

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Capacidad de Expresión Corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

VASQUEZ RAMOS, Pamela Nuri

ORCID: <https://orcid.org/009-0007-5699-8139>

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 3:00 P.M. del 1 DE AGOSTO DEL 2026, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DEL CICLO II DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE HUAMBALPA, VILCAS HUAMÁN – AYACUCHO, 2025** Línea de investigación: **ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE**, presentado por la egresada **VASQUEZ RAMOS, PAMELA NURI** con código de matrícula **73389732**.

De Formación Continua / Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **Resolución Directoral No. 00505-2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**, Jurado Examinador autorizado por la **RDNo 0506-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	1	08	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

FORMACIÓN CONTINUA / PPD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 00505-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 00506-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER:							
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DEL CICLO II DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE HUAMBALPA, VILCAS HUAMÁN – AYACUCHO, 2025	
LINEA DE INVESTIGACIÓN:	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE

FECHA	1 / 08 / 2026	HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
73389732	VASQUEZ RAMOS, PAMELA NURI	14	15	14	14



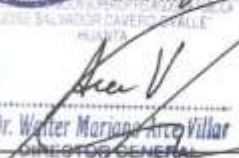
PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villar
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0257-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DEL CICLO II DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE HUAMBALPA, VILCAS HUAMÁN – AYACUCHO, 2025"**, presentado por la egresada **Vasquez Ramos, Pamela Nuri**, del Programa de Estudios de Educación **Inicial Intercultural Bilingüe** del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **3%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/18EVT5ZXfgy5I2VJTJuq27XO-W_gpAY9b?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 25 de septiembre de 2026

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

VASQUEZ RAMOS, Pamela B Rev

- 237 VASQUEZ RAMOS, Pamela B
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cervero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3660801148

44 páginas

Fecha de entrega

26 sep 2026, 11:13 a.m. GMT-5

13.245 palabras

73.221 caracteres

Fecha de descarga

26 sep 2026, 4:12 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

VASQUEZ_RAMOS_Pamela_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

102.9 KB

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

3%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
0%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	2%
2	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
3	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
5	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Capacidad de Expresión Corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

VASQUEZ RAMOS, Pamela Nuri

ORCID: <https://orcid.org/009-0007-5699-8139>

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

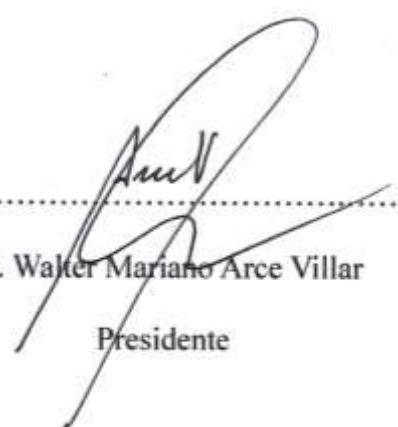
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

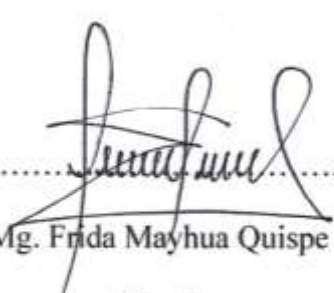
Presidente



.....

Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar

Secretario



.....

Mg. Frida Mayhua Quispe

Vocal

A mi madre, por su amor incondicional, sus sabios consejos y el ejemplo constante de perseverancia que me impulsa a seguir creciendo. A mis hijos, quienes con su ternura, alegría y compañía son mi mayor motivación para alcanzar cada meta que me propongo.

Pamela

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a mi querida escuela de Educación “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, por abrir nuevos espacios de formación en servicios dirigidos a todos los maestros de nuestra región.

A los diferentes docentes que compartieron sus experiencias en las diversas áreas del conocimiento durante mi permanencia en la escuela.

A mi asesor de tesis, Dr. FARFÁN BELLIDO, René, por su esfuerzo y dedicación en la realización del trabajo de investigación.

A la Institución Educativa distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, expreso mi reconocimiento por permitirme realizar en ella mi trabajo de investigación.

A todos los niños del Ciclo II de la Institución Educativa distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho quienes han sido el pilar fundamental para el desarrollo de este trabajo de investigación.

La autora

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del Jurado Examinador del informe final de investigación, presenté ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025, desarrollado con el objetivo de obtener el Grado de Bachiller en Educación, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, Pamela Vasquez Ramos, identificada con DNI 73389732, egresada del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: “Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025” al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, febrero 2026



Pamela Vasquez Ramos

DNI N° 73389732



ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
PISI QILLQAY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del Problema.....	17
1.2.1 Problema General	17
1.2.2 Problemas Específicos.....	18
1.3 Justificación	18
1.3.1 Justificación Teórica.....	18
1.3.2 Justificación Práctica	18
1.3.3 Justificación Metodológica.....	19
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	20
2.1.1 Internacional.....	20
2.1.2 Nacional.....	21
2.1.3 Local.....	22
2.2. Bases Teóricas	23
2.2.1. Expresión Corporal.....	23

2.1.4	Definición de términos básicos	30
2.2	Variable.....	31
2.2.1	Expresión Corporal.....	31
2.5.	Operacionalización de la Variable.....	32
2.2.2	Matriz de Operacionalización de la Variable	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y nivel de Investigación.....	34
3.1.1	Tipo de Investigación	34
3.1.2	Nivel de investigación.....	35
3.2	Método de Estudio.....	35
3.2.1	Métodos Específicos.....	35
3.3	Diseño de Investigación.....	36
3.4	Población y Muestra	37
3.4.1	Población	37
3.4.2.	Muestra	37
3.5	Técnicas de Muestreo	38
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
3.6.1	Técnicas de Recolección de Datos.....	39
3.6.2	Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
3.7	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de Resultados	41
4.1.1	A nivel Descriptivo.....	44
4.2	Discusión de Resultados	47
CONCLUSIONES:		52
RECOMENDACIONES:		54
REFERENCIAS		57
ANEXO		61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Trabajo de investigación	62
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de investigación.....	66
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación	69
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurados.....	71
Anexo 5 Matriz de consistencias.....	73
Anexo 6 Matriz de operacionalización de variables.....	75
Anexo 7 Matriz instrumental.....	76
Anexo 8 Instrumento de recolección de datos.....	77
Anexo 9 Validación y juicio de expertos	81
Anexo 10 Instrumento de recolección de datos.....	85
Anexo 11 Matriz de datos.....	86
Anexo 12 Instrumento de recolección de datos.....	89
Anexo 13 Anexo fotográfico	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de la población de estudios en niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.....	37
Tabla 2 Tabla de la muestra de estudios en niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.....	38
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos	39
Tabla 4 Instrumentos de recolección de datos.....	39
Tabla 5 Género de los niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.....	41
Tabla 6 Edad en relación a genero de los niños del del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.....	42
Tabla 7 Características demográficas de los niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.....	43
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.	44
Tabla 9 Nivel de desarrollo de la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.....	45
Tabla 10 Nivel de desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.	45
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la comunicación corporal en los niños del II Ciclo del distrito de Chalcos, provincia de Sucre – Ayacucho.....	46

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, provincia de Vilcas Huamán – Ayacucho, durante el año 2025. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y con diseño descriptivo. La población y muestra estuvieron conformadas por 60 niños del Ciclo II. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. El estudio concluye que el nivel de autorregulación emocional en los niños del II Ciclo del distrito de Chalcos evidencia un desarrollo predominantemente positivo, ya que el 50.0% se ubica en el nivel de “Logro Alto”. Sin embargo, el 33.3% presenta dificultades en esta capacidad, situándose en el nivel de “Logro Bajo”, mientras que el 16.7% alcanza un nivel intermedio. Estos resultados indican que, si bien la mayoría de los niños muestra un adecuado manejo emocional, es necesario fortalecer estrategias pedagógicas orientadas a aquellos que aún presentan dificultades, con la finalidad de promover un desarrollo socioemocional integral y equilibrado.

Palabras clave: *Expresión corporal, movilidad expresiva, coordinación, comunicación.*

ABSTRACT

The primary objective of this research study was to determine the level of development of nonverbal communication skills among children in the second cycle of early childhood education in the district of Huambalpa, province of Vilcas Huamán – Ayacucho, during the year 2025. The research was conducted using a quantitative approach at the descriptive level and employed a descriptive design. The population and sample consisted of 60 children in Cycle II. Data were collected using the observation technique, with an observation form as the instrument. The study concludes that the level of emotional self-regulation among children in Cycle II in the district of Chalcos shows predominantly positive development, as 50.0% are at the “High Achievement” level. However, 33.3% exhibit difficulties in this area, falling into the “Low Achievement” level, while 16.7% reach an intermediate level. These results indicate that, although most children demonstrate adequate emotional management, it is necessary to strengthen pedagogical strategies aimed at those who still face difficulties, with the goal of promoting comprehensive and balanced socio-emotional development.

Keywords: *Body expression, expressive movement, coordination, communication.*

PISI QILLQAY

Kay yachay maskaypa hatun yuyayninpa karqa Huambalpa suyupi, Vilcas Huamán – Ayacucho pruwinsyapi, 2025 watapi, Qallariy Yachachiypa Iskay ñiqin patanpi kaq wawakunap kurkuwan willakuy atiy wiñayninpa sayayninta yachanapaq. Maskayqa ruwakurqa yupay ñanpi, willakuq patapi, hinallataq willakuq rikchayniyuqwan. Llapan yachakuqkuna chaymanta akllasqa yachakuqkunaqa 60 iskay ñiqin patapi wawakunan karqanku. Willakuykunata huñunapaqqa qhawapayay yachaytan llamkachikurqan, llamkanataqmi qhawapayana panqa karqan. Kay yachayqa tukuchin, Chalcos suyupi iskay ñiqin patapi wawakunap kikinmanta sunqunku kamachikuyninpa aswanta allin wiñarisqanta, imaraykuchus 50.0% nisqa Hatun Ruray patapi kashanku. Ichaqa, 33.3% nisqaqa kay atiyipi sasachakuykunata rikuchin, Pisi Taripay nisqa patapi kachkaspa, chaywantaq 16.7% nisqaqa chawpi pataman chayan. Kay taripaykunaga rikuchin, wawakunamanta aswan askha allin sunqu kamachiyta rikuchiptinkupas, allin yachachina ñankunata kallpanchana kasqanta, chaykunaraq sasachakuykunata rikuchiqlunaman qhawaripa, chaynapi lllapanpi huntasqa sunqu wiñayta kallpanchanapaq.

Sapaq simikuna: Kurkuwan rikuchiy, rikuchikuq kuyuy, tinkinakuy, willanakuy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025. Se desarrolló con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.

La expresión corporal es una dimensión básica en el desarrollo integral de la infancia en torno al Ciclo II de Educación Inicial, ya que permite expresar sentimientos, ideas y pensamientos mediante el cuerpo y el lenguaje no verbal, así como también desarrolla entre otros la autoestima, la socialización, la coordinación del movimiento y los procesos de aprendizaje de los niños y de las niñas. Una vez en esta línea, un trabajo psicomotriz bien estructurado favorece la regulación de las emociones, la organización del pensamiento y el paso del impulso a la reflexión. Así las cosas, el presente trabajo asume un análisis a partir del expuesto nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en la infancia del Ciclo II de Educación Inicial en una determinada institución del distrito de Huambalpa, de la provincia de Vilcas Huamán, del departamento de Ayacucho, en el año 2025 y pretende aportar evidencia en el sentido de la posible formulación de propuestas pedagógicas que fortalezcan las dimensiones emocional, motriz y social de la infancia.

Por ello se tomarán teorías de varios autores que respaldan esta investigación y mencionan la importancia para los niños en la etapa escolar.

El primer capítulo, abarcó desde la descripción del problema, la formulación del problema, las hipótesis, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se hace mención sobre los antecedentes, en las cuales abordamos a diversos autores quienes realizaron investigaciones con respecto al problema, como también las bases teóricas de las variables.

En el tercer capítulo, se desarrolló la metodología de la investigación, empezando desde el método de investigación, tipo y nivel de investigación, diseño de la investigación, población, muestra, técnicas de recolección de datos y, por último, los procedimientos de la investigación.

En el cuarto capítulo, se mostró los resultados de la investigación con relación a la confiabilidad y validez de instrumentos, como también los resultados a nivel descriptivo y a nivel inferencial.

Finalmente, el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán–Ayacucho, evidencia una tendencia favorable, debido a que el 41,7% de los niños se ubicó en el nivel de logro alto, el 33,3% alcanzó el nivel medio y el 25,0% presentó un nivel bajo. Estos resultados indican que la mayoría de los niños ha desarrollado, en alguna medida, la capacidad de utilizar su cuerpo para expresar emociones, sentimientos, ideas y experiencias mediante gestos, posturas, desplazamientos y movimientos. Sin embargo, la cuarta parte de los participantes que se encuentra en el nivel bajo demuestra la necesidad de fortalecer esta capacidad a través de actividades lúdicas, artísticas, rítmicas y motrices que favorezcan la expresión libre, la creatividad y la seguridad personal.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En los niños de entre 3 y 5 años, la habilidad para comunicarse a través del cuerpo es vital para crecer de manera completa, porque les ayuda a expresarse sin palabras, a ser más creativos y a relacionarse con otros. No obstante, varias investigaciones han mostrado que existen carencias en este aspecto, en diferentes países y también en nuestra región, lo cual representa un desafío importante para la educación.

En naciones como Brasil, Paraguay y Bolivia, se han detectado ciertos obstáculos que dificultan el fomento de la expresión corporal en las primeras etapas educativas. En Bolivia, por ejemplo, se ha visto que el uso de juegos mejora la manera en que los niños se expresan corporalmente, aunque su aplicación de forma constante aún presenta deficiencias (Inoñan, 2023). En Paraguay y Brasil, si bien esta revisión no halló estudios concretos, se intuye que la ausencia de planes bien definidos para desarrollar la expresión corporal podría tener un impacto negativo en el progreso emocional y social infantil (Ribas y Troya, 2021).

En la región de Arequipa, una investigación llevada a cabo en la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal" ubicada en Camaná, demostró que el 64% de los niños de 4 años estaban desarrollando la expresión corporal, mientras que el 36% recién comenzaban, sin que ninguno alcanzara el nivel esperado. Esto señala una clara urgencia de aplicar métodos de enseñanza que refuercen esta capacidad en la educación inicial.

En Cusco, un estudio realizado en el Jardín de Infancia "302 - Ccachona" reveló que implementar el juego de roles como método educativo tuvo un impacto notable en la

evolución de la expresión física en infantes de 5 años. Esta táctica les facilitó a los pequeños perfeccionar su comunicación no hablada y su habilidad para manifestar tanto afectos como sensaciones.

Tras analizar diversas fuentes, se observa que, si bien hay métodos probados para potenciar la expresión corporal en niños del segundo ciclo escolar – incluyendo baile, música y juegos típicos – su implementación varía según la zona. Llama la atención la escasez de investigaciones en Huambalpa, Vilcas Huamán, lo que subraya la importancia de estudiar este tema en el contexto local, teniendo en cuenta las características culturales y sociales propias del lugar.

