jaeger (2012)

La elaboración, implica la capacidad de la persona para formalizar sus ideas, incluyendo el planeamiento, desarrollo y ejecución de proyectos, demostrando disciplina, orientación y perfeccionamiento. Torrance (1974).

La revisión de estudios previos confirma la relevancia y viabilidad de la intervención propuesta: para Rodríguez (2020), realizó una investigación titulada: “Material reciclado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2019 - 2020”. Sus resultados concluyeron que el potencial del material reciclable mejora el desarrollo de la creatividad, logrando que el 91% de la muestra alcanzara el "Logro destacado" en el post-test, evidenciando un salto sustancial desde el 87% que estaba "En inicio".

Campos (2019), en su trabajo sobre “Creatividad y su aporte al uso del material de reciclaje en niños/as de 5 años de la escuela de educación básica “Guayaquil” Cantón Vinces, provincia los ríos”, determinó que el reciclaje tuvo un aporte significativo en el desarrollo de la creatividad como estrategia para solucionar las dificultades de los niños, observando que el 86% de los niños alcanzó el nivel de "Logro esperado" o "Logro destacado" después de la intervención.

Lizarbe (2020), en Ayacucho, investigó “La influencia de las manualidades de reciclaje en el fomento de la creatividad de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores durante el año 2019”. Este estudio concluyó que las manualidades de reciclaje afectan significativamente el desarrollo de la creatividad, demostrando una mejora en la calificación promedio de 8,24 a 13,71 puntos entre el pre-test y el post-test.

El presente trabajo de investigación se estructura en cuatro capítulos de la siguiente manera: El Capítulo I, comprende planteamiento del problema, en ella consigna descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación,

justificación y limitaciones del estudio. En el capítulo II, comprende marco teórico de la investigación, que consta de antecedentes del problema, las bases teóricas, la definición de términos básicos, la hipótesis de la investigación las variables de investigación y la operacionalización de variables. Capítulo III: metodología de la investigación: Detalla el Tipo y nivel de estudio (aplicada, explicativo-experimental), el Método de estudio, los Diseños de investigación (pre experimental), la Población censal, las Técnicas e instrumentos de recolección de datos, los Métodos de procesamiento de los datos y los Aspectos éticos. Capítulo IV: resultados y discusión de la investigación: Presenta la Presentación y descripción de los resultados (descriptivo e inferencial) y la Discusión de resultados.

Esta estructura busca proveer evidencia empírica rigurosa sobre la efectividad de la manipulación sistemática de materiales reciclables como estrategia pedagógica para potenciar las dimensiones de la creatividad infantil.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

El reciclaje es un proceso que permite reutilizar ciertos materiales para crear nuevos productos. Al manipular el material reciclado, se debe tener mucho cuidado porque depende de las características de cada uno de ellos, y así estos materiales podrán contribuir de la mejor manera al desarrollo de la creatividad artística.

Además, la creatividad es un factor dinámico que depende de un amplio abanico de factores, como los propios estilos de pensamiento del propio sujeto, la forma en que se plasma la resolución de problemas, las motivaciones intrínsecas y externas, la personalidad de cada sujeto y el contexto en el que se plasme para su mejor desarrollo, brindándole los materiales pertinentes para su curiosidad, imaginación, indagación y posteriormente su creación.

1.1.1. A Nivel Internacional

Hoyuelos (1996) en España manifiesta que, la creatividad es el medio más libre con que contamos para expresarnos. Esta habilidad contribuye a que los niños enfrenten sus emociones fomenten su inteligencia y se reconozcan como individuos únicos con rasgos distintivos. Por eso es fundamental fomentar la creatividad. Todos tenemos un talento; todos podemos ser creativos. Sin embargo, la mayoría de nosotros vive sin saberlo creyendo que solo aquellos que saben crear poesía componer melodías son los creativos. La creatividad

nos asiste en el descubrimiento de nuestro potencial. Un caso evidente de falta de creatividad ocurre a menudo en la educación contemporánea, cuando una persona estudia intensamente finaliza una carrera, pero aun así no sabe en qué puede sobresalir más que los demás.

Teniendo en cuenta al autor menciona cabe mencionar que, la creatividad es una habilidad innata que se desarrolla y desarrolla a lo largo de su vida. Se fortalece en la etapa preescolar del niño, donde participa en conflictos cognitivos y crea soluciones originales por su propia iniciativa. Esto les permite tener nuevas experiencias, preguntas, capacidad de explorar y nuevos aprendizajes significativos para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y desventajas.

Campos (2019) en Ecuador menciona que, se ha incrementado el número de estudiantes, en las instituciones del sector público, donde los docentes de educación parvularia se ven en la necesidad de generar recursos utilizando el material de reciclaje, que ayuden al desarrollo de la creatividad, la formación de capacidades, actitudes y destrezas de los niños/as. Es por esto que el Ministerio de Educación mediante la intervención de las direcciones zonales y distritales de cada provincia propone alternativas de solución utilizando materiales de reciclaje en la elaboración de recursos para impartir clases innovadoras que será para mejorar la calidad del sistema educativo en cuanto a la enseñanza aprendizaje que realicen los docentes dentro del aula en los diferentes niveles iniciales, dando cumplimiento a las exigencias de la educación actual enfocadas en nuevos paradigmas pedagógicos. (p. 78)

Teniendo en cuenta al autor es importante mencionar que los recursos didácticos son los medios empleados por los docentes para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirigen u orientan; abarcan una amplia gama de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc. Los niños deben ser estimulados a través de la creatividad, ya que esto les ayudará a desarrollar de mejor manera su inteligencia, sentirse talentosos y únicos. Los recursos didácticos también pueden ser cualquier material reciclado.

1.1.2. A Nivel Nacional

Según Mehan, (2020) en Chiclayo expone que, “se encontró en el diagnóstico un nivel de creatividad bajo, representado por un 80% de niños de 5 años, mientras que, los demás se ubicaron en niveles intermedios”. Asimismo, en un estudio realizado en Lima, “se

denotó que, los niños de inicial (5 años) presentaron diferencias en los niveles de creatividad, mostrándose que, en colegios particulares, existe una diferencia de 10.5% frente a los nacionales

Según los estudios realizados se puede apreciar que, a nivel nacional en Perú, el porcentaje de creatividad arroja bajo. La creatividad se refiere a la capacidad del ser humano para crear y buscar ideas originales a partir de su pensamiento creativo y es una forma de solucionar problemas de manera original y espontánea. Los niños desarrollan la creatividad de manera libre y espontánea en las actividades escolares porque con los diversos materiales que reciben pueden crear e inventar cosas significativas.

1.1.3. A Nivel Regional

Huamán (2022) expone que en nuestro día a día, al caminar por las calles o al ir a los parques, instituciones y mercados, es común ver basura tirada en la vía pública. De tal manera que este hecho se ha vuelto habitual para todos nosotros, convirtiendo estas acciones en algo normal. Lo que más desanima es observar cómo nuestros niños imitan y observan estos comportamientos; en este contexto, queda claro que estamos transmitiendo un mal ejemplo a las generaciones venideras. Estas situaciones pusieron de manifiesto que tenemos un problema educativo y que, si no actuamos, seguirán nuestros problemas ecológicos.

Sin embargo, admitir el problema sin actuar resulta insuficiente. Por este motivo, se ha optado reciclar para elaborar materiales creativos juntamente los niños y niñas, con el propósito de abordar problemática de manera activa y efectiva.

De acuerdo con el autor mencionado se debe aprovechar esta clase de recursos para crear ciertos elementos que ayudarán en el proceso de aprendizaje de los niños, a través de la creatividad que cada uno de ellos explotará al crear diferentes trabajos con materiales reciclados. La recolección de ciertos materiales reciclados puede ayudar a conservar el medio ambiente.

1.1.4. A Nivel Local

En el contexto de la provincia de Huanta, según las experiencias vividas en aulas como practicante se observó que las instituciones educativas de nivel inicial, tanto rurales como urbanas, carecen de capacidad para fomentar la creatividad de los niños y niñas, lo

cual es más evidente en las zonas rurales. En la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, los niños y niñas no fomentan la creatividad, por lo que es necesario utilizar los materiales reciclables para desarrollar la creatividad esta debilidad y desarrollar su personalidad en diversas actividades educativas.

Las principales causas de esta problemática son la falta de atención de parte de los docentes en esta capacidad, muchas veces en las aulas no todos los niños y niñas alcanzan el desarrollo óptimo de acuerdo a su edad por el nivel de atención que les brinda, y la falta de compromiso de las autoridades responsables con la iniciativa de incluir el reciclaje para promover la creatividad de los niños y niñas.

Las consecuencias que genera esta problemática, es la falta de creatividad en los niños y niñas al crear materiales, así como las condiciones del lugar y el ruido. Si los niños y niñas no están familiarizados con los materiales didácticos, será difícil motivarlos para crear o diseñar materiales reciclables, por lo expuesto surge el siguiente problema resolver: ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025?

Como alternativa de solución se propone aplicar el uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad con los niños y niñas de 3 años de edad, con el fin de mejorar su imaginación. En este caso, es necesario hacer protagonista a los estudiantes en la aplicación del uso de materiales reciclables.

La investigación debe contribuir a los diversos aspectos de este asunto y ofrecer soluciones potenciales al siguiente problema.

1.2. Formulación del Problema

Valderrama y Jaime (2019) señalan que, el planteamiento del problema es un interrogante que encapsula todo el planteamiento por lo que es necesario examinar y emplear cada palabra en la escritura para que represente el objetivo de la investigación. Las investigaciones sociocríticas no necesitan precisamente una formulación dado que este concepto es característico de los estudios cuantitativos.

Por lo tanto, el problema debe formularse a partir de las ideas de las dos variables del estudio en cuestión de manera definida, clara y precisa.

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el uso de materiales reciclables influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influye en el desarrollo de la cognición de la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta, 2025?
- ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influye en el desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta, 2025?
- ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influye en el desarrollo de la elaboración de la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta, 2025?

1.3. Justificación e Importancia

La investigación se justifica porque el uso de materiales reciclables es una necesidad para desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Por otro lado, los docentes tienen la responsabilidad de hacer partícipe a los estudiantes en el proceso de aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre el uso de materiales reciclables.

1.3.1. Justificación por Conveniencia

El presente estudio es conveniente porque el problema de la creatividad en niños y niñas de educación inicial, es notorio frecuentemente en el que hacer educativo contextual. Por lo tanto, el objetivo del estudio es proporcionar soluciones a través del uso de materiales reciclables para desarrollar de la mejor manera la creatividad en los estudiantes de la institución educativa.

1.3.2. Justificación por Implicancias Prácticas

La presente investigación tiene como objetivo resolver el problema del desarrollo de la creatividad niños y niñas. Desde el punto de vista práctico de la investigación, ayudará a

implementar estrategias del uso de materiales reciclables en la institución educativa inicial y a utilizar estos materiales para mejorar la creatividad. En otras palabras, el objetivo es tener niños capaces de crear materiales innovadores.

1.3.3. *Justificación por Valor Teórico*

El estudio se justifica porque permitirá fundamentar teóricamente las variables estudiadas y comprender cada una de las dimensiones desde una variedad de perspectivas y posturas pedagógicas. Además, aporta una nueva idea al conocimiento científico y para sustentar el cuerpo teórico de la investigación desde una perspectiva sistémica y epistémica. Este trabajo es legítimo porque en la actividad experta mediante una observación en las aulas se ha tenido la opción de vivenciar el problema de que los niños y niñas de 5 años no desarrollan la creatividad.

1.3.4. *Justificación por Utilidad Metodológica*

La investigación que se realiza servirá para desarrollar un nuevo instrumento de investigación que se pueda utilizar el material reciclable, para solucionar un problema lo cual se utilizó una variedad de instrumentos como, ficha de observación y así obtener información sobre la metodología del estudio. La indagación que se realiza servirá para guiar un concepto o teoría porque los resultados de la investigación se obtendrán a partir de las teorías existentes de las variables.

1.4. *Objetivos*

Valderrama y James (2019) afirman que es la afirmación nítida y exacta en la que detallamos el objetivo de nuestra investigación, o sea, lo que aspiramos alcanzar o conseguir con ella. Mediante el propósito del estudio, podemos solucionar el problema.

Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar que el objetivo de un estudio investigativo es una meta trazada a alcanzar.

1.4.1. *Objetivo General*

Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

1.4.2. *Objetivos Específicos*

- Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la cognición, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025
- Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025
- Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025

1.5. Limitaciones de la Investigación

La investigación sobre el uso de materiales reciclados para fomentar la creatividad en niños de 3 la institución educativa N° 429- 129 de Aycas – Luricocha tiene varias limitaciones en primer lugar para realizar el uso de materiales reciclados y la creatividad de los niños pequeños que son difíciles de estandarizar y medir, en segundo los resultados obtenidos son susceptibles de ser influenciados por variables externas y solo pueden generalizarse ampliamente a un solo contexto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

Los antecedentes de la investigación se refieren a las teorías, los descubrimientos y las experiencias documentadas que están relacionados con el tema en cuestión. Hernández et al. (2014) sostienen que los antecedentes posibilitan la detección de avances vacíos de conocimiento y enfoques metodológicos potenciales lo cual favorece el planteamiento del problema de investigación y su justificación.

Teniendo en cuenta la definición y búsqueda de diferentes fuentes de información bibliográficas, se encontraron las siguientes investigaciones que tenían relación con mi investigación, tanto a nivel internacional, nacional, regional y local, las cuales veremos a continuación:

En lo internacional según Rodríguez (2020) realizó una investigación en Ecuador titulada: *Material reciclado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2019 - 2020*, tuvo como objetivo general determinar la influencia del material reciclado en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, diseño pre experimental, tipo aplicada y nivel explicativo. La población estuvo conformada por 89 niños y niñas y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 28 niños y niñas. Con respecto a los instrumentos de recolección de datos utilizadas fueron ficha de observación y

lista de cotejo mediante la técnica de observación y para realizar un cotejo de los estados iniciales y finales se utilizó el pre test y post test, por tanto los resultados aclararon que a través de la evaluación de pre test el 87% se ubica en inicio de desarrollo de la creatividad, mientras en el post test 91 % se ubicaron en el logro desatacado los cuales demuestran que el potencial del material reciclable mejora el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, y se llegó a la siguiente conclusión: la observación es el primer paso en el proceso de desarrollo de la creatividad en el niño, luego el niño prepara y acumula todos los materiales necesarios, seguido de la inspiración, que es el momento en el que el niño explota su acto creativo, organiza sus ideas y por último verifica el valor de su creatividad; sin embargo, en muchas ocasiones, los maestros no lo permiten debido a la falta de conocimiento.

Campos (2020) realizó una investigación en Ecuador titulada: *Creatividad y su aporte al uso del material de reciclaje en niños/as de 5 años de la escuela de educación básica “Guayaquil” Cantón Vines, provincia los ríos 2019*, tuvo como objetivo general explicar su aporte del uso del material de reciclaje a la creatividad, el nivel de investigación fue explicativo, tipo aplicada, diseño pre experimental y el enfoque fue cuantitativo. La población fue 65 niños y niñas de la institución educativa y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 24 niños y niñas de 5 años. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo y ficha de observación apoyados con el método analítico sintético, inductivo y deductivo y el resultado se ha demostrado que mediante la valoración de pre test el 93% se ubica en inicio y el 7 % en proceso en el desarrollo de la creatividad, mientras en el post test el 86% mostraron en el logro esperado y el 14% en logro destacado y se llegó a la siguiente conclusión: que su aporte de la reciclaje fue significativo para desarrollar la creatividad y es una estrategias para solucionar la dificultad de los niños y niñas.

