

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del
6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Turpo Janampa, Mayerly Areli

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LINEA DE EDUCACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 00__-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"CUENTOS REGIONALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO DE URIPA 2024"**, presentado por la egresada **TURPO JANAMPA, Mayerly Areli**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 6% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1wDEDZycllLJmyWKLpwpec0w91OAdY1MK?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 31 de julio de 2026



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Salvador Caveros Pineda
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

TURPO JANAMPA, Mayerly Areli B Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

[Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga](#)

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Excluir bibliografía

Activar

Activar

Excluir coincidencias

Apagado

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del
6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Turpo Janampa, Mayerly Areli

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LINEA DE EDUCACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

INDICE

I.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1	Descripción del Problema.....	7
1.2	Formulación de Problema.....	9
1.2.1	Problema General	9
1.2.2	Problemas Específicos.....	9
1.3	Formulación de Objetivos	9
1.3.1	Objetivo General	9
1.3.2	Objetivos Específicos	9
1.4	Justificación e Importancia.....	9
	Justificación Teórica.	10
	Justificación Práctica.....	10
	Justificación Metodológica.	10
II.	MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1	Antecedentes.....	11
	A Nivel Internacional.....	11
	A Nivel Nacional.....	11
	A Nivel Local.....	12
2.2	Bases Teóricas	13
2.2.1	Cuentos.....	13
2.2.2	Cuentos Regionales	14
2.2.3	Teoría sobre los Cuentos Regionales	14
2.3	Importancia de los Cuentos Regionales	15
	Preservación Cultural:.....	15
	Educación y Moral:.....	15
	Diversidad Lingüística:	15
	Conexión con la Naturaleza:	15
	Fomento de la Imaginación:.....	15
	Identidad Comunitaria:.....	15
	Turismo y Economía	15
2.4	Características de los Cuentos Regionales:	16
	Contexto Geográfico:	16
	Cultura Local:.....	16
	Personajes Arquetípicos:.....	16
	Temáticas Universales:	16

Estilo Narrativo:.....	16
2.4.1 Partes del Cuento.....	17
2.4.2 División de los Cuentos.....	17
2.4.3 Elementos del Cuento.....	17
2.4.4 Dimensiones de los Cuentos Regionales.....	18
2.4.5 La Comprensión Lectora	19
2.5 Definición de Términos Básicos	25
Cuentos.....	26
Cuentos Regionales.....	26
Comprensión Lectora.....	26
2.6 Formulación de Hipótesis	26
2.6.1 Hipótesis General.....	26
2.6.2 Hipótesis Específicas	26
2.7 Variables.....	27
2.8 Operacionales de las Variables de Estudio.....	28
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	29
3.1 Tipo y Nivel de Investigación	29
3.2 Métodos	29
3.3 Diseños de Investigación.....	30
3.4 Población y Muestra	30
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
3.6 Validez y Confiabilidad.....	31
3.6.1 Validez.....	31
3.6.2 Confiabilidad.....	31
3.7 Técnicas de Procesamiento de Datos.	31
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	32
4.1 Recursos Humanos	32
4.2 Recursos Materiales.....	32
4.3 Presupuesto.....	32
4.4 Cronograma	33
Referencias	34
ANEXOS.....	40

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La comprensión lectora es una competencia determinante en el desarrollo académico, profesional y ciudadano, por lo que es comprendido como el proceso a través del cual el lector desarrolla el significado teniendo como base el texto e interrelacionando, en este proceso, sus saberes previos con la información implícita y explícita que está en el texto (Solé, 1992). En ese sentido, el problema de la comprensión lectora es un tema vigente y que a la fecha no ha sido superada las limitaciones que presenta, tanto en el contexto internacional, nacional y local.

En el contexto internacional, se observa que millones de niños del nivel de educación primaria vienen presentando serías dificultades en la comprensión de textos escritos. Al respecto, el Programa para la Evaluación internacional de Estudiantes (PISA, 2018) precisa que uno de cada cuatro estudiantes sometidos al proceso de evaluación no logró alcanzar el nivel básico en la comprensión lectora. Esto es corroborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2019) cuando afirma que los estudiantes presentan sentidas dificultades al momento de determinar la idea principal en un texto mediano, o dicho de otro modo se dificultan encontrar la información sustentada en criterios explícitos. De igual manera, el Banco Mundial (2021) afirma que en los países de ingresos económicos bajos y medianos, aproximadamente el 53% de los estudiantes de diez años no logran comprender un texto escrito sencillo. Esta situación, conocida como “pobreza de aprendizaje” se constituye en una barrera que impide el desarrollo sostenible de los países.

En el contexto nacional, las dificultades en la comprensión lectora aún persisten, esta situación se puede evidenciar con los reportes de las pruebas PISA (2022) en el que participaron los estudiantes peruanos, en ella se puede observar que el promedio en la comprensión lectora fue de 408 puntos, que si bien es cierto es cercano al promedio regional; sin embargo, se encuentra lejano a países como Chile que tiene un promedio de 438, y Uruguay que presenta un 453 de promedio. Es más, solo el 30% de estudiantes logró alcanzar o superar el nivel dos en la comprensión lectora (OCDE, 2022).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2023) desarrolló la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA, 2023), en ella se puede visualizar que el 36,6% de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, respecto a la comprensión lectora,

lograron ubicarse en el nivel satisfactorio, que en comparación al año 2022 se mantiene estable, es decir no lograron avanzar; empero, muestra una considerable brecha entre los estudiantes del ámbito urbano, que muestra que el 41%) lograron ubicarse en el nivel satisfactorio, mientras que los estudiantes del contexto rural solo el 18% lograron ubicarse en el nivel satisfactorio.

La realidad que se presenta, no es ajena a la situación problemática en las instituciones educativas del distrito de San Pedro de Uripa, Chincheros, en el que se observa de acuerdo a los resultados de la Evaluación Nacional de Logro de Aprendizajes (ENLA 2023), que solo el 33,1% de estudiantes del cuarto grado de educación primaria lograron alcanzar el nivel satisfactorio en la comprensión de textos escritos (MINEDU, 2023). Precisamente, esta dificultades referidas a la comprensión lectora se evidencia cuando los estudiantes se dificultan en determinar la información implícita que se encuentra en el texto, es decir, presentan problemas al momento de reconocer la información inferencial, de igual modo, presentan serias dificultades en la comprensión crítica del texto leído, puesto que no logran tomar posición respecto al texto leído, ni tampoco logran emitir valoración sobre la información obtenida en el texto, sin embargo, respecto al nivel literal, sí logran obtener información aunque en algunos casos con ciertas dificultades.

Las probables causas que generan estas dificultades obedecen al contexto social y cultural de los estudiantes, puesto que una buena parte de ellos provienen de hogares humildes donde los padres de familia disponen de poco tiempo para hacer seguimiento a sus hijos, debido al trabajo que desempeñan para sostener sus hogares. A esto se suma la carencia de una estrategia metodológica adecuada y contextualizada de parte de los maestros, debido a que muchos de ellos aún persisten con los métodos tradicionales respecto a la lectura. Asimismo, otro de los factores influyentes son la carencia de materiales didácticos contextualizados a la región.

Precisamente, en el interés de mejorar los niveles de comprensión lectora, se propone realizar la presente investigación en el que se aplicará el cuento regional como estrategia con la finalidad de mejorar los niveles comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria. Estas estrategias serán sistematizadas para ser aplicadas en diez sesiones experimentales, contando para ello la participación activa de los estudiantes.

1.2 Formulación de Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE1: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora literal en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024?

PE2: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora inferencial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024?

PE3: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora criterial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024?

1.3 Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

OE1: Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora literal en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024.

OE2: Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora inferencial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024.

OE3: Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora criterial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024

1.4 Justificación e Importancia

La presente investigación se justifica en su desarrollo desde los siguientes aspectos: teórica, práctica y metodológica.

Justificación Teórica.

La investigación se justifica desde el aspecto teórico, en que abre la posibilidad de ampliar los conocimientos teóricos respecto a las teorías en las que se sustenta la comprensión lectora. Asimismo, se busca que los maestros comprendan que la comprensión lectora no solo es un proceso de descifrar palabras, más por el contrario, es un proceso muy complejo en el que se busca construir significados interrelacionados los aspectos cognitivos, lingüísticos y contextuales (Solé, 1999), no es pues un proceso mecánico, sino que es una capacidad que interacción profunda entre el texto y el lector, muy decisivo para que permita la formación crítica y el desarrollo de aprendizajes.

Justificación Práctica.

La investigación sobre la comprensión lectora es de mucha importancia, debido a que presenta un impacto directo en el proceso de aprendizajes de los estudiantes; asimismo, repercute de manera directa en el desarrollo social, personal y académico. El desarrollo de la competencia referida a la comprensión lectora es determinante en la adquisición de nuevos conocimientos; asimismo, desarrolla el pensamiento crítico. En ese sentido, con la realización de la presente investigación se busca aplicar los cuentos regionales como estrategia con la finalidad de mejorar los niveles de comprensión lectora. Esta cualidad de comprender textos es fundamental en los estudiantes, debido a que le permitirá comprender con facilidad otras áreas del currículo y por ende, le permitirá lograr sus objetivos académicos a los estudiantes.

Justificación Metodológica.

Desde el aspecto metodológico, la investigación es de mucha importancia debido a que permitirá validar el proceso seguido, que se sustenta en el diseño pre experimental de la investigación. Asimismo, posibilitará a futuros investigadores contar con instrumentos contextualizados para medir los niveles de comprensión lectora. Por otro lado, abre la posibilidad de que los resultados obtenidos con la investigación puedan servir como referente para la realización de futuras investigaciones en las variables trabajadas.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se realizó una revisión exhaustiva de tesis, documentales, revistas y otros documentos relevantes, con el objetivo de identificar aportes relacionados con la variable de estudio. En este proceso, se han encontrado documentos que han servido como antecedentes significativos.

A Nivel Internacional

Urrego y Pino (2024) desarrollaron la tesis titulada: *El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco*. Realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Es un trabajo de tipo experimental, que se plasmó en una muestra de 30 estudiantes, desde un diseño pre experimental y que utilizó como instrumento la ficha de observación. En ella se concluye que el cuento como recurso didáctico no solo impacta positivamente en la mejora de la comprensión lectora, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes.

Gago (2021) realizó la tesis denominada *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado*. Presentado por la Universidad Católica de Argentina “Santa María de los Buenos Aires”. La investigación fue de tipo descriptivo y conto con un diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por un total de 60 estudiantes del sexto grado. El cuestionario y la prueba de comprensión lectora fueron utilizados como instrumentos de recolección de información. Se evidenció en el resultado que la comprensión lectora presenta relación significativa y positiva con el rendimiento escolar en los niños de sexto grado.

A Nivel Nacional

Rojas y Cornejo (2024) Publicaron su artículo de investigación titulado *Comprensión lectora y producción de textos narrativos en estudiantes de nivel primario de Huancavelica*. Realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, el tipo de estudio fue básica y el diseño bajo el cual se trabajo es el descriptivo correlacional y se aplicaron métodos científicos para analizar la información, un total de 156 estudiantes formaron parte de la población y para la muestra se consideró 35 estudiantes. la técnica que se empleo fue la encuesta y para sistematizar los datos se utilizó el cuestionario. Se obtuvo como

conclusión que existe relación de la comprensión lectora con la producción de texto, esta correlación se da con un valor de 0.582.

