

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE**



TESIS

**Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en
los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-
30/Mx-P de Pucaraqay, Huanta 2022**

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORA:

QUISPE ROMANI, Karen Melisa

ORCID: 0009-0003-3873-6582

ASESOR:

Mg. CCONOVILCA CONTRERAS, Maximo

ORCID: 009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

Huanta – Ayacucho – Perú

2022



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	11	11	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 295-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 296-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. ROXANA CHAVEZ QUISPE

TÍTULO DE LA TESIS:
 INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P DE PUCARAQAY, HUANTA 2022.

HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74551328	QUISPE ROMANÍ, KAREN MELISA	10	13	15	14



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11.00 a.m. del 11 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P DE PUCARAQAY, HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **QUISPE ROMANÍ, KAREN MELISA** con código de matrícula 74551328 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 295-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (Catorce).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Apróbadamente

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.




 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 00041-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

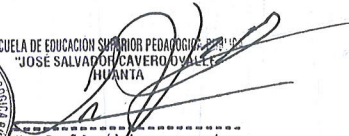
Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P DE PUCARAQAY, HUANTA 2022" presentado por la egresada **Quispe Romaní, Karen Melisa** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1dUDepcCfkF2okaJKj5RWHveZFc_YBWia?usp=drive_1ink


Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de noviembre de 2023


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Tec. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

QUISPE ROMANI, Karen Melisa Rev 2.1

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	documents.mx Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Talledo Zambrano, Alejandro Jacobo, Vera García, Luis Alfredo. "LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE", Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Extensión Santo Domingo, 2019 Fuente de Internet	1%
6	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización	1%

como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020

Publicación

7	docslide.net Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1 %
9	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1 %
12	www.repositorio.unach.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
14	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

16	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
25	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

27 repositorio.uct.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

28 www.clubensayos.com
Fuente de Internet

<1 %

29 repositorio.unamba.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Agradecer a Dios por brindarme la fortaleza durante toda mi formación profesional.

A mis padres y hermano por el apoyo incondicional que me ofrecieron durante toda la formación profesional que tuve, Asimismo, a mis maestros y maestras por el apoyo que me ofrecieron en cuanto a aspectos cognoscitivos y emocionales.

Karen Melisa

AGRADECIMIENTO

En esta gran oportunidad quiero dar mis reconocimientos especiales a la Escuela de Educación “José Salvador Cavero Ovalle”, alma mater en la educación de la provincia de Huanta y la región de Ayacucho forjadora de docentes y líderes innovadores que contribuyen de manera permanente en el desarrollo de competencias de los niños y niñas, preparándolos de manera eficiente para hacerle frente a una sociedad cada vez más competitiva.

A cada uno de los docentes del programa de estudios Educación Inicial, por haber sido guía, consejero y formador en el desarrollo de capacidades, competencias y desempeños de maestros y maestras del futuro.

Al Magister Cconovilca Contreras Maximo, asesor del presente trabajo de investigación, agradecerle por sus enseñanzas, orientaciones y aportes durante el proceso de asesoría de la investigación pedagógica.

A la plana directiva y formadores de diversas Instituciones Educativas Públicas de zonas urbanas y rurales de la provincia de Huanta, por haberme permitido realizar mis prácticas pre profesionales y prácticas intensivas, donde pude involucrarme y desarrollar mis competencias y capacidades, logrando aumentar conocimientos, estrategias de enseñanza y experiencias frente de los educandos.

A la plana directiva y jerárquica de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” quienes me acogieron y brindaron todo el apoyo para la ejecución del presente trabajo investigativo.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx- P ‘Pucaraqay’ Huanta 2022” cuyo objetivo es contribuir de manera adecuada a los procesos educativos nuevos saberes respecto al desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos estructurados. Asimismo, con esta investigación se logrará mejor el desenvolvimiento de los niños y niñas a partir de situaciones reales y contextuales en este mundo de la modernidad y avances tecnológicos. Para lograr dicho fin se aplicará el material experimental que consta en 12 talleres y para sistematizar los datos, se recolectarán información mediante la ficha de observación en los procesos de pre test y post test con los que se demostrará el nivel de influencia que tienen el cuento en la expresión oral en la población de estudio. Este estudio además de aportar mejora en los niños y niñas del nivel inicial podrá servir como referencia para proceder en otras investigaciones y en otros contextos. En tal sentido, en cumplimiento con el Reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle", pongo en consideración de ustedes el presente trabajo de investigación con el objetivo de poder optar Título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

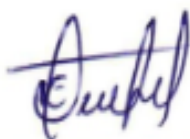
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karen Melisa Quispe Romani, Identificada con DNI N° 74551328, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N°429-30 Mx-P “Pucaraqay” Huanta, 2022, al amparo de la ley N°27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo cual, el trabajo no fue copiada en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados, constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectar fraude (datos falsos) plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista Institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 10 de marzo de 2022



Karen Melisa Quispe Romani

DNI N°74551328

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	x
ABSTRAC	xi
PISI QILLQAY	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
a) Problema general	17
b) Problemas específicos	17
1.3. Justificación e importancia de la investigación	17
1.4. Objetivos de la investigación	18
a) Objetivo general.....	18
b) Objetivos específicos.....	18
1.5. Limitaciones de la investigación	18
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1. Antecedentes del problema	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes regionales.....	23
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Cuento.....	24
2.2.2. Expresión oral	29
2.3. Definición de términos básicos	34
2.4. Hipótesis de la investigación	35
a) Hipótesis general	35
b) Hipótesis específicas	35
2.5. Variables e indicadores	35
2.5.1. Definición conceptual de las variables	35
2.5.2. Definición operacional de las variables.....	36
CAPÍTULO III	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39

3.1.	Tipo de investigación	39
3.2.	Método de estudio	39
3.2.1.	Método científico.....	40
3.2.2.	Método hipotético – deductivo	40
3.2.3.	El método experimental	41
3.3.	Diseño de la investigación	41
3.4.	Población y muestra	41
3.5.	Técnicas de muestreo	43
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6.1.	Técnicas.....	43
3.6.2.	Instrumentos.....	44
3.6.3.	Material experimental.....	44
3.7.	Validez y confiabilidad del instrumento	44
3.8.	Método de procesamiento y análisis e interpretación de datos	45
CAPITULO IV		46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		46
4.1.	Presentación y descripción de los resultados	46
4.1.1.	A nivel descriptivo	46
4.1.2.	Prueba de normalidad	52
4.1.3.	Prueba de hipótesis.....	52
4.2.	Discusión de resultados.	58
CONCLUSIONES		lxxv
RECOMENDACIONES		lxxvi
ANEXOS		lxxx
Anexo 1. Matriz de consistencia		lxxxvi
Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables		lxxxviii
Anexo 3. Matriz instrumental		xc
Anexo 4. Instrumento de recolección de datos		xcii
Anexo 5. Informe de opinión de expertos		xcvii
Anexo 6. Plan de acción		c
Anexo 7 evidencia fotografica		clxx

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables.....	37
Tabla 2 Población y muestra	42
Tabla 3 Muestra de la investigación	42
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	43
Tabla 5 Validez y confiabilidad del instrumento	45
Tabla 6 Niveles de logro recursos verbales en el pre test vs post test	46
Tabla 7 Niveles de logro recursos no verbales del pre test vs pos test.....	48
Tabla 8 Niveles de logro recursos paraverbales del pre test vs pos test	49
Tabla 9 Niveles de logro expresión oral del pre test vs pos test	50
Tabla 10 Prueba de normalidad con Shapiro Wilk	52
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos verbales	53
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos no verbales	55
Tabla 13 Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales	56
Tabla 14 Prueba de hipótesis general para el desarrollo de la variable expresión oral.....	57

INDICE DE FIGURAS

Grafico 1 Niveles de logro recursos verbales del pre test vs pos test.....	47
Grafico 2 Niveles de logro recursos no verbales del pre test vs pos test.....	48
Grafico 3 Niveles de logro recursos paraverbales del pre test vs pos test.....	49
Grafico 4 Niveles de logro expresión oral del pre test vs pos test	51

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx- P Pucaraqay - Huanta 2022” se realizó con el propósito de comprobar la influencia de los cuentos en la expresión oral en los niños de 4 años. El trabajo es de enfoque cuantitativo nivel pre experimental aplicado, el estudio se realizó en una población de 33 estudiantes y en una muestra de 16 niñas y niños de 4 años, en quienes se utilizó como instrumentos la ficha de observación, con ello se pudo determinar la significancia con respecto a los resultados obtenidos en el pre test con respecto al post test en cada una de sus dimensiones, además se realizó el procesamiento y análisis de datos haciendo uso de la estadística SPSS, cuyos resultados se muestran a través de tablas y gráficos; de la misma forma, se utilizó pruebas paramétricas de muestras relacionadas en momentos distintos, esto a través del análisis en el programa estadístico SPSS 22, encontrando que la distribución de datos es normal, para ello hicimos uso de la prueba Wilcoxon en el que se pudo encontrar que el valor P calculado es 0,000316 que es menor a P tabular (0,05) en la que el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 12.5% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión expresión oral. Esto quiere decir la aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión expresión oral del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post-test.

PALABRAS CLAVE: expresión oral, cuentos

ABSTRAC

The present research work entitled "Influence of stories for the improvement of oral expression in 4-year-old children of Educational Institution No. 429-30/Mx- P Pucaraqay - Huanta 2022" was carried out with the purpose of checking the influence of stories on oral expression in 4-year-old children. The work is of quantitative approach pre-experimental level applied, the study was carried out in a population of 33 students and in a sample of 17 girls and boys of 4 years, in whom the observation sheet was used as instruments, with this it was possible to determine the significance with respect to the results obtained in the pre test with respect to the post test in each of its dimensions, in addition, data processing and analysis was carried out using SPSS statistics, whose results are shown through tables and graphs; in the same way, parametric tests of related samples at different times were used, this through the analysis in the statistical program SPSS 22, finding that the distribution of data is not normal, for this we made use of the Wilcoxon test in which it could be found that the calculated P value is 0.000316 which is less than tabular P (0.05) in which 0% of the children were in The level of achievement highlighted in the pre-test, meanwhile in the post-test test 12.5% of children are at the level of outstanding achievement in the development of the oral expression dimension. This means that the application of the stories in the development of the oral expression dimension of the experimental group is significantly different between the average values of the pretest and the post-test.

KEY WORDS: Oral expression, tale

PISI QILLQAY

Kay llamkay sutinchasqa “Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx- P Pucaraqay - Huanta 2022” nisqan rurasqa kara imayna kay tukuyniraq willakuykuna warmakunapa rimaynimpi kalpanchasqanta qawanapaq. Kay llamkaymi chay enfoque cuantitativo nisqanqan rurasqa kara hinaspa kay experimental aplicado nisqankunawanmi kalpanchasqa kara, kimsa chunka kinsayuk yachapakuq warmakunapi ichaqa kay tupuykunaqa churasqa kara kay chunka qanchisniyuq warmakunayapin tawa watayuq yachapakuqkunapi. Aswanmitukuyniraq qawasqakuna yachakuna quqarinapaqñataqmi churasqa kara chay ficha de observación nisqan instrumentuta, kaya pre test hinaspa pos test nisqankunapi. Chay información uqarisqakunatan kay SPSS nisqanwan allichasqa kara chapin kay pisi qillqaya qawachikura ichaqa kay prueba Wilcoxon nisqanpin tarikurqa P calculado es 0,000316 que es menor a P tabular (0,05) en la que el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, hinaptin kay prueba de post test el 12.5% warmachakuna kachkanku kay nivel de logro destacado nisqanchik kay desarrollo de la dimensión expresión oral. Chaymi nichuwan que tukuyniraq willakuykunam influirá kaya warmakunapi rimaynimpi anchata kaya tawa wata warmakunapi.

Rimaykuna taqyachiq: tukuy niraq willakuykuna, rimaykuna

INTRODUCCIÓN

La competencia comunicativa es uno de los puntos más importantes dentro del aprendizaje de los niños y niñas, fundamentalmente en la etapa de inicial, ya que depende de ello como los niños y niñas podrán lograr su autonomía en su expresividad y no solo ello, sino formar su autoestima y su interrelación como persona dentro con la sociedad. Por lo tanto, la expresión oral es un medio fundamental para logra con el involucramiento activo con sus demás y la sociedad en general.

En la contribución social, iniciando desde los resultados establecidos se implicará con mayor precisión los niveles en la expresión oral y el beneficio que se dio con la estrategia de cuentos infantiles, para abordar en otros entornos similares.

El actual estudio en el marco del enfoque por competencia busca desarrollar todas las habilidades comunicativas a través de estrategias tal es el caso de los cuentos o textos narrativos. La finalidad es pretender y comprobar si estos textos narrativos influyen en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, si bien es cierto que hay muchos estudios que afirma que los resultados son positivos sin embargo por los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y su contexto pueda que estos tengan variados resultados. Lo fundamental es que este estudio titulado “Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx- P Pucaraqay - Huanta 2022” pueda ser analizado con la eficiencia necesaria, para el cual se organizaran acorde a cuatro capítulos como son:

En el primer capítulo se ejecuta el planteamiento del problema en el cual enumeramos la descripción del problema, formulación del problema, problema general, problemas específicos, justificación, objetivos, objetivo general, objetivos específicos y las limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo se realiza el marco teórico de la investigación, antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación, hipótesis general, hipótesis específicas y variables de investigación.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología de la investigación tipo de estudio, método de estudio, diseños de investigación, población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de procesamiento de los datos.

En el cuarto capítulo recoge los resultados y discusión de la investigación, presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo, a nivel inferencial, prueba de normalidad, Prueba de hipótesis, discusión de resultados.

En la parte final de la investigación pedagógica, planteamos las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Dentro del proceso investigativo probablemente la más importante para un buen resultado es el planteamiento del problema que parte específicamente de una problemática vista o detectada dentro de un contexto ya sea educacional u otro contexto. Por ello, es menester precisar que esta premisa responde a dicha demanda, además cabe mencionar que debe cumplir con la delimitación pertinente tal como lo refiere Buendía & Hernández (1998):

Una buena formulación del problema implica necesariamente la delimitación del campo de investigación, establece claramente los límites dentro de los cuales se desarrollará el proyecto. Debemos delimitar al máximo nuestro problema para clarificar el qué y el para qué. La pregunta de investigación debe expresar descripción, asociación o intervención (p.18).

A pesar de que este estudio tiene un campo amplio y conocido es sin embargo que se siga realizando estudios profundos y delimitativos tal como lo refiere la cita mencionada anteriormente.

1.1.Descripción del problema

La expresión oral es una habilidad comunicativa entre dos o más personas, actividad indispensable para el desarrollo humano, porque permite ampliar el vocabulario con actividades comunicativas, a su vez, que el estudiante, pueda lograr un desarrollo integral, desde los aspectos de cognición, afectividad, física y sociabilidad, lo que permite el desarrollo de su autonomía, siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea una de las prioridades educativas.

Es por ello que Cassany. Relaciona diversos componentes gramaticales que permiten el desarrollo de estos procesos asumiendo que:

La adquisición y desarrollo de la competencia oral es un proceso lento y gradual, dado que en un principio la situación comunicativa se podrá enfrentar por medio del componente gramatical; posteriormente, el niño mezclará las reglas de la conversación con los contextos y las intenciones y producirá textos orales para adecuarlos a distintos géneros (1994, p.172).

Ante ello, asumimos que este proceso normalmente es lento y gradual porque los estudiantes que recién se desarrollan competencias, deben de trabajar de manera muy pausada, ya que deberán de familiarizarse con cada sonido de las vocales, alfabetos y de esa forma poder combinarlas para lograr la competencia oral, y es gradual porque a medida que va ir conociendo y aprendiendo cada vez más , ira mejorando en sus aprendizajes a tal punto de dar paso a la gramática para poder continuar aprendiendo con diferentes palabras, frases y textos; para lograr eso, la organización del hecho comunicativo podrá ser desempeñada en el salón con el objetivo de formar un patrón explicativo de oralidad y asegurar una evaluación sistemática que acceda mejorar esta competencia.

La Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay”, se ubica en el centro poblado de San Miguel, en la provincia de Huanta y en ese contexto, el proceso de la pandemia del Covid -19 ha repercutido en distintos sectores, uno de ellos la institución de la referencia, donde claramente se observa las deficiencias que existen, falta de infraestructura, escasa iluminación en aulas, mobiliario deteriorado, no cuenta con materiales para el desarrollo de un correcto aprendizaje.

Es así que nuestros estudiantes, provienen de la periferia de la ciudad de Huanta, en su mayoría son bilingües y se puede evidenciar que tienen dificultades en expresar sus emociones y pensamientos, ya que pertenecen a familias disfuncionales, son tímidos y no tienen seguridad en sí mismos para poder establecer relaciones con su entorno.

Al interactuar con los niños y niñas pudimos analizar que no desarrollan de manera pertinente una libre expresión, actualmente es un reto que afrontamos, ya que este proceso de aprendizaje debe realizarse en un ambiente donde se desarrolla y se logra un aprendizaje significativo, considerando por ello a los cuentos como una estrategia importante y necesaria para la formación integral de nuestros estudiantes.

1.2. Formulación del problema

Para formular un problema del trabajo investigativo se debe de usar preguntas claras que brinden una posible alternativa de solución de manera imparcial y sistemático, por ello presento:

a) Problema general

- ¿Cuál es la influencia de los cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022?

b) Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de los cuentos en los recursos verbales en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cuál es la influencia de los cuentos en los recursos no verbales en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cuál es la influencia de los cuentos en los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Ante ello justifico el trabajo de la siguiente manera:

La investigación emprendida es beneficioso porque en el contexto social lingüístico requiere observar la influencia que se obtiene en los estudiantes de la muestra asignada a través del uso adecuado de estrategias para la mejora la expresividad oral, ya que en su gran mayoría nuestros estudiantes utilizan en su comunicación diaria dos lenguas (quechua y castellano), variable que muchas veces dificulta la expresividad en ellos, es por esta razón que esta investigación es conveniente efectuarlo. La investigación fundamentalmente servirá para la mejora de la expresividad en niños de nivel inicial.