En a nivel nacional según Aranda (2022) realizó una investigación en Chimbote titulada: *El programa de reciclaje para mejorar su expresión plástica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada de Nuevo Chimbote*. Su objetivo principal fue examinar, el programa de reciclaje para mejorar la expresión plástica. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, diseño pre experimental, tipo aplicada y nivel explicativo. La población estuvo conformada por 188 niños y niñas de la institución educativa y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 30 niños y niñas de 4 años. La recolección de datos fue mediante la ficha de observación y lista de cotejo con la técnica de observación y para

realizar los resultados se utilizó el pre test y post test, por tanto los resultados aclararon que a través de la evaluación de pre test el 88.6% se ubica en inicio en la expresión plástica, mientras en el post test, los resultados mostraron que el 76.7% de los niños mejoraron significativamente su expresión plástica después de implementar el programa de reciclaje. Se descubrió que el programa de reciclaje mejoró la creatividad de los estudiantes de una institución al relacionar las variables.

Minaya (2020) realizó un trabajo de investigación en Lima, titulada: *Aplicar el programa de materiales reciclables en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Ventanilla*. Tuvo como objetivo general determinar el impacto del programa de materiales reciclados en la creatividad de los niños de 5 años, el enfoque fue cuantitativo de corte transversal, diseño cuasi experimental, tipo aplicada y nivel explicativo. La población estuvo conformada 97 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 58 niños de 5 años. Así mismo, la recolección de datos utilizadas fue mediante la técnica de observación y para realizar un cotejo de los estados iniciales y finales se utilizó el pre test y post test, por tanto los resultados mostraron que el grupo experimental a quienes se les aplicó el programa pasó de un nivel de inicio de 82 % en el pre test a un nivel de logro de 43 % en el post test. Se llega a la conclusión de que el programa es apropiado para aumentar la creatividad de los niños, ya que fomenta la curiosidad y permite que el niño se desarrolle de manera adecuada.

En a nivel regional según Lizarbe (2020) realizó una investigación en Ayacucho titulada: *La influencia de las manualidades de reciclaje en el fomento de la creatividad de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores durante el año 2019*, el objetivo principal fue determinar cómo las manualidades de reciclaje influyen en la creatividad de niños y niñas de 3 años. La metodología utilizada en la presente investigación fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, diseño pre experimental y nivel explicativo con un corte longitudinal. La población fue 42 niños y niñas de 3, 4 y 5 años y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 10 estudiantes de 3 años. Se decidió utilizar una guía de observación verificada y confiable como herramienta. En el examen previo, obtuvieron una calificación de 8,24 puntos, mientras que en el examen posterior, esta calificación aumentó a 13,71 puntos. Concluyendo, el desarrollo de la creatividad se ve significativamente afectado por las manualidades basadas en el reciclaje.

Huamán y Martínez (2023) realizaron una investigación en Ayacucho titulada: *Elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-7 Illa Cruz Ayacucho – 2022*, su objetivo principal fue investigar cómo el desarrollo de la conciencia ambiental de los niños y niñas de 5 años se ve afectado por la creación de materiales educativos con materiales reciclables. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, diseño pre experimental y tipo aplicada. La población estuvo conformada por 53 niños y niñas de la institución educativa inicial y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 22 niños y niñas de 5 años. La recolección de datos fue mediante la ficha de observación y lista de cotejo con la técnica de observación y para realizar los resultados se utilizó el pre test y post test, los resultados muestran que el 54,5 % de los niños(as) estaban en el inicio y el 45,5 % estaban en el proceso en la prueba previa sobre la creación de materiales educativos con materiales reciclables para el desarrollo de la conciencia ambiental; por otro lado, los resultados de la prueba posterior indicaron que el 100% de los niños(as) lograron ubicarse en el nivel de logro. Se ha llegado a la conclusión de que la creación de materiales educativos utilizando materiales reciclables tiene un impacto significativo en el aumento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-7 - Cruz Ayacucho.

A nivel contextual se acudió a diferentes fuentes de información para obtener un estudio realizado con la variable similar a la presente investigación, sin embargo, no se obtuvo ningún trabajo para citar como antecedente local.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Materiales Reciclables

Según Lara (2008) son aquellos residuos que, después de haber sido utilizados, pueden ser recolectados, clasificados y transformados mediante procesos industriales para convertirse nuevamente en materias primas o en nuevos productos, contribuyendo al ahorro de recursos naturales y a la reducción de la contaminación ambiental.

De acuerdo con el autor cabe mencionar que los materiales reciclados siempre ayudarán a la economía porque se pueden crear muchas cosas con ellos. Por lo tanto, los

niños de 3 años, podrán desarrollar su creatividad jugando, imaginando y creando diversos juguetes con los materiales reciclados.

Según Barrientos (2011) plantea que es “Un proceso fisicoquímico mecánico de trabajo, que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total y parcial para obtener una materia prima de un nuevo producto” Barrientos (p, 78).

Según Virginie, (2021) menciona que, reciclar es la transformación de los residuos a través de distintos procesos que permiten restituir su valor económico, evitando así su disposición final, siempre y cuando esta restitución favorezca un ahorro de energía y materias primas sin perjuicio para la salud, los ecosistemas o sus elementos.

Teniendo en cuenta al autor mencionado se sabe que la contaminación ambiental es uno de los problemas a nivel mundial por la mezcla de todo tipo de desechos y la no utilización de los contenedores adecuados. La falta de clasificación de la basura hace que la sociedad no tome conciencia del peligro que esto representa, por lo que existen varias formas de reciclar y contribuir con el medio ambiente.

Importancia del Reciclaje. Isan, (2014) menciona que el ahorro de energía es otra de las grandes ventajas del reciclaje y, como consecuencia de este menor gasto se facilita el proceso de fabricación y emiten menos gases de efecto invernadero. En muchas ocasiones los consumidores también salen ganando, pues los productos también son más económicos. En nuestro hogar, reciclar residuos orgánicos o inorgánicos puede tener un sinnúmero de usos a nivel funcional, decorativo o incluso artístico, por lo que también ahorramos dinero, y a su vez se produce y se contamina menos. En el reciclaje creativo, ser amable con el planeta sale a cuenta. (p. 25)

Según lo anterior se puede manifestar que la mayoría de las cosas que vemos a diario pueden reciclarse, desde los desechos electrónicos hasta los desechos biodegradables, vidrio, papel, plásticos, ropa y mucho más. Por lo tanto, el reciclaje tiene múltiples ventajas para la preservación del planeta. El reciclaje de papel, por ejemplo, reduce las talas innecesarias y la contaminación del agua asociada con la producción de papel, así como el reciclaje de otros productos fabricados con nuestros recursos naturales.

La Importancia del Uso de Materiales de Reciclaje en el Salón. Almudena, (2010) expresa que, el uso de materiales reciclables es importante reciclar en el aula junto a los niños, demostrando los contenedores y explicando de cómo se debe usar, uno serviría para echar todo aquello que esté fabricado con cartón y que ya no sirva, otro para el plástico y otro para el vidrio, aunque éste prácticamente no se utilizaría ya que este tipo de material no se utiliza dentro del aula. Por otro lado podríamos crear distintos juegos a partir de los envases de los yogures, con cartón, platos de plástico, botellas de plástico. (p. 82).

Teniendo en cuenta al autor citado anteriormente el reciclaje es importante porque al hacerlo, además de proteger el medio ambiente, fomentamos el uso de los recursos naturales. Es importante educar a los niños sobre la importancia de esto, además de enseñarles cómo pueden aprovechar los materiales que parecen obsoletos. Por lo tanto, la mejor forma de comenzar a enseñarles todo esto es realizando actividades en el salón de clases y creando objetos con los materiales utilizados.

Características del Material Reciclado. Los productos que se utilizan diariamente en las casas, en las instituciones educativas y en el lugar de trabajo generalmente producen basura que debe reciclarse; hay productos reciclables y no reciclables. Para que puedan ser clasificados de diferentes maneras, se debe tener muy en cuenta su estado. Esto permitirá recolectar y volver a utilizar los materiales.

Al respecto Madrigal (2014) menciona las siguientes características: Se busca reutilizar el papel para crear nuevos productos mediante el reciclaje. El papel molido, los desechos no consumidos y los ya consumidos se pueden usar en el proceso de reciclado. Estos se procesan en una fábrica de papel y luego se pueden usar nuevamente. Debido a que el 90% del papel se produce con madera, la tala de árboles tiene un impacto ambiental significativo, es crucial promoverlo. Se dice que el reciclaje de baterías y pilas tiene un impacto muy negativo en el medio ambiente. Debido a su composición de metales pesados y compuestos químicos, contaminan significativamente el agua y el suelo. Por lo tanto, lo mejor es reducir la cantidad de baterías y pilas reciclándolas. El proceso de reciclaje de aluminio consiste en fundir el aluminio para volver a utilizarlo. La recolección de aluminio es más económica y requiere menos energía que la producción de aluminio a través de la

electrólisis de alúmina. La ventaja del reciclado radica en que representa el 5% del gasto de energía y la producción de CO₂ en la producción de aluminio nuevo.

Materiales Reutilizables de Reciclaje. El reciclaje es un proceso de recolección y transformación de desechos en nuevos materiales que se pueden usar para nuevos productos o como materias primas. Algunos materiales o reciclados son los siguientes:

Papel y Cartón. Aguilar (2004) menciona que, a lo largo de siglos, el papel ha sido una necesidad fundamental. La fibra secundaria es el papel reciclado que es segunda materia prima más importante para producir papel y cartón. El empleo de papel reciclado ofrece numerosas ventajas, que incluyen el ahorro energético y la disminución de la cantidad de árboles que se cortan.

Plástico. Arandes et al. (2004) Indican que, los desenlaces siguientes se obtienen de una corta meditación acerca del empleo actual de plásticos: Los plásticos, que son subproductos del petróleo, una materia prima que se va agotando con el tiempo son desechos de gran valor fáciles de reutilizar recuperar encontrar en grandes cantidades (más que los vidrios en los residuos domésticos y cada vez más en los industriales). Es curioso que no se recolecte de forma selectiva y que la mayoría de lo que se evalúa provenga de plantas reciclaje doméstico. En términos generales, el índice de recuperación de plásticos empleados en distintos sectores industriales es bastante bajo.

Las conclusiones siguientes se obtienen de una corta meditación acerca del empleo actual de plásticos: Los plásticos, que son subproductos del petróleo, una materia prima que se va agotando con el tiempo, son desechos de gran valor y fáciles de reutilizar, recuperar y encontrar en grandes cantidades (más que los vidrios en los residuos domésticos y cada vez más en los industriales). Es curioso que no se recolecte de forma selectiva y que la mayoría de lo que se evalúa provenga de plantas de reciclaje doméstico. En términos generales, el índice de recuperación de plásticos empleados en distintos sectores industriales es bastante bajo.

Manualidades de Reciclaje para Niños. Según Rico, (2021) Los juguetes ecológicos son una opción muy interesante para enseñar el reciclaje a los niños: casitas castillos de princesa coches se pueden hacer materiales sencillos y reciclados. Puedes hacer éstos y otros trabajos manuales fáciles para niños con materiales reciclados.

Dimensiones de Reciclaje. Albina (2004) menciona las siguientes dimensiones:

Reducir. Consiste en evitar la compra de artículos que no son realmente necesarios y que además contienen elementos que pronto serán obsoletos, como productos con embalaje excesivo. Además de reducir el consumo de bienes, se puede ahorrar energía al optimizar el uso de lavadoras o lavavajillas. Se trata simplemente de reducir el problema para reducir el impacto ambiental. La recuperación de materia orgánica para compostaje es una forma importante de reducir los desechos. (Albina. 2004)

Reutilizar. Se refiere a reutilizar productos que ya no son útiles para el propósito para el que se compraron o repararlos para que puedan continuar cumpliendo con su función. Es importante aprovechar al máximo las cosas que tenemos y, si no las podemos usar, regalarlas a alguien que pueda hacerlo. También es posible reutilizar un artículo para una función diferente. Por ejemplo, una botella de bebida puede ser reutilizada como macetero. (Albina. 2004)

Reciclar. Significa seleccionar selectivamente los desechos producidos por nosotros mismos. Luego son tratados en plantas especializadas, produciendo productos de menor calidad para otros usos o similares. De esta manera, se evita el uso descontrolado de recursos naturales, se ahorra energía y se reduce el volumen de desechos. (Albina. 2004)

Recuperar. Se refiere a los procesos industriales y se refiere a la recuperación de materiales o componentes que sirven como materia prima. Por ejemplo, los plásticos se pueden recuperar de los procesos de calentamiento o de los materiales utilizados en la fabricación de latas. (Albina. 2004)

2.2.2. *La Creatividad*

Según Bassat (s.f) sostienen que:

La creatividad está relacionada con la memoria y la inteligencia. Además, señalan que algunos autores consideran que es una capacidad innata, mientras que otros afirman que se desarrolla a partir de los estímulos que recibe la persona. En consecuencia, estos estímulos favorecen la imaginación, la creatividad y la capacidad para tomar decisiones adecuadas en diversas situaciones (p. 78).

Por otro lado, Paredes (2011) expresa lo siguiente, me dirijo a las madres y los padres: Tanto los padres como los maestros pueden ser educadores en sus propias casas y contribuir al crecimiento del estudiante. Los educadores y los padres de los estudiantes de todos los niveles educativos (inicial, primaria, secundaria y superior) deben trabajar juntos en la tarea de una educación auténtica: formar a los jóvenes para que sean pensadores, no simples espejos de las ideas ajenas.

De acuerdo con los autores mencionados anteriormente todo ser humano tiene el potencial de ser creativo. Todos los maestros, así como los estudiantes que tienen en sus clases, son creativos, pero no lo saben. Por lo tanto, esta capacidad está adormecida y oculta en lo más profundo del ser. Si queremos que la creatividad fluya por todos los rincones del aula, hay que acabar con los muchos mitos que han marcado nuestro pasado y pensar que todos somos creativos, mensaje que se debe interiorizar.

Aprendizaje y Enseñanza de Creativos. Mitjans (2013) define que, como un medio para detectar o ser receptivo a los problemas, deficiencias, vacíos de conocimiento, elementos ignorados, carencias de armonía y demás; para recopilar información válida; para definir las dificultades o identificar el elemento pasado por alto; para buscar soluciones para hacer suposiciones o plantear hipótesis sobre las deficiencias al examinar y reexaminar estas hipótesis modificándolas volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta definición describe un proceso humano natural que involucra motivaciones intensas en sus etapas.

De acuerdo con el autor mencionado, permitir al niño desarrollar su creatividad durante el proceso de aprendizaje depende de las situaciones y experiencias diarias que se presentan en su vida. La creatividad del niño debe ser espontánea y natural, siempre y cuando tenga la motivación necesaria para desarrollarlo.

Para Gagné, (1999) “la iniciativa puede ser considerada como una forma de solucionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados” (p. 28)

De acuerdo con Gagné se observa con frecuencia que los niños tienen una variedad de ideas para tratar de solucionar los problemas; por lo tanto, son considerados creativos

porque intentan tomar iniciativa sobre cómo resolver los problemas utilizando sus conocimientos y su imaginación.

Razones para Generar la Creatividad. Paredes (2011) menciona las siguientes razones, en la actualidad, se pone un mayor énfasis en la necesidad de que los recién llegados profesionales se distingan por su alta creatividad. En el futuro, se hablará de "mentes de obra" en lugar de "manos de obra", ya que las computadoras o robots realizarán las actividades laborales que actualmente realizan las "manos de obra", y las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerán de las mentes humanas.

El desarrollo de la creatividad es sin duda una de las metas nacionales en la educación, tarea que también compete al hogar. Esta es otra justificación para la presentación de este tema, así como para la implementación de las sugerencias y la búsqueda continua de métodos para aumentar la creatividad de los estudiantes.

La tercera razón, y la más importante, es que los educandos deben desarrollar la capacidad de pensar como parte de la obra redentora del hogar y como un trabajo restaurador de la imagen de Dios en ellos.

La educación efectiva en el hogar debe complementar la educación en el aula. Aunque la labor docente no es perfecta del todo, la colaboración de padres y madres o familiares en el proceso educativo mejorará.