Rubio y Tafur (2022) realizaron el trabajo de investigación denominado *Cuentos regionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la IE 17783 Jamalca-2022*. Sustentado en la Universidad César Vallejo. La metodología se basó en el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño pre experimental. Los datos fueron recogidos a través de la técnica de la evaluación educativa, teniendo como instrumento la prueba de rendimiento, que fue validada y confiabilizada, el mismo que fue aplicado a 19 estudiantes. Los resultados arrojan que existe diferencias comparando las medias del pre y post test ($z = -3,838$) con una sig (0,00); por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Se concluye que, los cuentos regionales como estrategia didáctica muestran con claridad una diferencia positiva en la comprensión lectora de los estudiantes involucrados en esta investigación al realizar la comparación de los resultados obtenidos entre el pre y post test; favoreciendo de esta manera la comprensión lectora de los estudiantes.

Quispe (2021) presentó la tesis denominada *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021*. Realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. Es un trabajo de investigación experimental, en el que se obtuvo la información mediante una ficha de observación y se concretó en un diseño de investigación pre experimental, en el que se recabó la información en una muestra de 20 niños. Los resultados permiten concluir que en la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyó notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari de Puno.

A Nivel Local

Campos y Bendejú, (2024) presento su trabajo de investigación titulado *Comprensión lectora y resolución de problemas de cantidad en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho, 2023*. Desarrollado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Esta investigación fue realizada considerando el enfoque cuantitativo, el nivel correlacional y un diseño no experimental transversal. La muestra que formaron parte en el desarrollo de la investigación la conformaron 343 estudiantes del nivel secundario. El instrumento para recopilar los datos fue el cuestionario y la prueba de comprensión lectora. Los resultados

obtenidos evidencian que existe una correspondencia positiva de la comprensión lectora con la resolución de problemas de cantidad en los educandos del nivel secundario, esta relación fue positiva ($p = 0,00 < 0,05$; $\text{Tau-b} = 0,255$) y débil ($0,25 < 0,255 < 0,50$).

Pérez y Yuri (2023) publicaron su investigación denominada *Estrategias de aprendizaje y niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho – 2022* Desarrollada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. La investigación es de tipo básica, de nivel correlacional y con un diseño no experimental. La población estuvo compuesta por 364 escolares. Para el recojo de datos se utilizó un cuestionario. A partir de los análisis realizados, se concluye que existe una relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Cuentos

Un cuento es una narración breve de ficción que relata una serie de eventos, generalmente centrados en un conflicto o una situación particular. Se caracteriza por su estructura sencilla, que incluye una introducción, un desarrollo y un desenlace. Los cuentos pueden abarcar diversos géneros, como la fantasía, el horror, la ciencia ficción, entre otros, y suelen incluir personajes, un ambiente y un tema que transmiten una idea o una lección moral. A menudo, los cuentos buscan entretener, provocar reflexión o transmitir valores culturales y sociales.

Para Colorado (2019) “Un cuento es una breve narración basada en hechos reales o ficticios creada por uno o varios autores, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo” (p.19).

Es un texto narrativo de forma breve y sencillo como señala Soto (2017) es “la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve” (p. 53).

De la misma manera, Piña (2009) complementa que “el cuento es algo que se expresa de forma oral o escrita y que utiliza una temática múltiple y ficticia” (p. 476). En otras palabras, estos relatos orales o escritos atraen a sus lectores, por su contenido ya

que comprende una serie de hechos, escenarios y personajes de su entorno, en el cual están relacionados con la ficción, magia y fantasía.

2.2.2 Cuentos Regionales

Los cuentos regionales centran su atención en la excelente combinación del espíritu y la esencia de una región geográfica determinada o más precisamente, de un pueblo, ya que no solo se encarga del aspecto físico. En general, los cuentos están narrados con un vocabulario característico de la región, los paisajes y la descripción de las situaciones y las características de los lugares son elementos que siempre están presentes en cada historia narrada.

Asimismo, Arboleda, et al, (2010) sostienen que:

Los cuentos regionales son narraciones que cuentan historias y leyendas populares de un pueblo o una región específica. Estas narrativas suelen utilizar un lenguaje coloquial o dialectos característicos de esa área.

La gente de la región cuenta hazañas sobrenaturales, vivenciadas por algunos habitantes en la territorialidad, leyendas que se transmiten de generación en generación por la tradición oral, tenemos. (p. 40)

De acuerdo a López y Encabo (2005). Los cuentos regionales son “narraciones cortas la prosa, que pertenece a la ficción literaria, ideada para producir una impresión rápida y llamativa. Las narraciones, representan el volumen más amplio de las obras de literatura infantil y juvenil” (p.22).

2.2.3 Teoría sobre los Cuentos Regionales

De acuerdo a Molina y Valera (2018), los cuentos regionales, también denominados literatura regionalista, han sido analizados desde diversas perspectivas teóricas. A continuación, se presentan algunas de las teorías más relevantes y recientes sobre su uso (p. 20)

Teoría de la Identidad Regional. Los cuentos regionales pueden ser usados para construir, afirmar y explorar identidades regionales. Esta teoría se basa en la idea de que las narrativas pueden reflejar las experiencias y la cultura de un área geográfica específica, lo que a su vez puede ayudar a las personas a comprender y apreciar su identidad regional (Bellatti, 2018, p.23).

Teoría de la Autenticidad Cultural. Según esta teoría, los cuentos regionales pueden ser un medio para conservar y transmitir la autenticidad cultural de una región. Los cuentos pueden capturar las tradiciones, las costumbres, los modismos y los dialectos que son específicos de una región, lo que puede ayudar a preservar la autenticidad cultural de esa región (Pato, 2018, como se citó en Meregildo, 2024, p.25.)

Teoría de la Resistencia Postcolonial. Algunos académicos han argumentado que los cuentos regionales pueden ser usados como una forma de resistencia postcolonial. Según esta teoría, las narrativas regionales pueden desafiar las narrativas y proporcionar una voz dominante a las personas que han sido marginadas o silenciadas por el colonialismo. (Huggan, 2020, p.26)

2.3 Importancia de los Cuentos Regionales

Los cuentos regionales son fundamentales por varias razones:

Preservación Cultural: Ayudan a mantener vivas las tradiciones, costumbres y creencias de una región específica, transmitiendo la identidad cultural de generación en generación.

Educación y Moral: Muchos cuentos regionales contienen lecciones morales y valores que son importantes para la comunidad, educando a los jóvenes sobre el comportamiento adecuado y las normas sociales.

Diversidad Lingüística: Promueven el uso de lenguas y dialectos locales, contribuyendo a la diversidad lingüística y ayudando a preservar idiomas en peligro de extinción.

Conexión con la Naturaleza: A menudo, estos cuentos reflejan la relación de las comunidades con su entorno natural, enseñando a valorar y respetar la naturaleza.

Fomento de la Imaginación: Estimulan la creatividad y la imaginación tanto en quienes los cuentan como en quienes los escuchan, enriqueciendo la cultura literaria.

Identidad Comunitaria: Refuerzan el sentido de pertenencia y unidad dentro de una comunidad, creando lazos entre sus miembros a través de historias compartidas.

Turismo y Economía: Los cuentos regionales pueden atraer el interés turístico, promoviendo la cultura local y generando ingresos a través del turismo cultural.

En resumen, los cuentos regionales son un vehículo vital para la transmisión de la cultura, la educación y la cohesión social.

Escuchar un cuento durante la primera infancia desarrolla los procesos cognitivos como la percepción, memoria, imaginación y atención, como lo enfatiza Jiménez y Gordo (2014) que “[...] son formadores de conocimientos [...] permiten que el infante maximice su creatividad, interpretación y reflexión de la historieta” (p. 157).

La importancia radica en iniciar y consolidar en el niño y en el joven un acercamiento a su raíz de manera fundamental, y para ello, que mejor que el desarrollo de los cuentos populares, porque de ese modo el estudiante conocerá y comprenderá su realidad de manera vivencial y podrá también reconocer los aspectos positivos de su legado cultural, los que le permitirán transformar lo adverso.

2.4 Características de los Cuentos Regionales:

Contexto Geográfico: Los cuentos regionales suelen estar ambientados en lugares concretos, lo que les otorga un sentido de pertenencia y autenticidad.

Cultura Local: Incorporan elementos de la cultura local, como leyendas, mitos, dialectos y prácticas tradicionales, lo que enriquece la narrativa y ofrece una visión profunda de la identidad regional.

Personajes Arquetípicos: A menudo presentan personajes que representan a la comunidad, como campesinos, indígenas, o figuras tradicionales, reflejando sus luchas, sueños y realidades.

Temáticas Universales: Aunque están enraizados en una cultura específica, los temas que abordan (amor, muerte, lucha, esperanza) suelen ser universales, lo que permite que los lectores de diferentes contextos se identifiquen con ellos.

Estilo Narrativo: Pueden variar desde el realismo hasta el uso del realismo mágico, dependiendo del autor y la región, lo que influye en la forma en que se cuentan las historias.

Los cuentos regionales son una valiosa herramienta para preservar y transmitir la cultura y las tradiciones de una comunidad. A través de estas narraciones, se pueden explorar y comprender las dinámicas sociales, las creencias y la historia de un lugar, enriqueciendo así la identidad cultural de sus habitantes.

2.4.1 *Partes del Cuento*

Uriarte, (2017): Explica acerca de las partes que debe tener un cuento:

Inicio: Se refiere a la introducción, presentación de los personajes, el propósito, y se explica el conflicto, es decir la alteración o quiebre que se dará como base donde el nudo tenga sentido.

Nudo: Es el quiebre del conflicto que se desarrolla, la situación, el clima, forma parte de los sucesos más destacados, la cual marcará el ritmo de la narración, en donde hará sentir que el niño tenga ganas de escucharlo y leerlo.

Desenlace: En este punto abarca cuando el conflicto ya está resuelto y finaliza la narración, hasta incluso a veces suele terminar con un final abierto, entonces aún hay un desenlace, y no todos los finales suelen terminar para bien o para mal. (p.45)

2.4.2 *División de los Cuentos*

Según Rodríguez (1983) éstos se clasifican en tres grandes clases:

Cuentos Maravillosos. Son una clase particular, más ampliamente denominados "de hadas", "de encantamiento", o "fantásticos", transmitidos, como todos los cuentos populares, de forma oral, sin que esta transmisión afecte, por lo común, a una determinada estructura narrativa.

Cuentos de Costumbres. Estos son relatos cortos de corte popular desprovistos de elementos maravillosos, inverosímiles y fantásticos. Están ambientados en un entorno localista y familiar, cuyos protagonistas son agentes corrientes que descuellan, en la mayoría de los casos, por su ingenio y astucia.

Cuentos de Animales. Están relacionados con las fábulas. Los animales son protagonistas y mantienen un comportamiento similar al de las personas.

Se pueden distinguir dos tipos: los animales domésticos y los de animales salvajes. (p.13)

2.4.3 *Elementos del Cuento*

Según Mendoza (2019) un cuento se compone por ocho elementos los cuales son:

Personajes. Son presentados indirecta o directamente mediante la descripción o dialogo de cada protagonista. Pertenece al tiempo, lugar físico o espacio en que suceden los hechos. Tiempo: hace referencia al instante en que la historia ocurrió, o el espacio de tiempo en que el evento relatado sucedió.

Atmósfera. Se trata de la situación sea desfavorable o favorable del desarrollo del suceso, se refiere al clima o estado emocional como desesperación, paz, misterio, violencia, dolor entre otros, lo cual se encuentra mencionado en el texto.