La trascendencia que tiene la investigación en nuestra sociedad será visible a través del apoderamiento y progreso de la expresión oral mediante los cuentos, ya que la comunicación oral es de gran importancia ya que es el medio para poder conectarnos con el mundo y poder adquirir nuevos conocimientos. Por otro lado, los beneficiarios directos con la aplicación de esta herramienta serán los infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30, “Pucaraqay” - Huanta 2022, quienes se desarrollarán paulatinamente con mayor autonomía y confianza dentro de su entorno a través del desarrollo de las sesiones programadas. Por tanto, el alcance de este proyecto investigativo es de nivel social e institucional específicamente para la comunidad educativa mencionada con anterioridad.

Asimismo, esta investigación se justifica en la práctica o la acción porque requerirá aplicar las sesiones interventoras con la finalidad de ayudar a superar y mejorar el problema

de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, netamente en los estudiantes de la muestra.

Tiene una justificación teórica porque proporcionará conceptos e información sistematizada de las variables de estudio y después de ser aprobada ejercerá como antecedentes para futuras investigaciones relacionadas al tema de estudio. Para lo cual también se observará el nivel de influencia o comportamiento de las dos variables tanto la del uso del cuento, así como su influencia sobre la expresividad. Además, se espera lograr validar su acceso a partir de sus diversas dimensiones, para así usar los textos narrativos como un medio significativo de expresividad.

Además, tiene una justificación metodológica porque ofrecerá la posibilidad de utilizar métodos y técnicas, además de instrumentos validados para el recojo de datos y el posterior análisis de los mismos.

1.4.Objetivos de la investigación

a) Objetivo general

- Determinar la influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

b) Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos en los recursos verbales en los niños y niñas de 4 años.
- Determinar la influencia de los cuentos en los recursos no verbales en los niños y niñas de 4 años.
- Determinar la influencia de los cuentos en los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años.

1.5.Limitaciones de la investigación

Durante el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación surgieron algunas limitaciones como:

- La poca comunicación que se tiene con la institución educativa en estos momentos coyunturales de pandemia, no permite la coordinación adecuada para la realización de esta investigación.
- La visita de nuestro instituto y la universidad para la recolección de información y asesoría especializada sobre el tema investigativo.

- La carencia de investigaciones orientadas al desarrollo de dichas competencias, nos lleva a buscar información específica en bibliografías digitales.
- El tiempo de ejecución puede ser un limitante principal, debido a que, por el proceso de la cuarentena, no sabemos realmente la forma como se implementará las políticas públicas que fueron postergadas por los problemas coyunturales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Conocido también como la base teórica, ya que en este aspecto se ha desarrollado o se fundamentado todo el proceso de la búsqueda de información que responda al planteamiento del problema o a los objetivos y sobre todo que responda a la problemática de estudio enmarcados en las variables independientes y dependientes.

2.1. Antecedentes del problema

Según Arias (2006) Los antecedentes demuestran los avances y el estado actual de conocimiento en un área definido sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones, por lo tanto, el marco teórico de la investigación, es la parte fundamental que tienen como finalidad precisar y localizar el campo de estudio para lo cual he revisado diferentes antecedentes, que corresponda a las variables de mi investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

García (2019) en su tesis titulada **“El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí. Año lectivo 2018-2019”**. Con el propósito de utilizar la variable mencionada como estrategia para el desarrollo del lenguaje que contribuyan en los tiempos comunicativos y de interrelación social en estudiantes de nivel inicial. El enfoque aplicado en esta investigación es la cuantitativa y el nivel es descriptiva, de campo y documental, con un diseño cuasi experimental. El estudio tuvo como muestra a 27 niños y niñas de inicial, utilizando la observación como técnica principal. El investigador llega a las siguientes conclusiones: (1) Se puede reconocer que en realidad por medio de la aplicación de estrategias didácticas activas y motivadoras tiene la finalidad fortalecer los procesos comunicativos y de expresividad, para ello se pide el apoyo de los padres de familia y que

dentro y fuera del aula la maestra debe disponer en juego sus iniciativas y creatividades para el trabajo pedagógico.

La investigación realizada por García Evidencia que el uso de esta estrategia fue significativo por lo mismo resultados que se dieron a partir del uso de imágenes, pictogramas, laminas, videos y dramatizaciones en los niños y niñas las cuales además menciona que se debería de dar a partir de espacios contextualizados. Por tanto, bajo esas apreciaciones y resultados se ase menester que dichas referencias cobren relevancia dentro de este proyecto de investigación.

Cajiao (2018) en su trabajo investigativo **“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”**. La investigación tuvo el propósito de determinar la incidencia de las variables de estudio. El enfoque aplicado en la investigación es la cuantitativa y el nivel es explicativa y bibliográfica, se utilizó los métodos inductivo y deductivo, el estudio trabajó con 27 docentes de muestra. Se utilizó la encuesta, entrevista como técnicas y la ficha de observación como instrumento, el investigador llega a los siguientes resultados: (1) se pudo constatar problemas de oralidad en los estudiantes. (2) Los docentes comprenden la importancia de la capacitación continua, por ello aducen que estos procesos son importantes y se debería de instaurar. (3) Se debe de promover la lectura en los espacios controlados como es en casa y la escuela. (4) Se pudo evidenciar un porcentaje bajo de niños que realizan una lectura adecuada, viendo debilidades en el desarrollo de esta destreza. (5) Institucionalmente se vio la necesidad de instaurar una guía de cuentos de docentes que se pueda utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes.

En la investigación realizada por Cajiao se evidencia que los estudiantes de la muestra tienen grandes debilidades en la expresividad oral, además los docentes o maestros carecen de estrategias y métodos de enseñanza y estos resultados son gracias al resultado de las encuestas realizada durante la investigación. Por lo que se pretende, bajo esa condición recomendar el uso de la lectura de los cuentos infantiles dentro del contexto del desarrollo del lenguaje, demostrando así que efectivamente es importante la aplicación de esta estrategia en los aprendizajes de los discentes del nivel inicial.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jiménez et. al (2019) en la investigación titulada **“Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción”**, tuvo como propósito evidenciar la incidencia entre las variables.

Estudio cuantitativo, de nivel experimental, con 23 estudiantes de muestra, los instrumentos de recolección de datos usados fue la lista de cotejo. Los investigadores llegan a la conclusión que la totalidad de estudiantes en un inicio se ubicaron en un nivel muy bajo, pero luego de la aplicación mejoraron porcentualmente y avanzaron a los niveles moderado, alto y muy alto.

La tesis realizada por los investigadores Giménez y Martínez en relación a la variable independiente tiene un alto valor de significancia por los resultados obtenidos, esto a la larga o al corto tiempo influyen en los estudiantes de diferentes instituciones educativas. Por ende, resulta significativo tomar en cuenta y observar a las conclusiones que se llegaron con esta indagación, tal como refiere que los puntos porcentuales son realmente altos en ambas pruebas demostrando la incidencia de la estrategia en la expresividad de los estudiantes.

Blanco et. al (2017) en su investigación titulada **“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”**, con el propósito de evidenciar entre variables de estudio. La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, con un nivel de investigación aplicada pre experimental, con una muestra de 15 estudiantes, utilizando como instrumento la guía de observación. Los investigadores llegan a la conclusión que la ejecución de esta propuesta tiene incidencia en base a los porcentajes alcanzados en el Pre Test, con un 40% ubicados en el nivel de logro y un 60% en proceso, contrastando con los valores del Post Test, ubicándose un 20% en un nivel excelente, un 60% en un nivel logrado y un 6.7% todavía en proceso, obteniendo valores similares en las dimensiones fluidez verbal, claridad verbal y uso del vocabulario.

La investigación realizada por los autores no solo evidencia un resultado significativo que se tuvo al finalizar frente a las complicadas condiciones de la oralidad, sino que además que en un 53% se logró efectivizar la expresividad haciendo el uso de la estrategia en un nivel avanzado y muy avanzado en un 33% esto indica que la eficacia y la eficiencia de los cuentos infantiles son objetiva, por tanto, se pueden usar como un modo de mejora las dificultades de oralidad en los estudiantes de las diferentes siglos.

Yauri (2017) en su trabajo de investigación **“Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra - 2016”**, con la finalidad de verificar la incidencia de las variables de estudio. Dicha investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, nivel de investigación aplicada, diseño cuasi experimental, se trabajó con una

muestra de 48 estudiantes y haciendo uso como instrumento de recolección de datos la ficha de observación. El investigador concluye que en base a los grupos control y experimental y los datos obtenidos confirma la hipótesis planteada demostrando la influencia entre las variables mencionadas, dichos valores se repiten en base a las dimensiones propuestas como el fortalecimiento de la pronunciación y del vocabulario.

Bajo los resultados y las conclusiones de esta investigación se aprecia una significancia alta en referencia al grupo de estudiantes que no se aplicaron el programa tal como refiere el autor que después es de la ejecución de la propuesta y la valoración de las dimensiones, se valida la mejora sustancial de la comprensión de la oralidad y sus dimensiones establecidas. Dicho de otro modo, los resultados evidencian una gran diferencia entre los dos grupos.

Calderón e Ypanaqué (2017) en su tesis titulada **“El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio”**, cuyo propósito fue identificar la relación de las variables de estudio, con un enfoque cuantitativo, de nivel aplicado y descriptivo. Con una muestra de 22 estudiantes, haciendo uso de insumos como ficha de observación y la prueba pedagógica. Los investigadores concluyen que llegaron a la conclusión que los estudiantes de la muestra se ubicaron en los niveles de elementales, para ello se diseñó y ejecutó una propuesta didáctica a través de sesiones experimentales obteniendo niveles óptimos en los procesos comunicativos.

Según esta investigación realizada por los investigadores Calderón e Ypanaquén fue preciso aplicar la narración de cuentos como una forma de solucionar el problema de la expresión oral en los educandos de 5 años. Por tanto, se considera esta la razón por la que se escoge esta referencia para precisar la gran importancia del uso de la estrategia para mejorar las grandes dificultades que se observa en las distintas instituciones educativas. Además, se valora el fundamento que hizo el investigador en el uso de las actuales orientaciones y bases fundamentales realizadas por Piaget y Vygotsky.

2.1.3. Antecedentes regionales

Figuroa & Romero (2017) en su tesis titulada **“Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”**, cuyo objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de tres años de edad. El enfoque de la investigación es cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental y tipo

experimental. La población estuvo constituida por 43 niños y niñas de dos salones, y la muestra fue de 21 niños de 3 años. La información fue recolectada haciendo uso de la ficha de observación. Los investigadores llegaron a la siguiente conclusión: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral 31 de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

En referencia a las investigaciones mencionadas, es sustancial manifestar que el uso de los cuentos es una de las estrategias didácticas que permite a educandos, educadores y familia poder mejorar, desarrollar y fortalecer la expresión oral, es decir, los cuentos ayudarán a que los infantes puedan ser competentes haciendo uso de sus capacidades al momento de expresarse y desenvolverse en su entorno social, lo cual, le permitirá sentirse seguro de sí mismo y de sus habilidades.

Bendezú et. al (2017) realizó un trabajo titulado **“El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”**. Esta investigación tuvo como finalidad validar la influencia entre las variables de estudio. Estudio cuantitativo, de nivel experimental, diseño pre experimental aplicada. El estudio tuvo una muestra de 25 niños, empleando como técnica la observación y el experimento. Los investigadores llegan a la conclusión que la estrategia validada mejoró la expresividad oral, tanto en las evaluaciones de pre y post test; dichos resultados validar que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la coherencia en los educandos de 4 años.

El empleo de la estrategia de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas han permitido observar que el resultado fue significativo ya que influyo específicamente en las dimensiones de cohesión, coherencia la fluidez, dicción y volumen de voz dentro de su interacción de la comunicación en el aula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento

Es una narración espontaneo o literal de sucesos que se escenifican de manera imaginaria, es así que podemos deducir que es una conceptualización literaria, a partir de la crónica de acciones conceptualizadas y pueden se reales o ficticios, busca entretener y enseñar momentos de experiencia verídica a través del dialogo espontaneo (Robles, 1968, p. 12).

Por ello, podemos afirmar que el cuento es una narración breve en donde se relatan hechos reales o fantásticos y que además estas se han estado transmitiendo de generación en generación, cuyo objetivo es entretener, divertir y además dar lecciones sobre un hecho de la vida. “Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre” Córdova (2018). Asimismo, un punto importante dentro de esta narrativa resaltante en la imaginación.

Desde el punto de vista de mucho tiene que ver la imaginación con la cual se relata el cuento, por ello asume que es un relato corto, descrito en prosa y se base en hechos reales o imaginarios, las escenas se pueden dar utilizando personas, animales u otros, la trama se da de manera gradual para que luego se desarrolle un desenlace satisfactorio. (Kayser, 1976)

Este tipo de relato se comparte de manera oral y escrita, la forma más conocida es a través de la comunicación oral; asimismo, puede contar realidades genuinas o fenoménicas, sin embargo, consistentemente basada en ser una demostración de simulación, con realidades genuinas y personajes genuinos, generalmente contiene no muchos personajes que toman parte en una actividad focal solitaria y hay la gente que acepta que una consumación asombrosa es un prerrequisito vital de esta clase.

Su fin es despabilar una respuesta emocional desconcertante en el lector, no obstante, puede ser escrito en verso, de forma general se da en prosa. Se efectúa por medio de la participación de un narrador, y con reflexión de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. (Morales y Leyton, 2019).

Por tanto, podemos determinar que el acto comunicativo permite compartir información con sus pares para poder tomar decisiones y por ello permite los procesos de socialización.

Esta es la justificación de la presencia de diferentes signos informativos, por ejemplo, la expresividad oral con el lenguaje enunciado, que se fue perfeccionando a medida que la mente crea, esto comienza desde que el hombre ha querido sistemáticamente hablar con otros, ofrecer puntos de vista, pensamientos, sentimientos; dejar un indicio de sí mismo, querer mirar, obtener datos hechos, comunicados y enviados por otros, esta creación, búsqueda y adquisición de datos son consecuentemente actividades fundamentales al instinto humano (Esarte, 2005).

La comunicación humana es entonces un medio y una necesidad generacional de intercambiar conocimientos y también relacionarnos con el contexto social y esto se ha dado en el nivel de los tiempos del desarrollo social.

Las señales, el perfeccionamiento de la lengua y la precisión de ejecutar actividades conjuntas asumen un papel significativo, tal vez para ello desde el principio de los tiempos, los cambios de la humanidad se han visto jalonados por los extraordinarios avances que se produjeron en la competencia del hombre para impartir y cobra sentido entonces que la correspondencia contemporánea entre dos personas sea la secuela de diversos marcos de articulación creados a lo largo de los siglos, en la práctica, la idea y la lengua de los hombres son, por lo general, sociales (Figuroa, 1982).

La comunicación entonces no solo fue por medio del uso lingüístico sino también mediante el uso de los gestos, la cual fue casi instantáneo con el desarrollo de la humanidad.

El acto comunicativo permite impartir a sus pares, explícitamente la actividad del pensamiento y el lenguaje, este pensamiento surgió todo a través del conjunto de experiencias de la humanidad y fue el tema de abordar (refleja la conexión personal que tiene la mejora del lenguaje con la formación); este problema se inicia en un curso de lucha mental y busca su objetivo, por lo que la consideración a cero en la curiosidad, provoca una demostración de investigación de la cuestión y la creación resultante de las implicaciones es entonces debido a la necesidad social de la correspondencia, por lo que los nombres relegados así conducen a las palabras (Vygotsky, 1993)

Por ello asumimos que la conexión entre pensamiento y lenguaje es intrincada, ya que una idea es traída al mundo a través de la palabra y una palabra sin credo es algo antiguo, sin embargo, entendiendo que la asociación entre ambos no es consistente, posteriormente surge el giro de los acontecimientos y el desarrollo del equivalente.

El poder del lenguaje oral reside en la verdad objetiva de su temperamento como peculiaridad social y método de correspondencia verbal insuperable. En consecuencia, es necesario establecer los instrumentos de sintonización y comprensión oral, lo que implica que primero se introduce el lenguaje comunicado y luego se muestra el lenguaje compuesto basándose en lo que los alumnos han comprendido oralmente (Antich, 1986).

La expresión oral no fomenta la separación en el aula. En el caso de que busquemos referencias para fomentar el dialogo, la lectura y la composición aparecen como resultados concebibles para lograr este fin (Byrne, 1989).

Otros escritores deducen que la expresión oral es aquella capacidad de comunicar pensamientos, sentimientos, necesidades, deseos a través del lenguaje, con familiaridad y exactitud, así como la capacidad de entender mensajes obtenidos a partir de códigos, por ejemplo, hablando, leyendo y escribiendo para tener la opción de hablar en vista de estos códigos (González, 2010).

Es por ello que el cuento es una base fundamental para lograr en los niños y niñas un buen aprendizaje que requiera de una experiencia vivenciada, captando imaginaciones, entusiasmo, etc. Y a la misma vez nos ayuda en la participación y desarrollo, lo cual es importante porque nos ayuda a comunicarnos, expresarnos libremente con énfasis.

La expresión oral es muy relevante en el individuo porque viene hacer la pieza clave para desarrollar su personalidad, los niños y niñas al expresarse rompen barreras dejando a tras la timidez, el miedo, la cohibición, etc. Siendo autónomos y participes en la vida cotidiana.

2.2.1.1.1. Partes del cuento

El cuento tiene tres elementos importantes: (1) Presentación o planteamiento, la pieza subyacente de la historia, donde se introducen cada uno de los personajes y sus motivaciones. Pero, en general, donde se introduce la ordinariez de la historia. Lo que se introduce en la presentación se rompe o ajusta en el racimo. La presentación sienta las bases para que el grupo parezca legítimo. (2) Mejora o manojo, es la parte donde se introduce la contención o asunto de la historia, llega a buen término y se producen las principales ocasiones. El manojo surge de una ruptura o cambio de lo expresado en la presentación. (3) Conclusión o remate, es la parte donde típicamente se da el punto culminante, la respuesta para la historia y se cierra el relato. De hecho, incluso en los textos con una conclusión abierta, hay una resolución. Puede acabar en una conclusión alegre o no.

2.2.1.1.2. Importancia del cuento

Los cuentos fueron usados desde tiempos atrás, como un instrumento didáctico que tiene la finalidad de mejorar las competencias comunicacionales, argumentativas interpretativas, permitiendo la mejora de la escritura, la escucha y el habla.

