

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709/ Mx-P “Sector Teresa” de Teresa, Unión Asháninka, la Convención, Cusco 2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

MORALES RAMIREZ, Yasmina

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ
2023**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000100-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LA TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38709/ MX-P "SECTOR TERESA" DE TERESA, UNIÓN ASHÁNINKA, LA CONVENCION, CUSCO 2023"**, presentado por la egresada **Morales Ramirez, Yasmina**, del Programa de Estudios de Educación Educación Inicial Intercultural Bilingüe Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 7% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1NQ8q3sXNsPx-m-7ye1S6SOt8N--hwTeU?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 17 de diciembre de 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Páez Páez
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

MORALES RAMIREZ, Yasmina B Rev

- 104 MORALES RAMIREZ, Yasmina B
- Validaciones JSCO 2025
- Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3446745345

Fecha de entrega

16 dic 2025, 6:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 dic 2025, 6:45 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

MORALES_RAMIREZ_Yasmina_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

75.6 KB

33 páginas

11.832 palabras

63.333 caracteres




7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarla.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.utn.edu.ec	2%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
4	Trabajos del estudiante	consultoriadeserviciosformativos	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Perú	<1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad de Huanuco	<1%
8	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
11	Internet	tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709/ Mx-P “Sector Teresa” de Teresa, Unión Asháninka, la Convención, Cusco 2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

MORALES RAMIREZ, Yasmina

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ
2023**

INDICE DE CONTENIDOS

GENERALIDADES	6
Título	6
Autora.....	6
Asesor.....	6
Tipo de investigación	6
Línea de investigación.....	6
Localidad.....	6
Duración de la investigación	6
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Formulación del problema	10
1.2.1 Problema general	10
1.2.2 Problemas específicos.....	10
1.3 Justificación e importancia	10
1.3.1 Importancia	10
1.3.2 Justificación por conveniencia.....	11
1.3.3 Justificación por implicancia practicas	12
1.3.4 Justificación por valor teórico.....	12
1.3.5 Justificación por utilidad metodológica.....	12
1.4 Objetivos de investigación.....	13
1.4.1 Objetivo general.....	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.1 Antecedentes del problema	14

2.1.1	Internacional	14
2.1.2	Nacional	14
2.1.3	Regional	15
2.1.4	Local	16
2.2	Bases teóricas.....	16
2.2.1	Enfoque socio constructivista	16
2.2.2	Enseñanza socio constructivista.....	16
2.2.3	Enfoque del área	17
2.2.4	El modelado	17
2.2.5	Características del modelado	17
2.2.6	Importancia del modelado.....	18
2.2.7	Objetivo y beneficios del modelado en el aula	18
2.2.8	Contenidos y estrategias del modelado.....	19
2.2.9	Tipos de técnicas del modelado	20
2.2.10	Motricidad fina	24
2.2.11	Motricidad óculo manual.....	25
2.2.12	Coordinación motora fina	25
2.2.13	Coordinación visomotora.....	27
2.2.14	Coordinación motriz	27
2.2.15	3.3.6. Características de la coordinación viso motriz.	28
2.2.16	Prensión	29
2.2.17	La psicomotricidad	30
2.2.18	Psicomotricidad fina	31
2.2.19	Psicomotricidad Gruesa	31
2.3	Definición de términos básicos	31
2.4	Hipótesis de la investigación	32
2.4.1	Hipótesis general.....	32

2.4.2	Hipótesis específicas	32
2.5	Variables de investigación	32
2.5.1	Variable independiente: Técnica del modelado	32
2.5.2	Variable dependiente: Motricidad fina	33
2.6	Operacionalización de las variables de estudio	34
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1	Enfoque de investigación.....	35
3.2	Tipo de estudio.....	35
3.3	Nivel de investigación experimental.....	35
3.4	Método de estudio.....	35
3.4.1	Métodos teóricos.....	35
3.4.2	Métodos empíricos fundamentales	36
3.4.3	Método experimental	36
3.4.4	Métodos estadísticos	36
3.5	Diseños de investigación pre experimental.....	36
3.6	Población y muestra.....	37
3.6.1	Población.....	37
3.6.2	Muestra	37
3.6.3	Técnicas de muestreo.....	37
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.8	Validez y confiabilidad	38
3.8.1	Validez	38
3.8.2	Confiabilidad.....	39
3.9	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	39
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO	40
4.1	Recursos.....	40
4.1.1	Recursos humanos	40

4.1.2	Recurso Materiales.....	40
4.2	Presupuesto	40
4.3	Financiamiento.....	42
4.4	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)	43
	Referencias.....	45
	ANEXOS.....	48
	Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.....	49
	Anexo 2. Resolución de expedito de trabajo de investigación.....	54
	Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.	57
	Anexo 4. Resolución de designación de jurados.....	59
	Anexo 5. Matriz de consistencia	61
	Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio	63
	Anexo 7. Matriz instrumental.....	64
	Anexo 8. Instrumento de recolección de datos	66
	Anexo 9. Ficha de validación de juicio de expertos.....	68
	Anexo 10. Prueba de confiabilidad	71
	Anexo 11. Material experimental.....	72

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GENERALIDADES

Título

La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709/ mx-p “Sector Teresa” de Teresa, Unión Asháninka, la Convención, Cusco 2023

Autora

MORALES RAMIREZ, Yasmina

Asesor

Dr. ALCARAZ CARBAJAL, Bibiano

Tipo de Investigación

Investigación educativa aplicada

Línea de Investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la comunidad de Teresa distrito Unión Asháninka, provincia la Convención, región Cusco.

Duración de la investigación

Inicio : 30 de julio del 2022

Término : 30 de agosto 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

El presente estudio trata sobre la técnica del modelado en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial Sector teresa, el cual permite desarrollar la motricidad fina, el principal problema que se manifiesta en los niños y niñas

La motricidad fina consiste en la habilidad de movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual, bimanual, visomotor, es importante adquirir estos movimientos precisos de coordinación para realizar actividades que desarrollan su motricidad fina

El modelado es un proceso creativo que implica el uso de diversos materiales y las manos humanas para crear una representación tridimensional o un concepto de lo que se va a fotografiar. Para crear un objeto ideal que represente ciertas cualidades de un objeto real, es necesario combinar el arte y la fabricación manual de una imagen.

nivel internacional, Los retos a los que se enfrentan actualmente los niños como resultado de una estimulación psicomotora inadecuada por parte de los instructores, que no implementan tácticas que permitan el desarrollo de las habilidades motoras finas, lo que dificulta la coordinación mano-ojo, y la falta de orientación en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de enfoques de modelado, son los siguientes: Esto se manifiesta en los niños a través de una falta de estimulación del desarrollo motor, lo que da lugar a una mala coordinación, coordinación ojo-mano, movilidad de las manos, dificultades para adquirir habilidades de agarre y un déficit en la orientación espacial (Quichimbo, 2018. p. 82).

Además, esto contribuye a una falta de orientación espacial.

SeHubo una falta de estimulación psicomotriz de aprendizaje por parte del instructor frente a los estudiantes, que es la razón principal por qué no han podido adquirir enfoques.

Se descubrió que los niños no han recibido suficiente estimulación. Esto se debe al hecho de que relativamente pocos niños son conscientes de su esquema corporal, un número significativo de niños tiene dificultades en la orientación espacial y los niños tienen una base deficiente en lateralidad. Como resultado, a los niños les resultará más difícil adquirir habilidades de aprendizaje. El individuo tenía evidentes dificultades con la coordinación visomotora, lo que le dificultaba utilizar correctamente el agarre con los dedos.

Según Pantoja (2016) también muestran falta de coordinación motora. Esto se debe al hecho de que tanto los instructores como los padres no conocen especialmente las numerosas estrategias que pueden utilizarse para fomentar las habilidades motoras finas.

Se observó que la falta de estimulación por parte del profesor y los padres ha provocado deficiencias en la orientación espacial, la lateralidad y la coordinación visomotora. Estas deficiencias no ayudan al niño a desarrollar las habilidades motoras finas, lo que a su vez dificulta su crecimiento normal.

A nivel nacional

La falta de ejercicios motores hace que los niños tengan problemas con sus habilidades motoras finas. Como resultado, no tienen suficiente control muscular, no tienen una coordinación manual aceptable y, finalmente, no adquieren un lenguaje hablado adecuado, lo que acaba provocando trastornos del lenguaje (Plazolles y Cana, 2019, p. 38).

En los estudiantes de 5 años se evidencia los problemas de disgrafía, bajo rendimiento, así mismos niños inseguros, esto hace pensar que las destrezas motoras no han sido adquiridas a su debido tiempo, generando dificultades en el aprendizaje, por eso es necesario poder aplicar técnicas para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina, para poder así desarrollar la coordinación, seguridad, autonomía y prensión (Rojas, 2021, p.8).

A nivel regional

En la actualidad, el proceso educativo de los niños se basa en principios neurológicos, ya que el proceso de crecimiento educativo ha dejado de ser una operación mecánica. Cuando los niños en edad preescolar no reciben una preparación psicomotora suficiente, el resultado es que no desarrollan ninguna habilidad para escribir. Además, la falta de aplicación de métodos metodológicos y la falta de prioridad dada al desarrollo de las habilidades motoras finas en el nivel inicial, que se convierte en un componente esencial del desarrollo humano, son las causas fundamentales de este problema (Moreno y Ottos, 2018, p. 1).

Se ha observado en los niños de 4 años el problema que tienen al trazar letras, figuras y realizar dibujos; puesto que se dificultan al controlar la mano en el momento de agarrar el lápiz y realizar trazos muy débiles e imprecisos para su edad, esta dificultad se muestra al manipular el punzón, las tijeras y demás objetos pequeños, esto es a causa de que no contaron con una adecuada estimulación en la motricidad fina y gruesa, por ello es importante utilizar técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años (Huamán y Nuñez, 2017, p.1).

Un problema que se manifiesta en los niños de cuatro años es la falta de habilidades motoras finas. Estos niños tienen poca coordinación, dificultades para realizar tareas motoras, falta de inventiva, autonomía limitada, dificultades para trazar líneas finas, dibujar y moldear, y no tienen el agarre adecuado para sostener un lápiz.

Dado que el crecimiento correcto estimula los músculos de la mano y los dedos, haciéndolos más precisos, los niños no pueden desarrollar sus diversos talentos. Esto impide que los niños alcancen una mejor destreza manual y coordinación visomotora, ambas necesarias para su desarrollo. En consecuencia, los jóvenes pueden aprender nuevas habilidades mediante el desarrollo de las habilidades motoras finas, lo que en última instancia conduce al dominio de la escritura correcta y al desarrollo de las capacidades cognitivas. Por lo tanto, el momento del crecimiento en los primeros meses de vida, cuando los bebés comienzan a entrar en contacto con el mundo que les rodea, cuando empiezan a identificar objetos, texturas y otras cosas, es crucial y significativo. Esto se debe a que es el momento en el que los niños comienzan a desarrollarse.

Como docente de educación propongo la habilidad del formado para desarrollar la motricidad fina en el aula los responsables de 4 años de edad, para ello tendremos que utilizar materiales como la arcilla, el yeso, plastilinas caseras hechos con la harina, así mismo realizaremos la masa de arena, masa de sal, masa de papel. Esto ayudará a que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina para un desenvolvimiento correcto en las distintas habilidades, para ello tendremos que aplicar la técnica del modelado, lo cual facilitará al niño y niña a tener una buena autonomía, creatividad, seguridad en sí mismo, para crear objetos, desarrollo de la prensión en las manos. Las causas para estos problemas son la falta de interés por los padres de familia, ya que los niños pasan mayormente el día solos, falta de tiempo y apoyo de los padres de familia, muchos de ellos creen que el trabajo del nivel inicial no es importante, por lo cual evitan apoyar a sus niños en casa en los distintos trabajos, hogares disfuncionales, hay niños y niñas que ven los distintos problemas familiares de sus padres y la separación son elementos causales para su buen desenvolvimiento y desarrollo de sus distintas habilidades, padres sobreprotectores, muchos de ellos son padres primerizos y jóvenes, por lo cual sobreprotegen mucho a sus niños y niñas impidiéndoles desarrollar su autonomía, creatividad, curiosidad, ya que nos les permiten ensuciarse

1.2 Formulación del problema

La formulación del problema se denomina también problema principal, por lo cual se redacta el objetivo general e hipótesis general, en este marco la formulación debe tener claridad, concisión y operatividad. (Kerlinger, 2002. Párr. 1).

