

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
EDUCACIÓN FÍSICA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” de Huanta 2025

**Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

**ROJAS YANCE, Susan Omara**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4974-3082>

**ASESOR**

**Mg. CANGANA CANCHARI, Walter**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Actividades físicas y recreativas

**HUANTA-AYACUCHO – PERÚ  
2026**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 3:00 P.M. del 12 DE MARZO DEL 2026, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GONZÁLEZ VIGIL" DE HUANTA 2025. Línea de investigación: ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS**, presentado por la egresada **ROJAS YANCE, SUSAN OMARA** con código de matrícula **74551432**.

De Formación Inicial Docente del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN FÍSICA**, sustentación autorizada por la **RD No 00155-2026-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0156-2026-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
PRESIDENTE



VOCAL

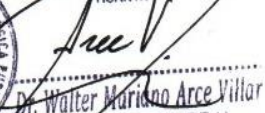


SECRETARIO



DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

  
Dr. Walter Mariano Arce Villar

DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	12	03	2026

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>FORMACION INICIAL DOCENTE</b>	EDUCACIÓN FÍSICA
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RM N°420-2024-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 00155-2026-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 00156-2026-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL:**  
 GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	<b>VOCAL</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GONZÁLEZ VIGIL" DE HUANTA 2025.

<b>LINEA DE INVESTIGACIÓN</b>	ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS
-------------------------------	-----------------------------------

<b>FECHA</b>	12 / 03 / 2026	<b>HORA</b>	3:00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74551432	ROJAS YANCE, SUSAN OMARA	16	13	14	14

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
  - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
  - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
  - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0082-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GONZÁLEZ VIGIL" DE HUANTA 2025"**, presentado por la egresada **Rojas Yance, Susan Omara**, del Programa de Estudios de Educación Física Intercultural, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 1% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1QLyUbTg68xxRAEDJuvQM8KILhdQ14HxR?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1QLyUbTg68xxRAEDJuvQM8KILhdQ14HxR?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 25 de marzo de 2026

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Téc. Prof. José Luis Pereros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.




# 1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

## Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad




### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	Internet	
repositorio.upla.edu.pe		<1%
<b>2</b>	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo	
		<1%
<b>3</b>	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
EDUCACIÓN FÍSICA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” de Huanta 2025

**Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

**ROJAS YANCE, Susan Omara**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4974-3082>

**ASESOR**

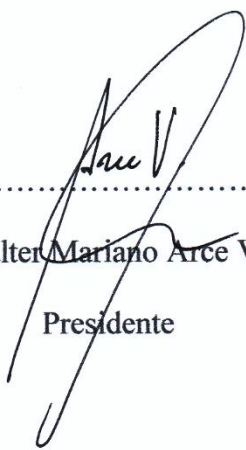
**Mg. CANGANA CANCHARI, Walter**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

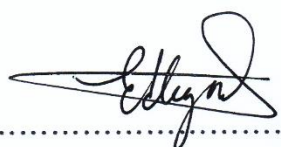
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Actividades físicas y recreativas

**HUANTA-AYACUCHO – PERÚ  
2026**



.....  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
Presidente



.....  
Mg. Edgar Hector Valencia Aguilar  
Secretario



.....  
Mg. Freddy Roland Pineda Tapia  
Vocal

A mi madre Fortunata, por su amor incondicional, sus sacrificios y su ejemplo de fortaleza, a mis hermanos quienes con su apoyo y complicidad han sido mi motor para no rendirme, a mi novio Irvin por su compañía constante por creer en mí aun en mis momentos de duda por su paciencia y amor

**Susan Omara**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Susan Omara Rojas Yance identificada con DNI N° 74551432, egresada del Programa de Estudios de Educación Física. de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulado: Importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Gonzalez Vigil”

Al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 25 de setiembre de 2025.



---

Susan Omara Rojas Yance

DNI N°: 74551432

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrirme las puertas al conocimiento y brindarme el espacio donde pude crecer no sólo como profesional, sino también como persona.

A mis docentes, quienes con paciencia y entrega me transmitieron no solo saberes, sino también valores que me acompañaran a lo largo de mi vida.

A mi asesor por su compromiso y palabras oportunas que fueron guía y sostén en este proceso de investigación

A mis docentes de prácticas por su orientación y acompañamiento que fueron mi guía en este proceso de aprendizaje.

A los estudiantes con quienes compartí mis prácticas, porque con su alegría, espontaneidad y energía me enseñaron que la educación es también un acto de amor y descubrimiento mutuo.

A cada uno de ustedes gracias por haber dejado huellas en este camino que hoy culmina con la satisfacción de este logro.

## **PRESENTACIÓN**

El presente trabajo titulado; Importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa González Vigil, se desarrolla con el propósito de analizar y resaltar el valor del baile como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral de los adolescentes.

La investigación se basa en la necesidad de reconocer el baile no solo como una expresión cultural y artística, sino como un recurso educativo que promueve la coordinación motriz, la expresión corporal, la creatividad, la socialización y el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes.

El estudio se organiza en IV capítulos; en el capítulo I, se aborda la descripción del problema, formulación del problema, problema general, justificación e importancia y los objetivos. En el capítulo II, los antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos y el cuadro de operacionalización de variables. En el capítulo III, la metodología, tipo y nivel de estudio, método de estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de procesamiento de los datos y aspectos éticos. En el capítulo IV, se a conocer la presentación y descripción de los resultados y la discusión de los resultados.

Este trabajo del tipo descriptivo es un aporte académico orientado a promover la valoración del baile dentro del proceso educativo, que favorece tanto en el desarrollo físico y socio emocional de los educandos.

## INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN .....	vi
INDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
PISI QILLQAY .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Descripción del Problema .....	17
1.2.	Formulación del problema .....	19
1.2.1.	<i>Problema General</i> .....	19
1.2.2.	<i>Problemas Específicos</i> .....	19
1.3.	Justificación e Importancia .....	19
1.3.1.	<i>Justificación por Conveniencia</i> .....	19
1.3.2.	<i>Justificación por Relevancia Social</i> .....	20
1.3.3.	<i>Justificación por Implicancia de Prácticas</i> .....	20
1.3.4.	<i>Justificación por Valor Teórico</i> .....	20
1.3.5.	<i>Justificación Metodológica</i> .....	21
1.4.	Objetivos.....	21
1.4.1.	<i>Objetivo General</i> .....	21
1.4.2.	<i>Objetivos Específicos</i> .....	21

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1	Antecedentes Del Problema.....	22
2.1.1	<i>Antecedentes Internacionales</i> .....	22
2.1.2	<i>Antecedentes Nacionales</i> .....	24
2.1.3	<i>Antecedentes Regionales</i> .....	24
2.2	Bases Teóricas .....	26

2.2.1	<i>El Baile</i> .....	26
2.2.2	<i>El Bienestar Físico</i> .....	27
2.2.3	<i>La Expresión Emocional</i> .....	28
2.2.4	<i>La Integración Social</i> .....	29
2.3	Definición de Términos Básicos.....	30
2.4	Operacionalización de variables.....	31
2.4.1	<i>Cuadro De Operacionalización De Variables</i> .....	33

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Tipo y Nivel de Investigación.....	39
3.1.1	<i>Tipo de Investigación</i> .....	39
3.2	Método de Estudio.....	39
3.3	Diseño de Investigación.....	40
3.4	Población y Muestra.....	40
3.5	Técnicas de Muestreo.....	41
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	41
3.7	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.....	43
3.8	Aspectos Éticos.....	44

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados.....	45
4.1.1.	<i>A Nivel Descriptivo Tablas De Acuerdo A Las Variables</i> .....	45
4.2.	Discusión De Resultados.....	47
	CONCLUSIONES.....	51
	RECOMENDACIONES.....	53
	ANEXOS.....	58

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución de Aprobación de Proyecto de Investigación .....	59
Anexo 2 Resolución de expedito .....	63
Anexo 3 Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación .....	65
Anexo 4 Cuadro de operacionalización de variables título: la importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institucion educativa “González vigil”- 2025 .....	67
Anexo 5 Matriz de consistencia: título: la importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institucion educativa “Gonzalez Vigil”- 2025 .....	68
Anexo 6 Matriz instrumental.....	69
Anexo 7 Instrumento de recolección de datos.....	70
Anexo 8 Validación por juicio de expertos .....	71
Anexo 9 Prueba de confiabilidad .....	74
Anexo 10 Autorización para la aplicación de instrumentos .....	75
Anexo 11 Fotografía; desarrollo de la encuesta .....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los estudiantes del 1er Grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Gonzalez Vigil” .....	40
Tabla 2 Muestra de estudiantes del 1er grado “A “del nivel secundario de la Institución Educativa “Gonzalez Vigil” .....	41
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos .....	42
Tabla 4 Resultado de validez de contenido de la ficha de observación por juicio de expertos.....	42
Tabla 5 Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad.....	43
Tabla 6 Resultado descriptivo del baile en los estudiantes del 1er grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “González Vigil” .....	45
Tabla 7 Resultado descriptivo de la primera dimensión bienestar físico. ....	46
Tabla 8 Resultado descriptivo de la segunda dimensión expresión emocional.....	46
Tabla 9 Resultado descriptivo de la tercera dimensión integración social.....	47

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo caracterizar la importancia del baile en el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil”, ubicada en la ciudad de Huanta. Partiendo de una problemática local relacionada con el aumento de casos de estrés, depresión y escasa actividad física entre los adolescentes, se propone el baile como un medio pedagógico integral, El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, se aplicó un cuestionario tipo Likert a una muestra de 26 estudiantes.

Los resultados evidenciaron que el 84.6% de los estudiantes considera que el baile es importante “a veces”, mientras que el 15.4% indicó “nunca” y ningún estudiante (0%) lo percibe como “siempre” importante. En la dimensión de bienestar físico, el 73.1% manifestó que el baile contribuye “a veces”, el 11.5% “siempre” y el 15.4% “nunca”. En cuanto a la expresión emocional, el 76.9% señaló que el baile le permite expresarse “a veces”, mientras que el 23.1% indicó “nunca”. Finalmente, en la dimensión de integración social, el 84.6% considera que el baile favorece la interacción social “a veces” y el 15.4% “nunca”. Se concluye que el baile, además de ser una actividad recreativa, contribuye al desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes; sin embargo, su valoración es aún intermitente, lo que evidencia la necesidad de fortalecer su aplicación como estrategia pedagógica dentro del proceso educativo.

**Palabras clave:** Baile, bienestar físico, expresión emocional, integración social, adolescentes, educación física.

## **ABSTRACT**

This research aimed to characterize the importance of dance in the physical, emotional, and social development of first-year secondary school students at the "Gonzalez Vigil" Educational Institution, located in the city of Huanta. Based on a local problem related to the increase in cases of stress, depression, and low levels of physical activity among adolescents, dance is proposed as a comprehensive pedagogical tool. The study employs a quantitative approach with a descriptive design, and a Likert-type questionnaire was administered to a sample of 26 students. The results showed that 84.6% of the students consider dance important "sometimes," while 15.4% indicated "never," and no students (0%) perceived it as "always" important. In the physical well-being dimension, 73.1% stated that dance contributes "sometimes," 11.5% "always," and 15.4% "never." Regarding emotional expression, 76.9% indicated that dance allows them to express themselves "sometimes," while 23.1% indicated "never." Finally, in the dimension of social integration, 84.6% consider that dance fosters social interaction "sometimes," and 15.4% "never." It is concluded that dance, in addition to being a recreational activity, contributes to the physical, emotional, and social development of students; however, its value is still inconsistent, which highlights the need to strengthen its application as a pedagogical strategy within the educational process.