La Creatividad y el Reciclaje. Torres (2012) manifiesta que el desarrollo creativo del niño se mueve sobre un telón de fondo en el reciclaje, que es el desarrollo evolutivo, esto significa que los programas que se realicen para el desarrollo creativo del niño deben estar de acuerdo a la edad (p. 40).

De acuerdo con el autor se puede concretizar que es fundamental esforzarse para descubrir cosas nuevas, aunque es cierto que a los niños les gusta explorar y experimentar. A menudo se les explica cómo hacer un trabajo, pero no logra comprender, por lo que se debe buscar formas de que pueda abrir paso a su mundo creativo.

Importancia de la Creatividad. Carballa y Serrano (2013) menciona que:

Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que

pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá; plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes. (p. 71)

Cabe mencionar que es importante comenzar de inmediato la creatividad en los niños y niñas, ya que, durante los primeros meses, meses y años de la vida, cada interacción, movimiento y emoción genera una gran cantidad de actividad eléctrica y química en el cerebro, debido a la organización de miles de millones de neuronas en redes que forman billones de sinapsis. Por lo tanto, es durante la etapa de educación infantil cuando los niños experimentan los cambios más significativos en sus aspectos físicos, motores, cognitivos, lingüísticos, emocionales y sociales.

Teorías Pedagógicas de la Creatividad. Las teorías pedagógicas de la creatividad se enfocan en describir el modo en que, por medio de entornos apropiados para aprender estrategias educativas es posible estimular la habilidad creativa de alumnos. La creatividad en la educación no solamente conlleva surgimiento de ideas novedosas, sino también su desarrollo y uso para solucionar problemas (Castañeda, 2021) y las teorías que destacan son los siguientes:

Teoría sobre el Desarrollo de la Creatividad. Torrance (1974) asegura que la creatividad puede ser cultivada mejorada a través de actividades preparadas en el salón de clase que promuevan la exploración la experimentación, estimulando habilidades como son la elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez.

Teoría del Aprendizaje Constructivista. Según Vygotsky (1978) la creatividad se origina a partir de interacción social del aprendizaje situado. En otras palabras, los alumnos generan conocimiento de forma activa al integrar sus experiencias anteriores con los estímulos del ambiente, lo que propicia que surjan ideas novedosas.

Teoría del Aprendizaje Basado en Proyectos. Bruner (1996) destaca la relevancia de proyectos que tengan significado y que posibiliten a los alumnos utilizar su imaginación, pensamiento crítico creatividad para solucionar problemas reales, fusionando el saber práctico y teórico en un contexto.

Dimensiones de la Creatividad. La creatividad es un constructor de la psicología que se expresa en la habilidad para producir ideas novedosas útiles valiosas (Guilford, 1967). Esta habilidad puede ser estudiada desde múltiples ángulos entre ellos la elaboración, la originalidad la cognición.

Cognición. Esta dimensión tiene que ver con los procesos mentales interviene en la creatividad, incluyendo la imaginación, la memoria, el establecimiento de conexiones entre ideas y la solución de problemas. La cognición creativa de acuerdo con Torrance (1974), posibilita la creación de varias soluciones para un mismo problema favorece la vinculación entre conceptos que anteriormente no estaban relacionados.

Originalidad. Alude a la habilidad de generar ideas originales inusuales sorprendentes en un contexto específico. Según Runco y Jaeger (2012) la originalidad es un indicador fundamental de la creatividad porque permite diferenciar las ideas creativas de las simplemente convencionales.

Elaboración. Esta dimensión supone la evolución el perfeccionamiento la especificación de las ideas iniciales transformarlas en productos o soluciones que se puedan implementar. La elaboración es esencial, de acuerdo con Torrance (1974) ya que posibilita que las ideas creativas se materialicen de manera efectiva, dejando atrás el ámbito conceptual.

2.3. Definición de Términos Básicos

Reciclaje. El reciclaje es el proceso de transformar los desechos plásticos y la basura que consumimos diariamente en nuevos productos o materias primas para su posterior uso.

Materiales. Un elemento que puede transformarse y agruparse en grupos de un conjunto se denomina material.

Materiales Reciclables. Los materiales reciclables se refieren a productos u objetos específicos que pueden tener un uso diferente o posterior después de haber sido utilizados, y no siempre se transforman en el mismo producto.

Creatividad. La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, así como nuevas combinaciones de ideas y conceptos conocidos, lo que generalmente conduce a soluciones innovadoras.

Cognición. Es el proceso de información a partir de la percepción, el conocimiento y del pensamiento que mejora la comprensión del entorno para la resolución de problemas.

Originalidad. La cualidad que distingue a las obras originales de las copias, las falsificaciones, los plagios, las réplicas o las obras derivadas es la originalidad.

Elaboración. El proceso de darle vueltas a las cosas, viviéndolas y realizando la operación de restregar los elementos unos contra otros, a través de sus roces, conflictos, asimilaciones, sumas, restas y transmutaciones, se conoce como elaboración.

2.4. Hipótesis de la Investigación

Hernández et al. (2014) afirma que las hipótesis son:

Proposiciones de explicaciones intentadas de un fenómeno investigado. Debe crearse una hipótesis con una mente abierta y dispuesta a aprender, ya que de lo contrario se estaría tratando de imponer ideas, lo cual es completamente incorrecto. Una hipótesis no necesariamente es necesaria. (p.56).

Es una propuesta que establece las relaciones entre los eventos; algunos la ven como una solución potencial al problema, otros sostienen que la hipótesis simplemente muestra las relaciones entre las variables, y, por último, algunos la ven como un método de verificación.

2.4.1. Hipótesis General

El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

2.4.2. Hipótesis Específicos

- El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la cognición en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.
- El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

- El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la elaboración en niños de 3 años la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

2.5. Variables de Investigación

2.5.1. Variables

Se refiere a la capacidad de los objetos y elementos para alterar su estado actual, es decir, para cambiar y adoptar diferentes valores.

Hernández et al (2014) definen que las variables son, los atributos y propiedades cualitativas o cuantitativas de un objeto o fenómeno que presentan distintos valores, es decir, que cambian en relación con las unidades observadas, son denominados variables de investigación. Un ejemplo de esto es el variable sexo, que tiene dos valores distintos: masculino y femenino.

Variable Independiente. La variable independiente es la que el investigador controla o manipula con el propósito de examinar su impacto en otra variable. Es elemento o la razón que se cree que tiene un impacto en los resultados de la investigación. Por ejemplo, en una investigación sobre reciclaje y creatividad, la variable independiente sería el empleo de materiales reciclables porque se controla para observar su efecto en la creatividad infantil (Kerlinger & Lee, 2002).

Variable Independiente. Materiales reciclables

Variable Dependiente. La variable dependiente es la que examina o se mide para determinar el impacto que tiene la variable independiente. Significa el resultado o la consecuencia de la investigación. La creatividad de los niños sería la variable dependiente, siguiendo el precedente ya que es lo que se pretende cambiar o afectar a través de la intervención con materiales reciclables (Hernández et al., 2014).

Variable Dependiente. La creatividad

Dimensiones. Las dimensiones son las partes o los elementos que forman una variable y posibilitan su análisis y medición. Cada dimensión constituye un eje de análisis dentro de la variable. De acuerdo con Hernández et al. (2014), las dimensiones son "los

diversos elementos que integran una variable y que posibilitan su análisis de forma más ordenada y precisa" (p. 112).

Indicador. Los indicadores son las expresiones observables y medibles de una dimensión, que posibilitan establecer en qué medida se halla o se cumple la variable en la realidad. Según Hernández et al. (2014) "los indicadores son las evidencias concretas que hacen posible la medición de una variable y muestran su existencia o nivel" (p. 128).

Definición Conceptual. La definición conceptual es la interpretación teórica de lo que significa una variable, fundamentada en las obras de los autores especializados en la literatura científica. Facilita que se establezcan criterios comunes sobre lo que significa la variable. Según Kerlinger y Lee (2002), "la definición conceptual brinda el significado teórico de la variable dentro de un contexto científico" (p. 15).

Definición Operacional. La definición operacional establece la manera en que se evaluará o medirá la variable en el estudio, incluyendo los métodos, técnicas e instrumentos a emplear. Al respecto Hernández et al. (2014) menciona que "la definición operacional explica cómo se medirá y observará una variable en un estudio de manera precisa, asegurando la replicabilidad y la objetividad" (p. 115).

2.6. Cuadro Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Uso de materiales reciclables	Según Lara (2008) son aquellos residuos que, después de haber sido utilizados, pueden ser recolectados, clasificados y transformados mediante procesos industriales para convertirse nuevamente en materias primas o en nuevos productos, contribuyendo al ahorro de recursos naturales y a la reducción de la contaminación ambiental.	Se elaboró una propuesta pedagógica experimental para desarrollar mediante 14 sesiones el uso de materiales reciclables, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje	Recopilación de materiales	- Utiliza los contenedores verdes - Utiliza los contenedores amarillos - Utilidad de los contenedores azules	Nominal Aplica
			Prácticas de reciclaje	- Las cajas de cartón y los periódicos depositan en contenedores distintos - Separa los distintos tipos de residuos en la escuela casa - Realiza las prácticas de reciclaje	
			Elaboración de productos	- Se concentra durante la actividad realizada - Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad. - Realiza acciones de manera secuenciada y ordenada.	
Variable dependiente La creatividad	Según Bassat (s.f) sostienen que: La creatividad está relacionada con la memoria y la inteligencia. Además, señalan que algunos autores consideran que	Para determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se recogerá los datos mediante una lista de cotejo en función a las dimensiones	Cognición	- Se concentra durante la actividad realizada - Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad. - Realiza acciones de manera secuenciada y ordenada.	Ordinal Desempeño de logro: AD = logro destacado A = logro esperado B = en proceso
			Originalidad	Muestra una idea propia y original.	

	es una capacidad innata, mientras que otros afirman que se desarrolla a partir de los estímulos que recibe la persona. En consecuencia, estos estímulos favorecen la imaginación, la creatividad y la capacidad para tomar decisiones adecuadas en diversas situaciones (p. 78).	con una escala de evaluación ordinal		• Muestra un trabajo innovador • La actividad muestra ideas únicas	C = en inicio
			Elaboración	• La actividad se ha creado con imaginación. • Realiza la actividad sin saltar pasos • Elabora los trabajos utilizando los materiales reciclados.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Estudio

En el presente estudio se realizó una investigación aplicada. Para Murillo (2008)

La investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (p.121).

Considerando lo mencionado, este estudio fomenta el desarrollo de la creatividad mediante el uso de conocimientos científicos del uso de materiales reciclables.

3.2. Nivel de Estudio

La investigación se llevó a cabo en un nivel experimental o explicativo de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Hernández et al. (2014) afirma que los estudios explicativos van más allá de explicar conceptos o fenómenos y establecer cómo se relacionan entre sí. El objetivo es responder a las causas de los eventos físicos o sociales, centrándose en explicar por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se produce, así como en comprender las relaciones entre dos o más variables.

Por otro lado, Pérez, (2002) indica que:

El propósito de la investigación explicativa es determinar la existencia de una causa y un efecto específicos. Esto significa que después de usar este método, se puede emitir un juicio sobre si A provoca que B suceda o si A no lo hace. (p. 91).

Por lo tanto, la investigación explicativa intervine de manera activa y sistemática en la variable independiente con el fin de controlar los fenómenos.

3.3. Método de Estudio

En el proceso de la investigación se utilizaron métodos para la búsqueda de información y la construcción de conocimiento, como:

Método Teórico. Según Hernández (2010) “El método teórico es un proceso lógico que permite analizar, sintetizar y extraer conclusiones sobre la esencia y vínculos de los hechos y fenómenos, para explicar, descubrir leyes y agripar en un sistema único que viene hacer teorías” (p. 46). Cabe mencionar teniendo en cuenta lo anterior que, en la investigación, los métodos teóricos se emplean desde el diseño hasta la interpretación de los datos y hechos, y en la formulación de conclusiones y sugerencias. Facilitan la descripción de las conexiones fundamentales de un objeto de estudio que no se pueden percibir de manera directa.

Analítico – Sintético. Según Unda (2000) propone que el procedimiento simplifica el estudio y la categorización de las fuentes de información recolectadas para hallar la esencia de las ideas.

Cabe menciona que, este enfoque hace referencia a dos procesos inversos de la inteligencia que funcionan en conjunto: el análisis y la síntesis. El análisis es un proceso lógico que permite desglosar mentalmente un todo en sus componentes y atributos, en sus diversas relaciones, características y elementos. La síntesis es el proceso opuesto, que determina mentalmente la unión o mezcla de las partes previamente examinadas y facilita la identificación de vínculos y rasgos generales entre los componentes de la realidad. Opera a partir de la generalización de ciertas propiedades determinadas a partir del análisis. Debe incluir únicamente lo indispensable para entender lo que se sintetiza.

Inductivo-Deductivo. Unda (2000) expresa que la inducción y la deducción se complementan entre sí: a través de la inducción se derivan generalizaciones a partir de lo habitual en diversas situaciones, luego de esa generalización se extraen diversas conclusiones lógicas, que a través de la inducción se convierten en generalizaciones enriquecidas, dando como resultado una unidad dialéctica.

Es importante mencionar que, el enfoque inductivo-deductivo se compone de dos procesos opuestos: la inducción y la deducción. La inducción es un método de pensamiento donde se transita de la comprensión de situaciones específicas a una comprensión más amplia, que muestra lo que es habitual en los fenómenos personales.

Hipotético-Deductivo. Unda (2000) menciona que, en este enfoque, las hipótesis sirven como puntos de inicio para nuevas inferencias. Se parte de una hipótesis deducida de principios o leyes o propuesta por los datos empíricos, y utilizando las normas de la deducción, se llega a predicciones que son sometidas a comprobación empírica. Si se encuentra alineación con los hechos, se verifica la veracidad o no de la hipótesis inicial. Incluso, cuando se llega a predicciones empíricas contradictorias de la hipótesis, las conclusiones que se extraen son de gran relevancia, ya que evidencian la inconsistencia lógica de la hipótesis inicial y se requiere reconsiderarla.

Métodos Empíricos Fundamentales. Este método utiliza la observación, la formulación de una hipótesis y el experimento para llegar a una conclusión. En resumen, utilizamos esta técnica todos los días para resolver los problemas. Se basa en los conocimientos y experiencias de una persona.

Al respecto Hernández (2014) menciona que: “los procedimientos empíricos son un enfoque de la investigación científica que se fundamenta en la experiencia. Facilitan a los científicos el descubrimiento de rasgos y conexiones de los fenómenos que analizan” (123)

Observación. Una técnica de recolección de datos en la investigación es la observación que se define como el registro sistemático y directo de los hechos comportamientos o fenómenos de los sujetos estudiados. Su finalidad es conseguir información exacta sobre la realidad investigada (Hernández, 2010). Esta técnica posibilita que el investigador registre y examine los comportamientos tal como suceden, sin requerir la intervención o manipulación de variables, lo que asegura una comprensión más precisa del objeto de estudio.

Es importante recalcar que la observación, es un método que implica examinar el fenómeno, suceso o acontecimiento, recolectar datos y documentarlos para su análisis futuro. La observación es un componente fundamental de cualquier proceso de investigación o adquisición de conocimientos; donde el investigador se respalda para conseguir la mayor cantidad de datos posibles.

Método Experimental. Según Bernal (2010) “Método empírico de estudio de un objeto, en el cual el investigador crea las condiciones necesarias o adecua las existentes, para el esclarecimiento de las propiedades o relaciones del objeto, que son de utilidad en la investigación” (p. 125).

Por consiguiente, es importante subrayar que los procedimientos de experimentación son técnicas que conllevan la manipulación y observación de variables con el fin de analizar un suceso. El método de experimentación es una técnica de investigación científica que se distingue por ser uno de los más prestigiosos y potentes.

Método Estadístico. Sucasaire y Ticona (2023) expresan que:

El método estadístico abarca una variedad de métodos para gestionar los datos de investigación de naturaleza cuantitativa y cualitativa. Este artículo detalla las etapas de recolección, conteo, exposición, síntesis y análisis del método estadístico. (p. 20).