Trama. Referido a un componente que la narrativa enfatiza, podría tratarse de una promesa o relato caracterizado por la comparación entre el poder personal o social y la naturaleza

Intensidad. Consiste en el poder con que la principal melodía se representa, poniendo de lado los inherente detalles y excusas al relato.

Tensión. Herramienta utilizada por el autor con la finalidad de tener el control de la atención de la persona que lee, este se consigue a través del equilibrio entre los componente expresivos y formales.

Tono: está referido a la apariencia que presenta el lector en comparación con lo que contiene el relato, podría mostrar una personalidad triste, irónica, solemne, festiva y alegre. (p.98)

2.4.4 Dimensiones de los Cuentos Regionales

Solé (2001) sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

a) Antes de la Lectura

- Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
- Activación de Conocimientos Previos: Reflexionar sobre lo que ya se sabe del tema.
- Predicción: Hacer conjeturas sobre el contenido del texto basándose en el título, subtítulos o imágenes.
- Establecimiento de Objetivos: Definir qué se quiere lograr al leer, como entender un concepto específico o encontrar información.

b) Durante la Lectura

Elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

- Monitoreo de la Comprensión: Evaluar constantemente si se está entendiendo el texto. Si hay confusión, es útil volver a leer o buscar aclaraciones.
- Toma de Notas: Subrayar ideas clave, hacer anotaciones en los márgenes o utilizar un cuaderno para anotar pensamientos y preguntas.
- Visualización: Imaginar lo que se está leyendo para hacer la información más tangible y memorable.

c) Después de la Lectura

Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

- Resumir: Hacer un resumen del texto para consolidar la información y verificar la comprensión.
- Reflexión: Reflexionar sobre lo aprendido, cómo se relaciona con conocimientos previos y su aplicabilidad en la vida real.
- Discusión: Compartir y discutir el contenido con otros para profundizar en la comprensión y obtener diferentes perspectivas. (p.21)

Este enfoque no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fomenta un aprendizaje más activo y significativo.

2.4.5 La Comprensión Lectora

La comprensión lectora es la habilidad de interpretar y entender un texto de manera efectiva. Implica no solo la decodificación de palabras y frases, sino también la capacidad de extraer significados, hacer inferencias, y relacionar la información con conocimientos previos. Este proceso activo requiere que el lector interactúe con el texto, analice su contenido, identifique ideas principales y secundarias, y sintetice la información para construir un entendimiento coherente. La comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.

Para Manguila et al. (2021) “La comprensión lectora es el proceso en el cual el lector interactúa con el texto hasta generar significados; pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con sus esquemas de conocimiento, sus experiencias sociales y su desarrollo afectivo” (p.13).

La comprensión lectora es la capacidad de entender el contenido escrito, lo que implica la habilidad de captar y aprehender las ideas o conocimientos expresados en las palabras. Consiste en reconocer lo que el autor quiere transmitir, identificando la idea central del texto y el eje temático presente en las frases y oraciones. Además, implica la capacidad de reconocer las palabras y sus significados tal como se presentan en el texto.

Según Camargo et al. (2016) “la comprensión lectora es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que ha leído, además de estar en la capacidad de comunicarlo” (p.91)

Sobre este particular, Pinzás (2001) afirma que la lectura comprensiva:

Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p. 40)

La comprensión lectora forma parte del aprendizaje de toda persona, al respecto, el Minedu (2013) asegura que “es un proceso mental en el que la persona construye significado y le atribuye sentido al texto” (p. 2). En esa misma línea Snow (2012, como se citó en Minedu, 2017) sostiene que “es un proceso simultáneo de extraer y construir significados a través de la interacción con el lenguaje escrito” (p.32).

La comprensión lectora es la capacidad de asimilar el sentido del contenido de un texto escrito, es decir, es la capacidad para comprender las ideas o conocimientos que se transmiten y se dan a conocer a través de los textos; es la capacidad para captar la idea central o ideas principales de un texto. Para la comprensión lectora se requiere de cuatro sub capacidades: retención, organización, interpretación y valoración de lo leído.

Solé (2012) afirmó: que leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata (p.37)

La comprensión lectora, posee un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades que cada vez se acercan a las de carácter superior, esta posee niveles que dan cuenta de una serie de operaciones que los sujetos realizan al momento de leer, las cuales se van mejorando en la medida que nos enfrentamos a la lectura comprensiva.

En este contexto, la comprensión lectora se define como un proceso intelectual en el que el lector participa activamente en la lectura. Este proceso involucra signos lingüísticos, como el significado y el significante, lo que permite al lector codificar de manera precisa los significantes. Es decir, el lector se esfuerza por identificar y adaptar las ideas presentadas en el texto, buscando establecer conexiones que le permitan comprender de manera efectiva lo expuesto.

Importancia de la Comprensión Lectora. La comprensión lectora es una habilidad fundamental que desempeña un papel esencial en diversos aspectos de la vida. En primer lugar, fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, ya que permite a los lectores analizar, evaluar y sintetizar información, promoviendo un enfoque más reflexivo ante los textos. Además, una buena comprensión lectora mejora el rendimiento académico, siendo esencial para el éxito en todas las áreas del conocimiento, dado que la mayoría de las materias requieren la lectura de textos complejos.

Asimismo, esta habilidad facilita el aprendizaje autónomo, ya que los lectores competentes pueden acceder a información de diversas fuentes y aplicarla de manera independiente en su vida cotidiana. También resulta clave para la comunicación efectiva, puesto que una sólida comprensión de textos mejora la capacidad de expresar ideas y opiniones de forma clara y coherente.

Por otro lado, leer diferentes géneros literarios y textos de diversas culturas fomenta la empatía y el entendimiento, ayudando a apreciar distintas perspectivas y experiencias humanas. Finalmente, en un mundo donde la información está en constante cambio, la habilidad de comprender y evaluar textos se vuelve crucial para adaptarse a nuevas situaciones y desafíos, preparando a los individuos para el futuro.

Para González, (2019)

La lectura es la base del aprendizaje el cual presenta un vínculo que enlaza al estudiante con el nuevo conocimiento, al momento de ejecutar la acción de leer, activamos el pensamiento que nos ayuda a ordenar ideas, entender palabras a cuestionar argumentos, además se impulsa la imaginación la cual nos aporta un aprendizaje más significativo (p.98).

En esa línea de ideas, Rivas, (2015) Considera que

La comprensión lectora es el vínculo ligado al aprendizaje del estudiante, aportando el desarrollo de la inteligencia personal, se inculca el conocimiento de cultura, además se aprecia el desarrollo de nuevos hábitos, reflexiones, se requiere de esfuerzo mental ya que se requiere de atención, de análisis; la cual se le considera como al aprendizaje por medio de la labor intelectual” (p.47-61).

La comprensión lectora es una habilidad esencial que impacta múltiples aspectos de la vida personal, académica y profesional.

Objetivos de la Comprensión Lectora. La interpretación de la lectura actualmente es percibida como la aplicación de destrezas de trámite y tácticas cognitivas. Para, Armas, et al., (2015) consideran que los objetivos primordiales de la interpretación de la lectura son:

- Entender cuál es la circunstancia del lector cuando inicia el acto de la lectura, es decir, sus intereses particulares y condicionamientos particulares.

- Comprender la lectura como una categoría importante de la comunicación humana.

- Profundizar en los diferentes niveles del texto para comprender a fondo los mensajes del emisor.

- Es fundamental preparar al estudiante para que pueda captar e interpretar el mensaje de la escritura.

- Dotar al alumno de instrumentos necesarios para que logre reforzar sistemáticamente en la interpretación de la lectura en forma autónoma.

- Desarrollar nuevas ideas, valores y conceptos sobre la verdad.

- Influir sobre la creación de los escritores con su apreciaron crítica.

- Ampliar el vocabulario y adquirir habilidades para la interpretación de la lectura (p.54)

De acuerdo con el planteamiento de Solé (2012), indica que:

Los objetivos de la comprensión lectora están graduados de lo general a lo particular, como leer para adquirir una información relevante, de acuerdo a la hipótesis planteada a través de preguntas y respuestas de una información general a específica. Asimismo, se realiza la lectura con la finalidad de aprender, mejorar el vocabulario y la redacción ortográfica; además, se recomienda que la lectura se debe realizar en voz alta para mejorar la elocución y fluidez de la voz. (p.96)

La comprensión lectora es esencial en la educación a nivel mundial. Se trata de una competencia clave en el ámbito de la comunicación, ya que influye en el desarrollo cognitivo y en la capacidad de lograr aprendizajes significativos. Los docentes deben facilitar la lectura y fomentar la comprensión de textos, ya que esto es fundamental para el proceso de aprendizaje.

Habilidades para la Comprensión Lectora. Para el desarrollo correcto de la comprensión lectora el estudiante debe poseer diferentes habilidades para lograr extraer la información y el mensaje que quiere impartir un texto. (López, 2015) Describe las siguientes habilidades

- El conocimiento previo: Es la base del estudiante ya que debe poseer un vocabulario extenso, claramente acorde a la edad en la que se encuentra, conocer el significado de palabras y saber extraer la información principal y conocer cómo se encuentra estructurado un texto.
- La socialización: Información nueva con conocimiento que fueron adquiridos posteriormente, al igual que las emociones y experiencias que son el medio por el cual se obtiene un aprendizaje significativo.
- Actividades: El trabajo que desempeña el estudiante al elaborar resúmenes, la resolución de incógnitas y el trabajo investigativo que realiza para recabar información pertinente para defender sus argumentos. (p.72)

Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora. Fernández, (2015) Menciona diferentes estrategias o actividades que los estudiantes pueden aplicar para

mejorar la comprensión lectora de los textos o información que se les presente en su diario vivir, los cuales son:

- Codificar asertivamente palabras, oraciones y textos.
 - Identificar el tipo de texto que lee, que puede ser descriptivo, argumentativo, informativo, narrativo, expositivo, descriptivo. Etc.
 - Releer las veces que se considere necesario.
 - Adentrarse en el texto para entender el mensaje que quiere ser transmitido.
 - Resaltar la información importante del texto.
 - Resumir el texto con ideas principales e información relevante, sin perder el sentido del texto.
 - Elaboración de mapas conceptuales, organizadores gráficos.
 - Relacionar los conocimientos previamente obtenidos con la información nueva.
- (p.20)

Dimensiones de Comprensión Lectora. La clasificación de los niveles de comprensión lectora que intervienen en el proceso de lectura. Se puede observar el nivel de desarrollo que el estudiante ha adquirido a través de la obtención y el procesamiento de la información, así como la evaluación que realiza sobre la aplicación de esta en su desempeño académico. El estudiante debe mostrar autonomía, formular argumentos basados en su propio criterio y demostrar sus habilidades creativas en el uso de la información recibida. A continuación, se describen los tres niveles de comprensión:

Comprensión Lectora Literal. Este nivel implica la comprensión básica del texto. Se refiere a la capacidad de identificar y recordar información explícita, como hechos, detalles y eventos. En este nivel, el lector responde preguntas como: ¿Qué sucedió? o ¿Quiénes son los personajes?

La comprensión literal consiste en combinar el significado de varias palabras de forma apropiada para formar proposiciones. La comprensión literal se atiene a la información explícitamente reflejada en el texto (Elosúa y García, 1993, p.11). Añadiendo a ello, Espinoza (2018) asegura que el nivel literal “consiste en entender la información que el texto presenta claramente es decir trata de entender lo que el texto dice” (p. 31). Por ello, para Sánchez (2013) “es el nivel inicial con el fin de lograr una

comprensión más asociada con la retención y la memoria, ya que la información predominante es explícita que estimula habilidades como: Descubrir, mirar, separar, designar o identificar, igualar, secuenciar y organizar” (p. 35). Pinzás (2001, como se citó en Acuña, 2021) “menciona que la comprensión lectora de aspecto literal es la más sencilla y parte por comprender los datos textuales expresados” (p. 54).

