

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILIGÜE



TESIS

La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORA

CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz

ORCID: 0009-0007-8498-0104

ASESOR

LIC. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: 0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	02	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0148-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0149-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Prof. ABEL ANTONIO MONTESINOS MORILLO

TÍTULO DE LA TESIS:
 LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.

HORA	4:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
76915974	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	17	15	14	15


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 4.00 p.m. del 24 de febrero de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN FRANCISCO DE ASIS” HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz** con código de matrícula 76915974 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0148-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. **Walter Mariano Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y SelNo



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000018-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASÍS" HUANTA 2022" presentado por la egresada **Ciprian Villalobos, Emperatriz** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 19% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1V0leLhTucM3fqH7DPyIMPXWhVVgGRrR4?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 25 de enero de 2024



Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%
INDICE DE SIMILITUD

21%
FUENTES DE INTERNET

6%
PUBLICACIONES

11%
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
12	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
13	mindthegraph.com Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
20	Carro, Liliana Zoraida Choza. "El Canto Del Allwakuy Harawi Como expresion Musical De reparacion psicologica De Experiencias	<1 %

traumaticas Generadas En Contextos De
Conflicto Armado Interno y Posconflicto En El
Peru", Pontificia Universidad Catolica del Peru
- CENTRUM Catolica (Peru), 2022

Publicación

21

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to unasam

Trabajo del estudiante

<1 %

23

Submitted to College of Alameda

Trabajo del estudiante

<1 %

24

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

25

repositorio.utesup.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

.....
Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

.....
Mg. Walter Cangana Canchari
Secretario

.....
Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
Vocal

A Dios, por iluminar mi camino durante mi formación profesional, le doy las gracias mil por haberme permitido llegar a esta etapa, nunca me abandonó, siempre me acompañó en los momentos más difíciles de mi formación académica, personal y emocional.

A mis padres, por su apoyo incondicional durante mi carrera profesional, por creer en mí, por el tiempo que me brindaron, a ti madre Vilma, y a ti padre Alfredo, gracias por todo.

A mi hermano Jhon Jorge, por enseñarme el gran significado de ser buenos hermanos, y por las travesías que vivimos durante nuestra infancia. Gracias mil a ti hermano por todo.

Emperatriz

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, por haberme permitido permanecer en sus aulas durante mi formación profesional como docente en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Agradezco a toda la plana de docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por haberme facilitado sus enseñanzas y conocimientos durante mi formación profesional.

A mis dos asesores de investigación al Lic. Máximo, Contreras Cconovilca, y al Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal por su experiencia, comprensión y paciencia durante el desarrollo del trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” de Huanta, a la directora Guianeva, Toledo Oré por haber aceptado la realización de mis prácticas pre profesionales, a la profesora Sandra Milagros, Abad Morales, por haberme facilitado el espacio y el tiempo durante la aplicación del proyecto de investigación. Finalmente agradezco a los niños y niñas de tres años de la sección “Amarillo” por su participación y colaboración durante la aplicación de los talleres de aprendizaje.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022, con el objetivo de determinar la influencia de la poesía en la competencia expresión oral. En cumplimiento al Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, se presenta dicha tesis para defender y obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Espero cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

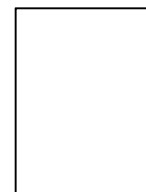
Yo, Emperatriz, Ciprian Villalobos, identificada con DNI N°76915974, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022. Al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas; declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 de marzo del 2024

.....
Emperatriz, Ciprian Villalobos
DNI N° 76915974



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Presentación	v
Declaración jurada de autenticidad	vi
Indice de contenidos	vii
Indice de Anexos	x
Indice de Tablas	xi
Tindice de Figuras	xii
Resumen	xiii
Abstrac	xiv
Pisi qillqa	xv
Introducción	xvi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	17
1.2. Formulación del problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Justificación e importancia.....	19
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. Limitaciones de la investigación	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	21
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. Poesía.....	26
2.2.2. La importancia de la poesía.....	26

2.2.3. Dimensiones de la poesía.....	27
2.2.4. La poesía en los niños.....	27
2.2.5. Estructura de la poesía.....	28
2.2.6. Figuras literarias.....	29
2.2.7. Tipos de poesía.....	29
2.2.8. La expresión oral.....	30
2.2.9. La expresión oral en los niños.....	30
2.2.10. Importancia de la expresión oral.....	31
2.2.11. Tipos de comunicación.....	32
2.2.12. Dimensiones de la expresión oral.....	32
2.2.13. Teorías de aprendizaje del lenguaje.....	33
2.3. Definición de términos básicos.....	35
2.4. Hipótesis de la investigación.....	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicos.....	36
2.5. Variable de la investigación.....	37
2.5.1. Variable independiente: Poesía.....	37
2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral.....	37
2.6. Operacionalización de variables de estudio.....	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación.....	40
3.2. Tipo de estudio.....	40
3.3. Nivel de estudio.....	40
3.4. Método de estudio.....	40
3.5. Diseños de investigación.....	41
3.6. Población y muestra.....	41
3.6.1. Población.....	41
3.6.2. Muestra.....	41
3.7. Técnicas de muestreo.....	41
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	42

3.9. Métodos de procesamiento de datos.....	43
3.9.1. Validez del instrumento.....	43
3.9.2. Confiabilidad del instrumento.....	44
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados.....	46
4.1.1. A nivel descriptivo.....	46
4.1.2. A nivel inferencial.....	49
4.2. Discusión de resultados.....	52
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS.....	61

ANEXOS

- Anexo 1.** Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación
- Anexo 2.** Resolución Directoral de Expedito de la Tesis
- Anexo 3.** Resolución Directoral de Fecha de Sustentación
- Anexo 4.** Resolución Directoral de Jurados de Sustentación
- Anexo 5.** Matriz de consistencia
- Anexo 6.** Matriz de Operacionalización de Variables
- Anexo 7.** Matriz de instrumentos
- Anexo 8.** Instrumento de recolección de datos
- Anexo 9.** Informe de opinión de expertos y prueba de validez (SPSS)
- Anexo 10.** Prueba de confiabilidad de los instrumentos (SPSS)
- Anexo 11.** Ficha de Observación de la Prueba de Pre Test
- Anexo 12.** Ficha de Observación de la Prueba de Post Test
- Anexo 13.** Material Experimental
- Anexo 14.** Carta de Consentimiento de la Autoridad de la Institución Educativa
- Anexo 15.** Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados de la prueba de validez de contenido del instrumento por juicio de expertos.....	44
Tabla 2: Resultados de la prueba estadística de fiabilidad.....	44
Tabla 3: Resultado de contraste de expresión oral entre pre test y post test	46
Tabla 4: Resultado de contraste de dimensión fonológico entre pre test y post test.....	47
Tabla 5: Resultado de contraste de dimensión no lingüístico entre pre test y post test.....	48
Tabla 6: Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	49
Tabla 7: Resultados de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre test y pos test..	50
Tabla 8: Resultados de contraste del desarrollo fonológico entre pre test y pos test.....	41
Tabla 9 Resultados de contraste del desarrollo no fonológico entre pre test y pos test.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado de contraste de expresión oral entre pre test y post test.....	46
Figura 2 Resultado de contraste de dimensión fonológico entre pre test y post test	47
Figura 3 Resultado de contraste de dimensión no lingüístico entre pre test y post tes.....	48

RESUMEN

En la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” de Huanta, los niños y niñas de 3 años de la sección amarillo, presentan problemas de expresión oral como: pronunciación, claridad, volumen de voz y fluidez. Para contrarrestar la problemática de la oralidad, apliqué la poesía como recurso pedagógico, con el objetivo de determinar la influencia de la poesía en la competencia expresión oral. Para desarrollar dicha investigación utilicé el tipo de investigación educativa aplicada, con método cuantitativo, con nivel de estudio experimental, y con diseño pre experimental. Para la recolección de los datos utilicé como instrumento la ficha de observación. Como conclusión se evidencia que la poesía incide de manera significativa en el desarrollo de la competencia expresión oral en los estudiantes que lograron desarrollar tres aspectos muy importantes como el aspecto cognitivo, la expresión oral y corporal.

Palabras clave Poesía, expresión, oral, competencia.

ABSTRAC

At the “San Francisco de Asís” Initial Educational Institution in Huanta, 3-year-old boys and girls in the yellow section present oral expression problems such as: pronunciation, clarity, voice volume and fluency. To counteract the problem of orality, I applied poetry as a pedagogical resource, with the objective of determining the influence of poetry on oral expression competence. To develop this research I used the type of applied educational research, with a quantitative method, with an experimental study level, and with a pre-experimental design. To collect the data I used the observation sheet as an instrument. In conclusion, it is evident that poetry significantly affects the development of oral expression competence in students who managed to develop three very important aspects such as the cognitive aspect, oral and corporal expression.

Key words Poetry, expression, oral, competition.

PISI QILLQA

Kay taripay hatun llamkay, qallarín kaynata imayna llamkasqaymanta, llumpay allin chuyanchnaypaq qillqakunapa yanapakuyninwan sumaqllataña umallisp warmi qari warmakunawan, allin kuisqa sumaq ñawinchay paqarichiy tukuy niraqkuna willakuykunawan yachachinapaq, lliw yachapakuq warmachakunawan, kay hatun yachaywasipi “San Francisco de Asís”, Huanta llaqtapi. Kay llamkayqa tawa ñankunawan qispichisqam kachkan, investigación educativa aplicada, nisqanmanta, ñawpaqtaqa qallarirqani lliw llamkasqayta rikuspa, chaymanta qinallataq yachachiyniykunataqa taqmarqani, chayman qina yapamanta allinta qatarichispa imaynan qiapinqanta qawanaypaq chayman qinallataq tupunaypaqpas allinta. Chaynallataq kay llamkayniypi kanku lliw yachay wasipi qari warmi warmakuna, yachaq tayta mama kuna, amawta musuqkunapas. Aswa kay llamkaypi yachaykunataqa quñunaypaq kamachikurqani kay Aswa kay llamkaypi yachaykunata quqarinaypaq kamachikurqani (qallariynin) (tukuyninlliw kaykunawan allinta qawaykuspa, akllaykuspa qari warmi warmakunawan llamkarqani allin chuya tukuy mana rikchaq willakuykunata ruwanankupaq rimaspa. Chaymi kay quqarisqay yachaykunata allinta qamutaykurani pisillaman tikrarqani, hinaspa chaymanta allinta qawaykuspa tawapi tupachirqani chiqap allin kay llamkayniyta.

Qillqa sapinchaq Qarawi, allin rimay, llallinakuy.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022. Se basa en el uso de la poesía como recurso pedagógico para contrarrestar el problema de la expresión oral que se presenta en los niños y niñas de 3 años de la sección amarillo, y como producto de la investigación se hallaron resultados factibles mejorando la oralidad de los estudiantes.

Afirmo que la poesía es una forma de comunicación primordial que fortalece el desarrollo de la expresión oral y corporal del alumno, ayuda estimular las habilidades comunicativas, mejora la pronunciación y vocalización. Se debe promover la enseñanza de la poesía en los colegios ya que favorece la expresión de emociones y sentimientos: Las poesías contienen valores, sentimientos, tristezas, alegrías, confesiones, sensibilidades, etc. Enriquece el lenguaje artístico a través del ritmo y la musicalidad. Aumenta el vocabulario, ejercita la memoria. A continuación, se menciona autores que consideran importante la enseñanza de la poesía:

Quispe (2018) en su tesis titulada: “La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral” en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Belén” de Bolivia, la tesis tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se aplicó como estrategia didáctica “la lectura de la poesía”. La tesis se desarrolló con enfoque cuantitativa y cualitativa, guiada por el diseño longitudinal. Para la recolección de datos utilizó el instrumento de la lista de cotejo, la guía de observación y la entrevista. De acuerdo al análisis los resultados fueron favorables y satisfactorios, el 90% de estudiantes lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y

mímica frente a sus compañeros, y solo el 10% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a sus compañeros de clase. Además, se concluye que la poesía ayudó a los estudiantes a desarrollar tres aspectos muy importantes como; la expresión oral, la expresión corporal y el proceso cognitivo. Finalmente, comparto las conclusiones de manera afirmativa que la poesía influye de manera significativa en el mejoramiento de la expresión oral. El contenido de mi trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I, presenta el problema de investigación que contiene: La descripción del problema, la formulación del problema general y los problemas específicos, la justificación e importancia, el objetivo general y los objetivos específicos, y las limitaciones de la investigación.

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico de la investigación, los antecedentes internacional, nacional, regional y local de la investigación, también se desarrolla las bases teóricas, la definición de los términos básicos, la hipótesis general y las hipótesis específicas, y la operacionalización de las variables de estudio.

En el capítulo III, se realizó la metodología de la investigación, el enfoque de investigación, el tipo de estudio, el nivel de estudio, el método de estudio, el diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas de muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad y los métodos de procesamiento de datos.

En el capítulo IV, se presenta los resultados y discusión de la investigación, presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo, a nivel inferencial, la prueba de normalidad, la prueba de hipótesis, y la discusión de resultados.