De acuerdo con el autor mencionado, la estimación estadística consta de una serie de procedimientos que nos facilitan aproximarnos a determinados valores de una población a través de muestras que se obtienen de ella.

3.4. Diseños de Investigación

La presente investigación se realizó, con un diseño pre experimental, es decir se trabajó con un solo grupo de experimental, de tal manera Fernández, et al. (2014) señalan que los diseños pre experimentales se llaman así porque su grado de control es insignificante, el cual consiste en orientar una mejora o tratamiento a un grupo y posteriormente aplicar un medidor de no menos de un componente para notar el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no satisface las necesidades de un experimento "puro". No hay control de variable independiente (niveles) ni de los grupos de diferencia (ni siquiera de la más mínima presencia). Tampoco hay ninguna referencia anterior a cuál era el nivel del grupo en las variables dependientes antes de la mejora. Es totalmente imposible esperar establecer la causalidad con convicción, ni se controlan las fuentes de anulación interior.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño pre experimental de un solo grupo pre test y pos test. Teniendo 15 niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2024. Por consiguiente se tiene el siguiente diseño.

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo Experimental

O₁: Pre Test

X: Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 10 sesiones experimentales del uso de materiales reciclable.

O₂: Post Test

3.5. Población

Toledo (2019) menciona que: la población fue conformada por elementos específicos como, por ejemplo, personas, objetos, organismos, historias clínicas, etc. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, además la población debe delimitarse específicamente de acuerdo a su entorno con sus respectivas características de contenido, lugar y tiempo.

Por otro lado, Hernández et al. (2014) considera que la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

La población en este trabajo de investigación fueron de 15 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2024.

3.6. Muestra Censal

Según Mejía (2005) sostiene que:

la muestra censal es la población que se toma como grupo experimental en el que se aplicará la investigación o el material experimental, es la parte total del estudio, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado. (p.174).

En suma, para la elección del grupo de estudio en esta investigación se ha seleccionado a los niños y niñas del nivel inicial los cuales se detalla a continuación en la siguiente tabla.

En este presente tesis se consideró como muestra censal ya que la población de 15 estudiantes de 3 años de educación inicial de la institución ya mencionada pasaron en su totalidad hacer mi muestra de estudio, por lo tanto se considera como muestra censal.

Tabla 1

La muestra censal de los niños de la I.E.I. N° 429-129/Mx-P.

Estudiantes	Varones	Mujeres	Total
3 años	5	10	15
Total	5	10	15

Nota. Registro de matrícula

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación, que permitió recoger datos sobre la el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación

Nota. Elaboración propia.

3.7.1. Técnica

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica de observación como definen Irrazábal & Molinari (2005) mencionan que “llamamos técnicas experimentales” a las maneras específicas de recolección de datos (incluyendo presentación de estímulos y registro de respuestas), es decir, los diversos procedimientos y tareas experimentales que permiten obtener los datos que serán analizados e interpretamos”. (p.3)

Por otro lado, la técnica de observación según Sierra (2001), implica observar directamente en el espacio de estudio, los aspectos, los individuos o componentes de la investigación. En este caso particular as observaciones se realizarán en el aula de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx – P de Aicas, Luricocha, Huanta, 2025.

3.7.2. Instrumentos

El instrumento que fue empleado es la ficha de observación para determinar en el pre y post test, al respecto Espinosa (2020) menciona que “el material experimental es considerado como un conjunto común de productos: interrelacionados, reutilizables,

almacenados en repositorios y que se usan para realizar futuros procesos de experimentación y replicación” (p.5).

Por otra parte, la ficha de observación Alves y Acevedo (2001) expresan que es la herramienta que permite recopilar información de manera precisa, detallando los identificaciones y situaciones de los hechos tal como suceden (frases, gestos, expresiones). Para esta investigación la ficha de observación permitirá la obtención de información relevante relacionada con los objetivos planteados en el estudio.

Tabla 3

Instrumentos de recolección de datos

Variables	Instrumentos
VI: Uso de materiales reciclables	Plan de aplicación
VD: La creatividad	Ficha de observación (pre y post test)

Nota. Elaboración propia.

3.8. Validez, Confiabilidad y Piloto

3.8.1. Validez

Para garantizar la seriedad de la investigación y la obtención de resultados precisos, es esencial evaluar la validez y la confiabilidad de los instrumentos de medición.

Según Hernández et al (1997) “La validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto” (p. 118).

El grado en que un instrumento realmente mide la variable que se propone medir es lo que se conoce como validez. Al respecto Hernández et al. (2014) afirman que la validez es "el nivel en el que una herramienta mide efectivamente la variable que se quiere medir" (p. 201). De igual manera Kerlinger y Lee (2002) señalan que un instrumento válido es aquel cuyos resultados son interpretaciones adecuadas relevantes y de utilidad para el objetivo de la medición.

Por lo tanto, se recurre a ella para conocer la probabilidad de error probable en la configuración del instrumento. Mediante el juicio de expertos se pretende tener estimaciones razonables y las mejores conjeturas.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se sometido a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesó con el programa SPSS.

Tabla 4

Resultados de validez de contenido de la ficha de validación por juicio de expertos

Juicio de expertos	Puntaje %	Puntos	Decisión
Experto 1	80	0,8	Significativa
Experto 2	90	0,9	Significativa
Experto 3	95	0,95	Significativa
Promedio de ponderación	88,33	0,883	Excelente validez

Nota. Data de la ficha de validación por juicio de expertos.

Análisis e Interpretación. En la tabla 4, muestra el resultado de validez de contenido por juicio de expertos un valor de 0,883. Por lo tanto, se concluyó que la ficha de observación la creatividad presenta excelente validez de contenido. Entonces el instrumento de recolección de datos es aplicable a la población censal.

3.8.2. Confiabilidad

Hace referencia a la estabilidad o consistencia de los resultados que proporciona un instrumento. Al respecto Arias (2012) señala que un instrumento fiable genera resultados semejantes si se utiliza repetidamente en condiciones similares. Asimismo, Hernández et al. (2014) sostienen que la fiabilidad hace referencia al nivel de consistencia y ausencia de errores aleatorios en un instrumento.

Previo a comenzar el trabajo de campo, es importante realizar la prueba pedagógica en un grupo reducido de población. Esta prueba piloto debe asegurar las mismas condiciones de ejecución que el trabajo de campo auténtico. Se aconseja un grupo reducido de individuos que no sean parte de la muestra elegida pero sí de la población, o un grupo con rasgos parecidos a los de la muestra estudiada, alrededor de 14 a 30 personas.

Teniendo en cuenta lo anterior el instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

3.8.3. *Pilotaje*

Hernández et al (2014) señala que, un estudio piloto también puede servir como prueba previa o ensayos de un instrumento específico de investigación.

Por la tanto, esta prueba consiste en administrar el instrumento a personas con características semejantes a las de la muestra objetivo de investigación, se somete a prueba no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados.

Teniendo en cuenta lo anterior la prueba implica administrar el instrumento a individuos con características similares a la muestra objetivo de investigación. Se prueban no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones y procedimientos de aplicación.

Tabla 5

Resultados de la prueba estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,963	27

Nota. Data de pilotaje con la ficha de observación a un grupo ajeno de estudiantes.

Análisis e Interpretación. En la tabla 5, el resultado del índice de alfa de Cronbach en 0,963. Se concluye que las preguntas en la ficha de observación dan la variable creatividad son de excelente confiabilidad para la recolección de datos de la población de estudios.

3.9. **Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

El instrumento de recolección estructura los datos en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, y se analizan las medidas de tendencia central y dispersión. Después, se evalúa la normalidad de los datos se prueban las hipótesis y. El procesamiento de estadísticas descriptivas requiere el uso de programas como Excel y SPSS. Estos programas brindan una variedad de capacidades para convertir los datos recopilados en formatos más fáciles de entender, lo que facilita la comprensión de la naturaleza de los datos.

3.9.1. Estadística Descriptiva

Según Hernández et al. (2014), "la estadística descriptiva posibilita que los datos sin procesar se conviertan en información valiosa a través del uso de tablas, gráficas, medidas de dispersión y tendencias centrales" (p. 120).

De acuerdo a lo mencionado, la estadística descriptiva tiene como una función la organización, el resumen y presentación de los datos reunidos de forma clara, lo que permite su comprensión sin necesidad de hacer generalizaciones sobre una población más amplia.

3.9.2. Estadística Inferencial

La estadística inferencial posibilita la realización de predicciones o generalizaciones acerca de una población utilizando la información recopilada de una muestra. Bernal (2010) señala que "la estadística inferencial posibilita que el investigador haga conclusiones probabilísticas acerca de una población a partir de una muestra representativa" (p. 85).

3.10. Aspectos Éticos

Enago (2019) sostiene que "hay muchas razones por las que la investigación académica debe cumplir con las normas fundamentales de conducta científica. La credibilidad de la comunidad científica y la percepción del público para juzgar y aceptar nuevos hallazgos dependen de la autenticidad de los hallazgos publicados" (p.17).

Por lo tanto, los datos de este estudio son representativos del grupo de personas que fueron investigadas. Después de utilizar los instrumentos validados, los datos fueron tratados de manera completa y sin cambios, lo que representa de manera precisa la situación real. Además, se obtuvo la aprobación adecuada de la directora de la Institución Educativa Inicial para recopilar los datos con el fin de garantizar el anonimato, el respeto y la consideración hacia los niños y niñas observados. Finalmente, para reconocer a los autores referenciados, se realizaron las citas adecuadas de acuerdo con las normas APA

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Los datos fueron recolectados mediante la ficha de observación a una muestra conformada de 15 niños de 3 años de dicha institución. Que corresponden al 100 %. El procesamiento de dichos datos se realizó con el programa estadístico SPSS versión 27.

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación, fueron valorados mediante una escala valorativa ordinal: en inicio (C), en proceso (B), logro esperado (A) y logro destacado (AD), estos datos se organizaron en tablas de frecuencias y con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

Tabla 6

Resultado de contraste de la creatividad de pre test y post test

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0%	0	0%
A (Logro esperado)	0	0%	2	13,3%
B (En proceso)	1	6,7%	13	86,7%
C (En inicio)	14	93,3%	0	0%
Total	15	100 %	15	100%

Nota. Data recolectada con la ficha de observación de la creatividad en niños de educación inicial.

Análisis e Interpretación. En la tabla 6, en el pre test el 93,3% de los 15 estudiantes muestran que la gran mayoría de los niños, se encontraron en el nivel "En inicio" (C) respecto al desarrollo de la creatividad. El 6,7% de los 15 estudiante estaba en el nivel "En proceso" (B). Tras la aplicación del uso de materiales reciclables, los resultados del post test muestran una mejora en los niños y niñas de 3 años. El 86,7% de los 15 estudiantes, alcanzó el nivel "En proceso" (B), y el 13,3% de los 15 estudiantes lograron el nivel "Logro esperado" (A). Este contraste demuestra el impacto positivo de la intervención. El salto cualitativo permite afirmar que la propuesta pedagógica, basada en la manipulación sistemática de residuos, logra activar de inmediato los primeros esquemas de re-utilización y clasificación, base necesaria para el desarrollo de la creatividad.

Tabla 7

Resultado de contraste de cognición de pre test y post test

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	ni	hi%	Ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	0	0
A (logro esperado)	0	0	3	20
B (En proceso)	2	13,3	12	80
C (En inicio)	13	86,7	0	0
Total	15	100	15	100

Nota. Data recolectada con la ficha de observación de cognición en niños.

Análisis e Interpretación. En la tabla 7, en la dimensión cognición, el pre test reveló el 86,7% de los 15 niños se ubican en el nivel "En inicio" (C), lo que indica una escasa capacidad de atención sostenida, reconocimiento de atributos y secuenciación de pasos, y el 13,3% de los 15 niños se ubicaron "En proceso" (B). Después de la intervención mediante diez sesiones experimentales, el 100% de los estudiantes mostró mejora. Específicamente, en el pos test, el 80% de los 15 estudiantes se ubicaron en el nivel "En proceso" (B), y el 20% de los 3 estudiantes alcanzaron el nivel "Logro esperado" (A). Esta variación refleja que el contacto con materiales reciclables, al exigir la exploración de propiedades (peso, textura, forma), potencia la percepción visual, la memoria de trabajo y la planificación motora, habilidades que subyacen a la cognición creativa.

Tabla 8*Resultado de contraste de originalidad de pre test y post test*

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	0	0
A (logro esperado)	0	0	6	40
B (En proceso)	3	20	9	60
C (En inicio)	12	80	0	0
Total	15	100	15	100

Nota. Data recolectada con la ficha de observación de originalidad en niños.

Análisis e Interpretación. En la tabla 8, en la dimensión originalidad, el pre test indicó que el 80% que corresponde a 12 estudiantes que se encuentran en el nivel "En inicio" (C), y el 20% de los 15 estudiantes estaban "En proceso" (B). El post test demostró una evolución favorable, con el 100% de los niños superando el nivel inicial. El 60% de los 15 estudiantes, se ubicó en el nivel "En proceso" (B), mientras que el 40% de los 6 niños alcanzaron el nivel "Logro esperado" (A). Pedagógicamente, ello indica que al eliminar el modelo único y ofrecer residuos de diverso tipo, los niños exploran combinaciones inéditas, rompen esquemas rígidos y exteriorizan ideas propias, núcleo esencial de la originalidad.

Tabla 9*Resultado de contraste de elaboración de pre test y post test*

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	0	0
A (logro esperado)	0	0	2	13,3
B (En proceso)	1	6,7	13	86,7
C (En inicio)	14	93,3	0	0
Total	15	100	15	100

Nota. Data recolectada con la ficha de observación de elaboración en niños.

Análisis e Interpretación. En la tabla 9, en la dimensión elaboración. En el pre test, el 93,3% de los 14 estudiantes estaban en el nivel "En inicio" (C), y el 6,7% de 1

estudiante estaba "En proceso" (B). En el post test, el 86,7% de los 13 estudiantes alcanzaron el nivel "En proceso" (B), y el 13,3% de los 2 estudiantes lograron el nivel "Logro esperado" (A). El trabajo de ensamblaje, recorte, pintado y ajuste que demandan los materiales reciclados obliga a los niños a mantener la atención, verificar pasos y perfeccionar el producto, desarrollando así la capacidad de elaboración que sustenta la creatividad ejecutiva.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad. La prueba de normalidad es un procedimiento estadístico que permite determinar si un conjunto de datos se ajusta o no a una distribución normal, Indican que las pruebas de normalidad “permiten conocer si los datos se distribuyen de manera aproximada a una curva normal, lo cual es requisito previo para aplicar técnicas estadísticas paramétricas Señalan que “comprobar la normalidad de los datos es esencial para garantizar la validez de inferencias estadísticas. Kerlinger y Lee (2002).

Tabla 10

Resultados de las pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test creatividad	,284	15	,000
Post test creatividad	,413	15	,000
Pre test cognición	,413	15	,000
Post test cognición	,499	15	,000
Pre test originalidad	,499	15	,000
Post test originalidad	,630	15	,000
Pre test elaboración	,284	15	,000
Post test elaboración	,413	15	,000

Nota. Elaboración propia.

Análisis e Interpretación. En la tabla 10, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se empleó para determinar si los datos siguen una distribución normal. El resultado de la significancia (Sig.) para el pre test y el post test de la variable "Creatividad" y sus dimensiones es $p = 0,000$. Dado que el valor de significancia (Sig.=0,000) es menor que el nivel de significancia $\alpha=0,05$, se concluye que la distribución de los datos no es normal

(No paramétrico – No normal). Este resultado justifica la utilización de la prueba no paramétrica Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (S. R. Wilcoxon) para el contraste de hipótesis. Entonces, se confirma que la muestra, aunque pequeña, proviene de una población cuya distribución es asimétrica, común en variables de desarrollo infantil; por ello, el análisis inferencial conservador adoptado garantiza conclusiones robustas ante la falta de normalidad.