Comprensión Lectora Inferencial. En este nivel, el lector va más allá de lo que está explícitamente escrito. Implica hacer inferencias y deducciones basadas en la información del texto y en el conocimiento previo del lector.

La comprensión de lectura de nivel inferencial se refiere a la capacidad deductiva de los lectores. Con relación a ello, Sánchez (2013) menciona que “este nivel de comprensión pide la colaboración de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas; son las siguientes: Inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir, estimar, generalizar, resolver problemas” (p. 36).

Según Cervantes et al (2017)

Este nivel busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. (p. 78).

Comprensión Lectora Criterial. Este nivel implica un análisis más profundo del texto. El lector evalúa el contenido, la intención del autor y la calidad del argumento.

Quincho (2019) afirma que “este nivel es complejo de manera general y pertenece a la lectura juiciosa valorativo del lector que trae una percepción coherente sobre la realidad, la fantasía, los valores y las ideas claves del lector con el texto leído” (p. 51).

Para Benites y Romero (2013) “este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo” (p. 29). En otras palabras, “emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos

2.5 Definición de Términos Básicos

Cuentos

El cuento es una narración breve real o ficticia, que está conformada por diversos elementos como personajes, espacio y contenido, asimismo tienen una estructura compuesta por un inicio, nudo y desenlace.

Cuentos Regionales

Este tipo de cuentos narran historias que están ligadas a un entorno específico, con un lugar o una cultura determinada. Los cuentos regionales relatan historia relacionadas con el paisaje o de cómo es el lugar y con las costumbres, las creencias, las personas, las tareas cotidianas y el lenguaje que se utiliza en esa región. En tal orden de ideas, estos cuentos permiten que los niños conozcan y se identifiquen con su cultura e historia de la región a la cual pertenecen.

Comprensión Lectora.

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee; por tanto, no solo se trata de leer las palabras, sino también de captar lo que el autor quiere informar y poder interpretarlo. En este sentido, para entender bien un texto, se necesita la movilización de un conjunto de capacidades para identificar las ideas principales, secundaria y ver cómo se conecta con otros textos o temas y los saberes previos que se posee.

2.6 Formulación de Hipótesis

2.6.1 Hipótesis General

El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024.

2.6.2 Hipótesis Específicas

HE1: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora literal en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024.

HE2: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora inferencial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024.

HE3: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora criterialde textos en estudiantes del 6to grado de la Institución educativa Primaria San Pedro de Uripa,2024.

2.7 Variables

Variable Independiente: Los cuentos

Variable Dependiente: Comprensión de Textos

2.8 Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Cuento regional	López y Encabo (2005). Los cuentos regionales son “narraciones cortas la prosa, que pertenece a la ficción literaria, ideada para producir una impresión rápida y llamativa. Las narraciones, representan el volumen más amplio de las obras de literatura infantil y juvenil” (p.22).	Se elaborará un módulo experimental que será aplicado en 10 sesiones experimentales. Estructurado de acuerdo a las dimensiones establecidas	Antes de la lectura	Actividades de predicción con imágenes. Formulación de preguntas retadoras. Visualización de videos temáticos.	Nominal: Sí No
			Durante la lectura	Clases de cuentos. Cuentos de Animales Cuentos Fantásticos Cuentos de Personas Cuentos Maravillosos Cuentos Realistas Cuentos Populares Cuentos Andinos	
			Después de la lectura	Pruebas objetivas de nivel literal. Pruebas objetivas de nivel inferencial. Pruebas objetivas de nivel crítico. Ficha de observación.	
Variable dependiente: Comprensión lectora	Camargo et al. (2016) “la comprensión lectora es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que ha leído, además de estar en la capacidad de comunicarlo” (p.91)	Se elaborará una prueba objetiva que será aplicada teniendo en cuenta las dimensiones: literal, inferencial y crítica	Comprensión lectora literal.	Diferencia los datos relevantes de aquellos secundarios. Determina la idea principal del texto Establece relaciones de causa y consecuencias	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Comprensión lectora inferencial.	Deduce información implícita del texto. Deduce el significado del lenguaje figurado. Identifica relaciones de causa- efecto.	
			Comprensión lectora criterial.	Reflexiona y evalúa los textos que lee. Construye juicios sobre las ideas, acciones o comportamientos que se muestran en el texto.	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

El tipo de investigación en el que se concretará la investigación es el tipo aplicada. Al respecto, Cegarra (2018) puntualiza que “La investigación aplicada comprende un conjunto de actividades que tienen por finalidad descubrir o aplicar conocimientos científicos, sin tener conocimientos científicos nuevos, que puedan realizarse en productos o en procesos nuevos utilizable” (p.42).

De igual modo, el nivel de investigación en el que se concretará es el explicativo. Aguilar y Oseda (2021), consideran que este nivel:

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis (p.68)

3.2 Métodos

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes

Método Análisis Síntesis. De acuerdo a Gómez (2012) este método “consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre éstas” (p.15) Asimismo, se hará uso del método de síntesis, que de acuerdo a Gómez (2012) “Su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado; por lo tanto, posee un carácter progresivo, intenta formular una teoría para unificar los diversos elementos del fenómeno estudiado” (p. 16)

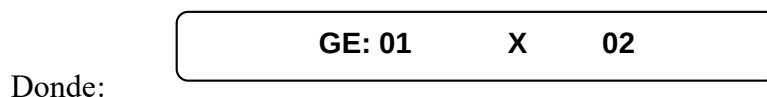
Método Hipotético-Deductivo. El método hipotético-deductivo

Es aquel procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema, permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas de la propia hipótesis, para de esta forma someterla a verificación refutando o ratificando el pronunciamiento hipotético inicial. (Neill y Cortez, 2018, p.24)

El método hipotético-deductivo

3.3 Diseños de Investigación

La investigación se cristalizará a través del diseño preexperimental. Al respecto, Sans (2009) precisa que en “Este diseño se aplica un pretest (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el Post-test (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pre test hasta el Post-test” (p.185). Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:



GE : Representa al grupo experimental

01 : Simboliza el pre test

X : Representa a la variable experimental

02 : Simboliza el post test

3.4 Población y Muestra

Población. Tamayo y Tamayo (2012) considera que la población “es el total del suceso a estudiar y sus unidades de población tienen una característica común para estudiar y dar origen a los datos de la investigación.” (p.180). En esta investigación la población estará conformada por 20 estudiantes del 6to grado de la Institución educativa Primaria San Pedro de Uripa.

Muestra. Quispe (2012) considera que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.112). En el caso de la presente investigación, la muestra está constituida por 20 estudiantes del 6to grado de la Institución educativa Primaria San Pedro de Uripa.

Técnicas de Muestreo. La técnica muestral que se utilizará para determinar la muestra es el no probabilístico e intencional. Al respecto Munch y Ángeles (2019) precisan que “Los investigadores de campo utilizan su criterio para seleccionar los elementos de una muestra” (p.119).

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Técnica. En la presente investigación se hará uso de la técnica de la prueba de rendimiento, que posibilitará recabar información sobre el nivel de comprensión lectora, teniendo en cuenta las dimensiones establecidas.

Instrumento. En la investigación se hará uso del instrumento denominado Prueba objetiva, al respecto Gil (2016) precisa que “cuando necesitamos evaluar el rendimiento de los estudiantes, en estos casos no queda más remedio que preparar una prueba “ad hoc”, a este tipo de prueba se denomina prueba objetiva” (p.136).

3.6 Validez y Confiabilidad

3.6.1 Validez.

En la investigación, para determinar la validez del instrumento se recurrirá a tres profesionales con experiencia en investigaciones referidas a la comprensión lectora. Quienes una vez levantada las observaciones procederán con emitir la valoración teniendo en cuenta la ficha de juicio de expertos.

3.6.2 Confiabilidad.

Para hallar la prueba de confiabilidad el instrumento será sometido a una prueba piloto, en una muestra de 15 estudiantes de una muestra distinta a la investigación. Asimismo, una vez recabada la información esta será procesada mediante la prueba Alpha de Cronbach. Cuya formula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K : El número de ítems

Si² : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

ST² : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

3.7 Técnicas de Procesamiento de Datos.

Los resultados obtenidos mediante la prueba objetiva, será tabulada de acuerdo a los objetivos de la investigación con la finalidad de ser procesada mediante el uso del paquete estadístico SPSS versión 25. Asimismo, se hallará los resultados mediante la prueba estadística Wilcoxon, para luego ser presentada a nivel descriptivo e inferencial.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos Humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	Mayerly Areli TURPO JANAMPA
Asesor (1)	Rolando Alfredo QUISPE MORALES
Personal investigador de apoyo	Rolando Alfredo QUISPE MORALES
Estadista (1)	Rolando Alfredo QUISPE MORALES
Corrector de estilo (1)	Rolando Alfredo QUISPE MORALES
Diagramador (1)	Rolando Alfredo QUISPE MORALES
Tipeador (1)	Mayerly Areli TURPO JANAMPA
Subtotal (1)	

4.2 Recursos Materiales

- Multimedia,
- materiales de escritorio,
- textos,
- impresora
- fotocopidora
- libretas de campo.

4.3 Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 2000.00
SUBTOTAL	S/ 2900.00
SERVICIOS	GASTOS
- Típos	S/ 400.00

Referencias

- Acuña, M. (2021). Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. “Maestro Divino”. [tesis de licenciatura, Universidad Peruana lo Andes]<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3309/INFORME%20Mario%20AlanAcu%20c3%b1a%20Bautista%20E05671I.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armas Silva, I., Castillo Fernández, R. E., & Ruíz Ipushima, N. M. (2015). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Primaria, Secundaria de Menores N° 60054 "Silfo Alván Del Castillo" - Iquitos - 2014 http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20_500.12737/5049
- Arboleda, H. R., Cundumi, S. M., & Mancilla, N. D. (2010). Fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales a través de la elaboración de materiales con recursos del medio, con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Juan Bautista. El Charco, Colombia: Unimar.
- Aguilar, M. D., & Oseda, D. (2021). Taller de investigación I. Módulo II. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Banco Mundial. (2021). Ending learning poverty: What will it take?
- Benites, Z. y Romero, H. (2013). Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 36003 – Huancavelica. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/661>
- Bellatti, I. (2018). *La comprensión de la historia y la construcción de las identidades sociales y culturales en futuros maestros* [Tesis, Universitat de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482199/ILARIA%20BELLATTI_TESIS.pdf
- Campos, J. y Bendeزú, R. (2024). *Comprensión lectora y resolución de problemas de cantidad en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho, 2023*. [Tesis de posgrado. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga] <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/a3da8e62-e7a1-45a7-8012-8f47921aa5e9>

