

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.º 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

**CARDENAS HUAYTA, Maruja
ORCID: 0009-0004-1371-0148**

ASESOR

**Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8798-5268**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

| | | | |
|-------|-----|-----|------|
| FECHA | DÍA | MES | AÑO |
| | 08 | 03 | 2024 |

| | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|---------|-----------------|-----------|----------------------|----------|--------|
| ENTIDAD | EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" | | | DRE | AYACUCHO | | |
| CÓDIGO MODULAR | DENOMINACIÓN | GESTIÓN | CREACIÓN | DIRECCIÓN | JR. RAZUHUILCA N°624 | | |
| 6 0 4 3 7 1 | EESP | PÚBLICO | D.S. N°10.85-ED | PROVINCIA | HUANTA | DISTRITO | HUANTA |

| | |
|----------------------------|---|
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |
| RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN | RVM N°267-2020-MINEDU |

| | |
|--------------------------|---|
| DIRECTOR GENERAL (E) | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN | OFICIO N° 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER |

| | |
|------------------------------|---|
| AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN | RD N° 0236-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA |
| NOMINACIÓN DE JURADOS | RD N° 0237-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA |

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

| | | |
|-------------------|------------|--------------------------------------|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| | VOCAL | Prof. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR |

TÍTULO DE LA TESIS:
 LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° Y 2° GRADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38392/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA-2022.

| | |
|-------|----------------------------------|
| HORA | 4:00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO" |

| N° Matrícula | APELLIDOS Y NOMBRES | PRESIDENTE | VOCAL | SECRETARIO | PROMEDIO GENERAL |
|--------------|-------------------------|------------|-------|------------|------------------|
| 70121102 | CARDENAS HUAYTA, MARUJA | 16 | 14 | 14 | 14 |

 PRESIDENTE
 VOCAL
 SECRETARIO
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaproductorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

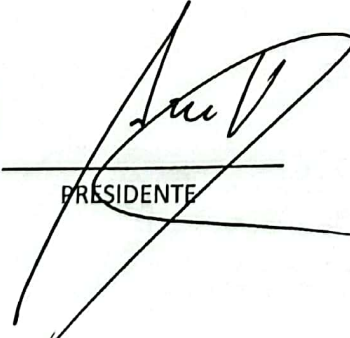
Siendo las 4.00 p.m. del 08 de marzo de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° Y 2° GRADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38392/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA-2022"** presentado por la ex alumna **CARDENAS HUAYTA, MARUJA** con código de matrícula 70121102 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0236-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRÉSIDENTE





 VOCAL




 SECRETARIO




 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000058-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° Y 2° GRADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38392/MX-P DE CHANCARAY, HUANTA 2022"** presentado por la egresada **Cardenas Huayta, Maruja** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **19%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente [link:https://drive.google.com/drive/folders/1536Q_Hi-bXEq7NHojrnH9piKYVVRuu6Jo?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1536Q_Hi-bXEq7NHojrnH9piKYVVRuu6Jo?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 18 de marzo de 2024



José Luis Peceros Pinco
Dc. P^{ro}f. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Walter Mariano Arce Villar
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 19% | 20% | 7% | 13% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 3% |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | idoc.pub Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 2% |
| 5 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | 1library.co Fuente de Internet | 1% |
| 9 | repositorio.umsa.bo Fuente de Internet | |

| | | |
|----|---|------|
| | | 1 % |
| 10 | repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 11 | repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 12 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante | <1 % |
| 14 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 17 | Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante | <1 % |
| 18 | fr.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | pt.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | |

| | | |
|----|---|------|
| | | <1 % |
| 21 | nopcrea.blogspot.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | es.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | sf0233a617771688f.jimcontent.com Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante | <1 % |
| 25 | Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante | <1 % |
| 26 | alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | docplayer.es Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | repositorio.upa.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | Mónica De los Ángeles Rojas Villamil, Máximo Alexander De León Monsalve, Julio Guillermo Castillo Téllez. "Comprendo y aprendo: "El | <1 % |

mundo a través del significado", Educación y Ciencia, 2019

Publicación

| | | |
|----|---|------|
| 31 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante | <1 % |
| 32 | de-elelinavillanueva.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 33 | repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | revistas.up.ac.pa Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretario

Prof. Edgar Héctor Valencia Aguilar
Vocal

¡Gracias a Dios! A mis padres Fredy y Yolanda, a mis padres de cariño Yuri y Angélica, a mi esposo Nelson quienes me apoyaron incondicionalmente para concluir con mi formación profesional, a mi hijo (a) Joshua y Kataleya por ser la razón y motivo de lograr con mi meta trazada.

Maruja

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la escuela de educación superior pedagógica público “José Salvador Cavero Ovalle” por haberme acogido durante los 5 años de mis estudios superiores, agradezco por haberme brindado una educación de calidad, contribuyendo así mi formación profesional en el programa de educación primaria Educación Intercultural Bilingüe.

A mis maestros y maestras por su valioso apoyo y orientación, con cada uno de ellos aprendí de distinta manera en los cuales ellos me inculcaron valores y principios para así enriquecer mi conocimiento. Ellos me orientaron para ser una buena persona, una buena profesional y un docente socio comunitario, quienes con amor y dedicación me formaron un docente intercultural bilingüe que ama a su cultura y su identidad.

Al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por su enseñanza del presente trabajo de investigación, por sus valiosas recomendaciones, pude realizar mi informe final de investigación.

A la Institución Educativa N.º 38392/Mx-P de Chancaray, por haberme permitido realizar mi investigación, de igual manera agradezco la participación de los estudiantes, maestra y padres de familia que han sido parte de esta investigación donde aplique nuevas estrategias y conocimientos para lograr el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes, mediante sesiones experimentales.

Así mismo agradezco al PRONABEC por haberme apoyado económicamente durante la pandemia, donde tuve dificultades para poder ingresar a las clases y gracias a la beca continuidad logré culminar mis estudios durante la pandemia.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022”, con el objetivo de determinar la influencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes, en cumplimiento al Reglamento Institucional para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título profesional de Licenciado o Licenciada en el programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Maruja Cardenas Huayta, identificada con DNI N.° 70121102, egresada del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022, al amparo de la Ley N.°27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

El trabajo de investigación es de mi autoría.


He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.

Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.


En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 de julio de 2023



Maruja Cardenas Huayta
DNI N.°70121102



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| PÁGINA DE JURADOS | II |
| DEDICATORIA..... | III |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| PRESENTACIÓN..... | V |
| DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD | VI |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | VII |
| ÍNDICE DE ANEXOS | IX |
| ÍNDICE DE TABLAS | X |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | XI |
| RESUMEN..... | XII |
| ABSTRAC..... | XIII |
| PISI QILLQA..... | XIV |
| INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| CAPÍTULO I..... | 17 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 17 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 17 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 20 |
| 1.2.1. Problema General | 21 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 21 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN..... | 21 |
| 1.3.1. Justificación por conveniencia | 22 |
| 1.3.2. Justificación por valor teórico | 22 |
| 1.3.3. Justificación por implicancias prácticas | 22 |
| 1.3.4. Justificación por utilidad metodológica | 22 |
| 1.4. OBJETIVOS..... | 23 |
| 1.4.1. Objetivo general | 23 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 23 |
| 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN | 23 |
| CAPÍTULO II..... | 25 |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 25 |
| 2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA..... | 25 |
| 2.1.1. Internacional | 25 |
| 2.1.2. Nacional | 26 |
| 2.1.3. Regional..... | 27 |
| 2.1.4. Local | 28 |
| 2.2. BASES TEÓRICAS | 28 |
| 2.2.1. Enfoque constructivista | 28 |
| 2.2.2. Enfoque comunicativo textual..... | 29 |
| 2.2.3. Enfoque intercultural | 30 |
| 2.2.4. Enfoque crítico reflexivo | 30 |
| 2.2.5. El Cuento. | 31 |
| 2.2.6. Cuentos Andinos | 33 |
| 2.2.7. Comprensión de lectura | 34 |
| 2.2.8. Estrategia de la lectura..... | 35 |
| 2.2.9. Niveles de comprensión lectora | 38 |
| 2.2.10. Texto..... | 40 |

| | | |
|---|---|----|
| 2.3. | DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS | 41 |
| 2.4. | HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN | 43 |
| 2.5. | VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN | 44 |
| 2.6. | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES. | 44 |
| CAPÍTULO III..... | | 48 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | | 48 |
| 3.1. | PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN..... | 48 |
| 3.2. | 3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN..... | 48 |
| 3.3. | 3.3 TIPO DE ESTUDIO..... | 48 |
| 3.4. | 3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL..... | 49 |
| 3.5. | MÉTODO DE ESTUDIO..... | 49 |
| 3.6. | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN PRE EXPERIMENTAL | 50 |
| 3.7. | POBLACIÓN Y MUESTRA | 51 |
| 3.7.1. | Población | 51 |
| 3.7.2. | Muestra | 52 |
| 3.8. | TÉCNICAS DE MUESTREO | 52 |
| 3.9. | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 52 |
| 3.9.1. | Técnicas..... | 53 |
| 3.9.2. | Observación | 53 |
| 3.9.3. | El test..... | 53 |
| 3.9.4. | Instrumentos | 54 |
| 3.9.5. | Ficha de observación | 54 |
| 3.9.6. | Pre test..... | 54 |
| 3.9.7. | Post test | 54 |
| 3.9.8. | Validación de instrumento | 54 |
| 3.9.9. | Análisis..... | 55 |
| 3.9.10. | Confiabilidad de instrumentos..... | 55 |
| 3.10. | MÉTODOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS..... | 55 |
| 3.10.1. | Estadística descriptiva | 56 |
| 3.10.2. | Estadística inferencial..... | 56 |
| 3.11. | ASPECTOS ÉTICOS | 56 |
| CAPÍTULO IV | | 58 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | | 58 |
| 4.1. | PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 58 |
| 4.1.1. | A Nivel Descriptivo | 58 |
| 4.1.2. | A nivel inferencial | 62 |
| 4.1.3. | Prueba de normalidad | 62 |
| 4.1.4. | Prueba de hipótesis..... | 63 |
| 4.2. | DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 66 |
| CONCLUSIONES | | 69 |
| RECOMENDACIONES | | 71 |
| REFERENCIAS | | 72 |
| ANEXOS..... | | 75 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----|
| Anexo 1 Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación..... | 76 |
| Anexo 2 Resolución directoral de expedito de la tesis | 81 |
| Anexo 3 Resolución directoral de fecha de sustentación | 83 |
| Anexo 4 Resolución directoral de jurados de sustentación | 85 |
| Anexo 5 Matriz de consistencia..... | 87 |
| Anexo 6 Matriz de operacionalización de variables | 89 |
| Anexo 7 Matriz instrumental | 90 |
| Anexo 8 Instrumento de recolección de datos..... | 91 |
| Anexo 9 Juicio de expertos..... | 93 |
| Anexo 10 Prueba de confiabilidad | 97 |
| Anexo 11 Prueba de pre test..... | 98 |
| Anexo 12 Prueba de pos test | 100 |
| Anexo 13 Material Experimental..... | 102 |
| Anexo 14 Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E..... | 199 |
| Anexo 15 Evidencias fotográficas | 202 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 - Matriz de criterios de selección de la muestra | 52 |
| Tabla 2 - Técnicas e instrumentos de recopilación de datos | 53 |
| Tabla 3 - Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y pos test de comprensión de lectura. | 55 |
| Tabla 4 - Resultado de la prueba de estadísticas de fiabilidad | 55 |
| Tabla 5 - Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de lectura entre pre test y pos test | 58 |
| Tabla 6 - Resultado de contraste del nivel literal de comprensión de lectura entre pre test y pos test | 59 |
| Tabla 7 - Resultado de contraste del nivel inferencial de comprensión de lectura entre pre test y pos test..... | 60 |
| Tabla 8 - Resultado de contraste del nivel crítico de comprensión de lectura entre pre test y pos test | 61 |
| Tabla 9 - Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas | 63 |
| Tabla 10 - Resultados de contraste del desarrollo de la comprensión de lectura entre pre y pos test | 64 |
| Tabla 11 - Resultados de contraste del desarrollo del nivel literal de la comprensión de lectura entre pre y pos test..... | 64 |
| Tabla 12 - Resultados de contraste del desarrollo del nivel inferencial de la comprensión de lectura entre pre y pos test..... | 65 |
| Tabla 13 - Resultados de contraste del desarrollo del nivel crítico de la comprensión de lectura entre pre y pos test..... | 66 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 - Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de lectura entre pre test y pos test..... | 59 |
| Figura 2 - Resultado de contraste del nivel literal de comprensión de lectura entre pre test y pos test | 60 |
| Figura 3 - Resultado de contraste del nivel inferencial de comprensión de lectura entre pre test y pos test..... | 61 |
| Figura 4 - Resultado de contraste del nivel crítico de comprensión de lectura entre pre test y pos test | 62 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en la aplicación de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes, teniendo en cuenta que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad en la comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico. El objetivo principal es determinar la influencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022. Se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel experimental, con un diseño pre experimental con una población de 35 estudiantes, y una muestra de 12 estudiantes; en la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento se utilizó la ficha de observación (pre test y pos test), los datos recolectados se originó en tablas de frecuencia y gráfico de estadísticos, en la prueba de hipótesis se emplea el estadígrafo con prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas, donde la lectura de los cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura, a nivel literal, inferencial y crítico (valor $p=0,004<0,05$), esto indica que la lectura de los cuentos andinos como estrategia mejora el logro de aprendizaje en la comprensión de lectura en los estudiantes.

Palabras clave

Cuentos, andinos, comprensión, lectura, literal, inferencial, crítica

ABSTRAC

The present research work consists of the application of the reading of Andean stories in the development of reading comprehension in students, taking into account that most boys and girls have difficulty in reading comprehension at the literal, inferential and critical. The main objective is to determine the influence of reading Andean stories on the development of reading comprehension in 1st and 2nd grade students at the Educational Institution N.º 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022. An applied educational research was carried out, at an experimental level, with a pre-experimental design with a population of 35 students, and a sample of 12 students; In the data collection the observation technique was used, whose instrument was used the observation sheet (pre test and post test), the data collected originated in frequency tables and graph of statistics, in the hypothesis test the statistician with Wilcoxon signed rank test for related samples, where reading Andean tales significantly influences the development of reading comprehension, at a literal, inferential and critical level (p value=0.004<0.05), this indicates that reading Andean tales as a strategy improves learning achievement in reading comprehension in students.

Key words

Stories, Andean, comprehension, reading, literal, inferential, critical

PISI QILLQA

Kay yachay maskay llamkayqa, sallqa suyu willakuykunapa ñawinchayninpa churakuyninmi, yachakuqkunapa ñawinchay hamutay wiñayninpi, chaypim qawarina, yaqa llapan qari warmakuna, warmi warmakuna sasachakusqankuta ñawinchay hamutayta, literal, inferencial hinaspa critico nisqapi. Hatun munayqa, yachaywasi N.º 38392/Mx-P Chancaray, Wanta 2022 nisqapi, huk ñiqi, iskay ñiqi yachakuqkunapi, sallqa suyu willakuykunata ñawinchaypa imayna yanapayninta yachaymi. Huk yupichay maskaytan ruwakurqa, hanan kay yañaypa rurasqan, kukus preexperimental nisqawan, kimsa chunka pichqayuq yachakuqkunawan, chunka iskayniyuq yachakuqkunawan ima; Yuyaykuna huñuypiqa allwiya haway nisqawanmi ruwakurqa, chaypa chilawanmi qawana raphi (pre prueba y post prueba), huñusqa yuyaykunata ruraraqaniku kallwawan chay frecuencia nisqapi chaynallataq suyu hinaspa estadística nisqapi, atiqlla hinaspa hipótesis nisqapiqa ruraraqaniku Wilcoxonwan hinaspa prueba de rango nisqawan tupaqninpaq muestrakuna, maypichus sallqa suyu willakuykunata ñawinchayqa anchatam influyen ñawinchay hamutaypa wiñayninpi, nivel literal, inferencial hinaspa critico nisqapi ($p \text{ valor}=0,004<0,05$), kayqa qawarichinmi sallqa suyu willakuykunata ñawinchayqa usachaniy hina allinchan yachay aypayta yachapakuqkunapi ñawinchay hamutaypi.

Qillqa takyachiq

Willakuykuna, sallqa, hamutay, ñawinchay, qillqaqpan ñisqan, inferencial nisqan, llamkaq maqta.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata de la comprensión de lectura, donde los estudiantes construyeron sus conocimientos desarrollando los tres niveles de lectura literal, inferencial y crítico, estos logros se evidencian mediante la aplicación de los cuentos andinos donde los estudiantes desarrollaron la imaginación de los hechos; antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, así lograron elevar el desempeño en la comprensión de lectura. Cuyo objetivo consistió en determinar la influencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022”.

El enfoque comunicativo textual según Ministerio de Educación (2015) argumenta que un enfoque textual de la comunicación es un sistema educativo donde el contexto juega un papel muy crucial en cada acto comunicativo donde el lenguaje se enseña y aprende en su propia lengua y donde el texto es muy esencial para la comunicación, su objetivo es que los estudiantes deben tener un manejo lingüístico perfecto y oportuno para expresar, comprender, procesar y generar información. Donde van a desarrollar sus habilidades de comunicación de hablar, escuchar, leer y escribir un texto.

Según Bacerra, Jara y Niquen (2021) citando a Albújar donde él dice que los cuentos andinos se basan en la experiencia y la observación, los relatos andinos son testimonios verdaderos del impacto emocional que el aspecto andino de la realidad andina que se ha generado en la sierra andina, los cuentos andinos son relatos que narran sus vivencias de los hombres andinos. Hombres y mujeres en este mundo narrativo actúan como guiados por los instintos.

Comprensión de lectura según Solé (2006) nos indica para comprender la lectura antes debemos de hacer un proceso de construcción del significado del texto que se va

leer y del texto que se va entender. Con esto, resulta imprescindible que el lector encuentre significado al involucrarse en los esfuerzos cognitivos asociados con la lectura de un texto, porque también necesitan sentirse motivados y permanecer interesados durante todo el proceso de la lectura. Además, se puede suponer que es el proceso por el cual el lector interactúa con el texto.

Desde la posición de Chuquihuanca & Oroche (2019) afirma que la lectura andina ha demostrado que se obtiene mejores logros en la comprensión lectora en sus tres niveles, durante sus procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. La aplicación de la lectura andina en los estudiantes en el nivel literal se demuestra los mejores logros en la comprensión de lectura. La lectura mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes encontrada entre la pre prueba y pos prueba. En el nivel criterial de la comprensión de lectura de acuerdo a los resultados encontrados lo cual es muy significativo.

La organización de la presente investigación está dividida en capítulos y su estructura es la siguiente:

En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, se encuentra la descripción del problema, formulación de problemas, justificación, objetivos y limitación de la investigación.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico de la investigación, encontramos los antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación y variables de la investigación.

En capítulo III, se presenta metodología de la investigación, encontramos paradigma de investigación, enfoque de investigación, tipo de estudio, nivel de estudio, método de estudio, diseño de investigación, población y la muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de procesamiento de datos y aspectos éticos.

En el capítulo IV, se presenta resultados y discusión de la investigación, se evidencia la presentación y descripción de los resultados y la discusión de resultados.

La presente investigación se realizó con la finalidad de fomentar en los estudiantes a desarrollar los niveles de comprensión de lectura, puesto que uno de los objetivos de la educación es enseñar a los niños y niñas a desarrollar las capacidades que tienen para comprender de forma literal, inferencial y criterial, por ello los estudiantes utilizan los cuentos andinos para mejora en la comprensión de lectura.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray ubicada en el distrito de Huanta, se evidencio la carencia que había en dicha institución de no practicar a leer los cuentos ya que es muy importante la lectura, al leer los cuentos los estudiantes de los 1° y 2° grados han mejorado de manera sustantiva ciertas habilidades y capacidades fundamentales, los docentes debemos asumir con responsabilidad la tarea de formar niños y niñas con una educación de calidad.

Las investigaciones actuales de la comprensión de lectura en los estudiantes involucran directamente a los estudiantes, es un problema mundial, por ello, podemos afirmar que esta realidad se presentó en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray ubicada en el distrito de Huanta, esta Institución Educativa no fue ajena a estas referencias donde los estudiante tenían dificultad de comprensión de lectura, ya después de realizar un seguimiento específico en los niños y niñas del 1° y 2° grados del nivel primario, se observó que tienen muchas dificultades en el proceso de comprensión de lectura, ya que evidencian dificultades en aspectos básicos de los elementos de comprensión de inicio, desarrollo y final del cuento; tienen dificultad en responder las preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. La identificación de los personajes principales del cuento, al señalar la participación de cada personaje dentro del cuento, la inferencia de la idea principal del texto y la conducta de los personajes hacia la historia y por último no pueden brindar una apreciación crítica sobre sucesos ocurridos dentro del cuento ya que tenían dificultades.

Dentro de la Institución se realizó una observación sistémica, donde mencionare a la metodología que empleaba el docente, pues se evidencio que está centrada dentro de un enfoque tradicional; en donde el proceso de comprensión de texto pasa por que

el estudiante debe comprender un texto propuesto y ello conlleva que el niño responda de acuerdo a como la docente lo señala, evitando el desarrollo de sus propias capacidades y por ende frustrando el desarrollo natural del niño, quien la docente enseña en lo tradicional.

Entonces, los estudiantes se niegan a leer, los estudiantes evitan la lectura, tienden a olvidar la alfabetización porque saben que es muy difícil para ellos entender, y eligen negarse a leer. La comprensión de lectura que realizan los estudiantes es superficial o temporal, es decir, solo conocen algún vocabulario y frases, pero no comprenden el texto en profundidad.

La escasa motivación de parte de los padres y docente de aula hacia la lectura es otra de las características del estudiante que tienen dificultades de comprensión de lectura. Algunos estudiantes con pocas habilidades de lectura creen que el objetivo principal de la lectura es terminar lo más rápido posible sin cometer errores. Esto conduce a una falta de motivación de comprensión y un mayor énfasis en el proceso más simple de lectura.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2015) señalo que a nivel mundial que: “Los resultados de las pruebas de la lectoescritura realizada en América Latina muestran que solo una quinta parte de la población alcanza el nivel esperado, mientras que el 66% alcanza el nivel de lectura textual”. En el mismo estudio, también señalo que la mitad de los estudiantes de países como Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Jamaica y México no lograban comprender lo que leían.

En nuestro país, respecto a las últimas evaluaciones internacionales Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos [PISA- UNESCO] se puede evidenciar un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de educación básica regular de acuerdo al informe de Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2018) el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de lo alcanzado en 2015; no obstante pese al incremento de promedio, no encontramos muy debajo de otros países sudamericanos como Chile 452 puntos ocupa el puesto 43, estos resultados constituyen una información muy importante para la investigación que estoy realizando, ya que indican que un 65% de niños no saben obtener información interpretar y reflexionar sobre el texto; de igual manera en la evaluación de calidad educativa se evidencia que el 75% de los niños no tienen comprensión lectora.

Empleando las palabras de García (2012) menciona en su investigación realizada en la Universidad Autónoma de Yucatán-México, nos menciona que: “el nivel

primario la mayoría de los estudiantes leen mecánicamente sin comprender el significado del texto, lo que también nos hace ver que los estudiantes no pueden adquirir conocimientos escolares adecuadamente.” (p.11)

Desde el punto de vista de Flores (2005) define desarrollar una relación en donde “El nivel de comprensión de lectura con el rendimiento académico en literatura tiene una relación directa o positiva entre ambas variables, pues la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia de comprensión de lectura.” (p.76)

De la misma forma, a nivel nacional encontramos la conceptualización dentro del MINEDU (2016) en el área de comunicación, que refiere lo siguiente:

Leer es entender lo que lees, no deletrear sin entender el contenido del texto. En este sentido, cada niño desarrolla el significado de lo que lee al encontrarse con las imágenes e ideas contenidas en diversos textos de su entorno. (p.138)

Como lo hace Apaclla (2017) nos señala en su tesis realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica considera distintos factores que:

Cada estudiante tiene una actitud desfavorable, nos dice que el estudiante asume muchas actitudes de no aceptar y de tener un desgano hacia la lectura, no practican permanentemente la lectura es por eso que el nivel de comprensión de lectura está muy bajo. (p.14)

Por ello la importancia que se tiene el conocer el verdadero nivel en que se encuentra la comprensión lectora dentro de nuestro país.

Podemos afirmar que, según investigaciones realizadas al respecto, la crisis sobre comprensión lectora se mantiene durante los primeros años de la etapa escolar, pero que por circunstancias de contexto pasa inadvertido.

A nivel regional según Zaravia (2016) señala en su investigación:

El problema también es el docente de aula por falta de capacitación de parte de los docentes que tiene a cargo de niveles básicas, los estudiantes no logran comprender un texto que ellos mismos lo leen, también nos menciona que una de las causas también puede ser la desnutrición infantil, la condición económica, la pobreza, la falta de estimulación adecuada. Los estudiantes que estaba desmotivados evitan la lectura de textos. (p.11)

En la Provincia de Huanta aún no se han realizado un estudio sobre comprensión de lectura en niños del nivel primario, es por ello que aún no hay ningún antecedente.

Entre las posibles causas he podido identificar que los niños y niñas de 1° y 2° grados del nivel primario, ellos han sido los más afectados por la pandemia que es el Covid-19, que en el Perú en el mes de marzo del 2020 y 2021 nuestro presidente decreto la cuarentena es por eso que los niños y niñas no asistían al centro educativo es también una de las causas que los niños y niñas están dificultándose en la lectura y tienen muchas dificultades.

Asimismo, también podemos mencionar el rol que cumplen la profesora de aula y los padres de familia, ya que no contribuyen de manera adecuada a reforzar las habilidades lectoras de sus hijos e hijas, porque algunos padres de familia no refuerzan en sus hogares ya que es muy fundamental e importante la comprensión de lectura, los padres de familia no refuerzan porque tienen que ir a trabajar, algunos son analfabetos es por esa razón que algunos padres de familia no pueden reforzar en casa a sus hijos e hijas, pero ellos tienen la creencia que ellos todavía deben leer durante el nivel primario y para ellos es normal que sus niños tarden en poder leer.

Esta problemática fomenta en los estudiantes una pasividad intelectual y el no desarrollo de habilidades para la lectura; además de crear un clima de aburrimiento durante el proceso de lectura y esto se motiva porque se desarrolla un proceso mecánico de lectura y escucha por parte del estudiante, sin que este conlleve a un aprendizaje significativo en ellos.

Estas evidencias traen como consecuencia que los estudiantes tengan bajos calificativos en la comprensión lectora, dificultando el desarrollo adecuado en el área de comunicación.

La propuesta de solución para poder fomentar a los estudiantes a desarrollar de la comprensión de lectura, puesto que uno de los objetivos de la educación es enseñar a los niños y niñas a desarrollar las capacidades que tienen para comprender de forma literal, inferencial y criterial, para que los estudiantes durante la comprensión de la lectura, donde se busca aplicar distintas estrategias tomando en cuenta los cuentos andinos que se va realizar con los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray con el fin de no aburrir a los niños ni mucho menos de memorizar el cuento leído.

1.2. Formulación del problema

Para Gonzales (1997) cuando aborda la formulación de un problema, manifiesta que: "El investigador debe plantearse las siguientes interrogantes: ¿Este es un problema realmente importante?, ¿Supondrá esta investigación algo importante?, ¿Será interesante y tendrá alguna utilidad inmediata el resultado de la investigación?". (p.31)

Ante ello asumimos que el formular un problema se realiza utilizando preguntas claves para brindar una posible alternativa de solución de manera objetiva y sistémica, por ello presentamos los problemas planteados:

1.2.1. Problema General

Citando a Quispe (2012) indica lo siguiente “El problema general es el primer paso que se da en el proceso de investigación, por lo que refleja la naturaleza del problema y, por lo tanto, el nombre de la investigación”. (p.36)

¿De qué manera la lectura de cuentos andinos influye en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

De las preguntas generales se derivan aquellas subpreguntas que pretendan preguntar sobre dimensiones o medidas derivadas de variables específicas de la pregunta.

¿En qué medida incide la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión literal en los estudiantes?

¿De qué manera repercute la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes?

¿Cómo implica la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión críterial en los estudiantes?