**Keywords:** Dance, physical well-being, emotional expression, social integration, adolescents, physical education.

## PISI QILLQAY

Kay yachay maskayqa, Huanta llaqtapi "Gonzalez Vigilia" Yachay Wasipi, ñawpaq wata secundaria yachakuqkunapa, tusuyqa ancha allin kayninta riqsichiyta munarqa. Huk llaqtapi sasachakuypi hapipakuspa, wayna sipaskunapi estrés, llakikuy, pisi actividad física nisqakuna yapakusqanwan, tusuyqa huk herramienta pedagógica nisqa tukuy imayuq hinam yuyaychakun. Kay yachayqa llamk'achikurqa huk enfoque cuantitativo kaqwan huk diseño descriptivo kaqwan, chaymanta huk cuestionario tipo Likert kaqwan huk muestra 26 yachakuqkunaman qusqa karqa. Chay ruwasqakunam qawarichirqa 84,6% yachakuqkuna tusuyta "wakin kutipi" ancha allinpaq hapisqankuta, 15,4% ñataqmi "mana haykapipas" nisqa, manataqmi mayqin yachakuqpas (0%) "sapa kuti" ancha allinpaq hapisqankuta. Aycha allin kawsay dimensionpiqa, 73,1% nirqanku tusuyqa "wakin kutipi", 11,5% "sapa kuti", 15,4% taq "mana hayk'aqpas" yanapasqanmanta. Expresión emocional nisqamanta rimaspaqa, 76,9% nirqanku tusuyqa "wakin kutipi" rimarinankupaq saqisqanmanta, 23,1% taq "mana hayk'aqpas" nirqanku. Tukuchanapaq, dimensión de integración social nisqapi, 84,6% qhawarinku tusuyqa "wakin kutipi" interacción socialta kallpachan, 15,4% taq "mana hayk'aqpas". Tukuchikunmi, tusuyqa, kusirikuy ruway kasqanmantapas, yachakuqkunapa aychapi, sunqunkupi, kawsayninkupi wiñanankupaqmi yanapan; ichaqa, chaninchayninqa mana tupaqraqmi, chaymi qawarichin yachay puriy ukupi estrategia pedagógica hina churakuyninta kallpanchana kasqanmanta.

**Sapaq simikuna:** Tusuy, aychapi allin kay, expresión emocional, integración social, wayna sipaskuna, educación física.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo realizado lleva por título la Importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” Huanta 2025. El tema central está orientado en destacar el valor intrínseco del baile como una herramienta pedagógica fundamental que contribuye al desarrollo integral de los adolescentes en el contexto escolar. Este trabajo se realiza con la finalidad de ayudar en las deficiencias identificadas en la institución mencionada. Donde se pudo observar estudiantes con estrés, depresión y con poco interés en desarrollar actividad física. por lo cual se formuló la propuesta del baile para generar la oportunidad de incentivar la actividad física diaria y fomentar la participación activa de los estudiantes.

El objetivo general de este estudio es hacer énfasis sobre la importancia del baile en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Gonzalez Vigil” Huanta, 2025.

La investigación tiene como punto central el baile, ya que esta es creada como una forma de expresión en un espacio de arte y cultura donde permite desarrollar al ser humano de forma integral. Además, el baile fortalece la inteligencia corporal-cinestésica y contribuye a la formación integral de la persona (Gardner, 1999).

El desarrollo de este trabajo hace énfasis en el baile a través de tres dimensiones principales: Bienestar Físico: se basa en el conjunto de movimientos sincrónicos y en el estado del funcionamiento del cuerpo de manera saludable tanto físicamente como en la parte emocional. Expresión Emocional: El baile es un medio para comunicar de forma adecuada nuestros sentimientos y emociones de forma respetuosa (Goleman, 1995). Además,

En el ámbito internacional, Gardner (2011) concluye que la práctica baile forma una estrategia pedagógica muy valorada, ya que contribuye al desarrollo de la inteligencia corporal y kinestésica, pues va ayudar a mejorar la autoestima y eleva las habilidades sociales en los estudiantes. De la misma forma, Caluña (2013) manifiesta que la danza, incrementa las habilidades motoras y artísticas, llevando un proceso de integración, comunicación social y fortalece su identidad cultural.

En los estudios regionales: en Ayacucho, Ramos y Quispe (2018) evidenciaron que la práctica del baile y el desarrollo de habilidades socio motrices en estudiantes de educación secundaria, conllevan a mejoras en la cooperación, el cumplimiento de normas y actividad social, que son básicas para una adecuada convivencia escolar. Estos antecedentes dan sostén al presente estudio, al evidenciar que el baile genera efectos favorables en el desarrollo psicomotor y socioemocional de los estudiantes.

La finalidad de este estudio es analizar y evidenciar la importancia del baile como una herramienta pedagógica para realizar el desarrollo integral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, que contribuye al desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del Problema**

El baile utiliza el movimiento rítmico del cuerpo como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos, integrando coordinación motriz, creatividad y comunicación no verbal., como herramienta en el ámbito ayuda en gran forma ya que otorga al estudiante una formación integral, tanto en el aspecto físico como socioemocional.

En el aspecto físico, proporciona mejora en la coordinación, el equilibrio, la postura y la condición corporal, ayudando a desarrollar la inteligencia kinestésica, a asumir una vida más saludable, en lo emocional, el baile permite canalizar emociones, reducir el estrés y fortalecer la autoestima, en el plano social, promueve la interacción, el trabajo cooperativo y el respeto por los demás, ayudando a tener una mejor comunicación y convivencia.

Caluña (2013) menciona que la danza debe concebirse como una actividad motriz que emplea el cuerpo para comunicar ideas y emociones dentro de una organización rítmica, permitiendo corregir deficiencias posturales y expresivas que suelen pasar desapercibidas en el aula tradicional.

Para Torrents y Castañer (2013) la práctica del baile ayuda de manera eficaz de que estudiante desarrolle la conciencia corporal y su forma de expresarse a través de sus sentimientos y emociones, el baile ayuda al estudiante a ser el mismo sin tantas dificultades.

Según Laban (2010) el movimiento y la danza son estrategias pedagógicas que benefician al control corporal y a la interacción, facilitando el desarrollo de una autodisciplina mediante metodologías de enseñanza novedosas.

El sedentarismo y el estrés académico internacional al respecto, Hernández y López (2015) precisaron que la ejecución del baile con fines educativos contribuye a disminuir el estrés escolar y a fortalecer la convivencia, beneficiando de gran forma a los estudiantes y docentes, ya que tendrán un buen ambiente laboral.

En el Perú, el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016) hace mención que la danza como parte del área de arte aporta al fortalecimiento de la identidad cultural y al bienestar físico. Pero en la realidad estas prácticas no se ejecutan según lo establecido o normado, prueba de ellos es que al pasar la pandemia se evidencio aumentos de casos de stress, depresión y ansiedad en los adolescentes, a ello acotarle también la falta de practica de actividad física.

En la región de Ayacucho, el problema se vincula con la necesidad de fortalecer las habilidades socio-motrices y el sentido de identidad cultural. Investigaciones desarrolladas en Huamanga y Quinua por Gutiérrez (2017) y Vilca (2019) indican que, si bien la danza tradicional contribuye a la construcción de la identidad y al desarrollo de la coordinación, resulta insuficiente su práctica esporádica, siendo necesaria una integración sistemática como estrategia pedagógica para la resolución de conflictos de convivencia. Por otro lado, Ramos y Quispe (2018) evidencian una relación positiva entre la práctica del baile y la mejora de la cooperación y el respeto de normas, aspecto relevante en un contexto regional donde la interacción social saludable entre adolescentes requiere mayor fortalecimiento.

En la Institución Educativa “González Vigil” del nivel secundario, ubicada en Huanta, se ha identificado que en el primer grado “A” los estudiantes presentan elevados niveles de estrés, síntomas depresivos y un bajo interés por la actividad física. La observación que tuvimos nos permite constatar dificultades en la coordinación motriz y una escasa capacidad para expresar emociones de manera adecuada y propicia, lo que repercute negativamente en su autoestima, integración grupal y relaciones interpersonales. Dentro del aula se identificaron a estudiantes que presentan signos de estrés y depresión. Esta situación se debe a diversos factores, entre los cuales se evidencia la escasa actividad física durante su tiempo libre y la inadecuada alimentación que

reciben en casa. Este problema ha persistido debido a la falta de atención en años anteriores. Ante ello, tanto los docentes como los padres tienen la responsabilidad de fomentar buenos hábitos alimenticios y promover actividades físicas rítmicas durante los recreos, en casa o en espacios públicos. Por esta razón, vemos que es necesario implementar un proyecto basado en la práctica del baile, con el propósito de incentivar la actividad física diaria, facilitar el aprendizaje de ritmos y fomentar la participación activa de los estudiantes dentro de su entorno comunitario.

Las causas principales del stress o depresión en la institución en su gran mayoría están relacionado a los estudiantes con sobrepeso, poca coordinación o bajo rendimiento, ya que ellos son más vulnerables a estar inmersos en temas de bullying, ya que se desestabiliza su seguridad, autoestima y esto se puede derivar en un aislamiento social.

Así mismo el tema socioafectivo, es un factor que influye, en cuanto a la realización de la actividad física, la depresión conlleva a que una persona pueda comer en exceso, dejar de hacer ejercicios y dormir todo el día.

En conclusión, los factores antes mencionados nos hacen ver la gran necesidad que se tiene de poder implementar al baile como una herramienta estratégica, para poder fortalecer los aspectos físicos, emocionales y sociales de los estudiantes, así poder disminuir el grado de stress y depresión que padecen en su gran mayoría.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la importancia del baile en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” Huanta 2025?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

¿Cuál es la importancia del baile en el bienestar físico en los estudiantes?

¿Cuál es la importancia del baile en la expresión emocional de los estudiantes?

¿Cuál es la importancia del baile en la integración social de los estudiantes?

## **1.3. Justificación e Importancia**

### **1.3.1. Justificación por Conveniencia**

La ejecución del presente proyecto es especialmente pertinente, ya que atiende una problemática local claramente identificada y recurrente en la Institución Educativa “González Vigil” de Huanta, donde los estudiantes del primer grado de educación

secundaria muestran signos de estrés y depresión, que tiene relación con la escasa práctica de actividades físicas y soporte en la parte emocional. La importancia del estudio radica en la formulación de una propuesta de intervención viable y contextualizada, que considera el baile como una estrategia para promover la actividad física y contribuir al desarrollo físico, social y emocional de los estudiantes, favoreciendo su desenvolvimiento integral y la adopción de estilos de vida activos en su vida cotidiana. Asimismo, desde el punto de vista metodológico, el diseño de la investigación posibilita la obtención y análisis de información de manera práctica y accesible en un periodo de tiempo reducido, garantizando que los resultados puedan ser utilizados oportunamente para impulsar el baile como un recurso pedagógico orientado al bienestar integral y su incorporación en el currículo escolar.

### ***1.3.2. Justificación por Relevancia Social***

El proyecto señala que los índices de afección tanto en un aspecto físico como socioemocional se ha elevado con el pasar de los años, esta investigación tiene como propósito hacer ver que el baile es una estrategia pedagógica positiva ya que ayuda en el desarrollo de la coordinación motriz, la expresión corporal y la interacción social.

### ***1.3.3. Justificación por Implicancia de Prácticas***

Esta investigación busca modificar la idea tradicional del baile, para de esa forma posicionarlo como una herramienta educativa, los resultados brindarán información clara y precisa para que también otros docentes puedan proporcionar una educación integral a sus estudiantes, conociendo el valor real del baile, las conclusiones y recomendaciones plasmadas serán de gran ayuda a futuras investigaciones y para el diseño de propuestas pedagógicas reales y contextualizadas.