La presente investigación tuvo como objetivo de determinar la influencia de la poesía en la competencia expresión oral, además de la aplicación de la poesía para la estimulación del aspecto fonológico y el desarrollo de la poesía en la mejora del aspecto no lingüístico en los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Según el autor Gamarra (2019) manifiesta que el problema de la expresión oral se presenta en los niños y niñas de 3 años, tienen dificultades en la pronunciación de las vocales y las consonantes, no pronuncian de manera clara las palabras, no tienen un adecuado volumen de voz cuando se expresan frente a sus compañeros, no se expresan con fluidez cuando el docente les pregunta sobre los materiales didácticos que les presenta. Estadísticamente demuestra que del 100% de estudiantes el 50% de estudiantes se ubican en inicio, mientras que el restante 50% de estudiantes se ubican en proceso de expresión oral. En el ejemplo que menciona descifra que en nuestro hermano país de Bolivia también se presenta el problema de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años, en la Institución Educativa Inicial “Los Semilleros” también está presente el problema de la oralidad, tienen deficiencia en la expresión oral, no pronuncian su nombre de manera clara, no logran reconocer las siluetas de los animales que les presenta el docente, las causas son múltiples uno de ellos es que los padres se dedican al trabajo y dejan al hijo al cuidado de familiares lejanos, es por ello que se puede decir que los hijos están al completo abandono por parte de los padres de familia.

Según Minedu (2016) manifiesta que el problema de la expresión oral se da a nivel nacional en los niños y niñas de 3 a 5 años, tienen muchas dificultades en el reconocimiento de las imágenes presentadas por la docente, cuando se les pregunta por su nombre se quedan callados y no suelen responder a la interrogante que les formula la docente. Estadísticamente Minedu demuestra que del 100% de estudiantes, el 38% se ubican en inicio, el 37% de

estudiantes se ubican proceso y solo el 25% de estudiantes se ubican en logro previsto. Además, como ejemplo se menciona a la Institución Educativa Inicial de Miraflores en Lima, que los niños de 3 a 5 años presentan problemas de expresión oral, muchas de las familias arribaron a la capital por buscar el bienestar y progreso de sus hijos. Muchos de los niños son marginados por su apariencia física, y por el cual no tienden a hablar, porque tienen vergüenza de que se burlen sus compañeros, para ellos es mejor quedarse callados. Como sabemos cada año se da la evaluación (ENLA) Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje, pero si nos preguntamos qué es lo que evalúan en dicho examen, acaso no evalúan solo lo que es la comprensión lectura más no lo que es la expresión oral, y como docentes que es lo que estamos haciendo para contrarrestar los problemas de la expresión oral en nuestros estudiantes, muchos de los docentes solo piensan en llenar el cuaderno o la pizarra, pero hemos dejado a un lado enseñar la importancia de la expresión oral, y se debe de enseñar no corrigiendo de manera brusca, sino simplemente decir que te parece si pronunciamos esta palabra de esta manera para que el estudiante poco a poco asimile en su mente las palabras correctamente pronunciadas.

Para el autor Huaranca (2020) manifiesta que la expresión oral es un problema de aspecto regional, estadísticamente demuestra que del 100% de estudiantes el 50% de estudiantes tienen problemas de expresión oral, mientras que el restante 50% de estudiantes sufren nerviosismo. En la Institución Educativa Inicial de Huayrapata, tienen el problema de la expresión oral, muchos de los niños y niñas de 3 años no pronuncian las palabras de manera clara, tienen dificultad en pronunciar las vocales y las consonantes, y si buscamos las causas son múltiples como el aislamiento de los padres con los hijos por motivos de trabajo, la poca comunicación horizontal, la violencia en el hogar, el maltrato infantil etc.

En la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta los niños y niñas de 3 años de la sección amarillo tienen problemas de expresión oral, no pronuncian de manera correcta las vocales y las consonantes y pude notar claramente durante mis prácticas pre profesionales, viendo la situación problemática tomé la decisión de abarcar el tema de la poesía como recurso pedagógico para contrarrestar el problema de la expresión oral, la causa es que muchos de los padres de familia dejan a sus hijos en el abandono por motivos de trabajo, la falta de comunicación en el hogar, la falta de lectura en la escuela, si no se soluciona a tiempo la situación problemática en un futuro tendremos ciudadanos sumisos.

1.2. Formulación del problema

Según el autor Tamayo (1993) la formulación del problema es una interrogante reducida de manera explícita, que precisa de forma clara el espacio, la población y el tiempo.

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la influencia de la poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de la poesía en el aspecto fonológico en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022?
- ¿Cuál es la influencia de la poesía en el aspecto no lingüístico en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022?

1.3. Justificación e importancia

La investigación está justificada en los siguientes criterios: por conveniencia, como sabemos la investigación es muy beneficioso para los niños y niñas, en si para todos, porque a través de la poesía se fortaleció la expresión oral, y además la poesía servirá para otros docentes para que puedan aplicar en su práctica pedagógica durante su formación profesional. En la relevancia social, mi trabajo de investigación quedará difundido en el repositorio institucional, en la comunidad científica, para que más adelante otros docentes puedan hacer uso de la poesía como estrategia didáctica, los benéficos fueron los niños, las niñas, la docente, mi persona. En las implicancias de las prácticas, con la investigación que realicé solucioné los problemas de la expresión oral de los estudiantes, porque la poesía es un recurso didáctico que mejora la expresión oral y contrarresta el problema de la oralidad. Respecto al valor teórico, no hay un autor o una tesis que diga trabaja con esta estrategia para contrarrestar el problema de la expresión oral, pero de acuerdo a la investigación que realicé, propuse que la poesía es un recurso didáctico. Los resultados de dicha investigación se generalizan a medida que van empleando los docentes en los diferentes contextos

educativos. Por eso, como nuevo conocimiento solo se suma al conocimiento ya existente consolidando los conocimientos científicos. La utilidad metodológica, el trabajo desarrollado contribuye de manera significativa en la investigación científica, por que permitió validar los instrumentos contextualizados sobre las variables de la poesía y de la competencia expresión oral.

1.4. Objetivos

Con respecto al objetivo el autor Henry Fayol manifiesta que es un punto con deseos de alcanzar los resultados deseados, además cabe mencionar que es el fin de una acción o un resultado que se persigue hasta alcanzar.

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Aplicar la poesía para estimular el aspecto fonológico en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.
- Desarrollar la poesía en el aspecto no lingüístico, en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.

1.5. Limitaciones de la investigación

Las pruebas estadísticas suelen requerir un tamaño de muestra mayor para garantizar una representación justa y esto puede ser limitante. La falta de los datos disponibles o fiables limita el alcance de la investigación, de lo contrario puede ser impedimento sustancial para identificar un patrón. Citar trabajos de investigación anteriores sustituye la base de la revisión bibliográfica y ayuda comprender el tema investigado. El instrumento para recoger los datos limitó su capacidad para realizar evaluación exhaustiva de los estudiantes. Problemas con las muestras de investigación, cuando se emplea un método de muestreo probabilístico no representa con exactitud a la población general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

A nivel internacional

Gálvez (2013) en su tesis titulada: programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial. Con el objetivo de experimentar efectos de poesías infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Colegio Vallesol. La metodología: es de tipo aplicada, con nivel explicativo, con diseño pre experimental. Obtuvo las siguientes conclusiones: El niño a los 3 años se caracteriza por sus propias normas lingüísticas, comprende mensajes que escucha y emite mensajes comprensibles; el enriquecimiento de la lengua oral está directamente vinculado a la experiencia. Está establecido a mayores actividades lingüísticas con mayor corrección y fluidez en el habla, por ello la poesía infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

Herrera (2021) en su tesis titulada: poesía en la conciencia ambiental en estudiantes de la Institución Educativa Inicial. N° 328 Chota. Tuvo como objetivo caracterizar la incidencia poética con el fin de concientizar el cuidado del medio ambiente. Con un nivel explicativo y aplicativo, con diseño pre experimental con modalidad de pre test y pos test. Con una muestra de un solo grupo de 20 estudiantes de 05 años. Se realizó la estadística inferencial realizada con la prueba de Wilcoxon. Llegando a las siguientes conclusiones, cabe mencionar que la aplicación de la poesía mejoró a un nivel óptimo. Y gracias a ello los niños tomaron conciencia en el cuidado del medio ambiente. En agradecimiento crearon poesías dedicados al ambiente.

Guerrero (2023) en su tesis titulada: la poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa de Catacaos. Se realizó la investigación con el objetivo de determinar si la poesía ayuda en la mejora de la lectoescritura en los estudiantes, para ello utilizó la metodología de un diseño experimental, con un nivel de pre experimental, con una muestra de 18 niños de primer grado. Utilizó como instrumento la ficha de observación para medir la lectoescritura de los estudiantes. Llegando a las siguientes conclusiones, que la aplicación de la poesía mejoró de manera significativa en la dimensión de la escritura en un porcentaje de 0,013 menor que el 5%. Además, la poesía mejoró la dimensión lingüística en un 0,005 y no supera el 5% para lo cual se llegó a concluir que la poesía brinda resultados positivos en la lectoescritura.

Soria (2021) en su tesis titulada: actitud hacia la poesía en los niños de 3ero de primaria del colegio Saint Patrick. Con el objetivo de determinar la actitud que muestran los niños con respecto a la poesía, por ello se busca conocer de cómo interpretan la poesía los estudiantes. La investigación se realizó con enfoque cuantitativo, utilizó diseño no experimental, de tipo transversal descriptivo. Para hacer la recolección de datos desarrolló la técnica de observación cuantitativa, uso el instrumento escala de estimación para la medición actitudinal, cognitiva, y afectiva de la composición poética. Llegando a las siguientes conclusiones, de que con las tres dimensiones se lograron buen porcentaje de 55.56%. Ya que la poesía ayuda a los niños apreciar todo lo que le rodea.

Gonzales (2022) en su tesis titulada: poesías infantiles en el lenguaje oral de niños aplicada en la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba. Con el objetivo de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Se realizó investigación de tipo aplicada, con diseño pre experimental. Con una población de 10 niños, en el cual se aplicó como instrumento el Test. Se empleó el software estadístico SPSS versión 22. Llegando a las siguientes conclusiones, se obtuvo un resultado significativo de 0,05 después de la aplicación de la poesía en los estudiantes, se llegó a deducir que la poesía es válida con respecto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes tanto en lo fonológico como en el aspecto no lingüístico.

A nivel nacional

Marín (2022) en su tesis titulada: la poesía como recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria. Tiene el objetivo de apreciar los sentimientos, las emociones, la sensibilidad que generalmente son características de un lenguaje poético, además de examinar aportes de la poesía porque es un recurso integrador en la enseñanza y aprendizaje. Se realizó el estudio de tipo documental, partiendo del acercamiento a la realidad. Se aplicó el enfoque cuantitativo, con diseño experimental, con un nivel probabilístico, arribando a las siguientes conclusiones, de que la poesía es un recurso completo y es rico cuando se incluye en la vida diaria de los estudiantes, contiene un alto valor educativo.

Baltazar (2013) en su tesis titulada: los procesos de la memoria en el aprendizaje de las poesías en los alumnos del 4° grado c de la Institución Educativa N° 36009 Huancavelica. Con el objetivo de determinar la influencia de memorizar la poesía, la investigación es de tipo básica. Con un nivel descriptivo. Se usó el método descriptivo, con diseño descriptivo simple. Como instrumento se utilizó la prueba objetiva y la lista de cotejo. La investigación se realizó con una población de 210 estudiantes, con una muestra de 20 alumnos del 4° grado. Con un muestreo de no probabilístico. Arribando a las siguientes conclusiones, mejoraron en su pronunciación, en la claridad de su voz y en la articulación.

Carmahuaca (2018) en su tesis titulado: efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho. Esta investigación tiene como objetivo el efecto que hace la poesía en el desarrollo fonológico. Con el tipo de investigación aplicada, con nivel explicativo causal. Utilizó el enfoque cuantitativo. El diseño de investigación es pre experimental, con una población de 153 estudiantes, con una muestra de 27 alumnos y fue de no probabilística. Para elaborar la medición usó como instrumento el pretest y postest. Arribando a las siguientes conclusiones, mejoraron en la expresión oral y expresión corporal.

Rubio (2019) en su tesis titulada: la declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 82425 Salacot Celendín. Tiene el objetivo de identificar la medida de la expresión oral a través de la poesía, realizó la investigación con un diseño pre experimental, con una población de un solo grupo de pre y post test, se trabajó con una muestra de 20 estudiantes. Con tipo de investigación

descriptiva, por manipular la variable es aplicativa. Llegando a la conclusión que la declamación poética ayuda en la oralidad de los estudiantes.

Medina (2019) en su tesis titulada: influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793. Tiene el objetivo de identificar si influye o no la poesía infantil en la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 10 estudiantes de 5 años del distrito de Magdalena en Cajamarca. Para realizar la investigación se realizó de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, se logró trabajar con una población de 19 alumnos, se utilizó como técnica la ficha de observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Con un enfoque cuantitativo. Se arribó a la siguiente conclusión, los estudiantes lograron desarrollar la pronunciación, la claridad, el volumen de voz y la fluidez.

A nivel local

Huamán (2018) en su tesis titulado: Cantipoesía y expresión oral en los estudiantes del primer grado "A" de educación secundaria de la Institución Educativa "Túpac Amaru II" Huasachura Ayacucho. Tuvo el objetivo de investigar la cantipoesía para aplicar como estrategia didáctica en la mejora de la oralidad, Con tipo de investigación aplicado, los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación y lista de cotejo, con diseño pre experimental con pre y pos prueba, con una población de 200 estudiantes, con una muestra de 12 escolares, arribaron a la siguiente conclusión, manifiestan de que la cantipoesía influye de manera significativa en la expresión verbal ya que los estudiantes al recitar poesías lograron enriquecer su vocabulario.