- Colorado, J. (2019). Entrevista de J. O. Colorado. Proyecto Aplicado. Cuentos regionales para fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo La Quinta, Santa Bárbara Iscuande Nariño; en el área de Español y Literatura, 2019.
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S., & Magzul, J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. MINEDUC. Obtenido de http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf
- Cervantes, R. et al (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, 27(2), 73114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Cegarra, J. (2018). Metodología de la investigación científica y tecnológica. <https://cienciaenlautn.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/cegarra-metodologacc81-de-la-investigaciocc81n-cienticc81fica->
- Elosúa, M. R., & García, E. (1993). *Estrategias para enseñar a pensar*. Narcea.
- Elosúa, R. (1993). Estrategias para enseñar y aprender a pensar. Ediciones Narcea, Universidad Complutense de Madrid. http://www.ignaciordarnaude.com/textos_diversos/Aprender%20a%20pensar,M.L.Elosua.PDF
- Espinoza, M. (2018). La Comprensión Lectora Y El Rendimiento Académico De Los Estudiantes De Quinto Año De Egb, De La Academia Aeronáutica “Mayor Pedro Traversari” De La Provincia De Pichincha, Cantón Quito, Año Lectivo 2016-2017”[Tesis de maestría. Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bae2aac4-3acb-4a3c-93e0-73d8637b139f/content>
- Fernández, M. S. (2015). Repositorio Academico Universidad de Sulia . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>.
- Gago, R. (2021). La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado. [Tesis de grado. Universidad Católica de Argentina “Santa María de los Buenos Aires”]

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12342/1/compreension-lectora-incidencia-rendimiento.pdf>

- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4778/477865646004/477865646004.pdf>
- Gordo, C. (2016). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Artículo de reflexión. ISSN-0159. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf> Recuperado de ISSN-0159. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>
- Gómez, M. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Trillas.
- Gil Flores, J. (2016). *Evaluación del aprendizaje*. Síntesis.
- Huggan, G. (2020). *Re-Evaluating the Postcolonial Exotic. Interventions*, 22(7), 808-824. <https://doi.org/10.1080/1369801X.2020.1753552>
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- López, A. y Encabo, E. (2005) *Ética, Estética y Educación Literaria*, En Abril, M. (Coord.). *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil*. Claves. Málaga: Aljibe.
- López, C. (2015). habilidades de comprensión lectora requeridas para la solución de problemas matemáticos en alumnos. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2311/MAE_EDUC_170.pdf
- Manguila, J., Márquez, M., Hernández, Y., & Aguilar, A. (2021). RETOS LINGÜÍSTICOS: GUÍA PARA TRANAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA. SECUNDARIA. CDOSE-SEV. Obtenido de <http://www.sev.gob.mx/educacion-basica/espanolparatodos/wpcontent/uploads/sites/29/2021/09/Retos-Ling%C3%BC%C3%ADsticos-Gu%C3%ADa-para-trabajar-la-comprensi%C3%B3n-lectora.-Secundaria.pdf>
- Mendoza Agurto, D. M. (2019). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Tumbes. Sullana. Perú.

- Meregildo, M. (2024). Cuentos regionales y lectura oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial n° 728 Ramón Castilla 2021. [Tesis de grado. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana] <https://api-repositorio.unapiquitos.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e4677b42-3ab7-4cf0-bd1a-8de421e2eb6a/content>
- Minedu (2013). ¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora de nuestros estudiantes? http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-DirectorDocente_4to-EIB-2013.pdf
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2023). Resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023. Recuperado de <https://www.gob.pe>.
- Molina, H. B., & Varela, F. I. (2018). Regionalismo literario: Historia y crítica de un concepto problemático. Universidad Nacional de Cuyo Mendoza. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/11489/regionalismo-literariomolina-et-al.pdf
- Münch, L., & Ángeles, E. (2019). *Métodos y técnicas de investigación*. Trillas.
- Neil, D. y Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de La Investigación Científica. Editorial UTMACH
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2023). Resultados de PISA 2022: Desempeño en Lectura, Matemática, Ciencia y otras áreas. Recuperado de <https://www.oecd.org>
- OCDE. (2019). PISA 2018 Results: What students know and can do. OECD Publishing.
- Pérez, E. y Yuri, G. (2023) *Estrategias de aprendizaje y niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho – 2022* [Tesis de grado. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/534f80b0-3d95-4c99-a86c-1e67d9c4c43b>
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. Academia Norte Americana de la Lengua Española. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/40648388>
- Pinzás, J. (2001) Leer pensando. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Quincho, D. (2019). Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una institución educativa de Callao. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a46f92db-ba09472b-b520-9d1cb87f37fd/content>
- Quispe, R. (2012). Metodología de la investigación pedagógica. UNSCH
- Quispe, R. F. (2021). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021. [Tesis de grado. Universidad Los ángeles, Chimbote]
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS_COMPRENSION_QUISPE_TUNI_RO
- Rodríguez, A. (1983). *Cuentos al amor de la Lumbre*. Anaya.
- Rojas, A. y Cornejo, K. (2024). Comprensión lectora y producción de textos narrativos en estudiantes de nivel primario de Huancavelica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9740068>
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dominio de las Ciencias., 47-61
- Rubio, D. y Tafur, Z. (2022). Cuentos regionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la IE 17783 Jamalca-2022. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/103060>
- Sans Martín, A. (2004). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. En R. Bisquerra Alzina (Coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 167-193). La Muralla.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte N° 27 julio-diciembre, 2017 ISSN 2145-9444. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Solé, I. (2012). Estrategias de lectura. Graó.
- Solé, I. (1992). Estrategias de Lectura. Barcelona España. Editorial Graó

- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la Ciencia*. 3(5), 2304 – 4330.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5420526.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *Metodología de la investigación* (p. 180). McGraw-Hill.
- Uriarte, J. (2017). Características del Cuento. Última Edición. Recuperado de:
<https://www.caracteristicas.co/cuento>
- Urrego, A y Pino, B. (2024). El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” [Tesis de grado. Universidad Nacional de Chimborazo]
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12811>

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
**APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**
PPD 2024 I
AULA 6
R.D. No. 737-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 737-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024



El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huantá – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 6, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 6 - EDUC. PRIM./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 cuyo Formador Asesor es el **Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	CÁRDENAS RAMÍREZ, SERAFINA CARMEN	Técnicas del pictograma para mejorar la comprensión lectora en escolares del 3er grado de la Institución Primaria Luis Carranza Ayacucho 2024.
2	CCARHUAYPIÑA ESPINOZA, ELIZABETH	Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 38984-13/Mx-P de Ayacucho 2024.
3	CORDOVA FLORES, RUTH CELIA	Programa recicla en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de la Institución Educativa 9 de Diciembre, Ayacucho 2024.
4	CUETO DE LA CRUZ, JAVIER HILBER	Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024.
5	DAMIANO HUAMAN, GRIMALDO	Estrategias metodológicas para la resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre en estudiantes de Cuarto grado de primaria, Turpo 2024.
6	PALOMINO AROTINCO, JESUS	Juegos andinos para resolver problemas de regularidad, equivalencias y cambio en estudiantes del tercer ciclo de Huacaña 2024.
7	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA	Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de una institución educativa de Huanta 2024.
8	SALAS CACERES, DINA	Hábitos de lectura y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N 38704, Manitea, La Convención 2024.
9	SANCHEZ ESPEZA, JHONSON	Juegos tradicionales para el desarrollo socioemocional en estudiantes de aula multigrado en la Institución Educativa N° 30948 de Rio Negro 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 225-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

10	TORRES LÁZARO, HILDA YANET	La educación ambiental para fomentar la conciencia ecológica con enfoque intercultural en niños de la institución educativa "San Ramón" Ayacucho 2024.
11	TURPO JANAMPA, MAYERLY ARELI	Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 DIRECCIÓN GENERAL
 Huanta - Ayacucho
 Dr. Walter Marín Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(c)
 prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Telefax (066) 321070
 www.eesppjsco.edu.pe
 Informes@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

RD de Expendio del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0236-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de marzo del 2025



Visto, los documentos con registro TM20250998-F, TM20250997-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	DAMIANO HUAMAN, GRIMALDO	Estrategias metodológicas para la resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre en estudiantes de Cuarto grado de primaria, Turpo 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	TURPO JANAMPA, MAYERLY ARELI	Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Dr. Yallex Mariana Ace Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0300-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de abril de 2025

Visto, el Expediente *TM20251151-F* de fecha *9 de abril del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0236-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de marzo del 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CUNTOS REGIONALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO DE URIPA, 2024.	
AUTOR(A)	TURPO JANAMPA, MAYERLY ARELI
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE ABRIL DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



Dr. Walter Marín Arellano
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhullica 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eespjisco.edu.pe
informes@eespjsco.edu.pe

Anexo 4

RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Respetura RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 303-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de abril de 2025

Visto, el Expediente **TM20251151-F** de fecha **9 de abril del 2025**
 y la **Resolución Directoral de Expedito No 0236-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha
20 de marzo del 2024;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Cel. 928 186 441
 www.eesppjsco.edu.pe
 comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CUENTOS REGIONALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO DE URIPA, 2024.	
AUTOR (A)	TURPO JANAMPA, MAYERLY ARELI
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE ABRIL DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (c)
 prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexos 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
Problema General: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024? Problemas Específicos: PE1: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora literal en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024? PE2: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora inferencial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024? PE3: ¿De qué manera influye el cuento regional en la comprensión lectora criterial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024?	Objetivo General Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria San Pedro de Uripa, 2024. Objetivos Específicos OE1: Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora literal en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024. OE2: Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora inferencial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024. OE3: Determinar la influencia del cuento regional en la comprensión lectora criterial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024.	Hipótesis General: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024. Hipótesis Específicas: HE1: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora literal en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024. HE2: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora inferencial en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, 2024. HE3: El cuento regional influye de manera significativa en la comprensión lectora criterial en estudiantes del 6to grado de la Institución educativa San Pedro de Uripa, 2024.	Variable Independiente: El cuento Dimensiones Antes de la lectura. Durante la lectura. Después de la lectura. Variable Dependiente: Comprensión de textos. Dimensiones Comprensión lectora literal Comprensión lectora inferencial Comprensión lectora criterial	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: pre experimental Población: 20 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, Muestra: 20 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa San Pedro de Uripa, Técnicas: Prueba de rendimiento Instrumentos: Prueba objetiva

Anexo 6

Juicio de experto

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Cuento regional	López y Encabo (2005). Los cuentos regionales son “narraciones cortas la prosa, que pertenece a la ficción literaria, ideada para producir una impresión rápida y llamativa. Las narraciones, representan el volumen más amplio de las obras de literatura infantil y juvenil” (p.22).	Se elaborará un módulo experimental que será aplicado en 10 sesiones experimentales. Estructurado de acuerdo a las dimensiones establecidas	Antes de la lectura	Actividades de predicción con imágenes. Formulación de preguntas retadoras. Visualización de videos temáticos.	Nominal: Sí No
			Durante la lectura	Clases de cuentos. Cuentos de Animales Cuentos Fantásticos Cuentos de Personas Cuentos Maravillosos Cuentos Realistas Cuentos Populares Cuentos Andinos	
			Después de la lectura	Pruebas objetivas de nivel literal. Pruebas objetivas de nivel inferencial. Pruebas objetivas de nivel crítico. Ficha de observación.	
Variable dependiente: Comprensión lectora	Camargo et al. (2016) “la comprensión lectora es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que ha leído, además de estar en la capacidad de comunicarlo” (p.91)	Se elaborará una prueba objetiva que será aplicada teniendo en cuenta las dimensiones: literal, inferencial y crítica	Comprensión lectora literal.	Diferencia los datos relevantes de aquellos secundarios. Determina la idea principal del texto Establece relaciones de causa y consecuencias	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Comprensión lectora inferencial.	Deduce información implícita del texto. Deduce el significado del lenguaje figurado. Identifica relaciones de causa- efecto.	
			Comprensión lectora criterial.	Reflexiona y evalúa los textos que lee. Construye juicios sobre las ideas, acciones o comportamientos que se muestran en el texto.	

