

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

DÁVILA GUTIERREZ, Luz Ester

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente.

**HUANTA- AYACUCHO-PERÚ**

**2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 00031-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado "LA ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38266/MX-P "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANTA, 2023", presentado por la egresada DÁVILA GUTIERREZ, Luz Ester, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 7% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1IJRF\\_LSyCjPz4N4GNyFw38Jr--ag-dU2?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1IJRF_LSyCjPz4N4GNyFw38Jr--ag-dU2?usp=sharing)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 24 de marzo del 2025



*[Firma]*  
Sec. Prof. José Luis Paez Pisco  
Área de Verificación de Originalidad



*[Firma]*  
Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## DÁVILA GUTIERREZ, Luz Ester.Bach.Rev.

006

Turnitin JOSACO

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3187552731

Fecha de entrega

18 mar 2025, 9:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 mar 2025, 3:22 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

D\_VILA\_GUTIERREZ,\_Luz\_Ester.Bach.Rev.docx

Tamaño de archivo

93.0 KB

40 Páginas

13.543 Palabras

77.640 Caracteres

### Top Sources

- 6% Internet sources
- 0% Publications
- 5% Submitted works (Student Papers)

### Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
2	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	1%
3	Internet	1library.co	<1%
4	Internet	www.scribd.com	<1%
5	Student papers	Universidad Estatal de Milagro	<1%
6	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
8	Student papers	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
9	Internet	es.scribd.com	<1%
10	Internet	www.gob.pe	<1%
11	Student papers	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	<1%

12	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
13	Internet	revistaeducacioninclusiva.es	<1%
14	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

DÁVILA GUTIERREZ, Luz Ester

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente.

**HUANTA- AYACUCHO-PERÚ**

**2025**

## INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	6
I. GENERALIDADES .....	6
1.1. Título.....	6
1.2. Autor .....	6
1.3. Asesor .....	6
1.4. Tipo de Investigación.....	6
1.5. Línea de investigación .....	6
1.6. Localidad.....	6
1.7. Duración de investigación.....	6
II.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1. Descripción del Problema .....	7
2.2. Formulación del Problema.....	9
2.2.1. Problema General.....	9
2.2.2. Problemas Específicos .....	9
2.3. Justificación de la Investigación .....	10
2.3.1. Justificación Teórica .....	10
2.3.2. Justificación Práctica .....	10
2.3.3. Justificación Metodológica .....	10
2.4. Objetivos de investigación.....	10
2.4.1. Objetivo General.....	10
2.4.2. Objetivos Específicos.....	11
III.MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
3.1. Antecedentes del Problema.....	12
3.2. Bases Teóricas .....	17
3.2.1. Teoría Constructivista.....	17

3.2.2.	Enfoque Intercultural .....	17
3.2.3.	Enfoque Comunicativo .....	18
3.2.4.	Arteterapia.....	19
3.2.5.	Dimensiones del Arteterapia.....	20
3.2.6.	Teorías que Sustentan la Arteterapia .....	22
3.2.7.	Teorías Educativas que Sustentan la Arteterapia.....	24
3.2.8.	Teoría Educativa de Piaget y Vygotsky.....	25
3.2.9.	Importancia del Arteterapia .....	27
3.2.10.	Beneficios del Arteterapia.....	28
3.2.11.	Arteterapia y Educación.....	28
3.2.12.	Bienestar Socioemocional.....	29
3.2.13.	Dimensiones del Bienestar Socioemocional .....	29
3.2.14.	Teorías que Sustentan el Bienestar Socioemocional .....	31
3.2.15.	Características del Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas.....	33
3.3.	Definición de Términos Básicos.....	33
3.4.	Hipótesis de la Investigación .....	35
3.4.1.	Hipótesis General.....	35
3.4.2.	Hipótesis Específicas .....	35
3.5.	Variables y Dimensiones de la Investigación .....	35
3.5.1.	Variable Independiente: Arteterapia .....	35
3.5.2.	Variable Dependiente: Bienestar Socioemocional.....	36
3.6.	Operacionalización de Variables de Estudio .....	37
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
4.1.	Enfoque de Estudio .....	38
4.2.	Tipo y Nivel de Investigación.....	38
4.2.1.	Tipo de Investigación.....	38
4.2.2.	Nivel de Investigación .....	38

4.3.	Método de Estudio .....	39
4.3.1.	Métodos Teóricos.....	39
4.3.2.	Método Empírico Fundamental .....	39
4.4.	Diseños de Investigación .....	40
4.5.	Población y Muestra .....	41
4.5.1.	Población.....	41
4.5.2.	Muestra .....	41
4.5.3.	Criterios de Selección de la Muestra .....	42
4.6.	Técnicas de Muestreo .....	42
4.7.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	42
4.7.1.	Técnicas .....	43
4.7.2.	Instrumentos.....	43
4.8.	Validez y Confiabilidad del Instrumento .....	43
4.8.1.	Validez.....	44
4.8.2.	Confiabilidad.....	44
4.9.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	45
4.10.	Aspectos Éticos.....	45
V.	ASPECTO ADMINISTRATIVO .....	47
5.1.	Recursos.....	47
5.1.1.	Recursos Humanos.....	47
5.1.2.	Recursos Materiales .....	47
5.2.	Presupuesto .....	47
5.3.	Financiamiento.....	49
5.4.	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	50
VI.	REFERENCIAS .....	51
	ANEXOS .....	58
	<b>Anexo 1</b> Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación .....	59

<b>Anexo 2.</b> Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación.....	63
<b>Anexo 3.</b> Resolución Directoral de Fecha de Sustentación.....	65
<b>Anexo 4.</b> Resolución Directoral de Jurados de Sustentación .....	67
<b>Anexo 5.</b> Matriz de Consistencia de Investigación Experimental.....	69
<b>Anexo 6.</b> Matriz de Operacionalización de Variables .....	71
<b>Anexo 7.</b> Matriz Instrumental.....	72
<b>Anexo 8.</b> Instrumento de Recolección de Datos.....	73
<b>Anexo 9.</b> Ficha de Validación del Instrumento .....	75
<b>Anexo 10.</b> Confiabilidad del Instrumento .....	78
<b>Anexo 11.</b> Carta de Consentimiento para la Ejecución del Proyecto .....	79
<b>Anexo 12.</b> Plan de Aplicación .....	83

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### I. GENERALIDADES

#### 1.1. Título

La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

#### 1.2. Autor

DÁVILA GUTIERREZ, Luz Ester

#### 1.3. Asesor

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

#### 1.4. Tipo de Investigación

Investigación aplicada

#### 1.5. Línea de investigación

Atención integral del infante, niño y adolescente.

#### 1.6. Localidad

La presente investigación se realizará en una Institución Educativa del distrito de Huanta, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho.

#### 1.7. Duración de investigación

**Inicio** : febrero 2023

**Término** : diciembre 2023

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1. Descripción del Problema

En el mundo entero, el problema sobre el bienestar socioemocional en los infantes es notable. Desde el punto de vista de López et al. (2020), menciona que la pandemia provocada por el virus SARS-COV2 generó problemas en la salud mental de los niños y niñas, el distanciamiento físico, provocó la disminución en la interacción cotidianas en el salón de clases, así como familiar. El cual distorsionó el desarrollo socioemocional en la infancia.

En el plano internacional, en España se observa que los infantes presentan una ambivalencia emocional, el 55% de los niños demuestra actitudes sollozos, el 70% nerviosismo, el 74 % enojo, mientras el 55,83% presentan tristeza. Este accionar en el infante genera consecuencias graves en su estabilidad emocional y física, sumando el fastidio, la incomunicación con sus semejantes, la angustia, y el impedimento para un crecimiento adecuado, siendo los padres pieza clave en el manejo de dichas situaciones (Orgiles, 2020).

En el plano nacional, en Lima Metropolitana, Pasquali (2020), elaboró un estudio donde identificó que un 64% de los infantes, mostraban preocupación, el 32% aburridos y un 31% manifestaba síntomas de estrés, mientras que un 10% de los infantes, mantiene un estado de felicidad y estabilidad constante.

Por otro lado, en Trujillo, Carhuapoma y Herrera (2021), verificaron que al grupo de infantes que evaluó, el 67% ejecuta diversas actividades agradables y se siente seguro, el 56% es claro al momento de expresarse, y aun 45% no le gusta permanecer en clase, el 89% se manifiesta indiferente ante sus compañeros de aula, el 78% es apático, y el 89% no logra disculparse al cometer un error, indicando registros negativos relacionados al manejo emocional del infante, dentro y fuera de su hogar.

Ahora en el plano regional, Ayacucho, El psiquiatra Díaz (2023), declaró que en lo que va de este año, en dicho nosocomio se han atendido 9 mil 135 casos con diagnósticos de estrés, depresión, ansiedad, entre otros. Todos fueron reportados en las sedes de los Centros de Atención Primaria de Ayacucho.

En la provincia de Huanta, los problemas del bienestar emocional es los jóvenes es preocupante. Según Matta (2021), la salud mental es un aspecto importante del proceso de adaptación y desarrollo individual. Generalmente, los jóvenes experimentan diferentes desafíos o problemas psicológicos, emocionales y de comportamiento, especialmente cuando se encuentran cerca de los límites entre la niñez, hasta la juventud.

En el distrito de Huanta, los niños de 3 años de la sección “Rojo” de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes” presentan problemas evidentes en su bienestar socioemocional. Se observa que los infantes se sienten estresados, intolerantes, nerviosos, asustados, poco amigables e incapaces para interactuar con sus pares, afecto reducido hacia sus compañeros, son violentos a la hora del juego libre y distraídos. En cuanto a sus reacciones emocionales, algunos infantes ingresan al aula con enojo, mientras que el resto se muestran temeroso todo el tiempo o experimentan tristeza por el desapego de sus padres, llanto frecuente y prolongado sin ningún motivo, explosiones de ira o frustración en situaciones cotidianas, dificultad en calmarse sin intervención del docente, evita el contacto físico y visual con sus compañeros, poco interés en actividades y juegos grupales, preferencia por jugar solo evitando interactuar con los demás niños, problemas para reconocer las emociones de los demás, respuestas inapropiadas ante la tristeza o llanto de los demás, presencia de agresividad, como empujones, mordidas y golpes hacia sus pares, desafío constante de los acuerdos de convivencia del aula, gritos exagerados y conductas impulsivas, episodios de ansiedad, dependencia excesiva para realizar trabajos sencillos y uso limitado para resolver conflictos.

Ante estas situaciones observadas en los párrafos anteriores se puede deducir que las causas son por el vínculo inestable de sus padres, la separación, ambiente familiar con discusiones, violencias, carencia de modelos de regulación emocional en el hogar, sobreprotección excesiva que dificulta el desarrollo de la autonomía y confianza, escasa estimulación emocional y afectiva en la infancia, cambios bruscos en la vida del niño, ambiente escolar poco afectivo y sin contención emocional, maltrato y bullying.

Si este problema continua, lo que va suceder, es que habrá niños con baja autoestima, dificultades en la regulación de sus emociones como; rabias y llantos constantes, además tendrán ansiedad de separación de sus padres al ingresar al aula, problemas para establecer relaciones con sus compañeros, ser agresivos, con poca empatía y conciencia emocional ajenas, conductas disruptivas, resistencia al participar en actividades, dificultades para comprender y seguir los acuerdos, problemas de concentración y atención, incrementa el riesgo de aislamiento dentro y fuera del aula, trastornos del sueño, deficiencia en la expresión verbal de emociones, desinterés en juegos cooperativos y mayor vulnerabilidad de sufrir estrés.

De acuerdo a los antecedentes planteados, es oportuno presentar alternativas donde los niños logren reconocer y expresar de manera saludable sus emociones, exterioricen sus temores y dificultades; de este modo que canalicen de manera natural por medio del arte y desarrollen habilidades socioemocionales. Según Martínez (2006), el enfoque que se consigue con la

arteterapia es que el infante logre expresarse de manera estética, tanto sus sentimientos como sus emociones, desarrollándolo como hábito, permitiéndole madurar en la búsqueda de expresar sus pensamientos y deseos a través del arte, dando pie a que pueda generar otras puertas como la comunicación hablada, las interacciones sociales, entre otros.

Por lo tanto, la arteterapia se asigna como un canal para expresar las emociones y mejorar del bienestar socioemocional, que los infantes del aula de 3 años sección “Rojo” mediante actividades artística, libres y creativas propicien climas emocionales saludables, en una sana convivencia escolar, con aprendizajes significativos y sobre todo el bienestar socioemocional como base para estar bien. Por lo tanto, el desarrollo de este trabajo investigativo se basa en la formulación del problema que es: ¿Cómo influye la arteterapia en el desarrollo socioemocional en niños de tres años de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023?

## **2.2. Formulación del Problema**

### **2.2.1. Problema General**

- ¿Cómo influye la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023?

### **2.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuál es la influencia de la arteterapia en la autoconciencia en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de la arteterapia en el autocontrol en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de la arteterapia en la conciencia social en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de la arteterapia en el manejo de las relaciones en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”, de Huanta, 2023?

## **2.3. Justificación de la Investigación**

### **2.3.1. Justificación Teórica**

Sobre su valor teórico, será indispensable el manejo de conceptos, teorías, apartados, entre otros, sirviendo de base de estudio para posteriores informes.

El estudio investigativo tiene el valor teórico, el cual alimentará conceptos para el avance del conocimiento, teorías y apartados que servirán de base teórica a futuras investigaciones. Se espera al término del estudio en mayor o menor medida el comportamiento o relación de las variables y con los resultados de la investigación se permita generalizar a otras instituciones con similares características.

### **2.3.2. Justificación Práctica**

Su justificación práctica, ayudara a resolver un problema real que aqueja nuestra niñez en la institución educativa inicial, en relación al bienestar socioemocional promoviendo el desarrollo de las habilidades socioemocionales y la implementación de medios artísticos como una manera expresiva y comunicativa en los infantes, siendo una estrategia didáctica psicoterapéutica, que ayude a expresar sus emociones, motivando su uso entre otros docentes permitiendo el manejo de otras herramientas que permitan la calidad educativa. Siendo los directos beneficiados, la primera infancia, logrando aplicar de manera libre y creativa, visualizando la mejora en el bienestar socioemocional de los niños.

### **2.3.3. Justificación Metodológica**

Siendo finalmente justificable de manera metodológica, ya que se podrá diagnosticar y proponer del tema planteado con importantes alternativas lúdicas, por lo tanto, es muy importante reconocer esta problemática en el infante y mediar una solución. Además, el estudio servirá para la construcción de un instrumento de investigación. Se eligió el enfoque cuantitativo para visualizar resultados estadísticos si la variable independiente como arteterapia repercute en la dependiente del bienestar socioemocional en los niños de 3 años, que por medio de la técnica de ficha de observación ver resultados efectivos en recojo de la información de dichos datos ante la problemática encontrada.

## **2.4. Objetivos de investigación**

### **2.4.1. Objetivo General**

- Determinar la influencia de la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

#### **2.4.2. *Objetivos Específicos***

- Determinar la influencia de la arteterapia en la autoconciencia de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de la arteterapia en el autocontrol de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de la arteterapia en la conciencia social de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de la arteterapia en el manejo de las relaciones de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

### **III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Antecedentes del Problema**

##### **Antecedentes internacionales**

Reyes y Reyes (2021), en su tesis titulada “El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en los niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca”, analizaron la influencia del arteterapia en las emociones y creatividad de niños de 7 a 10 años. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 7 estudiantes dentro del rango mencionado. Como instrumentos de evaluación, se utilizaron el inventario de la inteligencia emocional de Bar-On y el test de inteligencia creativa. Los resultados evidenciaron que, en el pre test, el 73% de los estudiantes presento un nivel bajo en las habilidades evaluadas. Después de la aplicación de la estrategia de arteterapia, en el pos test, el 81%, alcanzó el nivel alto. Estos resultados indican que, mediante técnicas y actividades pertinentes de arteterapia, es posible mejorar significativamente las habilidades creativas y, con el ello, el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Grau et al. (2020), en su tesis titulada “Taller de arteterapia para promover la regulación emocional en estudiantes del 1° básico como apoyo frente a transición escolar” tuvieron como objetivo promover la regulación emocional en estudiantes a través de un taller de arteterapia. Metodológicamente, el estudio se enmarcó en una investigación aplicada de nivel experimental. La muestra estuvo conformada por 7 estudiantes y, como instrumento se empleó un test de emociones y desarrollo de la actividad. Los resultados indicaron que, en el pre test, el 68% de los estudiantes presentó un nivel bajo de bienestar emocional. Sin embargo, después de la aplicación de los talleres de arteterapia, el 89% de los niños logró mantener estable su bienestar emocional. Los resultados encontrados sugieren que la vivencia y aprendizaje mediante los talleres de arteterapia contribuyen en mejora la capacidad de autorregulación y desarrollo de emociones en los niños.

Az (2018), en su tesis titulada “Arteterapia y habilidades sociales”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la arteterapia en las habilidades sociales de los adolescentes del Centro Ecuménico de Integración Pastoral. La investigación fue de enfoque cuantitativo y utilizó un diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 28 adolescentes tanto varones y mujeres. Para la recolección de datos, se empleó la escala de habilidades sociales que permitió medir el nivel de cada estudiante. Tras de la intervención, el autor concluyó que

la arteterapia, como herramienta psicoterapéutica influyó positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes. En síntesis, se evidenció una mejora en la creatividad, la imaginación y la socialización, lo que favoreció el desarrollo de destrezas personales para enfrentar diferentes experiencias sociales.