Por lo cual el problema general se construye uniendo las variables, el problema debe estar formulado en forma de una pregunta, es la fase más relevante de la investigación.

1.2.1 Problema General

- ¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños y niñas de 4 años?
- ¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años?
- ¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años?

1.3 Justificación e Importancia

La investigación que estoy realizando servirá para la construcción de un instrumento de investigación.

1.3.1 Importancia

El modelado para el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina se refiere a las habilidades neurológicas y musculares que permiten el movimiento y la locomoción, así como la movilidad y la coordinación de las extremidades. El cuerpo puede moverse porque distintos grupos musculares pueden acortarse y extenderse. Este mecanismo involucra receptores propioceptivos en los músculos y tendones, así como receptores sensoriales en la piel.

Es a través de estos receptores que los centros nerviosos reciben la información sobre la ejecución adecuada del movimiento o sobre la necesidad de realizar ajustes en el mismo. Mediante el modelado, los niños en edad preescolar necesitan tener una amplia gama de experiencias para mejorar sus habilidades motoras finas.

El objetivo de esta propuesta es perfeccionar las destrezas motoras de los niños en edad preescolar mediante el uso del modelado con diversos materiales. Los niños pueden expresar su creatividad utilizando el método de expresión artística conocido como «modelado». Este enfoque implica el uso de materiales moldeables, que los niños manipulan con las manos para crear, construir y estructurar. A los niños les divierte mucho la actividad de modelar, y el proceso de amasar permite al usuario alcanzar un alto grado de precisión en los dedos y las palmas de las manos. Implica jugar y aprender construyendo figuras con materiales moldeables como arcilla, plastilina, arena y plastilina. También tenemos la capacidad de preparar una variedad de masas utilizando ingredientes caseros para modelar, y podemos dejar que los más pequeños realicen este proceso de forma independiente. Además de las actividades de construcción, el modelado es una actividad que permite a los niños interactuar con las tres dimensiones (altura, anchura y profundidad) a través del tacto y la manipulación del volumen; estas experiencias contribuyen a la mejora de su proceso creativo. Los profesores tienen a su disposición una amplia gama de ejercicios que pueden utilizar para mejorar las habilidades motoras de los alumnos. La curiosidad de los niños se despierta y su motivación para trabajar aumenta gracias a los ejercicios de modelado, que ofrecen excelentes oportunidades de aprendizaje a través de la experiencia práctica y directa.

1.3.2 Justificación por Conveniencia

Dado que los niños de 4 años tienen grandes dificultades para comprender, coordinarse y ser creativos, se llevará a cabo este estudio. Es necesario desarrollar la autonomía, las habilidades físicas y cognitivas y el talento de los niños, así como su creatividad, ya que esta les permite resolver problemas de formas novedosas y alcanzar el éxito académico. Dado que la educación actual hace hincapié en la adquisición de información, obligando a los niños a absorber lo que necesitan para vivir y descuidando la creatividad, es necesario abordar este problema si queremos formar niños capaces de pensar de forma independiente. Con el fin de resolver problemas y apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje fomentando el pensamiento crítico creativo y promoviendo la participación de todos los niños al dar vida a su imaginación a través del modelado, quiero ayudar a los niños a desarrollar una variedad de habilidades que les ayuden a crecer y ampliar su creatividad y comprensión.

Por esa razón, que los niños a veces tienen dificultades para desarrollar las habilidades motoras finas, la creatividad y la independencia, es esencial centrarse en los enfoques de modelado para mejorar las habilidades motoras finas en los niños de cuatro años. El objetivo es ampliar el tema de los enfoques de modelado como método para mejorar las habilidades

motoras finas en los más pequeños, ya que esto contribuirá al desarrollo de la creatividad y la capacidad de apreciar la expresión en la cultura contemporánea.

1.3.3 Justificación por Implicancia Practicas

Esta investigación ayudará en los niños y niñas de 4 años a poder resolver las distintas dificultades que poseen frente al desarrollo de la motricidad fina, ya que tienen dificultad en desarrollaran diferentes habilidades, la creatividad, prensión, coordinación óculo manual, bimanual y en el desarrollo visomotor. Con la técnica del modelado el niño está en contacto con la naturaleza, manipulando creando formas tridimensionales, en la que se expresan con espontaneidad ofreciendo más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad.

1.3.4 Justificación por Valor Teórico

Con esta investigación se llenará los vacíos que tienen los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina, ya que presentan dificultades al realizar trazos, respetar los márgenes, dificultad para coordinar su cuerpo o manos, esto dificulta a que puedan tener un buen desarrollo en sus conocimientos, esta investigación se puede generalizar en muchas instituciones ya que ayudará a resolver las dificultades que tienen los niños y niñas en la motricidad fina, ya que se pretende desarrollar el tema del modelado como medio de expresión, para lograr un desarrollo integral en la creatividad y coordinación, el resultado de esta investigación servirá a la sociedad como conocimiento que con la técnica del modelado se puede desarrollar diferentes destrezas y habilidades en los niños niñas, ya que el desarrollo de la motricidad óculo manual, bimanual y el desarrollo visomotor ayudara al niño a ser independiente, creativo, y en el futuro persona exitosa, porque será capaz de solucionar los problemas que se le presenten. Las variables dependiente e independiente me ayudarán a desarrollar la motricidad óculo manual, motricidad bimanual y la motricidad visomotora en los niños y niñas. Esta investigación podrá ayudar a otras maestras a que puedan aplicar las técnicas del modelad para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, ya que la creatividad de los niños es muy importante para su desarrollo intelectual.

1.3.5 Justificación por Utilidad Metodológica

Al realizar la técnica del modelado me ayudará a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas para así desarrollar su creatividad, coordinación autoestima, concentración autonomía, y la interacción con otros con esta investigación se logrará la construcción de un instrumento que me guiará en el trabajo de las técnicas del modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

1.4 Objetivos de Investigación

En el objetivo se recoge la finalidad de lo que queremos lograr, por lo cual plasmaremos lo que queremos alcanzar y conseguir con nuestra investigación.

1.4.1 Objetivo General

Es el enunciado vinculado a la pregunta de la investigación, debe ser coherente con los objetivos específicos, el objetivo de investigación marca la ruta que sebera decidir en la metodología

“Es un enunciado la cual determina el alcance pretendido, es decir, se dimensiona la finalidad, considerando que haya posibilidades reales para ejecutarlo” (Ramírez, 2017. P.3).

- Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.

1.4.2 Objetivos Específicos

Detallan las metas que deben alcanzarse para lograr el objetivo general, del cual se desprenden, guardando coherencia con los pasos a seguir. (Ramírez, 2017.p.3).

- Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños y niñas de 4 años.
- Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años.
- Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 *Internacional*

Quichimbo (2020), en su tesis *“La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial I, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019”*, su objetivo es determinar la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, con una población de 297 niños, con muestra de 45 niños y niñas, para la recolección de datos empleó la técnica de la observación, arribó a las siguientes conclusiones: 1) A través del test de Tepsi se encontró deficiencia en la coordinación óculo manual evidenciándose que más de la mitad tuvieron dificultad en la motricidad fina. 2) La técnica del modelado permitió el desarrollo adecuado de su pinza digital indispensable en el proceso de la escritura. 3) Se aplicó el pos test cuyos resultados evidencian que la mayoría de niños obtuvieron un nivel elevado en la motricidad fina demostrando la eficacia de la técnica del modelado para potenciar la motricidad fina.

Pantoja L. M. (2016), en su tesis *“Incidencia de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016”*, su objetivo es Determinar cómo incide las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años, realizo una investigación con tipo descriptiva, con una población de 87 niños y niñas, con una muestra de 87 niños y niñas, para la recolección de datos empleo la técnica de la observación, y su instrumento la ficha de observación, arribó a las siguientes conclusiones: 1) la docente esta poco familiarizado acerca de la técnica del modelado para desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas. 2) los niños y niñas no tienen una adecuada coordinación viso motriz esto impide que tengan seguridad y autonomía, la mayoría de los docentes coinciden con la elaboración de actividades didácticas para mejorar su coordinación en niños y niñas de 3 y 4 años.

2.1.2 *Nacional*

Plazolles y Cana (2019), en su tesis *“Actividades grafo plásticas los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa particular virgen del Rosario, Arequipa 2019”*. Tiene como objetivo determinar la eficacia de la actividad grafo plástica los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, realizo una investigación de tipo experimental, con diseño pre experimental,

con una población de 21 niños y niñas de 4 años, con una muestra de 21 niños de 4 años, para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, y su instrumento la ficha de investigación, en el procesamiento de datos utilizo la estadística descriptiva e inferencial. Arribo a las siguientes conclusiones: 1) con respecto al objetivo general, los resultados obtenidos en el pre test muestran a un 64% de niños y niñas en inicio lo que indica que no desarrollaron la motricidad fina, en el pos tes después de aplicar los talleres se encontró 65% de niños que lograron desarrollar la motricidad fina. 2) se logró el 65% el desarrollo de la motricidad final un 35% se encuentra en un nivel de desarrollo.

Rodriges (2018) en su tesis “*Taller de modelo para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial, Otuzco 2018*”. Tiene como objetivo determinar en qué medida influye el taller del modelado para la mejora de coordinación motora fina en los estudiantes de 3,4 y 5 años, realizo una investigación de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, con una población de 20 niños y niñas, con un muestra de 20 niños y niñas de 3,4,5 años, para la recolección de datos empleo la técnica de la observación, y su instrumento la lista de cotejo, en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Arribo a las siguientes conclusiones: 1) se aplicó a los 20 niños y niñas un pre test de coordinación motora fina, resultado que el 90% se encuentran en un nivel no logrado y el 10% en nivel logrado. 2) los resultados obtenidos del post test indican que el 100% están en un nivel logrado, es a consecuencia de las 20 sesiones aplicados.

2.1.3 Regional

Moreno y Ottos (2018), en su tesis “*La actividad grafico plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, El maestro*” Ayacucho. Su objetivo comparar la influencia de la actividad grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años, realizo una investigación de tipo experimental, con diseño pre experimental, con una población de 25 niñas y niños, con una muestra de 15 niños y niñas, para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación. Arribo a las siguientes conclusiones. 1) mediante el estadígrafo Wincoxon nos permiten concluir en la actividad de grafico plástico influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, motivo por el cual se afirma que la actividad grafico plástico influye bien el desarrollo de la motricidad fina, facial, manual, gestual fonética entre el pre y post test a un nivel de confianza de 95% y significancia de 5% por lo que se comprueba la hipótesis general. 2)

Huaman y Nuñez, (2017), en su tesis “*La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicialn°.431 Manuel la Serna” Ayacucho, 2016*”.su objetivo es comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en los niños y niñas de 4 años, realizó una investigación de tipo experimental, con un diseño pre experimental, con una población de 45 niños y niñas, con una muestra de 20 niños y niñas, para la recolección de datos empleo la técnica de la observación, y su instrumento la ficha de observación, en el procesamiento de datos utilizo la estadística descriptiva e inferencial. Arribo a las siguientes conclusiones: 1) los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de las estrategias de la motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en los niños de 4 años, motivo por que se afirma que existe diferencia en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y el pos test a una confianza de 95% y significancia de 5% por lo que se comprueba la hipótesis general, hipótesis específica.

2.1.4 Local

Que habiéndose buscado las tesis en los buscadores en la biblioteca y en las páginas web de la institución y otras Instituciones no se pudo encontrar documentos similares a la investigación en el nivel local

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Enfoque Socio Constructivista

Este enfoque supone el tratamiento del estudiante como un individuo que se entrega en un contexto social específico, de no que se pueda construir su propio conocimiento no solo con la asunción de contenidos, sino mediante la interacción social con otros aprendizajes, tiene como objetivo de estimular un comportamiento cooperativo que conduzca a compartir en sociedad el conocimiento. (Eidele, 2018. párr.1).