1.3. Justificación

Desde el punto de vista de Clavijo (1986) afirma que un proyecto de investigación se justifica por tres razones: “justificación teórica del problema, justificación práctica del problema y dimensión metodológica (relación teórica con los hechos a través de un proceso de investigación)”. (p.46)

La investigación que se va realizar acerca de la lectura de los cuentos andinos, sea observado que hay muchos niños han perdido el hábito de la lectura que mucho de los estudiantes ya no leen porque hay docentes que no tienen estrategias ni metodologías de enseñanza de cómo debemos leer un cuento. Es muy necesario realizar este trabajo de investigación porque los estudiantes deben tener y no perder ese hábito a la lectura de los cuentos andinos ya que es muy importante en su aprendizaje de los niños y niñas de dicha Institución Educativa.

Además, presenta una justificación de relevancia social debido a que los beneficiarios lograrán mejorar en el desarrollo de la comprensión de lectura en la Institución Educativa N.º 38305/Mx-P de Chancary, Huanta; haciendo un uso adecuado de los cuentos andinos durante las sesiones propuestas en dicha institución educativa.

Es muy urgente hacerlo porque los niños de 1º y 2º grados están en esa etapa de aprender y están tratando de leer palabras, porque si ellos no van a tener ese hábito de la lectura van a tener dificultades en su aprendizaje.

Ante ello justificamos el presente trabajo de investigación a partir de 4 elementos:

1.3.1. Justificación por conveniencia

La investigación realizada es muy conveniente para los niños y niñas de 1º y 2º grados de la institución educativa de Chancaray, la investigación que estoy realizando me servirá para resolver un problema que hay en dicha escuela que es de comprensión de lectura, porque los estudiantes no entienden lo que leen y cuando la maestra les pregunta a la hora de responder tienen muchas dificultades para poder responder oportunamente a las preguntas, las personas quienes se van a beneficiar con esta investigación son los mismos estudiantes, el docente de aula va saber qué cantidad de sus estudiantes van a mejorar en comprender y responder las preguntas literarias, también los beneficiados va a ser los padres de familia porque van a conocer el rendimiento académico que tienen sus menores hijos, también el hábito de la lectura que van a adoptar cada estudiante del 1º y 2º grados del nivel primario, ellos se beneficiaran de modo que yo les voy a hacer conocer los diferentes cuentos andinos que existen que algunos estudiantes de dicha institución educativa desconocen.

1.3.2. Justificación por valor teórico

La investigación tiene una justificación teórica porque proporciona información sistematizada acerca de las variables de estudio y luego de ser aprobada nos sirve como antecedente para futuras investigaciones relacionadas sobre la comprensión de lectura en nuestro Perú encontramos muchos problemas, pero uno de ellos es la comprensión de lectura porque mucho de los niños y niñas no comprenden lo que leen.

1.3.3. Justificación por implicancias prácticas

Desde una justificación práctica la presente influye mediante su aplicación dentro de la mejora del problema evidenciado en los estudiantes de 1º y 2º grados en la Institución Educativa N.º 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022, a través de la ejecución del proyecto de investigación.

1.3.4. Justificación por utilidad metodológica

Posee una justificación metodológica pues ofrece la posibilidad de utilizar un instrumento validado para el recojo y análisis de datos, además de orientar de manera adecuada la operacionalización entre las variables de estudio.

1.4. Objetivos

Como plantea Herrera (2006) define que:

El objetivo es la categoría que refleja el propósito o intencionalidad de la investigación (el para qué), lo que debe lograrse, de modo que se transforme el objeto y se solucione el problema el objetivo expresa los límites del problema y orienta el desarrollo de la investigación al precisar que se pretende, por tanto, el título del proyecto de investigación o trabajo científico debe surgir del objetivo del para qué. (p.119)

Este objetivo representa el “para que” de una acción, del cual señala lo que aspiran en su investigación científica, manifestando su finalidad como de alcanzar a los resultados.

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

Resolver el nivel de incidencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión literal en los estudiantes.

Demostrar el nivel de repercusión de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes.

Comprender el nivel de implicancia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes.

1.5. Limitaciones de la investigación

Como señala Ávila (2001): “la limitación es que el aspecto problemático no ha sido bien estudiado por alguna razón. Esto significa que cualquier restricción debe estar justificar por una buena razón”. (p. 87)

Es por ello que podemos mencionar que las limitantes más resaltantes para el desarrollo del presente trabajo de investigación fueron: De información referente al tema, la ausencia de especialistas en el tratamiento de esta problemática en particular, la inexperiencia de la investigadora que fue un factor determinante en la realización del

presente trabajo de investigación también el escaso material bibliográfico relacionado a las variables de estudio y por último el casi nulo involucramiento y apoyo por parte de los padres y madres de familia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Según Arias (2004) manifiesta al respecto que “se refieren a todos los estudios que procedieron, es decir, estudios que trataron las mismas variables o propusieron objetivos similares. También sirven como guías para los investigadores, permitiendo comparaciones e ideas sobre cómo se trató el tema en ese momento.” (p.78)

Concordando con lo enunciado del antecedente, se realza la importancia de las conclusiones y recomendaciones desarrollada por otros autores que han realizado las investigaciones similares o relacionadas al presente trabajo de investigación.

Después de haber revisado diferentes tesis se ha encontrado los siguientes antecedentes

2.1.1. Internacional

Citando a Coarite (2022) sostiene en sus tesis “Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva, el objetivo es determinar el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Medinacelli de la ciudad de La Paz en la gestión 2019” , con un diseño pre experimental, con una población 69 estudiantes, con una muestra de 35 estudiantes entre niñas y niños, se trabajó con el instrumento de cuestionario y con la observación directa, el procesamiento de datos se sistematizaron en cuadros y gráficos, arribaron a las siguientes conclusiones: 1) Identificar el nivel de comprensión de la lectura comprensiva con la estrategia didáctica cuentos andinos, donde se puede identificar los nivel literario donde el lector tiene que entrelazar el cuentos con los espacios físicos y el tiempo. 2) Establece

las ventajas y desventajas de la estrategia de los cuentos andinos. 3) Las características que hay en la estrategia didáctica de los cuentos andinos.

Según Caballero (2008) menciona en su tesis titulada “Comprensión de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en niños de quinto grado de educación básica primaria”, realizó una investigación cuantitativa experimental, cuyo diseño de investigación fue correlacional con una muestra de 28 niños y niñas, llega a la conclusión: 1) Que al diseñar instrumentos para la evaluación de comprensión de lectura de textos, se debe tener en cuenta la adecuada selección del o los textos. 2) A la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de éstas, en tanto su carácter (abiertas y cerradas) y el nivel que evalúan (literales, inferenciales y crítico-intertextuales). 3) Además, de procurar la indagación por los elementos micro, macro y súper estructurales del texto. 4) Esto para garantizar la objetividad el proceso evaluativo. Además, que la relación entre la comprensión lectora de textos en los niños tiene una relación significativa.

2.1.2. Nacional

Teniendo en cuenta a Torre & Ríos (2020) menciona en la tesis titulada “Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018”, determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes, realizó una investigación con el nivel explicativo, con diseño experimental, con una población de 203 estudiante, con una muestra no probabilístico de 31 estudiantes, con las técnicas la observación y el instrumento es la ficha de observación para la recolección de datos, en el procesamiento de datos se empleó el procesamiento estadístico utilizando el software estadístico del SPSS versión 23, arribo a las siguientes conclusiones: a) La aplicación de cuentos andinos como estrategia de lectura que permite el efecto en la comprensión lectora de estudiantes. b) La aplicación de cuentos andinos como estrategia que mejora un alto nivel de comprensión de lectura del nivel literal de los estudiantes. c) La aplicación de cuentos andinos como estrategia para mejorar el alto nivel de comprensión de lectura del nivel inferencial. d) La aplicación de los cuentos andinos como estrategia para mejorar el alto nivel de la comprensión de lectura del nivel crítico.

Según Flores (2018) afirma en tesis “Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. “Juan Velasco Alvarado”, Huánuco – 2018”, Mejorar la comprensión de textos escritos con la

aplicación de los cuentos andinos en los alumnos del 4º grado de primaria, el enfoque de aplicación es experimental, es de tipo aplicada, el diseño de investigación es experimental, con una población de 88 alumnos, con una muestra de 28 estudiantes, con la técnica de cuestionario y el instrumentos ficha de aplicación el pre test y pos test, que arribo a una conclusiones: 1) Se determinó el nivel de la comprensión de textos en los estudiantes. 2) Se identificó el nivel de la comprensión de textos en los alumnos. 3) Se utilizaron historia de los andes para mejorar la comprensión del texto por parte de los estudiantes. 4) Se ha medido el nivel de comprensión de los textos en los estudiantes.

Citando a Chuquihuanca y Oroche (2019) sostiene en su tesis “Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º56105, Independencia Americana de la Provincia de Canas – Cusco – 2019”, determinar el nivel de influencia que tiene la recreativa andina en la mejora de la comprensión de lectura en los estudiantes, el enfoque es investigación cuantitativa, con diseño experimental, con una población 110 estudiantes, con una muestra de 23 estudiantes, con una técnica de encuesta con el instrumento de cuestionario, el procesamiento de datos se sistematizaron en cuadros y gráficos, arribaron a las siguientes conclusiones: 1) La lectura andina ha demostrado que se obtiene mejores logros en la comprensión lectora en sus tres niveles, durante sus proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. 2) La aplicación de la lectura andina en los estudiantes en el nivel literal se demuestra los mejores logros en la comprensión de lectura. 3) La lectura mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes encontrada entre la pre prueba y pos prueba. 4) En el nivel criterial de la comprensión de lectura de acuerdo a los resultados encontrados lo cual es muy significativo.

2.1.3. Regional

Según Ruiz (2019) manifiesta en su tesis “La fábula y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de la I.E N.º429-94 Mx-U Quispicancha”, los objetivo es determinar la influencia de la fábula en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes, determinar el efecto de la aplicación de los cuentos en el desarrollo de la comprensión de los textos en los tres niveles en los estudiantes, con paradigma cuantitativo , que el trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, es de tipo pre experimental, realizo una investigación con el nivel experimenta, con diseño pre experimental, con una población 12 estudiantes, con una muestra no probabilístico de 12 estudiantes, con técnica de observación y prueba objetiva el instrumento es lista de cotejo el pre test y pos test, para procesar los datos se utilizó el Wilcoxon, se arribó

a las siguientes conclusiones 1) Se determinó que la aplicación de la fábula tuvo efecto significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas. 2) Se determinó la influencia de la fábula en el nivel literal en los estudiantes al desarrollar adecuadamente actividades. 3). Se comprobó en el nivel inferencial que los estudiantes comprendieron y describieron las características de los personajes. 4) Se comprobó en el nivel crítico los estudiantes comprendieron y fundamentaron oralmente sus respuestas.

2.1.4. Local

Como dice Gutiérrez (2018), en su tesis “Aplicación de cuentos para el desarrollo de la comprensión de textos en niños y niñas de primer grado de primaria de la I.E. N.°429-17/Mx-P Huancayo de la provincia de Huanta, 2018”, determinar el efecto de la aplicación de los cuentos en el desarrollo de la comprensión de los textos en los tres niveles en los estudiantes, con paradigma cuantitativo, que el trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, es de tipo pre experimental, realizo una investigación con el nivel experimental, utiliza un diseño pre experimental, con una población de 33 estudiantes, con una muestra de 13 estudiantes, con la técnica de observación y con la prueba de rendimientos, el instrumento es la lista de cotejo para la recolección de los datos, en el procesamiento de datos se realiza con el método cuantitativo por medio de las estadísticas y los datos se representan por medio de las distribuciones de frecuencias, tablas y figuras estadísticas, utilizo el procedimiento de Wilcoxon, arribo a las siguientes conclusiones 1) Se determinó que la aplicación de los cuentos tuvo efecto significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas. 2) Se determinó la influencia de los cuentos en el nivel literal en los estudiantes al desarrollar adecuadamente actividades del cuento seleccionada y adaptadas de acuerdo a su contexto en cual los niños identifican los personajes que se encuentran dentro del texto. 3) Se comprobó en el nivel inferencial que los estudiantes comprendieron y describieron las características de los personajes. 4) Se comprobó en el nivel crítico los estudiantes comprendieron y fundamentaron oralmente desde sus saberes previos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoque constructivista

Este estudio se centra en el enfoque constructivista de las enseñanzas, donde los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje y los profesores son facilitadores del aprendizaje. Vygotsky (1978) “El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente un aprendizaje activo del entorno social y que las

personas que aprenden algo nuevo lo incorporan a sus experiencias previas ya sus estructuras mentales”.

2.2.2. Enfoque comunicativo textual

Según el MINEDU (2015) manifiestas que el enfoque comunicativo textual es el sistema educativo donde el contexto es determinante en todo acto comunicativo, la lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el texto es fundamental para la comunicación, también el texto debe responder a las necesidades del interés de los estudiantes, el aspecto cognitivo es muy esencial del lenguaje en la escuela por su naturaleza donde se convierte en un instrumento para construir nuevos conocimientos. En el campo de la comunicación, se basa en los mensajes de textos. El objetivo es que los estudiantes comprendan habilidades lingüísticas deseables y oportunas para hablar, comprender, procesar y comunicar mensajes. Por eso pone a prueba las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir con el objetivo de que los estudiantes puedan resolver diferentes formas de comunicación de una manera que se desea adecuada en la escuela, la familia y otras situaciones. El objetivo de la perspectiva intercultural, porque busca a los estudiantes en esa parte de su contexto, para que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna como en otras lenguas.

Para Chomsky (1957) asume que: Se pone el acento en el aspecto creativo del lenguaje. No se trata de repetir estas oraciones, sino de la capacidad de crear todas las oraciones posibles del lenguaje.

Al respecto Hymes (1972) dice: Se desarrolla el aprendizaje de idiomas como actividades sociales y se fortalece el sentido de competencia: el aprendizaje de una lengua no es la capacidad de conocer o producir todas las expresiones posibles de la lengua, sino también de situarla en el contexto de la comunicación (habilidades comunicativas). La lingüística amplía su campo de trabajo, incluyendo el estudio del uso del lenguaje.

Por ello, el enfoque comunicativo textual significa que la información no está disponible se concluye: El estudiante construye su conocimiento a partir de su forma de vida, pensando e interpretando el conocimiento. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje, es decir; que el estudiante comprende y asimila a partir de sus saberes previos.

Si bien, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo y el enfoque comunicativo textual nos da precisiones prácticas sobre ella; para este enfoque lo valioso es que el sujeto sepa usar la comunicación para ordenar pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que

abran las puertas para su relación con la sociedad y a través de ella expresen pensamientos, sentimientos y acciones. Como se menciona en las teorías constructivista y el enfoque comunicativo textual, tienen como eje fundamental construir significados en los estudiantes.

2.2.3. Enfoque intercultural

Para el MINEDU (2013), “a través de la propuesta metodológica para la educación intercultural bilingüe, direcciona su contenido hacia una educación intercultural bilingüe de calidad, la que indica de manera amplia y precisa 5 enfoques fundamentales, los mismos que deben tener una estrecha conexión con el nuevo sistema curricular que se viene implementando”. (p. 239)

Bajo esta premisa, el enfoque intercultural es la manera humanista, holística e inclusivo porque reconoce y aprecia la complejidad y la particularidad de cada individuo y colectividad. La diversidad sociocultural y sociolingüística, fortaleciendo tradiciones orales, formas propias de aprender- enseñar de generación en generación: normas, valores, conocimientos y cosmovisión de diferentes culturas reafirmando lo propio e incorporando lo positivo de manera crítica aspectos de otras culturas y del entorno global propiciando la equidad apoyar el cambio social según principios de justicia social.

2.2.4. Enfoque crítico reflexivo

Teniendo como idea contraria que el docente solo es un ente que debe dar conocimiento y no capacidades reflexivas tenemos el enfoque crítico reflexivo donde el docente desde su práctica pedagógica puede identificar el aspecto relevante positivo y al mismo tiempo las debilidades que desde allí se podrá reflexionar para desarrollar estrategias pertinentes para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes por lo que al respecto se plantea: “Esta interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante”. (Quispe, 2011, p. 45)

Teoría socio cultural de Vygotsky.

Según Martínez (2008):

Vygotsky basa su teoría en el concepto de actividad, considera que el hombre no se limita a responder los estímulos y a la respuesta. Frente a cadenas de motivaciones y procesos importantes, Vygotsky identifica un ciclo de trabajo en el que, mediante el uso de métodos mediadores, el sujeto cambia la motivación, no solo de la misma manera o de manera de responder a su presencia, sino de

influir en ella. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. (p. 239-240)

Teoría cognitiva de Piaget. Una parte importante de la comprensión de la base de la teoría psicogenética del desarrollo mental es la comprensión de lo que él llama el proceso lógico. La psicología de Piaget consiste en una serie de estudios que examinan el desarrollo de la inteligencia desde el periodo sensorio motor en la infancia hasta la aparición de conceptos de pensamiento en la adolescencia. Un postulado central en la teoría es que el conocimiento tiene estructura porque las actividades a través de las cuales es adquirido también son altamente estructuradas. Las estructuras discontinuas tienen su origen en la acción continua del proceso de adaptación que empuja al niño a desarrollar estructuras cada vez más complejas que le permite entender y manejar el mundo en el que vive. Las invariantes funcionales, asimilación y acomodación, tienen sus orígenes en estructuras biológicas y busca mantener el equilibrio.

2.2.5. El Cuento.

Como plantea Begoña (2011), citado por Carranza y Sotero (2009) afirma que “Un cuento es un tipo de relato en el que se encuentra brevemente la historia terminada, incluyendo la historia, desarrollándola y finalizándola. Es un texto que refleja parte de nuestra experiencia o de nuestro pensamiento en método y resultado las personas que realizan acciones en un lugar y tiempo determinados son participantes. La comunicación entre personas también puede aparecer en la historia. Estas historias son contadas por el escritor que cuenta lo que le está pasando a otras personas o a él”.

Características del Cuento. Según Martínez (2009) sostiene que el cuento tiene muchas características que lo distinguen de otros tipos de cuentos:

Narrativo. Una narración es una historia sobre eventos reales o imaginarios que les sucedieron a ciertas personas en un lugar determinado. Cuando contamos algo que nos pasó, o algo que soñamos, o cuando contamos una historia, estamos contando una historia.

Ficción. Aunque en algunos casos puede estar basada en hechos reales o en una ficción muy realista, para que la historia funcione tiene que estar separada de la realidad.

Argumental. Tiene una estructura relacional real (acción-resultado) en el siguiente formato: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental. A diferencia de la novela, todos los eventos en una historia están relacionados en una sola secuencia de eventos.

Estructura centrípeta. Todos los elementos mencionados en la narración están relacionados entre sí y funcionan como indicios del argumento.

Un sólo personaje principal. Aunque puede haber otros personajes, la historia trata específicamente de un personaje principal, la persona alrededor de la cual se desarrollan los hechos.

Unidad de efecto. Tienen las mismas cualidades que la poesía: escrita para ser leída continuamente de principio a fin. Si elimina una lectura, puede perder su efecto narrativo. La estructura de la novela permite que se lea por partes.

Brevedad. Para con todas las demás características, la historia debe ser corta.

Prosa. La historia debe estar escritas en prosa, es decir, con párrafos, sangrías y viñetas.

Estructura del Cuento. Desde la posición de Petrini (2011) manifiesta que el cuento presenta las siguientes partes:

Introducción o planteamiento. este es el comienzo de la historia que presenta a todos los personajes y su propósito. Pero básicamente, la normalidad de la historia se refleja. La introducción describe lo que está roto o cambiado. La introducción sienta las bases para el significado del nudo.

Desarrollo o nudo. Es la parte donde el conflicto o problema surge, toma forma y lo más importante, sucede. El nudo se produce debido a interrupciones o cambios en la entrada.

Desenlace o final. Esta suele ser la parte de la historia donde ocurre el climax, la resolución y el final. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede o no tener una final feliz.

Tipos de cuento. Según Román (2011) existen dos tipos de cuentos el cuento popular y el cuento literario, ambos se caracterizan por:

El cuento Popular. Es una narración tradicional de transmisión oral, se presenta en muchas formas versión, con la misma estructura, pero diferentes detalles tener tres subgéneros: aventura o cuentos maravillosos, historia de cuentos de animales y cuentos de costumbres, también hay mitos y leyendas son narraciones tradicionales, generalmente consideradas géneros autónomos.

El cuento Literario. El cuento es una historia que fue transmitida por escrito. Los autores suelen ser bien conocidos. El texto que fue dejado por escribir suele

presentar en una versión única, sin el juego de variantes característico de los cuentos populares.

Elementos del cuento. Según Pérez y Sanchez (2013), una historia combina varias cosas que tienen sus propias características y propiedades:

Personajes. Se compone de personas animales u objetos que aparecen y participan en la historia.

Ambiente. Es el lugar y el tiempo físico en el que se desarrolla la acción, es decir, corresponde a la escena grafica en la que intervienen los personajes.

Tiempo. Se refiere en el que transcurre la historia y la duración de los hechos narrados.

Trama. Es el orden en que el narrador cuenta las partes de la historia, pero cronológicamente.

Tensión. Esto corresponde a toda la intensidad que muestra el autor al dirigirse al lector.

2.2.6. Cuentos Andinos

De manera particular, cuando se refiere a los cuentos andinos, Albújar citados por (Becerra, Jara y Ñiquen; 2021) señala que:

Son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina que se generó en la sierra andina, los cuentos andinos son narraciones que narran cuentos de su vivencia de los hombres andinos. (p.10)

La historia andina es importante porque a través de la existencia se promueva la revaloración del conocimiento tradicional del pueblo en el que habita, en los Andes dando el espacio para el crecimiento personal. Por lo tanto, se debe fomentar la difusión de estos trabajos porque permitirán fortalecer la identidad cultural mediante su lectura. Cabe mencionar que las historias andinas han sido cambiadas, por lo que estas se adaptan a la realidad en la que se encuentran en los Andes.

Importancia de los cuentos andinos. La importancia de los cuentos andinos que a través de su existencia ha promovido la revaloración del folklore y la mitología, leyendas y costumbres. Por lo tanto, debe fomentarse la difusión de estas obras, ya que nos ayuda a fortalecer la identidad cultural a través de la lectura.

Cabe señalar que los cuentos andinos pretenden explorar, explicar y apreciar las diversas expresiones artísticas de las diferentes tribus del Perú. El análisis de diferentes puntos de vista sobre la importancia de los cuentos andinos lleva a la conclusión de que, a través de estas tradiciones, los estudiantes puedan desarrollar un gran conocimiento de las diferentes culturas, es decir que se identifican con su cultura de origen.

2.2.7. Comprensión de lectura

Al respecto Solé (2006) menciona que “Comprender una lectura es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que se está leyendo y que se pretende comprender”. (p. 87)

Teniendo esto en cuenta, es importante que el lector tenga una idea del esfuerzo mental que implica la lectura, ya que también es necesario que se sienta estimulado y mantenga su interés durante todo el proceso de lectura.

Además, se puede asumir que es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar lo extenso o brevedad del párrafo. La lectura es una forma de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector debe conocer letras, palabras, oraciones, sin embargo, al leer, no siempre es fácil entender el mensaje escrito, es posible que no lo entiendas, como suele pasar. Como habilidad intelectual, comprensión implica comprender el significado que otros la han dado a través de sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión es más difícil que entender palabras y frases, esta es la diferencia entre leer y entender.

Como dice Torres (2001, lo que implica diferentes niveles de representación que suponen diferencias en la profundidad de la comprensión, estas diferencias están íntimamente relacionadas con los conocimientos disponibles del sujeto y con las inferencias que realiza. (p. 56)

El proceso creativo de la lectura se diferencia del proceso comprensivo crítico, debido a que busca el significado implícito en el texto para integrarlo a las experiencias del lector y aplicarlas a la solución de problemas, mientras que la lectura crítica busca evaluar el contenido, como también la verdad aparente del mismo, identificando las implicancias ocultas del autor. (p. 67)

Una diferencia fundamental entre la lectura creativa es que tiene un carácter netamente emocional en la que el lector pone en juego elementos. Entonces se puede decir que: la lectura crítica tiene un carácter evaluativo.

Según MINEDU (2015):

La comprensión lectora busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, para construir nuevos conocimientos, utilizando en forma adecuada diversas estrategias durante el proceso de lectura así mismo los diferentes tipos de textos. (p. 46)

Importancia de la comprensión de la lectura. Leer con atención es importante para el estudiante. Esto es lo que ve mientras continua sus estudios. Según Colmer y Campos (2001). “En el primer nivel, y en menor medida en el nivel intermedio, a veces un poco de comprensión y una buena memoria son suficientes, pero cuando nos adentramos en el estudio de temas complejos, una buena memoria no es suficiente”. (p. 78)

La importancia de la comprensión lectora reside en que los niños sean capaces de ejecutar una lectura a profundidad, destacando las ideas que se enuncian en el texto y construyendo con ellas un saber personal, encaminándolo al desarrollo de su pensamiento crítico, capaz de seleccionar lo mejor y distinguir entre lo verídico y erróneo. Es decir, tratar de darle significado partiendo de sus conocimientos previos y de cómo pueden adaptarla a diversas situaciones que se presentan en su vida diaria. (Solé, 2006, p.89)

Al respecto también se señala que “leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias, es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, por lo tanto, el maestro debe tener esto en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje”. (Solé, 2006, p. 112)

2.2.8. Estrategia de la lectura

Una estrategia es un procedimiento cuya aplicación permite seleccionar, evaluar, continuar o abandonar una determinada acción para lograr un objetivo establecido. Una estrategia no describe en detalle ni determina completamente el camino a seguir para lograr la meta. Esta estrategia es un procedimiento general que se puede utilizar en muchas situaciones diferentes.

“Es un procedimiento general y no determina con absoluta certeza que ruta tomar, sino que indica el camino más adecuado y puede ser utilizado en diferentes situaciones cambiándolos según el problema a resolver”. (Cooper, 1998, p. 56)

Estrategias de comprensión lectora propuesta, para Solé (2006):

La lectura consiste en movimientos, entendidos como pasos de lectura: tiempo inicial para pensar inicial para pensar, preparar y aclarar planes; segundo, el

trabajo en sí mismo, incluido el uso real de los procesos cognitivos; construir significado y combinarlo la tercera vez; el uso de otros métodos de producción de información, resumen y transmisión de oraciones. (p. 34-56)

Cada una de estas secciones crea diferentes ideas con objetivos específicos dentro de una sola lectura. “El proceso en tres subprocesos o etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura”. (Solé, 2006 p 12)

Antes de la Lectura. Para esta etapa de la lectura Solé (2006) propone las siguientes estrategias: Activar los conocimientos previos, formular predicciones y conocer los propósitos de la lectura.

Activar el Conocimiento Previo. Permite y apoya la lectura de conocimientos previos relacionados con el contenido relevante, comenzando con títulos y subtítulos e ilustraciones. La activación de este conocimiento previo se logra a través de las siguientes preguntas: ¿Qué se yo acerca de este texto? ¿Para qué voy leer?

“Las preguntas que hacen los estudiantes hacen pensar, analizar, ser racionales y requieren respuestas bien pensadas y permiten el uso de los ciertos métodos de lectura” (Pérez, 2008, p. 56). Esto le dará la oportunidad de ver en qué situaciones los niños podrán comunicarse y con suerte, no será la misma. Este bagaje trata principalmente de la interpretación, la cual es construida y moldeada no solo por los pensamientos y sistemas mentales, sino también formada por sus expectativas, sus intereses, sus experiencias, todos los cuales están muy involucrados en el campo pertinente y afectan para dar sentido a lo que leen.

Conocer los Propósitos de la Lectura. Los profesores pueden ofrecer una variedad de situaciones que requieren que los estudiantes lean y escriban textos diferentes propósitos. Algunas metas que pueden ayudar a lograr este objetivo de lectura son:

- **Leemos para encontrar algún dato que nos interese**, este propósito hace que la lectura se focaliza sobre algunos datos y se desprecia otros datos.
- **Seguir instrucciones para leer**, este tipo de lectura permite realizar hacer cosas que lo requieren: leer instrucciones de juegos, la receta de un pastel, las consignas para participar en un juego.
- **Leer para obtener una información de carácter general**, interesa saber de qué se trata un texto “saber qué pasa”, ver si interesa seguir leyendo.
- **Lectura para aprender**, tiene por finalidad explícita ampliar los conocimientos. Tienen varias características únicas: Lento, repetitivo; donde el lector pregunta

sobre lo que ha leído, confirma la relación con lo que ya sabe, repite palabras nuevas, resumen, escribe características o dibujos sobre lo que ha leído, escribe lo que no entiende, etc. Es importante que el estudiante sepa exactamente qué objetivos quiere que alcance.

