

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Las expresiones corporales tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N°38990-A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

HUYHUA LÓPEZ, Flor María

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4057-3325>

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **10:00 a.m. del 9 de agosto del 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "LAS EXPRESIONES CORPORALES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38990-A MARAVILLA PICHARI -CUSCO, 2023."**, presentado por la egresada **HUYHUA LOPEZ, FLOR MARIA** con código de matrícula **48420273** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0534-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



Mg. María J. León Peralta
 DIRECTORA GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	9	08	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILICA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDR N° 00850-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0534-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0535-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TÍTULO DE TESIS:
 LAS EXPRESIONES CORPORALES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38990-A MARAVILLA PICHARI - CUSCO, 2023.

FECHA	9 / 08 / 2025	HORA	10:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
48420273	HUYHUA LOPEZ, FLOR MARIA	16	16	15	15


 PRESIDENTE JURADO
 PRESIDENTE


 VOCAL JURADO
 VOCAL


 SECRETARIO JURADO
 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 DIRECTORA GENERAL
 Mg. Maria J. León Peralta
 vº Bº DIRECTORA GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000095-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"LAS EXPRESIONES CORPORALES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38990-A MARAVILLA PICHARI - CUSCO, 2023."**, presentado por la egresada **Huyhua López, Flor María**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **14%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1D0Fr697EvAII_rp0YL6BTH3b2hPTbZCv?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 10 de diciembre de 2025





Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

HUYHUA LÓPEZ, Flor María T Rev

 103 HUYHUA LÓPEZ, Flor María T

 Validaciones JSCO 2025

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3437965914

Fecha de entrega

8 dic 2025, 8:36 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 dic 2025, 8:42 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

HUYHUA_L_PEZ,_Flor_Mar_a_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

130.3 KB

45 páginas

12.642 palabras

68.387 caracteres




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	3%
2	Internet	es.wikipedia.org	2%
3	Internet	vsip.info	1%
4	Internet	ri.ues.edu.sv	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
6	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
7	Internet	dspaceapi.uai.edu.ar	<1%
8	Internet	murakamiupn.wordpress.com	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
10	Internet	www.coursehero.com	<1%
11	Internet	hdl.handle.net	<1%

12	Trabajos del estudiante Universidad del Istmo de Panamá	<1%
13	Internet www.bodyballet.es	<1%
14	Internet www.unir.net	<1%
15	Internet es.slideshare.net	<1%
16	Trabajos del estudiante Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
17	Trabajos del estudiante Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Las expresiones corporales tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa N°38990-A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

HUYHUA LÓPEZ, Flor María

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4057-3325>

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

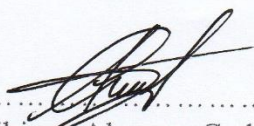
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

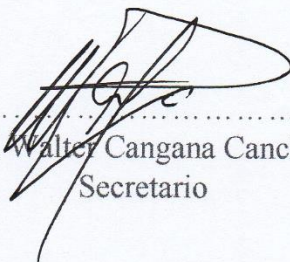
Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

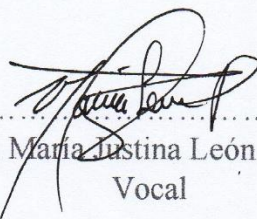
2025



.....
Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal
Presidente



.....
Mg. Walter Cangana Canchari
Secretario



.....
Mg. María Justina León Peralta
Vocal

A mis apreciados padres, a mi
compañero de vida y a mi hija por todo el
apoyo incondicional recibido en mi
formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, por haberme brindado la oportunidad de lograr alcanzar mis metas profesionales.

A mis profesores de las diferentes áreas que impartieron sus experiencias y su conocimiento durante mi permanencia en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”.

A mi asesor de tesis, por su paciencia y su contribución en la realización de mi trabajo de investigación.

A los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari, por todo su apoyo incondicional en la realización de mi trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Apreciados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado “Las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023”, desarrollado con el objetivo de Analizar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle”, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando así, cumplir con todos los requisitos establecidos por la institución y por los miembros de jurado para la aprobación de la presente investigación.

La autora.

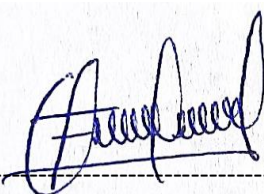
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Flor María Huyhua Lopez, identificada con DNI. N° 48420273, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora de la tesis titulada: “Las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- a Maravilla Pichari - Cusco, 2023”, en el amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta 20 de noviembre del 2025



Flor María Huyhua Lopez



DNI. N° 48420273

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
INDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
PISI QILLQA.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción Del Problema.....	19
1.2. Formulación Del Problema.....	21
1.2.1. Problema General.....	21
1.2.2. Problemas Específicos.....	21
1.3. Justificación e Importancia.....	21
1.3.1. Justificación Teórica.....	22
1.3.2. Justificación Práctica.....	22
1.3.3. Justificación Metodológica.....	22
1.4. Objetivos de la Investigación.....	22
1.4.1. Objetivo General.....	22
1.4.2. Objetivos Específicos.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes de Estudio.....	24
2.1.1.	A Nivel Internacional	24
2.1.2.	A Nivel Nacional.....	25
2.1.3.	A Nivel Regional o Local.....	26
2.2.	Bases Teóricas	26
2.2.1.	Danzas Folclóricas.....	27
2.2.2.	Tipos de Danzas Folclóricas.....	28
2.2.3.	Importancia de las Danzas Folclóricas	29
2.2.4.	Música	30
2.2.5.	Vestuario.....	31
2.2.6.	Coreografía.....	32
2.2.7.	Desarrollo de la Motricidad Gruesa	33
2.2.8.	Capacidad de Lateralidad	37
2.2.9.	Capacidad de Desplazamiento.....	37
2.2.10.	Capacidad de Equilibrio	38
2.3.	Definición de Términos Básicos	38
2.4.	Hipótesis de la Investigación.....	40
2.4.1.	Hipótesis General	40
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	40
2.5.	Variables, Dimensiones e Indicadores de Investigación	40
2.5.1.	Variable independiente: Danzas folclóricas	40
2.5.2.	Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad gruesa.....	41
2.6.	Operacionalización de las Variables	42

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y Nivel de Investigación Educativa	43
3.1.1.	Tipo de Investigación	43
3.1.2.	Nivel de Investigación.....	43
3.2.	Método de Estudio.....	43
3.2.1.	Método Hipotético-Deductivo.....	44
3.2.2.	Método Análisis-Síntesis.....	44
3.3.	Diseño de Investigación	44
3.4.	Población y Muestra	45
3.4.1.	Población	45
3.4.2.	Muestra	45
3.5.	Técnicas de Muestreo	45
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	45
3.6.1.	Técnicas.....	45
3.6.2.	Instrumentos	46
3.7.	Validación y Confiabilidad del Instrumento	46
3.7.1.	Validez.....	46
3.7.2.	Confiabilidad del instrumento	46
3.8.	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	47
3.9.	Aspectos Éticos de la Investigación	47
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados	48
4.1.1.	A Nivel Descriptivo.....	48
4.1.2.	A Nivel Inferencial	52
4.2.	Discusión de Resultados.....	56
CONCLUSIONES.....		60
RECOMENDACIONES		61

REFERENCIAS 62

ANEXOS 68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de los niños y las niñas matriculados en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco.	45
Tabla 2. Resultados de la prueba de validez de contenido del instrumento por juicio de experto	46
Tabla 3. Resultados de la prueba estadística de fiabilidad	46
Tabla 4. Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y pos test.....	48
Tabla 5. Resultado de contraste del desarrollo de equilibrio entre el pre test y pos test	49
Tabla 6. Resultado de contraste del desarrollo de la lateralidad entre el pre test y pos test.....	50
Tabla 7. Resultado de contraste del desarrollo de desplazamiento entre el pre test y pos test.....	51
Tabla 8. Resultados de prueba de normalidad.....	52
Tabla 9. Resultados del contraste de desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y pos test.....	53
Tabla 10. Resultados del contraste del desarrollo de equilibrio entre el pre test y pos test.....	54
Tabla 11. Resultados de contraste del desarrollo de la lateralidad entre el pre test y pos test.....	55
Tabla 12. Resultados de contraste del desarrollo de desplazamiento entre el pre test y pos test.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y pos test.....	49
Figura 2. Resultado de contraste del desarrollo de equilibrio entre el pre test y pos test	49
Figura 3. Resultado de contraste del desarrollo de la lateralidad entre el pre test y pos test.....	50
Figura 4. Resultado de contraste del desarrollo de desplazamiento entre el pre test y pos test.....	51

INDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación
- Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito de la Tesis
- Anexo 3. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de Tesis
- Anexo 4. Resolución Directoral de Nominación de Jurados de Sustentación de Tesis
- Anexo 5. Matriz de consistencia
- Anexo 6. Matriz de operacionalización de variables
- Anexo 7. Matriz instrumental
- Anexo 8. Instrumentos de recolección de datos
- Anexo 9. Ficha de Evaluación por Juicio de Expertos
- Anexo 10. Prueba de confiabilidad
- Anexo 11. Ficha Técnica
- Anexo 12. Resultados de la prueba de pre test y post test
- Anexo 13. Sesiones experimentales
- Anexo 14. Constancia de autorización firmada por el director (a) de la I.E
- Anexo 15. Evidencias fotográficas

RESUMEN

El objetivo formulado inicialmente para desarrollar el estudio consideró analizar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023. Para lograr este propósito se utilizó los procedimientos metodológicos del enfoque cuantitativo, teniendo como referente procedimental al diseño preexperimental. El desarrollo de las actividades de intervención demandó la participación de 22 niños(as). Para la recolección de la información fue necesario elaborar y aplicar listas de cotejo que han permitido medir el desarrollo de la motricidad gruesa antes y después del pre experimento. Para sistematizar los resultados se utilizaron estrategias estadísticas, así como el cálculo de estadígrafos como es el caso de los Rangos de Wilcoxon que permitió valorar el comportamiento de la variable dependiente. Los resultados a nivel descriptivo dan cuenta que, en la preprueba el 10 % de los niños(as) se ubican en el nivel inicio, mientras que en la posprueba el 95,5% se ubica en logro esperado y el 4,5% se ubica en logro destacado. Las conclusiones registran que el uso didáctico de las danzas folclóricas es efectivo en el desarrollo de la motricidad gruesa, tal como lo confirman el valor obtenido para Rangos de Wilcoxon (-4,111), mientras que el valor $(0,00) < \alpha (0,05)$ lo que significa que se ha aceptado la H_a y rechazada la H_o .

Palabras clave. Uso didáctico de las danzas folclóricas, desarrollo de la motricidad gruesa, equilibrio, lateralidad, desplazamiento.

ABSTRACT

The objective initially formulated to develop the study considered analyzing the influence of the use of folk dances on the development of gross motor skills in 4-year-old children at Educational Institution N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023. To achieve for this purpose, the methodological procedures of the quantitative approach were used, having the pre-experimental design as a procedural reference. The development of the intervention activities required the participation of 22 children. To collect the information, it was necessary to prepare and apply checklists that allowed measuring the development of gross motor skills before and after the pre-experiment. To systematize the results, statistical strategies were used, as well as the calculation of statisticians such as the Wilcoxon Ranks, which allowed the behavior of the dependent variable to be assessed. The results at a descriptive level show that, in the pretest, 10% of the children are at the beginning level, while in the posttest, 95.5% are at expected achievement and 4.5% are at the expected achievement level. places in outstanding achievement. The conclusions show that the didactic use of folk dances is effective in the development of fine motor skills, as confirmed by the value obtained for Wilcoxon Ranks (-4.111), while the $p_value(0.00) < \alpha (0.05)$ which means that H_a has been accepted and H_o has been rejected.

Key words. Educational use of folk dances, development of gross skills motor, balance, laterality, movement.

PISI QILLQA

Yachaykuna allin punita qukunampaq ruwariyta qukuchkan chay florkloricos nisqan tusuykunawan chay motricidad gruesa nisqan qukurinampaq tawa wata warmapunawan ruwasqa kachkan chay institución Educativa N° 38990- A Maravilla pichari Cusco llaqtapiy iskay waranqa iskay chunka kimsayuq. Watapi. Chaykuna allin qukunampaqmi ruwarisqa karun enfoque cuantitativo nisqanwan chaymi tupachisqa kachkan diseño preexistencial nisqanwan. Iskay chunka iskayniyuq warmakunawanmi ruwasqa kachkan llapa ima actividakuna. Yachaykuna qukunampaqmi ruwarisqa karun listas de cotejo nisqawan chaywanmi tupachinampaq. chay motricidad gruesa nisqanta qepa kaqnin puntakaqniwan preexperimento nisqampiy. Tukuychaykunampaq resultadokuna utilizasqasqa karun estrategias estadísticas nisqakunwan, hinallataq calculo estadígrafos nisqantapas chay rangos wilcoxon nisqa chaymantañataq (tawa,pichqantin %) tarikun logro destacado niqwan. Chaymi tukuriynimpim registrasqa kachkan chay uso didáctico nisqakuna florkloricos danzakunawan aswan allin parqanchasqa kachkan motricidad fina nisqanwan. Chaymi chay rangos de wilcoxon nisqampim tarikuchkan (-tawa waranqa pachaq chunka hukniyuq), nisqakuna chaymantañataq chay p-valor nisqa (chusaq 0,00) tarikun $<a(0.00$ pichqa) chaymi nichkan aceptasqa kachkan H_a nisqan hinallataqmi mana allin aceptasqa tarikuchan chay la H_o nisqanpi.

Kaqninta rimayninkuna. Florklorkuna danza nisqan tusuyninkunata ruwachiy, motricidad fina nisqan kallpachay, allin takyay, waqtakuna, kuyuchiy

INTRODUCCIÓN

El problema identificado ha sido los problemas que presentan la mayoría de los niños(as) en relación con el desarrollo de la motricidad gruesa, evidenciadas en dificultades para realizar actividades que demandan la coordinación de las partes superiores e inferiores del cuerpo, así como complicación para superar obstáculos que exigen el desarrollo de la coordinación, la lateralidad y el desplazamiento adecuado.

La justificación del estudio tiene asidero a nivel teórico, en el hecho que aporta conocimientos nuevos sobre las variables de estudio; además, las conclusiones generan nuevas hipótesis de investigación y gracias a las recomendaciones se podrán implementar y reorientar nuevas estrategias didácticas que mejoren sustancialmente el desarrollo de la motricidad gruesa. En lo que concierne a la justificación práctica, los principales beneficiados vienen a ser niños y las niñas en la medida que en base a las conclusiones las profesoras tendrán que reorientar sus actividades y estrategias asegurando el desarrollo de la motricidad gruesa de manera pertinente. Además, se aporta con información relevante sobre las características que presente ese fenómeno en el área de estudio. En el caso de la justificación metodológica, se considera que los instrumentos utilizados en la pre y posprueba al haber sido evaluados y validados podrán ser utilizados en futuras investigaciones.

