

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral del castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huamán – 2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

OCHOA RAMÍREZ, Emerson

**ASESOR**

FARFAN BELLIDO, René

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2023**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000016-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado "LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38236 MX/P DE CONCEPCIÓN, VILCAS HUAMÁN – 2023", presentado por el egresado **OCHOA RAMÍREZ, Emerson**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 3% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1DwczZRNUf3JJBOL4hiHNKQCP1\\_vqjdBq?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1DwczZRNUf3JJBOL4hiHNKQCP1_vqjdBq?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 21 de febrero del 2025

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA- AYACUCHO  
Rec. Prof. José Inspección para  
Área de Verificación de Originalidad

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA- AYACUCHO  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Vito Mariano Arce Villar  
HUANTA - AYACUCHO

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## OCHOA RAMÍREZ, Emerson.Bach.Rev.

009

Turnitin JOSACO

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::1:3162195805

Fecha de entrega  
21 feb 2025, 3:19 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
21 feb 2025, 3:22 p.m. GMT-5

Nombre de archivo  
OCHOA\_RAM\_REZ\_Emerson.Bach.Rev.docx

Tamaño de archivo  
95.2 KB

29 Páginas

9,300 Palabras

50,733 Caracteres




## 3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega: Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
2	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
3	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
6	Internet	docplayer.es	<1%
7	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral del castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huamán – 2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

Ochoa Ramírez, Emerson

**ASESOR**

Farfan Bellido, René

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2023**

## INDICE GENERAL

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	6
I. GENERALIDADES .....	6
1.1. Título.....	6
1.2. Autor .....	6
1.3. Asesor .....	6
1.4. Tipo de investigación.....	6
1.5. Línea de Investigación .....	6
1.6. Localidad .....	6
1.7. Duración.....	6
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	7
2.1. Descripción del problema .....	7
2.2. Formulación del problema .....	8
2.2.1. Problema general .....	8
2.2.2. Problemas específicos .....	8
2.3. Justificación e importancia de la investigación .....	9
2.3.1. Justificación teórica .....	9
2.3.2. Justificación práctica .....	9
2.3.3. Justificación metodológica .....	9
2.4. Objetivos de la investigación .....	10
2.4.1. Objetivo general.....	10
2.4.2. Objetivos específicos.....	10
III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
3.1. Antecedentes del problema .....	11
3.2. Bases teóricas.....	15
3.2.1. Etimología de canciones infantiles .....	15
3.2.2. Definición de Canción .....	16

3.2.3.	Canciones Infantiles.....	16
3.2.4.	La canción en la escuela .....	18
3.2.5.	El uso de las canciones en el aula .....	18
3.2.6.	Importancia de la canción infantil .....	19
3.2.7.	Principios pedagógicos de las canciones infantiles.....	20
3.2.8.	Condiciones didácticas de las canciones infantiles.....	20
3.2.9.	Clasificación de las canciones infantiles.....	21
3.2.10.	Dimensiones de la variable cantos infantiles .....	22
3.2.11.	Expresión Oral .....	23
3.2.12.	Estrategias para desarrollar las competencias orales .....	24
3.2.13.	Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia en el Área de Castellano como segunda lengua .....	25
3.2.14.	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.....	26
3.2.15.	Características de la expresión oral.....	26
3.2.16.	Componentes de la expresión oral .....	27
3.2.17.	Importancia de la expresión oral.....	28
3.2.18.	Dimensiones de la expresión oral .....	28
3.3.	Definición de términos básicos.....	28
3.4.	Hipótesis de la investigación.....	29
3.4.1.	Hipótesis general .....	29
3.4.2.	Hipótesis específicas .....	29
3.5.	Variables de investigación.....	30
3.5.1.	Variable independiente: Canciones infantiles .....	30
3.5.2.	Variable dependiente: Expresión oral en castellano como segunda lengua	
	30	
3.6.	Matriz de operacionalización de variables .....	31
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION .....	32
4.1.	Tipo y nivel de investigación.....	32

4.2.	Método de estudio.....	32
4.2.1.	Método inductivo.....	32
4.2.2.	Método deductivo.....	32
4.2.3.	Método sintético.....	32
4.2.4.	Método analítico.....	32
4.3.	Diseño de investigación.....	33
4.4.	Población y Muestra.....	33
4.4.1.	Población.....	33
4.4.2.	Muestra.....	33
	Técnicas de muestreo.....	33
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.6.1.	Técnicas.....	34
4.6.2.	Instrumento.....	34
4.6.	Validez y confiabilidad.....	34
4.7.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	35
V.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	36
5.1.	Recursos humanos y materiales.....	36
5.1.1.	Recursos humanos.....	36
5.1.2.	Recursos materiales.....	36
5.2.	Presupuesto.....	36
5.3.	Cronograma.....	37
VI.	REFERENCIAS.....	38
	ANEXOS.....	40
	Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.....	41
	Anexo 2. Resolución de expedito de proyecto de investigación.....	45
	Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.....	47
	.....	48

Anexo 4. Resolución de nominación de jurados de sustentación. ....	49
Anexo05. Matriz de consistencia .....	51
Anexo 6. Cuadro de operacionalización de variables. ....	52
Anexo 7. Instrumento de recolección de datos.....	53
Anexo 8. Fichas de validación de juicio de expertos .....	53
Anexo 9. Material experimental .....	57

# TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

## I. GENERALIDADES

### 1.1. Título

Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral del castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023

### 1.2. Autor

OCHOA RAMÍREZ, Emerson

### 1.3. Asesor

Farfán Bellido, René

### 1.4. Tipo de investigación

Aplicada

### 1.5. Línea de Investigación

Innovaciones pedagógicas

### 1.6. Localidad

La investigación se realizará en el distrito de Concepción, provincia de Vilcashuamán, región Ayacucho.

### 1.7. Duración

**Inicio** : 30 de julio del 2022

**Culminación** : 30 de agosto del 2023

## **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Descripción del problema**

El Perú al ser considerado como un país pluricultural y multilingüe, en el que un aproximado de cuatro millones de peruanos hacen uso de una de más de las 40 lenguas originarias, el desarrollo de la Educación Intercultural Bilingüe se hace necesario para el mantenimiento de nuestras lenguas originarias, así como para el aprendizaje del castellano como segunda lengua.

La condición de país multilingüe de nuestro país se constituye en un patrimonio valioso que requiere ser protegido e incentivado en las aulas de nuestras instituciones educativas. Asimismo, por las características de nuestro país se hace importante que los niños quechua hablantes cuenten con la posibilidad de aprender el castellano como segunda lengua en sus instituciones educativas. Esta posibilidad de aprendizaje del castellano como segunda lengua debe conducir a un bilingüismo aditivo de los niños de tal manera que se encuentren en condiciones para desarrollar una vida académica y social en ambas lenguas, es decir en quechua y castellano.

La educación tradicional, anterior a la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe, ha sido conducido en castellano desde sus niveles iniciales bajo la supuesta idea de que el aprendizaje del castellano era de suma importancia para sus vidas, por lo que al sumergirlos en esta lengua la adquisición de nuevos conocimientos sería inmediata y fácil para los niños. Ideas que se contraponen a los planteamientos de Krashen (1983) quien considera que “la adquisición de una segunda lengua es un proceso que requiere su tiempo y muchas veces ocurre después de haber desarrollado la habilidad durante bastante tiempo” (p.75).

La problemática expuesta no es ajena a la realidad de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman, en la que se observa en los estudiantes, niveles bajísimos de expresión oral en castellano como segunda lengua, situación que genera severas limitaciones en sus procesos de aprendizaje. Esta situación se explica debido a que estos estudiantes tienen como lengua materna el quechua, por lo que en su mayoría se comunican a través de esta lengua, tanto en sus hogares, así como en la institución educativa.

A las limitaciones expuestas se suma el escaso manejo de parte de los maestros de las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral en

castellano como segunda lengua, situación que repercute de manera negativa en la competencia comunicativa de los estudiantes, más aún tratándose de niños del segundo grado considerado como fundamental para sentar las capacidades básicas para la expresión oral en castellano como segunda lengua.

En este contexto, y teniendo en cuenta a Koike y Klee (2003) quienes precisan que: “Se aprende la L2 cuando ya se ha aprendido la L1 y por tanto, ya se cuenta con un sistema lingüístico en el cerebro” (p.2), se propone como estrategia el uso de canciones escolares para el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua, toda vez que se entiende que un segunda lengua se adquiere después de haber aprendido una primera lengua, y que esta podría ser en la niñez después de los tres años o en otras etapas de su desarrollo.

La propuesta metodológica se encuentra sistematizada a través de un conjunto de canciones escolares contextualizadas, que permitirán a los estudiantes desarrollar la expresión oral en castellano, por lo que se encuentra planificada su ejecución en diez sesiones experimentales, el cual permitirá a los niños interactuar de manera dinámica con sus pares.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Problema general**

- ¿Qué efectos producen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?

### **2.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué efectos producen las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?
- ¿Qué efectos producen las canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?

- ¿Qué efectos producen las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?

### **2.3. Justificación e importancia de la investigación**

La investigación se justifica desde tres aspectos fundamentales: teórico, práctico y metodológico, los que se detallan a continuación.

#### ***2.3.1. Justificación teórica***

El aprendizaje de una segunda lengua presenta diversas teorías y que en la actualidad han sido asumidas por los maestros para el proceso de enseñanza aprendizaje. En ese sentido, a través de la presente investigación se busca contribuir al esclarecimiento teórico sobre la adquisición y aprendizaje de lenguas, de tal manera que los maestros realicen su práctica pedagógica sustentada en teorías actualizadas, puesto que:

La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también de conocimientos socioculturales, discursivo, estratégico y pragmático. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (MINEDU, 2013, p .27).

#### ***2.3.2. Justificación práctica***

La realización de la presente investigación cobra relevancia debido a que busca resolver un problema latente en la Educación Bilingüe Intercultural, el cual es el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en niños quechua hablantes. Con esta investigación se busca beneficiar a los niños en primer lugar, debido a que posibilitará desarrollar sus competencias comunicativas en una segunda lengua. Asimismo, se busca beneficiar a los maestros al proponer un conjunto de estrategias que podrán ser utilizadas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

#### ***2.3.3. Justificación metodológica***

Con el desarrollo de la investigación, desde el punto de vista metodológico, se validará un instrumento que permita medir la expresión oral en castellano como segunda lengua. Asimismo, se comprobará la efectividad o no de las canciones escolares como estrategia para el aprendizaje del castellano como segunda lengua. Los resultados de la

investigación se constituirán en un antecedente de mucha importancia para futuras investigaciones referidos al aprendizaje de una segunda lengua.

## **2.4. Objetivos de la investigación**

### **2.4.1. *Objetivo general***

- Comprobar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023

### **2.4.2. *Objetivos específicos***

- Determinar los efectos que producen las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023
- Determinar los efectos que producen las canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023.
- Determinar los efectos que producen las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman- 2023.

### **III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Antecedentes del problema**

Se considerará los antecedentes internacionales y nacionales, para que fundamentan las variables del presente estudio, los antecedentes que se muestran líneas abajo, están relacionada con una de las variables o al mismo tiempo con las dos, asimismo estos estudios previos son importantes, puesto que permitirán discutir los resultados.