### ***1.3.4. Justificación por Valor Teórico***

El presente proyecto aporta en el ámbito teórico, ya que esta se basa en estudios previos internacionales, nacionales y regionales que han demostrado que el baile beneficia en la coordinación, el equilibrio y el sentido rítmico y el aspecto socioemocional, teniendo en cuenta la autoestima y la expresión de las emociones.

Esta investigación demuestra de manera científica el alto valor educativo del baile, estructurando el conocimiento sobre su importancia en etapas tempranas.

### **1.3.5. Justificación Metodológica**

Dentro de este proyecto elaborado se proporciona información relevante y confiable sobre la validez y confiabilidad de sus resultados que se elaboró con un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo, que se adecuo para realizar el análisis del estudio dentro de su contexto natural. La recolección de la información de daros se realizó con la técnica de la encuesta, utilizando un cuestionario con escala tipo Likert.

El instrumento fue validado por juicio de expertos, clasificado como "Excelente validez", lo que demuestra que el instrumento es apto para medir las variables y dimensiones del estudio. Por otro lado, se demostró una excelente consistencia interna del instrumento con un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.957, demostrando que los resultados obtenidos son precisos, estables y reproductibles. Finalizando el análisis de datos se realizará mediante la estadística descriptiva, ya que esta permitirá organizar, resumir y presentar los resultados de manera clara para su interpretación.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Describir la importancia del baile en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” Huanta, 2025.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

Describir la importancia del baile en el desarrollo del bienestar físico de los estudiantes.

Describir la importancia del baile en la expresión emocional de los estudiantes.

Describir la importancia del baile en la integración social de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Antecedentes Del Problema**

En el desarrollo educativo de los estudiantes, el baile mejora el desarrollo integral, en el aspecto físico y emocional es por eso que se propone aplicar el baile como herramienta para mejorar la salud mental y física del estudiante.

Sobre este tema se han realizado investigaciones en diferentes contextos:

##### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

Caluña (2013) desarrolló una tesis titulada La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora-artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del cantón Salcedo, cuyo objetivo fue analizar la danza como una actividad humana presente a lo largo de la historia y en diversas culturas, practicada por personas de ambos sexos y de diferentes edades. La autora sostuvo que la danza es una actividad motora, ya que implica el uso del cuerpo mediante técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, condicionados por una estructura rítmica. Asimismo, destacó que la danza integra la expresión corporal y la técnica, pudiendo desarrollarse de manera individual o grupal, en conclusión: La propuesta planteada buscó atender el desconocimiento sobre la danza folclórica en los estudiantes mediante la creación de un club de danza, orientado a corregir errores posturales y de expresión corporal. Los resultados evidenciaron que la práctica sistemática de la danza folclórica contribuye al desarrollo de habilidades motora-artísticas, además de favorecer la integración, la identidad cultural y la comunicación social de los estudiantes, consolidándose como un elemento fundamental dentro del proceso educativo.

Gardner (2011) realizó una investigación que titula: La educación artística y el desarrollo integral del estudiante, el objetivo principal fue describir la influencia de la danza, en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. El método empleado fue de enfoque cuantitativo, basada en el análisis documental. Se concluye que el baile favorece el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, fortaleciendo la autoestima y sus habilidades sociales, destacando su importancia como estrategia pedagógica.

Torrents y Castañer (2013) su estudio titulado: La danza como medio de expresión y aprendizaje en la educación escolar, tuvo como objetivo determinar la importancia de la danza en el desarrollo de la expresión corporal y la coordinación motora en estudiantes de educación básica. fue de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo, aplicada a estudiantes de centros educativos de España, utilizando instrumentos como fichas de observación. Los resultados muestran que el baile mejora de forma relevante la coordinación, el equilibrio y la percepción corporal, además de potenciar la comunicación no verbal, favoreciendo la interacción social entre los estudiantes.

Laban (2010) realizó el estudio: El movimiento y la danza en la formación educativa, su fin fue explorar el papel del movimiento y la danza como herramientas pedagógicas para el desarrollo físico y emocional de los estudiantes. Fue de enfoque cuantitativo, sustentada en la observación de sesiones de danza educativa desarrolladas en Reino Unido. En conclusión, el baile contribuye al desarrollo de la conciencia corporal, la disciplina y la expresión emocional, además de fomentar el aprendizaje cooperativo y la motivación en el contexto educativo.

Hernández y López (2015) desarrollaron el estudio titulado Impacto del baile educativo en el rendimiento y bienestar estudiantil, cuyo objetivo fue evaluar el impacto del baile educativo en el rendimiento académico y la expresión emocional de estudiantes de educación secundaria en México. La investigación fue de tipo cuasi experimental con enfoque mixto, empleando cuestionarios, entrevistas y pruebas físicas aplicadas antes y después de un programa de baile educativo. Los resultados demostraron que la incorporación del baile en el ámbito educativo mejora el bienestar emocional, reduce el estrés escolar y fortalece la convivencia, además de favorecer la atención y participación activa de los estudiantes.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Durante y después de la pandemia se ha podido observar que gran cantidad de estudiantes que vivían en la ciudad sufren de stress y depresión y que se les es muy difícil interactuar con su entorno debido al confinamiento a diferencia de otros niños que son del campo ya que para ellos se les es más fácil expresarse y tener confianza con sus compañeros.

Quispe (2018) realizó la investigación titulada El baile y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de educación primaria, cuyo objetivo fue determinar la influencia del baile en el desarrollo de la expresión corporal de estudiantes de una institución educativa pública de Lima. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo–no experimental, utilizando como instrumentos fichas de observación y listas de cotejo. En concluyendo de que el baile contribuye significativamente a mejorar la coordinación, la postura corporal y la seguridad en la expresión motriz.

Huamán y Rojas (2019), hicieron una investigación titulada: La Importancia de la danza educativa en el desarrollo de habilidades socio motrices en estudiantes de secundaria, cuyo propósito principal fue analizar la importancia de la danza educativa en el desarrollo de las habilidades socio motrices de una institución educativa de Ayacucho. Se desarrollo con un diseño descriptivo, aplicando cuestionario. Los resultados mostraron la necesidad de la práctica del baile para mejorar habilidades físicas y socio motrices que beneficien al estudiante

Ramírez (2021) en su estudio denominado: El baile y su relación con la motivación y participación en las clases de educación física, su intención fue establecer la relación entre la práctica del baile y la motivación de los estudiantes durante las clases, en una institución educativa de Trujillo, que se elaboró con un enfoque cuantitativo, utilizando encuestas. A través del estudio se evidencio una conexión positiva y significativa entre el baile y el aspecto emocional. En conclusión, el baile eleva la atención por el desarrollo físico y emocional de los estudiantes en las clases de educación física.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

Gutiérrez (2017) desarrollo la investigación titulada: La danza tradicional y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de educación primaria

del distrito de Huamanga, región Ayacucho; el objetivo primordial fue determinar la influencia de la danza tradicional en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primaria. El método aplicado fue de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional. La muestra se desarrolló a través de la recolección de datos fichas de observación y listas de cotejo. Los resultados mostraron que la danza tradicional ayuda en el desarrollo corporal y mental del estudiante mejorando sus habilidades básicas. Se finaliza mencionando que la danza tradicional ayuda a construir y fortalecer su identidad, su desarrollo físico, siendo esta una estrategia pedagógica eficaz.

Por su lado Ramos y Quispe (2018), desarrollaron un estudio titulado: La práctica del baile y su relación con el desarrollo de habilidades socio motrices en estudiantes de educación secundaria de la región Ayacucho, el objeto fue establecer la relación entre la práctica del baile y el desarrollo de las habilidades socio motrices en estudiantes del nivel. El enfoque aplicado fue cuantitativo, con un diseño correlacional. La muestra se desarrolló con los estudiantes de la institución, formulándoles cuestionarios y fichas de observación como instrumentos de evaluación. Los resultados evidenciaron la relación positiva y significativa entre la práctica del baile y el desarrollo de habilidades socio motrices, generando así una educación más integra. Para concluir el baile ayuda a mejorar las relaciones interpersonales, la convivencia y fortalece su identidad para lograr la autonomía en el aspecto educativo.

Por su parte Vilca (2019) desarrolló la investigación titulada: La danza folclórica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coordinación motora en niños del nivel inicial del distrito de Quinua, el objetivo fue precisar de qué forma la danza folclórica podría ayudar a mejorar la coordinación motora en la edad de los niños del distrito. Se optó por utilizar el método de tipo descriptivo no experimental con enfoque cuantitativo, aplicando pruebas motrices antes y después del desarrollo de un programa de danza folclórica; en respuesta se pudo observar un alto grado de mejoría en las habilidades básicas de los estudiantes. En conclusión, la danza folclórica contribuye de manera significativa al desarrollo motriz y promueve la valoración de su cultura

No se identificaron antecedentes de estudios a nivel local relacionados con la temática de investigación.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 El Baile**

Es una forma artística y cultural que cumple una función importante en el desarrollo de la enseñanza de las habilidades básicas. A través del baile, los estudiantes pueden mejorar su calidad de vida en un aspecto físico y emocional ya que el baile permite la expresión y transmisión de sentimientos y emociones con naturalidad y ello fortalece los lazos con sus pares, la autonomía y autoestima de un estudiante. En las clases de educación física, el baile no solo es una actividad recreativa, sino también una estrategia pedagógica que favorece la formación integral del estudiante.

Según Quiroga: “El baile es una manifestación artística que, más allá de lo estético, cumple funciones sociales, terapéuticas y educativas, siendo un vehículo para la comunicación y el desarrollo personal” (2012, pág. 68). Mostrándonos una perspectiva diferente de poner el baile en práctica no como algo recreativo, si no como algo que aporte significativamente en el estudiante ya que a través de este ayudará a mejorar aspectos físicos y psicológicos.

Es por ello, que este proyecto busca priorizar el bienestar de la persona en los aspectos físico, psicológico y social, reconociendo su importancia.

Historia del baile y la danza Según Marín “El panorama histórico de la danza fue usada con fines terapéuticos. Este recorrido amplía la visión de la danza y les da un lugar de alta importancia al campo del tratamiento del estrés y al uso de estrategias del área artística que han complementado tratamientos convencionales que mejoran el entorno salutogénico de las personas en general” (2011, pág. 56).

Hanna, menciona que: “La danza es una forma universal de comunicación no verbal que permite a las personas expresar emociones profundas, participar en rituales sociales y facilitar procesos terapéuticos mediante el movimiento y el ritmo” (1987, p. 45). Proporcionándonos una información valiosa, ya que el estudiante inconscientemente está transmitiendo su sentir y reflejándolo a través del baile, esto nos permite tener al baile como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes.

Así mismo Hanna sostiene que la danza cumple una función esencial como medio de comunicación no verbal, capaz de expresar emociones, fortalecer la cohesión social y actuar como herramienta terapéutica a través del uso del movimiento y el ritmo (1987).

Según Hernández (2012), la danza está compuesta por varios elementos esenciales que permiten comunicar emociones tanto al público como al propio bailarín. Cada género acentúa algunos de estos elementos según su estilo.

Para la práctica de la danza, el vestuario debe ser cómodo y permitir la movilidad. En actividades de calentamiento, se recomienda ropa deportiva ajustada como licras. En el ballet, se emplean zapatillas específicas que facilitan la técnica de puntas.

