

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**



**INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA  
EL CARNAVAL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-  
114/MX-U “CHIWA”.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural  
Bilingüe**

**PRESENTADO POR:**

**Nélida Vitor Rojas,**

**ASESOR:**

**Mg. Cconovilca Contreras, Máximo**

**HUANTA – AYACUCHO - PERÚ**

**2019**



# ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 4.00 pm del día 16 del mes de abril del año 2020, reunidos los alumnos (as) sustentantes de la especialidad de Educación Inicial EIB, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa:

TITULO :

El carnaval en la formación de la identidad de los niños y niñas de la institución Educativa Inicial N° 429-114/Mx-U. "Chiwa"

HORA DE INICIO :  
SUSTENTANTES :

4.00 pm

• Vitor Rojas, melida

JURADOS :

Presidente : Lic./Prof. Walter Mariano Ace Villa  
Secretario : Lic./Prof. Abel Antonio Montesinos Horillo  
Vocal : Lic./Prof. Walter Cangana Canchani

SITUACIÓN FINAL:

• Vitor Rojas, melida APROBADA

HORA DE TÉRMINO:  
LUGAR Y FECHA :  
OBSERVACIONES :

6.00 pm  
Huanta, 16 de abril 2020



Presidente



Vocal



Secretario

.....  
**Dr.....**  
**Presidente**

.....  
**Dr.....**  
**Secretario**

.....  
**Dr.....**  
**Vocal**

A mi madre y hermanos por ser mi constante apoyo y a mi padre que, desde el cielo, nos protege y llena de bendiciones.

**Nélida**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterno agradecimiento a la casa superior de estudios, alma mater de la provincia de Huanta el Instituto Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle “, de la misma manera hago extensivo mis agradecimientos a la plana directiva, jerárquica y administrativa de la institución, quienes directa e indirectamente me apoyaron durante los cinco años de formación profesional.

De la misma manera al maestro Máximo Contreras Cconovilca por el gran apoyo que me brindo al ser mi asesor para realizar la siguiente investigación.

De manera especial agradezco a la Prof. de aula Iris Antonieta Huamán la Torre a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-114/Mx-U “Chiwa” y a la comunidad en general.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, pongo bajo vuestro criterio profesional, el presente trabajo de investigación titulado “El carnaval en la formación de la identidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-114/Mx-U “CHIWA” que ha sido elaborado mediante un esfuerzo desplegado y es resultado de un estudio realizado de la problemática de la formación de la identidad con referencia al carnaval de Chiwa.

El objetivo en sí, es el posible aporte que estos temas tratados deben brindar, para el logro de la formación integral de nuestros niños y niñas, ya que cualquier proceso social se realiza en forma conjunta, más aún en estos tiempos que soportamos la imposición de culturas ajenas a la nuestra.

Como hija del pueblo, creo haber cultivado y disfrutado del folklor variado que ofrece nuestra ciudad de Huanta; por ello; para elaborar este trabajo con referencia al anexo de Chiwa tuve que acudir a personas que me facilitaron y me ayudaron a entender el carnaval y su influencia en la formación de la identidad de los niños y niñas.

El presente trabajo tiene como objetivo:

- a) Crear conciencia, valorar y proteger la identidad cultural en sus diferentes manifestaciones.
- b) Conocer la principal causa que provoca la pérdida de la identidad cultural.
- c) Revalorar y difundir nuestros valores culturales con respecto al carnaval.
- d) Proponer una propuesta pedagógica con la finalidad de formar la identidad cultural.

Nosotros los docentes debemos reflexionar sobre las necesidades para promover la identidad cultural con mayor vigor y precisión en el trabajo educativo. Si los profesores y estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” estudiásemos, platicáramos, investigáramos y practicáramos nuestra cultura, nosotros estaríamos ganando la batalla a la transculturación.

Este trabajo de investigación está dividido en 6 capítulos:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema, objetivos y la justificación del problema.

En el capítulo II, contiene el aspecto metodológico, tipo de investigación, métodos de investigación, técnicas de investigación, lugar y unidades de análisis, instrumentos de investigación, procedimientos de recolección de datos, consideraciones éticas.

En el capítulo III, contiene la fundamentación del marco teórico.

En el capítulo IV, contiene la contextualización del estudio, ubicación espacial, descripción sociodemográfica y cultural, aspecto socioeconómico del lugar de investigación.

En el Capítulo V, contiene la presentación de resultados, apreciación émica y descripción sistemática de los hallazgos.

En el Capítulo VI, contiene la propuesta pedagógica, conclusiones y sugerencias, referencia bibliográfica, anexos.

