

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Talleres de Danzas Navideñas para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños y niñas en la Capilla “Virgen de la Asunción” de Huanta 2023

**PROYECTO PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

ORÉ HINOSTROZA, Omar

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Interculturalidad y bilingüismo

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2023**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000033-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado **"TALLERES DE DANZAS NAVIDEÑAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN LA CAPILLA "VIRGEN DE LA ASUNCIÓN" DE HUANTA 2023"** presentado por el egresado **Omar Oré Hinojosa** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/13EG3mF5PqDYujA_u7lDhjmzFVp1fVvea?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 4 de abril de 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Sec. Prof. José Luis Pacheco Pincó
Acuerdo de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

DIRECCIÓN GENERAL
Huanta - Ayacucho

Dr. Walter Maricho Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

ORÉ HINOSTROZA, Omar B Rev

018 ORÉ HINOSTROZA, Omar B Rev

Validaciones JSCO 2025

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3188026485

42 Páginas

Fecha de entrega

19 mar 2025, 10:03 a.m. GMT-5

13.395 Palabras

Fecha de descarga

19 mar 2025, 10:06 a.m. GMT-5

71.157 Caracteres

Nombre de archivo

OR_HINOSTROZA,_Omar_B_Rev.docx

Tamaño de archivo

104.2 KB




21% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 25 words)

Top Sources

- 21%  Internet sources
- 1%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 21% Internet sources
- 1% Publications
- 10% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	8%
2	Internet	es.scribd.com	2%
3	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	1%
4	Internet	docplayer.es	1%
5	Internet	repositorio.unh.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
7	Student papers	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
8	Internet	www.slideshare.net	<1%
9	Internet	lssuu.com	<1%
10	Internet	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%

12	Internet	www.pacarinadelsur.com	<1%
13	Internet	tr-ex.me	<1%
14	Internet	etimologia.com	<1%
15	Internet	doaj.org	<1%
16	Internet	diglbug.ugr.es	<1%
17	Internet	aplicaciones.bibliolatino.com	<1%
18	Student papers	Pontificia Universidad Católica del Perú	<1%
19	Internet	www.monografias.com	<1%
20	Student papers	Tecsup	<1%
21	Internet	arteycosmos.blogspot.com	<1%
22	Internet	hdl.handle.net	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Talleres de Danzas Navideñas para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños y niñas en la Capilla “Virgen de la Asunción” de Huanta 2023

**PROYECTO PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

ORÉ HINOSTROZA, Omar

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Interculturalidad y bilingüismo

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2023**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDO	2
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Descripción del Problema	5
1.2 Formulación del Problema	10
1.2.1 Problema General de la identidad cultural de los niños.	10
1.2.2 Problemas Específicos.....	10
1.3 Justificación e Importancia.....	10
1.3.1 Justificación Teórica.....	11
1.3.2 Justificación Práctica.....	11
1.3.3 Justificación Metodológica	12
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
II. Marco Teórico de la Investigación.....	15
2.2 Antecedentes del Problema	15
2.2.1 Antecedente Internacional.....	16
2.2.2 Antecedentes Nacionales.....	17
2.2.3 Antecedentes Locales	19
2.3 Bases teóricas	19
2.3.1 Teoría de las Variables, Dimensiones e Indicadores.....	19
2.3.2 Identidad Cultural.....	20
2.3.3 La Importancia de los Movimientos.....	22
2.4 Definición de Términos Básicos	29
2.5 Hipótesis de la Investigación.....	30
2.5.1 Hipótesis General	30
2.5.2 Hipótesis Específicas.....	30
2.6 Variables de Investigación	31
2.6.1 Variables.....	31
2.6.2 Dimensiones de la Variable Independiente	33
2.6.3 Indicadores de la Variable Dependiente.....	35
2.7 Operacionalización de Variables de Estudio.....	35
2.8 Matriz Operacional de Variables de Estudio.....	37

III. Metodología de la Investigación	40
3.1 Tipo y Nivel de Investigación Aplicada.....	40
3.2 Método de Estudio	40
3.3 Diseños de Investigación.....	41
3.4 Población y Muestra.....	41
3.5 Técnicas de Muestreo.....	42
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	42
3.7 Validez y Confiabilidad del Instrumento	43
3.7.1 Validez de instrumento.....	43
3.7.2 Confiabilidad de Instrumento.....	44
3.8 Técnica de Instrumentos y Procesamiento del Análisis de Datos	44
IV. Aspecto Administrativo.....	46
4.1 Recursos	46
a) Recurso Humanos	46
b) Recurso Materiales.....	46
c) Presupuesto.....	47
4.2 Financiamiento	48
4.3 Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)	49
FUENTES DE REFERENCIA	50
ANEXOS.....	60

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

GENERALIDADES

Título

Talleres de Danzas Navideñas para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños y niñas en la Capilla “Virgen de la Asunción” de Huanta 2023.

Autor

Oré Hinostroza, Omar.

Asesor

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo.

Tipo de Investigación

Experimental

Línea de Investigación

Interculturalidad y bilingüismo.

Localidad

Capilla “Virgen de la Asunción” de Huanta

Duración de la Investigación

Inicio : 16 - 04 - 2023

Finalización : 20 - 07 - 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La inconciencia en las personas y la falta de identidad, perjudican el baraje cultural. A lo largo de la historia de la humanidad se ha visto la multi diversidad de culturas las cuales tienen una forma de pensar, de vivir, de sentir, de actuar tanto de su credo, en los orígenes de sus antepasados, en su forma de ser, tanto corporal, psíquico, espiritual, expresados en el arte diverso, en sus manualidades, música, canto, danza, baile, en la gastronomía, en su vestimenta y de más, esto lo encontramos hoy en algunas tribus, zonas, ciudades, o países más conservados que otros, sin embargo a lo largo del tiempo, la ignorancia, la falta de identidad y el conformismo socavaron la pérdida del conocimiento y saberes de las culturas y en distintas poblaciones.

La Organización de las Naciones Unidas [ONU], el Órgano de gobierno de áreas protegidas [UNESCO] 1945, precisa que es bastante importante prestar la atención debida ya que en los pueblos indígenas van perdiendo sus costumbres y tradiciones positivas de su identidad costumbrista.

La UNESCO (2009), La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Para Ampuero (1998) “indica que la identidad cultural... forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio”. (p. 23).

Por su parte, la Declaración Universal de la UNESCO (2001) sobre la Diversidad Cultural plantea que, “la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (p. 136).

Para seguir con el desarrollo de la investigación, daremos a conocer las siguientes fases:

Primera fase en el ámbito nacional, debido al tema de la globalización y al covid-19 los niños de estos últimos años están perdiendo su identidad cultural costumbrista, debido a la influencia de otras costumbres de otros lugares, en algunos lugares los medios de comunicación son parte de la pérdida de las costumbres, esto se puede observar en las investigaciones realizadas por:

Tito (2005) El huayno viene a ser una necesidad inevitable, alimento apetecible que actúa como una fuerza viva en la asunción de sus múltiples actividades. Respecto al componente melódico del mismo, es útil considerar a Hemsy, quien expresa que *“La música, que resuena de un modo particular en las diferentes personas, constituye un canal privilegiado para la expresión de los sentimientos humanos”*. Expresión que, a su vez, repercute en forma holística en el desarrollo del ser humano. (Hemsy, 2002, p.29).

En la actualidad hay organizaciones, grupos y asociaciones Organización no gubernamental (ONGs) y demás a proteger y salvaguardar la cultura de cada niño, sin embargo, se necesita promover e innovar nuevas estrategias donde se agarra una costumbre sana de un lugar y se la dé a conocer a los niños.

A si mismo en el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2006), en la “Convención sobre los derechos del niño” la ONU precisa en el artículo 31, 2 que “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. (p. 23).

Segunda fase en la capilla “Virgen de la Asunción – Huanta”, se presentan la carencia de conocimiento sobre las danzas navideñas por parte de la mayoría de los niños, muchos porque desconocen, sin embargo el hecho que se les mencione, presente o se cuente explicando cómo y de que se trata, la mayoría de los niños desean ser partícipe de las danzas navideñas, por parte por su estilo alegre y otros por estar cargados de curiosidad, integrándose por querer aprender, a otros porque les gusta, ya que se les ve emocionados y alegres en las prácticas de la danza navideña que se realiza.

Tercera fase la alternativa de solución que se tiene en cuenta para fortalecer la identidad cultural costumbrista, es la escenificación de las danzas navideñas, parte cultural histórica que se tiene a lo largo en la ciudad de Huanta. En las crónicas de Pedro Cieza de León (1537-1554) escritos desde los siglos XVI dan a conocer las funciones que se

desarrollaba al mezclar las costumbres y tradiciones. “en estas tierras se encontraron pueblos que realizaban festividades tanto para conmemorar y recordar tiempos históricos y la de sus propias creencias”. El sincretismo de muchas culturas hizo que también los hombres afro descendientes marquen parte de la historia, en el trascurso de la vida, hay momentos de alegría, sufrimiento, paz y guerras, la perseverancia y el tiempo trae el recordarse de las historias a través de las festividades cuando uno conoce y valora, donde se suele escenificar y acompañar con una infinidad de características en la música, gastronomía, artesanía, textilería, creencias, costumbres, tradiciones y culturas, cada cual variadas en estilos y formas, un ejemplo claro es la natividad del Señor Jesús, (navidad), como un tiempo de respiro, gozo y compartir en familia y esta costumbre se funciona con otras tradiciones que a lo largo quedaron como parte de la cultura”.

Por tal razón se escogió el tema “Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla Virgen de la Asunción - Huanta” para promover estrategias de enseñanza de la Educación Intercultural Bilingüe, porque dicha danza se practicaba desde antaño, por los pobladores del lugar. Por ello, con este trabajo se busca contribuir en la revalorización y permanencia de la identidad cultural.

Para Ansión (2009), en su escrito. Educación superior e interculturalidad en el Perú. Educación Intercultural Bilingüe, En revista inclusión social y equidad en la educación superior, fundación Equitas).

En la actualidad se ha llegado a comprender que nuestro país es diverso, donde se encuentra una gran diversidad de culturas, costumbres, tradiciones, lenguas, música, danzas, gastronomía, escritura, arte y demás diferencias. Hoy en día, sabemos que cada vez las manifestaciones culturales de los pueblos son muy importantes dentro de la sociedad. (p. 198).

La capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, también ha sido influenciada por culturas extranjeras en la forma de vestir, dejando así de lado las ropas y calzados que utilizaban años atrás sus familiares y ancestros.

Esta realidad se ve reflejada en la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, donde también algunos docentes han contribuido a la pérdida de la identidad cultural, al emplear como parte de su método de enseñanza la música y canciones de otras ciudades y del extranjero, con ritmos pegajosos y con mensajes subliminales para los niños y las niñas, donde se les limita en el desarrollo de la cosmovisión andina.

La insuficiente expresión oral, se ve en muchos de los niños y niñas a causa del maltrato verbal, porque muchas madres de familia, por desconocimiento, se han acostumbrado a usar términos hirientes y ofensivos, aprendidos por influencia de los medios de comunicación. Asimismo, la familia influenciada no transmite a sus hijos valores folklóricos como la música en quechua y danzas propias de su cultura.

Al utilizar estrategias que contrarresten estos aprendizajes, tendríamos niños y niñas que sean respetuosas con las demás personas, con capacidad de comunicar sus dudas, debatir sus inquietudes, expresarse libremente y tener un desenvolvimiento oral y corporal. Lo que se busca es que, en el transcurso del tiempo, puedan expresarse y no sean víctimas de prejuicios, parámetros, racismo y ninguna clase de humillación.

La carencia de la práctica del idioma quechua, se debe a que muchas personas alto andinas y rurales; tienen la creencia de que, si los niños hablan quechua, tendrán dificultades al hablar el español, creando confusión entre ambas lenguas; por ello en el trabajo de investigación se pretende aclarar que el uso o aprendizaje del idioma quechua puede aumentar el coeficiente intelectual. Este hecho está comprobado por especialistas en pedagogía, psicología y sociología, quienes afirman que al aprender un idioma se aprende una forma de percibir el mundo, con una perspectiva diferente, donde puede desenvolverse con distintos ideales y comprender todo lo que le rodea. La vivenciación, familiarización e interacción con el idioma quechua permitirá apreciar y valorar la cultura de sus ancestros, para que pueda salvaguardar lo que le queda de lo que es “suyo”.

En la investigación “Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta” se ha empleado canciones, dinámicas en quechua y coreografías de una manera consensuada con los padres de familia de la Institución, llevándolos a la sesión de clases de una manera pedagógica para el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

En nuestros días, a nivel mundial, el buen porcentaje de las personas, se ve el desinterés en las actividades festivas, músicas, danzas navideñas como parte del aprendizaje didáctico. Internacionalmente la Organización de las Naciones Unidas ONU, manifestó la pérdida de los temas navideños debido a la globalización y desinterés de la población, la carencia y falta de interés en reconstruir e introducir los temas navideños como parte pedagógica.

Según Steiner “El desarrollo musical del niño” de la pedagogía Waldorf, explica que la música es el vínculo de la interacción del cuerpo el alma el espíritu y la sique la cual ayuda en el desarrollo del niño en su máxima expresión.

Según Tompkins (2011), En su investigación nacional. Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú. “Otros profesores negros, como Elejalde y Monteblando, enseñaban a las muchachas de alta sociedad en Lima la gracia gentil de las danzas, acompañándolas con la guitarra.” (p, 39).

Hace ver la riqueza de las danzas, tradiciones festivas y temáticas de ocasión y estampas las cuales surgieron unas por el mestizaje y otras se perdieron a través de la historia, el rescate de las costumbres tradiciones del Perú es poco atendida como pedagogía en los salones de clase, que teniendo un potencial se ve el desconocimiento, desinterés de parte de las población educativa debido a su poco manejo y popularidad que de alguna manera se necesita la inversión y financiamiento de parte de las entidades públicas. (Afro peruano, negroide, hataqu),

Mientras que Arguedas (2013), grabación donde habla lo siguiente. “...No, hay un país diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbres y sutilezas, símbolos utilizados e inspiradores...” citado por la propuesta pedagógica: hacia una educación Intercultural Bilingüe, de calidad.

Se ha observado la ausencia de la identidad cultural de los niños y niñas de la catequesis, que se realiza en la capilla “Virgen de la Asunción” quienes tenían vaga referencia de las festividades navideñas. desconociendo sus costumbres, tradiciones y tenían una escasa práctica del idioma materno, motivo por el cual tienen dificultad en el desenvolvimiento corporal y expresión oral, debido a que se ha perdido la mayor parte de las costumbres por la disgregación de la población y la influencia de los fenómenos sociales, problemas socio culturales y enfermedades. El problema también radica en el desinterés de algunos pobladores, autoridades, profesores y padres de familia respecto al gran valor cultural que tiene en la música como métodos de estrategias en la educación de los niños y niñas, que ayuden a transmitir y vivenciar su vasto conocimiento cultural y diversos valores morales. Asimismo, se observó la pérdida paulatina de valores, al adoptar costumbres de otros países por la influencia radial y televisiva donde se transmiten bailes y música poco formativas, ajenas a su contexto cultural y que no contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad y expresión oral en el idioma materno, de manera que las nuevas

generaciones de los pueblos andinos hayan perdido su identidad cultural e idioma materno por la mezcla costumbres y hábitos socio culturales modernos.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el estilo negroide, su tradición en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta 2023?

¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de villancicos, su identidad histórica en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta 2023?

¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de waylilla, su cultura en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta 2023?

1.3 Justificación e Importancia

Se tiene en cuenta los tres aspectos: La justificación teórica, la justificación práctica y la justificación metodológica, llegando a la investigación con conocimiento y aportes teóricos en el tema de los villancicos de la ciudad de Huanta, vivida y vivencial logrando sus objetivos que en este caso es el fortalecimiento de la identidad cultural. Aportante al estudio científico por tener pruebas y resultados provechosos em temas de identidad, costumbre, tradición, cultura y danza.

1. El tocar el fortalecimiento de la identidad, través de talleres de danzas navideñas, dan como resultado una conciencia colectiva. La pastoral hace que estimule a otros venideros.
2. Es verdad que este inicio innovador en estos tiempos es necesario para madurar muchos temas de la cultura para que puedan dar un resultado significativamente único, ya que estos temas son poco manejados en Huanta. Este inicio es igual a dar los primeros pasos pastorales.
3. Se podría solucionar de múltiples formas como talleres, concursos, premiaciones a las presentaciones de danzas, dramaturguismo, estampas y presentaciones inter parroquiales.

1.3.1 Justificación Teórica

El problema de escasas y poca importancia del fortalecimiento cultural es un tema conocido por los especialistas y la comunidad, pero que nadie hasta el momento ha hecho mucho por solucionar. A un que muy pocos catequistas y profesores practiquen las danzas navideñas y villancicos de la ciudad de Huanta, el estudio en esta investigación se pondrá el conocimiento adquirido respecto a este tema. Reforzando a la teoría que, si lo aplicaríamos en todas las parroquias con preparación y publicidad de sus presentaciones, concursos y demás se puedan lograr tener mejores resultados, viendo el antes y después dentro de la investigación y ejecución de la danza navideña de la ciudad de Huanta. Los resultados que se esperaba es ver el antes sus opiniones y conocimiento del tema y el después su opinión y participación en las danzas navideñas de Huanta.