4.2. Prueba de Hipótesis

4.2.1. Prueba de Hipótesis General

Ha. El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la cognición en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Ho. El uso de materiales reciclables **no** influye significativamente en el desarrollo de la cognición en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 11

Resultado de contraste en el desarrollo de la creatividad ente pre test y post test

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos test de creatividad
	Pre test creatividad
Z	-3,557 ^b
Significancia. Asintótica. (bilateral)	0,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. En la tabla 11, el valor de la significancia asintótica bilateral es 0,000. Dado que este valor ($\text{Sig.}=0,000$) es menor que el nivel de significancia ($\alpha=0,05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0). y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Se concluye que el uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial. Esto significa

que la probabilidad de que el cambio observado se deba al azar es prácticamente nula y que la magnitud del efecto educativo es no solo estadísticamente confiable sino también pedagógicamente relevante para ser replicado en contextos similares.

4.2.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

Ha. El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la cognición en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Ho. El uso de materiales reciclables no influye significativamente en el desarrollo de la cognición en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 12

Resultado de contraste fortalecimiento de cognición de pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test de cognición – Pre test de cognición
Z	-3,557 ^b
Significancia. Asintótica. (bilateral)	0,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. En la tabla 12, el valor de la significancia asintótica bilateral es $p=0,000$ indican una diferencia significativa entre el pre y el post-test. Al ser $\text{Sig.}=0,000 < \alpha=0,05$, se rechaza hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la cognición en los niños y niñas. La significancia extremadamente alta permite afirmar, que la manipulación de residuos mejora la percepción, la memoria inmediata y la secuenciación motora, habilidades que constituyen la base neuropsicológica de la creatividad.

4.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

Ha. El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Ho. El uso de materiales reciclables no influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 13

Resultado de contraste del desarrollo de la originalidad entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos test originalidad
	Pre test originalidad
Z	-3,448 ^b
Significancia. Asintótica. (bilateral)	0,001

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. En la tabla 13, el valor de la significancia asintótica bilateral es $p = 0,001$. Dado que $\text{Sig.} = 0,001 < \alpha = 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la originalidad. Ello implica que la intervención incrementa de manera altamente significativa la capacidad de generar ideas novedosas, reforzando la conclusión de que la ausencia de modelos predeterminados y la riqueza de texturas de los residuos estimulan la divergencia cognitiva.

4.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

Ha. El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la elaboración en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Ho. El uso de materiales reciclables no influye significativamente en el desarrollo de la elaboración en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 14

Resultado de contraste de la elaboración entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test elaboración – Pre test elaboración
Z	-3,771 ^b
Significancia. Asintótica. (bilateral)	0,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. En la tabla 14, el valor de la significancia asintótica bilateral es 0,000. Dado que $\text{Sig.} = 0,000 < \alpha = 0,05$, se rechaza hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la elaboración creativa en los niños y niñas. Entonces se evidencia que la intervención impactó con especial fuerza en la capacidad de construir, detallar y completar una producción. Ello se vincula con el tipo de tareas de reciclaje que exigen ensamblaje, ajuste y revisión constante, desarrollando la autorregulación y la perseverancia infantil, componentes esenciales de la creatividad ejecutiva.

4.3. Discusión de Resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P. Los resultados descriptivos de la Tabla 6 indicaron un cambio sustancial: antes de la intervención (pre-test), el 93,3% de los estudiantes se encontraban en el nivel "En inicio" de la creatividad, mientras que después de la

aplicación de los materiales reciclables (post-test), el 13,3% alcanzó el nivel "Logro esperado" y el 86,7% se ubicó en el nivel "En proceso".

El contraste de hipótesis confirmó que el uso de materiales reciclables influye significativamente en la creatividad ($p=0,000<0,05$). Este hallazgo es coherente con la literatura revisada, que también demostró un impacto positivo al relacionar ambas variables. Como señala, Rodríguez (2020) en Ecuador concluyó que el potencial del material reciclable mejora el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, reportando que el 91% de su muestra alcanzó un nivel de "Logro destacado" tras la intervención. De manera similar, Campos (2019) observó en su investigación que el aporte del reciclaje fue significativo, logrando que el 86% de su muestra se ubicara en el "Logro esperado" o "Logro destacado". El resultado también se alinea con la conclusión de Lizarbe (2020) en Ayacucho, quien determinó que las manualidades basadas en el reciclaje afectan significativamente el desarrollo de la creatividad.

Pedagógicamente, el éxito de la intervención se explica porque la manipulación de residuos activa los primeros esquemas de reutilización y clasificación, que son bases necesarias para el desarrollo creativo. Esta activación facilita que la creatividad, definida por Malaguzzi (2001) como la forma más libre de expresarse, ayude a los niños a estimular su inteligencia y a reconocer su potencial único.

El objetivo específico de la investigación fue determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la cognición. Donde los datos descriptivos de la Tabla 8 reflejaron que el 86,7% de los niños se encontraban en el nivel "En inicio" en el pre-test. Después de las sesiones experimentales, el 80% se ubicó "En proceso" y el 20% alcanzó el "Logro esperado".

La prueba de hipótesis corroboró una influencia significativa en la cognición ($p=0,000<0,05$). Este resultado sugiere que el contacto con materiales reciclables, al requerir la exploración de propiedades como peso, textura y forma, potencia habilidades como la percepción visual, la memoria de trabajo y la planificación motora, que son la base de la cognición creativa. Esta conclusión encuentra sustento en el marco teórico de Torrance (2006), quien describe la cognición como un proceso que implica una interacción activa con el entorno para producir conocimiento y mejorar la comprensión para la resolución de problemas. Además, se relaciona con lo expuesto por Gagné (1999),

quien considera que la iniciativa (y la cognición implicada) puede ser una forma de solucionar problemas mediante intuiciones y conocimientos variados.

El objetivo específico del estudio se centró en determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad. La Tabla 8 mostró que, en el pre-test, el 80% de los estudiantes se encontraban en el nivel "En inicio". Tras la intervención, el 40% de los niños alcanzó el "Logro esperado" y el 60% se ubicó "En proceso".

El análisis inferencial estableció que el uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la originalidad ($p=0,001<0,05$). Pedagógicamente, la mejora se debe a que la metodología eliminó el modelo único y proporcionó residuos de diverso tipo, lo que incentivó a los niños a explorar combinaciones inéditas y a romper esquemas rígidos, exteriorizando así sus ideas propias, que es el núcleo de la originalidad. Este resultado valida la definición de la originalidad según Torrance (2006), la cual se caracteriza por la novedad, la manifestación inédita y la singularidad de las ideas generadas por la persona. Además, concuerda con la conclusión de Minaya (2020), cuyo programa fue apropiado para aumentar la creatividad al fomentar la curiosidad de los niños.

El objetivo específico de la investigación buscó determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración. Los resultados descriptivos de la Tabla 10 indicaron que el 93,3% de los estudiantes estaban "En inicio" en el pre-test. Después de la aplicación, el 86,7% alcanzó el nivel "En proceso" y el 13,3% el "Logro esperado".

Se comprobó que existe una influencia significativa en la elaboración creativa ($p=0,000<0,05$). La intervención impactó con especial fuerza en la capacidad de construir, detallar y completar la producción, debido a que el trabajo con materiales reciclados exige tareas como ensamblaje, ajuste y revisión constante. Este proceso desarrolla la autorregulación y la perseverancia infantil. El resultado concuerda con la definición de Elaboración, donde Torrance (2006) la describe como la capacidad de una persona para formalizar sus ideas, planear, desarrollar y llevar a cabo proyectos, demostrando fortaleza y disciplina. Así mismo, el ejercicio de darle vueltas a las cosas y realizar la operación de restregar los elementos un contra otros, a través de sus roces y conflictos, se conoce como elaboración.

CONCLUSIONES

- 1 El uso de materiales reciclables influyó significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025. El éxito de la aplicación se evidencia en el salto cualitativo y estadístico ($p=0,000<0,05$), donde la gran mayoría de los niños superó el nivel "En inicio" y se posicionó en los niveles "En proceso" y "Logro esperado".
- 2 El uso de materiales reciclables influyó significativamente en el desarrollo de la cognición en la creatividad ($p=0,000<0,05$), al potenciar la percepción, la memoria de trabajo y la secuenciación motora. Este resultado demuestra que la exploración de las propiedades de los residuos promueve la base neuropsicológica necesaria para el proceso creativo.
- 3 Existe una influencia significativa del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad en la creatividad ($p=0,001<0,05$). La intervención fue efectiva al proveer una diversidad de materiales sin modelos preestablecidos, permitiendo a los niños generar ideas novedosas y únicas.
- 4 El uso de materiales reciclables influyó de manera significativa en el desarrollo de la elaboración creativa ($p=0,000<0,05$), mejorando la capacidad de construir, detallar, planear y completar una producción. Esto se debe a que las tareas de ensamblaje y ajuste inherentes al reciclaje desarrollan la disciplina y la perseverancia infantil.

RECOMENDACIONES

1. El Director de la Unidad de Gestión Educativa Local [UGEL] debe promover la capacitación docente continua sobre metodologías activas y el valor pedagógico del material reciclable, asegurando la inclusión del enfoque de "Innovaciones pedagógicas" en el currículo local para replicar la estrategia de las sesiones experimentales que demostraron una influencia significativa en el desarrollo de la creatividad infantil.
2. Las Directoras de las Instituciones Educativas de Inicial deben asegurar la asignación de un espacio físico organizado para la recolección y clasificación de residuos reciclables, para garantizar que los docentes tengan acceso constante y variado a estos materiales, lo que facilitará la planificación de actividades que, al igual que en este estudio, potencien la cognición y la originalidad de los niños.
3. Los docentes de Educación Inicial Básica deben integrar de manera sistemática y planificada el uso de materiales reciclables en las sesiones de aprendizaje, priorizando las actividades que fomenten la libre exploración y la ausencia de modelos rígidos, para fortalecer la originalidad de los niños.
4. Los Padres de Familia: Colaborar activamente con la institución educativa en la recolección clasificada de materiales reciclables desde el hogar (separando plásticos, cartones, etc.) y fomentar en casa el juego libre con estos materiales, permitiendo que el niño tome la iniciativa para solucionar problemas y crear, fortaleciendo así su potencial creativo.

Referencias

- Aguilar, G. (2004). *El papel reciclado y su importancia en la conservación ambiental*. CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/venezuela/reducir.pdf>
- Aguilar, N. (2004). *El reciclado de papel y cartón* [Tesis de licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. Repositorio Institucional BUAP. <https://elementos.buap.mx/post.php?id=475>
- Albina, M. (2004). *Gestión de residuos sólidos y educación ambiental*. Ediciones de la Organización Ambiental. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Albornoz, E. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión*. Revista Conrado, 15(66), 209-215. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Almudena, A. (2010). *Reciclaje creativo y actividades lúdicas en el aula*. Editorial Planeta Perú. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3320140>
- Alves, E., & Acevedo, R. E. (2001). *La evaluación cualitativa: reflexión para la transformación de la realidad educativa*. Ediciones Candidus. https://books.google.com.do/books/about/La_Evaluaci%C3%B3n_cualitativa.html?id=6FkQJ
- Aranda, T. (2022). *El programa de reciclaje para mejorar su expresión plástica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada de Nuevo Chimbote* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92454>
- Arandes, J., et al. (2004). *Reciclado de residuos plásticos*. Revista Iberoamericana de Polímeros, 5(1), 28–45. <https://arpet.org/docs/Reciclado-de-residuos-plasticos-Revista-Iberoamericana-de-Polimeros.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Editorial Episteme. https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf

- Barrientos, Z. (2011). *Generación y gestión de residuos sólidos ordinarios en la Universidad Nacional de Costa Rica*. Cuadernos de Investigación UNED, 3(1), 78-85. <https://www.redalyc.org/pdf/5156/515651982002.pdf>
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Editorial Conecta. <https://books.google.com.pe/books?id=haHBAGAAQBAJ>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación (3.ª ed.)*. Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n-Bernal.pdf>
- Borislavovna, N. (2017). *Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical*. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 7(14), 283-295. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.283>
- Bruner, J. (1996). *La cultura de la educación*. Editorial Paidós. https://eva.fhuce.edu.uy/pluginfile.php/64511/mod_resource/content/1/Bruner_La_cultura_de_la_educacion.pdf
- Campos, F. (2019). *Creatividad y su aporte al uso del material de reciclaje en niños/as de 5 años de la escuela de educación básica “Guayaquil”, Cantón Vinces, provincia Los Ríos* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Institucional UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/42000/12171>
- Cantillo, G., González, M., Provenzani, L., & Sulbarán, M. (2010). *Diseño de estrategias de aprendizaje para niños y niñas de 5 años con déficits de atención de la U.E.E.* [Tesis de pregrado, Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín]. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088294/>
- Carballa, A., & Serrano, M. (2013). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Castañeda, J. (2021). *Neuroeducación y Creatividad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14333>
- Cortez, L. (2023). *Metodologías de investigación (1.ª ed.)*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. <https://goo.su/Z2laBIO>

- Díaz, V., & Justel, N. (2019). *Desarrollo de la creatividad*. Revista de Psicología UNLP, 18(2). <https://www.redalyc.org/journal/4235/423561568003/html/>
- Enago. (2019). *La importancia de la ética de la investigación*. Enago Academy. <https://www.enago.com/academy/latam/importance-of-research-ethics/>
- Espinoza, F. (2020). *El objetivo en la investigación*. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 3(2), 206-215. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/274>
- Esquivias, M., & Muriá, I. (2001). *Una evaluación de la creatividad en la educación primaria*. Revista Digital Universitaria, 1(3). <https://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Gagné, R. (1999). *Las condiciones del aprendizaje*. Editorial Aguilar. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=156902>
- Guilford, J. P. (1967). *La naturaleza de la inteligencia humana*. McGraw-Hill. https://books.google.com/books/about/The_Nature_of_Human_Intelligence.html?id=T-ZJAAAAMAAJ
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación (3.ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana. https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2018/02/MIC_breve.pdf
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación (5.ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/sampieri.met.inv.pdf>
- Hoyuelos, A. (1996). *Desarrollo de la creatividad*. Revista de Educación de la Universidad de La Rioja, (12), 23-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255734>

- Huaman, A., & Martínez, P. (2023). *Elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-7 Illa Cruz Ayacucho - 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/6007>
- Huaman, R. (2021). *Descripción de los residuos y la contaminación ambiental*. Ministerio del Ambiente del Perú (MINAM). https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/siar-puno/archivos/public/docs/libro_la_contaminacion_ambiental.pdf
- Irrazábal, J., & Molinari, L. (2005). *Técnicas experimentales en investigación educativa*. Editorial San Marcos. <https://catalogo.biblioteca.unmsm.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=35344>
- Isan, L. (2014). *Reciclaje creativo: beneficios y estrategias para el hogar*. Editorial San Marcos. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/>
- Kerlinger, F., & Lee, H. (2002). *Fundamentos de la investigación del comportamiento* (4.^a ed.). McGraw-Hill. https://books.google.com.pe/books/about/Investigaci%C3%B3n_del_comportamiento.html?hl=es&id=6Y3gOwAACAAJ
- Lara, J. d. (2008). *Reciclar, reducir y reutilizar*. *Elementos: Ciencia y Cultura*, 15(71), 27-31. <https://elementos.buap.mx/directus/storage/uploads/00000002460.pdf>
- Lizarbe, F. (2020). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17118>
- Lmudena, M. (2010). *El reciclaje en la educación infantil*. *Revista Digital de Educación*, 2(12). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3320140>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/129382>