- **Lectura para revisar un escrito propio**, cuando el escritor está hablando de lo que está escrito, mira la plenitud del texto que hizo para resaltar el significado de lo que hizo escribir; allí, la lectura asume el papel de juicio, de ley, que también pueden tomarse al mirar los escritos de otra persona, pero esto no es lo mismo.

Establecer Predicciones Sobre el Texto. Desde el punto de vista De la Cruz (2008) sostiene que las predicciones son hipótesis que el lector se autofórmula sobre lo que ocurrirá en el texto. (p. 78) Aunque toda lectura es un proceso continuo de creación y de intentar adivinar lo que está pasando en el texto, aquí nos ocuparemos de posibles adivinanzas antes de leer. Para hacer una estimación, nos basamos en las mismas partes del artículo: su enorme estructura, nombres, imágenes, tema, así como nuestro conocimiento e información que estos documentos de textos nos permite mirar dentro del texto. ¿Qué piensa usted que va encontrar en ese texto? ¿De qué va hablar?

Durante la Lectura. Para esta etapa Solé (2006) propone las siguientes estrategias: Formular predicciones sobre el texto que se va leer, lectura compartida, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído y aclarar posibles dudas acerca del texto, para ello se debe:

Formular predicciones sobre el texto que se va leer, pues la predicción implica hacer conjeturas lógicas y bien fundamentadas sobre lo que se va a encontrar en el texto, basadas en interpretaciones basadas en lo que ya se ha leído y en el conocimiento y la experiencia del lector.

Lectura compartida, esta estrategia debe ser vista como una oportunidad para que los estudiantes comprendan y utilicen métodos efectivos para comprender cualquier tipo de textos. Además, es muy importante enseñar a los niños a leer. Esta estrategia hace que el maestro y los estudiantes lean un texto o pasaje de texto en silencio e en alta voz.

Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, pues es otra estrategia fundamental es que el lector formule sus propias preguntas para ser respondidas a partir de la lectura.

Aclarar posibles dudas acerca del texto, por lo tanto, se debe contrastar la información original y vincularla con la información proporcionada por el sujeto (haciendo preguntas, comparando lo pronosticado- utilizando índices que se consideren efectivos- aclarando dudas y preguntas, planteando nuevas dudas y evaluando lo aprendido y lo que aún no se sabe). Es importante entender para conocer los métodos de la comprensión lógica, hay que utilizarlos, comprender su importancia.

Después de la lectura. Al finalizar la lectura, se entrega una tarea de autoevaluación, que evalúa el comportamiento de acuerdo con la meta establecida.

Según Solé (2006) señala las siguientes estrategias para esta etapa de la lectura: El resumen, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas, por ello indica realizar: (a) El resumen, es una estrategia que revela la comprensión del contenido y también su capacidad de tomar decisiones sobre la importancia relativa de los elementos que lo constituyen, los cuales él selecciona y jerarquiza. Constituye también una estrategia de evaluación auténtica de la construcción del significado de los textos. (b) La identificación de la idea principal, pues el tema indica aquello sobre lo que trata un texto y puede expresarse mediante una palabra. Se expresa mediante una frase simple o más frases coordinadas. La idea principal resulta de la combinación de los objetivos de lectura, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quiere transmitir mediante sus escritos, se accede a él respondiendo a la pregunta ¿De qué trata este texto? pues ella resulta una condición para que los niños y niñas puedan aprender a partir de los textos, para que puedan llevar adelante una lectura crítica y autónoma. (c) Formular y responder preguntas, se trata de una estrategia muy utilizada ya de manera oral o escrita; es esencial para una lectura activa si se utiliza no sólo como actividad de evaluación y para saber qué han comprendido o recuerdan los alumnos. Un lector que sea capaz de formularse preguntas pertinentes sobre un texto está más capacitado para regular su proceso de lectura y podrá hacerla más eficaz. Los niños poseen habilidades innatas para acceder a la lectura, por lo tanto, es responsabilidad de los docentes enseñarles a los estudiantes a plantearse preguntas a sí mismo y dirigir interrogantes sobre el texto que leen. Además, se les debe dar la oportunidad de hacerlo brindándoles un espacio.

2.2.9. Niveles de comprensión lectora

Las etapas de comprensión son los patrones de pensamiento que surgen en el proceso de lectura y que se desarrollan gradualmente a medida que el lector puede aplicar su conocimiento previo.

A continuación, se presenta una adaptación y síntesis de los principales niveles de comprensión lectora propuestos por (Barret, 1997), citado por (Sánchez, 2008, p. 67)

Nivel Literal. Se refiere a la habilidad del lector para producir eventos o hechos tal como aparecen en el texto. Normalmente, este nivel de comprensión de lectora es una forma de lectura que se guía más por el contenido del texto, que es adaptarse a los temas presentados o tratados en el texto. Hay una transferencia de información del texto a la mente del lector, en este nivel de comprensión de lectura, entran en juego las habilidades de memoria. Leer literalmente es hacerlo conforme al texto, donde se recupera la información que está explícita en el texto. (Rueda, 2005, p. 89)

Nivel inferencial. Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión en el que el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el escritor. Capaz de inferir ideas o información que no está claramente enunciadas o expresadas en el texto pero que se omiten y el lector puede inferirla utilizando un nivel de razonamiento. Implica el reconocimiento de ideas implícitas más que explícitas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, y es el aporte dominante de su interpretación que conecta lo que ha leído con su conocimiento previo y le permite generar nuevas ideas en torno al texto.

Según Rueda (2005) este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias. De la misma manera, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales, que se pueden incluir en el texto a criterio del lector para hacerlos claros o convincentes. En este nivel también se puede razonar sobre las diversas razones que llevan al autor a incluir ideas o interpretar el lenguaje figurado para encontrar el sentido literal del texto.

Para Sánchez. (2008), es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, por esta razón el maestro debe estimular a sus alumnos a: (a) Predecir resultados. (b) Inferir el significado de palabras desconocidas. (c) Inferir efectos previsibles a determinadas causas. (d) Entrever la causa de determinados efectos. (e) Inferir secuencias lógicas. Inferir el significado de

frases hechas, según el contexto. (f) Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación y otros. (g) Prever un final diferente. etc.

Nivel Criterial. Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Teniendo en cuenta a Quispe (2011) menciona que es una lectura más lenta, pues se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. (p. 56)

Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. Esta tarea corresponde iniciarla a los maestros de educación primaria, la misma que debe ser reforzada en educación secundaria y en el nivel universitario deberá profundizarla, debido a que las instituciones universitarias tienen como misión formar lectores eminentemente críticos.

De acuerdo Quintana (2009) plantea que en la lectura crítica nuestros lectores manifiesten o expresen sus opiniones de carácter personal en relación con las ideas presentadas en el texto, esto significa que no se trata de solo decodificar, sino que va mucho más allá, comprender el mensaje del texto y que te invite a reflexionar e interpretar lo leído. En suma, en este nivel, expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos sus ideas, pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura. Esto implica evaluar sus competencias para discernir entre las informaciones fiables ofrecidas por el texto y utilizarlas como fundamento de sus opiniones, asumiendo una actitud abierta a los juicios y razones ajenas, el niño debe distinguir un hecho de una opinión.

Los juicios pueden ser: a) De realidad o fantasía según la experiencia del lector con las cosas que los rodean, con los relatos o lecturas. b) De adecuación y validez, compara lo que está escrito con otras fuentes de información. c) De apropiación que requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlos. e) De rechazo o aceptación que depende del código moral y del sistema de valores del lector.

2.2.10. Texto

La palabra texto, deriva del latín textus, describe un conjunto de enunciados que hacen posibles transmitir información coherente y organizada por escrito o en palabras. Es una estructura de símbolos y una especie de palabras que da lugar a unidades significativas. Según Dijk y Dunziger (1983) “Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto (p. 56). De hecho, la longitud de texto varía mucho, desde unas pocas palabras hasta millones de palabras, un texto es virtualmente infinito.

Tipos de Texto. Según Reyes (2004), existen textos de diversos tipos e intentar clasificarlos a veces resulta muy difícil, de tal modo que vamos a encontrar una variada clasificación de acuerdo al criterio de cada autor; sin embargo, intentaremos clasificar teniendo en cuenta su aspecto general por lo que estaríamos dividiendo en dos grandes grupos: textos continuos y textos no continuos, siendo sus características:

Texto continuo. Es el texto que típicamente se compone de frases que, a su vez, se organizan en párrafos. Estos se deben acomodar dentro de estructuras mayores tales como: secciones, capítulos y libros. Estos tipos de textos se clasifican en: narrativos, descriptivo, expositivo, argumentativo, persuasivo e instructivo.

Texto narrativo. Tiene como propósito contar o presentar acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y se presentan con un orden lógico y cronológico.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje. Según Vygotsky citado por Casares (1999) “Es un proceso complejo que se da en el contexto de la interacción entre medio ambiente y pensamiento”.

Aplicar. Usar algo o realizar procedimientos adecuados en la práctica para lograr un objetivo.

Atención. Acto que muestra que se está atento al bienestar o seguridad de una persona o muestra respeto, cortesía o afecto hacia alguien.

Capacidad. Desde el enfoque por competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”. Así, la habilidad que integra una competencia combina saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente.

Competencia. Es un saber situacional y creativo de cómo actuar, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Contexto. Su definición es compleja y para algunos está en el propio texto, es decir, para comprender un hecho o una oración es necesario analizar el pasaje anterior para otros, solo se aplica a las circunstancias específicas en las que se producen la comunicación. Desde el punto de vista de Mendoza (1996) se pueden considerar cuatro tipos de contexto: contexto humano, contexto general, contexto específico y contexto concreto.

Comprender. La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir.

Comprender un texto. Es el proceso que requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él.

Cuento. Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Andino. Es relativo a los Andes, cordillera de América del Sur.

Cuentos Andinos. Es un libro de cuentos indígenas, es una narración más antigua de la humanidad, que invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación, el cuento desarrolla la imaginación de los estudiantes dentro de su contexto.

Descripción. Es el tipo de texto en el cual la información se refiere a propiedades de objetos en el espacio. Los textos descriptivos típicamente ofrecen una respuesta a preguntas de "qué".

Educación. Resultado del proceso de socialización, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual y emocional". (Montaño, 2011, p.12)

Educación. Desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales y morales de una persona.

Enseñanza. Es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Experimento. Se refiere a un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o dos variables independientes, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador. (Valderrama, 2007)

Flexibilidad. Consiste en la posibilidad de transformación de la información ¿Cómo se producen las transformaciones? ¿Cómo se puede interpretar o redefinir la información, de modo de adaptar ingeniosamente a usos nuevos?

Fluidez. Consiste en gran medida en la capacidad de recuperación de la información del caudal de la memoria y se encuadra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida". (Guilford, Lagemann y Eisner, 2007)

Leer. Es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona a que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

Narración. Es el tipo de texto en el que la información se refiere a contar el desarrollo de unos acontecimientos en el tiempo y en el espacio.

Originalidad. Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos.

Planificar. Elaborar un plan detallado para lograr un objetivo. El plan es, el proyecto ideado para lograr el objetivo. Implica una solución y registra un proceso que permita alcanzarlo, dos razones que justifican porqué las organizaciones aprecian tanto esta manera de pensar y actuar.

Proceso. Un grupo de actividades o tareas interrelacionadas que reciben insumos durante su desarrollo, ya sea inicial o a lo largo de su desarrollo y se gestionan, regulan o auto regulan en un estilo de gestión específico para lograr elementos de salida o resultados deseados.

2.4. Hipótesis de la investigación

La hipótesis es una proposición que se aplica como respuesta tentativa a un problema; señala lo que estamos buscando, además de que puede estar sujeta a validez. Con respecto a las hipótesis Grasseau (2002) expresa:

La hipótesis es una suposición de una verdad que aún no se ha establecido, es decir, una conjetura que se hace sobre la realidad que aún no se conoce y que se ha formulado precisamente con el objeto de llegar a conocerla. (p. 67)

Por ello, para la presente investigación se ha formulado las siguientes hipótesis:

Hipótesis General. La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022.

Hipótesis Específicas. La lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes.

La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes.

La lectura de cuentos andinos repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes.

2.5. Variables de la investigación

Para Asti (1973) sostiene que, “una variable es una entidad abstracta que adquiere distintos valores, se refiere a una cualidad, propiedad o característica de personas o cosas en estudio y varía de un sujeto a otro o en un mismo sujeto en diferentes momentos”. (p. 89)

Definición conceptual

Variable Independiente Cuento Andino. El cuento andino es un género literario que narra brevemente una historia completa, introduce un tema, desarrolla un tema y concluye un tema. Es un texto que representa partes de nuestra experiencia o imaginación, constituido por argumentos que incluyen métodos, procesos intermedios y resultados. Los personajes participan y realizan acciones en lugares y momentos específicos. La narración también puede contener diálogos mezclados directamente. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Begoña, 2011, 98)

Variable Dependiente Comprensión de Lectura. La comprensión lectura busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, para construir nuevos conocimientos, utilizando en forma adecuada diversas estrategias durante el proceso de lectura así mismo los diferentes tipos de textos. (MINEDU, 2015, p.46)

Definición operacional

Variable independiente. Se medirá con una lista de cotejo, con la finalidad de verificar los efectos que produce el cuento dentro de cada dimensión.

Variable dependiente. La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función 10 ítems que será conformada en un 100% de preguntas orientadas a cada dimensión en la revisión del producto final.

2.6. Operacionalización de variables.

En la opinión de Tamayo (2003) manifiesta que la operacionalización de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización de cada variable. La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables. (p.89)

La operacionalización de variables es importante en el trabajo de investigación, porque nos permite determinar la técnica y elaborar los instrumentos con los correspondientes ítems de investigación para la recopilación de datos.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN, OPERACIONALES DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|---|---|--|---|--|---|
| Variable independiente Cuentos andinos | <p>Un cuento es un género literario que narra una brevemente toda una historia, introduce un tema, un principio y un final. Es un texto que representa una parte de nuestra imaginación que consta de argumentos que incluyen métodos, procesos intermedios y resultados. Los personajes participan y realizan acciones en lugares y momentos específicos. También pueden hacer dialogo mezclado directamente con la narración. Esta historia es contada por el narrador sobre lo que le sucedió a otra persona o así mismo. (Begoña, 2011, 98)</p> | <p>Se diseñará el material experimental, para aplicar la lectura de cuentos andinos como recurso educativo para desarrollar la comprensión de lectura en el nivel literal, inferencial y crítico, que serán ejecutadas mediante las 10 sesiones.</p> | <p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p> | <p>Nombra adecuadamente elementos paratextuales</p> <p>Formular hipótesis utilizando lecturas de contexto</p> <p>Predecir lo que dice el texto</p> <p>Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto</p> <p>Realiza una relectura del texto seleccionado</p> <p>Desarrolla el vocabulario según contexto</p> <p>Formular y responder preguntas en los tres niveles</p> <p>Dibujar las partes que más le gustaron</p> <p>Crear un nuevo final del texto</p> | <p>Nominal</p> <p>No aplica</p> <p>(Material experimental)</p> |
| Variable dependiente Comprensión de lectura | <p>La comprensión de lectura busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el</p> | <p>En la recolección de datos sobre el desarrollo de la comprensión de lectura, se recogerá los</p> | <p>Nivel literal</p> | <p>Precisar el espacio y personaje.</p> <p>Saber encontrar la idea principal</p> <p>Reconocer las secuencias de los sucesos</p> <p>Identificar las reacciones de causa</p> | <p>Ordinal</p> <p>Nivel</p> <p>desempeños:</p> |

contexto, para construir nuevos datos empleando la ficha de observación adecuada diversas estrategias para verificar el logro durante el proceso de lectura así mismo los diferentes tipos de textos. (Ministerio de Educación, 2015, 46)

Nivel
inferencial

Recordar pasajes y detalles del texto

Anticipar el conocimiento previo del lector

Predice resultados

Formula anticipaciones sobre el contenido del texto

Infiere el significado de las palabras

Predice un final diferente

Diferencia lo real de lo imaginario

Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.

Nivel crítico

Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes.

Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto.

Realiza dibujos

AD: Logro
destacado

A: Logro
esperado

B: En proceso

C: En inicio

Nota. Se observa la variable independiente cuentos andinos y la variable dependiente comprensión de lectura con sus respectivas dimensiones.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación

Por la naturaleza del objeto de estudio se realizará una investigación con el paradigma positivista.

El paradigma positivista es el procedimiento hipotético-deductivo y parte de una existencia de orden de la naturaleza y de las posibilidades que persigue, la verificación de la hipótesis se realiza a través de la observación empírica y el experimento con la finalidad de explicar, verificar y controlar los fenómenos. (Gallardo, 2017, p.21-22)

3.2. Enfoque de investigación

En el proceso de la investigación se empleará el enfoque de investigación cuantitativa.

Se utiliza la recopilación de información para poner a prueba o comprobar las hipótesis mediante el uso de las estrategias, lo cual permite al investigador proponer patrones de comportamiento y aprobar los diversos fundamentos teóricos. (Ramos, 2015, p.4)

3.3. Tipo de estudio

Por las características del problema de estudio se realizará la investigación aplicada.

Por la naturaleza del problema se emprenderá una investigación que permita explorar la situación problemática del contexto sociocultural, analizar la causa y efecto producido por la manipulación de variable independiente experimental sobre una variable dependiente.

La investigación será experimental, porque permite manipular una variable activamente y medir el efecto con la relación de causalidad con la intención de controlar el efecto de modo sistemático.

Por la naturaleza de investigación, el presente trabajo de investigación está enmarcado en el paradigma cuantitativo de tipo pre-experimental y nivel explicativo, la investigación cuantitativa.

Para Supo (2012) señala que, “el proceso investigativo es aquella que tiene como objetivo recoger información veraz haciendo uso de instrumentos objetivos y validados”. (p. 56)

El presente tiene un enfoque cuantitativo, pues permitió recoger y cuantificar datos recolectadas del problema de investigación.

El nivel de investigación es experimental, ya que permitió describir, explicar, comprobar y predecir sobre el efecto de la lectura del cuento.

Para Álvarez (1990) indica que,

Las técnicas cuantitativas de obtención de información requieren de apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado. Son utilizadas fundamentalmente para obtener datos primarios sobre todo de características, comportamientos y conocimientos. El mismo enmarcado en el positivismo, empirismo lógico, método estadístico deductivo predeterminado y estructurado. (p.158)

Es por ello que la realización de un estudio experimental, permite entender el proceso de la causalidad de manera directa, eso se da por la manipulación de variables que tiene el investigador dentro de un ambiente controlado.

3.4. Nivel de investigación experimental

Para solucionar el problema de investigación se realizará una investigación de nivel experimental, donde se busca mejorar la comprensión de lectura.

La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento, para observar los efectos o reacciones que se producen. (Fidias, 2012, p.34)

3.5. Método de estudio

En el proceso de investigación se empleará los siguientes métodos: método teórico (deductivo, inductivo, analítico, sintético, hipotético, deductivo), métodos

empíricos fundamentales: experimento, observación, prueba pedagógica, método empírico complementarios: métodos estadísticos y método experimental.

Como dice Bernal (2006) refiere que, “sostiene para el tratamiento del problema de la investigación se utilizará el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas para el estudio o la solución de los problemas de investigación”. (p.162)

Esta investigación utiliza el método científico ya que busca solucionar un problema formulado en el proceso de investigación dentro de su clasificación se encuentra en el método empírico ya que permite al investigador recopilar datos.

Además de ello, durante el proceso de investigación se empleó diversidad de métodos teóricos como:

El método deductivo inicia con verdades establecidas, para lograr las particulares, es decir, se llega a la deducción de los asuntos particulares por la verdad conocida; a su vez nos permitirá inferir criterios y llegar a organizar la problemática general del tema de investigación partiendo de las relaciones y circunstancias individuales; con este método se accederá a extraer de principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a nuestra investigación. La deducción es el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquiera que se pertenezca a esa misma clase. La deducción y la inducción son dos métodos que se complementan y se relacionan. (Candía; 2003, p.93)

El método inductivo, obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. En concreto, podemos establecer que este citado método se caracteriza por varias cosas y entre ellas está el hecho de que al razonar lo que hace quien lo utiliza es ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte (Dávila, 2006, p.14).

El método experimental trata de una colección de diseño que utiliza la manipulación y las pruebas controladas para entender los procesos causales. En general, una o más variables son manipuladas para determinar su efecto sobre una variable dependiente.

3.6. Diseño de investigación pre experimental

En el presente estudio se empleará el diseño de investigación pre experimental, con un solo grupo experimental, se recogerá datos antes del experimento y después del experimento.

GE: 01 X 02

Dónde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test

X: Tratamiento (10 sesiones experimentales)

02: Simboliza el post test.

Para Hernández (2010) refiere que: “El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación”. (p.174)

En la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test.

Dentro del estudio se utilizó el diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test.

Para Quispe (2012) asume que este diseño es aplicable a un solo grupo o aula no requieren la presencia del grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de pos test. Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población de investigación está constituida de 1er a 6to del nivel de educación primario conformado por el total de 35 estudiantes.

Según Supo (2013) manifiesta que, “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (p. 44)

Según Levin y Rubin (1996) asume que, una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones. Por tanto, la conceptualización de población se interioriza se precisa como

un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

La población de la presente investigación está constituida por 35 estudiantes matriculados en el presente año académico 2022 en la Institución Educativa N.º 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022.

3.7.2. Muestra

La muestra de estudio se ha seleccionado mediante la técnica no probabilística, de manera intencional o por conveniencia que consta de 12 estudiantes de 1º y 2º grados entre varones y mujeres matriculados en año académico 2022.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), expresan que la muestra es un subgrupo de la población. Digamos que es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (p. 212)

La muestra fue de tipo no probabilístico compuesta por 12 niños y niñas de la referida institución.

Tabla 1

Matriz de criterios de selección de la muestra

| CRITERIOS | INCLUSIÓN |
|---|---|
| Los estudiantes del III ciclo de educación primaria de 1º y 2º grado de la Institución Educativa N.º 383902/Mx-P. de “Chancaray”, Huanta. | Los 12 estudiantes de 1º y 2º grado de primaria formo parte del proceso de investigación. |

Nota: Data de la nómina de matrícula de datos.

3.8. Técnicas de muestreo

Por el tipo del problema de investigación y el tamaño de la población en la selección de la muestra se empleó la técnica de muestreo no probabilístico.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Hurtado (2000) al respecto manifiesta que, “la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación”. (p.164)

Los instrumentos vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplica para recopilar información en la muestra.

Tabla 2*Técnicas e instrumentos de recopilación de datos*

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • La observación • Sesiones de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación de pre y pos test |

Nota: *Data el instrumento de recolección de datos.*

La técnica de muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico a juicio del investigador por convenir mejor al estudio teniendo en cuenta que solamente se iba a trabajar con los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.

3.9.1. Técnicas

Según Fernández, Hernández, y Batista (2010) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas y encuestas. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, los mapas, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación. (p.128)

3.9.2. Observación

Al respecto Roda (2010) afirma que, “la observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información”. (p.23)

Por lo tanto, podemos manifestar que es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación vas entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

3.9.3. El test

Para Quispe (2012) argumenta que, “es una técnica que tiene como objeto obtener información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales y colectivas de la persona”. (p.137)

Es ahí donde radica la importancia de esta evaluación, pues permite al investigador manipular el estudio a través de ítems que son observadas y calificadas.

3.9.4. Instrumentos

En este estudio se empleará para medir el nivel de comprensión de lectura, a través de los niveles inferencial, literal y criterial a través de pre y post test.

3.9.5. Ficha de observación

A través de la ficha de observación consiste en evaluar al presenciar un comportamiento, una actividad o pasos específicos y esenciales en el complejo de competitividad. Las respuestas típicas de estas formas consisten en marcar con X o la opción de A, B, C para indicar en qué nivel se encuentran los niños y niñas. La observación estructurada es propia para recopilar datos en ambientes controlados de tipo experimental, dentro de un laboratorio, sala de clases, etc.

Al respecto Quispe (2012) aduce que, “la ficha se utiliza en investigaciones muy bien estructuradas donde el investigador sabe que dimensiones e indicadores son los más relevantes para su propósito y merecen ser observadas”. (p.114)

La ficha de observación se aplicó antes y después de clases con la finalidad de ver el efecto después de realizar las sesiones de clases utilizando los cuentos andinos y sus dimensiones.

3.9.6. Pre test

Según Soler (2008) manifiesta que, “el pre test es un instrumento de pre prueba que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten poner a prueba los conocimientos del estudiante, o el aprendizaje cognitivo y habilidades”. (p. 189)

Y este se aplica en un primer momento para recoger datos iniciales acerca del grupo de estudio, que luego serán comparados sistemáticamente.

3.9.7. Post test

Citando a Clavijo (1986) manifiesta que, “un instrumento está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten evaluar al finalizar la aplicación del módulo”. (p. 85)

Después de realizar el recojo de esta información, se completa el proceso para realizar el análisis adecuado de nuestra muestra de estudio.

3.9.8. Validación de instrumento

El instrumento diseñado según los indicadores de medición se validó mediante juicio de expertos, cuyo resultado se procesará mediante el programa SPSS.

Tabla 3

Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y pos test de comprensión de lectura.

| Prueba binomial | | | | | | | |
|-----------------|-----------|----|-----------------|-----------------|----------------------------------|----------|---------------|
| | Categoría | N | Prop. observada | Prop. de prueba | Significación exacta (bilateral) | Decisión | |
| Experto1 | Grupo 1 | Si | 27 | 1,00 | ,50 | ,000 | Significativo |
| | Total | | 27 | 1,00 | | | |
| Experto2 | Grupo 1 | Si | 27 | 1,00 | ,50 | ,000 | Significativo |
| | Total | | 27 | 1,00 | | | |
| Experto3 | Grupo 1 | Si | 27 | 1,00 | ,50 | ,000 | Significativo |
| | Total | | 27 | 1,00 | | | |

Nota. Data de juicio de expertos.

3.9.9. Análisis

El resultado obtenido a través de la prueba binomial, evidencia un $p=0,000$ es $<$ a $0,05$. Se concluye que la ficha de observación (pre test y post test) de comprensión de lectura presenta una perfecta validez de contenido.

3.9.10. Confiabilidad de instrumentos

El instrumento validado se someterá a un pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará con el programa SPSS para conocer la funcionalidad de ítems.

Tabla 4

Resultado de la prueba de estadísticas de fiabilidad

| Estadísticos de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,915 | 27 |

Nota. Data de fiabilidad.

Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor igual a $0,915$. Se concluye que el instrumento sobre la comprensión de lectura es altamente confiable (Ver anexo 10).

3.10. Métodos de procesamiento de datos

Los datos recolectados serán ordenados en una tabla de frecuencia y presentada mediante gráficos estadísticos, para luego determinar las medidas de tendencia, mediante la dispersión. Luego se determinará la prueba de normalidad de los

datos, para someter la hipótesis mediante una prueba de hipótesis, teniendo en cuenta el tamaño de la muestra.

Para el procesamiento de datos se empleará el programa SPSS.

3.10.1. Estadística descriptiva

Organiza datos en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, medidas de tendencias centrales y de dispersión.

Nos permite conocer cuan organizados están estos datos alrededor de algunas medidas de tendencia central, al aplicar la estadística descriptiva se puede analizar las medidas de tendencia central, que nos permiten conocer cuan agrupados están los datos que ha tomado una variable (p.124-126)

Es un conjunto de técnicas y procedimientos que permiten la caracterización y resume la información obtenida en forma de tablas y gráficos (Arias, 2006, p. 142)

3.10.2. Estadística inferencial

Prueba de normalidad y prueba de hipótesis.

Es la técnica que determina la posibilidad de generalizaciones que van más allá de los datos (Arias, 2006, p.121)

Nos permite realizar determinadas inferencias una vez analizados los datos.