A través de esta investigación se quiere fortalecer la identidad cultural en los niños y la población en general, poniendo la teoría que si hay ejemplos y ejecución de muestra y modelo, algún momento el interesado o curioso en este tipo de investigación podrá tener un material el cual le sirva de ejemplo y fuente de investigación respecto a los villancicos y danzas navideñas de diversos géneros y tipos para ver cómo manejar con las sesiones de clase, materiales, formas y estrategias empleadas para el fortalecimiento de la identidad, historia y cultura en la población huantina, las cuales mencionamos a continuación.

1. Se llenará el vacío de identidad con el conocimiento entrevistados, teorizado y aplicado de las costumbres y tradiciones del tiempo de navidad, donde al menos en Huanta se tubo y se pretende reactivar las múltiples participaciones como los villancicos, la waylilla, la negrería, el hataqu, el teatro, el dramaturguismo.
2. La información de hecho dada, puede servir desarrollar y apoyar una teoría, si practican sus tradiciones y costumbres valoran más a sus ancestros.
3. Moción que los estilos, géneros navideños, tienen sus variedades de un lugar o zona.
4. Se pretende saber que el rescate cultural y la aplicación de las danzas navideñas fortalecen en la población que participa y ve una manera que antes se hacía en la ciudad de Huanta, dando un resultado pionero.

1.3.2 Justificación Práctica

El problema real es que se va perdiendo estas costumbres y tradiciones navideñas las cuales poco a poco se quedan en el olvido y que la investigación que se realiza tiene

como objetivo principal el fortalecimiento cultural, dejando en alto la existencia de un baraje cultural poco atendido y valorado, como en la mayoría de los pueblos. Resolviendo la pérdida de información y estudio de este tema poco atendido, los escasos de identidad de la población, investigación que demuestra en su aplicación la manera de fortalecer y dar a conocer la identidad cultural. Aportando una manera de fortalecer y rescatar un conocimiento ancestral, costumbre vivida hasta poco, la cual una vez estudiada, escrita, recopilada, y publicada quedara para las futuras generaciones interesadas en estos puntos puedan partir como ejemplo y fuente de información de danzas navideñas de huanta. El hecho que no se practique las danzas navideñas, corre el riesgo que se pueda perder con el paso del tiempo, si no se da a conocer y practicar estas costumbres y tradiciones hará que a través del tiempo las nuevas generaciones no tengan conocimiento de su existencia. Dando las soluciones implicaciones trascendentales para las diversas incógnitas o pretextos para no hacer que esto funcione, ya que en la investigación se muestran la aplicación y ejecución de los saberes quedando un resultado de un antes y después el pensamiento y opinión de la población las cuales mencionamos a continuación.

1. Ayuda a resolver el problema de identidad cultural que siempre se va desmereciendo o olvidando de donde provenimos callend0o en un blanqueamiento o tras culturalización, aborreciendo a sus antepasados y sus orígenes, casos que son solucionados dependiendo de sus propios familiares, es se es una lucha intensa ante la corriente la cual se necesita perseverancia.
2. Efectiva mente tiene implicaciones trasversales para una amplia gama de problemas que se encuentran como; la falta de conocimiento y vivenciación de las costumbres y tradiciones navideñas, el cantar en quechua, el presentarse en un público, el hacer trabajo de equipo o coordinación en los bailes, que tanto se comprometen y viven esos acontecimientos dependerá también en esta etapa de los padres y la población en animar o valorar el esfuerzo que se realiza en rescate de las costumbre y tradiciones.

1.3.3 Justificación Metodológica

Se aplica la observación, ficha de observación para evaluar el fortalecimiento de la identidad cultura y encuestas para los resultados.

La investigación aporta con instrumentos que ayuden a recolectar ya analizar datos. Nos permitirá experimentar con variables y dimensiones de un distinto enfoque y perspectiva que ayude a los próximos estudios e investigaciones de este tema. Sugiere y

aporta las maneras de como estudiar y mejorar la investigación respecto al fortalecimiento de la identidad cultural.

Según Negro. (2015) “La fiesta de los negros es una tradición en el Perú, con características religiosas, como el paso de la natividad de Jesús, esta fiesta con distintas variaciones se festeja en distintas comunidades del Perú” (p. 1).

Es importante para ver la problemática encontrada y dar una solución y parte del rescate y fortalecimiento cultural donde al salir nuevas problemáticas se teoriza y aplica nuevas soluciones, estas ayudaran a mejorar con estrategias la viabilidad en solución del problema.

Conviene porque hay muy pocas investigaciones con la característica de educación intercultural bilingüe, fortalecimiento y valoración de los saberes andinos y ancestrales, es aplicable ya que logro identificar algunas problemáticas en los niños y a través de esta investigación, se da un aporte solucionando y fortaleciendo las necesidades y dificultades en métodos pedagógicos los cuales son:

1. La investigación en la Educación Intercultural Bilingüe, puede ser de hecho un modelo pionero en la bella Esmeralda de los Andes, en rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, creando instrumentos para recolectar y analizar datos, de esta manera poder estudiar la interculturalidad,
2. Esta investigación contribuye a la definición de un concepto, tales como Identidad, Cultura, Costumbre, Historia y Tradición, estas como variables pueden servir al investigador herramientas para poder entender y comprender de manera que pueda desarrollarse en su cosmología.
3. Con esta investigación se logrará mejorar de forma experimental haciendo que las dos variables sean, una patente en la otra, y la otra latente de la una, y viceversa.
4. Indica y sugiere como manejar adecuada mente la población de los catequizandos.

(Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 40).

Importancia del Trabajo. Fortalece la intercultural bilingüe. Fortalecimiento de escases de la identidad cultural. Esta investigación aporta unas alternativas y da como modelo en la especialidad Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Tiene modelos y muestras de sesión de clases para atender desde distinta perspectiva y ángulo los temas de identidad cultural, trabajando en la misma aula.

1.4 Objetivos

Ya que el objetivo general es fortalecer la identidad cultural desde la dimensión costumbre y tradiciones de la población y su relación con las fiestas y danzas navideñas las cuales pueden ser consideradas como recursos didácticos para la pedagogía desde la edad de tres años de edad.

Según Quispe (2012) “Son logros y metas que se espera alcanzar al realizar una investigación. En esta investigación de carácter etnográfico, debemos tener presente que los objetivos no son discutibles” (p. 141).

1.4.1 *Objetivo General*

Aplicar los talleres de danzas navideñas para la influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”. Para mejorar significativamente la identidad cultural.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

- a. Determinar la influencia de los talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento del estilo negroide, hataqu en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.
- b. Determinar la influencia de los talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento del género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.
- c. Determinar la influencia de los talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento del género de waylilla en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.

Es preciso mencionar que la investigación realizada al aplicarla logra solucionar, mejorar los problemas como los escasos de la identidad cultural, la cadencia de oralidad o timidez, la poca práctica o problemas de coordinación de la psicomotriz gruesa; mejora y fortalece el quechua, crea los nexos para intercambiar información e interrelacionarse con los trabajos de equipo los cuales al conocerse se identifican con sus costumbres y tradiciones practicando la tolerancia y respeto. El amor al prójimo es parte del visitar a hogares diversos con la caridad y comprensión compartiendo un poco de alegría.

II. Marco Teórico de la Investigación

2.2 Antecedentes del Problema

Según García (2003), “La función del profesor de la danza es más de un guía que da entrenamiento. Accionando con un grupo de personas escogidas, floreciendo de esta manera academias de danza que den a conocer su trabajo en el teatro o lugar de escenario”, (p. 23). Danza y arte prima el nivel práctico estratégico de un preparado. En su publicación., La danza en la escuela y la formación de los profesores.

En otra de su publicación de intervención en conductas motrices significativas, García (2003) indica:

Es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos. (p. 347).

Para Ruiz (2002) “La danza debe de estar plenamente integrada en la asignatura de educación física, dentro de la expresión artística y como vehículo de satisfacción de la necesidad artística y creativa del ser humano” (p. 266) en su libro Educación física Volumen III. Profesores de Educación Secundaria. Temario Para la Preparación de Oportunidades. E-boox, tema 45 La danza como manifestación expresiva y de comunicación Evolución de la danza. Danza tradicional. Danza moderna. Posibles adaptaciones al contexto escolar.

En el fragmento de una entrevista realizada a Arguedas aproximadamente en el año 1960 indica que

La identidad cultural folclórica puede servir para los educadores como una fuente o material para la educación misma, pero sobre todo puede servir como informaciones para conocer el espíritu del modo de ser de los estudiantes y los padres de familia del pueblo de donde uno trabaja, un maestro no puede formar a sus niños no puede ponerse en comunicación íntima, sencilla, cariñosa, con los niños si no conoce lo más aproximada mente posible como es su espíritu... (@JLRVPUMA, 201, 00m01s)

La danza es la expresión del cuerpo en base del sonido, en conexión con el alma la cual manifiesta las emociones en conexión con el espíritu, la cual vibra, creando una vibración de conectividad con el universo.

En la fiesta de los negritos de Chontas, desarrolladas durante las fiestas navideñas en el distrito de Chontas y otras de la región de Huancavelica, además de su música ancestral en quechua se pueden observar características artísticas, con estilos, clases, formas y ritmo las cuales son ejecutadas por los bailarines conocedores, quienes viven y disfrutan la fiesta como parte de su identidad, expresándose de una manera distinta a la natural, la misma máscara llena de un personaje nuevo e interpretativo de un pastor que baila para el niño Jesús y que a su vez es consciente de ser un entretenimiento para muchos espectadores, animándose a realizar travesuras o chistes donde haga la fiesta más entretenida y llamativa mas no aburrida. Sin tomar en cuenta que muchos siguen sus propios intereses por desconocimiento o popularidad.

Para poder precisar y localizar el campo de estudio e revisado investigaciones y artículos científicos que puedan tener relaciones con las variables identificadas de la siguiente manera.

Variable dependiente: Es la que se investiga y se mide. identidad cultural tradicional y social de un individuo”. (ADTA, 2013).

2.2.1 Antecedente Internacional

Gallego (2015) en su tesis de la Universidad de Madrid, España titulada: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral mediante la música. La metodología utilizada fue la cualitativa basada en una muestra de 30 niños. Concluye que la música estimula de manera adecuada la expresión del niño, del mismo modo mejoran adecuadamente su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base fundamental para la expresión oral. La música es un medio importante en el tema de la dramatización y hace más emotivo el cuento.

Andrade y Ledezma (2017) en la tesis titulada “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, del período lectivo 2017-2018. Realizado en la Universidad de Guayaquil. Diseño de un CE Interactivo. Investigación de tipo cuantitativa, descriptiva correlacional, siendo la muestra de estudio de 16 estudiantes, la técnica de recolección de

datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación, encuesta y guía de entrevista para docentes y directivos. Los resultados producto de las correlaciones y de la prueba de Chi Cuadrada donde se analizan la alternativa por variable y de los datos obtenidos de pudo apreciar valor del 002% de correlación de las variables lo cual factibilidad a nuestro proyecto. Como conclusión central es que la mayoría de los niños no cuentan con un lenguaje oral amplio, por lo que tienen una mala pronunciación, les falta coherencia en su expresión oral, su universo es muy restringido.

Almeida (2016) en su tesis de licenciatura de la Universidad Técnica del Norte, Ecuador titulada “Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2014-2015”, tuvo como objetivo de desarrollar las relaciones comunicativas en los niños mediante una Guía de estrategias metodológicas de expresión oral. La metodología utilizada fue bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico sintético, inductivo deductivo basada en una muestra de 92 estudiantes, 5 docentes y 90 padres de familia. Concluye que es importante desarrollar la expresión oral en los niños y niñas empleando estrategias y herramientas didácticas acorde con el proceso de aprendizaje de los estudiantes para que los niños aprendan a expresarse en forma fluida, adecuada y espontánea y de esta manera desarrollar su expresión oral que incluya todo tipo de actividades cognitivas, como canciones, juegos dramáticos o de roles.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

Quispe y Arroyo (2019) realizaron la investigación titulada: “Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial,” se hizo con el objetivo, de describir la importancia que tiene la enseñanza del canto en quechua a los niños de educación inicial para fortalecer su identidad cultural y personal. Para concretizar se ha utilizado dos estrategias, uno que es el método descriptivo y la otra es el método didáctico para enseñar el canto a los niños a través de sesiones de aprendizaje. Se tiene como resultado la siguiente información: del total de 10 niños y niñas de la Institución Educativa N° 31099 de Santa Rosa de Palca, Salcabamba de Tayacaja, un 80% obtuvieron nota de A. Esto significa que la enseñanza del canto en quechua es importante para fomentar el desarrollo de identidad cultural.

Ríos y Rojas (2018) en su tesis “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”. Realizada en la

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación es de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético-deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263, después. Como consecuencia, se acepta la hipótesis general, así como las tres específicas.

Villajuán y Quispe (2015) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle titulada “La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta”, cuyo objetivo fue determinar el grado de asociación entre la educación musical y el aprendizaje del área de comunicación. La metodología utilizada fue la cuantitativa basada en 29 estudiantes. Concluye que, estadísticamente, con un nivel de confianza del 95 %, existe una relación significativa entre la educación musical y aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,640, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 41 %).

Huarca (2021), en la tesis titulada: “Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Caserio de Cajay - Pamparomás – Ancash – 2019.” Realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudio de tipo aplicado de diseño pre experimental con un solo grupo de pre y post test, la población de estudio estuvo conformado 21 elementos muestrales seleccionados a través del muestreo censal, la técnica de recolección de datos fue la observación, siendo su instrumento la escala de estimación, cumpliéndose el procesamiento de análisis e interpretación siguiendo los procedimientos estadísticos, utilizándose la estadística descriptiva como la inferencial para la prueba de hipótesis. Como conclusión general de la investigación, es que la estrategia de canciones infantiles,

han permitido superar las limitaciones de la expresión oral manifestada por los niños y niñas de la institución educativa considerada como muestra de estudio.

2.2.3 Antecedentes Locales

Donde Valiente (2022). En su estudio titulado. Recursos violinísticos de la tradición musical de danza de tijeras en Huanta, Ayacucho. Antec: Revista Peruana De Investigación Musical, Entre su concreción sonora en la música y la expresión coreográfica del danzante o dansaq. Los resultados de la investigación permiten observar que la ejecución de los recursos técnico-expresivos en el violín constituye un componente estético sustancial en la tradición musical de la danza... (p, 18–46).

Coronado (2022). La música en las fiestas de Navidad en Huanta, Ayacucho: tonadas y danza de tijeras. Antec: Revista Peruana De Investigación Musical. Se abordan múltiples aspectos culturales: significado, mensaje, motivos de práctica, sonoridades musicales, historia, vestimentas y todo lo que conlleva la herencia cultural de estas fiestas que, arraigadas al corazón del pueblo, experimentan cambios significativos y, a la vez, conservan sus formas en la tradición (p. 153–164).

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Teoría de las Variables, Dimensiones e Indicadores

Danza Navideña. Huamanculí (2019) El autor en su estudio científico,

La danza navideña en Huancasancos, Ayacucho, sus permanencias y los cambios y culturales en la práctica ritual del pueblo quechua que se ha visto sometido a este mundo moderno. Para realizar este artículo se revisó e interpretó los archivos histográficos y método etnohistórico, trabajo de campo y varias entrevistas a residentes de Lima y Huamanga. Llegando a la conclusión la danza actual de Huancasancos tomó finalmente una expresión sincrética, creó sus propias vestimentas, coreografías y canciones con una referencia andina y occidental. (p. 120).

La Danza Navideña de Huancasancos terminó siendo una expresión sincrética; generó su propia coreografía, sus cantos con una referencia andina y occidental, sus zapateos tienen forma occidental, pero el kutinakuy o atipanakuy es de tradición andina. La tradición solo puede existir si toma los elementos de un contexto cambiante. Por tanto, como dijera Mariátegui, la tradición es viva y móvil.

En muchos pueblos donde se edificaron templos y capillas se promovieron la epifanía para la natividad del niño Jesús como fiesta del 25 de diciembre y la bajada de reyes.

Baile coreográfico con pasos, estilos, ritmos, en base la tonada o melodía que se tenga o como no, dando como la expresión del alma una presentación ante la vida de un pensamiento y sentimiento del ejecutor ante la escenificación del nacimiento del niño Jesús.

Como son la waylilla, payas, hataqu, negroide, villancico, coros, escenificaciones, dramaturgismo, teatro...

Mientras que Zuidema, (2015) “Durante la noche de la siguiente luna llena, los hombres y mujeres de la nobleza tomaban la soga Muro Orco y danzaban hacia la plaza, dejando allí al amanecer, al rededor del inca sentado en su trono” (p, 203).

Zuidema como Molina, ponen nota que la fiesta del Qhapaq Raymi era una fiesta impuesta por el imperio incaico a los de la zona Chanka, en honor al sol, con los takis llamados Wari, entrando en una mescolanza y mestizaje, (pluriculturalidad) y mucha; a la llegada de los españoles, la evangelización hizo que se siga fusionándose y otras sincretizándose, adaptando las fechas al 25 de diciembre, dejando la fiesta de los solsticios y equinoccios por las de más culturas subyugadas al imperio incaico.

2.3.2 *Identidad Cultural*

Salgado (1999) “Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore” ... (p. 42).

Hall (1995), “La identidad cultural no es simplemente la expresión de la “verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria”. (Citado por Fuller, 2002). (p. 43).

Ampuero (1998) “La identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio”. (p. 42).