- Madrigal, A. (2014). *Reciclaje y manejo de residuos: Impacto ambiental y reutilización de materiales*. Editorial San Marcos. <https://ieu.unal.edu.co/wp-content/uploads/2024/09/dgu-28-gestion-residuos-alta-070422.pdf>
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en cuidado ambiental*. Ediciones de la Organización Ambiental. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Mechan, A. (2020). *Nivel de creatividad en niños de 5 años en Chiclayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://biblioteca.escuelaisam.edu.pe/assets/uploads/libro_689f6c5cb8e38.pdf
- Minaya, K. (2020). *Aplicar el programa de materiales reciclables en la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Ventanilla* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51624>
- Mitjans, M. (2013). *Creatividad, educación y subjetividad*. Editorial Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=557342>
- Murillo, F. (2008). *Metodología de la investigación aplicada*. Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de San Buenaventura. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/64d56736-be82-4f3c-a2bd-fcb1a08144be/content>
- Paredes, A. (2011). *Quién y cómo deben promover la creatividad*. Neuronilla. <https://neuronilla.com/quien-y-como-deben-promover-la-creatividad-alfonso-paredes/>
- Paredes, J. (2011). *Padres y maestros: socios en la tarea de una educación auténtica*. Editorial San Marcos. https://www.researchgate.net/publication/280684611_Desarrollo_de_la_Creatividad

- Pérez, A. G. (2002). *Guía metodológica para anteproyectos de investigación*. FEDUPEL.
https://isbn.cenal.gob.ve/catalogo.php?id_autor=56799&mode=busqueda_menu
- Quispe, M. (2015). El método científico. Escuela de Posgrado de la Universidad Privada de Tacna. <https://idicap.com/omp/index.php/editorial/catalog/book/15>
- Rico, M. Y. (2021). *El reciclaje como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente* [Tesis de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional Unipamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6389>
- Rodríguez, A. (2020). *Material reciclado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21175>
- Rodríguez, A. (2020). *Material reciclado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Ciudad de San Gabriel, Quito, periodo 2013-2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/ceabdb41-89c5-4bf4-9554-9eaa807e1248/download>
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). La definición estándar de creatividad. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios* (14.ª ed.). Editorial Paraninfo. <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Sucasaire, J., & Ticona, R. (2023). *Métodos estadísticos. Guía básica para el uso de la estadística inferencial en investigación*. Instituto de Investigación y Capacitación Profesional (IDICAP). <https://repositorio.concytec.gob.pe/entities/publication/11ca43d9-ebd6-41aa-a7f8-008944e6ac7c>

- Toledo, P. (2019). *Fundamentos de investigación educativa*. Revista de Investigación Educativa, 37(1), 12-25. <https://www.redalyc.org/pdf/4985/498572915006.pdf>
- Torrance, E. (1974). *Pensamiento creativo: Pruebas verbales, formas A y B; pruebas figurativas, formas A y B: Normas*. Scholastic Testing Service. https://books.google.com/books/about/Torrance_Tests_of_Creative_Thinking.html?id=_4dUYAAACAAJ
- Torres, M. (2012). *El reciclaje y la creatividad en el nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34211>
- Triola, M. (2018). *Introducción a la estadística* (12.^a ed.). Pearson Educación. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2015/09/estadistica.pdf>
- Unda, R. (2000). *Metodología I*. Revista Digital de la Universidad de Carabobo. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Valderrama, S., & Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis descriptiva-comparativa-correlacional y experimental*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. <https://cris.ulima.edu.pe/es/publications/el-desarrollo-de-la-tesis-descriptiva-comparativa-correlacional-y/>
- Virginie, M. (2021). *Los caminos del reciclaje*. Libros de la Catarata. <https://books.google.com.pe/books?id=qAI1EAAAQBAJ>
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press. <https://rie.org/lev-vygotsky-how-relationships-shape-our-lear/>
- Zapata, O. (2005). *La aventura del pensamiento crítico: herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas*. Editorial Pax México. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1017408>

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución Directoral de Aprobación de proyecto de Investigación

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE - VIII CICLO

R.D. No. 0381-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2025





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución R/A, N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0384-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 16 de mayo de 2025

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 002-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 4 de abril de 2025, con número de expedientes: **TM20251124-F** en la que, el Jefe de la Unidad Académica, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de estudiantes del VIII ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y **RM No 420-2024-MINEDU** en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el *Jefe de la Unidad Académica* elevó el **INFORME N° 002-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva de los Proyectos de Investigación de estudiantes del VIII ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 2 de abril de 2025 y en el marco





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16757
Resolución R06. N° 228-82-LD
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 03-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 39512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de las *estudiantes del VIII ciclo académico* del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y en correspondencia a mis facultades, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** de las estudiantes del *VIII ciclo académico* del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe que a continuación se detalla:

N°	TÍTULO	AUTOR	ASESOR
1	Uso de historietas para fomentar hábitos de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P de Uyuvirca- Huanta 2025.	Araujo Curo, Andrea	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
2	Willakuykuna Pachamamapa Kawsayninmanta warmakuna pachamama waqaychay yachanankupaq yachay wasi tupuyniyuq pichqa pachak isqun chunka iskayniyuq, Qurimaray llaqtapi, iskay waranqa iskay chunka pichqayyuq watapi.	Asorza Ccahuaya, Zaida	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
3	El método científico en el desarrollo del pensamiento científico en niños en la Institución Educativa N°38254/Mx-P "Luis Caveró Bendezu" de Huanta, 2025	Ataupilleo Huamán, Gianela Amney	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
4	Los juegos inclusivos para mejorar los roles de género en los niños en la Institución Educativa Inicial N°38254/Mx-P de Huanta, 2025	Cuchuri Quispe, Suly Vanneza	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
5	Uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025.	Mallma Huamán, Nilda Linda	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
6	El rincón sensorial para el desarrollo del procesamiento sensorial en niños de la Institución Educativa N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2025.	Márquez Alminagorta, Karen Dionelinda	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
7	El material audiovisual para promover el idioma quechua en los niños en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta, 2025.	Paredes Mercado, Estrella Milagros	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
8	Uso de microrrelatos para fortalecer el idioma quechua en los niños en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2025.	Quispe Aguilar, Deysi	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
9	Narraciones visuales para desarrollar la creatividad en los niños en la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha - 2025.	Ramírez Vargas, Karol Gisela	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
10	Metodología narrativa en la reducción de estereotipos infantiles en los niños de la Institución Educativa N°38254/Mx-P "Luis Caveró Bendezu" de Huanta 2025	Saico Arroyo, Nuria Zilina	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
11	Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento matemático en niños de 3 años de la Institución Educativa N°429- 30/Mx-P de Pucaráccay, Huanta 2025	Silva Chavarria, Rita Angelica	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
12	Los juegos dramáticos para mejorar hábitos de convivencia en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 38254/Mx-P "Luis Caveró Bendezu" de Huanta, 2025	Soto Palomino, Yubithza Yaquelin	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creceiba N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

13	Flashcards en el fortalecimiento del lenguaje oral del quechua en los niños de la Institución Educativa N°38254/Mx-P "Luis Cavero Bendezu" de Huanta, 2025.	Sulca Allecarrima, Elizabeth Nallely	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
14	Uso de pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta", Huanta - 2025	Sulca Huaylo, Luz Princesa	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
15	Canciones en quechua para fortalecer la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta", Huanta 2025	Vargas Quintero, Luz Estefani	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
16	Juego de dramatización en el desarrollo de la interacción social en niños en la Institución Educativa N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta - 2025	Ynga Padilla, Katherin Liseth	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
17	Uso de marionetas para mejorar las habilidades sociales en los niños en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta, 2025.	Martínez Huafía, Daniela	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
18	Teatro de títeres en la reducción de violencia de Género en niños de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís", Huanta- 2025.	Palomino Rivera, Heraldi	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
19	Uso de rompecabezas para el desarrollo del razonamiento matemático en niños en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2025.	Casamayor Ore, Katherine Yesenia	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
20	La narración visual en el desarrollo de la imaginación en niños en la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2025.	Ramos Rimachi, Saida Nathaly	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
21	Uso de marioneta para fortalecer la lengua quechua en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores", Uyuvire, Huanta-2025.	Vargas Vivanco, Sumy Yamile	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano
22	El trabajo colaborativo para fortalecer la inclusión escolar en niños de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 429-176/Mx-P de Huanta, 2025.	Palomino Rivera, Carolina	Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (m)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Jr. Razuwilla 624 – Huanta
Teléfono (066) 281260
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eespsco.edu.pe

Anexo 2.

Resolución Directoral de Expedito de Tesis

Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**
R.D. No. 0399 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0399-2026 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 15 de junio del 2026

Visto, el **INFORME No 176-2026-RAI-EESPP "JSCO"-HTA**, con **EXP.TM20262848 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Tesis**.



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acreditación como Licenciado/a.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3.

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Respetura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 03-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
TMM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0421-2026-ETSP.Púb."JSCO"/D.G.-HTA

Huanta, 30 de junio de 2026

Visto, el Expediente *TM20262914* de fecha *17 de junio del 2026* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0399-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *15 de junio del 2026*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Titulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Titulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
USO DE MATERIALES RECICLABLES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-129/MX-P DE AICAS – LURICOCHA, HUANTA 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	MALLMA HUAMAN, NILDA LINDA
FECHA	7 DE JULIO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



[Firma]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Anexo 4.

Resolución Directoral de Nominación de Jurado



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Adaptación de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0422-2026-EESEP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 30 de junio de 2026

Visto, el Expediente **TM20262914** de fecha **17 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0399-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de junio del 2026**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley N° 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR**;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM. No. 420-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
TESIS		
USO DE MATERIALES RECICLABLES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-129/MX-P DE AICAS – LURICOCHA, HUANTA 2025		
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN		INNOVACIONES PEDAGÓGICAS
FORMACION INICIAL DOCENTE		
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE		
AUTOR (A)	MALLMA HUAMAN, NILDA LINDA	
FECHA	7 DE JULIO DEL 2026	
HORA	6:00 P.M.	
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL	

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutive.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
pnd/sec.

Anexo 5.

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿En qué medida el uso de materiales reciclables influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha - Huanta 2025? Problemas específicos ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influyen en el desarrollo de la cognición, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025? ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influyen en el desarrollo de la originalidad, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas -	Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha - Huanta 2025. Objetivo específico: Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la cognición, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025. Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad, en la	El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025. Hipótesis específico El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la cognición en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025. El uso de materiales reciclables influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-	Variable Independent e Uso de materiales reciclables Variable dependiente La creatividad	Recopilación de materiales Prácticas de reciclaje Elaboración de productos Cognición Originalidad Elaboración	Tipo de estudio Investigación aplicada Nivel: Explicativo-Experimental Método de estudio: científico Diseños de Investigación: Pre experimental Población: 15 estudiantes de la I.E.I N°429-129/Mx-P Aicas-Luricocha Muestra: 15 niños de 3 años Técnica de muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Validez y confiabilidad

Luricocha - Huanta 2025? ¿En qué medida el uso de materiales reciclables influyen en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha - Huanta 2025?	creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025. Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025.	129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025. El uso de materiales reciclables influyen significativamente en el desarrollo de la elaboración en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025.			Validez: juicio de expertos Confiabilidad: pilotaje al grupo ajeno a la muestra alfa de Cronbach Técnicas de procesamiento: Estadística descriptiva e inferencial
--	--	--	--	--	---

Anexo 6.

Cuadro de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Uso de materiales reciclables	Según Lara (2008) son aquellos residuos que, después de haber sido utilizados, pueden ser recolectados, clasificados y transformados mediante procesos industriales para convertirse nuevamente en	Se elaboró una propuesta pedagógica experimental para desarrollar mediante 14 sesiones el uso de materiales reciclables, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo	Recopilación de materiales	- Utiliza los contenedores verdes - Utiliza los contenedores amarillos - Utilidad de los contenedores azules	Nominal Aplica
			Prácticas de reciclaje	- Las cajas de cartón y los periódicos depositan en contenedores distintos - Separa los distintos tipos de residuos en la escuela casa	

	materias primas o en nuevos productos, contribuyendo al ahorro de recursos naturales y a la reducción de la contaminación ambiental.	en cada sesión de aprendizaje		Realiza las prácticas de reciclaje	
			Elaboración de productos	- Se concentra durante la actividad realizada - Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad. - Realiza acciones de manera secuenciada y ordenada.	
Variable dependiente La creatividad	Según Bassat (s.f) sostienen que: La creatividad está relacionada con la memoria y la inteligencia. Además, señalan que algunos autores consideran que es una capacidad innata, mientras que otros afirman que se desarrolla a partir de los estímulos que recibe la persona. En consecuencia, estos estímulos favorecen la imaginación, la creatividad y la capacidad para tomar decisiones adecuadas en diversas situaciones (p. 78).	Para determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se recogerá los datos mediante una lista de cotejo en función a las dimensiones con una escala de evaluación ordinal	Cognición	- Se concentra durante la actividad realizada - Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad. - Realiza acciones de manera secuenciada y ordenada.	Ordinal Desempeño de logro: AD = logro destacado A = logro esperado B = en proceso C = en inicio
			Originalidad	- Muestra una idea propia y original. - Muestra un trabajo innovador - La actividad muestra ideas únicas	
			Elaboración	- La actividad se ha creado con imaginación. - Realiza la actividad sin saltar pasos - Elabora los trabajos utilizando los materiales reciclados.	

Anexo 7

Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° ítems	Técnica	Instrumento	Escala	Valoración
Variable independiente Uso de materiales reciclables	Recopilación de materiales	✓ Utiliza los contenedores verdes	3	Técnica de observación	Observación	Nominal	(No aplicada)
		✓ Utiliza los contenedores amarillos ✓ Utilidad de los contenedores azules	3				
	Prácticas de reciclaje	✓ Las cajas de cartón y los periódicos depositan en contenedores distintos	3				
		✓ Separa los distintos tipos de residuos en la escuela casa ✓ Realiza las prácticas de reciclaje	3				
	Elaboración de productos	✓ Se concentra durante la actividad realizada	3				
		✓ Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad. ✓ Realiza acciones de	3				

		manera secuenciada y ordenada.					
Variable dependiente La creatividad	Cognición	✓ Se concentra durante la actividad realizada ✓ Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad. ✓ Realiza acciones de manera secuenciada y ordenada.	3	Técnica de observación	Ficha de observación	Ordinal	Ordinal Desempeño de logro 4=AD = logro destacado 3=A = logro esperado 2=B = en proceso 1=C = en inicio
	Originalidad	✓ Muestra una idea propia y original. ✓ Muestra un trabajo innovador ✓ La actividad muestra ideas únicas	3				
	Elaboración	✓ La actividad se ha creado con imaginación. ✓ Realiza la actividad sin saltar pasos ✓ Elabora los trabajos utilizando los materiales reciclados.	3				

Anexo 8.

Istrumento de recoleccion de datos

N.º	Cognición			Originalidad			Elaboración		
	Se concentra durante la actividad realizada	Coordina sus sentidos al ejecutar una actividad.	Realiza acciones de manera secuenciada y ordenada.	Muestra una idea propia y original.	Muestra un trabajo innovador	La actividad muestra ideas únicas	La actividad se ha creado con imaginación	Realiza la actividad sin saltar pasos	Elabora los trabajos utilizando los materiales reciclados.
	Memoriza los procedimientos de una actividad								
	Recuerda nombre de los materiales a utilizar								
	Se concentra al realizar un trabajo								
	Utiliza la percepción para elaborar un material								
	Realiza con una coordinación las actividades								
	Demuestra una imaginación validada								
	Coloca los materiales en el área de juego								
	Arma y desarma objetos con facilidad								
	Mejora el juego con nuevas ideas								
	Cuando se le narra un cuento, crea finales diferentes.								
	Crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.								
	Demuestra un pensamiento propio.								
	Genera actividades innovadoras de integración.								
	Realiza actividades nuevas								
	Realiza material nuevo e innovador								
	Propone alternativas de juegos								
	Crea proyectos con diferentes materiales								
	Brinda respuestas lógicas								
	El niño completa los elementos que falta en una imagen.								
	El niño une las partes que conforman el material reciclado								
	El niño completa el dibujo a través de la técnica del punteado								
	El niño identifica y discrimina para realizar dibujos.								
	Sigue el procedimiento para realizar un material								
	Elabora una materia siguiendo los pasos adecuados.								
	El niño dibuja de manera creativa a partir de un punto o una								
	El niño señala objetos según su forma								
	El niño dice que parte del cuerpo le falta a cada material								

[illegible]

[illegible]

Anexo 9.