Los resultados demuestran que las danzas folclóricas son adecuadas y pertinentes en el desarrollo de la motricidad gruesa, porque no solo permiten mejorar la coordinación, la lateralidad y el desplazamiento, sino también mejoran los niveles de atención, creatividad e interés de los niños(as) hacia el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

El estudio es importante porque proporciona información relevante sobre la efectividad del uso didáctico de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad

gruesa, lo que significa que la experiencia lograda puede ser replicada en otras instituciones educativas, beneficiando de esta manera a una cantidad mayor de niños (as).

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigación estuvieron centradas en la falta de tiempo para realizar más actividades de intervención, esto debido a que es complicado incorporar las danzas folclóricas como recurso didáctico, en la medida que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se adecuan a criterios de la programación anual las que a veces limitan su utilización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

El informe final que se presenta ha sido estructurado siguiendo las exigencias esquemáticas del Reglamento de Investigación, por lo que presenta la siguiente estructura:

Capítulo I: Contiene todo lo referente al problema de investigación. En este capítulo se desarrolló la descripción del problema, la formulación de los problemas de investigación, tanto general como específicas, los objetivos y la justificación.

Capítulo II: Referente al marco teórico. El capítulo II considera el desarrollo de los antecedentes de estudio, las bases teóricas, el marco conceptual, la definición de términos, las hipótesis y las variables.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Comprende el tipo, nivel, método, diseño del trabajo de investigación. De la misma manera se desarrolló la población, la muestra y el muestreo, culminado con las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

Capítulo IV: Resultados. Contiene los resultados a nivel descriptivo e inferencial, considerando las tablas, así como el cálculo de los diferentes estadígrafos utilizados en el proceso de comprobación de las hipótesis.

En la última parte, este informe considera la discusión, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción Del Problema

El problema identificado viene a ser las dificultades que presentan los niños y las niñas en relación al desarrollo de las capacidades motrices gruesas que son habilidades físicas que implican movimientos grandes y coordinados del cuerpo.

Los niños y niñas de educación inicial para su formación integral necesitan desarrollar actividades motrices por ello la motricidad gruesa son movimientos del cuerpo, como, por ejemplo, gatear, caminar, saltar, correr, marchar, dichos movimientos se pueden mejorar de forma progresiva a lo largo de la Etapa de Educación Infantil, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos.

Bolaños (2010) señala, “la motricidad gruesa son movimientos gruesos que ponen en función el cuerpo como totalidad, por ejemplo, gatear, caminar, saltar y entre otros donde es necesario tener el control motor en los mecanismos del ajuste postural”. (p. 62)

Allauca (2021) afirma que existen niños y niñas de 4 años con déficit de motricidad gruesa en la realización de ciertas actividades motoras corporales impuestas por la docente encargada, esto se debe a la falta de estimulación dentro del hogar desarrollando problemas en los niños como poca interacción con su entorno y falencias en habilidades motoras.

Así mismo, Mancha (2022) indica que existen problemas con la coordinación motriz de los niños del jardín, visto en las confirmaciones enviadas por los apoderados, donde ellos niños y niñas muestran mucha limitación en su desarrollo y desplazamiento,

así mismo existe una deficiencia en cuanto, al uso de la danza como estrategia para para el desarrollo de diferentes actividades.

Durante mis prácticas pedagógicas en la Institución Educativa N° 38990-A Maravilla ubicada en el distrito de Pichari-Cusco, se evidencia muchas dificultades en los niños y niñas de 4 años de edad en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa referente al esquema corporal, lateralidad y desplazamiento como, saltar, correr, desplazarse, durante la ejecución de nuestras actividades.

Frente a toda esta situación problemática se propone aplicar las danzas folclóricas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años, para ello diseñará el material o plan experimental para aplicar en 10 sesiones experimentales.

Los señalado se evidencia en retrasos en el desarrollo motor que presentan algunos niños y que pueden tardar más en alcanzar los hitos de desarrollo motor, como gatear, caminar o correr. De igual manera se observa hipotonía o hipertonía muscular, que se refiere a una disminución del tono muscular y la hipertonía a un aumento del tono muscular, ambos pueden dificultar los movimientos de los niños.

De la misma manera se observa que existen dificultades en el equilibrio y la coordinación, en la medida que algunos niños tienen dificultades para mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos, lo que puede afectar su capacidad para caminar, correr o saltar.

Por otro lado, también se ha observado problemas de fuerza muscular, ya que algunos niños presentan dificultades para realizar actividades físicas que requieren fuerza, como levantar objetos pesados o subir escaleras. Asimismo, se ha observado problemas de lateralidad ya que algunos niños tienen dificultades para identificar y usar su lado derecho e izquierdo correctamente, lo que puede dificultar el desarrollo de habilidades motoras.

Los problemas de motricidad gruesa pueden referirse a una variedad de dificultades relacionadas con el movimiento físico y la coordinación. Algunos de los síntomas identificados en los niños y las niñas relacionados con el desarrollo de la motricidad gruesa incluyen:

Problemas de equilibrio, ya que, una persona puede tener dificultades para mantener el equilibrio o caerse con frecuencia.

Dificultades para caminar o correr, esto puede incluir problemas para mantener una marcha constante o para correr sin tropezar.

Coordinación deficiente, una persona puede tener dificultades para coordinar los movimientos de sus extremidades, como saltar o lanzar una pelota.

Debilidad muscular, esto puede hacer que una persona tenga dificultades para mantenerse en una posición determinada o para realizar actividades físicas que requieren fuerza.

Problemas de postura, una persona puede tener problemas para mantener una postura adecuada mientras está sentada o de pie.

Retraso en el desarrollo motor, esto puede ocurrir en los niños pequeños que no alcanzan los hitos motores típicos para su edad.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?

¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?

¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?

1.3. Justificación e Importancia

La justificación de la investigación asume varios criterios, los mismos que según Hernández, et al. (2014) son: teórico, práctico y metodológico. En base a estos referentes se ha considerado lo siguiente.

1.3.1. Justificación Teórica

Considera que la investigación abordó un problema coyuntural que se presenta en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla de Pichari - Cusco, que viene a ser las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa por parte de los niños y niñas, por lo que los conocimientos que se han generado al culminar la investigación sirven para incrementar el marco teórico existente sobre las dos variables de estudio; además, en base a las conclusiones a las que se arribó, se deberán sistematizar nuevas hipótesis de investigación que sirven como fuente para generar otros estudios que aborden el eje temático elegido.

1.3.2. Justificación Práctica

En lo que respecta a la justificación práctica, consideramos que el poco desarrollo de la motricidad gruesa es un problema que afecta a un porcentaje considerable de los niños(as), por lo que la información generada en base a la investigación realizada sirve para que las profesoras de aula puedan implementar estrategias orientadas a mejorar esta habilidad.

1.3.3. Justificación Metodológica

En lo que compete a la justificación metodológica, la exigencia que demanda el diseño experimental es la aplicación de cuestionarios, que necesariamente fueron sometidos a prueba de validez y confiabilidad, por lo que se considera que estos medios físicos pueden servir como elementos para acopiar información en otras investigaciones.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Analizar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

Determinar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

Determinar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de Estudio

2.1.1. A Nivel Internacional

García (2018), desarrolló el estudio titulado: *Relación entre la gimnasia básica y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la IEP "Mariano Cándamo" del Municipio de Oaxaca, México*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Autónoma de Guadalajara para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Investigación que ha asumido el diseño descriptivo correlacional para ejecutar cada una de las actividades previstas. La muestra estuvo conformada por 65 profesores de la especialidad de Educación Física, mientras que el instrumento utilizado para el recojo de la información fue el cuestionario. Los resultados registran que el 57% de los encuestados considera que el uso de la gimnasia básica es pertinente en el desarrollo de la motricidad gruesa. Las conclusiones afirman que existe relación directa moderadas entre las variables de estudio ($\rho=0,684$; $p_valor=0,00 < \alpha(0,05)$) lo que significa que las actividades que se consideran en la gimnasia básica permiten mejorar la coordinación, equilibrio y resistencia de las partes gruesas del cuerpo humano que al ser orientados de manera didáctica permite mejorar la coordinación motora gruesa.

Facúndez (2019), desarrolló el trabajo de investigación titulado: *La gimnasia básica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la IEP "Rosario De Lama" del Municipio de Antioquía, Colombia*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Técnica de Cali para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Los procedimientos investigativos utilizados en el desarrollo del estudio corresponden al diseño descriptivo correlacional. La muestra de estudio lo conformaron 64 profesores de la especialidad de educación física. El recojo de los datos fue posible gracias a la

aplicación de dos cuestionarios de opinión. Los resultados registran que el 42% de profesores consideran adecuado el uso de la gimnasia básica para mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa. Las conclusiones afirman que, la relación entre las variables principales de estudio es directa fuerte ($\rho=0,617$; $p_valor=0,00$) lo que significa que la gimnasia básica comprende actividades específicas que permiten el trabajo de las partes gruesas del cuerpo, por lo que resulta efectivo en el desarrollo de esta parte del sistema motor.

2.1.2. A Nivel Nacional

Jiménez (2017) presentó el estudio titulado: *Práctica de la danza rítmica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de la IEP "Mariano Melgar" de Arequipa*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de San Agustín para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Investigación que tuvo como objetivo general determinar la relación entre las variables de estudio. El enfoque utilizado para realizar este estudio fue el cuantitativo por lo que el diseño aceptado para lograr los objetivos previstos fue el descriptivo correlacional. La muestra estuvo integrada por 34 docentes de la especialidad de Educación Física y los resultados registran que el 49% de los encuestados consideran que la práctica de la gimnasia rítmica permite mejorar la coordinación motora gruesa. Las conclusiones afirman que existe relación directa y significativa entre las dos variables principales del estudio, debido a que el valor de $Tau_b=0,691$ y el $p_valor=0,00$; además se precisa que la gimnasia básica no solo debe ser considerada como un deporte complicado de prácticas, sino que posee actividades que pueden ser desarrollados de manera práctica sin la necesidad de implementos o recursos, permitiendo mejorar la coordinación motora gruesa.

Villacresis (2018) presentó el estudio titulado: *Relación de la danza y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de la IEP "Ramiro Prialé" de Junín*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional del Centro para obtener el título de Licenciado en Educación Física. El enfoque utilizado para el desarrollo de este estudio fue el cuantitativo por lo que para la sistematización de los resultados se ha empleado técnicas estadísticas. La muestra de estudio estuvo conformada por 36 profesores de la especialidad de educación física a quienes se les administró dos cuestionarios de información. Los resultados registran que el 51% de los profesores consideran que la gimnasia básica es un deporte que permite mejorar sustancialmente el desarrollo de la coordinación motora gruesa. Las conclusiones afirman que, la relación

entre las variables es moderada directa ($\tau_b=0,497$; $p_valor=0,00$) lo que significa que tanto el equilibrio, la coordinación y la fuerza de las partes gruesas del cuerpo pueden ser trabajadas por las actividades que la gimnasia básica considera.

2.1.3. A Nivel Regional o Local

Buendía (2018) desarrollo el estudio titulado: *La danza rítmica y su relación con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en alumnos de la IEP "Francisco Bolognesi" de Ayacucho. coordinación motora gruesa en estudiantes de la IEP "Ramiro Prialé" de Junín*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Estudio que asumió como procedimientos investigativos el diseño correlacional, teniendo como referente a 37 profesores de la especialidad de Educación Física. La técnica y el instrumento utilizado en el recojo de los datos fueron la encuesta y el cuestionario. Los resultados registran que el 57% de los encuestados consideran como adecuado la práctica de la danza rítmica para el desarrollo de la coordinación motora gruesa. Las conclusiones registran que existe relación moderada entre las variables ($\rho=0,567$; $p_valor=0,00$) lo que implica que habilidades como la resistencia y el equilibrio de las partes gruesas del cuerpo pueden ser trabajados a partir de la práctica de la gimnasia básica.

Villantoy (2018) desarrolló el estudio titulado: *Relación de la gimnasia básica y el desarrollo de la motricidad gruesa en alumnos de la IEP "Nuestra Señora de las Mercedes"*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciado en Educación Física. El diseño utilizado para realizar este estudio fue el descriptivo correlacional y la muestra estuvo integrada por 32 estudiantes. La técnica y el instrumento utilizado para recoger la información fue la encuesta y el cuestionario, mientras que el procesamiento y sistematización de los datos demandó el uso de técnicas estadísticas. Los resultados consideran que el 64% de encuestados sostienen que la gimnasia básica es pertinente para mejorar la coordinación motora gruesa. Las conclusiones afirman que, existe relación moderada entre las variables debido a que el valor de $\tau_b=0,532$ mientras que el p_valor es igual a 0,00 lo que significa que la gimnasia básica permite realizar actividades físicas comprometiendo la participación de las partes gruesas del cuerpo lo que contribuye a que estas se puedan fortalecer de manera adecuada.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Danzas Folclóricas

Las danzas folclóricas son expresiones artísticas que reproducen las vivencias, costumbres e idiosincrasia del poblador las mismas que han evolucionado a lo largo del tiempo dentro de una cultura o región específica. Estas danzas suelen ser transmitidas de generación en generación y reflejan la historia, las creencias y los valores de la comunidad en la que se originaron. (Mamani, 2021)

Las danzas folclóricas pueden variar ampliamente según la región geográfica y el contexto cultural en el que se realizan, pero suelen caracterizarse por su música, vestuario, coreografía y gestos particulares que las hacen únicas. Algunos ejemplos de danzas folclóricas populares incluyen la samba en Brasil, la salsa en Cuba y Puerto Rico, el flamenco en España, la danza del vientre en el Medio Oriente y la polka en Europa central.

Las danzas folclóricas son una forma importante de preservar y transmitir la cultura de una comunidad a las generaciones futuras y son una parte integral de la identidad cultural de muchas sociedades en todo el mundo.

Para Décart (2018) es una expresión artística que revaloriza las costumbres ancestrales y las diferentes manifestaciones que experimenta el poblador andino vinculado a actividades propios de su contexto socio cultural.

Según Orlandini (2012) las danzas folclóricas que son propias de la comunidad tienen la característica de revalorar ritos y costumbres que se practican en la zona rural, así como los sentimientos y en algunos casos opiniones sobre la coyuntura social y política por la que atraviesa la región y el país.

Para Poncela (2022) las danzas folclóricas manifiestan situaciones sociales que se obtienen de un reconocido significado cultural y de un grupo social que no experimentan cambios y forman parte de una sociedad que ha venido desarrollándose al pasar de los años, cada época por denominarlo así ha venido construyendo sus propias danzas.

Según Mejía (2022) las danzas folclóricas deben contener las siguientes características:

Integración. Facilitan la armonía socioemocional y la expresión afectiva, promoviendo la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico,

dinámico y creativo. Además, ayudan a poner en práctica diversas habilidades, aptitudes y destrezas, fortaleciendo la interacción y la organización grupal.