### **Antecedentes nacionales**

Castilla y Mendoza (2024), en su tesis titulada “Efectividad de un programa de arteterapia para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de 2do y 3er año en una I.E Primaria del distrito de Paucarpata, 2023”, tuvieron como objetivo principal determinar la efectividad de un programa de arteterapia en la estimulación de la inteligencia emocional. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de nivel experimental, utilizando un diseño pre experimental con una prueba de pre test y pos test en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, y para la recolección de datos se utilizó el Inventario de Inteligencia Emocional. Los resultados evidenciaron que, tras la implementación del programa arteterapia, hubo un incremento significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, demostrando la efectividad de la intervención en las dimensiones interpersonal, adaptabilidad y estado de ánimo. Además, se observó una mejora en la expresión y regulación emocional, lo que indica la influencia positiva de la arteterapia en bienestar socioemocional de los niños y niñas.

Callo (2024), en su tesis titulada “La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niños de 5 años – Colegio Adventista Tupac Amaru, Juliaca 2022”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar socio emocional en niños de 5 años. El estudio empleó un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 45 niños, y para la recolección de datos se utilizó la técnica la observación cuyo instrumento aplicado fue el cuestionario con una prueba de entrada y otra de salida. Para la prueba de hipótesis de aplico la t de student, posterior a ello se utilizaron los programas Microsoft Word y Excel con el Software SPSS para el análisis e interpretación de los resultados. Los resultados evidenciaron que, en la prueba de entrada el 42% de los niños se ubicó en la categoría nunca, mientras que el 58% se ubicaron en las categorías de nunca y a veces. Tras la aplicación de la arteterapia, en la prueba de salida, el 100% de los participantes se ubicó en la escala de siempre, lo que indica una influencia en el desarrollo del bienestar emocional en los niños de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.

Carhuapoma y Herrera (2021), en su tesis titulada “Arteterapia para el bienestar socioemocional en niños de tres años de la Institución Educativa las Estrellitas, Chiclayo, 2021” tuvieron como objetivo principal determinar la influencia de la arteterapia en el bienestar socioemocional en los niños de tres años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental que incluyó una prueba de pre test y pos test. la población estuvo conformada por 34 estudiantes, y la muestra seleccionada fue de 9 niños del aula roja. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación, utilizando como instrumento una guía de observación. Los datos obtenidos en ambas pruebas fueron procesados mediante el software SPSS Versión 25, aplicado el análisis estadístico descriptivo e inferencial. Los resultados mostraron que, en el pre test el 45% de los estudiantes mantienen un porcentaje bajo, el 44% presentan un nivel regular y solo el 11% un nivel alto. Mientras en el pos test, el 100% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto. Estos resultados de las ambas pruebas indican que, el programa de arteterapia favoreció positivamente en el bienestar socioemocional de los niños, favoreciendo el desarrollo de sus emociones en las dimensiones de autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejos de relaciones interpersonales.

Silva (2017), en su tesis titulada “Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de los Olivos, Lima 2017” tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de arteterapia para el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes de 2do grado de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y con un diseño cuasi experimental. La población estuvo compuesta por 46 estudiantes, distribuidos en dos grupos; 23 estudiantes para el grupo control y 23 para el grupo experimental. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de encuesta, empleando como instrumento el cuestionario de BarOn. Los datos recopilados fueron analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados evidenciaron que la implementación del programa arteterapia tuvo una influencia significativa en la inteligencia emocional de los niños y niñas, con un coeficiente de impacto de 0.845. Asimismo, antes de la intervención, el 61% de los estudiantes presentaba un manejo emocional deficiente; sin embargo, después de la aplicación, el 74% mostro un manejo emocional eficiente. Los resultados obtenidos presentan la importancia y relevancia de incluir programas preventivos que contribuyan a la estabilidad emocional de los estudiantes, permitiéndoles a manejar una estabilidad emocional más sólida.

### **Antecedente regional**

Ccasani y Rodríguez (2024), en su tesis titulada “Juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-47 “27 de octubre” - San Juan Bautista 2022”, tuvieron como objetivo fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de cinco años a través de la implementación de juegos tradicionales. El estudio se enmarcó dentro de una metodología cuantitativa, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 34 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 16 estudiantes. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación, utilizando la ficha de observación como instrumento. Para el análisis estadístico, se aplicó la prueba de hipótesis mediante el estadígrafo de Wilcoxon para muestras relacionadas. Los resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo socioemocional entre el pre test y el pos test. Se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna con un nivel de confianza del 95% y una significancia del 5%. En consecuencia, el estudio confirmó que la implementación de juegos tradicionales influyó significativamente en la mejora del desarrollo socioemocional en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N.º 432-47 “27 de octubre” en San Juan Bautista, durante el año 2022. Estos resultados sugieren la importancia de incluir los juegos tradicionales en el currículo educativo para promover el desarrollo integral de los niños en la infancia.

Martínez (2024), en su tesis titulada “Inteligencia emocional y bienestar psicológico en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Ayacucho 2022”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional y bienestar psicológico en estudiantes de secundaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, nivel correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 154 estudiantes. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de encuesta, empleando como instrumentos el Inventario de Inteligencia Emocional BarOn ICE (Reuven Baron) y la Escala de Bienestar Psicológico de Carol Ryff. Los resultados evidenciaron que existe una relación positiva alta entre bienestar psicológico e inteligencia emocional, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,750. Esto indica que un adecuado nivel de bienestar psicológico conlleva una buena inteligencia emocional en los adolescentes y viceversa. Además, en los resultados descriptivos se halló que el 62% de los estudiantes presentó un nivel adecuado de inteligencia emocional, mientras que el 55% percibió un nivel alto de bienestar psicológico. En síntesis, el estudio confirma la existencia de una relación positiva alta entre las variables inteligencia emocional y bienestar psicológico.

Mamani (2021), en su tesis titulada “Relación de la inteligencia emocional con el bienestar psicológico y el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria en una Institución Educativa de Ayacucho – 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional y bienestar psicológico con el rendimiento académico de los estudiantes. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel descriptivo – correlacional y un diseño no experimental. La población estuvo conformada por 86 estudiantes de ambos sexos, con edades entre los 14 y 16 años seleccionados mediante el muestreo censal. Para la medición de la inteligencia emocional, se utilizó la adaptación y estandarización del Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn ICE-NA para niños y adolescentes de Lima Metropolitana. El bienestar psicológico fue evaluado mediante la escala de bienestar psicológico de Riff y Keyes, mientras el rendimiento académico se determinó a partir del promedio de notas. En el análisis se consideraron las dimensiones intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés y adaptabilidad. Los datos recolectados fueron distribuidos mediante estadística descriptiva e inferencial. El estudio concluyó que existe la relación significativa entre la inteligencia emocional el bienestar psicológico y el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria, lo que indica es necesario fortalecer el desarrollo emocional para fortalecer el bienestar y el desempeño académico.

#### **Antecedente local**

Cruz (2023), en su tesis titulada “La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc Alta, 2022”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. La investigación siguió un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel experimental con un diseño pre experimental de un solo grupo aplicados pruebas de pre test y pos test. La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación, con una guía de observación como instrumento. Mientras para el procesamiento de datos se empleó el software SPSS Versión 25. El autor concluyó que la bailoterapia tiene influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que hubo una diferencia significativa tras la aplicación de prueba de pre test y pos test. En la dimensión de autocontrol, los estudiantes demostraron seguridad en sus diversas actividades, reaccionando de manera positiva y mostrando una tolerancia de manera permanente. En cuanto a la dimensión empatía, se evidenció que los estudiantes fueron capaces de reconocer las emociones, como tristeza o alegría, en sus compañeros y ofrecer

apoyo cuando lo necesitan. Finalmente, en la dimensión de habilidades sociales, los niños pudieron relacionarse de manera respetuosa, mostrando afecto hacia sus compañeros.

## **3.2. Bases Teóricas**

### ***3.2.1. Teoría Constructivista***

La teoría constructivista puntualiza que el aprendizaje resulta ser un proceso activo, en el cual el individuo alcanza la comprensión, interpretación e integración de los nuevos saberes con sus vivencias anteriores, y los organiza de acuerdo a sus propios esquemas mentales, igualmente, el aprendizaje constructivista posibilita al educando elaborar sus propios significados en base a la información obtenida, resultando esencial la interacción y cooperación entre el educando y el ambiente social, dado que conllevan mediante pautas a la captación y asimilación, ante ello el educando busca implicarse con la realidad que lo rodea, realizando un análisis de las diversas circunstancias para conseguir la construcción de sus propios significados (Rios, 2020).

En este sentido, esta teoría ofrece un extenso panorama de la forma en que el estudiante va construyendo diversos significados en los ambientes de aprendizaje, en los que continuamente se proporciona nueva información en distintos escenarios, y se plantean un grupo de situaciones, ante las cuales el educador utiliza las herramientas educativas con la finalidad de guiar al estudiante para que éste sea capaz de establecer una relación entre la información nueva y las vivencias previas, filtrando y argumentando los conceptos que se le presentan y construyendo así sus conceptos propios. De este modo, la escuela asegura el reforzamiento de las competencias del educando y la constitución de su propia personalidad (León y Cárdenas, 2021).

Los infantes construirán sus nuevos aprendizajes al interactuar con sus compañeros, conociendo y regulando sus emociones al hacer uso de las artes como medio terapéutico logrando exteriorizar sus emociones, miedos, frustraciones que aquejan y no les permite el desarrollo óptimo. Como manifiesta Ministerio de Educación (2020), el infante es capaz de construir por sí mismo, en contextos que tenga la guía de un adulto y el contacto con pares. Además, el niño es constructor de su propio aprendizaje de acuerdo a sus intereses, necesidades.

### ***3.2.2. Enfoque Intercultural***

Este enfoque busca promover el respeto, la comprensión y la interacción entre culturas diferentes, favoreciendo la interacción y el aprendizaje mutuo en una sociedad diversa

(Garcia.2016). Es decir que tiene un respeto a las personas no importante sus costumbres, ideas o lengua, basándose en la interacción, promoviendo la integración y aprendizaje mutuo en una sociedad diversa.

En el medio educativo las niñas y los niños expresaran de manera libre, respetando sus costumbres, algunos de ellos son de la selva Ayacuchana, otros de Lima otros viven en la ciudad, otros zonas periurbanas , sus maneras de interactuar con sus pares influye para comunicarse y entender sus necesidades, para las ejecución de las actividades artísticas se hará uso de materiales de su contexto como pinturas naturales como cochinilla, azafrán, café, pedazos de carbón de leña o vegetales, objetos de la naturaleza, música andina como carnavales Huantinos como medio de expresión, arcilla de la parte baja de Huanta, instrumentos musicales como la tinlla, guitarra, etc. respetando sus intereses y necesidades para realizar las actividades artísticas como terapia con el fin de expresar sus emociones y desarrollar habilidades socioemocionales para su bienestar garantizando aprendizajes de calidad.

### **3.2.3. Enfoque Comunicativo**

Según Ministerio de Educación (2016), el enfoque del área de comunicación es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. De esta forma se menciona de acuerdo a este enfoque comunicativo.

Asimismo, considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personan interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

Del mismo modo, enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales (Minedu, 2016, p. 112).

El enfoque es del área de comunicación, desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje en contextos socioculturales distintos. La aplicación de la arteterapia se realiza por medio de actividades del arte tomando en cuenta la competencia

de Comunicación, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, cuyo objetivo es permitir que los estudiantes usen la comunicación verbal y no verbal, expresen a su manera sobre las emociones e interactúen con sus pares de acuerdo a su contexto sociocultural usando diversos lenguajes artísticos con sus pares.

#### **3.2.4. Arteterapia**

Con base en González (2019), la arteterapia es una disciplina que se basa en la aplicación psicoterapeuta del proceso artístico. Se usa para mejorar el bienestar físico emocional y mental de las personas. Asimismo, es empleado para mejorar las funciones cognitivas y sensorio motoras, fomentando la autoestima y la autoconciencia, promoviendo la comprensión, mejorando las habilidades sociales y resolviendo conflictos y angustias.

Por otra parte, Muñoz (2020) afirma que la arteterapia actúa como un vehículo en un vehículo de comunicación que ayuda al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior. A través de la realización de actividades artísticas, se pretende que los sujetos se recreen en sí mismos, vivencien procesos psico expresivos y encuentren caminos para la mejora personal.

Entonces la arteterapia es la manera o el medio que usa el arte o los lenguajes artísticos para ayudar a mejorar a la persona en sus dificultades de expresión, comunicación e interacción social y lograr el bienestar socioemocional. El arte nos permite conectarnos con el mundo exterior, y en relación a la niñez conocer el mundo que le rodea y comunicar sus emociones e identificar en los demás.

Por otra parte, Ministerio de Educación (2021) sostiene que los lenguajes artísticos, son aquellos que, empleando diversos medios, expresan y comunican de un modo metafórico, poético y fundamentalmente evocativo una gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas. Estos lenguajes, como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (lenguaje gráfico plástico) y audiovisuales se configuran en el seno de una determinada historia cultural. La arteterapia en la primera infancia utiliza a los lenguajes artísticos para conectarse con su medio que le rodea de esta manera vivirá bien.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2020), las actividades artísticas están relacionadas con lo emocional, porque implica resolver a partir del hacer, explorar, curiosear e imaginar, mientras se transita por el estrés, el miedo, la preocupación, el enojo, la frustración, el gozo y la sorpresa. En este sentido el encuentro con el lenguaje artístico contribuye al fortalecimiento de autoeficacia y de identidad. La

incorporación del arte o lenguajes artísticos en una persona es eficaz en la niñez, ya que es una de las etapas importantes para la construcción de la autoestima y desarrollar las capacidades socioemocionales.

El proceso terapéutico debe transcurrir en momentos y espacios que favorezcan la libre expresión, entendiendo que es a través de ello la relación interpersonal e intrapersonal tienen un punto de encuentro. En este sentido, cada sesión de arteterapia, no solo busca el desarrollo de técnicas artísticas, sino que también persigue la conexión de cada individuo con el amplio terreno vital (Muñoz, 2020).

En síntesis, con la información presentada, el espacio para el desarrollo de la arteterapia debe tener una conexión de libertad, expresión artística y creativa que permita expresar con naturalidad y confianza.

### **3.2.5. Dimensiones del Arteterapia**

En cualquier contexto cultural, desde pequeños los niños y niñas tienen contacto con los elementos que pueden transformar o usar para dejar huellas, encontrar recursos para percibir, explorar y expresar a través de medios plásticos y visuales, es decir, manipulando materiales o generando imágenes. Todas estas actividades forman parte de su modo natural de ser, descubrir y de jugar. Mediante de sus sentidos, exclusivamente la vista y el tacto, representan algo de su imaginación y entorno, al tiempo que descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado (Ministerio de Educación, 2016).

**Lenguaje Gráfico - Plástico.** Es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción, se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Es decir, que en el uso de recursos que pueden ser transformados por medio de la destreza manual; esta dimensión integra el dibujo la pintura (Ministerio de Educación, 2016).

El lenguaje gráfico plástico toma como indicadores al dibujo, la pintura y el moldeado. El dibujo, es una representación gráfica realizada a través de símbolos y líneas con soltura y espontaneidad. Además, transmite espontáneamente sus pensamientos, ideas, fantasías, sentimientos, y emociones. Mientras, el pintar, es dar color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Finalmente, el moldeado, es una actividad artística y manual que se da forma a un material maleable, es empleando para estimular la coordinación, imaginación y percepción táctil (Ministerio de Educación, 2015).

**Lenguaje Dramático.** Es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. El cual se vale de gestos, movimientos, y generalmente en palabras para contar algo. Tiene un argumento y presenta personajes dando una secuencia de acciones en un determinado lugar (Ministerio de Educación, 2015).

Las artes escénicas favorecen la participación de niños y niñas en representaciones de historias sencillas, dándoles la oportunidad de representar a los personajes con títeres, disfraces, máscaras u otros elementos (Da Costa & Palomé, 2020).

Las historias se pueden crear o representar a través de la dramatización teatral o a través de los títeres. Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico que le añaden fuerza y sentido a la acción (Ministerio de Educación, 2015).

**Lenguaje de la Danza.** Es un lenguaje expresivo que utiliza movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar significados, generalmente es acompañado de la música. El cuerpo traza formas en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones (Ministerio de Educación, 2015, p.17).

Por otro lado, Da Costa y Palomé (2020), argumentan que se pueden proponer de manera regular la participación en bailes, practicando diferentes tipos de desplazamientos con distintos repertorios en dicha concepción, el adulto a cargo debiera ser un facilitador de los movimientos y expresión libre de cada niño o niña.

**Lenguaje Musical.** Es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta, está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea (Ministerio de Educación, 2015).

Los niños que disfrutan de esta terapia a través del arte musical se benefician de la conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural. Desarrollando la inteligencia intrapersonal e interpersonal, autoconocimiento, socialización y canalización de las emociones (Ministerio de Educación, 2024).

### 3.2.6. *Teorías que Sustentan la Arteterapia*

**Teoría Humanista de Abraham Maslow.** Se basa en la autorrealización y el desarrollo del potencial humano. Maslow propuso la famosa “Jerarquía de necesidades”, un modelo en forma de pirámide que organiza las necesidades humanas en cinco niveles: fisiológicas, seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización (Maslow,1943). Esta teoría es relevante para sustentar la arteterapia, ya que esta disciplina busca facilitar el crecimiento personal y el bienestar emocional a través de la expresión artística.

***Necesidades Fisiológicas y de Seguridad.*** La arteterapia puede brindar un espacio seguro donde las personas puedan expresar sus emociones sin temor al juicio. En casos de trauma o ansiedad, el arte actúa como una herramienta terapéutica que proporciona calma y estabilidad emocional (Malchiodi, 2013).