En la etapa infantil del Ciclo II, que abarca de los 3 a los 5 años, la comunicación a través del cuerpo es esencial para que los niños crezcan de manera completa, pues les facilita interactuar con los demás, dar a conocer sus sentimientos y conectar con el mundo que les rodea. No obstante, en la localidad de Huambalpa, ubicada en la provincia de Vilcas Huamán, dentro de la región de Ayacucho, se ha notado que los niños de estas edades muestran ciertas carencias al expresarse corporalmente. Esto se ve reflejado en problemas para manifestar sus emociones, falta de habilidad en sus movimientos y poca intervención en juegos o dinámicas donde deben usar el cuerpo para comunicarse.

Investigaciones distintas han mostrado que usar métodos divertidos, como juegos típicos y bailes del Perú, puede realmente ayudar a los niños pequeños a expresarse mejor con su cuerpo. Por ejemplo, en Huamanga, Ayacucho, se comprobó que los juegos de siempre ayudan a los niños de 5 años a desarrollar su expresión corporal. Igualmente, en otras partes del país, se descubrió que usar programas con actividades recreativas mejora las habilidades de movimiento y expresión de los niños.

Sin embargo, en Huambalpa, la ausencia de estas cualidades y la poca formación del profesorado en el campo de la expresión corporal han restringido el progreso de esta capacidad en los alumnos del Ciclo II. Este problema institucional demanda una solución inmediata para impulsar el crecimiento global de los niños y optimizar la excelencia de la enseñanza primaria en la zona.

En Huambalpa, Vilcas Huamán, los niños del Ciclo II a menudo muestran una reducida capacidad de expresión corporal, lo cual surge de una combinación de razones. Una causa importante es el uso limitado de métodos de enseñanza que impulsan la evolución de destrezas de movimiento y expresión. Esto ocurre, en cierta medida, porque

los profesores carecen de formación especializada en métodos de expresión corporal y no disponen de materiales educativos apropiados para cultivar esta aptitud en clase. A esto se suma que, en ciertos entornos socioculturales, no se le da la importancia debida a las actividades artísticas y recreativas como elementos cruciales del programa educativo, lo que lleva a que esta área no reciba la atención que merece.

Los niños que, en esta fase de aprendizaje, no se desenvuelven bien con su cuerpo, sufren consecuencias importantes en su crecimiento general. En lo que respecta a las emociones, si no logran mostrar lo que sienten, podrían sentirse muy frustrados y su confianza podría verse afectada. En el plano social, esto complica la forma en que se relacionan con otros niños y adultos, haciendo más difícil tener amistades y relaciones sanas. En cuanto a la mente, la forma en que movemos el cuerpo está relacionada con la capacidad de pensar de forma creativa; si esto falta, los niños podrían tener problemas para entender el mundo que los rodea. Además, físicamente, si no hacen actividades que les ayuden a moverse y coordinar, podrían tener problemas con movimientos grandes y pequeños, que son muy importantes para las tareas diarias y en la escuela.

Para solucionar este desafío, resulta clave poner en marcha planes educativos que unan juegos y arte al plan de estudios de los primeros años. Sumar juegos de roles, bailes y ejercicios de copia puede motivar a los chicos a mostrar lo que sienten con su cuerpo. Preparar a los maestros con métodos dinámicos y con materiales educativos correctos es vital para impulsar un espacio de estudio que le dé valor e impulse a mostrarse corporalmente. Aparte, trabajar junto con las familias y la sociedad para notar lo importantes que son estas tareas en el crecimiento de los niños puede fortalecer su práctica en la escuela y en casa. Acondicionar lugares físicos que permitan moverse sin peligro también dará una mano para crear un lugar adecuado para que los niños del Ciclo II desarrollen su expresión corporal.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Qué nivel de desarrollo presenta la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025?
- ¿Qué nivel de desarrollo muestra la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025?
- ¿Qué nivel de desarrollo evidencia la comunicación corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación Teórica

El lenguaje del cuerpo juega un papel crucial en la formación completa de los niños pequeños durante sus primeros años de escuela, pues impulsa la comunicación sin palabras, la inventiva, la fantasía y el reconocimiento del cuerpo y sus movimientos viables. Investigaciones modernas demuestran que ejercitar la expresión corporal mejora bastante la comunicación, la unión del grupo y la integración de niños con limitaciones, impulsando un ambiente de estudio más conjunto e integrador. Aparte, se ha notado una relación buena entre hacer expresión corporal y el progreso de habilidades de gestión, como la concentración, el autocontrol y la creatividad en los niños. Estas pruebas apoyan la urgencia de examinar y fortalecer la habilidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II en la zona de Huambalpa.

1.3.2 Justificación Práctica

En el ámbito escolar de Huambalpa, se ha notado que las técnicas de enseñanza que impulsan el movimiento y la expresión a través del cuerpo en los niños de segundo ciclo son escasas. Esto podría impactar de forma negativa su crecimiento emocional, social e intelectual, frenando su habilidad para comunicarse e interactuar con el mundo que les rodea. Esta investigación tiene como objetivo precisar el nivel de desarrollo de la habilidad de expresión corporal en estos alumnos, buscando ofrecer datos importantes que permitan crear y aplicar métodos de enseñanza correctos para optimizar esta destreza. Así, se estaría contribuyendo al desarrollo completo de los niños y a elevar la calidad de la educación en la zona.

1.3.3 Justificación Metodológica

Para este estudio, se optó por una metodología cuantitativa debido a la importancia de conseguir información concreta y cuantificable acerca del avance en la habilidad de comunicación no verbal de los niños de segundo ciclo en Huambalpa. Este método posibilitará el uso de herramientas estandarizadas, como registros de observación y baremos de evaluación, simplificando la recopilación y el estudio de información estadística. Los hallazgos que se obtengan brindarán un respaldo firme al momento de tomar decisiones educativas y al poner en marcha proyectos pedagógicos que impulsen la mejora de la expresión corporal en los primeros años escolares.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.
- Evaluar la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.
- Analizar la comunicación corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Guanoluisa (2023) en su investigación titulada "*Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2*" En el Centro de Educación Inicial "María Montessori" en Latacunga, Ecuador, Guanoluisa Aquieta buscó impulsar la expresión corporal como medio para mejorar la coordinación motriz en niños de Educación Inicial subnivel 2. Para esto, empleó una metodología mixta, usando un diseño descriptivo-observacional no experimental. La investigación se centró en los niños del subnivel 2, seleccionando una muestra de forma deliberada. Se recurrió a la observación directa y a encuestas aplicadas a los docentes como técnicas de recolección de datos. Los resultados iniciales indicaron que un 35% de los niños mostraban poco desarrollo en expresión corporal y habilidades motrices. Después de implementar juegos innovadores, se notó una notable mejoría, con un 90% alcanzando un buen desarrollo en estas áreas. Se concluyó que usar juegos divertidos y motivadores ayuda a los niños a desarrollar de manera óptima su coordinación motriz y su expresión corporal.

Caiza (2023) en su estudio *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación general básica 'Santo Domingo de Cutuglagua'*, En la provincia ecuatoriana de Pichincha, Caiza Pilataxi llevó a cabo un estudio que examinó el vínculo entre cómo los niños pequeños se expresan con su cuerpo y sus habilidades motoras generales. La investigación empleó un método cuantitativo con

un esquema descriptivo no experimental. Se tomó un grupo de niños pequeños como muestra, y se usaron métodos como charlas con maestros y observación directa de los niños. Los hallazgos mostraron que los niños tenían problemas para expresarse corporalmente, lo cual perjudicaba su motricidad gruesa. El estudio determinó que la expresión corporal es clave para el desarrollo de la motricidad gruesa, y sugirió usar actividades que impulsen ambas capacidades.

Cando y Vega (2023) en su investigación *Expresión Corporal en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular 'Matilde Álvarez'* se plantearon investigar cómo el lenguaje del cuerpo influye en el avance de las habilidades motoras amplias en infantes de entre 3 y 4 años. Aplicaron una metodología mixta, combinando datos numéricos y análisis interpretativos, con un esquema de investigación de tipo descriptivo. El grupo de estudio se conformó por niños de las edades señaladas, pertenecientes al centro educativo en cuestión. Recurrieron a métodos como la visualización inmediata de las actividades y conversaciones con los educadores. Los hallazgos revelaron que casi todos los profesores eran conscientes de las ventajas de impulsar a los niños a moverse, para así perfeccionar sus destrezas motoras gruesas. En resumen, llegaron a la conclusión de que el uso del cuerpo estimula la inventiva y la fantasía en los pequeños, dándoles la oportunidad de descubrir movimientos, ademanes y posiciones, y de expresarse sin palabras.

2.1.2 Nacional

Estévez et al (2023) en su investigación titulada *Estudio sobre la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 40227 'Eduardo Portugal', Camaná* el propósito central fue precisar la etapa de evolución de la comunicación a través del cuerpo en infantes de 4 años. Se implementó una metodología cuantitativa, bajo un esquema descriptivo de corte transversal. El universo comprendió a 25 párvulos del salón de 4 años del centro educativo ya señalado. Se recurrió a una lista de verificación con 20 elementos, segmentados en tres áreas, como herramienta para la obtención de información. Los datos revelaron que un 36% de los infantes se ubicaba en la fase inicial, un 64% en desarrollo y ninguno consiguió el nivel de desempeño previsto. La principal deducción fue que la mayor parte de los infantes se hallaba en fase de desarrollo en lo que respecta a la evolución de la comunicación corporal.

Llerena (2023) en su estudio *Nivel del logro de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná* el estudio se dedicó

a detallar cómo se desenvuelven los niños de 4 años al expresarse corporalmente. Para ello, se optó por un método cuantitativo, usando un diseño descriptivo que analizó la situación en un momento dado. Se evaluó a un grupo de 45 alumnos de las clases de 4 años de la escuela. Para recoger la información, se empleó una lista de verificación con 18 puntos, organizados en tres áreas distintas. Los datos revelaron que solo un 2% de los niños estaba comenzando, un 16% estaba en camino, y la gran mayoría, un 82%, demostró haber alcanzado el nivel esperado al expresarse con su cuerpo. En resumen, se observó que la mayoría de los niños dominaba la expresión corporal según lo previsto para su edad.

Solis y Palacín (2025), en su investigación titulada *Expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN 'Santa Rosa de Lima', Pasco – 2023*, tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en la primera infancia. El estudio se desarrolló con una metodología aplicada, nivel correlacional y diseño no experimental transeccional, trabajando con una muestra de 20 niños y niñas mediante cuestionarios. Los resultados mostraron que el 50% de los estudiantes presentaron una expresión corporal regular y el otro 50% buena, destacando aspectos como lenguaje corporal, expresión artística, movimiento y sensopercepción. En cuanto a la inteligencia emocional, el 60% evidenció un nivel bueno y el 40% regular, con fortalezas en autoconciencia, autorregulación, empatía y habilidades sociales. La conclusión principal fue que existe una relación alta, directa y significativa entre expresión corporal e inteligencia emocional en los niños de 4 años ($R=0.897$; $\text{sig.}=0.000$), lo que resalta la importancia de integrar actividades corporales en el desarrollo socioemocional infantil.

2.1.3 Local

Jeri (2022) en su investigación *El desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 303/Mx-P*, del distrito de Quinua provincia de Huamanga departamento de Ayacucho” el objetivo primordial fue examinar cómo se manifiesta la expresión corporal en infantes de ambos sexos, con una edad promedio de 3 años. Se adoptó un método cuantitativo, empleando un esquema no experimental de tipo transeccional descriptivo. El grupo de estudio comprendió a 14 niños de 3 años, todos cursando el nivel inicial. Para la recopilación de la información, se recurrió a una plantilla de observación. Los datos revelaron que la mitad de los participantes exhibían un nivel de desarrollo expresivo corporal en fase de evolución. En resumen, el estudio enfatizó la

importancia de integrar metodologías didácticas que impulsen la maduración de la expresión corporal en niños de 3 años.

Pizarro (2024) en su estudio *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle*, de la provincia de Huamanga, Ayacucho" se buscó averiguar si las actividades lúdicas de antaño ejercen un impacto positivo en cómo los niños de cinco años se expresan a través de su cuerpo. Para ello, se recurrió a un método cuantitativo, implementando un diseño preexperimental. Se trabajó con un grupo de 42 niños de cinco años, aunque la muestra final se redujo a 20 participantes. La observación directa fue la técnica elegida, apoyándose en una lista de cotejo como herramienta. Los datos revelaron que, inicialmente, el 55% de los niños estaban en una fase de desarrollo, pero tras la intervención, el 75% alcanzó el nivel esperado. En resumen, se llegó a la conclusión de que los juegos tradicionales impulsan notablemente la expresión corporal en niños de cinco años.

Quispe (2022), en su investigación titulada *Expresión corporal de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx. P-Manchiri, Ayacucho – 2019*, tuvo como objetivo describir las características de la expresión corporal en niños de tres años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal, con una muestra de 13 niños y niñas. Se utilizó como instrumento una guía de observación validada y confiable. Los resultados mostraron que el 15% de los niños se encontraban en nivel *Inicio*, el 46% en *Proceso* y el 38% en *Logro*. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel *Proceso*, lo que evidencia que aún están en desarrollo de sus habilidades de expresión corporal, pero con avances significativos hacia un mejor dominio de lenguaje corporal, movimiento y expresión artística.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *Expresión Corporal*

Fundamentación Teórica de la Variable: Expresión Corporal en la Educación Infantil. En la etapa del Ciclo II de la Educación Inicial, la aptitud de los niños para manifestarse a través del cuerpo resulta crucial para su crecimiento completo. Abarca aspectos como la facilidad para expresar emociones con el movimiento, la armonía en la ejecución de sus acciones y la transmisión de ideas mediante gestos. Tales elementos no solo favorecen la vinculación con otros y la gestión emocional, sino que,

además, impulsan capacidades mentales esenciales para el proceso de aprendizaje en sus primeros años.

De acuerdo con Aucouturier (2004), la labor psicomotriz, tanto formativa como de anticipación, complementa los juegos infantiles, impulsando la transición del "gusto por hacer al gusto por razonar" y posibilitando que el niño gestione sus miedos. Dicha visión resalta la relevancia de la experiencia física como cimiento del crecimiento emocional e intelectual.

En el Perú, investigaciones actuales han puesto de manifiesto la importancia del lenguaje corporal en la primera infancia. Por ejemplo, Estevez (2023) llevó a cabo una investigación sobre el lenguaje corporal en niños de 4 años en la I. E. 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, y descubrió que las actividades recreativas y expresivas contribuyen de forma importante al desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales. Del mismo modo, Llerena (2023) investigó el nivel de consecución del lenguaje corporal en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná, llegando a la conclusión de que la aplicación de estrategias pedagógicas centradas en el lenguaje corporal mejora la autonomía y la interacción social de los niños.

La habilidad para coordinar los movimientos, esencial en la comunicación no verbal, juega un papel crucial en el perfeccionamiento de las habilidades motrices finas y gruesas. Tal como señala Delval (1994), en la etapa preescolar, los niños pulen sus capacidades motrices, lo cual les facilita llevar a cabo acciones como escribir y dibujar, tareas que demandan una armonía exacta entre la visión y las manos. Este avance motor tiene una fuerte conexión con la aptitud de los niños para manifestar pensamientos y sentimientos por medio del cuerpo.