Entre los estilos más populares se encuentran: La salsa: tiene influencias de géneros caribeños como el mambo, chachachá y son cubano; el ballet: requiere gran dominio corporal, flexibilidad y precisión técnica; el tango, es una danza sensual y compleja, originaria de Argentina; la danza árabe, también conocida como danza del vientre, se centra en los movimientos de caderas y requiere poco desplazamiento.

El baile es una manifestación artística y cultural que permite la expresión de emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento del cuerpo. Según Morales (2017), la expresión corporal es una herramienta educativa que favorece el desarrollo integral del niño, al fomentar la comunicación no verbal, la creatividad y la identidad personal.

“El cuerpo es un medio fundamental para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje, siendo el baile un canal privilegiado de expresión y socialización en edades escolares” (Morales, 2017, Pág. 32).

### **2.2.2 El Bienestar Físico**

Se refiere a la capacidad del cuerpo para realizar actividades cotidianas con energía, fuerza y resistencia, contribuyendo así a la salud general. En este sentido, el baile cumple un papel esencial al mejorar la coordinación motriz, el equilibrio, la postura y la condición física general del estudiante.

Para Gallahue y Ozmun (2006), el movimiento rítmico, como el que se emplea en la danza, estimula el desarrollo motor y fortalece las habilidades físicas básicas en niños y adolescentes.

Este desarrollo motor humano es importante en diferentes aspectos como en el desarrollo físico ya que esta hace énfasis en el crecimiento y buena salud del cuerpo, también el desarrollo cognitivo, es importante ya que ayudara al desarrollo de habilidades cognitivas y por último el desarrollo social y emocional, impacta en la relación social y el desarrollo de la confianza.

Marín (2011, págs. 156-174), sostiene que “la danza terapéutica ha demostrado efectos positivos en la salud corporal y la disminución del estrés en poblaciones escolares y adultas”.

**Beneficios Físicos del Baile.** Practicar baile regularmente mejora la condición física general. Fortalece los músculos, favorece la salud cardiovascular, regula la presión arterial, los niveles de colesterol y azúcar en la sangre. Además, incrementa la flexibilidad, la coordinación y el equilibrio. Es una actividad que combina ejercicio con diversión y creatividad, siendo tanto un pasatiempo como una forma eficaz de mantener la salud integral.

**Beneficios Aeróbicos del Baile.** De acuerdo con Tomas (2005), los ejercicios de baile, especialmente los que se realizan con intensidad moderada o alta, generan beneficios similares a los de un entrenamiento aeróbico estructurado. En un estudio con una duración de 15 a 20 semanas, se observó que quienes practicaron este tipo de actividad tres veces por semana mejoraron su capacidad cardiovascular, su coordinación motora y su bienestar general. Además, se redujeron molestias físicas, síntomas de depresión y problemas de sueño.

Álvarez (2002) también destaca que el baile, como la salsa, puede transformar la actitud de las personas hacia una visión más positiva de la vida, debido a su componente social, lo cual favorece el estado de ánimo.

### ***2.2.3 La Expresión Emocional***

Es la manifestación externa de los estados afectivos de una persona, la danza facilita la expresión emocional mediante el cuerpo y el movimiento, lo que ayuda a los estudiantes a canalizar sus emociones de forma saludable. A través del baile, los estudiantes pueden expresar sus emociones y sentimientos de acuerdo a su estado de ánimo de esa forma desarrolla autoconocimiento emocional.

Desde el enfoque de la inteligencia emocional, debemos mencionar que es necesario darle la importancia al bienestar psicológico, ya que esta ayuda en la capacidad de identificar, expresar y regular las emociones de manera consciente. En el contexto educativo, particularmente durante la adolescencia, el baile puede concebirse como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo y la puesta en práctica de la inteligencia emocional, al promover procesos de autoconocimiento, autorregulación y convivencia social positiva (Goleman, 1995).

Asimismo, proporciona la liberación de tensiones, la autoestima y el bienestar psicológico. Hanna (1987) hace referencia a que el movimiento corporal es una forma de expresión emocional tan válida como el lenguaje verbal, permitiendo a las personas explorar y exteriorizar sentimientos internos.

### ***Beneficios del Baile en la Salud Mental***

**Reducción del Estrés.** Bailar estimula la producción de endorfinas, disminuye el estrés y mejora el estado de ánimo. Además, permite a las personas relacionarse con otros, fortaleciendo su autoestima y confianza.

**Autoestima.** El baile, al ser una actividad creativa, favorece la percepción positiva de uno mismo. Una autoestima saludable contribuye a la prevención de trastornos como la depresión, la anorexia y la bulimia.

**Desarrollo Social.** Especialmente en géneros como la salsa, el baile ofrece un espacio ideal para conocer nuevas personas, compartir intereses y construir amistades. Para quienes son tímidos, es una herramienta efectiva para integrarse socialmente, expresarse y aumentar la confianza personal, impactando positivamente en su vida diaria, laboral y emocional.

#### ***2.2.4 La Integración Social***

Se refiere a la capacidad del individuo para establecer vínculos positivos con los demás y sentirse parte de un grupo, por su parte el baile, especialmente en su modalidad grupal, fomenta la cooperación, el respeto por el otro, la empatía y el sentido de pertenencia.

Vigotsky (1978), menciona y hace énfasis en que el aprendizaje es un proceso social que se construye a través de la interacción con los demás.

***El Aprendizaje es un Proceso Social.*** Vygotsky sostiene que el desarrollo del pensamiento y el lenguaje se da en contextos sociales. Es decir, los niños y adolescentes aprenden primero a través de las interacciones con otras personas (padres, docentes, compañeros), y luego internalizan ese conocimiento.

***La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).*** Es uno de sus conceptos más conocidos y se refiere a la distancia entre lo que un alumno puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros. En el contexto del baile, por ejemplo, un estudiante puede

aprender una coreografía más fácilmente si la practica en grupo o con la guía de un compañero.

***El Papel de la Cultura y la Mediación Social.*** Para Vygotsky, las herramientas culturales (como el lenguaje, el arte, la danza, etc.) y la interacción con otros son fundamentales para la formación de habilidades cognitivas y sociales.

***La Escuela como Espacio de Socialización.*** Vygotsky consideraba que la educación debe fomentar el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Actividades grupales como el baile promueven la colaboración, el respeto mutuo y la pertenencia, todos aspectos esenciales de la integración social.

“Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, a nivel social, y después, a nivel individual; primero, entre personas (interpsicológica), y luego, dentro del niño (intrapsicológica)” (Vigotsky, 1978, p. 57).

Por su parte, Moreno (2005) argumenta que la participación en actividades artísticas grupales fortalece la cohesión social y mejora la comunicación entre los estudiantes.

En este contexto, el baile en grupo puede ser una herramienta eficaz para facilitar la integración de estudiantes de primer grado de secundaria, ayudándolos a superar barreras sociales, mejorar sus habilidades interpersonales y fortalecer su autoestima.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

***El Baile.*** Manifestación artística y cultural que emplea el cuerpo como medio de expresión mediante el movimiento, el ritmo y la música, y que puede realizarse de forma individual o colectiva, adoptando diversas expresiones según el contexto sociocultural (Marín, 2011).

***La Coreografía.*** Proceso de planificación y organización de movimientos corporales en el espacio y el tiempo con fines expresivos o artísticos, que puede adoptar diversas formas según el número de intérpretes, el estilo de danza y el propósito comunicativo (Álvarez, 2002).

***Bienestar Físico.*** Estado óptimo de salud corporal y adecuado funcionamiento del organismo, que se manifiesta en la eficiencia funcional de los sistemas fisiológicos y en la capacidad para realizar actividades cotidianas con equilibrio, energía y resistencia, así como en la regulación de indicadores como la fuerza muscular, la coordinación, la

flexibilidad y los parámetros cardiovasculares y metabólicos (Tomás, 2005; Álvarez, 2002).

**Expresión emocional.** Capacidad de exteriorizar y comunicar sentimientos, estados de ánimo y emociones a través de diversas formas expresivas, lo que permite la liberación de tensiones, la regulación emocional y la manifestación saludable de las experiencias afectivas, especialmente en etapas de desarrollo como la adolescencia (Álvarez, 2002; García et al., 2012).

**Integración Social.** Proceso mediante el cual los individuos desarrollan la capacidad de relacionarse, cooperar y convivir con otros dentro de un grupo o comunidad, a partir de la interacción social, el respeto mutuo y la construcción de vínculos que favorecen el desarrollo personal y colectivo (Vygotsky, citado en García et al., 2012).

**Salud Mental.** Estado de equilibrio emocional, psicológico y social que permite a la persona afrontar de manera adecuada las exigencias de la vida, desarrollar sus capacidades, mantener relaciones interpersonales saludables y participar activamente en su entorno social (Aguilar, 2017; La Rosa & Ochoa, 2018; Álvarez, 2002).

**Ritmo.** Es un patrón ordenado de movimientos en el tiempo que puede ser auditivo, visual o corporal. Es un elemento fundamental en la danza, ya que estructura el movimiento y facilita la coordinación con la música y el grupo (Hernández, 2012).

**Movimiento.** Es la base del baile y la danza, entendido como la acción corporal con sentido y dirección. Hernández lo define como un componente esencial para conocerse a uno mismo y a los otros en un espacio compartido (2012).

**Actividad Física.** Cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que implica un gasto de energía y contribuye al mantenimiento y mejora de la salud general, así como a la prevención de enfermedades asociadas al sedentarismo (Tomás, 2005).

**Autoestima.** Valoración que una persona realiza de sí misma, basada en la percepción de sus capacidades, cualidades y valía personal, lo cual influye en su comportamiento, bienestar emocional y relaciones sociales (Álvarez, 2002).

## **2.4 Operacionalización de variables**

Según Roberto Hernández Sampieri (2014), la operacionalización de variables es el proceso mediante el cual una variable abstracta o teórica se transforma en elementos

observables y medibles, a través de la definición de sus dimensiones, indicadores y escalas de medición, permitiendo así su análisis dentro de una investigación.

Asimismo, según Mario Tamayo y Tamayo (2007), la operacionalización consiste en descomponer la variable en aspectos más específicos que faciliten su medición en la realidad, garantizando que los datos recolectados respondan a los objetivos del estudio.

### 2.4.1 Cuadro De Operacionalización De Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Baile	Según Bläsing, Puttke y Schack (2010), el baile no solo es una forma de expresión artística, sino también una actividad que estimula múltiples áreas del desarrollo humano, ya que combina el movimiento corporal con procesos cognitivos, emocionales y sociales. Para Gardner (1999), el baile fortalece la inteligencia corporal-cinestésica y contribuye a la formación integral del estudiante.	La importancia del baile se midió a través de un cuestionario con escala de Likert, aplicado a estudiantes de primer grado de secundaria. Esta variable se observó en función de tres dimensiones principales: bienestar físico (como la mejora en la coordinación motriz), expresión emocional (capacidad para manifestar sentimientos mediante el movimiento), e integración social (nivel de participación y colaboración en actividades grupales de baile). Cada dimensión fue evaluada mediante indicadores específicos que permitió cuantificar la percepción de los estudiantes sobre los beneficios del baile en su vida escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienestar físico</li> <li>• Expresión emocional</li> <li>• Integración social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora de la coordinación motriz</li> <li>• Expresión emocional mediante el movimiento corporal</li> <li>• Nivel de participación en actividades grupales de baile</li> </ul>	ESCALA DE LIKERT 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo y Nivel de Investigación**

##### **3.1.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se desarrolló en el proyecto de investigación fue básico, ya que esta se basa en el entendimiento del investigador hacia el sujeto de forma particular ya que se enfocará en describirlo y comprenderlo de forma individual dentro de un grupo, para generar un conocimiento flexible y diverso (Rodríguez,2005).