Fuller (2002) “señala que los estudios sobre identidades culturales deberían ser localizados, contextuales y centrados en los actores con el fin de respetar tanto el derecho al reconocimiento como la libertad individual” ... (p. 43).

Parra (2016), indica que: “características que tenemos los seres humanos es la disparidad que surge de la diversidad y diferencia que se evidencia en las formas de vida y en vivir cotidiano de los grupos sociales y culturales, existen diferencias biológicas, sociales y culturales, incluyendo la tendencia emocional” ... (p. 9)

Grimson (2001) “La cultura es histórica y ninguna sociedad puede comprenderse sin entender a su historicidad, a sus transformaciones. A su vez, toda sociedad se ubica en un espacio y se encuentra en Interrelación con otras sociedades”. (p. 42).

Gorosito (1998) “plantea que la identidad es un aspecto de la reproducción cultural; es la cultura internalizada en sujetos y apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo limitado de significaciones compartidas con otros”. (p. 42).

El identificarse con un cultivo de conocimiento y experiencia de una manera social a través de generaciones es valorar sus raíces de sus antepasados, puesto que muchos son positivos y también sus variaciones, donde por múltiples razones algunos las conservan o mejoran y otros las pierden o olvidan.

La inconciencia y la falta de identidad, perjudican el baraje cultural. A lo largo de la historia de la humanidad se ha visto la multi diversidad de culturas las cuales tienen una forma de pensar, de vivir, de sentir, de actuar tanto de su credo, en los orígenes de sus antepasados, en su forma de ser, tanto corporal, psíquico, espiritual, expresados en el arte diverso, en sus manualidades, música, canto, danza, baile, en la gastronomía, en su vestimenta y de más, esto lo encontramos hoy en algunas tribus, zonas, ciudades, o paisas más conservados que otros, sin embargo a lo largo del tiempo, la ignorancia y la conciencia socavaron la pérdida del conocimiento y saberes.

Como podemos ver la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo. Es así como, a partir de una adecuada política cultural, bien orientada, a partir de un atinado diagnóstico de situación, considerando las fortalezas y debilidades, este factor de identidad podría ser organizado de forma favorable.

La Danza. Las danzas tradicionales se entienden como las expresiones coreográficas cargadas de mensajes, emociones sentimientos e identificaciones propias del lugar...

La doctora Grebe (1982 2022). el significado de la danza tradicional “Medio de comunicación humana, basado en signos y símbolos, producidos por el cuerpo humano en movimiento en el contexto de un espacio semántico cargado de significados y de una tradición cultural”. (p. 14).

Grebe, (1974), “Las formas externas de las danzas tradicionales o folklóricas están saturadas de contenidos y vivencias. Por lo tanto, estudiar la danza folclórica, prescindiendo de su significado o su rol expresivo, es captar solo movimientos vacíos”. (p. 14).

Loyola (2014), ”50 Danzas tradicionales y populares” “Forma es la organización estructural de una danza. En ella está implicado el número de bailarines que la integran, la relación entre ellos, la manera de unión y la correspondencia en los movimientos”. (p. 14).

Entendemos por danza tradicional a todas aquellas expresiones coreográficas, basadas en la diversidad expresiva y cultural de los pueblos, en sus procesos de transculturación, adaptadas y adoptadas haciéndola parte de ella como patrimonio inmaterial e identitario, en un proceso espontáneo, colectivo y anónimo y que tienen permanencia en el tiempo.

2.3.3 La Importancia de los Movimientos

Los movimientos practicados y coordinados con el compañero mejoran las relaciones interpersonales y sociales de los que lo realizan teniendo como resultado el entender y comprender a otros el saber soportarse a uno mismo y a los demás, el ser tolerantes y comprensivos con lo racional, el hacer la practica en los ensayos del cuerpo mejora la resistencia y la sincronía de los movimientos, haciendo practica de la retención memórica de cada paso, movimiento, estilo, clase. Los movimientos de actividad física son un tanto usuales en los andes ya que solo se sueltan cuando hay confianza en su medio pidiendo desarrollar un alto grado de competitividad y resistencia en diversos pasos y sus variedades, haciendo ver su ingenio y creatividad; en algunos otros lugares los niños necesitan de un guía o profesor que le ayude a entrar en confianza para desarrollar sus habilidades motoras antes que llegan a la madures.

Pantoja. (2018) el realizar un movimiento es la actividad más importante para los niños. “Jugando aprenden a comprender reglas y normas que tiene el juego, con la danza las secuencias y recordar los siguientes movimientos... con el canto dinámico, la poética, el teatro y Dramaturgismo se interesan por las cosas nuevas, usan sus sentidos, su imaginación, su habilidad social”. (p 24).

Acero Arias, J. E. (2016). El juego y la danza como estrategia de aprendizaje de normas, valores derechos y deberes, “Debido a que la danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones”. (p. 43).

Zelaya, (2025), “La cantidad y calidad de estímulos sensoriales que los niños reciben en los primeros años de vida determinan en gran medida las características de su personalidad y de su inteligencia. Los niños tienen la necesidad de explorar, inventar, exhibirse y probar sus habilidades". (p. 11).

Las danzas tradicionales peruanas, son típicas de un misticismo y fusión de costumbres y tradiciones a lo largo de la historia, una región o país pluri diverso que guarda y practica su identidad cultural está seguro de evitar de gran manera el fracaso y el estancamiento de su nación ya que la corrupción es la principal arma de destrucción ante la sociedad. La práctica de los conocimientos para el servicio de la población forma parte importante de la cultura popular, constituyendo un tesoro nacional practicado de generación en generación vividos de un bien común, que quien olvida su historia ni la conoce siempre caerá en los errores de sus antepasados, y esta estará condenado al fracaso y al infortunio llevándose solo la desdicha y la frustración del sentido de vivir, ya que no despertara en la conciencia ni la razón, el objetivo ni la finalidad de sus propio yo.

Origen de las Danzas y Fiestas Navideñas. Los orígenes de la danza, son previa mente absurdos de responder, ya que es como preguntar el origen del comer o respirar, es parte del existir es algo natural es parte del hombre puestas en su humanidad desde los principios hasta la eternidad, ya que al entender que la danza es solo un movimiento expresado por un sentimiento y la expresión de la forma y manera de pensar vemos que es el complemento natural como el canto, y el hablar, el correr y el saltar, el armonizar un movimiento que lleva a la euforia y el éxtasis al acto de configurar y conjurar una información la cual lleva a una puerta donde solo los que los atraviesan muestran el camino y sendero de la madures. “El pie de un bebe recién nacido, es considerado en algunas culturas como la danza del nacimiento”. La expresión libre del cuerpo, manifestando un movimiento, es el propio vivir. O.O.H.

Romero (2002) titulado “Sonidos andinos” comenta que:

Muchas de las manifestaciones musicales andinas son parte integral e indiferenciable de fiestas, ceremonias y rituales tradicionales. Concebir o ejecutar la música fuera de su contexto sociocultural es poco frecuente (p. 36).

Se tiene una mezcla y fusión de las fiestas y danzas, tanto históricas y religiosas las cuales se modificaron, cambiaron, perduran o se perdieron debido a múltiples factores.

Si bien no se conocía como danzas navideñas antes de la llegada de los españoles; las ceremonias, rituales y de más acontecimientos festivos antiguos, han cambiado, fusionado o modificado, de muchas culturas, tribus, aldeas, etnias, o ayllus; la evangelización de los antiguos frailes rescató algunas fiestas pre incaicas e incaicas, algunas se mezclaron, otras nacieron, otras se perdieron al paso del tiempo por distintas razones. Actualmente en cada lugar o zona tiene sus diferencias (géneros estilos clases) muchas en la actualidad se van mezclando y perdiendo su originalidad, por moda, ignorancia o inconciencia cultural. Un ejemplo son las danzas negras, que en su mayoría han puesto instrumentos poco justificados, que teniendo sus instrumentos autóctonos y tonadas originales ponen por moda las músicas de otros géneros.

Características, Tipos y Clases de Danzas Navideñas

Waylilla: Temas cantados y bailar con presidencia ceremonial y ritual las cuales fueron pasando a ser parte de la navidad. Proviene del término waylallay, wayrallay, mi viento o mi aliento. Huaylia.

Hataqu: Bailes de procedencia afro que se adecuaron del festejo de sus costumbres y tradiciones para la navidad, con matices de los pueblos andinos como él (agua y nieve) agua hiera.

Negroide: Pasos de la fiesta de los negros mezcladas a lo largo del tiempo con las diversas culturas y costumbres las cuales terminaron en una fiesta para el niño Jesús, posteriormente a las danzas que se tiene registradas.

Villancico: Canciones con melodía alegre y rítmicas dedicadas al niño Jesús.

La Música y Canción. Según Calero cita a Vigotsky (1998) Considera el lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su práctica social, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material. El

crecimiento intelectual depende del dominio de las palabras; el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento. (p. 94 – 95)

Puerto (1998) la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. (p. 6).

Lenguaje Oral. Piaget (1926) en su libro “El lenguaje y el pensamiento del niño”, asume este enfoque como marco para el desarrollo de las capacidades de comunicación porque considera que la función central del lenguaje oral, escrito, del icono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás. En este enfoque se pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. (p. 115)

Piaget (1971) “La imagen mental no es ni un elemento del pensamiento ni una continuación directa de la percepción: la imagen es un símbolo del objeto que aún no se manifiesta a nivel de la inteligencia sensorio-motriz. La imagen puede concebirse como una imitación interiorizada: la imagen sonora no es más que la imitación interna de su correspondiente, y la imagen visual es el producto de una imitación del objeto y de la persona, bien mediante todo el cuerpo, bien mediante los movimientos oculares cuando se trata de una forma de reducidas dimensiones” (p. 14).

Condemarín, (1996). Los niños son músicas naturales, su sentir por la música comienza pronto. Los primeros movimientos del bebé son rítmicos: movimientos con los pies y con ambas manos. El infante experimenta con diferentes tonos de llorar y balbucear, mucho antes que se desarrolle su habilidad de hablar. Por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje. (p. 313).

Canción Infantil. Gonzales (1980) La canción se caracteriza porque:

La rapidez del texto de las canciones, permite recordar se almacene con facilidad en la memoria del receptor.

El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música.

El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.

Ese afán de comunicación lleva también a que la música de las canciones sea poco elaborada.

Dicha música es sencilla, por tanto, no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas. Debe conectar con las disposiciones intelectuales y emocionales semejante, con los destinatarios de sus canciones (p.18-19).

El respaldo de evidencia que proporciona el contenido de una canción su intérprete

La corta duración del texto; de las canciones; permite que los niños pequeños recuerden las letras de las canciones con más facilidad y que almacene en la memoria del receptor con mucha facilidad.

Esa misma estrategia se busca para el buen aprendizaje, de que la música busca se memorice las letras, cuando escucha repetidas veces, es más probable que se queda en la memoria de los oyentes, es uno de los claves más importantes para transmitir la música es que cantemos con alegría, con talento y más a un acompañado de un instrumento musical.

La capacidad para convencer, al público es que la canción es llamativa, porque nos puede hacer recordar tristezas, alegrías, emociones, o también porque no mencionar que nos hace recordar, etc. y letra, que nos lleva aprender muchas cosas de forma más divertida.

Esa esperanza de lograr una buena comunicación, lleva también que las canciones sean más llamativos para los niños y niñas.

Las canciones son muy sencillas para aprender, en forma de juego, por lo tanto, no debe haber un obstáculo para aprender, porque también es fácil de recordar, es como las palabras irían en vehículo en forma ordenada.

La canción es muy importante de conectar con la inteligencia emocional, a fin de lograr el objetivo.

Valenzuela y Romero (2011) mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje. La

evolución de la canción infantil ha prevalecido desde años remotos, donde el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para formar alguna canción. (p. 12).

Thomas. (1999) sustenta:

La canción tiene por sí una función expresiva y una poética en la que se relacionan los significantes con los significados. De igual manera, el ritmo y la música diferencian los géneros musicales que existen. Las canciones son por el ritmo poesías cantadas que contienen componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales. Son las canciones una forma de expresar sentimientos, emociones y formas de ver el mundo (p.126).

González (2001), argumenta:

La canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente va acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces. Sus sinónimos son: canto, balada, melodía. (p.14).

Para González (2001):

Las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización. Tradicionalmente han sido utilizadas como una forma para que los niños se entretengan o duerman cuando están inquietos y son tan importantes en la vida de los niños, que las siguen recordando con mucho cariño aun cuando sean adultos. (p. 15).

Gonzales (1995) “las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario”. (p. 154).

Zoltán Kodály (1882-1967), hizo coros infantiles y juveniles; Patricia Stokoe (1919-1996), fundado la danza creativa en los niños preescolares; Violeta Gemsy de Gainza (1930), trabaja con el ritmo, la recreación de bandas rítmicas, el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, sobre todo aboga por comenzar la educación musical desde las edades más tempranas.

La Identidad. Dubar, 2002 “La crisis de identidades”, en su obra, distingue cuatro tipos de identidades (como modo de identificación de los individuos) según dos ejes centrales: las identificaciones atribuidas por los otros (identificaciones para los otros) y las identificaciones reivindicadas por uno mismo (identidades para sí). De esta manera cada individuo está en la capacidad de identificar a los demás o identificarse a sí mismo, bien por un nombre propio que remite a un linaje, una etnia a un “grupo cultural” mencionamos lo siguientes:

- a. La forma biográfica para los otros, o de tipo comunitaria (identidad comunitaria) se deriva de la inscripción de los individuos en un linaje generacional y que se traduce por su nombre (apellidos). Designa la pertenencia a un grupo local y a su cultura heredada (lengua, creencias, tradiciones).
- b. La forma de relación para los otros, (identidad societaria) que se define por las interacciones en el seno de un sistema instituido y jerarquizado, constituido a partir de obligaciones de inter acción de las instituciones: la familia, la escuela, los grupos profesionales, el estado. Es una identidad que implica un “yo socializado” para la asunción de papeles.
- c. La forma de realización para sí, (identidad reflexiva) es la que resulta de una conciencia reflexiva que implica la identificación con una asociación de pares que comparten el mismo proyecto. Es la cara del yo que cada uno desea que reconozcan los otros que pertenecen a su comunidad de proyecto.
- d. La forma bibliográfica para sí misma, (identidad narrativa) que implica el cuestionamiento de las identidades atribuidas y un proyecto de vida que se inscribe en la duración. Es la historia que cada uno se cuenta a si mismo sobre lo que es, el sí narrativo que cada uno tiene necesidad de hacer reconocer por los otros.

Recursos. El recurso utilizado de la siguiente investigación se va utilizar la técnica de muestreo no probabilístico he intencional Según (Fernández, Hernández & Baptista, 2010) Menciona que:

Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas y encuestas. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y

hechos, el diario de campo, los mapas, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación. (p.128)

Son conjunto de técnicas que se emplea para recolectar informaciones entre las que se utilizan es la observación, cuestionario, entrevista. Las técnicas son recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para hacer deducciones a la población de estudio.

Terminología. La filosofía ayuda a buscar la raíz de los términos, palabras y significado etimológico de los nombres que se emplean, llegando a poder entender y comprender a lo que se pretende llegar a explicar.

Se realiza las variedades metodologías empleadas para esta investigación, con un abale y respaldo de especialistas del campo de estudios según los temas.

La identidad: Es identificación de rasgo, lengua, gastronomía, credo, artesanía, canto y música.

La cultura: Es el conocimiento y la vivenciación en una etnia, cultura que tiene su forma de su concepción de su existencia.

La costumbre: La palabra viene del latín consuetūdo, compuesto por el prefijo con-, señalando la idea de vínculo entre pares al respecto de algo, el verbo suescere, que alude a la práctica de acostumbrarse o habituarse en este caso desde lo individual, y completa el sufijo tūdo, que proporciona cualidad. Habituarse a una característica o cualidad que se repite el evito de tener un acto tanto en acción o pensamiento.

Tradición: La palabra viene del latín como traditio y éste sobre el verbo participio tradere, en referencia a transmitir o entregar, asociado a los elementos trans- y daré, postulando las acciones de pasar (en este caso se lo contempla desde un enfoque social, pasando una enseñanza, trasladando, transitando un conocimiento de generación en generación.

2.4 Definición de Términos Básicos

Danzas Navideñas: Son la ejecución de fiestas costumbres y tradicionales a la navidad.

Waylilla. Las canciones antiguas de las diversas culturas se fusionaron con la epifanía, pascua, navidad y reyes.

Villancicos. Canciones alegres con temas que hablan de la natividad de Jesús

Negrería. Los africanos con los evangelizadores fusionan las canciones en el ámbito festivo y religioso.

Hataqu. Canciones afroperuanas practicadas en las haciendas, algodónero, viñal, cañaveral y minas.

Identidad Cultural. Conociendo su historia, demostrase a si mismo con respeto y honrar a sus ancestros con la práctica.

2.5 Hipótesis de la Investigación

2.5.1 *Hipótesis General*

Los talleres de danzas navideñas fortalecen significativamente la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”

A través de talleres de danzas navideñas de la ciudad de Huanta, se mejorara y fortalecerá, significativamente la identidad cultural en los niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” influyendo a mejorar significativamente la identidad cultural, al practicar las danzas navideñas, conociendo su historia se valora mejor, dando siempre una participación consiente y un vivir de todos esos saberes y conocimientos, que donde se encuentre se recuerden y pueda hablar de sus orígenes culturales, tradiciones y costumbres de sus antepasados, cultivando y practicando para que no se pierdan para las futuras generaciones, prevaleciendo el baraje cultural y la riqueza de la multi diversidad.