##### **Antecedentes Internacionales**

A Nivel Internación se tiene a Vega (2019), en su trabajo titulado “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018”, en relación a la metodología el tipo de estudio fue básico y diseño pre experimental, como método se hizo uso del descriptivo, deductivo, analítico, científico, la muestra estuvo constituida por 34 niños de 3 a 5 años y 5 profesoras del mencionado centro educativo. Las técnicas que se emplearon fueron la encuesta y el test TECAL. Se llegó a concluir que en el pre test la mayoría de los niños se encontraban en niveles bajos respecto a la expresión moral y sus respectivas dimensiones, después del experimento, es decir, en el post test se observó que la mayoría de los niños se ubicaron en un nivel bueno. Por tanto, se deduce que el teatro infantil influye positivamente en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral.

Mientras que García (2015) desarrolló la tesis titulada “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013- 2014”, investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. De tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo, donde consideraron a 91 personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta y la observación. En ella, se concluyó en que la fundamentación bibliográfica permitió conocer de qué manera las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral

##### **Antecedentes Nacionales**

Por su parte, Rubio (2021), se realizó una investigación cuyo objetivo fue proponer “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños

de cuatro años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman.-Chiclayo.” Realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. La investigación fue de tipo descriptivo propósito, un total de 25 niños de 4 años de edad fueron considerados parte de la muestra, como instrumento se utilizó la prueba de PLON-R. Los resultados encontrados demuestran que un 56% de los niños se ubican en el nivel de retraso respecto al lenguaje oral, ya que se observó que presentan dificultades para comunicarse con su entorno social. Por otra parte, el 44% llegaron a ubicarse en el nivel denominado necesita mejorar, donde se evidenció que el lenguaje oral de dichos niños estaba en proceso. Por tanto, se concluye que la prueba que se aplicó es importante, puesto que permite que los profesores conozcan la situación en que se encuentran los niños en relación al desarrollo del lenguaje oral, de manera que al aplicar el programa sobre las canciones infantiles como estrategia se evidencie si hubo mejoras o no.

Así mismo Padilla y Figueroa (2020), en la tesis titulada “Uso de canciones infantiles en la comprensión oral del castellano como segunda lengua en niños y niñas de educación inicial de la institución educativa n° 730 de la comunidad de Tiracancha del distrito de San Salvador, provincia de Calca región Cusco 2017 “. Realizada en la Universidad San Agustín de Arequipa. El estudio tuvo como objetivo demostrar en que medida la aplicación de las canciones infantiles influyen en la comprensión oral de castellano como segunda lengua en niños de educación inicial. El tipo de investigación es aplicada, el diseño es cuasiexperimental, puesto que se contó con un grupo control y un grupo experimental, una cantidad de 30 niños de tres, cuatro y cinco años de edad formaron parte de la muestra en el grupo control. Los resultados de la investigación en el pretest mostraron que la mayoría de los niños presentaron un nivel bajo en relación a la comprensión oral, después de aplicar las canciones infantiles al grupo experimental, estos niños mejoraron su nivel de comprensión oral de manera significativa, lo cual quiere decir que las canciones infantiles son estrategias que influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión oral del castellano como segunda lengua.

De la misma forma Chacón (2019), en su tesis “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”. Realizada en la Universidad Nacional del Altiplano. La investigación fue desarrollada considerándose el enfoque cuantitativo, el tipo fue aplicada, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental, como muestra se tomaron en cuenta a 11 niños de cuatro años, el objetivo general fue identificar como las canciones

infantiles mejoran en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. La observación fue la técnica que se utilizó en todas las sesiones desarrolladas, los datos e información recopilada se sistematizan en figuras y tablas de acuerdo a cada dimensión. Se llegó a concluir que, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo a la vez se pretende mejorar la expresión oral en los niños de 4 años.

Por su parte Cervera y Damián (2018) En su trabajo que lleva por título “Programa de canciones infantiles estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque”, realizado en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La población estuvo conformada por 20 niños de 5 años, de los cuales 09 eran varones y 11 eran mujeres. Se utilizó la técnica de observación aplicándose una prueba de entrada, consistente en una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños, esta constó de 15 indicadores, los cuales hacen referencia a los elementos de la expresión oral: pronunciación, fluidez y vocabulario, considerándose cinco indicadores para cada elemento. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de su expresión oral. A continuación, se procedió al diseño de quince sesiones de enseñanza aprendizaje con canciones infantiles considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma lista de cotejo aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado mejorar en el desarrollo de su expresión oral.

De la misma manera, Maquera (2018), en la tesis titulada: “La aplicación de las canciones infantiles se estimulará el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa Inicial N°. 155 “Santa Teresita”, del distrito de Torata, en el año 2017”. Realizada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Este estudio corresponde a un trabajo aplicativo. En la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizó el diseño cuasi experimental, con un diseño de pre- test y post-test con un solo grupo, debido que nuestra población es pequeña, es que se trabaja con el 100% de niños,

con un muestreo censal por las características de la población, el instrumento de recolección de datos es la prueba de articulación de María Melgar como Pre test y Post test. Se concluye que con la aplicación de las canciones infantiles logró estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 155 “Santa Teresita”, del distrito de Torata, obteniendo un incremento en la pronunciación de todas las letras /m/,/n/,/ñ/,/p/,/k/,/f/,/y/,/l/,/t/,y /ch/. El pre test muestra que el nivel de logro alcanzado por los niños de 3 años era inferior al 60% en los distintos sonidos de las letras. Se comprobó que aplicando las canciones infantiles se logró estimular la expresión oral de los niños de 3 años obteniendo como resultado de logro entre el 70 % y 100% en todos los sonidos de las letras.

Del mismo modo, Ramírez (2018), en su tesis titulada: “Taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017.” La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa, además se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente se trabajó con la expresión oral, la cual fue medido mediante el uso de la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa estadístico el SPSS, para la prueba de hipótesis y el Excel para hacer cuadros, gráficos estadísticos. Entre los resultados se tiene que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor  $p=0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

Asimismo, Cruz y vega (2017), realizó la tesis “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016.”. Desarrollada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. La investigación es de tipo experimental, con diseño pre experimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos:

ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general. Con la aplicación de las canciones infantiles se logró mejorar la expresión oral de manera significativa.

Caballero y Quispe (2017), en su tesis titulada: “Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima. Realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica”. La investigación fue cualitativa con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 estudiantes de 3,4,5 años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Finalmente se presentan los resultados y la discusión del cual se desprende que las canciones escolares constituyen un factor muy valioso para estimular la actividad de la expresión oral en los estudiantes.

## **3.2. Bases teóricas**

### ***3.2.1. Etimología de canciones infantiles***

Najarro, (2019) conceptualiza el rígen, historia o formación.

Se trata de un término compuesto. La palabra canción es de origen latino en *cantionis*, que avanzó luego hacia *cantion*, términos provenientes ambos del verbo latín *canere*, que significa literalmente “cantar”. Que significa composición en verso que se canta. Desde esta perspectiva, como se puede inferir con relativa facilidad, la canción a unos dos elementos poéticos: música y poesía. La canción es un texto escrito u oral producido en un lenguaje artístico bello o literario, con la finalidad de generar el deleite o goce estético del oyente y también del intérprete. En esa dirección, la canción guarda estrecha relación con la poesía; difiriendo sólo que una es creada para ser cantada y la otra, para ser recitada o declamada. (p.33).

### **3.2.2. Definición de Canción**

En referencia a la canción, Pascual (2002) la admite como “una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y canto han ido siempre unidos a lo largo de la historia” (p. 239).

Por su parte Blanco (2011), sostiene a lo siguiente:

Las canciones infantiles son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientados a una o a otra cosa”. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. (p. 74)

Asimismo, Blanco (2011) afirma que, es una composición musical para la voz bien a capela o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. “La palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluso a aquellas que no tienen texto (sin embargo, en los estilos musicales que son predominante vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental” (p.69).

En esa misma línea, Moreno (2007), conceptualiza lo siguiente:

El canto desempeña el papel más importante en el desarrollo integral del niño. El niño mediante el canto es actor, juez y espectador de su auto experiencia. El niño aprende mejor una canción que una poesía ya que este permite una mayor articulación, mejor fonación y excelente composición. (p.35)

Finalmente, Santos (1995) dispone que las canciones son “textos breves que usan un lenguaje simple e informal (cercano al conversacional) en el que abundan las repeticiones. Su argumento, al igual que su estructura, se suele seguir con mayor facilidad que en el caso de otros textos auténticos” (p.367).

### **3.2.3. Canciones Infantiles**

Las canciones infantiles son aquellas composiciones musicales que son creadas especialmente para el público infantil, estas canciones tienen contenidos adecuados para su edad y las temáticas generalmente abarcan los animales, la naturaleza, actividades cotidianas, números, las emociones, la conducta y los colores. Además, el lenguaje que se emplea es sencillo, con melodías alegres y fáciles de recordar, asimismo estimulan el desarrollo emocional, motor y emocional.

Para García (2010) manifiesta que las canciones infantiles:

Son las que cantan los niños, aunque esta denominación pueda parecer impropia porque muchas de las canciones de ese género son de indudable importancia y que se justifica por el hecho de que es reconocido por los niños al recrea estas canciones. (p. 144).

Al respecto, Fernández (2005), señala que “Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral...” (p. 23). Cabe señalar que son recursos didácticos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en relación al idioma, además, fomentan la comunicación permite el desarrollo de la motricidad en relación a la coordinación y equilibrio, de igual manera, permiten que se apropien de conocimientos, socialicen y desarrollen su capacidad emocional de manera apropiada.

Así mismo, Roederes, et al. (2005) manifiestan que:

El canto infantil habla y expresa el sentimiento del lenguaje, traduce la emoción. El canto es la más excelente forma de expresión de todo cuanto agita el corazón humano; es a veces una exhalación de tristeza y es también la exuberante y noble manifestación de la alegría. (p. 10)

En esa misma línea Aimé y Játiva, (2013). Sostiene lo siguiente: “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños” (p.2). La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Finalmente, Walsh, (2016) sustenta, afirmando que:

Las canciones infantiles tienen melodías y letras que a los más pequeños les encantan, ya que son muy pegadizas, además todas cuentan lindas historias. Las canciones infantiles ayudan a estimular los sentidos de los más pequeños, por lo que son una herramienta ideal para ayudarlos en el aprendizaje diario. (p.1).

En consecuencia, las canciones infantiles son composiciones que transmiten melodías alegres, tiernas y armoniosas. Asimismo, son un canal comunicativo que transmiten tradiciones, valores y conocimientos que los niños viven día a día en el contexto escolar, comunal y personal. Este tipo de canciones son utilizadas con mayor frecuencia en los salones de clases, las cuales son practicadas a diario por los niños y estas varían de acuerdo a las sesiones y contenidos que se desarrollarán.

