

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

HUANACO QUISPE, Carmela
ORCID: 0009-0000-0404-6952

ASESOR

Dr. ALCARAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO -PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	02	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0150-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0151-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Prof. ABEL ANTONIO MONTESINOS MORILLO

TÍTULO DE LA TESIS:	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-111/Mx-U DE HUANTACHACA, HUANTA-2022.
----------------------------	--

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74856202	HUANACO QUISPE, CARMELA	17	15	15	15


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº DE DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 24 de febrero de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-111/Mx-U DE HUANTACHACA, HUANTA-2022”** presentado por la ex alumna **HUANACO QUISPE, CARMELA** con código de matrícula 74856202 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0150-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



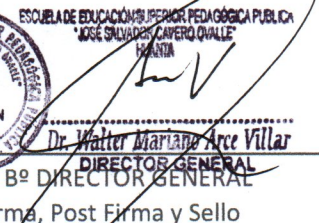

 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



 Dr. **Walter Mariano Arce Villar**
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000047-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada "LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 429-111/MX-U DE HUANTACHACA, HUANTA 2022" presentado por la egresada **Huanaco Quispe, Carmela** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **23%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1_l2uqCSI-1zH5-t5sWF5BbZuczK2gvSO?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 05 de marzo de 2024



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Prof. José Luis Beceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

HUANACO QUISPE, Carmela Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad del Bio-Bio Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	1library.co Fuente de Internet	<1 %
20	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	

<1 %

21

es.wikibooks.org

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to unasam

Trabajo del estudiante

<1 %

23

Submitted to Universidad Nacional de Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

24

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

Submitted to Universidad de Nebrija

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario

.....

Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo

Vocal

A mi abuela, que con la sabiduría de Dios me ha enseñado a ser quien soy hoy. A mis padres, Diogenes y Angilina, por su apoyo incondicional, sacrificio, amor y cariño. A mi pareja, Olger, por su apoyo constante respaldo, consejos, comprensión, amor y apoyo en los momentos difíciles. Mi hija, Alice, representa mi mayor motivación e inspiración, impulsándome en mi constante lucha por alcanzar una mejor versión profesional de mi misma.

Carmela

AGRADECIMIENTOS

Un eterno agradecimiento a esta casa de estudios Alma Mater de Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por acogerme durante el transcurso de mi formación profesional.

Asimismo, mi sincero agradecimiento a todos los Docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por haber brindado las sabias enseñanzas durante el transcurso de mi formación profesional.

Es de saber también que un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. Por lo tanto, mi sincero reconocimiento al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal por su apoyo constante y generoso en el asesoramiento del presente trabajo.

De igual modo, mi sincero agradecimiento a la Plana Directiva, Jerárquica Administrativa por haber acogido durante mi formación profesional para alcanzar mi objetivo trazado para ser una mejor profesional competente en la sociedad.

A la Directora, a la plana de docentes y estudiantes de nivel Inicial de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca por haber permitido ejecutar mi trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022, con la finalidad de emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años, en cumplimiento al Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José salvador Cavero Ovalle” de Huanta. Para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Carmela Huanaco Quispe identificada con DNI N° 74856202, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1). El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2). He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3). Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4). En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 julio de 2022



Carmela Huanaco Quispe

DNI N° 74856202



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Pag de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Presentación	v
Declaración jurada de autenticidad	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figura	ix
RESUMEN	x
ABSTRAC	xi
PISIQILLQA	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Formulación del problema.....	18
1.2.1 Problema general.....	18
1.2.2 Problemas específicas	18
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
1.4 Limitaciones de investigación	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema	22
2.2 Bases teóricas	27

2.2.1	Enfoque socio constructivista	27
2.2.2	Enfoque intercultural	27
2.2.3	Enfoque socio comunicativo textual	28
2.2.4	Canciones infantiles	28
2.2.5	Expresión oral	32
2.3	Definición de términos básicos	35
	Expresión oral	36
2.4	Hipótesis de la investigación	36
2.4.1	Hipótesis general	36
2.4.2	Hipótesis específicos	36
2.5	Variables, dimensiones e indicadores	37
2.5.1	Definición conceptual	37
2.5.2	Definición operacional	37
2.6	Operacionalización de las variables de estudio	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Paradigma de la investigación	40
3.2	Enfoque de investigación	40
3.3	Tipo de estudio	40
3.4	Nivel experimental	41
3.5	Método de estudio	41
3.5.1	Método deductivo	41
3.5.2	Método inductivo	41
3.5.3	Método analítico	42
3.5.4	Método sintético	42
3.5.5	Método hipotético deductivo	42
3.5.6	Método experimental	43
3.5.7	Método estadístico	43
3.6	Diseño de investigación	43
3.7	Población y muestra	44
3.7.1	Población	44
3.7.2	Muestra	44
3.8	Técnicas de muestreo	44
3.9	Técnica e instrumento de recolección de datos	45