Cotidianidad. La danza y el movimiento cumplen una función acompañante en diversas actividades diarias, ya sean individuales, grupales o comunitarias, independientemente del estado emocional predominante en un momento determinado.

Relajación. Contribuyen a reducir el estrés y favorecen la organización de las ideas, generando un estado de bienestar físico y mental.

Motivación. Contribuyen a incrementar el interés, la voluntad y la participación activa. También fortalecen el deseo de crear, así como el desarrollo de actitudes positivas frente a nuevas experiencias.

Valorización. Permiten que los niños reconozcan, comprendan y se identifiquen con los valores y elementos socioculturales de su entorno local, regional y nacional, fomentando un sentido de pertenencia e identidad.

Interpretación en las danzas folclóricas. Todas las danzas folclóricas transmiten una historia que requiere ser interpretada. Su carácter narrativo facilita la comprensión del mensaje, ya que constituyen una forma didáctica de lectura corporal y musical. Interpretar implica comprender, abstraer y expresar con nuestras propias palabras aquello que los autores o intérpretes desean comunicar.

Estimulación. Favorecen el despertar del interés ante diferentes situaciones, temas, objetos o personas, actuando como un medio que incentiva la curiosidad y la disposición a explorar.

2.2.2. Tipos de Danzas Folclóricas

Existen muchos tipos de danzas folclóricas en todo el mundo, cada una con su propia historia y significado cultural. Algunos de los tipos de danzas folclóricas más populares son:

- Danzas tradicionales africanas, como la danza de la selva en Ghana y la danza de los guerreros en Kenia.
- Danzas de América Latina, como la salsa, el merengue, la cumbia, el tango y la samba.
- Danzas del Caribe, como el reggae, el calipso y la danza de limbo.

- Danzas de Europa, como el flamenco en España, la polca en Polonia y la danza de la espada en Inglaterra.
- Danzas de Asia, como la danza del dragón en China, la danza del león en Malasia y la danza de la serpiente en la India.
- Danzas de Oceanía, como la haka en Nueva Zelanda y la danza de la muerte en Papúa Nueva Guinea.

Cada una de estas danzas folclóricas tiene una rica historia y tradición cultural detrás de ella, y a menudo se realizan en eventos importantes como bodas, festivales y ceremonias religiosas.

2.2.3. Importancia de las Danzas Folclóricas

Las danzas folclóricas tienen una gran importancia cultural y social en todo el mundo. A continuación, se presentan algunas de las razones por las que las danzas folclóricas son tan significativas:

Preservación de la Cultura. Las danzas folclóricas son una forma importante de preservar y transmitir la cultura de una comunidad. A través de estas danzas, se pueden aprender y recordar tradiciones, costumbres, valores y creencias de un pueblo.

Identidad Cultural. Las danzas folclóricas también son una forma de expresión de la identidad cultural de una comunidad. A través de ellas, se puede mostrar el vestuario, la música y los instrumentos típicos de una región o país.

Unión y Solidaridad. Las danzas folclóricas también fomentan la unión y la solidaridad entre las personas de una comunidad. Al bailar juntos, se crean vínculos y se refuerzan los lazos sociales.

Diversidad Cultural. Las danzas folclóricas también son una forma de celebrar y respetar la diversidad cultural del mundo. Cada comunidad tiene sus propias danzas y tradiciones, y todas son igualmente valiosas.

Promoción Turística. Las danzas folclóricas también pueden ser una herramienta importante para promover el turismo en una región. A través de ellas, se pueden mostrar las riquezas culturales y naturales de una comunidad.

En resumen, las danzas folclóricas son una parte importante de la cultura de una comunidad y tienen un impacto significativo en la identidad cultural, la unión social, la diversidad cultural y la promoción turística de una región o país.

2.2.4. Música

En los últimos años, la relevancia de la música en la educación de los niños ha ganado una atención creciente por parte de académicos y educadores. Aunque a menudo se percibe como un medio de entretenimiento y diversión, la música tiene implicaciones mucho más profundas, particularmente en el contexto de la educación.

La música se define como la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes al componer, como la armonía, el ritmo y la melodía. En términos más generales, es un lenguaje universal que permite la expresión y el entendimiento de las emociones humanas de manera intrínseca. Cuando se escucha o interpreta música, el cerebro se activa en diferentes áreas, despertando emociones, la imaginación y los sentimientos. La música no sólo involucra el procesamiento auditivo, sino también las habilidades motrices, cognitivas y emocionales.

Además, la música posee ciertas características que la convierten en una herramienta pedagógica valiosa. Entre ellas, destaca su potencial para fortalecer la memoria, mejorar la concentración y la creatividad, y aliviar el estrés y la ansiedad. También puede ser útil para las personas con problemas de dislexia, insomnio y ciertos trastornos neurológicos, como el Alzheimer, el Parkinson y el trastorno del espectro autista.

En términos pedagógicos, la música desempeña un papel crucial en el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Los beneficios de incorporar la música a la educación incluyen: mejorar la concentración, aumentar la autoestima y la seguridad, desarrollar habilidades de motricidad y expresión corporal, reducir los niveles de estrés y ansiedad, promover la sociabilidad, estimular los sentidos, mejorar la capacidad de comunicación, aumentar la creatividad, desarrollar el lenguaje y el razonamiento, y ejercitar la memoria. Es más, la música es esencial en la primera etapa de la vida, ya que los beneficios no solo se centran en el desarrollo de la inteligencia musical. La música también ayuda a mejorar el razonamiento, la resolución de problemas, la memoria, la atención y la concentración.

Además, la música crea un ambiente más agradable y seguro en el aula, favorece la capacidad de atención y disminuye el estrés, influye en el desarrollo motor, ayuda al

desarrollo y potenciación de la memoria para retener contenido educativo, influye positivamente en el estado de ánimo, estimula el hemisferio izquierdo del cerebro relacionado con las matemáticas, el lenguaje y la lógica, y mejora la creatividad.

En resumen, la música tiene el poder de mejorar el aprendizaje, el desarrollo social y emocional, y la salud en general de los niños. Como tal, debería integrarse más a fondo en las estrategias y planes de estudio educativos.

2.2.5. *Vestuario*

La danza folclórica juega un papel importante en la educación de los niños, ya que no solo ofrece una forma de actividad física, sino que también se convierte en un medio para impartir la cultura, la historia y las tradiciones de una sociedad. El vestuario es un componente crítico en este proceso, ya que refuerza visualmente el significado y el contexto de la danza.

La danza folclórica es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura. Estas danzas se realizan comúnmente en celebraciones culturales y nacionales, y se transmiten de generación en generación. Los participantes suelen vestir atuendos específicos y tradicionales que reflejan pasajes históricos o valores culturales.

Las características de las danzas folclóricas incluyen la participación de un gran número de danzantes, y en su mayoría son prácticas heredadas de generaciones previas. Se bailan en su mayoría por la gente común, sin ser necesariamente una práctica profesional. Estas danzas reflejan los valores locales y tradicionales de la sociedad, no solo en sus movimientos y música, sino también en su vestuario.

El vestuario de la danza folclórica es significativo y suele requerir un atuendo específico, tradicional o ceremonial. Estos vestuarios representan una conexión con pasajes históricos o con valores tradicionales. A menudo, el vestuario está intrínsecamente ligado a la narrativa de la danza, proporcionando un contexto visual y ayudando a contar la historia de la danza.

Sobre las ventajas pedagógicas se tiene la conexión cultural: Las danzas folclóricas permiten a los niños explorar y comprender su patrimonio cultural y la de otros. El vestuario proporciona un medio tangible para explorar este patrimonio.

Expresión Creativa. Los niños pueden expresarse creativamente a través de las danzas folclóricas. El vestuario contribuye a esta expresión permitiendo a los niños entrar en personajes y contextos específicos.

Educación Física. Las danzas folclóricas proporcionan una forma atractiva de ejercicio físico, mejorando la salud y el bienestar de los niños.

Desarrollo de Habilidades. La participación en danzas folclóricas puede ayudar a los niños a desarrollar una serie de habilidades, incluyendo la coordinación, la concentración, y el trabajo en equipo.

Inclusión. Las danzas folclóricas, por su naturaleza, son inclusivas, permitiendo a todos, independientemente de sus habilidades, participar y disfrutar.

2.2.6. Coreografía

La importancia del vestuario al realizar danzas folclóricas con niños radica en varios aspectos fundamentales. El vestuario desempeña un papel crucial en la representación y transmisión de la cultura, tradiciones y valores asociados a las danzas folclóricas. A continuación, se detallan algunos puntos relevantes:

Identidad Cultural. El vestuario utilizado en las danzas folclóricas refleja la identidad cultural de una región o comunidad específica. Cada traje tradicional tiene características distintivas que representan la historia, costumbres y raíces del grupo étnico al que pertenece. El vestuario permite a los niños conectarse con sus raíces y fortalecer su sentido de pertenencia a una comunidad.

Transmitir la Historia. A través del vestuario, se puede transmitir la historia y los eventos importantes de una cultura. Los trajes folclóricos a menudo se inspiran en vestimentas utilizadas en el pasado, y cada detalle tiene un significado simbólico. Al usar estos trajes, los niños aprenden sobre la historia de su cultura y contribuyen a preservarla.

Estimular la Creatividad. El vestuario folclórico ofrece oportunidades para la creatividad y la expresión artística. Los diseños, colores y accesorios del vestuario pueden variar dependiendo de la región y del significado que se quiera transmitir. Al participar en la selección y confección de los trajes, los niños pueden desarrollar su imaginación y habilidades artísticas.

Sentido de Comunidad. Al vestirse con trajes tradicionales para las danzas folclóricas, los niños experimentan un sentido de comunidad y cooperación. El vestuario

uniforme crea un ambiente de igualdad y pertenencia, donde todos se sienten parte de un grupo y trabajan juntos hacia un objetivo común.

Valor estético y Visual. El vestuario colorido y llamativo utilizado en las danzas folclóricas atrae la atención del público y agrega un elemento visual impactante a las presentaciones. Los colores vibrantes, los detalles ornamentales y los accesorios tradicionales realzan la belleza y el dinamismo de la danza, generando un impacto visual memorable.

En resumen, el vestuario en las danzas folclóricas con niños desempeña un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural, la transmisión de la historia, el fomento de la creatividad, la construcción de un sentido de comunidad y la creación de una experiencia estética y visualmente atractiva. Al utilizar trajes tradicionales, los niños pueden conectarse con su patrimonio cultural y enriquecer su experiencia de participar en danzas folclóricas.

2.2.7. Desarrollo de la Motricidad Gruesa

Según Moreno (2019), la coordinación motriz puede entenderse como el conjunto de capacidades que permiten organizar y regular con precisión los distintos procesos que intervienen en la ejecución de un acto motor previamente planificado. Esta organización implica un ajuste adecuado entre las fuerzas internas y externas que intervienen en el movimiento, tomando en cuenta los diversos grados de libertad que posee el aparato motor.

Por su parte, Ruiz y Ruiz (2017) señalan que el desarrollo motor es un campo que analiza los cambios en las habilidades motrices humanas desde el nacimiento hasta la adultez mayor. Asimismo, estudia los factores que influyen en dichos cambios y la manera en que estos se relacionan con otras dimensiones de la conducta.

Es importante destacar el papel del entorno en la construcción de la competencia motriz. Como se mencionó en capítulos anteriores, esta no depende únicamente de aspectos estrictamente motores, sino también de dimensiones cognitivas, emocionales y sociales que resultan fundamentales para el desarrollo y desempeño del individuo. Bajo esta visión, el desarrollo motor puede comprenderse como un proceso progresivo de adquisición de competencias donde convergen múltiples áreas del comportamiento humano. Retomando el planteamiento de Gil (2003), este apartado se centra en la competencia motriz propia de los preadolescentes. En esta etapa, los cambios corporales

se producen con rapidez: incremento de la estatura, modificaciones en la masa corporal, y, especialmente, el aumento del peso. Todos estos factores explican la frecuente sensación de cansancio y fatiga que experimentan, manifestándose en actitudes de desánimo o desgano frente a las actividades físicas.

Además, el término “torpeza” suele emplearse en diversos contextos al referirse a esta etapa del desarrollo. En la literatura sobre el crecimiento adolescente, varios autores han descrito que los movimientos —especialmente en los varones— se perciben como torpes. Sin embargo, esta torpeza no debe entenderse como un rasgo permanente, sino como una alteración temporal de la coordinación motriz que ocurre durante el acelerado proceso de crecimiento físico propio de la adolescencia.

Para Mendoza (2017) ante esta tradicional visión hay que resaltar, que evidentemente hay diferencias individuales entre los jóvenes y que el impacto de estos cambios se ve en cierta medida compensado favorablemente en los que participan en actividades físico-deportivas con asiduidad. Entre los autores que consideran desproporcionadas las tesis que caracterizan la pubertad como un periodo de “destrucción de la motricidad” y “periodo de crisis” encontramos a Silva (2017) quien prefiere plantear esta etapa como una fase de reestructuración de las capacidades motoras. Esta reestructuración se manifiesta en la evolución de los aspectos cuantitativos y cualitativos más relevantes para el movimiento de los preadolescentes.

En relación con los aspectos cuantitativos del movimiento destacan las capacidades físicas básicas, definidas por Álvarez (2016) como los factores que determinan la condición física de un individuo y que le orientan o clasifican para la realización de una determinada actividad física y posibilitan mediante el entrenamiento que un sujeto desarrolle al máximo su potencial físico.

Entre las numerosas clasificaciones de las capacidades físicas básicas nos inclinamos, siendo conscientes de que ofrece una visión reduccionista e inexacta, por la que consideramos más práctica y que se emplea en el marco escolar, que incluye a la resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad; y que autores de renombre como Tápanes, et al. (2017) defienden. El desarrollo de las capacidades físicas durante la preadolescencia sigue una evolución general que, si bien puede modificarse mediante el entrenamiento, ofrece un marco útil para comprender el potencial motor en estas edades. La resistencia, por ejemplo, depende en gran medida del funcionamiento del sistema

cardiovascular y respiratorio. En esta etapa, los preadolescentes presentan condiciones favorables para su desarrollo, dado que pueden sostener esfuerzos continuos de intensidad moderada. En línea con ello, Corrales (2016) destaca la importancia de priorizar actividades aeróbicas para fortalecer dicho sistema y evitar recurrir tempranamente al metabolismo anaeróbico. En cuanto a la fuerza, su incremento acompaña de manera paralela el crecimiento físico. Antes de los 11 años, no se observan diferencias significativas entre niños y niñas; sin embargo, entre los 12 y 13 años el progreso es moderado, y es recién entre los 14 y 15 años cuando se evidencia un aumento considerable. Este incremento repercute positivamente en el desarrollo de otras capacidades. La pubertad marca un punto de inflexión, pues coincide con un marcado crecimiento de la fuerza máxima y la fuerza rápida, especialmente en varones, mientras que la fuerza-resistencia evoluciona de forma más lenta.