En los primeros años de vida, la interacción se basa fundamentalmente en el lenguaje del cuerpo. Según Aucouturier (2004), la comunicación no verbal es crucial a estas edades, y el rol del psicomotricista implica entender lo que los niños intentan comunicar sin palabras, respondiendo de forma efectiva. De esta manera, se estimula su crecimiento mediante gestos, expresiones emocionales y el uso del lenguaje hablado.

Beneficios y Desafíos en el Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños del Ciclo II. Está comprobado que la expresión a través del cuerpo trae consigo múltiples ventajas, impulsando la confianza en uno mismo, la capacidad creativa y las destrezas para interactuar socialmente en los más pequeños. La metodología psicomotriz que

planteó Aucouturier (2004) recalca lo fundamental que es generar un ambiente de confianza y cariño, donde los niños puedan manifestarse sin ataduras, favoreciendo así un desarrollo emocional sano y una actitud más positiva hacia el proceso de aprendizaje.

A pesar de esto, hay dificultades que dificultan el progreso apropiado de la manifestación física en áreas rurales. La escasez de medios, lugares correctos y capacitación del profesorado centrada en métodos de manifestación física son problemas que deben resolverse para asegurar una enseñanza completa. Inoñan (2023) subraya la urgencia de poner en marcha proyectos de tareas recreativas ajustadas al entorno del lugar para impulsar la manifestación física.

Estrategias y Propuestas para Fortalecer la Capacidad de Expresión Corporal en la Educación Inicial. Con el propósito de potenciar la habilidad de manifestación física en los primeros años de enseñanza, resulta crucial la creación de planteamientos educativos que incorporen sistemas dinámicos, tales como juegos de roles, representaciones teatrales y ejercicios recreativos. Es fundamental que estas propuestas se ajusten al entorno social y territorial de lugares como Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, garantizando así su impacto y relevancia.

El análisis y la observación del crecimiento en la capacidad de expresarse a través del cuerpo son, igualmente, aspectos esenciales. El empleo de instrumentos como las listas de verificación y las guías de evaluación facilita la medición del avance en aspectos como la soltura al expresarse, la armonía en los movimientos y la comunicación no verbal. Aparte de esto, la información que se proporciona regularmente y la colaboración de los familiares en la valoración son primordiales para asegurar el progreso y fomentar un crecimiento completo en los menores.

Finalmente, la habilidad de los niños preescolares para comunicarse con su cuerpo es vital y fundamental, pues impacta positivamente en muchos aspectos de su crecimiento. Para impulsar esta destreza y fomentar el bienestar y el aprendizaje de los niños, es fundamental usar métodos de enseñanza apropiados, capacitar a los maestros e involucrar a todos los que participan en su educación.

Dimensiones. Podemos determinar las siguientes dimensiones para darle la aptitud necesaria al trabajo de la siguiente

Movilidad Expresiva. La destreza de moverse con soltura implica que el niño pueda usar su cuerpo con imaginación y sin restricciones, probando distintas maneras de moverse para manifestar lo que siente y piensa.

La movilidad expresiva en la infancia se refiere a la capacidad del niño para emplear su cuerpo como medio de expresión de emociones, pensamientos e ideas a través del movimiento libre, fluido e imaginativo. En primer lugar, esta habilidad implica una conexión entre el cuerpo y las emociones, lo que le permite al niño representar experiencias internas mediante gestos, desplazamientos y ritmos propios, sin restricciones. Según Lagardera (2021), el movimiento expresivo en la infancia no es solo una acción motriz, sino una forma de comunicación significativa, que articula símbolos personales y culturales mediante el cuerpo en acción. Así, el movimiento se convierte en lenguaje, donde el niño transmite estados emocionales y desarrolla conciencia corporal.

De manera similar, lo que se expresa en Gallahue y Ozmun (2012) es que el desarrollo de las habilidades motrices expresivas acontece cuando los niños ponen de manifiesto diferentes formas de moverse (girando, saltando, balanceándose, desplazándose libremente o improvisando secuencias), en un entorno de juego que no aporta una forma "correcta" única de reproducir movimientos. Esta libertad del cuerpo favorece el pensamiento creativo, la espontaneidad y la autoidentificación. Y siguiendo el hilo de la psicomotricidad expuesto por Le Boulch (2013), se añade que también el niño utiliza el cuerpo como vehículo de asimilación del mundo exterior y que la movilidad expresiva favorece la estructuración del esquema corporal, el equilibrio emocional y la capacidad de hacer representación de realidades internas en el espacio externo.

En segundo lugar, la movilidad expresiva se sitúa en el marco de la educación integral, como afirman Hernández y Batista (2020), autores que detentan la idea de que las actividades de la expresión corporal potencian competencias afectivas, sociales y cognitivas, de modo que el niño debe ir interpretando estímulos, tomar decisiones creativas y relacionarse con pares a través del cuerpo, lo que refuerza la autoimagen, la seguridad y el control de las emociones. Y así, el movimiento pasa a ser parte integrante de una práctica que no es sólo praxis física, sino que ocurre en experiencias simbólicas y afectivas.

Desde la mirada contemporánea, la neuroeducación también tiene sus evidencias a favor de la movilidad expresiva. Mora (2018), tras el análisis de las investigaciones más recientes en este aspecto, ve como el cerebro infantil responde con mayor intensidad a aquellas actividades que combinan el movimiento y la emoción, ya que las actividades de las que se habla son actividades que hacen disfrutar a los niños y que calan en el cerebro, pues estimulan áreas corticales relacionadas con el aprendizaje y la memoria, por lo que la misma hace aflorar redes neuronales que apoyan el desarrollo emocional, la creatividad y la empatía.

Para finalizar este apartado, la movilidad expresiva tiene evidentes consecuencias sobre el bienestar del niño. En una línea similar a la que apuntan Rivera y Castañeda (2021), dejar que el niño se mueva libremente, improvise y cree utilizando su cuerpo es una forma de liberar tensión, explorar su espacio, afianzarse como sujeto/a y ser la causa de lo que le ocurre. Esta cara del movimiento, lejos de ser la pura ejecución de un comportamiento técnico, es un modo vivo de comunicación, de constituirse como persona. Los programas educativos relacionados con la movilidad expresiva, como consideran Fernández et al. (2022), son formas de formar niños más seguros, con una mejor imagen de sí mismos, que son capaces de expresar sus sentimientos y sus experiencias a través de lenguajes no verbales.

Coordinación de Movimientos. La capacidad de coordinar nuestros movimientos se refiere a la destreza para llevar a cabo acciones físicas de forma controlada y fluida. En la etapa preescolar, cultivar esta aptitud es fundamental tanto para desenvolverse en las tareas diarias como para adquirir nuevas habilidades.

La coordinación de movimientos es una de las habilidades motrices más importantes que tiene un niño para llevar a cabo acciones físicas de forma armoniosa, controlada y eficiente. Esta capacidad básica se presenta, en primer lugar, en la posibilidad de organizar y sincronizar los movimientos del cuerpo para ejecutar una determinada tarea, lo que significa que está directamente relacionada con el desarrollo neuromuscular, la integración sensorial y el dominio del esquema corporal. Gallahue, Ozmun y Goodway ya afirmaban que la coordinación motriz era muy importante en la primera infancia, ya que sentaba las bases de habilidades más complejas como pueden ser las de correr, lanzar, dibujar, manipular objetos y, paralelamente, favorece el rendimiento físico y cognitivo en múltiples contextos, desde el juego hasta el aprendizaje formal.

Boulch (2013), por su parte, nos informaba que la coordinación de movimientos es una respuesta que integra funciones perceptivas, motoras y cognitivas y consiste en la expresión de la formación de conexión entre estas funciones dentro del desarrollo psicomotor, presentando dos tipologías de coordinación: la coordinación global, que implica la coordinación de los grandes grupos de músculos (como puede ser el correr o el saltar), y la coordinación fina, que demanda precisión y control (como puede ser dentro de las actividades de pinzado o escritura). Ambas han de ser estimuladas en el preescolar a partir de su relación con la mejora temprana de la competencia funcional o bien de la autonomía del niño.

Desde una óptica neuropsicológica, Mora (2018) expresa que la coordinación motora está estrechamente asociada al desarrollo del cerebelo, de los ganglios basales y de la corteza motora, estructuras cerebrales que evolucionan extraordinariamente a lo largo de la infancia. Asimismo, estimular el movimiento coordinado en la primera infancia alimenta las conexiones neuronales fundamentales para la autorregulación, para la planificación motora y para la solución de problemas motores. Por tal razón, actividades como los juegos de equilibrio, los circuitos motores o la manipulación de objetos pequeños no solo favorecen la realidad física, sino también la atención y la memoria de trabajo.

En segundo lugar, la coordinación de movimientos contribuye al bienestar emocional y social del niño. Para Delval (2019), un niño que se siente competente en cuanto a la ejecución de movimientos se convierte en un niño más seguro de sí mismo, lo que le permite participar más y con mayor entusiasmo en las actividades grupales de las que forma parte, así como sentirse más dispuesto a asumir nuevos retos. La fluidez en la coordinación permite también una mayor expresividad corporal y con ella la comunicación no verbal y el hecho de relacionarse con sus iguales.

Los autores Castañer y Camerino (2021) exponen que los programas de educación física en la etapa de educación infantil deben incluir la coordinación entre los objetivos, no únicamente desde el punto de vista biológico, sino también como finalidad para el desarrollo global. Por medio de secuencias de movimiento planificadas, los niños pueden mejorar sus habilidades motoras básicas y, a la vez, estimular la atención, la memoria y la percepción espacial.

Finalmente, la coordinación de movimientos no solo ayuda al niño en la ejecución de las demandas físicas del entorno, sino que también constituye un instrumento fundamental para el aprendizaje escolar. Según los datos de los investigadores González y Sánchez (2022), el control y la precisión motora están relacionados con los procesos de la lectura y la escritura, la organización espacial o la permanencia en tareas complejas. Podríamos afirmar, pues, que propiciar esta competencia desde los primeros años es determinante para el éxito educativo y el desarrollo global del niño.

Comunicación Corporal. La manera en que usamos nuestro cuerpo para dar y entender mensajes, mediante gestos, posiciones y cómo nos movemos, es comunicación corporal. En los primeros años de vida, esta comunicación es muy importante, porque aparece antes de que los niños puedan hablar, ayudándoles a decir lo que necesitan y cómo se sienten.

La comunicación corporal en los primeros años de vida se refiere a la utilización del cuerpo como medio para expresar y comprender los mensajes, emociones, necesidades e intenciones, a partir de las diferentes posibilidades corporales que son los gestos, las posturas, el desplazamiento y los movimientos corporales.

En primer lugar, esta forma de comunicación es anterior a la verbal, pues se trata de un canal importante que el niño utiliza para expresar lo que piensa y siente, especialmente durante los primeros cuatro años de vida. Tal y como afirman Zambrano y Villegas (2019), la comunicación corporal es el primer lenguaje que posee el ser humano, ya que desde el momento del nacimiento el niño es capaz de utilizar expresiones faciales, miradas, movimientos de brazos, sonidos corporales como formas de interactuar con su entorno.

De Pallares et al. (2016) plantea, desde una perspectiva latinoamericana, que el cuerpo no solo expresa, sino que, además, genera identidad en la interacción con los otros. En la infancia, el niño va constituyendo su subjetividad concretamente a través del cuerpo en acción y vivenciando y respondiendo ante los estímulos sociales mediante posturas, tonos corporales y contacto físico.

En este sentido, la comunicación corporal es una estrategia de gran importancia para la construcción de lo afectivo y lo social. A su vez, en el marco escolar la comunicación corporal permite al docente que identifique emociones del niño, que le permita la inclusión y la convivencia en armonía, dentro del marco de la empatía. En la

misma dirección, la pedagogía del cuerpo de Silva (2020) sostiene que la expresión corporal es un lenguaje auténtico que, desde su forma de hacerlo, se debe valorizar en la educación inicial, puesto que, explícitamente, el lenguaje corporal es la creatividad, la espontaneidad y la emocionalidad del niño y de la niña.

En esta pedagogía, según la autora, los gestos, los movimientos y las posiciones corporales permiten a los niños y las niñas relacionarse, jugar, negociar, resolver conflictos, aún sin dominar la lengua verbal. Por ello la comunicación corporal se encuentra en una red de prácticas pedagógicas y no es considerada una práctica complementaria.

De la misma manera, la psicomotricidad relacional resalta el cuerpo como un modo de comunicación emocional. De hecho, según Rivera (2021), los movimientos del cuerpo son señal no verbal a través de los cuales el niño se expresa y que, por tanto, requiere de un adulto que sepa atenderlos. La lectura del lenguaje corporal propicia vínculos seguros, autonomía emocional y autorregulación afectiva. En esta línea, las interacciones corporales con educadores y compañeros son los modos de comunicación que cooperan a la construcción de la autoestima y la empatía. En tercer lugar, la comunicación corporal tiene un valor determinante en la construcción de habilidades sociales. Según Rojas y Salazar (2022), los niños que saben usar su cuerpo para expresar ideas, emociones y acuerdos desarrollan mayor competencia comunicativa y también tienen menor incidencia de comportamientos desadaptativos. La capacidad de leer acciones del cuerpo ajenas (gestos, posturas y desplazamientos) permite también mejorar la comprensión social y el trabajo colaborativo.

2.1.4 Definición de términos básicos

Esquema Corporal. La imagen que cada quien tiene de su propio cuerpo se conoce como esquema corporal, abarcando la conciencia de su ubicación, cómo se mueve y cómo se relaciona con el espacio. En la etapa preescolar, formar un esquema corporal sólido es crucial para el crecimiento de la identidad y la independencia.

Comunicación no verbal. En la manifestación física, la comunicación no verbal juega un papel esencial, sobre todo durante los primeros años de vida, cuando el habla está emergiendo. A través de ademanes, posiciones del cuerpo y desplazamientos, los infantes logran exteriorizar sus sentimientos, requerimientos e ideas.

Juego Simbólico y Dramático. El juego de simulación y la dramatización constituyen un recurso educativo que fomenta la manifestación física y el crecimiento global en la niñez. Por medio del juego, los infantes personifican escenarios, papeles y sentimientos, empleando su cuerpo como un canal comunicativo.

Psicomotricidad. El desarrollo integral del niño, que abarca lo motor, lo mental y lo afectivo, se entiende en la psicomotricidad como una unidad. El cuerpo es la herramienta principal con la que explora y se relaciona con su entorno.

Coordinación. Capacidad de organizar y controlar armónicamente los movimientos de las distintas partes del cuerpo y llevar a cabo acciones con precisión, equilibrio, ritmo y adecuación en el espacio y en el tiempo.

Movimientos. Desplazamientos o acciones corporales que lleva a cabo el niño que llevan a cabo sus músculos y sus articulaciones y que son utilizados para explorar, comunicar, expresar emociones y desarrollar sus capacidades motrices y comunicativas.