### **3.2.4. *La canción en la escuela***

Para Huerga (2008), la canción es importante en el ámbito escolar, puesto que fomenta el desarrollo de la creatividad e imaginación, las habilidades de escucha, puesto que mediante los ritmos, sonidos y melodías los niños afinan su capacidad auditiva, lo cual permiten mejorar su comprensión verbal y diferenciar las palabras y sonidos lo que contribuye significativamente al aprendizaje del lenguaje; por tanto el desarrollo del lenguaje esta vinculada con la música, ya que contribuye al desarrollo del vocabulario, puesto que al escuchar y cantar las canciones los niños memorizan palabras y adquieren vocabularios con mayor facilidad, por tanto es una herramienta efectiva para apoyar a niños que presentan problemas de lenguaje. A su vez, Barahona. (Niños con arte, en Aguilera. 2002), señaló que:

A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal. (p.45)

### **3.2.5. *El uso de las canciones en el aula***

Según la Revista Educativa Maestra de Primera y Segunda Etapa (2005):

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. Y agrega que, la música facilita el aprendizaje de diversas áreas: (p.8)

Por otra parte, la música es una actividad muy importante donde los niños desarrollan su capacidad de atención, asimismo influye de manera significativa en el aprendizaje de las matemáticas, aprendizaje de otros idiomas puesto que la música al ser rítmica y melódica ayuda a los niños a recordar palabras y facilita la comprensión de la

gramática y la entonación; además, los niños con la música mueven el cuerpo en relación a las melodías y ritmos, por lo que estimula la expresión corporal, favorece el desarrollo de la coordinación motriz, puesto que al bailar coordinan un conjunto de movimientos como saltar, girar, caminar, correr, entre otros.

### ***3.2.6. Importancia de la canción infantil***

La importancia de las canciones, Según Valdez (2012) menciona que; “las bondades de las canciones en el aprendizaje de idiomas son: Las canciones como texto. Las canciones pueden ser usadas como texto en la misma forma que un poema, cuento corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico” (p .64).

Rusiner, (2008) manifiesta que “Las canciones infantiles tienen gran importancia para la formación del niño y niña ya que la armonía y ritmo produce un placer singular en ellos” (p. 30).

Por su parte, Gonzales, (2010) manifiesta que las canciones infantiles son herramientas que contribuyen al desarrollo de los valores éticos de una manera sencilla y comprensible, además fomentan los valores estéticos mediante el desarrollo del gusto por el arte y el estímulo de la creatividad, además, permiten generar un ambiente positivo contribuyendo al desarrollo emocional.

Por otro lado, Hemsy de Gainza, (1968). afirman que:

Las canciones infantiles es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la música. El periodo de educación infantil es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje. La iniciación musical comienza en el hogar, a través de los juegos maternos en que él bebe es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita, es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente. A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. (p.67).

### **3.2.7. *Principios pedagógicos de las canciones infantiles***

Núñez, (2002) propone los siguientes principios:

- Las canciones deben incluir diversos tipos de contenido como canciones con rima, narrativas, descriptivas, entre otras.
- El contenido de las canciones debe presentarse de forma gradual, es decir, comenzando con las canciones fáciles y aumentando la dificultad de poco a poco en función a las necesidades de comunicación de los niños.
- Las canciones deben englobar una variedad de contextos socioculturales, involucrando a los niños a diversas formas de hablar, ya sea por diferencias geográficas, sociales y variaciones formales e informales de la lengua.
- Deben promover una visión igualitaria, sin discriminación, abierta y respetuosa, es decir, debe estar libre de estereotipos.
- Deben considerarse herramientas para enseñar la lengua y ser utilizadas por los niños para adquirir la fluidez, comprensión y dominio del lenguaje.

### **3.2.8. *Condiciones didácticas de las canciones infantiles***

De acuerdo a lo propuesto por La Enciclopedia Técnica de la Educación (1989), las canciones para ser empleadas en el ámbito educativo deben poseer las siguientes condiciones didácticas:

- Las canciones deben estar alineadas con las preferencias y necesidades de los niños, asimismo con el momento y contexto donde se desarrollen, por tanto, deben ser cuidadosamente seleccionadas, para que en ciertos momentos los niños se enfoquen en solo cantarla y después en realizar movimientos corporales. Por ende, las canciones deben estar en coherencia con la edad del niño.
- La enseñanza de las canciones infantiles debe ser de manera integral, de manera que los niños no aprendan solo las letras, sino también las palabras la expresión corporal y la entonación, el profesor es el que inicia y los niños repiten.
- Las canciones deben poseer contenidos que despierten al imaginación y creatividad de los niños, además deben ser fáciles de comprender.

- La canción debe ser sencilla tanto en el contenido, letras y armonía, con la finalidad de que los niños la aprendan con facilidad y no se distraigan al no comprenderla.
- La canción debe combinar movimientos y dramatizaciones, con la finalidad de que los niños interioricen todos los contenidos que se les desea enseñar, además les permite conocer y respetar los tiempos y pausas.

### **3.2.9. Clasificación de las canciones infantiles**

Para seleccionar las canciones que se cantará en el jardín, se deberá tener en cuenta las diferentes clasificaciones de las canciones infantiles. En esa misma línea Blanco (2011), señala que existe "...tipos de canciones infantiles que podemos tener en cuenta, que la mayoría de las canciones infantiles acompañan algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertida y de ahí que podamos observar un sentido lúdico en las canciones" (p.69).

Blanco (2011), propone una clasificación para saber cuáles son las principales y para qué son utilizadas.

**Canciones de cuna.** Este tipo de canciones por lo general son utilizadas por las madres para arrullar, tranquilizar o dormir a sus bebés, las mamás suelen entonarlas con un tono medio y suave mientras mecen cuidadosamente la cuna o cuando tienen al bebé en su regazo y buscan tranquilizarlos. Existe una gran variedad de canciones de cuna las cuales son relajantes y promueven un vínculo afectivo profundo entre la madre y su hijo.

**Canciones de juegos infantiles.** Estas canciones son aplicadas por los niños en las actividades lúdicas que realizan como los saltos, cordel, comba o ruedas, además estas canciones suelen realizarse en grupo realizando movimientos e interactuando con sus pares agarrándose de la mano ocupando un determinado espacio. cabe mencionar que hay otras canciones que se emplean en juegos mímicos en los que se realizan bailes, pasos o figuras que les permite divertirse a los niños.

**Canciones de ronda.** Existen una gran variedad de canciones de este tipo, estas son entonadas mientras los niños están en el patio de la escuela o algún espacio amplio que hay en su comunidad, esta se desarrolla cuando un participante se pone en el centro y los demás se agarran de la mano en forma circular y dan vueltas cantando con énfasis

**Canciones de habilidad.** Son aquellas que involucran juegos de palabras como trabalenguas o acertijos, los cuales permiten que los niños mejoren sus habilidades verbales como la pronunciación, fluidez y pensamiento rápido.

**Canciones didácticas.** Las canciones didácticas son empleadas en el entorno educativo como herramientas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que permiten que los niños desarrollen de manera óptima el aspecto intelectual como el aprendizaje de los números, letras, colores, etc. Además, favorece la práctica de valores, conocer partes de su cuerpo y la capacidad de atención.

**Canciones lúdicas.** Estas canciones tienen como propósito entretener y divertir a los niños, estas generalmente se entonan en la práctica de juegos tradicionales, los cuales incluyen realizar movimientos corporales, dinámicas grupales o palmadas, además, son considerados instrumentos significativos para desarrollar habilidades sociales.

### ***3.2.10. Dimensiones de la variable cantos infantiles***

Las dimensiones que se establecen para la variable sobre las canciones infantiles están sustentadas en Estrada (2016) quien menciona que son las siguientes:

**a) Melodía.** La melodía es aquella sucesión lineal ordenada de sonidos musicales, que al ser coherente es agradable para los oídos; asimismo, este elemento de la canción, sin duda, es considerado lo más memorizable y reconocible lo cual se muestra en los siguientes indicadores:

- La melodía de la canción es fácil de recordar.
- Genera interés y motivación en los niños.
- Mejora la pronunciación, mediante la canción.
- Comprende el tema y contenido de la canción.
- Mejoran la vocalización y articulación de las palabras de la canción, lo que ayuda a expresar de mejor manera.

**b) Compás.** El compás es la dimensión que abarca la organización del tiempo en la canción, este actúa como el esqueleto rítmico que sostienen la melodía, lo cual permite que el niño siga la estructura musical de manera ordenada, además, el compás está formado por unidades de tiempo que se agrupan de manera regular, alterando entre sónicos acentuados y no acentuados, creando

una secuencia que ayuda a los niños a identificar el ritmo de la canción. El compás es un elemento muy importante de las canciones, si bien es cierto es difícil de explicar de manera teórica a los niños mediante la práctica de las canciones se pueden familiarizar con facilidad.

De este modo, existen algunos indicadores que demuestran el desarrollo de la dimensión denominada compás:

- Identifica en qué momento debe realizar las pausas de acuerdo al ritmo y compas de la canción.
- Diferencia la velocidad y duración de los sonidos lo que le ayuda a identificar los patrones rítmicos.
- Identifica los sonidos rápidos y lentos de una canción.
- Reconoce que el silencio es un componente muy importante de la canción.

c) **Ritmo.** El ritmo se refiere al movimiento controlado que surge de la organización temporal de los sonidos y pausas, además, es la combinación armoniosa de sonidos, pausas y silencios, que, al estar correctamente estructurados, generan una sensación placentera a los sentidos, es así que el ritmo no solo está relacionado con el sonido.

Algunos de los indicadores que se establecen para esta dimensión son las siguientes:

- Identifica la velocidad de la música.
- Interpreta la canción de manera espontánea.
- Efectúa movimientos corporales al cantar.
- Desarrolla la capacidad de sincronizar el ritmo y la melodía de la música.

### ***3.2.11. Expresión Oral***

Quiroz (2003), nos menciona que:

Todos aprendemos a hablar competencia lingüística que, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano la de comunicarse. Los niños se expresan oralmente con confianza y libertad, conversan, expresan su curiosidad, narran anécdotas, chistes, etc. (p.45)

Al respecto Pahuacho (2010) asevera que, “es un aspecto de función simbólica. La expresión oral responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes” (p.24)

Así mismo Palomino, (2012) refiere que:

La expresión es probablemente, el vínculo más fuerte entre un individuo y su familia, sus amigos, sus compañeros de trabajo, su comunidad. No obstante, las personas estamos tan acostumbrados a hablar que a veces no reparamos en la enorme complejidad que encierra este acto. (p.14)

Por su parte Guamán (2013) menciona que:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (p.32).

Álvarez y Parra (2015) señalan que:

Expresión oral consiste en desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, resulta más que interpretar sonidos, no sólo se interpreta y produce en la cadena oral y sus elementos articulados, sino también los que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y de la velocidad del habla, además otros como los sonidos, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, los soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, ronroneos, canturreos, u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significativos muy expresivos ricos y cargados de matices propios de los seres humanos y que se refuerzan con la kinésica (p.30).

### ***3.2.12. Estrategias para desarrollar las competencias orales***

“Las estrategias son consideradas como secuencias integradas de procesos o actividades seleccionadas con el objeto de permitir la adquisición, y la utilización de la información”. (MINEDU, 2013, p.34).

Para desarrollar el presente estudio se seleccionaron diversas estrategias teniendo en consideración los intereses, las características individuales y las necesidades de aprendizajes de los estudiantes, las estrategias que se aplicaran están centradas en desarrollar y fortalecer habilidades de dialogo, conversación, narración y de argumentación.

### ***3.2.13. Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia en el Área de Castellano como segunda lengua***

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo según el CNEB (2016).