Validación por juicio de expertos

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"- HUANTA FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Uso de materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Ms. P de Areca - Luncucha, Huanta 2025.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación de la Creatividad

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	8	8	9	9	10	10
I. CLARIDAD	Está formulada en lenguaje propio																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en términos observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuada al estado de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuada para valorar los resultados																				
7. CONSISTENCIA	Usando un lenguaje técnico científico																				
8. COHERENCIA	Entre los datos y conclusiones																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
III. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena

e) Muy Buena

Nombre y Apellidos	Wilber Antonio Rojas Araya	DNI	28052912
Título Profesional	Graduado en Educación		
Especialidad	Psicología		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Investigación en la educación		

Lugar y Fecha:

Huanta, 06 de octubre 2024

FIRMA

[Firma manuscrita]

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"- HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Uso de materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha Huanta 2025

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación de la Creatividad

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6
		5	1	1	2	2	3	2	4	4	5	5	6	6	7	8	8	9	9	10	10
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Gauspe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Hta, 20-12-2024.

FIRMA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"- HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Uso de materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicns - Luricocha Huanta 2025

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación de la Creatividad
ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			95	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			95	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			95	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			95	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			95	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			95	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Bibiano Alvaraz Carbajal	DNI	31466970
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología-Química		
Grado Académico	Doctor		
Mención	En Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 20 de diciembre de 2024.

FIRMA: 

Anexo 10

Prueba de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	31,33	57,095	,842	,960
Pregunta 2	31,47	61,695	,000	,964
Pregunta 3	31,47	61,695	,000	,964
Pregunta 4	31,27	61,067	,071	,966
Pregunta 5	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 6	31,33	57,095	,842	,960
Pregunta 7	31,33	57,095	,842	,960
Pregunta 8	31,40	62,114	-,119	,966
Pregunta 9	31,27	54,781	,795	,961
Pregunta 10	30,47	61,695	,000	,964
Pregunta 11	31,33	57,095	,842	,960
Pregunta 12	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 13	31,13	51,124	,971	,959
Pregunta 14	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 15	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 16	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 17	31,47	61,695	,000	,964
Pregunta 18	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 19	31,20	53,171	,944	,959
Pregunta 20	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 21	31,27	60,210	,205	,965
Pregunta 22	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 23	31,20	53,171	,944	,959
Pregunta 24	31,27	55,495	,977	,959
Pregunta 25	31,27	60,781	,115	,966
Pregunta 26	31,33	60,238	,244	,965
Pregunta 27	31,20	55,600	,862	,960

Alfa de Cronbach	N de elementos
,963	27

11.

Matriz de datos de Pre Test

Grupo experimental -Pre test

Variable dependiente: La creatividad

	COGNICON												ORIGINALIDAD										ELABORACION											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PD1	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	PD2	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	PD3	PVD			
1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1			
3	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1			
4	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2			
5	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1			
6	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1			
7	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1			
8	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1			
9	1	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1			
10	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1			
11	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1			
12	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1			
13	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1			
14	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1			
15	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1		2		1	1	1			

Anexo 12.

Matriz de datos de Post Test

Grupo experimental -Pos test																																				
Variable dependiente										Materiales reciclables																										
COGNICION										ORIGINALIDAD								ELABORACION																		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	PD1	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	PD2	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	PD3	PVD					
1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2				
2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	4	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	4	2	2					
3	3	2	1	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	4	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3					
4	1	3	2	2	3	3	2	2	2	2	4	3	3	2	2	3	3		3	3	2	3	4	3	3	2	2	2	2	3	2					
5	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	3	4	2	1	2	3	2	3	2	2					
6	2	3	2	4	3	2	2	3	3	3	2	1	4	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2					
7	3	2	1	3	4	2	3	2	2	2	3	1	2	2	3	3	4	3	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2					
8	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4	3	2	2	2	3	2	3	4	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2					
9	2	2	3	2	1	4	3	2	2	2	3	4	3	1	2	3	4	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3					
10	3	2	3	4	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	4	2	2	1	2	3	2	2	2					
11	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2					
12	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2					
13	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2					
14	1	2	2	2	3	2	2	2	4	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2					
15	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2					

Anexo 13.

Plan de Aplicación

Experimental y Sesiones Experimentales

Plan de Aplicación

a) Objetivo General

Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

b) Objetivos Específicos

- Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la cognición, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.
- Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad, en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.
- Determinar la influencia del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración en la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha, Huanta 2025.

Planificación de las Sesiones de Aprendizaje

GE	O₁					
DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES
Nombre de las sesiones de aprendizaje	Pre test (ficha de observación)	Construyamos juguetes con materiales reciclables para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.	Construyamos macetas con materiales reciclable para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos animales de la granja para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos nuestra porta lapiceros para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos y decoramos nuestros boleros para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración
Días-	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES
Nombre de la actividad de aprendizaje	Construyamos nuestro gusano a base de tapa de huevo para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos nuestras pelotitas a base de papeles para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos nuestros serpiente con tapas de nuestra serpiente para la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos nuestros dinosaurios a base el cono de papel para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Construyamos nuestras tortugas a base de tapas de huevo para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración	Pos test (ficha de observación)



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos nuestros gusanos a base de tapa de huevo para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración
FECHA	30-05-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE

APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.				



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente saca los materiales como tapas de huevo, tijera, temperas, pincel y otros donde los niños y niñas podrán realizar.	
	Desarrollo de la actividad: la docente realiza una demostración de como ellos pueden elaborar sus gusanitos. Se le entrega los materiales a cada uno de los niños como: pincel, Tempera, tijera, tapas de huevo.	 Materiales reciclables
	La docente brindara constante apoyo en lo que necesitan o alguna dificultad que tengan los niños y niñas en su elaboración de sus gusanos.	 Pincel
	Al culminar todos los niños y niñas ponen sus nombres a sus gusanos la docente anota sus nombres de cada uno de los gusanos, luego todos los niños juegan un poso con su creación.	 Tempera
	ciere:	 Tapa de huevo
	La docente realiza las siguientes preguntas ¿que hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿de qué lo hicieron? ¿qué materiales utilizaron? ¿qué cosas más se puede hacer con las tapas de huevo?	 Tijera
		 preguntas
		 gusanos
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso).	
	ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal.	
	RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. INICIAL "P. GUZMÁN PASCAL - LURICOCHA"

Lic. Rayda Sacha Vilcar
Docente
PROFESORA DE AULA

DOCENTE DE AULA

FORMADORA DE PRÁCTICA


UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. INICIAL "P. GUZMÁN PASCAL - LURICOCHA"

Lic. Patricia Anaya Arce
Docente
DIRECTORA DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	elaboramos animales de la granja para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.
FECHA	23-06-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Aplica procesos creativos elaborando los animales de la granja con materiales reciclables.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usaran materiales reciclables para elaborar animales de la granja con materiales reciclables.				



D E S A R R O L L O	Exploración del material : la docente muestra una maqueta de una granja vacía. ¿que observan? ¿qué le falta? ¿qué tipo de animales? ¿dónde podemos conseguir esos animales? ¿cómo lo podemos hacer? La docente entrega los materiales para que los niños exploren como botellas, cartones, tapas de huevo, conos de papel, pincel y temperas. Cada niño o niña tendrá el tiempo de pensar e imaginar que animal y que materiales puede utilizar. Desarrollo de la actividad: después de haber explorado los materiales la docente hace la pregunta a cada niño ¿qué animal te gustaría elaborar? ¿qué materiales vas necesitar? ¿porque elegiste ese animal? Escuchamos la respuesta de cada uno de ellos. A continuación los niños elaboraran al animal de la granja que más les guste y utilizaran materiales de su preferencia. La maestra brindara constante apoyo en lo que necesitan o alguna dificultad que tengan los niños y niñas en su elaboración de los animales. Verbalización: Al culminar con la elaboración de los animales de la granja, en una asamblea cada niño mencionara y mostrara que es lo que realizo y como lo hizo? ¿ que materiales utilizo? ¿donde lo pondremos? Y vemos como quedo nuestra maqueta con todo los animales de la granja.	Materiales reciclables Botellas Pincel Cartón Tapa de huevo Cono de papel Temperas y otros preguntas Maqueta Animalitos de material reciclable
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso). ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal. RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. N° 128-129 HUANTA
Lic. Kaylla Sarha Vitar
DNI 4256500
PROFESORA DE AULA

DOCENTE DE AULA

FORMADORA DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. N° 128-129 HUANTA
Lic. Walter Aguilar Reynoso
DNI 4256500
DIRECTOR DE LA I.E.

DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos nuestros gusanos a base de tapa de huevo para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración
FECHA	30-05-25
SECsEsCIÓN	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE

APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertará el interés a través de una cajita de sorpresa dentro de ella habrá unos gusanitos elaborados. SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observan ¿Qué observan? ¿de que este hecho? ¿Qué color tiene? ¿Dónde podemos conseguir este material reciclado? ¿y como lo podemos hacer un igual? PROPÓSITO: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Gusanitos de tapa de huevo Preguntas



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUARATO
D.E. UNALVI Y Q2B UNPA PUNAS - LURICOCHA


Lic. Karina Serna Villar
CUI 42381505
PROFESORA DE AULA

DOCENTE DE AULA


DIRECTOR DE LA IJE



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	elaboramos animales de la granja para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.
FECHA	23-06-25
SECCION	Girasoles
EDAD	5 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Aplica procesos creativos elaborando los animales de la granja con materiales reciclables.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usaran materiales reciclables para elaborar animales de la granja con materiales reciclables.				

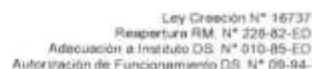


ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente muestra un video sobre los animales de la granja. https://www.youtube.com/watch?v=3q8nne_5XE&list=PLPdRdbW5Kivx-W3LXttUcgHhXolmqz&index=2 SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observaron. ¿que observaron? ¿cuáles son los animales de la granja? ¿qué sonidos hacen? ¿para que sirven? ¿les gustaría elaborar sus propios animales? PROPÓSITO: los niños y niñas elaboran animales de la granja con materiales reciclables La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Video Preguntas

DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Decorando nuestros portalápices para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.
FECHA	24-06-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad decorando portalápices con materiales reciclables.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Aplica procesos creativos decorando portalapices con materiales reciclables.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usaran materiales reciclables para decorar portalapices con materiales reciclables.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con s sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente invita a los niños a ver el sector donde están los lapices de colores. SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observaron. ¿que observaron? ¿en que están puestos? ¿estará bien organizado? ¿qué podemos hacer para que cada uno trabaje con sus colores? ¿de qué manera lo podemos organizar? ¿que necesitamos para lograrlo? PROPÓSITO: los niños y niñas decoran porta lápices con materiales reciclables La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Sector de los lápices Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente al llegar a una conclusión con los niños y niñas presenta los materiales como: latas, temperas, pincel, papel de colores y periódicos. ¿qué haremos? Los niños usaran la imaginación y la creatividad para poder elaborar su propio portalápiz. La docente entrega los materiales para que los niños exploren. Desarrollo de la actividad: después de haber explorado los materiales, la docente hace la pregunta a cada niño ¿cómo lo decoraría las latas? ¿qué materiales vas necesitar? Escuchamos la respuesta de cada uno de ellos. A continuación, los niños decoran los portalápices a su preferencia y gustos. Ya que el material se quedará en el salón para que ellos pongan ahí y cada uno cuiden sus colores La maestra brindara constante apoyo en lo que necesitan o alguna dificultad que tengan los niños y niñas en su elaboración de los portalápices. Al culminar cada niño y niña pondrá sus lápices de colores en el portalápices. Así se evitará que los niños tengan problemas en compartir los colores. Verbalización: La docente hace que todo el niño escriba sus nombres y lo coloquen en sus portalápices. En una asamblea cada niño mencionara y mostrara de ¿cómo lo decoro y como lo hizo? ¿qué materiales utilizo? ¿dónde lo pondremos?	Materiales reciclables Pincel Latas Papel de colores periódicos Temperas y otros preguntas portalapices
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso). ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal. RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. ANCAI N° 005 LUMINERAS - LURICOCHA
Lta. *Kayda Sarita Villar*
CMI 428100
PROFESORA DE AULA

DOCENTE DE AULA

FORMADORA DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. ANCAI N° 005 LUMINERAS - LURICOCHA
Lta. *Walter Aguayo Raymaga*
CMI 428100
DIRECTOR DE LA I.E.

DIRECTOR DE LA I.E



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos nuestros gusanos a base de tapa de huevo
FECHA	16-05-25
SECsEsCIÓN	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.				

ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por



		el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertará el interés a través de una cajita de sorpresa dentro de ella habrá unos gusanitos elaborados. SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observan ¿Qué observan? ¿de que este hecho? ¿Qué color tiene? ¿Dónde podemos conseguir este material reciclado? ¿y como lo podemos hacer un igual? PROPÓSITO: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Gusanitos de tapa de huevo Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente saca los materiales como tapas de huevo, tijera, temperas, pincel y otros donde los niños y niñas podrán realizar. Desarrollo de la actividad: la docente realiza una demostración de como ellos pueden elaborar sus gusanitos. Se le entrega los materiales a cada uno de los niños como: pincel. Tempera, tijera, tapas de huevo. La docente brindara constante apoyo en lo que necesitan o alguna dificultad que tengan los niños y niñas en su elaboración de sus gusanos. Al culminar todos los niños y niñas ponen sus nombres a sus gusanos la docente anota sus nombres de cada uno de los gusanos, luego todos los niños juegan un poso con su creación. Verbalización: La docente realiza las siguientes preguntas ¿que hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿de qué lo hicieron? ¿qué materiales utilizaron? ¿qué cosas más se puede hacer con las tapas de huevo?	 Materiales reciclables  Pincel  Tempera  Tapa de huevo  Tijera  preguntas  gusanos
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso). ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal. RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCACIONAL DE HUANTA
LE. PUCU, 4° ANIVERSARIO PUCU-LURICOCHA
.....
Lc. Kayala Sacha Kether
CHACABAMBAS
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos juguetes con material reciclable para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.
FECHA	17-06-25
SECCIÓN	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos al combinar un material con otro.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usaran materiales reciclados para la elaboración de sus juguetes.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente invita a los niños y niñas que se acerquen a donde esta los tachos de basura en especial al residuo aprovechable. En donde podrán observar diversos materiales reciclables como botellas, cartones, tapitas de botella, periódicos entre otros. SABERES PREVIOS: La maestra dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observaron. ¿Qué observaron en el residuo aprovechable? ¿Que materiales había dentro? ¿se puede reutilizar esos materiales? ¿que se puede hacer con esos materiales? PROPÓSITO: los niños y niñas elaboran juguetes con material reciclable desarrollando la imaginación y la creatividad. La docente les recuerda las acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Tachos de basura Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la maestra hace la entrega de los materiales reciclables a cada uno de los niños y niñas, y les menciona que pueden explorar de manera libre y pueden elegir los materiales de su preferencia para poder realizar algún juguete, personaje u otros según a la imaginación y creatividad que tengan.	 Materiales reciclables
	Desarrollo de la actividad: después de haber explorado los materiales reciclados la maestra hace la pregunta ¿qué cosa les gustaría hacer con esos materiales reciclados? ¿tuvieron alguna imaginación? ¿que se imaginaron realizar con estos materiales? Escuchamos la respuesta de cada uno de ellos. A continuación, los niños elaboraran los juguetes que mas les guste realizar y utilizan los materiales de su preferencia.	
	La maestra brindara constante apoyo en lo que necesitan los niños y niñas.	 preguntas
	Verbalización: Al culminar con la elaboración de sus juguetes, en una asamblea cada niño mencionara que es lo que realizo y como lo hizo? ¿que materiales utilizo?	 juguetes
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso). ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal. RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. MANUEL DEL PUERTO PACHA - HUACACHO