***Necesidades de Afiliación y Reconocimiento.*** La creación artística puede fomentar la conexión social y el sentido de pertenencia. Los grupos de arteterapia permiten la interacción con otros, promoviendo el apoyo mutuo y la validación emocional (Rubin, 2018).

***Autorrealización.*** Maslow define la autorrealización como el desarrollo del máximo potencial personal. La arteterapia facilita este proceso al permitir la exploración creativa y la autoexpresión, elementos clave en la búsqueda del significado y la satisfacción personal (Rogers, 2005).

Desde el enfoque humanista, la arteterapia no solo es una técnica de intervención psicológica, sino una vía para alcanzar el desarrollo pleno del individuo. Carl Rogers (2005) enfatizó la importancia de un entorno terapéutico que fomente la creatividad y la autenticidad, principios que coinciden con los fundamentos de la arteterapia. Esta disciplina se utiliza en diversos contextos, incluyendo el tratamiento de trastornos emocionales, rehabilitación y desarrollo personal (Edwards, 2009).

La teoría de Maslow proporciona un marco teórico sólido para sustentar la arteterapia, al reconocer la importancia de la autoexpresión y la creatividad en la salud mental y el bienestar emocional. La combinación de estos principios humanistas con el proceso artístico permite una transformación profunda en los individuos, ayudándolos a alcanzar un mayor nivel de integración y plenitud.

**Enfoque Neuropsicológico.** La neuropsicología estudia la relación entre el cerebro y el comportamiento, destacando la importancia de los procesos cognitivos y emocionales en la

salud mental. Desde esta perspectiva, la arteterapia se sustenta en la capacidad del cerebro para modificar sus conexiones neuronales a través de la experiencia creativa, facilitando la rehabilitación cognitiva, emocional y social (Ardila, 2012).

***Neuroplasticidad y Arteterapia.*** La neuroplasticidad es la capacidad del cerebro para reorganizarse y formar nuevas conexiones sinápticas. La arteterapia estimula esta capacidad, promoviendo la recuperación de funciones cognitivas y emocionales en personas con daño neurológico o trastornos psicológicos (Doidge, 2015).

***Procesamiento Emocional y Expresión Artística.*** La expresión artística activa el sistema límbico, particularmente la amígdala y el hipocampo, estructuras clave en el procesamiento emocional y la memoria. La arteterapia facilita la regulación emocional al permitir que las personas expresen sus sentimientos de manera no verbal, reduciendo el estrés y la ansiedad (Damasio, 2006).

***Plasticidad Cerebral.*** El cerebro tiene la capacidad de reorganizarse y formar nuevas conexiones neuronales, lo que es fundamental en procesos terapéuticos. A través de la arteterapia, el cerebro puede crear nuevas rutas neuronales que ayuden en la recuperación o mejora de funciones cognitivas, emocionales y motoras (Rodríguez, 2012)

***Integración Hemisférica.*** La creación artística implica la participación de ambos hemisferios cerebrales. Mientras el hemisferio derecho se asocia con la creatividad y la expresión emocional, el izquierdo interviene en la estructuración y comprensión del significado. La arteterapia favorece la comunicación interhemisférica, promoviendo un equilibrio cognitivo y emocional (Goldberg, 2011)

Las aplicaciones de la Arteterapia desde la Neuropsicología, es que se utiliza en la rehabilitación de pacientes con trastornos neurológicos, como el daño cerebral adquirido, el trastorno del espectro autista y la demencia. También ha demostrado ser efectiva en la reducción del estrés y la mejora del bienestar emocional en poblaciones clínicas y no clínicas (Pfeiffer, 2013).

La neuropsicología proporciona un marco teórico sólido para la arteterapia, al demostrar que la expresión creativa influye en la neuroplasticidad, la regulación emocional y la integración cerebral. La combinación de estas disciplinas permite un abordaje terapéutico integral que favorece el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos.

### **3.2.7. Teorías Educativas que Sustentan la Arteterapia**

Estas teorías orientan como la metodología de la enseñanza de la arteterapia, fomentando la exploración de procesos internos a través del arte.

Dewey (1934) desarrolló una teoría educativa basada en el aprendizaje experiencial, donde la educación se concibe como un proceso activo y participativo. Desde esta perspectiva, la arteterapia encuentra un sólido sustento, ya que el proceso creativo es una forma de aprendizaje vivencial que facilita el desarrollo cognitivo, emocional y social. su teoría se basa en los siguientes principios.

**Aprendizaje Experiencial y Arte.** Dewey (1938) enfatiza la importancia de la experiencia en el aprendizaje. La arteterapia permite a los individuos explorar y comprender sus emociones a través de la experiencia artística, promoviendo el autoconocimiento y la resolución de conflictos internos.

**Expresión y Desarrollo Personal.** Según Dewey, el arte es una herramienta fundamental para la expresión personal y la educación integral. En la arteterapia, el proceso creativo fomenta la autorreflexión y el crecimiento personal, aspectos esenciales en la formación de una identidad saludable (Dewey, 1934).

**Interacción Social y Comunidad.** Dewey destacó la importancia del aprendizaje en comunidad y la interacción social como elementos esenciales en la educación. La arteterapia en entornos grupales permite el intercambio de experiencias y la construcción de vínculos, favoreciendo el sentido de pertenencia y el bienestar emocional (Eisner, 2002).

Aplicaciones de la Arteterapia desde la Teoría Educativa de Dewey, permite que la arteterapia se emplea en contextos escolares y comunitarios para mejorar el aprendizaje, la autoestima y la regulación emocional. Se ha utilizado con éxito en programas de educación inclusiva y en la atención a poblaciones en riesgo, demostrando su eficacia en el desarrollo de habilidades socioemocionales (Greene, 2015).

La teoría educativa de John Dewey ofrece un fundamento teórico valioso para la arteterapia, al resaltar la importancia de la experiencia, la expresión personal y la interacción social en el desarrollo humano. Integrar estos principios en la arteterapia permite un enfoque educativo y terapéutico que favorece el crecimiento integral de los individuos.

### 3.2.8. *Teoría Educativa de Piaget y Vygotsky*

Jean Piaget y Lev Vygotsky, dos de los teóricos más influyentes en la psicología del desarrollo y la educación, ofrecen fundamentos esenciales para la arteterapia. Ambos resaltan la importancia del aprendizaje a través de la experiencia y la interacción social, lo que permite comprender cómo el arte contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los individuos.

**Piaget y el Desarrollo Cognitivo en la Arteterapia.** Según Piaget (1970), el aprendizaje ocurre en diferentes etapas: sensoriomotora, pre operacional, operacional concreta y operacional formal. La arteterapia puede adaptarse a cada una de estas fases, permitiendo el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales apropiadas a la edad del individuo.

**Juego y Creatividad.** Para Piaget, el juego es fundamental en el aprendizaje. La arteterapia, al involucrar actividades creativas y lúdicas, facilita la exploración del entorno y la construcción del conocimiento de manera autónoma (Piaget, 1951).

**Asimilación y Acomodación.** La interacción con el arte permite a los individuos asimilar nuevas experiencias y modificar sus esquemas mentales a través de la expresión creativa, facilitando el aprendizaje y el ajuste emocional (Piaget, 1976).

#### **Vygotsky y el Aprendizaje Sociocultural en la Arteterapia**

**Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).** Vygotsky (1978) plantea que los individuos aprenden mejor cuando reciben apoyo en su ZDP. En la arteterapia, el terapeuta actúa como un mediador que guía y estimula el desarrollo emocional y cognitivo del paciente mediante la expresión artística.

**Lenguaje y Pensamiento.** La obra de Vygotsky resalta la relación entre lenguaje y pensamiento en el desarrollo infantil. La arteterapia proporciona una forma alternativa de comunicación, especialmente útil para aquellos que tienen dificultades para expresar sus emociones verbalmente (Vygotsky, 1934).

**Interacción Social y Aprendizaje.** Vygotsky enfatiza el papel de la interacción social en el aprendizaje. La arteterapia en entornos grupales permite el intercambio de experiencias y la construcción colectiva del conocimiento, promoviendo el bienestar emocional y la integración social (Vygotsky, 1979).

Las aplicaciones de la Arteterapia desde la Teoría Educativa de Piaget y Vygotsky, se pueden aplicar desde la arteterapia empleándose en contextos escolares, terapéuticos y comunitarios para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social. Se ha demostrado

efectiva en el trabajo con niños, adolescentes y adultos, facilitando la autoexpresión, la resiliencia y la creatividad.

Entonces, las teorías de Piaget y Vygotsky proporcionan un marco teórico sólido para sustentar la arteterapia. Ambas enfatizan el aprendizaje experiencial y la importancia del entorno social en el desarrollo humano. Integrar estos principios en la arteterapia permite potenciar el crecimiento personal y emocional de los individuos mediante la expresión artística. La Teoría de la Creatividad como Sustento para la Arteterapia

**La Teoría de la Creatividad como Sustento para la Arteterapia.** La creatividad es un elemento esencial en la arteterapia, ya que permite la expresión emocional, la resolución de problemas y el desarrollo personal. Diversas teorías sobre la creatividad fundamentan su aplicación en la arteterapia, destacando enfoques psicológicos y educativos que resaltan su importancia en el bienestar emocional y cognitivo de los individuos.

Principios de la Teoría de la Creatividad y su Relación con la Arteterapia

***Creatividad como Proceso Cognitivo.*** Guilford (1950) propuso que la creatividad implica pensamiento divergente, es decir, la capacidad de generar múltiples soluciones a un problema. En la arteterapia, el proceso creativo permite a los individuos explorar diferentes formas de expresión y solución a sus conflictos internos.

***Flujo Creativo y Bienestar Psicológico.*** Csikszentmihalyi (1996) introdujo el concepto de "flujo", un estado de concentración y disfrute total durante la actividad creativa. La arteterapia facilita este estado, promoviendo la relajación y la autorregulación emocional.

***Creatividad y Expresión Emocional.*** Wallas (1926) describió las etapas del proceso creativo (preparación, incubación, iluminación y verificación), las cuales también pueden observarse en la arteterapia cuando los individuos trabajan en la exploración de sus emociones y experiencias a través del arte.

***Creatividad y Desarrollo Personal.*** Gardner (1993) señaló que la creatividad es una manifestación de inteligencias múltiples, incluyendo la inteligencia intrapersonal y emocional. La arteterapia utiliza estas capacidades para facilitar el autoconocimiento y el crecimiento personal.

Desde un enfoque práctico, la arteterapia basada en la creatividad se emplea para fomentar la autoexpresión, mejorar la autoestima y desarrollar habilidades de afrontamiento en

individuos de todas las edades. Se ha utilizado con éxito en contextos educativos, clínicos y comunitarios para promover el bienestar psicológico y emocional.

Las teorías de la creatividad proporcionan un sustento teórico esencial para la arteterapia, destacando el pensamiento divergente, el flujo creativo, la expresión emocional y el desarrollo personal como elementos clave en el proceso terapéutico. Integrar estos principios en la arteterapia permite potenciar el bienestar y la resiliencia de los individuos a través de la expresión artística.

### **Propuesta Didáctica de la Arteterapia en el Espacio Educativo**

La propuesta didáctica para la aplicación de la arteterapia toma como referencia a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y el desarrollo de las 10 actividades siguen el proceso didáctico sobre las capacidades de la competencia comunicativa que son las siguientes:

**En Inicio.** A través de la asamblea los niños y maestra dialogan y reflexionan sobre la actividad a realizar

**Desarrollo.** Momento de la actividad donde se verá la aplicación de la arteterapia respetando el desarrollo de la “Crea proyectos en los lenguajes artísticos. Primeramente, los estudiantes exploran y experimentan los lenguajes del arte mediante materiales, el cual les permite desarrollar diferentes manifestaciones del arte. Seguidamente, aplica procesos creativos, el cual implica que los estudiantes exploren diferentes materiales de su entorno para realizar sus propias producciones de acuerdo a su interés. Finalmente, socializa sus procesos y proyectos, el cual implica que los niñas y niños compartan de manera espontánea sus producciones con las y los adultos o sus pares, en situaciones cotidianas.

**Cierre.** Momento donde se culmina la actividad con soporte emocional y la metacognición.

#### **3.2.9. Importancia del Arteterapia**

Desde la posición de Martínez y Fernández (2004), el uso de diferentes prácticas artísticas es esenciales, ya que se convierte en un modo novedoso de reconciliar problemas emocionales, despertar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, reducir ansiedad, ayudar a orientarse hacia la realidad o incrementar la autoestima.

La actividad artística con el propósito terapéutico permite al ser humano conocerse a sí mismo e interactuar con los demás. Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías y sus temores. (Ministerio de Educación, 2016).

### ***3.2.10. Beneficios del Arteterapia***

Según Barboza y Garzón (2020), la arteterapia sirve como tratamiento para los individuos que padecen algún tipo de trastorno mental, que impide el desarrollo de su concentración, atención, control emocional y sus diferentes destrezas. Asimismo, fomenta el crecimiento al nivel personal del ser humano en sus diferentes enfoques, tales como físico, sociocultural, cognitivo y emocional. Además, permite ser considerada en los diversos contextos como un recurso de tipo flexible que puede ser empleado al nivel individual o grupal, ya sea en entornos escolares, clínicos u organizacionales.

Finalmente, la arteterapia facilita la liberación catártica mediante la manifestación de sentimientos, emociones y estados de ánimo; asimismo, el fortalecimiento de la autoestima y el tratamiento de trastornos alimenticios.

### ***3.2.11. Arteterapia y Educación***

Cabe señalar que la arteterapia constituye una experiencia de carácter inmediato y afectivo, que conecta al estudiante con su propia identidad, con la niñez y el acto lúdico, con la memoria y el reconocimiento, con el lugar y el momento, con el cuerpo y el vacío, con el mundo. De este modo, ofrece diversas oportunidades para crear, percibiendo en el cuerpo un vínculo entre los ojos; palmas y dedos de las manos, el movimiento, el pensamiento y la materia en un ejercicio físico y mental que a menudo se supera; produciendo sensación de bienestar e incremento de la calidad de vida a través de la creación de un ambiente pleno de sentido (Echarri, 2022).

Es decir, que este proceso de la expresión artística es una experiencia que enlaza al niño con su interior y su cuerpo, donde expresan sus emociones a su manera, motivado con un espacio tranquilo, agradable y lúdico para producir el bienestar socioemocional óptimo.

**Rol del Arteterapeuta o Acompañante Pedagógico.** La arteterapia en un contexto educativo se adapta al aula como medio pedagógico donde usará el espacio apropiado para lograr este proceso artístico que permitirá lograr el desarrollo integral del niño, y por lo tanto el docente cumple un rol muy importante como el arteterapeuta al observar las siguientes

cualidades. Es un acompañante con habilidad creativa, empático y afectivo, debe generar confianza y propiciar un clima agradable, desarrollar la habilidad de comunicarse con respeto y la practicar el escucha activa y propiciar la libertad de crear motivado con el entorno que le rodea.

Como expresa Fernández (2012), el arteterapeuta debe conocer los aspectos como son el espacio, materiales, métodos, herramientas y actividades. Se debe tener en claro las normas de visualización y de producción artística. Es preciso mencionar que se debe propiciar una interacción positiva entre los niños para lograr la expresión de sus emociones, sentimientos y relaciones sociales óptimas.

### ***3.2.12. Bienestar Socioemocional***

Desde la posición de Urbina (2021), el bienestar socioemocional hace referencia al estado emocional como una forma de inteligencia distinta a la intelectual, formada por un conjunto de capacidades, como son la concepción de las emociones propias, la capacidad de dominarlas, la motivación propia, el descubrimiento de las emociones de los otros y el manejo de las relaciones; que poseen una capacidad superior de influir en la consecución del triunfo del individuo en los diferentes aspectos de su vida.

Según Ministerio de Educación (2024), el bienestar emocional es “un estado dinámico que depende de factores internos y externos en constante cambio. Haber desarrollado una serie de habilidades socioemocionales en el pasado ciertamente aumenta las posibilidades de bienestar, pero no garantiza mantenerlo y consolidarlo en el presente y futuro” (p. 3). Por ende, el bienestar socioemocional es una base importante para que el niño se desarrolle integralmente, formando vínculos de apego con su adulto cuidador o profesora de aula.

Por otra parte, se ve la ausencia de programas que permitan desarrollar la base en el aspecto emocional y social para tener una sociedad con salud mental sana y estable, niños que aprendan con placer y alegría. Es por ello, que despertó el interés de realizar un estudio y buscar propuestas a favor de la primera infancia que sirva de soporte y apoye y que se sirva en cualquier contexto para su ejecución

### ***3.2.13. Dimensiones del Bienestar Socioemocional***

El bienestar socioemocional toma como dimensiones la autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de relaciones. Estas habilidades permiten a los infantes a tener vínculos afectivos seguros y regular sus emociones. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

**Dimensión Autoconciencia.** Implica el reconocimiento del propio estado anímico, fortalezas, sensaciones, preferencias y oportunidades de mejora (Carhuapoma y Herrera, 2021).

Por otro lado, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2020), considera a la autoconciencia como autoconocimiento, definiendo que “es identificar, nombrar y entender las emociones, metas y valores. Está relacionada con las actitudes y creencias de la persona sobre sí misma, el aprecio por ella misma y la confianza en su capacidad de cambio para lograr metas” (p. 10).

Asimismo, Casel (2020) menciona que la autoconciencia “implica comprender las propias emociones, pensamientos y valores, y cómo influyen en el comportamiento en los distintos contextos” (p. 9). En síntesis, la autoconciencia, es la habilidad de conocerse así mismo identificando, entendiendo nuestras propias emociones, intereses, sensaciones, preferencias, objetivos y valores que afloran desde nuestro interior, la confianza en uno mismo para cambiar o lograr nuestras metas.