El enfoque de esta área esta centrada en desarrollar competencias comunicativas mediante ñ uso cotidiano del lenguaje en situaciones prácticas en un determinado contexto sociocultural:

- Se considera lo comunicativo, puesto que el lenguaje no debe aprenderse de manera aislada o mecánica, sino debe emplearse en un contexto real de comunicación con su entorno, al interactuar con los demás los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de diversos tipos, lo cual lo realizan haciendo uso de diversos recursos de acuerdo al propósito comunicativo.
- La comunicación es considerada como una actividad social, puesto que el lenguaje se desarrolla mediante la interacción social, cuando las personas se interrelacionan en diverso contexto sociocultural, en estos procesos de socialización se aprende a adaptar el lenguaje, construir los significados y apropiarse del lenguaje de manera gradual.
- El enfoque también involucra lo social y cultural, lo cual se refiere a la situación del lenguaje en contextos socioculturales específicos, lo que quiere decir que el lenguaje no es universal ya que son particulares en determinados espacios en el que se emplea, además, las identidades grupales e individuales mediante el lenguaje lo que los estudiantes fortalecen su sentido de pertenencia.

En este orden de ideas, es importante considerar cómo se utiliza el lenguaje en diferentes culturas, teniendo en cuenta su historia y sus características sociales, esto es especialmente en un país como el Perú, el cual tiene 47 lenguas originarias aparte del español; por tanto, este enfoque reflexiona sobre el lenguaje no solo como una

herramienta para aprender en diversas áreas, sino también como medio para disfrutar y crear obras literarias, y para desenvolverse en distintos aspectos de la vida de manera óptima, incluyendo cómo las tecnologías afectan la comunicación; asimismo, el aprendizaje de una segunda lengua será más fácil de aprender si se integra con la lengua materna de los estudiantes, debido a que se puede transferir lo aprendido en su lengua original a la lengua que se vienen aprendiendo.

### ***3.2.14. Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua***

El CNEB (2021) sustenta lo siguiente:

En el aula hay diversidad de niños y niñas. Algunos, por mayor movilidad social, pueden usar el castellano a nivel oral con respecto de otros niños y niñas que, más bien, han tenido poco contacto. Aun así, aprender esta lengua en la IE supone considerar nuevos registros de la lengua oral, lo que incluye a los de su ámbito local o regional. Esto implica crear las condiciones necesarias para el desarrollo de esta competencia, como hacer consciente al niño de que aprenderá otra lengua, diferente a su lengua materna. Asimismo, se debe crear un ambiente de confianza en donde el docente respete el silencio lingüístico de los niños y niñas –es decir, que no los obligue a hablar en castellano si ellos aún no lo desean–. Finalmente, el desarrollo de esta competencia se dará a partir de situaciones significativas que surjan del contexto social y cultural –como las actividades socio productivas, entre otras–, pero que incluyan también las demandas de los niños y las niñas de forma articulada. (143)

Por lo tanto, una actividad en la institución educativa facilita la conexión entre las necesidades de la comunidad y el sistema educativo. En este sentido, para desarrollar la competencia denominada “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, los estudiantes deben desarrollar las siguientes capacidades como: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

### ***3.2.15. Características de la expresión oral***

Asimismo, Becerra (2010) menciona que:

La expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontaneidad del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente, que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien y utilizar gestos correctos, es decir, sin exageración. (p. 48)

De la misma forma, la expresión oral se distingue de la escrita, debido a que la oral se transmite a través del habla y los sonidos, las cuales se caracteriza cumplir la función de ser hablante y oyente, con las estrategias apropiadas para cada situación comunicativa.

### ***3.2.16. Componentes de la expresión oral***

Triveño (2010), los elementos que conforman la expresión oral son:

**Voz.** Este componente es el más importante al momento de la expresión oral, mediante e la voz el hablante es capaz de transmitir emociones y actitudes al público.

**Postura.** Este componente es fundamental, puesto que la manera en cómo el ponente se relacione con el público tienen un impacto en la información que dará a conocer, de eta manera el orador debe tener una postura dinámica y serena, además debe conectar con el público mediante la mirada y así crear una conexión emocional.

**Dicción.** En relación a este elemento la persona que transmitirá el mensaje debe tener un buen dominio del idioma y aspectos que involucran el leguaje, con el fin de transmitir la información de manera apropiada.

**Estructura del mensaje.** El hablante debe planificar y organizar con anticipación la información que transmitirá. En este sentido, el contenido debe ser claro y preciso de manera que el público capte la información con facilidad.

**Vocabulario.** Al hablar, “debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados” (p.69).

### ***3.2.17. Importancia de la expresión oral***

La expresión oral es una capacidad muy importante para el ser humano, puesto que permite dar a conocer a los demás las ideas, sentimientos, pensamientos y saberes que una persona posee. En las instituciones educativas del nivel inicial es fundamental desarrollarlas puesto que permite el desarrollo del pensamiento y facilita el proceso de aprendizaje en los niños.

Según, Castañeda, (2002) “Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente e comunicarnos y adaptarnos al medio” (p.42)

### ***3.2.18. Dimensiones de la expresión oral***

En el CNEB (2017) plasma los siguientes:

**a) Pronunciación y entonación.** Esta dimensión hace referencia a que cuando se comunica de manera informal, utiliza una pronunciación clara y entonación adecuada para dar a conocer el mensaje; además, utiliza gestos y movimientos corporales para enfatizar y apoyar lo que dice, lo que ayuda a los oyentes entender el mensaje que se transmite.

**b) Infiere.** Se refiere a desarrollar la capacidad de deducir características y significados implícitos en diferentes contextos, como la personalidad de alguien, el significado de una palabra o la intención detrás de una pregunta, lo cual le permite comprender mejor a los demás y responder de manera asertiva.

**c) Produce.** Se refiere a la capacidad que tiene el estudiante de ajustar su forma de comunicarse oralmente de acuerdo a la situación y el público, considerando el propósito de la comunicación; además involucra la capacidad de realizar gestos, movimientos corporales para enfatizar sus ideas y experiencias, asimismo expresa sus pensamientos de manera coherente, basándose en diferentes informaciones y conocimientos previos adquiridos mediante la experiencia.

## **3.3. Definición de términos básicos**

**Canciones infantiles.** composiciones musicales creadas específicamente para niños, con el objetivo de entretener, educar y estimular su desarrollo cognitivo, emocional

y social. Suelen tener melodías sencillas, letras repetitivas o rimadas, y temáticas cercanas al mundo infantil.

**Melodía.** La melodía es aquella sucesión lineal ordenada de sonidos musicales, que al ser coherente es agradable para los oídos; asimismo, este elemento de la canción, sin duda, es considerado lo más memorizable y reconocible.

**Expresión oral.** Es la habilidad de comunicar ideas, emociones o información de manera verbal, utilizando el lenguaje de forma clara, coherente y adaptada al contexto. Incluye elementos como vocabulario, pronunciación, entonación, ritmo y gestos, y busca transmitir mensajes efectivos, ya sea para informar, persuadir, entretener o socializar.

**Segunda lengua.** Es un idioma que se aprende después de la lengua materna, generalmente en contextos sociales, educativos o laborales donde es necesario para la comunicación. Su adquisición puede ser formal (estudio) o informal (exposición cotidiana), y su dominio varía según la necesidad de uso.

### **3.4. Hipótesis de la investigación**

#### **3.4.1. Hipótesis general**

- ¿Las canciones infantiles producen efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?

#### **3.4.2. Hipótesis específicas**

- Las canciones infantiles producen efectos significativos en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023.
- Las canciones infantiles producen efectos significativos en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023
- Las canciones infantiles producen efectos significativos en la interacción estratégica con distintos interlocutores en castellano como segunda lengua en

estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023.

### **3.5. Variables de investigación**

#### **3.5.1. Variable independiente: Canciones infantiles**

##### **Definición conceptual**

Gil (2001) establece la “canción infantil como aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés en donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil entendimiento y memorización. Además de la distracción que pueden pasar los estudiantes” (p.28).

##### **Definición operacional**

Se elaborará un material experimental constituido por canciones infantiles que serán aplicados en 10 sesiones experimentales.

#### **3.5.2. Variable dependiente: Expresión oral en castellano como segunda lengua**

##### **Definición conceptual**

Para MINEDU (2013) la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir información, pensamientos, emociones y sentimientos mediante la palabra hablada, esta capacidad involucra el dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua. De este modo, la expresión oral involucra conocer el contexto sociocultural para desarrollar el proceso comunicativo de manera adecuada. Asimismo, implica la movilización de habilidades específicas como emitir opiniones, compartir información, dar a conocer su opinión y saber en qué momento puede expresarse.

##### **Definición operacional**

Se elaborará una ficha de observación para medir el nivel de expresión oral que estará constituida por 15 ítems.

### 3.6. Matriz de operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Independiente</b> : Canciones infantiles	Gil (2001) establece “la canción infantil como aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés en donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil entendimiento y memorización. Además de la distracción que pueden pasar los estudiantes” (p.28).	Se elaborará un material experimental constituido por canciones infantiles que serán aplicados en 10 sesiones experimentales	Antes	Dinámicas grupales Saberes previos Juegos	Nominal
			Durante	Canción infantil 1 Canción infantil 2 Canción infantil 3 Canción infantil 4 Canción infantil 5	
			Después	Metacognición Lista de cotejo	
<b>Variable Dependiente</b> : Expresión oral en castellano como segunda lengua	Para (MINEDU, 2013) “La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también de conocimientos socioculturales, discursivo, estratégico y pragmático. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles n”. (p .27)	Se elaborará una ficha de observación para medir el nivel de expresión oral que estará constituida por 15 ítems.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta  Hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos  Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades	Ordinal
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.  Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.  Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones de manera activa.  Responde con argumentos a las preguntas.	

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION**

### **4.1. Tipo y nivel de investigación**

La investigación que se busca realizar se concretará como tipo aplicada. Para Cegarra (2018) “La investigación aplicada comprende un conjunto de actividades que tienen por finalidad descubrir o aplicar conocimientos científicos, sin tener conocimientos científicos nuevos, que puedan realizarse en productos o en procesos nuevos utilizable” (p.42).

Respecto al nivel de investigación, esta se realizará en el nivel explicativo. Carrasco (2006) considera que:

En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Así mismo, indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce. Necesariamente supone la presencia de dos o más variables (p.42).

### **4.2. Método de estudio**

La presente investigación se concretará haciendo uso de los siguientes métodos:

#### ***4.2.1. Método inductivo***

“A partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados” (Munch y Ángeles, 2019, p.15)

#### ***4.2.2. Método deductivo***

“Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una propuesta general” (Munch y Ángeles, 2019, p.16).

#### ***4.2.3. Método sintético***

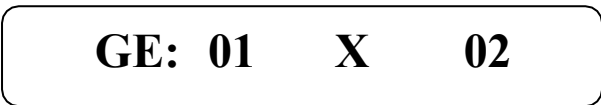
“Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos” (Munch y Ángeles, 2019, p.16)

#### ***4.2.4. Método analítico***

Este método “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (Munch y Ángeles, 2019, p.17)

#### **4.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación en el que se concretará es el preexperimental de pretest y posttest con un grupo. Al respecto, Sans (2009) precisa que en “Este diseño se aplica un pretest (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el post test (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pre test hasta el posttest” (p.185). Este diseño de puede esquematizar de la siguiente manera:



**Donde:**

- GE : representa al grupo experimental
- 01 : simboliza el pre test
- X : representa a la variable experimental
- 02 : simboliza el post test

#### **4.4. Población y Muestra**

##### **4.4.1. Población**

Tamayo y Tamayo (2012) considera que la población “es el total del suceso a estudiar y sus unidades de población tienen una característica común para estudiar y dar origen a los datos de la investigación.” (p.180). En este caso está constituido por 30 niños del segundo grado de la Institución Educativa N°38236 Concepción, Vilcas Huamán.