3.11. Aspectos éticos

La investigación no es plagio, es realizada por la investigadora.

El trabajo de investigación es de mi autoría. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone. Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

“Las investigaciones que se realizan son muy necesario la responsabilidad ética del investigador porque debe ser consiente de los principios éticos si no cumple puede tener daños o problemas que pueden incluir infracciones legales”. (McMillan & Schumacher, 2005, p. 166-167)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos se recolecto con la ficha de observación, que se empleó como pre y pos test, que se aplicó a los 12 estudiantes que equivale al 100% de 1° y 2° grado de educación primaria, que representa al grupo experimental.

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Los datos recolectados con el pre test y pos test, se organizó mediante la tabla de frecuencia y gráficos estadísticos, para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 5

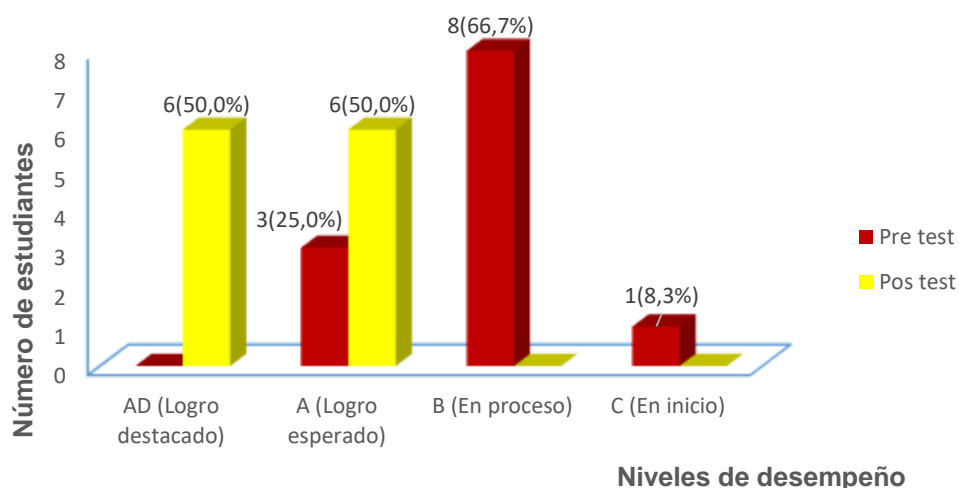
Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de lectura entre pre test y pos test

| NIVEL DE DESEMPEÑO | PRE TEST | | POS TEST | |
|---------------------|----------|---------|----------|---------|
| | n_i | $h_i\%$ | n_i | $h_i\%$ |
| AD: Logro destacado | 0 | 0 | 6 | 50,0 |
| A: Logro esperado | 3 | 25,0 | 6 | 50,0 |
| B: En proceso | 8 | 66,7 | 0 | 0 |
| C: En inicio | 1 | 8,3 | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100% | 12 | 100% |

Nota. Data de la ficha de observación pre test y pos test que culmina los niveles de desempeño alcanzado por los estudiantes.

Figura 1

Resultado de contraste del desarrollo de comprensión de lectura entre pre test y pos test



Nota. Data de gráfico de pre test y pos test de los niveles de desempeño alcanzado por los estudiantes.

Análisis

Según la tabla 6, se evidencia sobre el desarrollo de la comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado se ubica en inicio es 8,3%(1) estudiantes, en proceso 66,7%(8) estudiantes y en logro esperado 25%(3). En el pos test evidencia el logro esperado con 50%(6) estudiantes y en el logro destacado con 50%(6) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6

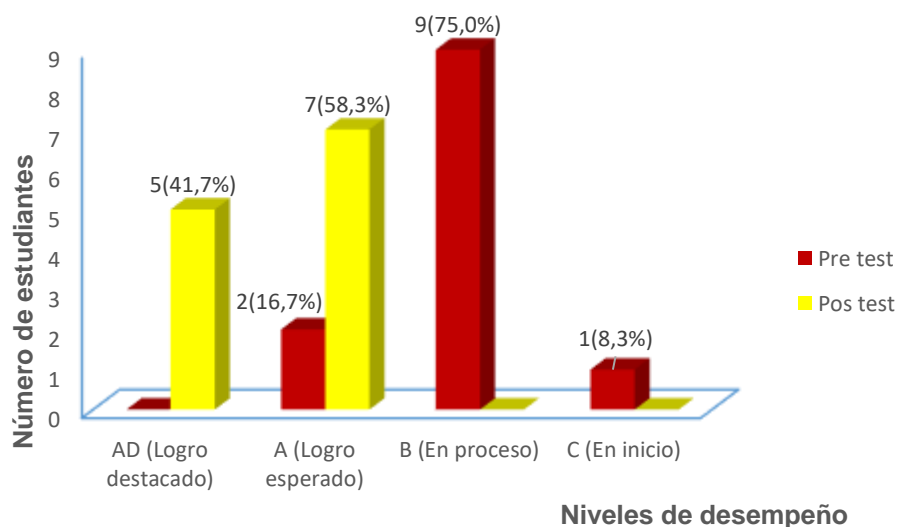
Resultado de contraste del nivel literal de comprensión de lectura entre pre test y pos test

| NIVEL DE DESEMPEÑO | PRE TEST | | POS TEST | |
|---------------------|----------|---------|----------|---------|
| | n_i | $h_i\%$ | n_i | $h_i\%$ |
| AD: Logro destacado | 0 | 0 | 5 | 41,7% |
| A: Logro esperado | 2 | 16,7% | 7 | 58,3% |
| B: En proceso | 9 | 75,0% | 0 | 0 |
| C: En inicio | 1 | 8,3% | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100% | 12 | 100% |

Nota. Data de ficha de observación de pre test y pos test del nivel literal que culmina el desempeño alcanzado por los estudiantes.

Figura 2

Resultado de contraste del nivel literal de comprensión de lectura entre pre test y pos test



Nota. Data de gráfico de pre test y pos test del nivel literal alcanzado por los estudiantes.

Análisis

Según la tabla 7, se evidencia del contraste del nivel literal de comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 8,3%(1) estudiantes, en proceso 75%(9) estudiantes y en logro esperado 16,7%(2). En el pos test evidencia el logro esperado con 58,3%(7) estudiantes y en el logro destacado con 41,7%(5) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 7

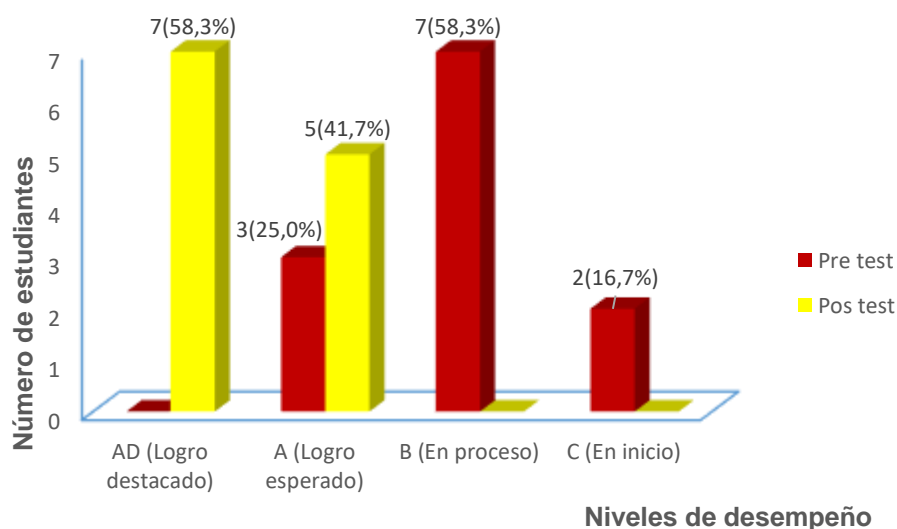
Resultado de contraste del nivel inferencial de comprensión de lectura entre pre test y pos test

| NIVEL DE DESEMPEÑO | PRE TEST | | POS TEST | |
|---------------------|----------|---------|----------|---------|
| | n_i | $h_i\%$ | n_i | $h_i\%$ |
| AD: Logro destacado | 0 | 0 | 7 | 58,3% |
| A: Logro esperado | 3 | 25,0% | 5 | 41,7% |
| B: En proceso | 7 | 58,3% | 0 | 0 |
| C: En inicio | 2 | 16,7% | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100% | 12 | 100% |

Nota. Data de la ficha de observación de pre test y pos test del nivel inferencial alcanzado por los estudiantes.

Figura 3

Resultado de contraste del nivel inferencial de comprensión de lectura entre pre test y pos test



Nota. Data de gráfico de pre test y pos test del nivel inferencial alcanzado por los estudiantes.

Análisis

Según la tabla 8, se muestra del contraste del nivel inferencial de comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado esta en inicio es 16,7%(2) estudiantes, en proceso 58,3%(7) estudiantes y en logro esperado 25%(3). En el pos test evidencia el logro esperado con 41,7%(5) estudiantes y en el logro destacado con 58,3%(7) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 8

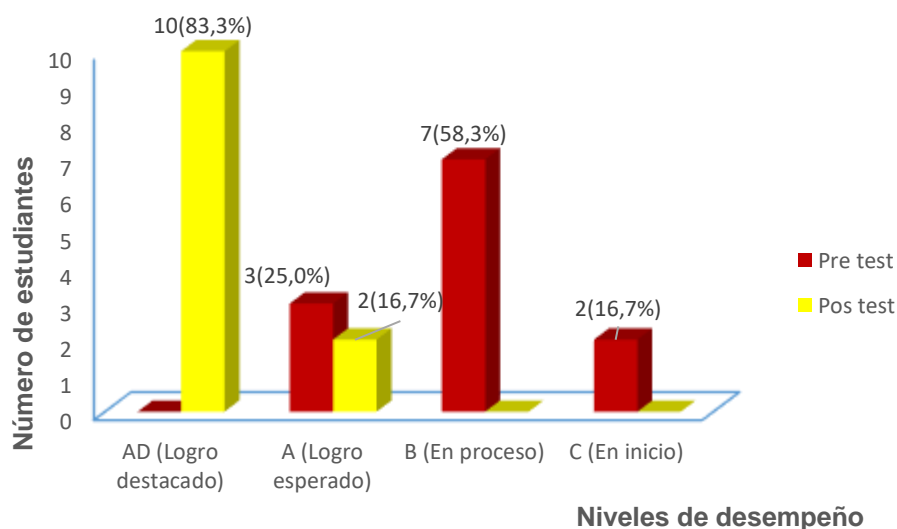
Resultado de contraste del nivel crítico de comprensión de lectura entre pre test y pos test

| NIVEL DE DESEMPEÑO | PRE TEST | | POS TEST | |
|---------------------|----------|---------|----------|---------|
| | n_i | $h_i\%$ | n_i | $h_i\%$ |
| AD: Logro destacado | 0 | 0 | 10 | 83,3% |
| A: Logro esperado | 3 | 25,0% | 2 | 16,7% |
| B: En proceso | 7 | 58,3% | 0 | 0 |
| C: En inicio | 2 | 16,7% | 0 | 0 |
| Total | 12 | 100% | 12 | 100% |

Nota. Data de la ficha de observación de pre test y pos test del nivel crítico alcanzado por los estudiantes.

Figura 4

Resultado de contraste del nivel crítico de comprensión de lectura entre pre test y pos test



Nota. Data de gráfico de pre test y pos test del nivel crítico alcanzado por los estudiantes.

Análisis

Según la tabla 9, se presenta el nivel crítico de comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 16,7%(2) estudiantes, en proceso 58,3%(7) estudiantes y en logro esperado 25%(3). En el pos test evidencia el logro esperado con 16,7%(2) estudiantes y en el logro destacado con 83,3%(10) estudiantes del grupo experimental.

4.1.2. A nivel inferencial

4.1.3. Prueba de normalidad

Según Romero (2016) Nos menciona que el tamaño de la muestra es igual o inferior a 50 la prueba de contraste que ajusta una distribución normal es la prueba de Shapiro-Wilks. (p.8).

Según Novales (2010), este test se emplea para contrastar la prueba de normalidad cuando el tamaño de muestra es mejor que 50 observaciones, cuando la muestra es como máximo de tamaño 50 se pueden contrastar con la prueba de Shapiro-Will, procediendo a calcular la media la varianza muestral. (p. 87).

Tabla 9

Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

| | Prueba de Normalidad | | |
|----------|----------------------|--------------|------|
| | Estadístico | Shapiro-Wilk | Sig. |
| Pre_test | ,753 | gl 12 | ,003 |
| Pos test | ,650 | 12 | ,000 |

Análisis

En la tabla 10, se observa resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, muestra los valores iguales a $p=0,003$ en la variable de estudio de la comprensión de lectura, por tanto, concluye que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, entonces se constata que existen evidencias estadísticas para afirmar que la competencia de la comprensión de textos se ajusta a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón, se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

4.1.4. Prueba de hipótesis

Según Castillo (2009), una hipótesis somete a la contrastación de una realidad, que el investigador tiene que someter a una prueba a sus hipótesis mediante técnicas de contrastación si su hipótesis concuerda o no con los datos empíricos. (p.19)

Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

H_0 = La lectura de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022.

H_a = La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rango con signo Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 10

Resultados de contraste del desarrollo de la comprensión de lectura entre pre y pos test

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---|---------------------|
| | Pos_test - Pre_test |
| Z | -2,889 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,004 |
| a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 11. Muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre y pos test sobre el uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,004 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que la lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022.

Prueba de primera hipótesis específica

• Sistema de hipótesis

H_0 = La lectura de cuentos andinos no contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes.

H_a = La lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes.

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rango con Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 11

Resultados de contraste del desarrollo del nivel literal de la comprensión de lectura entre pre y pos test

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---|-------------------------------|
| | Nivel_literal - Nivel_literal |
| Z | -3,017 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,003 |
| a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 12, evidencia que existe diferencia significativa en los resultados en el nivel pre y pos test sobre la aplicación sobre la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,003<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye que la lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes.

Prueba de segunda hipótesis específica

• Sistema de hipótesis

H_0 = La lectura de cuentos andinos no influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes.

H_a = La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes.

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rango con Wilcoxon para muestra relacionadas

Tabla 12

Resultados de contraste del desarrollo del nivel inferencial de la comprensión de lectura entre pre y pos test

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| | Nivel_inferencial - Nivel_inferencial |
| Z | -2,994 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,003 |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 13, evidencia que existe diferencia significativa en los resultados en el nivel pre y pos test sobre la aplicación sobre la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,003<0,05$). Se rechaza H_0 y se

acepta H_a , se concluye que la lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes.

Prueba de tercera hipótesis específica

• Sistema de hipótesis

H_0 = La lectura de cuentos andinos no repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes.

H_a = La lectura de cuentos andinos repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes.

• Nivel de significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rango con Wilcoxon para muestra relacionadas

Tabla 13

Resultados de contraste del desarrollo del nivel crítico de la comprensión de lectura entre pre y pos test.

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| | Nivel_crítico - Nivel_crítico |
| Z | -3,066 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,002 |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 14, evidencia que existe diferencia significativa en los resultados en el nivel pre y pos test sobre la aplicación sobre la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,002<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye que la lectura de cuentos andinos repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados

La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,004<0,05$), esto indica que los estudiantes han desarrollado la comprensión de textos el nivel literal, inferencial y crítico, en desarrollo de la comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño

alcanzado se ubica en inicio es 8,3%(1) estudiantes, en proceso 66,7%(8) estudiantes y en logro esperado 25%(3). En el pos test evidencia el logro esperado con 50%(6) estudiantes y en el logro destacado con 50%(6) estudiantes.

Entonces Torre & Ríos (2020) demostró que la aplicación de cuentos andinos como estrategia de lectura que permite el efecto en la comprensión lectora de estudiantes. Asimismo, la aplicación de cuentos andinos como estrategia que mejora un alto nivel de comprensión de lectura del nivel literal de los estudiantes. Además, la aplicación de cuentos andinos como estrategia para mejorar el alto nivel de comprensión de lectura del nivel inferencial. Por lo tanto, la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para mejorar el alto nivel de la comprensión de lectura del nivel crítico.

Lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,003<0,05$), esto indica que los estudiantes precisan el espacio y personaje, además encontró la idea principal del cuento también reconoció las secuencias de los sucesos, identificar las reacciones de causa dentro del cuento y recuerdan los pasajes y detalles del texto, se observó del contraste del nivel literal de comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 8,3%(1) estudiantes, en proceso 75%(9) estudiantes y en logro esperado 16,7%(2). En el pos test evidencia el logro esperado con 58,3%(7) estudiantes y en el logro destacado con 41,7%(5) estudiantes.

Según Ruiz (2019), determinó que la aplicación de la fábula tuvo efecto significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas. Asimismo, determinó la influencia de la fábula en el nivel literal en los estudiantes al desarrollar adecuadamente actividades del nivel literal.

La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,003<0,05$), esto indica que los estudiantes anticipan el conocimiento previo del lector, también predicen el final del cuento que han leído, formula anticipaciones sobre el contenido del cuento que han leído los estudiantes, diferencian lo real y de lo imaginario del texto que han leído, se observó del contraste que en el nivel inferencial de comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado esta en inicio es 16,7%(2) estudiantes, en proceso 58,3%(7) estudiantes y en logro esperado 25% (3). En el pos test evidencia el logro esperado con 41,7%(5) estudiantes y en el logro destacado con 58,3%(7) estudiantes.

Según Flores (2018), demostró que el nivel de la comprensión de textos en los estudiantes es muy importante en su aprendizaje, ya que se identificó los nivel literal,

inferencial y crítico de la comprensión de textos en los alumnos y que se utilizó los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes y que se ha medido el nivel de comprensión de los textos en cada estudiante.

La lectura de cuentos andinos repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes (valor $p=0,002<0,05$), esto indica que los estudiantes juzgan el contenido del texto bajo un punto de vista personal, también emiten juicio frente a un acontecimiento de los personajes dentro del cuento que han leído, por lo cual manifiestan reacciones que les provoca un determinado texto que han leído, se observó del contraste que en el nivel crítico de comprensión de lectura, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 16,7%(2) estudiantes, en proceso 58,3%(7) estudiantes y en logro esperado 25,0%(3). En el pos test evidencia el logro esperado con 16,7%(2) estudiantes y en el logro destacado con 83,3%(10) estudiantes.

Según Gutiérrez (2018), se determinó que la aplicación de los cuentos tuvo efecto significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas, que determinó la influencia de los cuentos en el nivel literal en los estudiantes al desarrollar adecuadamente actividades del cuento seleccionada y adaptadas de acuerdo a su contexto en cual los niños identifican los personajes que se encuentran dentro del texto, se comprobó en el nivel inferencial que los estudiantes comprendieron y describieron las características de los personajes, también se comprobó en el nivel crítico los estudiantes comprendieron y fundamentaron oralmente desde sus saberes previos.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022. (valor $p=0,004<0,05$). En el pre test el nivel de desempeño alcanzado se ubica en inicio es 8,3% los estudiantes no desarrollan el nivel literal, inferencial y crítico en la comprensión de lectura, en proceso 66,7% estudiantes estaban desarrollando el nivel literal y el nivel inferencial, pero tenían dificultades en reconocer el nivel literario del cuento y en logro esperado 25% de estudiantes reconocían el nivel literal, inferencial con facilidad. En el pos test evidencia el logro esperado con 50% de estudiantes ya reconocían y desarrollaban la comprensión de lectura desarrollando los niveles de literal, inferencial y criterial con una pequeña dificultad, en el logro destacado con 50,0% estudiantes ya a la hora de la lectura de cuentos andinos ya reconocen el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión de lectura con facilidad.

La lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes. (valor $p=0,003<0,05$), en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 8,3% de los estudiantes tenían dificultad en precisar el espacio y los personajes dentro del cuento, en proceso 75,0% estudiantes reconocían la secuencia de los sucesos y hecho con una pequeña dificultad y en logro esperado 16,7% de los estudiantes identificaban la idea principal dentro de un cuento andino. En el pos test evidencia el logro esperado con 58,3% de estudiantes precisan el espacio y personaje del cuento que han leído, también van a reconocer las secuencias de los sucesos y hechos, en el logro destacado con 41,7% de los estudiantes recordaban los pasajes y detalles del cuento andino.

La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes. (valor $p=0,002<0,05$), en el pre test el nivel de desempeño alcanzado esta en inicio es 16,7% de los estudiantes predecían el final de un cuento andino, pero con dificultad y en proceso 58,3% de los diferencian lo real de lo imaginario y en logro esperado 25,0% de los estudiantes predicen algunos resultados. En el pos test evidencia el logro esperado con 41,7% de los estudiantes formulaban anticipaciones sobre el contenido del cuento, y en el logro destacado con 58,3% de los estudiantes anticipa, infiere, predice y predice el conocimiento previo durante la lectura.

La lectura de cuentos andinos repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes. (valor $p=0,002<0,05$), en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 16,7% de los estudiantes tienen dificultad en dar su punto de vista, en proceso 58,3% de los estudiantes realizan dibujos de la parte más importante del texto y en logro esperado 25,0% de los estudiantes alguno de los estudiantes juzga el contenido del texto. En el pos test evidencia el logro esperado con 16,7% de los estudiantes tienen dificultad de emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes, y en el logro destacado con 83,3% de los estudiantes manifiestan reacciones que les provocan un determinado texto con facilidad.

RECOMENDACIONES

El director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta debe promover la lectura de cuentos andinos que influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa.

A los docentes de las Instituciones Educativas, que incentiven a los estudiantes a la lectura de cuentos andinos que contribuye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura, donde los estudiantes puedan mejorar en responder las preguntas de los niveles de lectura con facilidad.

Los estudiantes deben de practicar la lectura de cuentos andino, para que desarrollen la comprensión de lectura y que tengan el hábito a la lectura para así mejorar la comprensión de lectura a nivel local, regional y nacional.

A los padres de familia que incentiven y apoyen a leer los cuentos andinos para así mejorar la comprensión de lectura de sus hijos e hijas, para comprender lo que se lee del texto, ya que es fundamental para la vida del ser humano.

REFERENCIAS

- Álvarez, G. (1990). *Metodología de la investigación jurídica*. Facultad de Derecho, Universidad Central.
- Apacclla, E. (2017). *Nivel de comprensión de la lectura en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 36005 Ascensión – Huancavelica*. Perú. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Astete, D. (2016). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N.º073 de Huánuco – 2016*. [Tesis para obtener licenciada en educación inicial. Universidad de Huánuco]
- Asti, A. (1973). *Metodología de la investigación*. (1ª ed.) Kapelusz
- Begoña, R. (2011). *El cuento popular* (1ª ed.) San Marcos.
- Bernal C. (2006). *Metodología de la investigación*. (1ª ed.) Pearson Educación.
- Bizama, Arancibia y Sáez. (2017). *Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1). 219-232.
- Caballero E. (2008). *Comprensión de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en niños de quinto grado de educación básica primaria*. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Candia, H. (2003). *Investigación científica*. (1ª ed.) Diario.
- Castejón, González y Cuetos. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. *Infancia y Aprendizaje*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Clavijo, G. (1986). *Procedimientos de investigación científica*. (1ª ed.) Guayra.
- Coarite, B. (2022). *Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Falcón, N. (2005). *Comprensión y razonamiento verbal siglo XXI*. San Marcos.
- Fernández, Hernández, y Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Flores, A. (2005). *Enfoque Educativo*. (1ª ed.) San Marcos.
- García, G. (2012). *Comprensión Lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán*. Universidad Autónoma de Yucatán.

- Gonzales, J. (1997). *Metodología de la investigación social técnicas de recolección de datos*. (1ª ed.) Alicante.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*. (3ª ed.) McGraw Hill.
- Levin y Rubin (1996). *Estadística para administradores*. (1ª ed.). Pearson Educación.
- Martínez, J. (2008). *La teoría del aprendizaje y desarrollo*. Innovar en educación, 234-246.
- Martínez, J. (2009). *El cuento en la escuela*. (1ª ed.). Akal.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. (1ª ed.). Navarrete.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje. Área Curricular de Comunicación – 3,4 y 5 años de Educación Inicial*.
- Nel Quezada, L. (2010). *Metodología de la investigación*. (1ª ed.). Planeta.
- Petrini, E. (2011). *Estudio crítico de la literatura infantil*. (1ª ed.). Rialp.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona. (1ª ed.). Ariel.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación Pedagógica*. Copygraph
- RAE. (1999). *Diccionario de la lengua española*. (1ª ed.). Calpes.
- Roda, J. (2010). *Investigación científica*. Manifestations Artistiques
- Rutas de aprendizaje (2015). *Área curricular comunicación de educación primaria*.
- Soler, P. (2008). *Revista de educación: Participación de estudiantes en la universidad: dificultades percibidas y propuestas de mejora*: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Supo, J. (2013). *Metodología de la investigación científica para las ciencias de la salud. Arequipa*. (1ª ed.) Bio Estadístico.
- Tamayo, M. (1990). *Diccionario de Investigación*. (1ª ed.) Limusa
- Tapia, M. (2019) *Pensar antes de leer, mientras se lee y después de leer*.
<https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2019/02/10/estrategia-t-w-a/>
- UNESCO (2015). *La Educación para todos, 2000 – 2015: Logros y desafíos*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Zubiria y Ramirez. (2009). *Investigación Científica*. (1ª ed.) San Marcos.

Vigotsky, L. (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar*. Psicología y Pedagogía.