Los niños requieren de oportunidades para el autoconocimiento de sus emociones, sensaciones, interés y preferencias logrando la autoestima o confianza de sí mismos.

**Dimensión Autocontrol.** Implica el manejar de los propios impulsos, estados y acciones que conllevan las emociones (Carhuapoma y Herrera, 2021).

Con base en Casel (2020), el autocontrol es la habilidad para manejar las propias emociones y pensamientos de manera eficiente, el cual es crucial para alcanzar metas. Esto incluye la capacidad para controlar impulsos, postergar la gratificación, tolerar el estrés y auto motivarse, entre otros aspectos.

**Dimensión Conciencia Social.** Implica el auto reconocimiento del individuo de las emociones, sentimientos, estados de ánimo, necesidades de las personas que rodean su entorno (Carhuapoma y Herrera, 2021).

**Dimensión Manejo de Relaciones.** Implica la capacidad de manejar de manera adecuada las relaciones con los demás con la finalidad de convertirlas en redes de apoyo (Carhuapoma y Herrera, 2021).

Por otro lado, Ministerio de Educación (2020) sostiene al manejo de relaciones como la capacidad de relacionarse con otros de manera saludable, orientándose a metas conjuntas y buscando el beneficio de todas las partes.

### **3.2.14. Teorías que Sustentan el Bienestar Socioemocional**

**Teoría del Apego.** La teoría del apego, desarrollada por John Bowlby y ampliada por Mary Ainsworth, establece que el vínculo emocional entre el niño y sus cuidadores es fundamental para su desarrollo socioemocional. La calidad de estos lazos influye en la regulación emocional, la autoestima y la capacidad para establecer relaciones saludables a lo largo de la vida (Bowlby, 1988). A continuación, se mencionan principios de la teoría del apego y su relación con el bienestar socioemocional

Ainsworth (1978) identificó diferentes tipos de apego (seguro, ansioso-ambivalente, evitativo y desorganizado), los cuales determinan la forma en que los niños enfrentan el estrés y las interacciones sociales. Apego seguro Favorece la confianza, la resiliencia y la exploración del entorno. Apego inseguro: Puede derivar en dificultades emocionales y conductuales.

**Autorregulación Emocional.** La relación con un cuidador sensible y receptivo ayuda a los niños a desarrollar estrategias de autorregulación emocional, esenciales para enfrentar desafíos y gestionar el estrés (Sroufe, 1995).

**Interacciones Sociales y Empatía.** Un apego seguro fomenta habilidades sociales como la empatía, la cooperación y la comunicación efectiva, aspectos clave para el bienestar socioemocional (Cassidy & Shaver, 2016).

Desde un enfoque práctico, la teoría del apego se aplica en intervenciones dirigidas a fortalecer la relación entre los niños y sus cuidadores, promoviendo entornos seguros y afectivos. La arteterapia y otras estrategias basadas en la expresión emocional se utilizan para mejorar la regulación emocional y el desarrollo social en la infancia.

La teoría del apego proporciona un marco teórico esencial para comprender el bienestar socioemocional en los niños. La calidad de los vínculos tempranos influye en la regulación emocional, la autoestima y las relaciones interpersonales, destacando la importancia de entornos seguros y afectivos para un desarrollo saludable.

**La Teoría del Aprendizaje Social.** La teoría del aprendizaje social, desarrollada por Albert Bandura, sostiene que las personas aprenden a través de la observación, la imitación y la interacción con su entorno social. Este enfoque es clave para comprender el desarrollo del bienestar socioemocional, ya que destaca el papel de los modelos de comportamiento y la autorregulación en la formación de habilidades emocionales y sociales. Los principios de la Teoría del Aprendizaje Social y su Relación con el Bienestar Socioemocional se mencionan a continuación:

**Modelado y Observación.** Bandura (1977) afirma que los individuos aprenden comportamientos y actitudes observando a los demás. En el contexto del bienestar socioemocional, la exposición a modelos positivos de afrontamiento emocional y relaciones interpersonales saludables fomenta conductas adaptativas.

**Autoeficacia y Regulación Emocional.** Bandura (1997) introduce el concepto de autoeficacia, que se refiere a la creencia en la propia capacidad para manejar desafíos. La autoeficacia emocional fortalece la resiliencia y reduce el estrés, favoreciendo el bienestar psicológico.

**Reforzamiento Social y Aprendizaje Emocional.** El aprendizaje social implica la influencia de recompensas y castigos en la conducta. La retroalimentación positiva y el apoyo social refuerzan habilidades emocionales como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos (Schunk, 2012).

**Interacción Social y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales.** La teoría del aprendizaje social enfatiza la importancia de la interacción en la adquisición de competencias emocionales. La socialización en entornos positivos facilita el desarrollo de relaciones saludables y la construcción de una identidad emocional equilibrada (Ormrod, 2016).

Desde un enfoque práctico, la teoría de Bandura se aplica en contextos educativos y terapéuticos para fomentar la regulación emocional, la empatía y la resiliencia. Estrategias como el modelado de conducta, el refuerzo positivo y el entrenamiento en habilidades sociales son esenciales para mejorar el bienestar socioemocional.

La teoría del aprendizaje social de Bandura proporciona un marco sólido para comprender y promover el bienestar socioemocional. A través de la observación, el refuerzo social y la autoeficacia, los individuos desarrollan habilidades emocionales que les permiten afrontar desafíos y establecer relaciones saludables.

Teoría sociocultural (Vygotsky, 1978) Destaca la influencia del entorno social y la interacción con adultos y pares en el desarrollo emocional. La zona del desarrollo próximo indica que las habilidades socioemocionales pueden potenciarse con apoyo adecuado.

Estas teorías explican cómo los niños desarrollan su identidad emocional y social, destacando la importancia del entorno familiar, educativo y comunidad en su bienestar.

### **3.2.15. Características del Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas**

En este apartado se presenta todas las características del desarrollo emocional de los infantes en edades tempranas de 3 a 6 años. A continuación, se detalla cada uno de ellas:

**3 años.** En esta edad empiezan a mostrar una capacidad limitada de ocultar sus verdaderos sentimientos, son capaces de evaluar sus actuaciones como malas y buenas, muestran signos de orgullo ante la ejecución de tareas complicadas, el lenguaje se convierte en un ente para expresar sus emociones, experiencias fantasías, inquietudes e imaginación. Además, son conscientes en la elección de las personas y las emociones que esto genera al relacionarse.

**3 a 4 años.** Empiezan a asociar diferentes acontecimientos con diferentes emociones, el cumpleaños con alegría y el perder con tristeza, además aprenden sobre las causas y consecuencias de sus sentimientos.

**4 y 5 años.** Desde esta edad los infantes emplean un léxico emocional mediante diferentes términos como: miedo, enfado, tristeza y rabia. Además, cuando observan la discusión de sus padres emplean la distracción visual. Incluso, saben analizar de una manera correcta por movimientos corporales, si alguien está triste, contento u enfadado.

**5 a 6 años.** Se produce un acelerado aprendizaje de la expresividad emocional y se presencia las manifestaciones conductuales ya sea hacer bromas y molestar a sus pares. Por otra parte, empiezan a generar e interpretar sus emociones, evidenciando que pueden experimentar diferentes emociones al mismo tiempo.

### **3.3. Definición de Términos Básicos**

**Arteterapia.** La arteterapia es una forma de expresar los temores, dificultades, o problemas que nos impide tener relaciones sociales, a través de estas actividades artísticas o de la arteterapia, se expresa, es decir de manera no verbal o verbal lo que sentimos, pensamos o la manera de relacionamos (Martínez y Fernández ,2014).

**Lenguajes artísticos.** Se define como “aquellos que, utilizando diversos medios, expresan y comunican, de un modo metafórico, poético y fundamentalmente evocativo una gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas. Estos lenguajes, como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (lenguaje gráfico plástico) y audiovisuales se configuran en el seno de una determinada historia cultural” (Ministerio de Educación, 2015 p.17).

**Gráfico plástico.** Es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto (Ministerio de Educación, 2015).

**Dramático.** Es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar (Ministerio de Educación, 2015).

**Danza.** Es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo dibuja en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones (Ministerio de Educación, 2015).

**Musical.** Es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta, está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar (Ministerio de Educación, 2015).

**Bienestar socioemocional.** Es “un estado dinámico que depende de factores internos y externos en constante cambio. Haber desarrollado una serie de habilidades socioemocionales en el pasado ciertamente aumenta las posibilidades de bienestar, pero no garantiza mantenerlo y consolidarlo en el presente y futuro” (MINEDU, 2024, p.3)

**Autoconciencia.** Es identificar, nombrar y entender las emociones, metas y valores. Está relacionada con las actitudes y creencias de la persona sobre sí misma, el aprecio por ella misma y la confianza en su capacidad de cambio para lograr metas” (PNUD 202).

**Autocontrol.** Es la habilidad para manejar las propias emociones y pensamientos de manera eficiente es crucial para alcanzar metas. Esto incluye la capacidad para controlar impulsos, postergar la gratificación, tolerar el estrés y auto motivarse, entre otros aspectos (Casel, 2020).

**Conciencia social.** Es el auto conocimiento del individuo de las emociones, sentimientos, estados de ánimo, necesidades de las personas que rodean su entorno (Carhuapoma y Herrera, 2021).

**Manejo de las relaciones.** Es la capacidad de manejar de manera adecuada las relaciones con los demás con la finalidad de convertirlas en redes de apoyo (Carhuapoma y Herrera, 2021).

### **3.4. Hipótesis de la Investigación**

#### **3.4.1. Hipótesis General**

- La arteterapia influye significativamente en el bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta.

#### **3.4.2. Hipótesis Específicas**

- La arteterapia influye significativamente en la autoconciencia de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta.
- La arteterapia influye significativamente en el autocontrol de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta.
- La arteterapia influye significativamente en la conciencia social de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta.
- La arteterapia influye significativamente en el manejo de relaciones de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta.

### **3.5. Variables y Dimensiones de la Investigación**

#### **3.5.1. Variable Independiente: Arteterapia**

##### **Definición Conceptual**

La arteterapia es una disciplina que se basa en la aplicación psicoterapeuta del proceso artístico. Se usa para mejorar el bienestar físico emocional y mental de las personas. Asimismo, es empleado para mejorar las funciones cognitivas y sensorio motoras, fomentando la autoestima y la autoconciencia, promoviendo la comprensión, mejorando las habilidades sociales y resolviendo conflictos y angustias (González, 2019).

##### **Definición Operacional**

Para la aplicación, se diseñará el material experimental que consta de 10 actividades experimentales sobre la arteterapia, empleando los diversos lenguajes artísticos en educación inicial.

### **Dimensiones**

- Lenguaje gráfico -plástico
- Lenguaje dramático.
- Lenguaje de la danza
- Lenguaje de la música

### **3.5.2. Variable Dependiente: Bienestar Socioemocional**

#### **Definición Conceptual**

El bienestar socioemocional hace referencia al estado emocional como una forma de inteligencia distinta a la intelectual, formada por un conjunto de capacidades, como son la concepción de las emociones propias, la capacidad de dominarlas, la motivación propia, el descubrimiento de las emociones de los otros y el manejo de las relaciones; que poseen una capacidad superior de influir en la consecución del triunfo del individuo en los diferentes aspectos de su vida (Urbina, 2021).

#### **Definición Operacional**

La variable bienestar socioemocional consta de cuatro dimensiones; autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de relaciones; los cuales serán medidos mediante la ficha de observación aplicados en dos momentos diferentes valorados como pruebas de pre test y pos test.

### **Dimensiones**

- Autoconciencia
- Autocontrol
- Conciencia Social
- Manejo de las relaciones

### 3.6. Operacionalización de Variables de Estudio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente <b>Arteterapia</b>	La arteterapia es una disciplina que se basa en la aplicación psicoterapeuta del proceso artístico. Se usa para mejorar el bienestar físico emocional y mental de las personas. Asimismo, es empleado para mejorar las funciones cognitivas y sensorio motoras, fomentando la autoestima y la autoconciencia, promoviendo la comprensión, mejorando las habilidades sociales y resolviendo conflictos y angustias (González, 2019).	Para la aplicación, se diseñará el material experimental que consta de 10 actividades experimentales sobre la arteterapia, empleando los diversos lenguajes artísticos en educación inicial.	Lenguaje grafico - plástico Lenguaje dramático. Lenguaje de la danza Lenguaje de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo</li> <li>• La pintura</li> <li>• El modelado</li> <li>• Dramatización</li> <li>• Títeres</li> <li>• Baile</li> <li>• Danza</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Canto</li> </ul>	<b>Nominal</b> No aplica
Variable Dependiente <b>Bienestar socioemocional</b>	El bienestar socioemocional hace referencia al estado emocional como una forma de inteligencia distinta a la intelectual, formada por un conjunto de capacidades, como son la concepción de las emociones propias, la capacidad de dominarlas, la motivación propia, el descubrimiento de las emociones de los otros y el manejo de las relaciones; que poseen una capacidad superior de influir en la consecución del triunfo del individuo en los diferentes aspectos de su vida (Urbina, 2021).	La variable bienestar socioemocional consta de cuatro dimensiones; autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de relaciones; los cuales serán medidos mediante la ficha de observación aplicados en dos momentos diferentes valorados como pruebas de pre test y pos test.	Autoconciencia Autocontrol Conciencia Social Manejo de las relaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones.</li> <li>• Manejo de nuestros sentimientos.</li> <li>• Reconocimiento de los sentimientos de otros.</li> <li>• Habilidad para manejar bien las relaciones.</li> </ul>	<b>Ordinal</b> AD-Logro destacado A-Logro previsto B-En proceso C- En inicio

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Enfoque de Estudio**

Por la naturaleza del estudio se empleará el enfoque cuantitativo. Como manifiesta Vizcaíno et al. (2014), “el enfoque cuantitativo se distingue por su énfasis en la medición numérica de datos se caracteriza por la recopilación sistemática información que puede ser cuantificada seguida de un análisis riguroso mediante técnicas estadísticas (p. 9725).

Según Barrantes (2002), “la investigación cuantitativa es de concepción positivista, hipotético- deductiva, particularista y orientada a los resultados” (p. 70). Además, mediante este enfoque de investigación se busca dar respuesta a la hipótesis formulada mediante el uso de estadísticas descriptivos e inferenciales.

### **4.2. Tipo y Nivel de Investigación**

#### ***4.2.1. Tipo de Investigación***

En la presente investigación se realizará un estudio de tipo aplicada, donde se formulan problemas o hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad (Esteban, 2018).

Desde la posición de González (2021), la investigación aplicada principalmente se direcciona en la aplicación práctica del conocimiento para resolver problemas reales y existentes. El propósito de tipo de estudio es emplear los resultados para desarrollar soluciones prácticas y necesidades específicas en diferentes campos de estudio. Por otro lado, la investigación aplicada toma en cuenta el conocimiento adquirido de la investigación básica y busca aplicar estos conocimientos a una concreta.

#### ***4.2.2. Nivel de Investigación***

El presente trabajo de investigación es de nivel experimental. Como manifiesta Fainete (2023) la investigación experimental:

Es un enfoque de investigación científica que se caracteriza por su diseño controlado y sistemático, cuyo objetivo principal es establecer relaciones de causa y efecto entre variables. En esta metodología, los investigadores manipulan deliberadamente una o más variables independientes para observar cómo afectan a una variable específica. (p. 82)

Concorde a la cita anterior, la variable independiente (arteterapia) como estrategia se experimentará para la mejora del bienestar socioemocional en los estudiantes del nivel inicial.

### 4.3. Método de Estudio

Para la búsqueda de información se utilizará el método teórico que abarca el análisis y la síntesis, inducción y deducción e hipotético deductivo. Además, se utilizará el método empírico fundamental como la observación y la experimentación pedagógica. Finalmente se tomará el método estadístico para el análisis de los datos obtenidos. A continuación, se detalla cada concepto.

#### 4.3.1. Métodos Teóricos

**Analítico – Sintético.** Este método se utilizará para descomponer los conceptos, conocer las raíces, y concorde a ello realizar la síntesis para explicar nuevos aportes al conocimiento. Según Rodríguez et al. (2017) este método:

Hace referencia a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un proceso lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. (p. 8-9)

**Inductivo – Deductivo.** Como manifiesta Fiallo y Cerezal (2002) la inducción y la deducción “se complementan en el proceso científico. A partir del estudio de numerosos casos particulares, por el método inductivo se llega a determinadas generalizaciones, lo cual constituye punto de partida para inferir o confirmar formulaciones teóricas” (p. 52).

**Hipotético – Deductivo.** Desde la posición de Fiallo y Cerezal (2002) el método deductivo “es aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación” (p. 53).

Este método se empleará porque las hipótesis serán formuladas a partir de un análisis de los fundamentos teóricos, deduciendo las posibles conclusiones.

#### 4.3.2. Método Empírico Fundamental

Según Fiallo y Cerezal (2002) el método empírico fundamental facilita al investigador en la recolección de los datos sobre el problema existentes hechos, fenómenos y procesos de la sociedad. Dentro de este, método se encuentra la observación y la experimentación pedagógica.

**La Observación.** Este método se emplea con el propósito de facilitar al docente y al investigador en el desarrollo del estudio y está directamente enlazado con las habilidades

empíricas que todo investigador posee para observar los fenómenos en el proceso educativo (Fiallo y Cerezal, 2002).