3.9.1 Validación y confiabilidad del instrumento.....	45
---	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados	48
4.1.1 A nivel descriptivo	48
4.1.2 A nivel inferencial	52
4.2 Discusión de resultados	56
CONCLUSIÓN	59
RECOMENDACIONES	61
ANEXOS	67

.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultado de la prueba de valides de contenido de la ficha de observación pre y pos test de la expresión oral	45
Tabla 2. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	46
Tabla 3. Resultado de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre y pos test.....	48
Tabla 4. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test	50
Tabla 5. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre y pos test	51
Tabla 6. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre y pos test	52
Tabla 7. Resultado de contraste de normalidad de resumen de prueba con signos de Wilcoxon para pruebas relacionadas.....	53
Tabla 8. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test	54
Tabla 9. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test	55
Tabla 10. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre y pos test.....	56
Tabla 11. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre y pos test.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste de la expresión oral entre pre y pos test	49
Figura 2. Resultado de contraste de la expresión verbal entre pre y pos test	50
Figura 3. Resultado de contraste de la expresión no verbal entre pre y pos test	51
Figura 4. Resultado de contraste de la expresión paraverbal entre pre y pos test	52

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación sobre la expresión oral en los estudiantes permitió comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión en la expresión verbal, expresión no verbal y expresión para verbal esto debido a la aplicación de estrategia de las canciones infantiles. Cuyo objetivo es emplear la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años, se realizó una investigación educativa aplicada, enfoque cuantitativo, nivel experimental (explicativo), con diseño pre experimental de un solo grupo de pre test y pos test, con una población de 31 niños y muestra de 19 niños seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación y su instrumento la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas de frecuencias y en gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas, los principales hallazgos la expresión oral influye en el desarrollo de expresión verbal, expresión no verbal y expresión paraverbal en los estudiantes ($p=0,000<0,05$). Se concluye que el uso las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Palabras clave

Canciones, infantiles, expresión, oral.

ABSTRAC

In the present research work on oral expression in students, it was possible to communicate with clarity, fluency, coherence and persuasiveness in verbal expression, non-verbal expression and expression for verbal this due to the application of the strategy of children's songs. Whose objective is to use the influence of children's songs in the development of oral expression in students of 4 and 5 years, an applied educational research was carried out, quantitative approach, experimental (explanatory) level, with a pre-experimental design of a single group. of pre-test and post-test, with a population of 31 children and a sample of 19 children selected using the non-probabilistic sampling technique for convenience, in the data collection the observation technique was used and its instrument was the observation sheet, the data collected was organized in frequency tables and statistical graphs, in the hypothesis test the Wilcoxon signed rank test was used for related samples, the main findings oral expression influences the development of verbal expression, non-verbal expression and expression paraverbal in students ($p=0.000<0.05$). It is concluded that the use of children's songs significantly influences the development of oral expression in students.

Key Word

Children's, songs, oral, expression.

PISIQILLQA

Kay kunan yachay maskay llamkaypi warmakunan allin rimariyninta qispichinqaku, allinta parlanakuspa, allin yuyayniyuq kaspera sumaqta rímananpaq, mana rimayniyuq hinaspa paray rimayniyuq, chaytaqa ruwanapaq wawakunanpaq takikunata wakichiy. Chaypaqa wawakunapaq takikunatam apaykachanapaq chaywan kay tawa hinaspa pichqa watayuq warmakuna parlayta yachananpaq, yachachiyta maskanapaqa churasqa nisqan, yuyaychay maychika, llanchiypa hanan kay (willakuy), huk achaki llanchiypa nisqawan, huk quñullawan pre test y pos test nisqakuna, llapan yachapakuq warmakunawan karqa 31 yachapakuqkunawan, warmachakunawan llamkasqaymi karqa 19 yachapakuqkuna, akllasqa kay allwihay rikuchina kutuwi mana probabilidadniyuqchu allinpaq qawanapaq, qatinqin willakuypi imapaqtaq chaykunata ruranku, kaqwan ruwasqa karqa chaymanta challana karqa kay rapiwan qawanapaq, chay huñusqa willakuykunaqa wakichiy karqa champi pasaq nisqapi hinaspa ranuykamayman ñinakuq suyu nisqapi, rikurichiy yachachiq nisqapiqa maychus qillqakunawan taqasqa testosta ruwanku Wilcoxon nisqawanmi tupachisqa karqa muestrakuna tupaqkunapaq, chay achuqcha tarikuykuna rimayta chaykuna richkay rimaynin, mana rimayniyuq kay, hinaspa expresión parayrimay richkaq nisqa yachapakuqkunapi ($p=0,000<0,05$) nisqa. Tukuchikunmi, warmakunapa takiyninpa llamkayninqa anchatam yanapan yachapakuqkunapa llapa rimayta nisqa wiñananpaq.