Zaravia Y. (2016). *Aplicación de las estrategias didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E. N.º 39001 "Mariscal Sucre"-Ayacucho, 2016*. [Título para obtener licenciada en educación primaria Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]

ANEXOS

Anexo 1

Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral No. 197-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 007-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221241 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal – Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN | ESPECIALIDAD | ASESOR |
|----|-------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| 1 | ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO | El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 2 | BENDEZU FARFAN, JHON MIRKO | La aplicación del método Pólya para la resolución de problemas aditivos en los niños(as) del 1°, 2° y 3° grado en la Institución Educativa N° 38281/Mx-U "Lilia Salomé Llanto Chávez" de Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 3 | BOLUARTE SURCO, GUADALUPE | Las canciones andinas para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero y segundos grados de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta- 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 4 | CARDENAS HUAYTA, MARUJA | La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 5 | CURO PALOMINO, IVÁN | El método de Pólya en el desarrollo resuelve problemas de cantidad en el área de matemática con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafn" Luricocha, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 6 | GAVILÁN CORICAHUA, DARWIN | Los cuentos autóctonos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafn Intay" de Luricocha, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 7 | HUAMÁN CURO, MICKAEL | Los juegos tradicionales y su influencia para la mejora de la convivencia escolar, en los niños y niñas del 5to y 6to grado en la Institución Educativa N° 38282 "de Yuraccraccay, Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 06-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

| | | | | |
|----|------------------------------|--|---|-------------------------------|
| 8 | HUAMANI RAMOS, LUZ MARÍA | El método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Intay, Huanta 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 9 | HUILLCA VILLARROEL, JUAN | Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 38990-8 /Mx- P. "José Félix Iguain"- Luricocha, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 10 | MARCA ESCOBAR, GLADYS TANIA | El método de síntesis de información en la comprensión de lectura narrativa en los estudiantes de quinto grado "A" en la Institución Educativa N° 38262/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 11 | MUCHA CUADROS, MIRIAM | Los juegos tradicionales en la resolución de problemas aditivos en el área de matemática en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Pampay – Luricocha, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 12 | OSORES URPAY, JACKELIN | La yupana como estrategia para desarrollar la estimación y cálculo en matemática en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain", Luricocha, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 13 | PACHECO HUAYLLA, YOMER | El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 14 | PORRAS MALLQUE, YULIZA REYNA | Trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4° grado en la Institución Educativa "Carmen Soto Flores" de Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 15 | QUISPE PACHECO, NATIVIDAD | Los juegos ancestrales en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 30990-11/Mx-P de Castro pampa, Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|-------------------------------|
| 16 | QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA | Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 17 | RICRA FERNÁNDEZ, ROMER | La fábula como estrategia para desarrollar el fortalecimiento de valores en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafn Intay", de Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 18 | RICRA QUISPE, YESICA | Uso de trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc- Huanta 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 19 | ROJAS CENTENO, FREDY | La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx - P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre - Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 20 | SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI | Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa 38261/Mx-P "Pucaraqay" Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 21 | SOTO CHACHAYMA, JACKELINE FILIBERTA | El taller de tutoría en el fortalecimiento del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 22 | TINOCO GOZME, YADIRA | Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
| 23 | TOVAR ZUÑIGA, ALBERTO | El método Pólya en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco- Palmayocc" de Huanta, 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |



| | | | | |
|----|---------------------------|--|---|-------------------------------|
| 24 | VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA | La canción autóctona como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3° y 4° grado de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de 2022. | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL |
|----|---------------------------|--|---|-------------------------------|

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (R)

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución directoral de expedito de la tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 049.2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de enero del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 123y004-2024-JUA-EESPP"JSCO"-HTA de fecha 11/01/2024, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Jefe de la Unidad Académica;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad Académica Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

| N° | INVESTIGADOR(A) | TESIS | PROGRAMA ESTUDIOS |
|----|-------------------------|---|---|
| 01 | CARDENAS HUAYTA, MARUJA | LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° Y 2° GRADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38392/MX-P DE CHANCARAY-HUANTA-2022. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | | | |
|----|--------------------------|---|--|
| 02 | MUCHA CUADROS, MIRIAM | LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ADITIVOS EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280/Mx-P DE PAMPAY – LURICOCHA, 2022. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |
|----|--------------------------|---|--|

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

[Handwritten Signature]
D^a **Walter Mariano Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0236-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240751-F** de fecha **16 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 049-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

| TESIS | |
|--|---|
| LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° Y 2° GRADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38392/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA-2022. | |
| AUTORA | CARDENAS HUAYTA, MARUJA |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 08 DE MARZO DE 2024 |
| HORA | 4:00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0237-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240751-F** de fecha **16 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 049-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

| | | |
|--------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| | VOCAL | Prof. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR |

| | |
|--|---|
| TESIS | |
| LA LECTURA DE CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° Y 2° GRADOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38392/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA-2022. | |
| AUTORA | CARDENAS HUAYTA, MARUJA |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 08 DE MARZO DE 2024 |
| HORA | 4.00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia

Título: La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022

Investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Aesor: Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Línea de investigación: Innovaciones Pedagógicas

| PROBLEMA | OBJETIVOS | MARCO TEÓRICO | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADOES | METODOLOGÍA |
|---|--|--|---|---|---|---|--|
| <p>Problema general ¿De qué manera la lectura de cuentos andinos influye en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022?</p> | <p>Objetivo general Determinar la influencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022.</p> | <p>Antecedentes Bases teóricas Enfoques socio constructivista Enfoque intercultural Enfoque de áreas El cuento andino Definición de términos básicos</p> | <p>Hipótesis general La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P de Chancaray Huanta, 2022.</p> | <p>Variable independiente Cuentos andinos</p> | <p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p> | <ul style="list-style-type: none"> Nombra adecuadamente elementos paratextuales Formular hipótesis utilizando lecturas de contexto Predecir lo que dice el texto. Formular preguntas de acuerdo al tema propuesto Realiza una relectura del texto seleccionado Desarrolla el vocabulario según contexto Formular y responder preguntas en los tres niveles Dibujar las partes que más le gustaron Crear un nuevo final del texto Precisar el espacio y personaje | <ul style="list-style-type: none"> Paradigma: Positivista Enfoque: cuantitativa Tipo de estudio: Investigación Educativa Aplicada Nivel: Experimental Método de estudio: Método teórico, método complementario, método experimental y método estadístico. Diseños de investigación: Pre experimental Población y muestra: accesible Población 35 estudiantes Muestra 12 estudiantes Técnicas de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos de recolección de datos: técnica de observación, ficha de observación. Validez: El instrumento se somete al juicio de experto Confiabilidad: Los ítems se someterá a una prueba de alfa de Cronbach. Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva: Organizar datos en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, medidas de tendencias centrales y de dispersión. Estadística inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis. |
| <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué medida incide la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión literal en los estudiantes? ¿De qué manera repercute la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes? ¿Cómo implica la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la | <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolver el nivel de incidencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión literal en los estudiantes. Demostrar el nivel de repercusión de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes. Comprender el nivel de implicancia | | <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> La lectura de cuentos andinos contribuye significativamente en el desarrollo del nivel literal de comprensión de lectura en los estudiantes. La lectura de cuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de comprensión de lectura en los estudiantes. | <p>Variable dependiente Comprensión de lectura</p> | <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p> | <ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea principal Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. Identificar las reacciones de causa Recordar pasajes y detalles del texto. Anticipar el conocimiento previo del lector Predecir resultados Formular anticipaciones sobre el contenido del texto Infiere el significado de las palabras Predecir un final diferente Diferencia lo real de lo imaginario Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal. Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes. | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|---|
| <p>comprensión crítica en los estudiantes?</p> | <p>de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • La lectura de cuentos andinos repercute significativamente en el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectura en los estudiantes | | | <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto • Dibujar | <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos éticos: La investigación no es plagio, es realizada por la investigadora. |
|--|--|--|---|--|--|---|---|

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|---|--|---|-----------------------|---|---|
| Variable independiente e Cuentos andinos | El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrolla y concluye. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Begoña, 2011, 98) | Se diseñará el material experimental, para aplicar la lectura de cuentos andinos como recurso educativo para desarrollar la comprensión de lectura en el nivel literal, inferencial y crítico, que serán ejecutadas mediante las 10 sesiones. | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> • Nombra adecuadamente elementos paratextuales • Formular hipótesis utilizando lecturas de contexto • Predecir lo que dice el texto | Nominal No aplica (Material experimental) |
| | | | Durante la lectura | <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto • Realiza una relectura del texto seleccionado • Desarrolla el vocabulario según contexto | |
| | | | Después de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> • Formular y responder preguntas en los tres niveles • Dibujar las partes que más le gustaron • Crear un nuevo final del texto | |
| Variable dependiente Comprensión de lectura | La comprensión de lectura busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, para construir nuevos conocimientos, utilizando en forma adecuada diversas estrategias durante el proceso de lectura así mismo los diferentes tipos de textos. (Ministerio de Educación, 2015, 46) | En la recolección de datos sobre el desarrollo de la comprensión de lectura, se recogerá los datos empleando la ficha de observación para verificar el logro de su aprendizaje. | Nivel literal | <ul style="list-style-type: none"> • Precisar el espacio y personaje. • Saber encontrar la idea principal • Reconocer las secuencias de los sucesos • Identificar las reacciones de causa • Recordar pasajes y detalles del texto. | Ordinal Nivel desempeños: AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio |
| | | | Nivel inferencial | <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar el conocimiento previo del lector • Predice resultados • Formula anticipaciones sobre el contenido del texto • Infiere el significado de las palabras • Predice un final diferente • Diferencia lo real de lo imaginario | |
| | | | Nivel crítico | <ul style="list-style-type: none"> • Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal. • Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes. • Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto. • Realiza dibujos | |

Anexo 7

Matriz instrumental

| VARIABLES | DIMENSIÓN | INDICADOR | N° ITEMS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | ESCALA | VALORACIÓN |
|---|-----------------------|--|---|-------------|---|---------|--|
| VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos andinos | Antes de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> Nombra adecuadamente elementos paratextuales Formular hipótesis utilizando lecturas de contexto Predecir lo que dice el texto | <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de cuentos andinos mediante 14 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. | Experimento | Material experimental | Nominal | No aplica |
| | Durante la lectura | <ul style="list-style-type: none"> Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto Realiza una relectura del texto seleccionado Desarrolla el vocabulario según contexto | | | | | |
| | Después de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> Contrastar la hipótesis planteada Formular y responder preguntas en los tres niveles Dibujar las partes que más le gustaron dramatizar Crear un nuevo final del texto | | | | | |
| VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión de lectura | Nivel literal | <ul style="list-style-type: none"> Precisar el espacio y personaje. | <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo era los personajes? | Observación | <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación (pre y pos test) | Ordinal | NIVEL DE DESEMPEÑO AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea principal | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál la idea principal del cuento? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Cómo ocurrió? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Identificar las reacciones de causa | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le paso al personaje? ¿Qué paso primero? ¿Qué paso después? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Recordar pasajes y detalles del texto. | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Anticipar el conocimiento previo del lector | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué significara el título? ¿De qué tratará, principalmente el texto? | | | | |
| | Nivel inferencial | <ul style="list-style-type: none"> Predice resultados | <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocías al personaje? ¿Qué final tendrá el cuento? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Formula anticipaciones sobre el contenido del texto | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo sería el final del cuento? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de las palabras | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Predice un final diferente | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué final pondrías tú al cuento? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Diferencia lo real de lo imaginario | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal. | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te pareció el cuento? | | | | |
| | Nivel crítico | <ul style="list-style-type: none"> Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | <ul style="list-style-type: none"> ¿Te agrado el cuento? ¿Cómo te pareció el cuento? ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Manifiestar reacciones que les provoca un determinado texto | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? ¿Por qué debería ser así? ¿Cómo lo calificarías? | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | | |

Anexo 9

Juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

Grado académico:

Título profesional:

Institución en el que labora:

Fecha:

Instrumento de evaluación: Matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación y evaluación de expertos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

| N° | ÍTEMS | APRECIA | | OBSERVACIÓN |
|-------------------------------------|---|---------|----|-------------|
| | | SÍ | NO | |
| DIMENSIÓN: Nivel literal | | | | |
| 1 | • ¿Dónde ocurrió el cuento? | | | |
| 2 | • ¿Cómo eran los personajes? | | | |
| 3 | • ¿Cuál la idea principal del cuento? | | | |
| 4 | • ¿De qué trata el cuento? | | | |
| 5 | • ¿Cuáles son los hechos más importantes? | | | |
| 6 | • ¿Cómo ocurrió el hecho? | | | |
| 7 | • ¿Qué le paso al personaje? | | | |
| 8 | • ¿Qué paso primero? | | | |
| 9 | • ¿Qué paso después? | | | |
| 10 | • ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | | | |
| DIMENSIÓN: Nivel inferencial | | | | |
| 11 | • ¿Cuál será el título del cuento? | | | |
| 12 | • ¿Qué significara el título? | | | |
| 13 | • ¿De qué tratará, principalmente el texto? | | | |
| 14 | • ¿Conocías al personaje? | | | |
| 15 | • ¿Qué final tendrá el cuento? | | | |
| 16 | • ¿Cómo sería el final del cuento? | | | |
| 17 | • ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | | | |
| 18 | • ¿Qué final pondrías tú al cuento? | | | |
| 19 | • ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | | | |
| DIMENSIÓN: Nivel crítico | | | | |
| 20 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | | | |
| 21 | • ¿Te agrado el cuento? | | | |
| 22 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | | | |
| 23 | • ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | | | |
| 24 | • ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | | | |
| 25 | • ¿Por qué debería ser así? | | | |
| 26 | • ¿Cómo lo calificarías? | | | |
| 27 | • ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | |

Sugerencias:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Mayhua Quispe Frida*

Grado académico: *Magíster*

Título profesional: *Educación Primaria ERI*

Institución en el que labora: *EESP Pub. "JSCO"*

Fecha: *Huanta. 18 de Julio del 2022.*

Instrumento de evaluación: Matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación y evaluación de expertos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

| N° | ÍTEMS | APRECIA | | OBSERVACIÓN |
|-------------------------------------|---|---------|----|-------------|
| | | Sí | No | |
| DIMENSIÓN: Nivel literal | | | | |
| 1 | • ¿Dónde ocurrió el cuento? | X | | |
| 2 | • ¿Cómo eran los personajes? | X | | |
| 3 | • ¿Cuál la idea principal del cuento? | X | | |
| 4 | • ¿De qué trata el cuento? | X | | |
| 5 | • ¿Cuáles son los hechos más importantes? | X | | |
| 6 | • ¿Cómo ocurrió el hecho? | X | | |
| 7 | • ¿Qué le pasó al personaje? | X | | |
| 8 | • ¿Qué paso primero? | X | | |
| 9 | • ¿Qué paso después? | X | | |
| 10 | • ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | X | | |
| DIMENSIÓN: Nivel inferencial | | | | |
| 11 | • ¿Cuál será el título del cuento? | X | | |
| 12 | • ¿Qué significara el título? | X | | |
| 13 | • ¿De qué tratará, principalmente el texto? | X | | |
| 14 | • ¿Conocías al personaje? | X | | |
| 15 | • ¿Qué final tendrá el cuento? | X | | |
| 16 | • ¿Cómo sería el final del cuento? | X | | |
| 17 | • ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | X | | |
| 18 | • ¿Qué final pondrías tú al cuento? | X | | |
| 19 | • ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | X | | |
| DIMENSIÓN: Nivel crítico | | | | |
| 20 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | X | | |
| 21 | • ¿Te agrado el cuento? | X | | |
| 22 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | X | | |
| 23 | • ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | X | | |
| 24 | • ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | X | | |
| 25 | • ¿Por qué debería ser así? | X | | |
| 26 | • ¿Cómo lo calificarías? | X | | |
| 27 | • ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | X | | |

Firma:



DNI: *4349113*

Frida Mayhua Quispe

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Rojas Araujo Wilber*
 Grado académico: *Doctor*
 Título profesional: *Licenciado en Educación*
 Institución en el que labora: *ECS P. P. S. "JSCO"*
 Fecha: *Huancabamba Perú del 2022*

Instrumento de evaluación: Matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación y evaluación de expertos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

| N° | ÍTEMS | APRECIA | | OBSERVACIÓN |
|-------------------------------------|---|---------|----|-------------|
| | | Sí | No | |
| DIMENSIÓN: Nivel literal | | | | |
| 1 | • ¿Dónde ocurrió el cuento? | / | | |
| 2 | • ¿Cómo eran los personajes? | / | | |
| 3 | • ¿Cuál la idea principal del cuento? | / | | |
| 4 | • ¿De qué trata el cuento? | / | | |
| 5 | • ¿Cuáles son los hechos más importantes? | / | | |
| 6 | • ¿Cómo ocurrió el hecho? | / | | |
| 7 | • ¿Qué le pasó al personaje? | / | | |
| 8 | • ¿Qué paso primero? | / | | |
| 9 | • ¿Qué paso después? | / | | |
| 10 | • ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | / | | |
| DIMENSIÓN: Nivel inferencial | | | | |
| 11 | • ¿Cuál será el título del cuento? | / | | |
| 12 | • ¿Qué significara el título? | / | | |
| 13 | • ¿De qué tratará, principalmente el texto? | / | | |
| 14 | • ¿Conocias al personaje? | / | | |
| 15 | • ¿Qué final tendrá el cuento? | / | | |
| 16 | • ¿Cómo sería el final del cuento? | / | | |
| 17 | • ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | / | | |
| 18 | • ¿Qué final pondrías tú al cuento? | / | | |
| 19 | • ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | / | | |
| DIMENSIÓN: Nivel crítico | | | | |
| 20 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | / | | |
| 21 | • ¿Te agrado el cuento? | / | | |
| 22 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | / | | |
| 23 | • ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | / | | |
| 24 | • ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | / | | |
| 25 | • ¿Por qué debería ser así? | / | | |
| 26 | • ¿Cómo lo calificarías? | / | | |
| 27 | • ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | / | | |

Sugerencias:

El instrumento es aplicable



Firma:

DNI: *28602912*

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Peratta María Justina

Grado académico: Magíster

Título profesional: Educación


Institución en el que labora: EESP Pub. "JSCO"

Fecha: Huanta, 18 de Julio del 2022

Instrumento de evaluación: Matriz de consistencia, matriz operacional de variables, matriz instrumental, ficha de observación y evaluación de expertos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

| N° | ÍTEMS | APRECIA | | OBSERVACIÓN |
|-------------------------------------|---|---------|----|-------------|
| | | SÍ | No | |
| DIMENSIÓN: Nivel literal | | | | |
| 1 | • ¿Dónde ocurrió el cuento? | / | | |
| 2 | • ¿Cómo eran los personajes? | / | | |
| 3 | • ¿Cuál la idea principal del cuento? | / | | |
| 4 | • ¿De qué trata el cuento? | / | | |
| 5 | • ¿Cuáles son los hechos más importantes? | / | | |
| 6 | • ¿Cómo ocurrió el hecho? | / | | |
| 7 | • ¿Qué le paso al personaje? | / | | |
| 8 | • ¿Qué paso primero? | / | | |
| 9 | • ¿Qué paso después? | / | | |
| 10 | • ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | / | | |
| DIMENSIÓN: Nivel inferencial | | | | |
| 11 | • ¿Cuál será el título del cuento? | / | | |
| 12 | • ¿Qué significara el título? | / | | |
| 13 | • ¿De qué tratará, principalmente el texto? | / | | |
| 14 | • ¿Conocías al personaje? | / | | |
| 15 | • ¿Qué final tendrá el cuento? | / | | |
| 16 | • ¿Cómo sería el final del cuento? | / | | |
| 17 | • ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | / | | |
| 18 | • ¿Qué final pondrías tú al cuento? | / | | |
| 19 | • ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | / | | |
| DIMENSIÓN: Nivel crítico | | | | |
| 20 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | / | | |
| 21 | • ¿Te agrado el cuento? | / | | |
| 22 | • ¿Cómo te pareció el cuento? | / | | |
| 23 | • ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | / | | |
| 24 | • ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | / | | |
| 25 | • ¿Por qué debería ser así? | / | | |
| 26 | • ¿Cómo lo calificarías? | / | | |
| 27 | • ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | / | | |


 DNI 07589068

Anexo 10
Prueba de confiabilidad

Prueba de fiabilidad

Estadísticos total-elemento

| | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|------------|--|---|--------------------------------------|--|
| Pregunta1 | 60,50 | 226,944 | ,414 | ,914 |
| Pregunta2 | 60,00 | 226,667 | ,589 | ,912 |
| Pregunta3 | 59,70 | 218,678 | ,844 | ,908 |
| Pregunta4 | 60,40 | 221,600 | ,579 | ,911 |
| Pregunta5 | 60,40 | 225,156 | ,464 | ,913 |
| Pregunta6 | 60,70 | 222,678 | ,594 | ,911 |
| Pregunta7 | 60,10 | 218,989 | ,560 | ,912 |
| Pregunta8 | 60,40 | 224,044 | ,655 | ,910 |
| Pregunta9 | 60,30 | 228,456 | ,357 | ,915 |
| Pregunta10 | 60,70 | 215,789 | ,684 | ,909 |
| Pregunta11 | 60,80 | 220,622 | ,477 | ,913 |
| Pregunta12 | 60,50 | 224,056 | ,575 | ,911 |
| Pregunta13 | 60,60 | 221,378 | ,697 | ,910 |
| Pregunta14 | 60,30 | 220,456 | ,797 | ,908 |
| Pregunta15 | 60,30 | 235,567 | ,160 | ,918 |
| Pregunta16 | 60,40 | 222,933 | ,604 | ,911 |
| Pregunta17 | 61,20 | 230,844 | ,284 | ,916 |
| Pregunta18 | 60,70 | 215,344 | ,698 | ,909 |
| Pregunta19 | 60,40 | 235,600 | ,192 | ,917 |
| Pregunta20 | 60,30 | 224,456 | ,484 | ,913 |
| Pregunta21 | 60,30 | 220,678 | ,549 | ,912 |
| Pregunta22 | 61,00 | 222,889 | ,640 | ,910 |
| Pregunta23 | 61,10 | 223,878 | ,514 | ,912 |
| Pregunta24 | 60,50 | 228,056 | ,430 | ,914 |
| Pregunta25 | 60,60 | 226,933 | ,347 | ,916 |
| Pregunta26 | 60,50 | 238,500 | ,083 | ,918 |
| Pregunta27 | 60,10 | 219,656 | ,737 | ,909 |

Anexo 11

Prueba de pre test

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|----------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|--|--|------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|---|--|---------------------------|------------------------|---|---|
| | | Precisar el espacio y personaje. | Identifica la idea principal | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | Identificar las reacciones de causa | Recordar pasajes y detalles del texto. | Anticipar el conocimiento previo del lector | Predice resultados | Formula anticipaciones sobre el contenido del | Infiere el significado de las palabras | Predice un final diferente | Diferencia lo real de lo imaginario | Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto | Realiza dibujos | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 3 | RAMIREZ HUAÑA, Jack Jherald | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 3 | RAMIREZ HUAÑA, Jack Jherald | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inici

Anexo 13

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.º 38392/Mx-P de Chancaray, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN**

AUTORA

Cardenas Huayta, Maruja

ASESOR

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

Al realizar mis practicas pedagógicas que fue del séptimo y el octavo ciclo me di cuenta de las diferentes necesidades los estudiante como mi persona en lo que es la comprensión de lectura, los estudiantes de la Institución Educativa donde realice mis practicas observe que los estudiantes tenían dificultades en leer y entender el texto de un cuento, yo que realizaba mis practicas no sabía y desconocía de las diferentes estrategias que existían para poder aplicar y así enseñar y ayudar a leer a los estudiantes para que así los niños y niñas puedan entender mejor lo que leían el cuento.

Es por ello que presento la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos 4 capítulos donde en cada capítulo se trata de diferentes temas por ejemplo: En el capítulo I encontraremos los que es la introducción donde se hará presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, en el capítulo II fundamentación se puede leer lo que son los enfoques con lo que voy a trabajar así mismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, en el capítulo III los objetivos donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación, en el capítulo IV se realizará la descripción donde se realizó de cómo aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para comprensión de textos.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo para dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación experimental en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy importante este proyecto ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumplo con las acciones educativas de Educación Intercultural Bilingüe en el aula. "Estrategias para mejorar mi práctica pedagógica en comprensión de textos narrativos en el área de comunicación" título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. Así mismo en las instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la comprensión de la lectura ya que es un ítems de evaluación, en el cual los estudiantes se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística

en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes comprendan mejor el texto que van a leer.

a) Enfoque constructivista

El enfoque de esta investigación es el enfoque pedagógico constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje y el docente como guía del aprendizaje. Vygotsky (1978) "El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo a partir del medio social, donde una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales".

b) Enfoque intercultural

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Para el MINEDU (2013) a través de la Propuesta Metodológica para la Educación Intercultural Bilingüe, direcciona su contenido "Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad" la que indica de manera amplia y precisa 5 enfoques fundamentales, los mismos que deben tener una estrecha conexión con el nuevo sistema curricular que se viene implementando". (p. 239)

c) Enfoque comunicativo textual

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Que pretende que los alumnos capten el manejo deseable y oportuno del lenguaje para hablar, comprender, que procesa y produzca mensajes. Para lo cual maneja las capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad que los alumnos puedan resolver diversos tipos de comunicación, para que aplique en la escuela, familia y en otros tipos de situaciones. Con el fin de una perspectiva intercultural ya que busca para los alumnos que parte de su contexto que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna, pero también como en otros tipos de idiomas.

Por lo tanto, se toma en cuenta la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde el enfoque comunicativo textual con propósito real, que sabe expresar sentimientos, pensamientos y acciones por lo cual debe de saber escuchar. El enfoque comunicativo textual debe responder a las necesidades de los niños (Rojas, 2018 p.34).

d) Enfoque socio comunicativo

El enfoque socio comunicativo desarrolla las competencias comunicativas dentro de las prácticas sociales del lenguaje, está incluido también el enfoque sociocultural.

e) Estrategias para la comprensión de textos descriptivos

Para Solé (1994) habla de tres momentos fundamentales o subprocesos que se dan durante el acto de leer: antes, durante y después de leer.

- **Antes de la lectura**

Antes de ejecutar la lectura debemos activar el conocimiento previo pertinentes para contenido de que se trata el título, los subtítulos y luego las imágenes. Esta activación el de conocimientos previos se logra a través de las diferentes preguntas. Son actividades previas a un proceso lector. En mi accionar laboral no tuve la ocasión de hacer uso de este proceso es algo que por mucho tiempo vine desconociendo y no tuve la oportunidad de compartir esta experiencia. En esta etapa activarán sus conocimientos previos, los estudiantes darán información sobre un tema que ya conocen.

- **Durante la lectura**

En esta etapa Solé nos menciona que debemos formular las predicciones sobre el texto que se va leer, lectura compartida, plantearse preguntas sobre lo que se leído. Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Otra actividad que se va a realizar es durante la lectura es la siguiente: Comenzar a leer y detenerse en los párrafos para realizar preguntas como: ¿Que pasara a continuación? De igual manera contar en voz alta lo que están entendiendo para ver si han están comprendiendo en el momento.

De acuerdo con el enfoque socio-cultural

- **Después de la lectura**

Solé nos señala la siguiente estrategia para esta etapa de la lectura debemos dar el resumen, identificar las ideas principales, formulación y resolución de preguntas. Son acciones que se ejecutan luego de haber leído el texto. En esta etapa, los estudiantes responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

f) Niveles de comprensión de lectura

Los niveles de comprensión son procesos de pensamiento que tiene lugar en los procesos de la lectura, los cuales se van generando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer usos de sus saberes previos.

A continuación, se presenta una adaptación y síntesis de los principales niveles de comprensión lectora. (Sánchez, 2008, p. 67)

a) Nivel literal

Se refiere a la aptitud o capacidad de lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas. La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto. Si el estudiante tiene dificultad para comprender el texto en el momento de la lectura, es porque seguramente desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto, por eso, es muy importante que utilice el diccionario, a fin de que pueda aclarar las dudas semánticas y adquiera nuevos términos para que de esta manera vaya enriqueciendo su vocabulario y pueda comprender el mensaje del texto leído. Leer literalmente es hacerlo conforme al texto, donde se recupera la información que está explícita en el texto. (Rueda M. 2005, p. 89)

b) Nivel inferencial

Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto.

Según Rueda (2005) este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que a criterio del lector, se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto.

c) Nivel crítico

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Según Quispe (2011) “es una lectura más lenta, pues se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído” (p. 56). Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. Esta tarea corresponde iniciarla a los maestros de educación primaria, la misma que debe ser reforzada en educación secundaria y en el nivel universitario deberá profundizarla, debido a que las instituciones universitarias tienen como misión formar lectores eminentemente críticos.

III. Objetivo

Determinar la influencia de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N.° 38392/Mx-P Chancaray de Huanta 2022.

IV. Descripción

La lectura de los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera: Primero yo presentare un cuento donde los estudiantes observaran y mediante preguntas me responderán ¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué nos dirá sobre los personajes? ¿Cuál será la idea principal? ¿Para qué leeremos? Entre otros, los estudiantes señalarán que es lo que esperan del texto, los materiales que voy a utilizar son: imágenes, textos, papelotes, plumones. Todas sus respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto de él.

Durante la lectura los niños y niñas leerán en forma silenciosa el texto de manera individual después en voz alta todos leemos el cuento andino. Además, diré que al leer relacionen lo que expresaron, mientras leen se realizara preguntas en cada párrafo en los 3 niveles de comprensión de lectura en el nivel literal, inferencial y criterio, en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas con un nivel de razonamiento acorde, crítico, creativo, con criterios de valoración propios al cambio. Y por último se desarrollará después de la lectura, conversaré con los estudiantes mediante preguntas como: ¿El texto dice lo que pensamos antes de leerlo? ¿Dónde aparece escrito lo que dicen o piensan los personajes? ¿Cuál es la idea principal? ¿Donde? Entre otros, ¿Los

estudiantes realizo los hechos? al responder las preguntas pensarán, además de responder preguntas de este proceso trabajare con imágenes y los cuentos andinos que adaptare de diferentes autores.