Por otra parte, Sanjúan (2019), expresa que la observación es la acción de aplicar atentamente los sentidos a un objeto o a un fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad, y puede ser ocasional o sistemática. Como docente de inicial es de mucha importancia el uso de la observación en los estudiantes porque se percibe la realidad, costumbre, vivencias que permiten encontrar el objeto de estudio e investigar.

**La Experimentación Pedagógica.** Este método se emplea como parte de una investigación. Además, se considera como una observación científica que requiere de una metodología y de requisitos específicos. Mayormente estas estrategias los realizan los investigadores y docentes profesionales en el campo de educación (Fiallo y Cerezal, 2002).

Además, se realiza cuando se provocan cambios de manera intencional en un objeto de estudio (proceso pedagógico cualquiera, pudiera ser el proceso docente educativo) para analizar los efectos que producen estos cambios y compararlos con la hipótesis experimental formulada cuya validez se desea comprobar y obtener nuevos conocimientos científicos.

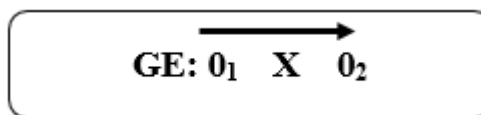
**Método Experimental.** Consiste en manipular deliberadamente una variable independiente para observar el efecto que produce en una variable dependiente, mientras se controlan las demás variables que podrían influir en el resultado (Sampieri y Fernández, 2014). Es decir que este método se basa en modificar intencionalmente una variable independiente para analizar su impacto en la variable dependiente.

**Método Estadístico.** El método estadístico permite organizar, analizar e interpretar datos cuantitativos para obtener conclusiones válidas y respaldar la toma de decisiones. Es decir que este método es útil para estructurar, examinar e interpretar datos numéricos con el propósito de llegar a conclusiones claves y así tomar decisiones para la investigación (Fiallo y Cerezal, 2002).

#### **4.4. Diseños de Investigación**

Esta investigación se desarrollará bajo el diseño pre experimental que hace referencia a la ejecución de una propuesta, estrategias o técnicas, con un solo grupo experimental, con la finalidad de ofrecer una mejora o solución al problema estudiado. En este sentido, en este diseño se presenta un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo (Arias y Covinos, 2021).

El esquema del diseño pre experimental es la siguiente:



Donde:

- GE** : representa al grupo experimental
- 01** : simboliza el pre test
- X** : representa a la variable experimental
- 02** : simboliza el pos test

#### 4.5. Población y Muestra

##### 4.5.1. Población

Por un lado, la población representa al conjunto de unidades o elementos; que pueden ser personas, escuelas, comunidades, entre otros; lo cuales poseen características o rasgos similares (Hernández & Mendoza, 2018). En este sentido, la población estará conformado por 73 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

**Tabla 1**

*Población de niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”*

I.E.I “Nuestra Señora de las Mercedes”	Sección	Varones	Mujeres	Total
Niños y niñas de 3 años	Rojo	13	10	23
	Anaranjado	10	15	25
	Fucsia	13	12	25
<b>Total</b>		36	27	73

*Nota.* Nómima de matrícula, 2023.

##### 4.5.2. Muestra

Según Sampieri et al. (2014) una muestra “es un conjunto de elementos seleccionados de una población que permite hacer inferencias sobre esta, facilitando el estudio sin necesidad de abarcarla en su totalidad” (p. 97). Por lo tanto, en este estudio la muestra estará conformada por 23 estudiantes de 3 años, sección “Rojo” de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

**Tabla 2**

*Muestra de niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”*

<b>I.E.I “Nuestra Señora de las Mercedes”</b>	<b>Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Niños y niñas de 3 años	Rojos	13	10	23
<b>Total</b>		13	10	23

*Nota.* Nómina de matrícula, 2023.

#### **4.5.3. Criterios de Selección de la Muestra**

Según Arias (2016), los criterios especifican las cualidades o características que la población deben cumplir para ser elegidos. Estos se denominan como criterios de inclusión e exclusión, los cuales delimitan a la población elegible.

**Tabla 4**

*Criterios de inclusión y exclusión de los estudiantes*

<b>Criterio</b>	<b>Inclusión</b>	<b>Exclusión</b>
Niños y niñas pertenecientes a la edad de tres años, sección “Rojos” de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.	Se incluirá a todos los estudiantes regulares y con asistencia puntual.	Se excluye a estudiantes que no asisten o son retirados.

*Nota.* Registro Auxiliar de niños y niñas de tres años color “Rojos”.

#### **4.6. Técnicas de Muestreo**

En este estudio se utilizará la técnica de muestreo no probabilístico, toda vez que la selección de la muestra de los niños de 3 años será por conveniencia y por ser una muestra no representativa. Según López y Fachelli (2015, el muestreo no probabilístico “se seleccionan en base a la apreciación de los investigadores en función de determinados objetos analíticos propios y particulares” (p. 49). Por ende, la muestra no probabilística se fundamenta por el criterio propio de selección de la muestra por el investigador, el cual responde a los objetivos de la investigación.

La muestra por conveniencia es una técnica que el investigador selecciona a la muestra del estudio. Como señala López y Fachelli (2015) este tipo de muestreo:

En el que las unidades están disponibles y son fáciles de localizar, tiene un carácter de representatividad de la población que se quiere analizar, pero se hace la selección de varias unidades con el objetivo de constituir grupos reducidos y controlados en el contexto de diseños experimentales. (p. 48).

#### **4.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **4.7.1. Técnicas**

En este estudio se empleará la técnica de experimentación y observación. Según Medina et. al (2023) una técnica de investigación “es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación” (p. 12). Existen diferentes de investigación que incluyen entrevistas, encuestas, experimentos y observación.

**Experimentación.** En el presente estudio se utilizará la técnica de experimentación que está orientada a la manipulación de la variable independiente; por siguiente, al desarrollar el estudio se procederá a emplear la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en los niños de tres años, color “rojo”.

**Observación.** Esta técnica se empleará para recoger datos sobre el desempeño de los estudiantes en el desarrollo del bienestar socioemocional. Según Hernández y Mendoza (2018), la técnica de la observación se centra en observar de forma atenta un fenómeno, hecho, o comportamiento de una variable en uno o varios individuos; lo cual posteriormente es analizado.

#### **4.7.2. Instrumentos**

En la presente investigación se utilizarán como instrumentos el material experimental y la ficha de observación. Como menciona Medina et al. (2023) un instrumento “es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas” (p. 12).

**Material Experimental.** Para realizar la experimentación pedagógica se diseñará el material experimental con 10 actividades experimentales, para aplicar la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en los niños de tres años.

**Ficha de Observación.** Este instrumento se utilizará para la recolección de datos sobre el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños de 3 años. Según Hernández y Mendoza (2018) menciona que la ficha de observación tiene como principal propósito medir, analizar o evaluar el comportamiento de una variable en un contexto específico, generalmente sirve para registrar comportamientos o emociones de los individuos evaluados.

#### **4.8. Validez y Confiabilidad del Instrumento**

#### 4.8.1. Validez

El instrumento elaborado será validado mediante tres expertos conocedores del tema y área específico. Los expertos evaluar la consistencia interna de los ítems formulados dentro instrumento de evaluación. Desde la posición de Arias (2006), la validez se refiere a la medida en que un instrumento o procedimiento realmente mide lo se pretende medir. Entonces, este instrumento sirve para lograr medir efectivamente lo que se tiene la intención de medir.

**Tabla 4**

*Resultado de validez por juicio de expertos*

Juicio de Expertos	Instrumento	
	Ficha observación de bienestar socioemocional	
	Puntaje	%
Experto 1	0,95	95
Experto 2	0,8	80
Experto 3	0,8	80
Promedio de ponderación	<b>0,85</b>	<b>85</b>

*Nota.* Ficha de validación por juicio de expertos.

**Análisis.** El instrumento validado por juicio de expertos sobre la variable bienestar socioemocional alcanzó un promedio de 0,85 que equivale al 85%; esto indica que el instrumento tiene una validez del contenido buena. Por lo tanto, es pertinente para la recolección de datos cuantitativos de la investigación. **(Ver anexo 6)**

#### 4.8.2. Confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento se realizará una prueba piloto en una muestra ajena que cumpla las mismas condiciones y características de la muestra seleccionada. La prueba piloto será aplicada a un grupo estudiantes pertenecientes a la edad de tres años. Por otra parte, los resultados obtenidos mediante la prueba de pilotaje se analizan utilizando el coeficiente de alpha de cronbach.

La confiabilidad se refiere a la consistencia y estabilidad de los resultados obtenidos al aplicar un instrumento de medición en diferentes ocasiones (Hernández y Fernandez.2014). Es decir, que es la capacidad de un instrumento de medición para proporcionar resultados consistentes y estables cuando se utiliza en diferentes ocasiones.

**Tabla 5**

*Estadística de Fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,931	15

*Nota.* Prueba de pilotaje.

**Análisis.** De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la estadística de fiabilidad, se tienen que el Alpha de Cronbach de la variable bienestar socioemocional es de 0,931 (equivalente al 93,1%), lo cual indica una excelente confiabilidad. Esto sugiere que el instrumento es adecuado para la recopilación de datos en el estudio de la investigación. **(Ver anexo 6)**

#### 4.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El instrumento de recolección de datos validados y confiables se empleará en la recolección de los datos de la muestra de estudio. Los datos se organizarán en tablas de frecuencias a través de la estadística descriptiva, para luego realizar un análisis e interpretación respectiva. Y a nivel de estadística inferencial, se aplicará la prueba de normalidad a fin de determinar el estadígrafo y analizar la prueba de hipótesis; todo ello será procesado con el software estadístico IBM-SPSS Versión 25.

La estadística descriptiva se encarga de organizar, resumir u representar los datos de manera comprensible, permitiendo la interpretación de la información a través de medidas como la media, la mediana, la moda, entre otras (Bluman.2015) Por lo tanto, se ocupa de organizar y resumir los datos para presentarlos de forma clara, facilitando su interpretación mediante el uso de medidas.

Mientras que la estadística inferencial, se utiliza para hacer generalizaciones o predicciones sobre una población más amplia, evaluando la probabilidad de que los resultados observados sean representativos (Friedman, 2007).

Esto quiere decir que emplea datos de muestras para hacer suposiciones o predicciones sobre una población más grande, evaluando la probabilidad de que los resultados obtenidos sean representativos.

#### 4.10. Aspectos Éticos

Para la ejecución del trabajo de investigación, se presentará una solicitud a la directora de la institución educativa. En el cual se especifica la aplicación de la prueba piloto y la recolección datos en los dos momentos denominado prueba de pre test y pos test.

Por otro lado, se realizará una reunión con los padres de familia de la sección “rojo”, en lo que se mencionará el tema de investigación. Además, se explicará los objetivos y se entregará el consentimiento informado, el cual será firmado por los padres de familia.

En este estudio, se respetará el derecho de autoría, al hacer las citas de diversos textos, tesis, artículos científicos. Para el cual se recurrió al uso correcto de las normas APA, 7ma edición.

Finalmente, se respetó los lineamientos de investigación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta.

## V. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 5.1. Recursos

#### 5.1.1. Recursos Humanos

##### **Investigadora**

Dávila Gutierrez, Luz Ester

luzdavila2018@gmail.com

**Código orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-4618-7320>

##### **Asesor**

Alcarraz Carbajal, Bibiano

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

**Código orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

##### **Beneficiarios**

23 niños de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora De Las Mercedes”

#### 5.1.2. Recursos Materiales

Es importante llevar a cabo una administración eficaz de los recursos y materiales con el fin de asegurar la efectividad de la investigación y la obtención de resultados de alta calidad. Además, es necesario realizar una planificación y presupuestación adecuada para la adquisición y mantenimiento de los recursos en el proceso de investigación.

Por ende, en este proyecto de investigación se utilizar recursos de oficina, tecnológicos y textos de referencia.

### 5.2. Presupuesto

#### **Recursos materiales**

Descripción	Cantidad	P. Unit (S/)	Total (S/)
Materiales De Escritorio			

<b>Papel bond A3</b>	2 millares	30.00	60.00
<b>Tijeras</b>	23 unidades	3.00	69.00
<b>Plastilinas</b>	con aplicador	8.00	30.00
<b>Material bibliográfico</b>	10 unidades	20.00	40.00
<b>Lápices</b>	5 cajas	2.00	60.00
<b>Plumones jumbo</b>	3 libros	20.00	24.00
	1 caja de 12 unidades		20.00
<b>Plástico</b>	10 metros		20.00
<b>Témperas</b>	20 frascos	8.00	40.00
<b>Colores vegetales</b>			10.00
<b>Embalaje</b>			20.00
<b>Papel toalla</b>			8.00
<b>Pañitos húmedos</b>			25.00
<b>Tizas de colores</b>			4.00
<b>Cochinilla</b>			5.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			
<b>Tinta de impresora</b>	2 unidades	35.00	70.00
<b>USB de 16MB</b>	1 unidad	45.00	45.00
<b>Equipo de cómputo</b>	4 unidades	2600.00	26.000
<b>Celular</b>	1 unidad	2 000.00	1600.00
<b>Impresora</b>	1 unidad	700.00	700.00
	1 unidad	100.00	100.00
<b>Otros</b>			200.00
Total parcial			S/ 5750.00

### Servicios

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P. Unit. (S/.)</b>	<b>Total (S/)</b>
Viáticos	10	3.00	30.00
Movilidad	20	2.00	40.00
Anillado del proyecto	1	5.00	5.00
Empastado del informe	1	45.00	45.00
internet	1	30.00	30.00
Impresión del proyecto	1	30.00	30.00
Validación y fiabilidad del proyecto	1	10.00	10.00
Procesamiento de datos	1	10.00	10.00
Impresión del informe de investigación	1	40.00	40.00
Material experimental	10	2.00	20.00
fotocopiado			30.00
Quemado en Cd del informe			5.00
Otros			20.00
<b>Total, parcial</b>			<b>215.00</b>

### Resumen total del presupuesto

DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
Bienes	S/. 5750.00
Servicios	S/. 215.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 5965.00</b>

### 5.3. Financiamiento

El presente trabajo de investigación titulada: “Arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023”, no brinda beneficios económicos de manera directa, por lo tanto, el financiamiento será realizado en su manera integral por la investigadora.



## VI. REFERENCIAS

- Ainsworth, M. (1978). *Patterns of Attachment: A Psychological Study of the Strange Situation*. Lawrence Erlbaum.
- Alfaro, J., Casas, F., & López, V. (2015). Bienestar en la infancia y adolescencia. *Psicoperspectivas*, 14(1),1-5.
- Araque, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *UTCiencia*, 2(3), 150-161.
- Ardila, A. (2012). *Neuropsicología clínica: Aplicaciones diagnósticas y terapéuticas*. Editorial Manual Moderno. <https://aalfredoardila.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/07/ardila-a-ostrosky-f-2012-guia-para-el-diagnostico-neuropsicologico.pdf>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Mitsuo.
- Az, S.M. (2018). *Arteterapia y habilidades sociales*. [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/42/Az-Sonia.pdf>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Prentice-Hall.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The Exercise of Control*. W.H. Freeman.
- Barbosa, A., & Garzón, S. A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2), 55–65. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v20n2a4>
- Bluman, A. G. (2015). *Estadística para negocios y economía* (10ª ed.). McGraw-Hill.
- Bowlby, J. (1988). *Una base segura: Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Paidós.
- Buitrago, R., Herrera, L., y Cárdenas, R. N. (2019). Coeficiente emocional en niños y adolescentes de Boyacá, Colombia. Estudio comparativo. *Praxis & Saber*, 10(24), 45-68. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.10002>
- Bunge, M. (1974). *La ciencia, su método y su filosofía*. Editorial Siglo XXI.
- Callo, L. (2024). *El arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niños de 5 años – Colegio Adventista Tupac Amaru, Juliaca 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22245>
- Camacho, G. (2019). *La Efectividad del Arte Terapia con Mediación Plástica en el Mejoramiento de las Relaciones Sociales y el Rendimiento Académico de Niños de Seis Años Diagnosticados con Mutismo selectivo*. [Tesis de licenciatura, Universidad San

- Francisco de Quito].  
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/10248/1/131408.pdf>.
- Cardoso, E. (2019). Las actitudes hacia las matemáticas de estudiantes de formación inicial de profesorado en México. *Revista de psicología y ciencias del comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 10(1), 87.  
<https://doi.org/10.29059/rpcc.20190602-83>
- Carhuapoma, K., & Herrera, C. (2021). *Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85707>
- Cassidy, J., & Shaver, P. R. (2016). *Handbook of Attachment: Theory, Research, and Clinical Applications*. Guilford Press.
- Castilla, M.K. & Mendoza, C.R. (2024). *Efectividad de un programa de arteterapia para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de 2do y 3er año en una I.E Primaria del distrito de Paucarpata, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/93012687-a98d-42ce-a94b-cbcb5dd24e9/content>
- Ccasani, R.M. & Rodríguez, P.K. (2024). *Juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-47 "27 de octubre" - San Juan Bautista 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/a4f8174b-0023-40de-85aa-00b3c33547dd>
- Cepa, A., Heras, D. & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-73.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>
- Choque, E. S. & Pino, V. A. (2022). *Desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través del modelo didáctico "Manitos creativas" en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022*. [Trabajo de Investigación para la obtención del Grado Académico de Bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Jiménez Borja"].  
[https://repositorio.eesppjbtacna.edu.pe/bitstream/handle/EESPPJJB/37/CHOQUE%20Y%20PINO\\_TESINA%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eesppjbtacna.edu.pe/bitstream/handle/EESPPJJB/37/CHOQUE%20Y%20PINO_TESINA%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Creswell, J.W. (2014). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos* (4ª ed.). SAGE.
- Cruz, F. (2023). *La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc Alta, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”]. <https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5c2a74b8-41b4-454b-8c3e-375cca811759/content>
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. HarperCollins.
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. Crítica. [https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-41232011000200006](https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232011000200006)
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós. <https://archive.org/details/dewey-john.-el-arte-como-experiencia-ocr-2008>
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Morata. [https://drive.google.com/file/d/0BwyXzuOLhS5cMWNhYjVINjEtMzNhZS00YTYyLWI2NjAtZDBhZDk4Zjg3MGQ0/view?resourcekey=0-\\_r2eX5R\\_9619V-8c6uxbiQ](https://drive.google.com/file/d/0BwyXzuOLhS5cMWNhYjVINjEtMzNhZS00YTYyLWI2NjAtZDBhZDk4Zjg3MGQ0/view?resourcekey=0-_r2eX5R_9619V-8c6uxbiQ)
- Doidge, N. (2015). *El cerebro se cambia a sí mismo: Historias de transformación personal*. Debate. <https://www.casadellibro.com/libro-el-cerebro-se-cambia-a-si-mismo/9788403099197/1190835?msocid=3f7fb11c55616b110322a471543b6a25>
- Echarri F. (2022). El programa QuidArte del Museo Universidad de Navarra: el arte al servicio del bienestar y el cuidado en el contexto de la pandemia Covid-19. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 71-84. <https://doi.org/10.5209/arte.79927>
- Edwards, D. (2009). *Arteterapia: Fundamentos y aplicaciones*. Paidós. <https://www.aacademica.org/000-052/196.pdf>
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós. <https://archive.org/details/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-l>
- Fernández, C. (2013). *Arteterapia en el contexto educativo*. Programa Master Educación Especial. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2657/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freedman, D., Pisani, R. & Purves, R. (2007). *Estadística* (4ª ed.). Editorial Reverté.