Choza (2021) en su tesis titulada: el canto del allwakuy harawi como expresión musical de reparación psicológica de experiencias traumáticas generadas en contextos de conflicto armado interno y posconflicto en el Perú. Tiene el objetivo de examinar de qué modo influye el canto del harawi en la expresión musical ocasionado en contextos políticos. Con un enfoque cuantitativo, con diseño experimental, y con nivel probabilístico. La tesis está basada en el canto de seis mujeres huamanguinas que enmarca el canto de guerra, así como también de la posguerra. El instrumento utilizado fue, la entrevista por Defensoría del Pueblo. Arribando a la siguiente conclusión, la tesis realizada se considera de mucho potencial y significado, el canto al dolor humano en los años de 1980 en los tiempos de la

subversión terrorista. Por el cual el harawi es valorado y transmitido de generación en generación para su difusión.

Cercado (2017) en su tesis titulada: dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho. Tuvo como objetivo identificar el influjo de la dramatización de los cuentos en la expresividad de los estudiantes, desarrolló un nivel explicativo experimental, con un diseño de pre experimental con un grupo de pre y post prueba, con una muestra conformado por 30 escolares, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue la técnica de observación. Arribando a las siguientes conclusiones, Se llegó al resultado y conclusiones, que el 95% de logró fue la confianza que tenían en sí mismo los niños y niñas, además cabe mencionar que la dramatización de los cuentos influye de manera significativa en la oralidad, mejoraron en cuanto a su fluidez verbal, en la dicción, en la pronunciación y en la entonación de las palabras y sonidos.

Torre (2020) en su tesis titulada: declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho. El objetivo de la investigación es identificar la influencia de la poesía para mejorar la expresión verbal de los escolares, utilizó el enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo, con diseño experimental, para la recolección de datos utilizó la técnica de la ficha de observación y como instrumento realizó las actividades de aprendizaje, se trabajó con una muestra de 60 alumnos. Llegando a las siguientes conclusiones, que la declamación poética influye de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral, además aportó en el desenvolvimiento de los estudiantes en mostrar afecto, sentimientos, emociones, alegría, tristeza, lamentos, de acuerdo al contenido de la poesía que recitaron. También lograron la expresión corporal, los ademanes, gestos, las mímicas. Además, mejoraron bastante en la pronunciación y dicción.

Limaco (2019) en su tesis titulada: las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, del distrito Jesús Nazareno, Ayacucho. La investigación tuvo como objetivo identificar la correspondencia de los cantos infantiles en la mejora de la expresividad oral, utilizó el enfoque cuantitativo, de nivel no experimental, con un diseño descriptivo correlacional. Se trabajó con una población

de 20 escolares, fueron evaluados con el instrumento de la lista de cotejo y también con la ficha de observación. Se arribó a la siguiente conclusión, sintetiza que las canciones infantiles tienen correspondencia con la expresión oral, logrando un aprendizaje significativo.

2.2. Bases teóricas

Hernández (2008) es la explicación del problema planteado de manera amplia tanto como los conceptos y las proposiciones.

2.2.1. Poesía

Según el autor Vallejos (2017) manifiesta que la poesía es un recurso esencial en el desarrollo cognitivo de los infantes, ya que al memorizar y declamar mejora la expresión oral y corporal, además ayuda en la creatividad. Por eso se recomienda desde temprana edad inculcar el gusto por la poesía a los estudiantes ya que de esa forma ellos aprenderán a expresar sus sentimientos de su mundo interior hacia el mundo exterior. Además, crearán sus propias composiciones poéticas de acuerdo al tema que les guste. La poesía nutre el alma porque es bella, relaciona al hombre con la naturaleza, con Dios porque es una voz interna que se expresa a través de la palabra gracias a quien lo escribe.

También manifiesta Gálvez (2000) que la poesía pertenece al género lírico, su característica principal es lo estético que usan los vates en sus composiciones con el fin de manifestar sus sentimientos, sus emociones. La poesía nace en Grecia, eran recitadas y cantadas acompañadas por el instrumento de la lira que es semejante al arpa, pero en miniatura, de ello se da el nombre de lírico, las poesías antiguas fueron épicos donde se resaltaban las vidas heroicas de los dioses.

Mientras que la RAE (La Real Academia de la Lengua Española) define a la poesía como: expresión bella de un sentimiento estético que se manifiesta por medio de la palabra, como en verso y como también en prosa. Por otro lado, la poesía dentro del nivel educativo inicial ayuda en el desarrollo lingüístico ya que predomina lo lúdico, porque a los niños y niñas les encanta la rima el juego con las palabras.

2.2.2. La importancia de la poesía

Tenemos a Carratalá (2008) menciona que la poesía es un recurso educativo que estimula el aprendizaje significativo, fortalece vínculos afectivos y enriquece el vocabulario, además ayuda en el desarrollo emocional, comunicativo y cognitivo, favorece el desarrollo de la expresión oral, desarrolla habilidades comunicativas, aprenden nuevas palabras, enriquecen su vocabulario, aprenden a valorar la música, permite la expresión con fluidez, estimula el gusto por leer a temprana edad, aprenden a expresar sus sentimientos y emociones de manera libre, desarrolla, la comprensión, la creatividad, la imaginación, fresca la memoria en los adultos, aumenta los valores, la cultura, favorece el aprendizaje significativo, desarrolla la expresión corporal.

2.2.3. Dimensiones de la poesía

Según Isabel Solé (2001) plantea las siguientes estrategias:

a) Antes del discurso. Se genera diálogo con los niños y niñas acerca del propósito a través de interrogantes para luego despertar el interés en ellos a través de un video poético, al finalizar el video hacer preguntas con respecto al tema. Preguntas como: ¿Saben que es la poesía? ¿Para qué sirve? ¿Qué nos da la poesía? ¿Quién escribe la poesía? A través de las preguntas realizadas se extrae los saberes previos de los estudiantes. Para ello se da a conocer el propósito del día que hoy aprenderemos una poesía, seguidamente la organización de ideas de tema libre para la creación poética, se realizará en el auditorio o en salón de clases o en campo abierto.

b) Durante el discurso. Se recuerda el propósito a los niños y niñas, para ello se debe tener en cuenta lo siguiente en el inicio se hace la presentación del material didáctico, a través de imágenes (pictogramas) el desarrollo del tema, se hace la memorización de la poesía para recitar en el aula.

c) Después del discurso. Finalmente se hace la retroalimentación a través de preguntas, los estudiantes dan a conocer a través de ideas lo que aprendieron durante la clase. Seguidamente se da recomendaciones a los niños y niñas para que en casa con ayuda de sus padres puedan crear poesías de tema libre, y lo reciten frente a sus padres o familiares, demostrando creatividad, imaginación, expresión, dicción, uso de gestos mímicas, expresión corporal, sentimientos y emociones.

2.2.4. La poesía en los niños

El lenguaje poético en los niños y niñas les permite descubrir el sentimiento interno, y cuando declaman juegan con las palabras ejercitando su memoria, pronunciando de forma clara las palabras, enriquecen su vocabulario de manera lúdica. Además, aprenden a percibir belleza estética.

Diez (2014) menciona que la poesía debe ser seleccionada de acuerdo a la edad de los niños, y también de acuerdo al contexto donde se encuentran, ya que esto será más fácil para que los niños y niñas memoricen la poesía ya sea en castellano o en su lengua materna. Poesías con contenido de valores, al cuidado del medio ambiente, a la cultura, a la naturaleza. Como padres de familia o como docentes se debe hacer la selección correcta de poesías para los estudiantes.

2.2.5. Estructura de la poesía

Vinces (2015) plantea la siguiente estructura:

El verso. Es un conjunto de palabras sujetas a medida, rima y ritmo, es una línea o unidad poética en que se divide una poesía, es una división menor estructurada que se halla en el poema, forman parte de la estrofa. Además, es una corta oración con contenido estético dedicado a un tema donde se realza la belleza de la composición poética.

La estrofa. Está conformada por versos ya sea por dos versos, tercetos o cuartetos 4 versos, a ello se denomina conjunto o resma de frases cortas u oraciones, mientras que en la poesía moderna generalmente las estrofas no poseen la misma cantidad de versos, tampoco cuentan con medida métrica o rima.

El ritmo. Se manifiesta como la musicalidad del verso, la cadencia con la que se interpretan los versos de la poesía, es una característica de la poesía actual, distribuye los acentos de cada verso concretizando la métrica de la composición poética, en la que se repiten palabras con dicha estructura y rima al final o inicio de los versos dentro de la poesía.

Rima. Esta categorizada como la repetición de los sonidos al final de los versos en una composición poética, estos sonidos pueden consonánticos o vocálicos, hay dos tipos de rima: rima consonante generalmente esta se acentúa a partir de la última sílaba vocálica que se pronuncia: hermosa, rosa, nido, partido, pasión y canción. Y también existe la rima

asonante se manifiesta en las vocales a partir de la última vocal en los versos: perdido y ocupado, ganado y pescado, vivero y cabello.

2.2.6. *Figuras literarias*

Según Aristóteles son especias que dan color, vida y sabor a la poesía, y es usado por los juglares para sus composiciones poéticas y los más destacados son:

Metáfora. Se sustituye una palabra por otra semejante, que tenga las mismas cualidades o similitudes. Ejemplo: Dientes de teclado armónico. cabellos de choclo.

Símil. Se realiza la comparación de un término con otro, pero que tenga un aprecio y se utiliza la conjunción (como) para describir la comparación. Ejemplo: Tus ojos son como dos luceros.

Personificación. En esta figura literaria se da cualidades de vida a seres inanimados, se les otorga vida a seres abstractos, llegan a poseer vidas humanas. Ejemplo: La piedra llora lágrimas de sangre en la esquina del olvido.

Hipérbole. Expresa la exageración de una persona o cosas, se les atribuye datos que no le corresponden y son exagerados que podrían ser de manera negativa o positivo. Ejemplo: Ella tiene la lengua más larga que el río Amazonas.

Paradoja. Es la contradicción de un sentimiento o manifestación que se declara en dos sentidos se podría decir que son como los antónimos. Ejemplo: Vivo por ti muriendo.

Metonimia. Esta figura literaria sustituye una palabra por otra palabra siempre en cuando tengan o mantengan una similitud o relación. Ejemplo: Ella no tiene cerebro.

Anáfora. Generalmente esta figura literaria se da al inicio de todos los versos, si es en el caso de prosa se da al inicio de los párrafos textuales como frases. Ejemplo: querrás dejarme, pero no me dejaras, quieras olvidarme, pero no podrás olvidarme.

2.2.7. *Tipos de poesía*

Según Aristóteles son las siguientes:

a) **Poesía lírica.** Es una expresión bella de los sentimientos que se da a través de la palabra que podría ser de manera escrita u oral, su característica es que el poeta ofrece al mundo exterior sus sentimientos interiores o su dolor por medio de la poesía.

b) Poesía narrativa. Tenemos un claro ejemplo de la poesía narrativa la *Iliada* que es la obra donde se resume la guerra entre griegos y troyanos, mientras que la *Odisea* es la obra de paz, ambas escritas por Homero que significa el que no ve, además son narraciones o hazañas de héroes y dioses del antepasado.

c) Poesía dramática. En la poesía dramática se manifiesta a través del teatro que parte del guion que fueron escritos por los griegos anteriormente y llevaron el guion a teatralizarlo con selección de personajes de acuerdo al contenido del guion, donde los personajes de la obra participan o actúan de manera activa y con sentido estético, en otras palabras, le dan vida a la obra escrita.

2.2.8. *La expresión oral*

Según el autor Flores (2004) define a la expresión oral como la capacidad de comunicarse de manera clara, coherente, fluida, persuasiva, en la que se emplea verbales y no verbales, para ello hay que saber escuchar a los demás, siempre respetando sus ideas, opiniones.

Ramírez (2002) manifiesta que la expresión oral es innata al hombre ya que gracias a ella expresa sus sentimientos, manifiesta sus emociones, da a conocer su historia, su opinión, sus necesidades e intereses.

Gracida (2016) la comunicación se hace efectiva cuando se mantiene el mismo código de comunicación o caso contrario adaptarse al código de la otra persona para que se pueda entablar y entender la comunicación

Calderón & Estupiñán (2011) expresa que la expresión oral es una interacción social, es una comunicación interpersonal de manera grupal o intrapersonal consigo mismo.

Ortuño (2005) la comunicación es el medio que poseen las personas para comunicarse, para dar a conocer su experiencia, su vivencia y su impresión, su historia.

2.2.9. *La expresión oral en los niños*

Según Zaragoza (2020) todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse, los niños antes de nacer se comunican a través del cordón umbilical con su madre, y una vez que nacen se comunican a través del llanto, la madre sabe perfectamente que su hijo necesita alimentarse, o tiene algún malestar corporal, la madre acude a él porque sabe que tiene

necesidades e intereses que tiene que resolver. Por eso es importante prestar atención a los niños y niñas en la institución educativa, porque muchos de ellos no manifiestan con palabras sino se expresan con sus gestos y cuando uno aplica la psicología se da cuenta de que el niño o niña necesita o tiene alguna dificultad, muchos de los niños no dan a conocer su necesidades a la profesora por temor o por vergüenza a su lengua materna, entonces nosotras como docentes debemos de acudir de inmediato y prestarle atención como se merece y en la próxima oportunidad cuando tenga necesidad tendrá más confianza en pedir o decir lo que necesita.

2.2.10. Importancia de la expresión oral

¿Qué pasaría si no existiera la comunicación? ¿Podríamos comunicarnos? ¿Podríamos dar a conocer nuestros pensamientos o necesidades? Respondiendo a la pregunta es obvio que sería muy lamentable sin la comunicación no tendría sentido la vida. Por eso el ser humano aprende a socializar gracias a la comunicación, nos construimos como humanos al expresarnos, para enriquecer nuestra cultura.