Comunicación. Suceso que transmite y recibe el niño, en el que las ideas, las emociones, las necesidades y los sentimientos son acompañados por palabras, por gestos, por posturas, por miradas y por movimientos corporales.

Secuencialidad. Capacidad para materializar movimientos o acciones que siguen un orden lógico y progresivo, respetando una determinada sucesión temporal, espacial o rítmica.

Lenguaje. Sistema de signos y de recursos mediante el cual expresar y comprender ideas, emociones y experiencias; en que la expresión corporal queda comprendida por gestos, por posturas, por movimientos y por otras formas de comunicación no verbal.

Desenvolvimiento. Manera de actuar o de participar en el niño en actividades de movimiento, expresión corporal, comunicación e interacción con los demás que es autónoma, segura y espontánea.

2.2 Variable

2.2.1 Expresión Corporal.

El lenguaje del cuerpo constituye una vía de comunicación que trasciende las palabras, permitiendo a los más pequeños exteriorizar sus emociones, pensamientos y sensaciones mediante gestos y movimientos. En palabras de Morales Betancort (2017),

"la expresión corporal representa una forma de comunicar que se vale del cuerpo como herramienta para manifestar sentimientos, emociones e ideas, impulsando así el desarrollo completo del niño".

2.5. Operacionalización de la Variable

2.2.2 Matriz de Operacionalización de la Variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable De interés Expresión corporal	El lenguaje del cuerpo constituye una vía de comunicación que trasciende las palabras, permitiendo a los más pequeños exteriorizar sus emociones, pensamientos y sensaciones mediante gestos y movimientos. En palabras de Martos (2010), la expresión corporal representa una forma de comunicar que se vale del cuerpo como herramienta para manifestar sentimientos, emociones e ideas, impulsando así el desarrollo completo del niño.	Para evaluar cómo se desenvuelven los niños al expresarse con su cuerpo, utilizaremos una lista de control. En ella, revisaremos su actuación en tareas pensadas para medir qué tan bien se mueven al expresarse, qué tanta coordinación demuestra y cómo usan su cuerpo para comunicarse. Asignaremos un valor a cada aspecto, usando una escala que nos indicará su nivel de progreso.	Movilidad expresiva	1.Desplazamiento fluido en el espacio en actividades de juego libre. 2.Ejecución coordinada de los movimientos al ritmo de la música coral durante la danza. 3.Ejecución espontánea de los gestos corporales para representar la emoción en actividades teatrales. 4.Participación en juegos que involucran movimientos amplios y diversos en la clase de educación física. 5.Adaptación creativa de los movimientos corporales y los estímulos sensoriales alternando con diferentes actividades de juego.	1.Logro alto 2.Logro medio 3.Logro bajo
			Coordinación de movimientos	1.Ejecutar ejercicios rítmicos en grupo y, por tanto, sincronizar correctamente los movimientos de brazos y piernas. 2.Controlar el equilibrio corporal cuando se camina sobre líneas marcadas en el suelo a lo largo de las diversas actividades de motricidad. 3.Coordinar movimientos manuales y oculares cuando se atrapan pelotas de diferentes tamaños durante los juegos organizados. 4.Realizar de forma secuencial los movimientos corporales de las actividades que se inscriben en los circuitos motrices, diseñados para desarrollar habilidades físicas. 5.Ajustar deliberadamente la velocidad y la fuerza de los movimientos a lo largo de las actividades que requieren movilidad muy precisa.	
			Comunicación corporal	1.Exposición y expresión clara de seis emociones básicas a través de gestos y posturas durante la dramatización. 2.Uso adecuado de movimientos mediante juegos de cuentacuentos. 3.Interpretación correcta del cuerpo de los compañeros jugando a roles. 4.Expresión espontánea de estados emocionales mediante la postura y el movimiento libremente durante actividades libres. 5.Comunicación de ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como canal para el grupo en presentaciones.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo, porque se recolectaron y analizaron datos numéricos expresados en frecuencias y porcentajes para poder determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal y de sus dimensiones en los niños y las niñas del Ciclo II de Educación Inicial. También es de tipo básica, porque pretende ampliar el conocimiento acerca de la situación actual de la expresión corporal en una determinada población, sin aplicar una intervención experimental concreta.

Asimismo, esta investigación es de nivel descriptivo, porque se orientó a identificar y caracterizar los niveles de desarrollo de la expresión corporal, de la movilidad expresiva, de la coordinación de movimientos y de la comunicación corporal. A su vez, es de diseño no experimental, porque no se manipularon intencionadamente las variables, sino que se observaron de forma natural.

En relación con esto, Hernández et al. (2014) señalan que la investigación no experimental se caracteriza por no manipular deliberadamente las variables en juego. En este tipo de diseño, los fenómenos se estudian en su entorno habitual, tal y como se manifiestan espontáneamente, para luego analizarlos e interpretarlos. Esta clase de investigación es adecuada cuando no es posible, o no es correcto desde un punto de vista ético, influir en las variables que se quieren estudiar.

Véliz y Jorna (2014) explican que la investigación no experimental se basa en ver y estudiar los hechos justo como ocurren, sin que el investigador los controle o cambie

de ninguna manera. Esta forma de investigar permite analizar situaciones reales, lo cual ayuda a entender a fondo el fenómeno en su entorno natural. Por eso, se cree que este estudio es no experimental, ya que aquí no se modifican las variables.

3.1.2 Nivel de investigación

Esta investigación tuvo un alcance descriptivo. En consonancia con Arias (2012), la investigación descriptiva se dedica a identificar y explicar en detalle las características específicas de un evento, fenómeno, individuo o colectivo, buscando así determinar su composición o la forma en que se presenta. Este tipo de estudio se ubica en un punto medio en cuanto a la profundidad del saber, ya que se concentra en describir los atributos visibles de los fenómenos, sin profundizar en las causas o los elementos que los originan.

Guevara et al. (2020) indican que el objetivo primordial de la investigación descriptiva es entender a fondo las circunstancias, costumbres y pareceres más comunes dentro de un ambiente específico, logrando una representación exacta de acciones, elementos, procedimientos y personas. Esta clase de perspectiva simplifica la comprensión minuciosa de los sucesos examinados, sin que haya manipulación o cambio de las variables, posibilitando así la obtención de una imagen veraz del panorama estudiado.

En consecuencia, el nivel de investigación asumido en este mismo proyecto fue el nivel descriptivo.

3.2 Método de Estudio

La investigación empleó como métodos de estudio a los siguientes:

El método científico según UNIR Ecuador (2023), el método científico es una herramienta fundamental para guiar la investigación y fomentar la creación de conocimiento nuevo. Este método se distingue por adoptar un proceso sistemático y riguroso, que ayuda a los investigadores a formular preguntas, desarrollar hipótesis, realizar experimentos y analizar los hallazgos de forma objetiva.

3.2.1 Métodos Específicos

Método Deductivo. Según Véliz y Jorna (2014), el enfoque deductivo se emplea para extrapolar conceptos y modelos amplios a escenarios particulares, lo que facilita la interpretación y anticipación de hechos específicos. El método deductivo representa un instrumento clave en la investigación científica dado que, mediante el razonamiento lógico, contribuye a corroborar las hipótesis propuestas.

Método Analítico. De acuerdo con Herszenbaun (2022), la metodología analítica fragmenta un evento en las partes que lo forman, buscando entender cómo está hecho por dentro y cómo se conectan sus piezas. Esta fragmentación es crucial para crear saber científico, ya que ayuda a encontrar tendencias y a desarrollar teorías que den explicación.

Método Sintético. Véliz y Jorna (2014) señalan que la metodología sintética posibilita examinar los componentes individuales para identificar los fundamentos. A partir de este escrutinio, se desarrolla la síntesis para reformular e interpretar. Esto facilita al investigador conectar los aspectos examinados con el propósito de obtener una perspectiva integral del suceso investigado. La aplicación del enfoque sintético tiene como finalidad separar los componentes para discernir la naturaleza de los fundamentos y, a partir de esa evaluación, efectuar la síntesis para recomponer e interpretar. De esta forma, el investigador logra integrar los aspectos examinados con miras a alcanzar una visión global del suceso investigado. En consecuencia, se implementarán estas metodologías de investigación: la deductiva, la analítica y la sintética.

Por consiguiente, se emplearon métodos de estudios, el método deductivo, analítico y sintético.

3.3 Diseño de Investigación

Para esta investigación, empleamos un diseño de tipo descriptivo. Siguiendo lo planteado por Guevara et al. (2020), este enfoque se centra en comprender las costumbres, situaciones y actitudes más comunes. Esto se logra mediante la descripción detallada de actividades, objetos y personas, entre otros aspectos. Así, el investigador puede conocer y describir los fenómenos en su estado natural, sin intervenir en las variables. Esto nos proporcionará una visión bastante clara y precisa del contexto que estamos estudiando. A continuación, se presenta una posible estructura para este tipo de diseño.

Dónde:

$$M = O$$

O: Representa a la observación

M: Muestra de estudios

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

De acuerdo con Chero (2024), entendemos por población al grupo de individuos o elementos que comparten un rasgo distintivo, el cual los transforma en el foco central de un estudio investigativo; dicho grupo, ya sea limitado o ilimitado, constituye el fundamento para derivar conclusiones y elaborar generalizaciones.

Según Bolívar (2013), el grupo que se examina en la investigación abarca a todos los individuos o aspectos de los cuales se intenta obtener datos o entendimiento. Dentro de un proyecto de investigación, la población representa al conjunto de sujetos o factores que comparten ciertos atributos y sobre los cuales se desea realizar deducciones o extrapolaciones.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación fueron los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025. N=60

Tabla 1

Tabla de la población de estudios en niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.

Niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho		Varones	Mujeres	Total
	Jardín 1	05	05	10
	Jardín 2	05	05	10
	Jardín 3	05	05	10
	Jardín 4	05	05	10
	Jardín 5	05	05	10
	Jardín 6	05	05	10
	Total	30	30	60

Fuente: Registro de matrícula

3.4.2. Muestra

Según lo que Arias (2006), se puede afirmar que una muestra representa una porción de la población a la que se tiene acceso, una fracción reducida pero adecuada para analizar la totalidad y brindar conclusiones sobre la población en general.

Por lo que respecta a Hernández y Mendoza (2018), comentan que una muestra viene a ser un subconjunto de la población o universo sobre el que se va a proceder a recolectar los datos que nos interesan y deberá ser representativa de tal población para que, posteriormente, los resultados obtenidos en la muestra se pueda hacer la generalización de los hallazgos que se hacen en la población.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación fueron los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025. De la sección A. n=60

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios en niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.

Niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho	Varones	Mujeres	Total
Jardín 1	05	05	10
Jardín 2	05	05	10
Jardín 3	05	05	10
Jardín 4	05	05	10
Jardín 5	05	05	10
Jardín 6	05	05	10
Total	30	30	60

Fuente: Tabla 1

3.5 Técnicas de Muestreo

Sarasola (2024) sostiene que la estrategia no probabilística en el muestreo se asienta en la elección de los individuos utilizando criterios no aleatorios, que serán elegidos por los investigadores según determinadas consideraciones. Éste puede ser un método muy práctico, ya que resulta particularmente útil cuando se trabaja con poblaciones concretas o se cuenta con poblaciones de difícil acceso, ya que permite tener una recolección de los datos más eficiente y ajustada a la situación y necesidades del trabajo de investigación en sí mismo.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas de Recolección de Datos

En esta investigación, empleamos metodologías como la Observación. Según Gallego et al., (2016), esta técnica facilita la obtención de información valiosa mediante el análisis directo de la población estudiada. Para su validez científica, la observación debe cumplir ciertos criterios: metas definidas y concisas, planificación según un esquema de trabajo, y viabilidad práctica.

Tal como indica Sarasola (2024), la observación se construye en la recogida de datos mediante mediciones y/o estimaciones de manera directa, de las características que se estudian del fenómeno a observar.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

Variable	Instrumentos
V1: Expresión corporal	Ficha de observación

3.6.2 Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento empleado para recoger los datos del estudio en curso fue la ficha de observación, al respecto Campos y Lule (2012) afirman que la ficha de observación es una herramienta que posibilita que el observador se posicione de una forma sistemática en aquello que, realmente, está siendo objeto de estudio para la investigación; además, es el recurso que da lugar a la recolección y la obtención de datos de una forma sistemática y de información de un hecho o fenómeno.

En esta indagación, se empleó métodos de estudio como la Observación; Gallego et al. (2016) señalan que esta técnica facilita la recopilación de datos valiosos mediante la inspección directa del grupo investigado. Para ser considerada científica, la observación debe cumplir ciertos criterios: metas definidas, un plan de trabajo estructurado y viabilidad práctica.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

Variable	Instrumentos
V1: Expresión corporal	Ficha de observación

La técnica de muestreo que se llevó a cabo en la siguiente investigación fue del tipo no probabilístico, tal y como menciona Sarasola (2024), el muestreo no probabilístico se caracteriza por la toma de los elementos en función del criterio subjetivo del investigador, sin recurrir a la aleatorización. Este tipo de muestreo se utiliza en estudios exploratorios o también cuando se carece de una lista completa de la población.

Según lo indicado por Westreicher (2022), el muestreo no probabilístico es una técnica donde el investigador selecciona a los participantes para la muestra basándose en su criterio personal y en la facilidad de acceso, lo que implica que no todos en la población tienen la misma oportunidad de ser elegidos. Generalmente, este método se emplea cuando se requiere prontitud o cuando llegar a toda la población resulta complicado.

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En el presente tipo de trabajo se usó como técnica para recoger datos la encuesta. Para procesar y analizar la información se usarán las herramientas Excel y SPSS. Siendo una investigación de tipo no experimental; los resultados se expondrán y se analizarán a partir de gráficos y tablas que hagan más visual la interpretación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de Resultados

En la Tabla 5 se muestra la distribución de la muestra por género. Esta información nos permite conocer la composición demográfica básica y, además, nos permite evaluar la representación del estudio teniendo en cuenta que este efecto de los roles de género podría condicionar la interpretación de los resultados, pero no distorsionará la variable objeto de estudio.

Tabla 5

Género de los niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Género	n	%
Masculino	30	50%
Femenino	30	50%
Total	60	100%

Nota: se refiere a la forma en que los niños y niñas comprenden y expresan su identidad de género, así como la manera en que los roles y estereotipos de género pueden influir en sus interacciones y en su proceso de aprendizaje.

Interpretación. En la Tabla 5, se muestra la distribución por género de los niños del Ciclo II de la Institución Educativa N.º 380 de Pujas, ubicada en el distrito de Vilcas Huamán, región Ayacucho. Se observa una distribución equitativa entre los géneros, registrándose 30 niños (50%) y 30 niñas (50%), de un total de 60 estudiantes evaluados.

Este resultado evidencia un equilibrio perfecto entre varones y mujeres, lo cual es favorable para el desarrollo de actividades pedagógicas equitativas, ya que no existe predominancia de un género sobre otro. Esta paridad permite promover una convivencia armónica en el aula, facilita la implementación de metodologías inclusivas y garantiza igualdad de participación y aprendizaje entre todos los estudiantes.