La velocidad también experimenta un progreso notable entre los 10 y 12 años, producto del aumento de la fuerza y de la maduración del sistema nervioso, lo que mejora los mecanismos coordinativos. Al iniciar la pubertad se observa un incremento rápido, sobre todo en tareas que implican frecuencia de movimientos y sprints cortos. En personas no entrenadas no se recomienda trabajar la velocidad-resistencia, pues la recuperación no resulta óptima. Al finalizar esta etapa, la frecuencia de movimientos y el tiempo de reacción alcanzan niveles cercanos a los de un adulto.

En relación con la flexibilidad, Gómez (2017) sostiene que esta capacidad tiende a involucionar. Hasta aproximadamente los 10 años su disminución es mínima; sin embargo, durante la pubertad, el aumento de la masa muscular provoca una pérdida más evidente. Su deterioro puede ser menor si ha sido trabajada con anterioridad y si se realiza un entrenamiento apropiado.

Es importante señalar que las capacidades físicas básicas no solo tienen sentido desde la perspectiva de la salud, sino también por su carácter fundamental en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motrices, base del desarrollo motor. La literatura especializada coincide en que, durante la infancia, la competencia motriz se define esencialmente por el dominio de las habilidades básicas. En educación primaria, el alumnado suele encontrarse en un momento evolutivo propicio para controlar sus movimientos y desenvolverse con éxito en juegos y actividades deportivas. Para ello, es necesario transformar las habilidades básicas en habilidades específicas, ya que cada disciplina deportiva exige un repertorio técnico propio.

A esta edad ya pueden practicar con cierta autonomía. Aunque el término “maduro” ha sido cuestionado por asociarse al desempeño adulto, Quinatoa y Morales (2019) lo emplean para describir un movimiento eficiente, preciso y completamente desarrollado. Desde esta perspectiva, los niños se sitúan en la fase de movimientos especializados, la última en el proceso del desarrollo motor, y dentro de ella se encuentran en la etapa específica, en la cual comienzan a inclinarse hacia determinadas actividades físicas de acuerdo con sus intereses.

Una vez elegido un deporte, resulta esencial considerar que el rendimiento técnico depende en gran medida de las capacidades coordinativas, que cobran un rol predominante en esta etapa. Esta relación queda comprobada en el estudio de Palacios (2018), quien señala que los principales problemas de competencia motriz en alumnado de primaria están vinculados a la falta de coordinación.

Siguiendo la perspectiva del ciclo vital propuesta por González (2018), el análisis del desarrollo motor debe contemplar los patrones de movimiento y coordinaciones fundamentales que sustentan el rendimiento motor. Por ello, además de las capacidades físicas, es necesario atender los aspectos cualitativos del movimiento. En este sentido, Freire (2017) afirma que las capacidades coordinativas permiten ejecutar acciones con eficacia, precisión y economía, pues incluso los movimientos más simples requieren cierto nivel de coordinación.

Villavicencio (2018) indica que las capacidades coordinativas se desarrollan con mayor intensidad hasta los 11 o 12 años. Posteriormente, disminuye la disposición para el aprendizaje motriz espontáneo, dando paso a procesos más racionales propios de la adolescencia. Durante la pubertad puede observarse un estancamiento, especialmente en movimientos que demandan precisión, diferenciación fina, adaptación a situaciones nuevas o cambiantes, regulación del ritmo o reacciones complejas. En algunos casos, incluso se generan retrocesos temporales.

Finalmente, para comprender el desempeño motor es necesario analizar los patrones de movimiento que subyacen a las habilidades. Siguiendo a Maroto (2017), se entiende “patrón de movimiento” como las habilidades motoras básicas y algunas habilidades deportivas específicas. Aunque la fase de desarrollo de estas habilidades concluye alrededor de los 7 años, en la práctica se observa que muchos estudiantes de primaria no las han consolidado adecuadamente. La falta de coordinación se manifiesta

en habilidades básicas realizadas con poca fluidez, brusquedad o sin control espacial, lo que impide combinarlas para ejecutar habilidades específicas. Por esta razón, y siguiendo la clasificación propuesta por Palacios (2018), resulta pertinente centrarse en tres grupos de habilidades fundamentales: las de locomoción, las relacionadas con el manejo de objetos e instrumentos, y aquellas vinculadas al equilibrio y al control postural.

2.2.8. Capacidad de Lateralidad

Para Rodríguez (2017) es la preferencia, en base a procesos cognitivos, de las personas a realizar actividades con un lado del cuerpo, pudiendo ser el derecho el izquierdo.

Como podemos apreciar, la lateralidad, necesariamente compromete una parte del cuerpo, la mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir si prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa (o causas) de la lateralidad no se comprenden del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 87-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje.

Cuando una persona es forzada a usar la mano contraria a la que usa de manera natural, se habla de lateralidad forzada (en el caso de los no diestros, “zurdos contrariados”). Un estudio realizado por el Departamento de Neurología de la Universidad de Klee (North Staffordshire Royal Infirmary) indica que la lateralidad forzada explicaría los reducidos porcentajes de zurdos en la población de mayor edad en el momento de realizarse esa investigación.

La mayoría de los diestros dibuja círculos en sentido levógiro (o sentido antihorario), y no dextrógiro (o sentido horario) lo que avalaría la tesis de la dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro.

2.2.9. Capacidad de Desplazamiento

Para Guillén (2019) es la forma y manera de cómo las personas de manera natural poseen una coordinación kinestésica estética, en la que existe armonía y precisión en el movimiento del cuerpo en general. La elegancia permite que las personas proyecten una imagen corporal estéticamente coordinado, además de poder desenvolverse en forma adecuada y conveniente.

La elegancia determina a la gracia y delicadeza, como, por ejemplo, elegancia de nuestros movimientos al caminar, al hablar dependen de nosotros mismos, puede ser innato, pero también podemos aprender a adoptar las posturas correctas y seguir las normas que nos manda la buena educación y el trato. Saber estar permite a las personas a sentirse más cómodos y sueltos en el trato diario con los demás.

2.2.10. Capacidad de Equilibrio

Para García (2018) es la capacidad de poder mantener una posición en el espacio-temporal, independiente cual sea la movilidad que se ejecute. La importancia radica en la clara mantención de una posición contra la fuerza de gravedad, por ende, generar estabilidad en un cuerpo ejerciendo un control efectivo ante las fuerzas que actúan sobre él.

Por ejemplo, se necesita de esta cualidad para poder montar una bicicleta y mantener su posición sin que esta se caiga a uno de los extremos, o por ejemplo para mantenerse erguido mientras corre con el balón un futbolista mientras un rival trata de robarle el balón, o cuando subimos en pendiente por algún cerro o lugar alto y así no caernos de espaldas, para un luchador mantenerse de pie mientras otro lo trata de derribar, etc.

Tenemos dentro de esta cualidad la base de la sustentación de apoyo que sería en este caso en donde el centro de gravedad se mantiene en equilibrio (pies, manos, cabeza). En relación con los tipos de equilibrio, podemos mencionar los siguientes:

Equilibrio Estático. La habilidad de mantener el cuerpo erguido y estable sin que exista movimiento.

Equilibrio Dinámico. Habilidad para mantener el cuerpo erguido y estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto. El equilibrio depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre sí y las cuales están reguladas por el sistema nervioso central.

Centro de gravedad. El centro de gravedad de un cuerpo es el punto respecto al cual las fuerzas que la gravedad ejerce sobre los diferentes puntos materiales que constituyen el cuerpo producen un momento resultante nulo.

2.3. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje. Proceso de construcción de conocimientos a través de la interacción del estudiante con el medio ambiente que lo rodea en base a capacidades y potencialidades cognitivas.

Aprendizaje Cooperativo. El aprendizaje es un proceso que no ocurre en solitario, sino por el contrario, la actividad auto estructurante del sujeto está mediada por la influencia de otros, por ello el aprendizaje, es en realidad, una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura.

Aprendizaje Significativo. El aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil para el estudiante, soslayando la visión de aprender por el simple hecho de hacerlo.

Capacidad. Potencialidad inherente a las personas ligadas al desarrollo de habilidades cognitivas que permiten un desenvolvimiento eficiente en una actividad determinada.

Capacitación. Los modelos de capacitaciones masivas han colapsado, la experiencia y el recuerdo que queda de ellos no va más allá de unas jornadas que poco y nada impactan en el aula; pero la pregunta fundamental es ¿cómo capacitar a todos y todas los y las docentes con tan pocos recursos. Digamos en primer lugar, que la práctica de capacitaciones como variable interviniente e intermitente debe desaparecer, aspirando a un modelo autónomo de responsabilidad profesional: es el docente quien debe construir su agenda de capacitación sin necesidad de terceros; pero como este supuesto es difícil, partamos de propuestas más concretas.

Competencia. Conjunto de capacidades orientadas al saber hacer bien las cosas, para lo cual se despliegan una serie de procesos cognitivos y procedimentales que distinguen la habilidad para realizar convenientemente una tarea.

Estrategia. Conjunto de procedimientos, técnicas y actividades organizadas sistemática e intencionadamente que garantiza alcanzar el objetivo previsto.

Habilidades. Dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas que permiten desarrollar en forma perfeccionada las tareas previstas.

Método. Método es un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y/o estructurada. Hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar una tarea. En algún caso se entiende también como la forma habitual de realizar algo por una persona basada en la experiencia, costumbre y preferencias personales.

Técnica. Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

Recursos. Recursos son los distintos medios o ayuda que se utiliza para conseguir un fin o satisfacer una necesidad. También, se puede entender como un conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa como: naturales, humanos, forestales, entre otros.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla de Pichari - Cusco, 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas

El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla de Pichari - Cusco, 2023.

El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla de Pichari - Cusco, 2023.

El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla de Pichari - Cusco, 2023.

2.5. Variables, Dimensiones e Indicadores de Investigación

2.5.1. Variable independiente: Danzas folclóricas

Definición conceptual

Las danzas folclóricas son expresiones artísticas que reproducen las vivencias, costumbres e idiosincrasia del poblador las mismas que han evolucionado a lo largo del tiempo dentro de una cultura o región específica. Estas danzas suelen ser transmitidas de generación en generación y reflejan la historia, las creencias y los valores de la comunidad en la que se originaron. (Borda, 2014)

Definición operacional

La variable independiente será valorada a través de la aplicación de un cuestionario que permitirá conocer la percepción de los actores educativos, respecto a la pertinencia del módulo de intervención.

Dimensiones

Música

Vestuario

Coreografía

2.5.2. Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad gruesa

Definición conceptual

Capacidad que tienen las personas para realizar movimientos sincrónicos y coordinados en el que intervienen las partes gruesas del cuerpo, logrando el desarrollo de las destrezas locomotoras, así como el desarrollo de la coordinación y el desarrollo del equilibrio estático y dinámico. (Fonseca, 2017)

Definición operacional

La variable será medida a través de la aplicación de cuestionarios de información.

Dimensiones

Desarrollo del equilibrio

Desarrollo de la lateralidad

Desarrollo del desplazamiento

2.6. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Danzas folclóricas	Las danzas folclóricas son expresiones artísticas que reproducen las vivencias, costumbres e idiosincrasia del poblador las mismas que han evolucionado a lo largo del tiempo dentro de una cultura o región específica. Estas danzas suelen ser transmitidas de generación en generación y reflejan la historia, las creencias y los valores de la comunidad en la que se originaron. (Borda, 2014)	La variable independiente será valorada a través de la aplicación de un cuestionario que permitirá conocer la percepción de los actores educativos, respecto a la pertinencia del módulo de intervención.	Música	Autóctona Occidentalizada	Nominal Si No
			Vestuario	Típico Tradicional	
			Coreografía	Espontánea Sistemática	
Desarrollo de la motricidad gruesa	Capacidad que tienen las personas para realizar movimientos sincrónicos y coordinados en el que intervienen las partes gruesas del cuerpo, logrando el desarrollo de las destrezas locomotoras, así como el desarrollo de la coordinación y el desarrollo del equilibrio estático y dinámico. (Fonseca, 2017)	La variable será medida a través de la aplicación de cuestionarios de información	Desarrollo del equilibrio	Estático Dinámico Mixto	Ordinal: Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
			Desarrollo de la lateralidad	Frontal Lateral	
			Desarrollo del desplazamiento	Caminar Trotar Saltar	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación Educativa

3.1.1. Tipo de Investigación

Se asume la investigación aplicada porque los diseños experimentales tienen esa exigencia, en la medida que están orientadas a determinar las relaciones de causalidad entre la variable independiente sobre la dependiente.

La investigación que se busca desarrollar se ubica en el tipo experimental. Al respecto Tamayo y Tamayo (2003) precisa que, esta investigación “se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 47).

3.1.2. Nivel de Investigación

De igual modo, el nivel de investigación en el que se concretará es el explicativo. Al respecto Ramos (2020) sostiene que, “en este nivel de la investigación es obligatorio el planteamiento de hipótesis de investigación que busquen determinar los elementos de causa y efecto de los fenómenos de interés para el investigador.”

Para Carrasco (2005) el nivel de investigación está vinculado al objetivo de la investigación y al alcance que tiene el estudio realizado, en ese sentido en función a los propósitos investigativos se ha asumido desarrollar el estudio en el nivel explicativo, porque la intención de la investigación es determinar relaciones de causa y efecto.

3.2. Método de Estudio

El método de investigación según Castro y Caldeiro (2014) es el conjunto de procesos y procedimientos que el investigador organiza para alcanzar las metas

investigativas, en este sentido el método que se utilizó en la presente investigación son los siguientes:

3.2.1. *Método Hipotético-Deductivo*

Para Bardales (2022) el método hipotético-deductivo es un modelo dentro del método científico que combina la inducción y la deducción para establecer y verificar teorías científicas. En este enfoque se formula una hipótesis inicial basada en la observación y la reflexión racional sobre el fenómeno en estudio y se contrasta con los datos empíricos recopilados. Si los resultados concuerdan, la hipótesis se valida provisionalmente. Si no, se ajusta o se descarta.

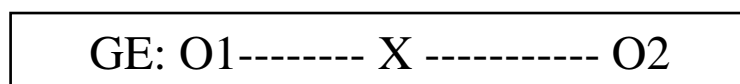
3.2.2. *Método Análisis-Síntesis*

Gómez (2006) precisa que el método de análisis “consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre éstas” (p. 15). De igual modo, hará uso del método de síntesis. Para Gómez (2006) “Su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado; por lo tanto, posee un carácter progresivo, intenta formular una teoría para unificar los diversos elementos del fenómeno estudiado” (p. 16).

3.3. **Diseño de Investigación**

El diseño de investigación según Vildoso (2024) es el plan que guía todo el proceso en la comprobación de las hipótesis, es decir es un mapa que guía la ejecución de cada una de las actividades programadas para comprobar estadísticamente la validez de las hipótesis formuladas.