El socio constructivismo, está orientada a construir el conocimiento y aprendizaje de los niños y niñas.

2.2.2 Enseñanza Socio Constructivista

Está orientada por los principios constructivistas del psiquismo humano, desarrollo aprendizaje y otros procesos psicológicos, es marco de referencia para analizar la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje y evaluación, en ella se plantea que la educación escolar consiste en diseñar, planificar y llevar a cabo una serie de actividades mediante la cual determinan los distintos saberes. (Gutiérrez,2011. p.35).

Se trata de una teoría psico pedagógica que comprende el proceso del desarrollo humano y como un proceso de aprendizaje.

2.2.3 Enfoque del área

Enfoque Comunicativo. El enfoque comunicativo es mostrado como un modelo pedagógico, la cual rechaza al enfoque tradicional quien se direcciona al aprendizaje tanto lector como escritor, el enfoque plantea el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo y la autonomía en el ser humano, el aprendizaje de la lengua se dará mediante la experiencia y el descubrimiento. (Chancafe, 2019.p.26).

2.2.4 El Modelado

Crear figuras con las manos y emplear materiales blandos y flexibles forma parte del proceso de modelado. Facilita el desarrollo de la personalidad y la creatividad de los niños, ya que les ayuda a asimilar nociones tridimensionales y espaciales a través de diversas formas, volúmenes y texturas. Jugar con estos materiales no solo divierte y fomenta la creatividad de los niños, sino que también mejora su capacidad de concentración y les ayuda en los procesos de lectura y escritura.

Según Albarrán y Delgado, (2010). El modelado se trabaja desde temprana edad ya que el manejo del material asegura la ejercitación muscular lo cual podrá desarrollar la motricidad óculo manual, bimanual, y la motricidad motora, permitiéndole a los niños y niñas a poder expresar su imaginación con figuras tridimensionales. (p.31).

Permite al niño y niña a crear libremente con las manos y los dedos su creatividad e imaginación, estas actividades son guiadas por la maestra

2.2.5 Características del Modelado

El Como medio para expresar ideas, pensamientos y emociones, el modelado es un elemento importante de la expresión creativa. Lo que se transmite son las emociones de los niños, más que el método exacto de modelado. Por lo tanto, se debe permitir a los niños la oportunidad de expresar su verdadera creatividad como artistas.

El modelado permite a las personas expresarse libremente, tal y como afirma Moran (2014). Se utilizan materiales maleables y blandos, que se pueden amasar sin dificultad y también se pueden destruir y volver a reconstruir. Proporciona ejercicio para los brazos, las manos y los dedos, satisface la necesidad de aprender y explorar, lo que a su vez fomenta la creatividad y promueve la expresión a través del modelado. Consulte la página 30 del documento.

El modelado es un tipo de crecimiento complicado en el que los jóvenes toman muchos componentes de sus experiencias y los combinan para crear una figura que tiene un nuevo significado. Los niños no solo expresan un dibujo, sino que también aportan una parte de sí mismos su forma de pensar, sentir y ver el mundo al manipular sus dedos y manos.

2.2.6 *Importancia del Modelado*

Cuando recopilamos información sobre el mundo que nos rodea a través de nuestros sentidos y la almacenamos en nuestro cerebro, no estamos experimentando realmente la realidad, sino una abstracción, que es una representación de la realidad.

En otras palabras, se trata de un modelo que representa algunas propiedades estáticas, como la forma, el tamaño, el color, el sonido, el aroma, la temperatura, el brillo de la superficie y la velocidad.

Según Abril (2014):

Proporcionar a los niños oportunidades para crear de forma constante utilizando los conocimientos que han adquirido es el método más eficaz para prepararlos para sus futuros talentos creativos. Es esencial que un niño tenga diversas interacciones con su entorno para poder tener una experiencia artística creativa, ya que es a través de estas interacciones como se desarrolla su intelecto. Es imprescindible tener en cuenta(p.38).

Mientras más se desarrolle la sensibilidad perceptiva, mayor será la oportunidad para aprender y habrá un desarrollo integral porque habrá un equilibrio en la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas.

2.2.7 *Objetivo y Beneficios del Modelado en el Aula*

La indagación que se obtiene sobre un elemento es, en cierto sentido, el resultado de los experimentos que se han llevado a cabo sobre él. Esto significa que la información sobre el objeto solo representa aquellos elementos que se han medido y evaluado en el marco de un experimento concreto. Existe la posibilidad de que algunas características sigan ocultas dentro del modelo debido a que aún no se conocen, simplemente porque no se han medido o, si se prefiere, porque no son contextualmente relevantes. A continuación, se enumeran los objetivos que pretende alcanzar el enfoque de modelización.

Según Flores, (2011): menciona que:

El modelado ayuda a las personas a desarrollar sus habilidades físicas y su coordinación, así como otras capacidades como la conciencia espacial, la observación,

la concentración, la atención y la creatividad. El modelado también es beneficioso, ya que ayuda a mejorar la concentración y la atención. Los niños adquieren habilidades motoras finas a través de actividades de movimiento y equilibrio manual, que les ayudan a tomar conciencia de las diferentes formas, colores, tamaños, volúmenes y los efectos de la gravedad. Además, ayuda a los más pequeños a desarrollar la precisión de los dedos y a aumentar la sensibilidad de sus manos con el fin de utilizar lápices (p.41).

Como resultado del desarrollo de todos estos aspectos, los niños son capaces de ampliar sus capacidades creativas e imaginativas. Esto se debe a que el modelado y la construcción implican la utilización de materiales y elementos que permiten a los niños manipular y desenvolver sus destrezas motoras finas, lo que facilitará sus procesos educativos, artísticos y creativos.

Es muy ventajoso trabajar estas tareas en el aula con modelos, ya que ilustran claramente los objetivos que indican las metas claras y específicas que se deben alcanzar. Sin embargo, hay ciertas cosas muy importantes que deben abordarse a medida que los niños aprenden

Según Ochoa, (2013) manifiesta que:

En relación al modelado relajo cuando se sienten tensos o alterados no se puede trabajar bien, ni aprender y menos crear. Igual suele pasar con los niños y niñas; pues el modelado por el solo hecho de estar amasando, permite que se relajen, desestresen y desarrollen la prensión, así mismo la técnica del modelado divierte a los niños y niñas ya que todos ellos juegan a modelar objetos, animales, la cual permite un conocimiento significativo (p.31).

La coordinación y el control muscular son necesarios para el modelado, y ambos contribuyen a la mejora de las habilidades motoras. Estas actividades motoras ayudarán a los niños a desarrollar más destreza en las manos y los dedos, lo que a su vez les ayudará a aprender a cortar, rasgar y pegar.

2.2.8 *Contenidos y Estrategias del Modelado*

No basta con proporcionar a los niños los recursos que necesitan para que todo funcione bien; también hay que proporcionar un ambiente adecuado y sin restricciones en el que personas de ambos sexos puedan expresarse libremente. Esto indica que todos los niños tienen motivación para trabajar, que hay confianza entre todos ellos y que se respetan las expresiones y las invenciones de todos los niños y niñas.

Según Ochoa (2013):

Confiar en que todos son capaces de hacerlo, mantener la presencia o la vigilancia, elogiar es un recurso muy útil, y esforzarse constantemente por ofrecer frases motivadoras que sean alentadoras y estén llenas de buenas recomendaciones para que puedan mejorar su trabajo son las técnicas que se incluyen en el enfoque de modelado. Es importante tener en cuenta sus edades y su crecimiento; independientemente de la edad que tengan los niños, su trabajo se desarrollará y modificará con el tiempo. (p.48)

La implementación de estas tácticas por parte de los educadores de la primera infancia permite enseñar técnicas de modelado y crear una actividad preferida, lo que en última instancia da como resultado el desarrollo de habilidades motoras finas junto con un alto nivel de motivación.

Ochoa, (2013) Explica que:

El modelado tiene un impacto positivo en el desarrollo de los niños de diversas maneras, incluyendo el emocional, el físico y el intelectual. Ayuda con las habilidades motoras, la percepción visual y la comprensión; da alas a la imaginación, la fantasía y la creatividad; y, al mismo tiempo, mejora la sociabilidad y la independencia de cada individuo. (p.46)

Los educandos asimilan a distinguir entre las cualidades de los objetos que están relacionadas con la percepción táctil y visual. Sin embargo, también aprenden a comparar formas, tamaños y pesos cuando modelan, relacionan esas características con los colores y aprenden a construir y desmontar objetos. Esto les ayuda a desarrollar su capacidad de pensar, ya que les introduce en los procesos mentales de análisis y establece conexiones entre lo que están modelando y lo que perciben.

A través de este proceso, los niños pueden diseñar sus propias experiencias de aprendizaje. La responsabilidad principal en esta situación recae en el educador, que tiene la obligación de mejorar sus habilidades en diversos ámbitos.

2.2.9 Tipos de Técnicas del Modelado

Relieve en Cuerpo. El modelado de volumen es una técnica que se puede utilizar para representar el volumen de un cuerpo. No solo define el tamaño o la escala de un elemento, sino también el espacio que ocupa el cuerpo. La técnica que se utiliza para lograr este objetivo se denomina «modelado». Consiste en pintar degradados, sombras e iluminación sobre los objetos

para reproducir la apariencia de su volumen. Dado que su objetivo es proporcionar una representación de un espacio con profundidad, a veces se denomina modelado tridimensional.

Existen dos enfoques distintos para la creación de volumen: en primer lugar, los niños pueden comenzar con el conjunto y darle forma pellizcando, estirando y otras técnicas similares; en segundo lugar, los niños pueden dar volumen a las piezas y luego unirlos. Como resultado del hecho de que los niños se esfuerzan por transmitir una noción o una realidad, las representaciones y creaciones que realizan sufren tantas transformaciones como las experiencias por las que pasan.

Albarrán, R. y Delgado, K. (2010), los autores destacan el hecho de que el volumen es un aspecto corpóreo mediante el uso del enfoque de modelado, que implica la utilización de diversos materiales. Además, demuestran la importancia de este elemento en el contexto de la educación infantil, mostrando cómo se utiliza como una forma de proporcionar experiencias táctiles y sensoriales. La aprehensión y la manipulación de materiales, que se ven facilitadas por el volumen, son responsables del desarrollo de una variedad de estímulos sensoriales, incluido el desarrollo de las habilidades motoras. La alegría, la coordinación muscular y el contacto con una sustancia con la que el niño puede construir formas tridimensionales también son componentes de esta actividad. (p.61).

Tendrás la oportunidad de practicar con formas geométricas una vez que comiences a modelar en volumen. Los niños comprenden la diferencia entre la luz y la sombra, lo que les resultará beneficioso a la hora de crear cosas.

Modelado en Arcilla. La arcilla es una sustancia asequible que se encuentra en abundancia en la naturaleza, especialmente a lo largo de las riberas de los ríos y en las laderas de las montañas. Con la práctica repetida, se puede adquirir la habilidad de manejar la arcilla de forma controlada. Esto se puede lograr construyendo sobre un armazón, añadiendo o quitando trozos de arcilla, haciendo tiras, bolas, rollos o formas de la elección de cada uno. Los movimientos comienzan en la superficie y avanzan hacia afuera desde el interior, y luego dan la vuelta completa.

Según Ochoa (2023), esta estrategia fomenta el desarrollo de las habilidades psicomotoras, la creatividad, la libertad de expresión y el alivio del estrés, tal y como informa. Además, brinda la oportunidad de fortalecer los músculos de los brazos y las manos, satisfacer la necesidad humana de aprender y explorar, y satisfacer el impulso humano de investigar y descubrir. Descubren que sus modelos pueden estar perforados, agujereados o ahuecados,

además de ser compactos (p.14). Mientras modelan, piensan en lo que quieren imitar, experimentan con formas, adquieren conocimientos sobre lo que tocan y ven, y se dan cuenta de que sus modelos pueden ser ahuecados, perforados o agujereados.

Una actividad que brinda a los niños la oportunidad de moldear y ajustar su volumen original, como hacer formas con arcilla o masa, es una de las experiencias más gratificantes para ellos.