De acuerdo a Hernández et al. (2006). podemos decir que el estudio es de tipo básica descriptiva, ya que formulamos preguntas con mayor incidencia para obtener datos concretos y amplio, ya que esta ayudó en la forma de interpretación que permitió evaluar, contextualizar, detallar de forma individual el baile en estudiantes del primer grado en la institución educativa “González Vigil”.

##### **3.1.2 Nivel de Investigación**

El nivel de investigación fue descriptivo, porque nos sirvió para poder medir el valor de una variable en un determinado grupo, espacio y tiempo (Sánchez Carlessi y Reyes Meza, 2006).

#### **3.2 Método de Estudio**

La investigación se desarrolló bajo el método descriptivo, el cual se orienta a observar, describir y analizar el fenómeno de estudio tal como se presenta en su contexto natural, sin manipulación deliberada de variables. Este método permitió revelar las indagaciones y análisis necesarios para obtener conclusiones confiables a partir de la realidad observada. En este sentido, Bernal (2010) señala que “este proceso cognoscitivo

consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (p. 60).

El cuestionario como técnica, dentro de este método, se desarrolló con los estudiantes para evidenciar la importancia del baile, en los aspectos del bienestar físico, expresión emocional e integración social.

### 3.3 Diseño de Investigación

El presente estudio, tuvo un diseño descriptivo simple, ya que estas “prescinden de la manipulación deliberada de la variable independiente y se caracterizan por observar los fenómenos tal y como se presentan en su contexto natural, para después describirlos, explicarlos o predecirlos” (Moisés et ál.,2018, p.119).

El diseño descriptivo simple presentó el siguiente esquema (Sánchez y Reyes, 2006):

**M            O**

Donde:

**M:** Muestra

**O:** Información de la variable que el investigador se limita a recoger

### 3.4 Población y Muestra

#### 3.4.1 Población

En un trabajo de investigación se define a la población como el conjunto definido, limitado accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. (Cantoni Rabolini, 2009). Por tanto, la población de estudio está delimitada por los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “González Vigil”.

#### **Tabla 1**

*Población de los estudiantes del 1er Grado del nivel secundario de la Institución Educativa “González Vigil”.*

<b>Estudiantes</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
1 “A, B, C, D, E, F, G, H, I, J”	110	150	260
TOTAL	110	150	260

**Nota:** nómina de matrícula de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “González Vigil”

### 3.4.2 Muestra

Según el autor Arias (2006, p. 83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

Por otro lado, Horna (2014) La muestra de estudios viene hacer la parte más representativa de la población, pudiendo ser personas, objetos, plantas y otros, se toma una muestra de estudios con la finalidad de estudiarlos visto en una finalidad.

La muestra es en cierta manera una réplica en miniatura de la población, se estudian las muestras para describir a las poblaciones, ya que el estudio de muestras es más sencillo que el de la población completa porque, implica menor costo y demanda de menos tiempo (Cantoni Rabolinni, 2009).

#### Tabla 2

*Muestra de estudiantes del 1er grado “A” “del nivel secundario de la Institución Educativa “González Vigil”*

Grado y Secciones	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
1 “A”	11	15	26
Total	11	15	26

### 3.5 Técnicas de Muestreo

Según Cantoni (2009), la técnica de muestreo es el procedimiento mediante el cual se selecciona una parte representativa de la población de estudio, con la finalidad de obtener información válida y confiable que permita generalizar los resultados al conjunto de la población.

### 3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Como explican Hernández y Mendoza (2018, p. 198), “recolectar datos implica desarrollar un plan detallado de procedimientos que nos lleven a recolectar datos para un propósito específico”

Conjuntamente de un problema bien planteado y sustentado de manera sólida en la teoría y los resultados empíricos previos, se requiere también la utilización adecuada de técnicas de recolección de datos y de análisis estadísticos pertinentes, lo mismo que la correcta interpretación de los resultados con base en los conocimientos

En consecuencia, la técnica que se pretende emplear en la presente investigación, la encuesta.

**Tabla 3**  
*Técnicas de recolección de datos*

VARIABLES	TÉCNICAS
Baile	La encuesta

### 3.6.1 Instrumentos

Se conceptualiza los siguiente: “Es un recurso utilizado por el investigador para acercarse a sus intenciones y fenómenos, con la finalidad de concentrar la mejor medida de información " (Peña, 2016, p. 156).

Hernández et, al. (2014), indica que los medios utilizados por el investigador para medir el comportamiento particular o características de las variables son las herramientas entre las que destacan los cuestionarios, escalas de clasificación y entrevistas, entre otros.

Los instrumentos que se empleó en la presente investigación, fue el cuestionario con escala de Likert

### 3.6.2 Validez del Instrumento

El instrumento elaborado se sometió a la validación de juicio de tres docentes expertos, la cual se detalla a continuación.

**Tabla 4**  
*Resultado de validez de contenido de la ficha de observación por juicio de expertos*

Juicio de expertos	Puntaje	Puntos	Decisión
Experto 1	90,8	0,908	Significativa
Experto 2	80	0.8	Significativa
Experto 3	90	0.9	Significativa
Promedio de ponderación	86,93	0,8693	Excelente validez

Interpretación. Esta tabla presenta los resultados de la validación del instrumento de investigación por juicio de expertos, esencial para asegurar la calidad del cuestionario. Los tres expertos otorgaron puntajes de 90.8 (0.908), 80 (0.8) y 90 (0.9), todos clasificados como "Significativa". El promedio ponderado de 86.93 (0.8693) fue

calificado como "Excelente validez". Esto demuestra que el instrumento diseñado para medir la importancia del baile en los estudiantes es altamente pertinente y adecuado para la recolección de datos, garantizando que medirá eficazmente las variables y dimensiones del estudio: bienestar físico, expresión emocional e integración social. La robusta validación confiere confianza en la solidez de los datos obtenidos para caracterizar la importancia del baile en el desarrollo integral de los adolescentes.

### 3.6.3 Confiabilidad

Según Hernández et. al. (2003. p. 243), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”. Para ello se recurrió al estadístico de Alpha de Cronbach, la cual se muestra a continuación.

**Tabla 5**

*Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.957	19

**Nota:** Data de pilotaje de la encuesta de los estudiantes de “González Vigil”

#### **Análisis e interpretación**

Se muestra la estadística de fiabilidad del instrumento de investigación, medida a través del Alfa de Cronbach. Se obtuvo un valor de 0.957 para el Alfa de Cronbach con 19 elementos en el cuestionario. Este coeficiente, considerado excepcionalmente alto, indica una excelente consistencia interna y fiabilidad del instrumento, lo que significa que los ítems del cuestionario están fuertemente correlacionados y miden el mismo constructo de manera precisa y consistente. Una fiabilidad tan elevada asegura que los resultados obtenidos son estables y repetibles, proporcionando una base sólida y confiable para las conclusiones del estudio sobre la importancia del baile en el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes.

### 3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

La estadística descriptiva, es la distribución de frecuencias, métodos para organizar y resumir datos, que son ordenados indicándose el número de veces que se repite cada valor. Esta distribución puede realizarse con las variables de medida desde el nivel nominal hasta el de razón.

La estadística inferencial, Berenson y Levine, (2006), la estadística Inferencial son procedimientos estadísticos que sirven para deducir o inferir algo acerca de un conjunto de datos numéricos (población), seleccionando un grupo menor de ellos (muestra).

El instrumento validado y confiable se empleó en la recolección de datos de la muestra de estudio cuyos resultados se organizaron en tablas y gráficos estadísticos, se determinó las medidas de tendencias central y de dispersión. Luego se determinó la normalidad de datos para corroborar la hipótesis de investigación.

### **3.8 Aspectos Éticos**

La presente investigación se rige bajo un conjunto de principios y directrices que determinaron y orientaron el diseño, desarrollo, gestión, uso y divulgación del trabajo de investigación, en tal sentido, los aspectos éticos fueron la validez científica, la selección equitativa de los sujetos de la muestra, el Consentimiento informado, el respeto a los sujetos inscritos y finalmente el uso adecuado de las normas APA.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

En esta sección de la investigación se detalla los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre la importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil, Huanta

Así mismo, los resultados están procesados a través de la estadística descriptiva el cual se detalla a continuación:

##### 4.1.1. A Nivel Descriptivo Tablas De Acuerdo A Las Variables

**Tabla 6**

*Resultado descriptivo del baile en los estudiantes del 1er grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “González Vigil”*

Título	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia relativa (hi)%
Nunca	4	15.4
A veces	22	84.6
Siempre	0	0
Total	26	100

**Nota:** data obtenida del baile con la encuesta

**Análisis e Interpretación.** Los resultados descriptivos indican que una abrumadora mayoría, el 84.6% (22 estudiantes), percibe el baile como importante "A veces". Un 15.4% (4 estudiantes) manifestó que "Nunca" lo considera importante, mientras que ningún estudiante (0%) seleccionó la opción "Siempre". Esta distribución sugiere que, si bien el baile tiene un reconocimiento intermitente de su valor, no es percibido como una constante en su desarrollo. El hallazgo subraya la necesidad de promover una mayor conciencia sobre los beneficios

consistentes del baile como herramienta pedagógica integral para el desarrollo de los adolescentes, tal como lo plantea el estudio.

**Tabla 7**

*Resultado descriptivo de la primera dimensión bienestar físico.*

<b>Bienestar físico</b>	<b>Frecuencia absoluta (ni)</b>	<b>Frecuencia relativa (hi)%</b>
Nunca	4	15,4
A veces	19	73,1
Siempre	3	11,5
Total	26	100

*Nota:* Data obtenida de la primera dimensión con la encuesta.

**Análisis e Interpretación.** En referencia a la primera dimensión, según el procesamiento de datos se evidencia que el 73.1% considera que el baile contribuye "A veces" a su desarrollo físico. Por otro lado, el 15.4% menciona "Nunca", señalando la ausencia de beneficios físicos, mientras que el 11.5% afirmó que "Siempre" el baile ayuda a su bienestar físico. Los resultados obtenidos recomiendan que, aun habiendo un alto grado de aceptación no todos los estudiantes asumen de que el baile les ayude en el desarrollo de sus habilidades motrices básicas. Esto permite una oportunidad para promover el baile de una forma pertinente y consecutiva demostrando sus ventajas para una salud corporal óptima y un desarrollo motor fortalecido.

**Tabla 8**

*Resultado descriptivo de la segunda dimensión expresión emocional*

<b>Expresión emocional</b>	<b>Frecuencia absoluta (ni)</b>	<b>Frecuencia relativa(hi)%</b>
Nunca	06	23,1
A veces	20	76,9
Siempre	0	0
Total	26	100

*Nota:* Data obtenida de la segunda dimensión con la encuesta.

**Análisis e Interpretación.** Los datos obtenidos en esta segunda dimensión, demuestran que el 76.9% utiliza el baile para el manejo de sus emociones "A veces". No obstante, un significativo 23.1% indicó "Nunca", lo que precisa que no ven al baile como un medio para mostrar sus emociones y sentimientos. Es certero que ningún estudiante (0%) eligió la opción "Siempre". Estas muestras indican que, aunque muchos adolescentes practiquen el baile desconocen de que esta práctica puede ayudarlos en la liberación del stress y depresión ya que de forma natural interactúan con los demás y se relacionan con alegría. Esto hace notar la necesidad

de hacer énfasis sobre la importancia y la influencia que puede tener el baile para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, conforme a lo establecido en las bases teóricas.