Por ello en este mismo seguimiento de ideas los cuentos tienen la simplicidad de aportarles a los infantes un lenguaje que no solo será extenso y distinto en cada interpretación sino también en el que se descubrirá infinidad de significados a especificar en el que tendrá contacto con las diversas reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Es así como se puede manifestar que todas las personas tuvieron la oportunidad de interrelacionarse con un mundo de cuentos los que de una u otra forma han sido un material necesario en un ámbito educativo, empleados para captar la atención del estudiante recrear sus ideas y presentar temas desconocidos, intensificarlo que ya se trabajó, adquirir nuevo vocabulario, verificar ortografía, adaptar la temática del cuento, progresar en argumentación, interpretación, comparación, interpretación e incluso en la narración, entre otras intenciones que necesitaran del perfeccionamiento que el maestro lleve en el grupo.

El cuento es un medio que pueden acceder la transversibilidad en la enseñanza de las diversas áreas tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras, usando así la transposición didáctica con la que no solo se predispone la adquisición de los conocimientos sino la asimilación acomodación e interiorización de los mismos.

2.2.1.1.3. Dimensiones de la narración del cuento

Para el MINEDU (2018), hay tres momentos implícitos, estos son:

a) Antes de la lectura

Es aquel espacio que se utiliza para poder dialogar de las actividades o conocimientos de los educandos en relación con lo que después leerán en el cuento. Esta es una fase de investigación preliminar que no debería perdurar más de cinco minutos, puesto que es el centro de la actividad, para ello se debe de realizar lo siguiente:

- Un contexto acogedor
- Recojo de saberes previos
- Análisis del título
- Planteamiento de preguntas e indagación de respuestas a las preguntas
- Elaboración de hipótesis a partir del título
- Establece predicciones entorno a lo que ocurrirá en el texto

b) Durante la lectura

Esta es un periodo en la que los educandos pueden realizar una lectura guiada cumple la función de concentrarse mejor de lo que escuchan, pues no será necesario pronunciar ni dar entonación, como en una lectura en voz alta. Es conveniente fomentar una lectura y escucha activa en los infantes para que consigan ser autónomos en su educación. Si algún estudiante tuviera una interrogante mientras se desarrolla la actividad, acérquese a su sitio y oriéntelo, mencionaremos algunas actividades a realizar:

- Narración del cuento y pronostico según gustos e intereses personales

- Establecimiento de interrogantes de lo que ocurrió en los personajes durante la narración del cuento
- Comprobación y justificación de las hipótesis o adelantos ejecutados antes de la narración
- Entonación de voz
- Interrelación con los infantes

c) Después de la lectura

La intercomunicación espontánea busca que el profesor dialogue libremente con los estudiantes. Esta actividad es indispensable porque genera seguridad en los educandos, en caso de no valorar sus gustos e intereses sobre lo que han leído. En este fragmento, no se corregirá ni se les llamará la atención por algún error. Esta actividad procura ser un primer acercamiento al texto y debe dejarse que los estudiantes se extiendan lo más posible, realizamos lo siguiente: (1) comentarios sobre el cuento. (2) Contrastación de hipótesis. (3) Expresan sus propias opiniones. (4) Participan en la narración del cuento de acuerdo a lo que comprendió.

2.2.2. Expresión oral

Baralo (2000) manifiesta que: “La expresión oral constituye una manifestación del lenguaje oral que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), en ella se emplean palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos”. (p, 45).

Este desarrollo tiene lugar principal en la estructuración de hechos mentales, por lo que revela el nivel de inteligencia y creatividad que se puede llegar a tener sobre un contenido concreto. En cada persona la expresión oral logra su desenvolvimiento en la medida que sus conocimientos logren conseguir mayor consistencia.

La expresión oral es la disposición de estrategias que deciden los principios comunes que deben acompañar para impartir verbalmente en realidad, es decir, es el método para comunicar sin obstrucciones el propio proceso de pensamiento, obviamente, sin sobrepasar ni herir a los extraños (Cassany, 1989).

La comunicación oral en toda su intensidad (expresión oral y comprensión auditiva) cumple la función de participar en debates y conversaciones, manifestando sus conocimientos y opiniones con transparencia, aplicando el nivel del lenguaje que mejor coincida los oyentes.

Por tanto, la lengua no puede seguir siendo vista como el grupo de reglas que hay que enseñar en la educación formal. Se debe restituir los ojos hacia el incremento de una competencia comunicativa de los estudiantes, de acuerdo al enfoque cuantitativo; observar la lengua como un conjunto de habilidades lingüísticas y sociales.

El servicio de la escuela, acorde con el investigador, es evolucionar en el aula esas habilidades y a los usos verbales y no verbales y a las funciones de la lengua, sin abandonar sus aspectos explícitos.

2.2.2.1.Importancia

La expresión oral da a los jóvenes la oportunidad de hablar con otros y de colaborar con las personas de su entorno. Mediante ella expresan lo que quieren, intereses, estados profundos, etc.

Por ello, la expresión de la articulación oral incrementa de manera rápida, lo que permite a los infantes ofrecer sus puntos de vista para que sean percibidos por todo el mundo en torno a los cuatro años. No obstante, muchos niños tienen un lenguaje disminuido debido a la falta de entusiasmo.

Esta circunstancia influirá en el aprendizaje futuro y, para evitar problemas, es fundamental programar numerosos y variados encuentros que abran las puertas del lenguaje a todos los educandos.

2.2.2.2.Dimensiones de la expresión oral

Recursos verbales

Los recursos verbales son las coordenadas en torno al cual se encuentra la vida social de toda comunidad, por lo que se puede asegurar que es una manera de comunicación social, además de ser cronológicamente anterior a la escritura, por tanto, la oralidad en la lengua permite el desarrollo y la evolución en la vida social.

En referencia a las estructuras gramaticales y lingüísticas concuerdan en afirmar las estructuras gramaticales se consiguen a partir de los 6 años y a través de ella se vincula las diversas funciones comunicativas lo que permite al hablante la experiencia de haber sido arriesgado en la primera edad y con el tipo de estimulación verbal que se encontró en su entorno más próximo (Calsamiglia, 1999).

Según Bygati (2007) mencionado por Cadiñanos y Álvarez (2008) la comunicación oral tiene dos apariencias que son primordiales que cumplen la función de definirla como interdisciplinaria: (a) El entendimiento, es la información que se dispone para ser comunicada exige el dominio de la lengua evalúa aspectos vinculados con la cultura, con la

conocimiento y selección de la averiguación. (b) Las destrezas, son aquellos recursos personales que no tiene la finalidad de adaptar el conocimiento a las conductas durante el desarrollo de la transmisión; planifica, produce, autorregula y corrige el mensaje.

Por ello que a partir del momento en que el infante entra en la institución se comunicará de manera continua y progresiva, interiorizando para ello el proceso de socialización y con una práctica discursiva de forma perenne.

Asimismo, si se toma en alguna situación en el aula la mayoría de las veces tendrá una docente que explica de manera oral un tema y el alumnado escucha, pero la docente ni los educandos, dan el debido interés a esta experiencia educativa, justamente porque esta práctica es tan frecuente que se perdió en todo su sentido y significado. En esta diligencia tan común es donde se espera la intervención del docente para mejorar la competencia comunicativa.

De esta manera Gamero (2014), asume que “Es fundamental crear un clima de confianza, de estimulación lingüística para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones” (p.123).

Por lo cual es bueno incluir a los infantes en el conocimiento de textos orales que demuestran las tradiciones culturales, tales como los cuentos. Es decir, que es sustancial que los educandos antes del aprendizaje de la lectura, vayan comprendiendo que existe una relación entre el código. Los estudiantes necesitan escuchar cuentos, para poder comprender el esquema, que no se demuestra mediante opiniones, sino a través de escuchar cuentos y que todos son fiables a dicha estructura.

Recursos no verbales

Según el autor Aristóteles, Cicerón y otros establecían ya la significancia de los aspectos no verbales de la comunicación oral, entre ellos las cualidades no verbales de la voz (timbre, resonancia, calidad, intensidad, ritmo, tono) también ayudan en la construcción de los enunciados orales y, por ende, del hecho comunicativo, por lo que la investigadora insiste en que se debe ofrecer atención, pues igual que los verbales poseen un valor comunicativo que puede ser intencionado o no.

También se puede aducir que el estudio de la comunicación no verbal se plantea desde tres ámbitos: La cinésica (Kinésica o quinésica) estudia el comportamiento comunicativo del cuerpo (movimientos corporales de manos, cabeza, piernas; expresiones faciales, comportamiento visual y acciones táctiles – caricias y golpes). Ya que, con un

contacto visual se puede denotar ansiedad, deshonestidad, vergüenza, aburrimiento o desconcierto, se puede evitar o por el contrario se puede tomar ventaja de la otra persona (Calsamiglia, 1999)

Su dominio es el sentido del mensaje al que acompaña y es en muchos casos decisiva. Muchos de ellos responden a comportamientos relativamente homogenizado.

Además, se puede mencionar ejemplos de contacto visual: el parpadeo rápido, fijar la vista, no ver, mover la cabeza y los ojos exageradamente, entrecerrar los ojos, mirar hacia arriba constantemente (Elizondo, 1997).

La autora aporta que, con razón a las expresiones faciales, se debe tener cuidado que coordinen con el mensaje que se transmite de forma verbal para no crear confusión en el oyente. Es notorio que el rostro es “la carta de presentación de un individuo” ya que es la parte más expresiva del cuerpo y de acuerdo a la reacción que produzca en los demás que reaccionarán.

El acercamiento, se centra en la utilización y la visión del espacio social e individual, en cómo los miembros se apropian del lugar donde tiene lugar el comercio abierto, así como en la manera en que los individuos utilizan y responden a las conexiones espaciales en la fundación de reuniones precisos y eventuales.

En el contexto educativo, ocupa esta investigación, generalmente se presentan relaciones de tipo personal, social y en algunas circunstancias se da de manera pública.

Consideremos que en la actualidad no es fácil realizar un lugar de intercambio y comunicación, dada la diversidad de estudiantes y su capacidad receptiva. Es imprescindible que el maestro haga uso de todos los recursos y estrategias para desarrollar en cuanto a la creatividad, siendo persuasivo con su lenguaje oral y no verbal (entonación, ritmo, gestos) toda la atención del educando (Gómez, 2013, p. 46).

En ese sentido el autor quiere decir que el profesor no se limitará exclusivamente a realizar con la narración de un cuento, a imitar una voz, a realizar gestos conforme a sus personajes. La palabra no es adecuada, porque se necesita de la expresividad, la tonalidad de la voz y de la entonación, que junto con los gestos y el cuerpo difunde en su totalidad, la verdad y del convencimiento de lo escuchado.

Recursos paraverbales

El lenguaje paraverbal, efectúa la ocupación de mejorar el lenguaje verbal y beneficiar la expresión de emociones y de cualidades. El lenguaje paraverbal se ordena de

una serie de características que perfeccionan al lenguaje verbal que influyen en la disposición del diálogo expresando la elevación de tono. (Educativo, Portal, 2014)

Por lo cual la comunicación paraverbal o paralingüística engloba aquellas apariencias parecidas con la lengua pero que no establecen el parte de los párrafos, por lo cual se afecta directamente con el uso de la voz. Es mostrar, que el lenguaje paraverbal se especifica al “cómo se expresan las cosas” en cambio de “lo que se dice”. Es consecuencia, la tonalidad de voz, son características que no perturban el mensaje verbal pero que desordena al significado del mensaje. De esta manera, en apoderamiento de la composición de signos vocales y palabras, se podrá conseguir una misma expresión con diferentes tonos de voz, lo cual puede mencionar mensajes muy diferentes. Se considera también, como expresión paraverbal, las lentitudes, las expectoraciones, llantos, etc., porque expresan una muestra de: tristeza, pena y duda.

2.2.2.3.Funciones Paraverbales

- Manifestar impresiones o sentimientos.
- Permitir que proceda la información.
- Señalar el desarrollo comunicativo incorrecto (un silencio muy prolongado).
- Mostrar el cambio de tiempo en los hablantes.
- Motivar al receptor.

2.2.2.4.Elementos de la expresión oral

La expresión oral se tiene que estimular desde los primeros años de vida, en el nivel inicial se debe dar prioridad a la expresión indeliberado y proporcionar la participación de los educandos, de este modo adquieren confianza y seguridad en sí mismos.

Según Fonseca (2000) ofrece tener en cuenta los cualidades o elementos que permite desarrollarlo de manera adecuada.

Fluidez: Es emplear las palabras con soltura al hablar, con seguridad, se menciona que los infantes tienen fluidez verbal, al replicar las preguntas de manera rápida, lo cual esta característica se relaciona con la rapidez mental.

Dicción: Se pronuncia de manera clara cada palabra desarrollando los mensajes que transmitirá. La dicción es adecuada cuando utiliza fonemas de un idioma o lengua con sus características precisa.

Claridad: El habla es el espejo de la mente, es decir las palabras reflejan lo que pensamos. Por eso la comunicación debe de ser de manera adecuada y objetiva transmitiendo oportunamente conceptos, ideas y pensamientos.

Volumen: Se hace en referencia a la potencia de la voz o de diferentes sonidos, bajar subir el volumen, al momento de subir el volumen de la voz le damos énfasis a los que tienen mayor interés.

Ritmo: Es aquella acentuación y armonía dentro de un sistema de comunicación esta se da a partir de la combinación de oraciones estructuradas y se ejecuta a través de normas gramaticales, respetando para ello los signos de puntuación.

Coherencia y sencillez: La coherencia apunta, específicamente a la conexión, relación apropiada de unas ideas con otras, puesto que el estudiante al mencionar sus ideas debe mencionarlos correctamente, razonado, convincente y preciso.

Emotividad: La emotividad es una cualidad psicológica, espiritual, que ilumina las palabras con la luz de nuestros sentimientos y les da una nueva dimensión en el ánimo íntimo del que habla y del que escucha. Donde se realiza la emotividad (sensibilidad) utilizando expresiones que denoten alegría, tristeza, ira, nostalgia, etc.

Movimientos corporales y gesticulación: son aquellos movimientos corporales y gesticulación que tiene la persona para comunicar determinado mensaje.

Vocabulario: son aquellas palabras que tienen un significado adecuado y se constituye como un conjunto de mensajes que utilizamos para poder brindar un contenido y que estas sean comprendidas o descifradas por el receptor.

Los elementos mencionados por el autor posibilitarán que se pueda mejorar de manera significativa en la expresividad oral, es por ello que dentro de este proyecto se tomarán en cuenta quirúrgicamente cada uno de los aspectos mencionados durante la aplicación de la propuesta en el grupo de estudio, de modo que se observe la diferencia de los resultados en comparación con otro grupo de estudio.

2.3. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje significativo:** Edificación de enseñanza por parte del educando y dirigido por el docente en el que se vincula la nueva indagación. Es necesario una notable lógica y psicológica.
- **Aprendizaje:** Es el desarrollo complicado que se da en el entorno de la interacción entre medio ambiente y pensamiento.
- **Capacidad:** Desde el enfoque por competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”. De esta manera, las capacidades que pueden componer una competencia juntan conocimientos de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro crecimiento competente.

- **Competencia:** Actúa de manera adaptado y creativo, y el aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reafirma a lo largo de toda la escolaridad.
- **Contexto:** Es complicado definir, para otros está dentro del propio texto, es decir, para comprender un hecho o una frase, hay que analizar los fragmentos anteriores. Para algunos se determina las circunstancias concretas en que se produce la comunicación.
- **Enseñanza:** Es el transcurso de la comunicación de una colección de conocimientos, técnicas, normas y habilidades. Es apoyado en diversos métodos, cumpliendo a través de una serie de instituciones, y con una serie de materiales.
- **Estándar nacional:** Determinan en los mapas de avance y se precisa allí como “metas de aprendizaje” en sucesión, para reconocer qué se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo de escolaridad.
- **Proceso:** Conjunto de ocupaciones o tareas, de manera mutua que acepta componentes de entrada durante su crecimiento ya sea al inicio o a lo largo del mismo, los cuales se dirigen, regulan bajo modelos de gestión personal para obtener elementos de salida o resultados esperados.

2.4. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

- Los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

b) Hipótesis específicas

- Los cuentos influyen de manera significativa en los recursos verbales en los niños y niñas con los niños de 4 años.
- Los cuentos influyen de manera significativa en los recursos no verbales en los niños y niñas con los niños de 4 años.
- Los cuentos influyen de manera significativa en los recursos paraverbales en los niños y niñas con los niños de 4 años.

2.5. Variables e indicadores

2.5.1. Definición conceptual de las variables

Variable independiente

El cuento es un género literario que relata una historia completa bajo una estructura corta, esta se desarrolla presentando el tema, creándolo y cerrándolo. Es un texto refleja

parte de nuestros encuentros o de nuestros sueños y se organiza a partir de una trama con una metodología, un nudo y un desenlace. Incluye personajes que realizan actividades en un lugar y un tiempo determinados. Estos relatos los da a conocer un narrador que habla de cosas que les ocurren a otros o a sí mismo (Begoña, 2011, p.98).

Con respecto a lo mencionado los cuentos son fundamentales para la formación integral de los estudiantes, donde los hechos podrían llegar a ser reales o ficticios.

Variable dependiente

Es aquella habilidad que permite desarrollar una comunicación directa haciendo uso de recursos verbales como claridad, fluidez, coherencia y persuasión, esta establece la forma más sobresaliente del lenguaje desde la posición práctica y positivo, en especial en los infantes que asisten a Instituciones del nivel Inicial (Álvarez, 2005).

2.5.2. Definición operacional de las variables

Definición operacional

Variable independiente

Se medirá a través de una lista de cotejo con la finalidad de verificar las actividades programadas.