La investigación se formalizará a través del diseño preexperimental. Al respecto Bernal (2016) afirma que “Este diseño se caracteriza por el nulo control de las variables extrañas durante la realización del experimento” (p. 204). Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera Esquema:



Donde:

GE : Es el grupo experimental

O1 : Simboliza el pre test

X : Representa a la variable experimental.

O2 : Simboliza el post test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población de estudio según Valladares (2012) es el conjunto que comprende a las unidades de investigación, las mismas que proporcionan información vital para la realización del trabajo de investigación. La población en la presente investigación se encuentra conformada por 66 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari – Cusco.

Tabla 1.

Distribución de los niños y las niñas matriculados en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco.

Edad	Niños	Niñas	Total
3	12	10	22
4	11	11	22
5	8	14	22
Total	31	35	66

Fuente: Nómina de matrícula

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio según Ávila (2001) es la parte representativa de la población, por lo que tiene las mismas características lo que permite realizar cálculos estadísticos que pueden ser generalizados a la población en general.

Para el caso de nuestro estudio la muestra está conformada por 22 niños(as) matriculados en el aula de 4 años.

3.5. Técnicas de Muestreo

La técnica muestral utilizada ha sido la no probabilística e intencional. De acuerdo a Cerda (2011) “Son todas aquellas muestras que por lo general implican un juicio personal o clara intención de definir o seleccionar la población con un criterio pre establecido” (p. 359).

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

En el trabajo de investigación se ha utilizado la técnica de la observación, que según Hernández, Fernández y Mendoza (2018) es un proceso cognitivo a través del cual por medio de los sentidos se registran las cualidades y atributos de un fenómeno.

3.6.2. Instrumentos

En el trabajo de investigación se hará uso del instrumento denominado ficha de observación que según, Bardales (2022) es un documento en el que se registran los atributos que deben ser percibidos en el desarrollo de una actividad específica.

3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validez

Es una exigencia estadística que garantiza el acopio de información veraz. Según Bardales (2022) la validez de un instrumento se refiere al grado en que dicho instrumento mide de manera precisa y adecuada lo que se pretende medir. Es decir, se evalúa si el instrumento es válido para medir el concepto o fenómeno que se está investigando.

Tabla 2.

Resultados de la prueba de validez de contenido del instrumento por juicio de experto

Juicio de expertos	Puntaje %	Puntos	Decisión
Experto 1	80	0,80	Significativo
Experto 2	80	0,80	Significativo
Experto 3	80	0,80	Significativo
Promedio de ponderación	80	0,80	Excelente validez

Nota. Validación de la ficha de observación por juicio de expertos.

Análisis. En la tabla 2, se evidencia el resultado de la validez por juicio de expertos, muestra 0,80, por lo que se concluye que la ficha de observación del desarrollo de la motricidad gruesa presenta excelente validez de contenido, entonces el instrumento es aplicable en la recolección de datos de la muestra.

3.7.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad según Arias (2020) es una propiedad que posee el instrumento que le permite replicar datos parecidos cuando se le aplica varias veces en distintos momentos. Esta propiedad permite que los datos recopilados sean altamente confiables.

Tabla 3.

Resultados de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,967	11

Análisis. El resultado obtenido con la prueba de alfa de Cronbach muestra un valor igual a 0,967. Se concluye que el instrumento de la motricidad gruesa es altamente confiable y aplicable en la investigación.

3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Para procesar y presentar la información se han utilizado técnicas estadísticas, las mismas que han permitido elaborar tablas y figuras estadísticas. El análisis estadístico se ha presentado de dos formas, a nivel descriptivo para dar respuesta a los objetivos y a nivel inferencial para determinar el nivel de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

3.9. Aspectos Éticos de la Investigación

En la presente investigación, todos los contenidos fueron elaborados teniendo en cuenta las normas de redacción establecidas en las normas APA séptima edición y el reglamento de redacción de la institución. De igual manera, cabe resaltar que la identidad de los involucrados en la muestra de estudio se mantiene en plena confidencialidad, para la protección y privacidad de cada uno de ellos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

En este estudio se recolectó datos sobre la motricidad gruesa empleando la ficha de observación antes y después de la experimentación en el grupo experimental conformado de 22 niños y niñas que corresponde al 100% de la muestra. Estos datos se procesaron empleando la Estadística Descriptiva e Inferencial, organizándolos en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos y sometiendo a prueba las hipótesis de estudio, a continuación, se presenta los resultados.

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación durante la experimentación, se organizó en una tabla de frecuencia estadística, a continuación, presentamos:

Tabla 4.

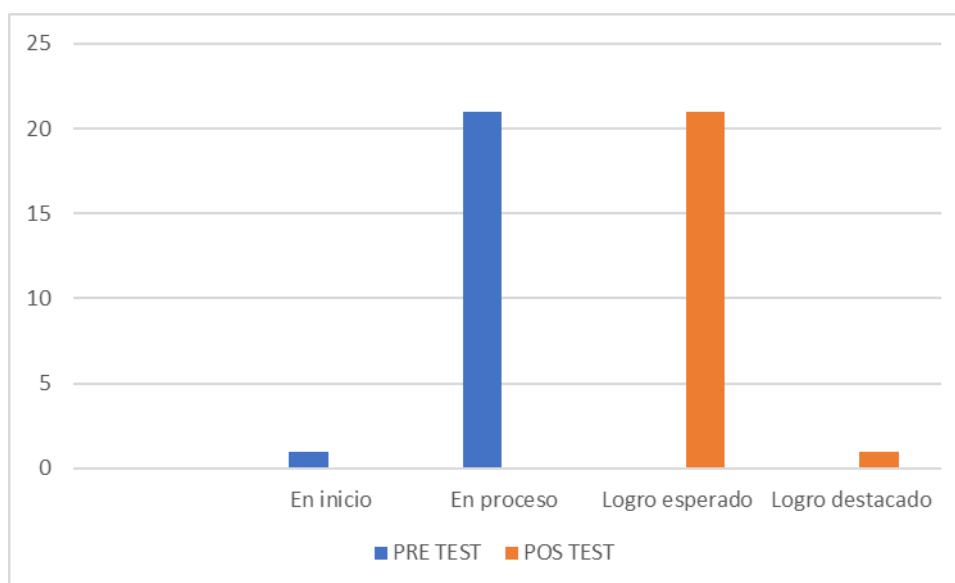
Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y pos test

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
En inicio	1	4,5	0	0
En proceso	21	95,5	0	0
Logro esperado	0	0	21	95,5
Logro destacado	0	0	1	4,5
Total	22	100	22	100

Nota. Data de ficha de observación de pre y pos test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Figura 1.

Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y pos test



Análisis. En la tabla 4, presenta el resultado sobre el desarrollo de la motricidad gruesa, en el pre test el 4,5% (1) de los estudiantes está en inicio, el 95,5% (21) de los estudiantes se ubican en proceso. En el pos test el 95,5% (21) de los estudiantes alcanzó el logro esperado, el 4,5% (1) de los estudiantes alcanzó en nivel de logro destacado.

Tabla 5.

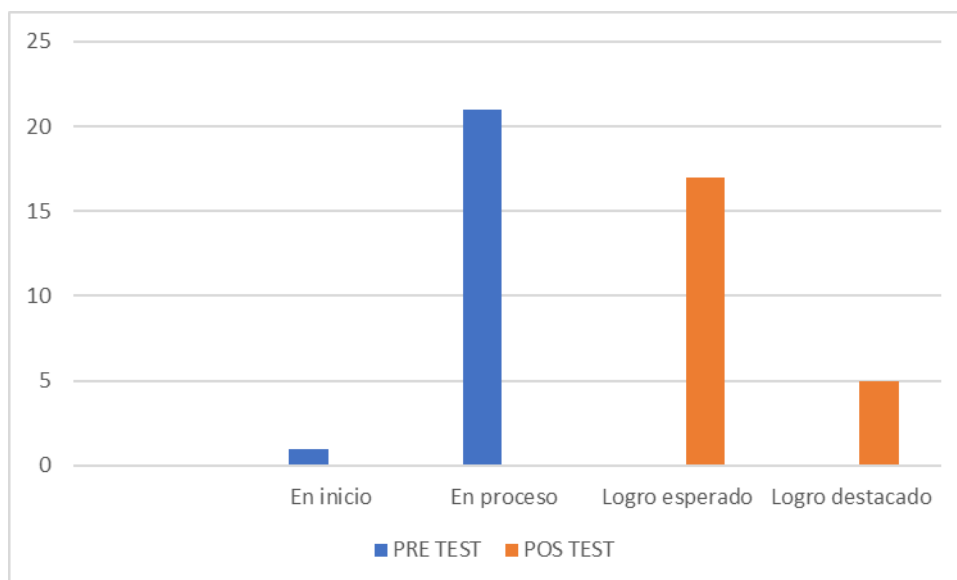
Resultado de contraste del desarrollo de equilibrio entre el pre test y pos test

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
En inicio	1	4,5	0	0
En proceso	21	95,5	0	0
Logro esperado	0	0	17	77,3
Logro destacado	0	0	5	22,7
Total	22	100	22	100

Nota. Data de ficha de observación de pre y pos test sobre el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas.

Figura 2.

Resultado de contraste del desarrollo de equilibrio entre el pre test y pos test



Análisis. En la tabla 5, muestra el resultado sobre el desarrollo de equilibrio en la motricidad gruesa, en el pre test el 4,5% (1) de los estudiantes está en inicio, el 95,5% (21) de los estudiantes se ubican en proceso. En el pos test el 77,3% (17) de los estudiantes alcanzó el logro esperado, el 22,7% (5) de los estudiantes está en el nivel de logro destacado.

Tabla 6.

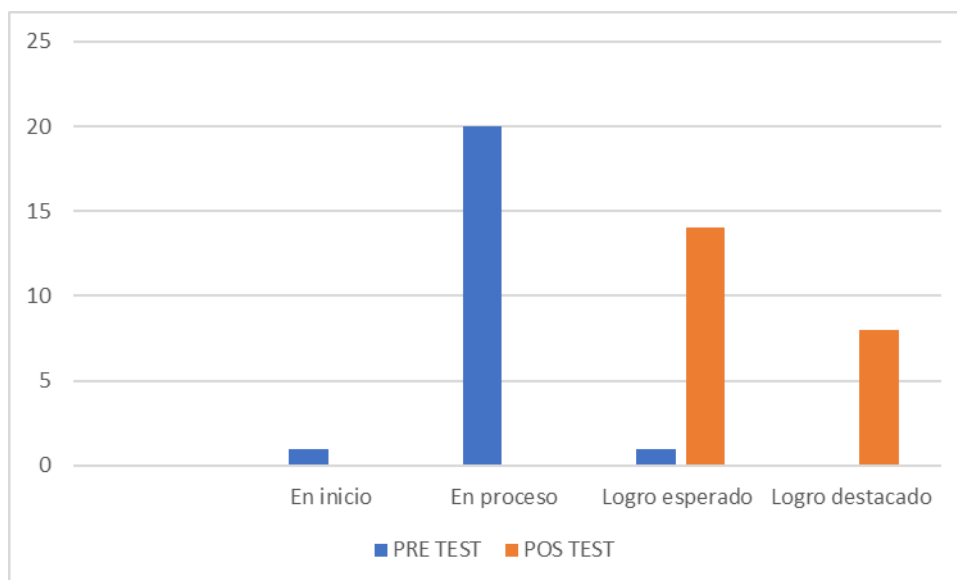
Resu2tado de contraste del desarrollo de la lateralidad entre el pre test y pos test

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
En inicio	1	4,5	0	0
En proceso	20	90,9	0	0
Logro esperado	1	4,5	14	63,6
Logro destacado	0	0	8	36,4
Total	22	100	22	100

Nota. Data de ficha de observación de pre y pos test sobre el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas.

Figura 3.

Resu2tado de contraste del desarrollo de la lateralidad entre el pre test y pos test



Análisis. En la tabla 6, evidencia el resultado sobre el desarrollo de la lateralidad en la motricidad gruesa, en el pre test el 4,5% (1) de los estudiantes está en inicio, el 90,9% (20) de los estudiantes se ubican en proceso, el 4,5% (1) de los estudiantes está logro esperado. En el pos test el 63,6% (14) de los estudiantes alcanzó el logro esperado, el 36,4% (8) de los estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado.

Tabla 7.

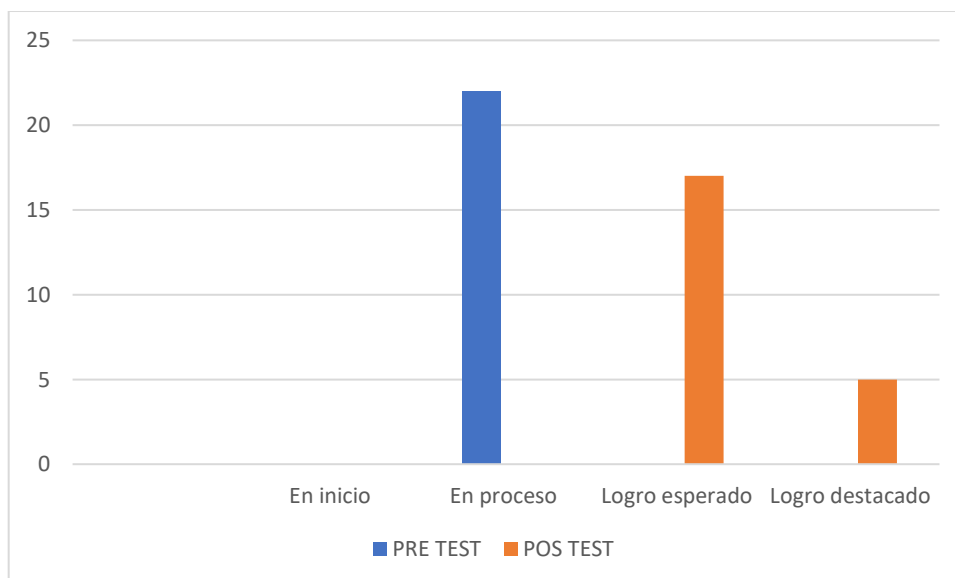
Resultado de contraste del desarrollo de desplazamiento entre el pre test y pos test

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
En inicio	0	0	0	0
En proceso	22	100	0	0
Logro esperado	0	0	17	77,3
Logro destacado	0	0	5	22,7
Total	22	100	22	100

Nota. Data de ficha de observación de pre y pos test sobre el desarrollo del desplazamiento en los niños y niñas.

Figura 4.

Resultado de contraste del desarrollo de desplazamiento entre el pre test y pos test



Análisis. En la tabla 7, muestra el resultado sobre el desarrollo de desplazamiento en la motricidad gruesa, en el pre test el 100% (22) de los estudiantes está en inicio. En el pos test el 77,3% (17) de los estudiantes alcanzó el logro esperado, el 22,7% (5) de los estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad

Según Bernal (2016) la prueba de normalidad es una exigencia estadística que se demanda y tiene el propósito de evaluar si los datos configuran la curva normal y en base a este resultados identificar el modelo estadístico que se elegie para realizar el proceso de comprobación de las hipótesis.