##### **4.4.2. Muestra**

En la investigación científica la muestra “sirve para caracterizar una reducida parte de un todo, de la cual nos servimos para describir las características fundamentales de este” (Cerdeira, 2011, p.351). En el caso de la presente investigación, la muestra está constituida por 30 niños del segundo grado de la Institución Educativa N°38236, Concepción Vilcas Huamán

#### **Técnicas de muestreo**

La técnica de muestreo que se utilizará es el no probabilístico e intencional. Al respecto Munch y Ángeles (2019) precisan que “Los investigadores de campo utilizan su criterio para seleccionar los elementos de una muestra” (p.119).

#### 4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.6.1. Técnicas

En el trabajo de investigación se hará uso de la técnica de observación, de acuerdo a Ispizua (2016) la observación “consiste en contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla” (p.159).

##### 4.6.2. Instrumento

En la investigación se hará uso del instrumento denominado la ficha de observación que de acuerdo a Munch y Ángeles (2019) la ficha de observación “sirve para obtener datos y manejarlos estadísticamente. Además de que son una guía para el observador de los factores que se van a investigar, sirven para registrar hechos objetivos, actitudes y opiniones” (p.85).

#### 4.6. Validez y confiabilidad

**Validez.** El instrumento utilizado se someterá a la prueba de validez mediante el juicio de expertos, para ello se solicitará la concurrencia de tres docentes con experiencia en la variable estudiada, quienes una vez observada la pertinencia del instrumento emitirán opinión.

**Confiabilidad.** El instrumento validado será sometido a una prueba piloto, el cual estará conformada por 15 estudiantes. Estos resultados serán medidos a través de la prueba Alpha de Cronbach. La fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

- K** : El número de ítems
- Si<sup>2</sup>** : Sumatoria de Varianzas de los Ítems
- ST<sup>2</sup>** : Varianza de la suma de los Ítems
- α** : Coeficiente de Alfa de Cronbach

#### **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos**

Recopilada la información se procederá con la sistematización de los datos para ser procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 24. Asimismo, se recurrirá a las tablas porcentuales en los resultados descriptivos. Por otro lado, se recurrirá al uso de la prueba estadística Wilcoxon para hallar la prueba de hipótesis a nivel inferencial.

## V. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 5.1. Recursos humanos y materiales

#### 5.1.1. Recursos humanos

<b>PERSONAL INVESTIGADOR</b>	<b>NOMBRE</b>
Investigador	OCHOA RAMIREZ, Emerson
Asesor (1)	FARFAN BELLIDO, René

#### 5.1.2. Recursos materiales

- Multimedia,
- materiales de escritorio,
- textos,
- impresora
- fotocopidora
- libretas de campo.

### 5.2. Presupuesto

<b>BIENES</b>	<b>GASTOS</b>
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 2000.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>S/ 2900.00</b>
<b>SERVICIOS</b>	<b>GASTOS</b>
- Típos	S/ 400.00
- Impresión de instrumentos	S/ 400.00
- Revisión bibliográfica	S/ 1500.00
- Pasajes y viáticos	S/ 1000.00
- Procesamiento estadístico	S/ 1000.00
- Información parcial y final	S/ 1000.00
- Corrección de estilo	S/ 500.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>S/. 5800.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 8700.00</b>



## VI. REFERENCIAS

- Becerra, M. (2005). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Blanco Rivas, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música. España: Universidad de Salamanca.
- Castañeda, I. M. (2003). “Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral: Pronunciación de los niños de 5 años de edad del programa especial de Educación Inicial Cuna Jardín “Virgen de Fátima” Moshoqueque Distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (1998). Enseñar Lengua. Barcelona, España: Graó.
- Cegarra, J. (2018) Metodología de la investigación científica y tecnológica. Díaz de Santos.
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2017). Capítulo IV: Estándares Nacionales de la Educación Básica. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- Estrada, A. (2016) Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años (tesis) Universidad de Cantabria- España.
- García, A. (2010). Didáctica de la canción. México: Oasis S.A Najarro, J (2011) Las canciones infantiles en la educación. Ayacucho.
- Huerga, R. (2008). La canción en la escuela. Barcelona, España: Brujas.
- Hemsey de Gainza, V. (1968). <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>. .
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2018). Cómo organizamos y planificamos el trabajo de castellano como segunda lengua en la educación primaria intercultural bilingüe. Lima.
- La Enciclopedia Técnica de la Educación (1989) Madrid. Edit. Santillana (1989) Pág. 35
- Pascual, P. (2010). Didáctica de la Música. Madrid, España: Pearson Educación Kodály, Z. (1895). [http://julay42.blogspot.pe/p/metodos-de-ensenanza-musical\\_26.htm](http://julay42.blogspot.pe/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.htm)

Roederes y otros. (2005). Las canciones en el mundo infantil. Lima Perú: Abedu.

Revista Maestra de Primera y Segunda Etapa (2005). ¡Música, Maestro! Caracas: EDIBA. Año III-No. 27. Venezuela

Cervantes ASELE. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/06/06\\_0366.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf).

Walsh, M. (2016). Canciones infantiles. Obtenido <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh/>.

Santos, J. (1995). Música Española Contemporánea en el Aula de Español. Centro Virtual

# ANEXOS

**Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 016-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

***Resolución Directoral N° 248-023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA***

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°05-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. René Farfán Bellido, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 3 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. René Farfán Bellido en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;



**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULOS DE TESIS
1	AGUILAR SAICO, JUDITH	Estrategias para la prevención de conductas agresivas en estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N.º 38971/ Mx – P de Monterrico, Sivia 2023.
2	ANCHO GOMEZ, YENY	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huanta 2023.
3	CARDENAS RUIZ, KEVIN	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38268/ Mx – P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
4	CASA FRANCA TINOCO, EDITH VIVIANA	Estrategias metacognitivas en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
5	CCORIPURI LIMANCCA, CARMEN ROSA	Los materiales concretos no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38301/Mx-P de Uchuraccay, Huanta 2023.
6	CISNEROS GALVEZ, JUSTINA	El canticuento como estrategia en la comprensión de textos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38516/Mx-U de "San José de Sucre", Víctor Fajardo 2023.
7	CISNEROS GALVEZ, NATALIA	Estrategias lúdicas en la producción de textos narrativos en castellano como segunda lengua en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38481/Mx-P de Huamanquiya, Víctor Fajardo 2023.
8	CUSICHE ÑAUPA, KARIN YENIFER	Los cuentos andinos en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38754/Mx-M "Pueblo Nuevo Santa Rosa" de Canayre, Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	DELGADILLO URBANO, MILAGROS FABIOLA	El uso de materiales didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-133/Mx-U de Simpayhuasi, Luricocha, 2023.
10	GOZME ATAUPILLCO, AZUCENA MILAGROS	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38356/ Mx-P "Pedro Ruiz Gallo", LLochegua, Huanta 2023.
11	GUTIERREZ GONZALES, RONALD	Los cuentos andinos como estrategia en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38481/Mx -P de Huamanquiú, Víctor Fajardo 2023.
12	HINOSTROZA MANCILLA, JOSE	La dramatización como estrategia en la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38990-19/Mx-U de Chaca, Huanta 2023.
13	HUAMAN DE LA CRUZ, BICIA	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N.º 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto, Ayacucho 2023.
14	HUAMAN RUIZ, MARILIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo socioemocional en niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
15	MALLMA NAVARRO, JHON ROBERT	El minicomputador de Papy en operaciones matemáticas básicas en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 36115/Mx-M de Pampahuasi, San José de Acobambilla, Huancavelica 2023.
16	MEDINA FLORES, SANDRA YOCELIN	Los cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38789/Mx-P "Ricardo Palma" de Sivia, Huanta 2023.
17	MENDEZ CURO, MARY LUZ	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º 31861/Mx-P de Puerto Shampintiari, Río Tambo, Satipo, Junín 2023.
18	OCHOA RAMIREZ, EMERSON	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral del castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38236/Mx-P de Concepción, Vilcas Huamán 2023.
19	PAQUI FLORES, FLOR ROSA	La interrogación de textos en la comprensión de textos en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38868/Mx-P de Kimbiri Alto, La Convención, Cusco 2022.
20	PEREZ PALMA PAREDES, FRANKLIN	La influencia del método global en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
21	PEREZ RAMOS, MARISOL	Influencia de las tertulias literarias dialógicas en la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "González Vigil" de Huanta 2023.
22	ROCA HUAMAN, AYDEE	Las canciones tradicionales en el fortalecimiento de la expresión oral en quechua en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 38356/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
23	ROJAS UGARTE, ESTHER	Las actividades vivenciales en el desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de la



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 257.2020-MINEDU

		Institución Educativa N.º 38356/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
24	TAYPE BARRETO, JAZMIN KAROL	La escritura creativa como estrategia en la producción de textos narrativos en niños y niñas de quinto grado "C" de la Institución Educativa N.º 38356/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
25	VELARDE ALANYA, MARITZA	Los juegos educativos en la resolución de problemas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa de Mohina Pampa, Llochegua, Huanta 2023.
26	YUCRA ÑAUPA, ANA LUZ	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38708/Mx-P "San Luis Gonzaga" de Canayre, Huanta 2023.

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Anexo 2. Resolución de expedito de proyecto de investigación

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-83-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 01-84-ED  
Escuela de Educación RM. N° 207-2020-MINEDU

*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

Resolución Directoral N° 0184-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de febrero del 2024

Visto, el **INFORME N°105y107-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 19/02/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título

Jr. Razuvallica 624 – Huanta  
Telefax (086) 321070  
www.eesppjSCO.edu.pe  
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	OCHOA RAMIREZ, EMERSON	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral del castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 38236/Mx-P de Concepción, Vilcas Huamán 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	YUCRA ÑAUPA, ANA LUZ	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38708/Mx-P "San Luis Gonzaga" de Canayre, Huanta 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**


**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



Dr. Walter Alcides Ace Villar  
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho


Ley Orgánica N° 16737  
Resolución RM N° 228-02-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-05-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 08-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral N° 0394-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241067-F* de fecha 28 de marzo del 2024 y la Resolución Directoral de Expediente No 181-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA de fecha 19 de febrero de 2024;

 CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512; DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Raza Huilca 624 - Huanta  
Teléfono: 323042  
www.eespjSCO.edu.pe  
informes@eespSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38236/Ms-P DE CONCEPCIÓN, VILCAS HUAMÁN 2023.	
AUTOR(A)	OCHOA RAMIREZ, EMERSON
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE ABRIL DE 2024
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.


**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

*Walter Mariano Arce Villar*  
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4. Resolución de nominación de jurados de sustentación.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737  
Reglamento RM N° 226-83-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-04-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0395-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241067-F* de fecha 28 de marzo del 2024 y la Resolución Directoral de Expedito No 181-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA de fecha 19 de febrero de 2024;

**CONSIDERANDO:**

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lincamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razihuilca 624 – Huanta  
Cel. 928 186 441  
www.eesppjSCO.edu.pe  
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38236/Mx-P DE CONCEPCIÓN, VILCAS HUAMÁN 2023.**

<b>AUTOR (A)</b>	<b>OCHOA RAMIREZ, EMERSON</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	20 DE ABRIL DE 2024
<b>HORA</b>	11.00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.