**Tabla 9**

*Resultado descriptivo de la tercera dimensión integración social*

<b>Integración social</b>	<b>Frecuencia absoluta (ni)</b>	<b>Frecuencia relativa(hi)%</b>
Nunca	4	15,4
A veces	22	84,6
siempre	0	0
Total	26	100

Nota: Data obtenida de la tercera dimensión con la encuesta

**Análisis e Interpretación.** En cuanto a la tercera dimensión, los resultados indican que una gran mayoría del 84.6% ven que el baile fomenta la integración social "A veces". Un 15.4% respondió "Nunca", sugiriendo que el baile no es una estrategia para convivir de forma positiva con los demás y, al igual que en otras dimensiones, la opción "Siempre" obtuvo un 0% de respuestas. Esto evidencia que, si bien el baile es valorado de forma espontánea por generar espacios de vinculo y convivencia aún no se asume como un medio o una estrategia educativa que pueda generar un cambio impactante. Estos resultados nos ayudaran a que se utilice el baile como un método de convivencia y trabajos colaborativos, en línea con los principios de Vygotsky sobre el aprendizaje social

#### **4.2. Discusión De Resultados**

En relación a los resultados de la tabla 7 donde se muestra que gran cantidad de los estudiantes (84.6%) considera el baile relevante "A veces", mientras que un 15.4% como irrelevante y ningún estudiante (0%) lo valora como "Siempre" importante. Esta distribución indica que el baile no está siendo correctamente implementado ya que los estudiantes no perciben al baile como una estrategia educativa, si no como un medio recreativo y de poco valor. Este estudio muestra de que a pesar de haber estudios demostrados donde se manifiesta que el baile ayuda en un plano emocional y físico, aunque el docente y el estudiante no la haya asumido de esa forma, lo que subraya una oportunidad para hacer mayor énfasis y sensibilización sobre su valor continuo.

La investigación busca destacar y comprender el valor del baile como una herramienta educativa que contribuye al desarrollo integral de los adolescentes. Autores como Quiroga (2012) mencionan que el baile, más allá de lo estético, cumple funciones

sociales, terapéuticas y educativas. Morales (2017) también enfatiza que el baile es un "canal privilegiado de expresión y socialización en edades escolares". El hecho de que ningún estudiante perciba el baile como "Siempre" importante para su desarrollo general, a pesar de que la introducción del estudio destaca que "su potencial formativo en el ámbito escolar es un campo que requiere mayor atención y valoración", sugiere una desconexión entre el valor teórico y pedagógico atribuido al baile y la percepción actual de los estudiantes de la Institución Educativa "González Vigil".

En la primera dimensión del bienestar físico, el 73.1% de los estudiantes indicó que el baile contribuye "A veces" a su condición física, un 15.4% respondió "Nunca", y solo el 11.5% afirmó que "Siempre" contribuye a su bienestar físico. Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes reconocen los beneficios físicos del baile de manera intermitente, pero no como una constante. La falta de una percepción unánime sobre el impacto continuo del baile en aspectos como la coordinación motriz, el equilibrio y la salud cardiovascular, implica que el potencial del baile para un desarrollo físico óptimo no está siendo plenamente comprendido o experimentado de forma consistente por la mayoría.

Los resultados de esta dimensión presentan un alineamiento parcial con los antecedentes y bases teóricas, pero también una discrepancia en cuanto a la constancia de la percepción. Por un lado, el 11.5% que percibe los beneficios "Siempre" refleja lo planteado por Ramos (2018), quien concluyó que el baile es fundamental para el desarrollo psicomotriz, fortaleciendo habilidades motrices esenciales como la coordinación, el equilibrio y el ritmo. Las bases teóricas definen el bienestar físico como la capacidad del cuerpo para realizar actividades cotidianas con energía, fuerza y resistencia, y el baile como un estimulante para la coordinación motriz, el equilibrio, la postura y la condición física general, citando a Gallahue y Ozmun (2006) sobre el desarrollo motor y a Marín (2011) sobre la salud corporal. Sin embargo, la gran proporción de estudiantes (73.1%) que solo ven estos beneficios "A veces" y el 15.4% que "Nunca" los perciben, contrasta con la visión más consistente y profunda de los beneficios físicos que presentan Caluña (2013) en su tesis sobre habilidades motora-artísticas y corrección postural, y Tomas (2005) sobre la mejora de la capacidad cardiovascular y coordinación motora mediante el baile regular. Esto sugiere que los estudiantes no están experimentando o reconociendo de forma continua el impacto positivo y constante que la literatura atribuye al baile en su bienestar físico.

Respecto a la segunda dimensión, la tabla indica que el 76.9% de los estudiantes utiliza el baile para expresar emociones "A veces", mientras que un 23.1% "Nunca" lo hace, y ninguno (0%) lo considera una vía "Siempre". Esta información nos permite ver que de forma ocasional los estudiantes lo utilizan como una forma de expresión emocional, por otro lado, algunos estudiantes no relacionan al baile como un medio en el cual puedan expresarse. Esto nos hace notar que aun los estudiantes no asumen de que el baile pueda ser una estrategia o herramienta pedagógica que les permita el desarrollo de la inteligencia emocional y el autoconocimiento.

Los resultados en cuanto a la expresión emocional presentaran algunos desacuerdos. La base teórica enfatiza que la expresión emocional es la muestra de liberación de nuestros estados de ánimos permitiéndonos así sentirnos mejor con nosotros mismos, dejando de lado el estrés y cansancio. Goleman (1995) es enfático al destacar la gestión emocional como clave para el bienestar psicológico, y considera el baile como un catalizador y una estrategia para desarrollar la inteligencia emocional en contextos escolares. Goleman hace referencia de que los estudiantes a través del baile puedan mostrarse con naturalidad, esto generara en ellos confianza y fortalecer su autoestima.

Hanna (1987) también explica que el movimiento corporal es una forma de expresión emocional tan válida como el lenguaje verbal. Aunque el 76.9% lo usa "A veces" (lo cual se alinea con la capacidad del baile para ello), el 23.1% que "Nunca" lo hace y el 0% que lo hace "Siempre" chocan con la idea de un medio consistente y universalmente reconocido para la expresión emocional, como lo postulan García y Romero (2019) quienes señalaron que el baile ayuda a los estudiantes a expresar sus emociones, y Chávez (2020) que lo asocia con la reducción del estrés y fortalecimiento del estado de ánimo. Esto sugiere que la escuela no está potenciando el baile como un recurso constante y efectivo para la salud mental y la expresión de emociones de los estudiantes.

En la tercera dimensión de integración social, el 84.6% de los estudiantes percibe que el baile fomenta la integración social "A veces", mientras que un 15.4% "Nunca" lo considera así, y ninguno (0%) respondió "Siempre". Esta información nos indica que gran porcentaje de los estudiantes ven al baile como un medio integrador, pero de forma espontánea. La falta de información respecto al valor y beneficios que tiene la práctica del baile no permite que el estudiante lo asuma como un método de enseñanza ya que no

está siendo consciente del potencial del baile para generar lazos y el desarrollo de sus habilidades de interacción.

Los resultados, aunque indiquen un gran porcentaje de estudiantes que perciben beneficios "A veces", no alcanzan la constancia que el marco teórico sugiere. La integración social se define como la capacidad de establecer vínculos positivos y sentirse parte de un grupo, el baile permite el desarrollo de la interacción del estudiante a través de sus habilidades socio motrices. Vygotsky (1978) es un pilar fundamental en esta dimensión, al enfatizar que el aprendizaje es un proceso social construido a través de la interacción, y que la escuela debe fomentar el desarrollo social y emocional mediante actividades grupales como el baile para promover la colaboración y el respeto mutuo. Por ello se toma al baile como un medio pedagógico que nos ayude a proporcionar espacios para el desarrollo y formación integral de cada estudiante, enmarcando respeto mutuo y sentido de pertenencia. Moreno (2005) refuerza esta idea, argumentando que la participación en actividades artísticas grupales fortalece la cohesión social y mejora la comunicación. Desde luego al generar participaciones grupales los estudiantes desarrollan el trabajo en equipo y una comunicación asertiva. Caluña (2013) también destacó cómo la danza promueve la integración e identidad social. El hecho de que ningún estudiante perciba el baile como "Siempre" una fuente de integración social, y que un porcentaje lo perciba "Nunca", limita el pleno cumplimiento de estos principios teóricos. Esto indica que, a pesar del reconocimiento intermitente, la institución podría no estar maximizando el baile como una herramienta constante y efectiva para la cohesión social, la mediación y el desarrollo de habilidades interpersonales, como lo propone Vygotsky.

## CONCLUSIONES

1. El estudio reveló que la importancia del baile en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” se percibe predominantemente de manera intermitente, ya que un 84.6% de los estudiantes considera que el baile es importante "A veces", y ningún estudiante (0%) lo valora como "Siempre" importante para su desarrollo. Esto indica que, aunque el baile es reconocido ocasionalmente, no se le atribuye un valor constante e integral en su formación general, lo que sugiere una desconexión entre el potencial pedagógico del baile para el desarrollo integral de los adolescentes, como lo establece el marco teórico, y la percepción actual de la mayoría de los estudiantes.
2. En cuanto al examen del desarrollo del aspecto físico en el baile de los estudiantes, se concluye que la mayoría (73.1%) percibe que el baile contribuye a su bienestar físico "A veces", con solo un 11.5% que lo considera "Siempre" beneficioso. Esta distribución muestra que, si bien hay un reconocimiento de los beneficios físicos ocasionales del baile en la mejora de la coordinación, el equilibrio y la condición física, su impacto como herramienta constante para un desarrollo físico óptimo y sostenido no es plenamente percibido o experimentado por la mayor parte de los estudiantes, a pesar del respaldo de investigaciones que lo califican como fundamental para el desarrollo psicomotriz.
3. Al identificar el bienestar emocional en el baile en los estudiantes, los resultados demuestran que el 76.9% de los alumnos utiliza el baile para expresar emociones "A veces", mientras que un 23.1% manifestó "Nunca" hacerlo, y ningún estudiante (0%) lo emplea "Siempre" como vía de expresión. Esta ausencia de una percepción continua y la existencia de un segmento que no lo utiliza en absoluto, indican que el baile no es percibido como un canal constante y plenamente efectivo para la expresión emocional, la liberación de tensiones o el autoconocimiento entre los estudiantes. Esto contrasta significativamente con el rol fundamental que la teoría le otorga para el desarrollo de la inteligencia emocional y el bienestar psicológico.
4. Respecto a la interacción y la convivencia en el baile entre los estudiantes, la investigación determinó que una gran mayoría (84.6%) percibe que el baile fomenta la integración social "A veces", un 15.4% lo considera "Nunca" así, y ninguno (0%) lo valora como un factor "Siempre" presente. Aunque se reconoce

su valor intermitente para la cooperación y el sentido de pertenencia, la falta de una percepción constante sugiere que el potencial del baile como estrategia continua para la construcción de cohesión grupal y el desarrollo de habilidades interpersonales no está siendo completamente aprovechado o reconocido por los estudiantes. Esto limita la consecución plena de los principios teóricos sobre el aprendizaje social y la integración en grupo, enfatizados por autores como Vygotsky y Moreno.