2.5.2 *Hipótesis Específicas*

Los talleres de danzas navideñas fortalecen de manera significativa su tradición en niños y niñas de la capilla “¿Virgen de la Asunción” Huanta, 2023

Los talleres de danzas navideñas fortalecen significativa mente su identidad en niños y niñas de la capilla “¿Virgen de la Asunción” Huanta, 2023

Los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento su cultura en niños y niñas de la capilla “¿Virgen de la Asunción” Huanta, 2023

Estas hipótesis específicas planteadas nos hacen ver de qué manera los talleres de danzas navideñas fortalecen de manera significativa su tradición, con el estilo negroide en niños y esto a su vez, es un logro en levantar conciencias y valor ante los saberes de sus antepasados.

A si mismo los talleres de danzas navideñas fortalecen significativa mente su identidad cultural histórica, con el género de villancicos haciéndose parte vivencial en los en niños, guardando o interrelacionando en sus recuerdos y sus memorias.

Teniendo como final que los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento su cultura, con el género de waylilla, en niños para que, de esta manera, al conocer y practicar dependa de ellos seguir siendo parte de ella o no de una forma libre y consciente en su vivir.

También se puede mencionar, que la lectura y el canto en quechua, mejora y fortalece su seguridad y auto estima de los niños desarrollando su oralidad, pronunciación y lectura.

Al participar al frente a un público en el escenario mejora la seguridad, teniendo un buen dominio frente al público y perdiendo la escenofobia de los niños, venciendo de esta manera sus temores de muchos y el pánico escénico de otros, dominando los nervios y la expresión oral.

Es importante trabajar la coordinación de la motricidad gruesa desde temprana edad en los niños, para que en la práctica logren dominar los dos hemisferios cerebrales y hacer el trabajo en equipo: Lo más importante es que sean partícipes en la educación física, con diversos movimientos de sus cuerpos, liberando las preocupaciones o estrés que pueda tener los niños, ordenando las emociones, pensamientos y sentimientos, esto es recomendada y respaldada por pediatras y el departamento psicopedagógico, mezclando el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos, esto es recomendada y respaldado por pediatras, y por. (departamento psicopedagógico)

2.6 Variables de Investigación

2.6.1 Variables.

Su definición operacional es la propiedad de la variable susceptible de ser medida y todo aquello vinculado a las soluciones, operaciones, ya sean matemáticas, militares, comerciales, científica, didácticas, psicológicas, entre otras o lo relativo a ellas.

Variable Independiente: Los talleres de danzas navideñas darán efectos a los resultados de la identidad cultural en los niños. Puesto que la variable independiente es la que representa una cantidad de preparación que se cambia, modifica, manipula o denomina en un experimento y que se supone es la causa para estudiar sus efectos o fenómeno en la variable dependiente de la investigación, tanto para la preparación los

talleres de danzas navideñas, desarrollo los talleres de danzas navideñas, evaluación los talleres de danzas navideñas.

Variable Dependiente: El fortalecimiento de la identidad cultural, es la que se investiga, cambia o es controlada la consecuencia, es un factor que se observa o mide para determinar y estudiar el efecto de la variable independiente. “Fortalecer la identidad cultural costumbrista.”

El fortalecimiento de la identidad cultural, depende de los talleres de las danzas navideñas.

Las variables se han definido en base a la necesidad de la problemática de los catequizados del contexto, viendo como las danzas navideñas como primera variable, podrían ser un medio para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas que es la segunda variable.

Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla “Virgen de la Asunción” de Huanta 2023

V.I. a Preparación los talleres de danzas navideñas, b Desarrollo los talleres de danzas navideñas, c Evaluación los talleres de danzas navideñas.

V.D. a Tradición, b Identidad histórica, c costumbre.

Pantoja. (2018) el realizar un movimiento es la actividad más importante para los niños. Jugando aprenden a comprender reglas y normas que tiene el juego, con la danza las secuencias y recordar los siguientes movimientos, con el baile la coordinación y el compás, con el canto dinámico, la poética, el teatro y Dramaturgismo se interesan por las cosas nuevas, usan sus sentidos, su imaginación, su habilidad social. A través del juego ejercen su creatividad. El expresarse libremente es tan importante para los niños como el accionar es para los adultos.

Mientras que Zuidema, (2015) “Durante la noche de la siguiente luna llena, los hombres y mujeres de la nobleza tomaban la soga Muro Orco y danzaban hacia la plaza, dejando allí al amanecer, al rededor del inca sentado en su trono” (p, 203).

Zuidema como Molina, ponen nota que la fiesta del Qhapaq Raymi era una fiesta impuesta por el imperio incaico a los de la zona Chanka, en honor al sol, con los takis llamados Wari, entrando en una mescolanza y mestizaje, (pluriculturalidad) y mucha; a la llegada de los españoles, la evangelización hizo que se siga fusionándose y otras

sincretizándose, adaptando las fechas al 25 de diciembre, dejando la fiesta de los solsticios y equinoccios por las de más culturas subyugadas al imperio incaico.

Las variables se han definido en base la necesidad de la problemática de los catequizandos del contexto, viendo la manera de fortalecer la identidad cultural.

Gavino (2006) en su publicación “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”. El canto como elemento cultural, coadyuva en la formación cultural biopsicosocial del educando. “Que los docentes no tienen un conocimiento suficiente de la música y de los diversos elementos que ella comprende” (sonidos, ritmo, melodía, compás y otros). (p. 13).

Gutiérrez, P. (2001) en su informe titulado “Identidad Cultural Chilena: Educación través de cuentos ilustrados para lectores principiantes de 4 a 6 años de edad”. (p. 09).

Pérez, (2011), La identidad cultural lambayecana en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, del colegio nacional de San José, Chiclayo – Perú, “Es necesario utilizar adecuadamente los recursos metodológicos propios del canto escolar para fomentar la identidad cultural de los niños”. (p. 09).

Quispe y Arroyo (2019) “Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial” “el canto fomenta el desarrollo de identidad cultural y personal de los niños ... la enseñanza del canto en quechua es importante para fomentar el desarrollo de identidad cultural”. (p. 06).

Arguedas en una entrevista realizada en el 1960 aproximadamente, con respecto a la identidad cultural en una entrevista menciona que, “El folclor puede servir para los educadores como una fuente o material para la educación misma, ... un maestro no puede formar a sus niños no puede ponerse en comunicación ... con los niños si no conoce lo más aproximada mente posible como es su espíritu...” (@JLRVPUMA, 201, 00m01s)

Quispe y Arroyo (2019) “Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial,” “fortalecer su identidad cultural y personal. La enseñanza del canto en quechua es importante para fomentar el desarrollo de identidad cultural”. (p. 06).

2.6.2 Dimensiones de la Variable Independiente

Dimensiones: La definición conceptual de las dimensiones, indicadores e ítems son donde se encuentran la unión de dos principios iniciales del tema y se define como las

características subdivididas desde las variables que constituye una abstracción relacionada en palabras para facilitar su comprensión y su adecuación a los requerimientos prácticos de la investigación.

Definición operacional. En la definición operacional se debe tener en cuenta que lo que se intenta es obtener la mayor información posible de la variable seleccionada, de modo que se capte su sentido y se adecue al contexto, y para ello se deberá hacer una cuidadosa revisión de la bibliografía disponible sobre el tema de investigación. (Talleres)

Las dimensiones de las variables independientes de esta investigación se desarrollan como en talleres:

a) Preparación, b) Desarrollo, c) Evaluación.

Para las dimensiones de las variables dependientes de esta investigación se realiza, teniendo en cuenta como instrumentos:

a) Tradición, b) Identidad histórica, c) costumbre.

a Preparación: En la preparación de los talleres de danzas navideñas se realizaron los siguientes indicadores, 1. Realizamos una dinámica de danzas navideñas. 2. Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas. 3. Cantamos nuestras canciones de villancicos. 4. Nuestros materiales para las danzas navideñas 5. Confeccionamos nuestras vestimentas. 6. Conocemos la historia de las navidades y sus cantos

b Desarrollo: Mientras que en el desarrollo de los talleres de danzas navideñas se realizaron los siguientes indicadores, 1. Familiarización y practica de los pasos de la waylilla. 2. Practicamos más los diversos estilos. 3. Practicamos el género villancico. 4. Practicamos el género waylilla. 5. Practicamos el estilo negroide.

c Evaluación: Tanto que en la evaluación de los talleres de danzas navideñas se realizaron los siguientes indicadores, 1. Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas. 2. Conocemos nuestros resultados.

2.6.3 *Indicadores de la Variable Dependiente*

(Instrumentos)

a Tradición: En los instrumentos realizados se tomó en cuenta los indicadores respecto a la tradición de las danzas navideñas para ver su identidad cultural, 1. Reconoce los saberes de su entorno. 2. Se familiariza y asimila la tradición de su zona. 3. Nivel de conciencia cultural. 4. Nivel de participación cultural. 5. Nivel de interés cultural.

b Identidad histórica: En los instrumentos realizados se tomó en cuenta los indicadores respecto a su identidad a si a las danzas navideñas para ver su identidad cultural, 1. Valora y conoce las tradiciones del lugar donde vive. 2. Asimila los saberes previos de su cultura. 3. Nivel de conocimiento de su historia. 4. Reconoce y diferencia las culturas propias de cada lugar. 5. Explica lo aprendido de la historia de sus antepasados.

c Costumbre: En los instrumentos realizados se tomó en cuenta los indicadores respecto a sus costumbres de danzas navideñas para ver su identidad cultural, 1. Conoce la identidad cultural del lugar donde vive. 2. Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde vive. 3. Representa y vivencia la historia de sus antepasados. 4. Nivel de participación de las costumbres del lugar donde vive. 5. Nivel de costumbre del lugar donde vive. Matriz

2.7 **Operacionalización de Variables de Estudio**

Variable Independiente

Talleres de danzas navideñas

Problemática

La falta del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños. ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”

Objetivos

Aplicar los talleres de danzas navideñas para la influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Mejorando significativamente la identidad cultural.

Variable Dependiente

Identidad Cultural

Problemática

Asunción” Huanta, 2023

b ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023

c ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023

Objetivos

a Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023

2.8 Matriz Operacional de Variables de Estudio

Cuadro de operacionalización de las variables.

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores e ítems	Metodología
<p>Problema general: La falta del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños. ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”</p>	<p>Objetivo general: Aplicar los talleres de danzas navideñas para la influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Mejorando significativamente la identidad cultural.</p>	<p>V.I. Talleres de danzas navideñas</p>	a Preparación	<p>Observar, planificar, actuar o usar</p> <p>Ítems</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos una dinámica de danzas navideñas. 2. Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas. 3. Cantamos nuestras canciones de villancicos 4. Nuestros materiales para las danzas navideñas 5. Confeccionamos nuestras vestimentas. 6. Conocemos la historia de las navidades y sus cantos 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: Cuantitativo • Tipo de estudio: Experimental • Método de estudio: Inductivo deductivo. • Diseño de investigación: Pre experimental. • Población: Conformada por: La parroquia “Señor de la ascensión”, Capilla Virgen de la asunción. • Muestra: 68 catequizando de la primera comunión, • Ejecución, aplicación y muestreo a 15 de 30 estudiantes. • Técnica de muestreo: No probabilístico intencional • Técnicas de recolección de datos: Observación
			b Desarrollo	<p>A nivel infantil, del ser, social y bienestar.</p> <p>Ítems</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarización y practica de los pasos de la waylilla. 2. Practicamos más los diversos estilos. 3. Practicamos el género villancico. 4. Practicamos el género waylilla. 	

				5. Practicamos el estilo negroide.	<ul style="list-style-type: none"> • Validez y confiabilidad: juicio de tres expertos • Validez: Tres juicios de expertos • Confiabilidad: Pilotaje al grupo ajeno a la muestra • Técnicas de procesamiento: • Estadística descriptiva e inferencial. • Variable nominal: El valor no tiene una clasificación intrínseca. • Valoración o entrada de medición: Ordinal
			c Evaluación	<p>Formativa, autentica y desempeño.</p> <p>Ítems</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas. 2. Conocemos nuestros resultados. 	
Problemas específicos: a ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de la	Objetivos específicos: a Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023	V.D. Identidad Cultural	a Tradición	<p>Costumbre, identidad, habituar.</p> <p>Ítems</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los saberes de su entorno. 2. Se familiariza y asimila la tradición de su zona. 3. Nivel de conciencia cultural. 4. Nivel de participación cultural. 5. Nivel de interés cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración o entrada de medición: Ordinal C-1. En Inicio. B-2. En proceso. A-3. Logro esperado. AD-4. Logro destacado.

<p>Asunción” Huanta?, 2023 b ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023</p> <p>c ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023</p>	<p>b Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.</p> <p>c Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.</p>	<p>b Identidad histórica</p> <p>c Costumbre</p>	<p>Reconocer, valorar, (lo que es, o lo que tiene)</p> <p>Habito de pensar, de comportarse o actuar.</p>	<p>1. Valora y conoce las tradiciones del lugar donde vive. 2. Asimila los saberes previos de su cultura. 3. Nivel de conocimiento de su historia. 4. Reconoce y diferencia las culturas propias de cada lugar. 5. Explica lo aprendido de la historia de sus antepasados.</p> <p>1. Conoce la identidad cultural del lugar donde vive 2. Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde vive. 3. Representa y vivencia la historia de sus antepasados. 4. Nivel de participación de las costumbres del lugar donde vive. 5. Nivel de costumbre del lugar donde vive.</p>	
---	---	---	--	--	--

III. Metodología de la Investigación

3.1 Tipo y Nivel de Investigación Aplicada

Tipo de investigación es experimental del nivel cuantitativo; los cuales fueron útiles para emitir los resultados de juicio y valor abalizado.

Según, Tamayo (2003) “Propone que este tipo de investigación es manipular de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés” (p. 124). En tal sentido el tipo de investigación adoptada es experimental simple, enfoque cuantitativo, puesto se experimentará, como influye las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas.

Asimismo, se usó la técnica de la vivenciación de la identidad cultural mediante la danza y música navideña para que los niños y niñas confirmandos de la capilla Virgen de la Asunción.

En la investigación se ha desarrollado en el nivel explicativo. Hernández-Sampieri y Mendoza, (2018) precisan que “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidas a responder por las causas de los eventos fenómenos de cualquier índole” (p. 112).

Por otro lado, Pérez, et al. (2001). manifiesta que. La investigación que se plasmó como tipo de investigación aplicada, puesto que esta modalidad de investigación “persigue la solución de problemas prácticos en el ámbito educacional” (p. 19).

3.2 Método de Estudio

El método de estudio es el método específico porque en el trabajo de investigación recurre a la estadística para medir los datos.

Según, Baena, (2014). La investigación aplicada, consiste en el estudio de un problema destinado a la acción, integrar una teoría antes existente, para aplicar en la resolución de problemas prácticos de interés social, (p. 11).

A través de esta investigación fortalece la identidad oralidad y corporeidad del niño.

3.3 Diseños de Investigación

Los diseños de investigación están sujetos a los estándares establecidos para el procedimiento de datos para un buen resultado de la tesis con una prueba de pretest y post test en un grupo.

Al respecto Quispe (2012) considera que “Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida ésta se le aplica la prueba de post test”. (p. 90)

Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) La investigación pre experimental, su grado de control es mínimo.

GE: 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4 Población y Muestra

La población de catequizandos en la capilla Virgen de la Asunción de la ciudad de Huanta es de 60 niños.

Según Avila (1990) sostiene que “Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posee esta característica se denomina población o universo” (p.47) La población de estudio es finita, porque se conoce la cantidad de sujetos que forman la población.

La **muestra** ha sido seleccionada para poder ver los resultados de la investigación. De esta manera se aplicó a 15 catequizandos de la capilla Virgen de la Asunción bajo la jurisdicción de la parroquia “Señor de la Ascensión”.

3.5 Técnicas de Muestreo

Valderrama (2018) precisan que el investigador mediante esta técnica “selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio” (p.193) Se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico e intencional. Al respecto

Técnica de muestreo: No probabilístico intencional

Técnicas de recolección de datos: Observación

Instrumento: Ficha de observación para evaluar el fortalecimiento de la identidad cultura.

Guía de observación.

En cuestas.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación, ficha entrada (pre test) y ficha de salida (post test).

Ficha de observación para evaluar el fortalecimiento de la identidad cultura.

Según Zapata (2006), redacta que “las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular” (p. 145).

Instrumento. En la investigación se usa el instrumento denominado escala de estimación o apreciación y de acuerdo a:

Gil (2016) “es una relación de acontecimientos concretos o categóricos, ante los cuales la respuesta se efectúa mediante un código de valoración preestablecido, que nos indica el grado de la presencia de la conducta objeto de estudio” (p.121).

Ficha de observación para evaluar el fortalecimiento de la identidad cultura.

Datos del análisis socio demográficos

Tabla 1

Ficha de entrada a los catequizandos de la Capilla Virgen de la Asunción de la Parroquia Señor de Ascensión, Huanta, Ayacucho 2022.