Fernández (2007) lo primero que aprende el ser humano es la expresión verbal, y lo hacemos de manera natural, aunque en algunos niños tarda en desarrollarse, pero los niños aprenden a través de la imitación de los sonidos onomatopéyicos, cuando están en contacto con la música, la naturaleza. La comunicación permite la interacción con otras personas, permite compartir los saberes, por eso es importante entablar un solo código de comunicación para que el mensaje dado se llegue a entender, caso contrario no se entenderá.

La expresión oral es importante en los niños porque les ayuda a desenvolverse de manera correcta dentro de las instituciones educativas, cuando un niño se expresa es seguro de sí mismo, tiene una alta autoestima, mejora su memoria, su vocabulario, mejora su pronunciación, su dicción, aprende a expresarse haciendo uso de los gestos, las mímicas, los ademanes. Muchos de los docentes no toman en cuenta la importancia de la expresión oral, sería buena idea que como docentes demos tiempo en trabajar la oralidad en los estudiantes, ya que en el futuro les servirá para que se desenvuelvan de manera correcta dentro de la sociedad, caso contrario tendremos niños con dificultades en cuanto a la expresión, o simplemente niños callados que ni dan a conocer sus pensamientos o dificultades, creo que los docentes solo nos enfocamos en desarrollar conocimientos dejando a un lado lo que es la

expresividad, y no me parece bien. Y como pastilla se recomienda la lectura desde edad muy temprana.

2.2.11. Tipos de comunicación

Selles (2006) menciona dos modalidades de comunicación: la comunicación verbal consiste en dar a conocer pensamiento a través de la palabra, la interacción interpersonal e intrapersonal. Y el otro es la comunicación no verbal, se da a través de los gestos, las mímicas, la comunicación facial, donde se hace el movimiento de los brazos y manos, a eso llamamos postura corporal. La comunicación está en el llanto de un niño, en el sonido onomatopéyico.

2.2.12. Dimensiones de la expresión oral

Según el Ministerio de Educación (2008) son las siguientes:

Aspecto fonológico. Es un sistema de lengua formado por fonemas, por un conjunto de reglas que se da en la pronunciación en cada cadena de palabra de fonemas, los siguientes son:

a) Claridad. Cuando se expresa se debe hacer de forma clara la pronunciación porque hay muchas personas que no modulan su voz, y cuando se expresan no se les entiende casi nada, por ello es importante expresarse de forma clara. Un claro ejemplo cuando escuchamos a nuestro artista favorito a veces no entendemos cuando canta y tenemos que escuchar varias veces la canción.

b) Pronunciación. Significa pronunciar las palabras de manera clara, es importante pronunciar las palabras tal como son, muchas veces cometemos el error de enseñar a nuestros hijos el yeísmo, pronunciamos poyo (asiento) cuando se debe de pronunciar pollo, o también decimos gayo (feliz) cuando se debe de pronunciar como gallo.

c) Volumen de voz. Entonar tiene variaciones como en el tono de la voz, la duración al expresar cada palabra, y la intensidad con la que se pronuncia. Cuando un niño o niña recita lo hace con una entonación de acuerdo al contenido de la poesía, cada verso cuando pronuncia, para ello cultivar la voz es de suma importancia, y juega un papel muy importante al momento de recitar.

d) Fluidez. Es la capacidad de articular las palabras de manera fluida, con coherencia, se da en el caso del discurso, el mensaje dado en el auditorio tiene que ser de manera fluida que se entienda lo que se quiere decir, la facilidad de expresarse.

Aspecto no lingüístico, la comunicación no verbal es un proceso de diálogo, se hace envío y recepción de mensajes, se da mediante gestos y signos. No tienen estructura sintáctica por lo tanto no es factible examinar estos mensajes sino poseen el mismo código de conversación.

a) Mímica. Es una comunicación no verbal donde se recurre a gestos y movimientos corporales con el fin de transmitir ideas, además es una expresión artística que enfatiza sentimientos y emociones en diferentes artes como la danza y las representaciones de teatro.

b) Gestos. Las poesías aparte de enseñarnos a ser personas, nos enseñan los valores, a utilizar los movimientos corporales, siempre teniendo en cuenta las gesticulaciones, el movimiento de las manos, el rostro, los pies, y también es bueno tener el dominio escénico. Y desde pequeños inculcar la poesía a los niños en el futuro dentro de la sociedad serán ciudadanos con mucho talento.

c) Estados de ánimo. Cuando hablamos de emoción nos da a entender de que es una admiración, o sorpresa que nos ocurre en un momento, ya sea de alegría o tristeza, y en la poesía las emociones se aplican también de acuerdo al contenido de la poesía. Lo que ocurre a nuestro alrededor nos llena de emoción, algún regalo de un ser querido.

2.2.13. Teorías de aprendizaje del lenguaje

a) Teoría ambientalista. La Asociación Civil Hope Holanda Perú (2010) menciona que todos los seres humanos venimos al mundo como papel en blanco sin contenido, y que ya ganamos conocimientos, aprendizajes en la naturaleza, esto se da gracias a la actividad que realiza el hombre dentro de la sociedad. Dice que aprendemos de lo que nos rodea.

Skinner (1981) afirma que la expresión oral nace de la supervivencia de nuestros antecesores, desde la selección natural del ambiente. Poco a poco fue evolucionando la lingüística, gracias al avance de la capacidad del ser humano que repercutía en la ignorancia y desconocimiento de materias del ambiente, no entendían el origen de las cosas que percibían y ocurrían en la naturaleza.

Saussure (1985) determina que la teoría ambientalista manifiesta que el ambiente es responsable de la conducta del hombre, ya que no se puede separar la conducta del ambiente y del contexto. La oralidad permite al sujeto expresar sus pensamientos y sentimientos, reflejo de un producto social de convivencia, el aprendizaje se deposita en el cerebro para desenvolverse de acuerdo al momento, con el paso de los años vamos acumulando muchos conocimientos.

b) Teoría nativista o innatista. Para Chomsky, citado por Iriarte (1994) contradice a los autores que antecedieron en cuanto al aprendizaje de la lingüística, es que el hombre es innato al lenguaje, menciona que nacemos ya conocimientos equipados en el cerebro y que no son aprendidos. Los nativistas rechazan la teoría ambientalista, que los conocimientos, aprendizajes del lenguaje no se extraen o no se impregna en el ser humano del ambiente, sino que nacemos con ello. Dicen que los estudiantes no son sujetos con aprendizaje pasivo sino con aprendizaje activo.

Según esta propuesta menciona que los hombres poseemos un dispositivo para adquirir donde almacenar información, y que tenemos facilidad para adherirnos al lenguaje de una manera fácil, por ello adquirimos conocimiento de manera rápida, asegura que los niños se expresan a través de los balbuceos, la imitación de los animales que le rodean. Muchas no expresan sus sentires o pensamientos y por ello quedan almacenadas en la memoria. El estudiante aprende el idioma con facilidad, y que fue transmitido por sus padres y de generación en generación.

c) Teoría cognitivista. Para Piaget (1980) las teorías cognitivistas le dan importancia al aprendizaje cognitivo, subordinan el lenguaje. Y con mayor es de Jean Piaget. Para Piaget la función simbólica como origen posee el lenguaje del niño o niña y se desarrolla de manera previa. Así como los juegos simbólicos donde prima la imagen. El aprendizaje solo se da cuando hay asimilación activa en los escolares.

Bruner (1986) no aprueba ni el desarrollo del lenguaje ni lo cognitivo, ni toma importancia de cual fue primero, si el lenguaje o el conocimiento, lo considera como procesos simultáneos. Para Bruner, no es posible parlotear del desarrollo cognitivo en el desarrollo del lenguaje, tampoco disocia el lenguaje que se atrae del ambiente, y el contexto, sino que son importante ambos.

d) Teoría socio cultural. La Asociación Civil Fundación Hope Perú (2010) la posición de Vygotsky es que no tiene sentido el distinguir un lenguaje egocéntrico con un lenguaje socializado, como manifiesta Piaget, ya que el estudiante como el adulto tienen como función básica el lenguaje infantil y que sociables. Lo egocéntrico aparece cuando los estudiantes transfieren comportamiento propio en la sociedad.

El ambiente social tiene carácter constructor es el caso de la adquisición del lenguaje, instrumento que se convierte en interacción con otras funciones lingüísticas. Vygotsky dice que las relaciones entre el desarrollo y el aprendizaje es un proceso de desarrollo pone a disposición instrumentos creados, ampliando las funciones mentales.

Además, la cultura ayuda en el desarrollo individual, con objeto de procesos mentales y comportamiento, se trata de técnicas que el hombre asimila y orienta para influir sus propias funciones, crea estímulos artificiales en el desarrollo del hombre, concluimos que la adquisición del lenguaje involucra imitación, de aprendizaje cognitivo.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje, el aprendizaje es constante, está en movimiento, es dinámico, se aprende cada día algo nuevo, novedoso, moderno, tanto como los profesores como los docentes están cada día aprendiendo innovando aprendizaje y enseñanza significativo.

Creatividad, es innovar algo nuevo, crear algo que nos gusta como la poesía, hay niños muy creativos poco a poco van descubriendo su talento y capacidad de creación, es una habilidad brillante que poseen muchos de los estudiantes.

Declamación, es la es una cualidad que posee un niño y niña, capacidad de recitar poesía de acuerdo al contenido o desde su propia creación, es bueno inculcar a los niños la poesía desde la edad temprana, hacer que tengan esa pasión por leer poesías.

Estrategia, es para desarrollar una actividad de aprendizaje donde se aplica la motivación como estrategia y es un recurso para captar el interés de los niños con materiales muy llamativos y de su interés, por eso es importante contar con distintas estrategias que promueva la enseñanza del docente hacia sus estudiantes.

Poema, es una composición poética con reglas de métrica y rima al final de cada verso, donde se sumerge la inspiración desde el alma del poeta, que expresa su dolor o alegría al mundo exterior, para el deleite de los amantes de los poemas.

Poesía, es un género lírico adyacente al amor con versos y estrofas de un solo temático donde se percibe las figuras literarias para embellecer los escritos, además es una exhalación del alma donde se alojan los sentimientos más puros y sinceros.

Postura, es la firmeza al momento de hacer un discurso o cuando un estudiante recita poesía, la postura está acompañada de los gestos, el movimiento de las manos, los ademanes y los estados de ánimo.

Prosa, hay prosas poéticas y también prosas de narración, la diferencia es que las prosas poéticas son narraciones en párrafos con estética, de contenido poético, mientras que la prosa narrativa son párrafos denotativos.

Voz, es muy importante porque a través de ella damos a conocer lo que sentimos y lo que pensamos, la voz se debe cultivar en los niños, y cuando uno recita debe tener en cuenta la voz alta, media o baja, dependerá del contenido de la poesía.

La fonología, es el estudio de los sonidos del lenguaje, tanto de los vocálicos como también de los consonánticos, los sonidos son completamente diferentes y se deben de pronunciar cada término de manera correcta, tal como suena para evitar el yeísmo.

Fonema, es una unidad mínima en el que se divide un sonido de significado de la palabra, es un mental constructo de cada fonema con equivalencia de sonidos que caracterizan especificación incompleta, de rasgos fonéticos como acústico o articulatorio de la pronunciación, donde la posición de la palabra que se determina.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

- La poesía se relaciona significativamente con la estimulación de la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.

2.4.2. Hipótesis específicos

- La poesía se relaciona significativamente con la estimulación del aspecto fonológico en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.
- La poesía se relaciona significativamente con la estimulación del aspecto no lingüístico en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.

2.5. Variable de la investigación

2.5.1. Variable independiente: Poesía

Definición conceptual

Gálvez (2000) La poesía es la manifestación bella donde el poeta expresa su dolor desde su mundo interior hacia el mundo exterior y para ello utiliza las figuras literarias. Para desarrollar la poesía se usa las estrategias de los procesos didácticos:

- Antes del discurso: Se da a conocer el propósito.
- Durante el discurso: Se desarrolla el tema.
- Después del discurso: Se hace la retroalimentación y la reflexión.

Definición operacional

Se diseña el material experimental para desarrollar diez sesiones de aprendizaje

2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

Flores (2004) Es la capacidad de comunicarse de manera fluida, con dicción, con coherencia, con cohesión, con claridad, con un volumen de voz adecuado, con fluidez, y usando el mismo código que los receptores.

Para ello se necesita aplicar estrategias como el aspecto fonológico; donde el estudiante se expresa de forma clara, mientras que, en el aspecto no lingüístico, se expresa de manera corporal y gestual, sumando los estados de ánimo.

Definición operacional

Para recoger datos del desarrollo fonológico y no lingüístico de la expresión oral, se empleará la ficha de observación para medir el nivel de desempeño en los estudiantes.

2.6. Operacionalización de variables de estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE La poesía.	Gálvez (2000) La poesía es la manifestación bella donde el poeta expresa su dolor desde su mundo interior hacia el mundo exterior y para ello utiliza las figuras literarias. Para desarrollar la poesía se usa las estrategias de los procesos didácticos: Antes del discurso: Se da a conocer el propósito. Durante el discurso: Se desarrolla el tema. Después del discurso: Se hace la retroalimentación y la reflexión.	Se diseña el material experimental para desarrollar diez sesiones de aprendizaje	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Organización de ideas • Auditorio • Tema 	Nominal No se aplica
			Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo del tema 	
			Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y reflexión sobre lo emitido 	
VARIABLE DEPENDIENTE Competencia de expresión oral	Flores (2004) Es la capacidad de comunicarse de manera fluida, con dicción, con coherencia, con cohesión, con claridad, con un volumen de voz adecuado, con fluidez, y usando el mismo código que los receptores. Para ello se necesita aplicar estrategias como el aspecto fonológico; donde el estudiante se expresa de forma clara, mientras que, en el aspecto no lingüístico, se expresa de manera corporal y gestual, sumando los estados de ánimo.	Para recoger datos del desarrollo fonológico y no lingüístico de la expresión oral, se empleará la ficha de observación para medir el nivel de desempeño en los estudiantes.	Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Pronunciación • Volumen de voz • Fluidez 	Ordinal Nivel de desempeño AD: Logro destacado A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
			No lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> • Mímica • Gestos • Estados de ánimo 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación

Tamayo (2007) usó el enfoque cuantitativo ya que este enfoque permite probar la hipótesis especificada de preguntas, también permite probar y medir los resultados de la aplicación de las variables tanto independiente como variable dependiente, muestra categorías de ambas variables y da como respuesta estructurada, muestra resultados válidos.