Tabla 8.

Resultados de prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,221	22	,000
Pos_test	,221	22	,000

Análisis. En la tabla 7 se muestra resultados de la prueba de Shapiro Wilk, evidencia los valores iguales a $p=0,000 < 0,05$ en la variable de estudio en el desarrollo de la motricidad gruesa, por tanto, concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, entonces se muestra que existe evidencias estadísticas para firmar que el desarrollo de la motricidad gruesa se

ajustan a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón, se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Prueba de Hipótesis

La prueba de hipótesis según Arias (2012) es el proceso estadístico sistemático a través del cual se evalúa el nivel de influencia que existe entre las variables y la decisión estadística que se asume para aceptar o no la hipótesis alterna; entre las hipótesis a demostrar tenemos:

Prueba de Hipótesis General

- **Sistema de hipótesis**

H₀: El uso de las danzas folclóricas no influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

H_a: El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 9.

Resultados del contraste de desarrollo de la motricidad gruesa entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Pos_test - Pre_test
Z	-4,523 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. En la tabla 9, el resultado en el grupo experimental muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , y se concluye que el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

Prueba de Primera Hipótesis Específica

- **Sistema de hipótesis**

H_0 : El uso de las danzas folclóricas no influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

H_a : El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 10.

Resultados del contraste del desarrollo de equilibrio entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
Desarrollo_equilibrio Desarrollo_equilibrio pre test	pos test -
Z	-4,350 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. En la tabla 10, el resultado en el grupo experimental muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de equilibrio en la motricidad gruesa en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , y se concluye que el uso de las danzas

folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla de Pichari - Cusco 2023.

Prueba de Segunda Hipótesis Específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: El uso de las danzas folclóricas no influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

Ha: El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11.

Resultados de contraste del desarrollo de la lateralidad entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a

	Desarrollo_lateralidad pos test - Desarrollo_lateralidad pre test
Z	-4,148 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. En la tabla 11, el resultado en el grupo experimental muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la lateralidad en la motricidad gruesa en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$). Se rechaza Ho y se acepta Ha, y se concluye que el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

Prueba de Tercera Hipótesis Específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: El uso de las danzas folclóricas no influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

Ha: El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12.

Resultados de contraste del desarrollo de desplazamiento entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a

	Desarrollo_desplazamiento pos test - Desarrollo desplazamiento pre test
Z	-4,354 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. En la tabla12, el resultado en el grupo experimental muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de desplazamiento en la motricidad gruesa en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$). Se rechaza Ho y se acepta Ha, y se concluye que el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco 2023.

4.2. Discusión de Resultados

La motricidad gruesa es una capacidad esencial en el desarrollo integral de los niños(as) por eso es indispensable que en los primeros años de escolaridad se asegure el desarrollo efectivo de estas habilidades.

Respecto a la comprobación de la hipótesis general se observa que el valor de $Z=-4,523$, además se cuenta con un p_valor igual a $0,00$ por lo que se ha aceptado la hipótesis alterna y rechazado la hipótesis nula. A nivel descriptivo, la tabla 3 presenta los resultados obtenidos en la pre y posprueba que mide el desarrollo de la motricidad gruesa. Se observa que, en la preprueba el 10% de los niños(as) se ubican en el nivel inicio, mientras que en la posprueba el 95,5% se ubica en logro esperado y el 4,5% se ubica en logro destacado. La mayoría de los niños(as) se logran mejorar sus habilidades motrices gruesas después de haber sido parte de las actividades en las que se han incorporado las danzas folclóricas, lo que confirma la efectividad de este tipo de actividad en el desarrollo de las capacidades motrices de los niños y niñas.

Estos resultados son similares a los obtenidos por García (2018) quien registra que el 57% de los encuestados considera que el uso de la gimnasia básica es pertinente en el desarrollo de la motricidad gruesa. Las conclusiones afirman que existe relación directa moderadas entre las variables de estudio ($\rho=0,684$; $p_valor=0,00 < \alpha(0,05)$) lo que significa que las actividades que se consideran en la gimnasia básica permiten mejorar la coordinación, equilibrio y resistencia de las partes gruesas del cuerpo humano que al ser orientados de manera didáctica permite mejorar la coordinación motora gruesa.

De la misma forma, son similares a los obtenidos por Facúndez (2019) quien en su estudio afirma que, la relación entre las variables principales de estudio es directa fuerte ($\rho=0,617$; $p_valor=0,00$) lo que significa que la gimnasia básica comprende actividades específicas que permiten el trabajo de las partes gruesas del cuerpo, por lo que resulta efectivo en el desarrollo de esta parte del sistema motor.

Respecto a la hipótesis específica 1 se registra un $Z=-4,350$ y un p_valor igual a $0,00$ lo que significa que se ha aceptado la hipótesis alterna y se ha rechazado la hipótesis nula. A nivel descriptivo, en la tabla 4 en lo que concierne a los resultados obtenidos para la dimensión desarrollo del equilibrio, en la preprueba, se puede advertir que el 77,3% (17) de niños(as) se ubican en la valoración inicio; el 18,2% (4) se ubican en procesos y el 4,5% (1) en la valoración logro destacado. En el caso de la posprueba, se registra que el 95,5% (21) de niños(as) se ubican en la valoración logro esperado y el 4,5% (1) se ubican en logro esperado.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Jiménez (2017) quien en su estudio afirma que, existe relación directa y significativa entre las dos variables

principales del estudio, debido a que el valor de $Tau_b=0,691$ y el $p_valor=0,00$; además se precisa que la gimnasia básica no solo debe ser considerada como un deporte complicado de prácticas, sino que posee actividades que pueden ser desarrollados de manera práctica sin la necesidad de implementos o recursos, permitiendo mejorar la coordinación motora gruesa.

En lo que concierne a los resultados obtenidos para la hipótesis específica 2, se observa que, el valor de $Z=-4,148$ y un p_valor igual a $0,00$ lo que significa que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. A nivel descriptivo, en la tabla 5 en lo que respecta a los resultados obtenidos para la dimensión desarrollo de la lateralidad, en la preprueba, se observa que, el 77,3% (17) se ubica en la valoración inicio; 22,7% (5) en proceso y ninguno en logro esperado y logro destacado. En la posprueba el 95,5% (21) se ubican en logro esperado y el 4,5% (1) en logro destacado. La mayoría de los niños(as) demuestran mejor desempeño en actividades y rutinas físicas que demanda el desarrollo de la dimensión lateralidad, lo que demuestra que existe mejores condiciones física y afectivas para desenvolverse de manera adecuada en las actividades programadas.

Se puede advertir que los resultados descritos son parecidos a los obtenidos por Villacresis (2018) quien en su investigación afirma que, la relación entre las variables es moderada directa ($tau_b=0,497$; $p_valor=0,00$) lo que significa que tanto el equilibrio, la coordinación y la fuerza de las partes gruesas del cuerpo pueden ser trabajadas por las actividades que la gimnasia básica considera.

En lo que compete a la hipótesis específica 3, se registra u valor de $Z=-4,354$ y un p_valor igual a $0,00$ lo que implica que se haya aceptado la hipótesis alterna y rechazado la hipótesis nula. A nivel descriptivo para el caso del desarrollo de la dimensión del desplazamiento, se advierte que el 81,8% (18) se ubican en inicio; 18,2% (4) en proceso y ninguno en logro esperado o destacado. De la misma manera, se observa que, en la posprueba, el 95,5% (21) se ubican en logro esperado y el 4,5% (1) en logro destacado. Los movimientos de desplazamiento demandan la coordinación entre brazos y piernas, en ese sentido las danzas folclóricas permiten la coordinación efectiva entre los miembros superiores e inferiores, asegurando que los desplazamientos tengan sentido y dirección.

Se puede advertir que estos resultados se asemejan a los obtenidos por Buendía (2018) quien en su investigación afirma que, existe relación moderada entre las variables

($\rho=0,567$; $p_valor=0,00$) lo que implica que habilidades como la resistencia y el equilibrio de las partes gruesas del cuerpo pueden ser trabajados a partir de la práctica de la gimnasia básica.

Asimismo, se da cuenta que estos resultados también son parecidos a los de Villantoy (2018) cuando afirma en su investigación que existe relación moderada entre las variables debido a que el valor de $\tau_b=0,532$ mientras que el p_valor es igual a 0,00 lo que significa que la gimnasia básica permite realizar actividades físicas comprometiendo la participación de las partes gruesas del cuerpo lo que contribuye a que estas se puedan fortalecer de manera adecuada

CONCLUSIONES

1. El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023, afirmación que se sustenta en el valor estadístico obtenido para los Rangos de Wilcoxon=-4,523 con un p_valor=0,00 que es menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$
2. El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023, afirmación que se sustenta en el valor estadístico obtenido para los Rangos de Wilcoxon=-4,350 con un p_valor=0,00 que es menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$
3. El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023, afirmación que se sustenta en el valor estadístico obtenido para los Rangos de Wilcoxon=-4,148 con un p_valor=0,00 que es menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$
4. El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023, afirmación que se sustenta en el valor estadístico obtenido para los Rangos de Wilcoxon=-4,354 con un p_valor=0,00 que es menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$.

RECOMENDACIONES

1. Las profesoras que laboran en instituciones educativas del nivel inicial deberán tratar de incorporar las danzas folclóricas en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la intención de mejorar la motricidad gruesa de los niños(as) esto debido a que este tipo de expresiones artísticas mejora los niveles de atención e interés la misma que puede ser aprovechada didácticamente para desarrollar actividades que comprometen la destreza de las partes finas del cuerpo.
2. Se deben organizar actividades que demande el desarrollo del equilibrio en los niños(as), las que deben considerar el trabajo participativo de las profesoras y los alumnos, así como también la colaboración de los padres de familia. Estas actividades pueden ser desarrolladas en el patio para generar mayores niveles de motivación e interés.
3. El desarrollo de la lateralidad es muy importante en el desarrollo de la motricidad fina por lo que es importante que se organicen actividades para trabajar este componente las mismas que deben comprender el trabajo conjunto de las partes superiores e inferiores del cuerpo.
4. Las danzas folclóricas resultan ser muy efectivos en el desarrollo de las habilidades de desplazamiento, por lo que es importante que se promuevan la realización de festivales y concursos de danzas con la participación de toda la comunidad educativa.

REFERENCIAS

- Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiariboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. Extraído de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8221/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000052.pdf>
- Álvarez, L. (2016). *La Expresión Plástica En Educación Infantil*. Revista Eduinnova.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. Extraído de: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Ávila, R. (2001) *Guía para elaborar la tesis: Metodología de la Investigación; Cómo elaborar la tesis y/o investigación, ejemplos de diseños de tesis y/o investigación*. Lima: Ediciones R.A.
- Bardales, T. C. (2022). *Barreras comerciales de las empresas agroexportadoras de frutas frescas (MIPYMES) de la región Lima, para su internacionalización hacia el mercado de Chile* (Trabajo de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Extraído de: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/668371/Bardales_TC.pdf?sequence=17&isAllowed=y
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación. Extraído de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bolaños, D.F. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Colombia: Kinesis.
- Borda, L. (2014). *Danzas folclóricas y tradición cultural en las comunidades latinoamericanas*. Editorial Siglo XXI.
- Buendía L. (2018) *La danza rítmica y su relación con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en alumnos de la IEP "Francisco Bolognesi" de Ayacucho*.

coordinación motora gruesa en estudiantes de la IEP "Ramiro Prialé" de Junín.
[Tesis para obtener el título de licenciado] Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Editorial San Marcos. (Primera ed.). Extraído de: <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>

Castro, A., y Caldeiro, M. (2018). *Empoderando a la infancia en la investigación educativa: retos, posibilidades y marcos para la acción* [Capítulo de libro]. En G. de la Cruz Flores (Coord.), *Experiencias educativas en el aula de Infantil, Primaria y Secundaria* (pp. 12-21). Eindhoven, NL: Adaya Press. Recuperado de: <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2018/04/Exped2.pdf>

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos* (3ª ed.) [PDF]. Editorial Magisterio. Extraído de: <https://archive.org/details/los-elementos-de-la-investigacion-3-cerda>

Corrales, J. M. (2016). *Desarrollo de la resistencia y la fuerza en escolares: Bases fisiológicas y orientaciones pedagógicas.* 1ra ed. Editorial Síntesis.

Décart T. (2018) *Expresión artísticas.* Editorial Trillas.

Facúndez G. (2019) *La gimnasia básica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la IEP "Rosario De Lama" del Municipio de Antioquía, Colombia.* [Para obtener el título de licenciado] Universidad Técnica de Cali. Colombia.

Fonseca, P. (2017). *Desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación corporal en la infancia.* Editorial Trillas.

Freire, A. (2017). *Capacidades coordinativas y desarrollo motor en la infancia.* Editorial Narcea.

García T. (2018) *Relación entre la gimnasia básica y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la IEP "Mariano Cándamo" del Municipio de Oaxaca, México.* [Tesis para obtener el título de licenciado] Universidad Autónoma de Guadalajara.

- Gil, P. (2003) *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*, Sevilla España, Wanceulen Editorial, Recuperado de: <https://about.proquest.com/en/products-services/ebooks-main>
- Gómez, J. R. (2017). *El ser del ser humano, motricidad y trascendencia. En Actas del 12. Congreso Argentino y 7. Latinoamericano de Educación Física y Ciencias* (13-17 noviembre 2017). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Extraído de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10114/ev.10114.pdf
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (1.ª ed.). Editorial Brujas. ISBN 978 - Extraído de: <https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gonzales, H. (2018). *La práctica de valores comunales y el desarrollo de la motricidad gruesa cultural de los niños y niñas de la IEP "Rosario Valcárcel" del Municipio de Mérida, Colombia*. Mérida: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Medellín para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.
- Guillén, R. (2019). *Coordinación kinestésica y elegancia en el movimiento humano*. Editorial Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de: https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* [PDF]. McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de: <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>
- Jauregui, M. (2017) *Epistemología de la investigación cualitativa*. Lima: Paidós.