Qillqa takyachiq

Wawakunapa, takiynin, rimaywan, rimay.

INTRODUCCIÓN

En la investigación señalada de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022. Acerca del título mencionado Cervantes, (2012) afirma que la expresión oral es hablar, relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos y todo lo que se desea expresar. Tiene por finalidad emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años.

Para Quispe (2019) la expresión oral es la capacidad que tienen las personas para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, haciendo el uso apropiado de los recursos verbales y no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo), de tal manera que implica escuchar, respetando sus ideas y los acuerdos de participación. Para ello se vio en la necesidad de desarrollar las siguientes dimensiones: verbal según Masaya (2017) indica la tonalidad del uso de voz como expresamos nuestras inquietudes o necesidades de manera que afrontamos a los demás. Para Masaya (2017) no verbal es la manera que toda persona intenta comunicarse algo verbalmente, puede solicitar nuestra atención a través de una mirada y gesto. Para Timoneda (2015) paraverbal es el medio por lo que se expresa el mundo emocional que es el que vincula las emociones.

Según Gainza, (2010) las canciones infantiles es el primer contacto que tiene con la música, la canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje infantil (sonidos, ritmo y melodía) en el cual los niños y niñas facilitan su comprensión con una melodía agradable por medio de la memorización. Tradicionalmente han sido utilizados para que los niños se entretengan o duerman cuando están inquietos, por ello son tan

importantes en la vida de los niños, que les siguen recordando con mucho cariño aun cuando sean adultos.

Por otro lado, la investigación está constituida por cuatro capítulos los cuales que a continuación se detalla, el capítulo I, trata del problema de la investigación, justificación, objetivos, y limitaciones de la investigación. Capítulo II, se refiere al marco teórico de la investigación en el que se estudia los antecedentes, las bases teóricas, la definición de términos básicos, hipótesis y las variables de la investigación. Capítulo III, este capítulo hace referencia a la metodología de la investigación, detallando el enfoque, el tipo y los métodos de la investigación, también especifica el diseño, la población y muestra; además de las técnicas e instrumentos de investigación, encontramos los procedimientos de datos. Capítulo IV, especifica los resultados y discusiones de la investigación a nivel descriptivo e inferencial, así también se presentan los resultados en tablas y figuras estadísticas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En este estudio, se investigó la expresión oral como un conjunto de conocimientos que especifica las pautas generales para poder conseguir una comunicación segura, destacando la importancia de expresar pensamientos sin obstáculos. También, se abordará el proceso de hablar, que va más allá de la simple producción de sonidos conectados entre sí (Robín, 1982).

Según Ocho & Zapata (2006) señala que las canciones infantiles, son las canciones que cantan los mayores para las niñas y niños, de la misma manera cantan los niños mismos, esto se transmite únicamente en la sociedad infantil que contiene poco sonido y ritmo.

Según Pullutasig (2013) menciona que se observó que los estudiantes son bastante sobreprotectores por los padres de familia cuando participan en actividades como: cantos, obras de teatro, trabalenguas y adivinanzas donde presentan problemas de pronunciación y problemas en la inteligencia lingüística. (p. 35)

Para Cardozo & Chicue (2011) se observa que los estudiantes en el aula no presentan comportamientos kinésicos, ya que no muestran gestos faciales que reflejan emociones como alegría, tristeza, angustia y sorpresa. Además, no emplean otras partes de su cuerpo ni aprovechan el espacio para comunicarse de manera fluida con sus compañeros durante la expresión.

Según Parrales (2018) se observa que los niños y niñas son demasiados tímidos y no se atreven a hablar y otros son demasiados expresivos, pero no se les entiende, ya sea por su problema de expresarse o por la poca claridad de ideas al hablar. (p.15)

Según Rojas & Cuadros (2017) se observa que los niños y niñas de edad de 5 años muestra falta de interés y nerviosismo al hablar frente a sus demás compañeros, maestros y padres de familia. Pues esto se evidencia un temor a cometer errores al expresarse, lo que les dificulta comunicar sus ideas de manera clara, coherente, con seguridad y confianza. (p.12)

Según Pancorbo (2019) sostiene que los niños y niñas carecen del uso del lenguaje oral y es por ello muchos tienen el miedo de expresarse ante el público, al momento de exponer y expresarse en diversas situaciones comunicativas. (p.20)

Los estudiantes en el nivel inicial no son ajenos de esta problemática, como he podido notar durante mis prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca que muchos de los niños y niñas sienten vergüenza, temor y pánico al momento de comunicarse, expresarse y relacionarse con los demás, pues se observa durante las rutinas que los niños y niñas solo quieren participar por grupos, solos no se sienten seguros de sí mismo, y durante las clases algunos estudiantes cuentan los momentos que comparten en familia y no se le entiende con claridad, como también hablan muy bajo y cuando se le indica si pueden repetir se quedan en silencio y no responden.