La interacción directa con el material provoca una serie de reacciones internas que permiten a las personas liberar sus emociones. También favorece el desarrollo de su coordinación visomotora, crea una conexión entre ellas y su entorno, y les da la capacidad de expresarse sin sentirse cohibidas.

Modelado en Barro. La arcilla es uno de los primeros materiales que ha utilizado el ser humano, ya que es fácil de moldear y no requiere ningún equipo especializado, ya que se puede manipular solo con las manos. La arcilla se puede utilizar para hacer réplicas o moldes que luego se pueden utilizar para trabajar con otros materiales. En caso de que se utilice como material final, es necesario cocerla; en este caso, se denomina terracota.

Según Valdez (2012), el modelado con arcilla permite crear obras tridimensionales que incluyen profundidad y volumen, al tiempo que fomenta el desarrollo cinestésico al proporcionar una experiencia sensorial directa con el material. El modelado con arcilla permite amasar, aplastar y rasgar, lo que ayuda a canalizar los impulsos de ira y promueve actividades que fortalecen los músculos de las manos. Además, ayuda a canalizar las sensaciones agresivas dentro del cuerpo. (p.17)

Amasar, pellizcar y apretar la plastilina, que es una sustancia flexible y asequible, proporciona sensaciones sensoriales y activa los músculos. La plastilina se puede comprar en la mayoría de las tiendas de manualidades. Dado que requiere el contacto directo con la arcilla, se convierte en una experiencia de aprendizaje que es a la vez placentera y educativa. Los niños también pueden crear cosas según sus preferencias, sacarlas al sol para que se sequen y luego disfrutar viendo todo lo que han hecho.

Modelado en Masa. El modelado con arcilla es un ejercicio tradicional en la formación infantil que ofrece a los niños la oportunidad de exponerse a la posibilidad de aprender a utilizar sus manos para golpear, apretar, quitar o añadir material, para crear cosas mediante el modelado e incluso para utilizar herramientas que les ayuden a expresarse.

Este método es eficaz para fortalecer los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de aprender y explorar, fomenta el desarrollo de las habilidades psicomotoras, la creatividad y la libertad de expresión, y permite liberar el estrés a través de la participación en el juego. Hacer modelos de arcilla es una de las cosas que más les gusta hacer a los jóvenes. Son capaces de adquirir una mayor confianza en sí mismos, coordinación motora y sentido táctil como resultado de las formas y colores que surgen, que han moldeado con sus propias manos (Valdez, 2012, p.18).

Para que los alumnos puedan comenzar el proceso de modelado con plastilina, primero deben aprender a utilizar las manos para interactuar con el material. Una vez que dominen esta habilidad, podrán explorar otras formas e introducir herramientas de modelado adicionales. Se pueden añadir diversos utensilios, como palillos, rodillos, palillos de dientes y rodillos, al proceso de elaboración de la arcilla una vez que los niños hayan alcanzado un nivel de destreza en el uso de las manos para manipularla. En cada una de estas actividades, es esencial comprender claramente la razón por la que se incluyen las herramientas e instruir a los participantes sobre cómo utilizarlas.

Los Tipos de Masa son. Para que los niños puedan llevarse las recetas a casa y prepararlas con sus padres con el fin de mejorar sus habilidades motoras finas, es esencial que las masas no sean tóxicas y, en la medida de lo posible, asequibles. Entre ellas se incluyen las siguientes:

Hay muchos tipos de masa, como la masa de pan, la masa de serrín, la masa casera tipo plastilina y la masa creada a partir de goma, jabón líquido y pintura ténpera.

Construido con un Modelo de Plástico. Los niños que participan en actividades que incluyen el uso de plastilina se benefician del desarrollo de sus habilidades motoras finas. Esto se debe a que el movimiento regular de las manos y los dedos desarrolla los músculos que son esenciales para construir el agarre trípode y el agarre de pinza, ambos necesarios para sostener un crayón o un lápiz y crear los primeros trazos. Esto ayuda a que las primeras etapas del proceso de lectura y escritura sean más fáciles de superar. Una de las principales ventajas de trabajar en grupo es que les brinda la oportunidad de interactuar con otros niños. Esto se debe a que se ayudan mutuamente, se preguntan cómo ha conseguido el otro crear una figura, intercambian información sobre sus progresos, aprenden a colaborar como parte de un grupo y tienen la oportunidad de probar a esculpir durante un rato e investigar sus capacidades artísticas. (Ochoa, 2015, p. 16)

Es a través del juego que los estudiantes se familiarizan por primera vez con la sustancia conocida como plastilina. Los niños tienen la oportunidad de expresarse libremente con creatividad y compasión cuando juegan con plastilina, ya sea solos o en grupo. Esto les permite asimilar la información de su entorno, que experimentan a través de sus cuerpos, para poder comunicar sus emociones, ideas y sentimientos una vez que la han absorbido en su propio ser.

2.2.10 Motricidad Fina

Según Miranda (2019), se defiende la premisa de que las habilidades motoras se relacionan con “la capacidad de un organismo vivo para generar movimiento por sí mismo, ya sea de una parte concreta del cuerpo o de todo el cuerpo” (p. 2).

En este contexto, control se refiere a la capacidad que tienen los niños para ejercer control sobre sus propios cuerpos. La adquisición de habilidades motoras no solo es esencial para el desarrollo de las capacidades físicas, sino también para el crecimiento intelectual y socioemocional de una persona. Es fundamental reconocer que los bebés tienen la necesidad de discriminar entre sus esquemas corporales cefálico-caudal y proximal-distal. Esto se suma al hecho de que es crucial fomentar el desarrollo de estas capacidades.

Durante los primeros cinco años de vida, el desarrollo de las habilidades motoras finas es de suma importancia para los niños. Esto se debe a que les permite poner en práctica la información que han aprendido sobre su entorno, les ayuda a desarrollar su intelecto y les proporciona una mayor conciencia de su esquema corporal.

La capacidad de utilizar los músculos pequeños con precisión se conoce como habilidades motoras finas. Esta capacidad requiere un desarrollo neurológico y musculoesquelético significativo debido a su naturaleza. Para prevenir dificultades posteriores asociadas con la dislexia, la disgrafía, la discalculia, la disortografía y los problemas de lateralidad, es esencial comprender bien que existen varios niveles de precisión y que cada uno de ellos debe desarrollarse adecuadamente.

Según (moreno, ottos) por lo cual se presenta en las siguientes deficiencias.

La disgrafía motora es un problema psicomotor que consiste en la formación de una representación gráfica de todos los sonidos. Sin embargo, escribir es un reto para quienes padecen esta afección. Este reto se manifiesta en forma de un agarre inadecuado del lápiz y una mala postura al escribir.

2.2.11 Motricidad Óculo Manual

Es capaz de cerrar y abrir los ojos, moverlos, sonreír, silbar y soplar con los labios, entre otras cosas, gracias a sus numerosos circuitos. Esto contribuye al desarrollo de las habilidades motoras finas, que son cruciales para evaluar y adquirir conocimientos sobre el entorno. Por consiguiente, es un componente esencial en el proceso de desarrollo intelectual. Los niños entrenan sus habilidades motoras finas trabajando continuamente con las manos y los dedos, y así es como mejoran estas habilidades. En el momento en que es necesario iniciar los procesos de lectura y escritura, los niños descubren que es más fácil manejar los instrumentos de escritura, trazar letras y concentrar su atención, todo lo cual desempeña un papel importante en el desarrollo de la inteligencia: las habilidades motoras finas. Estas habilidades evolucionan progresivamente con el tiempo como resultado del proceso de prueba y comprensión del contexto en el que se utilizan.

Por ejemplo, abrochar botones, subir o bajar cremalleras y atarse los cordones de los zapatos son habilidades que requieren movimientos de los brazos y antebrazos, muñecas, manos y, especialmente, dedos, guiados por la vista.

Según afirma Mesonero (1994), la coordinación de las manos necesaria para las actividades manuales requiere la participación de ambas manos, cada una de las cuales ejecuta determinados gestos y posee su propio conjunto de habilidades que controlan el movimiento de cada mano de forma independiente en diversas tareas. Para que se produzca la coordinación manual, es necesario que participen ambas manos.

Del mismo modo, el movimiento es una forma de investigación que permitirá los movimientos de los brazos, los dedos y los ojos, así como la formación de la mente (p. 27).

2.2.12 Coordinación Motora Fina

El perfeccionamiento de la coordinación fina requiere ejercicio regular, así como acciones controladas y con un propósito definido. Este tipo de coordinación es especialmente importante en tareas que requieren el uso simultáneo de los ojos, las manos y los dedos, como pintar, modelar, rasgar, enhebrar y cortar. El término «coordinación motora fina» se refiere a la capacidad de realizar cualquier actividad que requiera la utilización de los numerosos componentes finos del cuerpo. En gran medida, se relaciona con las habilidades que se logran con ciertas partes, ya sea por separado o en combinación. Por ejemplo, la capacidad de acumular y tratar desenvueltamente cosas diminutas con los pulgares, el agarre trípode o el agarre con pinza son ejemplos de tales habilidades.

La expresión «coordinación motora fina» se refiere al conjunto de habilidades que organizan y gestionan con precisión todos los procesos parciales de un acto motor en consonancia con un objetivo motor previamente decidido. “Este entrenamiento debe orientarse como un acuerdo entre todas las fuerzas que se crean, tanto internas como externas, teniendo en cuenta todos los grados de libertad del aparato motor y las alteraciones presentes en las circunstancias” (Anguisaca, 2013, p. 9).

Para que los niños adquieran habilidades y formas de pensar más complejas, como aprender a escribir, lo cual requiere procesamiento de la atención y coordinación visomotora, es necesario que manipulen objetos interesantes durante toda la primera infancia. Por lo tanto, para adquirir estas habilidades, es fundamental tener acceso a objetos que proporcionen la estimulación adecuada.

En su explicación, define la coordinación motora fina como cualquier actividad que requiera el uso de las partes finas del cuerpo, que incluyen las manos, los pies y los dedos al mismo tiempo. Se refiere más bien a las habilidades que se poseen con estas partes por separado o en combinación, como la capacidad de recoger semillas con los dedos o pañuelos con los dedos de los pies.

La capacidad de ejecutar movimientos controlados y deliberados que requieren un alto grado de precisión se denomina coordinación motora fina, según Moran (2014). La capacidad de realizar actividades que requieren el uso simultáneo de los ojos, las manos y los dedos, como rasgar, cortar, dibujar, colorear y enhebrar, depende en gran medida de estos movimientos (p. 127).

Motricidad Bimanual.

Hace referencia a la capacidad que tenemos de poder ejecutar, dominar utilizar los movimientos en los que intervienen los ojos y manos, lo cual permite fortalecer el dominio de las manos de una manera coordinada y dinámica, la visita juega un rol muy importante la cual garantiza si el gesto que estamos realizando es coordinado. (Wikipedia, sf.p.1).

Según Ramos D. (2009), las destrezas apacibles deben dar como resultado una excelente sincronización de las manos y los dedos, así como el logro del tono muscular adecuado para inhibir algunos músculos mientras otros están relajados.

Además, se obtiene una amplia gama de información sobre el peso, la textura, la suavidad, la forma y el tamaño mediante el movimiento de los dedos y las manos. Estos movimientos incluyen apretar, agarrar, masajear y manipular una gran variedad de objetos.

Esto se debe al hecho de que las personas mueven continuamente los dedos y las manos. Solo mediante la coordinación es posible alcanzar el máximo desarrollo de estas capacidades y, en consecuencia, instrumentalizar todas estas habilidades en relación con cualquier otra actividad manual. (p.20).

El mando de los dedos y los movimientos que producen, la adquisición de destreza y agilidad en la muñeca y la facilitación del control de las habilidades motoras finas son componentes de las habilidades motoras bimanuales. Estas habilidades permitirán utilizar el lápiz de forma más eficaz como herramienta para fines ocupacionales. Además, los niños que tienen una buena coordinación mano-ojo podrán realizar una variedad de tareas, entre las que se incluyen, entre otras, vestirse solos, comer solos, abrochar y desabrochar, usar pinzas, agarrar, enhebrar, dibujar, hacer collages, colorear, usar un punzón, comer con una cuchara, abrochar y desabrochar botones, vestirse y desvestirse, etc.