- Jiménez J. (2017) *Práctica de la danza rítmica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de la IEP "Mariano Melgar" de Arequipa*. [Tesis para obtener el título de licenciatura] Universidad Nacional de San Agustín.
- Mamani, M. (2021). *Génesis de la danza ritual: la diablada peruana desde el altiplano* [PDF]. Ministerio de Cultura. Recuperado de <https://geoportal.cultura.gob.pe/assets/patinmaterial/archivos/doc/Mamani%20Borda%20Manuela%20final.pdf>
- Mancha, D. (2022) *Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N.º 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Extraído de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25631/DANZAS_FOLCLORICAS_Y_MOTRICIDAD_GRUESA_MANCHA_PICHIHUA_DELIA_VANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maroto, L. (2017). *Patrones de movimiento y desarrollo motor en la niñez*. Editorial Trillas.
- Mejía, S. (2022) *La danza folclórica en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/680151165/Tesis-Mejia-La-Rosa-Sandra-Vanessa>
- Mendoza, A. (2017) *Desarrollo de la motricidad final y gruesa en la etapa infantil. Sinergias Educativas*, 2(2), 1-20. Extraído de: <http://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25>
- Moreno, N. (2019). *Aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 016 "Sagrado Corazón de Jesús" del distrito de La Cruz, de La región Tumbes 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Extraído de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16120/ESTRATEGIAS%20DID%c3%81CTICAS_ENFOQUE%20COLABORATIVO_MORENO_PE%c3%91A_NELLY_ARMIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Orlandini, A. (2012) *Estrés, que es y cómo evitarlo*. Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, J. (2018). *La práctica de valores interculturales y su importancia en el afianzamiento de la identidad cultural en estudiantes de la IEP “Santo Domingo de Padua” del Municipio de Aconcagua, Chile*. Aconcagua: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Valparaíso para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.
- Poncela, A. (2022). *Auto etnografía de dos maestras en los inicios de la educación a distancia en la pandemia de 2020*. Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8665936.pdf>
- Quinatoa, L., y Morales, P. (2019). *Desarrollo motor y progresión de habilidades en la infancia y adolescencia*. Editorial Graó.
- Ramos, C. (2020) *Los Alcances de una Investigación*. *CienciAmérica*, 9(3). Recuperado el 11 de 08 de 2021 en <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>
- Rodríguez, M. (2017). *Lateralidad y procesos cognitivos en el desarrollo motor infantil*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruiz, A. y Ruiz I. (2017; p, 21). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil. Ecuador. Extraído de: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Silva, M. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6210>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4.ª ed.). México: Limusa.
- Tápanes, R., López, M., y Herrera, J. (2017). *Fundamentos de las capacidades físicas básicas en el ámbito escolar*. Editorial Paidotribo.
- Valladares, M. (2012) *La investigación en el proceso de la creación artística: una aproximación desde la Danza*. TercioCreciente 2. Extraído de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/download/3050/2441>

- Vildoso, E. (2024) *Las niñas y niños invisibles, sus derechos a un ambiente sano y un entorno familiar en el Establecimiento Penitenciario de Mujeres Socabaya-Arequipa de Perú*. *Revista de Estudios sobre la Pobreza (RESP)*, 26(3). Recuperado de: <https://www.sanipe.es/OJS/index.php/RESP/article/view/683/1342>
- Villacresis A. (2018) *Relación de la danza y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de la IEP "Ramiro Priale" de Junín*. [Tesis para obtener el título de licenciado] Universidad Nacional del Centro de Perú.
- Villantoy L. (2018) *Relación de la gimnasia básica y el desarrollo de la motricidad gruesa en alumnos de la IEP "Nuestra Señora de las Mercedes"*. [Tesis para obtener el título de licenciatura] Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Villavicencio, H. (2018). *Globalización y educación*. *Ciencia Ergo sum*, 12(1), 71-84. Recuperado el 20 de 4 de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10412108&iCveNum=1421>
- Zorrila, J. (2018). *Epistemología de la investigación cualitativa*. Lima: San Marcos.

ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 005-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG. HTA

Huanta, 22 de noviembre del 2023

Visto, el **INFORME N°053-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232592-F de fecha 22/11/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	HUYHUA LOPEZ, Flor María	LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-A MARAVILLA PICHARI-CUSCO, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:


Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.



[Firma]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL



Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito de la Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0012-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de mayo del 2025

Visto, los documentos con registro TM20251579-F;

 **CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Directora General (e) amparado en el RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE :

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

N°	INVESTIGADORA	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	HUYHUA LOPEZ, Flor María	LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-A MARAVILLA PICHARICUSCO, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, al interesado, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
MJLP/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No 0534-2025-EEESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 1 de agosto de 2025

Visto, el Expediente *TM20251867-F* de fecha *19 de junio del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0412-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *26 de mayo del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38990-A MARAVILLA PICHARI-CUSCO, 2023.	
AUTOR(A)	HUYHUA LOPEZ, FLOR MARIA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	9 DE AGOSTO DEL 2025
HORA	10:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4. Resolución Directoral de Nominación de Jurados de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0535-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 1 de agosto de 2025

Visto, el Expediente *TM20251867-F* de fecha *19 de junio del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0412-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *26 de mayo del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;





Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TESIS	
LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38990-A MARAVILLA PICHARI-CUSCO, 2023.	
AUTOR (A)	HUYHUA LOPEZ, FLOR MARIA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	9 DE AGOSTO DEL 2025
HORA	10:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 5. Matriz de consistencia

Título: Las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?</p>	<p>Objetivo general Analizar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p>	<p>Danzas folklóricas Definición Tipos importancia Ventajas pedagógicas Recursos</p>	<p>Hipótesis general El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p>	<p>Variable independiente (X) Las danzas folclóricas</p> <p>Dimensiones: Canciones Vestuario Coreografía</p> <p>Indicadores: Autóctona Occidentalizada Típico Tradicional Espontánea Sistemática</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo de estudio Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Método de estudio Hipotético deductivo</p> <p>Diseño de investigación Preexperimental con pre y posprueba</p> <p>Población y muestra Niños(as) matriculados en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023. Muestra 22 niños(as)</p> <p>Técnicas de muestreo</p>
<p>Problemas específicos ¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A</p>	<p>Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños(as)</p> <p>Definición Características Tipos Niveles Conductas</p>	<p>Hipótesis específicas El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A</p>	<p>Variable dependiente (Y) Desarrollo de la motricidad gruesa</p> <p>Dimensiones: equilibrio</p>	<p>Niños(as) matriculados en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023. Muestra 22 niños(as)</p> <p>Técnicas de muestreo</p>

<p>N°38990 - A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?</p> <p>¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990 - A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?</p> <p>¿En qué medida el uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990 - A Maravilla Pichari - Cusco, 2023?</p>	<p>Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p> <p>Determinar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p> <p>Determinar la influencia del uso de las danzas folclóricas en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p>	<p>Actitudes</p>	<p>Maravilla de Pichari - Cusco, 2023.</p> <p>El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p> <p>El uso de las danzas folclóricas influye en el desarrollo del desplazamiento de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.</p>	<p>Lateralidad</p> <p>Desplazamiento</p> <p>Indicadores</p> <p>Estático</p> <p>Dinámico</p> <p>Mixto</p> <p>Frontal lateral</p> <p>Caminar</p> <p>Trotar</p> <p>Saltar</p>	<p>Intencionado</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>Observación y lista de cotejo</p> <p>Validez y confiabilidad R e Pearson y Alpha de Cronbach</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos</p> <p>Descriptivo</p> <p>Inferencial</p>
--	--	------------------	---	--	--

Anexo 6. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Danzas folclóricas	Las danzas folclóricas son expresiones artísticas que reproducen las vivencias, costumbres e idiosincrasia del poblador las mismas que han evolucionado a lo largo del tiempo dentro de una cultura o región específica. Estas danzas suelen ser transmitidas de generación en generación y reflejan la historia, las creencias y los valores de la comunidad en la que se originaron. (Borda, 2014)	La variable independiente será valorada a través de la aplicación de un cuestionario que permitirá conocer la percepción de los actores educativos, respecto a la pertinencia del módulo de intervención.	Música	Autóctona Occidentalizada	Nominal Si No
			Vestuario	Típico Tradicional	
			Coreografía	Espontánea Sistemática	
Desarrollo de la motricidad gruesa	Capacidad que tienen las personas para realizar movimientos sincrónicos y coordinados en el que intervienen las partes gruesas del cuerpo, logrando el desarrollo de las destrezas locomotoras, así como el desarrollo de la coordinación y el desarrollo del equilibrio estático y dinámico. (Fonseca, 2017)	La variable será medida a través de la aplicación de cuestionarios de información	Desarrollo del equilibrio	Estático Dinámico Mixto	Ordinal: Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
			Desarrollo de la lateralidad	Frontal Lateral	
			Desarrollo del desplazamiento	Caminar Trotar Saltar	

Anexo 7. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Danzas folclóricas	Música	Autóctona Occidentalizada	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las sesiones de aprendizaje mediante la propuesta pedagógica innovadora 	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Vestuario	Típico Tradicional					
	Coreografía	Espontánea Sistemática					
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la motricidad gruesa	Desarrollo del equilibrio	Estático Dinámico Mixto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puede caminar sobre una línea recta sin salirse de ella. 2. Es capaz de mantener el equilibrio al caminar hacia atrás. 3. Supera obstáculos rodeándoles sin perder el equilibrio 4. Puede pararse de un solo pie sin dificultad. 5. Muestra dominio en el uso de su lateralidad (derecha - izquierda) 6. Utiliza y explora 	Observación	Ficha de observación	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En poseso C: En inicio
	Desarrollo de la lateralidad	Frontal Lateral					
	Desarrollo del desplazamiento	Caminar Trotar Saltar					

			<p>sus posibilidades de movimiento con una correcta coordinación de sus movimientos.</p> <p>7. Ubica su derecha e izquierda sin dificultad.</p> <p>8. Tiene un sistema referencial para diferenciar atrás y delante.</p> <p>9. Se desplaza con agilidad en movimientos como saltar, correr y marchar.</p> <p>10. Demuestra equilibrio postural en movimientos como la carrera, trepar y saltar con dos pies.</p> <p>11. Salta con los dos pies juntos sin dificultad</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 8. Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____

FECHA: _____

Valoración: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

N°	CRITERIOS	VALORACION			
		1	2	3	4
DIMENSIÓN: DESARROLLO DEL EQUILIBRIO:					
1	Puede caminar sobre una línea recta sin salirse de ella.				
2	Es capaz de mantener el equilibrio al caminar hacia atrás.				
3	Supera obstáculos rodeándoles sin perder el equilibrio				
4	Puede pararse de un solo pie sin dificultad.				
DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LA LATERALIDAD					
5	Muestra dominio en el uso de su lateralidad (derecha - izquierda)				
6	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento con una correcta coordinación de sus movimientos.				
7	Ubica su derecha e izquierda sin dificultad.				
8	Tiene un sistema referencial para diferenciar atrás y delante.				
DIMENSIÓN: DESARROLLO DEL DESPLAZAMIENTO					
9	Se desplaza con agilidad en movimientos como saltar, correr y marchar.				
10	Demuestra equilibrio postural en movimientos como la carrera, trepar y saltar con dos pies.				
11	Salta con los dos pies juntos sin dificultad				

Observación:

Anexo 10. Prueba de confiabilidad

Resultados de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,967	11

Análisis. El resultado obtenido con la prueba de alfa de Cronbach muestra un valor igual a 0,967. Se concluye que el instrumento de la motricidad gruesa es altamente confiable y aplicable en la investigación.

Anexo 11. Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Instrumento	Ficha de observación		
Autora	María de los Ángeles Monge Alvarado.		
Ámbito de aplicación	Instituciones educativas del nivel inicial.		
Administración	Individual		
Objetivo	Valorar el desarrollo de la motricidad gruesa.		
Duración	45 minutos		
Dimensiones	Coordinación Lateralidad Desplazamiento		
Adaptado	Huyhua López, Flor María.		
Campo de aplicación	Niños(as) de 4 años del nivel inicial de la Educación Básica Regular.		
Validez estadística	La validez del instrumento consideró la técnica de juicio de experto habiendo alcanzado el porcentaje de 80% (muy bueno).		
Índice de confiabilidad	La confiabilidad del instrumento demandó el cálculo del Alpha de Cronbach, la misma que registro el valor de 0.967.		
Aspectos a evaluar	El instrumento está estructura de la siguiente manera: Variable: Desarrollo de la motricidad gruesa (11 ítems) Dimensión I: Coordinación (4 ítems). Dimensión II: Lateralidad (4 ítems) Dimensión III: Desplazamiento (3 ítems)		
Calificación	Inicio	:	1 punto
	En Proceso	:	2 puntos
	Logro previsto	:	3 puntos
	Logro destacado	:	4 puntos
Recategorización	Intervalo: Inicio : 11 – 21 puntos Proceso : 21 – 28 puntos Logro previsto : 28 – 35 puntos Logro destacado : 35 – 42 puntos		

Anexo 12. Resultados de la prueba de pre test y post test

Las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023.

N°	PRE TEST				POST TES			
	DESARROLLO DEL EQUILIBRIO	DESARROLLO DE LA LATERALIDAD	DESARROLLO DEL DESPLAZAMIENTO	MOTRICIDAD GRUESA	DESARROLLO DEL EQUILIBRIO	DESARROLLO DE LA LATERALIDAD	DESARROLLO DEL DESPLAZAMIENTO	MOTRICIDAD GRUESA
1	2	2	2	2	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	4	4	4
3	1	2	2	1	4	4	3	4
4	1	1	2	1	3	4	3	3
5	2	1	2	2	3	4	4	4
6	2	2	2	2	3	3	4	3
7	2	2	2	2	4	4	3	4
8	2	2	2	2	3	4	3	3
9	2	2	2	2	4	4	4	4
10	2	2	2	2	4	4	3	4
11	2	2	2	2	3	3	3	3
12	2	2	2	2	3	3	3	3
13	2	2	2	2	4	3	4	4
14	2	1	2	2	3	2	3	3
15	1	1	2	1	3	3	3	3
16	2	2	2	2	3	3	3	3
17	2	2	2	2	3	3	3	3
18	2	1	2	2	3	3	3	3
19	1	1	2	1	3	3	3	3
20	2	2	2	2	3	3	4	3
21	1	1	2	1	3	2	3	3
22	2	2	2	2	3	3	3	3

Anexo 13. Sesiones experimentales

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Observamos la danza “pakeri munasqa” y nos movemos al ritmo de la música.

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: “HORMIGUITAS”

FECHA: miércoles 06 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza “pakeri munasqa”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSIC	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas algunos elementos del rostro	Realiza diferentes movimientos utilizando las partes de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas).	Realiza diferentes movimientos al ritmo de la danza “pakeri munasqa”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La maestra juntamente con los niños toma acuerdos del día, luego invita a formar un semicírculo y observan el video de la danza “pakeri munasqa”</p> <p>Terminado de observar el video los niños y niñas responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos?, ¿les gustaría bailar?, después de escuchar sus respuestas la docente indica que deben ponerse en circulo y realizan movimientos libres con el cuerpo.</p>	<p>Proyector</p> <p>Laptop</p>
DESARROLLO	Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza “pakeri munasqa”, la maestra realiza diferentes movimientos al ritmo de música de la danza y les pide que sigan los pasos que realiza la docente realizando diversos movimientos, lo realizan varias veces los.	<p>Equipo</p> <p>Celular</p>

CIERRE	<p>RELAJACION: Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.</p> <p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusta de la actividad, así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos la maestra realiza pregunta: ¿Cómo se sintieron al bailar la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	“Hormiguitas”	Edad	4 años	
Actividad	Observamos la danza “pakeri munasqa” y nos movemos al ritmo de la música.			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas algunos elementos del rostro			
Criterio de Evaluación	Realiza diferentes movimientos utilizando las partes de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas).			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: Disfrutamos ensayando los pasos de saltos de la danza “pakeri munasqa”

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: “HORMIGUITAS”

FECHA: viernes 08 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas mantengan el equilibrio y desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza “pakeri munasqa”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza movimientos de los pasos de salto el ritmo de la música de la danza.	Realiza los pasos de saltos música de la danza “pakeri munasqa”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	La maestra juntamente con los niños y niñas toman los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza “pakeri munasqa” Terminado de escuchar la música invito a los niños y niñas a realizar movimientos libres para el calentamiento de su cuerpo.	Equipo Celular
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a formar dos filas para realizar los pasos de saltos y movernos al ritmo de la música de la danza “pakeri munasqa”, la docente realiza los pasos como ejemplo, luego juntos realizan saltos con los dos pies y con un solo pie, se les pide a los niños y niñas que sigan los pasos que realiza la docente realizando diversos movimientos de saltos varias veces.	Equipo Celular
CIERRE	Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.	