V. Unidad de material experimental

Propósitos de aprendizaje (Competencias, capacidades y desempeños)

| ÁREA | Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? | Instrumentos de evaluación |
|--------------|---|---|---|----------------------------|
| Comunicación | <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito.</p> | Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. | Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto descriptivo. | Ficha de observación |
| | <p>✓ Infiere e interpreta información del texto.</p> | Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. | Describe las características de los personajes del cuento, lo que observa, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas del texto, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito. | Ficha de observación |
| | <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> | Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. | Justifica la recomendación de textos de su preferencia como el decálogo, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos socializando con sus compañeros. | Ficha de observación |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | | |
|---|--------------------------------|---|
| Enfoque | Valores | Actitudes y/o acciones observables |
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultura | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |
| Enfoque inclusivo o atención a la diversidad | Equidad en la enseñanza | Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados. |

VI. Situación significativa del contexto

Los niños y las niñas de los 1° y 2° grados regresan a la escuela con numerosas experiencias e intereses que compartirán en su aula y escuela. En ella los estudiantes interactuarán con sus pares en diversas actividades. En este mes se realiza la feria regional del Señor de Maynay donde se expone diversos productos agro industriales, ganaderos, artesanales, gastronómicos y actividades culturales, motivo por el cual se acoge a una gran cantidad de visitantes. Esto ocasiona la contaminación debido a la falta de cultura ambiental. Por esto se plantea los siguientes retos: ¿En esta feria se expondrán productos orgánicos?, ¿Los animales de gran tamaño expuestos en la feria serán alimentados naturalmente?, ¿Qué acciones se puede priorizar para conservar limpia la Pampa de Maynay? Partiendo de estas interrogantes desarrollaremos actividades que orienten al consumo de productos naturales y a la conservación de nuestro ambiente.

| Saberes locales EIB |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos con mucho respeto con la madre naturaleza • Las señas de las plantas, los animales, la luna, las estrellas, los sueños y en otros. Ejemplo, el cantar de las torcazas es señal de que las lluvias se despiden. • Durante la cosecha no debe desparramarse los productos porque ellos sufren, lloran, no dejarlos por el camino. • Agradecimiento a la madre naturaleza. • Cosecha de productos secos: trigo, cebada, secado de maíz. • Año nuevo andino. |

VII. Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

PLANIFICADOR MENSUAL, SECUENCIA DE SESIONES

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| MIÉRCOLES 19/10/2022 | JUEVES 25/10/2022 | LUNES 24/10/2022 | MARTES 25/10/2022 | MIÉRCOLES 26/10/2022 |
| COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN |
| Leemos un cuento e intercambiamos opiniones | Leemos un cuento andino | Compartiendo mis ideas del cuento | Aprendemos a imaginar el final de un cuento | Identificamos los personajes dentro del cuento |
| LUNES 31/10/2022 | JUEVES 03/11/2022 | LUNES 07/11/2022 | MARTES 08/11/2022 | JUEVES 10/11/2022 |
| COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN | COMUNICACIÓN |
| Leemos y respondemos las preguntas de comprensión de lectura | Identificamos los personajes dentro del cuento | Obtiene el tema central del cuento andino | Identificamos los personajes dentro del cuento | Comprensión de lectura |

VIII. Evaluación de aprendizaje (permite reorientar la planificación)

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

a) Evaluación diagnóstica pre tes

Esta evaluación diagnóstica me permitirá conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Realizaré una prueba de entrada escrita al inicio del año académico. Este conocimiento me servirá para adecuar los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados según necesidades individuales, poner atención en las carencias de aquellos estudiantes.

Según los resultados, reajustaré mi planificación.

b) Evaluación formativa

En esta me permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al valorar al estudiante de su propio aprendizaje, con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Permite al estudiante autorregular sus desempeños se debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar en este proceso, son:

- La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.
- La observación de desempeño de los estudiantes a través de rúbricas
- Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.

c) Evaluación pos tes

Se encarga de estudiar qué tan eficaz ha sido un proceso educativo, mediante el proceso de medir lo aprendido por parte de los estudiantes, Así mismo se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los estudiantes, así como de los procesos, las actividades y las estrategias que utilizaré y lo que me han permitido llegar a dichos resultados.

IX. Materiales educativos


- Cuaderno de trabajo de segundo y primer grado – MINEDU
- Textos de comunicación - MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de comunicación – editorial Santillana- MINEDU

- Cuadernillos de trabajo- editorial Santillana – MINEDU, etc.
- Imágenes de láminas con sus textos descriptivos, fotografías, retratos, etc.

Diseños de sesiones experimentales

SESIÓN DE COMUNICACIÓN 1

| DATOS INFORMATIVOS | | | |
|---|---|--|---|
| Institución Educativa: | N.º38392/Mx-P de "Chancaray" | | |
| Grados: | 1RO y 2DO | | |
| Profesora: | KRINA SULCA CARTOLIN | | |
| Practicante: | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| Fecha: | 19/10/2022 | | |
| Título de la sesión | Leemos un cuento e intercambiamos de opiniones | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas de comprensión de lectura. |
| | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Lista de cotejo. | | |
| ENFOQUE TRASVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad | | |
| VALORES | Actitudes y/o acciones observables | | |

| | | |
|--|--|--|
| Respeto por las diferencias | Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. | |
| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. • Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. • Fotocopiar las fichas | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo | |
| MOMENTOS DE LA SESIÓN | | |
| INICIO | | |
| Motivación | <p>PRESENTACIÓN: Saludo cordialmente a todos los estudiantes y entonamos la canción “Cómo están mis niños”, posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Vinieron con ganas de aprender?</p> <p>CONTROL DE CLIMA: Luego pregunto a los estudiantes como está el clima de hoy.</p> <p>INFORMACION DE NOTICIAS: Pido la participación de dos estudiantes para que puedan informar sobre las noticias actuales.</p> <p>Presento el siguiente imagen</p>  | |
| Saberes Previos | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a la papa?, ¿Dónde lo podemos encontrar? | |
| Propósito didáctico | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy vamos a leer un cuento que nos permitirá intercambiar ideas. • Se comunica los criterios de evaluación • Se establece los acuerdos de convivencia: • Trabajar en equipo • Respetar las ideas de los demás | |

DESARROLLO

Antes de la lectura

- ❖ Presento un texto en un papelote, antes les comento que ese texto es una adaptación de otro autor que encontré en un libro, que me pareció muy interesante para compartir con ellos.
 - ❖ Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes mediante preguntas para que anticipen el tema de texto.
 - ❖ Presento el título del texto: "El cumpleaños de la papa".
- ❖ Pido que respondan a las siguientes preguntas:
- ¿Qué creen que será, una canción, un cuento, una adivinanza, etc.?, ¿De qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Para qué se habrá escrito?



- ❖ Pregunto ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- ❖ Leemos el título del cuento "El cumpleaños de la papa".
- ❖ Pregunto a los niños: ¿Qué sabe acerca de la papa? ¿Qué relación habrá entre la papa y el cumpleaños? ¿De qué crees que se tratará el texto?

Durante la lectura

- Pego en la pizarra el paleógrafo que tiene el cuento.
- Luego entrego copias del texto a cada estudiante e indico que traten de leer el primer párrafo.
- Leemos el cuento en voz alta y de forma pausada, muestra el cuento a los niños y doy tiempo para que se asocien el cuento con la imagen.
- Detenerme en la lectura un momento y hago las siguientes preguntas: ¿De quién está hablando en el cuento?
- Pido que vuelvan a leer el texto de forma silenciosa

Los niños pueden predecir, anticipándose a lo que dirá el texto, a partir de la información que hasta el momento han obtenido del cuento. Esto les permite adelantarse a lo que dirá y luego confrontar sus hipótesis con la propia lectura. Además, genera suspenso y motivación por saber lo que ocurre en la historia.



- Invito a algunos niños voluntarios a que parafraseen el texto.

Después de la lectura

- Dialogamos con los estudiantes para que digan todas las impresiones que el cuento les ha dejado.
- Pregunto a los niños y niñas: ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo era los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Qué paso primero? ¿De qué trataba, principalmente el texto? ¿Conocías al personaje? ¿Cómo sería el final del cuento? ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? ¿Qué final pondrías tú al cuento? ¿Cómo te pareció el cuento? ¿Te agrado el cuento? ¿Cómo lo calificarías? ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?
- Coloco el título del cuento en una tira de papel en la pizarra. Pido a los niños que vuelvan a mirar el título del cuento y pregunto: ¿Dónde dice oca?; ¿Qué palabra es más larga?
- A los estudiantes les digo que subrayen los nombres de los personajes que se encuentra en el texto.
- Comento con los niños la historia del cuento, como han identificado a los personajes quienes han intervenido en la historia, indicar que a través del cuento han intercambiado comentarios y como ocurre en casa, en la escuela y en su comunidad. Menciono que todos los niños tienen derecho a opinar y que sus opiniones deben ser tomadas en cuenta por los adultos.

CIERRE

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición:
- ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
- ¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....
Prof. de aula

.....
Prof. de práctica

.....
Directora



1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

EL CUMPLEAÑOS DE LA PAPA

Un día de febrero, la papa estaba de cumpleaños, por eso invitó a sus mejores amigos: la maswa, el olluco, el haba, el choclo y la oca. Todos los invitados asistieron a la fiesta con sus respectivos regalos. La cumpleañera estaba muy contenta al ver a todos sus amigos reunidos y se dirigió a ellos con estas palabras: “Amigos presentes gracias por venir a mi fiesta. Sean bienvenidos, y espero que se diviertan y la pasemos de lo mejor”.

En seguida todos cantaron el feliz cumpleaños a la querida papa, ella soplo las velas y pidió sus deseos, luego todos se pusieron a bailar.

Sin embargo, la oca no quería bailar porque tenía mucha vergüenza. Ella estaba sentada en un rincón muy triste. La cumpleañera se dio cuenta de esto y muy feliz la sacó a bailar. La oca sin querer salió.

Para la sorpresa de los presentes, la oca resultó ser muy bailarina y todos los presentes se sorprendieron y lo felicitaron e incluso querían bailar con ella. Ahora si todos reían y bailaban y se divertían.



2: PREGUNTAS PARA 2º GRADO DE PRIMARIA

NIVEL LITERAL

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Quién estaba de cumpleaños?
3. ¿Qué paso con la oca?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Conoces a la papa?
5. ¿Cuál es el título del cuento?
6. ¿De qué trata principalmente el cuento?
7. ¿Son reales los personajes?

NIVEL CRITERIAL

8. ¿Cómo te pareció el cuento?
9. ¿Cuál es la actitud de la oca?
10. ¿Te agrado el cuento?

3: PREGUNTAS PARA 1º GRADO DE PRIMARIA

NIVEL LITERAL

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Quién estaba de cumpleaños?

NIVEL INFERENCIAL


3. ¿Conoces a la papa?
4. ¿Son reales los personajes?

EL CRITERIAL

5. ¿Cómo te pareció el cuento

SESIÓN DE COMUNICACIÓN 2

| DATOS INFORMATIVOS | | | |
|--|---|--|--|
| Institución Educativa: | 38392/Mx-P de "Chancaray" | | |
| Grados: | 1RO y 2DO | | |
| Profesora: | KRINA SULCA CARTOLIN | | |
| Practicante: | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| Fecha: | 20/10/2022 | | |
| Título de la sesión | Leemos un cuento andino | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Lee textos y completa las preguntas. |
| | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Lista de cotejo. | | |
| ENFOQUE TRASVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad | | |
| VALORES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Respeto por las diferencias | Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. | | |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. • Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. • Fotocopiar las fichas | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo |
| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
| INICIO | |
| <p>Motivación</p> | <p>PRESENTACIÓN: Saludo cordialmente a todos los estudiantes y entonamos la canción “Cómo están mis niños”, posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Vinieron con ganas de aprender?</p> <p>CONTROL DE CLIMA: Luego pregunto a los estudiantes como está el clima de hoy.</p> <p>INFORMACION DE NOTICIAS: Pido la participación de dos estudiantes para que puedan informar sobre las noticias actuales. Presento la siguiente imagen.</p>  |
| <p>Saberes Previos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a la vaca?, ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Saben cómo es? ¿Que come? |
| <p>Propósito didáctico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy leemos un cuento andino “La vaquita Josefina” • Se comunica los criterios de evaluación. • Se establece los acuerdos de convivencia: • Trabajar en equipo • Respetar las ideas de los demás |
| DESARROLLO | |
| Antes de la lectura | |

- ❖ Presento un texto en un papelote, antes les comento que ese texto es una adaptación de otro autor que encontré en un libro, que me pareció muy interesante para compartir con ellos.
- ❖ Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes mediante preguntas para que anticipen el tema de texto.
- ❖ Presento el título del texto: “La vaquita Josefina”.

- ❖ Pido que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que será, una canción, un cuento, una adivinanza?, ¿De qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Para qué se habrá escrito?



- ❖ Pregunto ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- ❖ Leemos el título del cuento “La vaquita Josefina”.
- ❖ Pregunto a los niños: ¿Qué sabe acerca de la vaca? ¿De qué crees que se tratará el texto?

Durante la lectura

- Pego en la pizarra el paleógrafo que tiene el cuento.
- Luego entrego copias del texto a cada estudiante e indico que traten de leer el primer párrafo.
- Leemos el cuento en voz alta y de forma pausada, muestro el cuento a los niños y doy tiempo para que se asocien el cuento con la imagen.
- Detenerme en la lectura un momento y hago las siguientes preguntas: ¿De quién está hablando en el cuento?
- Pido que vuelvan a leer el texto de forma silenciosa

Los niños pueden predecir, anticipándose a lo que dirá el texto, a partir de la información que hasta el momento han obtenido del cuento. Esto les permite adelantarse a lo que dirá y luego confrontar sus hipótesis con la propia lectura. Además, genera suspenso y motivación por saber lo que ocurre en la historia.



- Invito a algunos niños voluntarios a que parafraseen el texto.

Después de la lectura

- Dialogamos con los estudiantes para que digan todas las impresiones que el cuento les ha dejado.
- Pregunto las preguntas de los 3 niveles de la comprensión de lectura a los niños y niñas: ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo era los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Qué paso primero? ¿De qué tratara, principalmente el texto? ¿Conocías al personaje? ¿Cómo sería el final del cuento? ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? ¿Qué final pondrías tú al cuento? ¿Cómo te pareció el cuento? ¿Te agrado el cuento? ¿Cómo lo calificarías? ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?
- Coloco el título del cuento en una tira de papel en la pizarra. Pido a los niños que vuelvan a mirar el título del cuento y pregunto: ¿Dónde dice Josefina?; ¿Qué palabra es más larga?
- A los estudiantes les digo que subrayen los nombres de los personajes que se encuentra en el texto.
- Comento con los niños la historia del cuento, como han identificado a los personajes quienes han intervenido en la historia, indicar que a través del cuento han intercambiado comentarios y como ocurre en casa, en la escuela y en su comunidad. Menciono que todos los niños tienen derecho a opinar y que sus opiniones deben ser tomadas en cuenta por los adultos.

CIERRE

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición:
- ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
- ¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....
Prof. de aula

.....
Prof. de práctica

.....
Directora

1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

LA VAQUITA JOSEFINA

Por los hermosos parajes de la sierra peruana, exactamente en el pueblito de Kulluchaka, provincia de Huanta y departamento de Ayacucho, vivía una vaquita llamada Josefina.

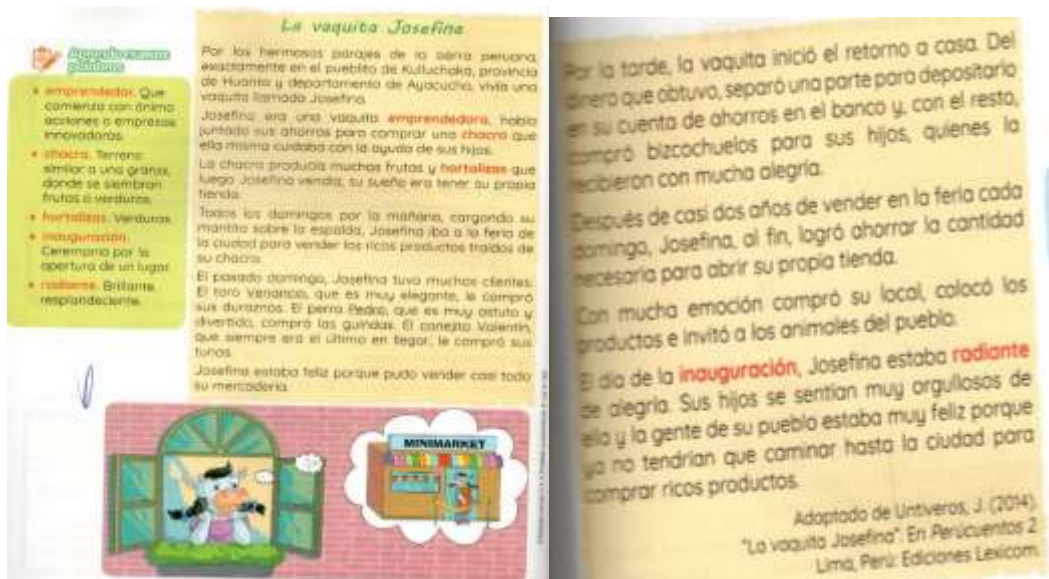
Josefina es muy emprendedora, tenía una chacra donde producía muchas frutas y hortalizas que luego Josefina los vendía, su sueño era tener su propia tienda. Todos los domingos por la mañana, cargando su mantita sobre la espalda.

Josefina iba a la feria de la ciudad para vender los ricos productos traídos de su chacra.

El domingo, Josefina tuvo muchos clientes. El toro German, que es muy elegante, le compro sus duraznos. El perro Pedro, que es muy astuto y divertido, compro las guindas. El conejito Valentín, que siempre era el último en llegar le compro sus tunas.



Josefina estaba muy feliz por que pudo vender casi toda su mercadería, por la tarde la vaquita inicio el retorno a casa.



Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué tratara, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|---|---|-----------------------------|---|-------------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|--|--|------------------------|--|---|-----------------|--|
| | | Precisar el espacio y personaje. | | Identificar la idea principal | | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | | Identificar las reacciones de causa | | Recordar pasajes y detalles del texto. | | Anticipar el conocimiento previo del lector | | Predice resultados | | Formula anticipaciones sobre el contenido del | | Infiere el significado de las palabras | | Predice un final diferente | | Diferencia lo real de lo imaginario | | Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal | | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | | Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto | | Realiza dibujos | |
| | | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUANA, Jack Jherald | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | | |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado


3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

SESIÓN DE COMUNICACIÓN 3

| DATOS INFORMATIVOS | | | |
|--|---|--|--|
| Institución Educativa: | 38392/Mx-P de "Chancaray" | | |
| Grados: | 1RO y 2DO | | |
| Profesora: | KRINA SULLCA CARTOLIN | | |
| Practicante: | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| Fecha: | 24/10/2022 | | |
| Título de la sesión | Compartiendo mis ideas del cuento | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Lee textos y responde las preguntas de comprensión de lectura. |
| | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Lista de cotejo. | | |
| ENFOQUE TRASVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad | | |
| VALORES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Respeto por las diferencias | Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. | | |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. • Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. • Fotocopiar las fichas | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo |
| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
| INICIO | |
| <p>Motivación</p> | <p>PRESENTACIÓN: Saludo cordialmente a todos los estudiantes y entonamos la canción “Cómo están mis niños”, posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Vinieron con ganas de aprender?</p> <p>CONTROL DE CLIMA: Luego pregunto a los estudiantes como está el clima de hoy.</p> <p>INFORMACION DE NOTICIAS: Pido la participación de dos estudiantes para que puedan informar sobre las noticias actuales. Presento la siguiente imagen:</p>  |
| <p>Saberes Previos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen al choclo?, ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Qué color es el choclo? |
| <p>Propósito didáctico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy compartimos nuestras ideas dentro del texto "El choclo y el trigo" • Se comunica los criterios de evaluación • Se establece los acuerdos de convivencia : • Trabajar en equipo • Respetar las ideas de los demás |
| DESARROLLO | |
| <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presento un texto en un papelote, antes les comento que ese texto es una adaptación de otro autor que encontré en un libro, que me pareció muy interesante para compartir con ellos. | |

- ❖ Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes mediante preguntas para que anticipen el tema de texto.
- ❖ Presento el título del texto: “El choclo y el trigo”.

- ❖ Pido que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que será, una canción, un cuento, una adivinanza, etc.?, ¿De qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Para qué se habrá escrito?



- ❖ Pregunto ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- ❖ Leemos el título del cuento “El choclo y el trigo”.
- ❖ Pregunto a los niños: ¿Qué sabe acerca del choclo? ¿De qué crees que se tratará el texto?

Durante la lectura

- Pego en la pizarra el paleógrafo que tiene el cuento.
- Luego entrego copias del texto a cada estudiante e indico que traten de leer el primer párrafo.
- Leemos el cuento en voz alta y de forma pausada, muestro el cuento a los niños y doy tiempo para que se asocien el cuento con la imagen.
- Detenerme en la lectura un momento y hago las siguientes preguntas: ¿De quién está hablando en el cuento?
- Pido que vuelvan a leer el texto de forma silenciosa

Los niños pueden predecir, anticipándose a lo que dirá el texto, a partir de la información que hasta el momento han obtenido del cuento. Esto les permite adelantarse a lo que dirá y luego confrontar sus hipótesis con la propia lectura. Además, genera suspenso y motivación por saber lo que ocurre en la historia.



- Invito a algunos niños voluntarios a que parafraseen el texto.

Después de la lectura

- Dialogamos con los estudiantes para que digan todas las impresiones que el cuento les ha dejado.

- Pregunto las preguntas de los 3 niveles de la comprensión de lectura a los niños y niñas: ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo era los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Qué paso primero? ¿De qué tratara, principalmente el texto? ¿Conocías al personaje? ¿Cómo sería el final del cuento? ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? ¿Qué final pondrías tú al cuento? ¿Cómo te pareció el cuento? ¿Te agrado el cuento? ¿Cómo lo calificarías? ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?
- Coloco el título del cuento en una tira de papel en la pizarra. Pido a los niños que vuelvan a mirar el título del cuento y pregunto: ¿Dónde dice choclo?; ¿Qué palabra es más larga?
- A los estudiantes les digo que subrayen los nombres de los personajes que se encuentra en el texto.
- Comento con los niños acerca del cuento, como han identificado a los personajes quienes han intervenido en la historia, indicar que a través del cuento han intercambiado comentarios y como ocurre en casa, en la escuela y en su comunidad. Menciono que todos los niños tienen derecho a opinar y que sus opiniones deben ser tomadas en cuenta por los adultos.

CIERRE

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición:
- ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
- ¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....
Prof. de aula.

.....
Prof. de práctica

.....
Directora

El choclo y el trigo

En una inmensa chacra había un choclo que era muy soberbio porque tenía barbas de oro y dientes blancos como las perlas. Era más alto y fortachón que las demás plantas; por ello, las despreciaba diciéndoles que eran pequeñas, débiles y sin el mismo valor que él.

Realmente fastidiados, el trigo y los demás productos humillados se expresaron:



—¡Eh, amigo bigotón!, está bien que seas el más famoso y preferido por las personas, pero eso no te da derecho a ofendernos; todos merecemos respeto. Al final, tanto tú como nosotros solo servimos de alimento a los humanos y los animales.

El choclo, al escucharlos, reflexionó y respondió:

—¡Ea verdad, amigos míos!, solo servimos de alimento a las personas y los animales, no importa que yo sea el más famoso o preferido. Todos tenemos

una sola vida, por ello les pido disculpas por mi ignorancia y mi soberbia. Hasta el momento en que nos conocien vivamos tranquilos y felices, sin pelearnos por tonterías.

Finalmente, el choclo y los demás alimentos se dieron un abrazo fraterno y ahora viven muy felices.



ERAN SÁNCHEZ CÁRDENAS

Te cuento mis cuentos

Lee, vive, sueña e imagina





1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

EL CHOCLO Y EL TRIGO

En la hermosa sierra peruana, en una inmensa chacra había un choclo que era muy soberbio porque tenía barbas de oro dientes blancos como las perlas. Era muy alto que las demás plantas; por ello, las despreciaba diciéndoles que eran pequeñas, débiles y sin el mismo valor que él.

Realmente fastidiados, el trigo y los demás productos humillados se expresaron:

-¡Eh, amigo!, esta bien que seas el más famoso y preferido por la personas, pero eso no te da el derecho a ofendernos; todos merecemos respeto. Al final, tanto tú como nosotros solo servimos de alimento a los humanos y los animales



El choclo, al escucharlos, reflexionó y respondió:

-¡Es verdad, amigos míos!, solo servimos de alimento, no importa que yo sea el más famoso o preferido. Todos tenemos una sola vida, por ello les pido disculpas por mi ignorancia y mi soberbia.

Finalmente, el choclo y los demás alimentos se dieron un abrazo fraterno ahora viven muy felices.

Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué tratará, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|---|--------------------|--------------------|---|----------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------|------------------------------|---|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|---|---|--|--|------------------------|---|----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | | Precisar el espacio y personaje. | | | Identificar la idea principal | | | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | | | Identificar las reacciones de causa | | | Recordar pasajes y detalles del texto. | | | Anticipar el conocimiento previo del lector | | | Predice resultados | | | Formula anticipaciones sobre el contenido del | | | Infiere el significado de las palabras | | | Predice un final diferente | | | Diferencia lo real de lo imaginario | | |
| | | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | | | | | | | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUANA, Jack Jherald | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | | |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

SESIÓN DE COMUNICACIÓN 4

| DATOS INFORMATIVOS | | | |
|--|---|--|---|
| Institución Educativa: | 38392/Mx-P de "Chancaray" | | |
| Grados: | 1RO y 2DO | | |
| Profesora: | KRINA SULCA CARTOLIN | | |
| Practicante | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| Fecha: | 25/10/2022 | | |
| Título de la sesión | Aprendemos a imaginar el final de un cuento | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Leen texto y responden las preguntas de comprensión de lectura. |
| | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | | Lista de cotejo. | |
| ENFOQUE TRASVERSAL: | | Inclusivo o de atención a la diversidad | |
| VALORES | | Actitudes y/o acciones observables | |
| Respeto por las diferencias | | Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. | |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. • Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. • Fotocopiar las fichas | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo |
| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
| INICIO | |
| <p>Motivación</p> | <p>PRESENTACIÓN: Saludo cordialmente a todos los estudiantes y entonamos la canción “Cómo están mis niños”, posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Vinieron con ganas de aprender?</p> <p>CONTROL DE CLIMA: Luego pregunto a los estudiantes como está el clima de hoy.</p> <p>INFORMACION DE NOTICIAS: Pido la participación de dos estudiantes para que puedan informar sobre las noticias actuales. Presento la siguiente imagen:</p> <div data-bbox="758 1196 1337 1778" data-label="Image"> </div> |
| <p>Saberes Previos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen al ratón?, ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Cómo es la papa? |
| <p>Propósito didáctico</p> | <p>HOY APRENDEMOS A IMAGINAR EL FINAL DE UN CUENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica los criterios de evaluación. • Se establece los acuerdos de convivencia : • Trabajar en equipo |

- Respetar las ideas de los demás

DESARROLLO

Antes de la lectura

- ❖ Presento un texto en un papelote, antes les comento que ese texto es una adaptación de otro autor que encontré en un libro, que me pareció muy interesante para compartir con ellos.
- ❖ Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes mediante preguntas para que anticipen el tema de texto.
- ❖ Presento el título del texto: “La papa y el ratoncito”
- ❖ Pido que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que será, una canción, un cuento, una adivinanza, etc.?, ¿De qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Para qué se habrá escrito?



- ❖ Pregunto ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- ❖ Leemos el título del cuento “La papa y el ratoncito”.
- ❖ Pregunto a los niños: ¿Qué sabe acerca de la papa? ¿De qué crees que se tratará el texto?

Durante la lectura

- Pego en la pizarra el paleógrafo que tiene el cuento.
- Luego entrego copias del texto a cada estudiante e indico que traten de leer el primer párrafo.
- Leemos el cuento en voz alta y de forma pausada, muestro el cuento a los niños y doy tiempo para que se asocien el cuento con la imagen.
- Detenerme en la lectura un momento y hago las siguientes preguntas: ¿De quién está hablando en el cuento?
- Pido que vuelvan a leer el texto de forma silenciosa.

Los niños pueden predecir, anticipándose a lo que dirá el texto, a partir de la información que hasta el momento han obtenido del cuento. Esto les permite adelantarse a lo que dirá y luego confrontar sus hipótesis con la propia lectura. Además, genera suspenso y motivación por saber lo que ocurre en la historia.



- Invito a algunos niños voluntarios a que parafraseen el texto.

Después de la lectura

- Dialogamos con los estudiantes para que digan todas las impresiones que el cuento les ha dejado.
- Pregunto las preguntas de los 3 niveles de la comprensión de lectura a los niños y niñas: ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo era los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Qué paso primero? ¿De qué tratara, principalmente el texto? ¿Conocías al personaje? ¿Cómo sería el final del cuento? ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? ¿Qué final pondrías tú al cuento? ¿Cómo te pareció el cuento? ¿Te agrado el cuento? ¿Cómo lo calificarías? ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?
- Coloco el título del cuento en una tira de papel en la pizarra. Pido a los niños que vuelvan a mirar el título del cuento y pregunto: ¿Dónde dice ratoncito?; ¿Qué palabra es más larga?
- A los estudiantes les digo que subrayen los nombres de los personajes que se encuentra en el texto.
- Comento con los niños la historia del cuento, como han identificado a los personajes quienes han intervenido en la historia, indicar que a través del cuento han intercambiado comentarios y como ocurre en casa, en la escuela y en su comunidad. Menciono que todos los niños tienen derecho a opinar y que sus opiniones deben ser tomadas en cuenta por los adultos.