Anexo 6

Juicio de experto

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN**

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa, 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba de comprensión lectora

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables													65							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														70						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos														70						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	85			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															70					

PROMEDIO DE VALORACION

78 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Miriam Felicitas Cabezas Flores	DNI	40127730
Título Profesional	Profesora		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Docencia Universitaria y Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: 18-08-2024

Miriam Felicitas Cabezas Flores

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"- HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa, 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba de comprensión lectora

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														70						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		85		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		85		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	80			

PROMEDIO DE VALORACION

83%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

☒ Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Milagros Flavia, Gomes Choque	DNI	70598548
Título Profesional	Profesora		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: 19/08/2024

Fuente

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa, 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba de comprensión lectora

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			95	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores														70						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			95	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			90	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	85			

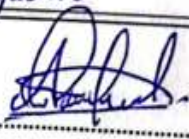
PROMEDIO DE VALORACION

86%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Alejandro Alcides, Torres Huaman	DNI	44897445
Título Profesional	Profesor		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia Superior e Investigación		

Lugar y Fecha: 23/08/2024



Título de la Investigación: Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa, 2024

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

[illegible]

8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos		DNI	
Título Profesional			
Especialidad			
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha:

.....

Anexo 7

Material experimental propuesto



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

U N°01

I. DATOS GENERALES

Institución educativa	:	San Pedro
Grado y sección	:	6°
Área	:	Comunicación
Duración	:	2 horas
Docente	:	Mayerly Areli Turpo Janampa
Tema	:	CUENTOS REGIONALES EL EKEKO
Fecha	:	30 de septiembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	El estudiante participa activamente en la lectura del ekeko, haciendo aportes relevantes sobre los personajes y el entorno. El estudiante demuestra comprensión de las características del cuento el ekeko, como su enfoque en la cultura y las tradiciones. El estudiante es capaz de relacionar el contenido del cuento del ekeko con la cultura y las tradiciones de una región específica.	Lista de cotejo.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES	
ENFOQUE DE DERECHOS		Docente y estudiantes piden hacer uso de la palabra, escuchan las opiniones de los demás, aportan Soluciones a los problemas y trabajan en equipo.	



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES. Saludo a los Estudiantes: ¡Buenos días a todos! Hoy vamos a viajar a través de la imaginación y aprenderemos sobre los cuentos regionales. Estas historias forman parte de la identidad de las comunidades, y nos ayudan a conocer más sobre las tradiciones y costumbres de diferentes regiones. Recojo de Saberes Previos: ¿Alguien ha escuchado o leído un cuento que se cuente en su región? ¿Qué nos enseña ese cuento sobre la cultura o las costumbres de ese lugar? Propósito de la Clase: "El objetivo de hoy es conocer los cuentos regionales, identificar sus características, y aprender cómo reflejan la cultura y costumbres de un lugar. Vamos a leer y analizar un cuento regional para entender su significado y su importancia." Motivación: "Antes de comenzar, imaginen que son narradores de su propio cuento. Piensen en un lugar especial de su comunidad. ¿Qué historias podrían haber ocurrido ahí? Los cuentos regionales nos permiten imaginar el pasado y entender lo que nos hace únicos." Normas de Convivencia: Respetar los turnos de palabra. Escuchar atentamente a los compañeros. Participar activamente en las actividades.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA: Los cuentos regionales son historias que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad o región. Reflejan las costumbres, las creencias, y los valores de las personas que viven en ese lugar. "Un ejemplo famoso es la historia de 'El Ekeko', un cuento regional andino que habla sobre un dios de la abundancia y la prosperidad."



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

	Antes de leer, pensemos en qué tipo de personajes suelen aparecer en los cuentos de nuestra región. ¿Qué características suelen tener? ¿Cómo es el entorno donde ocurren las historias? DURANTE LA LECTURA: Ahora leeremos un cuento regional titulado 'La leyenda del zorro y el cóndor', que proviene de la región andina. Presten atención a los personajes, el entorno, y el mensaje que nos deja la historia. Lectura en voz alta o por grupos. Mientras se lee, el profesor hace preguntas interactivas: ¿Por qué creen que el zorro actúa de esa manera? ¿Qué mensaje creen que se quiere transmitir a través de su comportamiento? DESPUES DE LA LECTURA: Ahora que hemos leído el cuento, vamos a analizarlo. ¿Qué nos enseña esta historia sobre la relación entre los animales y el entorno en la región andina? El cóndor representa la sabiduría, mientras que el zorro simboliza la astucia." En grupos, piensen en otro cuento regional que conozcan y expliquen qué valores o costumbres enseña. Luego, compartan sus conclusiones con la clase.
CIERRE	Los cuentos regionales son un tesoro cultural que nos conecta con nuestras raíces. A través de ellos, aprendemos valores y conocemos más sobre la vida de las personas que vivieron antes que nosotros. ¡No olviden compartir sus propias historias y mantener viva la tradición! ¿Qué aprendiste sobre los cuentos regionales? ¿Cómo te ayudan estos cuentos a conocer más sobre la cultura de una región? ¿Te gustaría contar una historia de tu propia región? ¿Por qué?

.....
FIRMA DOCENTE

.....
FIRMA DIRECTOR



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

U N°02

I. DATOS GENERALES

Institución educativa	:	San Pedro
Grado y sección	:	6°
Área	:	Comunicación
Duración	:	2 horas
Docente	:	Mayerly Areli Turpo Janampa
Tema	:	CUENTOS REGIONALES EL ACHIQUIN VIEJA
Fecha	:	04 de octubre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	El estudiante identifica correctamente el mensaje o la moraleja detrás de la leyenda del Achiquín Vieja. El estudiante participa activamente en la discusión grupal sobre los elementos culturales presentes en la leyenda. El estudiante demuestra creatividad al modificar ciertos aspectos de la leyenda en el trabajo grupal, sin perder el mensaje central.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Docente y estudiantes piden hacer uso de la palabra, escuchan las opiniones de los demás, aportan Soluciones a los problemas y trabajan en equipo.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES. Saludo a los Estudiantes: ¡Buenos días a todos! Hoy vamos a viajar a través de la imaginación y aprenderemos sobre los cuentos regionales. Estas historias forman parte de la identidad de las comunidades, y nos ayudan a conocer más sobre las tradiciones y costumbres de diferentes regiones. Recojo de Saberes Previos: ¿Alguien ha escuchado o leído un cuento que se cuente en su región? ¿Qué nos enseña ese cuento sobre la cultura o las costumbres de ese lugar? Propósito de la Clase: "El objetivo de hoy es conocer los cuentos regionales, identificar sus características, y aprender cómo reflejan la cultura y costumbres de un lugar. Vamos a leer y analizar un cuento regional para entender su significado y su importancia." Motivación: "Antes de comenzar, imaginen que son narradores de su propio cuento. Piensen en un lugar especial de su comunidad. ¿Qué historias podrían haber ocurrido ahí? Los cuentos regionales nos permiten imaginar el pasado y entender lo que nos hace únicos." Normas de Convivencia: Respetar los turnos de palabra. Escuchar atentamente a los compañeros. Participar activamente en las actividades.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA: "El Achiquín Vieja es una leyenda de nuestras tierras que ha sido contada por generaciones. Las leyendas suelen tener una enseñanza o moraleja, además de entretener. Vamos a descubrir cuál es el mensaje detrás de esta historia." "¿Qué otras leyendas conocen que



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

	también hablen de personajes misteriosos o sobrenaturales? ¿Qué les enseñaron esas leyendas?" DURANTE LA LECTURA: Vamos a leer juntos esta leyenda. Presten mucha atención a los personajes, el entorno y lo que sucede con el Achiquín. Modalidad de lectura: Puede ser en voz alta por parte del docente o en grupos pequeños donde cada uno lee un párrafo. Qué sienten los personajes al encontrarse con el Achiquín Vieja? ¿Qué detalles del entorno nos hacen sentir miedo o inquietud?" DESPUES DE LA LECTURA: Ahora que hemos terminado la lectura, reflexionemos sobre qué mensaje nos deja esta historia. ¿Por qué creen que la gente cuenta esta leyenda?" "Es para que los niños no salgan solos de noche" o "Nos enseña a tener cuidado con lo desconocido." "Divídanse en grupos y piensen en una moraleja o enseñanza que pueda tener la leyenda del Achiquín Vieja. Luego compartan con la clase."
CIERRE	"Las leyendas como la del Achiquín Vieja nos conectan con nuestra historia y cultura. A través de ellas, comprendemos mejor el miedo, la valentía y los valores que nuestras comunidades quieren transmitir." ¿Qué aprendiste sobre las leyendas y su importancia en nuestra cultura? ¿Cómo te ayuda esta leyenda a entender mejor las tradiciones de tu comunidad? ¿Te gustaría contar esta leyenda a alguien más? ¿Por qué? Ejemplo de respuestas: "Aprendí que las leyendas son parte de nuestra identidad." "Entendí que las leyendas enseñan algo sobre el miedo y el respeto."

.....
FIRMA DOCENTE

.....
FIRMA DIRECTOR



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

U N°03

I. DATOS GENERALES

Institución educativa	:	San Pedro
Grado y sección	:	6°
Área	:	Comunicación
Duración	:	2 horas
Docente	:	Mayerly Areli Turpo Janampa
Tema	:	CUENTOS REGIONALES PURUN HUAYTA
Fecha	:	08 de octubre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	El estudiante identifica y explica el mensaje o los sentimientos expresados en la canción. El estudiante participa activamente en la discusión grupal y aporta ideas relevantes sobre el mensaje de la canción. El estudiante demuestra creatividad al proponer cambios o adaptaciones a la canción en el trabajo grupal.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Docente y estudiantes piden hacer uso de la palabra, escuchan las opiniones de los demás, aportan Soluciones a los problemas y trabajan en equipo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES. Saludo a los Estudiantes: ¡Buenos días, queridos estudiantes! Hoy vamos a sumergirnos en una de nuestras manifestaciones culturales más hermosas: la canción tradicional del <i>Purun Huayta</i>. ¿Alguien ha escuchado este término antes?" Recojo de saberes previos: ¿Conocen el <i>Purun Huayta</i> o alguna otra danza o canción tradicional de nuestra cultura? ¿Qué significado tiene para ustedes la música o los bailes tradicionales?" Propósito de la clase: "Hoy aprenderemos sobre el <i>Purun Huayta</i>, su significado cultural y la importancia que tiene en la tradición andina. Vamos a explorar cómo una canción puede contar una historia y transmitir sentimientos y valores." Motivación: "Imaginemos que estamos en una fiesta tradicional, con la música del <i>Purun Huayta</i> sonando fuerte. Cada paso, cada nota de la canción nos cuenta algo sobre la vida y las emociones de nuestros antepasados. ¿Cómo creen que esta canción representa a nuestro pueblo?" Normas de convivencia: Escuchar atentamente a los demás. Participar activamente cuando sea tu turno. Respetar las ideas y opiniones de todos.
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA: El <i>Purun Huayta</i> es una canción tradicional que forma parte de nuestra rica cultura andina. A través de su letra y melodía, expresa sentimientos y experiencias del pueblo. Vamos a conocer su significado y escucharla con atención. Antes de escuchar la canción, piensen en otras canciones tradicionales que conozcan. ¿Qué historias o emociones transmiten? ¿Cómo se sienten al escuchar música de nuestra cultura?"