**Anexo05. Matriz de consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Qué efectos producen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Qué efectos producen las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación y entonación en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?</p> <p>¿Qué efectos producen las canciones infantiles en el desarrollo de la Inferencia de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?</p> <p>¿Qué efectos producen las canciones infantiles en el desarrollo de la producción de textos orales en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Comprobar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación y entonación en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p> <p>Determinar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo de la Inferencia de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p> <p>Determinar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo de la producción de textos orales en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Las canciones infantiles producen efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b> Las canciones infantiles producen efectos significativos en el desarrollo de la pronunciación y entonación en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p> <p>Las canciones infantiles producen efectos significativos en el desarrollo de la Inferencia de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p> <p>Las canciones infantiles producen efectos significativos en el desarrollo de la producción de textos orales en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral en castellano como segunda lengua</p> <p><b>Dimensiones:</b> Pronunciación y entonación Infiere Produce textos orales</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Población:</b> 30 niños del segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman-2023 <b>Muestra:</b> 30 niños del segundo grado de la Institución Educativa 38236 Mx/P de Concepción, Vilcas Huaman- 2023 <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> ficha de observación.</p>

**Anexo 6. Cuadro de operacionalización de variables.**

<b>Variables de investigación</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Variable Independiente</b> : Canciones infantiles	Gil (2001) establece “la canción infantil como aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés en donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil entendimiento y memorización. Además de la distracción que pueden pasar los estudiantes” (p.28).	Se elaborará un material experimental constituido por canciones infantiles que serán aplicados en 10 sesiones experimentales	Antes	Dinámicas grupales Saberes previos Juegos	Nominal
			Durante	Canción infantil 1 Canción infantil 2 Canción infantil 3 Canción infantil 4 Canción infantil 5	
			Después	Metacognición Lista de cotejo	
<b>Variable Dependiente</b> : Expresión oral en castellano como segunda lengua	Para (MINEDU, 2013) “La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también de conocimientos socioculturales, discursivo, estratégico y pragmático. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles n”. (p .27)	Se elaborará una ficha de observación para medir el nivel de expresión oral que estará constituida por 15 ítems.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta  Hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos  Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades	Ordinal
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.  Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.  Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones de manera activa.  Responde con argumentos a las preguntas.	

**Anexo 7. Instrumento de recolección de datos.**



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS No 010-85-EO

Huanta -Ayacucho

Renovación de Funcionamiento OS No. 09-94-EO  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

**FICHA DE OBSERVACION SOBRE EXPRESION ORAL EN CASTELLANO  
COMO SEGUNDA LENGUA.**

Código ..... edad .....

Investigador .....

Fecha ..... Hora inicio ..... Hora termino .....

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

No	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	1	2	3	4
1	Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta en castellano como segunda lengua				
2	Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos				
3	Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades				
4	Organiza sus ideas para expresar sus emociones e intereses de manera clara				
5	Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.				
	<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>				
6	Utiliza palabras de uso frecuente en castellano como segunda lengua.				
7	Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.				
8	Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.				
9	Hace uso de serias, gestos, movimientos corporales al hablar				
10	utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
	<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
11	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes u otros hechos en castellano como segunda lengua.				
12	Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				
13	Participa en conversaciones de manera activa.				
14	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber				
15	Responde con argumentos a lo que le preguntan				







## Anexo 9. Material experimental



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED

Huanta – Ayacucho

Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED  
Escuela de Educación RM No 297-2025-MINEDU

### PLAN DE APLICACIÓN

#### Objetivo principal

Aplicar sesiones de aprendizaje basada en canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 38236 Concepción, Vilcas Huamán.

#### Objetivos secundarios

- Evaluar las sesiones de aprendizaje basado en las canciones infantiles en la dimensión del desarrollo de la pronunciación y entonación en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N°38236 Concepción Vilcas Huamán
- Evaluar sesiones de aprendizaje en las canciones infantiles en la dimensión del desarrollo de la Inferencia de la expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N°38236 Concepción Vilcas Huamán.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje en las canciones infantiles en la dimensión desarrollo de la producción de textos orales en castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado. de la Institución Educativa N°38236 Concepción, Vilcas Huamán.

#### PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

Fecha: Hora: 8:00 am. LEEMOS Y ENTONAMOS LA CANCIÓN "EL BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ"	Fecha: Hora: 8:00 am. LEEMOS Y ENTONAMOS LA CANCIÓN "EL BURRITO ENFERMO"	Fecha: Hora: 8:00 am LEEMOS Y ENTONAMOS DIVERTIDAS CANCIONES INFANTILES	Fecha: Hora: 8:00 am. RECOPIAMOS LAS CANCIONES ANDINAS
Fecha: Hora: 8:00 am LEEMOS RIMAS	Fecha: Hora: 8:00 am. CANTAMOS UNA CANCIÓN A MAMÁ	Fecha: Hora:8:00 am. LEEMOS LA CANCIÓN MI PERÚ	Fecha: Hora: 8:00 am. LEEMOS LA CANCIÓN EL SEÑOR DON GATO
Fecha: Hora: 8:00 am. LEEMOS Y ENTONAMOS LA "CANCIÓN ESTRELLITA DONDE ESTAS"	Fecha: Hora: 8:00 am. LEEMOS LA CANCIÓN "TENGO UNA MUÑECA"		



SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

LEEMOS Y ENTONAMOS LA CANCIÓN "EL BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ"

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</p>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recopila las canciones infantiles</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li> <li>• Estableceos algunos acuerdos de convivencia dentro de aula</li> </ul>



10 Min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de rutina: rezo, registro de asistencia, control de tiempo, fecha, mes, año, registro de asistencia.</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li><li>• ¿Qué hemos escuchado? ¿Quiénes lo cantaban esas canciones? ¿qué instrumentos se utilizó en estas canciones?</li><li>• ¿Cuál es la importancia de las canciones?</li><li>• Niños y niñas hoy vamos a leer y entonar canciones infantiles.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b> 70 minutos	<p><b>Antes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pide a los estudiantes que observen atentamente el texto. Luego, se les pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Leyeron alguna vez un texto parecido? ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué tratará? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué tipo de texto será?</li><li>• Se anota las respuestas en un papelógrafo para contrastar posteriormente.</li></ul> <p><b>Durante.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pega el papelote con la canción "EL BARQUITO DE CÁSCARA DE NUEZ" en la pizarra.</li></ul> <div data-bbox="507 1137 1251 1460" data-label="Image"></div> <p>Un barquito de cáscara de nuez adornado con velas de papel se hizo hoy a la mar para lejos llevar gotitas doradas de miel.</p> <p>Un mosquito sin miedo va en él muy seguro de ser buen timonel, y subiendo y bajando las olas el barquito ya se fue ...</p> <p>Navegar sin temor en el mar es lo mejor, no hay razón de ponerse a temblar.</p>



	<p>Y si viene negra tempestad reír, remar, y cantar. Navegar sin temor en el mar es lo mejor, que si el cielo está muy azul el mosquito va contento por los mares lejanos del sur.</p> <p>Un barquito de cáscara de nuez adornado con velas de papel se hizo hoy a la mar para lejos llevar gotitas doradas de miel. Un mosquito sin miedo va en él muy seguro de ser buen timonel, y subiendo y bajando las olas el barquito ya se fue...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El docente lee para los estudiantes la canción en voz alta, con buena pronunciación y claridad.</li><li>▪ Los niños y las niñas siguen la lectura señalando las líneas con sus dedos.</li><li>▪ Se motiva a los niños para que entonen la canción.</li></ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se pregunta a los estudiantes: ¿El texto trata de lo que pensaste?</li><li>▪ Responden a las siguientes preguntas.<ul style="list-style-type: none"><li>× ¿Cuál es el nombre de la canción?</li><li>× ¿De qué se trató la canción?</li><li>× ¿Qué te gustó más de la canción?</li></ul></li></ul> <p>Desarrollan una hoja de comprensión lectora.</p>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué aprendieron?</li><li>¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul></li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

LEEMOS Y ENTONAMOS LA CANCIÓN "EL BURRITO ENFERMO"

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recopila las canciones infantiles</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li> <li>• Estableceos algunos acuerdos de convivencia dentro de aula</li> </ul>



10 Min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de rutina: rezo, registro de asistencia, control de tiempo, fecha, mes, año, registro de asistencia.</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li><li>• ¿Qué hemos escuchado? ¿Quiénes lo cantaban esas canciones? ¿qué instrumentos se utilizó en estas canciones?</li><li>• ¿Cuál es la importancia de las canciones?</li><li>• Niños y niñas hoy vamos a leer y entonar canciones infantiles.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b> 71 minutos	<p><b>Antes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pide a los estudiantes que observen atentamente el texto. Luego, se les pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Leyeron alguna vez un texto parecido? ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué tratará? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué tipo de texto será?</li><li>• Se anota las respuestas en un papelógrafo para contrastar posteriormente.</li></ul> <p><b>Durante.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pega el papelote con la canción "EL BURRITO ENFERMO" en la pizarra.</li></ul> <div data-bbox="523 1173 1404 1588" data-label="Image"></div> <p>A mi burro, a mi burro le duele la cabeza y el médico le ha puesto una gorrita negra.</p> <p>Una gorrita negra, mi burro enfermo está.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la nariz y el médico le ha dado agüita con anís.</p> <p>Una gorrita negra, agüita con anís, mi burro enfermo está.</p>



A mi burro, a mi burro le duele la garganta  
y el médico le ha dado una bufanda blanca.

Una gorrita negra, agüita con anís,

Una bufanda blanca, mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas  
y el médico le ha dado un bote de pastillas.

Una gorrita negra, agüita con anís,  
una bufanda blanca, un bote de pastillas,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas  
y el médico le ha dicho que se corte las uñas.

Una gorrita negra, agüita con anís,  
una bufanda blanca, un bote de pastillas,  
que se corte las uñas, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele el corazón  
y el médico le ha dado jarabe de limón.

Una gorrita negra, agüita con anís,  
una bufanda blanca, un bote de pastillas,  
que se corte las uñas, jarabe de limón,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada  
pero el muy perezoso está durmiendo en la cama.

- El docente lee para los estudiantes la canción en voz alta, con buena pronunciación y claridad.
- Los niños y las niñas siguen la lectura señalando las líneas con sus dedos.
- Se motiva a los niños para que entonen la canción.

#### **Después**

- Se pregunta a los estudiantes: ¿El texto trata de lo que pensaste?
- Responden a las siguientes preguntas.
  - \* ¿Cuál es el nombre de la canción?
  - \* ¿De qué se trató la canción?