## RECOMENDACIONES

1. Dirigido al director de la Unidad de Gestión Educativa Local Huanta, Se sugiere que se institucionalice el baile como una estrategia pedagógica a través de disposiciones regionales que lo consoliden como un recurso curricular clave para el fortalecimiento del bienestar físico y socioemocional de los estudiantes adolescentes. De igual manera, es necesario promover acciones de formación docente en salud mental y expresión corporal, dirigidas a la prevención del estrés y la depresión en el contexto escolar. Estas acciones permitirán dejar atrás la aplicación ocasional del baile y favorecer una implementación sistemática que contribuya al desarrollo integral del alumnado.
2. A los directores de las Instituciones Educativas Básicas, impulsar espacios donde practiquen el baile o actividades rítmicas, de igual forma mejorar la infraestructura escolar para asegurar entornos seguros que favorezcan la expresión corporal.
3. Docentes del área, diseñar sesiones de baile orientadas al desarrollo psicomotor integral, donde desarrollemos la coordinación, el equilibrio y la agilidad, de modo que los estudiantes reconozcan estos beneficios como parte permanente de su salud corporal.
4. A los docentes de educación básica, se les sugiere incorporar el baile como un medio de expresión emocional dentro del salón de clases, mediante dinámicas de movimiento que permita al estudiante liberar la tensión y ser más productivo en el aula .

## Referencias

- Agencia Peruana de Noticias Andina. (s. f.). MINSA: 29.6 % de adolescentes presenta riesgo de padecer algún problema de salud mental. <https://andina.pe/agencia/noticia-minsa-296-adolescentes-presenta-riesgo-padecer-algun-problema-salud-mental-863837.aspx>
- Aguilar, J. (2017). Definición de salud mental/ [https://www.who.int/es/health-topics/mental-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/mental-health#tab=tab_1)
- Álvarez, S. (2002). *Tipos de coreografía y beneficios del baile*. Danzamérica.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*.
- Berenson, M., & Levine, D. (2006). *Estadística básica para administración*.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Bläsing, B., Puttke, M., & Schack, T. (2010). *The neurocognition of dance*. <https://www.routledge.com/The-Neurocognition-of-Dance-Mind-Movement-and-Motor-Skills/Blasing-Puttke-Schack/p/book/9781138847866>
- Caluña, M. (2013). *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora-artísticas [Tesis de licenciatura]*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28242/Cordova\\_HR.pdf;jsessionid=E1AAC4109BA4D11BC6375807C8626E1A?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28242/Cordova_HR.pdf;jsessionid=E1AAC4109BA4D11BC6375807C8626E1A?sequence=1)
- Cantoni Rabolini, N. (2009). *Población y muestra*.
- Chávez, L. (2020). *Baile y salud emocional en la infancia*/ <https://goo.su/tPIs9z0>.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Comportamiento motor en el desarrollo humano*. McGraw-Hill. <https://cadscapacitaciones.com/pluginfile.php?resource%2Fcontent%2F0%2FEvaluaci%C3%B3n%20de%20patrones%20motores%20-%20Gallahue.pdf>
- García, M., Ramírez, L., & Torres, P. (2012). *La danza como medio de expresión emocional y social en adolescentes*. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6e247485-49b4-4bda-a0bb-339d66196523/content>
- Gardner, H. (1999). *Inteligencia corporal-cinestésica*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf>

Gardner, H. (2011). *La educación artística y el desarrollo integral del estudiante*. Paidós.

[link de referencia](#)

Gestión. (2022). MINSA: Casos de afecciones de salud mental incrementaron casi 20 % durante el 2022. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/747822-casos-de-afecciones-de-salud-mental-incrementaron-casi-20-durante-el-2022>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós/ <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Gutiérrez, R. (2017). *La danza tradicional y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/390fb0fd-a82d-4f43-9fae-3c4efb8107de/content>

Hanna, J. L. (1987). *To dance is human: A theory of nonverbal communication*. University of Chicago Press.

<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/T/bo3640666.html>

Hernández, R. (2012). *Elementos esenciales de la danza*.

<https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.).

Hernández, R., & López, J. (2015). *Impacto del baile educativo en el rendimiento y bienestar estudiantil*. Trillas.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

Horna, J. (2014). *Muestra de estudios*.

Huamán, L., & Rojas, P. (2019). *Importancia de la danza educativa en el desarrollo de habilidades socio motrices*.

<https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/31fc4fa6-fc0b-4f43-8599-a13660a8070b>

Laban, R. (2010). *El movimiento y la danza en la formación educativa*. Routledge.

La Rosa, M., & Ochoa, P. (2018). *Concepto de salud mental*/

<https://www.redalyc.org/pdf/120/12023918009.pdf>.

Marín Mejía, F. (2011). *La danza y su aporte a la promoción de la salud*.

<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/view/2003>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.

Moisés, J., et al. (2018). *Diseño de investigación descriptivo simple*.

Morales, P. (2017). *La expresión corporal como herramienta educativa*.

Moreno, A. (2005). *Participación en actividades artísticas grupales*.

Peña, R. (2016). *Instrumentos de recolección de datos*.

Quiroga, A. (2012). *Antropología de la danza. Universitaria*.

Quispe, A. (2018). *El baile y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal [Tesis de licenciatura]*. [link de referencia](#)

Ramírez, J. (2021). *El baile y su relación con la motivación y participación en las clases de educación física [Tesis de licenciatura]*.

<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/14549/01.%20Tesis.pdf?sequence=1>

Ramos, L. (2018). *Beneficios psicomotores del baile en escolares*.

Ramos, L., & Quispe, A. (2018). *La práctica del baile y su relación con el desarrollo de habilidades socio motrices*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

Rodríguez, M. (2005). *Entendimiento del investigador hacia el sujeto*.

Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*.

Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica* (4.<sup>a</sup> ed.). Limusa.

Tomás, L. (2005). *Actividad aeróbica y salud mental: Análisis comparativo*.

Torrents, C., & Castañer, M. (2013). *La danza como medio de expresión y aprendizaje en la educación escolar*. INDE.

Vilca, J. (2019). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coordinación motora*.

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

<https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psico%20%20desarrollo%20procesos%20psicologicos%20superiores,%20VIGOTSKI.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1

## Resolución de Aprobación de Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**Resolución Directoral No. 0624-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA**

Huanta, 09 de octubre de 2025

La Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

**VISTO:**

El **INFORME N° 047-2025-UNIDAD DE INVESTIGACION/EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 09 de octubre de 2025, con número de expediente: **TM20253471-F** en la que, el Jefe de la Unidad de Investigación, remite legajo expedito para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de los estudiantes del X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Física en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

**CONSIDERANDO:**

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el **Jefe de la Unidad de Investigación** elevó el **047-2025-UNIDAD DE INVESTIGACION/EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación de los estudiantes del X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Física en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Teléfono (066) 281260  
www.eesppjsco.edu.pe  
informes@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, la Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Investigación** de los estudiantes del **X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Física**, por tanto:

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** de los estudiantes del **X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Física** que a continuación se detalla:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	ANAYA LEANDRO, JERIMIN BRANDON	Rendimiento físico en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa "San Francisco de Asís"- Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Jesús Ramírez Gutiérrez
02	AROTOMA HUANACO, BELTRAN	Nivel de coordinación motriz en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa de Aycas - Luricocha, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	AVILA CENTENO, MELINA	Actividades lúdicas inclusivas en los estudiantes del nivel primario en la Institución Educativa "María Urribarri Gómez" de Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
04	BAUTISTA ANCHO, NINO OMAR	Hábitos alimenticios de los deportistas de voleibol en el cuarto grado de la Institución Educativa Nivel Secundaria "González Vigil" de Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
05	CCOCHACHI TAYPE, CARLOS JEFFERSON	Resistencia futbolística en los estudiantes del cuarto de secundaria en la Institución Educativa González Vigil_Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Freddy Roland Pineda Tapia
06	CORPUS CASTRO, JEANPIERE	La motivación extrínseca en el rendimiento deportivo en estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa "Huanta"-, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Prof. Bryan Marlon Palomino Chávez
07	CRESPO CÁRDENAS, KEVIN WEBSTER	Nivel de agresividad en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "Luis Cavero Bendezu"- Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mag. Freddy Roland Pineda Tapia
08	CRUZ Quispe, KARINA	La velocidad en carrera de relevos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa "María Auxiliadora"- Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	FARFAN PARIONA, GUILTRAN	Alimentación saludable en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" – Huanta 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Frida Mayhua Quispe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

22	POMA RICO, JORDIN EDMUNDO	Nivel de situaciones de juego de fútbol en la categoría Sub-12 de la Institución Educativa "Inmaculada de Concepción" - Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Walter Cangana Canchari
23	QUISPE TAPE, JOSE	Consumo de alimentos no saludables en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa "María Auxiliadora" - Huanta, 2025 <b>Docente Asesor:</b> Mg. Frida Mayhua Quispe
24	RICRA CARDENAS, JAVIER	La higiene personal en los estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora" - Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Frida Mayhua Quispe
25	RIMACHI PACHECO, Flor Soledad	Dieta equilibrada en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa "Gonzales Vigil" - Huanta 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Frida Mayhua Quispe
26	RODRIGUEZ VALENCIA, MAGALY	Nivel de actividad física en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Esmeralda de los Andes" - Huanta, 2025 <b>Docente Asesor:</b> Mg. Walter Cangana Canchari
27	ROJAS YANCE, SUSAN OMARA	Importancia del baile en estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa "González Vigil" 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Walter Cangana Canchari
28	RUIZ BARRIENTOS, KENNY MIKEL	Lonchera saludable en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa "María Auxiliadora" - Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mag. Freddy Roland Pineda Tapia
29	RUIZ ROJAS, MAYERLY MILAGROS	Capacidades físicas en adolescentes del cuarto año de la Institución Educativa "Carlos CH. Hiraoka" - Iguain, 2025 <b>Docente asesor:</b> Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
30	SIMBRON CHAVEZ, YENI	La flexibilidad en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa "San Ramon" de Huanta, 2025 <b>Docente asesor:</b> Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
31	TELLO TAGUADA, JEISON ANIBAL	Juegos cooperativos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" - Huanta 2025 <b>Docente Asesor:</b> Prof. Jesús Ramírez Gutiérrez
32	URRIBURU VARGAS, NEISER	Actividad física y salud en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "San Martín de Porres" - Luricocha, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Walter Cangana Canchari
33	VILCA MOREYRA, WILFREDO	Nivel de motivación y actividad física en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mg. Walter Cangana Canchari
34	YARANGA CURI, ELID RUTMER	La coordinación motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa "José María Arguedas" - Huanta, 2025. <b>Docente Asesor:</b> Mag. Freddy Roland Pineda Tapia

**ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

**ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR** al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.


**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE**



**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
MJLP/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Teléfono (066) 281260  
www.eespjpsco.edu.pe  
informes@eejsco.edu.pe

**Anexo 2**  
*Resolución de expediente*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
**HUANTA – AYACUCHO**

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
 RM No 420-2024-MINEDU

*"Año de la Esperanza y el fortalecimiento de la Democracia"*

***Resolución Directoral N° 0182-2026-FESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA***

Huanta, 17 de febrero del 2026

Visto, el **INFORME No.054-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA** con **EXP.TM20260934 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Trabajo de Investigación.**

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller en Educación, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y para la realización de estudios de maestría, y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar en calidad de expediente los Trabajos de Investigación, presentados por los/las egresados de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física para garantizar se acreditación como Bachiller en Educación.