En el análisis de la tabla 6, la edad en relación al género responde a criterios metodológicos como soporte univariable estratificado que permite abordar la heterogeneidad contextual de la población disponible, delimitar el área escolar donde se da la autonomía y encaminar futuras intervenciones pedagógicas justas con entornos con variaciones institucionales.

Tabla 6

Edad en relación a genero de los niños del del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Jardín	Femenino (n)	Femenino (%)	Masculino (n)	Masculino (%)	Total (n)	Total (%)
Jardín 1	5	16.67%	5	16.67%	10	16.67%
Jardín 2	5	16.67%	5	16.67%	10	16.67%
Jardín 3	5	16.67%	5	16.67%	10	16.67%
Jardín 4	5	16.67%	5	16.67%	10	16.67%
Jardín 5	5	16.67%	5	16.67%	10	16.67%
Jardín 6	5	16.67%	5	16.67%	10	16.67%
Total	30	100%	30	100%	60	100%

Nota: se refiere al nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social que influye en su aprendizaje, actitudes y comportamientos dentro del entorno escolar.

Interpretación. En la Tabla 6, se presenta la distribución por género y sección (jardín) de los niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, ubicado en la provincia de Vilcas Huamán, región Ayacucho. Se observa una distribución completamente equitativa entre niños y niñas en todos los jardines, desde el Jardín 1 hasta el Jardín 6. Cada sección cuenta con 5 niños varones (16.67%) y 5 niñas (16.67%),

totalizando 10 estudiantes por sección y representando cada una el 16.67% del total general.

Este resultado refleja una organización equilibrada por género dentro de cada aula, lo que permite fomentar una participación igualitaria en las actividades pedagógicas, sociales y afectivas. La paridad observada puede facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas inclusivas, asegurando un entorno educativo equitativo y respetuoso para todos los estudiantes.

La Tabla 7 tiene que ver con el análisis demográfico (idioma de origen y nivel educativo de los padres y/o las madres) que parte de los criterios descriptivos para caracterizar el medio sociocultural y el entorno familiar donde se desarrolla el niño y que constituyen antecedentes y contexto para interpretar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Tabla 7

Características demográficas de los niños del II Ciclo de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Característica	Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
Idioma materno de los niños	Castellano	50	83.33%
	Quechua	10	16.67%
Idioma materno de los padres	Castellano	48	80.00%
	Quechua	12	20.00%
	Primaria	3	5.00%
Nivel educativo de los padres	Secundaria	40	66.67%
	Superior	17	28.33%
	Sin estudios	0	0.00%
Total		60	100.00%

Nota: Se refieren al conjunto de atributos poblacionales, como edad, género, nivel socioeconómico y ubicación geográfica, que permiten comprender su contexto de desarrollo educativo y social.

Interpretación. La Tabla 7, se evidencia que la mayoría de los niños tiene como lengua predominante el castellano (83.33%), mientras que solo un 16.67% de los estudiantes tiene como lengua materna el quechua. Esta tendencia también se refleja en

los padres de familia, de los cuales el 80.00% reporta el castellano como idioma materno y solo el 20.00% indica el quechua. Esta distribución demuestra una fuerte presencia del castellano en el entorno familiar, aunque el quechua mantiene una presencia significativa. Por ello, es fundamental fortalecer una Educación Intercultural Bilingüe, que respete y valore la lengua originaria como parte esencial de la identidad cultural de la comunidad.

En relación con el nivel educativo de los padres, se observa que la mayoría (66.67%) culminó la educación secundaria, seguido por un 28.33% que accedió a estudios superiores. Solo un 5.00% de los padres tiene como máximo nivel educativo la educación primaria, y no se registraron padres sin estudios. Este perfil educativo es favorable, ya que muestra que gran parte de las familias posee una base formativa que puede contribuir de manera positiva al proceso educativo de sus hijos, especialmente en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, cognitivas y culturales desde el hogar.

4.1.1 A nivel Descriptivo

Tabla 8

Nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Nivel de Desarrollo de la Capacidad de Expresión Corporal	Escala de medición	Frecuencia n (fi)	Porcentaje (%)
Logro bajo	1	15	25.0%
Logro medio	2	20	33.3%
Logro alto	3	25	41.7%
Total		60	100.00%

Nota: Se refiere a reconocer qué tan desarrollada está la habilidad de los niños para moverse libremente y emplear sus movimientos como medio de expresión creativa y artística.

Interpretación. En la Tabla 8 se muestra el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Huambalpa. Se observa que el 41.7% de los niños presenta un "Logro Alto" en esta capacidad, reflejando un buen desarrollo en la expresión mediante el cuerpo. Un 33.3% se ubica en un "Logro Medio", indicando un nivel intermedio, mientras que un 25.0% tiene un "Logro Bajo", lo que señala que una cuarta parte de los niños requiere apoyo para mejorar su expresión corporal. Estos datos

indican una distribución relativamente equilibrada, aunque resaltan la importancia de implementar actividades que potencien esta habilidad en todos los estudiantes.

Tabla 9

Nivel de desarrollo de la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Nivel de Desarrollo de la Movilidad Expresiva	Escala de Medición	Frecuencia n (fi)	Porcentaje (%)
Logro bajo	1	18	30.0%
Logro medio	2	15	25.0%
Logro alto	3	27	45.0%
Total		60	100.00 %

Nota: Se refiere a medir la capacidad de los niños para realizar movimientos corporales sincronizados y armoniosos, integrando diferentes partes del cuerpo con control y precisión.

Interpretación. En la Tabla 9 presenta la distribución del nivel de movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Huambalpa. Se observa que el 45.0% de los niños alcanzan un "Logro Alto", evidenciando un buen control y uso del movimiento para expresarse. El 30.0% de los niños está en el nivel de "Logro Bajo", lo que muestra una necesidad de fortalecer esta capacidad en una parte importante de la muestra. Por otro lado, un 25.0% se encuentra en un nivel intermedio, lo que refleja un desarrollo variable de la movilidad expresiva entre los niños.

Tabla 10

Nivel de desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho.

Coordinación de movimientos	Escala de medición	Frecuencia n (fi)	Porcentaje (%)
Logro bajo	1	22	36.7%
Logro medio	2	18	30.0%
Logro alto	3	20	33.3%
Total		60	100.00 %

Nota: Se refiere a examinar cómo los niños usan gestos, posturas y movimientos para transmitir mensajes y emociones, facilitando la interacción social y la comprensión no verbal.

Interpretación. En la Tabla 10 se describe la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Huambalpa. Los resultados indican que el 36.7% de los niños tienen un "Logro Bajo" en esta habilidad, lo que implica que más de un tercio requiere mejorar su coordinación motriz. Un 33.3% presenta un "Logro Alto", mostrando un desarrollo adecuado, y un 30.0% se ubica en un nivel intermedio. Esta distribución resalta la necesidad de enfocar estrategias pedagógicas en mejorar la coordinación motora para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

Tabla 11

Nivel de desarrollo de la comunicación corporal en los niños del II Ciclo del distrito de Chalcos, provincia de Sucre – Ayacucho.

Capacidad de autorregulación emocional	Escala de medición	Frecuencia n (fi)	Porcentaje (%)
Logro bajo	1	20	33.3%
Logro medio	2	10	16.7%
Logro alto	3	30	50.0%
Total		60	100.00%

Nota: Se refiere a evaluar en qué medida los niños pueden utilizar el lenguaje corporal y los movimientos del cuerpo para manifestar emociones, ideas y sentimientos de forma clara y coherente.

Interpretación. En la Tabla 11 se describe el nivel de desarrollo de la comunicación corporal, específicamente la capacidad de autorregulación emocional, en los niños del II Ciclo del distrito de Chalcos, provincia de Sucre–Ayacucho. Los resultados indican que el 50,0% de los niños, equivalente a 30 participantes, se encuentra en el nivel de logro alto, lo que evidencia un desarrollo adecuado de su capacidad para controlar y expresar sus emociones de manera pertinente durante sus interacciones y actividades cotidianas. Asimismo, el 33,3%, correspondiente a 20 niños, presenta un logro bajo, lo cual significa que aproximadamente un tercio de los participantes aún manifiesta dificultades para regular sus emociones y expresarlas mediante la comunicación corporal. Finalmente, el 16,7%, que representa a 10 niños, se ubica en el

nivel de logro medio, mostrando un desarrollo parcial o en proceso de consolidación de esta capacidad. En general, aunque la mayor proporción de niños alcanza un nivel alto, los resultados también evidencian la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas relacionadas con la autorregulación emocional, con la finalidad de favorecer el desarrollo integral de la comunicación corporal.

4.2 Discusión de Resultados

En la presente investigación, al determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán–Ayacucho, se encontró que el 41,7% de los niños alcanzó el nivel de logro alto, el 33,3% se ubicó en el nivel de logro medio y el 25,0% presentó un nivel de logro bajo. Estos resultados evidencian que el 75,0% de los participantes se encuentra entre los niveles medio y alto, lo cual demuestra que la mayoría de los niños posee un desarrollo favorable para utilizar su cuerpo como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas y experiencias. Sin embargo, el 25,0% que se encuentra en el nivel bajo evidencia que una cuarta parte de los niños todavía requiere apoyo pedagógico para fortalecer sus habilidades expresivas, motrices y comunicativas.

En ese sentido, la expresión corporal debe entenderse como una capacidad integral que permite al niño comunicarse mediante gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y diferentes posibilidades expresivas del cuerpo. De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación, los niños expresan y comunican ideas, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, tono muscular y otros recursos corporales. Por consiguiente, los resultados obtenidos permiten afirmar que, en términos generales, los niños de Huambalpa presentan un desarrollo favorable de la expresión corporal, aunque este desarrollo no es homogéneo y requiere una atención diferenciada de acuerdo con las necesidades de cada niño.

Asimismo, los resultados obtenidos coinciden parcialmente con los hallazgos de Llerena (2023), quien encontró que el 82,0% de los niños de cuatro años alcanzó el nivel esperado de expresión corporal. La coincidencia se observa en que, en ambas investigaciones, el nivel alto o esperado representa la categoría predominante; no obstante, en el presente estudio el porcentaje de logro alto fue menor, alcanzando el 41,7%. Esta diferencia podría estar relacionada con la edad de los participantes, las características socioculturales de las instituciones educativas, las oportunidades de

estimulación corporal, los recursos pedagógicos disponibles y los criterios utilizados para establecer los niveles de logro.

Del mismo modo, los resultados guardan relación con Pizarro (2024), quien comprobó que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la expresión corporal, debido a que el porcentaje de niños que alcanzó el nivel esperado aumentó después de la intervención. De manera semejante, Guanoluisa (2023) concluyó que la aplicación de juegos innovadores favorece notablemente el desarrollo de la coordinación motriz y la expresión corporal. Sin embargo, los resultados difieren de los encontrados por Estévez et al. (2023), quienes reportaron que la mayoría de los niños se encontraba en proceso de desarrollo y ninguno alcanzaba el nivel previsto, así como de Jeri (2022), quien identificó que la mitad de los participantes se encontraba en una etapa de evolución. Estas diferencias no necesariamente representan contradicciones, puesto que cada investigación fue realizada en contextos, edades, muestras, instrumentos y condiciones pedagógicas distintas. En consecuencia, se sostiene que la expresión corporal de los niños estudiados se encuentra en proceso de consolidación, por lo que resulta necesario continuar promoviendo experiencias lúdicas, artísticas y motrices que permitan mejorar progresivamente esta capacidad.

En relación con la dimensión movilidad expresiva, los resultados muestran que el 45,0% de los niños alcanzó el nivel de logro alto, el 25,0% se ubicó en el nivel medio y el 30,0% presentó un nivel bajo. Esto significa que la mayor proporción de los participantes posee una adecuada capacidad para realizar movimientos corporales, desplazamientos, cambios de posición y acciones expresivas con cierto control y fluidez. No obstante, el 30,0% que se encuentra en el nivel bajo evidencia que casi un tercio de los niños todavía presenta dificultades para desplazarse de manera coordinada, seguir ritmos, mantener el equilibrio, controlar sus movimientos o expresarse corporalmente con seguridad.

En tal sentido, la movilidad expresiva no debe reducirse a la ejecución de movimientos físicos, sino que debe comprenderse como la posibilidad que tiene el niño de explorar su cuerpo, descubrir diferentes formas de movimiento y comunicar sus experiencias mediante desplazamientos, gestos y posturas. Al respecto, Cando y Vega (2023) sostienen que el uso del cuerpo estimula la creatividad y la imaginación, porque permite a los niños descubrir diversas formas de movimiento, ademanes y posiciones para expresarse sin necesidad de utilizar palabras. De igual manera, Guanoluisa (2023)

comprobó que los juegos motivadores contribuyen al fortalecimiento de la expresión corporal y la coordinación motriz. En consecuencia, el predominio del nivel alto en esta dimensión evidencia que los niños cuentan con condiciones favorables para desenvolverse mediante el movimiento; sin embargo, la presencia de un porcentaje importante en el nivel bajo demuestra la necesidad de implementar actividades como rondas, danzas, juegos de imitación, dramatizaciones, circuitos motores y ejercicios rítmicos. Por tanto, se concluye que la movilidad expresiva presenta un desarrollo favorable, aunque requiere una intervención pedagógica permanente para que todos los niños puedan desplazarse y expresarse con mayor libertad, seguridad y espontaneidad.

En cuanto a la dimensión coordinación de movimientos, se encontró que el 36,7% de los niños presentó un nivel de logro bajo, el 30,0% alcanzó un nivel medio y el 33,3% se ubicó en el nivel alto. Estos resultados evidencian que la coordinación de movimientos constituye la principal dificultad dentro de la capacidad de expresión corporal, puesto que el nivel bajo fue el más frecuente. Esto quiere decir que un grupo importante de niños todavía presenta dificultades para integrar de manera ordenada las diferentes partes del cuerpo, seguir secuencias motoras, combinar gestos con desplazamientos, mantener el ritmo y realizar movimientos con precisión y continuidad.

En este sentido, la coordinación corporal implica que el niño organice sus movimientos en relación con el espacio, el tiempo, los objetos y las personas que participan en la actividad; por ello, también requiere atención, comprensión de consignas, control postural y dominio progresivo del esquema corporal. Estos resultados son corroborados por Caiza (2023), quien encontró que las dificultades en la expresión corporal perjudican el desarrollo de la motricidad gruesa y recomendó trabajar ambas capacidades de manera integrada. Asimismo, coinciden con Guanoluisa (2023), quien identificó inicialmente un bajo desarrollo de la coordinación motriz y posteriormente observó una mejora significativa luego de aplicar juegos innovadores. Del mismo modo, los resultados se relacionan con Pizarro (2024), quien demostró que los juegos tradicionales favorecen el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial. Por consiguiente, el predominio del nivel bajo en esta dimensión evidencia la necesidad de fortalecerla mediante actividades progresivas, tales como caminar siguiendo líneas, saltar con ambos pies y con un solo pie, desplazarse en diferentes direcciones, imitar movimientos de animales, ejecutar circuitos motores, coordinar palmadas con pasos y reproducir secuencias corporales sencillas. En consecuencia, se

concluye que la coordinación de movimientos presenta un desarrollo heterogéneo y constituye el componente que requiere mayor atención pedagógica, debido a que su fortalecimiento permitirá mejorar también la movilidad expresiva y la capacidad general de expresión corporal.