Por esta razón surge esta situación debido a que los padres no fomentan de manera adecuada la expresión oral con sus menores hijos, y por no pronunciar correctamente las palabras durante las conversaciones o por mostrar una fluidez insuficiente en su lenguaje. Además, su vocabulario es muy limitado y experimentan vergüenza al comunicarse y tienden a repetir las respuestas. Y cuando no se les entiende al momento de pedir algo a mi persona van donde la maestra y solo apunta con los dedos o simplemente suelen morder sus dedos, y para confirmar solo sacuden su cabeza. También en el juego de los sectores los niños suelen jugar y en algunas ocasiones se lastiman, en cuanto se le pregunta no responde solo llora apuntando quien lo lastimo, de la misma manera en las rutinas muchos de los estudiantes no quieren participar, no dialogan están sentados y en las clases solo participan unos cuantos y la gran mayoría no responde.

Respecto a esta problemática observada en los estudiantes es que la docente empleará como estrategia las canciones infantiles, lo cual contribuirá a potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, permitiendo que adquieran un vocabulario

más rico, mejoren la claridad y coherencia en su pronunciación, y logren expresar sus ideas de manera más fluida.

1.2 Formulación del Problema

Para Fidias (2012) señala que la formulación del problema de la investigación es la etapa donde se estructura el planteamiento de una pregunta claro, precisa y concreta, que debe abordarse o una condición que debe mejorarse, tiempo y población. (p. 41)

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022?

1.2.2 Problemas Específicas

✓ ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes de 4 y 5 años?

✓ ¿De qué modo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes de 4 y 5 años?

✓ ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes 4 y 5 años?

Justificación e Importancia.

Según Hernández (1998) afirma que:

Es esencial fundamentar la realización de un estudio mediante la exposición de sus razones. La gran mayoría de las investigaciones se llevan a cabo con un propósito específico, no simplemente por el capricho de alguien, y este propósito debe ser lo bastante sólido como para justificar la ejecución. Asimismo, en muchas ocasiones se tiene que decir o explicar por qué es ventajoso llevar a cabo la investigación y para que servirán los resultados que se obtengan. (p. 38)

Justificación por Conveniencia. Este trabajo de investigación fue conveniente y favorable porque se desarrolló la expresión oral en los niños y niñas, ya que tenían poco dominio al momento expresarse delante de los demás, a causa de ello ayudó a mejorar mediante las canciones infantiles. Asimismo, sirvió para mejorar y dar soluciones a la

problemática observada en la Institución, profundizando, describiendo, explicando y ejecutando.

Justificación por Relevancia Social. Fue muy trascendente y relevante para la sociedad que tiene mi investigación que seguirá siendo un aporte en la solución del problema encontrado o identificado en la sociedad y seguirá contribuyendo en otras investigaciones quienes se beneficiaron como: los docentes, padres de familia, estudiantes y la población en general. Ya que tuvieron buenos resultados en los estudiantes habiendo aplicado la estrategia de las canciones infantiles, de manera que se mejoró la expresión oral en los estudiantes. Por ello es que la investigación que se realizó se utilizó como una fuente de referencia para las futuras investigaciones. Del mismo modo, el alcance que tuvo mi investigación será a nivel regional por falta de difusión con otros investigadores y a nivel local porque fue un aporte más de conocimiento para nuestra sociedad que permitió mejorar la expresión oral mediante diferentes estrategias.

Justificación por Implicancias Practicas. Las canciones infantiles ayudaron a mejorar en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y resolver el problema de insuficiente expresión oral de los niños y niñas de la Institución, con la aplicación de algunas canciones infantiles que fueron aplicadas en las actividades de aprendizaje, en lo cual se podrá observó una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral. Además, gracias a la investigación podemos dar soluciones a problemas existentes o también pueden servir para construir otras teorías que sirva para dar soluciones a problemas existentes en un determinando lugar.

Justificación por Valor Teórico. Antes de realizar el trabajo se desconocía sobre algunos temas, para lo cual en la investigación se desarrolló y se conoció tomando en cuenta las dos variables. De esa forma se llegar a buenos resultados que favorecen a todos y serán muy importantes en cuánto la información que se ampliarán nuevos conocimientos y de esa manera aclarar las dudas que se puedan tener y llevar más adquiriendo nuevos conocimientos para la sociedad. Asimismo, poner el título del proyecto tenemos que tener en cuenta la relación que existe en ambas variables y buscar soluciones favorables así poder ayudar a los niños y niñas a solucionar el problema encontrado más aún con el apoyo de una teoría con la cual se despejan las dudas que se pueden encontrar en la investigación realizada porque están escritos por los autores referidos al problema identificado y llegar a solucionarlo en beneficio de los niños y niñas. Donde se requirió de más estudios acerca del tema para así conocer con más detalle la relación que hay entre ellas, de esta forma

enfocarnos y aprender más acerca de los variables ya sea dependiente o independiente. Para ello una vez aplicada el instrumentos, técnicas, método, tipo y procesado de datos, se vio el cambio en el post test en contraste con el prest test. En cuál reflejó que en los niños y niñas habido un cambio con las estrategias empleadas.