## RESUMEN

El problema de investigación identificado durante el proceso de las practicas pre profesionales, la cual teniendo en cuenta el problema se empezó con la elaboración del proyecto donde se planifico para su ejecución de tal manera que la presente investigación tiene por escenario el anexo de Chiwa en el distrito de Iguain- Huanta, en ella se realizó el trabajo de investigación consistente en “El carnaval en la formación de la identidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-114/Mx-U “CHIWA”, acopiando información sobre el carnaval, que me dio una referencia genérica del modo de vida y la cosmovisión del pueblo y aspectos peculiares que en la actualidad se vienen perdiéndose con el paso del tiempo.

La finalidad de esta investigación es explicar la importancia del carnaval en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas; así mismo proponer algunas sugerencias para mejorar la formación de la identidad cultural. Por lo que, esta indagación se hizo a partir de la metodología etnográfica con un enfoque cualitativo y usos de técnicas e instrumentos que son los que hicieron posible su ejecución. Por lo que, se entrevistaron a los padres de familia y autoridades del anexo para generar más validez a la presente investigación. El carnaval de Chiwa establece una relación especial con la Pacha Mama y las deidades.

Motivada por lo mencionado, se emprendió la investigación con el apoyo permanente y asesoramiento del profesor Máximo Contreras Cconovilca, para lo cual el punto de partida fue establecer la interrogante: ¿Cómo influye el carnaval de Chiwa en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de la I.E.I. N° 429-114/Mx-U de Chiwa?, ello inspiro el título de la presente investigación.

Conocedores del enfoque intercultural que propone el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, y hoy en día bajo la influencia de la globalización que directa o indirectamente impone patrones culturales ajenos a nuestra realidad, es necesario cultivar, revalorar y difundir el legado de nuestros antepasados para así tener una eficaz y eficiente identidad y amor por

la patria. El presente trabajo de investigación ha permitido arribar a las siguientes conclusiones que son materia de profunda reflexión y acción inmediata, a saber:

1. En el presente trabajo, se planteó para describir la situación del carnaval en la formación de la identidad de los niños; llegando así a visualizar y comprender por qué es la pérdida de la identidad que lo ocasiona y cuáles son sus fortalezas de esta manera se llegó a establecer una estrecha relación con las personas que me brindaron la información y gracias a ello logre transcribir en el presente trabajo.

2. El carnaval para el poblador de Chiwa es un indicador cultural de pertenencia. Un poblador puede hacerse reconocer por otro por una determinada vestimenta como llevar producto de su zona que lo distingue y que refleja su identidad.

3. Mediante el estudio del proceso del carnaval llegué a conocer el contexto real de la idiosincrasia de la comunidad y determine que las costumbres y en específico el carnaval con el transcurso de los años se fue perdiendo la verdadera festividad y el sentimiento que se sentía en tal fecha por la nueva vida que se aproximaba tanto en la agricultura como en las parejas que llegan a conocerse y con el tiempo logran formar una familia.

4. Durante la investigación se rescató costumbres de mucha importancia en la enseñanza ya que los informantes brindaron información de manera oral el cual fue escrito y sistematizado en el trabajo de investigación.

5. En las costumbres con referencia al carnaval se encuentra el punto de partida para que los maestros empleen las actividades y procesos que se realiza en el carnaval para poder trabajar con los niños y niñas de esta manera involucrándolo para su propio fortalecimiento de su identidad.

Esperando contribuir con la mejora de la educación, puesto que en las manifestaciones culturales como el carnaval encontramos una mejor fuente para el proceso de la enseñanza - aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque intercultural, dejamos en manos de los profesionales como de los agentes educativos y padres familia quienes se benefician y estarán satisfechos con el trabajo de investigación.

## **PISI RIMAY**

Kay llamkaypa sutinmi: Yachay wasi N° 429-114/Mx-U Chiwa llaqtapi pukllay, qari warmi yachapakuq warmakunapa riqsichikuyninpi.

Kay sasachakuyta qawamurqani, amawta kanaypaq yachapakamusqaypi, kay sasachakuyta qawarispay qallarirqani huk llamkayta chaymi kay sasachakuyta llamkarqani Chiwa llaqtapi –Huanta hatun llaqtapa ukumpi, kay llaqtapim llamkayta ruwarqani pukllay raymi qari, warmi warmakunapa riqsichikuyninpi, chaypaqmi quqarirqani pukllay raymi yachayninkunata, aswanqa kunam pumchaw runapa umanpi, sunqumpi, pachapa risqammam qina kay llachaykunam chinkachkan.

Chaynallatay tukuy rikchaq musuq ruraykuna, willakuykuna (carro, radio, televisión), taytachaman iñiqkuna rikurimusqanmanta, qari, warmi warmakuna manaña llaqtankupa yachayninkunata riqsinkuñachu.