Variable dependiente

La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una guía de observación medida en 2 momentos diferentes (pre test y post test) en función a ítems que será conformada en porcentajes equivalentes por cada dimensión planteada en la investigación en la revisión del producto final.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>Variable Independiente: El cuento</p>	<p>El cuento es un género literario que relata una historia completa bajo una estructura corta, esta se desarrolla presentando el tema, creándolo y cerrándolo. Es un texto refleja parte de nuestros encuentros o de nuestros sueños y se organiza a partir de una trama con una metodología, un nudo y un desenlace. Incluye personajes que realizan actividades en un lugar y un tiempo determinados. Estos relatos los da a conocer un narrador que habla de cosas que les ocurren a otros o a sí mismo (Begoña, 2011, p.98).</p>	<p>Se diseñará el plan de aplicación para aplicar mediante 12 talleres así mismo se medirá con una ficha de observación, con la finalidad de verificar los efectos que produce la lectura del cuento dentro de cada dimensión</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar la situación (rutina, estado del cuento, anticipación). ● Usar soportes escritos para preparar la intervención. ● Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje). ● Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo). ● Conducir el tema. ● Buscar temas adecuados para cada situación. ● Iniciar o proponer un tema. ● Desarrollar un tema. ● Conducir la conversación hacia un tema nuevo. ● Relacionar un tema nuevo con uno viejo. ● Facilitar la comprensión. ● Simplificar la estructura de la frase. ● Eludir todas las palabras irrelevantes. ● Usar expresiones y fórmulas de las rutinas 	<p>Nominal</p>
<p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>	<p>Es aquella habilidad que permite desarrollar una comunicación directa haciendo uso de recursos verbales como claridad, fluidez, coherencia y persuasión, esta constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten</p>	<p>La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función 16 ítems que será conformada en</p>	<p>Recursos verbales</p> <p>Recursos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronuncia con fluidez al narrar el cuento. ● Emplea la dicción para narrar el cuento. ● Expresa con claridad el cuento ● Demuestra emotividad al narrar ● Expresa con coherencia el cuento ● Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuerpo. ● Narra el cuento acompañado de gestos corporales. ● Manifiesta la expresión facial al narrar el cuento. 	<p>Ordinal</p>

a Instituciones de Educación Inicial un 100% de
(Álvarez, 2005). preguntas orientadas
a cada dimensión.

Recursos
paraverbales

- Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones.
 - Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento.
 - Realiza repeticiones al narrar el cuento.
 - Emplea sonidos al narrar el cuento.
-

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Proceso que responde a la necesidad de cómo proceder con la indagación luego de enmarcar todo el aspecto de la problemática, así como la sustentación de los marcos teóricos que responde a la ejecución de una propuesta o un material experimental, dicho de otro modo, son todo el procedimiento que se empleó para lograr la recolección de los datos y su posterior análisis.

3.1. Tipo de investigación

Este estudio es enmarca en el enfoque cuantitativo, ya que permite la recogida y el posterior análisis de datos y ello responde a la pregunta de investigación para probar la hipótesis preestablecida, además porque los resultados, métodos y técnicas concernirán a un proceso estadístico y numérico.

Para Supo (2012) el presente proceso investigativo “es aquella que tiene como objetivo recoger información veraz haciendo uso de instrumentos objetivos y validados” (p. 56).

Por tanto, esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, pues permitirá recoger y cuantificar datos recolectadas del problema de investigación. Por otro lado, el alcance de esta investigación será explicativa, ya que el objetivo es determinar de qué manera influye el cuento (variable independiente) en la expresión oral (variable dependiente). Asimismo, el nivel de este estudio será pre experimental y las técnicas para la recolección de datos que se usará será la observación.

3.2. Método de estudio

El método es un conjunto de pasos o procedimientos que se sigue para alcanzar un fin, se podría decir que el método también son aquellas reglas que permiten una organización interna dentro del proceso investigativo.

Para Yarleque & Vila (2005) menciona que el método es “conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica” (p. 68). Entonces el método es procedimiento que permite regular una indagación para llegar a un fin o un objetivo. Por tanto, bajo estas definiciones referidas anteriormente los métodos que se aplicarán en esta investigación serán: el método científico y el método hipotético deductivo.

3.2.1. Método científico

El estudio toma como base fundamental para el desarrollo el método científico, porque recurrirá a procesos probatorios que delimiten la subjetividad y aflore la realidad verídica y rigurosa de la información.

Sierra (1983) define: “el proceso de aplicación del método y técnicas científicas a situaciones y problemas teóricos y prácticos concretos en el área de la realidad social para buscar respuestas a ellos y obtener nuevos conocimientos, que se ajusten lo más posible a la realidad” (p. 81).

Este proyecto pretende bajo ese marco basarse en fundamentos reales que tengan procedimientos objetivos, cuya finalidad logre obtener datos e informaciones en una estructura numérica o estadística.

3.2.2. Método hipotético – deductivo

El método específico a usar en este proyecto de investigación es la hipotético-deductivo, porque implica usar las reglas de la deducción a partir del uso de hipótesis las cuales serán puesta a prueba a partir del empleo de la variable independiente las cuales arrojarán los resultados que pueden verificar la veracidad o falsedad de la proposición.

Este método posibilita la reestructuración constante del sistema teórico, conceptual o metodológico de la investigación y, por tanto, se puede clasificar esencialmente como método para la construcción de conocimientos (Behar, 2008). Por otro lado, las conclusiones que se deriven de este método son muy importantes porque demostraran la consistencia lógica de la hipótesis, para luego si es necesario reformularla.

El método inductivo, se compone de dos sistemas opuestos: la inducción y la deducción. La inducción es un tipo de razonamiento en el que se analiza la información sobre casos concretos hasta una información más amplia, esta refleja lo que es normal en las peculiaridades individuales. Su premisa es la redundancia de realidades y peculiaridades del mundo real, rastreando los elementos normales en un conjunto caracterizado, para llegar a decisiones sobre los puntos de vista que lo describen. Las especulaciones aparecidas en tienen una premisa exacta.

3.2.3. El método experimental

Murillo, J. (2011). En la investigación de enfoque experimental el investigador controla al menos un factor de revisión, para controlar el aumento o la disminución de estos factores y su impacto en las formas de comportamiento observadas. Como tal, un examen consiste en realizar una mejora en el valor de una variable (factor libre) y observar su impacto en otra variable (variable subordinada). Esto se lleva a cabo en condiciones totalmente controladas, para describir cómo o por qué se produce una circunstancia u ocasión específica. (p.6). De esta manera, los métodos experimentales son proporcionados para poner a prueba las suposiciones de relaciones impensados.

3.3. Diseño de la investigación

Utilizamos el diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, ya que el grado de control será mínima, en otras palabras, el estímulo o tratamiento al grupo será medido de una solo variable y no será posible establecer causalidades ni control de fuentes de validación interna.

Para Hernández y otros (2010) refiere que: “El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación” (p.174).

Dentro del estudio se utilizó el diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test.

Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

$$GE:O_1 X O_2$$

Dónde:

GE: representa al grupo experimental

O₁: simboliza el pre test.

X: representa a la variable experimental

O₂: simboliza el post test.

3.4. Población y muestra

a) Población

La población de estudio se refiere al conjunto de seres o individuos a las que se tomará como referencia para adquirir o conocer algo.

Según Supo (2013) “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 44).

En tal sentido dentro de este estudio investigativo la población seleccionada es la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” del nivel inicial, las cuales se muestran a continuación en una tabla:

Tabla 2

Población y muestra

Nombre de la Institución	Secciones	Total, de los estudiantes según sección
Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay”	Abejitas	17
	Hormiguitas	16
Total		33

b) Muestra

Es un subconjunto de la población, siendo aquel grupo humano en las que se aplicará la investigación o el experimento. La finalidad principal de la muestra es permitir que los investigadores puedan llevar a cabo el estudio de los individuos de la población de manera tal que los resultados de su estudio podrían ser válidos para la toma de decisiones frente a un problema de toda la institución educativa.

Según Sampieri (2014) menciona: “La muestra es un subgrupo de la población (...) un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 207)

Por lo tanto, bajo las premisas mencionadas este estudio se seleccionará u tamaño de la muestra o muestreo no probabilístico, trabajando con los 16 estudiantes de 4 años, dichos datos se observan a continuación:

Tabla 3

Muestra de la investigación

<i>Institución Educativa</i>	<i>Muestra</i>		
	<i>Sección</i>	<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>
Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay”	<i>Hormiguitas</i>	7	9
<i>Total, de muestra</i>		16	

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnicas de muestreo

En este trabajo de investigación se usó el muestreo no probabilístico, así como menciona García (2017) que el muestreo no probabilístico es el resultado de una opción aleatoria de la muestra ya que tiene una diferencia del muestreo probabilístico, lo cual principalmente presenta a la muestra como una opción del investigador.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

La técnica tiene la finalidad del recojo de datos fehacientes que permitan medir el nivel de logro que se obtendrá, para luego abajo este análisis tomar decisiones respecto al problema ya mencionado.

Hernandez & Duana, (2020) menciona que las técnicas para recoger datos comprenden procesos y acciones que ayudan a la persona que investiga a poder recoger datos necesarios para resolver de manera adecuada la pregunta de investigación (p.38)

De igual modo Hernández Mendoza & Duana Ávila, D. (2020). Menciona que estas técnicas comprendan procedimientos que permitan conseguir datos necesarios orientados al proceso investigativo (p. 52).

Los instrumentos llegan a ser los medios o recursos realizados o distinguidos por el investigador y se aplica para recoger información en la muestra.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Material experimental Guía de observación Pre test y Post test

Fuente: Elaboración propia

Observación

La observación es aquel proceso que permite validar información sobre un objeto de estudio. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación (Fabbri, 1998).

De esta manera, se puede confirmar que la observación es una técnica que se ajusta a este tipo de investigación y por el medio de él se podrá resumir situaciones que colaborarán y fortalecerán el descubrimiento de nuestro objeto de estudio.

3.6.2. Instrumentos

Guía de observación.

Aprueba evaluar los valores dentro de la variable dependiente progresado en las sesiones experimentales dentro del transcurso de aprendizaje.

La guía de observación como instrumento de evaluación permite: (1) Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente. (2) Promover la objetividad, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula. (3) Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente. (4) Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos (Rondinel, 2018, p.24).

3.6.3. Material experimental

Es un instrumento que está conformado por unos conjuntos de actividades ordenados y técnicos que se hace para obtener información y datos necesarios sobre el tema a investigar. Para el trabajo de investigación el material experimental está constituido por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

3.7. Validez y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos a emplear serán validados a partir de un punto de vista de jueces (juicios de expertos) para después conseguir el nivel de confiabilidad del instrumento por medio de una conducción en una muestra similar a la muestra seleccionada, para la siguiente aplicación:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Su fórmula resolverá el grado de precisión, la escala de valores que dio a la confiabilidad es igual a la correlación por los siguientes valores.

Tabla 5*Validez y confiabilidad del instrumento*

Juicio de expertos	Instrumento	
	Ficha de observación de expresión oral	
	Puntaje	%
Mg. Cangana Canchari, Walter	92.00	92
Mg. Contreras Cconovilca, Maximo	90.00	90
Mg Mayhua Quispe, Frida	92.00	92
Promedio de ponderación	91 .00	91

(1.0 validez perfecta)

3.8. Método de procesamiento y análisis e interpretación de datos

El registro de los datos obtenidos se ejecutó a través del método cuantitativo por medio de la estadística y los datos serán interpretados por medio de la distribución de frecuencia y porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Emplearemos el procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al estudio de datos se logrará precisar que esta prueba sea la más conveniente para el presente trabajo, puesto que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Por otro lado, se podrá comparar dos mediciones de rangos (medianas) y precisar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Para este experimento se trabajó con un solo grupo, los mismos que contaban con 16 niños y niñas de 4 años “Hormiguitas”. Los resultados que obtuvieron el grupo de estudio se presentan en dos partes. En una primera parte presentamos los resultados del pre test en general y por dimensiones, finalmente los resultados del post test en general y por dimensiones. La presentación de las tablas y figuras es de acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, los cuales fueron analizados e interpretados de la siguiente manera:

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con el pre test y post test, se organizó mediante la tabla de frecuencias y gráficos estadísticos, para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 6

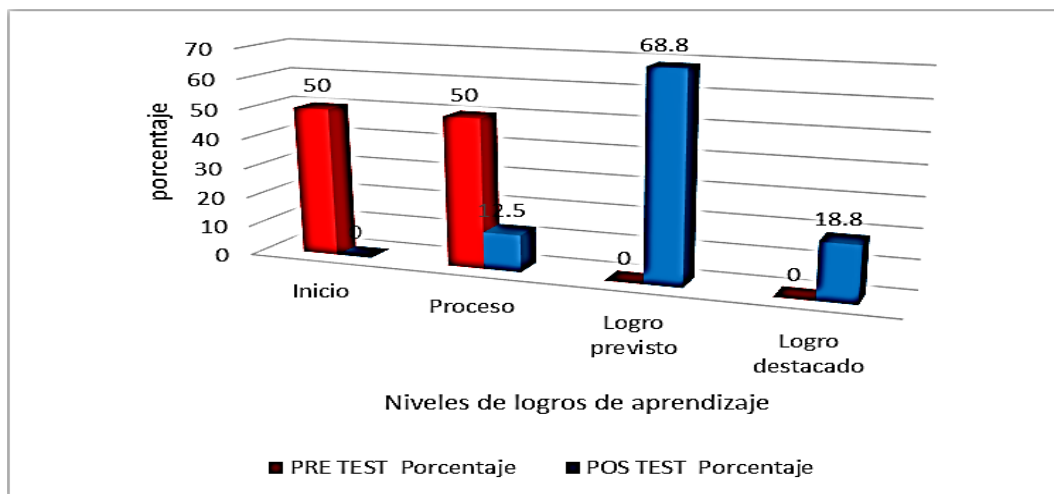
Niveles de logro recursos verbales en el pre test vs post test

	RECURSOS VERBALES			
	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	50%	0	0%
Proceso	8	50%	2	12.5%
Logro previsto	0	0%	11	68.8%
Logro destacado	0	0%	3	18.8%
Total	16	100%	16	100%

Nota: Elaboración propia

Gráfico 1

Niveles de logro recursos verbales del pre test vs post test



Interpretación

De un total de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” del nivel inicial, sección las hormiguitas 4 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión recursos verbales del pre test vs pos test se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 50% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la prueba del pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión recursos verbales.
- El 50% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 12.5 % de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión recursos verbales.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 68.8% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el desarrollo de la dimensión recursos verbales.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 18.8% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión recursos verbales.
- Por lo tanto, se está determinando que los cuentos mejoran significativamente en la dimensión recursos verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Tabla 7

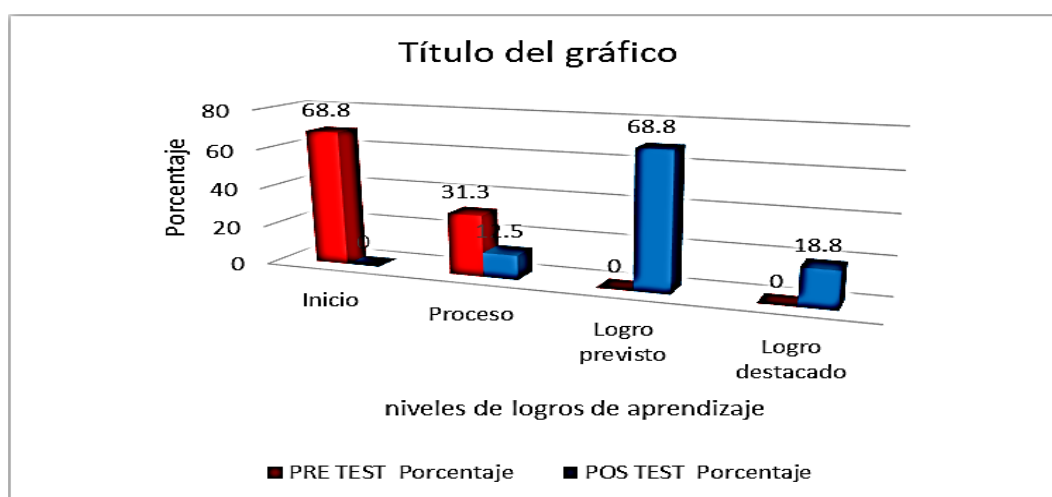
Niveles de logro recursos no verbales del pre test vs post test

RECURSOS NO VERBALES				
Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	68.8%	0	0%
Proceso	5	31.3%	2	12.5%
Logro previsto	0	0%	11	68.8%
Logro destacado	0	0%	3	18.8%
Total	16	100%	16	100%

Nota: elaboración propia

Gráfico 2

Niveles de logro recursos no verbales del pre test vs post test



Interpretación: De un total de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” del nivel inicial, sección las hormiguitas 4 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión recursos no verbales del pre test vs post test se obtuvieron algunos resultados:

- El 68.8% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales.
- El 31.3% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 12.5 % de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales.

- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 68.8% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 18.8% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales.
- Por lo tanto, se está determinando que los cuentos mejoran significativamente los recursos no verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Tabla 8

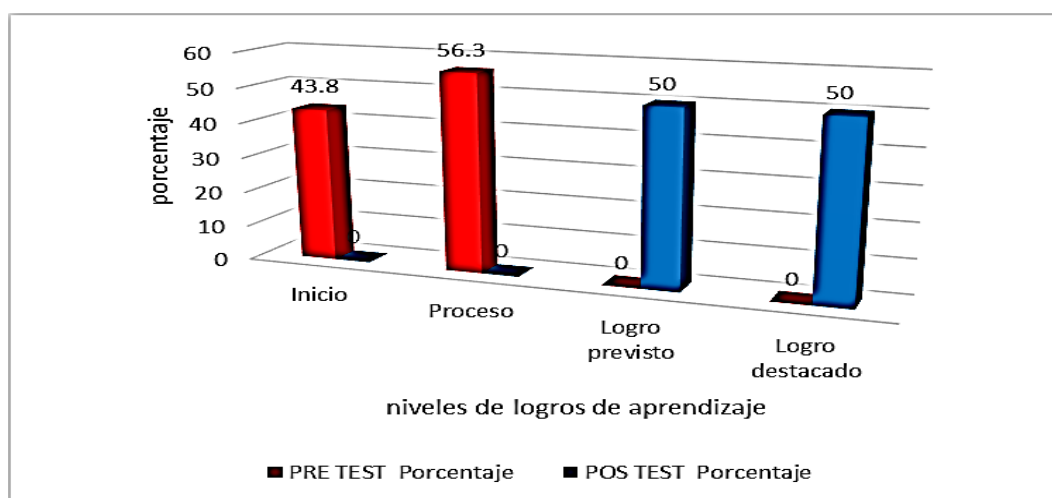
Niveles de logro recursos paraverbales del pre test vs post test

RECURSOS PARAVERBALES				
Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	43.8%	0	0%
Proceso	9	56.3%	0	0%
Logro previsto	0	0%	8	50%
Logro destacado	0	0%	8	50%
Total	16	100%	16	100%

Nota: elaboración propia

Gráfico 3

Niveles de logro recursos paraverbales del pre test vs post test



Interpretación

De un total de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” del nivel inicial, sección las hormiguitas 4 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión recursos paraverbales del pre test vs post test se obtuvieron algunos resultados:

- El 43.8% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales.
- El 56.3% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 0 % de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 50% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 50% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales.
- Por lo tanto, se está determinando que los cuentos mejoran significativamente los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Tabla 9

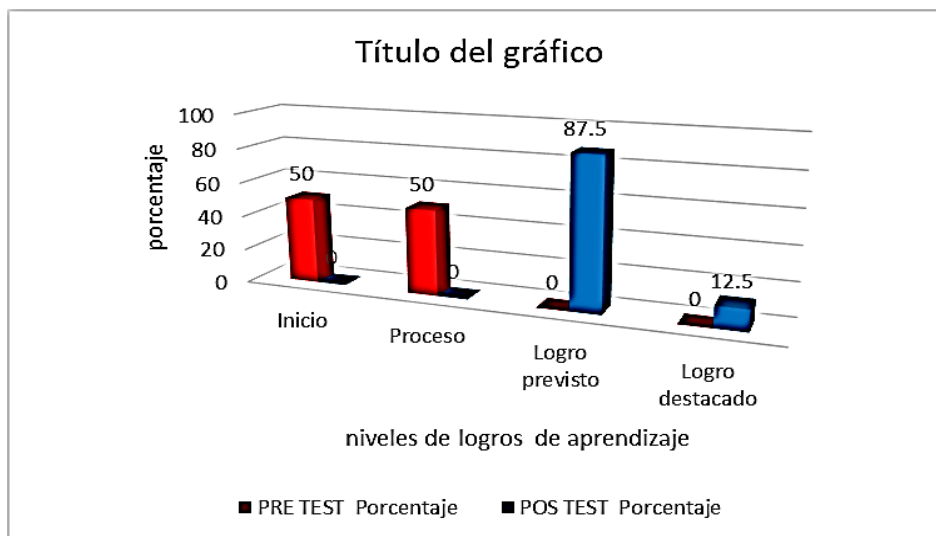
Niveles de logro expresión oral del pre test vs post test

EXPRESIÓN ORAL				
	PRE TEST		POS TEST	
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	50%	0	0%
Proceso	8	50%	0	0%
Logro previsto	0	0%	14	87.5%
Logro destacado	0	0%	2	12.5%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico 4

Niveles de logro expresión oral del pre test vs post test



Interpretación

De un total de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” del nivel inicial, sección las hormiguitas 4 años, de acuerdo a los resultados de la variable expresión oral del pre test vs post test se obtuvieron algunos resultados:

- El 50% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la variable expresión oral.
- El 50% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 0 % de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la variable expresión oral.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 87.5% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el desarrollo de la variable expresión oral.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en el pre test, mientras tanto en la prueba de post test el 12.5% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la variable expresión oral.
- Por lo tanto, se está determinando que los cuentos mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

4.1.2. Prueba de normalidad

Utilizamos la prueba de Shapiro Wilk ya que la muestra estadística es < 50 estudiantes, los resultados se detallan a continuación:

Tabla 10

Prueba de normalidad con Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
RECURSOS VERBALES	,644	16	0,000043
RECURSOS NO VERBALES	,591	16	0,000013
RECURSOS PARAVERBALES	,638	16	0,000038
EXPRESION ORAL	,644	16	0,000043

Nota: elaboración propia.

Interpretación

- Los datos obtenidos en la dimensión recursos verbales tienen un nivel de significancia de 0,000043 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión recursos no verbales tienen un nivel de significancia de 0,000013 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión recursos paraverbales tienen un nivel de significancia de 0,000038 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la variable expresión oral tienen un nivel de significancia de 0,000043 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.

4.1.3. Prueba de hipótesis

A. Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos verbales.

Planteamiento de hipótesis

H₀: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión recursos verbales del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y el post-test

H_a: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión recursos verbales del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post-test.

Hipótesis de investigación

- Los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos verbales

Estadísticos de prueba	
Recursos Verbales - Recursos Verbales P	
Z	-3,602 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000316

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos

Nota: elaboración propia.

Decisión

- Se obtuvo un valor de $p = 0,000316 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, los cuentos influyen de manera significativa en recursos verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

B. Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos no verbales.

Planteamiento de hipótesis

H₀: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y el post-test

H_a: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión recursos no verbales del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el pos-test.

Hipótesis de investigación

- Los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos no verbales

	Recursos No Verbales - Recursos No Verbales P
Z	-3,630 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000283

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: elaboración propia

Decisión

- Se obtuvo un valor de $p= 0,000283 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los cuentos influyen de manera significativa en recursos no verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

C. Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales.

Planteamiento de hipótesis

H₀: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y el post-test

H_a: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post-test.

Hipótesis de investigación

- Los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión recursos paraverbales

Recursos Paraverbales - Recursos Paraverbales P	
Z	-3,598 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000321

b. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: elaboración propia

Decisión

- Se obtuvo un valor de $p = 0,000321 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por ello permite concluir que los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

D. Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la variable expresión oral.

Planteamiento de hipótesis

H_0 : La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la variable expresión oral del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y el post-test

H_a : La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la variable expresión oral del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post-test.

Hipótesis de investigación

- Los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión:

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 14

Prueba de hipótesis general para el desarrollo de la variable expresión oral

	Expresión Oral – Expresión Oral P
Z	-3,601 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000316

c. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: elaboración propia

Decisión

- Se obtuvo un valor de $p = 0,000316 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por ello permite concluir que los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

4.2. Discusión de resultados.

En el presente trabajo investigativo al poder determinar la influencia entre variables de estudio, se pudo validar que el valor P calculado es 0,000316 que es menor a P tabular (0,05) a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, el 0% se encontraron en destacado en el pre test, con una prueba de post test el 12.5% se ubican en destacado en el desarrollo de la variable dependiente.

Esto dice que la aplicación de cuentos en la mejora de la variable dependiente del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre y post test, por ello rechazamos la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna.

Estos resultados son corroborados **Jiménez y Martínez (2019) en su tesis titulada “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción”**, los investigadores llegan a la conclusión que la totalidad de estudiantes en un inicio se ubicaron en un nivel muy bajo, pero luego de la aplicación mejoraron porcentualmente y avanzaron a los niveles moderado, alto y muy alto. Asimismo Yauri (2017) en su tesis titulada **“Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra - 2016”**, concluye que en base a los grupos control y experimental y los datos obtenidos confirma la hipótesis planteada demostrando la influencia entre las variables mencionadas, dichos valores se repiten en base a las dimensiones propuestas como el fortalecimiento de la pronunciación y del vocabulario. De la misma forma Blanco y Sánchez (2017) en su tesis titulada **“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”**, Los investigadores llegan a la conclusión que la ejecución de esta propuesta tiene incidencia en base a los porcentajes obtenidos en el Pre Test, con un 40% ubicados en el nivel de logro y un 60% en proceso, contrastando con los valores del Post Test, ubicándose un 20% en un nivel excelente, un 60% en un nivel logrado y un 6.7% todavía en proceso, obteniendo valores similares en las dimensiones fluidez verbal, claridad verbal y uso del vocabulario.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar rigurosamente estos resultados determinamos que las estrategias metodológicas como los cuentos si tienen influencia en la expresión oral, debido a que los resultados de la presente fueron satisfactorios.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que la influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraccay” Huanta 2022, al evidenciar superioridad en el resultado post test respecto al pre test con una diferencia positiva.
2. Se pudo determinar a su vez la influencia de los cuentos incide significativamente en los recursos verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraccay” Huanta 2022, al desarrollar adecuadamente actividades y lecturas de contexto en los cuales los niños y niñas captan la idea y adecuan a conocimientos permanentes.
3. Se pudo comprobar que la influencia de los cuentos fortalece de manera significativa en los recursos no verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraccay” Huanta 2022, pues los niños y niñas entendieron los mensajes de las actividades y la expresaron de manera adecuada.
4. Se pudo establecer que la influencia de los cuentos repercute significativamente en los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraccay” Huanta 2022, a través de la expresión libre y voluntarias de sus ideas.

RECOMENDACIONES

- Bajo los análisis y resultados obtenidos en esta investigación se recomienda que se siga aplicando estudios referentes al desarrollo de la expresión oral en las aulas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” para fomentar estudiantes del nivel inicial más críticos, reflexivos y autónomos.
- Se sugiere que haya mayor impulso en el desarrollo de la expresividad verbal a través de las diversas estrategias como el cuento entre otros para que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022 pueda interrelacionarse y desempeñar acciones más significativas en su desarrollo con la sociedad.
- Los recursos no verbales permiten que los niños tengan dominio de sus propias capacidades comunicativas, por lo tanto, es necesario ampliar procesos didácticos y pedagógicos dentro del aprendizaje de los niños y niñas.
- Los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años son la base más importante ya que ello permite crear confianza y seguridad en sí mismo, por ello, se debe impulsar el uso de este recurso dentro de todo el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” y otras.

REFERENCIAS

- Álvarez, G. (1990). *Metodología de la investigación jurídica*. Santiago de Chile, Chile: Facultad de Derecho, Universidad Central.
- Antich, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, F. (2006) *Introducción a la metodología Científica. Quinta edición*. Editorial Episteme. Venezuela
- Arias, F. (2004). *El proyecto de investigación, 5ta Edición*. Caracas, Venezuela: Episteme
- Asti, A. (1973). *Metodología de la investigación*. Buenos aires, Argentina: Athenaica.
- Ávila, R. (2001). *Guía para elaborar la tesis: metodología de la investigación; cómo elaborar la tesis y/o investigación, ejemplos de diseños de tesis y/o investigación*. Lima, Perú: Ediciones R.A.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Baralo, M. (2000). *La adquisición del español como lengua extranjera*. ArcoLibro
- Bendezú, A. y Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://bit.ly/3dPoxEU>
- Bernal C. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F. Pearson Educación
- Blanco, A. y Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional UCT. <https://bit.ly/3woDy70>
- Byrne, D. (1989). *Teaching Oral English*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Cadiñanos, A. y Álvarez, G. (1998). *Comunicación, Archivo de la Información y Operatoria de Teclado*. Editorial McGraw-Hill.
- Figuroa & Romero (2017) en su tesis titulada “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016” <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

- Cajiao, N. M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG. <https://bit.ly/3AECak3>
- Calderón, L. D. e Ypanaqué, Y. C. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://bit.ly/3xBwDsF>
- Candia, H. (2003). *Investigación científica*. Asunción, Paraguay: Editorial El País-Diario Última Hora.
- Calsamiglia, H. y Tusón, M. (1999). *Las cosas del decir*. Ariel.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Paidós.
- Clavijo, G. (1986). *Procedimientos de investigación científica - Documentos I y II*. Bogotá, Colombia: Edit. Guayra.
- Córdova, G. (2018). Identidad y transgresión en “Alienación” de Julio Ramón Ribeyro, *Babel* [En línea]. <https://doi.org/10.4000/babel.5071>
- Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Caracas, Venezuela: Laurus.
- Elizondo, A. (1997). *Un nuevo modelo de comunicación*: Universidad Libre.
- Esarte, E. (2005). *El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial*. ISER
- Fernández, C., Hernández, R., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Flores, A. (2005). *Enfoque Educativo*. Lima, Perú: Editorial San Marcos
- García, J. L. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí. Año lectivo 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio Institucional UEB. <https://bit.ly/3wiXA2x>
- González, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en inglés con fines específicos en los estudiantes de Gastronomía del MINCIN en Cienfuegos. Sistema de tareas. Tesis de Maestría en Teoría y Práctica de la enseñanza del inglés contemporáneo*, UCf Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.

- Gonzales, M. J. (1997). *Metodología de la investigación social técnicas de recolección de datos. 1ª Edición*. Alicante, España: Edit. AguaClara.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2006). *Metodología de la Investigación: Cuarta Edición*. México: Mc Graw Hill
- Hurtado, J. (2000). *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la investigación y la metodología*. Colombia: Sypal
- Jiménez, M. y Martínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://bit.ly/3yueflm>
- Kayser, W. (1976). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Gredos.
- Ministerio de Educación (2018). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Navarrete.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje. Área Curricular de Comunicación – 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor.
- Nel Quezada, L. (2010). *“Metodología de la investigación”* Primera Edición. Lima: Planeta.
- Morales, C. y Leyton, C. (2019). *Literatura y periodismo en los cuentos el país de las Aguas de Pedro Alfonso Morales*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio Institucional UNANLEON. <https://bit.ly/2UrvFjO>
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Quispe, R. A. (2012). *“Metodología de la investigación Pedagógica”* Primera Edición. Huamanga, Perú: Copygraph
- Robles, A. (1968). *El maestro y el cuento infantil*. Editorial Oasis
- Supo, J. (2013). *Metodología de la investigación científica para las ciencias de la salud*. Arequipa: Bio Estadístico.
- Sierra Bravo, R. (1983). *Ciencias sociales. Epistemología, lógica y metodología. Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Tamayo y Tamayo, M. (1990). *Diccionario de Investigación*. México D.F.: Editorial Limusa
- Yauri, G. H. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra – 2016*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://bit.ly/3qSNPXU>
- Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas*, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor.

- Vigotsky, L. S. (1973). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar*. España: Psicología y Pedagogía.
- Zubiria, J. & Ramírez, A. (2009). *Investigación Científica*. Lima, Perú: Editorial San Marcos

ANEXOS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 160-2022-EEESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCVELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eespjSCO.edu.pe
comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe

Anexo 1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022

Investigadores : Karen Melisa Quispe Romaní

Asesor : Maximo Contreras Cconovilca

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Variable independiente	Naturaleza: Cuantitativa.
¿Cuál es la influencia de los cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022?	Determinar la influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.	Los cuentos influyen de manera significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.	El cuento	Nivel: Experimental
PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	Dimensiones	Diseño: Pre experimental de un solo grupo pre y post test
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la influencia de los cuentos en los recursos verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los cuentos en los recursos verbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> Los cuentos influyen de manera significativa en los recursos verbales en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura 	<div style="border: 1px solid black; background-color: #cccccc; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> GE: 01 X 02 </div> <p> GE: Representa al grupo experimental O₁: Simboliza el pre test. X: Representa a la variable experimental. O₂: Simboliza el post test </p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la influencia de los cuentos en los recursos no verbales en los niños y niñas de 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los cuentos en los recursos no verbales en los niños y niñas de 	<ul style="list-style-type: none"> Los cuentos influyen de manera significativa en los recursos 	Variable dependiente Expresión oral	Población: La población está conformada por 33 estudiantes matriculados en el presente año académico 2022.
			Dimensiones	

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
<p>4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022?</p> <p>• ¿Cuál es la influencia de los cuentos en los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022?</p>	<p>4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.</p> <p>• Determinar la influencia de los cuentos en los recursos paraverbales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.</p>	<p>paraverbales en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.</p> <p>• Los cuentos influyen de manera significativa en los recursos no verbales en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.</p>	<p>• Recursos verbales</p> <p>• Recursos verbales</p> <p>• Recursos paraverbales</p>	<p>Muestra: Está constituido por 16 estudiantes de 4 años matriculados en el presente año académico</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V.I. Experimento • V.D. Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V.I. Material experimental • V.D. Guía de observación <p>Análisis de procesamiento de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva: tabla de datos • Estadística inferencial: prueba de hipótesis; prueba de normalidad

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>Variable Independiente: El cuento</p>	<p>El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándose y concluyendo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Begoña, 2011, 98).</p>	<p>Se diseñará el plan de aplicación para aplicar mediante 12 talleres así mismo se medirá con una ficha de observación, con la finalidad de verificar los efectos que produce la lectura del cuento dentro de cada dimensión</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar la situación (rutina, estado del cuento, anticipación). ● Usar soportes escritos para preparar la intervención. ● Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje). ● Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo). ● Conducir el tema. ● Buscar temas adecuados para cada situación. ● Iniciar o proponer un tema. ● Desarrollar un tema. ● Conducir la conversación hacia un tema nuevo. ● Relacionar un tema nuevo con uno viejo. ● Facilitar la comprensión. ● Simplificar la estructura de la frase. ● Eludir todas las palabras irrelevantes. ● Usar expresiones y fórmulas de las rutinas 	<p>Nominal</p>

<p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>	<p>“La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial” (Álvarez, 2005)</p>	<p>La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función 18 ítems que será conformada en un 100% de preguntas orientadas a cada dimensión en la revisión del producto final.</p>	<p>Recursos verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronuncia con fluidez al narrar el cuento. ● Emplea la dicción para narrar el cuento. ● Expresa con claridad el cuento ● Demuestra emotividad al narrar ● Expresa con coherencia el cuento ● Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuerpo. 	<p>Ordinal</p>
			<p>Recursos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Narra el cuento acompañado de gestos corporales. ● Manifiesta la expresión facial al narrar el cuento. ● Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones. 	
			<p>Recursos paraverbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento. ● Realiza repeticiones al narrar el cuento. ● Emplea sonidos al narrar el cuento. 	

Anexo 3. Matriz instrumental

MATRIZ INSTRUMENTAL

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE LOS CUENTOS	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar la situación (rutina, estado del cuento, anticipación). ● Usar soportes escritos para preparar la intervención. 	Material experimental consistente en un proyecto de aprendizaje con 12 talleres de aprendizaje cuyos talleres son la aplicación de cuentos, las cuales son: 1. Narramos el cuento de la paloma y la hormiga. 2. El pez arcoíris. 3. El perro abandonado. 4. La lagartija molesta. 5. El animal más fuerte de la selva. 6. El conejo desobediente. 7. Los besos del lobo feroz. 8. La pequeña oruga glotona. 9. El sapito valiente 10. La hormiga voladora 11. Carrera de zapatillas 12. Uga, la tortuga	Experimento	Talleres de aprendizaje	Nominal	No aplica
		<ul style="list-style-type: none"> ● Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje). ● Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo). 					
		<ul style="list-style-type: none"> ● Conducir el tema. ● Buscar temas adecuados para cada situación. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciar o proponer un tema. ● Desarrollar un tema. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ● Conducir la conversación hacia un tema nuevo. ● Relacionar un tema nuevo con uno viejo. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ● Facilitar la comprensión. ● Simplificar la estructura de la frase. 					
	Después la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Eludir todas las palabras irrelevantes. ● Usar expresiones y fórmulas de las rutinas 					

**VARIABLE
DEPENDIENTE**
**EXPRESION
ORAL**

Recursos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronuncia con fluidez al narrar el cuento. 2. Emplea la dicción para narrar el cuento. 3. Expresa con claridad el cuento 4. Demuestra emotividad al narrar 5. Expresa con coherencia el cuento 6. Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuerpo. 7. Narra el cuento acompañado de gestos corporales. 	Observación	Ficha de observación	Ordinal	4=AD: Logro destacado. 3 =A: Logro esperado 2 =B: En proceso 1 =C: En inicio
Recursos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Manifiesta la expresión facial al narrar el cuento. 9. Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones. 10. Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento. 				
Recursos paraverbales	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Realiza repeticiones al narrar el cuento. 12. Emplea sonidos al narrar el cuento. 				