Justificación por Utilidad Metodológica. A través de la ejecución de las distintas canciones infantiles fueron mejorando en las tres dimensiones como en la expresión verbal, no verbal y paraverbal, de tal manera que se lograron un aprendizaje significativo. Es por ello que el trabajo realizado de la investigación va servir para la construcción de un instrumento de investigación, asimismo va servir para recoger mis propios datos en el proceso de recolección de datos.

1.3 Objetivos

Según Fideas (2006) señala que “el objetivo es similar de meta, es señalar, aquello que se quiere obtener o adquirir. En este asunto nos describimos a una meta en términos de conocimiento que el investigador se propone alcanzar.” (p.18)

1.3.1 Objetivo General

Emplear las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.
- Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.

1.4 Limitaciones de Investigación

Para Avila (2001) menciona que “una limitación implica dejar de investigar ciertos aspectos del problema por razones específicas, subrayando la necesidad de justificar adecuadamente cualquier limitación mediante una razón válida.” (p.20)

Una de las restricciones que podría identificarse es el internet para poder averiguar sobre el tipo de investigación que se está realizando. asimismo, el recurso económico para solventar los gastos en el pasaje, alimentación, sacar copias y adquirir materiales didácticos. Y no poder contar con mi propia luz eléctrica en mi domicilio para avanzar mi informe de tesis como deber ser.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

Según Tomayo & Tomayo (2004) se hace referencia a que:

Los antecedentes del problema contribuyen una síntesis conceptual menciona que los antecedentes del problema son una síntesis conceptual de investigaciones o trabajos previos relacionados con el tema. Su propósito es determinar el enfoque metodológico de la investigación actual y pueden proporcionar conclusiones previas respecto al problema planteado. (p. 146)

Antecedentes Internacionales

Guamán (2013) en su tesis titulada “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Cuyo objetivo es determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas. Realizó una investigación de tipo cuantitativo, con el diseño de investigación pre experimental, con una población de 50 estudiantes de primero, segundo y tercer grado y 10 docentes, para recolección de datos empleo la técnica de encuesta, su instrumento ficha de observación, para procesar los datos empleo la tabla de frecuencia, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Los juegos verbales desempeñan un papel significativo en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes, ya que facilitan la ampliación del vocabulario, la mejora en la pronunciación, el desarrollo de la memoria, así como la habilidad para hablar y relacionarse con los demás. Cualquier juego que implique

comunicación, indudablemente, favorecen de manera óptima el desarrollo de la expresión oral.

Ortiz (2019) en su tesis titulada “Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niñ@s de educación inicial del centro infantil Quisisiña de la Paz”. Cuyo objetivo es desarrollar la socialización y la expresión oral a partir de distintas actividades lúdicas en los niños y niñas. Realizo una investigación de tipo explicativo, con el diseño pre test y pos test, con una población de 40 estudiantes y la muestra conformada de 15 estudiantes, para recolección de datos empleo la técnica de encuesta y observación, su instrumento cuestionario, para procesar los datos empleo la tabulación de datos, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Los programas de actividades lúdicas promueve la interacción social y el progreso en la expresión oral mediante una interacción constante, fortaleciendo los lazos de amistad y confianza. Además, se evidencio que los niños han mejorado su expresión oral, comunicando de manera clara y precisa sus pensamientos, así como expresando sus emociones de manera afectiva.

Antecedentes Nacionales

Avila & Ramírez (2008) en su tesis titulada “Programa de canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión verbal del pre escolar de 3 años de edad, en la I.E.P. Andino”. Cuyo objetivo es determinar la influencia del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal. Realizo una investigación de tipo cuantitativo, con el diseño de investigación experimental, con una población y muestra está constituida por de 15 estudiantes de 3 años, para recolección de datos empleo la técnica de observación directa e indirecta, su instrumento de test de articulación verbal, para procesar los datos empleo la prueba estadística chi cuadrada, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Las actividades realizadas como parte del programa de canciones; ejercicios de respiración, ejercicios buco faciales, habilidades buco linguo fáciles y la capacidad de soplo si influyeron en el desarrollo de la expresión verbal. 2) La elaboración del programa de canciones infantiles sirvió de base para lograr el objetivo plateado, teniendo en cuenta la evaluación de pre experimental.