3.2. Tipo de estudio

Vargas (2009) usó el tipo de investigación educativa aplicada porque la teoría estudiada se lleva a la práctica para resolver los problemas sociales, su finalidad es buscar con el apoyo de la tecnología información válida para la aplicación de la teoría en una determinada población.

3.3. Nivel de estudio

Hernández y Baptista (2014) en la investigación estudiada usó el nivel de experimental, este nivel da la facilidad de experimentar con un solo grupo de muestra y también permite la facilidad de la evaluación al finalizar la aplicación de la poesía en la mejora de la competencia expresión oral.

3.4. Método de estudio

Quispe (2012) el método cuantitativo, porque me ha permitido cuantificar el resultado de la teoría aplicada, además me ha proporcionado la estrategia de seguir el proceso de la investigación, permitiéndome examinar el paradigma al cual se dirige el tema

investigado y gracias a ella se formula el problema, también se formula los objetivos y finalmente el método para la resolución del problema investigado.

3.5. Diseños de investigación

Quispe (2012) en la investigación utilicé el diseño de pre experimental, con la pre test y post test al grupo experimental como una prueba previa y luego para la prueba posterior. Es decir, este diseño permite comparar de forma real cambios que experimentan el grupo sujeto de investigación.

Para efectos de trabajo se aplica el siguiente esquema:

Diseño:



Donde:

GE: Representa el grupo experimental 30 estudiantes

O1: Pre prueba (Prueba de entrada pre test)

X: Aplicación de las diez actividades de aprendizaje

O2: Post prueba (prueba de salida pos test)

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Según Quispe (2012) se refiere población a la cantidad de individuos en quienes se generaliza los resultados del estudio y que tengan características comunes del mismo problema. Está constituido por 300 estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís de Huanta 2022.

3.6.2. Muestra

Tamayo (2006) es un conjunto que se realiza para estudiar distribución determinados de la totalidad de una población, para ello se parte de la observación.

Como muestra tuve a 30 niños y niñas de 3 años.

3.7. Técnicas de muestreo

Hernández (1977) he seleccionado como técnica de muestreo la técnica no probabilística o también llamado juicio, las secciones amarillo y verde cumplen con las especificaciones de experimento.

Tuvieron características similares en la competencia expresión oral.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Gutiérrez (2002) define a la técnica como destreza, procedimiento, guía, para realizar un tema de investigación, da pautas de cómo se debe elaborar el trabajo, son tomados generalmente por los investigadores que mejoran su trabajo en el proceso de selección de datos.

Quispe (2012) manifiesta de que la observación ayuda al investigador para el registro jerarquizado, sistematizado, confiable y válido, gracias a la observación se llegan destacar los problemas que afectan a un grupo de muestra.

En cuanto a las pruebas de rendimiento Matas (2003) determina que sin un conjunto de ventajas que se hallan al brindar resultados permitiendo la comparación entre grupos, o también se puede buscar otra ficha de medición, lo bueno es que este en concordancia con la muestra.

Gonzales y Curiel (2003) afirma que la técnica experimental es más aplicada en las áreas de las ciencias, que consisten en determinar ya sea de una o más variables que tienen que ser medidas de manera directa con los instrumentos de medición.

Sobre el Instrumento Quispe (2012) expresa que son los recursos elegidos o elaborados por el investigador o examinador, este instrumento se aplica para la recopilación de información de la muestra, los instrumentos se elaboran acorde a los indicadores fundamentados en el cuadro de la operacionalización de variables.

Prueba de entrada. Gracias a ella se identifica las habilidades, potencialidades y necesidades más importantes de los niños y niñas, al iniciar su formación, ya que permite fortalecer las estrategias para el buen desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

Prueba de salida. Esta prueba permite medir el avance del CEI (Coeficiente intelectual) para saber cómo docente en qué nivel de aprendizaje se encuentran nuestros niño y niñas.

El material experimental que utilicé para ejecutar el presente trabajo como: colores, plumones, imágenes, celular, laptop, y entre otros materiales didácticos.

El registro de logro de aprendizaje se realiza para reconocer el avance obtenido durante la aplicación de las actividades de aprendizaje.

La ficha de observación para las pruebas de pre test y pos test apliqué al inicio y al final de la aplicación de la poesía, fue desarrollo durante el proceso de evaluación a los niños y niñas. Para ver en qué nivel de aprendizaje se encuentran.

Las actividades de aprendizaje desarrollé considerando distintas estrategias y capacidades de acuerdo a la edad y participación de los estudiantes, fueron 10 actividades de aprendizaje donde los escolares llegaron a organizarse de manera personal y también en grupos, para aplicar el experimento, la técnica hizo de que los niños y niñas participen de manera activa.

3.9. Métodos de procesamiento de datos

Para Hernández (2008) el método de procesamiento de datos verifica si en realidad mide la variable o no, que decir que si la validez de un instrumento se halla dentro del contexto y de cómo se está haciendo uso de la prueba

Se empleó instrumentos validados de investigación cuantitativa con un diseño pre experimental, cabe mencionar que el instrumento usado es válido en mi trabajo de investigación ya que los datos fueron procesados por el Software Estadístico IBM-SPSS versión 22,0 con ello fueron diseñados y elaborados tablas y figuras de relativa simple. Finalmente se usó la prueba de Wilcoxon para contrastar las hipótesis de dicha investigación.

3.9.1. Validez del instrumento

Para Hernández, Fernández & Baptista (2006) manifiestan que la validez permite medir la variable estudiada.

El instrumento se elabora para recolectar datos que fueron validados por el juicio de expertos para después validar resultados. El dato validado es procesado por el programa de SPSS.

Tabla 1

Resultados de la prueba de validez de contenido del instrumento por juicio de expertos

Juicio de expertos	Puntaje %	Puntos	Decisión
Experto 1	89%	0,89	Muy buena
Experto 2	89%	0,89	Muy buena
Experto 3	91.5%	0,91.5	Muy buena
Promedio de ponderación	88%	0,88	Excelente validez

Nota: Data de ficha de observación por juicio de expertos.

Análisis. En la tabla 1 se evidencia en el resultado 0,88 del grado de validez del instrumento que mide la variable a medir por juicio de expertos, por lo que se concluye que la ficha de observación de la expresión oral presenta un nivel de excelente validez de contenido y responde a los propósitos de la investigación. (ver anexo 5)

3.9.2. Confiabilidad del instrumento

Según Hernández, Fernández & Baptista (2006) manifiesta que es un grado en el que un instrumento origina resultados coherentes y consistentes.

Después de haber validado el instrumento ha sido sometido a pilotaje, que fue aplicado a un grupo ajeno a la muestra de estudio, su resultado será procesado con el programa de SPSS, para reconocer la confiabilidad de los ítems.

Tabla 2

Resultados de la prueba estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,749	19

Nota: Resultados del SPSS.

Análisis. En la tabla 2, los resultados obtenidos mediante la prueba de Alfa de Cronbach presentan un valor igual a, 749. Por lo tanto, se concluye que los ítems de la ficha de observación sobre la expresión oral presentan excelente confiabilidad (ver anexo 7)

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Los datos obtenidos con el instrumento de recolección de datos, se organizan en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos y se determinan las medidas de tendencias centrales y de dispersión a través de la estadística descriptiva.

Luego se determina la normalidad de los datos y se someterá las hipótesis a una prueba de verificación, mediante la estadística inferencial. Es por ello que Caldach (2014) sugiere que la estadística descriptiva está constituida por un conjunto de instrumentos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos se recolectaron con la ficha de observación, que se empleó como pre test y pos test aplicado a 30 niños y niñas equivalente al 100% de educación inicial representando al grupo experimental de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta.

4.1.1. *A nivel descriptivo*

Los datos recolectados con el pre test y pos test, se organizó mediante la tabla de frecuencias y gráficos estadísticos para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 3

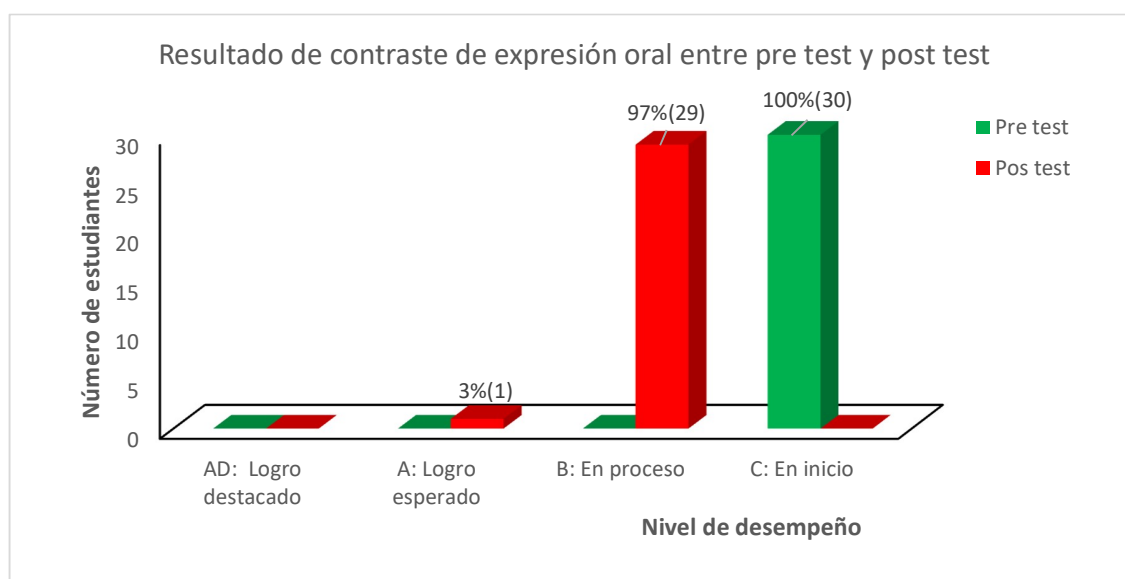
Resultado de contraste de expresión oral entre pre test y post test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: Logro destacado	0	0	0	0
A: Logro previsto	0	0	1	3
B: En proceso	0	0	29	97
C: En inicio	30	100	0	0
Total	30	100	30	100

Nota: Data del pre test y pos test.

Figura 1

Resultado de contraste de expresión oral entre pre test y post test



Análisis. En la tabla 3, se observa en el desarrollo de la expresión oral, en el pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio con 100% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro en proceso con 97% (29) estudiantes. El 3% (1) estudiante alcanzó el nivel de logro esperado en el grupo experimental.

Tabla 4

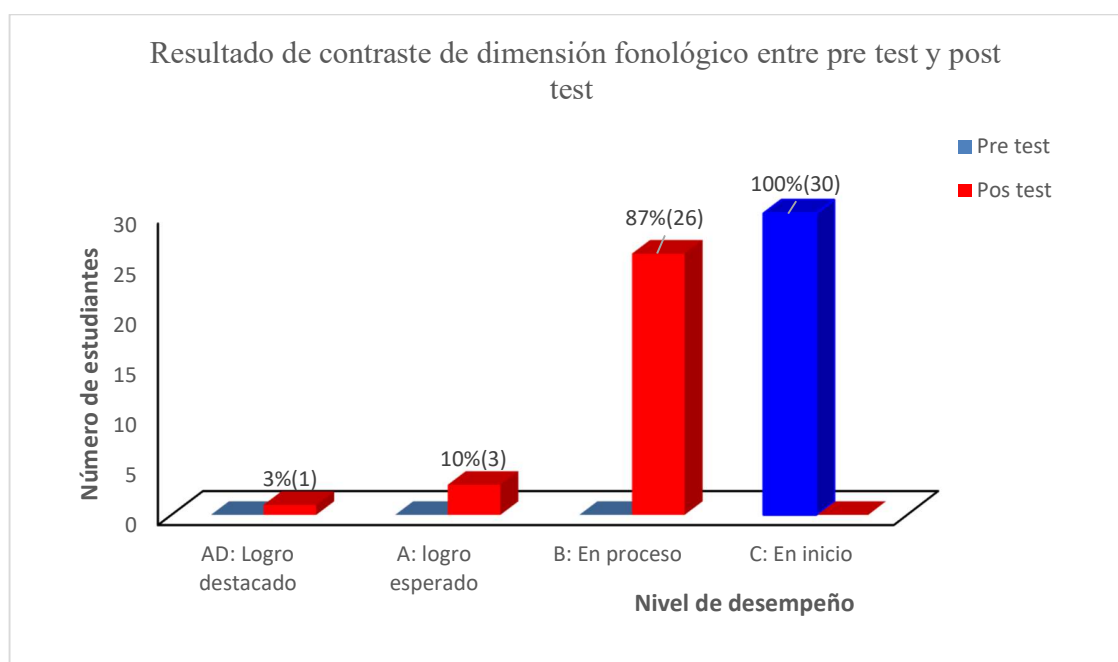
Resultado de contraste de dimensión fonológico entre pre test y post test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD: logro destacado	0	0	1	3
A: logro previsto	0	0	3	10
B: en proceso	0	0	26	87
C: en inicio	30	100	0	0
Total	30	100	30	100

Nota: Data del pre test y pos test.