Valores	Ficha de entrada pre test		Ficha de salida post test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Catequizandos encuestados	30	32.0	3	30.0
Catequizandos no encuestados	38	78.0	7	70.0
Total, de catequizandos	68	100.0	10	100.0

3.7 Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1 Validez de instrumento

La validez de instrumentos en una investigación educativa es requisito básico si buscamos garantizar el rigor científico del proceso investigativo. En este caso se aplicó la técnica de la validez de contenido a través del juicio de tres expertos, ficha pre tes y post tes, ficha de observación para evaluar el fortalecimiento de la identidad cultural. Quienes luego se la revisión, corrección y juicio de valoración final emitieron los siguientes resultados.

Colocar el resultado de confiabilidad de expertos y dividido por 10

Expertos	Ítems										total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Experto 1	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Experto 2	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Experto 3	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95
Promedios de ponderación											90

La suma del total da 90 noventa, lo dividimos entre 100 cien, teniendo como resultado 0.9 cero punto nueve.

Los promedios emitidos por los expertos son equivalentes al 90, % de validez. En base a este resultado se puede concluir que los instrumentos utilizados son validado y adecuados para su aplicación.

El resultado de los valores emitido por los expertos muestra un valor igual a 90, % de valides, por lo que se concluye que el instrumento es válido para su aplicación, ya que al sumar a los tres expertos y el total dividirlo por tres, sale como resultado, 0.9.

Los resultados obtenidos mediante la prueba T de Student que nos muestra un valor $p = 0.000 < 0.05$ lo que indica que existe suficiente evidencia para rechazar la Hipótesis nula (H_0) por lo tanto se acepta la Hipótesis alterna (H_a), esto indica que existen diferencias significativas en la identidad cultural la tradición, identidad histórica y costumbre de los catequizandos de la capilla “Virgen de la Asunción” de la ciudad de Huanta.

Nivel de significancia 0.05

3.7.2 *Confiabilidad de Instrumento*

El proceso de confiabilidad garantiza que los resultados obtenidos en la investigación sean aprobados en relación a las variables que se investigan. para ello se recurrió a la prueba acto aplicado a un grupo de 15 estudiantes. Estos resultados posteriormente fueron sometidos a la prueba. Alpha de Cronbach, cuyo resultado se muestran.

Tabla 2

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	14	93,3
	Excluido ^a	1	6,7
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 3

Estadísticas de fiabilidad.

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,776	15

En la presente tablas observa el valor de Alpha de Cronbach, que es equivalente a 0,776; resultado que permite concluir que la ficha de observación es un instrumento muy confiable, por lo que garantiza la obtención de la información requerida.

3.8 **Técnica de Instrumentos y Procesamiento del Análisis de Datos**

Las técnicas de procesamientos, análisis e interpretación de datos.

Según. Muños (1998) Menciona que:

Es la forma de almacenamiento de datos para su tabulación y cálculo con cualquiera de las herramientas antes indicadas; el propósito concentra la información y tabular sus resultados en cifras estadísticas, diagramas cuadros representativo y demás elementos necesarios para hacer la interpretación adecuada de los fenómenos en estudio. (p. 83)

En la investigación los resultados obtenidos serán procesados a través de paquete estadístico SPSS versión 24 que permitirá obtener resultados a nivel descriptivo e inferencial. En el primer caso permitirá presentar resultados porcentuales en sus respectivas tablas, en segundo caso permitirá presentar resultados de la prueba de hipótesis, asimismo se hará uso del estadígrafo Wilcoxon con el que se apoyara la prueba de hipótesis, debido a que sus datos se encuentran en escala ordinal.

La técnica de recojo de datos a través de las fichas nos dan a conocer los datos de la realidad problemática de la identidad cultural costumbrista.

El análisis para la interpretación de datos fue muy significativo ya que se plasmaron la realidad del problema para un buen resultado de la investigación.

IV. Aspecto Administrativo

4.1 Recursos

a) Recurso Humanos

Investigador

Omar Oré Hinostroza

OmarOreH@gmail.com

Código orcid: ORCID: 0009-0002-2157-2174

Asesor

Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales,

Código orcid: ORCID: 0000-0003-3140-8968

Participantes: 30 estudiantes

Valorar la excelencia como aspiración máxima en la prestación de servicios y mantiene su responsabilidad de desarrollar y mantener un sistema de personal basado en estándares de integridad, calidad, honestidad e idoneidad. Un sistema que promueva la agilidad y efectividad en los procesos de trabajo en igualdad con la excelencia administrativa.

b) Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

Son todos los insumos, materias primas, herramientas, máquinas, equipos y todo elemento físico que se requieren para realizar el proceso del ejecutor. Existen materiales en lenguas indígenas para la capacitación inicial y continua sistemática de los docentes y para el uso de los estudiantes en EIB y en la catequesis.

Teniendo como respaldo la aprobación de la Declaración Universal de las Organizaciones de las Naciones Unidas sobre los derechos humanos y la ONU.

c) Presupuesto

c.1) Bienes

Descripción	Cantidad	P. Unit (s/)	Total (s/)
Materiales de Escritorio			
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12 unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
Equipo Tecnológico			
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Tinta de impresora	4 unidades	120.00	480.00
USB de 16MB	1 unidad	35.00	35.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2 000.00	2 000.00
Impresora	1 unidad	1000.00	1000.00
Otros	-.-	-.-	200.00
Total, parcial			S/ 4 400.00

c.2) Servicios

Movilidad	10 salidas	10.00	140.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades	0.10	40.00
Fotocopiado	100 hojas	0.35	35.00
Quemado en CD del informe	2 unidades	4.0	8.00
Otros	-.-	-.-	200.00
Total, parcial			S/ 1292.00

c.3) Materiales

Cancioneros	30 unidades	2.00	60.00
Alquiler de vestuarios	30 unidades	15.00	450.00
Sonajas y azucenas	30 unidades	15.00	450.00
Campanas	30 unidades	10.00	300.00
Total, parcial			S/ 1260.00

Resumen del Total del Presupuesto

Presupuesto	Total (s/.)
Bienes	S/ 4000.00
Servicios	S/ 1777.00
Materiales	S/ 1260.00
Total	S/ 6952.00

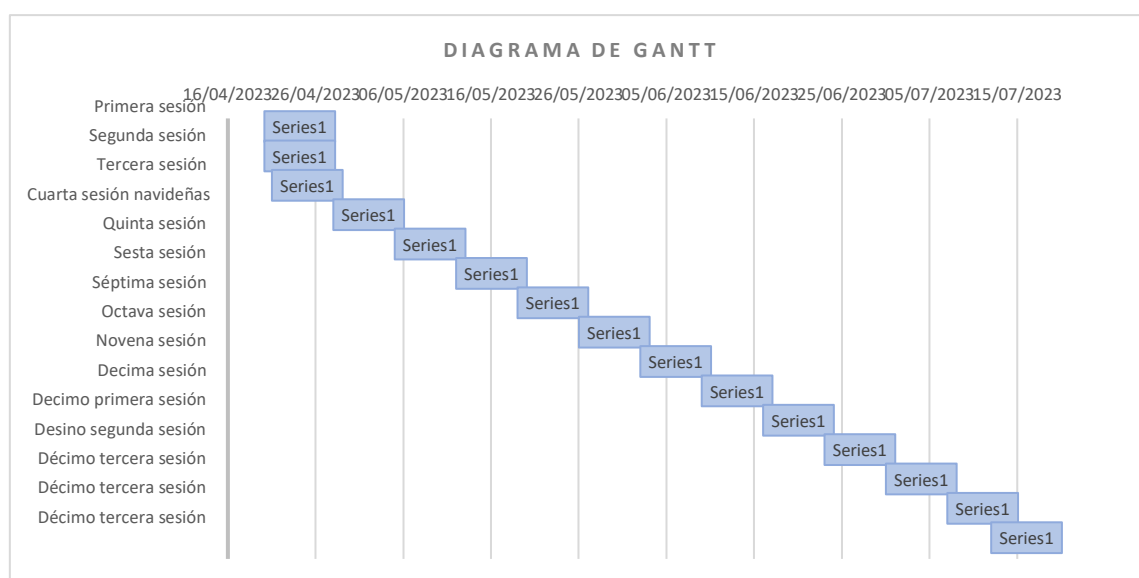
4.2 Financiamiento

La investigación ha sido autofinanciada por el investigador.

Inicio del proyecto	16/04/2023
fin del proyecto	22/07/2023

4.3 Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)

N°	Actividades	Tiempo en meses y semanas de 2022-2023															
		Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Realizamos una dinámica de danzas navideñas.	X															
2	Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas.		X	X													
3	Cantamos nuestras canciones de villancicos			X													
4	Nuestros materiales para las danzas				X	X											
5	Confeccionamos nuestras vestimentas.					X											
6	Conocemos la historia de las navidades y sus cantos						X										
7	Reconociendo y conociendo practicamos los pasos.							X									
8	Practicamos más los diversos estilos.							X	X								
9	Practicamos el género villancico.								X	X							
10	Practicamos el género waylilla.									X	X						
11	Practicamos el estilo negroide.										X	X					
12	Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas.												X				
13	Ensayo general													X	X	X	
14	Ensayo general													X	X	X	
15	Conocemos nuestros resultados.															X	



FUENTES DE REFERENCIA

- Arroyo Gonzales, A. N., & Calderón Sanchez, A. N. (2021). Identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78695>
- Calderón Sanchez, A. N., & Arroyo Gonzales, A. N. Identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3078519>
- Alcocer Ruiz, D. E., & Condor Samaniego, K. L. (2021). Identidad cultural, fiestas y danzas navideñas como recurso para el turismo en la Provincia de Concepción-2017. Para optar el título profesional de: Licenciada en antropología. Universidad nacional del centro del Perú-Huancayo, Facultad de antropología.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8112>
- Huertas Aguirre, D. D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3347?show=full>
- Huaiquinao Briceño, G. (2020). Estado, educación, y otredad: una revisión al Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) en Chile desde un posicionamiento mapuche champurria. Aportes para la construcción del país que queremos – intercultural, bilingüe y garante de los derechos de los niños y niñas
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/179794>
- Barbarin, P., & Semen, Y. (2012). La espiritualidad conyugal según Juan Pablo II. Editorial Desclée de Brouwer.
https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/audiences/2004/documents/hf_jp-ii_aud_20041222.html
- Hermínia María García Ruso. & Ruso, H. M. G., (1997). La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas (Vol. 13). Inde. Acompañamiento epistemológico en la investigación para el desarrollo de la educación bilingüe intercultural – matemática y conocimiento Maya en Guatemala Luis. “La formación de los profesores”

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4ce22Zj16-EC&oi=fnd&pg=PA11&dq=%E2%80%9CLa+formaci%C3%B3n+de+los+profesores%E2%80%9D+Herminia+Mar%C3%ADa+Garc%C3%ADa+Ruso.&ots=kUD6F1UDg-&sig=dVQFH199S4ErH51G3mh8sFTU-KQ>

Chacón, H. (2012). Aproximaciones a los saberes de los Amazónicos Ecuatorianos Shuar, Achuar y A'I desde sus cotidianidades [Approaching the wisdom of the Shuar, Achuar and A'I people of the Ecuadorian Amazon from their everyday life]. *Investigación aplicada a la educación intercultural bilingüe: Algunas reflexiones epistemológicas*, 65-80. Aproximaciones a los saberes de los amazónicos ecuatorianos shuar, achuar y A'I desde sus cotidianidades.

https://www.academia.edu/download/86200400/ibe_book_with_cover.pdf#page=48

Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 16-23. Artículo científico de Identidad y política cultural en el PERÚ

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272006000100003&script=sci_arttext&tlng=en

Artículos científicos

Ávila, A. y Medina, P. (2010). Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis de licenciatura. Ecuador: Universidad de Cuenca.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1110558?show=full>

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36. Baralo, M. (1999). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. *Revista Nebrija*.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf

Otonello, M. B. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, (11), republicado-republicado.

<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>

Chigne, C. A. Q., & Rodriguez, Z. C. O. (2022). Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural. *TecnoHumanismo*, 2(3), 1-15. Artículo científico Dialnet
Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural – 875407

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8754070>

Cardozo, M y Chicue, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá. Tesis de licenciatura. Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/472/EXPRESESION_ORAL_TITERES_TIMOTEO_TRUJILLO_YELMA_YERIDA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Aupetit, S. D. (2014). Los programas de educación superior indígena y la cooperación internacional en México. los programas de educación superior indígena en américa latina y en México: componentes tradicionales, 59. Daniel Mato. Caracas: IESALC-UNESCO, 2008 470 3 Dimensiones

<https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/ProgramasEducacionSuperiorIndigenaAmericaLatinaMexico.pdf#page=56>

Casas, g. P., Flores, k. N., Nuñez, r. H., Santa Cruz, m. J., Reategui, n. B., Mendizabal, j. R., ... & Fernandez, M. G. Dirección de Educación Superior Pedagógica (DESP). Diseño curricular experimental para la formación de docentes en las carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, María Ysabel CURAY CRIOLLO. Programa de fortalecimiento en Educación Intercultural Bilingüe para contextos rurales bilingües y monolingüe castellano para docentes formadores de las carreras de Educación Inicial y Educación Primaria. Lima, 2012. 95 2 Dimensiones

<https://iesppccoyllurqui.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2019/11/DC-Exp-EIB-version-04-marzo-2015-EBI.pdf>

Antecedentes locales

Karen Giselle Valiente Estrada, de la Universidad Nacional de Música, publicado en la revista *Antec. Revista Peruana de Investigación Musical Donde Valiente (2022). En su estudio titulado. Recursos violinísticos de la tradición musical de danza de

tijeras en Huanta, Ayacucho. *Antec: Revista Peruana De Investigación Musical*, 4 (2), 18–46. Recuperado a partir de (Original work published 6 de agosto de 2021)

<https://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/93>

Coronado (2022) La música en las fiestas de Navidad en Huanta, Ayacucho: tonadas y danza de tijeras. *Antec: Revista Peruana De Investigación Musical*, 4 (2), 153–164.

Recuperado a partir de (Original work published 6 de agosto de 2021)

<https://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/98>

Diversidad Cultural

Tito Ancalle, F. (2005). Sunchu: el huayño en la formación de la identidad en los migrantes quechua-hablantes de Huaycán, Lima-Perú. http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/7.Tesis_Felix_Tito.pdf

Mato, D. (2018). Diversidad cultural e interculturalidad en educación superior. Experiencias en América Latina. *Diversidad Cultural e Interculturalidad en Educación Superior Experiencias en América Latina*.

<https://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/323>

Sacona, U., & Segovia, S. Responsable de la publicación. Juan Carlos Llorente, Unal Sacona, 2012. 132 3 Dimensiones

https://www.academia.edu/download/42210080/materiales_educativos.pdf

Alcas, R. L. (2019). El zapateo en las tradiciones afrocriollas de la costa peruana: una mirada a lo musical. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 3(2), 52-73. El zapateo en las tradiciones afrocriollas de la costa peruana: una mirada a lo musical de Ricardo López Alcas.

<https://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/76>

La saya, A. F. R. O. B. O. L. I. V. I. A. N. A. (2012). Asesor de Tesis: Dr. Fernando Prada Ramírez (Doctoral dissertation, Universidad Mayor de San Simón). Fernando Prada Ramírez 43

https://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/Tesis_Martin_Ballivian.pdf

García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s3EdPFYs6_8C&oi=fnd&pg=PA15&dq=Garc%C3%ADa+Ruso+H.+M++La+danza+en+la+escuela.+Barcelona&ots=dV7EjIBY_R&sig=L_INqRkMmzphn6olQJpnvExiPxc

Fonseca, G. S., & López, L. E. (Eds.). (2003). *Pueblos y lenguas de fronteras*. Unmsm. Gustavo Solís Fonseca 81

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6ASRNG53KzEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Gustavo+Sol%C3%ADs+Fonseca+81&ots=wM6e3oyUcH&sig=Rho4boXK9_SqNnTINxTGa70b_Ms

García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. Tesis de licenciatura. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10883/59847_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, E. E., & Muñoz, I. F. (2019). Relación entre el uso de internet para el entretenimiento y el aprendizaje escolar en estudiantes adolescentes del Ecuador. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 8(1), 138-157.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6999126>

Chávez, H. H. (2014). *La gestión del conocimiento, los pueblos indígenas y el poder*. Desde el Sur, 6(2), 11-23. Chávez, H. A. H. (2001). *Pedagogía de la interculturalidad*. Programa Forte-Pe.

<https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/download/3/2>

Pimienta, J., De la Orden, A., & Estrada, R. (2012). *Metodología de la investigación. Competencias+ Aprendizaje+ Vida*. Editorial Pearson Educación, México. Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Talleres de Infagon Web S.A.

<https://biblioteca.uw.edu.mx/wp-content/uploads/2017/08/Boleti%CC%81n-Adquisiciones-Enero-Marzo-2015.pdf>

De la aplicación, i. D. U. (2018). *Ciencias de la educación unidad de segunda especialización* (Doctoral dissertation, universidad Nacional de San Agustín).

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7361/EDSccesa.pdf?sequence=1>

Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 16-23.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Cairo, A., Agüero, J. C., & Ángeles, J. (2014). Diversidad cultural.