Como resultado de esto, es aceptable fomentar el desarrollo de esta habilidad. Esto puede lograrse mediante una amplia gama de actividades secuenciales, que pueden llevarse a cabo con distintos niveles de precisión y dificultad. Estas actividades pueden ir desde las más sencillas hasta las más difíciles, desde las más amplias hasta las más específicas, y desde las más grandes hasta las más pequeñas.

El brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano son las partes más directamente implicadas. Cuando se practica la coordinación manualmente, se proporciona al niño control sobre su mano, lo que le permite identificar diferentes texturas.

2.2.13 Coordinación Visomotora

Sirve para poder estimular el movimiento general del cuerpo, así como la mano, dedos, postura y la precisión para poder lograr una correcta escritura, ya que estimula lo visual abstracto, en un movimiento motor.

“Es importante para el aprendizaje, ya que es una habilidad que necesita de una combinación de movimientos de todo el cuerpo de manera deliberado y controlados” (Angel,2021. p.1)

2.2.14 Coordinación Motriz

Nuestros cuerpos están siempre en movimiento, ejecutando una auténtica danza cinética en la que se producen simultáneamente, de forma alterna o sincronizada, una amplia variedad de movimientos pequeños o grandes que involucran diversos segmentos, órganos o grupos musculares, mientras que otras partes del cuerpo permanecen inactivas.

La organización de todos los procesos parciales de un acto motor en relación con un objeto predeterminado es lo que se entiende por el término «coordinación motora». Este ajuste debe considerarse como un ajuste que tiene en cuenta todas las fuerzas que se han generado, tanto externas como internas, así como todos los grados de libertad del aparato motor y cualquier cambio que se haya producido en las condiciones actuales. Ramos (2009, p. 5).

La coordinación motora se refiere a nuestra capacidad para realizar tareas que incluyen una variedad de movimientos diversos en los que participan determinados segmentos, órganos o grupos musculares, mientras que otras partes del cuerpo permanecen inactivas. La coordinación motora puede adoptar dos formas: coordinación global o coordinación segmentaria.

2.2.15 3.3.6. Características de la Coordinación Viso Motriz.

Una cualidad crucial de la coordinación visomotora es la capacidad de manejar y utilizar objetos. Además de conocer el esquema corporal, las actividades también implican dominar el esquema corporal en relación con el objeto con el que interactúa. Este dominio permite controlar el objeto. También se puede describir como el proceso funcional, ordenado y exacto de acciones que incluyen los ojos y los pies o los ojos y las manos. Incluye la función de los órganos de la vista, así como una actividad que gobierna el sistema nervioso central para garantizar que produzca la reacción prevista y adecuada.

Los niños suelen sentirse fascinados por los objetos que pueden manipular, especialmente al inicio de cualquier actividad. Cuando se les da la oportunidad de familiarizarse con diferentes objetos y utilizarlos libremente sin estar sujetos a normas desde el principio, les resulta más fácil desarrollar un apego por una variedad de materiales, como piedras, hojas secas, ramitas, barro, pinceles, aros, etc.

Debido a que están en contacto frecuente con los niños, los maestros desempeñan un papel muy importante en la identificación de cualquier desafío que los niños puedan estar experimentando.

El desarrollo de la coordinación mano-ojo es un componente esencial tanto del proceso de escritura como del proceso de aprendizaje en el aula. La detección temprana de los problemas es muy importante para el desarrollo de los niños, ya que permite abordarlos rápidamente y evita que persistan en años posteriores. Una vez identificados estos problemas, se formulan recomendaciones con el fin de mejorar la coordinación mano-ojo.

En resumen, la coordinación motora es el conjunto de habilidades, talentos y capacidades que gestionan los diversos procesos de un acto motor de forma sistemática y exacta con el fin de cumplir los objetivos motores que se han establecido. Como resultado, la organización debe concentrarse en modificar las fuerzas que se crean interna y externamente, teniendo en cuenta los múltiples niveles de libertad del aparato motor y las condiciones cambiantes que pueden producirse.

La capacidad de realizar actividades como atrapar objetos, recoger cosas, patear pelotas y lanzar objetos es posible gracias a la coordinación visomotora de los niños. Esto se debe a que incorpora los músculos del cuerpo, así como el sentido de la vista, el oído, las manos y los dedos. Los siguientes puntos resumen la información presentada anteriormente: El desarrollo psicomotor de una persona puede verse influido por técnicas de modelado, que pueden afectar a aspectos del desarrollo como el control postural, la fuerza muscular, la coordinación mano-ojo, la coordinación ojo-motor y la coordinación de la escritura a mano. El dominio de la lateralidad, el esquema corporal, el equilibrio y la seguridad en sí mismo al moverse. Además, estimula ciertas capacidades y habilidades cognitivas que son necesarias para el crecimiento personal. Fomenta el desarrollo del lenguaje y mejora la percepción visual y la memoria visual, ambas muy importantes durante la fase previa a la escritura y la alfabetización.

2.2.16 Prensión

Según Thomas (2019), «las habilidades motoras gruesas y finas están menos relacionadas con el desarrollo cognitivo que la capacidad de agarrar» (p. 1).

Los niños que no han recibido estimulación en los primeros años de vida para desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas tendrán un déficit en el desarrollo de la presión de la mano, lo que les dificultará agarrar objetos con facilidad y reducirá su capacidad para dominar las habilidades necesarias.

Morrin (2019), citado en «El reflejo de prensión le hace cerrar los dedos en un puño y apretar con fuerza cualquier cosa que se le ponga en la mano». (p.3)

En el momento del nacimiento, el bebé ya cuenta con el reflejo de prensión, y este reflejo se desarrolla a medida que el niño crece y se desarrolla. Cuando los niños tienen solo unos meses, comienzan a aprender a agarrar objetos del mismo tamaño que su mano y, con el paso del tiempo, llegan a ser capaces de sostener objetos más pequeños en la mano.

2.2.17 La Psicomotricidad

La relación entre el pensamiento y el movimiento verificable es lo que se entiende por psicomotricidad (Muñoz 2019, p. 1).

Es un componente vital del desarrollo integral de las personas. Las habilidades psicomotoras siempre están asociadas a movimientos corporales que corresponden a las conexiones neuronales enviadas por el cerebro para llevar a cabo estas acciones. Sin embargo, es necesario investigar la etimología de la palabra, explorarla en profundidad y determinar si las actividades en el aula son adecuadas para que esta relación exista cuando se implementan.

Es un componente vital del desarrollo integral de las personas. Las habilidades psicomotoras siempre están asociadas a movimientos corporales que corresponden a las conexiones neuronales enviadas por el cerebro para llevar a cabo estas acciones. Sin embargo, es necesario investigar la etimología de la palabra, explorarla en profundidad y determinar si las actividades en el aula son adecuadas para que esta relación exista cuando se implementan.

Según afirma Cuadros (1990), el término «habilidades psicomotoras» se compone de dos componentes principales son:

1. Psico: Se refiere a la actividad mental tanto en su dimensión cognitiva como emotiva.
2. Motricidad: Se refiere a la función motora y puede interpretarse como movimiento, para lo cual el cuerpo humano tiene una base neurofisiológica suficiente.

La información presentada anteriormente indica que existe una relación significativa entre el desarrollo motor y el desarrollo mental. Si la madurez biológica y mental no se produce durante la infancia, las personas pierden sus trayectorias de desarrollo típicas. Los individuos deben adquirir y perfeccionar las habilidades psicomotoras para poder realizar tareas como caminar, sentarse, comer, escribir o practicar cualquier deporte, entre otras.

Según Woolfson (2003), durante la edad preescolar, los niños mejoran las habilidades físicas que han desarrollado en los años previos al preescolar», (p.61)

Esto indica que todas las formas de desarrollo integral dependen de la presencia de habilidades perceptivas, psicológicas, intelectuales, motoras, musculares y lingüísticas, así como de habilidades sensoriales. Se manifiesta particularmente a lo largo de las fases de desarrollo cerebral que experimenta la persona. Además, es necesario tener un conocimiento adecuado del esquema corporal de los niños para garantizar que desarrollen correctamente sus

habilidades psicomotoras, que son básicas para ellos. También es importante comprender adecuadamente el esquema corporal de los niños para garantizar que desarrollen correctamente sus habilidades psicomotoras, que son fundamentales para ellos. Esto les ayudará a superar los obstáculos en el proceso de obtención de ciertas reacciones instintivas que son esenciales para el aprendizaje. Debido a que pasan por varias fases de desarrollo —progresando desde movimientos desorganizados e incontrolados hasta la representación mental, desde la acción que se origina en el pensamiento hasta la organización progresiva, las habilidades motoras son muy importantes para el desarrollo de los niños.

Además de las estructuras sensoriales, motoras e intelectuales, las habilidades psicomotoras son el resultado complejo de procesos que organizan y coordinan gradualmente el rendimiento de estas estructuras. Por lo tanto, el control motor, la conciencia espacial, la conciencia temporal, la organización del esquema corporal y la lateralización se incluyen en el análisis de las habilidades psicomotoras (Mesonero, 2010, p. 80).

Las personas deben realizar actividades como caminar, sentarse, leer, practicar deportes, etc.

2.2.18 *Psicomotricidad Fina*

Tiene un rol muy importante en el desarrollo de los movimientos de los músculos del cuerpo en coordinación con la vista y las manos de los niños y niñas.

2.2.19 *Psicomotricidad Gruesa*

Las habilidades motoras gruesas son aquellas asociadas con todas las actividades que requieren grandes grupos musculares; en términos generales, se refieren a los movimientos de todo el cuerpo del niño o de partes importantes del mismo, según Loaiza (2019). (p.5).

Podemos levantar la cabeza, gatear, sentarnos, rodar, caminar y mantener el equilibrio gracias a las habilidades motoras gruesas, que incluyen los movimientos musculares de la cabeza, el abdomen, la espalda, los brazos y las piernas. Gran parte del cuerpo del niño debe moverse durante estas actividades, que requieren rapidez y fuerza física.

2.3 Definición de Términos Básicos

Reflejo. es una respuesta autónoma y involuntaria que realizamos ante un estímulo específico, la cual lo refleja implica generalmente un movimiento muscular.

Inhibición. Se refiere a impedir, obstaculizar o trabajar algo como una actividad o el ejercicio de una facultad.

Técnica. Es un conjunto de procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos que tiene como objetivos obtener un resultado, así mismo se presenta en la demostración de destrezas y habilidades de cada persona frente a la expresión del arte.

Sincronizados. Se refiere a que coincidan en el tiempo dos o más movimientos, la cual debe producirse de manera simultánea Modelado en volumen. El modelado en volumen se encarga de representar la magnitud o la escala definida de un objeto y el espacio ocupado por ese cuerpo. Para lograrlo se utiliza el modelado, que es la forma de dibujar degradados, sombras y luces en los objetos para simular su volumen. Por eso muchas veces se le llama modelado 3D, puesto que busca representar un espacio con profundidad.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

- La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños y niñas de 4 años.
- La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años.
- La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años.

2.5 Variables de Investigación

2.5.1 Variable independiente: Técnica del Modelado

Definición Conceptual

Según Moran (2014), El modelado proporciona libertad de expresión, se utilizan materiales blandos y maleables que los puede utilizar sin ningún problema en la que se puede amasar y además puede dañar y volver a construir. Ejercita los brazos, manos y dedos, satisface la necesidad de poder conocer, descubrirla cual desarrolla la creatividad y fomenta la expresión a través del modelado. (p,30)

Definición Operacional

Diseñar el material experimental, para desarrollar mediante las 10 sesiones experimentales, aplicando la técnica de modelado.

2.5.2 Variable dependiente: Motricidad fina

Definición Conceptual

Para Condemarín (1995), la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de las manos y los dedos, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través

de la coordinación óculo manual, bimanual, visomotora para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como el modelado.

Definición Operacional

Para recolectar datos del desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones motricidad óculo manual, motricidad bimanual, motricidad visomotora en los niños y niñas, se aplicará la ficha de observación.