Figura 2

Resultado de contraste de dimensión fonológico entre pre test y post test



Análisis. En la tabla 4, se observa en el desarrollo de dimensión fonológica, en el pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio con 100% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro en proceso con 87% (26) estudiantes. El 10% (3) estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado. El 3% (1) estudiante alcanzó el nivel de logro destacado en el grupo experimental.

Tabla 5

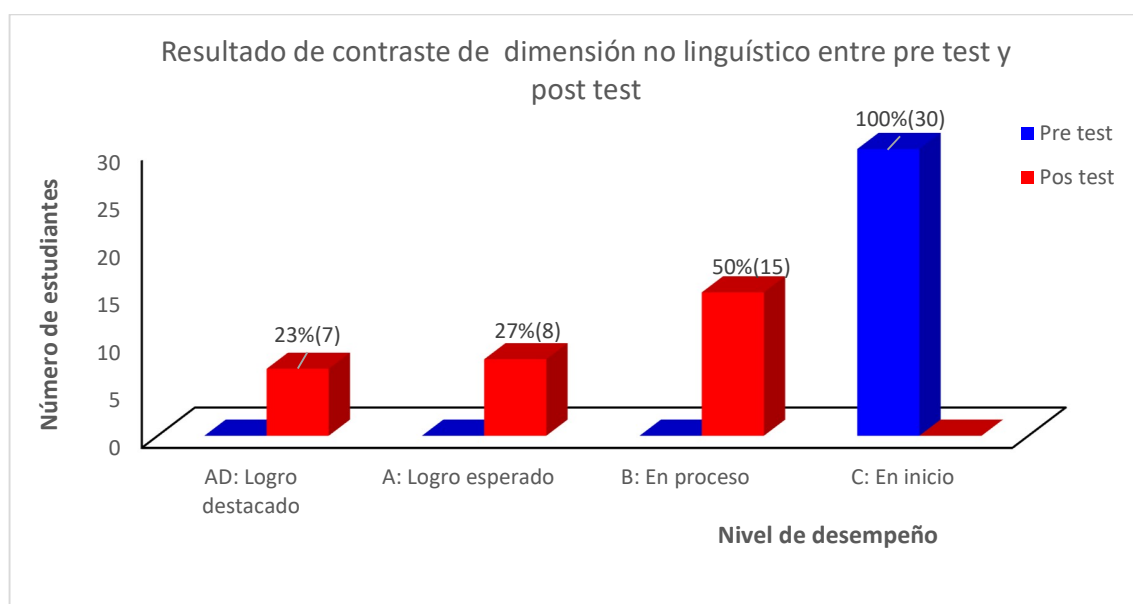
Resultado de contraste de dimensión no lingüístico entre pre test y post test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: logro destacado	0	0	7	23
A: logro previsto	0	0	8	27
B: en proceso	0	0	15	50
C: en inicio	30	100	0	0
Total	30	100	30	100

Nota: Data del pre test y pos test.

Figura 3

Resultado de contraste de dimensión no lingüístico entre pre test y post test



Análisis. En la tabla 5, se observa en el desarrollo de la dimensión no lingüística, en el pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio con 100% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro en proceso con 50% (15) estudiantes. El 27% (8) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado. En el nivel de logro destacado el 23% (7) estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado en el grupo experimental.

4.1.2. A nivel inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 6

Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		Sig.
	Estadístico	gl	
Pre_test	,526	30	,000
Pos_test	,646	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Data de pre test y pos test.

Análisis. En la tabla 6, se observa resultados de la prueba Shapiro -Wilk, muestran valores iguales a 0,000 en todas las variables, por tanto, se concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Debido que el tamaño de la muestra es menor a 50

individuos, esto se constata que existe evidencias estadísticas para afirmar que en la expresión oral ajustan a una distribución no normal al 5% de significancia. Entonces, se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

Ho= La poesía no influye de manera significativa en el fortalecimiento de la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.

Ha= La poesía influye de manera significativa en el fortalecimiento de la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 7

Resultados de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
Expresión oral – Expresión oral	
Z	-5,396 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Data de pre test y pos test.

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 7, evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de la poesía como recursos didácticos en la expresión oral en los estudiantes (Valor $p=0,000 < 0,05 = \alpha$. Se

rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de la poesía influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Prueba de primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H_0 = La poesía no influye significativamente para estimular el aspecto fonológico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.

H_a = La poesía influye significativamente para estimular el aspecto fonológico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 8

Resultados de contraste del desarrollo fonológico entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Fonológico
Z	-5,477 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Data de pre test y pos test.

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 8, evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de la poesía como recursos didácticos en el desarrollo fonológico en los estudiantes (Valor $p=0,000 < 0,05 = \alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de la poesía influye significativamente en el desarrollo fonológico en los estudiantes.

Prueba de segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho= La poesía influye significativamente en el aspecto no lingüístico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa inicial “San francisco de Asís” Huanta 2022.

Ha= La poesía influye significativamente en el aspecto no lingüístico en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San francisco de Asís” Huanta 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 9

Resultados de contraste del desarrollo no fonológico entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
No fonológico – No fonológico	
Z	-5,202 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Data de pre test y pos test.

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 8, evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de la poesía como recursos didácticos en el desarrollo no fonológico en los estudiantes (Valor $p=0,000 < 0,05 = \alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de la poesía influye significativamente en el desarrollo no fonológico en los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados

Los resultados que se analizan corresponden a la investigación titulada: La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022. Se sustentan teóricamente en Gálvez (2000) quien

manifiesta que la poesía es uno de los tres géneros literarios más antiguos, cuya principal característica es el lenguaje estético que utilizan sus autores en sus composiciones y su finalidad es expresar sentimientos, emociones y perspectivas subjetivas. Como mencionamos, la poesía es un género literario su origen se remonta en la Grecia antigua, en donde surgió como en primer lugar como un acompañamiento musical ya que se recitaban o cantaban sus líneas con el apoyo de la lira, que es un instrumento muy similar al arpa, y por el cual el género es también llamado “género lírico” por lo general, la poesía era de carácter épico, ya que relataba las andanzas heroicas de sus dioses y principales personajes históricos.

Por otro lado, respecto a la variable expresión oral, se sustenta en Ortuño (2005), quien define la expresión oral como el medio que tiene los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. Precisamente, el sustento expuesto de cada una de las variables en estudio posibilitó el desarrollo de la presente investigación, en el que se concretó teniendo como objetivo, Determinar la influencia de la poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación permiten concluir que la aplicación de la poesía influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022. Resultado que es corroborado por Bermeo (2012) en la investigación titulada “La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita” en la que concluye que las diversas estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral y escrita y formar estudiantes comunicativos permitió obtener nuevas perspectivas para el desarrollo de la calidad educación y de vida, el aumento de la autoestima, motivación, creatividad, iniciativa, sentimentalismos y perfeccionamiento de la personalidad, haciendo de los estudiantes seres con mayor sensibilidad hacia el entorno comunitario es decir han logrado desarrollar sus destrezas y habilidades en su vida colegial, lo que al final de la actividad despertó el interés de las autoridades del plantel conjuntamente con los padres de familia quienes han visto un cambio positivo en la vida de los estudiantes.

En relación a las hipótesis específicas, se obtuvieron similares resultados, en la que se concluyen que la poesía influye significativamente en la estimulación del aspecto fonológico, como claridad, volumen de voz, pronunciación y fluidez, en el aspecto no lingüístico, como mímicas gestos, ademanes y movimiento corporal, en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022. Resultado que es respaldado por la investigación desarrollada por Cazza (2014) en la tesis titulada: “La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno”. En ella se concluye que. La aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 59% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A) es por ello que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (H0) asimismo, en el proceso del desarrollo de la estimulación en la dimensión del aspecto fonológico de la expresión oral se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (67%) en consecuencia, estos resultados demuestran que la poesía como técnica influye significativamente en la estimulación del aspecto fonológico puesto que se expresan con claridad, pronuncia con intensidad y demuestra fluidez al declamar la poesía.

Finalmente, considero que los resultados obtenidos en la presente investigación contribuyen de manera significativa al conocimiento científico; puesto que demuestra que mediante el uso de la poesía es posible desarrollar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial, constituyéndose en material de referencia para las futuras investigaciones y el uso didáctico en el aula en contexto similar en las que se desarrolló.

CONCLUSIONES

La estrategia de la poesía ayuda a los niños y niñas a ampliar su vocabulario con actividades comunicativas ya que esto le permite lograr un desarrollo integral y sobre todo lo social y esto tiene como resultado a la adquisición de seguridad y confianza para que se desenvuelva en los diferentes ámbitos

La aplicación de la poesía aportó grandes beneficios a los niños y niñas ya que les permitió el desarrollo significativo de sus capacidades comunicativas y expresivas

Se concluye también que a través de la poesía los niños y niñas mejoraron los aspectos de pronunciación y dicción de la expresión oral

RECOMENDACIONES

Al seleccionar la poesía se debe tener en cuenta la edad, el desarrollo y el contexto de los niños y niñas

Aprovechar el potencial que poseen los niños y niñas de 3 años para desarrollar las habilidades sus destrezas y sus capacidades que poseen para el enriquecimiento de su expresión oral

Practicar la poesía desde el nivel inicial es de suma importancia ya que le ayuda a estimular su expresión oral de los niños y niñas para seguidamente para cuando ingresen en el nivel primario y secundario cuenten con suficiente léxico y sus formas correctas de comunicación

REFERENCIAS

- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) el desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial. Laboratorio Pedagógico Hope.
- Aristóteles (2006). Poética (Trad.: Eduardo Sinnot). Buenos Aires: Colihue.
- Baltazar Mancha, M., & Requena Machuca, Y. (2013) los procesos de la memoria en el aprendizaje de las poesías en los alumnos del 4º grado c de la Institución Educativa N° 36009 - Huancavelica.
- Bruner J. (1986) Acción, pensamiento y lenguaje.
- Carhuamaca Yangali, R. (2018). Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018.
- Caballero Delgado, G. (2020). Tópicos en la poesía de Artidoro Velapatiño Castilla.
- Carratalá, F. (2008) la Poesía Infantil en el Aula. Ediciones. SM. España
- Cercado Briones, Y. A., & Vila Flores, C. (2017) dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017.
- Choza Carro De Diaz, L. Z. (2021) el canto del allwakuy harawi como expresión musical de reparación psicológica de experiencias traumáticas generadas en contextos de conflicto armado interno y posconflicto en el Perú.
- Calderon & Estupiñán, M. (2012) cómo elaborar trabajos de grado. Bogotá:
- Diez F. (2014) propuesta didáctica para la enseñanza de la poesía. Universidad Complutence de Madrid. Barcelona
- Flores, M. (2013) orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje. Perú
- Fernández, O (2007) la expresión Oral. Ed. Lumier Ediciones
- Flores, M (2004) orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje. Perú
- Gamarra L. (2019) poesía y libertad en tiempos de violencia: una aproximación a la poesía de José Manuel Gamarra Ramos.

- Gracida, H. (2016) la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.
- Gálvez, J. (2000). “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”. Teoría y Práctica. Cuarta edición Calamarca, Perú
- Guerrero Villegas, A. (2023) la poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una institución educativa de Catacaos, 2022.
- Gonzales, D. (2022) poesías infantiles en el lenguaje oral de niños. Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba, 2019.
- Gonzales & Curiel, (2009) ensayo sobre la poesía en general. Barcelona
- Gutiérrez, L. (2002) la lectura de poesía en la escuela. Instituto del Libro y la Lectura. Lima.
- Herrera R, (2003) poesía en la conciencia ambiental de estudiantes de la IEI. N° 328 - Chota.
- Huamán Vargas, Y. L., & Martínez Alanya, A. J. (2018). Cantipoesía y expresión oral en los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura - Ayacucho, 2018.
- Hernandez Y, & Baptista J, (2014) metodología de la Investigación. México.
- Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, P, (2008) metodología de la Investigación. México.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2006) “La metodología de la investigación”. 4ta edición”. Iztapalaya, México D.F.
- Hernández T, (1977) metodología de la Investigación. México.
- Huaranca Y, (2020) ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas, Documento DIE. Publicado originalmente en Revistas Hojas.
- Iriarte, O. (1994) las formas espontáneas de la expresión oral. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Isabel, S. Principios de fonología y fonética españolas (Vol. 43). Arco libros.

- Limaco Llocella, R. B. (2019) las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.
- Ministerio de Educación (2008) diseño Curricular Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/>.
- Ministerio de educación, (2016) diseño Curricular Nacional, Lima-Perú.
- Marín Rojas, M. d. C. (2022). La poesía: Recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria.
- Medina Guevara, M. S. (2019). Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793.
- Ortuño M, (2005) teoría y práctica de la lingüística moderna. México. Editorial Trillas. Pérez
- Piaget, J. (1980) “La evolución del niño”, Ediciones Martínez, cuarta edición valencia, España.
- Quispe, R. (2012). Metodología de la Investigación Pedagógica. Ayacucho, Perú: Editor Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Ramírez, M. (2019) hablar en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo?, en la Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura
- Rubio Barboza, A. W. (2019). La declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 82425 - Salacat - Celendin.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española: Diccionario panhispánico de dudas (DPD) [en línea], <https://www.rae.es/dpd/abreviatura>, 2.^a edición (versión provisional). Sabino, C. (1992) La investigación Caracas. Bogotá.
- Saussure, F. (1985) Curso de Lingüística general. Origen/Planeta México
- Skinner, B.F. (1981) Conducta verbal. Trillas. México
- Soria Espinoza, E. C. (2021). Actitud hacia la poesía en los niños de 3ero de primaria del colegio Saint Patrick.