Lito Mercedes Cervera Villan
CUI: 4298168
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. MANUEL DEL PUERTO PACHA - HUACACHO


DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos macetas con material reciclable para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración
FECHA	18-06-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad diseñando macetas con materiales

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos al combinar un material con otro para elaborar las macetas.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usaran materiales reciclados para la elaboración de las macetas.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente invita a los niños y niñas a salir afuera del salón y observar el jardín de la institución. SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observaron. ¿a donde salimos ? ¿Que observaron? ¿qué plantas hay? ¿cómo podemos hacer para que sea ve más bonitos? ¿qué cosas podemos crear? PROPÓSITO: los niños y niñas elaboran macetas con material reciclable desarrollando la imaginación y la creatividad. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Ambiente de la institución Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente saca un costal y a través de una canción - que será que será que es lo que tengo yo aquí yo no sé yo no sé pronto lo sabre, muestra las botellas de diferentes tamaños. ¿qué podemos hacer con estas botellas? ¿cómo podemos hacer? ¿qué dibujos o animales podemos hacer? ¿dónde lo podemos poner? La docente entrega los materiales para que los niños exploren las botellas y piensen ¿qué es lo que pueden crear? ¿cómo lo pueden hacer y ¿qué materiales pueden utilizar? Desarrollo de la actividad: después de haber explorado las botellas la docente hace la pregunta a cada niño ¿qué objeto o animal te gustaría hacer tu maceta? ¿qué materiales vas necesitar? ¿qué planta te gustaría plantar ahí? Escuchamos la respuesta de cada uno de ellos. A continuación los niños elaboraran las macetas con dibujos que más les guste y utilizan los materiales de su preferencia. La maestra brindara constante apoyo en lo que necesitan los niños y niñas en su elaboración de las macetas. Verbalización: Al culminar con la elaboración de las macetas, en una asamblea cada niño mencionara que es lo que realizo y como lo hizo? ¿qué materiales utilizo? ¿dónde lo pondremos? ¿qué plantas plantaran? ¿cómo quedara nuestra institución?	Material es reciclables costal Botellas Pínel Temperas y otros preguntas macetas
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso). ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal. RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "
Huanta - Ayacucho
.....
LIT. RAYMUNDO SANCHEZ VILLANUEVA
COORDINADOR
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL
I.E. N° 10113 HUANTA
HUANTA - AYACUCHO
.....
LIT. RAYMUNDO SANCHEZ VILLANUEVA
DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Hacemos nuestras pelotitas de papel reciclado para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.
FECHA	01-07-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad creando sus propias pelotas de papel.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Experimenta y aplica procesos creativos en la creación de las pelotas de papel	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad creando sus propias pelotas de papel.				

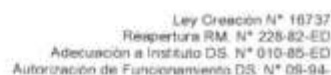


ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertará el interés a través de una pelota de papel elaborado. ¿Qué observan? ¿Qué forma tiene? ¿de que este hecho? ¿para que sirve? ¿les gustaría hacerlo? ¿Qué cosas podemos jugar con la pelota? PROPÓSITO: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad creando sus propias pelotas de papel. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Gusanitos de tapa de huevo Preguntas



UNIVERSIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAYTA
TE INCIAL - HUANUCO - PACHAS - LUNCOCHA


Lidia Sacha Villar
Docente
PROFESORA DE AULA

DOCENTE DE AULA

 **DIRECTOR DE LA I.E.**



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Hacemos nuestra Serpiente con tapas de botella para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración
FECHA	02-07-2025
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Experimenta y aplica procesos creativos en la creación de la serpiente de tapas.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran creatividad durante la elaboración de sus juguetes que es la serpiente.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con s sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertara el interés a través de las tapas de gaseosa. ¿Qué es? ¿Qué puedo hacer con ellas? ¿Qué cosas creativas podemos hacer? ¿les gustaría elaborar su s propios juguetes? PROPÓSITO: Los niños y niñas desarrollaran creatividad durante la elaboración de sus juguetes que es la serpiente. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Gusanitos de tapa de huevo Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente les muestra todo los materiales a usar, y deja que ellos jueguen o exploren el material según a su imaginación.	
	Desarrollo de la actividad: la docente les explica que el día de hoy realizaremos una serpiente con las tapas, muestra una imagen de ella y realiza una demostración de como ellos pueden elaborar sus propias serpientes. Se les entrega los materiales a cada uno de los niños como: tapas, rafias, ojitos, goma para la lengua y goma o silicona.	Materiales reciclables
	La docente brindara constante apoyo en lo que necesitan o tengan alguna dificultad los niños y niñas en su elaboración de su juguete	
	Al culminar todos los niños y niñas juegan de manera libre con sus serpientes.	
	Verbalización: La docente realiza las siguientes preguntas ¿que hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿de qué lo hicieron? ¿qué materiales utilizaron? ¿qué cosas más se puede hacer con las tapas de gaseosa?	preguntas
CIERRE	Evaluación: reflexionamos acerca que realizamos. ¿Qué hicimos hoy?, ¿les gusto la clase de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿estuvo fácil?, ¿Qué parte les gusto más?	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. AGUA DE AZÚCAR P. AGUA - LURCOTHA

Elic Rayda Sancha Killat,
DNI: 42991529
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
I.E. AGUA DE AZÚCAR P. AGUA - LURCOTHA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos y decoramos nuestros boleros para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración.
FECHA	03-07-25
SECCIÓN	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad decorando y elaborando sus boleros con materiales reciclables.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Aplica procesos creativos decorando y elaborando los boleros con materiales reciclables.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usaran materiales reciclables para elaborar y decorar sus boleros con materiales reciclables.				

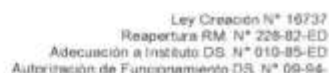


ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente propone jugar a buscar objetos que no pertenecen al salón, donde todos los niños buscan satisfactoriamente encontrando botellas. SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que encontraron. ¿que encontraron? ¿eso pertenece al salón? ¿dónde debería estar? ¿qué cosas podemos hacer con la botella? ¿qué tipo de juguetes podemos hacer? PROPÓSITO: los niños y niñas decoran y elaboran los boleros con materiales reciclables La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	botella Preguntas



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAYTILLO
LE BUCAL N° 05 - HUAYTILLO - CUSCO
CALLE DE LOS CRUCES N° 1001 - HUAYTILLO - CUSCO
Lic. Kayda Sacha-Piña
DNI 42391585
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

 *[Signature]*
DIRECTOR DE LA I.E



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos nuestras tortugas con tapas de huevo para desarrollar la cognición originalidad y elaboración.
FECHA	09-07-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando Las tortugas a base de tapa de huevo con materiales reciclables.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos elaborando y pintando las tortugas a base de tapa de huevo.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando las tortugas a base de tapa de huevo con materiales reciclables.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertará el interés a través de un cuento La liebre y la tortuga https://www.youtube.com/watch?v=CFb5Oz3XqTM e Interroga a los niños y niñas sobre lo que observan ¿Qué observamos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hicieron ellos? ¿Quién gana? ¿Por qué perdió el conejo? PROPÓSITO: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando las tortugas a base de tapa de huevo con materiales reciclables. La docente les recuerda las acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Gusanitos de tapa de huevo Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente saca los materiales como tapas de huevo, tijera, temperas, pincel y otros.	Materiales reciclables Pincel Tempera Tapa de huevo Tijera
	Después la docente saca una imagen de una tortuga hecho a tapa de huevo, les proponemos si los gustaría hacer al ganador del cuento.	
	Desarrollo de la actividad: la docente realiza una demostración de como ellos pueden elaborar sus tortuguillas. Se le entrega los materiales a cada uno de los niños como: pincel, Tempera, tijera, tapas de huevo y otros.	
	La docente brindara constante apoyo en lo que necesitan o tengan alguna dificultad los niños y niñas en su elaboración de sus tortugas.	
	Al culminar todos los niños y niñas ponen sus nombres a sus tortugas la docente anota sus nombres de cada uno de los gusanos, luego todos los niños juegan con su creación.	
	Verbalización:	
	La docente realiza las siguientes preguntas ¿que hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿de que lo hicieron? ¿qué materiales utilizaron? ¿qué cosas más se puede hacer con las tapas de huevo?	preguntas gusanos
CIERRE	Evaluación: reflexionamos acerca que realizamos. ¿Qué hicimos hoy?, ¿les gusto la clase de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿estuvo fácil?, ¿Qué parte les gusto más?	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE EDUCACIÓN LOCAL DE HUANTA
I.E. Nº 01 N° 1001-F AGAS-LURICOCHA

Lic. Karla Sacha Villar
DNI 428180
PROFESORA DE AULA

DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

UNIDAD DE EDUCACIÓN LOCAL DE HUANTA
I.E. Nº 01 N° 1001-F AGAS-LURICOCHA

Lic. Wilfredo Raymundo
DNI 428180
DIRECTOR DE LA I.E.

DIRECTOR DE LA I.E



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Hacemos nuestros dinosaurios a base de conos de papel para desarrollar la cognición originalidad y elaboración.
FECHA	08-09-25
SECCIÓN	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Experimenta y aplica procesos creativos en la elaboración del dinosaurio.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas usan la imaginación para que puedan armar y pintar su dinosaurio de conos de papel.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertara el interés a través de los conos de papel. ¿Qué es? ¿Qué puedo hacer con ellas? ¿Qué cosas creativas podemos hacer? ¿les gustaría elaborar sus propios juguetes PROPÓSITO: Los niños y niñas usan la imaginación para que puedan armar y pintar su dinosaurio de conos de papel. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Conos de papel Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente les muestra todo los materiales a usar como conos de papel, temperas, goma y otros.	
	Desarrollo de la actividad: la docente les explica que el día de hoy trabajaremos pintando y armando nuestro dinosaurio.	Materiales reciclables
	Primeramente, se prepara las temperas para que los niños pinten los conos, y después dejamos al sol para que seque la tempera.	Tempera
	Por ultimo la docente entrega las piezas del dinosaurio para que los niños puedan pegar y armar.	Pinceles
	La docente hace una pequeña demostración a los niños, se da la orden de empezar a armar, se apoyará en las dificultades que tengan los niños.	Goma o silicona
	Al culminar todos los niños y niñas juegan de manera libre con su dinosaurio.	
	Verbalización:	preguntas
	La docente realiza las siguientes preguntas ¿que hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿de qué lo hicieron? ¿qué materiales utilizaron? ¿qué cosas más se puede hacer con los conos de papel?	
CIERRE	Evaluación: reflexionamos acerca que realizamos. ¿Qué hicimos hoy?, ¿les gusto la clase de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿estuvo fácil?, ¿Qué parte les gusto más?	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN REGIONAL AYACUCHO
I.E. RUCAL Y ANTONIO ROSAS - HUANTA
.....
Lta. **Rafaela Pacheco Villaverde**
C.O. 123456789
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

INSTITUTO Vicerrectoría de Educación Superior
I.E. RUCAL Y ANTONIO ROSAS - HUANTA
C.O. 123456789
.....
Lta. **Rafaela Pacheco Villaverde**
C.O. 123456789
DIRECTORA DE LA I.E.
DIRECTOR DE LA I.E.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos nuestros gusanos a base de tapa de huevo para desarrollar la cognición, originalidad y elaboración
FECHA	14-07-25
SECCION	Girasoles
EDAD	3 AÑOS
DIRECTOR	WALTER AGAMA REYNOSO
DOCENTE DE AULA	RAYDA SACHA VILLAR
DOCENTE PRACTICANTE	MALLMA HUAMAN NILDA
I.E.I	N° 429-129/Mx-P-AICAS



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.

AREA/ ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Estándar Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y aplica procesos creativos elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo.	CUADERNO DE CAMPO
PROPÓSITO	Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables.				



ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
RUTINAS	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.	Carteles
INICIO	MOTIVACION: La docente despertará el interés a través de una cajita de sorpresa dentro de ella habrá unos gusanitos elaborados. SABERES PREVIOS: La docente dialoga e interroga a los niños y niñas sobre lo que observan ¿Qué observan? ¿de que este hecho? ¿Qué color tiene? ¿Dónde podemos conseguir este material reciclado? ¿y como lo podemos hacer un igual? PROPÓSITO: Los niños y niñas desarrollaran la imaginación y la creatividad elaborando y pintando los gusanos a base de tapa de huevo con materiales reciclables. La docente les recuerda los acuerdos de convivencia para trabajar la actividad. ● Levantar la mano para participar ● Respetar a la profesora ● Escuchar a la profesora ● Respetar a mis compañeros	Gusanitos de tapa de huevo Preguntas



D E S A R R O L L O	Exploración del material: la docente saca los materiales como tapas de huevo, tijera, temperas, pincel y otros donde los niños y niñas podrán realizar.	
	Desarrollo de la actividad: la docente realiza una demostración de como ellos pueden elaborar sus gusanitos. Se le entrega los materiales a cada uno de los niños como: pincel. Tempera, tijera, tapas de huevo.	Materiales reciclables Pincel Tempera Tapa de huevo Tijera
	La docente brindara constante apoyo en lo que necesitan o alguna dificultad que tengan los niños y niñas en su elaboración de sus gusanos.	
	Al culminar todos los niños y niñas ponen sus nombres a sus gusanos la docente anota sus nombres de cada uno de los gusanos, luego todos los niños juegan un poso con su creación.	
	Cierre: La docente realiza las siguientes preguntas ¿que hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿de qué lo hicieron? ¿qué materiales utilizaron? ¿qué cosas más se puede hacer con las tapas de huevo?	preguntas gusanos
CIERRE	REFRIGERIO: El uso adecuado de los utensilios (cubiertos, servilletas, taza, vaso). ASEO: El lavado de manos con agua limpia antes y después de comer, aseo personal. RECESO: Observación y acompañamiento, brindándoles mayor atención al grupo que necesita (físico y afectivo)	

.....
DOCENTE PRÁCTICANTE

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
I.E. INOVALTAS OVALLE - AYACUCHO

Lic. Kayda Sánchez Villan
PROFESORA DE AULA
DOCENTE DE AULA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1001
"INNOVACIÓN Y CALIDAD"

Lic. Reynaldo Reynaga
DIRECTOR DE LA I.E.
DIRECTOR DE LA I.E.

Anexo 14.

Constancia emitida por la I.E. que autoriza la realización de la investigación.

EL QUE ESCRIBE DIRECTOR DE LA I.E.I N° 429-129/Mx-P DE AICAS - DEL
DISTRITO DE LURICOCHA, PROVINCIA DE HUANTA, REGIÓN DE AYACUCHO,
EXPIDE LO SIGUIENTE:

AUTORIZACIÓN

A, NILDA LINDA MALLMA HUAMAN identificada con DNI 71791012, para que aplique
el proyecto de investigación denominado "Uso de materiales reciclables para
desarrollar la creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-
129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025

* en la Institución Educativa N° 429-129/Mx-P de aicas, y así obtener el grado
académico de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide el presente documento a petición de la interesada



Huanta, de mayo del 2025

Anexo 15

Evidencias Fotográficas

Figura 1

Desarrollo la creatividad con reciclaje de pre- test



Nota. Promoviendo la participación de los niños en el reciclaje de material para utilizar la creatividad en los niños y niñas.

Figura 2

Desarrollando juguetes con materiales reciclajes.



Nota. Los niños y niñas elaboran sus juguetes de materiales reciclados donde desarrollan la creatividad

Figura 3

Elaborando sus gusanos con tapas de huevo.



Nota. Los niños y niñas elaboran sus gusanos con tapa de huevo promoviendo la creatividad en cada uno de los niños.

Figura 4

Desarrollando sus serpientes con tapas de botella.



Nota. Promoviendo la participación de cada niño y niña que elaboran su serpiente con tapas de botella promoviendo la creatividad.

Figura 5

Desarrollando la creatividad del material reciclaje en el post-test



Nota. Promoviendo la participación de los niños en el reciclaje de material para utilizar la creatividad en los niños y niñas. Post test