Que, teniendo el informe aval de expediente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA – AYACUCHO

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	YUCRA ÑAUPA, Victoria	Desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños de la Institución Educativa Inicial "Hospital Baja" – Huanta, 2025	Actividades físicas y recreativas
2	SOTO PALOMINO, Yubithza Yaquelin	Convivencia escolar en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 38254/Mx-P "Luis Cavero Bendezu" de Huanta, 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente
3	ATAUPILLCO HUAMAN, Gianaela Amney	Pensamiento científico en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 38254/Mx-P "Luis Cavero Bendezu" de Huanta, 2025	Innovaciones pedagógicas

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	ROJAS YANCE, Susan Omara	Importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa "González Vigil" de Huanta, 2025	Actividades físicas y recreativas
2	CRESPO CÁRDENAS, Kevin Webster	Nivel de agresividad en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "Luis Cavero Bendezu"- Huanta, 2025	Actividades físicas y salud
3	PALOMINO URBANO, Joel Abrahan	Práctica del estilo crol en la natación con estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "González Vigil" de Huanta, 2025	Actividades físicas y salud

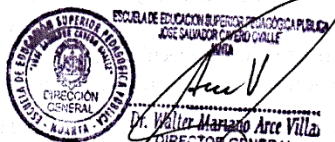
**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



Dr. Wilber Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA

**CERTIFICO**  
Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y al que remito, dando fe de su AUTENTICIDAD Y LEGALIDAD.

Huanta: 18 FEB 2026



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
SECRETARIO ACADÉMICO(e)

### Anexo 3

### Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No. 00156-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 4 de marzo de 2026

Visto, el Expediente **TM20260963-F** de fecha **18 de febrero del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0132-2026-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de febrero del 2026**;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, Rm No 420-2024-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Teléfono: 281260  
www.eesppjSCO.edu.pe  
Informes@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por la **RDRS**  
**No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	<b>VOCAL</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GONZÁLEZ VIGIL" DE HUANTA 2025.</b>	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS</b>
<b>FORMACION INICIAL DOCENTE</b>	
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>ROJAS YANCE, SUSAN OMARA</b>
<b>FECHA</b>	<b>12 DE MARZO DEL 2026</b>
<b>HORA</b>	<b>3:00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesado/a  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMARV/D.G. (e)  
prd/sec.

**Anexo 4**

*Cuadro de operacionalización de variables título: la importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “González vigil”- 2025*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>PROBLEMA ESPECIFICO</b> ¿Cuál es la importancia de baile en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “GONZALEZ VIGIL”- HUANTA? - 2025</p>	<p><b>OBJETIVO ESPECIFICO</b> Describir la importancia del baile en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “González Vigil” Huanta, 2025.</p>	<p><b>EL BAILE</b> <b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienestar físico</li> <li>• Expresión emocional</li> <li>• Integración social</li> </ul> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora de la coordinación motriz</li> <li>• Expresión de emociones a través del baile</li> <li>• Participación en actividades grupales</li> </ul>	<p><b>TIPO DE ESTUDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptiva</li> </ul> <p><b>DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No experimental</li> </ul> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Población:</b> Estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “González vigil”</li> <li>• <b>Muestra:</b> Se seleccionó una muestra representativa de estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la institución educativa “González Vigil”</li> </ul>
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> PE1 ¿Cuál es la importancia del baile en el bienestar físico en los estudiantes? PE2. ¿Cuál es la importancia del baile en el bienestar emocional de los estudiantes? PE3. ¿Cuál es la importancia del baile en la integración social de los estudiantes?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE1: Describir la importancia del baile en el desarrollo del bienestar físico de los estudiantes. OE2: Describir la importancia del baile en el bienestar emocional de los estudiantes. Oe3: Describir la importancia del baile en la integración social de los estudiantes.</p>		<p><b>TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta.</li> </ul> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario con escala de Likert de 5 puntos. El cuestionario está compuesto por 15 ítems, distribuidos en tres dimensiones:</p>

**Anexo 5**

*Matriz de consistencia: título: la importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Gonzalez Vigil”- 2025*

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
BAILE	<p>Según Bläsing, Puttke y Schack (2010), el baile no solo es una forma de expresión artística, sino también una actividad que estimula múltiples áreas del desarrollo humano, ya que combina el movimiento corporal con procesos cognitivos, emocionales y sociales.</p> <p>Para Gardner (1999), el baile fortalece la inteligencia corporal-cinestésica y contribuye a la formación integral del estudiante.</p>	<p>En el presente estudio, la importancia del baile se medirá a través de un cuestionario con escala de Likert, aplicado a estudiantes de primer grado de secundaria. Esta variable se observará en función de tres dimensiones principales: bienestar físico (como la mejora en la coordinación motriz), expresión emocional (capacidad para manifestar sentimientos mediante el movimiento), e integración social (nivel de participación y colaboración en actividades grupales de baile). Cada dimensión será evaluada mediante indicadores específicos que permitirán cuantificar la percepción de los estudiantes sobre los beneficios del baile en su vida escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Bienestar físico</li> <li>•Expresión emocional</li> <li>•Integración social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mejora de la coordinación motriz</li> <li>•Expresión de emociones a través del baile</li> <li>•Participación en actividades grupales</li> </ul>	<p>ESCALA DE LIKERT</p> <p>ESCALA DE LIKERT</p> <p>1 = Nunca</p> <p>2 = A veces</p> <p>3 = Siempre</p>

**Anexo 6**  
Matriz instrumental

*Titulo: la importancia del baile en estudiantes del primer grado de secundaria de la institucion educativa "Gonzalez Vigil"- 2025*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
El baile	bienestar físico	Mejora de la coordinación motriz	1.El baile me ha ayudado a tener un mejor control de mis movimientos corporales. 2.Me resulta más fácil coordinar movimientos de brazos y piernas gracias a las clases de baile. 3.Siento que he mejorado mi equilibrio desde que practico baile. 4.Puedo realizar movimientos complejos con mayor precisión gracias al baile. 5.El baile ha contribuido a desarrollar mi agilidad física.	Encuesta	Cuestionario con escala de Likert	Escala de Likert	1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
	expresión emocional	Expresión de emociones a través del baile	6.El baile me permite expresar cómo me siento sin necesidad de hablar. 7.Cuando bailo, puedo liberar emociones como la alegría o la tristeza. 8.Me siento más conectado con mis emociones durante las clases de baile. 9.El baile me ayuda a sentirme más libre emocionalmente. 10. Puedo transmitir diferentes emociones al público cuando bailo.				
	integración social	Participación en actividades grupales	11.Me siento más motivado a participar en grupo cuando las actividades incluyen baile. 12.El baile me ha ayudado a mejorar mi comunicación con mis compañeros. 13.Me gusta colaborar con otros durante presentaciones de baile en grupo. 14.El trabajo en grupo durante el baile fortalece el compañerismo entre nosotros. 15.Gracias al baile, me siento más integrado en las actividades escolares grupales.				

## Anexo 7

Instrumento de recolección de datos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**CUESTIONARIO**

**SOBRE LA PRÁCTICA INCLUSIVA**

**TITULO: LA IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “GONZALEZ VIGIL”- 2025**

**Estimado estudiante, desarrolle el siguiente cuestionario, de acuerdo a las experiencias con el baile, y marque con una “x” en los casilleros que selecciones**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	<b>BIENESTAR FISICO</b>	El baile te ha ayudado a tener un mejor control de tus movimientos corporales.			
2		Te resulta más fácil coordinar movimientos de brazos y piernas gracias a las clases de baile.			
3		Sientes que has mejorado tu equilibrio desde que practicas baile.			
4		Puedes realizar movimientos complejos con mayor precisión gracias al baile.			
5		El baile ha contribuido a desarrollar tu agilidad física.			
6	<b>EXPRESION EMOCIONAL</b>	El baile te permite expresar cómo te sientes sin necesidad de hablar.			
7		Cuando bailas, puedes liberar emociones como la alegría o la tristeza.			
8		Te sientes más conectado con tus emociones durante las clases de baile.			
9		El baile te ayuda a sentirte más libre emocionalmente.			
10		Puedes transmitir diferentes emociones al público cuando bailas.			
11	<b>INTEGRACIÓN SOCIAL</b>	Te sientes más motivado a participar en grupo cuando las actividades incluyen baile.			
12		El baile te ha ayudado a mejorar tu comunicación con tus compañeros.			
13		Te gusta colaborar con otros durante las presentaciones de baile en grupo.			
14		El trabajo en grupo durante el baile fortalece el compañerismo entre ustedes.			
15		Gracias al baile, te sientes más integrado en las actividades escolares grupales.			





### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: **LA IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "GONZALES VIGIL"- 2025**

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: cuestionario con escala de Likert

#### ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				92
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				92
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				92
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				90
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				92
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				90
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				90
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				90

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Higinio Centeno Cuaurta</i>	DNI	<i>2873757</i>
Título Profesional	<i>Docente en Ciencias de la Educación</i>		
Especialidad	<i>Psicología - Quinto - EIB</i>		
Grado Académico			
Mención	<i>Alonso Chirivasturi</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, *01* de *abril*.....2025

*[Firma]*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**Título de la Investigación: LA IMPORTANCIA DEL BAILE EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "GONZALES VIGIL"- 2025**

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario con escala de Likert

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

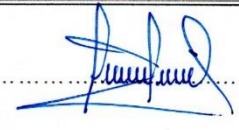
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Bajac) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 01 de abril ..... 2025



**Anexo 9***Prueba de confiabilidad***Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	39.1154	75.546	.532	.958
VAR00002	38.8846	72.186	.749	.955
VAR00003	39.0385	69.958	.874	.953
VAR00004	38.6154	74.726	.654	.956
VAR00005	39.0385	68.678	.849	.953
VAR00006	39.2692	73.245	.782	.955
VAR00007	39.3077	78.062	.510	.958
VAR00008	39.0769	73.434	.579	.957
VAR00009	39.0385	70.678	.808	.954
VAR00010	39.0385	67.718	.776	.956
VAR00011	38.8462	71.095	.845	.953
VAR00012	39.4615	74.098	.852	.954
VAR00013	39.1154	79.306	.202	.960
VAR00014	39.0385	71.398	.742	.955
VAR00015	38.7308	71.005	.839	.953
VAR00016	38.8077	68.242	.940	.952
VAR00017	38.9615	67.638	.801	.955
VAR00018	39.3846	75.206	.822	.955
VAR00019	39.3846	75.206	.822	.955

## Anexo 10

### Autorización para la aplicación de instrumentos

#### SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Señor MG. DUVAL JUAN VELASQUEZ RAMIREZ  
Director de la Institución Educativa González Vigil  
Presente.-

Yo, Susan Omara Rojas Yance , identificado(a) con DNI N° 70 estudiante/investigadora de La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública, José Salvador Caveró Ovalle de Huanta, me dirijo a usted con el debido respeto para solicitar la autorización correspondiente para la aplicación de instrumentos de investigación en su prestigiosa institución.


El presente estudio forma parte de mi trabajo de tesis titulado: "La Importancia Del Baile En Estudiantes Del Primer Grado De Secundaria En La Institución Educativa Gonzalez Vigil De Huanta", cuyo objetivo es: optar el Título de bachiller en Educación Física.

Para ello, se requiere la aplicación de los siguientes instrumentos:  
- Cuestionario

La información recopilada será utilizada exclusivamente con fines académicos, garantizando la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Agradezco de antemano su atención y apoyo para la realización de la presente investigación.

Atentamente,



Firma del investigador(a)  
DNI: 74551432

#### AUTORIZACIÓN

Yo, DUVAL JUAN VELASQUEZ RAMIREZ, en calidad de Director de la Institución Educativa González Vigil de Huanta, autorizo la aplicación de los instrumentos de investigación solicitados, en las fechas y condiciones coordinadas.



Director Juan Velasquez Ramirez  
Firma y sello del Director

## **Anexo 11**

*Fotografía; desarrollo de la encuesta*

### **Fotografía 1**

*Fotografía; desarrollo de la encuesta.*



Nota: Fotografía de la Investigación

### **Fotografía 3**

*Fotografía de observación, para la selección de la muestra*



Nota: Fotografía de la Investigación