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

 ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE” HUANTA			
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo: Determinar la influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.			
Instrucciones: El docente observará la capacidad de atención de cada niño, así como codificará sus puntuaciones.			
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL			
CRITERIOS	VALORACIÓN		
	1 Nada	2 Poco	3 Mucho
1. DIMENSIÓN I: RECURSOS VERBALES			
2. Pronuncia con fluidez al narrar el cuento.			
3. Emplea la dicción para narrar el cuento.			
4. Expresa con claridad el cuento			
5. Demuestra emotividad al narrar			
6. Expresa con coherencia el cuento			
7. DIMENSIÓN II: RECURSOS NO VERBALES			
8. Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento.			
9. Narra el cuento acompañado de gestos corporales.			
10. Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones.			
11. DIMENSIÓN III: RECURSOS PARAVERBALES			
12. Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento.			
13. Realiza repeticiones al narrar el cuento.			
14. Emplea sonidos al narrar el cuento.			

01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA			2		1			1			1			1			2		1			2		1			2	
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMINE			2			2		1			1			1					2			1				2		1
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		1			1			1			1			1					1			1				1		1
04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA			2			2		1			1				2				1			1				2		1
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE			2		1			1				2		2					1			1				2		2
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		1			1			1			1			1					1			1				1		1
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER			2			2		1			1			2					1			1				2		2
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY			2			2		2			1			1					2			2				2		1
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		1			1			1			1			1					1			1				1		1
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN			2		1			1			1				2				2			1				1		2
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR			2			2		2			2			1					1			1				2		2
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		1			1			1			1			1					1			1				1		1
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO			2			2		2			2			1					1			2				2		2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF			2			2		2			1			1					2			2				1		2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON		1			1			1			1			1					1			1				1		1
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL			2			2		2			2			2					2			2				2		1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay”

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN																						
	CAPACIDAD	EXPRESIÓN ORAL																						
	NIVELES DE EVALUACIÓN	RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES												
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronunci a con fluidez al narrar el cuento	Emplea la dicción para narrar el cuento	Expres a con clarida d el cuento	Demue stra emotivi dad al narrar	Expres a con cohere ncia el cuento	Repro duce el cuento hacien do uso de la postur a del cuento	Narra el cuento acomp añado de gestos corpor ales	Demue stra movimi entos coordi nados corpor ales con las manife stacion es	Utiliza el volume n de voz para narrar el cuento	Realiza repetici ones al narrar el cuento	Emple a sonido s al narrar el cuento												
		N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o

01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA		2			2			2			3		4	2			4	2			2	2			4	
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMIN			3		2			3			3		3		3		2		2			3	2		3	
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		2				3		2			2			4	2		2				3	2		2	4	
04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA		2			2			2			3		3		3		3	2			3		3		4	
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE			3			3		4			3		4		3		3		4	2			3		3	
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		2			2			3				2		3		3		4			3		3		3	
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER			4			3		3			4		4		4		4		3		3	2		3	4	
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY			3		2			4			3		3		4		3		4		3		4		4	
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO			4			4		3			3		4		3		3		4		4		3		4	
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN			3			3		3			3		4		4		3		3		4		3		4	
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR		2						3			3		4		4		4		4		4		3		4	4
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL			3			3		4			4		4		3		3		3		3		3		4	4
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO			3			3		3			3		3		3		3		3		4		4		4	
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		2				3		3			3		4		4		3		3		4		4		4	
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON		2			2			3			3		3		3		3		4		3		3		4	
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL			3			3		3			3		3		3		4		4		4		4		4	

Anexo 5. Informe de opinión de expertos



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE" HUANTA

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** *Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30 /Mx-P "Pucaraqay" Huanta 2021*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Ficha de Observación*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				90
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90
4. Organización	Existe una organización lógica.																				90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				90
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				90
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				90

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Maximo Contreras Conovilca</i>	DNI N°	<i>28573758</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Sr. Rozuwlca 562</i>	Teléfono/Celular:	<i>966929907</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>		
Grado Académico:			
Mención:			


Firma
Lugar y fecha: *Huanta, 23 marzo 2022*



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE" HUANTA

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** *Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30 /Mx-P "Pucaraqay" Huanta 2021*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Ficha de Observación*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90	
4. Organización	Existe una organización lógica.																	85				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Frida Mayhua Quispe</i>	DNI N°	<i>43499113</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Av. Carlos Ch. Hiraoka s/n.</i>	Teléfono/Celular:	<i>995703098</i>
Título Profesional	<i>Educación Inicial</i>		
Grado Académico:	<i>Magister</i>		
Mención:	<i>Administración de la Educación</i>		


Firma
Lugar y fecha: *Huanta, 29 marzo 2022*



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE" HUANTA**

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** *Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30 /Mx-P "Pucaraqay" Huanta 2021*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Ficha de Observación*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90		
4. Organización	Existe una organización lógica.																	85				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		90			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			90		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Cangaña Canchari	DNI N°	28272822
Dirección domiciliaria:	Jr. Ayacucho s/n	Teléfono/Celular:	972769789
Título Profesional	Lic. Secundaria, Filosofía y Psicología		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		


Firma
 Lugar y fecha: Huanta, 23 marzo 2022

Anexo 6. Plan de acción

PLAN DE ACCIÓN
“INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/MX-P “PUCARAQAY”
HUANTA 2022

- I. JUSTIFICACIÓN:** El presente plan de acción tiene como propósito organizar la diversidad de actividades a realizar para la aplicación de los instrumentos de investigación y así, ejecutar acertadamente la presente estrategia metodológica, cuentos, y observar su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.
- II. OBJETIVO:** Sistematizar pertinentemente el cumplimiento de las actividades para la aplicación de los instrumentos de acopio de información del proyecto de investigación Influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-30/Mx-P “Pucaraqay” Huanta 2022.

III. CRONOGRAMA DE ACCIÓN:

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	CRONOGRAMA													OBSERVACIÓN	
			02/05/22	03/05/22	04/05/22	09/05/22	11/05/22	23/05/22	25/06/22	30/06/22	01/06/22	06/06/22	08/06/22	13/07/22	15/07/22		22/07/22
01	Aplicación del pre test	Karen Melisa Quispe Romani	X														
02	Narramos el cuento de la paloma y la hormiga.	Karen Melisa Quispe Romani		X													
03	El pez arcoíris	Karen Melisa Quispe Romani			X												
04	El perro abandonado	Karen Melisa Quispe Romani				X											

05	La lagartija molesta	Karen Melisa Quispe Romani						X											
06	El animal más fuerte de la selva	Karen Melisa Quispe Romani							X										
07	El conejo desobediente	Karen Melisa Quispe Romani								X									
08	Los besos del lobo feroz	Karen Melisa Quispe Romani									X								
09	La pequeña oruga glotona	Karen Melisa Quispe Romani										X							
10	El sapito valiente	Karen Melisa Quispe Romani											X						
11	La hormiga voladora	Karen Melisa Quispe Romani												X					
12	Carrera de zapatillas	Karen Melisa Quispe Romani													X				
13	Uga, la tortuga	Karen Melisa Quispe Romani														X			
14	Aplicación del post test	Karen Melisa Quispe Romani																X	

IV.- FINANCIAMIENTO

El programa de la influencia de los cuentos para la mejora de la expresión oral será autofinanciado por la autora

V.- RECURSOS

A) HUMANOS

- Docentes
- Niños
- Estudiante investigadora

B) MATERIALES

- Cuentos
- Materiales didácticos

- Imágenes
- Cajas sorpresas
- Siluetas
- Rotafolios
- Títeres

VI.- EVALUACION

La evaluación será permanente, ya que se realizará con interrogantes para luego realizar con la retroalimentación lo cual se realizará con la ficha de observación.

VII. ADJUNTO MATERIAL EXPERIMENTAL:



Taller literario




NO 1



TEMA: Narramos el cuento de la paloma y la hormiga.

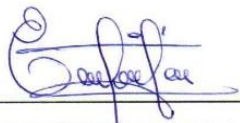
EDAD: 4 años

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas narran el cuento de la paloma y la hormiga.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Juego

	<p>Motivación: la motivación se realizara a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">La arañita</p> <p style="text-align: center;">Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela, baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa. Sube, sube la arañita, vã tejiendo su tela, Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa.</p> 	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento:</p> <p style="text-align: center;">LA PALOMA Y LA HORMIGA</p> <p>Había una vez una paloma blanca que tenía mucha sed, se acercó a la orilla y de un arroyo para beber agua.</p> <p>Había también una hormiga negra que paseaba por la otra orilla del arroyo y como tenía sed, se subió a una hoja larga que crecía cerca del agua para beber y para su mala suerte se cayó dentro, y el arroyo que bajaba muy fuerte, se llevó lejos de la orilla. La hormiga trato de nadar, pero de nada sirvió. Vio la paloma a la hormiga que estaba a punto ahogarse, y entonces arranco una hoja larga y así salvar a la hormiga.</p> <p>Después: se realizara las siguientes interrogantes ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué le paso a la hormiga? ¿Quién le ayudo a la hormiga?</p>	<p>_ Preguntas _ Diálogo _ Siluetas</p>

<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación: Los niños y niñas narran el cuento de la paloma y la hormiga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" AMANTLA

FRIDA MAYHUA QUISPE
FORMADORA DE PRACTICA
C.M.1043499113

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: Narramos el cuento de la paloma y la hormiga

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN																														
	CAPACIDAD	EXPRESIÓN ORAL																														
	NIVELES DE EVALUACIÓN	RECURSOS VERBALES						RECURSOS NO VERBALES						RECURSOS PARAVERBALES																		
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con fluidez al narrar el cuento		Emplea la dicción para narrar el cuento			Expresa con claridad el cuento			Demuestra emotividad al narrar			Expresa con coherencia el cuento			Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento			Narra el cuento acompañado de gestos corporales			Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones			Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento			Realiza repeticiones al narrar el cuento			Emplea sonidos al narrar el cuento	
N		P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M		
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA		1				2	1		1			1			2	1		1			1			1			1				2
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMÍN			2		1		1		1			1		1		2	1		1		1				2		1				
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		1			1				2			2		1		1		1			2			2		1		1			

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	1		2	2	1		1		2	2	1		1		1		2
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		2	1		1		1		2	1		1		2		2	1
06	HUACHACA AYALA, JASMIN	1		1		1		1		2	2		2	1		1		1
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		2		2	1		1		2	1		1		2		2	2
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY	1		1		1		1		1	1		1		1		1	1
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO	1		1		1		2		2	2		2		2		1	1
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		2		2		2	1		1	1		1		2		2	2
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR	1		1		2		2		1	1		2		2		2	1
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL	1		1		1		2		2	2		1		2		1	2
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO	1		1		1		1		1	1		2		2		1	2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		2		2	1		1		2	1		1		2		2	1
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON	1		1		2		2		1	1		1		2		2	2
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		2		2	1		1		1	1		1		1		1	1



TALLER LITERARIO N° 2

TEMA: "EL PEZ ARCOIRIS"

EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>Los niños y niñas realizan un resumen del cuento con las partes que recuerda o le gusta.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Juego



Motivación: la motivación se realizara a través de una canción:

TRES PECESITOS

Tres pececitos se fueron a nadar,
el más pequeñito se fue hasta el fondo del mar. (bis)
Vino un tiburón y le dijo ven para acá, ven, ven, ven,
para acá

Nonono,nonoo,nonoo que se enoja mi mamá



Desarrollo



Antes: Los niños y niñas observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?

Durante: Se da inicio con la narración del cuento:

EL PEZ ARCOIRIS

En alta mar, en un lugar muy muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban el pez arcoíris.

¡Ven, pez arcoíris! ¡ven a jugar con nosotros! Le decían pero el pez arcoíris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.

Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.

¡Pez arcoíris, pez arcoíris! Por favor ¡me regalas una de tus escamas? Son preciosas, y como tienes tantas..

¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú que te has creído! ¡Venga fuera de aquí!

El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez arcoíris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban, cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

¿De qué le servían ahora al pez arcoíris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, arcoíris le pregunto a la estrella del mar.

¡Con lo guapo que soy! ¿Por qué no le gusto a nadie? No lo sé le contesto la estrella del mar. Pregúntale al pulpo octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

- _ Preguntas
- _ Diálogo
- _ Siluetas

El pez arcoíris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada.

Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

El pez arcoíris encontró la cueva. Era tan oscura que no veía nada. Pero de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

Te estaba esperando le dijo octopus con una voz muy profundas. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.

Pero, cuando el pez arcoíris quiso contestarle, octopus ya había desaparecido.

¿Qué regale mis escamas? ¿mis preciosas escamas brillantes? Pensó el pez arcoíris aterrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas? De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡era otra vez el pececito azul! Pez arcoíris, por favor ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea muy una muy, muy, pequeña! El pez arcoíris dudo por un momento “si le doy una escama brillante muy pequeña, seguro que no la echaré de menos” con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez arcoíris arranco de su traje la escama brillante más pequeña de todas.

¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿Eh? ¡Muchísimas gracias? Contesto el pececito azul, loco de alegría ¡qué bueno eres pez arcoíris! El pez arcoíris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pececito azul durante un buen rato, viendo como se alejaba, haciendo zigzags, y deslizándose como un rayo en el agua con una escama brillante.



Al cabo de un rato, el pez arcoíris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante.

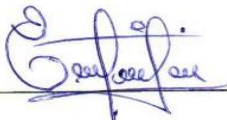
Al final, solo se quedó con una escama brillante para él. ¡Había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡Tan feliz como jamás lo había sido!

¡Ven pez arcoíris, ven a jugar con nosotros! Le dijeron todos los peces.

¡Ahora mismo voy! Les conto el pez. Arcoíris, y se fue contentísimo jugar con sus nuevos amigos.

	<p>Después: se realizara las siguientes interrogantes ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo era el pez arcoíris? ¿Tenía amigos? ¿Qué paso al final? ¿Qué enseñanza nos transmite el cuento?</p>	
--	--	--

<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación: Los niños y niñas realizan un resumen del cuento con las partes que recuerda o le gusta. Representa a través de los gestos la escena del cuento que han sido más importante.</p>	<p>Diálogo Representación</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MIQUINTA



FRIDA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 C.M. 1043499113

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: El pez arcoíris

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN																																															
	CAPACIDAD	EXPRESIÓN ORAL																																															
	NIVELES DE EVALUACIÓN	RECURSOS VERBALES									RECURSOS NO VERBALES			RECURSOS PARAVERBALES																																			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con fluidez al narrar el cuento			Empieza la dicción para narrar el cuento			Expresa con claridad el cuento			Demuestra emotividad al narrar			Expresa con coherencia el cuento			Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento			Narra el cuento acompañado de gestos corporales			Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones			Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento			Realiza repeticiones al narrar el cuento			Empieza a sonidos al narrar el cuento																	
		N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M															
		a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o	a	d	o
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA		1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1			1										
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMINE			2		1			2	1		1				2		2			2			1			1				2																		
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL			2			2		1			1			1			1			2			2			2			2			2			2													

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
06	HUACHACA AYALA, JASMIN	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2



TALLER LITERARIO N° 3

TEMA: "EL PERRO ABANDONADO"

EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>Los niños y niñas mencionan las actitudes positivas y negativas de los personajes del cuento.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Perro



Motivación: Se les presentara a los niños y niñas una mascota de uno de nuestros niños.

¿Saben cuál es su nombre?

¿De qué color es?

¿Qué es lo que realiza?



Desarrollo



Antes: Los niños y niñas saldrán al patio, se colocaran en semicírculo y la docente narrara el cuento “Perro abandonado” tendremos en cuenta la mascota que nos estará acompañando durante la narración del cuento.

Durante: Se da inicio con la narración del cuento:

“EL PERRO ABANDONADO”

Había una vez en una granja vivía un señor llamado Jacinto, él se dedicaba a la crianza de muchos animales y tenía un hermoso mascota llamado Doki, quien se encargaba de cuidar a todos los animales de los ladrones.

El granjero estaba muy contento con el trabajo de Doki, pero Doki con el pasar de los días envejeció y sus ladridos ya no se escuchaban fuerte, su velocidad era muy lento.

Entonces el granjero le dijo que estaba muy viejo y que ya no le servía, que tenía que buscar a otro perro más joven. Un día muy de madrugada el granjero con mentiras y engaños decidió abandonar a Doki en el bosque, Doki pasó mucho frío y hambre sin un hogar donde dormir.

Al día siguiente una señora llamada Sonia, ella caminaba por el bosque sola, de pronto vio a Doki congelándose con el frío y muy enfermo la señora Sonia se lo llevo a su casa, le dio de comer, allí conoció a perlita quien era una gatita y le conto todo lo que le había pasado en su antigua casa la gatita perlita se compadeció de Doki y le dijo: Yo también estoy vieja ya no puedo casar ratones pero no te pongas triste que aquí nos cuidaremos todos juntos.

Después: Se les plantea las siguientes interrogantes:



¿Qué personajes intervienen en el cuento?

¿Qué sucesos paso el perrito?

¿Por qué lo abandonaron?

- Preguntas
- Diálogo
- Rota folio

	¿Quién lo recogió? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué nos enseña el cuento?	
--	--	--

<p>Cierre</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación: • Dialogamos con los niños y niñas y comentamos algunas experiencias de nuestras mascotas que tenemos en casa. • A cada uno de los niños y niñas les entregamos tizas para que dibujen en el patio a los personajes que más les gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Tizas
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUAMANTLA
 FRIDA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: El perro abandonado

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN														
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL														
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES				
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Emplea la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento				
N a d a			P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA		1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1				
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMÍN		1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1				
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1				

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2
06	HUACHACA AYALA, JASMIN	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2






TALLER LITERARIO N° 4



TEMA: "La lagartija molesta"

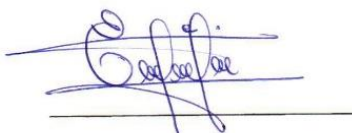
EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas mencionan las características de los personajes del cuento.