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

	DURANTE LA LECTURA: Ahora, vamos a escuchar la canción del <i>Purun Huayta</i>. Presten atención a la melodía y a la letra. ¿Qué les hace sentir esta música? ¿Qué imágenes vienen a su mente cuando la escuchan? ¿Qué emociones les provoca la canción? ¿Qué creen que cuenta la letra sobre la vida o las emociones del pueblo que la canta?" DESPUÉS DE LA LECTURA: Ahora que hemos escuchado el <i>Purun Huayta</i>, hablemos de qué nos cuenta. ¿Qué palabras o frases de la canción destacan para ustedes? ¿Cómo describirían la historia que se cuenta en la canción? En grupos, discutan cuál creen que es el mensaje principal de la canción. Luego, compartan su interpretación con la clase.
CIERRE	"El <i>Purun Huayta</i> es más que una canción; es una representación de nuestras raíces y emociones colectivas. Al escucharla, nos conectamos con el pasado, pero también con nuestros propios sentimientos y experiencias." ¿Qué aprendiste sobre el <i>Purun Huayta</i> y su importancia en nuestra cultura? ¿Cómo crees que esta canción representa las emociones y vivencias de nuestros antepasados? ¿Qué crees que hace que una canción sea tan importante para un pueblo?

.....
FIRMA DOCENTE

.....
FIRMA DIRECTOR



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

Apellidos y Nombres:

Fecha:

EL EKEKO

En las alturas del altiplano andino, donde el viento frío soplaba sin cesar, vivía una humilde familia en un pequeño pueblo. La vida en ese lugar era dura: la tierra apenas producía suficiente comida para sobrevivir y el trabajo era arduo. La familia, conformada por una madre, un padre y tres hijos, enfrentaba grandes dificultades, pero nunca perdían la esperanza de mejorar su situación.

Un día, la hija mayor, llamada Tika, mientras jugaba cerca de la casa, descubrió una pequeña figura de barro enterrada en el jardín. Era un hombrecillo regordete y sonriente, con un saco lleno de miniaturas sobre su espalda. Intrigada por el hallazgo, Tika lo limpió y lo llevó a casa.

"¿Qué es esto, mamá?", preguntó la niña.

La madre, sin reconocer la figura, simplemente la colocó en una esquina de la casa y siguieron con su vida cotidiana. Sin embargo, a los pocos días, la familia comenzó a notar algo inusual. A pesar de no tener mucho dinero, siempre había comida suficiente en la mesa, y pequeñas mejoras comenzaron a aparecer en la casa: utensilios nuevos, ropa más cómoda, e incluso algunos billetes. Sorprendidos, empezaron a creer que la pequeña figura tenía algo que ver con la inesperada abundancia.

Curiosa, la madre habló con una vecina mayor, quien le explicó que lo que habían encontrado era un Ekeko, una deidad de la abundancia y la prosperidad. La vecina le contó que, según la tradición, al Ekeko se le debía ofrecer pequeños regalos llamados "alasitas", representaciones en miniatura de lo que uno deseaba tener en el hogar. Si lo cuidaban y lo trataban con respeto, el Ekeko aseguraría que nunca les faltara nada.

A partir de ese día, la familia comenzó a hacer pequeñas ofrendas al Ekeko: billetes en miniatura, comida y otros bienes. La vida de la familia mejoró notablemente. Nunca se hicieron ricos, pero siempre tenían lo necesario para vivir cómodamente. El Ekeko, siempre sonriente, permaneció en su lugar especial en la casa, recordándoles la importancia de la gratitud y el compartir.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

Preguntas:

1. **¿Dónde vivía la familia del cuento?**
 - a) En una gran ciudad.
 - b) En un pequeño pueblo del altiplano andino.
 - c) En la selva amazónica.
 - d) En la costa del océano Pacífico.
2. **¿Qué encontró Tika en el jardín?**
 - a) Una caja de herramientas.
 - b) Un juguete roto.
 - c) Una pequeña figura de barro.
 - d) Una moneda antigua.
3. **¿Cómo reaccionó la madre al ver la figura que Tika encontró?**
 - a) La reconoció inmediatamente como el Ekeko.
 - b) La colocó en una esquina sin prestarle mucha atención.
 - c) La tiró a la basura.
 - d) Se la dio a su vecina.
4. **¿Qué sucedió después de que la familia colocara la figura en su casa?**
 - a) Comenzaron a experimentar una mejora en su situación económica.
 - b) La figura desapareció misteriosamente.
 - c) La familia siguió viviendo igual que antes.
 - d) La casa se llenó de problemas y escasez.
5. **¿Qué tipo de ofrendas le hicieron al Ekeko?**
 - a) Juguetes grandes.
 - b) Alasitas, pequeños objetos en miniatura.
 - c) Animales vivos.
 - d) Ropa vieja.
6. **¿Por qué crees que Tika decidió llevar la figura a su casa en lugar de dejarla en el jardín?**
 - a) Porque le pareció bonita y curiosa.
 - b) Porque creía que tenía poderes mágicos.
 - c) Porque su madre le dijo que la trajera.
 - d) Porque estaba aburrida y no sabía qué más hacer.
7. **¿Qué podría simbolizar el hecho de que el Ekeko apareciera enterrado en el jardín?**
 - a) La falta de recursos del pueblo.
 - b) La abundancia oculta que la familia necesitaba descubrir.
 - c) La falta de importancia de los objetos materiales.
 - d) El descuido de los habitantes del pueblo con las figuras sagradas.
8. **¿Por qué la familia comenzó a notar mejoras después de encontrar al Ekeko?**
 - a) Porque el Ekeko tenía poderes mágicos que traían abundancia.
 - b) Porque comenzaron a trabajar más duro y ahorrar mejor.
 - c) Porque la figura era valiosa y la vendieron.
 - d) Porque la vecina les dio dinero al ver la figura.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

9. **¿Qué relación crees que tiene el Ekeko con la prosperidad de la familia?**
 - a) Es un símbolo que representa la abundancia y el trabajo duro.
 - b) Es un amuleto mágico que concede deseos.
 - c) No tiene ninguna relación con la prosperidad, todo fue coincidencia.
 - d) Es una figura que trae problemas, no prosperidad.
10. **¿Por qué la vecina sabía tanto sobre el Ekeko?**
 - a) Porque era muy sabia y conocía las tradiciones del pueblo.
 - b) Porque ella misma tenía un Ekeko en su casa.
 - c) Porque leía muchos libros sobre mitología.
 - d) Porque era la encargada de cuidar los Ekekos del pueblo.
11. **¿Crees que la figura del Ekeko es lo único que ayudó a la familia a salir de la pobreza?**
 - a) Sí, sin el Ekeko no habrían mejorado su situación.
 - b) No, el Ekeko fue solo un símbolo, el trabajo de la familia fue clave.
 - c) Quizás, aunque el apoyo de la comunidad también fue importante.
 - d) No, fue pura coincidencia que mejoraran tras encontrar al Ekeko.
12. **¿Qué opinas sobre la creencia de ofrecer objetos a figuras como el Ekeko para atraer prosperidad?**
 - a) Es una tradición válida que refleja el valor de los símbolos culturales.
 - b) No tiene sentido ofrecer objetos a una figura inanimada.
 - c) Es una forma de expresar gratitud y mantener la fe en algo más grande.
 - d) Es una superstición sin base en la realidad.
13. **¿Crees que la historia del Ekeko enseña una lección sobre el esfuerzo o sobre la suerte?**
 - a) Enseña que la suerte es lo más importante para mejorar en la vida.
 - b) Enseña que el esfuerzo combinado con creencias culturales puede traer abundancia.
 - c) Solo enseña que hay que seguir las tradiciones para tener éxito.
 - d) Enseña que no importa el esfuerzo, sino los objetos mágicos.
14. **¿Cómo se podría reinterpretar la tradición del Ekeko en la sociedad actual?**
 - a) Como un símbolo de gratitud y esfuerzo, sin el componente mágico.
 - b) Podría dejarse atrás, ya que no tiene sentido en el mundo moderno.
 - c) Podría ser un recuerdo cultural que inspire esperanza en tiempos difíciles.
 - d) Se debería olvidar, ya que promueve creencias irracionales.
15. **¿Piensas que las creencias en figuras como el Ekeko pueden influir en la actitud de las personas hacia sus problemas?**
 - a) Sí, pueden dar esperanza y motivar a las personas a trabajar más duro.
 - b) No, las figuras no tienen ningún poder real sobre las situaciones de la vida.
 - c) Solo si las personas están desesperadas, de lo contrario no tienen efecto.
 - d) Sí, pero solo en un contexto de fe y tradición compartida.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

Apellidos y Nombres:

Fecha:

EL ACHIQÚIN VIEJA

En las montañas de Bolivia, se contaba la historia de una anciana conocida como la "Achiqúin Vieja". Era una mujer misteriosa que vivía en una cueva apartada, cerca de un río escondido entre las rocas. La gente del pueblo hablaba con temor de ella, porque decían que tenía poderes sobrenaturales y que era capaz de cambiar su forma, aparecer y desaparecer a voluntad.

La Achiqúin Vieja rara vez se dejaba ver por los habitantes del pueblo, pero de vez en cuando, algunos niños decían haberla visto caminar por los senderos en las noches de luna llena. Con su pelo canoso y su rostro arrugado, usaba un sombrero viejo y llevaba un saco lleno de objetos extraños que recogía de la montaña. Las madres del pueblo les advertían a sus hijos que nunca hablaran con la Achiqúin Vieja, pues se creía que podía robar el alma de los niños que la miraban directamente a los ojos.

Una noche, Tomás, un joven del pueblo, decidió que ya era hora de enfrentar sus miedos y conocer la verdad sobre la anciana. Tomás era valiente y curioso, y aunque su madre le rogó que no se acercara a la cueva, él decidió ir de todas formas. Equipado con una linterna y algo de comida, se adentró en la montaña en busca de la Achiqúin Vieja.

Después de caminar por horas, Tomás finalmente encontró la cueva. De pie en la entrada, vio una luz débil proveniente del interior. Temblando de miedo y emoción, entró lentamente. Para su sorpresa, la Achiqúin Vieja no era como él la había imaginado. La encontró sentada junto al fuego, con una expresión amable, tejiendo tranquilamente.

"¿Qué haces aquí, niño?", preguntó la anciana con voz suave. Tomás, que no sabía qué decir, se quedó en silencio. La anciana sonrió y le ofreció un asiento junto a ella. Mientras hablaban, Tomás descubrió que la Achiqúin Vieja no era malvada como todos creían. Le contó que vivía en la montaña para estar en paz y proteger el bosque de los forasteros que querían destruirlo.