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS No 010-85-ED

Huanta – Ayacucho

Renovación de Funcionamiento OS No. 05-94-ED  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

	<p>* ¿Qué te gustó más de la canción?</p> <p>Desarrollan una hoja de comprensión lectora.</p>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?</li><li>• ¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>• ¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

LEEMOS Y ENTONAMOS DIVERTIDAS CANCIONES INFANTILES

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee, identificando el tema, la intención y el sentido global de las ideas, y explica con sus propias palabras el tema.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
----------	---------------------



<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas.</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li><li>• Dialogamos: ¿Qué escuchamos? ¿De qué trata la canción ?<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS Y ENTONAREMOS DIVERTIDAS CANCIONES</li><li>• Se acuerda con ellos las normas que tendrán en cuenta y seleccionan de aquellas que se encuentran en el cartel que elaboraron.</li></ul></li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b> 72 minutos</p>	<p><b>Antes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pide a los estudiantes que observen atentamente el texto. Luego, se les pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Leyeron alguna vez un texto parecido? ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué tratará? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué tipo de texto será?</li><li>• Se anota las respuestas en un papelógrafo para contrastar posteriormente.</li></ul> <p><b>Durante.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pega el papelote con la canción "TENGO, TENGO, TENGO" en la pizarra.</li></ul> <div data-bbox="507 1198 1173 1505" data-label="Image"></div> <p>Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña.</p> <p>Una me da leche, otra me da lana, y otra me mantiene toda la semana.</p> <p>Caballito blanco llévame de aquí. Llévame hasta el pueblo donde yo nací.</p>



	<p>Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El docente lee para los estudiantes la canción en voz alta, con buena pronunciación y claridad.</li><li>▪ Los niños y las niñas siguen la lectura señalando las líneas con sus dedos.</li><li>▪ Se motiva a los niños para que entonen la canción.</li></ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se pregunta a los estudiantes: ¿El texto trata de lo que pensaste?</li><li>▪ Responden a las siguientes preguntas.<ul style="list-style-type: none"><li>* ¿Cuál es el nombre de la canción?</li><li>* ¿De qué se trató la canción?</li><li>* ¿Qué te gustó más de la canción?</li></ul></li></ul> <p>Desarrollan una hoja de comprensión lectora.</p>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué aprendieron?</li><li>¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul></li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

RECOPIAMOS LAS CANCIONES ANDINAS

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha (recopila las canciones andinas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente a partir de la recopilación de canciones andinas interactuando con los ancestros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recopila las canciones andinas interactuando con los ancestros.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.



Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
-------------------	------------------------------	--

**SECUENCIA DIDÁCTICA.**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA
<b>INICIO</b> 10 Min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li> <li>Establece algunos acuerdos de convivencia dentro de aula</li> <li>Actividades de rutina: rezo, registro de asistencia, control de tiempo, fecha, mes, año, registro de asistencia.</li> <li>Hacemos una visita al sabio andino, escuchamos una canción de nuestros ancestros.</li> <li>¿Qué hemos escuchado?</li> <li>¿Quiénes lo cantaban esas canciones?</li> <li>¿qué instrumentos se utilizó en estas canciones</li> <li>¿Cuál es la importancia de las canciones?</li> <li>Niños y niñas hoy vamos a recopilar canciones andinas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> 73 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al sabio Juan, expresamos nuestro cariño ofreciendo lo que hemos llevado (panes y chicha), el señor Juan nos cuenta sobre las canciones antiguas, entona una canción.</li> <li>Realizamos la recopilación en grabaciones, escrito, oral, todos y todas vamos recogiendo la información en nuestro cuaderno anecdótico.</li> <li>En el salón de clases revisamos, editamos para luego cantarlo</li> <li>Cada equipo de trabajo realiza la exposición desde lo aprendido (una canción por equipo).</li> </ul>
<b>CIERRE</b> 10 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación a través de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿para qué les sirve lo aprendido?</li> <li>¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li> </ul> </li> </ul>

**ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.



**SECUENCIA DIDÁCTICA.**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA
<b>INICIO</b> 10 Min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li><li>• Estableceos algunos acuerdos de convivencia dentro de aula</li><li>• Actividades de rutina: rezo, registro de asistencia, control de tiempo, fecha, mes, año, registro de asistencia.</li><li>• Hacemos una visita al sabio andino, escuchamos una canción de nuestros ancestros.</li><li>• ¿Qué hemos escuchado?</li><li>• ¿Quiénes lo cantaban esas canciones?</li><li>• ¿qué instrumentos se utilizó en estas canciones</li><li>• ¿Cuál es la importancia de las canciones?</li><li>• Niños y niñas hoy vamos a recopilar canciones andinas.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b> 74 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al sabio Juan, expresamos nuestro cariño ofreciendo lo que hemos llevado (panes y chicha), el señor Juan nos cuenta sobre las canciones antiguas, entona una canción.</li><li>• Realizamos la recopilación en grabaciones, escrito, oral, todos y todas vamos recogiendo la información en nuestro cuaderno anecdótico.</li><li>• En el salón de clases revisamos, editamos para luego cantarlo Cada equipo de trabajo realiza la exposición desde lo aprendido(una canción por equipo).</li></ul>
<b>CIERRE</b> 10 Minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?</li><li>• ¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>• ¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

LEEMOS RIMAS

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una rima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>


ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.


SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
----------	---------------------



<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li><li>• El docente presenta una imagen de un patito y las letras de unas rimas” los niños leen la rima.</li></ul>  <p>Todos los patitos se fueron a bañar Y el más chiquitito se quiso quedar La mama enojada le quiso pegar Y el pobre patito se puso a llorar</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Responden ¿Qué observan? ¿Qué dice la canción? ¿En que se parece una oración de la otra? ¿Qué será? ¿Será una adivinanza? ¿Será un trabalenguas? ¿Una rima?</li><li>• Luego del diálogo se presenta el propósito de la sesión: Leemos rimas</li><li>• Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</li><li>•</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b> 75 minutos</p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se presenta el texto, observan rápidamente el texto.</li><li>▪ Dialogamos: ¿Para qué vas a leer este texto? ¿De qué tratará?</li></ul> <p><b>DURANTE DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leen en voz alta un texto.</li></ul> <p>¡A CANTAR Y A JUGAR!</p> <p>Pajarillo que canta y está subiendo, No despiertes al niño que está durmiendo.</p> <p>Pajarillo que cantas en la laguna, No despiertes al niño que está en la cuna.</p> <p>Pajarillo que cantas allá en la fuente,</p>



	<p>¡Qué bonito mi niño, ya tiene un diente!</p> <p>Relee en voz alta esta canción y señala la respuesta.</p> <p>"Pajarillo que cantas en l laguna" tiene un final igual a...</p> <p>No despiertes al niño que está durmiendo.</p> <p>No despiertes al niño que está en la cuna.</p> <p>¿El texto trato de de lo que pensabas? ¿Qué sucede al niño?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lee en voz alta los siguientes textos y señala donde hay rima.</li></ul> <div data-bbox="531 831 791 981" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"><p>Mamita querida, En este tu día. Espero que tengas</p></div> <div data-bbox="983 831 1233 981" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"><p>Sol solecito caléntame un poquito Por hoy por mañana por toda la semana.</p></div> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprueban sus hipótesis.</li></ul> <p>Desarrollamos actividades de comprensión.</p>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué aprendieron?</li><li>¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul></li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

CANTAMOS UNA CANCIÓN A MAMA

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Entona la canción usando gestos y movimientos corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee.</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
----------	---------------------



<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacen un recuento de la sesión anterior sobre la lectura de una canción. Se ayudan con las siguientes preguntas: ¿Qué es una canción? ¿Cómo es su estructura?</li><li>• Observan un video sobre un niño entonando una canción.</li><li>• Responden oralmente las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que ha cantado la canción el niño que aparece en el video? ¿Emplearon gestos? ¿Realizaron la pronunciación y entonación adecuadamente? ¿Qué es recitar o declamar?</li><li>• Se comunica el propósito de la sesión: Hoy cantamos una canción a mamá.</li><li>• Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b> 76 minutos</p>	<p><b>Antes de cantar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Responden a las siguientes preguntas: ¿A quién cantarás? ¿Para qué le cantarás? ¿Qué cantarás? ¿Qué sé sobre el contenido?</li><li>• Eligen la canción.</li><li>• Ensayan.</li></ul> <p><b>Durante la canción</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les recomienda tener en cuenta lo siguiente al declamar.<ul style="list-style-type: none"><li>✘ Utilizar la entonación adecuada. Variar el tono de voz según lo que dices.</li><li>✘ Pronunciar y vocalizar con claridad todas las palabras para que los demás te puedan entender.</li><li>✘ Emplea las mímicas para expresar el contenido.</li></ul></li></ul> <p style="text-align: center;"><b>A mi Mamá</b> <b>Canción del día de la madre</b></p> <div data-bbox="778 1496 1150 1675" style="text-align: center;"></div> <p style="text-align: center;">Mamita querida de mi corazón yo te quiero mucho con todo mi amor.</p> <p style="text-align: center;">Por eso te traigo flores por eso te canto yo por eso te traigo flores con gran emoción.</p>



	<p>Mamita querida aunque soy chiquito/a mi amor es grande, mas grande que el sol.</p> <p>Por eso te traigo flores por eso te canto yo por eso te traigo flores con gran emoción.</p> <p><b>Después de cantar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué texto eligió cada uno? ¿Por qué?</li></ul> <p>¿De qué manera demostraron respeto ante los demás?</p> <p>Expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto.</p>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprueban sus hipótesis. Desarrollamos actividades de comprensión.<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?</li><li>• ¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>• ¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul></li></ul>

Mamita querida,  
En este tu día.  
Espero que tengas



SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

LEEMOS LA CANCIÓN MI PERÚ

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMÁN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMÍREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee, identificando el tema, la intención y el sentido global de las ideas, y explica con sus propias palabras el tema.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA



<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li></ul> <p>▪ Dialogamos para recoger sus saberes previos:</p> <p>¿Cómo se llama tu país?</p> <p>¿Alguna vez leíste un poema a Perú?</p> <p>¿Lo podrías recitar?</p> <p>▪ Luego del diálogo se presenta el propósito de la sesión: <b>Leemos la canción Mi Perú</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</li></ul>								
<p><b>DESARROLLO</b> 77 minutos</p>	<p>78 Se les entrega una hoja de lectura "Mi Perú".</p> <table border="0" data-bbox="526 851 1372 1344"><tr><td data-bbox="526 851 957 918"><p>MI PATRIA Y MI BANDERA Autor: Federico Barreto</p></td><td data-bbox="1005 851 1372 985"><p>Ni la sangre que deja horribles huellas, ni el lodo baldón, caigan sobre ellas. Hay que evitar la afrenta sobre todo, hay que evitar la afrenta sobre todo.</p></td></tr><tr><td data-bbox="526 940 957 1075"><p>Desde que vi la luz mi pecho anida dos amores: mi patria y mi bandera ! Por mi patria, el Perú, ¡yo doy la vida ! Por mi bandera el alma, ¡el alma entera !</p></td><td data-bbox="1005 1008 1372 1120"><p>Lodo, lodo eso nunca , lodo, lodo eso nunca; lodo, lodo eso nunca ¡sangre antes que lodo!</p></td></tr><tr><td data-bbox="526 1097 957 1209"><p>Yo quiero que mi patria bien querida vuelva a ser en América lo que era, y que mi enseña, blanca y encendida, flote muy alto y sea la primera !</p></td><td data-bbox="1005 1164 1372 1299"><p>¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! ¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! Desde niño fueron mi encanto, fueron mis cariños.</p></td></tr><tr><td data-bbox="526 1232 957 1344"><p>¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! ¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! Desde niño fueron mi encanto, fueron mis cariños.</p></td><td></td></tr></table> <p>▪ Se les pide que lean el título del texto y lo relacionen con las imágenes que se presentan. Se les pregunta: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará?, ¿para qué habrá sido escrito el texto?, ¿qué elementos del texto te ayudan a saberlo?</p> <p>▪ Anotan sus hipótesis en la pizarra, a fin de que las confronten durante y después de la lectura.</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les recuerda el propósito.</li><li>▪ Realizan una lectura silenciosa.</li><li>▪ Se pide que releen el texto y enumeren cada uno de las estrofas.</li><li>▪ Se les indica que, a medida que leen, subrayen la idea que ellos creen que es más importante de cada una de las estrofas.</li><li>▪ Copian en tiras de papel la idea principal de cada estrofa.</li><li>▪ Socializan y a nivel de aula escogen las mejores propuestas de las ideas principales de cada estrofa.</li></ul>	<p>MI PATRIA Y MI BANDERA Autor: Federico Barreto</p>	<p>Ni la sangre que deja horribles huellas, ni el lodo baldón, caigan sobre ellas. Hay que evitar la afrenta sobre todo, hay que evitar la afrenta sobre todo.</p>	<p>Desde que vi la luz mi pecho anida dos amores: mi patria y mi bandera ! Por mi patria, el Perú, ¡yo doy la vida ! Por mi bandera el alma, ¡el alma entera !</p>	<p>Lodo, lodo eso nunca , lodo, lodo eso nunca; lodo, lodo eso nunca ¡sangre antes que lodo!</p>	<p>Yo quiero que mi patria bien querida vuelva a ser en América lo que era, y que mi enseña, blanca y encendida, flote muy alto y sea la primera !</p>	<p>¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! ¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! Desde niño fueron mi encanto, fueron mis cariños.</p>	<p>¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! ¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! Desde niño fueron mi encanto, fueron mis cariños.</p>	
<p>MI PATRIA Y MI BANDERA Autor: Federico Barreto</p>	<p>Ni la sangre que deja horribles huellas, ni el lodo baldón, caigan sobre ellas. Hay que evitar la afrenta sobre todo, hay que evitar la afrenta sobre todo.</p>								
<p>Desde que vi la luz mi pecho anida dos amores: mi patria y mi bandera ! Por mi patria, el Perú, ¡yo doy la vida ! Por mi bandera el alma, ¡el alma entera !</p>	<p>Lodo, lodo eso nunca , lodo, lodo eso nunca; lodo, lodo eso nunca ¡sangre antes que lodo!</p>								
<p>Yo quiero que mi patria bien querida vuelva a ser en América lo que era, y que mi enseña, blanca y encendida, flote muy alto y sea la primera !</p>	<p>¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! ¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! Desde niño fueron mi encanto, fueron mis cariños.</p>								
<p>¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! ¡ Mi patria ! ¡ Mi bandera ! Desde niño fueron mi encanto, fueron mis cariños.</p>									



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les orienta en la identificación del tema central preguntando: ¿de qué se habla en todo el texto?, ¿en qué se relacionan las ideas principales de cada estrofa?, ¿cuál es el tema central?</li></ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Responden: ¿Se cumplió lo que dijiste sobre para qué leerías el texto?</li><li>▪ Expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto. Desarrollan actividades de comprensión.</li></ul>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué aprendieron?</li><li>¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul></li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

LEEMOS LA CANCIÓN EL SEÑOR DON GATO

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMÁN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMÍREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee, identificando el tema, la intención y el sentido global de las ideas, y explica con sus propias palabras el tema.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>


ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
----------	---------------------



<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li></ul> <p>▪ Dialogamos para recoger sus saberes previos:</p> <p>¿Cómo se llama tu gato?</p> <p>¿Alguna vez leíste una canción parecida?</p> <p>¿Lo podrías cantar?</p> <p>▪ Luego del diálogo se presenta el propósito de la sesión: <b>Hoy leeremos la canción el señor don gato.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b> 79 minutos</p>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>Se les entrega una hoja de lectura "EL SEÑOR DON GATO"</p>  <p>Estaba el señor Don Gato sentadito en su tejado marramiau, miau, miau, sentadito en su tejado.</p> <p>Ha recibido una carta por si quiere ser casado, marramiau, miau, miau, miau, por si quiere ser casado.</p> <p>Con una gatita blanca sobrina de un gato pardo, marramiau, miau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.</p> <p>El gato por ir a verla se ha caído del tejado, marramiau, miau, miau, miau, se ha caído del tejado.</p> <p>Se ha roto seis costillas el espinazo y el rabo,</p>



	<p>marramiau, miao, miao, miao, el espinazo y el rabo.</p> <p>Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado, marramiau, miao, miao, miao, por la calle del pescado.</p> <p>Al olor de las sardinas el gato ha resucitado, marramiau, miao, miao, miao, el gato ha resucitado.</p> <p>Por eso dice la gente siete vidas tiene un gato, marramiau, miao, miao, miao, siete vidas tiene un gato</p> <p>Se les pide que lean el título del texto y lo relacionen con las imágenes que se presentan. Se les pregunta: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará?, ¿para qué habrá sido escrito el texto?, ¿qué elementos del texto te ayudan a saberlo?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Anotan sus hipótesis en la pizarra, a fin de que las confronten durante y después de la lectura.</li></ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les recuerda el propósito.</li><li>▪ Realizan una lectura silenciosa y luego en voz alta realizando la entonación adecuada.</li><li>▪ Se pide que releen el texto y enumeren cada uno de las estrofas.</li><li>▪ Se les indica que, a medida que leen, subrayen la idea que ellos creen que es más importante de cada una de las estrofas.</li><li>▪ Copian en tiras de papel la idea principal de cada estrofa.</li><li>▪ Socializan y a nivel de aula escogen las mejores propuestas de las ideas principales de cada estrofa.</li><li>▪ Se les orienta en la identificación del tema central preguntando: ¿de qué se habla en todo el texto?, ¿en qué se relacionan las ideas principales de cada estrofa?, ¿cuál es el tema central?</li></ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Responden: ¿Se cumplió lo que dijiste sobre para qué leerías el texto?</li><li>▪ Expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto.</li></ul> <p>Desarrollan actividades de comprensión.</p>
--	---



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS No 010-85-ED

*Huanta – Ayacucho*

Renovación de Funcionamiento OS No. 09-94-ED  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

<b>CIERRE</b> 10 Minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?</li><li>• ¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>• ¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul>
-----------------------------	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

LEEMOS Y ENTONAMOS LA "CANCIÓN ESTRELLITA DONDE ESTAS"

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMAN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMIREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee, identificando el tema, la intención y el sentido global de las ideas, y explica con sus propias palabras el tema.</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rubrica de evaluación Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
----------	---------------------



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 226-82-ED  
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED

Huanta – Ayacucho

Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li><li>• Dialogamos: ¿Qué escuchamos? ¿De qué trata la canción ?</li><li>• Se presenta el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS Y ENTONAREMOS DIVERTIDAS CANCIONES</li><li>• Se acuerda con ellos las normas que tendrán en cuenta y seleccionan de aquellas que se encuentran en el cartel que elaboraron.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b> 80 minutos</p>	<p><b>Antes.</b></p>



### Estrellita dónde estás

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.  
Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar  
un diamante de verdad.  
Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.  
Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar  
un diamante de verdad.  
Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.



- Se pide a los estudiantes que observen atentamente el texto. Luego, se les pide que respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿Leyeron alguna vez un texto parecido?
  - ¿Cómo se llama la canción?
  - ¿De qué tratará?
  - ¿Cómo lo sabes?
  - ¿Qué tipo de texto será?
- Se anota las respuestas en un papelógrafo para contrastar posteriormente.



	<p><b>Durante.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El docente lee para los estudiantes la canción en voz alta, con buena pronunciación y claridad.</li><li>• Los niños y las niñas siguen la lectura señalando las líneas con sus dedos.</li><li>• Se motiva a los niños para que entonen la canción.</li></ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se pregunta a los estudiantes: ¿El texto trata de lo que pensaste?</li><li>• Responden a las siguientes preguntas.<ul style="list-style-type: none"><li>* ¿Cuál es el nombre de la canción?</li><li>* ¿De qué se trató la canción?</li><li>* ¿Qué te gustó más de la canción?</li></ul></li></ul> <p>Desarrollan una hoja de comprensión lectora.</p>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué aprendieron?</li><li>¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul></li></ul>



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

LEEMOS LA CANCIÓN "TENGO UNA MUÑECA"

DATOS INFORMATIVOS

- DRE :AYACUCHO
- UGEL :VILCAS HUAMÁN
- Institución Educativa :N.º 38236/Mx-P
- Grado y Sección :2º
- Docente :EMERSON OCHOA RAMÍREZ
- Fecha :

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<p>Adecua y organiza sus ideas para expresar oralmente una canción infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora organizadores gráficos para sintetizar y resumir el contenido del texto que lee, identificando el tema, la intención y el sentido global de las ideas, y explica con sus propias palabras el tema.</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
----------	---------------------



<p><b>INICIO</b> 10 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente da la cordial bienvenida a todos los niños y niñas</li><li>• Escuchamos una canción infantil.</li></ul> <p>▪ Dialogamos para recoger sus saberes previos:</p> <p>¿Cómo se llama tu gato?</p> <p>¿Alguna vez leíste una canción parecida?</p> <p>¿Lo podrías cantar?</p> <p>▪ Luego del diálogo se presenta el propósito de la sesión: <b>Hoy leeremos la canción el señor don gato.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</li></ul>
<p><b>DESARROLLO</b> 81 minutos</p>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>El docente pega un papelote en la pizarra con la canción</p> <div data-bbox="520 972 1398 1912" data-label="Complex-Block"><p><b>TENGO UNA MUÑECA</b></p><p>Tengo una muñeca vestida de azul, con sus zapatitos y su canesú.</p><p>La lleve a la playa se me constipó, la lleve a la casa la niña lloro.</p><p>Brinca la tablita yo ya la brinque brincala de nuevo yo ya me cansé.</p><p>Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho, dieciséis.</p></div> <p>Se les pide que lean el título del texto y lo relacionen con las imágenes que se presentan. Se les pregunta: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará?, ¿para qué habrá sido escrito el texto?, ¿qué elementos del texto te ayudan a saberlo?</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Anotan sus hipótesis en la pizarra, a fin de que las confronten durante y después de la lectura.</li></ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les recuerda el propósito.</li><li>▪ Realizan una lectura silenciosa y luego en voz alta realizando la entonación adecuada.</li><li>▪ Se pide que releen el texto y enumeren cada uno de las estrofas.</li><li>▪ Se les indica que, a medida que leen, subrayen la idea que ellos creen que es más importante de cada una de las estrofas.</li><li>▪ Copian en tiras de papel la idea principal de cada estrofa.</li><li>▪ Socializan y a nivel de aula escogen las mejores propuestas de las ideas principales de cada estrofa.</li><li>▪ Se les orienta en la identificación del tema central preguntando: ¿de qué se habla en todo el texto?, ¿en qué se relacionan las ideas principales de cada estrofa?, ¿cuál es el tema central?</li></ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Responden: ¿Se cumplió lo que dijiste sobre para qué leerlas el texto?</li><li>▪ Expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto. Desarrollan actividades de comprensión.</li></ul>
<p><b>CIERRE</b> 10 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?</li><li>• ¿para qué les sirve lo aprendido?</li><li>• ¿en qué mejoraríamos en la próxima clase?</li></ul>