Respecto a la dimensión comunicación corporal, los resultados evidencian que el 50,0% de los niños alcanzó el nivel de logro alto, el 16,7% se ubicó en el nivel medio y el 33,3% presentó un nivel bajo. Estos resultados indican que la mitad de los participantes utiliza adecuadamente los gestos, las posturas y los movimientos para expresar emociones, sentimientos e ideas durante sus actividades e interacciones cotidianas. Sin embargo, el 33,3% situado en el nivel bajo evidencia que aproximadamente uno de cada tres niños todavía presenta dificultades para expresar sus estados emocionales, interpretar mensajes corporales o comunicarse sin recurrir exclusivamente al lenguaje verbal. En este contexto, la comunicación corporal constituye un recurso fundamental en la primera infancia, debido a que los niños expresan inicialmente sus necesidades, emociones y experiencias a través del cuerpo, antes de lograr un dominio completo del lenguaje oral.

Estos resultados coinciden con Solís y Palacín (2025), quienes encontraron una relación alta, directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en niños de cuatro años, destacando que el lenguaje corporal se vincula con la autoconciencia, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales. Asimismo, los hallazgos guardan relación con Estévez et al. (2023), quienes encontraron que la comunicación corporal de los niños se encontraba principalmente en proceso de desarrollo. De igual manera, el Ministerio de Educación reconoce que los niños manifiestan sensaciones, emociones y sentimientos mediante gestos, posturas, movimientos y otras formas de comunicación corporal. En tal sentido, el predominio del logro alto permite afirmar que los niños de Huambalpa poseen condiciones favorables para utilizar su cuerpo como medio de comunicación; no obstante, el porcentaje de logro bajo evidencia la necesidad de crear ambientes de confianza y actividades que favorezcan la expresión espontánea. Para ello, pueden desarrollarse cuentos motores, juegos de roles, dramatizaciones, mímicas, canciones, danzas, actividades frente al espejo y representaciones de diferentes estados emocionales. Por tanto, se concluye que la comunicación corporal presenta un desarrollo favorable, aunque requiere ser fortalecida mediante experiencias pedagógicas que permitan a los niños expresar sus emociones sin

temor, interpretar los mensajes corporales de los demás y mejorar sus relaciones interpersonales.

CONCLUSIONES:

1. El nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán– Ayacucho, evidencia una tendencia favorable, debido a que el 41,7% de los niños se ubicó en el nivel de logro alto, el 33,3% alcanzó el nivel medio y el 25,0% presentó un nivel bajo. Estos resultados indican que la mayoría de los niños ha desarrollado, en alguna medida, la capacidad de utilizar su cuerpo para expresar emociones, sentimientos, ideas y experiencias mediante gestos, posturas, desplazamientos y movimientos. Sin embargo, la cuarta parte de los participantes que se encuentra en el nivel bajo demuestra la necesidad de fortalecer esta capacidad a través de actividades lúdicas, artísticas, rítmicas y motrices que favorezcan la expresión libre, la creatividad y la seguridad personal.
2. El nivel de desarrollo de la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa presenta una tendencia predominantemente positiva, ya que el 45,0% de los niños alcanzó el nivel de logro alto, el 25,0% se ubicó en el nivel medio y el 30,0% presentó un nivel bajo. Estos resultados evidencian que una proporción importante de los participantes posee capacidad para realizar movimientos corporales, desplazamientos y cambios de posición con cierto control, ritmo y fluidez, empleando el cuerpo como medio de expresión. No obstante, el 30,0% situado en el nivel bajo muestra que un grupo considerable todavía requiere apoyo para mejorar el equilibrio, la orientación espacial, el seguimiento de ritmos y la seguridad al ejecutar movimientos expresivos.
3. El nivel de desarrollo de la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa muestra una situación heterogénea y constituye la principal dimensión que requiere atención pedagógica, debido a que el 36,7% de los niños se ubicó en el nivel de logro bajo, el 30,0% alcanzó el nivel medio y solo el 33,3% llegó al nivel alto. Estos resultados indican que más de un tercio de los participantes presenta dificultades para integrar de manera ordenada y precisa las diferentes partes del cuerpo, seguir secuencias motoras, coordinar desplazamientos, mantener el ritmo y ejecutar movimientos armoniosos.

4. El nivel de desarrollo de la comunicación corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa evidencia un resultado favorable, puesto que el 50,0% de los niños alcanzó el nivel de logro alto, el 16,7% se ubicó en el nivel medio y el 33,3% presentó un nivel bajo. Estos resultados muestran que la mitad de los participantes utiliza adecuadamente los gestos, las posturas y los movimientos corporales para manifestar emociones, sentimientos e ideas durante sus actividades cotidianas y sus interacciones con los demás. Sin embargo, el porcentaje de niños que se encuentra en el nivel bajo evidencia que aproximadamente un tercio de los participantes todavía presenta dificultades para expresar sus estados emocionales, interpretar mensajes no verbales o comunicarse corporalmente con espontaneidad.

RECOMENDACIONES:

1. Se recomienda a los docentes de Educación Inicial implementar estrategias pedagógicas permanentes que incorporen juegos expresivos, dramatizaciones, cuentos motores, danzas, rondas, ejercicios de relajación y actividades de imitación. Estas experiencias deben desarrollarse de manera progresiva e integrarse transversalmente en las rutinas diarias del aula, con la finalidad de fortalecer la movilidad expresiva, la coordinación de movimientos y la comunicación corporal de los niños. Asimismo, se debe respetar el ritmo individual de cada estudiante, promoviendo la participación espontánea, la creatividad y la confianza para expresarse mediante el cuerpo. El Ministerio de Educación reconoce el juego espontáneo y la exploración autónoma como medios fundamentales para favorecer el desarrollo psicomotor integral.
2. Se recomienda a los directivos y docentes acondicionar espacios amplios, seguros, accesibles y libres de obstáculos, tanto dentro como fuera del aula, para que los niños puedan desplazarse, explorar y expresarse corporalmente con libertad. Estos ambientes deben contar, según las posibilidades de la institución, con colchonetas, cintas, telas, pelotas, aros, conos, módulos, espejos y equipos de reproducción musical. Asimismo, se sugiere organizar circuitos de juego y zonas de exploración motriz que permitan trabajar el equilibrio, la orientación espacial, la coordinación y la movilidad expresiva. El uso de materiales psicomotrices y la exploración autónoma favorecen aprendizajes integrales en los niños del Ciclo II.
3. Se recomienda a los docentes y a las familias promover la participación de los padres, madres y cuidadores en actividades de expresión corporal tanto en el hogar como en la institución educativa. Para ello, pueden realizarse juegos de imitación, bailes familiares, dramatizaciones de cuentos, canciones con movimientos, ejercicios de relajación, juegos tradicionales y representaciones de emociones. Estas actividades permitirán fortalecer la comunicación no verbal, el vínculo afectivo, la confianza y el reconocimiento de las emociones entre los niños y sus familiares. Asimismo, se sugiere que la institución educativa oriente a las familias mediante demostraciones, fichas o reuniones prácticas, procurando que las actividades se desarrollen de forma sencilla,

segura, recreativa y respetuosa de las características culturales de la comunidad de Huambalpa.

4. Debido a que la coordinación de movimientos presentó el mayor porcentaje de niños en el nivel de logro bajo, se recomienda priorizar actividades específicas para fortalecer esta dimensión. Los docentes pueden desarrollar ejercicios de desplazamiento en diferentes direcciones, saltos, lanzamientos, recepción de objetos, recorridos sobre líneas, circuitos motores, movimientos acompañados de ritmos y secuencias corporales sencillas. Estas actividades deben organizarse de lo simple a lo complejo, brindando demostraciones claras, consignas breves y oportunidades de repetición sin generar presión o temor en los niños. De esta manera, se favorecerá el control corporal, la precisión, el equilibrio y la armonía de los movimientos, aspectos fundamentales para el desarrollo integral y la expresión corporal.
5. Se recomienda realizar evaluaciones periódicas de la capacidad de expresión corporal y de sus dimensiones, utilizando listas de cotejo, registros anecdóticos, fotografías pedagógicas o portafolios de evidencias. La evaluación debe permitir identificar los avances y dificultades de cada niño en la movilidad expresiva, la coordinación de movimientos y la comunicación corporal. A partir de esta información, los docentes podrán ajustar sus estrategias, brindar acompañamiento individualizado y comunicar oportunamente los progresos a las familias. La evaluación debe desarrollarse en situaciones reales de juego y aprendizaje, considerando el proceso de cada niño y no únicamente el resultado final.
6. Se recomienda que futuras investigaciones amplíen el número de participantes e incluyan instituciones educativas de otros distritos de la provincia de Vilcas Huamán y de la región Ayacucho. Asimismo, sería pertinente desarrollar estudios aplicados o preexperimentales que permitan evaluar la eficacia de programas basados en juegos tradicionales, danzas locales, cuentos motores, dramatizaciones y actividades musicales para mejorar la expresión corporal. También podrían realizarse investigaciones correlacionales que analicen la relación entre expresión corporal, coordinación motriz, inteligencia emocional, lenguaje oral, autonomía y habilidades sociales, con el propósito

de obtener una comprensión más amplia del desarrollo integral en la primera infancia.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (5ª ed.). Episteme.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (Vol. 7). Graó.
- Bolívar, C. (2013). Instrumentos y técnicas de investigación educativa. *Un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolección y análisis de datos*.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Castañer, M., & Camerino, O. (2021). *Competencias y coordinación en la educación física preescolar*. Revista de Didáctica de la A.F. y el Deporte.
- Chero-Pacheco, V. (2024). Población y muestra. *International journal of interdisciplinary dentistry*, 17(2), 66-66. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S2452-55882024000200066&script=sci_arttext&tlng=en
- Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Siglo XXI de España Editores.
- Delval, J. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo: bases para la infancia*. Ediciones Kairós.
- Estevez, M. (2023). Estudio sobre la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la IE 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/115>
- Estevez, M. (2023). Estudio sobre la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la IE 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/115>
- Fernández, L. (2024). *Enséñame a comunicar*. Editorial Planeta.
- Fernández, P., Gómez, A., & Pérez, R. (2022). *Programas de expresión corporal en educación inicial: resultados en niños*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Gallahue, D., Ozmun, J. C., & Goodway, J. D. (2012). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults* (7ª ed.). McGraw-Hill.

- González, M., & Sánchez, R. (2022). *Relación entre motricidad fina y el aprendizaje escolar en preescolares*. Revista Latinoamericana de Educación.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Polo del Conocimiento*, 5(11), 166-183. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/7591592>
- Guevara, L., (2020). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>
- Hernández, J., & Batista, M. (2020). *Expresión corporal y desarrollo integral en infancia*. Editorial Educación y Movimiento.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Definiciones de población, muestra y muestreo. <https://miasesor detesis.com/definiciones-poblacion-muestra-y-muestreo/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Herszenbaun, M. (2022). Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel. *Nuevo Itinerario*, 18(2), 92-102.
- Inoñan, M. (2023). Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12191>
- Lagardera, F. (2021). Educación de las conductas motrices: leer, comprender y aplicar a Parlebas. *Acción motriz*, (27), 8-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8001193>
- Le Boulch, R. (2013). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Biblioteca de Educación Física, Paidós.
- Llerena, E. (2023). Nivel del logro de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/107>

- Llerena, E. (2023). Nivel del logro de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/107>
- Martos, P. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf
- Mora, F. (2018). *Neuroeducación: sólo se aprende aquello que se ama*. Editorial Alianza.
- Mora, F. (2018). *Neuroeducación: sólo se aprende aquello que se ama*. Editorial Alianza.
- Pallarès, M., Traver, J., & Planella, J. (2016). Pedagogía del cuerpo y acompañamiento, una combinación al servicio de los retos de la educación. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*: 28, 2, 2016, 139-162. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3183772>
- Pizarro, Y. (2024). Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37542>
- Pizarro, Y. (2024). Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho-2024. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37542>
- Quispe, R. (2022). *Expresión corporal de niños y niñas de la institución educativa inicial N°363/Mx. P-Manchiri Ayacucho*, 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28551>
- Ribas, J. & Troya, Y. (2023). Redes de intenciones motrices para el aprendizaje de la expresión motriz y los deportes artísticos. *Acción Motriz*, 32(1), 87-108.
- Rivera, C. (2021). Comunicación no verbal e interacción docente–estudiante: estrategias para la enseñanza creativa. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 3(13), 117-141. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10490154>
- Rivera, L., & Castañeda, S. (2021). *Movilidad expresiva y bienestar infantil: estudios educativos*. Revista de Psicopedagogía y Movimiento.

- Sarasola, J. (2024). Muestras no probabilísticas (muestreo no probabilístico). Ikusmira.
<https://ikusmira.org/p/muestras-no-probabilisticas-muestreo-no-probabilistico/>
- Sarasola, J. (2024). Técnicas de recolección de datos. Ikusmira.
<https://ikusmira.org/p/tecnicas-de-recoleccion-de-datos/>
- Silva Gutiérrez, M. (2020). *Corporalidad en la primera infancia: actividades pedagógicas de apoyo al docente de educación inicial* [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/52364repository.uniminuto.edu593dp.comrepository.javeriana.edu.co>.
- Solis, D. & Palacin, R. (2025). Expresión corporal e inteligencia emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa JN" SANTA ROSA DE LIMA", Pasco, 2023.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/6307>
- UNIR Ecuador. (2023). Etapas del método científico y sus aplicaciones.
<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/etapas-metodo-cientifico/>
- Véliz, J., & Jorna, M. (2014). El método analítico-sintético en la investigación científica. *Journal of Science and Research*, 2(1), 45–53.
- Véliz, J., & Jorna, M. (2014). Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto e histórico-lógico. ResearchGate.
<https://www.researchgate.net/publication/347987929>
- Véliz, M., & Jorna, M. (2014). *Metodología de la investigación*. [Material de curso o guía metodológica]. Universidad de Oriente, Venezuela.
- Westreicher, G. (2022, abril 22). Muestreo no probabilístico. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-no-probabilistico.html>

ANEXO

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Trabajo de investigación

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2025
AULA 4
R.D. No. 0613-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Mg. MARÍA JUSTINA LEÓN PERALTA
DIRECTORA GENERAL (e)



HUANTA - 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737
Reglamento RM N° 228-82-ED
Admisión a Institutos DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0613-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 14 de octubre de 2025

La Directora General (c) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta;

VISTO

El **INFORME N° 004-2025-ASESOR DE INVEST/PPD 2025/EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 22 de agosto de 2025, con número de expedientes: TM20252666-F del asesor de investigación del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4, avala los proyectos de investigación para el otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y del Plan de Ejecución del PPD 2025 a fin de oficializar y garantizar su ejecución;



CONSIDERANDO

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y **RM No 420-2024-MINEDU** en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de otorgar el Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado(a) a los/las egresados/as de formación inicial docente y formación continua a fin de garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente y de Formación Continua previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de la tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2025, autorizado por la **RDRS No 00321-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR**, conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Licenciado/a en Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Licenciado/a en Educación Física, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de Investigación del Aula 4*, elevó el **INFORME N° 004-2025-ASESOR DE**



INVEST/PPD-2025/EESPP"ISCO"-HTA, avalando los proyectos de investigación para la aprobación resolutive en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y el Plan de Ejecución del PPD 2025.