López & Pilco (2020) en su tesis titulada “Playback para el mejoramiento de la expresión no verbal en los estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Jesús Nazareno Paucarpata, Arequipa – 2020”. Cuyo objetivo es mejorar la expresión no verbal en los estudiantes. Realizo una investigación de tipo cuantitativa, con una población y muestra que está constituida de 27 estudiantes, para recolección de datos

empleo la técnica de observación, su instrumento de encuesta, para procesar los datos empleo la tabla estadística, arribando a las siguientes conclusiones: 1) El playback ayuda a mejorar su expresión no verbal en los estudiantes que no utilizan gestos, miradas, sonrisa y postura corporal. 2) El establecimiento de los elementos del playback es muy importantes para que los estudiantes puedan mejorar su expresión no verbal.

Velásquez (2020) en su tesis titulada “La estrategia “las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia Pallasca – 2019”. Cuyo objetivo es determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión paraverbal en los niños. Realizo una investigación de tipo explicativo, con el diseño cuasiexperimental, con una población de 20 estudiantes y muestra de 10 estudiantes del aula de Caynubamba, para recolección de datos empleo la técnica de observación y como instrumento la prueba ELO evaluación de lenguaje oral, para procesar los datos se utilizó el programa SSPS, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Los estudiantes obtuvieron buena mejora en el desarrollo de la expresión paraverbal al incorporar elementos como la pausa, el énfasis, el uso del acento en la voz, la postura y las mímicas. 2) Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental han obtenido un buen nivel del logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de desarrollo de la expresión paraverbal, se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica utilizando las canciones infantiles ha dado buenos resultados.

Antecedentes Regionales

Bendezú & Oriundo (2017) en su tesis titulada “El canto como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial “Señor de Quinuapata”, Ayacucho, 2016”. Cuyo objetivo es comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión. Realizo una investigación de tipo experimental, con el diseño pre experimental, con una población de 50 estudiantes y muestra de 25 estudiantes de 4 años, para recolección de datos empleo la técnica de observación, su instrumento ficha de observación, para procesar los datos empleo el estadígrafo Wilcoxon, arribando a la siguiente conclusión: 1) La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. 2) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la fluidez en los niños.

Saravia (2017) en su tesis titulada “Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-Manuel la

Serna, Ayacucho-2016". Cuyo objetivo es determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral. Realizo una investigación de tipo experimental, con el diseño pre experimental, con una población de 23 estudiantes de 3,4 y 5 años y muestra de 23 niños de 5 años, para recolección de datos empleo la técnica de observación, su instrumento listo de cotejo y ficha de observación, para procesar los datos empleo la prueba Wilcoxon, arribando a la siguiente conclusión: 1) La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral y el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$. 2) La aplicación de los juegos didácticos produce efectos significativos en la expresión oral, lo cual permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, esto firma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en su dimensión de fluidez entre el pre test u pos test a un nivel de confianza 95% y significancia de 5%.

Según Figueroa & Romero (2017) en su tesis titulada "Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N°392/MX-P "Iris del Pino". Ayacucho,2016". Cuyo objetivo es determinar la influencia de juegos verbales en la expresión oral. Realizo una investigación de tipo experimental, con el diseño pre experimental, con una población 43 estudiantes de 3 años y muestra de 21 niños y niñas, para recolección de datos empleo la técnica de observación, su instrumento ficha de observación, para procesar los datos empleo la tabla de wilcoxon, arribando a la siguiente conclusión: 1) Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas equivalente a $p = 0.000$, que es menor a $\alpha = 0.05$. por lo tanto, se afirma que existe diferencias significativas en el nivel de expresión oral de los niños y niñas respecto al pre test y post a un nivel de confianza del 95% y significancia 5%. 2) Los juegos verbales influyen significativamente en la dicción de la expresión oral en los niños y niñas equivalente a $p = 0.000$, menor a $\alpha = 0.05$, por tanto, se afirma que existe diferencias significativas en la adquisición de la dicción en la expresión oral entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

Antecedentes Locales

Vargas (2019) en su tesis titulada "La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°38606/MX-P Mártires de la Educación del año 1969, Aycas-Huanta 2019". Cuyo objetivo es determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la

expresión oral. Realizo una investigación de tipo pre experimental, con el diseño de investigación experimental, con una población de 60 estudiantes de primer grado y muestra de 25 niños y niñas, para recolección de datos empleo la técnica de observación, su instrumento la lista de cotejo, para procesar los datos empleo la prueba de wilcoxon, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Se pudo terminar que las canciones infantiles promueven el desarrollo de recursos verbales en los estudiantes del primer grado, al desarrollar adecuadamente las actividades en los cuales los niños captan la idea y adecuan a conocimientos pertinentes mediante el uso de canciones. ($p=0,000<0,005$). 2) Se comprobó que las canciones infantiles tienen un nivel de influencia en los recursos paraverbales.