- García, J., y García, J. N. (2015). La psicología positiva en el asesoramiento psicopedagógico. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2),61-68  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349851793006>
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.
- Goldberg, E. (2011). *El cerebro ejecutivo: Los lóbulos frontales y la mente civilizada*. Omega.  
[https://books.google.com.pe/books/about/El\\_cerebro\\_ejecutivo.html?id=QMBeDwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/El_cerebro_ejecutivo.html?id=QMBeDwAAQBAJ&redir_esc=y)
- González, M. (2019). Las técnicas de arteterapia como herramientas en los procesos de atención e emoción en la niñez. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma Metropolitana].  
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/424/1/191909.pdf>
- González, M. B. & Andrade, P. (2016). Escala de Bienestar Psicológico para Adolescentes. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica*, 2(42),  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4596/459653216016>
- Grau, F., Hernández, C. & Oliveros, V. (2020). *Taller de arteterapia para promover la regulación emocional en estudiantes del 1° básico como apoyo frente a transición escolar*. [Tesis de Maestría, Universidad Finis Terrae].  
<https://repositorio.uft.cl/server/api/core/bitstreams/779993bc-1ece-496b-b3e4-3f7cdb5be50d/content>
- Greene, M. (2015). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. Jossey-Bass. <https://archive.org/details/releasingimagina0000gree>
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.
- Gutiérrez, D. (1998). *Análisis de la opinión pública respecto a los recientes cambios sociales en la república de Maga*. Centro de investigación de la comunicación. Universidad de Osarí  
 Diciembre.  
<https://www.scientificeuropeanfederationosteopaths.org/wpcontent/uploads/2019/01/Investigaci%C3%B3n-experimental.pdf>
- Hernández, R., Fernández C, C. & Baptista L, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, S. R. & Mendoza, T. C. (2019). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas* (6 ed.). McGraw Hill Interamericana Editores S.A.  
<http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35/36>  
[http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2020/11/monografico\\_rpcna.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2020/11/monografico_rpcna.pdf)  
<https://idoc.pub/documents/la-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf-jlkqk18y5015>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1710/171033736001>

- Jung, C. G. (1921). *Tipos psicológicos*. Paidós.
- León, L. & Cárdenas, H. (2021). Plan educativo aprendamos juntos en casa y sus consecuencias en el proceso de enseñanza. *Ciencia y Educación*, 2(1), 19-20.  
<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/61>
- López, F. (2014). *Las emociones en la educación*. Ediciones Morata.  
<https://elibro.net/es/lc/bibfxc/titulos/51813>
- López, M., Armenta, C., Gómez, M. & Puerto, O. (2021). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista Internacional De Educación Emocional Y Bienestar*, 1(2), 53–70.  
<https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.2.14>
- Malchiodi, C. (2013). *Manual de arteterapia*. Herder.  
<https://archive.org/details/handbookofartthe0000unse/page/n5/mode/2up>
- Mamani, W. (2021). *Relación de la inteligencia emocional con el bienestar psicológico y el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria en una Institución Educativa de Ayacucho – 2021*. [Tesis de Doctorado, Universidad Norbert Wiener].  
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4309e92f-201d-4a6b-a083-161655c34af4/content>
- Martínez, L.M. (2024). *Inteligencia emocional y bienestar psicológico en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Ayacucho 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39102/INTELIGENCIA\\_EMOCIONAL\\_BIENESTAR\\_PSICOL%cc3%93GICO\\_MARTINEZ\\_CHATE\\_LUHUANA\\_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39102/INTELIGENCIA_EMOCIONAL_BIENESTAR_PSICOL%cc3%93GICO_MARTINEZ_CHATE_LUHUANA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, N. & Fernández, M. (2014). *Arteterapia y educación*. Comunicad de Madrid.
- Maslow, A. H. (1943). Una teoría sobre la motivación humana. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 50(4), 370–396.  
<https://archive.org/details/handbookofartthe0000unse/page/n5/mode/2up>
- Matta, L.S. (2021). Resiliencia en pobladores de una zona vulnerable en Huanta, Ayacucho. *Rev. Cient. Cuidado y Salud Pública*. 2021; 1(2): 63-70. DOI: 10.53684/csp.v1i2.28
- Ministerio de Educación (2014). *El arte en educación inicial*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-edinicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-paraebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

- MINSA. (2020). *Guía práctica de bienestar emocional cuarentena en tiempos de covid-19*.  
<https://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/5000.pdf>
- Orgiles, M. (2020), *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*. *Aitana investigación*, 7(3), 1-13.
- Ormrod, J. E. (2016). *Human Learning*. Pearson
- Oros, L. B. (2014). Nuevo cuestionario de emociones positivas para niños. *Anales de psicología*, 30(2). <https://doi.org/10.6018/analesps.30.2.158361>
- Padilla, C., Castro, J., Ortega, F. B., Mora, J., Márquez, S., Sjöström, M. & Ruiz, J. R. (2012). Positive health, cardiorespiratory fitness and fatness in children and adolescents. *The European Journal of Public Health*, (22), 52-56. <https://doi.org/10.1093/eurpub/ckr005>
- Pasquali, M. (2020). *Sentimientos de la población durante el aislamiento impuesto por la pandemia del coronavirus (COVID-19) en Perú en marzo de 2020*. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/1110475/perusentimientos-cuarentena-covid-19/>
- Pfeiffer, M. (2013). *Arteterapia y neurociencia: Estrategias para la intervención clínica*. Gedisa. <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>
- Piaget, J. (1951). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. Norton. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315009698/play-dreams-imitation-childhood-piaget-jean>
- Piaget, J. (1951). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. Norton.
- Piaget, J. (1970). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1970). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1976). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. Ariel.
- Punset, E. (2015). *Brújula para Navegantes Emocionales. Los secretos de nuestras emociones*. Aguilar.
- Reyes, P. & Reyes, L. (2021). *El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en los niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10810/1/16353.pdf>
- Rios, B. (2020). *Didáctica hacia la teoría de la educación y la teoría del aprendizaje en la educación superior E-Learning*. Panamá.
- Rodríguez, P. L., Gálvez, A., García, E., Pérez, J. J., Rosa, A., Tárraga, L., & Tárraga, P. L. (2015) Relationship between the Self-Concept and Muscular Strength in Southern Spanish Children. *Journal of Psychology & Psychotherapy*, (5), 222. <https://doi.org/10.4172/2161-0487.1000222>

- Rogers, C. (2005). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós. <https://archive.org/details/el-proceso-de-convertirse-en-persona-carl-rogers>
- Rosa, A. R., García Cantó, E., y Pérez Soto, J. J. (2018). Condición física y bienestar emocional en escolares de 7 a 12 años. *Acta colombiana de Psicología*, 21(2), 282-291. <https://doi.org/10.14718/ACP.2018.21.2.13>
- Rubin, J. (2018). *Enfoques en arteterapia: Teoría y técnica*. Gedisa. <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781315716015/approaches-art-therapy-judith-aron-rubin>
- Sanjuán, L. (2019). *La observación participante*. Oberta UOC Publishing, SL. [https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral\\_Modulo2\\_LaObservaconParticipante.pdf](https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf)
- Schunk, D. H. (2012). *Learning Theories: An Educational Perspective*. Pearson.
- Siegel, S. & Castellán, N. J. (1995). *Estadística no paramétrica, aplicada a las ciencias de la conducta*. (4a. ed.). Trillas.
- Siegel, S. (1970). *Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta*. Trillas.
- Silva, A. (2017). *Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos*. [Tesis Posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6220>
- Sroufe, L. A. (1995). *Emotional Development: The Organization of Emotional Life in the Early Years*. Cambridge University Press.
- Urbina, M. (2021). *El bienestar de los niños: el aislamiento social durante el confinamiento por el COVID-19 y estrategias efectivas*. *Diálogos sobre educación*, 12(22), <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/7636>
- Vizcaíno, P. I., Cedeño, R. J., & Maldonado, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Crítica.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. Harcourt Brace.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 266-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Titulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Titulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** - **APROBAR**, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educador RM. N° 267-2020-MINEDU

		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Antecasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

Dr. Walter Mariqui Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 2****Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 06-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**Resolución Directoral N° 0074-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA**

Huanta, 04 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250444-F de fecha 04/02/2025;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.** – **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO.** - **AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

#### REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



#### DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 3***Resolución Directoral de Fecha de Sustentación*

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Reservata RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N.º 010-2025-EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 12 de febrero del 2025

Visto, el Expediente *TM20250531-F* de fecha *10 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0074-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de febrero de 2025*;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266/Mx-P "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANTA 2023.	
AUTOR(A)	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE FEBRERO DE 2025
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



**Anexo 4**  
**Resolución Directoral de Jurados de Sustentación**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Respeturo RM N° 229-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N° 014-2025-EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 12 de febrero del 2025

Visto, el Expediente *TM20250531-F* de fecha **10 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0074-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **04 de febrero de 2025**;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR:** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>LA ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266/Mx-P "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANTA 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>20 DE FEBRERO DE 2025</b>
<b>HORA</b>	<b>6.00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



Jr. Razuhulica 624 – Huanta  
Cof. 928 186 441  
www.esppisco.edu.pe  
comunicaciones@esppisco.edu.pe

## Anexo 5

### Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

**Título:** Arteterapia para el desarrollo del bienestar socioemocional en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta”, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influye la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 años” de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx- “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.</p>	<p><b>Antecedentes</b></p> <p>Internacional Nacional Regional Local</p> <p><b>Bases teóricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arteterapia</li> <li>• Bienestar socioemocional</li> </ul> <p><b>Definición de términos básicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje grafico plástico</li> <li>• Lenguaje dramático.</li> <li>• Lenguaje de la danza</li> <li>• Lenguaje de la música</li> <li>• Autoconciencia</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• Conciencia</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La arteterapia influye significativamente en el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Arteterapia</p>	<p>Lenguaje grafico plástico</p> <p>Lenguaje dramático.</p> <p>Lenguaje de la danza</p> <p>Lenguaje de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo</li> <li>• La pintura</li> <li>• El modelado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> <li>• Títeres</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Danza</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Canto</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo de estudio:</b> Aplicada.</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental.</p> <p><b>Método de estudio:</b> mt. mef, mec, me, me.</p> <p><b>Diseños de investigación:</b> pre experimental.</p> <p><b>Población:</b> 73 niñas y niños de 3 años de educación Inicial, color “rojo”.</p> <p><b>Muestra:</b> 23 niñas y niños</p> <p><b>Técnicas de muestreo:</b> No probabilístico - intencional.</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación.</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida el arteterapia influye en el desarrollo de la autoconciencia</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de la arteterapia en la autoconciencia de los niños y niñas.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia de la arteterapia contribuye significativamente en el desarrollo de la</li> </ul>	<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Bienestar socioemocional</p>	<p>Autoconciencia</p> <p>Autocontrol</p>	<p>Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones</p> <p>Manejo de nuestros</p>	<p>Ficha de observación.</p>	

<p>a de los niños y niñas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida la arteterapia influye en el desarrollo del autocontrol de los niños y niñas?</li> <li>• ¿En qué medida la arteterapia influye en el desarrollo de la conciencia social del bienestar emocional de los niños y niñas?</li> <li>• ¿En qué medida influye la arteterapia en el desarrollo del manejo de las relaciones de los niños y niñas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de la arteterapia en el desarrollo del autocontrol de los niños y niñas.</li> <li>• Determinar la influencia de la arteterapia en desarrollo de la conciencia social de los niños y niñas.</li> <li>• Determinar la influencia de la arteterapia en el manejo de las relaciones de los niños y niñas.</li> </ul>	<p>Social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de las relaciones</li> </ul>	<p>autoconciencia en los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arteterapia fortalece significativamente en el autocontrol de los niños y niñas.</li> <li>• La arteterapia incide significativamente en la conciencia social de los niños y niñas.</li> <li>• La arteterapia influencia significativamente en el manejo de las relaciones de los niños y niñas.</li> </ul>			sentimientos	<p><b>Validez:</b> Juicio de expertos.  <b>Confiabilidad:</b> Pilotaje en grupo ajeno a la muestra.  <b>Técnicas de procesamiento:</b> Estadística descriptiva e inferencial.</p>
					Conciencia Social	Reconocimiento de los sentimientos de otros	
					Manejo de las relaciones	Habilidad para manejar bien las relaciones	

## Anexo 6

### Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente <b>Arteterapia</b>	La arteterapia es una disciplina que se basa en la aplicación psicoterapeuta del proceso artístico. Se usa para mejorar el bienestar físico emocional y mental de las personas. Asimismo, es empleado para mejorar las funciones cognitivas y sensorio motoras, fomentando la autoestima y la autoconciencia, promoviendo la comprensión, mejorando las habilidades sociales y resolviendo conflictos y angustias (González, 2019).	Para la aplicación, se diseñará el material experimental que consta de 10 actividades experimentales sobre la arteterapia, empleando los diversos lenguajes artísticos en educación inicial.	Lenguaje gráfico -plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo</li> <li>• La pintura</li> <li>• El modelado</li> </ul>	<b>Nominal</b> No aplica
			Lenguaje dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> <li>• Títeres</li> </ul>	
			Lenguaje de la danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Danza</li> </ul>	
			Lenguaje de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Canto</li> </ul>	
Variable Dependiente <b>Bienestar socioemocional</b>	El bienestar socioemocional hace referencia al estado emocional como una forma de inteligencia distinta a la intelectual, formada por un conjunto de capacidades, como son la concepción de las emociones propias, la capacidad de dominarlas, la motivación propia, el descubrimiento de las emociones de los otros y el manejo de las relaciones; que poseen una capacidad superior de influir en la consecución del triunfo del individuo en los diferentes aspectos de su vida (Urbina (2021).	La variable bienestar socioemocional consta de cuatro dimensiones; autoconciencia, autocontrol, conciencia social y manejo de relaciones; los cuales serán medidos mediante la ficha de observación aplicados en dos momentos diferentes valorados como pruebas de pre test y pos test.	Autoconciencia	Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones.	<b>Ordinal</b>  AD-Logro destacado A-Logro previsto B-En proceso C- En inicio
			Autocontrol	Manejo de nuestros sentimientos.	
			Conciencia Social	Reconocimiento de los sentimientos de otros.	
			Manejo de las relaciones	Habilidad para manejar bien las relaciones.	