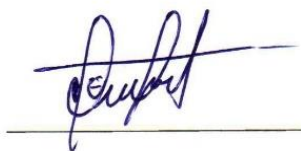
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Caja sorpresa

	<p>Motivación: Se les presentara a los niños y niñas las siguiente adivinanza:</p> <p>Verde nace, verde se cría y verde Sube los troncos arriba. ¿Qué será?</p> 	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento:</p> <p style="text-align: center;">“LA LAGARTIJA MOLESTA”</p> <p>Había una vez un niño pequeño llamado Juan que se encontraba caminando y de pronto se le apareció una lagartija en el camino y le dijo el niño a la lagartija: ¡fuera de mi camino! Y como la lagartija no le hizo caso, Juan agarro un palo y le golpeo en la cabeza, la lagartija estuvo con un dolor fuerte y le contesto muy fuerte ¡niño te voy a morder! ¿Por qué me molestas cuando ves que estoy durmiendo?</p> <p>Juan con toda su fuerza le dio más golpes, la lagartija inmediatamente entro al pantalón y le dio una mordida en la pierna</p> <p>Y de pronto Juan cayó al suelo retorciéndose del dolor y reflexiono y dijo: ¡nunca más volveré a molestar a las lagartijas, mientras decía eso la lagartija rápidamente escapó. Desde ese momento Juan aprendió a no molestar a los animales.</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Por qué le mordió la lagartija al niño ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	<p>_ Preguntas _ Diálogo _ Rota folio</p>

<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas y comentamos algunas experiencias. • Los niños y niñas mencionan las características de los personales del cuento. 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MIJANTA

FRIDA MAYHUA QUISPE
FORMADORA DE PRÁCTICA
C. M. 1043499113

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: La lagartija molesta

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN																								
	CAPACIDAD	EXPRESIÓN ORAL																								
	NIVELES DE EVALUACIÓN	RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES														
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Emplea la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento														
N		P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M					
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA			2			2			2	1		2			1			1			1			1	
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASHMIN			2			2			2			2			1			1			2			2	2
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL			1			2			1			2			1			1			1			1	

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	1		1		2		1		1		1		1		1		1		1	
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		2	1		1		2		2		1		1		2		2		2	2
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		2	1		2		1		1		1		1		1		1		1	2
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		2	1		1		1		1		1		2		2		2		2	2
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY	1		1		1		1		1		2		1		1		1		1	2
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		2	1		1		1		1		1		2		2		2		1	2
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		2		2		2	1		2		1		1		1		1		1	2
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR	1		1		1		1		2		2		2		2		2		2	1
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL	1			2	1		1		1		1		2		2		2		2	2
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		2		2		2		2	2		2		2		1		1		1	1
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		2		2		2		2	1		1		1		1		2		1	2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	1
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		2		2		2		2	2		2		2		2		2		2	2



TALLER LITERARIO N° 5

TEMA: "El animal más fuerte de la selva"

EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Juego

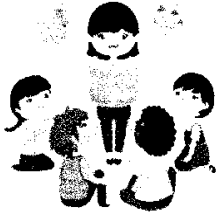


Motivación: se realizara a los niños y niñas a través de un juego:

LA SERPIENTE

Tengo una serpiente,
que anda por el bosque,
buscando una parte de mi cola
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?(bis)

Desarrollo



Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo describen las siluetas en una caja de sorpresas y responden las siguientes interrogantes:
¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?

Durante: Se da inicio con la narración del cuento luego se realizara interrogantes a los niños que le permitan complementar sucesos o situaciones del cuento:

"EL ANIMAL MAS FUERTE DE LA SELVA"

Cuentan que hace mucho, mucho tiempo estaba la libre la presumida liebre la que está diciendo todos los días ¡ay qué guapa que soy! ¡Soy la más guapa? La presumida liebre salió de su casa y se le olvido cerrar la puerta y se fue a pasear ¡soy la más guapa, soy la más guapa! Aprovechando que la liebre había salido apareció por ahí un gusano y se metió dentro de la casa de la liebre, cuando la liebre volvió algo raro en la casa y dijo: ¿Quién está ahí dentro de mi casa? El gusano cuando vio a la liebre dijo: ¡ay madre mía, que no me descubra! Bueno voy a intentar conseguir asustarla entonces, el gusano cogió aire, cogió aire, cogió aire y dijo: ¡soy el animal más fuerte de la selva, que pisa al rinoceronte, al elefante y le hace caca de vaca! La liebre dijo: bueno está bien, voy avisar a un amigo, y se fue la liebre a buscar a su amiga la serpiente y fue a la casa de la liebre se metió y dijo: ¿Quién está ahí dentro de la casa de mi amiga la liebre? El gusano cogió aire, cogió aire, cogió aire y dijo: ¡soy el animal más fuerte de la selva, que pisa al rinoceronte, al elefante y le hace caca de vaca! Y la serpiente se fue. La liebre dijo: bueno está bien, voy avisar a un amigo, y se fue la liebre a buscar a su amigo al

- _ Preguntas
- _ Diálogo
- _ Caja sorpresa

señor león y fueron a la casa de la liebre y dijo:
¿Quién está en la casa de mi amiga la liebre?
El gusano cogió aire, cogió aire, cogió aire y dijo:
¡soy el animal más fuerte de la selva, que pisa al
rinoceronte, al elefante y le hace caca de vaca!
Y el león se fue muy rápidamente de ahí. La
liebre dijo: bueno está bien, voy avisar a otro
amigo, y se fue la liebre a buscar a su amigo al
señor elefante y fueron a la casa de la liebre y
dijo: ¿Quién está en la casa de mi amiga la
liebre? El gusano cogió aire, cogió aire, cogió
aire y dijo: ¡soy el animal más fuerte de la selva,
que pisa al rinoceronte, al elefante y le hace
caca de vaca! El elefante dijo: dice que me
hará caca de vaca mejor me voy de acá, y la
liebre estaba desesperada cuando apareció la
rana, y se metió a la casa de la liebre ¿Quién
está ahí, quien está ahí? El gusano cogió aire,
cogió aire, cogió aire y dijo: ¡soy el animal más
fuerte de la selva, que pisa al rinoceronte, al
elefante y le hace caca de vaca! Y la rana dijo
así, pues de una patada puedo aplastar esta
casa y el gusano salió de su escondite cuando
la rana lo vio, que la liebre, la serpiente, el león y
el elefante habían tenido miedo de un animal tan
pequeñito empezó a reírse y fue la rana quien
conto a todo el mundo que el animal más fuerte
de la selva es el gusano.

Después: Se les plantea las siguientes
interrogantes:

¿De qué trataba el cuento?



¿Quién era el personaje principal?

¿Dónde vivía el conejo?

¿Quién era el animal más fuerte de la selva?

¿Qué animales le tuvieron miedo al gusano?

¿Qué nos enseña el cuento?

	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan imitaciones de los personajes del cuento. 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVEIRO OVALLE" - MANAGUA


FRIDA MAYHUA QUISPE
FORMADORA DE PRACTICA
C.M.1043498113

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: El animal más fuerte de la selva

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN																													
	CAPACIDAD	EXPRESIÓN ORAL																													
	NIVELES DE EVALUACIÓN	RECURSOS VERBALES									RECURSOS NO VERBALES						RECURSOS PARAVERBALES														
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con fluidez al narrar el cuento			Emplea la dicción para narrar el cuento			Expresa con claridad el cuento			Demuestra emotividad al narrar			Expresa con coherencia el cuento			Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento		Narra el cuento acompañado de gestos corporales		Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones		Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento		Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento					
N		P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M				
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA	1			1			1			1				2		2			2			2			2			2	1	
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMINE		2		2			2			1			1			1			1			2			2			2		2
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		2		1			1			1				2		2			2			2			2			2		2

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA		1			2	2		2		2	1		1		1		2	2	2
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE			2	1		1	1		2		2	2	2	2	1		1		1
06	HUACHACA AYALA, JASMIN			2	2		2	2	1		1	1	1	1	1		1			2
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		1		1		1	1	1	1		1	2	2	1			2	1	
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY			2	1		1	1	1		2	1	1	1	2			2	2	2
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO			2		2		2	1		1	1	1	1	1	1		1		1
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		1		1		2	2	2	2	2	1	1	1	1	1		1		2
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR			2	1		2	2	1		1	1		2	2			2	2	2
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL			2		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		1
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO			2		2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1		1		1
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		1		1		1	1	1	1	1		2	2	2	2		2	2	2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON			2		2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		1
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		1		1		1	1	1	1	1	1	1		2	2		2	2	2



TALLER LITERARIO






TEMA: “ El conejo desobediente ”



EDAD: 4 AÑOS


COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas dialogan acerca del valor moral que es la obediencia.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Diálogo ● Silueta ● Caja sorpresa

	<p>Motivación: Se les presentara a los niños y niñas la siguiente adivinanza:</p> <p>Son más largas, tiene dos orejas largas</p> <p>Y le encanta la zanahoria.</p> <p>¿Saben cuál es su nombre? ¿Dónde vive?</p> 	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo observan las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento luego se realizará interrogantes a los niños que le permitan complementar sucesos o situaciones del cuento:</p> <p style="text-align: center;">“EL CONEJO DESOBEDIENTE”</p> <p>Érase una vez en un bosque muy lejano bosque vivía una hermosa familia, Rabith era un conejo pequeño y travieso. Un día mamá coneja recorrió el bosque en busca de zanahoria, pero al encontrar decidió salir fuera del bosque, de repente desde muy lejos vio que en un campo había muchas zanahorias y rápidamente la mamá coneja cogió muchas lo más rápido que pudo, al llegar a casa muy contenta le dijo a Rabito: ¡encontré un lugar donde hay muchas zanahorias!</p> <p>Desde ahora me encargare de traer muchas zanahorias y tu rabito te quedaras en casa hasta que yo regrese, Rabith muy inquieto dijo: Mamá, Mamá, yo quiero ir contigo... llévame... llévame... la mamá coneja muy molesta le dijo: ¡no Rabith no puedes ir conmigo es muy peligroso y te podrías perder.</p> <p>Al día siguiente la mamá coneja salió a traer zanahorias pero Rabith sin que la mamá se diera cuenta le siguió a escondidas, en el camino se dio cuenta que habían muchos</p>	<p>_ Preguntas _ Diálogo _ Rota folio</p>

	<p>animales grandes y salvajes Rabith no supo que hacer y se quedó escondido en los arbustos, cuando la mamá coneja regresa a casa no le encuentra a Rabith se puso muy triste y asustada de inmediato fue en busca, Rabith inmediatamente escucho la voz de su mamá y salió corriendo y muy avergonzado de su desobediencia le pidió disculpas y prometió obedecerla siempre.</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Quién era el personaje principal?</p> <p>¿Dónde vivía el conejo?</p> <p>¿De qué se alimentaba?</p> <p>¿En qué lugar había muchas zanahorias?</p> <p>¿Crees que Rabith hizo lo correcto?</p> <p>¿Qué nos enseña el cuento?</p>	
--	--	--

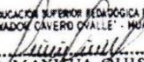
<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas acerca del valor moral que es la obediencia a través de nuestras experiencias tomamos en cuenta este gran valor la obediencia. • Pintan a los personajes principales. 	<p>Diálogo</p> <p>Hoja de aplicación</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE



ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO O'ALLE" - MOAATA
FRIDA MAYRUA QUISEP
FORMADORA DE PRACTICA
C. M. 104 2499 MS

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: El conejo desobediente

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN																		
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL																		
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES								
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Emplea la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento								
N a d a			P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o	N a d a	P o c h o	M u c h o					
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA			2		2		2		2	1		1		1		2		2		2
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMÍN		1		1		1		1		2		2		2		2		2		1
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		1		2		2		1		1		2		2		1		1		2

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA		1		1		1		1		1		1		1		2		2		2
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		1		1		2		2		2		1		1		2		1		1
06	HUACHACA AYALA, JASMIN			2		2		2	1		1		1		2		2		1		1
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER			2		1		1		1		1		2		2		1		1	
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY		1		1		2		2		1		2		1		2		1		1
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO			2		2		2	1		2		2		2		2		1		2
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN			2		1		2		2		1		1		1		1		1	
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR			2		2		2		2		1		1		1		1		1	
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		1		1		1		1		2		1		1		2		2		1
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		1		1		1		1		1		2		2		2		2		2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF			2		2		2		2		2		2		2		2		2	
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON			2		2		2	1		2		1		1		1		1		1
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL			2		2		2		2		2		2		2		2		2	






TALLER LITERARIO N° 7

TEMA: "LOS BESOS DEL LOBO FERÓZ"



EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas vuelven a contar con sus propias palabras sobre el cuento escuchado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Juego

	<p>Motivación: la motivación se realizara a través de adivinanzas.</p> <p>Tiene famosa memoria Gran tamaño y dura piel, y la nariz más grandota Que en el mundo pudo haber.</p> 	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo describen las siluetas en una caja de sorpresas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento luego se realizara interrogantes a los niños que le permitan complementar sucesos o situaciones del cuento: "LOS BESOS DEL LOBO FEROSZ"</p> <p>En la mañana el lobo feroz se despierta en su cueva, da un bostezó y en seguida protesta ¡no me quiero levantar con lo gustito que yo estaba en mi camita , al lobo feroz no le gusta nada levantarse.</p> <p>El lobo feroz va a lavarse la cara, pero el agua está muy helada y dice: ¡que fría esta esta agua! ¡Esta agua está muy helada es imposible que me lave la cara! Al lobo feroz no le gusta nada lavarse.</p> <p>El lobo feroz prende fuego para poder secarse, pero el humo le da en toda la cara y dice: ¡no me gusta nada me arden los ojos! ¡Como pica el humo en los ojos! ¡No me gusta nada!</p> <p>Luego el lobo feroz sale a casar en el bosque y dice: ¡ohm hay niños en el bosque, que rico! hay rubias y castañas... el lobo feroz se va dar un banquete de lujo, pero las castañas piensan ¡rápido, rápido, el lobo feroz se escapa! ¡Vamos por el! el lobo feroz se cansó y tiene adolorido el cuerpo.. ¿Le das un beso para consolarlo? ¿El lobo feroz te dará muchos besos a tí?</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Preguntas _ Diálogo _ Caja sorpresa

	¿Quién era el personaje principal? ¿Qué fue lo que no le gustaba al lobo feroz? ¿Qué fue lo que hizo el lobo feroz? ¿Te gusto el cuento?	
--	---	--

Cierre 	Aplicación: <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas cuentan sobre la parte que más les gustó del cuento. 	Diálogo
Salida 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESQUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MANAGUA
 FRIDA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRACTICA
 C. N. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

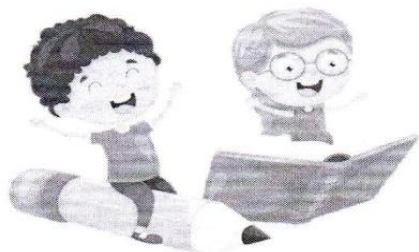
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: Los besos del lobo feroz

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN																			
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL																			
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES						RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES								
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Emplea la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento									
		N a d a	P o c o h o	M u c c o	N a o h a	P o c c o	M u c c o	N a o h a	P o c c o	M u c c o	N a o h a	P o c c o	M u c c o	N a o h a	P o c c o	M u c c o	N a o h a	P o c c o	M u c c o	N a o h a	P o c c o	M u c c o
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA			3		3		3		2		2		2		2		3		3		2
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMÍN			2		2		2		3		2		2		2		3		2		2
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL			2		2		3		3		2		2		3		3		3		3

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA		2		2		2		3		3		2		2		2		2	3		3							
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		2		2		3		3		2		2		2		2		2		2		2						
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2						
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER			3		3		2		2		2		2		2		2		2		2		2					
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY			3		3		3		3		3		2		2		2		2		2		2					
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		2		2		2		2		2		3		3		3		3		3		3		3				
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN			3		3		3		2		2		3		2		2		2		2		3		3			
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR			3		3		3		3		2		2		2		3		2		2		3		3			
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		2		2		2		2		2		2		2		3		3		2		2		2		2		
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		2		2		2		3		2		2		3		3		3		3		3		3		3		
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF			3		3		2		2		3		3		3		3		3		3		3		3		3	
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON			3		3		3		3		3		3		3		2		2		2		2		2		2	
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2





TALLER LITERARIO N° 8

TEMA: "LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA"



EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas interactúan sobre el cuento escuchado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Juego

	<p>Motivación: la motivación se realizara a través de una canción:</p> <p>“LOS ELEFANTES”</p> <p>Un elefante se balanceaba sobre una tela de una araña, mientras veía que resistía fueron a llamar a otro elefante más (bis)</p>	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo describen las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento:</p> <p>“LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA”</p> <p>Una noche a la luz de la luna llena, reposaba un huevecillo en una hoja, un domingo por la mañana de nada más salir el sol el huevo salió una oruga diminuta que tenía mucha hambre y en seguida busco algo que comer, el lunes atravesó masticando una manzana pero aún tenía mucha hambre, el martes atravesó masticando dos peras pero aun así tenía mucha hambre, el miércoles atravesó masticando tres ciruelas pero aún tenía mucha hambre, el jueves atravesó masticando cuatro fresas pero aún tenía mucha hambre, el viernes atravesó comiendo cinco naranjas pero aún tenía hambre, el sábado atravesó masticando un trozo de chocolate, un trozo de helado, un penillo, un queso, una rodaja de salchicha y un trozo de sandilla y anoche tuvo un tremendo dolor de barriga, como me duele la barriga dijo la oruga al día siguiente ya era domingo otra vez la oruga atravesó masticando una hoja verde y se sintió mucho mejor ya no tenía más hambre ya no era una oruga pequeña, ahora era una oruga grande y gorda, Se construyó una casa en forma de un capullo y se quedó encerrada durante más de dos semanas.</p> <p>Un día hizo un agujerito en el capullo luego empujo hacia afuera y se había convertido en una hermosa mariposa.</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Preguntas _ Diálogo _ Caja sorpresa

	<p>interrogantes:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Quién era el personaje principal?</p> <p>¿De qué se alimentaba la oruga?</p> <p>¿Después que le pasó a la oruga?</p> <p>¿Te gusto el cuento?</p>	
--	--	--