	<p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusta de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos de salto, luego la maestra realiza pregunta: ¿Cómo se sintieron al bailar la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--	---	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	“Hormiguitas”	Edad	4 años	
Actividad	Disfrutamos ensayando los pasos de saltos de la danza “pakeri munasqa”			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio			
Criterio de Evaluación	Realiza movimientos de los pasos de salto el ritmo de la música de la danza			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: Aprendemos la coreografía de la danza “pakeri munasqa”

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: “HORMIGUITAS”

FECHA: lunes 11 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Los niños y niñas se desplacen en el espacio y desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza “pakeri munasqa”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Se desplaza en el espacio realizando diferentes movimientos.	Realiza la coreografía de la danza “pakeri munasqa”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	La maestra juntamente con los niños y niñas recuerdan los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza “pakeri munasqa”, recuerdan los pasos que realizaron los días anteriores.	Equipo Celular
DESARROLLO	Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza “pakeri munasqa”, realizamos la coreografía de la danza formando dos filas de niños y una fila niñas, los niños siguen las indicaciones de la maestra y se ubican en espacios marcados, realizan también los pasos según de la danza esta coreografía repetirá dos a tres veces.	Equipo Celular
CIERRE	Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.	Dialogo

	<p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusta de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos de la danza, luego la maestra realiza preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la coreografía de la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--	---	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	"Hormiguitas"	Edad	4 años	
Actividad	Aprendemos la coreografía de la danza			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Realiza movimientos en el espacio utilizando diferentes pasos de la danza			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAELE DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: Nos ubicamos en un espacio determinado al danzar “pakeri munasqa”

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: “HORMIGUITAS”

FECHA: miércoles 13 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas se desplacen en el espacio y desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza “pakeri munasqa”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Se desplaza en el espacio realizando diferentes pasos de la danza.	Se desplaza realizando la coreografía de la danza “pakeri munasqa”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA La maestra juntamente con los niños y niñas recuerdan los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza “pakeri munasqa”, recuerdan los pasos que realizaron los días anteriores.	Equipo Celular
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESION OPRAL Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza “pakeri munasqa”, realizamos la coreografía de la danza formando dos filas de niños y una fila niñas, los niños siguen las indicaciones de la maestra y se ubican en espacios marcados, realizan también los pasos según el ritmo.	Equipo Celular
CIERRE	RELAJACION Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.	

	<p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusto del taller así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos la maestra realiza pregunta: ¿Cómo se sintieron al realizar la coreografía de la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--	--	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	“Hormiguitas”	Edad	4 años	
Actividad	Nos ubicamos en un espacio determinado al danzar “pakeri munasqa”			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Se desplaza en el espacio realizando diferentes pasos de la danza.			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: Danzamos el carnaval realizando movimientos a la derecha y la izquierda.

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: "HORMIGUITAS"

FECHA: viernes 15 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas identifiquen su lateralidad derecha-izquierda a través de la danza "Carnaval"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas algunos elementos del rostro	Realiza movimientos hacia la derecha e izquierda al ritmo del carnaval.	Se mueve al hacia la derecha e izquierda al ritmo de la danza el "carnaval"

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>La maestra juntamente con los niños toma acuerdos del día, luego invita a formar un semicírculo y observan el video de la danza "carnaval"</p> <p>Terminado de observar el video los niños y niñas responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos?, ¿alguna vez bailaron esta danza? ¿les gustaría bailar?, después de escuchar sus respuestas la docente indica que deben ponerse en círculo y realizan movimientos libres con el cuerpo.</p>	<p>Proyector</p> <p>Laptop</p>
DESARROLLO	Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza "carnaval", la maestra realiza diferentes movimientos hacia la derecha e izquierda al ritmo de música de la danza y les pide que sigan los pasos que realiza la docente realizando diversos movimientos, lo realizan varias veces los.	<p>Equipo</p> <p>Celular</p>

RELAJACION	<p>Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.</p> <p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusto del taller así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos la maestra realiza pregunta: ¿Cómo se sintieron al bailar la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
-------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	"Hormiguitas"	Edad	4 años	
Actividad	Danzamos el carnaval realizando movimientos a la derecha y la izquierda.			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas algunos elementos del rostro			
Criterio de Evaluación	Realiza movimientos hacia la derecha e izquierda al ritmo del carnaval.			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: Danzamos el carnaval realizando movimientos de ambos lados de nuestro cuerpo

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: "HORMIGUITAS"

FECHA: lunes 18 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza "Carnaval"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza movimientos de ambos lados de su cuerpo manteniendo el equilibrio al ritmo del carnaval.	Realiza movimientos de ambos lados de su cuerpo manteniendo el equilibrio al ritmo del carnaval.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra juntamente con los niños y niñas toman los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza "carnaval"</p> <p>Terminado de escuchar la música invito a los niños y niñas a realizar movimientos libres para el calentamiento de su cuerpo.</p>	Equipo Celular
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a formar dos filas para realizar los pasos de saltos y movernos al ritmo de la música de la danza "carnaval", la docente realiza los pasos como ejemplo, luego juntos realizan movimientos de ambos lados de su cuerpo manteniendo la coordinación y equilibrio, se les pide a los niños y niñas que sigan los pasos que realiza la docente realizando diversos movimientos de ambos lados de su cuerpo manteniendo la coordinación y equilibrio.	Equipo Celular

CIERRE	<p>Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.</p> <p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusto de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar movimientos con ambos lados de su cuerpo, luego la maestra realiza pregunta: ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del carnaval? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--------	--	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	"Hormiguitas"	Edad	4 años	
Actividad	Danzamos el carnaval realizando movimientos de ambos lados de nuestro cuerpo			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Realiza movimientos de ambos lados de su cuerpo manteniendo el equilibrio al ritmo del carnaval.			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: Realizo diferentes pasos con el ritmo de la música de la danza del carnaval.

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: "HORMIGUITAS"

FECHA: miércoles 20 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza "Carnaval"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza diferentes pasos al ritmo de la danza el carnaval.	Realiza diferentes pasos al ritmo de la danza el carnaval

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	La maestra juntamente con los niños y niñas recuerdan los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza "carnaval", recuerdan los pasos que realizaron al día anterior y también realizan el calentamiento de su cuerpo.	Equipo Celular
DESARROLLO	Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza "carnaval", realizamos diferentes pasos de la danza formando dos filas de niños y una fila niñas, los niños siguen las indicaciones de la maestra, los pasos que realiza la maestra y lo practican muchas veces.	Equipo Celular
CIERRE	Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.	Dialogo

	<p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusta de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos de la danza el carnaval, luego la maestra realiza preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la coreografía de la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--	---	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	“Hormiguitas”	Edad	4 años	
Actividad	Realizo diferentes pasos con el ritmo de la música de la danza del carnaval.			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Realiza diferentes pasos al ritmo de la danza el carnaval			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAFO FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAELE DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: Realizo salto y equilibrio con mi cuerpo a través de la danza con la danza de anaconda

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: "HORMIGUITAS"

FECHA: viernes 22 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza "Anaconda"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza pasos de saltos manteniendo el equilibrio al ritmo de la danza anaconda.	Realiza movimientos manteniendo el equilibrio al ritmo de la danza anaconda.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	La maestra juntamente con los niños y niñas toman los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza "anaconda" Terminado de escuchar la música invito a los niños y niñas a realizar movimientos libres para el calentamiento de su cuerpo.	Equipo Celular
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a formar dos filas para realizar los pasos de saltos manteniendo el equilibrio al movernos al ritmo de la música de la danza "Anaconda", la docente realiza los pasos como ejemplo, luego juntos realizan los pasos de salto manteniendo la coordinación y equilibrio, se les pide a los niños y niñas que sigan los pasos que realiza la docente realizando diversos movimientos su cuerpo manteniendo la coordinación y equilibrio.	Equipo Celular
CIERRE	Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.	

	<p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusta de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos de salto al ritmo de la danza, luego la maestra realiza pregunta: ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del carnaval? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--	---	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	"Hormiguitas"	Edad	4 años	
Actividad	Realizo salto y equilibrio con mi cuerpo a través de la danza con la danza de anaconda			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Realiza pasos de saltos manteniendo el equilibrio al ritmo de la danza anaconda			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO: Mi cuerpo se mueve al compás de la danza anaconda.

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS **AULA:** "HORMIGUITAS"

FECHA: lunes 25 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de la danza "Anaconda"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza diferentes pasos al ritmo de la danza anaconda.	Realiza diferentes pasos al ritmo de la danza Anaconda

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	La maestra juntamente con los niños y niñas recuerdan los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza "anaconda", recuerdan los pasos que realizaron al día anterior y también realizan el calentamiento de su cuerpo.	Equipo Celular
DESARROLLO	Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza "Anaconda", realizamos diferentes pasos de la danza formando dos filas de niños y una fila niñas, los niños siguen las indicaciones de la maestra, los pasos que realiza la maestra y lo practican muchas veces.	Equipo Celular

CIERRE	Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación. Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusto de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos de la danza la Anaconda, luego la maestra realiza preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la coreografía de la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.	Dialogo
---------------	--	---------

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	"Hormiguitas"	Edad	4 años	
Actividad	Mi cuerpo se mueve al compás de la danza anaconda.			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Realiza diferentes pasos al ritmo de la danza anaconda			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAELE DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO: Me desplazo al compás de la danza anaconda.

DOCENTE: Flor María Huyhua López.

EDAD: 4 AÑOS

AULA: “HORMIGUITAS”

FECHA: miércoles 27 de septiembre del 2023

PROPOSITO: Que los niños y niñas se desplacen de un lugar a otro realizando los pasos de la danza “Anaconda”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende su cuerpo. ● Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza diversos desplazamientos al ritmo de la danza anaconda.	Realiza diversos desplazamientos al ritmo de la danza anaconda.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea: La maestra juntamente con los niños y niñas recuerdan los acuerdos del día, luego invita a formar un círculo y escuchan la música de la danza “Anaconda”, recuerdan los pasos que realizaron al día anterior y también realizan el calentamiento de su cuerpo.	Equipo Celular
DESARROLLO	Empezamos a movernos al ritmo de la música de la danza “Anaconda”, los niños se desplazan en el patio de la institución realizando diferentes pasos de la danza formando dos filas de niños y una fila niñas, los niños siguen las indicaciones de la maestra, los pasos que realiza la maestra y lo practican muchas veces.	Equipo Celular
CIERRE	Relajación: Finalmente, los niños y niñas eligen un lugar libre para realizar las actividades de relajación.	Dialogo

	<p>Por medio de asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les gusta de la actividad así mismo las dificultades que tuvieron en realizar los pasos de la danza el Anaconda, luego la maestra realiza preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la coreografía de la danza? Y solicita que practiquen en casa lo aprendido.</p>	
--	---	--

LISTA DE COTEJO

Docente	Flor María Huyhua López			
Aula	“Hormiguitas”	Edad	4 años	
Actividad	Me desplazo al compás de la danza anaconda.			
Área	Psicomotricidad	Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
Desempeño	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
Criterio de Evaluación	Realiza diversos desplazamientos al ritmo de la danza el carnaval			
N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	ALVARRACIN VENTURA VALERIA JIMENA			
02	DORCAS NATSUMI BANDA CHINO			
03	CARHUAS ATAQ FARIT DIVERSON			
04	CHIMAICO ROMERO HANNA DANIELA			
05	CUAREZ MUCHA JOSÉ LUIS RICARDO			
06	HUAMAN BERMUDO KARIM YGNACIO			
07	HUAMANI CABEZAS JHON EDISON			
08	LOPEZ QUISPE FRANK JHAMES LEONEL			
09	ÑAHUI PAULLO LUAN KYLER			
10	PARIONA VARGAS KAEL DYLAN SASHA			
11	PARIONA VASQUEZ IKER GAEL			
12	RAMIREZ GOZME ALICE KALETZI KIEZA			
13	RUA TORRES JHON			
14	SEGOVIA HUAMAN MARLON LIAN			
15	SILVA VASQUEZ CELESTE JHANDY			
16	SOLANO NARCISO ABIGAIL YAMIRA			
17	VELARDE VARGAS MAX MARIO			
18	YUCRA URBANO MIGUEL ANGEL			
19	YULGO CHOCCE THUNDER EDISON			
20	TINEO GOMEZ DYLAN EMANUEL			
21	PRADO LUÑO FRANCO VICTOR			
22	TORRES HUARACA ABDIEL JOEL			

Anexo 14. Constancia de autorización firmada por el director (a) de la I.E

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"**

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

DR. MAG. POLICARPO HUALLPA ALAGÓN

DIRECTOR GENERAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38990- A MARAVILLA - PICHARI

Yo, HUYHUA LOPEZ, Flor María, identificado con DNI 48420272, con el debido respeto me presenté ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el grado académico de bachiller y después la licenciatura en educación intercultural bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado **"Las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023"**. por tal motivo solicitamos la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva; todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro formador académico del curso de investigación, docente de la Escuela de Educación intercultural Bilingüe "José Salvador Caverro O valle".

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi solicitud.

Pichari, 28 de agosto de 2023.



Flor María Huyhua López

DNI: 48420273

CARTA DE ACEPTACIÓN

Pichari, 04 de setiembre del 2023

Señor(a):

FLOR MARIA HUYHUA LOPEZ

Presente. -

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 28/08/2023

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **“Las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°38990- A Maravilla Pichari - Cusco, 2023”**.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL-PICHARI-MIMBIRI-VILLA URUBAMBA
I.E. N° 38990 MARAVILLA
DIRECCION
Mg. Policarpo Huallpa Aragón
DNI. N° 24487206
DIRECTOR

Anexo 15. Evidencias fotográficas

Figura 1



Nota. Los niños y niñas están observando la danza “pakeri munasqa” y realizando algunos movimientos identificando su lateralidad con las manos.

Figura 2



Nota. Los niños y niñas ensayando la danza y desarrollando el desplazamiento y lateralidad.

Figura 3



Nota. Los niños y niñas desarrollando el equilibrio a través de la danza carnaval.