<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/74/Diversidad%20Cultural.pdf>

Huertas Aguirre, D. D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas_add.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Quizhpe, H. C., Dumas, H. J. H. D. S., Lucero, F. R. A., & Balcázar, S. P. S. (2018). Construcción social del miedo, el poder mediático y la democracia en Ecuador 2007-2016. Humberto Chacón Quizhpe 65

<http://estudiosociologicos.org/portal/wp-content/uploads/2018/04/Documento-de-Trabajo-10-MARZO-2018.pdf>

Chigne, C. A. Q., & Rodriguez, Z. C. O. (2022). Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural. *TecnoHumanismo*, 2(3), 1-15. Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural - Dialnet (unirioja.es)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8754070>

Ccolque Espinoza, A., & Quispe Mendoza, J. (2018). Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta. Cusco-2018. Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa emancipación americana distrito DE Tinta Cusco 2016

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/79795039-421e-40c4-bc0a-2db3f67d0501>

Gauto, D. F., Macek, P., Malinverni, D., Fraga, H., Paloni, M., Sućec, I., ... & Schanda, P. (2022). Functional control of a 0.5 MDa TET aminopeptidase by a flexible loop

revealed by MAS NMR. Nature communications, 13(1), 1927. Juan Pablo Bustamante 21

<https://www.nature.com/articles/s41467-022-29423-0>

Palacios, M. A. (2000). La educación en América Latina y el Caribe. Los procesos pedagógicos. Seminario de Analisis prospectivo de la educación en América Latina y El Caribe, 1-20.

<https://cmapublic.ihmc.us/rid=1H1F9M97T-1YF4QLD-RRL/palacios.pdf>

Landy, J., & Martos, J. (2015). Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula. Universidad de Cuenca, facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de educación general básica, Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación General Básica.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/531c0873-6f0a-40d1-b53a-cfe2a435c17b/content>

SE, I. P. L. A. S., & LA, H. R. E. Acción/intervención social, epistemología y complejidad. Las dimensiones intangibles del Buen Vivir: sobre la separatividad. (mimeo)

<https://formacionapi.caritas.es/wp-content/uploads/2021/05/Accion-Social-y-Complejidad.pdf>

Gavino Maquera, N. (2006). El canto como recurso pedagógico en una escuela ebi de puno. universidad mayor de san simón, Cochabamba, Bolivia. Obtenido de <http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>

Zelaya Miñano, M. L. (2013). Centro para incentivar la lectura en los niños.

<https://core.ac.uk/download/pdf/20361412.pdf>

Acero Arias, J. E. (2016). El juego y la danza como estrategia de aprendizaje de normas, valores derechos y deberes, en el grado cuarto del ciclo dos del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED. “Debido a que la danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones”. (p. 43).

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/9f40ce7d-5a89-461b-b2b0-2d328005ca0d/content>

Libros

Ferrier, C. (2008). *Navidad en los Andes: arpa, comparsas y zapateo en San Francisco de Querco, Huancavelica*.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170657>

Palacios, M. A. (2000). *La educación en América Latina y el Caribe. Los procesos pedagógicos. Seminario de Analisis prospectivo de la educación en América Latina y El Caribe, 1-20*. María Amelia Palacios. Santiago de Chile, 23 al 25 de agosto del 2000

<https://cmapublic.ihmc.us/rid=1H1F9M97T-1YF4QLD-RRL/palacios.pdf>

Chávez, H. A. H. (2001). *Pedagogía de la interculturalidad*. Lima: Programa FORTE-PE. *La gestión del conocimiento, los pueblos indígenas y el poder*

<https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/download/3/2>

Soto Megias, A. M. (2015). *Interculturalidad en el aula de Educación Infantil. Trabajo fin de grado, de la Universidad de Granada*.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/41273>

Fonseca, G. S. (2012). *Epistemologías culturalmente específicas. Lengua Y Sociedad*, 12(1), 31-41. *¿Epistemologías culturalmente específicas?*

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22638>

Del Toro, A. G. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso* (Vol. 198). Graó. Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, SA.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CCFiEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Taller+de+expresi%C3%B3n+oral+y+escrita+1&ots=32kIXV6U7k&sig=ySmcB20lgzlcGTolWnyeup_NB3g

Romero Jarrín, G. K., & Oña Pozo, A. S. (2013). *Influencia de la afectividad en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Ecuador de la parroquia Tabacundo del cantón Pedro Moncayo año 2012. Propuesta de guía para docentes* (Bachelor's thesis). Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la*

expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Águilas” Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011. Tesis de licenciatura. Ecuador.

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3302>

Palomino Tineo, M. Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 “Valle Sol”, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y Coloma Porcari, C. (2018). La Navidad y la Epifanía en las Tradiciones de Ricardo Palma Alcas.

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_14b458be50d171ef84ee91777f33ad96

Ramírez, N. B. Interculturalidad, identidad y educación en el Perú Interculturality, Identity And Education In Perú. investigación universitaria, 141.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/3969/INVE_UNI-VOL15-2008-N1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=142

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) de el in-surgir, re-existir y re-vivir. Educação Online, (4).

<https://educacaoonline.edu.puc-rio.br/index.php/eduonline/article/download/1802/561>

Grosfoguel, R. (2016). Caos sistémico, crisis civilizatoria y proyectos descoloniales: pensar más allá del proceso civilizatorio de la modernidad/colonialidad. Tabula rasa, (25), 153-174. Sistemas civilizatorios, bio-territorios y epistemologías concéntricas

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-24892016000200153&script=sci_arttext

Llorente, J. C., & Sacona, U. (2012). Investigación aplicada a la educación intercultural bilingüe: Algunas reflexiones epistemológicas. “Investigación aplicada a la Educación intercultural Bilingüe” Algunas reflexiones epistemológicas.

<https://researchportal.helsinki.fi/en/publications/investigaci%C3%B3n-aplicada-a-la-educaci%C3%B3n-intercultural-biling%C3%BCe-algu>

Llorente, J. C., & Sacona, U. (2012). Investigación aplicada a la educación intercultural bilingüe: Algunas reflexiones epistemológicas.

<https://researchportal.helsinki.fi/en/publications/investigaci%C3%B3n-aplicada-a-la-educaci%C3%B3n-intercultural-biling%C3%BCe-algu>

Abanto, S. (2018). Variables, dimensiones e indicadores en una tesis. Recuperado: <https://tesisciencia.com/2018/08/20/tesis-variablesdimensiones-indicadores>. Variables, dimensiones e indicadores en una tesis


<https://tesisciencia.com/2018/08/20/tesis-variables-dimensiones-indicadores/>

<https://www.youtube.com/watch?v=uXabEQ4Rp7E&t=236s>

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.





“Educar en la Diversidad, Construimos un País Justo y Solidario”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 2
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
R.D. No. 0247-2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 247023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°02-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE TESIS
1	AGUILAR IRALA, ROCÍO MARISOL	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-3/Mx-U de Ceatupata, Uchuraccay, Huanta 2023
2	AVILA VALDEZ, NÉLIDA	La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.º 429-162/Mx-U de Paquecc, Huanta 2023
3	CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ	Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023
4	DIAZ RIMACHI, SILVIA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38968/Mx-U de Quisto Central, Pichari, Cusco, 2023
5	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ	La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-120/Mx-U de Llochegua, Huanta 2023
6	ESPINOZA RICO, MARÍA SOLEDAD	Los materiales educativos contextualizados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-115/Mx-U de Nueva Unión Pitec, Iguain, Huanta 2023
7	FAJARDO GUZMAN, EDA	Talles de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación HM N° 267 2020 MIREOU

8	FERNANDEZ KENTE, JACKELINE ZARAUZ	La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 753/Mx-U de Pichari, Cusco 2023
9	GARCIA HUACRE, NORMA LIDIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2023
10	GOZME MALDONADO, NORY	El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampa, Huancavelica 2023"
11	GOZME ORE, ROXANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelven problemas de forma, movimiento y localización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-82/Mx-U de Villa Virgen, Canayre, Huanta 2023
12	GOZME RUIZ, RENEE	Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-81/Mx-U de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023
13	GUTIERREZ AYALA, CECILIA	Estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo 2023.
14	MANCILLA TOMAYLLA, LUZMARIA MIRIAM	Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos de cantidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Satipo, Junín 2023.
15	MENDOZA QUISPE, VILMA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 745/Mx-U de Otari, San Martín, Pichari, Cusco 2023.
16	ORÉ HINOSTROZA, OMAR	Talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023.
17	ORE VALENCIA, JOHEL	Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
18	PALOMINO VILLAFUERTE, NÉLIDA	Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 422/Mx-P de Anchiuay, La Mar 2023.
19	PONCE HUARANCCA, LUCY CAROLINA	Los juegos didácticos contextualizados para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 137/Mx-U de Santo Tomás de Pata, Angaraes, Huancavelica 2023.
20	QUILLCA CARRANZA, JESÚS HAYDEÉ	Taller de cuenta cuentos en el desarrollo de la oralidad en castellano como segunda lengua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 399/Mx-U de Carhuahurán, Uchuraccay, Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16727
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



21	QUISPE HUAMÁN, SANDRA	Los materiales no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 416/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Triboline, Sivia 2023.
22	QUISPE SOTO, YUMIRA	Los cuentos infantiles para fortalecer los comportamientos pro sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
23	RIMACHI PÉREZ, YESSICA	Aplicación de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-14/Mx-U de Espíritu Santo, Huanta 2023.
24	RIVERA CRUZ, IBETH JUSARA	Las canciones infantiles en el fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Particular Johannes Gutenberg de Huanta 2023.
25	RIVERA VALENCIA, YOVANA	Los juegos tradicionales para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-U de Sivia, Huanta 2023.
26	ROJAS LOZANO, YANERY ANA	Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-14/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
27	SANCHEZ FLORES, FRANSHESKA VALENTINA	Los pictogramas en la comprensión de textos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 425-148/Mx-U "Nuevo Berlín" de Unión Progreso, La Mar, Ayacucho 2023.
28	SOTO PALOMINO, CECILIA NANCY	Desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-114/Mx-U de Chihua, Iguain, Huanta 2023.
29	TORRES GUERREROS, SONIA ROCÍO	El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/Mx-M de Rosario, Santillana, Llochegua 2023.
30	TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 399/ Mx-U de Carhuahurán, Huanta 2023.
31	UGAZ SALVATIERRA, FRESIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 104 "Simón Bolívar" de Ayacucho 2023.
32	VARGAS ALLCCA, DIONISIA	Los cuentos infantiles andinos en la práctica de valores morales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-24/Mx-U de Pumahuasi, Cangallo 2023.
33	VARGAS MORALES, LILIANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2023.



34	VELARDE RAMIREZ, CINTHYA SOLANCH	La musicoterapia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38967/Mx-U de Nueva Maravilla, Canayre, Huanta 2023.
----	----------------------------------	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta, Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737
Resolución RM N° 278-82-ED
Adscripción a Instituto OS N° 019-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 01-91-ED
Escuela de Educación Pública N° 202-2020-MINEDU

*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de los héroes caídos de Junín y Ayacucho*

Resolución Directoral N° 0784-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-MTA

Huanta, 13 de agosto del 2024

Visto, los documentos con registro TM20243451-F de fecha 12/08/2024;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su



capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DRFA-OA-APER, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ORÉ HINOSTROZA, OMAR	Talleres de danzas navidenas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0816-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM20243618-F* de fecha *21 de agosto del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 784-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de agosto de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TALLERES DE DANZAS NAVIDEÑAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN LA CAPILLA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, HUANTA 2023.	
AUTOR(A)	ORÉ HINOSTROZA, OMAR
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE SETIEMBRE DE 2024
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Wlter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0817-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de agosto de 2024

Visto, el Expediente **TM20243618-F** de fecha **21 de agosto del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 784-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **13 de agosto de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR: a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TALLERES DE DANZAS NAVIDEÑAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN LA CAPILLA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, HUANTA 2023..	
AUTOR (A)	ORÉ HINOSTROZA, OMAR
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE SETIEMBRE DE 2024
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (e)
 prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores	Metodología
<p>Problema general: La falta del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños.</p> <p>¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”</p>	<p>Objetivo general: Aplicar los talleres de danzas navideñas para la influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”</p> <p>Mejorando significativamente la identidad cultural.</p>	<p>Gavino (2006) “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”. El canto como elemento cultural, coadyuva en la formación cultural biopsicosocial del educando. Que los docentes no tienen un conocimiento suficiente de la música y de los diversos elementos que ella comprende (sonidos, ritmo, melodía, compás y otros).</p> <p>Grimson (2001) La cultura es histórica y ninguna sociedad puede comprenderse sin entender a su historicidad, a sus transformaciones.</p> <p>Pérez, (2011), “La identidad cultural lambayecana en los estudiantes del VII</p>	<p>Hipótesis general: Los talleres de danzas navideñas mejoran significativamente la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”</p> <p>La parte primaria: Fortalec</p>	<p>Variable dependiente: Identidad cultural costumbrista. Es la que se investiga y estudiado se mide para sus resultados que fortalezcan, mejoren, etc.</p> <p>Dimensiones</p> <p>a Tradición (Instrumentos) costumbre, identidad, habituar.</p> <p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los saberes de su entorno. 2. Se familiariza y asimila la tradición de su zona. 3. Nivel de conciencia cultural. 4. Nivel de participación cultural. 5. Nivel de interés cultural <p>Dimensiones</p> <p>b Identidad histórica reconocer, valorar, (lo que es, o lo que tiene)</p> <p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valora y conoce las tradiciones del lugar donde vive. 2. Asimila los saberes previos de su cultura. 3. Nivel de conocimiento de su historia. 4. Reconoce y diferencia las culturas propias de cada lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: Cuantitativo • Tipo de estudio: Experimental • Método de estudio: Inductivo deductivo. • Diseño de investigación: Pre experimental. • Población: Conformada por: La parroquia “Señor de la ascensión”, Capilla Virgen de la asunción. • Muestra: 68 catequizando de la primera comunión, Ejecución, aplicación y

		<p>ciclo de educación secundaria, del colegio nacional de San José, Chiclayo – Perú”, Es necesario utilizar adecuadamente los recursos metodológicos propios del canto escolar para fomentar la identidad cultural de los niños. Quispe y Arroyo (2019) “Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial” el canto fomenta el desarrollo de identidad cultural y personal de los niños ... la enseñanza del canto en quechua es importante para fomentar el desarrollo de identidad cultural. Arguedas (1965) “La identidad cultural” El folclor puede servir para los educadores como una fuente o material para la educación misma, pero</p>	<p>er la identidad cultural costumbre de los niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” a través de los talleres de danzas navideñas ancestrales.</p>	<p>5. Explica lo aprendido de la historia de sus antepasados. Dimensiones C Costumbre habito de pensar, comportarse o actuar. Indicadores 1. Conoce la identidad cultural del lugar donde vive 2. Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde vive. 3. Representa y vivencia la historia de sus antepasados. 4. Nivel de participación de las costumbres del lugar donde vive. 5. Nivel de costumbre del lugar donde vive.</p>	<p>muestreo a 15 de 30 estudiantes. • Técnica de muestreo: No probabilístico intencional •Técnicas de recolección de datos: Observación • Validez y confiabilidad: juicio de tres expertos Validez: Tres juicios de expertos Confiabilidad: Pilotaje al grupo ajeno a la muestra •Técnicas de procesamiento: Estadística descriptiva e inferencial. Variable nominal: El valor no tiene una clasificación intrínseca.</p>
<p>Problemas específicos: a ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de</p>	<p>Objetivos específicos: a Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de la</p>	<p>Hipótesis específica: Los talleres de danzas navideñas</p>	<p>Variable independiente: Talleres de danzas navideñas. Es la que darán efectos a los resultados, cambia o es controlada para estudiar sus efectos en la variable dependiente. identidad cultural Dimensiones a Preparación Observar, planificar, actuar y usar. (Talleres)</p>		

<p>la Asunción” Huanta?, 2023</p> <p>b ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023</p> <p>c ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023</p>	<p>Asunción” Huanta, 2023</p> <p>b Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.</p> <p>c Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.</p>	<p>sobre todo puede servir como informaciones para conocer el espíritu ... un maestro no puede formar a sus niños no puede ponerse en comunicación ... con los niños si no conoce lo más aproximada mente posible como es su espíritu...</p> <p>Quispe y Arroyo (2019) “Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial,” la importancia que tiene la enseñanza del canto en quechua a los niños de educación inicial para fortalecer su identidad cultural y personal. La enseñanza del canto en quechua es importante para fomentar el desarrollo de identidad cultural.</p>	<p>fortalec en de manera significativa el estilo negroid e el género de villancicos y el género de waylilla en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.</p> <p>Emoción historia vida</p>	<p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos una dinámica de danzas navideñas. 2. Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas. 3. Cantamos nuestras canciones de villancicos 4. Nuestros materiales para las danzas navideñas 5. Confeccionamos nuestras vestimentas. 6. Conocemos la historia de las navidades y sus cantos <p>Dimensiones</p> <p>b Desarrollo A nivel infantil, del ser, social y bienestar.</p> <p>Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarización y practica de los pasos de la waylilla. 2. Practicamos más los diversos estilos. 3. Practicamos el género villancico. 4. Practicamos el género waylilla. 5. Practicamos el estilo negroide. <p>Dimensiones</p> <p>c Evaluación Formativa, autentica y desempeño. Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas. 2. Conocemos nuestros resultados. 	<p>Valoración o entrada de medición:</p> <p>Ordinal</p> <p>C-1. En Inicio.</p> <p>B- 2. En proceso.</p> <p>A-3. Logro esperado.</p> <p>AD-4. Logro destacado.</p>
---	---	--	---	--	---

Anexo 6

Operacionalización de las variables en estudio.