Que, la Directora General (e) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades y en el marco de la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y el Plan de Ejecución del PPD 2025* oficializa la *APROBACIÓN* de los *Proyectos de Trabajo de Investigación* de las participantes del *Programa de Profesionalización Docente 2025* del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4, cuyo *Formador Asesor* es el *Dr. René Bellido Farfán*, por tanto:



SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4 los que a continuación se detallan:

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1	ALTEZ SANTOS, Exaltación	Grado de responsabilidad en el cuidado del entorno escolar en niños del Cielo II de la IE 31131 José Salvador Caverro Ovalle, Churcampa - 2025
2	ARIZAGA ALIAGA, Teresa de Jesús Milagros	Nivel de preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 025 del distrito Imperial - Cañete, Lima provincias, 2025
3	ARONI MOSCOSO, Zely Clarissa	Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°277 - 32 "San Carlos" - San Jerónimo. Andahuaylas, 2025
4	ASTOQUILLCA RAMIREZ, Melva Pilar	Nivel de conocimiento sobre plantas medicinales tradicionales en niños del Cielo II de la Institución Educativa N° 475 - 26 Chincheros Apurímac, 2025
5	CAHUANA CONDORI, Miriam Daisi	Desempeño de habilidades pre numéricas en niños de 4 años del distrito de Huanca Huanca, Angaraes - Huancavelica, 2025
6	CURO QUISPE, Roxana	Nivel de autoestima en niños del Cielo II de la Institución Educativa N° 38254 "Luis Caverro Bendezu" Huanta - Ayacucho, 2025
7	DIAZ OROSCO, Vanesa	Capacidad de resolución de conflictos en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N° 315 "Santa Rosa", distrito de Pacucha - Andahuaylas, 2025
8	ESCOBAR QUICHCA, Elizabeth	Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de la I.E. N° 931, Satipo - 2025
9	FERRUA HUAYNACCERO, Jhoseline	Desempeño en habilidades de dibujo en niños del II Ciclo del distrito de Uchuraccay, provincia de Huanta, región Ayacucho, 2025
10	GONZALES ALCA, Ruth Elizabeth	Habilidades motoras finas en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 966 del distrito de Chíncho, Huancavelica, 2025
11	HUAMAN BERROCAL, Gloria Liz	Grado de pensamiento lógico-matemático en niños de 5 años del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros - Apurímac, 2025
12	HUAMANI HUALLPA, Flor de Maria	Grado de apropiación de hábitos ecológicos en niños del Cielo II del distrito de Huacaña, Sucre - Ayacucho, 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Acreditación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 40-2024-MINEDU

13	HUARACA CCENTE, Neyda Erika	dominio de la lectoescritura emergente en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Andahuaylas – Apurímac, 2025
14	LLOCCLA GUZMAN, Evelyn	Capacidad de concentración en tareas pedagógicas en niños de 3 años de la I.E. Aventuras Kids, Andahuaylas – Apurímac, 2025
15	MACOTE OSCCO, Sandra	Manifestación de la autonomía en el juego libre en niños de 4 y 5 años del distrito Huaccana, Chincheros. Apurímac, 2025.
16	MALDONADO USCATA, Joaquina Lourdes	Práctica de normas de convivencia escolar en niños del Ciclo II en la Institución Educativa N°771 de Larcay-Huancavelica, 2025
17	MONTERO ROCA, Sandra	Nivel de desarrollo de la imaginación narrativa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 390 Magdalena – Ayacucho, 2025
18	NAJARRO GÓMEZ, Yeysi	Nivel de desarrollo de la identidad cultural en los niños del Ciclo II de la Institución Educativa N° 380, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025
19	ORTIZ CARDENAS, Flor Inés	Capacidad de adaptación emocional ante situaciones nuevas en niños del Ciclo II de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Andahuaylas - Apurímac, 2025
20	PARIONA CCAHUANA, Edith María	Grado de interiorización de hábitos de alimentación saludable en niños de 5 años de la I.E. N° 294 Arcoiris, Andahuaylas – Apurímac, 2025
21	PAUCAR RUIZ, Yaqueline Teresa	Grado de curiosidad hacia el entorno natural en niños de 3 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta – Ayacucho, 2025
22	PURCA GUTIERREZ, Roxana	Grado de desarrollo de la coordinación óculo manual y podal en niños de 4 años del distrito Paucarbamba. Huancavelica, 2025
23	RAMOS PALOMINO, Paola Milagros	Interés lector por la literatura infantil en niños del Ciclo II de la I.E.I. N° 492 "San Pedro" de Uripa - Chincheros - Apurímac, 2025
24	ROJAS ARCCE, Yaquelin Yeny	La autorregulación emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-8, Andahuaylas, 2025
25	VASQUEZ RAMOS, Pamela Nuri	Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Trabajo de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER al Webmaster de la Escuela la publicación en la página web y en el portal de transparencia, asimismo, la entrega de una copia a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as):
Archivo:
MULP/D.O.(e)
pdf/sec.



Jr. Razuhilica 624 – Huanta
Telefax: (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
informes@eesppisco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expendio de Trabajo de investigación

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE EXPEDITO DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
R.D. No. 0360 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0360-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de junio del 2026

Visto, el **INFORME No.169-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA**, con **EXP.TM20262655 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Trabajo de Investigación**.



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller en Educación, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y para la realización de estudios de maestría, y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación, presentados por los/las egresados del Programa de Profesionalización Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física para garantizar se acreditación como Bachiller en Educación.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA – AYACUCHO

Ley Creación N° 15737
Resolución RM. N° 226-82-ED
Adecuación e Instituto DS. N° 010-96-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 367-2020-MINEDU
RM No 425-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	PUMAILLE MARCA, LILIANA	Nivel de pensamiento crítico en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-50 Aurora - San Francisco, 2024	Innovación pedagógica
2	OSCCO QUISPE, Luzmila	Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025	Actividad física y recreativa
3	PURCA GUTIERREZ, Roxana	Grado de desarrollo de la coordinación óculo manual y pedal en niños de 4 años del distrito Paucarbamba. Huancavelica, 2025	Innovación pedagógica
4	VASQUEZ RAMOS, Pamela Nuri	Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025	Atención integral al infante

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	GAVILAN QUISPE, Artemio	Resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre en los estudiantes de la Institución Educativa de Monte Sinai, Río Tambo, Satipo-Junin 2025	Gestión y calidad educativa

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Dr. Walter Martínez Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Telefax (086) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16730
Resolución RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 00505-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de julio 2026

Visto, el Expediente **TM20262834-F** de fecha **16 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expediente No 0360-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **4 de junio del 2026**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **Rm No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvadr Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento del Grado de los egresados de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de Formación Continua - Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias y a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 225-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DEL CICLO II DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE HUAMBALPA, VILCAS HUAMÁN – AYACUCHO, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	VASQUEZ RAMOS, PAMELA NURI
FECHA	1 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Walter Matos Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pdf/sec.

Jr. Razuhulca 624 – Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 08-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral N° 00506-2026 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de julio 2026

Visto, el Expediente **TM20262834-F** de fecha **16 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0360-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **4 de junio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados del **Programa de Profesionalización Docente** y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados/as de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Jr. Razufullica 624 – Huanta
Teléfono. 281260
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020 MINEDU
RM No 420-2024 MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DEL CICLO II DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE HUAMBALPA, VILCAS HUAMÁN - AYACUCHO, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	VASQUEZ RAMOS, PAMELA NURI
FECHA	1 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Anexo 5

Matriz de consistencias

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARAIBLE DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, ¿en el año 2025?	Objetivo general Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.	Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales	La investigación carece de hipótesis	VARIABLE DE INTERES Expresión corporal DIMENSIONES • Movilidad expresiva • Coordinación de movimientos • Comunicación corporal	• Enfoque: cuantitativa • Tipo de estudio: No Experimental • Nivel: Básica • Método de estudio: método sintético, método analítico, método inductivo, método experimental. • Diseños de investigación: Descriptivo simple • Población: 60 • Muestra: 60 • Técnicas de muestreo: no probabilísticos • Técnicas e instrumentos de recolección de datos La observación – ficha de observación • (Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash. • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva. Tabla de frecuencia y gráficos estadísticos
Problemas específicos: ¿Qué nivel de desarrollo presenta la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas	Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la movilidad expresiva en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán –	bases teóricas			

Huamán – Ayacucho, ¿en el año 2025? ¿Qué nivel de desarrollo muestra la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, ¿en el año 2025? ¿Qué nivel de desarrollo evidencia la comunicación corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, ¿en el año 2025?	Ayacucho, en el año 2025. Evaluar la coordinación de movimientos en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025. Analizar la comunicación corporal en los niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, en el año 2025.	Teorías relacionadas al tema			
--	---	-------------------------------------	--	--	--

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable De interés Expresión corporal	El lenguaje del cuerpo constituye una vía de comunicación que trasciende las palabras, permitiendo a los más pequeños exteriorizar sus emociones, pensamientos y sensaciones mediante gestos y movimientos. En palabras de Morales Betancort (2017), "la expresión corporal representa una forma de comunicar que se vale del cuerpo como herramienta para manifestar sentimientos, emociones e ideas, impulsando así el desarrollo completo del niño".	Para evaluar cómo se desenvuelven los niños al expresarse con su cuerpo, utilizaremos una lista de control. En ella, revisaremos su actuación en tareas pensadas para medir qué tan bien se mueven al expresarse, qué tanta coordinación demuestra y cómo usan su cuerpo para comunicarse. Asignaremos un valor a cada aspecto, usando una escala que nos indicará su nivel de progreso.	Movilidad expresiva	1.Desplazamiento fluido en el espacio en actividades de juego libre. 2.Ejecución coordinada de los movimientos al ritmo de la música coral durante la danza. 3.Ejecución espontánea de los gestos corporales para representar la emoción en actividades teatrales. 4.Participación en juegos que involucran movimientos amplios y diversos en la clase de educación física. 5.Adaptación creativa de los movimientos corporales y los estímulos sensoriales alternando con diferentes actividades de juego.	1.Logro alto 2.Logro medio 3.Logro bajo
			Coordinación de movimientos	1.Ejecutar ejercicios rítmicos en grupo y, por tanto, sincronizar correctamente los movimientos de brazos y piernas. 2.Controlar el equilibrio corporal cuando se camina sobre líneas marcadas en el suelo a lo largo de las diversas actividades de motricidad. 3.Coordinar movimientos manuales y oculares cuando se atrapan pelotas de diferentes tamaños durante los juegos organizados. 4.Realizar de forma secuencial los movimientos corporales de las actividades que se inscriben en los circuitos motrices, diseñados para desarrollar habilidades físicas. 5.Ajustar deliberadamente la velocidad y la fuerza de los movimientos a lo largo de las actividades que requieren movilidad muy precisa.	
			Comunicación corporal	1.Exposición y expresión clara de seis emociones básicas a través de gestos y posturas durante la dramatización. 2.Uso adecuado de movimientos mediante juegos de cuentacuentos. 3.Interpretación correcta del cuerpo de los compañeros jugando a roles. 4.Expresión espontánea de estados emocionales mediante la postura y el movimiento libremente durante actividades libres. 5.Comunicación de ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como canal para el grupo en presentaciones.	

Anexo 7

Matriz instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable De interés Expresión corporal	Movilidad expresiva	1.Desplazamiento fluido en el espacio en actividades de juego libre. 2.Ejecución coordinada de los movimientos al ritmo de la música coral durante la danza. 3.Ejecución espontánea de los gestos corporales para representar la emoción en actividades teatrales. 4.Participación en juegos que involucran movimientos amplios y diversos en la clase de educación física. 5.Adaptación creativa de los movimientos corporales y los estímulos sensoriales alternando con diferentes actividades de juego.	1. ¿Desplaza fluidamente su cuerpo en el espacio durante las actividades de juego libre? 2. ¿Ejecuta coordinadamente sus movimientos al ritmo de la música coral durante la danza? 3. ¿Ejecuta espontáneamente gestos corporales al representar emociones en actividades teatrales? 4. ¿Participa activamente en juegos que involucran movimientos amplios y variados durante la clase de educación física? 5. ¿Adapta creativamente sus movimientos corporales y responde a estímulos sensoriales al alternar entre diferentes actividades de juego?	1.Logro bajo 2.Logro medio 3.Logro alto
	Coordinación de movimientos	1.Ejecutar ejercicios rítmicos en grupo y, por tanto, sincronizar correctamente los movimientos de brazos y piernas. 2.Controlar el equilibrio corporal cuando se camina sobre líneas marcadas en el suelo a lo largo de las diversas actividades de motricidad. 3.Coordinar movimientos manuales y oculares cuando se atrapan pelotas de diferentes tamaños durante los juegos organizados. 4.Realizar de forma secuencial los movimientos corporales de las actividades que se inscriben en los circuitos motrices, diseñados para desarrollar habilidades físicas. 5.Ajustar deliberadamente la velocidad y la fuerza de los movimientos a lo largo de las actividades que requieren movilidad muy precisa.	1. ¿Ejecuta correctamente ejercicios rítmicos en grupo al sincronizar los movimientos de brazos y piernas durante las actividades musicales? 2. ¿Controla el equilibrio corporal al caminar sobre líneas marcadas durante las diversas actividades de motricidad? 3. ¿Coordina los movimientos de manos y ojos al atrapar pelotas de diferentes tamaños durante los juegos organizados? 4. ¿Realiza secuencialmente los movimientos corporales durante las actividades que forman parte de los circuitos motrices? 5. ¿Ajusta deliberadamente la velocidad y la fuerza de sus movimientos durante las actividades que requieren movilidad precisa?	
	Comunicación corporal	1.Exposición y expresión clara de seis emociones básicas a través de gestos y posturas durante la dramatización. 2.Uso adecuado de movimientos mediante juegos de cuentacuentos. 3.Interpretación correcta del cuerpo de los compañeros jugando a roles. 4.Expresión espontánea de estados emocionales mediante la postura y el movimiento libremente durante actividades libres. 5.Comunicación de ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como canal para el grupo en presentaciones.	1. ¿Expone y expresa claramente seis emociones básicas a través de gestos y posturas durante la dramatización? 2. ¿Utiliza adecuadamente los movimientos corporales durante los juegos de cuentacuentos? 3. ¿Interpreta correctamente con su cuerpo a los compañeros mientras juega a roles? 4. ¿Expresa espontáneamente sus estados emocionales mediante la postura y el movimiento durante actividades libres? 5. ¿Comunica ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como canal de expresión para el grupo durante las presentaciones?	