Según Comperito (2020) en su tesis titulada “Canciones ashaninka en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 737-Kuvivari, Pichari, La Convención-Cusco-2020” cuyo objetivo es determinar de qué manera influyen las canciones ashánincas en el desarrollo de la expresión oral. Realizo una investigación de tipo aplicada, con el diseño de investigación pre experimental, con una población de 25 de estudiantes de 3, 4 y 5 años, y muestra de 10 niños de 5 años, para recolección de datos empleo la técnica de observación y su instrumento ficha de observación, para procesar los datos empleo pre test y post test, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Las canciones ashaninkas mejora la expresión oral en los que pertenece la dicción, fluidez y claridad en los niños y niñas de 5 años, 2) Se logró pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correcta y fluidamente las palabras cuando se expresa.

Según Pancorbo (2019) en su tesis titulada “Las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 38285/Mx-P “Sagrado Corazón de Jesús”. Cuyo objetivo es comprobar la influencia de las canciones tradiciones en el desarrollo de la expresión oral. Realizo una investigación de tipo cuantitativa, con el diseño de investigación experimental, con una población de cuarto grado y muestra de 14 niños y niñas, para recolección de datos empleo la técnica de observación instrumento la ficha de observación, para procesar los datos empleo la tabla de frecuencia, arribando a las siguientes conclusiones: 1) Se afirma que las canciones tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral. 2) Las canciones tradicionales permiten un logro destacado en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas.

2.2 Bases Teóricas

Según Varas (2010) menciona que “las bases teóricas son el análisis sistemático de las principales teorías que manifiestan el tema que estas investigando, esto implica el desarrollo amplio de los conceptos y propuestas para sustentar o explica el problema planteado.”(p. 107)

2.2.1 Enfoque Socio Constructivista

El enfoque socio constructivista destaca en los entornos sociales de aprendizaje, donde el conocimiento se crea y se construye mediante la consideración de los dos teóricos: Piaget quien propone que los estudiantes desarrollan su conocimiento al transformar, organizar, reorganizar la información; y Vygotsky, que sostiene que los estudiantes construyen diversos aprendizajes a través de interacciones con sus pares. Esta perspectiva reconoce a los niños como seres sociales inmersos a su contexto cultural, y se asocia con el cambio desde el individualismo hacia la colaboración, interacción, empatía y una actividad sociocultural.

De acuerdo a Eidele (2022) señala que el enfoque constructivista considera al estudiante como alguien que se incorpora a un contexto social específico, permitiéndole construir su conocimiento no solo al asimilar contenidos, sino también mediante la interacción social con otros aprendices.

2.2.2 Enfoque Intercultural

Según Bustamante (2013) sostiene que el enfoque interculturalidad son las creencias de la diversidad cultural y la presencia de diferentes aspectos culturales, mencionadas en diferentes formas de distribución, sistemas de relación y divisiones del mundo, esto implica el reconocimiento y valoración del otro y las perspectivas sobre el bienestar y avance del grupo étnico-culturales en la creación de servicios.

Tipos de la Interculturalidad

Interculturalidad Crítica. Para Walsh (2001) en su contribución en el campo de la interculturalidad crítica, el trabajo se centra en la construcción de sociedades más justas y equitativas a través del diálogo entre culturas, la interculturalidad como un proyecto político va más allá de lo educativo y busca repensar la construcción de sociedades diferentes.

Interculturalidad Funcional. Según Aguado (1996) sugiere la importancia de considerar la interacción entre todas las dimensiones y elementos del entorno social y

educativo, como el sistema educativo, el centro escolar y los grupos, clases. Además, propone que esta consideración debe estar presente en toda la interpretación de situaciones educativas multiculturales, centrándose en variables que influyen significativamente en los resultados educativos, la motivación y auto concepto.

Interculturalidad Relacional. Según Walsh (2001) hace referencia a la interacción y el intercambio entre diferentes culturas, reconociendo la importancia de las relaciones interculturales. Busca comprender como se lleva a cabo el contacto entre culturas, considerando las dinámicas de poder y las y las posibles desigualdades.

2.2.3 Enfoque socio Comunicativo Textual

Castro De acuerdo a Castro (2019) el enfoque socio comunicativo involucra la expresión de opiniones, pensamientos y emociones utilizando una lengua específica, símbolos o códigos a lo largo del tiempo. Estos elementos se utilizan de manera constante, incluso en la era actual, gracias a los avances tecnológicos que facilitan la comunicación en tiempo real y sin restricciones geográficas.

Según Cassany (1998) indica que las habilidades comunicativas comprenden las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, tanto en código oral como en el escrito. También considera su papel en el proceso de comunicación, ya sea como habilidades receptivas (comprensivas) o productivas (expresivas).

En el acto de escuchar interviene la atención, memoria e imaginación.