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores e ítems	Metodología
<p>Problema general: La falta del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños.</p> <p>¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”</p>	<p>Objetivo general: Aplicar los talleres de danzas navideñas para la influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción”</p> <p>Mejorando significativamente la identidad cultural.</p>	<p>V.I.</p> <p>Talleres de danzas navideñas</p>	<p>a</p> <p>Preparación</p> <p>.</p> <p>b Desarrollo</p>	<p>Observar, planificar, actuar o usar</p> <p>Ítems</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos una dinámica de danzas navideñas. 2. Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas. 3. Cantamos nuestras canciones de villancicos 4. Nuestros materiales para las danzas navideñas 5. Confeccionamos nuestras vestimentas. 6. Conocemos la historia de las navidades y sus cantos <p>A nivel infantil, del ser, social y bienestar.</p> <p>Ítems</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarización y practica de los pasos de la waylilla. 2. Practicamos más los diversos estilos. 3. Practicamos el género villancico. 4. Practicamos el género waylilla. 5. Practicamos el estilo negroide. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: Cuantitativo • Tipo de estudio: Experimental • Método de estudio: Inductivo deductivo. • Diseño de investigación: Pre experimental. • Población: Conformada por: La parroquia “Señor de la ascensión”, Capilla Virgen de la asunción. • Muestra: 68 catequizando de la primera comunión, • Ejecución, aplicación y muestreo a 15 de 30 estudiantes. • Técnica de muestreo: No probabilístico intencional • Técnicas de recolección de datos: Observación

Problemas específicos:
 a ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023
 b ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023

Objetivos específicos:
 a Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del estilo negroide en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023
 b Aplicar los talleres de danzas navideñas influyen en el fortalecimiento del género de villancicos en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.
 c Aplicar los talleres de danzas navideñas

V.D.
 Identidad
 Cultura

b
Identidad
 histórica

c
Evaluación

a **Tradición**

Reconocer, valorar, (lo que es, o lo que tiene)

Formativa, auténtica y desempeño.

Ítems

1. Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas.
2. Conocemos nuestros resultados.

Costumbre, identidad, habituar.

Ítems

1. Reconoce los saberes de su entorno.
 2. Se familiariza y asimila la tradición de su zona.
 3. Nivel de conciencia cultural.
 4. Nivel de participación cultural.
 5. Nivel de interés cultural
1. Valora y conoce las tradiciones del lugar donde vive.
 2. Asimila los saberes previos de su cultura.
 3. Nivel de conocimiento de su historia.
 4. Reconoce y diferencia las culturas propias de cada lugar.
 5. Explica lo aprendido de la historia de sus antepasados.

- Validez y confiabilidad: juicio de tres expertos
- Validez: Tres juicios de expertos
- Confiabilidad: Pilotaje al grupo ajeno a la muestra
- Técnicas de procesamiento:
- Estadística descriptiva e inferencial.
- Variable nominal: El valor no tiene una clasificación intrínseca.
- Valoración o entrada de medición: Ordinal
 C-1. En Inicio.
 B-2. En proceso.
 A-3. Logro esperado.
 AD-4. Logro destacado.

c ¿En qué medida los talleres de danzas navideñas fortalecen el género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta?, 2023

influyen en el fortalecimiento del género de waylilla, en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.

c **Costumbre**

Habito de pensar, de comportarse o actuar.

1. Conoce la identidad cultural del lugar donde vive
2. Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde vive.
3. Representa y vivencia la historia de sus antepasados.
4. Nivel de participación de las costumbres del lugar donde vive.
5. Nivel de costumbre del lugar donde vive.

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración y metodología
Variable independiente	Preparación	Observar, planificar, actuar o usar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos una dinámica de danzas navideñas. 2. Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas. 3. Cantamos nuestras canciones de villancicos 4. Nuestros materiales para las danzas navideñas 5. Confeccionamos nuestras vestimentas. 6. Conocemos la historia de las navidades y sus cantos 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de muestreo: No probabilístico intencional • Técnicas de recolección de datos: Observación • Técnicas de procesamiento: Estadística descriptiva e inferencial. • Variable nominal: El valor no tiene una clasificación intrínseca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material experimental, (proyecto de aprendizaje) Ficha de observación. • Paradigma: positivista • Enfoque: Cuantitativo • Tipo de estudio: Experimental • Validez y confiabilidad: juicio de tres expertos • Validez: Tres juicios de expertos • Confiabilidad: Pilotaje al grupo ajeno a la muestra 	Nominal	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración o entrada de medición: Ordinal C-1. En Inicio. B-2. En proceso. A-3. Logro esperado. AD-4. Logro destacado • Método de estudio: Inductivo deductivo. • Diseño de investigación: Pre experimental. • Población: Conformada por: La parroquia "Señor de la ascensión",
Talleres de danzas navideñas	Desarrollo	A nivel infantil, del ser, social y bienestar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarización y practica de los pasos de la waylilla. 2. Practicamos más los diversos estilos. 3. Practicamos el género villancico. 4. Practicamos el género waylilla. 5. Practicamos el estilo negroide. 				

V.D. Identidad Cultura	Evaluación	Formativa, auténtica y desempeño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas. 2. Conocemos nuestros resultados. 	Ordinal	Capilla Virgen de la asunción.
	a Tradición	Costumbre, identidad, habituarse.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los saberes de su entorno. 2. Se familiariza y asimila la tradición de su zona. 3. Nivel de conciencia cultural. 4. Nivel de participación cultural. 5. Nivel de interés cultural 		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra: 68 catequizando de la primera comunión, • Ejecución, aplicación y muestreo a 15 de 30 estudiantes.
	b Identidad histórica	Reconocer, valorar, (lo que es, o lo que tiene)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valora y conoce las tradiciones del lugar donde vive. 2. Asimila los saberes previos de su cultura. 3. Nivel de conocimiento de su historia. 4. Reconoce y diferencia las culturas propias de cada lugar. 5. Explica lo aprendido de la historia de sus antepasados. 		
c Costumbre	Habito de pensar, de comportarse o actuar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce la identidad cultural del lugar donde vive 2. Conoce las costumbres y 			

tradiciones del lugar
donde vive.

3. Representa y
vivencia la historia de
sus antepasados.

4. Nivel de
participación de las
costumbres del lugar
donde vive.

**5. Nivel de
costumbre del lugar
donde vive.**

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL EIB

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURA

Título de la Investigación: Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultura en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.

Investigador: Omar Oré Hinostraza

Estudiantes: _____

Fecha de observación: _____

Hora de inicio: _____ hora de termino: _____

Valores: 1 En inicio: 2 En proceso: 3 Logro previsto

Edad: _____ Sexo: _____

Variable dependiente	Dimensiones	Ítems	1	2	3
Fortalecen de la identidad cultural	a Tradición	1. Reconoce los saberes de su entorno.			
		2. Se familiariza y asimila la tradición de su zona.			
		3. Nivel de conciencia cultural.			
		4. Nivel de participación cultural.			
		5. Nivel de interés cultural.			
	b Identidad histórica	1. Valora y conoce las tradiciones del lugar donde vive.			
		2. Asimila los saberes previos de su cultura.			
		3. Nivel de conocimiento de su historia.			
		4. Reconoce y diferencia las culturas propias de cada lugar.			
		5. Explica lo aprendido de la historia de sus antepasados.			
	c Costumbre	1. Conoce la identidad cultural del lugar donde vive			
		2. Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde vive.			
		3. Representa y vivencia la historia de sus antepasados.			
		4. Nivel de participación de las costumbres del lugar donde vive.			
		5. Nivel de costumbre del lugar donde vive.			



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultura en niños y niñas de la capilla “Virgen de la Asunción” Huanta, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: _____

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente			Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1 Claridad	Está formulado con lenguaje propio																				
2 Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3 Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4 Organización	Existe una organización lógica																				
5 Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6 Intencionalidad	Adecuado para valorar los indicadores																				
7 Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8 Coherencia	Entre los ítems e indicadores																				
9 Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10 Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

Promedio de valoración

Opinión de aplicabilidad: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos		DNI	
Título Profesional			
Especialidad			
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: Huanta, 25 de febrero 2023

Anexo 9

Juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultura en niños y niñas de la capilla "Virgen de la Asunción" Huanta, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: _____

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente		Baja				Regular				Bueno				Muy bueno						
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100
1 Claridad	Está formulado con lenguaje propio																					/
2 Objetividad	Está expresado en conductas observables																					/
3 Actualidad	Adecuado a avances de la ciencia pedagógica																					/
4 Organización	Existe una organización lógica																					/
5 Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					/
6 Intencionalidad	Adecuado para valorar los indicadores																					/
7 Coherencia	Basado en aspectos lógicos científicos																					/
8 Coherencia	Entre los temas relacionados																					/
9 Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																					/
10 Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					/

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Nila Tovar Gonzales DNI	20006327
Título Profesional	Profesora de Educación	
Especialidad	Educación Primaria	
Grado Académico	Magister en Educación	
Mención	Docencia en Educación Superior	

Lugar y Fecha: Huanta, 25 de febrero 2023

Nila Tovar

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad.

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,776	15

En la presente tablas observa el valor de Alpha de Cronbach, que es equivalente a 0,776; resultado que permite concluir que la ficha de observación es un instrumento muy confiable, por lo que garantiza la obtención de la información requerida.



Sesiones experimentales

Parroquia "Señor de la Ascensión"

Capilla Virgen de la asunción

Huanta.



Proyecto de aprendizaje N° 01

ODEC	: Huanta
Parroquia	: Señor de Ascensión
Capilla	: Virgen de la Asunción
Párroco	: Luciano.
Profesor	: Oré Hinostroza, Omar.
Fecha	: 16-04-2023 al 20-07-2023.
Tema	: Talleres de danzas navideñas



Huanta – Ayacucho – Perú

2023



Las preguntas de los grandes investigadores

¿Qué?	: Razones. Convive y participa democráticamente para el bien común
¿Para qué?	: Causa.
¿Por qué?	: Motivos. (Demandas y oportunidades)
¿Como?	: Manera y forma. Actividades de contenido para desarrollar.
¿Cuándo?	: Tiempo. Tres meses.
¿Donde?	: Espacio. Capilla Virgen de la Asunción

Organizamos nuestra aula para convivir mejor ¿Cómo organizamos nuestra aula por sectores?

I. Datos informativos:

1.1.- ODEC	: Huanta
1.2.- Capilla	: Capilla Virgen de la Asunción
1.3.- Lugar	: Huanta.
1.7.- Párroco	: Luciano.
1.8.- Profesor	: Oré Hinojosa, Omar.
1.9.- Fecha	: 16-04-2023 al 20-07-2023.

II. Descripción de la situación significativa:

En la Capilla virgen de la Asunción de la ciudad de Huanta, en el presente año 2023, en las secciones de A, B y C se realizó la ficha de entrada, para ver las necesidades de los niños y niñas de primera comunión se logró saber sobre las expectativas y necesidades que deseaban aprender entre ellos mencionaron ir de campamentos, paseos, hacer yincanas, aprender dinámicas, aprender canciones navideñas, danzas de las festividades religiosas. Por tal razón se propuso aprender y presentar nuestros números de danzas navideñas.

Para lograr esto, planteamos las siguientes preguntas retadoras.

¿Qué podemos hacer para aprender danzas navideñas?

¿De qué manera podremos aprender las danzas navideñas?

¿Cómo podemos conocer las diferentes fiestas navideñas?

Los padres, profesores y niños participaremos en la organización de los sectores, la actividad se llevará a cabo dentro del aula con recursos de la zona, con materiales accesibles y reciclables.

PRODUCCIONES:

- Realizamos una dinámica de danzas navideñas.
- Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas.
- Cantamos nuestras canciones de villancicos
- Nuestros materiales para las danzas navideñas



- Confeccionamos nuestras vestimentas.
- Conocemos la historia de las navidades y sus cantos
- Familiarización y practica de los pasos de la waylilla.
- Practicamos más los diversos estilos.
- Practicamos el género villancico.
- Practicamos el género waylilla.
- Practicamos el estilo negroide.
- Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas.
- Conocemos nuestros resultados.

DEMANDAS:

Los niños y niñas no practican las danzas navideñas.

OPORTUNIDADES

La pre disponibilidad de los niños y niñas de involucrase en las diferentes fiestas navideñas y conocer su riqueza cultural, valorando y respetando sus culturas.

III. Enfoques transversales/Valores y actitudes

Enfoque transversal:	Valores	Se demuestra: por ejemplo y actitud
Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.
Orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

El paradigma positivista es un enfoque de investigación que se caracteriza por:

Considerar que la realidad es objetiva y puede conocerse a través de métodos cuantitativos.

Buscar explicar, predecir y controlar los fenómenos a través de la verificación de teorías y leyes.

Plantearse hipótesis para predecir lo que va a suceder y luego comprobarlo.

Evitar sesgos subjetivos para obtener resultados confiables y replicables.

También se le conoce como paradigma cuantitativo, empírico-analítico o racionalista.

El paradigma positivista surgió a finales de los años 20, impulsado por un grupo de investigadores conocido como el círculo de Viena, entre los que se encontraban Schlick, Neurath y Kauffman.

Este enfoque es especialmente relevante en la investigación de física y matemática, donde se busca comprender los fenómenos naturales y predecirlos.

IV. Negociación de actividades/Análisis y propuestas relacionadas con las producciones

¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia? / Evidencias de aprendizaje:

Producciones y actuaciones:

- ☐ Que los niños y niñas practiquen y conozcan las danzas navideñas
- ☐ Que los niños y niñas participen y vivencia lisen las diferentes fiestas navideñas
- ☐ Asimila y conoce la riqueza cultural.

La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones:



Presentación de los villancicos

Presentación de la waylilla

Presentación de la negrería

V. ¿Qué instrumentos voy a utilizar para recoger la información?

Fichas de observación, cuaderno de registro, Registro anecdótico, registro de evidencias, rúbrica

VI. Proyección o programación y cronograma de actividades

Domingo: 23 /04/2023	Domingo: 30 /04/2023	Domingo: 07 /05/2023	Domingo: 14 /05/2023	Domingo: 21 /05/2023
• Realizamos una dinámica de danzas navideñas.	• Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas.	• Cantamos nuestras canciones de villancicos	• Nuestros materiales para las danzas navideñas	• Confeccionamos nuestras vestimentas.
Domingo: 28 /05/2023	Domingo: 04 /06/2023	Domingo:11 /06/2023	Domingo: 18 /06/2023	Domingo: 25 /06/2023
• Conocemos la historia de las navidades y sus cantos	• Familiarización y practica de los pasos de la waylilla.	• Practicamos más los diversos estilos.	• Practicamos el género villancico.	• Practicamos el género waylilla.
Domingo: 02 /07/2023	Domingo: 09 /07/2023	Domingo:16 /07/2023	Domingo: 23 /07/2023	Domingo: 30 /07/2023
• Practicamos el estilo negroide.	• Nos presentamos nuestras, con nuestras danzas navideñas.	• Observamos nuestros resultados.	• Conocemos nuestros logros.	•

VII. Propósitos de aprendizaje:

Área	Competencia / capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación
Personal social	Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	3 años: • Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto. 4 años: • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que sabe los pasos de la navidad. 5 años: • Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Se reconoce como miembro de su comunidad, practicando las diferentes fiestas navideñas.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	3 años: participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. 4 años: realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede. 5 años: realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Participa en las diferentes danzas navideñas costumbristas
	• Participa en acciones que promueven el bienestar común.	3 años: 4 años: • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamo la atención. 5 años: • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Se incluye conociendo sus costumbres y tradiciones de su localidad.
física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente.	3 años: • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 4 años: • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y Juego. 5 años: • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Domina su corporeidad y su psicomotricidad gruesa



Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna 	<p>3 años: no se evidencian desempeños en esta edad.</p> <p>4 años: - • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años: - • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en conversaciones, se expresa oralmente vocaliza cantos (canta en su idioma materno Qichwa Chanka).</p>
--------------	---	--	--

VIII. Desarrollo de las actividades
 Negociación y análisis de la necesidad.

Desarrollo de las actividades





Actividad de aprendizaje N° 01

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Realizamos una dinámica de danzas navideñas.

Propósito didáctico : Que los niños despierten sus intereses de la navidad.

Grupos : A y B.

Fecha : 23 /04/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.	• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor pregunta por el estado de las paredes del salón: ¿Qué podemos hacer para conocer las danzas navideñas?, ¿Cómo lo adornaríamos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre las diferentes fiestas y danzas navideñas? ¿Podríamos aprender las fiestas navideñas y cuáles priorizaríamos? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario conocer las fiestas navideñas?, ¿Qué pasaría si no aprendemos las danzas navideñas? ¿Cómo lograríamos hacer las danzas navideñas? Propósito: Que los niños despierten sus intereses de la navidad.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. ¿Qué danzas podemos ejecutar? Villancicos, waylilla, hataqu y negrería. ¿Qué canciones podemos aprender? Villancicos, waylilla, hataqu y negrería. ¿Dónde los presentaremos? En la capilla virgen de la asunción ¿Cuándo lo presentaremos En la epifanía En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer y practicas las danzas navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos y practicas las danzas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 02

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Nos familiarizamos con nuestras danzas navideñas.

Propósito didáctico : Que reconozcamos la riqueza cultural navideña.

Grupos : A y B.