CIERRE

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición:
- ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
- ¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....
Prof. de aula

.....
Prof. de práctica

.....
Directora

La papa y el ratoncito

La papa era muy feliz porque vivía dentro de la tierra; por ello, no sentía el fuerte calor del día ni el frío de las noches.

Un día apareció un ratoncito, tan triste y lloroso, quejándose de su vida. La papa, al verlo así, le preguntó:



— ¡Hey, amigo, por qué estás tan triste?

El ratoncito, apenado, le respondió:

— Estoy triste porque me siento solo. No tengo a los papas ni a mis amigos; tampoco tengo un hogar

donde vivir. Mis padres y amigos fueron devorados por un gato montés y mi hogar fue destruido. Por eso estoy buscando una nueva vida por estos lugares.

La papa, tratando de consolarlo, le dijo:

— No te preocupes, en este lugar hay bastante comida y muchos ratoncitos que pueden ser tus amigos. Yo seré tu mejor amiga, si me lo permites. ¡Ah!, sobre todo, si no me comes. Si es así, puedes vivir junto a mi casa y seremos muy buenos vecinos.



Finalmente, la papa y el ratoncito vivieron felices para siempre, sin que nadie los moleste ni les haga daño.



1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

LA PAPA Y EL RATONCITO

La papa era muy feliz porque vivía dentro de la tierra; por ello, no sentía el fuerte calor del día ni el frío de las noches. Un día apareció un ratoncito, tan triste y lloroso, quejándose de su vida. La papa, al verlo, le preguntó:

-¿Hey, amigo, porque estas tan triste?

El ratoncito, apenado, le respondió:

-Estoy triste porque me siento. No tengo a mis padres ni a mis amigos; tampoco tengo un hogar donde vivir. Mis padres y amigos fueron devorados por un gato montés y mi hogar fue destruido. Por eso estoy buscando una nueva vida por estos lugares. La papa, tratando de consolarlo, le dijo.



No te preocupes, en este lugar hay bastante comida y muchos ratoncitos que pueden ser tus amigos. Yo seré tu mejor amiga, si me lo permites.

¡Ah!, sobre todo, si no me comes. Si es así, vivir junto a mi casa seremos muy buenos vecinos.

Finalmente, la papa y el ratoncito vivieron felices para siempre, sin que nadie los moleste ni les haga daño.

Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué tratará, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|---|---|-----------------------------|---|-------------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|--|--|------------------------|--|---|-----------------|--|
| | | Precisar el espacio y personaje. | | Identificar la idea principal | | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | | Identificar las reacciones de causa | | Recordar pasajes y detalles del texto. | | Anticipar el conocimiento previo del lector | | Predice resultados | | Formula anticipaciones sobre el contenido del | | Infiere el significado de las palabras | | Predice un final diferente | | Diferencia lo real de lo imaginario | | Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal | | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | | Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto | | Realiza dibujos | |
| | | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUANA, Jack Jherald | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 1 | 1 | 2 | 2 | | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | | 3 | | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | | 2 | 3 | 4 | 3 | | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | | 4 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | | 1 | 1 | 2 | 1 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | | 1 | 3 | 3 | 4 | | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | | 2 | 3 | 1 | 1 | | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 1 | 1 | 3 | 1 | | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 1 | 1 | 3 | 3 | | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

SESIÓN DE COMUNICACIÓN 5

| DATOS INFORMATIVOS | | | |
|---|---|--|---|
| Institución Educativa: | 38392/Mx-P de "Chancaray" | | |
| Grados: | 1RO y 2DO | | |
| Profesora: | KRINA SULCA CARTOLIN | | |
| Practicante: | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| Fecha: | 26/10/2022 | | |
| Título de la sesión | Identificamos los personajes dentro del cuento | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> Leen texto y responden las preguntas de comprensión de lectura. |
| | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Lista de cotejo. | | |
| ENFOQUE TRASVERSAL: | Inclusivo o de atención a la diversidad | | |
| VALORES | Actitudes y/o acciones observables | | |
| Respeto por las diferencias | Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje. | | |

| ¿Qué necesito hacer antes de planificar? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar las sesiones y actividades de portafolio. • Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. • Fotocopiar las fichas | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo |
| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
| INICIO | |
| <p>Motivación</p> | <p>PRESENTACIÓN: Saludo cordialmente a todos los estudiantes y entonamos la canción “Cómo están mis niños”, posteriormente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Vinieron con ganas de aprender?</p> <p>CONTROL DE CLIMA: Luego pregunto a los estudiantes como está el clima de hoy.</p> <p>INFORMACION DE NOTICIAS: Pido la participación de dos estudiantes para que puedan informar sobre las noticias actuales. Presento la siguiente imagen:</p> <div data-bbox="821 1209 1268 1568" data-label="Image"> </div> |
| <p>Saberes Previos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a la cabra?, ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Cómo es la cabra? |
| <p>Propósito didáctico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy identificamos a los personajes del cuento. • Se comunica los criterios de evaluación. • Se establece los acuerdos de convivencia : • Trabajar en equipo • Respetar las ideas de los demás |
| DESARROLLO | |

Antes de la lectura

- ❖ Presento un texto en un papelote, antes les comento que ese texto es una adaptación de otro autor que encontré en un libro, que me pareció muy interesante para compartir con ellos.
- ❖ Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes mediante preguntas para que anticipen el tema de texto.
- ❖ Presento el título del texto: “Las cabras y el perro pastor”.
- ❖ Pido que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que será, una canción, un cuento, una adivinanza, etc.?, ¿De qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Para qué se habrá escrito?



- ❖ Pregunto ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?
- ❖ Leemos el título del cuento “Las cabras y el perro pastor”.
- ❖ Pregunto a los niños: ¿Qué sabe acerca del sacerdote? ¿De qué crees que se tratará el texto?

Durante la lectura

- Pego en la pizarra el paleógrafo que tiene el cuento.
- Luego entrego copias del texto a cada estudiante e indico que traten de leer el primer párrafo.
- Leemos el cuento en voz alta y de forma pausada, muestro el cuento a los niños y doy tiempo para que se asocien el cuento con la imagen.
- Detenerme en la lectura un momento y hago las siguientes preguntas: ¿De quién está hablando en el cuento?
- Pido que vuelvan a leer el texto de forma silenciosa.

Los niños pueden predecir, anticipándose a lo que dirá el texto, a partir de la información que hasta el momento han obtenido del cuento. Esto les permite adelantarse a lo que dirá y luego confrontar sus hipótesis con la propia lectura. Además, genera suspenso y motivación por saber lo que ocurre en la historia.



- Invito a algunos niños voluntarios a que parafraseen el texto.

Después de la lectura

- Dialogamos con los estudiantes para que digan todas las impresiones que el cuento les ha dejado.
- Pregunto las preguntas de los 3 niveles de la comprensión de lectura a los niños y niñas: ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cómo era los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Qué paso primero? ¿De qué trataba, principalmente el texto? ¿Conocías al personaje? ¿Cómo sería el final del cuento? ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? ¿Qué final pondrías tú al cuento? ¿Cómo te pareció el cuento? ¿Te agrado el cuento? ¿Cómo lo calificarías? ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?
- Coloco el título del cuento en una tira de papel en la pizarra. Pido a los niños que vuelvan a mirar el título del cuento y pregunto: ¿Dónde dice Allkohuillka?; ¿Qué palabra es más larga?
- A los estudiantes les digo que subrayen los nombres de los personajes que se encuentra en el texto.

Comento con los niños la historia del cuento, como han identificado a los personajes quienes han intervenido en la historia, indicar que a través del cuento han intercambiado comentarios y como ocurre en casa, en la escuela y en su comunidad. Menciono que todos los niños tienen derecho a opinar y que sus opiniones deben ser tomadas en cuenta por los adultos.

CIERRE

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición:
- ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
- ¿Qué aprendieron?, ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades han tenido?
- ¿Lo aprendido es útil para sus vidas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

.....
Prof. de Aula.

.....
Prof. de práctica

.....
Directora

EFRAIN SÁNCHEZ CÁRDENAS

Te cuento mis cuentos

Lee, vive, sueña e imagina



SA
1



El perro pastor que acompañaba a doña Hilda se dio cuenta de que faltaba la cabrita más pequeña y fue a buscarla. Corrió y corrió, ladrando por los cerros para encontrarla. Cuando por fin la vio, estaba a punto de ser devorada por el puma.

El perro se lanzó valientemente sobre el puma y se produjo un feroz enfrentamiento donde quedó malherido el felino.





1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

LAS CABRAS Y EL PERRO PASTOR

Cierto día, doña Hilda pastaba a sus seis cabras en el cerro Allkokuillca. De pronto, la cabrita más pequeña se alejó del rebaño para buscar agua. Un puma que estaba cerca, la miraba atentamente. El perro pastor que acompañaba a doña Hilda se dio cuenta de que faltaba la cabrita más pequeña y fue a buscarla.

Corrió y corrió, ladrando por los cerros para encontrarla. Cuando por fin la vio, estaba a punto de ser devorada por el puma.

El perro pastor se lanzó valientemente sobre el puma y se produjo un feroz enfrentamiento donde quedó muy herido el felino.



Fue así como la cabrita logró escapar, y junto con el valiente perro pastor regresaron al rebaño muy felices.

Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué trataba, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|---|--------------------|--------------------|---|----------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------|------------------------------|---|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|---|---|--|--|------------------------|---|----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | | Precisar el espacio y personaje. | | | Identificar la idea principal | | | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | | | Identificar las reacciones de causa | | | Recordar pasajes y detalles del texto. | | | Anticipar el conocimiento previo del lector | | | Predice resultados | | | Formula anticipaciones sobre el contenido del | | | Infiere el significado de las palabras | | | Predice un final diferente | | | Diferencia lo real de lo imaginario | | |
| | | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | | | | | | | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUANA, Jack Jherald | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | | 4 | 2 | 3 | 2 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 2 | 1 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 1 | 2 | 3 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 2 | 4 | | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | | 2 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 1 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | | 1 | 3 | 4 | 3 | | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | | 4 | 4 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | | 2 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 3 | 4 | 4 | 2 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado


3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA 6

| RIQSICHIYNIY | | | |
|---|--|--|--|
| YACHAYWASIPA SUTIN | 38392/Mx-P de Chancaray | | |
| ÑIQI | 1RO y 2DO | | |
| YACHACHIK AMAWTA | Krina SULLCA CARTOLIN | | |
| YACHAPAKUQ AMAWTA | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| IMAPUNCHAW RURAY | 03/11/2022 | | |
| LLAMKANAPAQ ATINA | Identificamos los personajes dentro del cuento | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| ATIPANAKUY (COMPETENCIA) | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Rimayninpi llapan qillqasqa ñawinchay • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto parafraseando. |
| | | | TUPUY (CRITERIOS DE EVALUACIÓN) |
| Yachaykuna Away | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo | | <ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores • Tajador • Borrador | |
| QAYLLAS YACHANAPAQ | | | |
| QALLARIYNIN | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Motivación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Puntatan warmakunawan takiyta qallarisayku “Yutumanta” • Hinaspa, qipa punchaw rurasqaykuta lluyariniku. • Pirqaman llimphiyta laqani:  |
| <p>Yachasqakunata quqariy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qarachupata riksinkichu?, ¿Maypitaq kawsan?, ¿Mikunachu chay qarachupata? ¿Hatunchu chay qarachupa?, ¿Imataq mikun qarachupa yachankichu? |
| <p>Yankayta atipana</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy identificaremos los personajes del cuento “La qarachupa y el utushcuro” • Warmaqunaman yullachinay tupuyta. • Yachayta qallarinaq kamachikuykunata ruraniku warmakunawan kuska allinta llamkanapaq. |
| <p>AWAY</p> | |
| <p>Manaraq nawinchaspa ruraykuna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Amaraq ñawinchaspa allinta hamutana kay tapukuykunawan ¿Imataq kanman willakuyta sutin? ¿Imapaqtaq ñawinchasun? ❖ Laqani qillqana pirqapi kimsa rapita, hinaspa warqakunata nini qawanankupaq. ❖ Hawachini rapita sutinta: “La qarachupa y el utushcuro”. ❖ Kay tapukuyta kutichimuychick: ¿Himataq kay quillqa kanman? ¿Huk takichu, huk willakuychu, huk asichikuychu?, ¿Himamantataq kay quillqa riman?, ¿Pikunapa sutintaq rikurin kay quillqapi? ¿Himapaqtaq kay quillkata ruramurqaku? ❖ Chaymanta quni warmakunaman kay willakuyta upayaya ñawinchaspa llankanankupaq. | |

LA QARACHUPA Y EL UTUSHCURO

Caminaba distraída una qarachupa, cuando vio a un utushcuro, triste y abatido, que presa de hambre estaba caminando, arrastrándose penosamente entre los maizales. —Crugulta, ¿A dónde vas? —preguntó la qarachupa.

A roer la raíz de las yerbas — respondió con voz apagada.

Pasó el invierno con sus hielos y sequías; vino la primavera con sus lluvias, flores y sus frutos. El utushcuro ya estaba muy soberbio. Volvieron nuevamente a encontrar los camaradas, caminando por los maizales y la qarachupa le pregunta:

— ¿Señor gusano, a dónde se está yendo?

Muy soberbio responde:

— ¡A comer corazón de choclos negros!

Y tanto creído y soberbio que estaba el guapo utushcuro, que le alcanzó un chlwaku y se lo devoró al utushcuro.



- ❖ Tapuni warmakunata: ¿Riksinkichickchu qarachupata? ¿Imaynataq chay uywa? ¿Llachankichickchu maypi kawsasqanta?

Ñawinchay pacha ruraykuna (Durante la lectura)

- Qillqata pirqaman laqani.
- Chaymanta warmakunaman huk rapita lliwman aypuykuni, paykuna ñawinchanankupaq.
- Chay rapita ñuqa hamutasaq allillamanta, allin miski simiwan, warmakuna allinta ullarinankupaq.
- Sapa quñupi kalpanchani imayna ñawinchanankupaq hinaspa umanchanankupaq chay willakuy pisillapi qillqapa rimankupaq.
- Huk kuchupi sallaykuspa tapusaq warmakunta ¿Imatan qankuna hamutarqankichik?
- Chaymanta ñuqa nisan warmakuna huqtawan ñawinchaykusun kay quillqata.

Ñawinchasqamanta ruraykuna (Después de la lectura)

- Ñawinchayta tukuspa warmakuna tapukuykunata kutichimunqaku umanchasqankumananhina rimanankupaq.
- Warmakunawan ñuqa rimaykusaq kay quillqamanta.
- Tapusan lliw warmakunata: ¿Maypitaq kay willakuy apakurqa? ¿Imaynataq chay uywakuna kasqaku? ¿Imamantataq kay quillqa? ¿Ñaupaqta imataq apakurqa chay willakuypi? ¿Himanantataq kay willakuy karqa? ¿Himaynataq tukupaynin kanman kay willakuypa? ¿Imaynatataq tukupayninta hak hinawaq? ¿Kay quillqa allinchu?
- Qillqapa sutinta pirqaman laqaykusun hinaspa ñawinchaykusin maskaykunapaq sichus allin kanman, hinaspa tapusaq warmakunata ¿Maypitaq qarachupa sutita tarisun quillqapi?.
- Tukunankupaqñitaraq llapan warmakunaman tapukuykunata quqtawan nisaq.

Tukuynin

- Llapa mtapukuykunamahina umanchay

¿Imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy?

- Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.

Ilankanakuna

- Qatun rapi qillqana
- Qatun qillqaku
- Llaqakuna
- Rapi tapukuykuna
- Maytukuna
- Qillqana maytu
- Sachapa pillakuyninmanta

.....
.....

Yachaywasi amawta

Yachapakuq amawta

.....

Yachaywasi umalliq

1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

LA QARACHUPA Y EL UTUSHCURO

Caminaba distraída una qarachupa, cuando vio a un utushcuro, triste y abatido, que presa de hambre estaba caminando, arrastrándose penosamente entre los maizales. -Oruguita, ¿A dónde vas? —preguntó la qarachupa.

A roer la raíz de las yerbas — respondió con voz apagada. Pasó el invierno con sus hielos y sequías; vino la primavera con sus lluvias, flores y sus frutos. El utushcuro ya estaba muy soberbio. Volvieron nuevamente a encontrar los camaradas, caminando por los maizales y la qarachupa le pregunta:

— ¿Señor gusano, a dónde se está yendo?

Muy soberbio responde:

— ¡A comer corazón de choclos negros!

Y tanto creído y soberbio que estaba el guapo utushcuro, que le alcanzó un chiwaku y se lo devoró al utushcuro.



Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué trataba, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|----------------------------|------------------------------|--|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--|--|------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|--|--|---------------------------|------------------------|---|
| | | Precisar el espacio y personaje. | Identifica la idea principal | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | Identificar las reacciones de causa | Recordar pasajes y detalles del texto. | Anticipar el conocimiento previo del lector | Predice resultados | Formula anticipaciones sobre | Infiere el significado de las palabras | Predice un final diferente | Diferencia lo real de lo imaginario | Juzgar el contenido del texto bajo un | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto | Realiza dibujos | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? |
| | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | RAMIREZ HUAÑA, Jack Jherald | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | |
| 4 | ROMAN VALENCIA , Ruth Martina | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 1 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | |
| 1 2 | SORDOM EZ CRUZ , Dana | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | | 3 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA 7

| RIQSICHIYNIY | | | |
|---|--|--|--|
| YACHAYWASIPA SUTIN | 38392/Mx-P de Chancaray | | |
| ÑIQI | 1RO y 2DO | | |
| YACHACHIK AMAWTA | Krina SULLCA CARTOLIN | | |
| YACHAPAKUQ AMAWTA | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| IMAPUNCHAW RURAY | 07/11/2022 | | |
| LLAMKANAPAQ ATINA | Obtiene el tema central del cuento andino. | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| ATIPANAKUY (COMPETENCIA) | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> Rimayninpi llapan qillqasqa ñawinchay Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto parafraseando. |
| | | | TUPUY (CRITERIOS DE EVALUACIÓN) |
| Yachaykuna Away | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Paleógrafos Plumones Imágenes Ficha de trabajo | | <ul style="list-style-type: none"> Lápices de colores Tajador Borrador | |
| QAYLLAS YACHANAPAQ | | | |
| QALLARIYNIN | | | |

| | |
|--|--|
| <p>Motivación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Puntatan warmakunawan takiyta qallarisayku “Yutumanta” • Hinaspa, qipa punchaw rurasqaykuta lluyariniku. • Pirqaman llimphiyta laqani:  |
| <p>Yachasqakunata quqariy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qarachupata riksinkichu?, ¿Maypitaq kawsan?, ¿Mikunachu chay qarachupata? ¿Hatunchu chay qarachupa?, ¿Imatataq mikun qarachupa yachankichu? |
| <p>Yankayta atipana</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy identificaremos el tema central del cuento “La paloma y la araña” • Warmaqunaman yullachinay tupuyta. • Yachayta qallarinaq kamachikuykunata rurani warmakunawan kуска allinta llamkanapaq. |
| <p>AWAY</p> | |
| <p>Manaraq nawinchaspa ruraykuna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Amaraq ñawinchaspa allinta hamutana kay tapukuykunawan ¿Imataq kanman willakuyta sutin? ¿Imapaqtaq ñawinchasun? ❖ Laqani qillqana pirqapi kimsa rapita, hinaspa warqakunata nini qawanankupaq. ❖ Hawachini rapita sutinta: “La paloma y la araña”. ❖ Kay tapukuyta kutichimuychick: ¿Himataq kay quillqa kanman? ¿Huk takichu, huk willakuychu, huk asichikuychu?, ¿Himamantataq kay quillqa riman?, ¿Pikunapa sutintaq rikurin kay quillqapi? ¿Himapaqtaq kay quillkata ruramurqaku? ❖ Chaymanta quni warmakunaman kay willakuyta upayaya ñawinchaspa llankanankupaq. | |

(URPIMANTAWAN APASANKAMANTA)

LA PALOMA Y LA ARAÑA

Una araña al subir a un palo se cayó al agua. Una paloma estaba andando por allí. La araña le dijo a la paloma: "Sácame". Así que la paloma la sacó. Por allí estaba andando un cazador. Como el cazador quiso disparar a la paloma, la araña saltó y lo picó en la mano.

El cazador se fue llorando. Llorando llegó a su casa y su madre le preguntó: "¿Qué te pasa?" "La araña me picó porque quise disparar a la paloma", dijo el cazador. Por eso su madre le dijo:

"¿Para qué, pues, andas disparando a esos animales!"

"¿Acaso no tienes para que comas? La araña hizo bien para que desde ahora no andes disparando a los animales de Dios".



- ❖ Tapuni warmakunata: ¿Riksinkichickchu urpita? ¿Imaynataq chay uywa? ¿Llachankichickchu maypi kawsasqanta?

Ñawinchay pacha ruraykuna (Durante la lectura)

- Qillqata pirqaman laqani.
- Chaymanta warmakunaman huk rapita lliwman aypuykuni, paykuna ñawinchanankupaq.
- Chay rapita ñuqa hamutasaq allillamanta, allin miski simiwan, warmakuna allinta ullarinankupaq.
- Sapa quñupi kalpanchani imayna ñawinchanankupaq hinaspa umanchanankupaq chay willakuy pisillapi qillqapa rimankupaq.
- Huk kuchupi sallaykuspa tapusaq warmakunta ¿Imatan qankuna hamutarqankichik?
- Chaymanta ñuqa nisan warmakuna huqtawan ñawinchaykusun kay quillqata.

Ñawinchasqamanta ruraykuna (Después de la lectura)

- Ñawinchayta tukuspa warmakuna tapukuykunata kutichimunqaku umanchasqankumananhina rimanankupaq.
- Warmakunawan ñuqa rimaykusaq kay quillqamanta.
- Tapusan lliw warmakunata: ¿Maypitaq kay willakuy apakurqa? ¿Imaynataq chay uywakuna kasqaku? ¿Imamantataq kay quillqa? ¿Ñaupaqta imataq apakurqa chay willakuyipi? ¿Himanantataq kay willakuy karqa? ¿Himaynataq tukupaynin kanman kay willakuyipa? ¿Imaynatataq tukupayninta hak hinawaq? ¿Kay qillqa allinchu?
- Qillqapa sutinta pirqaman laqaykusun hinaspa ñawinchaykusin maskaykunapaq sichus allin kanman, hinaspa tapusaq warmakunata ¿Maypitaq apasankamanta sutita tarisun quillqapi?.
- Tukunankupaqñataq llapan warmakunaman tapukuykunata quqtawan nisaq.

Tukuynin

- Llapa mtapukuykunamahina umanchay ¿Imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy?

- Kuispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.

Ilankanakuna

- Qatun rapi qillqana
- Qatun qillqaku
- Llaqakuna
- Rapi tapukuykuna
- Maytukuna
- Qillqana maytu
- Sachapa pillakuyninmanta

.....
.....

Yachaywasi amawta

Yachapakuq amawta

.....
Yachaywasi umalliq

1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

(URPIMANTAWAN APASANKAMANTA)

LA PALOMA Y LA ARAÑA

Una araña al subir a un palo se cayó al agua. Una paloma estaba andando por allí. La araña le dijo a la paloma: “Sácame”. Así que la paloma la sacó. Por allí estaba andando un cazador. Como el cazador quiso disparar a la paloma, la araña saltó y lo picó en la mano.

El cazador se fue llorando. Llorando llegó a su casa y su madre le preguntó: “¿Qué te pasa?” “La araña me picó porque quise disparar a la paloma”, dijo el cazador. Por eso su madre le dijo:

“¡Para qué, pues, andas disparando a esos animales!

¿Acaso no tienes para que comas? La araña hizo bien para que desde ahora no andes disparando a los animales de Dios”.



Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué trataba, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|---|---|-----------------------------|---|-------------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|--|--|------------------------|--|--|-----------------|--|
| | | Precisar el espacio y personaje. | | Identificar la idea principal | | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | | Identificar las reacciones de causa | | Recordar pasajes y detalles del texto. | | Anticipar el conocimiento previo del lector | | Predice resultados | | Formula anticipaciones sobre el contenido del | | Infiere el significado de las palabras | | Predice un final diferente | | Diferencia lo real de lo imaginario | | Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal | | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | | Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto | | Realiza dibujos | |
| | | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | | | | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUANA, Jack Jherald | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | | 1 | 4 | 3 | 3 | | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | | 1 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 1 | 1 | 4 | 1 | | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | | 2 | 2 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | | 2 | 1 | 1 | 2 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | | 3 | 1 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | | 1 | 1 | 1 | 3 | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 3 | 3 | 3 | 4 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado


3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA 8

| RIQSICHIYNIY | | | |
|---|--|--|---|
| YACHAYWASIPA SUTIN | 38392/Mx-P de Chancaray | | |
| ÑIQI | 1RO y 2DO | | |
| YACHACHIK AMAWTA | Krina SULLCA CARTOLIN | | |
| YACHAPAKUQ AMAWTA | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| IMAPUNCHAW RURAY | 08/11/2022 | | |
| LLAMKANAPAQ ATINA | Identificamos los personajes dentro del cuento | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| ATIPANAKUY (COMPETENCIA) | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Rimayninpi llapan qillqasqa ñawinchay • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | TUPUY (CRITERIOS DE EVALUACIÓN) |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto parafraseando. • Predice de qué tratará el texto antes de leerlo. • Identifica a los personajes del cuento. |
| Yachaykuna Away | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo | | <ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores • Tajador • Borrador | |
| QAYLLAS YACHANAPAQ | | | |
| QALLARIYNIN | | | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Motivación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Puntatan warmakunawan takiyta qallarisayku “Yutumanta” • Hinaspa, qipa punchaw rurasqaykuta lluyariniku. • Pirqaman llimphiyta laqani: <div style="text-align: center;">  </div> |
| <p>Yachasqakunata quqariy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Atuqta riksinkichu?, ¿Maypitaq kawsan?, ¿Mikunachu chay qarachupata? ¿Hatunchu chay yutu?, ¿Imatataq mikun qarachupa yachankichu? |
| <p>Yankayta atipana</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy identificaremos los personajes del cuento • Warmaquunaman yullachinay tupuyta. • Yachayta qallarinapaq kamachikuykunata ruraniyu warmakunawan kуска allinta llamkanapaq. |

AWAY

Manaraq nawinchaspa ruraykuna

- ❖ Amaraq ñawinchaspa allinta hamutana kay tapukuykunawan ¿Imataq kanman willakuyta sutin? ¿Imapaqtaq ñawinchasun?
- ❖ Laqani qillqana pirqapi kimsa rapita, hinaspa warqakunata nini qawanankupaq.
- ❖ Hawachini rapita sutinta: “El zorro y el perdiz”.
- ❖ Kay tapukuyta kutichimuychick: ¿Himataq kay quillqa kanman? ¿Huk takichu, huk willakuychu, huk asichikuychu?, ¿Himamantataq kay quillqa riman?, ¿Pikunapa sutintaq rikurin kay quillqapi? ¿Himapaqtaq kay quillkata ruramurqaku?
- ❖ Chaymanta quni warmakunaman kay willakuyta upayaya ñawinchaspa llankanankupaq.

(ATUQMANTAWAN YUTUMANTA)

EL ZORRO Y LA PERDIZ

Había una vez un zorro que encontró a las crías de la perdiz y el zorro les preguntó: ¿Dónde está su mamá? Las crías respondieron: Se fue a buscar comida. Al poco rato, la perdiz estaba llegando y sus crías le contaron que el zorro había venido, respondiendo a las crías:

– ¡Maldito zorro! ¡Felizmente no les ha comido, hijitos! Vamos lejos de aquí porque de nuevo vendrá a buscarnos. ¡Hay que llenar con espinas nuestro nido! Así lo hicieron y después se fueron. El zorro vino en la tarde a atraparlos y con toda fuerza mordió el nido y su boca se llenó de espinas y muy adolorido gritaba:



– ¿Por qué me fui sin comer a las crías, por ambicionar comer también a la mamá? ¡Nunca me voy a ir, yo en todo pierdo y nunca gano! Desde hoy comeré gallinas y ovejas, nada más; no tengo que ser glotón, porque me voy a poner muy gordo y no voy a poder correr; la gente me puede atarrar y me matarán. Sólo voy a salir en las

- ❖ Tapuni warmakunata: ¿Riksinkichickchu yututa? ¿Imaynataq chay uywa? ¿Llachankichickchu maypi kawsasqanta?