<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas y comentamos algunas experiencias. 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
 JOSE SALVADOR CAVEIRO OVALLE - MANAGUA

 FRIDA MAYRUA RUISEPE
 FORMADORA DE PRACTICA
 C. M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

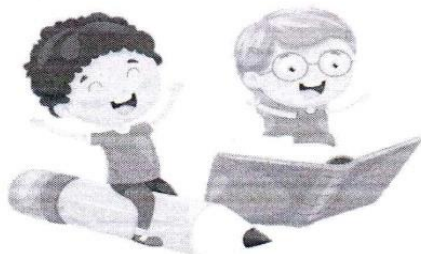
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: La pequeña oruga glotona

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN																				
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL																				
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES										
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Empieza la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento										
Nada			Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho				
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA			3		3		3	2		2		2		2		3		3		3		3
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMÍN		2		2		2		3		3		3		3		2		2		3		3
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	2		2		2		2		2		2		2		2		2				
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		3		3		3	2		2		3		3		3	2		2		3	
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		3		3		3		3		3		3		3	2		2			3	
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		3		3		2		2		2		2		2		2		2		2	
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY		2		2		3		3		3		2		2		3		3		3	2
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		2		3		3		2		2		2		3		3		2		2	2
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		3		2		2		2		2		3		3		3		2		2	3
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR		2		2		2		3		3		2		2		3		2		3	3
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		2		3		2		3		2		2		2		3		2		3	3
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		2		2		2		3		2		3		3		2		2		2	2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		3		3		3		3		3		3		2		2		2		2	2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON		3		2		2		3		2		2		3		2		2		3	3
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		3		3		3		2		2		3		3		3		3		3	3





TALLER LITERARIO N° 9

TEMA: "EL SAPITO VALIENTE"



EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan con sus propias palabras la parte que más les impactó del cuento.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Juego

	<p>Motivación: la motivación se realizara a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">MIS MANITOS</p> <p style="text-align: center;">Mis manitos son traviesas les gusta jugar una sube, la otra baja una baja, la otra sube y vuelven a comenzar(bis) mis manitos son traviesas les gusta jugar una se abre , la otra cierra una cierra, la otra abre y vuelven a comenzar (bis) que si sube uhh Que si baja uhhh que si se abre uhh, que si se cierra uhh que si se vuelven abrir.</p>	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo describen las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento:</p> <p style="text-align: center;">"EL SAPITO VALIENTE"</p> <p>Una noche en medio de los cerros, había una pequeña laguna en esa laguna vivía un sapito de pronto apareció la mama luna allí el sapito empezó a conversar con la mama luna, buenas noches mama luna ¿cómo está usted? Muy bien ¡estoy muy alegre hermanito! ¿Y tú como estas? estoy muy bien, con la luz que me alumbras mama luna.</p> <p>Mientras conversaban, una luciérnaga apareció, retira tu trasero que alumbraba en vano la conversación que tengo con mamá luna estas interrumpiendo, yo también puedo alumbrar a mi manera ¡con tu luz no podría ver ni mis sombras! En cambio con la luz de la mama luna puedo ver de todo. ¡Cállense! ya no discutan, debemos vivir en armonía.</p> <p>Y así, una noche, la mama luna no apareció y el sapito espero con mucha tristeza ¿por qué mama luna me ha dejado? ¿Se habrá molestado o habrá enfermado? fue allí donde apareció una serpiente en silencio esta noche, seguramente comeré bien yo veo muy bien en la oscuridad no soy como otros animales.</p> <p>Madre mía, no veo nada, en plena oscuridad me encuentro solo, mientras el sapito estaba hablando, el serpiente le vio al sapito ¡ay que rico</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Preguntas _ Diálogo _ Caja sorpresa

	<p>esta ese sapito! ¡Está muy bueno para comer, gordo gordito! ¿Pero qué es eso? ¿Qué es lo que suena? ¡Y viene hacia mí! ¿No hay alguien que me pueda alumbrar? fue allí que apareció la luciérnaga y le pregunto al sapito ¡hermanito porque estas asustado? ¡Hermanita! ¿Qué cosa esta viniendo por ese lado? mi corazón sospecha algo malo mientras hablaban, la luciérnaga le alumbró te voy alumbrar hermanito ¡retírate de allí! ¡La culebra te va comer! ¡Hermanita! ¡Rápido corre hermanito!</p> <p>Una noche, la luciérnaga estaba muy triste donde estará mi amigo el sapito esa serpiente quizás se lo comió aquí le voy a construir una capillita para recordarle a mi hermanito ¡hermanita! te agradezco mucho por haberme ayudado, si no me hubieras alumbrado la culebra me hubiera comido.</p> <p>¡Por eso todos debemos ayudarnos para vivir mejor! dijo la luna.</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trataba el cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué paso con el sapito? ¿Quién le ayudo al sapito? ¿Te gusto el cuento?</p>	
--	---	--

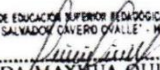
<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas y cuentan lo que más le gusto del cuento. 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE - MUATTA

FRIDA MAYHUA QUISEP
FORMADORA DE PRACTICA
C.M. 1042499 Y 3

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: El sapito valiente

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN																																					
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL																																					
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES									RECURSOS NO VERBALES						RECURSOS PARAVERBALES																						
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento			Emplea la dicción para narrar el cuento			Expresa con claridad el cuento			Demuestra emotividad al narrar			Expresa con coherencia el cuento			Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento		Narra el cuento acompañado de gestos corporales		Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones		Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento		Realiza repeticiones al narrar el cuento		Emplea sonidos al narrar el cuento												
		N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M									
		a	d	a	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h	a	c	h
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA			2			2			2			2			2			2			2			2			2			2			2						
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMÍN				3			3			2			2			2			3			3			3			2			2			3			3		
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL				3			3			2			2			3			3			3			2			2			2			2			3		

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	2		2			3	2		2			3		3		3	2		2		2			
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		3		3	2			3		3	2		2			3		3		3		3		
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		3		3		3	2		2		2		2		3		3		3		3	2		
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER	2		2		2		2		3		3	2		2		2		2		3		2		
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY	2		2			3		3		3	2		2			3	2		2		2			
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO	2		2			3		3	2	2			2			3	2		2			3		
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		3		3		3	2		2			2		2		2		2		2		2		
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL	2		2			3	2		2			3		3		3	2		2		2			
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		3		3		3		3		3		3	2		2		2		2		2		3	
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF	2		2		2		2		2		2		2		2		2		3		3		3	
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON		3		3	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL	2		2		2		2			3		3		3		3	2		2			3		3



TALLER LITERARIO N° 10

TEMA: "LA HORMIGUITA VOLADORA "

EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas narran los hechos más importantes del cuento.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta



Motivación: la motivación se realizara a través de un bolso sorpresa les muestra imágenes del cuento.



Desarrollo



Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo describen las siluetas y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?

Durante: Se da inicio con la narración del cuento:

“LA HORMIGUITA VOLADORA”

Una mañana temprano, una hermosa hormiguita barría la puerta de su casa, cuando por su lado pasó un mosquito y le dijo: hormiguita ¿por qué estás tan bonita? Y ella le contesto: porque fui a volar por los cielos. Luego paso una mosca y le pregunto: hormiguita ¿por qué estás tan bonita? Y ella le respondió: ¡porque me fui a volar por los cielos! Más tarde pasó una rañita y le dijo: hormiguita ¿por qué estás tan bonita? Nuevamente contesto: porque me fui a volar por los cielos. Al llegar la noche, cuando todos dormían, la hormiguita se puso un par de alas y salió a volar. Pasó por entre las rosas y se le puso la boquita roja como las rosas, luego voló y paso por las nubes y se le pusieron las antenitas suaves como la seda, luego siguió volando y paso por las estrellas y se le pusieron los ojos tan brillantes como ellas. Siguió volando, volando y pasó por la luna y se le puso la carita redondita como la luna.

Al llegar la mañana, cuando barría la puerta de su casa, pasaron los amigos y les preguntaron. Hormiguita ¿por qué estás tan bonita? ella les contesto: porque anoche me fui a volar por los cielos.

Queridos amiguitos, por eso las hormigas voladoras, salen a volar por las noches.



Después: Se les plantea las siguientes interrogantes:

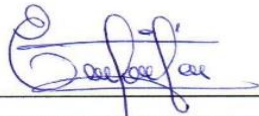
¿De qué trataba el cuento?

¿Quién era el personaje principal?

- _ Preguntas
- _ Diálogo
- _ Bolsa sorpresa

	¿Por qué se veía tan hermosa la hormiguita? ¿Te gusto el cuento?	
--	---	--

<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escuchado. narran el cuento 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUARATA
FRIDA MAYTUA QUISPE
FORMADORA DE PRACTICA
C.M. 104349113
DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: La hormiga voladora

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN																												
	CAPACIDAD	EXPRESIÓN ORAL																												
	NIVELES DE EVALUACIÓN	RECURSOS VERBALES									RECURSOS NO VERBALES						RECURSOS PARAVERBALES													
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con fluidez al narrar el cuento			Emplea la dicción para narrar el cuento			Expresa con claridad el cuento			Demuestra emotividad al narrar			Expresa con coherencia el cuento			Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento		Narra el cuento acompañado de gestos corporales		Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones		Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento		Realiza repeticiones al narrar el cuento	Emplea sonidos al narrar el cuento				
N		P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	N	P	N	P	M	N	P	M	N	P	M		
ada		oco	ucho	ada	oco	ucho	ada	oco	ucho	ada	oco	ucho	ada	oco	ucho	ada	oco	ada	oco	ada	oco	ucho	ada	oco	ucho	ada	oco	ucho	ada	oco
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA		2				2				2			3			3			3			3			3			3	
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASHMIN			3			2				3	2		2			2			2			2			2			2	
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL			3			2				3			3			3			2			2			2			2	

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		3		3		3		3		3		2		2		3		3		3
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		3		3		2		2		2		3		3		3		2		2
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		2		2		2		2		3		3		3		2		2		3
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY		2		2		3		2		2		2		2		2		2		2
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		2		2		2		2		2		3		3		3		3		3
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR		3		2		2		3		3		3		3		2		2		2
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		2		2		2		2		2		2		3		3		3		2
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		2		2		2		2		2		3		3		2		2		2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		2		3		3		2		2		3		3		2		2		2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON		3		3		3		2		3		3		3		3		3		2
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		3		2		2		2		2		3		3		3		3		2



TALLER LITERARIO N° 11

TEMA: "CARRERA DE ZAPATILLAS"

EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan sonidos de cada personaje del cuento escuchado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Canción



Motivación: la motivación se realizara a través de una canción:

“LOS TRES OSITOS MELOSOS”

Tres ositos melosos perdieron sus baberos
y lloran por aquí, y lloran por allá
no quieren comer más.

Vino mamá osa, rebusca en los cajones
y lloran por aquí, y lloran por allá
no quieren comer más.

Vino papá oso, les jaló de las orejas
y lloran por aquí, y lloran por allá
no quieren comer más.

Los 3 ositos melos encontraron sus baberos
entre medias y zapatos revueltos y melosos
aprendieron la lección, ahora ordenados son.

Desarrollo



Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo descubren las siluetas que hay en la caja sorpresa y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?

Durante: Se da inicio con la narración del cuento:

“CARRERA DE ZAPATILLAS”

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.



- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

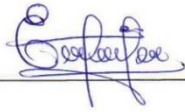
Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- “Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude!” - gritó la

- _ Preguntas
- _ Diálogo
- _ caja sorpresa

	<p>jirafa.</p> <p>Y todos los animales se quedaron mirándola. El zorro fue a hablar con ella y le dijo:</p> <p>- "Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitemos".</p> <p>Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Finalmente, se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Quién era el personaje principal?</p> <p>¿Por qué era tan presumida la jirafa?</p> <p>¿Te gusto el cuento?</p>	
--	---	--

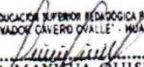
<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan sonidos de cada personaje del cuento. 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUAMATA

FRIDA MAYA QUISPE
FORMADORA DE PRACTICA
C. M. 1043499153

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: Carrera de zapatillas

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN																										
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL																										
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES																
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Empieza la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Empieza sonidos al narrar el cuento																
		N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M	N	P	M							
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA				3			3			2			2			2			2			3			3			
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMINE		2			2			2			2			3			3			3			3			3		
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL				3			3			2			2			3			3			3			2			2

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	2		2		2		2		2		2		2		2		2	
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		3		3		3	2		2		3		3		3	2	2	3
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		3		3		3		3		3		3		3	2	2		3
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		3		3	2	2	2		2		2		2		2		2	
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY		2		2		3		3		3	2		2		3		3	2
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		2		3		3	2		2		2		3		3	2	2	2
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		3		2		2		2		2		3		3		3	2	3
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR		2		2		2		3		3	2		2		3	2		3
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		2		3		2		3	2		2		2		3	2		3
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		2		2		2		3	2		3		3	2		2		2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF			3		3		3		3		3		3	2		2		2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON			3		2		2		3		2		3	2		2		3
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL			3		3		3	2		2		3		3		3		3





TALLER LITERARIO N° 12

TEMA: "UGA, LA TORTUGA"



EDAD: 4 AÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas mencionan los hechos más resaltantes con sus propias palabras del cuento escuchado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Asamblea: Los niños y niñas se sientan en un círculo y dialogan con la docente sobre los acuerdos para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Silueta • Canción

	<p>Motivación: la motivación se realizara a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">“CARACOLITO”</p> <p style="text-align: center;">Caracolito, caracolito quién te hizo tan chiquito si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará y el pobre caracolito solito se quedará. Caracolote, caracolote quién te hizo tan grandote si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará y el pobre caracolote solote se quedará.</p>	
<p>Desarrollo</p> 	<p>Antes: Los niños y niñas se sientan en un semicírculo descubren las siluetas que hay en la caja sorpresa y responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Durante: Se da inicio con la narración del cuento:</p> <p style="text-align: center;">“UGA, LA TORTUGA”</p> <p>¡Caramba, todo me sale mall, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.</p> <p>“¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.</p> <p>“No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Preguntas _ Diálogo _ caja sorpresa

	<p>buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.</p> <p>“¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré. Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo. “He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.</p> <p>Después: Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trataba el cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Por qué uga, la tortuga se sentía triste? ¿Quién le ayudo a Uga, la tortuga? ¿Te gusto el cuento?</p>	
--	--	--

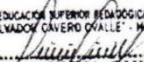
<p>Cierre</p> 	<p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dialogan sobre el cuento escuchado. 	<p>Diálogo</p>
<p>Salida</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción



DOCENTE DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE

ESQUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MUMITA

FRIDA MAYRUA QUISPE
FORMADORA DE PRACTICA
C.M. 10434981/3

DOCENTE FORMADORA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARTE INFORMATIVA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N° 429-30/Mx-P "Pucaraqay"

TEMA: Uga la tortuga

EDAD: 4 AÑOS

N°	ÁREA		COMUNICACIÓN																								
	CAPACIDAD		EXPRESIÓN ORAL																								
	NIVELES DE EVALUACIÓN		RECURSOS VERBALES					RECURSOS NO VERBALES					RECURSOS PARAVERBALES														
	APELLIDOS Y NOMBRES		Pronuncia con fluidez al narrar el cuento	Empieza la dicción para narrar el cuento	Expresa con claridad el cuento	Demuestra emotividad al narrar	Expresa con coherencia el cuento	Reproduce el cuento haciendo uso de la postura del cuento	Narra el cuento acompañado de gestos corporales	Demuestra movimientos coordinados corporales con las manifestaciones	Utiliza el volumen de voz para narrar el cuento	Realiza repeticiones al narrar el cuento	Empieza a sonidos al narrar el cuento														
		N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o	N a d a	P o c o	M u c h o								
01	AGUILAR PEREZ, CATALINA LEIA				3			3			3			3			2			2			2			2	
02	ASTO ARAUJO, BETSSY JHASMIN			2			2			2			3			3			2			2			2		3
03	CABEZAS VARGAS, JUAN GABRIEL			2			2			2			2			2			3			3			3		2

04	DIAZ HINOSTROZA, MARIA FERNANDA	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
05	GUTIERREZ ANDRADE, THIAGO JOSE		3		3		3		3		3		2		2		3		3		3
06	HUACHACA AYALA, JASMIN		3		3		2		2		2		3		3		3		2		2
07	LLANCE ROJAS, NOEMI ESTER		2		2		2		2		3		3		3		2		2		2
08	ORE ANDRADE, ANGELO JEREMERDY		2		2		3		2		2		2		2		2		2		2
09	PALOMINO GUTIERREZ, MILAN THIAGO VALENTINO		2		2		2		2		2		3		3		3		3		3
10	QUISPE AGUIRRE, CRISTIAN		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3
11	RIVERA LUNAZCO, THIAGO JUNIOR		3		2		2		3		3		3		3		2		2		2
12	ROJAS PISCO, JOSIAS ABIEL		2		2		2		2		2		2		3		3		3		2
13	SALINAS MENDEZ, YERICK VALENTINO		2		2		2		2		2		2		3		3		2		2
14	TORRES CABEZAS, LUZ ELIF		2		3		3		2		2		2		3		3		2		2
15	VELASQUE QUISPE, RONAL YERSON		3		3		3		2		3		3		3		3		3		2
16	VELASQUE QUISPE, YERSON RONAL		3		2		2		2		2		3		3		3		2		3

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429 -
30/MX - P“PUCARAQAY” DEL BARRIO DE SAN
MIGUEL - HUANTA**

C.M.1422880

EL QUE SUCRIBE, LA DIRECTORA (E) DE LA I.E.I. N° 429-30/MX-P
“PUCARAQAY” DEL BARRIO DE SAN MIGUEL - HUANTA, REGION
AYACUCHO, SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que la señorita, QUISPE *ROMANI, Karen Melisa*,
alumna Regular del X ciclo de la Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública “JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE DE
HUANTA” – nivel Inicial ha realizado sus prácticas Pre –
Profesionales y aplicación del trabajo de investigación con los
niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa
Inicial en mención, del 02 de mayo al 22 de julio del año en
curso. Demostrando responsabilidad y profesionalismo.

Se expide el presente documento a petición del
interesado para los fines que crea conveniente.

San Miguel, 30 de diciembre del
2022



Prof. Elizabeth Pérez Ramírez

DIRECTORA

Anexo 7 evidencia fotografica

