Fecha : 30 /04/2023

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal social	Se valora a sí mismo. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	5 años: - • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Se incluye conociendo sus costumbres y tradiciones de su localidad.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor presenta un video de las diferentes danzas navideñas de Huanta: ¿Cómo se ve la Waylilla?, ¿Qué les parece el villancico?, ¿Cómo les parece la negrería? ¿Podríamos aprender diferentes fiestas navideñas? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario conocer las fiestas navideñas?, ¿Qué pasaría si no aprendemos las danzas navideñas? ¿Cómo lograríamos hacer las danzas navideñas? Propósito: Que reconozcamos la riqueza cultural navideña.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. ¿Qué son las Waylilla? Danzas ancestrales de los solsticios y equinoccios ¿Qué son los ataquos? Danza afroperuana que se mezclan muchos estilos y resalta el paso negro. ¿Qué es la negrería? Es la danza que realizan la cultura Chanka y los afro descendientes. ¿Qué es el villancico? Son canciones navideñas las cuales salen de las poesías, loas, besos, discurso, etc. En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer las riquezas de las danzas navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos las riquezas de las danzas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 03

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Cantamos nuestras canciones de villancicos

Propósito didáctico : Que aprendamos a cantar

Grupos : A y B.

Fecha : 07 /05/2023

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.	• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor comienza con una canción la cual anima y dinamiza la clase Sobre la canción: ¿Qué han escuchado?, ¿Cómo se han sentido al escuchar la canción?, ¿Cómo conoceríamos más canciones? ¿Podríamos aprender a cantar los villancicos? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario comenzar a cantar los villancicos?, ¿Qué si no cantamos los villancicos? ¿Cómo lograríamos cantar las canciones navideñas? Propósito: Que aprendamos a cantar	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. En el portal de Belén 1. En el portal de Belén (2) Hay estrellas sol y luna (2) La virgen y san José (2) Y el niño que está en la cuna (2) 2. En el portal de Belén (2) A nacido Manolito (2) Siete veces más vendito (2) Que Juanito de Isabel (2) En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá practicar las canciones navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos las canciones navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 04

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Nuestros materiales para las danzas navideñas

Propósito didáctico : Preparamos nuestros materiales

Grupos : A y B.

Fecha : 14 /05/2023

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente.	5 años: - • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Domina su corporeidad y su psicomotricidad gruesa

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor saca las muestras de los materiales para que sepan lo que se va hacer: ¿Qué haríamos para hacer esa clase de materiales?, ¿Cómo lo arriamos?, ¿Cómo lograríamos congestionar? ¿Podríamos hacer los materiales? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario tener nuestros materiales listos?, ¿Qué pasaría si no hacemos nuestros materiales? ¿Cómo lograríamos hacer buenos materiales? Propósito: Preparamos nuestros materiales.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. 1 trenzamos nuestros látigos 2 ponemos nuestros taconeros en el bastón. 3 ajustamos nuestras campaneras. 1 formamos nuestras azucenas 2 formamos nuestros bastones 1 reforzamos nuestras campanas En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá hacer nuestros materiales? ¿Qué pasaría si no hacemos nuestros materiales? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 05

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Confeccionamos nuestras vestimentas.

Propósito didáctico : Aprendemos a hacer nuestras vestimentas.

Grupos : A y B.

Fecha : 21 /05/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Personal social	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	5 años: - • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	• Se incluye conociendo sus costumbres y tradiciones de su localidad y la confección de sus vestuarios.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor presenta modelos de vestuarios para poder replicarlos. Como esta la vestimenta ¿Qué podemos hacer para replicarla?, ¿Cómo lo adornaríamos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre otros modelos antiguos? ¿Podríamos aumentar otros diseños? Se le pregunta para problematizar ¿Por es necesario confeccionar nuestras vestimentas?, ¿Qué pasaría si no comenzamos ha a ver nuestras vestimentas? ¿Cómo lograríamos terminar de confeccionar nuestras vestimentas? Propósito: Aprendemos a hacer nuestras vestimentas.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos por grupo para confeccionar nuestras vestimentas. 1 adornamos nuestras macoras 2 adornamos y confeccionamos nuestros plumajes 3 bordamos nuestro saco y pantalón 1 confeccionamos nuestras blusas y faldas 2 confeccionamos nuestros pantalones y camisas 1 cocemos nuestros pantalones y confeccionamos nuestras camisas En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá confeccionar nuestras vestimentas navideñas? ¿Qué pasaría si no confeccionar nuestras vestimentas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 06

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Conocemos la historia de las navidades y sus cantos

Propósito didáctico : Que aprendamos y conozcamos nuestras historias y cantos.

Grupos : A y B.

Fecha : 28 /05/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan la historia de las navidades y sus cantos.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor comienza mostrando unas siluetas: ¿Qué podemos hacer para conocer las historias de las danzas navideñas?, ¿Cómo conoceríamos más sobre las diferentes fiestas y danzas navideñas? ¿Podríamos aprender las fiestas navideñas? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario conocer la historia de las fiestas navideñas?, ¿Qué pasaría si no aprendemos las historias de las danzas navideñas? Propósito: Que aprendamos y conozcamos nuestras historias y cantos.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Formamos una media luna para poder escuchar las diversas historias sobre los orígenes históricas de cada danza navideña. La negrería surge a través de la llegada de los españoles que al necesitar mano de obra barata traen desde el continente africano a muchos es chavos reos de las guerras que en ese tiempo se desataban nuevos descubrimientos y conquistas a otras culturas, las cuales antes la escases y necesidad que sur guía para los servicios, la mano de obra en las minas y servidumbre comenzaron a comprar a esclavos y prisioneros del continente Africano, muestras otras también eran aprisionados para traerlos para vender a personas como esclavos.. Muchos al llegar a las haciendas se sublevaron otros se aliaron otros se sometieron y otros fueron abusados. Ataqu es la práctica de pasos de la fiesta de los negros venidos del continente africano mezclándose con el acontecimiento de la navidad. Acompañan la danza tifiendo una campanilla que marca el ritmo de la danza. La Waylilla es la mescla de dos fiestas, una de las antiguas culturas que festejaban en los solsticios y a los católicos que festejaban la navidad y las dos terminaron fucinandoce. El villancico se realizaba desde España como un coro dedicado a cantar canciones para el niño Jesús. Ante la llegada de los españoles a continente de las indias fueron puesto en práctica a los habitantes de diversas culturas. En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer y practicas las danzas navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos y practicas las danzas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 07

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Familiarización y practica de los pasos de la waylilla.

Propósito didáctico : Que los niños aprenden los pasos de la waylilla.

Grupos : A y B.

Fecha : 04 /06/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente.	5 años: - • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación grafico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Domina su corporeidad y su psicomotricidad gruesa, su equilibrio y coordinación.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor prende un reproductor de USB para poder demostrar los pasos de la waylilla. ¿Qué podemos hacer para sacar los pasos de la waylilla?, ¿Cómo sacaríamos los pasos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre los diferentes pasos de la waylilla? ¿Podríamos aprender todos los pasos de la waylilla? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario practicar los pasos de la waylilla?, ¿Qué pasaría si no practicamos los pasos de la waylilla? ¿Cómo lograríamos dominar los pasos de la waylilla? Propósito: Que los niños aprenden los pasos de la waylilla.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. Los niños y niñas practicarán los pasos de una forma secuencial 0 pasacalle. 1 entrada. Qaku wawqillay. 2 pascua. Purun ukupi, yurah michirhcha 3 veneración. Pitah niño-cha, Niño Dios-mi paharimun. 4 calentamiento. Niño Jesús-mí, paharimunña. 5 pasos para niño. Chayllarah pahariptin. 6 tacón de palo. Puka rukutu, Negrito, Pantachi, 7 numero, juego y retos. Millquykachakuchkanki. 8 marinera. Viva viva. 9 huaino. Cascabelito. 10 salida, avió karamuza. Muchunaykita yuyarispachu. En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer los pasos de la waylilla? ¿Qué pasaría si no conocemos los pasos de la waylilla? Se le pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 08

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Practicamos más los diversos estilos.

Propósito didáctico : Que los niños aprenden los pasos y estilos.

Grupos : A y B.

Fecha : 11 /06/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente.	5 años: - • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Domina su corporeidad y su psicomotricidad gruesa, su equilibrio y coordinación estilo y clases.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematicación	El profesor enseña los múltiples paso y estilos de las danzas navideñas- ¿Qué podemos hacer para sacar los pasos de las danzas navideñas?, ¿Cómo sacaríamos los pasos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre los diferentes pasos de las danzas navideñas? ¿Podríamos aprender todos los pasos de las danzas navideñas? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario practicar los pasos de las danzas navideñas?, ¿Qué pasaría si no practicamos los pasos de las danzas navideñas? ¿Cómo lograríamos dominar los pasos de las danzas navideñas? Propósito: Que los niños aprenden los pasos de las danzas navideñas.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propriadamente dicho)	Repasamos los pasos y estilos. Paso de fuego Paso de agua Aso fe aire Aso de tierra En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer y practicas los diversos pasos de las danzas navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos y practicas los diversos pasos de las danzas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 09

II. Datos generales

Nombre de la actividad : Practicamos el género villancico.

Propósito didáctico : Conocemos los cantos de los villancicos

Grupos : A y B.

Fecha : 18 /06/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	• Maneja y desarrolla su oralidad y entonación según sus saberes previos.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor prende un reproductor de USB para poder demostrar los cantos de los villancicos. ¿Qué podemos hacer para sacar los cantos de los villancicos?, ¿Cómo sacaríamos los pasos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre los cantos de los villancicos? ¿Podríamos aprender todos los cantos de los villancicos? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario practicar los cantos de los villancicos?, ¿Qué pasaría si no practicamos los cantos de los villancicos? ¿Cómo lograríamos dominar los cantos de los villancicos? Propósito: Que los niños aprenden los cantos de los villancicos.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. Conocemos los villancicos Repasamos el repertorio de los villancicos en quechua y español Los niños y niñas practicarán los pasos de una forma secuencial 1 Belén-pis wahachkan 2 Eterno Dios yayapa churin. 3 Amaya waqaychu, En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer los cantos de los villancicos? ¿Qué pasaría si no conocemos los cantos de los villancicos? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 10

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Practicamos el género waylilla.

Propósito didáctico : Conocemos las waylilla.

Grupos : A y B.

Fecha : 25 /06/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	• Maneja y desarrolla su oralidad y entonación según sus saberes previos.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor prende un reproductor de USB para poder demostrar los pasos de la waylilla. ¿Qué podemos hacer para sacar los pasos de la waylilla?, ¿Cómo sacaríamos los pasos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre los diferentes pasos de la waylilla? ¿Podríamos aprender todos los pasos de la waylilla? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario practicar los pasos de la waylilla?, ¿Qué pasaría si no practicamos los pasos de la waylilla? ¿Cómo lograríamos dominar los pasos de la waylilla? Propósito: Conocemos las waylilla.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. Los niños y niñas practicarán los pasos de una forma secuencial 0 pasacalle. 1 entrada. Qaku wawqillay. 2 pascua. Purun ukupi, yurah michirhcha 3 veneración. Pitah niño-cha, Niño Dios-mi paharimun. 4 calentamiento. Niño Jesús-mí, paharimunña. 5 pasos para niño. Chayllarah pahariptin. 6 tacón de palo. Puka rukutu, Negrito, Pantachi, 7 numero, juego y retos. Millquykachakuchkanki. 8 marinera. Viva viva. 9 huaino. Cascabelito. 10 salida, avió karamuza. Muchunaykita yuyarispachu. En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer los pasos de la waylilla? ¿Qué pasaría si no conocemos los pasos de la waylilla? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 11

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Practicamos el estilo negroide.

Propósito didáctico : Conocemos la negrería.

Grupos : A y B.

Fecha : 02 /07/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	• Maneja y desarrolla su oralidad y entonación según sus saberes previos.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor demuestra el estilo negroide: ¿Qué podemos hacer para conocer el estilo negroide?, ¿Cómo conoceríamos más sobre la negrería? ¿Podríamos aprender el estilo negroide? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario conocer el estilo negroide?, ¿Qué pasaría si no aprendemos el estilo negroide? ¿Cómo lograríamos hacer el estilo negroide? Propósito: Conocemos la negrería.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Formamos dos filas y precedemos a practicar la negrería. Conocemos la negrería Repasamos el repertorio de la negrería en quechua y español 1 entrada 2 pascua 3 veneración 4 juramentación 5 taconazo 6 tapadillo 7 discurso 8 marca morada Belén portal-pis 9 paso doble Hapah yayap. 10 cuadrilla 11 triangulo 12 trabajo de látigo 13 convido y juego 14 marinera 15 huaino 16 avió En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer la negrería? ¿Qué pasaría si no conocemos la negrería? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 12

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Nos presentamos, con nuestras danzas navideñas.

Propósito didáctico : Que puedan presentar lo aprendido.

Grupos : A y B.

Fecha : 09 /07/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente.	5 años: - • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Domina su corporeidad y su psicomotricidad gruesa, y trabajo en equipo.

II. Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor alienta a los niños a ponerse sus vestimentas para la presentación	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en orden según los practicado. Nos presentamos y aplicamos nuestros aprendizajes de las danzas navideñas.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer y practicas las danzas navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos y practicas las danzas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



Actividad de aprendizaje N° 13

I. Datos generales

Nombre de la actividad : Conocemos nuestros resultados.

Propósito didáctico : ¿Que resultados tenemos de nuestra presentación?

Grupos : A y B.

Fecha : 16 /07/2023.

Área	Competencia/ capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna	5 años: - • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.	• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que le preguntan.

II.

Aprendizajes esperados:

Secuencia didáctica	Estrategias	Recursos/ Materiales
Inicio Propósito motivación recuperación de saberes previos problematización	El profesor pregunta por el estado de las paredes del salón: ¿Qué podemos hacer para conocer las danzas navideñas?, ¿Cómo lo adornaríamos?, ¿Cómo conoceríamos más sobre las diferentes fiestas y danzas navideñas? ¿Podríamos aprender las fiestas navideñas y cuáles priorizaríamos? Se le pregunta para problematizar ¿Por qué es necesario conocer las fiestas navideñas?, ¿Qué pasaría si no aprendemos las danzas navideñas? ¿Cómo lograríamos hacer las danzas navideñas? Propósito: Que los niños despierten sus intereses de la navidad.	Dialogo abierto
Desarrollo gestión y acompañamiento del aprendizaje (construcción del aprendizaje propiamente dicho)	Nos organizamos en cada mesa un niño en forma ordenada participa sobre las preguntas. ¿Qué danzas hemos presentado? Waylilla, ataqu y negrería. ¿Qué canciones hemos podido cantar? Villancicos, waylilla, ataqu y negrería. ¿Dónde lo hemos presentados? En la capilla virgen de la asunción En seguida preguntamos sobre lo que hemos hecho ¿Sobre qué trato la clase? ¿Por qué hemos hecho? Luego el profesor les entrega una ficha a cada uno de los niños y niñas con dibujos para que puedan pintar sobre el tema. Luego Exponen sus trabajos.	Prendas de diferentes tipos, -pañuelos - Tijeras - Goma
Cierre. Evaluación (Meta cognición)	Se plantea preguntas de recuento: ¿Es necesario lo que hemos hecho? ¿Para qué nos servirá conocer y practicas las danzas navideñas? ¿Qué pasaría si no conocemos y practicas las danzas navideñas? Se les pide a los niños y niñas que comunique la actividad realizada a sus padres.	



**SOLICITO: PERMISO PARA APLICAR
SESIONES DE INVESTIGACIÓN**

REVERENDO PÁRROCO LUCIANO AVALOS COTRINA DE LA PARROQUIA SEÑOR DE ASCENSIÓN

PROFESOR. Omar Oré Hinostroza
identificado con el D.N.I. 43201385, A usted
con el debido respeto, digo lo siguiente:

Ante su digna persona me dirijo a usted para decirle.

Que, con la finalidad de concluir satisfactoriamente mis estudios para obtener el grado de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, solicito a Usted que pueda aceptar mi solicitud para desarrollar la aplicación de mi proyecto de investigación titulada "Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de la capilla Virgen de la Asunción Huanta, 2023" con los catequizandos para la primera comunión en la capilla "Virgen de la Asunción" de la ciudad de Huanta se desarrollará del 16-04-2023 al 20-07-2023, con 10 talleres interventoras.

Talleres de danzas navideñas para el fortalecimiento de la identidad cultural la cual se realizará con fines de tener estrategias que fortalezcan la identidad cultural en una zona que se requiere saber y conocer los resultados, con los niños y niñas de la catequesis.

POR LO TANTO: Nombro por siguiente reverendo Párroco: Luciano, aceda a mi petición por ser de tema de innovación de nuevas estrategias para mejorar la identidad en los niños. Enumero a continuación los títulos de mis secciones:

Realizamos dinámicas de danzas navideñas.

Nos familiarizamos y reconocemos nuestras danzas navideñas

Cantamos nuestras canciones de villancicos

Realizamos nuestros materiales para las danzas navideñas

Confeccionamos nuestras vestimentas.

Conocemos la historia de las navidades y sus cantos

Conociendo los diversos pasos.



Practicamos más los diversos estilos.

Practicamos el género villancico.

Practicamos el género waylilla.

Practicamos el estilo negroide.

Presentación y ejecución de nuestras danzas navideñas.

Observamos nuestros resultados.

Reconocemos y valoramos nuestros logros.

Sin otro particular me despido cordialmente de usted, agradecido hago llegar mis saludos y agradecimientos a su digna persona.

Huanta 16 de abril del 2023.

Atentamente

Profesor, Amos Ori Hinojosa