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM. N° 267-2020-MINEDU
Huanta - Ayacucho

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL

ÍTEMS	LOGRO ALTO (3)	LOGRO MEDIO (1)	LOGRO BAJO (1)
Dimensión: Movilidad expresiva			
1. ¿Desplaza fluidamente su cuerpo en el espacio durante las actividades de juego libre?			
2. ¿Ejecuta coordinadamente sus movimientos al ritmo de la música coral durante la danza?			
3. ¿Ejecuta espontáneamente gestos corporales al representar emociones en actividades teatrales?			
4. ¿Participa activamente en juegos que involucran movimientos amplios y variados durante la clase de educación física?			
5. ¿Adapta creativamente sus movimientos corporales y responde a estímulos sensoriales al alternar entre diferentes actividades de juego?			
Dimensión: Coordinación de movimientos			
6. ¿Ejecuta correctamente ejercicios rítmicos en grupo al sincronizar los movimientos de brazos y piernas durante las actividades musicales?			
7. ¿Controla el equilibrio corporal al caminar sobre líneas marcadas durante las diversas actividades de motricidad?			
8. ¿Coordina los movimientos de manos y ojos al atrapar pelotas de diferentes tamaños durante los juegos organizados?			
9. ¿Realiza secuencialmente los movimientos corporales durante las actividades que forman parte de los circuitos motrices?			
10. ¿Ajusta deliberadamente la velocidad y la fuerza de sus movimientos durante las actividades que requieren movilidad precisa?			
Dimensión: Comunicación corporal			
11. ¿Expone y expresa claramente seis emociones básicas a través de gestos y posturas durante la dramatización?			
12. ¿Utiliza adecuadamente los movimientos corporales durante los juegos de cuentacuentos?			
13. ¿Interpreta correctamente con su cuerpo a los compañeros mientras juega a roles?			
14. ¿Expresa espontáneamente sus estados emocionales mediante la postura y el movimiento durante actividades libres?			
15. ¿Comunica ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como canal de expresión para el grupo durante las presentaciones?			

Rubrica de observación: Exploración directa

Nº	Ítem de observación	1 = Logro Bajo	2 = Logro Medio	3 = Logro Alto
1	¿Desplaza fluidamente su cuerpo en el espacio durante las actividades de juego libre?	Se desplaza con torpeza, inseguridad o necesita ayuda constante.	Se desplaza con cierta fluidez, aunque con pausas o apoyo ocasional.	Se desplaza con soltura, seguridad y libertad en el espacio.
2	¿Ejecuta coordinadamente sus movimientos al ritmo de la música coral durante la danza?	Muestra dificultad para seguir el ritmo y coordinar movimientos.	Sigue el ritmo parcialmente o con apoyo del adulto.	Coordina con precisión sus movimientos al ritmo musical.
3	¿Ejecuta espontáneamente gestos corporales al representar emociones en actividades teatrales?	No realiza gestos espontáneos o lo hace de manera forzada.	Realiza algunos gestos con intención, aunque de forma limitada.	Expresa con naturalidad y creatividad sus emociones mediante gestos.
4	¿Participa activamente en juegos que involucran movimientos amplios y variados durante la clase de educación física?	Participa con poca motivación o evita los movimientos amplios.	Participa, pero limita la variedad o amplitud de sus movimientos.	Participa con entusiasmo y realiza movimientos amplios y diversos.
5	¿Adapta creativamente sus movimientos corporales y responde a estímulos sensoriales al alternar entre diferentes actividades de juego?	No adapta sus movimientos o reacciona con rigidez a los estímulos.	Adapta algunos movimientos, pero con limitaciones frente a los estímulos.	Responde de manera creativa y flexible a los estímulos del entorno.

Rubrica de observación: Coordinación de movimientos

N°	Ítem de observación	1 = Logro bajo	2 = Logro medio	3 = Logro alto
1	¿Ejecuta correctamente ejercicios rítmicos en grupo al sincronizar los movimientos de brazos y piernas durante las actividades musicales?	Tiene dificultad para seguir el ritmo y no logra sincronizar los movimientos.	Logra seguir el ritmo parcialmente, pero con descoordinación ocasional.	Sincroniza de manera precisa brazos y piernas siguiendo el ritmo musical.
2	¿Controla el equilibrio corporal al caminar sobre líneas marcadas durante las diversas actividades de motricidad?	Pierde el equilibrio con frecuencia y necesita apoyo constante.	Mantiene el equilibrio con esfuerzo o apoyo parcial.	Camina con equilibrio y seguridad sobre las líneas marcadas.
3	¿Coordina los movimientos de manos y ojos al atrapar pelotas de diferentes tamaños durante los juegos organizados?	No logra atrapar pelotas o presenta descoordinación evidente.	Atrapa pelotas ocasionalmente, con dificultad o tras varios intentos.	Coordina eficazmente manos y ojos al atrapar pelotas de distintos tamaños.
4	¿Realiza secuencialmente los movimientos corporales durante las actividades que forman parte de los circuitos motrices?	Tiene dificultades para seguir la secuencia de movimientos.	Realiza la secuencia con algunas interrupciones o ayuda externa.	Ejecuta correctamente y en orden los movimientos del circuito motriz.
5	¿Ajusta deliberadamente la velocidad y la fuerza de sus movimientos durante las actividades que requieren movilidad precisa?	No logra regular ni controlar la velocidad o la fuerza de sus movimientos.	Regula parcialmente la velocidad o la fuerza, con ciertos errores.	Ajusta con precisión y autonomía la velocidad y fuerza según la actividad.

Rubrica de observación: Comunicación corporal

N°	Ítem de observación	1 = Logro bajo	2 = Logro medio	3 = Logro alto
1	¿Expone y expresa claramente seis emociones básicas a través de gestos y posturas durante la dramatización?	No logra identificar ni expresar adecuadamente las emociones básicas.	Expresa algunas emociones, pero de forma limitada o poco clara.	Expone y representa con claridad y naturalidad las seis emociones básicas.
2	¿Utiliza adecuadamente los movimientos corporales durante los juegos de cuentacuentos?	Tiene dificultad para integrar movimientos o lo hace de forma forzada.	Utiliza movimientos básicos con apoyo o con poca fluidez.	Integra con soltura y creatividad los movimientos en la narración.
3	¿Interpreta correctamente con su cuerpo a los compañeros mientras juega a roles?	No logra interpretar o representar las acciones de los compañeros.	Interpreta parcialmente, con apoyo o de forma limitada.	Representa con claridad y coherencia corporal los roles de sus compañeros.
4	¿Expresa espontáneamente sus estados emocionales mediante la postura y el movimiento durante actividades libres?	No manifiesta sus emociones o lo hace con rigidez.	Expresa algunos estados emocionales, aunque con poca fluidez.	Expresa con naturalidad sus emociones a través del cuerpo durante el juego.
5	¿Comunica ideas y sentimientos utilizando el cuerpo como canal de expresión para el grupo durante las presentaciones?	Tiene dificultad para comunicar corporalmente y no logra transmitir al grupo.	Comunica algunas ideas o sentimientos, pero sin claridad o seguridad.	Utiliza su cuerpo de forma efectiva para expresar ideas y emociones al grupo.

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Cuestionario para Capacidad de expresión corporal

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Ex iste una organización lógica.																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:		DNI N°	
Dirección domiciliaria:		Teléfono/Celular:	
Título Profesional			
Grado Académico:			
Mención:			

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación de Capacidad de expresión corporal* **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																	X			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																	X			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
Organización	Existe una organización lógica																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																	X			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	WALTER MARFON ACE VILLAR	DNI N°	28576395
Dirección domiciliar:	JR. MARSA PARADO DE BELLEHU 240	Teléfono/Celular:	995390314
Título Profesional	LEONCEBO		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACIÓN		



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación de Capacidad de expresión corporal
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																	88			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																	88			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
Organización	Existe una organización lógica																		90		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	89			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																	89			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																	89			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	89			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																	89			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

89%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rene Farfán Baldo	DNI N°	41702029
Dirección domiciliaria:	Av. Maravillas 210	Teléfono/Celular:	912224046.
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor en Educación		
Mención:	Ciencias de la Educación.		


41702029.
06/06/25.

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación de Capacidad de expresión corporal* **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		90		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
Organización	Existe una organización lógica.																		90		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		90		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		90		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Frida Mayhua Quispe</i>	DNI N°	<i>43499113</i>
Dirección domiciliar:	<i>Av. Carlos ch. hiraoka s/n.</i>	Teléfono/Celular:	<i>995703098</i>
Título Profesional	<i>Educación Inicial</i>		
Grado Académico:	<i>Magister</i>		
Mención:	<i>Administración de la Educación</i>		

[Firma]

Anexo 10

Instrumento de recolección de datos

CONFIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	13	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	13	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,840	,917	15

INTERPRETACIÓN

La confiabilidad del instrumento, conformado por 15 ítems, fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Se obtuvo un valor de $\alpha = 0,840$, lo que evidencia **una buena consistencia interna** del instrumento. Asimismo, el Alfa de Cronbach basado en elementos estandarizados alcanzó un valor de **0,917**, confirmando un elevado nivel de consistencia entre los ítems. En consecuencia, el instrumento presenta una confiabilidad adecuada para su aplicación en el estudio.

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	7,0000	3,89444	13
VAR00002	2,1538	,89872	13
VAR00003	2,0769	,95407	13
VAR00004	2,3077	,94733	13
VAR00005	2,2308	,83205	13
VAR00006	1,9231	,86232	13
VAR00007	2,0000	,91287	13
VAR00008	1,9231	,95407	13
VAR00009	2,1538	,98710	13
VAR00010	2,0769	,86232	13
VAR00011	2,0769	,86232	13
VAR00012	2,1538	,89872	13
VAR00013	2,3846	,76795	13
VAR00014	2,0000	,91287	13
VAR00015	1,9231	,86232	13

Anexo 11

Matriz de datos

Capacidad de autorregulación emocional																			
N	Movilidad expresiva						coordinacion de movimientos						comunicacion oral						TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	SUB T	P6	P7	P8	P9	P10	SUB T	P11	P12	P13	P14	P15	SUB T	
1	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
2	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	27
3	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
4	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	33
5	2	2	2	2	2	10	2		2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	28
6	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	27
7	2	2	2	3	3	12	2	2	2	3	3	12	2	2	2	3	3	12	36
8	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	27
10	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
11	2	2	2	1	2	9	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	31
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
13	1	2	3	1	2	9	1	2	3	2	2	10	1	2	3	1	2	9	28
14	2	1	2	3	3	11	2	1	2	3	3	11	2	1	2	3	3	11	33
15	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
16	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	2	3	10	28
17	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
18	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	33
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
20	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	27
21	2	2	2	3	3	12	2	2	2	3	3	12	2	1	2	3	3	11	35

22	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
23	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	2	3	10	28
24	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
25	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	33
26	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
27	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	2	3	10	28
28	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
29	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	33
30	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
31	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	27
32	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	27
33	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
34	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	33
35	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
36	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	27
37	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
38	2	2	2	2	2	10	1	2	3	2	2	10	1	2	3	1	2	9	29
39	1	2	3	1	2	9	2	1	2	3	3	11	2	1	2	3	3	11	31
40	2	1	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
41	1	2	2	3	3	11	1	2	2	1	3	9	1	2	2	2	3	10	30
42	1	2	2	1	3	9	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	31
43	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	33
44	2	2	2	3	2	11	2	2	2	2	2	10	1	2	2	3	3	11	32
45	2	2	2	2	2	10	1	2	3	1	2	9	1	2	2	2	3	10	29
46	1	2	3	1	2	9	2	2	2	3	3	12	2	2	3	2	2	11	32
47	1	2	2	2	2	9	1	2	2	3	3	11	2	2	2	3	2	11	31
48	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	3	9	2	2	2	2	2	10	28

49	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	11	1	2	3	1	2	9	31
50	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	3	10	29
51	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	1	2	3	1	2	9	27
52	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	1	2	2	3	3	11	33
53	1	2	2	1	3	9	1	2	2	1	3	9	1	1	2	1	3	8	26
54	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	2	11	33
55	2	1	2	2	2	9	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9	26
56	3	2	2	1	2	10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	1	3	10	31
57	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	1	2	9	31
58	1	3	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	1	2	2	2	1	8	27
59	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
60	1	2	3	1	2	9	1	2	2	1	2	8	1	2	3	1	2	9	26

MINI	5	5	5	15
MAXIMO	15	15	15	45
RANGO	10	10	10	30
ANCHO	3	3	3	10

Anexo 12

Instrumento de recolección de datos

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Lic: Martinez Gutierrez, Cristina

DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°24 M/x del distrito de Huambalpa
S.G.

Yo, Vasquez Ramos, Pamela Nuri identificado con DNI 73389732, docente de esta Institución Educativa mencionada, con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el grado académico de bachiller y licenciada en Educación inicial intercultural Bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado “Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.”, por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de Escuela de Educación Jose Salvador Caveró Ovalle.

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a Ud. Acceder nuestra solicitud.

Ayacucho 23 de junio del 2025.



VASQUEZ RAMOS, PAMELA NURI



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - VILCAS HUAMÁN
Lic. Cristina Martínez Gutiérrez
DIRECTORA

CARTA DE ACEPTACIÓN

Huambalpa, 25 de junio de 2025

Profesora:

VASQUEZ RAMOS, PAMELA NURI

Presente.-

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 23/06/2025.

Mediante el presente me es grato de dirigirme a ustedes y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado "Capacidad de expresión corporal en niños del Ciclo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán – Ayacucho, 2025.

Sin otro particular, me suscribo de ustedes.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - VILCAS HUAMAN
Martínez
Lic. Cristino Martínez Gutiérrez
DIRECTORA

Anexo 13

Anexo fotográfico

Figura 1.

Niños del Ciclo II de Educación Inicial participan en una dinámica grupal al aire libre, formando un círculo bajo la guía de un adulto.



Nota. El entorno natural, con áreas verdes, árboles y edificaciones rurales, favorece la interacción y la expresión corporal espontánea. Esta escena refleja la importancia del espacio abierto en el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas.

Figura 2

Grupo de niños reunidos bajo un cobertizo rústico decorado con manualidades y elementos coloridos.



Nota. La disposición en fila y el ambiente comunitario evidencian prácticas pedagógicas que estimulan la organización espacial, la expresión corporal y la interacción social en contextos rurales. La presencia de materiales gráficos y artesanales refuerza la dimensión cultural de la actividad educativa.

Figura 3

Niños del Ciclo II de Educación Inicial participan en una dinámica grupal al aire libre, formando un círculo sobre un campo de césped.



Nota. La disposición circular favorece la interacción, la coordinación motriz y la expresión corporal colectiva.

Figura 4

Grupo de niños reunidos en un espacio abierto cercano al mismo edificio escolar.



Nota. La concentración de los participantes en un punto común refleja prácticas de juego colaborativo que estimulan la socialización y la expresión corporal.

Figura 5

Niños del Ciclo II de Educación Inicial realizan actividades motrices con aros de colores dispuestos en el suelo sobre un campo de césped.



Nota. Esta dinámica favorece la coordinación motriz, la orientación espacial y la expresión corporal mediante el juego.

Figura 6

Grupo de niños del Ciclo II participa en una actividad de desplazamiento siguiendo una cuerda azul extendida en el suelo.



Nota. La práctica promueve la motricidad gruesa, el equilibrio y la expresión corporal a través de movimientos rítmicos y coordinados, en un espacio abierto que potencia la interacción social y el aprendizaje vivencial.