2.6 Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Técnica del modelado	Según Moran (2014), El modelado proporciona libertad de expresión, se utilizan materiales blandos y maleables que los puede utilizar sin ningún problema en la que se puede amasar y además puede dañar y volver a construir. Ejercita los brazos, manos y dedos, satisface la necesidad de poder conocer, descubrirla cual desarrolla la creatividad y fomenta la expresión a través del modelado. (p,30)	Diseñar el material experimental, para desarrollar mediante las 10 sesiones experimentales, aplicando la técnica de modelado.	Asamblea o inicio Exploración del material Expresión grafica Verbalización o cierre	Se dialoga sobre la actividad y se plantea las normas de trabajo y cuidado de materiales. Presentación de materiales a cada niño y niña, para realizar la técnica del modelado manipulación del material Los niños y niñas realizan las técnicas del modelado. Los niños y niñas socializan, sobre el trabajo y lo publican	Nominal No aplica (material experimental)
Variable dependiente Motricidad fina	Para Condemarín (1995), la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de las manos y los dedos, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual, bimanual, visomotora para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como el modelado.	Para recolectar datos del desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones motricidad óculo manual, motricidad bimanual, motricidad visomotora en los niños y niñas, se aplicará la ficha de observación.	Motricidad óculo manual Motricidad bimanual Motricidad visomotora	Dominio de la vista Dominio de las manos y los dedos Movimiento de ambas manos Movimiento de los brazos Coordinación de movimientos independientes	Ordinal AD: Logro destacado A: logro previsto B: Proceso C: Inicio

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de Investigación

Por la naturaleza del estudio se realizará una investigación de enfoque cuantitativo.

Según Hernández (s.f.) “El enfoque de investigación cuantitativa, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p.4).

3.2 Tipo de Estudio

Por las características del estudio se realizará una investigación educativa aplicada.

Según Vásquez (sf) “la investigación emplea conocimientos sistematizados de investigación básica, para resolver problemas y control situaciones prácticas de la vida cotidiana” (p. 7 - 8). en la investigación educativa aplicada se propone emplea los elementos culturales para solucionar problemas habilidades comunicativas.

3.3 Nivel de Investigación Experimental

En el presente estudio se realizará una investigación de nivel experimental.

“La investigación experimental permite la manipulación de una variable experimental, controlada, describir la causa que produce una situación provocada por el investigador.” (Ruiz s.f. p 1).

3.4 Método de Estudio

En el proceso de investigación se empleará métodos para la búsqueda de la información y métodos para la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos:

3.4.1 *Métodos Teóricos*

Permiten sistematizar, analizar, explicar, descubrir para arribar a las conclusiones que permite resolver el problema contrayendo teorías científicas, así mismo explican hechos, interpretan hallazgos (Cerezal y Fiallo. 2005, p. 46 y 47).

Análisis y Síntesis. Son procesos que permiten al investigador a conocer la realidad. Análisis en un proceso de conocimiento que se inicia mediante la identificación de cada una de las partes que caracteriza una realidad, podrá establecer la relación de causa y efecto entre los elementos que componen el objetivo de investigación.

La síntesis considera a los objetos como un todo, la interrelación de los elementos que identifican el objeto. el análisis y la síntesis son dos procesos que se complementan.

Inductivo. Consiste en ir de los casos particulares a la generalización, se inicia por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales.

Deductivo. Consta en ir de lo general a lo particular, se inicia con la observación de fenómenos generales con dicho propósito de señalar las verdades, este proceso no es suficiente por sí mismo para explicar el conocimiento. (Vásquez, s.f, p. 5).

3.4.2 Métodos Empíricos Fundamentales

Observación. En lo que se refiere a las técnicas e instrumentos están considerados de acuerdo a los métodos propuestos, se utilizó la técnica de la observación directa que permite conocer la realidad del problema de investigación, lo que servirá para analizar los resultados y posteriormente dar las debidas conclusiones y recomendaciones después de haber obtenido los datos respectivos.

3.4.3 Método Experimental

El investigador acta sobre algo y observa, comprueba o constata las consecuencias de esa actuación, el investigador al intervenir manipula variable para provocar cambios en una variable dependiente (Ruiz, 2015, p. 2 y 3).

3.4.4 Métodos Estadísticos

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, a su vez permite analizar los resultados para llegar a las respectivas conclusiones. (Ochoa, 2013, p 157).

3.5 Diseños de Investigación pre Experimental

En el presente estudio se empleará el diseño pre experimental de un solo grupo pre y post tes. Con un solo grupo experimental de 15 estudiantes de 3 y 4 años de la sección responsables en la Institución Educativa N° 2006 José Olaya, de José Olaya, Viscatan del Ene, región Junín.

GE: 01 X 02

Donde:

GE: grupo experimental

O1: Pre tes

X: tratamiento con 10 sesiones experimentales

O2: Post test

Según Hernández (s.f) “El termino diseño de investigación es un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento.” (p. 128)

Pre experimento, “tiene un grado de control mínimo, solo presenta una medición única en un solo grupo.” (Torres. 2013, p. 9).

3.6 Población y Muestra

3.6.1 Población

La población está formada por todas las personas que son participes únicos de un problema, la cual tiene como característica de ser estudiada, medida cuantificada. (Toledo, s.f. párr. 2).

El número de personal docente es limitado, y el curso escolar 2023 está compuesta por 80 estudiantes del turno mañana cursando el nivel educación inicial de la institución educativa inicial N° 38709/ mx-p “Sector Teresa” de Teresa, Unión Asháninka, la Convención, Cusco 2023

3.6.2 Muestra

La muestra está constituida por un total de 14 niños y niñas del nivel inicial aula morado 4 años de la institución educativa N° 38709/MX- “Sector Teresa”, que participaran de forma voluntaria en la aplicación de la técnica de modelado.

3.6.3 Técnicas de Muestreo

La selección de la muestra se emplea la técnica de muestro no probabilístico, que consiste en seleccionar a los estudiantes por conveniencia para representar dicha muestra.

Según Canal (s.f) La técnica del muestreo, “es la técnica que estudia la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, para poder así obtener un número real de elemento de la población de que sirve para seleccionar a la muestra”. (p. 1).

3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleará la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación que permite recoger datos sobre los logros alcanzados en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, por efecto de la aplicación de la técnica del modelado.

Técnica

En el proceso de investigación para la recolección de datos se empleará la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación, que permitirá recoger datos sobre los logros alcanzados en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes

Observación. Es un instrumento que sirve para reconectar los datos sobre el desempeño logrado en el desarrollo de psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad, coordinación concentración, en los niños y niñas de 4 años

Según Vásquez (sf):

Es un proceso muy importante en la que Permite observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis; en esta investigación se ha diseñado una ficha de observación que será fundamental para observar de manera directa la ejecución de algunas técnicas del modelado por parte de los niños y niñas participantes en el proceso investigativo; esta técnica permitirá observar la participación de los niños niñas en la ejecución de técnicas del modelado como antesala del desarrollo de la motricidad fina. (p. 127).

Instrumento

Fichas de Observación: Mediante la ficha de observación se obtuvo la información verdadera porque es un dato real del problema a mejorar, porque se aplicó directamente a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Pre Tes y Post Test: Se refiere a la evaluación que se realiza antes y después de la aplicación de un tratamiento o experimento para medir el cambio en los participantes que en este caso, serían los estudiantes.

3.8 Validez y Confiabilidad

3.8.1 Validez

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, luego los resultados serán procesados mediante el programa SPSS.

Según Hernández “la validez se refiere al grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se desea medir” (p. 200).

3.8.2 *Confiabilidad*

El instrumento validado se someterá a pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de los ítems se procesará con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

Según Hernández “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consientes y coherentes” (p. 200).

3.9 *Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.*

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organizará en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos y se determina las medidas de tendencia central y de dispersión que hace en investigación método estadístico.

Luego se determina la normalidad de datos y se somete las hipótesis de una prueba de verificación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

4.1.1 Recursos Humanos

Investigadora:

Morales Ramirez, Yasmina

Yasminamorales2020@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9785-7163>

Asesor:

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Beneficiarios: 13 niños y niñas de 4 años

4.1.2 Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución de proyectos de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

4.2 Presupuesto

Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES			
Papel bond	2 millares	18.00	72.00
Lapiceros	2 cajas	10.00	20.00
Yeso	2 bolsas	20.00	20.00
Harina	4 kilos	12.00	12 .00
Aceite	1 litro	12.00	12.00

Sal	1 bolsa	3	3.00
Tinta vegetal	6 frascos	30	30.00
cuaderno	1 unidad	3	3.00
lápices	1 caja	6	6.00
temperas	3 unidades	15	15.00
borrador	1 caja	12	12.00
tajador	1 caja	12.00	12.00
goma	20 unidades	5.00	100.00
jabón liquido	20 unidades	2.00	40.00
otros			100.00
TOTAL:			S/ 445
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Tinta de impresora	4 unidad	45.00	180.00
USB de 16MB	1 unidades	40.00	40.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2000	2000.00
Celular	1 unidad	950	950.00
Impresora	1 unidad	800.00	800.00
búfer	1 unidad	60.00	60.00
Otros			100.00
Total parcial			S/ 4,575

Servicios

Viáticos	10 salidas	50.00	500.00
Movilidad	10 salidas	80.00	300.00
Anillado del proyecto	1 unidades	7.00	7.00
Empastado del informe	3 unidades	100.00	100.00
Internet	12 meses	70.00	420.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	500.00	500.00
Impresión del informe de investigación	3 unidades	50.00	150.00
Material experimental	10 sesiones	0.5.00	50.00
Fotocopiado	50 hojas		35.00

Quemado en CD del informe	1 unidad	5.0	5.00
Otros imprevistos			100
Total parcial			S/ 2,512.00

Resumen total de presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 4,575.00
Servicios	S/ 2,512.00
TOTAL	S/ 7,087.00

4.3 Financiamiento

La investigación realizada será autofinanciada por el investigador

Referencias

- Alan & Cortez,(2017, p.69.79). los datos recolectados son cuantificados numéricamente.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/ProcesosFundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>
- Albarrán, H. & Delgado, G. (2010,p. 31.) El modelado como herramienta artística para la enseñanza de la cultura indígena de san lázaro estado Trujillo.Trujillo: Universidad de los Andes. [Titulo de licenciada universidad de los andes núcleo universitario Rafael Rangel] <https://1library.co/document/q01wlrz-modelado-herramienta-artistica-ensenanza-cultura-indigena-lazaro-trujillo.html>.
- Angel (2021.prrà.1). <https://www.escuelaenlanube.com/ejercicios-coordinacion-visomotora/>.
- Anguisaca, D. (2013). Las capacidades psicomotoras y su incidencia en el desarrollo multilateral en la iniciación del fútbol en los niños de 7 a 10 años de las escuelas de futbol de la ciudad de Loja. Periodo 2012. Loja -Ecuador: Universidad Nacional de Loja. [Tesis de licenciada de la universidad de loya] <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5091/1/Diego%20Fernando%20Anguisaca%20Guerrero.pdf>.
- Arias, J.L & Convinos, M (2021). metodología de investigación (1° ed) enfoque consultan EIRL, <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Canal, N (2006). técnicas de muestreo P.1). <https://revistaseden.org/files/9-CAP%209.pdf>.
- Chancafe, N. (2019) fundamentación teórica de los enfoques del área de comunicación en el currículo nacional en relaciona a los niños de educación inicial. [tesis de licenciatura. universidad nacional de educación Enrique Guzmán Y Valle] <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3905/MONOGRAF%203%8DA%20-%20CHANCAFE%20ARAUJO.pdf?sequence=1#:~:text=En%20el%20nivel%20de%20educaci%C3%B3n,pr%C3%A1ctica%20en%20diversos%20contextos%20sociales.&text=entendimiento%20y%20>
- Eidele (2018). Enfoque socio constructivista. <https://microsites.edinumen.es/eidele/enfoque>.
- Gutierrez, M. (2011) el socio constructivismo en la enseñanza y aprendizaje escolar [universidad tecnología de Pereira] file:///C:/Users/Intel/Downloads/El_socioconstructivismo_en_la_ensenanza.pdf.