- Selles, M. (2006) fomento de las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos de la Institución Educativa El Viajano – Sahagún Córdoba.
- Tamayo, K. (2007) la metodología y diseños en la investigación científica”. Editorial Mantaro, Lima.
- Torre Yance, C. R. (2020). Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019.
- Vinces, N. (2015) Estructura de la poesía. Editorial. SM. Lima
- Vallejos, R. (2017) diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º-6º-7º, años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.
- Vargas, C. (2009) la investigación. Caracas. Bogotá, Editorial Lumen.
- Zaragoza, F. (2020) “Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil” en: Lenguaje y Textos, N° 9. Editorial HG.

ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de aprobación del proyecto de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2025-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N.º 160-2022-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación:

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación:

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Lilia	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-04-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142. HUANCAMELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;


REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G (e)
prd/sec.

Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito de la Tesis

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 120 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2023



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0120-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 31 de enero del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 036y037-2024-JUA-EESPP"JSCO"-HTA de fecha 30/01/2024, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Jefe de la Unidad Académica;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad Académica Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	PINO URBANO Rosalfa	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	CIPRIAN VILLALOBOS. Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
----	-----------------------------------	--	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Walter Mariano Acea Villar

Dr. Walter Mariano Acea Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 225-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0149-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 14 de febrero de 2024

Visto, el Expediente TM20240517-F de fecha *05 de febrero del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 120-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *31 de enero de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	
AUTORA	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE FEBRERO DE 2024
HORA	4:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA - AYACUCHO
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4. Resolución Directoral de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0149-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 14 de febrero de 2024

Visto, el Expediente TM20240517-F de fecha **05 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 120-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **31 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Prof. ABEL ANTONIO MONTESINOS MORILLO

TESIS	
LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	
AUTORA	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE FEBRERO DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



Anexo 5. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	MARCO METODOLÓGICO
<p>P. GENERAL ¿Cuál es la influencia de la poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022?</p> <p>P. ESPECÍFICO ¿Cuál es la influencia de la poesía en el aspecto fonológico en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la poesía en el aspecto no lingüístico en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta 2022?</p>	<p>O. GENERAL: Determinar la influencia de la poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.</p> <p>O. ESPECÍFICO Aplicar la poesía para estimular el aspecto fonológico en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.</p> <p>Desarrollar la poesía en el aspecto no lingüístico, en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.</p>	<p>H. GENERAL La poesía se relaciona significativamente con la estimulación de la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años en la Institución educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.</p> <p>H. ESPECÍFICOS La poesía se relaciona significativamente con la estimulación del aspecto fonológico en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.</p> <p>La poesía se relaciona significativamente con la estimulación del aspecto no lingüístico en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta, 2022.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La poesía</p> <p>La competencia expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso • Durante el discurso • Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Fonológico. • No lingüístico. 	<p>Tipo de investigación a) Enfoque: Cuantitativo b) Tipo de estudio: Investigación Educativa Aplicada c) Nivel de estudio: Experimental d) Método de estudio: Cuantitativo e) Diseño: Pre experimental f) Según la orientación que asume: Orientada a la comprobación. g) Población: 300 estudiantes h) Grupo experimental: 30 niños y niña de 3 años, sección amarilla de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta. i) Grupo control: 10 niños y niñas de 3 años, sección verde de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta. j) Muestreo: No probabilístico k) Técnicas: La observación l) Instrumentos: Ficha de observación Prueba de entrada, Prueba de salida. n) Análisis de procesamiento de datos: o) Estadística Descriptiva: Tabla de datos p) Estadística Inferencial: Prueba de hipótesis, Prueba de normalidad.</p>

Anexo 6. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE La poesía.	Gálvez (2000) La poesía es la manifestación bella donde el poeta expresa su dolor desde su mundo interior hacia el mundo exterior y para ello utiliza las figuras literarias. Para desarrollar la poesía se usa las estrategias de los procesos didácticos: Antes del discurso: Se da a conocer el propósito. Durante el discurso: Se desarrolla el tema. Después del discurso: Se hace la retroalimentación y la reflexión.	Se diseña el material experimental para desarrollar diez sesiones de aprendizaje	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Organización de ideas • Auditorio • Tema 	Nominal No se aplica
			Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo del tema 	
			Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y reflexión sobre lo emitido 	
VARIABLE DEPENDIENTE Competencia de expresión oral	Flores (2004) Es la capacidad de comunicarse de manera fluida, con dicción, con coherencia, con cohesión, con claridad, con un volumen de voz adecuado, con fluidez, y usando el mismo código que los receptores. Para ello se necesita aplicar estrategias como el aspecto fonológico; donde el estudiante se expresa de forma clara, mientras que, en el aspecto no lingüístico, se expresa de manera corporal y gestual, sumando los estados de ánimo.	Para recoger datos del desarrollo fonológico y no lingüístico de la expresión oral, se empleará la ficha de observación para medir el nivel de desempeño en los estudiantes.	Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Pronunciación • Volumen de voz • Fluidez 	Ordinal Nivel de desempeño AD: Logro destacado A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
			No lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> • Mímica • Gestos • Estados de ánimo 	

Anexo 7. Matriz de instrumentos.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Poesía	Antes del discurso	Propósito Organización de ideas Auditorio Tema	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje del material experimental	Experimentado	Material Experimental	Nominal	No aplica
	Durante el discurso	Inicio Desarrollo del tema					
	Después del discurso	Revisión y reflexión sobre lo emitido					
VARIABLE DEPENDIENTE Competencia expresión oral	Fonológico	Claridad	Expresa sus ideas con claridad. Manifiesta sus sentimientos y actitudes al expresar. Entonación de voz es clara	Observación	Ficha de observación	Ordinal Nivel de desempeño AD: logro destacado A: logro previsto B: en proceso C: en inicio	
		Pronunciación	Emite una voz articulada Pronuncia palabras claras Se expresa con seguridad				
		Volumen de voz	Tonalidad de la voz Expresión con intensidad				
		Fluidez	Expresión correcta Capacidad de expresión verbal Maneja lenguaje articulado				
	No lingüístico	Mímica y gesto	Movimientos de las manos y rostro Expresa emociones Comunica mensajes				
		Estado de ánimo	Expresa humor				
			Estabilidad emocional				
		Ademanes	Manifiesta expresiones corporales				
			Comportamiento frente al escenario				
			Manifiesta sentimientos y emociones				

25	Taype Gómez, Martin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		
26	Sánchez Palomino, Thais	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		
27	Taype Gómez, Martin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		
28	Tito Ruiz, Edrick	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		
29	Quispe Machicas, José	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		
30	Taboada H. Adriano	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		

LEYENDA

4=AD Logro destacado

3=A Logro previsto

2=B En proceso

1=C En inicio

Anexo 9. Informe de opinión de expertos y prueba de validez (SPSS)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** *La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" Huanta 2022*
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Cuestionario sobre satisfacción escolar.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			90	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Máximo Contreras Conovilca	DNI N°	28573758
Dirección domiciliaria:	Jr. Razuhuilca 565	Teléfono/Celular:	966929907
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:			
Mención:			


 Firma
 Lugar y fecha: Huanta 21 de marzo



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE"

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** *La poesía en la competencia expresión oral en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" Huanta 2022*
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Cuestionario sobre satisfacción escolar.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																	85			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
4. Organización	Existe una organización lógica.																			90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			85	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			85	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

89

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Mayhua Quispe Frida	DNI N°	43499113
Dirección domiciliaria:	Av. Carlos ch. Hiraoka s/n	Teléfono/Celular:	995703098
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Administración de la Educación		

Firma

Lugar y fecha: Huanta, 03, Marzo 2022

Anexo 10. Prueba de confiabilidad de los instrumentos (SPSS)

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	50,30	31,789	,739	,691
Ítem 2	50,30	46,678	-,540	,793
Ítem 3	49,50	42,056	-,053	,758
Ítem 4	49,80	37,733	,354	,735
Ítem 5	50,00	38,667	,214	,748
Ítem 6	50,60	36,711	,632	,718
Ítem 7	50,10	40,100	,113	,755
Ítem 8	49,60	41,822	-,060	,771
Ítem 9	49,90	30,322	,860	,675
Ítem 10	50,10	39,433	,244	,743
Ítem 11	50,30	31,344	,699	,694
Ítem 12	50,30	40,011	,161	,749
Ítem 13	50,10	32,544	,686	,698
Ítem 14	49,70	41,789	-,021	,758
Ítem 15	49,60	38,267	,314	,738
Ítem 16	50,10	39,433	,377	,738
Ítem 17	49,90	40,322	,182	,747
Ítem 18	50,10	37,211	,521	,725
Ítem 19	50,10	39,211	,415	,736

10	Galdo Ruiz, Patrick	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1			
11	Garcia Sacha, Gustavo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
12	Guillen Santiago, Thiago	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
13	Heredia Mercado, Carlos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
14	Mercado Ramos, Rouss	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
15	Mercado Taguada, Thiago	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
16	Miguel Huamán, Luz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
17	Ñaupas Nuñez, Gael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
18	Clano Vilchez, Dylan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
19	Ore Rupay, Bryana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
20	Pérez Torres, Arnold	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
21	Rivera Yance, Austin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
22	Rocha Huayllasco, Ana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
23	Rodríguez Vílchez, Juan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
24	Romero Martínez, Josué	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
25	Taype Gómez, Martin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
26	Sánchez Palomino, Thais	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
27	Taype Gómez, Martin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
28	Tito Ruiz, Edrick	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
29	Quispe Machicas, José	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
30	Taboada H. Adriano	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

LEYENDA

4=AD Logro destacado

3=A Logro previsto

2=B En proceso

1=C En inicio

Anexo 12. Ficha de Observación de la Prueba de Post Test

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Fonológico											No lingüístico								
		Claridad			Pronunciación			Volumen de voz		Fluidez			Mímica y gesto			Estado de ánimo			Ademanos		
		Expresa sus ideas con claridad	Manifiesta sus sentimientos y actitudes al expresar	Entonación de voz es clara	Emite una voz articulada	Pronuncia palabras claras	Se expresa con seguridad	Tonalidad de la voz	Expresión con intensidad	Expresión correcta	Capacidad de expresión verbal	Maneja lenguaje articulado	Movimiento de las manos y rostro	Expresa emociones	Comunica mensajes	Expresa humor	Estabilidad emocional	Manifiesta expresiones corporales	Comportamiento frente al escenario	Manifiesta sentimientos y emociones	
1	Aguilar Quispe, Yens	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	
2	Araujo Vicaña, Deniz	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	
3	Barboza Vargas, Ashly	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	
4	Bautista Leche, Zeynep	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	
5	Bailon Ramos, Camila	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	
6	Crespo Vivanco, Killary	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	Cuchuri Espinoza, V.	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	
8	Curo Mercado, Nikol	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	
9	Fernandez Ccente, Fabio	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	
10	Galdo Ruiz, Patrick	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	1	3	4	4	4	3	4	4	4	

11	Garcia Sacha, Gustavo	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3		3	3	4	4	3	3	3	3		
12	Guillen Santiago, Thiago	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3		3	3	4	4	4	4	4	4		
13	Heredia Mercado, Carlos	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3		3	4	3	4	4	3	3	3		
14	Mercado Ramos, Rouss	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3		3	3	4	4	3	4	3	4		
15	Mercado Taguada, Thiago	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4		4	3	4	3	3	3	3	3		
16	Miguel Huamán, Luz	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4		4	3	4	4	3	3	3	4		
17	Ñaupas Nuñez, Gael	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3		4	3	3	4	4	3	4	3		
18	Clano Vilchez, Dylan	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4		4	3	4	4	4	3	3	3		
19	Ore Rupay, Bryana	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3		3	4	3	3	3	3	3	3		
20	Pérez Torres, Arnold	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3		3	3	3	3	4	4	4	4		
21	Rivera Yance, Austin	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3		3	4	3	4	3	4	3	3		
22	Rocha Huayllasco, Ana	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4		3	4	3	3	3	3	3	3		
23	Rodríguez Vilchez, Juan	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3		3	3	3	4	4	4	3	3		
24	Romero Martínez, Josué	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3		3	3	3	4	3	4	3	4		
25	Taype Gómez, Martin	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3		4	4	4	3	4	3	3	3		
26	Sánchez Palomino, Thais	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3		3	4	3	3	3	3	3	3		
27	Taype Gómez, Martin	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	3	3		
28	Tito Ruiz, Edrick	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3		4	4	3	3	3	4	4	3		
29	Quispe Machicas, José	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3		4	4	3	4	3	4	4	3		
30	Taboada H. Adriano	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3		3	3	4	4	4	3	4	3		

LEYENDA

4=AD Logro destacado

3=A Logro previsto

2=B En proceso

1=C En inicio

Anexo 13. Material experimental

TALLER N° 01

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía a nuestro hermano agricultor”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Lunes 02 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACIDA DES	DESEMPE ÑO	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	-Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Campo • Oca • Papa • Zanahoria

	<p>Motivación: Se les motivará a los niños y niñas sacándolos al patio y se les mostrará todo lo que nos rodea mostrándoles productos cosechados como oca, papa, zanahoria, y harán un dialogo. ¿Qué observan? ¿Qué nos da la tierra? ¿Quién lo cosecha? ¿Tienen oca, papa, zanahoria en casa? ¿Qué productos más tienen?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía al hermano agricultor.</p>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>HERMANO AGRICULTOR</u> Trabaja día y noche, para llevar un pan a casa, con el sudor de su frente.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía del hermano agricultor repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo. Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al hermano agricultor, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Ustedes saben cosechar?, ¿Qué necesita nuestra cosecha para crecer? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas pintaran al hermano agricultor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación • Colores
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>EVALUACION: Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p>	