## Anexo 7

## Matriz Instrumental

Variables	Dimensión	Indicador	N° Items	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
<b>Variable independiente</b> Arteterapia	Lenguaje gráfico - plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo</li> <li>• La pintura</li> <li>• El modelado</li> </ul>	• Se diseña el material experimental para desarrollar las 10 actividades experimentales.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Lenguaje dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> <li>• Títeres</li> </ul>					
	Lenguaje de la danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Danza</li> </ul>					
	Lenguaje de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Canto</li> </ul>					
<b>Variable dependiente</b> Bienestar socioemocional	<b>Autoconciencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones</li> </ul>	Demuestra ganas para realizar actividades que le gustan	La observación	Ficha de observación	Ordinal	Nivel de desempeño  <b>AD</b> Logro destacado <b>A</b> Logro <b>B</b> En proceso <b>C</b> En inicio
			Expresa de forma precisa lo que siente				
			Se reconoce ser activo y trabajador				
			Se muestra seguro al realizar su trabajo				
			Expresa lo que no le gusta				
			Se muestra feliz				
	<b>Autocontrol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de nuestros sentimientos</li> </ul>	Sabe mantener la calma				
			Le resulta fácil esperar su turno a participar				
			Le resulta fácil controlar su enojo				
	<b>Conciencia Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los sentimientos de otros</li> </ul>	Soluciona sus problemas al trabajar en clase				
			Le importa lo que sienten sus compañeros				
	<b>Manejo de las relaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para manejar bien las relación</li> </ul>	Es empático				
			Muestra amor y afecto a sus amigos				
Soluciona los problemas sin pelear							
			Reflexiona disculpas cuando la situación lo amerita				

## Anexo 8

### Instrumento de Recolección de Datos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)**

**Variable dependiente:** Bienestar socioemocional

**Apellidos y nombres de la investigadora:** Dávila Gutierrez, Luz Ester

Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	Autoconciencia						Puntaje del nivel	Autocontrol				Puntaje del nivel	Conciencia Social		Puntaje del nivel	Manejo de las relaciones			Puntaje del nivel	Total
				Conocimiento de nuestras preferencias y sensaciones							Manejo de nuestros sentimientos					Reconocimiento de los sentimientos de otros			Habilidad para manejar bien las relación				
				Demuestra ganas para realizar actividades que le interesan	Expresa de forma precisa lo que siente	Se reconoce ser activo y trabajador	Se muestra seguro al realizar su trabajo	Expresa lo que no le gusta	Se muestra feliz		Sabe mantener la calma	Le resulta fácil esperar su turno a participar	Le resulta fácil controlar su enojo	Expresa lo que no le gusta		Le importa lo que sienten sus compañeros	Es empático		Muestra amor y afecto a sus amigos	Soluciona los problemas sin pelear	Reflexiona disculpas cuando la situación lo amerita		
01	ACHA POZO, Sabrina Juliana	F	3 a																				
02	AGUILAR CABRERA, Cris Nickol	F	3 a																				
03	ANCCASI MENDOZA, Janiel Fredy	M	3 a																				
04	ARAUJO HUAMAN, Yahir Abdiel.	M	3 a																				
05	ARIAS MARTINEZ, Leonel Sam	M	3 a																				
06	CABEZAS AGUILAR, Arianna V.	F	3 a																				



## Anexo 9

## Ficha de Validación del Instrumento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

## FICHA DE VALIDACIÓN

## INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

## DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38286/Mx-P "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANTA, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

## ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja				Regular				Bueno				Muy bueno		
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	Bibiano Alcaraz Carbajal	DNI	31466970
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero 2023





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38266/Mx-P "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANTA, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Giovana Ore Espinoza	DNI	20052289
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención			

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero 2023

*[Firma manuscrita]*

**Anexo 10***Confiabilidad del Instrumento***Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,931	15

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	37,00	60,286	,896	,919
Items2	37,07	67,924	,522	,930
Items3	36,93	63,495	,748	,924
Items4	37,13	71,695	,326	,934
Items5	37,13	62,410	,888	,920
Items6	37,27	72,638	,164	,938
Items7	36,93	64,924	,718	,925
Items8	36,80	65,600	,630	,928
Items9	37,07	69,924	,546	,930
Items10	37,00	60,286	,896	,919
Items11	37,07	67,924	,522	,930
Items12	36,93	63,495	,748	,924
Items13	37,00	60,286	,896	,919
Items14	37,07	67,924	,522	,930
Items15	36,93	63,495	,748	,924

## Anexo 11

### Carta de Consentimiento para la Ejecución del Proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 08-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Yolanda Orellana Pérez, directora de la Institución Educativa Inicial N° 38266 Mx/P "Nuestra Señora de las Mercedes", declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 23 a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta,2023", este es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento del investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 38266 Mx/P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta.

Entiendo que este estudio busca determinar la influencia de la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta,2023 y sé que, con su participación se llevará a cabo en la ciudad de Huanta, distrito de Huanta, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, en el horario de 11:00 am a 11:45 am. y consistirá en emplear la técnica la observación mediante el instrumento de recolección de datos de la ficha de observación que se aplicará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución educativa será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Si Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16727  
Resolución RM N° 228-02-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación PM N° 267-2020-MINEDU

Huanta, 31 de marzo de 2023.



YOLANDA ORELLANA PÉREZ  
Nombres y Apellidos de la Directora

28981120  
DNI

[Firma]  
Firma

LIZ ESTER DAUVA GUTIERREZ  
Nombres y Apellidos del investigadora

40343524  
DNI

[Firma]  
Firma

MARTHA CABRERA QUISTE  
Nombres y Apellidos del testigo

75484185  
DNI

[Firma]  
Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz Ester Davila Gutierrez profesora de aula, de 3 años sección "Rojo", declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes en una investigación educativa aplicada denominada "Arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta,2023", este es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento del investigadora que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-"Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta.

Entiendo que este estudio busca determinar la influencia de la arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta,2023 y sé que, con su participación se llevará a cabo en la ciudad de Huanta, distrito de Huanta, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, en el horario del taller a las 11:00 a 11:45 am y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Si. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 31 de marzo del 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Luz ESTER DAUILA GUTIERREZ

Nombres y apellidos de la profesora del aula

40343524

DNI

[Firma]

Firma

Luz ESTER DAUILA GUTIERREZ

Nombres y apellidos de la investigadora

40343524

DNI

[Firma]

Firma

NIEVES CUSICHI SAUNAS

Nombres y Apellidos del testigo

70075707

DNI

[Firma]

Firma

**Anexo 12***Material experimental***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”****PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE****Plan de aplicación**

ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38266/Mx-P “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” DE HUANTA, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

Dávila Gutiérrez, Luz Ester

**ASESOR**

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

**HUANTA- AYACUCHO-PERÚ**

**2023**

## PLAN DE APLICACIÓN

### OBJETIVOS

#### a) Objetivo general

Aplicar los talleres de Arteterapia para desarrollar el bienestar socioemocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

#### b) Objetivos específicos

1. Evaluar los talleres de Arteterapia de la aplicación en la autoconciencia de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta. 2023
2. Evaluar los talleres de Arteterapia de la aplicación en el autocontrol de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.
3. Evaluar los talleres de Arteterapia de la aplicación en la conciencia social de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.
4. Evaluar los talleres de Arteterapia de la aplicación en el manejo de las relaciones de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, 2023.

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### TITULO: "ME EXPRESO CON EL ARTE"



#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°32866/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes"
- 1.2. Sub directora : Yolanda Orellana Pérez
- 1.3. Profesora practicante: : Luz Ester Dávila Gutierrez.
- 1.4. Duración : 60 min.
- 1.5. Edad : 3 años

#### II. SITUACION SIGNIFICATIVA:

En la IEI Nuestra Señora de Las Mercedes, del aula de 3 años sección "Rojo", se observa a las niñas y niños experimentando una serie de emociones que afectan a su bienestar socioemocional y no le permiten aprender, se muestran irritados y violentos a la hora del juego, miedosos, o desconcentrados a la hora de las actividades de aprendizajes, algunas niñas muestran ansiedad sin interactuar con sus pares, también encontramos a niñas que consuelan a otros compañeros al momento de llorar se acercan y muestran empatía a estar cerca de ellos

Ante esta problemática se propone actividades de arteterapia como una estrategia didáctica, así como psicoterapéutica como posible alternativa en la mejora del bienestar socioemocional que se desarrolle mediante los lenguajes artísticos en los niños del aula de 3 años sección "Rojo" propiciando espacios de relajación y aprendizajes.

Aquí proponemos 10 actividades de arteterapia que permitirán el desarrollo del bienestar socioemocional de las niñas y niños.

#### III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS/PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA /COMPETENCIAS	CAPACIDAD	3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>•Aplica procesos creativos.</li> <li>•Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Ejemplo: En el taller de danza, uno de los niños toma una cinta y empieza a moverla y a moverse con ella, crea</i></li> </ul>	Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.

		<p><i>movimientos, como ondear la cinta en diferentes direcciones, girarla en su cabeza, serpentearla en el piso.</i></p> <p><i>•Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Mario toma crayolas y papel para dibujar un chancho y de esta manera representar lo que más le gustó del paseo al campo.</i></p> <p><i>•Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Raúl realiza un dibujo por propia iniciativa, sobre el proyecto de la tienda que imagina construir y lo muestra a su profesora y amigos con entusiasmo mientras le cuenta lo que ha dibujado</i></p>	
--	--	--	--

#### IV. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PLAN DE APLICACIÓN

DIA	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
ACTIVIDAD	Aplicar el pre test con la ficha de observación	“Pintamos juntos y expresamos lo que sentimos” (Gráfico plástico)	“Nos divertimos moldeando nuestras emociones” (Gráfico plástico)	“Dibujamos nuestras emociones” (Gráfico plástico)	“Nos expresamos al ritmo de un carnavalito” (Danza)
	<b>DIA 6</b>	<b>DIA 7</b>	<b>DIA 8</b>	<b>DIA 9</b>	<b>DIA 10</b>
ACTIVIDAD	“Bailamos como los conejos” (Baile)	“Los animales de la granja” (Dramatización)	¿Cómo me siento? (Títeres)	“Descubrimos sonidos de la naturaleza” (Musical)	“Cantamos y creamos con la música” (Musical)
	<b>DIA 11</b>	<b>DIA 12</b>			
	“Bailamos y jugamos con nuestras emociones” musical	Aplicar el post con ficha de observación			

**ACTIVIDAD ARTISTICA N° 1**  
**GRÁFICO PLÁSTICA**  
**“Pintamos juntos y expresamos lo que sentimos”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	<p>Explora la pintura como medio artístico a través de sus sentidos para descubrir las posibilidades de trabajar en equipo, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.</p>

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Reunidos en semicírculo los niños y la maestra interactúan sobre la actividad a realizar. La maestra explica que Arteterapia es una forma de expresarnos como nos sentimos, a través del arte como pintar, dibujar, bailar, actuar, cantar, etc. Con el propósito de estar bien, feliz o expresar como me siento. Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia con preguntas de reflexión, se coloca en la pizarra soporte visual (imágenes) de los acuerdos asumidos. Se menciona el propósito de la actividad: Que hoy los niños pintaran juntos, usando sus sentidos para sentirse bien. Se presentan sobre una mesita diversos materiales y ellos puedan elegir con cuáles desean realizar sus producciones.</p>	Acuerdos de Convivencia de imágenes
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>Los niños cantan y mueven sus manos motivados con la canción “Mis manitos” <a href="#">(265) MIS MANITOS - ¡Canta, Maestra! - YouTube</a></p>	

	<p>➤ Los niños observan la mesa de materiales que muestra la maestra donde están las témperas de diversos colores, plástico grande transparente y cinta de embalaje.</p> <p>➤ Los niños exploran los materiales, dando el tiempo necesario para ver sus intereses y despierten su curiosidad. Los niños responden: ¿Qué materiales observaron? ¿Cómo se siente la pintura? ¿Es fría o caliente? ¿Qué podemos hacer con estos materiales el día de hoy? ¿Podremos jugar juntos en equipos? ¿Con que compañeros podrías trabajar?</p> <p><b>REPRESENTACIÓN GRAFICA PLÁSTICA</b></p> <p>➤ La maestra divide en pequeños grupos por afinidad, les entrega una pieza de bolsa plástica y las témperas de color de su preferencia. Apoya colocando los plásticos y pegando en el suelo, y con apoyo de los niños introducen las pinturas en el plástico,</p> <p>➤ Los niños reciben palabras de ánimo para hacer las combinaciones de su preferencia, sobre el plástico manera libre en grupo, realizan sus producciones grafico plástico usando sus manos, pies, pueden estirarse, caminar, bailar, etc con el objetivo de que esparzan las pinturas y con apoyo de sus compañeros y sus sentidos representen sus ideas con el material proporcionado.</p> <p>➤ La maestra les brinda apoyo emocional o de cuidado cuando se requiera o pidan y los animamos a continuar con su trabajo.</p> <p>➤ Mientras los niños juegan con sus sentidos colocamos una música clásica de fondo para despertar su imaginación y creatividad infantil mientras ellos representan sus ideas creativas y artísticas.</p> <p>➤ Esta actividad estimula la creatividad, la cooperación y la exploración sensorial a través de los lenguajes artísticos</p> <p>➤ Los niños representan con un dibujo como se sintieron en la actividad.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN O COMUNICACIÓN</b></p> <p>➤ Los niños de manera espontánea presentan y comunican sus producciones, se abre un dialogo con las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron con los materiales de la actividad? ¿Cómo se sintieron al jugar juntos? ¿Hubo dificultades a la hora de jugar? ¿Qué otros materiales les gustaría realizar en el próximo taller? ¿Para qué nos servirá realizar esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buffer</li> <li>• Témperas de varios colores</li> <li>• Plástico transparente</li> <li>• Cinta de embalaje</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se les felicita con palabras y gestos, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.</p>	



YOLANDA CASTELLANA PÉREZ  
Nombres y Apellidos de la Directora



\_\_\_\_\_  
Firma

**ACTIVIDAD N° 2**  
**“NOS DIVERTIMOS MOLDEANDO NUESTRAS EMOCIONES”**  
**GRÁFICO PLÁSTICA**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	Explora los materiales que usaran en la masa casera para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus emociones que le genera.

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Reunidos en semicírculo los niños y la maestra interactúan sobre la actividad a realizar. Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia con preguntas de reflexión, se coloca en la pizarra soporte visual (imágenes) de los acuerdos asumidos. Se menciona el propósito de la actividad: Que hoy los niños moldearan sus emociones como expresión como se sienten. Se presentan sobre una mesita diversos materiales y ellos puedan elegir con cuáles desean realizar sus producciones.	Acuerdos de Convivencia imágenes con Mesita materiales.
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> Los niños cantan y mueven sus manos motivados con la canción Popurri de manos <a href="#">“CantaJuego - El Popurri De Las Manos (Version Mexico)”</a> Los niños observan la mesa de materiales que muestra la maestra donde observa harina, agua, sal y hojas bond. Los niños exploran los materiales, dando el tiempo necesario para ver sus intereses y despierten su curiosidad. Los niños responden: ¿Qué materiales observaron? ¿Qué podemos hacer con estos materiales el día de hoy? ¿La harina es suave o áspera? ¿La sal es suave o áspera? ¿Qué podríamos hacer con estos materiales? ¿Qué emociones podemos moldear? <b>REPRESENTACIÓN GRAFICA PLÁSTICA</b> ➤ Los niños llevan a su mesa los materiales distribuidos por la maestra para preparar la masa casera.	Buffer Usb  Harina Agua Aceite Sal Hojas bond

	<p>➤ Se indica que se debe colaborar y trabajar en equipo. Siguen las indicaciones de la maestra para elaborar la masa. Primero se mezcla la harina y la sal en la mesa. Luego se agrega agua y aceite poco a poco, amasando hasta obtener una textura suave. Se divide la masa en porciones para agregar el color de su preferencia. si se desea se pone esencias como vainilla para estimular el sentido.</p> <p>➤ Los niños realizan sus producciones grafico plástico y representen sus emociones moldeando en su cartulina con el material proporcionado.</p> <p>➤ La maestra les brinda apoyo emocional o de cuidado cuando se requiera o pidan y los animamos a continuar con su trabajo.</p> <p>➤ Mientras los niños juegan con sus sentidos colocamos una música clásica de fondo para despertar su imaginación y creatividad infantil mientras ellos representan sus ideas creativas y artísticas.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Los niños de manera espontánea presentan y comunican sus producciones, se abre un dialogo con las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron con los materiales de la actividad? ¿Cómo se sintieron al jugar juntos? ¿Qué emociones moldearon? ¿Qué te causo esa emoción que representaste? ? ¿Qué otros materiales les gustaría realizar en el próximo taller? ¿Para qué nos servirá realizar esta actividad?</p>	
<b>CIERRE</b>	Los niños colocan sus producciones en sus murales para ser observados y ordenan sus espacios.	

**EVALUACIÓN:**

- Se realiza la observación espontanea.
- Registro en la ficha de observación


  
 YOLANDA CULLUDRA PÉREZ
   
 Nombres y Apellidos de la Directora


  
 Firma

**ACTIVIDAD N° 3**  
**“Dibujamos nuestras emociones”**  
**(Gráfico plástico)**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	<p>Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.</p>

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a jugar con algunos materiales que encontramos en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se presentan sobre una mesita diversos materiales para que ellos puedan elegir con cuáles desean realizar sus producciones en gráfico plástico.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia y el cuidado del material.</li> </ul>	<p>Mesita con materiales.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>La maestra muestra imágenes de emociones y realizando una pregunta a los niños:          ¿Cómo creen que se siente esta carita? ¿Cuándo nos sentimos así?          Se invita a los niños a escuchar una canción y cantar “Si estas feliz”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a>          Se entrega a los niños fichas con rostros reales expresando emociones como alegría, enojo, asombro, tristeza para explorar sus emociones frente a un espejo personal.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN GRAFICA PLÁSTICA</b></p> <p>Se entrega hojas y lápices para que cada niño cómo se siente en ese momento.          Con libertad se permite que usen colores y formas sin restricciones, explicando que no hay dibujos incorrectos, todos son válidos.</p>	<p>Hojas blancas          Lápices          Espejos pequeños          Laminas con caritas reales expresando diferentes emociones          Muisca suave</p>

	<p>La maestra acompaña dando soporte emocional y animando que no se desanimen con la actividad. Se ellos dibujan se va dialogando con ellos sobre sus dibujos y se acompaña de fondo con una música suave.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Todos nos colocamos en media luna para dialogar sobre los dibujos y explican cómo se sienten.</li> <li>➤ Se pega cada dibujo en un mural donde dice "Así nos sentimos".</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Al finalizar se les felicita con un abrazo grupal, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.	