- Kerlinger, F. (sf.2022). investigación del comportamiento <http://www.tecnologiacontable.com.pe/cmsimplexh/?Investigaciones/Proyecto-de-Investigacion/Problema-General-y-Especificos#:~:text=Seg%C3%BAn%20Kerlinger%2C%20la%20formulaci%C3%B3n%20del,concisi%C3%B3n%20y%20operatividad%20%5B1%5D>.
- Mesonero V,A. (1994). Psicología de la educación Psicomotriz https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false.
- Morán, M. (2014, p,126) El arte infantil y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Luis Felipe Borja” y “23 de enero” de la parroquia paletillas, cantón zapotillo, provincia de loya, periodo 2013. [tesis de licenciada universidad la Loya] <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7575/1/Martha%20Hipatia%20Moran%20Medina.pdf>.
- Ochoa, M. (2013) La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “dra. Matilde hidalgo de prócel” de la ciudad de huaquillas, periodo lectivo 2012 -2013. [Tesis de licenciada universidad de loya] <https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/4535/1/Ochoa%20Pineda%20M%C3%B3nica%20Ver%C3%B3nica.pdf>.
- Plazolles.K C.Y Canas. (2019) Actividades grafo plásticas los grandes artistas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular virgen del rosario, Arequipa, 2019[tesis de licenciatura. Universidad nacional de san Agustín de Arequipa].
- Quichimbo, K (.2018) Técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas II, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo,2018_2019 [Tesis de licenciada universidad nacional de loja].
- Ruiz, A. (2015). El método experimental consideraciones conceptuales <https://docplayer.es/71167602-El-metodo-experimental-consideraciones-con> <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y->
- Ruiz, L. (s.f.). Investigación experimental. <https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/wp-content/uploads/2019/01/Investigaci%C3%B3n-experimental.pdf>

- Terán, A., & María, T. (2011). Desarrollo de la coordinación viso motora en los primeros años de educación básica de los jardines, Dr. José Nicolás Vaca, Dr. Gallegos, lapicitos de colores, del área urbana de Ibarra, guía de intervención. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Torres, E (2013). Métodos estadísticos para la investigación experimental. Compugraf https://www.academia.edu/16965455/M%C3%A9todos_Estad%C3%ADsticos_para_la_Investigaci%C3%B3n.
- Vasquez, I. (sf tipos de estudio y métodos de investigación, p.5.7) <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>.
- Wikipedia (sf) universidad de sevilla, la definición de los objetivos de la investigación https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es.educacion/files/poat2016_2_3_2_objetivos_de_investigacion.pdf.
- Wikipedia (sf.pàrr.1). coordinación viso manual, <https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20viso%2Dmanual%20hace,los%20ojos%20y%20las%20manos>.

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.



“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 1
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
R.D. No. 0246-2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 246-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 257-2020-MINEDU

8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cuseo 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución



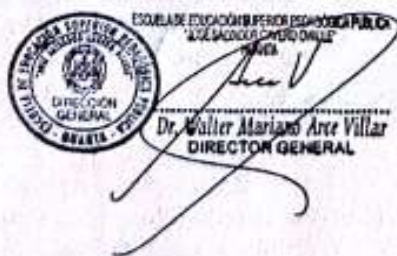


		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec,

Anexo 2. Resolución de expedito de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 010-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de enero del 2024

Visto, el **INFORME N°025,026y027-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 29/01/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CCORIMANYA NAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. *Walter Mariano Arce Villar*
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMÁV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 015-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0170-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de febrero de 2024

Visto, el Expediente *TM20240633-F* de fecha *09 de febrero del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 113-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *29 de enero de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38709/Mx-P "SECTOR TERESA" DE TERESA, UNIÓN ASHÁNINKA, LA CONVENCIÓN, CUSCO 2023.	
AUTOR(A)	MORALES RAMIREZ, YASMINA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4. Resolución de designación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DG N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0177-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de febrero de 2024

Visto, el Expediente *TM20240633-F* de fecha *09 de febrero del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 113-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *29 de enero de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38709/Mx-P "SECTOR TERESA" DE TERESA, UNIÓN ASHÁNINKA, LA CONVENCIÓN, CUSCO 2023.	
AUTOR (A)	MORALES RAMIREZ, YASMINA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERÓ OVALLE"
Huanta - Ayacucho



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5. Matriz de consistencia

Título: La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709/ MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Ashaninka ,La Convención, Cusco 2023

Investigadora: Morales Ramirez, Yasmina

Línea de investigación: Innovaciones pedagógicas

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOES	METODOLOGÍA
<p>Problema general -¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023?</p> <p>Problemas específicos -¿De qué manera</p>	<p>Objetivo general -Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.</p> <p>Objetivos específicos -Determinar la</p>	<p>Antecedentes Internacional Nacional Regional local</p> <p>Bases teóricas: Técnicas del modelado Motricidad fina</p> <p>Definición de términos básicos:</p>	<p>Hipótesis general -La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.</p> <p>Hipótesis específicas -La aplicación de la</p>	<p>Variable independiente Técnica del modelado</p>	<p>Asamblea o inicio</p> <p>Exploración del material</p> <p>I Desarrollo de la creatividad</p> <p>verbalización o cierre</p> <p>Motricidad óculo manual</p>	<p>Se dialoga sobre la actividad y se plantea las normas de trabajo y cuidado de materiales. Presentación de materiales a cada niño y niña, para realizar la manipulación de materiales de la técnica del modelado.</p> <p>Los niños y niñas realizan las técnicas del modelado. Los niños y niñas socializan, sobre el trabajo y lo publican.</p> <p>Dominio de la vista Dominio de las manos y los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: cuantitativo • Tipo de estudio. Investigación Educativa Aplicada • Nivel: Experimental • Método de estudio: método teórico, método empírico, método complementario, método estadístico, método experimental • Diseños de investigación: pre experimental • Población: 80 niños y niñas • Muestra: 14 niños y niñas

influye la influencia de la aplicación de aplicación de técnica del técnico del modelado en el modelado en el desarrollo de la desarrollo de la motricidad óculo motricidad manual en los niños y niñas de 4 años?

-¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años?

-¿De qué manera influye la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años?

-Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años?
- Determinar la influencia de la aplicación de técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años?

técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños y niñas de 4 años.

-La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años.

-La aplicación de la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años.

Variable dependiente

Motricidad fina

Motricidad bimanual

Motricidad visomotora

Movimiento de ambas manos
Movimiento de los brazos

Coordinación de movimientos independientes

- **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** No probabilístico_ intensional
- **Técnica:** Técnicas de observación
- **Instrumentos de recolección de datos:** ficha de observación
- **Validez:** por juicio de expertos
- **confiabilidad:** pilotaje en grupo ajeno a la muestra
- **Técnicas de procesamiento:** Estadística descriptiva e inferencial

Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Técnica del modelado	Según Moran (2014), el modelado proporciona libertad de expresión, se utilizan materiales blandos y maleables que los puede utilizar sin ningún problema en la que se puede amasar y además puede dañar y volver a construir. Ejercita los brazos, manos y dedos, satisface la necesidad de poder conocer, descubrirla cual desarrolla la creatividad y fomenta la expresión a través del modelado. Para lo cual se utilizará los procesos didácticos, asamblea, exploración de material, desarrollo de la creatividad, y la verbalización o cierre (p,30)	Se diseñará el material experimental, para desarrollar mediante las 10 sesiones experimentales, aplicando la técnica de modelado.	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la creatividad ejecución Verbalización o cierre	Se dialoga sobre la actividad y se plantea las normas de trabajo y cuidado de materiales. Presentación de materiales a cada niño y niña, para realizar la técnica del modelado manipulación del material Los niños y niñas realizan las técnicas del modelado. Los niños y niñas socializan, sobre el trabajo y lo publican	Nominal No aplica (Material experimental)
Variable dependiente Motricidad fina	Para Condemarín (1995), la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de las manos y los dedos, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual, bimanual, visomotora para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como el modelado.	Para recolectar datos del desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones motricidad óculo manual, motricidad bimanual, motricidad visomotora en los niños y niñas, se aplicará la ficha de observación.	Motricidad óculo manual Motricidad bimanual Motricidad visomotora	Dominio de la vista Dominio de las manos y los dedos Movimiento de ambas manos Movimiento de los brazos Coordinación de movimientos independientes	Ordinal AD: Logro destacado A: logro previsto B: En Proceso C: En Inicio

Anexo 7. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE La técnica del modelado	Asamblea o inicio	-Se dialoga sobre la actividad y se plantea las normas de trabajo y cuidado de materiales.					
	Exploración del material	-Presentación de materiales a cada niño y niña, para realizar la técnica del modelado. -Manipulación del material	-Se diseña el material experimental o plan experimental, para desarrollar las 10 sesiones experimentales con la variable independientes	Experimento	Material experimental (proyecto de investigación)	Nominal	No aplicada
	Desarrollo de la creatividad ejecución	-Los niños y niñas realizan las técnicas del modelado. -Los niños y niñas verbalizan, sobre el trabajo y lo publican					
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Verbalización o cierre	-Dominio de la vista	-Coordina movimientos de la vista y los dedos. -Realiza acciones de cerrar los ojos y manipular el material para luego amasar.	Observación	Ficha de observación		Nivel de desempeño 4: AD Logro destacado 3: A logro previsto 2: B En Proceso 1: C En Inicio
	Motricidad óculo manual	-Dominio de las manos y los dedos	-Realiza ejercicios de rodar las masas en la mesa o el piso con una o dos manos, antes de formar una figura.			Ordinal	

		<ul style="list-style-type: none"> -Realiza actividades como señalar, tocar, agarrar, aplastar, amasar, manipular los materiales para desarrollar destrezas en las manos. -Controla movimientos coordinados al masajear el material. -Ajusta movimiento que relaciona la mano con el objeto.
Motricidad bimanual	<ul style="list-style-type: none"> -Movimiento de ambas manos y brazos 	<ul style="list-style-type: none"> -Emplear los brazos para poder amasar las masas -Desarrolla actividades de las texturas utilizando las manos -Realiza adaptación al esfuerzo muscular a la hora de realizar actividades manuales -Desarrolla agilidad en la muñeca y la mano al momento de moldear
Motricidad visomotora	<ul style="list-style-type: none"> -Coordinación de movimientos independientes 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza la prensión, fuerza, e integración sensorial -Practica la autonomía frente a la creación de imágenes tridimensionales -Reflexiona de las actividades realizadas -Realiza combinación de movimientos libres y coordinados

Anexo 9. Ficha de validación de juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709/ MX-p "Sector Teresa" de Teresa Union Ashaninca ,La Convención- Cusco 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	WALTER MARIANO ARCE VILLAR	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACION		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709/ MX-p "Sector Teresa" de Teresa Unión Ashaninka ,La Convención- Cusco 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				/
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				/
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				/
8. COHERENCIA	Entre los ítems o indicadores																				/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				/
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				/

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Bibiano Alcanaz Carbajal	DNI	31466920
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - ambiental		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023

.....

Anexo 11. Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**LA TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38709/ MX-P “SECTOR
TERESA” DE TERESA, UNION ASHÁNINKA, LA CONVENCION,
CUSCO 2023**

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Prof. Yasmina Morales Ramirez

ASESOR

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023









a) Objetivo general

- Aplicar los talleres de aprendizaje de la técnica del modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709 /MX-P “Sector Teresa” de Teresa Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023

b) Objetivos específicos

- Evaluar los proyectos de aprendizajes en el momento de emplear la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad óculo manual en los niños y niñas de 4 años.
- Evaluar los proyectos de aprendizaje para determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad bimanual en los niños y niñas de 4 años.
- Evaluación de los proyectos de aprendizaje para aplicar la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad visomotora en los niños y niñas de 4 años.