	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. Se pedirá a los niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada.</p> <p>TAREA: Cuidan las hortalizas de su comunidad.</p>	
--	---	--


MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANCA
SAN FRANCISCO DE ASIS
NIVEL INICIAL
Prof. Guineva Toledo Oré
SUB DIRECTORA

SUB DIRECTORA


DOCENTE DE AULA


PRACTICANTE

TALLER N°02

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía para lavarnos las manos”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Martes 03 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS	RECURSOS
----------	---------------------	----------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.</p> <p>Motivación: Se les motivará a los niños y niñas con una canción para lavarse las manos.</p> <p style="text-align: center;">Me lavo las manos, con agua y jabón, y si no me lavo, me enfermaré (bis)</p> <p>¿A quién le hemos cantado? ¿Con qué se lavan las manos? ¿Si no me lavo las manos que me puede pasar?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy día aprenderemos una poesía para lavarnos las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas • Canción
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;">ME LAVO LAS MANOS</p> <p style="text-align: center;">Yo me lavo las manos, con agua y jabón, todos los días, para estar sano y feliz.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía me lavo las manos, repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo. Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al lavado de manos, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Solo le podemos dedicar poesías al lavado de manos?, ¿Qué cosas más le podemos dedicar? ¿Les gustaría declamar la poesía? ¿Será importante lavarse las manos?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas realizaran la técnica del cortado con papel lustre de diferentes colores que pegaran en una imagen de un niño lavándose las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Colores • Hojas de aplicación • Niños • Niñas • Imágenes <div style="text-align: right;">  </div>

CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía? ¿Será importante lavarse las manos?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. - Se pedirá a los niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada.</p>	Niños y niñas
---------------	---	---------------


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANTA
 SAN FRANCISCO DE ASIS
 NIVEL PRIMARIO
 SUB DIRECCION
Guianeva Toledo Oré
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA



 DOCENTE DE AULA



 PRACTICANTE

TALLER N° 03

I. DATOS GENERALES

ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía al barco”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Miércoles 04 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
----------	------------	----------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: Se les motivará a los niños y niñas mostrando la imagen de un barco grande hecho de cartulina y harán un dialogo. ¿Qué observan?</p> <p>¿Sobre qué se traslada el barco? ¿A quiénes traslada el barco? ¿De que esta hecho el barco?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía del barco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Niños ● Niñas
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>AL BARCO DE PAPEL</u></p> <p style="text-align: center;">Soy un barco de papel, llevo muchas personas, de un país a otro país.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía del barco de papel repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo. Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al barco, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Ustedes han subido alguna vez a un barco? ¿Sera importante el barco? ¿Por qué? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas con ayuda de la profesora harán su barco de papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Plumones ● Imágenes ● Hojas de aplicación

CIERRE	<p>EVALUACION: Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. - Se pedirá a los niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada.</p>	Niños y niñas
---------------	--	---------------


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANTA
 SAN FRANCISCO DE ASIS
 NIVEL INICIAL
Prof. Guianeva Toledo Oré
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA

 SUB DIRECTORA



 DOCENTE DE AULA



 PRACTICANTE

TALLER N° 04

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía al libro”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Lunes 09 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRETEGIA	RECURSOS
----------	------------	----------

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL LIBRO</u> Qué bonito esta mi libro, tiene una manzana roja encima y un lápiz de carátula.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía al libro repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo. Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al libro, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Cuántos libros tengo? ¿Qué libros tiene en casa?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas pintaran el libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>
CIERRE	<p>EVALUACION: Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. - Se pedirá a los niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada.</p> <p>TAREA: Leer un cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas
INICIO	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.</p> <p>Motivación: Se les motivara a los niños y niñas mostrándoles varios textos diferentes. ¿Qué es? ¿Ustedes tienen libros en casa? ¿Qué libro les gusta más? ¿Para qué sirven los libros?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía del libro.</p>	


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UDEL - HUASCA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guianeva Toiedo Oré
 SUB DIRECTORA

SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRÁCTICANTE

TALLER N° 05

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía a mamá”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Miércoles 11 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACIDA DES	DESEMPE ÑO	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad. Motivación: Se les motivará a los niños y niñas mostrando una silueta de una mamá embarazada que irá al hospital acompañada por su esposo y	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Niñas

	<p>le atenderá un doctor. ¿Qué están observando? ¿Cómo está la mamá? ¿Cómo debemos de cuidar a mamá? ¿Quién le está acompañando al hospital a mamá? ¿Quién le está atendiendo a mamá?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía a mamá.</p>	
DESARROLLO	<p>.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>A MAMÀ</u> Ni la nube más bonita, Ni la flor más perfumada, Cambiaría por ti mamá.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas expresan con claridad la poesía a mamá repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo.</p> <p>Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva a mamá, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Quién cocina en casa? ¿Ustedes le quieren mucho a su mamá? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas dibujan a su mamá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación 
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. - Se pedirá a los</p>	Niños y niñas

	niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada. TAREA: Abrazar todos los días a mamá.	
--	--	--


MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUÁNUCO
SAN FRANCISCO DE ASIS
NIVEL INICIAL
Prof. Guineva Toledo Oré
Prof. Guineva Toledo Oré
SUB DIRECTORA
SUB DIRECTORA

[Signature]
DOCENTE DE AULA

[Signature]
PRACTICANTE

TALLER N° 06

I. DATOS GENERALES:

ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía al halado ”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Lunes 23 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACIDA DES	DESEMPE ÑO	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
----------	------------	----------

INICIO	<p>-Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.</p> <p>Motivación: Se les motivara a los niños y niñas mostrándoles imágenes grandes de la poesía. ¿Qué ven? ¿Alguna vez comieron helados? ¿Qué sabor de helados les gusta más?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía hoy te mando un helado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● imágenes ● Niños ● Niñas
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>HOY TE MANDO UN HELADO</u></p> <p style="text-align: center;">Que rico está el helado, me gusta de fresa y lúcuma, me gusta mucho el helado.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía al helado repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo.</p> <p>Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al helado, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Les gusto la poesía? ¿Cuántos helados habrá? ¿Les gusto la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas pintaran y repasar la imagen de los helados con la técnica del puntillismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Papelote ● Plumones ● Profesora ● Niños ● Niñas ● Hojas de aplicación
CIERRE	<p>Aprendizaje de la poesía: Aprender la poesía y recitarlo con papá y mamá. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿De quién hablamos?</p> <p>Tarea: dirán a sus papas un domingo comamos helados.</p>	Niños y niñas


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGR - HUANCAYO
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
SUB DIRECTORA


DOCENTE DE AULA


PRACTICANTE

TALLER N° 07

I. DATOS GENERALES:

ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía a nuestro jardín”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Martes 24 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS

INICIO	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad</p> <p>Motivación: Se les motivará a los niños y niñas mostrando un mandil con imágenes de varios niños y niñas y una profesora en un salón, y harán un dialogo. ¿Qué observan? ¿Qué está haciendo la profesora? ¿Qué se festeja hoy? ¿A dónde venimos a estudiar?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía al jardín</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mandil • Niños • Niñas
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>A NUESTRO JARDÍN</u> Todos los días, yo vengo muy temprano, a jugar y aprender en mi jardín,</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas expresan con claridad la poesía del jardín repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo.</p> <p>Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al jardín, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿A quién le hemos dedicado? ¿Todos quieren a su jardín? ¿Qué cosas aprenden en el jardín? ¿Qué hay en nuestro jardín? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: - Los niños y niñas en grupo pintan al jardín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación

CIERRE	<p>EVALUACION: Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. - Se pedirá a los niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada.</p> <p>TAREA: Le dirán a su papá o mamá que les mande diario al jardín.</p>	Niños y niñas
---------------	---	---------------


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HONDURAS
 SAN FRANCISCO DE ASIS
 NIVEL INICIAL

 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA

SUB DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



PRACTICANTE

TALLER N° 08

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía a las flores ”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Miércoles 25 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACIDA DES	DESEMPE ÑO	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
----------	------------	----------

INICIO	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.</p> <p>Motivación: Se les motivara a los niños y niñas mostrándoles diferentes flores. ¿Qué observan? ¿Qué flores son? ¿todas serán iguales?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía de las flores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flores • Niños • Niñas
DESARROLLO	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>LAS FLORES</u></p> <p style="text-align: center;">Flor bonita, Flor del campo, Flor hermosa, Nadie como tú.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía al helado repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo. Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva a las flores, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Les gusto la poesía? ¿Dónde encontramos más flores? ¿Les gusto la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas pintaran y enumeran cuantas flores hay en cada cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación <div style="text-align: center;">  </div>

CIERRE	<p>EVALUACION: Los niños hacen un recuento de lo aprendido a través de las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Quiénes participaron?, ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustaría declamar la poesía?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO A NUEVAS SITUACIONES. - Se pedirá a los niños y niñas que comenten acerca de la actividad realizada.</p> <p>TAREA: Le dirán a su papá o mamá que les mande diario al jardín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas
---------------	---	---


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGR - HUÁNUCO
 SAN FRANCISCO DE ASÍS
 NIVEL INICIAL

 Prof. Guisaneva Toledo Ore
 SUB DIRECTORA
SUB DIRECTORA


DOCENTE DE AULA


PRACTICANTE

TALLER N° 09

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos una poesía al León y al Ratón”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Lunes 30 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.</p> <p>Motivación: se les motivará a los niños y niñas con un León y un Ratón de cartón.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía al león y al ratón.</p>	

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>AL LEÓN Y AL RATÓN</u> Soy un León grande y fuerte, Soy un Ratón pequeño, Me gusta mucho el queso.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños y niñas expresan con claridad la poesía al León y al Ratón que repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo. Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva al león y al Ratón, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Les gusto la poesía? ¿Dónde encontramos más flores? ¿Les gusto la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas pegan algodón sobre la silueta de un León o Ratón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación 
CIERRE	<p>Aprendizaje de la poesía: Aprender la poesía y recitarlo con papá y mamá. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿De quién hablamos?</p> <p>Tarea: Cuidar los animales.</p>	

TALLER N° 10

I. DATOS GENERALES:


ACTIVIDAD DEL TALLER	“Aprendamos poesía al jardín ”
PROFESORA DE AULA	Sandra Milagros, Abad Morales
APLICADORA	Emperatriz, Ciprian Villalobos.
CRONOGRAMA	60 minutos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“San Francisco de Asís”
EDAD Y SECCIÓN	3 años “Amarillo”
NÚMERO DE NIÑOS	30
FECHA	Martes 31 de mayo del 2022

II. SELECCIÓN DE ÀREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑO, CRITERIO DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA.

ÁRE A	COMPETENCI A	CAPACIDADE S	DESEMPEÑ O	CRITERIO DE EVALUACIÓ N	EVIDENCI A
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	Hace uso de palabras de uso frecuente, como: sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al momento de recitar poesía.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>Planificamos con los niños y niñas el espacio indicado para realizar nuestra actividad.</p> <p>Motivación: Se les motivara a los niños y niñas con una canción al jardincito.</p> <p style="text-align: center;"><u>AL JARDINCITO</u> Buenos días, jardincito, Que bonitas flores tienes, Bellas mariposas, De muchos colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Niños • Niñas

	<p>¿A quién le hemos cantado? ¿A qué vamos al jardín? ¿Por qué les gusta venir al jardín?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas aprendan la poesía a mi querido jardín.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se hace la presentación de la poesía, quien les invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna, luego se hace la lectura de la poesía.</p> <p style="text-align: center;"><u>A MI JARDIN</u> Lindo jardín, De rosas y flores, Multicolores,</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se fomenta el dialogo ¿Qué dice la Poesía?, ¿A quién está dedicado?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Qué gestos o movimientos podemos hacer para declamar la poesía?, de manera grupal los niños y niñas hacen la declamación de la poesía utilizando diferentes gestos y movimientos</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas expresan con claridad la poesía “a mi querido jardín” repetirán después de la profesora y así lograrán aprenderlo.</p> <p>Los niños y niñas de manera espontánea declaman la poesía alusiva a mi querido jardín, ¿Les ha gustado la poesía?, ¿Les gusto la poesía? ¿Dónde encontramos más flores? ¿Les gusto la poesía?</p> <p>HOJAS DE APLICACIÓN: Los niños y niñas pintaran imagen de un jardín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Profesora • Niños • Niñas • Hojas de aplicación 
CIERRE	<p>Aprendizaje de la poesía: Aprender la poesía y recitarlo con papá y mamá. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿De quién hablamos?</p> <p>Tarea: Cuidar nuestro jardín para estudiar.</p>	Niños y niñas


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UDEL - HUANCA
 SAN FRANCISCO DE ASIS
 NIVEL INICIAL
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

Anexo 14. Carta de Consentimiento de la Autoridad de la Institución Educativa



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I. E. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, REGION AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

A; **EMPERATRIZ CIPRIAN VILLALOBOS**, identificada con DNI N° 76915974, para que aplique el Proyecto de Investigación denominado "La Poesía en la Competencia Oral en los Niños y Niñas de 3 Años de Edad" en la Institución Educativa "San Francisco de Asís", y; así obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide el presente documento a petición de la interesada.

Huanta, 24 de marzo de 2022

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE HUANTA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL DE HUANTA
Prof. Wilber M. Arce Villar
C.M. 1026901747
DIRECTOR

C.c.
Archivo
WMAV/Dir

Anexo 15. Evidencias fotograficas
Figura 1



Nota: Taller de poesía en pandemia

Figura 2



Nota: Declamacion poetica de las niñas de 3 años de la seccion amarillo.