Qanay qillqapa nisqaymanhina llamkayta qallaykurqani Máximo Contreras Cconovilca amawtapa yanapakuyninwan, kay amawtam yanapaykuwarqa llamkayniypa qallariyninmanta tukuyininkama.

Chaynallataq llamkayta qallaykurqani kay tapukuywam ¿Uchuy warmakunapa yachaywasinpi imaynataq pukllay raymi llanapam riqsichikuyninpi?, kay tapukuymi lliw llampaypa sunqun, tapukuypa nisqanman hina llamkayniypa sutinta churaykurqani.

Chayman hina sasachakuyta allim qispichinaypaq ñuqa ruranakunawan llamkarqani, aswanqa chay ruranakunawanmi huñurqani llaqtapa yachayninkunata, llamkasqaymanhina patacharqani tukuy rikchaq llachaykuna huñusqayta, chay sasachakuy qatipasqaymanhina runapa llachayninqa llaqta ukunmanta qatarin, aswanqa kunan punchawkuna (globalización) nisqanchikmi, huk llaqtakunapa llachayninkunata churamuchkan munay mana munay yachaynichikunapa qawanman, aswanqa ñawpaq runanchikpa llachayninkunata, kawsayninkunata sunqunchikman churasun qatun suyunchik ñawpaqman rinapaq.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>pag.</b>
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Resumen	vii
Pisi Rimay	ix
Índice de contenido	x

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema: .....	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.3. Objetivos .....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivo específico.....	15
1.4. Justificación .....	15

### CAPÍTULO II

#### ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1. Tipo de investigación.....	17
2.1.1. Cualitativa .....	17
2.2 Métodos de investigación.....	18
2.2.1. Etnográfica .....	18
2.3. Técnicas de investigación.....	18
2.3.1. Observación participante .....	18
2.3.2. Entrevista .....	19
2.4. Lugar de investigación .....	20

2.4.1. Anexo de Chiwa .....	20
2.4.2. Unidades de análisis.....	20
2.5. Instrumentos de investigación.....	23
2.5.1. Cuaderno de campo. ....	23
2.5.2 La guía de entrevistas.....	23
2.5.3. Instrumentos auxiliares .....	23
2.6. Procedimientos de recolección de datos.....	23
2.7. Consideraciones éticas.....	25

### CAPÍTULO III

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1.1. El folklore.....	26
3.1.2. Características del folklore .....	27
3.1.3. Folklore en la educación.....	28
3.2. Educación intercultural.....	28
3.3 Aprendizaje significativo .....	29
3.4 Teoría sociocultural .....	29
3.5 Cultura .....	30
3.6 Identidad .....	30
3.7 Enfoque intercultural.....	30
3.8 Manifestación cultural.....	31
3.9 Origen del carnaval.....	31
3.10 Historia del carnaval en el Perú.....	32
3.11 Los tradicionales carnavales en Huanta.....	34
3.12 Niño .....	34

### CAPÍTULO IV

#### CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTUDIO

4.1 Ubicación espacial.....	36
4.2. Descripción sociodemográfica y cultural. ....	37
4.2.1. Sociodemográfica .....	37
4.2.2. Descripción cultural.....	37
4.3. Aspectos socioeconómicos. ....	39
4.3.1. Ganadería .....	39
4.3.2. Agricultura .....	41

**CAPÍTULO V**  
**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

5 .1. Apreciación émica .....	42
5.1.1. Folklore.....	42
5.1.2. Cultura.....	42
5.1.3. Identidad.....	42
5.1.4. Educación intercultural.....	42
5.1.5. Manifestación cultural .....	43
5.1.6. Carnaval.....	43
5.1.7. Niño .....	43
5.2. Descripción sistemática de los hallazgos .....	43
5.2.1. Descripción del carnaval de Chiwa. ....	43
5.2.2. La organización de comparsas.....	43
5.2.3 Personajes que intervienen. ....	44
5.2.4. La vestimenta.....	45
5.2.5. La coreografía.....	46
5.2.6. El significado de las wallqas .....	47
5.2.7. Los instrumentos musicales o materiales .....	48
5.2.8. El puchero y la pachamanka .....	48
5.2.9. Killi.....	49
5.2.10. La celebración del carnaval de Chiwa.....	49
5.2.11. Sincretismo en el carnaval de Chiwa .....	52
5.3. Procesos educativos relacionados al problema de investigación. ....	53
5.4. Demandas de los pobladores respecto al problema de investigación. ....	54

**CAPITULO VI**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

6.1 Propuesta Pedagógica.....	55
Conclusiones.....	68
Sugerencias.....	69
Referencia bibliográfica.....	70
Anexos.....	