#### IV. EVALUACIÓN:

- Se realiza la observación espontánea.
- Registro en la ficha de observación

#### V. REFERENCIA

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>



*[Handwritten signature]*  
Firma

**ACTIVIDAD N°4**  
**“BAILAMOS CON ALEGRIA UN CARNAVALITO”**  
**(DANZA)**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<b>ASAMBLEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a jugar con algunos materiales que encontramos en el aula.</li> <li>➤ Se presentan sobre una mesita diversos materiales que se usan en la danza de carnaval de Ayacucho.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul>	Mesita con materiales.
DESARROLLO	<b>EXPRESIVIDAD</b> La maestra se presenta vestida de la ropa típica de un carnaval y entra al compás de la música que se puso en el aula. Luego interactúan con los niños ¿Por qué estaré vestida así? ¿Qué aprenderemos hoy en la actividad? Se escucha sus respuestas. Luego los niños verán un video del carnaval ayacuchano. Se les explica a los niños que el carnaval ayacuchano es una fiesta alegre con música, danza y muchos colores bonitos. invita a los niños a moverse libremente con alegría. Carnaval ayacuchano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aeo1tqsdcuw&amp;list=rdqm1551msjrjvi&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=aeo1tqsdcuw&amp;list=rdqm1551msjrjvi&amp;start_radio=1</a> Luego acordaremos que pasos podemos seguir: Caminar en círculo moviendo los brazos. Saltar con energía en los momentos alegres de la música. Formar parejas y girar tomados de las manos	Música de carnaval ayacuchano. Sombreros Faldas Ponchos Serpentinillas Globos carnavaleros
	<b>SOCIALIZACIÓN</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se invita a desfilando bailando en parejas con sus vestuarios típicos y accesorios.</li> <li>➤ Dialogamos y reflexionamos con los niños ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿Qué les gusto más del carnaval?</li> <li>➤ Los niños son motivados a relajarse y respirar con música suave.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>Todos formando una ronda aplaudimos por los logros y felicitamos por las emociones expresadas como la alegría durante la actividad de arteterapia.</p>	

#### IV. EVALUACIÓN:

- Se realiza la observación espontanea.
- Registro en la ficha de observación

#### V. REFERENCIA

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>



Firma

**ACTIVIDAD N°5**  
**“BAILAMOS COMO LOS CONEJOS”**  
**(DANZA)**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”  
 1.4. FECHA: de mayo del 2023

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a divertirnos con un baile.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> </ul>	Mesita con materiales.
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> La maestra se presenta vestida de conejo. Luego interactúan con los niños ¿Por qué estaré vestida así? ¿Qué aprenderemos hoy en la actividad? Se escucha sus respuestas. Y les motiva a realizar el gran baile de los conejos. Les pregunta ¿Cómo se mueven los conejos? Se permite libertad de movimiento.  Ellos saltarán, se esconderán tras un árbol imitando, corren en grupo como la familia conejos, mueven sus manos como si fueran sus bigotes “Como lo hace mi conejo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=We7Fqm39LGO">https://www.youtube.com/watch?v=We7Fqm39LGO</a> después se forman pequeños grupos y se retara a realizar algunos movimientos: ¿Quién hace los saltos más altos? ¿Quién mueve las orejas más rápido? <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Quién puede hacer el mejor baile del conejo?</li> <li>➤ Se invita a los niños a su presentación grupal de manera libre.</li> </ul>	Mascara de conejos Buffer Usb

	Aplaudimos sus participaciones  <b>SOCIALIZACIÓN</b> ➤ Dialogamos con libertad y reflexionamos ¿Cómo se sintieron bailando como conejos? ¿Qué fue lo más divertido? Los niños son motivados a hacer estiramiento con música relajante.	
<b>CIERRE</b>	Se les felicita con palabras y gestos, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.	

**IV. EVALUACIÓN:**

- Se realiza la observación espontánea.
- Registro en la ficha de observación

**V. REFERENCIA**

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>


  
 Prof. Yolanda Ordoñez Flores
   
 DIRECTORA GENERAL
   
 D. N. 14838001
   
 YOLANDA CULLIBANA FLORES
   
 Nombres y Apellidos de la Directora


  
 Firma

**ACTIVIDAD N°6**  
 “Los animales de la granja”  
 (DRAMATIZACIÓN)



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	<p>Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.</p>

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a jugar con algunos materiales que encontramos en el aula.</li> <li>➤ Se presentan sobre una mesita diversos materiales para que ellos puedan elegir con cuáles desean realizar sus producciones en gráfico plástico.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia y el cuidado del material.</li> </ul>	<p>Imágenes de acuerdos de convivencia</p> <p>Mesita con materiales.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>Se presenta los materiales en una mesa de arte, donde hay máscaras de animales de la granja.</p> <p>Se invita a los niños a elegir la máscara del animal de su preferencia. Luego los niños realizan sonidos onomatopéyicos y sus movimientos de sus animales elegidos.</p> <p><b>REPRESENTACION</b></p> <p>Los niños dramatizan la vida de los animales en la granja. La maestra va narrando una pequeña historia.</p> <p>Era una mañana en la granja, cuando los animales se despiertan y empiezan hacer sonidos. (los niños imitan el despertarse y hacer sonidos de los animales)</p> <p>Salió la vaca y dice ¡Muuu!</p> <p>La gallina busca su comida y dice Cloc cloc cloc</p> <p>El caballo trota por el campo relinchando iiiiii iiiiii</p> <p>El perro cuida la granja y ladra guau, guau, guau.</p> <p>Se invita hacer pequeños diálogos entre animales.</p>	<p>Mascaras de animales de la granja</p> <p>Sonido de animales</p> <p>Un escenario de la granja</p> <p>Canción infantil sobre la granja.</p> <p>Música</p>

	<p>También sale el cerdo con mucha hambre oik oik oik Después todos los animales se juntan y realizan un baile "En la granja de mi tío"</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>➤ Todos en una ronda sentados nos reunimos para socializar lo que realizaron ¿Cómo se sintieron al ser animales? ¿Cuál fue la parte favorita? ¿Porque?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Todos nos damos un abrazo grupal felicitando y valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.</p>	

**IV. EVALUACIÓN:**

- Se realiza la observación espontanea.
- Registro en la ficha de observación

**V. REFERENCIA**

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>



*[Handwritten signature in blue ink]*  
Firma

**ACTIVIDAD N° 7**  
**“¿Cómo me siento?”**  
**(Dramático)**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	<p>Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.</p>

**III. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados los niños en semicírculo, dialogan los niños con la maestra ¿Cómo se sienten?</li> <li>• La maestra les motiva a los niños con una canción “hola que tal” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WLRoBkk92ti">https://www.youtube.com/watch?v=WLRoBkk92ti</a></li> <li>• La maestra les menciona que hoy vamos a jugar con nuestros títeres que elaboramos en el aula.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Se presentan sobre una mesita los títeres que elaboraron la clase anterior en el aula.</li> <li>➢ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia de la actividad.</li> <li>➢ La maestra les expresa el propósito de la actividad: Los niños identifican y expresan sus emociones a través del juego teatral .</li> </ul> </li> </ul>	<p>Títeres con material de rehuso</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les menciona que vino un amigo muy especial a visitarles y saca de la caja sorpresa a Carlitos, quien les saluda expresando que él tiene muchas emociones, pero no sabe cómo identificar lo que siente. Les pregunta a los niños ustedes saben ¿Qué emoción estoy sintiendo?</li> <li>• Carlitos les cuenta una anécdota “Cuando perdí mi juguete”. Un día me fui a visitar a mi primo José y llevé juguete favorito para jugar con él. ¿Saben cuál es mi juguete favorito? Es mi carrito policía, después subimos a la moto con mi mamita Y cuando estábamos en la</li> </ul>	<p>Títeres            Espejo pequeños            Cartulinas y crayolas</p>

	<p>casa de mi tía, abrí mi mochila ohhh sorpresa, haber como ponen su cara de sorpresa, ¡No está mi carrito policía! ¿Se imaginan que emoción sentí en esos momentos? ¿Haber que sentirían usted si pierden su juguete favorito? Se escucha a los niños. Carlitos les dice que se puso muy triste, haber pongan su cara triste. Y me puse a llorar y ya no quería jugar. Luego mi mamá me dio un abrazo ¡Que emoción sentí con el abrazo de mamá? Me dijo que seguro me olvide en casa. Pero mami busco en su bolsa y allí estaba. ¿Qué alegría amiguitos, haber como expresa su cara feliz? Y los niños responden interactuando con el títere. Es un tiempo para interactuar con el títere Carlitos. Después se despide con abrazos y beso de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les anima a buscar sus títeres para que interactúen con ellos de manera libre.</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les guía a los niños a usar su espejo y mirarse en él.</li> <li>• La maestra les motiva a que imiten emociones mirándose en el espejo.</li> <li>• Se les da la oportunidad que los niños interactúen con sus títeres y expresen como se sienten.</li> <li>• Seguidamente los niños pasan a ubicarse a sus mesas y se les entrega cartulinas para dibujar y explicar cómo se siente su títere.</li> <li>• Todos terminan cantando una canción sobre “Las emociones” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M">https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M</a></li> <li>• Y una reflexión de la maestra: “Todos sentimos cosas diferentes, y eso está bien. ¿Cómo te sientes ahora?”</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Al finalizar la actividad se invita a dialogar con los niños sobre: ¿Qué realizaron? ¿cómo se sintieron al jugar con sus títeres? ¿Qué emoción sentía Carlitos? ¿Qué te pone triste? ¿Qué te pone enojado? ¿Y qué hacen cuando están con esa emoción? ¿Qué parte de la actividad les gustó?</p> <p>Con esta actividad se logra que el niño identifique y exprese emociones a través del juego teatral. Usando sus títeres fomenta empatía y comunicacional emocional.</p>	
<b>CIERRE</b>	Se les felicita con palabras y gestos, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.	

**IV. EVALUACIÓN:**

- Se realiza la observación espontánea.
- Registro en la ficha de observación

**V. REFERENCIA**

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>



Nombres y Apellidos de la Directora

Firma

**ACTIVIDAD N°8**  
**“Descubrimos sonidos de la naturaleza”**

(Musical)



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez

1.2. EDAD: 3 años

1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	<p>Explora los materiales para descubrir música y crear con sonidos de la naturaleza</p> <p>, representa sus ideas y al socializar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.</p>

**IV. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a jugar con algunos materiales que encontramos en el aula.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> <li>➤ La maestra anuncia que el propósito de la actividad es</li> </ul>	Mesita con materiales.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños sentados en semicírculo se les permite escuchar sonidos de naturaleza y se dialoga sobre lo que escucharon. Y a través de las siguientes preguntas se interactúa con los niños: ¿cómo suena la lluvia? ¿Cómo cantan los pajaritos? ¿Cómo podemos imitar esos sonidos que escuchamos en la naturaleza?</li> <li>➤ Los niños eligen un instrumento musical para su grupo y son animados a explorar e imitar los sonidos de la naturaleza. Podemos imitar a la lluvia, a los pájaros, a el viento, etc.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les motiva a usar movimientos corporales con las siguientes preguntas ¿podrás usar tu cuerpo para hacer sonidos de la naturaleza? ¿Qué sonidos harían tus manos? ¿Cómo volaran las aves? ¿Y cómo sonaran las gotas de lluvia?</li> <li>➤ Los niños forman una mini orquesta y crean su ritmo inspirado en la naturaleza con los diversos materiales,</li> <li>➤ Bailan y expresan libremente con pañuelos al ritmo de la música que crearon.</li> <li>➤ La maestra observa y brinda apoyo cuando se lo pidan y los animándolos a continuar con su trabajo.</li> </ul>	<p>Diversos instrumentos musicales</p> <p>Grabaciones de sonidos de la naturaleza.</p> <p>Láminas con imágenes de la naturaleza</p> <p>Pañuelos de colores.</p>

	<b>SOCIALIZACIÓN</b> ➤ Al finalizar la actividad se invita a dialogar con los niños sobre: ¿Qué realizaron? ¿cómo se sintieron al hacer música? ¿Qué sonido les gusto más? ¿Hubo dificultades? ¿Cómo lo solucionaron?	
<b>CIERRE</b>	Se les felicita con palabras y gestos, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.	

#### IV. EVALUACIÓN:

- Se realiza la observación espontanea.
- Registro en la ficha de observación



*Yolanda C.*  
 Firma

**ACTIVIDAD N° 9**  
**“Cantamos y creamos con la música”**  
**(Musical)**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	Explora los materiales para descubrir las posibilidades de expresarse a través de la música y el movimiento con creatividad donde representa sus ideas y representa de manera grupal sus proyectos creativos.

**V. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a jugar con algunos materiales que encontramos en el aula.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad.</li> <li>➤ La maestra anuncia que el propósito de la actividad es que los niños se expresen musical y corporalmente creando sonidos, movimientos con diversos materiales.</li> </ul>	Mesita con materiales.
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra expresa que vamos a escuchar y moverse libremente al ritmo de la música. Se coloca la canción “Los pollitos dicen” y “A mi burro” y los niños se animan a moverse al ritmo de la música. Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo se sienten al escuchar la canción? ¿Podemos hacer gestos o movimientos que representen la historia de la canción? Los niños de manera libre expresen sus movimientos.</li> <li>➤ Luego los niños escogen los instrumentos musicales para explorar junto a los diversos ritmos musicales.</li> </ul> <b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra expresa que ahora vamos a cantar y jugar con los sonidos</li> <li>➤ Se vuelve a escuchar la canción de los pollitos, pero esta vez acompañados con los instrumentos musicales.</li> <li>➤ Se canta con diferentes emociones (alegría, tristeza, enojados)</li> </ul>	Música con ritmos variados  Instrumentos musicales (maracas, tambores, cascabeles, etc.) Cartulinas Crayolas Telas de colores

	<p>➤ Luego los niños crean sonidos con su cuerpo, puede ser con palmadas, pisadas, aplausos, etc.).</p> <p>➤ La maestra menciona que para seguir creando vamos a elegir un personaje de la canción y en grupo los niños dibujaran y pintaran a un personaje de la canción de su preferencia para usar como fondo de su presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños hacen una representación en grupo, cantando y bailando la canción y usando sus instrumentos o haciendo sonidos usando su cuerpo, colocan sus dibujos que pintaron del personaje como escenario. Se acompañan con telas de colores para acompañar el ritmo.</li> </ul> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b></p> <p>➤ Se invita a sentarse en semicírculo para dialogar de manera espontánea sobre sus producciones con las siguientes preguntas los niños sobre: ¿Qué realizaron el día de hoy? ¿Qué parte de la actividad disfrutaron más? ¿Cómo se sintieron cantando juntos?</p>	
<b>CIERRE</b>	Se les felicita con palabras y gestos, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.	

**IV. EVALUACIÓN:**

- Se realiza la observación espontánea.
- Registro en la ficha de observación

**V. REFERENCIA**

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>



*Yolanda Cullibama Pérez*  
Firma

**ACTIVIDAD N°10**  
**“Bailamos y jugamos con nuestras emociones”**  
 (musical)

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. DOCENTE: Luz Ester Dávila Gutierrez  
 1.2. EDAD: 3 años  
 1.3. SECCIÓN: “Rojo”

**II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>	Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.

**VI. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados los niños en semicírculo, les mencionamos que hoy vamos a jugar con algunos materiales que encontramos en el aula.</li> <li>➤ Se presentan sobre una mesita diversos materiales para que ellos puedan elegir con cuáles desean realizar sus producciones artísticas.</li> <li>➤ Se reflexiona sobre los acuerdos de convivencia y el cuidado del material.</li> </ul>	Mesita con materiales.
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra expresa que hoy descubrirán las emociones con su cuerpo y para ello muestra imágenes de emociones y los niños responden lo siguiente:</li> <li>➤ La maestra anima a los niños a imitar gestos y movimientos según las emociones. Por ejemplo; saltar si están alegres, caminar si están tristes, mover los brazos rápido si están enojados.</li> <li>➤ Entregamos el material para que lo manipulen y descubran las posibilidades de su uso.</li> </ul> <b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita al patio para hacer la expresión musical colocando música y guía a los niños para moverse según el ritmo y a sus emociones. Trozos musicales para expresar las emociones <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e4AjH-rZ5Kw">https://www.youtube.com/watch?v=e4AjH-rZ5Kw</a></li> <li>• Se coloca música rápida; saltamos de felicidad.</li> <li>• Se coloca música suave: nos balanceamos como si estuviéramos soñando.</li> </ul>	Música con diferentes ritmos Pañuelos de colores o cintas Carteles con imágenes de emociones.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca música intensa: movemos los brazos con energía, como si estuviéramos enojados.</li> <li>• Se entrega los pañuelos o cintas y se deja que usen de manera libre para expresar sus emociones de acuerdo a la música que escuchan.</li> <li>➤ Se da el tiempo necesario para que los niños realicen sus producciones libremente.</li> <li>➤ La maestra observa y brinda apoyo cuando se lo pidan y los animándolos a continuar con su representación.</li> <li>➤ Para finalizar se coloca una música suave para la relajación y estiramiento suave: los niños se acuestan en el piso cerrando los ojos y se pasa una tela con aromas de flores sobre ellos, respiran y se relajan imaginándose que están en un jardín de flores.</li> </ul> <p>Música relajante <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CzX8TEfnndo">https://www.youtube.com/watch?v=CzX8TEfnndo</a></p> <p><b>SOCIALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se invita a sentarse en semicírculo para dialogar de manera espontánea sobre sus producciones con las siguientes preguntas los niños sobre: ¿Qué realizaron? ¿cómo se sintieron al moverse con la música? ¿Hubo dificultades? ¿Cómo lo solucionaron? ¿De otra manera podríamos expresar las emociones?</li> </ul>	<p>Buffer USB Pañuelos de colores O cintas de colores Tela Perfume</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se les felicita con palabras y gestos, valorando sus logros durante la actividad de arteterapia.</p>	

**IV. EVALUACIÓN:**

- Se realiza la observación espontanea.
- Registro en la ficha de observación

**V. REFERENCIA**

- Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación
- Currículo Nacional
- <https://repositorio.minedu.gob.pe>