Ñawinchay pacha ruraykuna (Durante la lectura)

- Qillqata pirqaman laqani.
- Chaymanta warmakunaman huk rapita lliwman aypuykuni, paykuna ñawinchanankupaq.
- Chay rapita ñuqa hamutasaq allillamanta, allin miski simiwan, warmakuna allinta ullarinankupaq.
- Sapa quñupi kalpanchani imayna ñawinchanankupaq hinaspa umanchanankupaq chay willakuy pisillapi qillqapa rimankupaq.
- Huk kuchupi sallaykuspa tapusaq warmakunta ¿Imatan qankuna hamutarqankichik?
- Chaymanta ñuqa nisan warmakuna huqtawan ñawinchaykusun kay quillqata.

Ñawinchasqamanta ruraykuna (Después de la lectura)

- Ñawinchayta tukuspa warmakuna tapukuykunata kutichimunqaku umanchasqankumananhina rimanankupaq.
- Warmakunawan ñuqa rimaykusaq kay quillqamanta.
- Tapusan lliw warmakunata: ¿Maypitaq kay willakuy apakurqa? ¿Imaynataq chay uywakuna kasqaku? ¿Imamantataq kay quillqa? ¿Ñaupaqta imataq apakurqa chay willakuypi? ¿Himanantataq kay willakuy karqa? ¿Himaynataq tukupaynin kanman kay willakuypa? ¿Imaynatataq tukupayninta hak hinawaq? ¿Kay qillqa allinchu?
- Qillqapa sutinta pirqaman laqaykusun hinaspa ñawinchaykusin maskaykunapaq sichus allin kanman, hinaspa tapusaq warmakunata ¿Maypitaq apasankamanta sutita tarisun quillqapi?.
- Tukunankupaqñataq llapan warmakunaman tapukuykunata quqtawan nisaq.

Tukuynin

- Llapa mtapukuykunamahina umanchay
¿Imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy?

- Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.

Ilankanakuna

- Qatun rapi qillqana
- Qatun qillqaku
- Llaqakuna
- Rapi tapukuykuna
- Maytukuna
- Qillqana maytu
- Sachapa pillakuyninmanta

.....
.....

Yachaywasi amawta

Yachachik amawta

.....
Yachaywasi umalliq

1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

(ATUQMANTAWAN YUTUMANTA)

EL ZORRO Y LA PERDIZ

Había una vez un zorro que encontró a las crías de la perdiz y el zorro les preguntó: ¿Dónde está su mamá? Las crías respondieron: Se fue a buscar comida. Al poco rato, la perdiz estaba llegando y sus crías le contaron que el zorro había venido, respondiendo a las crías:

– ¡Maldito zorro! ¡Felizmente no les ha comido, hijitos! Vamos lejos de aquí porque de nuevo vendrá a buscarnos. ¡Hay que llenar con espinas nuestro nido! Así lo hicieron y después se fueron. El zorro vino en la tarde a atraparlos y con toda fuerza mordió el nido y su boca se llenó de espinas y muy adolorido gritaba:



– ¿Por qué me fui sin comer a las crías, por ambicionar comer también a la mamá? ¡Nunca me voy a ir, yo en todo pierdo y nunca gano! Desde hoy comeré gallinas y ovejas, nada más; no tengo que ser glotón, porque me voy a poner muy gordo y no voy a poder correr; la gente me puede agarrar y me matarán. Sólo voy a salir en las tardes para que no me vean los cazadores. Maldita la gente, no me deja que me alimente, pero así es mi destino y tengo que vivir así.

Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué trataba, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|----------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|--|--|------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|---|--|---------------------------|------------------------|---|---|---|
| | | Precisar el espacio y personaje. | Identifica la idea principal | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | Identificar las reacciones de causa | Recordar pasajes y detalles del texto. | Anticipar el conocimiento previo del lector | Predice resultados | Formula anticipaciones sobre el contenido del | Infiere el significado de las palabras | Predice un final diferente | Diferencia lo real de lo imaginario | Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | Manifestar reacciones que les provoca un determinado texto | Realiza dibujos | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | |
| | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| | | 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUAÑA, Jack Jherald | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

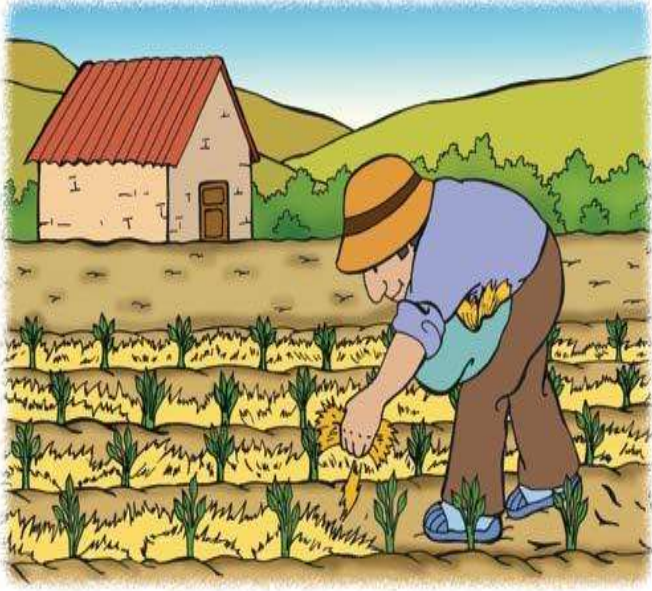
3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA 9

| RIQSICHIYNIY | | | |
|---|--|--|--|
| YACHAYWASIPA SUTIN | 38392/Mx-P de Chancaray | | |
| ÑIQI | 1RO y 2DO | | |
| YACHACHIK AMAWTA | Krina SULLCA CARTOLIN | | |
| YACHAPAKUQ AMAWTA | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| IMAPUNCHAW RURAY | 09/11/2022 | | |
| LLAMKANAPAQ ATINA | Leemos un cuento andino | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| ATIPANAKUY (COMPETENCIA) | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> Rimayninpi llapan qillqasqa ñawinchay Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto parafraseando. |
| | | | TUPUY (CRITERIOS DE EVALUACIÓN) |
| Yachaykuna Away | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Paleógrafos Plumones Imágenes Ficha de trabajo | | <ul style="list-style-type: none"> Lápices de colores Tajador Borrador | |
| QAYLLAS YACHANAPAQ | | | |
| QALLARIYNIN | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Motivación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Ñaupaqta warmakunawan takiyta qallarisaqku “Yutumanta” • Hinaspa, qipa punchaw rurasqaykuta lluyarisaqku. • Pirqaman llimphiyta laqani:  |
| <p>Yachasqakunata quqariy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Llanqak unata riksinkichu?, ¿Maypitaq kawsan?, ¿Mikunachu chay qarachupata? ¿Hatunchu chay yutu?, ¿Imatataq mikun qarachupa yachankichu? |
| <p>Yankayta atipana</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hoy leeremos un cuento andino “El campo y el campesino” • Warmaqunaman yullachinay tupuyta. • Yachayta qallarinaq kamachikuykunata ruraniyu warmakunawan kуска allinta llamkanapaq. |
| <p>AWAY</p> | |
| <p>Manaraq nawinchaspa ruraykuna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Amaraq ñawinchaspa allinta hamutana kay tapukuykunawan ¿Imataq kanman willakuypa sutin? ¿Imapaqtaq ñawinchasun? ❖ Laqani qillqana pirqapi kimsa rapita, hinaspa warqakunata nini qawanankupaq. ❖ Hawachini rapita sutinta: “El campo y el campesino”. ❖ Kay tapukuyta kutichimuychick: ¿Himataq kay quillqa kanman? ¿Huk takichu, huk willakuychu, huk asichikuychu?, ¿Himamantataq kay qillqa riman?, ¿Pikunapa sutintaq rikurin kay quillqapi? ¿Himapaqtaq kay qillkata ruramurqaku? ❖ Chaymanta quni warmaqunaman kay willakuyta upayaya ñawinchaspa llamkanankupaq. | |

El Campo y el Campesino

- En el campo hay pasto verde, flores de muchos colores y una laguna donde se crían truchas. Cerca de la laguna hay una casa hecha de tablas; allí vive un campesino llamado Roberto que se dedica a la agricultura. Su casa tiene paredes de color amarillo y tiene forma de un rectángulo; a un costado tiene un huerto donde siembra:
- Culantro, betarraga, lechuga, zanahoria, acelga, repollo, espinacas, rabanito, orégano, y al otro costado hay un jardín de flores: margarita, clavel, hortensia, azucena, rosa, palma roja, palma anaranjada, girasol, campanitas y cartuchos. Al frente de su casa, Roberto tiene una granja de animales: ovejas, vacas, toros, gallinas, pavos, gansos, patos, conejos y cuyes.
- Él era feliz con todos sus animales y plantas. Un día sus dos toros desaparecieron y, preocupado, fue a buscarlos.
- Después de cinco horas los encontró junto al río, tomando agua; los llevó de



- ❖ Tapuni warmakunata: ¿Riksinkichickchu chay runata? ¿Imaynataq chay uywa? ¿Llachankichickchu maypi kawsasqanta?

Ñawinchay pacha ruraykuna (Durante la lectura)

- Qillqata pirqaman laqani.
- Chaymanta warmakunaman huk rapita lliwman aypuykuni, paykuna ñawinchanankupaq.
- Chay rapita ñuqa hamutasaq allillamanta, allin miski simiwan, warmakuna allinta ullarinankupaq.
- Sapa quñupi kalpanchani imayna ñawinchanankupaq hinaspa umanchanankupaq chay willakuy pisillapi qillqapa rimankupaq.
- Huk kuchupi sallaykuspa tapusaq warmakunta ¿Imatan qankuna hamutarqankichik?
- Chaymanta ñuqa nisan warmakuna huqtawan ñawinchaykusun kay quillqata.

Ñawinchasqamanta ruraykuna (Después de la lectura)

- Ñawinchayta tukuspa warmakuna tapukuykunata kutichimunqaku umanchasqankumananhina rimanankupaq.
- Warmakunawan ñuqa rimaykusaq kay quillqamanta.
- Tapusan lliw warmakunata: ¿Maypitaq kay willakuy apakurqa? ¿Imaynataq chay uywakuna kasqaku? ¿Imamantataq kay quillqa? ¿Ñaupaqta imataq apakurqa chay willakuypi? ¿Himanantataq kay willakuy karqa? ¿Himaynataq tukupaynin kanman kay willakuypa? ¿Imaynatataq tukupayninta hak hinawaq? ¿Kay qillqa allinchi?
- Qillqapa sutinta pirqaman laqaykusun hinaspa ñawinchaykusin maskaykunapaq sichus allin kanman, hinaspa tapusaq warmakunata ¿Maypitaq apasankamanta sutita tarisun quillqapi?.
- Tukunankupaqñataq llapan warmakunaman tapukuykunata quqtawan nisaq.

Tukuynin

- Llapa mtapukuykunamahina umanchay ¿Imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy?

- Kuispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.

.....
.....

Yachaywasi amawta

Yachachik amawta

.....
Yachaywasi umalliq

1: LEEMOS ATENTAMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

El Campo y el Campesino

En el campo hay pasto verde, flores de muchos colores y una laguna donde se crían truchas. Cerca de la laguna hay una casa hecha de tablas; allí vive un campesino llamado Roberto que se dedica a la agricultura. Su casa tiene paredes de color amarillo y tiene forma de un rectángulo; a un costado tiene un huerto donde siembra:

Culantro, betarraga, lechuga, zanahoria, acelga, repollo, espinacas, rabanito, orégano, y al otro costado hay un jardín de flores: margarita, clavel, hortensia, azucena, rosa, palma roja, palma anaranjada, girasol, campanitas y cartuchos. Al frente de su casa, Roberto tiene una granja de animales: ovejas, vacas, toros, gallinas, pavos, gansos, patos, conejos y cuyes.



Él era feliz con todos sus animales y plantas. Un día sus dos toros desaparecieron y, preocupado, fue a buscarlos.

Después de cinco horas los encontró junto al río, tomando agua; los llevó de regreso a su casa y al fin se sintió feliz.

Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué trataba, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|---|--------------------|--------------------|---|----------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------|------------------------------|---|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|---|---|--|--|------------------------|---|----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | | Precisar el espacio y personaje. | | | Identificar la idea principal | | | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | | | Identificar las reacciones de causa | | | Recordar pasajes y detalles del texto. | | | Anticipar el conocimiento previo del lector | | | Predice resultados | | | Formula anticipaciones sobre el contenido del | | | Infiere el significado de las palabras | | | Predice un final diferente | | | Diferencia lo real de lo imaginario | | |
| | | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué trataba, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto? | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | | | | | | | |
| 2 | LAZARES LEON , Lian Roberth Roly | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | RAMIREZ HUANA, Jack Jherald | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 2 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| 4 | ROMAN VALENCIA, Ruth Martina | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 2 | 2 | | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 5 | PALOMINO LANDEO , Juan Cesar | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | | 1 | 2 | 2 | 2 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 6 | ROMER VIVANCO , Jesús Adrian | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | 3 | 4 | 4 | 3 | | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 7 | MAYHUA FLORES , Roy Anderson | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | | 1 | 2 | 2 | 3 | | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 8 | NAVARO AUQUI , Alisha Danna | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | | 3 | 3 | 2 | 2 | | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 |
| 9 | QUINTANA QUISPE , Samuel | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | | 3 | 3 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 10 | YACE HUAMAN, Franco | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | | 2 | 3 | | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | | 3 | 3 | 2 | 3 | | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 11 | ROMERO VIVANCO , Tamara Nicol | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | | 4 | 2 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| 12 | SORDOMEZ CRUZ , Dana | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |

Leyenda:

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA 10

| RIQSICHIYNIY | | | |
|---|--|--|--|
| YACHAYWASIPA SUTIN | 38392/Mx-P de Chancaray | | |
| ÑIQI | 1RO y 2DO | | |
| YACHACHIK AMAWTA | Krina SULLCA CARTOLIN | | |
| YACHAPAKUQ AMAWTA | MARUJA CARDENAS HUAYTA | | |
| IMAPUNCHAW RURAY | 10/11/2022 | | |
| LLAMKANAPAQ ATINA | Comprensión de lectura | | |
| ÁREA: Comunicación | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Rimayninpi llapan qillqasqa ñawinchay | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto parafraseando. |
| | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| Yachaykuna Away | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafos • Plumones • Imágenes • Ficha de trabajo | | <ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores • Tajador • Borrador | |
| MOMENTOS DE LA SESIÓN | | | |
| QALLARIYNIN | | | |

| | |
|----------------------------|--|
| Motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Puntatan warmakunawan takiyta qallarisayku “Yutumanta” • Hinaspa, qipa chunchaw rurasqaykuta lluyariniku. |
| Saberes Previos | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Papata riksinkichu?, ¿maypitaq wiñan?, ¿Pikunataq tarpunku? • ¿Mikunkichu chay papata? Qinallataq aswan aswan acnha sasachakuyta tapuni warmakuna sasachakunanpaq ¿hatunchu kanman llis runapa willakuyninta yachay? ¿imaynatataq yachachwan yachapakuq masinchikpa willakuyninta? ¿imaynatataq qillqa willakuy? |
| Propósito didáctico | <ul style="list-style-type: none"> • Kanan riksishun huk willakuyta • Yachayta qallarirapaq kamachikuykunata ruraniwarmakunawan kуска allinta llamkanapaq. |

DESARROLLO

Antes de la lectura (puntata hamutay)

- ❖ Amaraq ñawinchaspa allinta hamutana kay tapakuykunawan ¿imataq kanman willakuyapa uman? ¿imapaqtaq ñawinchasun?
- ❖ Laqani qillqana pirqapi wakin rikunata qinaspa nini qawanankupaq mana kuyuspanku.
- ❖ Presento el título del texto: “La vaquita Josefina”.
- ❖ Kay tapukuyta kutichimuy: ¿Himataq kay quillqa kanman, huk takichu, huk willakuychu, huk asichikuychu?, ¿Himamantataq kay quillqa riman?, ¿Pikunataq sutintaq kan kay quillqapi? ¿himapaqtaq kay quillkata ruramurqaku?
- ❖ Tapukuy ¿Hima quillqataq kanman? ¿imanasqa?
- ❖ Quillqapa sutinta hinasun “Papapa paharimusqan”.
- ❖ Tapuni warmakunata: ¿Riksinkichu papata? ¿imaynatataq? ¿Llachankichu paharimusqanmanta?

Durante la lectura (hamutay ñawinchaspa)

- Qillqata pirqaman laqani.
- Chaymanta warmakunaman huk rapita lliwman aypuykuni, paykuna ñawinchanankupaq.
- Chay rapita ñuqa hamutasaq allillamanta, allin miski simiwan, warmakuna allinta ullarinankupaq.
- Huk kuchupi sallaykuspa tapusaq warmakunata ¿imatana qankuna hamutarqankichik?
- Chaymanta ñuqa nisan warmakuna huqtawan ñawinchaykusun kay quillqata.

Después de la lectura

- Warmakunawan ñuqa parlaykusaq kay quillqamanta.
- Tapusan lliw warmakunata: ¿Maypitaq kay willakuy apakurqa? ¿Imaynatataq chay personaje nisqanchik karqaku? ¿imamantataq kay quillqa? ¿Ñaupaqta imataq apakurqa? ¿Himanantataq kay willakuy karqa? ¿Himaynatataq tukupaynin kanman kay willakuyoa? ¿Himaynatataq llachayman kay quillqamanta ¿Imanataq tukupayninta hak hinawaq? ¿Kay quillqa allinchi? ¿Chiruta ruraykamuy?
- Qillqapa sutinta pirqaman laqaykusun hinaspa ñawinchaykusin maskaykunapaq sichus allin kanman, hinaspa takusaq warmakunata ¿maypitaq chay sutita tarisay?; ¿hima achaqalawantaq sutin qallarichkan? ¿mayqin quillqataq manaña tukuriq kachkan?
- Warmakunawan parlarisay kay quillqamanta.

Tukuynin

- Warmakunawan rurniku lliw rurusqaykumanta riqsinkupa kikinkupa rimayninkuwan chay willakuykunamanta chaynallataq runakunamanta chya qillqamanta.
- Chaymantañataq tapuni yuyaymanankupa qina ¿imatataq yacharunkichik? ¿imamantataq rimasqa qillapi? ¿imapaqtan kanan allin ñawinchasqanchik?

Ilankanakuna

- Qatun rapi qillqana
- Qatun qillqaku
- Llaqakuna
- Rapi tapukuykuna
- Maytukuna
- Qillqana maytu
- Sachapa pillakuyninmanta

.....
**Yachaywasi amawta
amawta**

.....
Yachapakuq

.....
Yachaywasi umalliq



Pregunta literal:

- ¿Dónde ocurrió el cuento?
- ¿Cómo era los personajes?
- ¿Cuál la idea principal del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Cómo ocurrió?

Pregunta inferencial

- ¿Qué significara el título?
- ¿De qué trataba, principalmente el texto?
- ¿Conocías al personaje?
- ¿Qué final tendrá el cuento?
- ¿Cómo sería el final del cuento?
- ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto?
- ¿Qué final pondrías tú al cuento?
- ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento?

Preguntas de nivel criterial

- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Te agrado el cuento?
- ¿Cómo te pareció el cuento?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el texto?
- ¿Cuál es la actitud del personaje del texto?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿Cómo lo plasmarías el final del texto?

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión de lectura

Apellidos y nombres de la investigadora: Cardenas Huayta, Maruja

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

| N° | Apellidos y nombres | Nivel literal | | | | | | Nivel inferencial | | | | | | Nivel crítico | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------------|---|---|----------------------------|------------------------|--|---|-------------------------------------|-----------------------------|--|--|------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|--|--|---------------------------|------------------------|---|
| | | Precisar el espacio y personaje. | Identifica la idea principal | Reconocer las secuencias de los sucesos y hechos. | Identificar las reacciones de causa | Recordar pasajes y | Anticipar el conocimiento previo del lector | Predice resultados | Formula anticipaciones | Infiere el significado de las palabras | Predice un final diferente | Diferencia lo real de lo imaginario | Juzgar el contenido del | Emitir juicio frente a un acontecimiento de los personajes | Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto | Realiza dibujos | | | | | | | | | | | | |
| 1 | HUAMAN VALENCIA, Luz Melina | ¿Dónde ocurrió el cuento? | ¿Cómo eran los personajes? | ¿Cuál la idea principal del cuento? | ¿De qué trata el cuento? | ¿Cuáles son los hechos más importantes? | ¿Cómo ocurrió el hecho? | ¿Qué le paso al personaje? | ¿Qué paso primero? | ¿Qué paso después? | ¿Qué parte del cuento estuvo más interesante? | ¿Cuál será el título del cuento? | ¿Qué significara el título? | ¿De qué tratara, principalmente el texto? | ¿Conocias al personaje? | ¿Qué final tendrá el cuento? | ¿Cómo sería el final del cuento? | ¿Qué significado tendrá la palabra que aparece en el texto? | ¿Qué final pondrías tú al cuento? | ¿Cómo podrías saber si son reales los personajes del cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Te agrado el cuento? | ¿Cómo te pareció el cuento? | ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el | ¿Cuál es la actitud del personaje del texto? | ¿Por qué debería ser así? | ¿Cómo lo calificarías? | ¿Cómo lo plasmarías el final del texto? |
| | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 2 | LAZAR ES LEON , Lian Robert Roly | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | |
| 3 | RAMIR EZ HUAÑA , Jack Jherald | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | |
| 4 | ROMAN VALEN CIA, Ruth Martina | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | PALOMI NO LANDE O , Juan Cesar | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | |
| 6 | ROMER VIVANC O , Jesús Adrian | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | |
| 7 | MAYHU A FLORE S , Roy Anderso n | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 8 | NAVAR O AUQUI , Alisha Danna | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | |
| 9 | QUINTA NA QUISP | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 |

Anexo 14

Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Reapertura RM. N° 228-82-EE
Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-EE
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-EE
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Prof. Norka Arroyo Chávez, director/a de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 1° y 2° grado, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada "La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de Huanta.

Entiendo que este estudio busca demostrar el nivel de repercusión de la lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión literal, inferencial y criterial en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray, en el horario de las clases y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos antes y después que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.



Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 13 octubre de 2022.



Mg. Norka Arroyo Chávez
DIRECTORA

23560186

DNI

Firma

Maruja Cardenas Huayta
(Investigadora)

70121102

DNI

Firma



Prof. Krina Sulca Cartolin
DNI 42323977

42323977

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Carolina Valencia Rojas..... padre de familia de mi menor hijo(a),
Luz Huaman Valencia, de 1^{er} grado declaro que he sido informado e invitado para
que participe en una investigación educativa aplicada denominada "La lectura de cuentos
andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2°
grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022", éste es un
proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la
investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray de
Huanta.

Entiendo que este estudio busca demostrar el nivel de repercusión de la lectura de cuentos
andinos en el desarrollo de la comprensión literal, inferencial y criterial en los estudiantes, y
sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa, en el horario de las
clases y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de
recolección de datos antes, durante y después que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que
los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código,
esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser
identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por
la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta
y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando
a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la
investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una
copia del presente documento.

Huanta, 19 octubre de 2022.

Anexo 15

Evidencias fotográficas

Figura 1

Lectura colectiva de “La vaquita Josefina” donde todos los estudiantes están leyendo el cuento.



Después de leer hemos identificado el espacio y los personajes del cuento juntamente con todos los estudiantes.

Figura 2

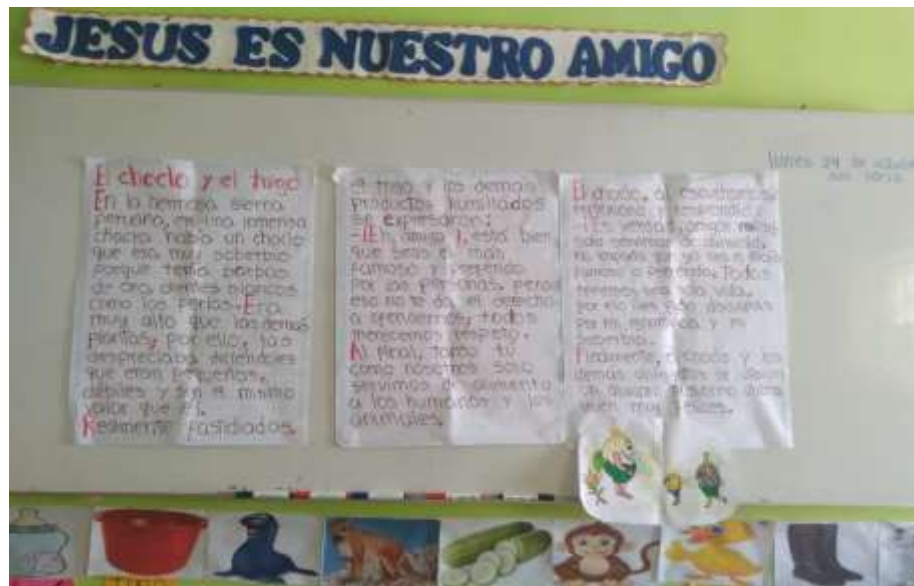
Los estudiantes del 1er y 2do grado están respondiendo las preguntas del nivel literal del cuento “El cumpleaños de la papa”.



Los niños y niñas de 1° y 2° grados reconocen las secuencias de los sucesos y hechos del cuento.

Figura 3

Los estudiantes del 1° y 2° grado están leyendo el cuento del “Choclo y el trigo”



Antes de leer el cuento los estudiantes han formulado anticipaciones sobre el contenido del cuento.

Figura 4

Lectura de comprensión inferencial entre dos estudiantes.



Los estudiantes después de leer el cuento van a predecir un final diferente del cuento que han leído entre 2 estudiantes.

Figura 5

Se evidencia las preguntas respondidas del cuento “La papa y el ratoncito” de los estudiantes del 1er y 2do grado.



Los niños y niñas están respondiendo las preguntas de comprensión de lectura en los tres niveles literal, inferencia y criterial.

Figura 6

Los estudiantes están leyendo el cuento “El cumpleaños de la papa”, luego responderán las preguntas de lectura.



Todos los estudiantes han leído el cuento porque les parecía muy interesante, luego de leer hemos creado otro final del cuento que hemos leído.

Figura 7

Los estudiantes están prediciendo el final del cuento leído “Las cabras y el perro pastor”



Después de predecir el final del cuento hemos diferenciado lo real de lo imaginario del cuento.

Figura 8

Los niños y niñas del 1° y 2° grados responden las preguntas del nivel literal, inferencial y crítico del cuento “El zorro y la perdiz”



Para responder las preguntas literarias primero los estudiantes han leído atentamente el cuento.

Figura 9

Representa gráficamente el cuento “La qarachupa y el utushcuru” en forma grupal.



Los estudiantes después de leer han dibujado el final del cuento, entre dos estudiantes donde fueron participes en el trabajo que han realizado.

Figura 10

Estoy preguntando a los estudiantes las preguntas del nivel crítico del cuento “La paloma y la araña”.



Después de terminar de leer el cuento los estudiantes han emitido un juicio frente a un acontecimiento de un personaje si está bien o mal la actitud de la araña.

Figura 11

Antes de iniciar a leer el cuento “El zorro y la perdiz” se mostraba una imagen para que los estudiantes activen sus saberes previos.



Estaba anticipando el conocimiento previo de los estudiantes realizando las preguntas ¿Cuál sería el título del cuento?, ¿De qué trataría el cuento?

Figura 12

Están leyendo los estudiantes el cuento “El choclo y el trigo” para responder las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.



Se realizó las preguntas de lectura a todos los estudiante, donde respondieron sin ninguna dificultad porque todos han leído el cuento.