PLANIFICACION DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACION

	DÍA 1	DIA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
Nombre de la actividad de aprendizaje	Aplicar el pre test con ficha de observación	Con mis deditos juego a diseñar con la arena mojada 	Con el rodillo jugamos a amasar 	Mis manitas se divierten jugando con el slime 	Con la plastilina casera armamos un mundo de colores 
	DÍA 6	DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9	DÍA 10
Nombre de la actividad de aprendizaje	Con la arcilla elaboro mis juguetes favoritos 	Hoy elaboramos animalitos con nuestra masa de arena 	Jugamos a amasar y creamos colores de sal y harina. 	Creo figuras con masas de papel 	Con la pasta de sal formamos figuras 
	DÍA 11	DÍA 12			
Nombre de la actividad de aprendizaje	Me divierto jugando y creando con la arena cinética 	Aplicar el post test con ficha de observación			


TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 1

DATOS INFORMATIVOS:


- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmína
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morales
- **Experiencia de aprendizaje** : Con mis deditos juego a diseñar con la arena mojada





MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Creaciones propias en la arena mojada Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p>	<p>Diálogo Hoja</p>

<p>DESARROLLO</p>  <p>CIERRE</p>	<p>Exploración del material. Presentación de materiales a cada niño y niña, para realizar la técnica del modelado con la arena mojada, para lo cual se manipula el material a trabajar.</p> <p>Expresión gráfica: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzaran con la técnica del modelado en la que diseñaran dibujos formas, creaciones propias con la ayuda de la arena mojada.</p> <p>Para esta actividad se necesita los siguientes materiales:</p> <p>Agua Arena Un recipiente</p> <p>Mesclar la arena con el agua en un recipiente y jugamos a mesclar</p> <p>Verbalización: los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizado, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo.</p> <p>¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?</p>	
---	---	---

.....

DIRECTOR

.....

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 2


DATOS INFORMATIVOS:




- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmina
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Con el rodillo jugamos a amasar
- **Fecha** :



MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Creaciones propias en la masa con la ayuda del rodillo</p> <p>Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="color: green;">INICIO:</p>  <p style="color: red; font-weight: bold;">DESARROLLO</p>	<p style="color: red;">ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p> <p style="color: red;">Exploración del material.</p> <p>Presentación de los materiales a los niño y niña, para realizar la técnica del modelado con la masa,</p>	<p>Diálogo</p> <p>Hoja</p>

CIERRE



con la ayuda del rodillo para lo cual se manipula el material a trabajar.

Expresión gráfica: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzaran con la técnica del modelado en la que diseñaran dibujos formas, creaciones propias con la masa por lo cual se tendrá la ayuda del rodillo, los niños y niñas decidirán si amasar en el piso o en la mesa.

Materiales:

Rodillo

Masa moldeable

Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.

¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado?

¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?



.....

DIRECTOR

.....

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 3


DATOS INFORMATIVOS:




- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuel Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmína
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morales
- **Experiencia de aprendizaje** : Con la plastilina casera armamos un mundo de colores
- **Fecha**



MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Creaciones propias con la plastilina</p> <p>Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="color: green;">INICIO:</p> 	<p style="color: red;">ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plastilina casera</p>

DESARROLLO

CIERRE



Exploración del material. Presentación de los materiales a los niños y niñas, para realizar la técnica del modelado con la plastilina, para lo cual se manipula el material a trabajar.

Expresión gráfica: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzaran con la técnica del modelado en la que diseñaran dibujos formas, creaciones propias con la plastilina de colores. Para esta plastilina casera necesitarás los siguientes ingredientes:

1 taza de agua

1 taza de harina

Colorante

1 cucharada de aceite vegetal

Mezcla todos los ingredientes en la cacerola y, cuando no tenga grumos, agregamos las gotitas de colorante, pasamos a amasar hasta combinar el colorante, para ello realizamos el amasado con la ayuda del rodillo, deciden en que espacio del aula trabajar ya sea en la mesa o en el piso.

Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.

¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado?

¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer?

¿Para quién lo hemos realizado?



.....

DIRECTOR

.....

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 4


DATOS INFORMATIVOS:



- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmina
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Mis manitas se divierten jugando con el slime
- **Fecha**






MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Creaciones propias con la plastilina</p> <p>Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------	-------------	----------

<p>INICIO:</p>  <p>DESARROLLO</p>  <p>CIERRE</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p> <p>Exploración del material. Presentación de los materiales a los niño y niña, para realizar la técnica del modelado con el slime, para lo cual se manipula el material a trabajar.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a elaborar nuestro slime, para lo cual los niños utilizarán la goma y el detergente líquido, luego de combinar estos materiales nos pondremos a amasar con los dedos y jugamos y a su vez trabaja nuestra manito.</p> <p>Materiales</p> <p>Pasta de dientes Cola blanca Palito de helado para mezclar Colores alimenticios con las tonalidades del arcoíris</p> <p>Pasos</p> <p>Poner la cola repartida en varios recipientes de vidrio o plástico. Añadir colorante con los diferentes tonos del arcoíris. Poner un poco de pasta de dientes y mezclar. Echar más cantidad de dentífrico hasta conseguir la textura adecuada. Hacer tiras con los diferentes colores.</p> <p>Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.</p> <p>¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Goma</p> <p>Detergente liquido</p> <p>Colorante o tempera</p> 
--	--	---

DIRECTOR

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 5

DATOS INFORMATIVOS:



- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Sector Teresa
- **Director** : Wilver Manuel Choque
- **Docente** : Morales Ramirez, yasmina
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Con la arcilla elaboro mis juguetes favoritos
- **Fecha**



MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Elaboramos nuestro juguete favorito</p> <p>Exposición de lo realizado</p>



SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO:	Diálogo Arcilla Agua



DESARROLLO

CIERRE



Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad

Exploración del material. Presentación de los materiales a los niño y niña, para realizar la técnica del modelado con la arcilla para lo cual se manipula el material a trabajar.

Expresión gráfica Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a trabajar con la arcilla para lo cual se tendrá que moldear a sus juguetes preferidos

Materiales:

Arcilla

un recipiente

Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.

¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado?

¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?



.....

DIRECTOR

.....

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- Plástico 6


DATOS INFORMATIVOS:



- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmína
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Hoy elaboramos animalitos de con nuestra masa de arena
- **Fecha**



MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p style="color: red; margin: 0;">Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Elaboramos a nuestro animal de la comunidad</p> <p>Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------	-------------	----------

<p>INICIO:</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p>	<p>Diálogo plastilina</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Exploración del material. Presentación de los materiales a los niño y niña, para realizar la técnica del modelado con la arcilla para lo cual se manipula el material a trabajar.</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Desarrollo de la actividad: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a trabajar con la arcilla para lo cual se tendrá que moldear a los animales que viven en su comunidad.</p> <p>Ingredientes:</p> <p>2 tazas de harina 1 taza de sal 1 taza de arena Agua suficiente</p> <p>Elaboración:</p> <p>En un recipiente mezclamos harina, sal y agua Agregar la arena y amasa y agregamos gotitas de colorante.</p> <p>Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.</p> <p>¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?</p>	

.....
DIRECTOR

.....
PROFESORA


TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 7

DATOS INFORMATIVOS:





- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmina
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Jugamos a amasar y creamos colores de sal y harina
- **Fecha**

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Elaboramos nuestra pequeña maqueta</p> <p>Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO:</p>  <p>DESARROLLO</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p>	<p>Diálogo</p> 

CIERRE



Exploración del material. Presentación de los materiales a los niño y niña, para realizar la técnica del modelado con el barro para lo cual se manipula el material a trabajar.

Desarrollo de la actividad: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a trabajar y crear colores mientras amasan para que puedan colorear.

Ingredientes:

½ taza de harina

½ taza de sal

½ taza de agua

Colorantes

Bolsas de plástico pequeños

Recipientes y cucharas

Instrucciones:

En el recipiente mezcla a harina con el sal hasta que estén bien incorporadas, agrega el agua hasta que vea una masa como puré, divide en las bolsas y agrega de 2 a 3 gotitas de colorante, mezcla muy bien y cierra por un extremo, recorta la otra punta de la bolsa y comenzamos a pintar

Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.

¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado?

¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?

DIRECTOR

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 8

DATOS INFORMATIVOS:



- **Unidad de Gestión Educativa** :Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmína
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Creo figuras con masas de papel
- **Fecha**



MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ●Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). ●Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Formamos figuras con nuestra masa de papel</p> <p>Exposición de lo realizado</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO:	<p>Diálogo</p> <p>Papel</p> <p>Maicena</p>



DESARROLLO

Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad

Exploración del material. Presentación de los materiales a los niños y niñas, para realizar la técnica del modelado con la masa de papel para lo cual se manipula el material a trabajar.

CIERRE



Desarrollo de la actividad: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a trabajar con la masa de papel la cual comenzarán realizando figuras libremente

Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.

Materiales:

1 rollo de papel higiénico

Agua

1 cucharada de pegamento blanco

2 cucharadas de harina

Elaboración:

Cortar el papel higiénico en trocitos pequeños y colocarlos en un recipiente

Añadir poca agua, el pegamento, el aceite y la harina

Revolver los ingredientes y amasar

¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado?

¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?

tempera



.....
DIRECTOR

.....
PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 9

DATOS INFORMATIVOS:



- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuelo Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmína
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Con la pasta de sal expresamos nuestra creatividad
- **Fecha**






MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Creatividad del niño y niña en su moldeado Exposición de lo realizado

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------	-------------	----------

<p>INICIO:</p> 	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <p>Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad</p>	<p>Diálogo sal Maicena Tempera Agua</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Exploración del material. Presentación de los materiales a los niño y niña, para realizar la técnica del modelado con la pasta de sal para lo cual se manipula el material a trabajar.</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Expresión artística : Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a trabajar con la masa de papel la cual comenzaran realizando su creatividad elaboraran lo que más les Los ingredientes son:</p> <p>1 taza de agua 2 taza de harina Colorantes alimentarios (si los niños son más mayores puedes utilizar témperas). 1 tasa de sal fina, que podemos dejar más suave si la molemos. Mezcla la sal y la harina y agrega el agua poco a poco amasando para mezclar bien los ingredientes. Disuelve el color que quieras y añádelo a la mezcla, aunque también podréis elaborarla de color blanco para pintarla después. Gusta.</p> <p>Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.</p> <p>¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?</p>	

.....

DIRECTOR

.....

PROFESORA

TALLER DEL LENGUAJE GRAFICO- PLÁSTICO 10


DATOS INFORMATIVOS:



- **Unidad de Gestión Educativa** : Pichari Kinviri Villa Virgen
- **Institución Educativa** : 38709- Teresa
- **Director** : Wilver Manuel Choque
- **Docente** : Morales ramirez, yasmina
- **Año/Edad** : 4 Años
- **Sección** : Morado
- **Experiencia de aprendizaje** : Me divierto jugando y creando con la arena cinética
- **Fecha**



MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p style="color: red; font-weight: bold;">Cuatro años:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ● Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). ● Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Trabajo coordinado de los movimientos de ambas, años</p> <p>Exposición de lo realizado</p> 

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO:	
	Se dialoga sobre la actividad con los niños y niñas, sentados en semicírculo proponemos acuerdo sobre las normas que van a emplear durante el desarrollo de la actividad	<p>Diálogo</p> <p>sal</p> <p>Maicena</p> <p>Tempera</p>



DESARROLLO

CIERRE



Exploración del material. Presentación de los materiales a los niños y niñas, para realizar la técnica del modelado con la arena cinética lo cual se manipula el material a trabajar.

Desarrollo de la actividad: Los niños y niñas mencionan el nombre de los materiales a utilizar y comenzarán a trabajar con la arena cinética, dando un movimiento coordinado de las manos u los dedos, así mismo la vista.

Materiales:

1 kg de arena (la más fina posible)

Maizena o harina de maíz

Agua

Jabón líquido para lavar los platos

Recipiente grande

Una paleta

Colorante alimenticio (opcional)

Procedimiento:

Echar en el recipiente la arena, 5 cucharadas de Maizena, media taza de agua, un chorrito de jabón líquido y el colorante.

Mezclar bien todo con la paleta hasta tener una masa homogénea.

Verbalización: Los niños y niñas comentan sobre lo que hicieron y como se sintieron y presentan sus trabajos realizados, luego se realiza la exposición de trabajos para lo cual cada uno mencionará el producto que hizo y como lo hizo.

¿Qué materiales han utilizado? ¿Cómo lo han realizado?

¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo hacer? ¿Para quién lo hemos realizado?

Agua



DIRECTOR

PROFESORA