Tomás volvió al pueblo al día siguiente, pero nadie le creyó cuando contó su historia. La leyenda de la Achiqúin Vieja siguió viva, pero Tomás sabía la verdad: la anciana no era una bruja malvada, sino una guardiana de la naturaleza, incomprendida por quienes no la conocían.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

Preguntas:

1. **¿Dónde vivía la Achiquín Vieja?**
 - a) En el pueblo.
 - b) En una cueva cerca de un río en las montañas.
 - c) En una casa al borde del bosque.
 - d) En una choza en el centro del pueblo.
2. **¿Qué objetos llevaba la Achiquín Vieja en su saco?**
 - a) Ropa y comida.
 - b) Juguetes antiguos.
 - c) Objetos extraños recogidos de la montaña.
 - d) Libros de magia.
3. **¿Qué hacía la Achiquín Vieja cuando Tomás la encontró en la cueva?**
 - a) Estaba preparando una pócima.
 - b) Estaba tejiendo junto al fuego.
 - c) Dormía profundamente.
 - d) Estaba cantando una canción mágica.
4. **¿Qué advirtieron las madres del pueblo a sus hijos sobre la Achiquín Vieja?**
 - a) Que les enseñaría hechizos.
 - b) Que les robaría el alma si la miraban a los ojos.
 - c) Que les daría regalos extraños.
 - d) Que desaparecería si la seguían.
5. **¿Cómo reaccionaron los habitantes del pueblo cuando Tomás les contó lo que descubrió?**
 - a) Se asustaron mucho y se mudaron.
 - b) Nadie le creyó.
 - c) Decidieron visitar a la anciana.
 - d) Le dieron las gracias por resolver el misterio.
6. **¿Por qué crees que la Achiquín Vieja vivía alejada del pueblo?**
 - a) Porque no le gustaba la gente del pueblo.
 - b) Porque prefería la paz de la naturaleza.
 - c) Porque estaba huyendo de sus enemigos.
 - d) Porque tenía miedo de ser capturada.
7. **¿Qué significa que la gente tenía miedo de la Achiquín Vieja?**
 - a) Que no entendían su verdadera naturaleza.
 - b) Que ella era realmente malvada.
 - c) Que la anciana nunca quiso ser parte del pueblo.
 - d) Que la anciana les había hecho daño en el pasado.
8. **¿Por qué Tomás decidió visitar a la Achiquín Vieja a pesar de las advertencias?**
 - a) Porque era muy curioso y valiente.
 - b) Porque quería salvar a su pueblo de ella.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

- c) Porque quería aprender magia.
 - d) Porque había perdido una apuesta.
9. **¿Qué pudo haber pensado Tomás al ver que la Achiquín Vieja era amable en lugar de malvada?**
- a) Que las historias que contaban sobre ella no eran ciertas.
 - b) Que ella estaba actuando para engañarlo.
 - c) Que todos en el pueblo la habían malinterpretado.
 - d) Que debía huir antes de que ella revelara su verdadera naturaleza.
10. **¿Por qué nadie en el pueblo creyó a Tomás cuando contó su experiencia?**
- a) Porque ya tenían una imagen preconcebida de la anciana.
 - b) Porque creían que Tomás era muy joven para entender.
 - c) Porque pensaban que la anciana había manipulado su mente.
 - d) Porque nadie había visto nunca a la Achiquín Vieja.
11. **¿Qué enseñanza podrías extraer de la historia de la Achiquín Vieja?**
- a) Que las apariencias engañan y no debemos juzgar a las personas sin conocerlas.
 - b) Que es mejor vivir solo para evitar problemas.
 - c) Que debemos tener miedo de lo que no conocemos.
 - d) Que no se debe confiar en la gente mayor.
12. **¿Qué opinas sobre la decisión de Tomás de enfrentarse a sus miedos y visitar a la Achiquín Vieja?**
- a) Fue valiente porque decidió buscar la verdad.
 - b) Fue imprudente porque desobedeció las advertencias de su madre.
 - c) Fue una buena decisión porque descubrió la verdad.
 - d) Fue tonta porque se expuso a un gran peligro.
13. **¿Qué crees que habría sucedido si Tomás no hubiera ido a visitar a la Achiquín Vieja?**
- a) La leyenda habría continuado sin cambios.
 - b) El pueblo habría descubierto por sí solo la verdad.
 - c) La anciana habría seguido viviendo en soledad.
 - d) El pueblo habría ido a destruir la cueva.
14. **¿Piensas que la gente del pueblo tenía una buena razón para temer a la Achiquín Vieja?**
- a) No, porque nunca la habían conocido de verdad.
 - b) Sí, porque las historias siempre tienen algo de verdad.
 - c) No, porque Tomás demostró que era inofensiva.
 - d) Sí, porque vivía lejos del pueblo y no interactuaba con nadie.
15. **¿Cómo podrías relacionar la historia de la Achiquín Vieja con la forma en que juzgamos a las personas hoy en día?**
- a) Nos muestra que muchas veces juzgamos sin conocer la verdad detrás de alguien.
 - b) Nos enseña a ser precavidos y no confiar en personas desconocidas.
 - c) Nos recuerda que las personas mayores siempre tienen algo que enseñar.
 - d) Nos demuestra que las leyendas suelen ser falsas.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

Apellidos y Nombres:

Fecha:

EL PURUN HUAYTA

En los tiempos antiguos, cuando las montañas y valles del altiplano estaban llenos de magia y vida, existía una flor mágica conocida como el **Purun Huayta**, que significa "flor silvestre". Esta flor era diferente a todas las demás, no solo por su belleza, sino porque tenía el poder de conceder deseos. Sin embargo, su poder solo podía ser utilizado por aquellos de corazón puro y sincero.

En un pequeño pueblo, vivía un joven llamado Anka. Anka era un muchacho humilde que trabajaba en el campo todos los días para ayudar a su familia. Aunque su vida era simple, siempre soñaba con encontrar el Purun Huayta, pues había escuchado de las historias de su abuela, quien le contaba que la flor estaba escondida en lo más alto de las montañas. Se decía que quien encontrara la flor tendría la oportunidad de pedir un deseo, y Anka deseaba que su familia tuviera una vida mejor.

Un día, decidido a cambiar su destino, Anka se preparó para emprender la larga y peligrosa travesía hacia las montañas en busca del Purun Huayta. El camino era difícil, lleno de rocas y acantilados, pero el joven no se rindió. Pasaron días y noches, y cuando Anka estaba a punto de perder la esperanza, en la cima más alta de la montaña, vio algo extraordinario: una pequeña flor de brillantes colores, con pétalos dorados que parecían reflejar la luz del sol.

Anka se acercó con cuidado y, con el corazón latiendo con fuerza, cortó la flor. En ese momento, una voz suave salió de la flor: "Solo quien tenga un deseo puro y sin egoísmo puede pedir su realización". Anka cerró los ojos y pidió que su familia nunca volviera a sufrir hambre ni pobreza.

Cuando regresó al pueblo, algo sorprendente ocurrió. La tierra donde vivían se volvió fértil, los cultivos crecían abundantemente y nunca les faltó alimento. La vida de Anka y su familia mejoró enormemente, y aunque muchos intentaron buscar el Purun Huayta después de escuchar su historia, nadie más pudo encontrarlo. Se decía que la flor solo se aparecía una vez a quien realmente la merecía.

Desde entonces, la leyenda del Purun Huayta siguió viva en el pueblo, recordando a todos que la verdadera magia solo pertenece a aquellos que actúan con el corazón lleno de bondad.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

Preguntas:

1. **¿Qué era el Purun Huayta?**
 - a) Un animal mágico.
 - b) Una flor mágica que concedía deseos.
 - c) Un árbol sagrado.
 - d) Una montaña misteriosa.
2. **¿Por qué Anka deseaba encontrar el Purun Huayta?**
 - a) Para volverse rico.
 - b) Para que su familia tuviera una vida mejor.
 - c) Para convertirse en el líder del pueblo.
 - d) Para impresionar a sus amigos.
3. **¿Cómo era el camino hacia el Purun Huayta?**
 - a) Fácil y lleno de flores.
 - b) Lleno de rocas y acantilados, muy peligroso.
 - c) Un sendero directo a través de un bosque.
 - d) Un camino oculto por la nieve.
4. **¿Qué ocurrió cuando Anka encontró la flor?**
 - a) La flor le habló y le permitió pedir un deseo.
 - b) Anka se desmayó de cansancio.
 - c) Un animal guardián apareció para proteger la flor.
 - d) La flor desapareció justo antes de que pudiera tocarla.
5. **¿Qué deseo pidió Anka?**
 - a) Ser el hombre más poderoso del pueblo.
 - b) Que su familia no sufriera más hambre ni pobreza.
 - c) Ser el dueño de todas las tierras del altiplano.
 - d) Volverse inmortal.
6. **¿Por qué el Purun Huayta solo concedía deseos a aquellos con un corazón puro?**
 - a) Porque solo las personas buenas merecían su poder.
 - b) Porque la flor era muy egoísta.
 - c) Porque la flor era mágica y podía leer los pensamientos.
 - d) Porque la flor temía que alguien la destruyera.
7. **¿Qué simboliza la travesía de Anka hacia las montañas?**
 - a) El esfuerzo y sacrificio necesario para alcanzar nuestros sueños.
 - b) La búsqueda de riquezas.
 - c) El miedo de perderse en la naturaleza.
 - d) La desesperanza de vivir en la pobreza.
8. **¿Por qué nadie más pudo encontrar el Purun Huayta después de Anka?**
 - a) Porque Anka era el único que realmente la merecía.
 - b) Porque la flor desapareció para siempre.
 - c) Porque la flor ya no tenía más deseos que conceder.
 - d) Porque las personas no buscaban con el corazón puro.



Institución Educativa Integrada Parroquial 54928 "San Pedro"
"YO AMO A SAN PEDRO, PORQUE ES MI FAMILIA"

9. **¿Qué nos enseña la historia sobre los deseos de Anka?**
 - a) Que un deseo desinteresado puede traer bienestar a todos.
 - b) Que los deseos deben ser secretos para que se cumplan.
 - c) Que es mejor no pedir deseos para no enfrentar peligros.
 - d) Que solo los más ricos pueden hacer realidad sus sueños.
10. **¿Qué podría haber sucedido si Anka hubiera pedido un deseo egoísta?**
 - a) La flor no le habría concedido su deseo.
 - b) La flor se habría marchitado.
 - c) La flor le habría concedido su deseo igualmente.
 - d) La flor lo habría castigado.
11. **¿Crees que es justo que el Purun Huayta solo conceda deseos a las personas de corazón puro?**
 - a) Sí, porque solo los buenos merecen recibir algo tan valioso.
 - b) No, porque todos deberían tener la oportunidad de pedir un deseo.
 - c) Sí, porque eso evita que se use el poder de forma egoísta.
 - d) No, porque algunos pueden cambiar después de recibir su deseo.
12. **¿Qué opinas del deseo que Anka pidió para su familia?**
 - a) Fue un deseo noble porque pensó en el bienestar de los demás.
 - b) Fue un deseo arriesgado, ya que no se preocupó por sí mismo.
 - c) Fue un deseo egoísta, ya que solo pensó en su familia.
 - d) Fue un deseo sencillo, podría haber pedido más.
13. **¿Qué importancia tiene la pureza de corazón en la historia del Purun Huayta?**
 - a) Es fundamental, ya que la flor representa el poder del altruismo.
 - b) No es tan importante, porque la magia de la flor depende de la persona.
 - c) La pureza de corazón es una prueba para quienes buscan el Purun Huayta.
 - d) Es irrelevante, ya que la flor solo aparece en ciertos momentos.
14. **Si pudieras pedir un deseo como el de Anka, ¿crees que sería justo pedirlo solo para tu familia?**
 - a) Sí, porque la familia es lo más importante.
 - b) No, porque debería ser un deseo que ayude a más personas.
 - c) Sí, siempre y cuando no perjudique a los demás.
 - d) No, porque los deseos deberían ser compartidos con la comunidad.
15. **¿Qué mensaje te deja la historia del Purun Huayta sobre la relación entre la naturaleza y los deseos humanos?**
 - a) Que la naturaleza recompensa a quienes la respetan y buscan con el corazón.
 - b) Que los humanos siempre buscan obtener algo de la naturaleza.
 - c) Que la naturaleza puede ser peligrosa para aquellos que la exploran.
 - d) Que la naturaleza guarda secretos que nunca deberíamos tratar de descubrir.