En cuanto a la habilidad de hablar, se puede mencionar la planificación del discurso, su conducción la negociación de significados la producción de textos y la consideración de los aspectos no verbales.

Referido a que leer es comprender.

La habilidad de escribir implica la capacidad de comunicarse de manera coherente por escrito sobre un tema, y la destreza en la escritura está relacionada con ser un buen lector.

2.2.4 Canciones Infantiles

Para Gainza (2010) señala que canciones infantiles representa el primer contacto del niño con la música. Estas canciones, como formas musicales breves, incorporan todos los elementos de la expresión infantil, como el sonido, el ritmo, y la melodía, además influyen las letras que se ajustan y contribuyen al acontecer rítmico y melódico. De igual

forma, es el escrito en versos para ser cantado, estas canciones son temas diversos y parten a formar normas morales, sentimientos y gestos atrayentes. Del mismo modo, la canción infantil que el niño entona con entusiasmo le brinda la oportunidad de practicar habilidades sensoriales, moverse rítmicamente, acompañar instrumentos de percusión y apreciar los elementos musicales. Además, contribuye al desarrollo de su capacidad imaginativa y creativa. (p. 46)

Según Lozano, Ladino & Saavedra (2018. p. 52) las canciones infantiles representan una forma divertida y enriquecedora de explorar el mundo y descubrir aspectos sobre uno mismo. Estas canciones representan letras simples y repetitivas que facilita la comprensión, acompañadas de melodías agradables que despiertan el interés por nuevos conocimientos a través de la memorización. Tradicionalmente, han sido utilizadas como un instrumento para entretener a los niños y niñas para calmarlos cuando están inquietos, convirtiéndoles así en elementos trascendentales en sus vidas. Estas melodías perduran en la memoria con ternura, incluso en la edad adulta. Además de su función lúdica, las canciones infantiles actúan como una especie de vitamina para el desarrollo integral de los niños y niñas que al mismo tiempo fortalecen su capacidad y permiten que el niño aprenda de forma novedosa, ayudando al impulso del conocimiento lingüística que promueve desenvolvimiento en el medio que le rodea.

Evolución de las Canciones Infantiles. De acuerdo a Valenzuela & Romero (2011) citado por De La Cruz & Vega (2017) señala que la canción infantil ha experimentado un desarrollo continuo a lo largo de los siglos, manifestándose desde tiempos antiguos en los cuales los seres humanos fueron los únicos capaces de combinar sonidos para crear composiciones musicales. Aunque resulta desafiante precisar un momento histórico específico, se reconoce que las madres han desempeñado un papel esencial al introducir la música al niño, incluso antes de su nacimiento, como una forma de comunicación y familiarización. De esta manera, para el niño, esta interacción musical representa una etapa fundamental en su desarrollo natural.

Características de las Canciones Infantiles. Para Aime & Jativa (2013) citado por Serafin (2016, p. 30) señala que las canciones infantiles presentan letras simples, rimadas y altamente repetitivas, a menudo acompañadas de movimientos, gestos, o juegos motrices. Su contenido es fácil de entender, memorizar y suele tener un toque humorístico. Estas canciones constituyen una actividad lúdica que permite a los niños aprender mientras juegan, participando activamente en la interacción verbal.

Importancia de las Canciones Infantiles. De acuerdo a Pedrahita, (2019, p. 33) manifiesta que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que, a través de su interacción con estas melodías, se logra transmitir su vocabulario, fortalecer su memoria y ejercitar su fonética. Además, tiene impactos en diversos aspectos tales como el: desarrollo de la capacidad auditiva; que ayuda a los niños a aprender a escuchar de manera afectiva. Estimulo de habilidades musicales; fomenta el instinto rítmico y melódico natural de los estudiantes. Mejora las habilidades expresivas y comunicativas-, enriquece las habilidades para expresar y comunicarse. Estímulo a la creatividad; contribuye al desarrollo de la creatividad al propiciar la originalidad en sus producciones. Cultivo de la sensibilidad musical; facilita el aprendizaje, disfrute y apropiación de la música. Contribución al aprendizaje de otras capacidades y valores; promueve actitudes como la perseverancia y facilita la convivencia social.

Canciones Infantiles y su Importancia en la Educación Inicial. De acuerdo a Valenzuela & Romero (2011) citado por De La Cruz & Vega (2017) señala que las canciones infantiles son fundamentales en la educación, ya que en el periodo de aprendizaje temprano es altamente repetitivo. Se deben aprovechar todas las oportunidades para estimular y motivar a los niños, brindándoles la posibilidad de desarrollar su potencial de aprendizaje. Además, las canciones infantiles ofrecen la oportunidad de entrenar las dificultades sensoriales, explorar el movimiento rítmico y experimentar con diversos instrumentos. Del mismo modo, permite apreciar elementos musicales, contribuye al desarrollo del lenguaje, amplían el vocabulario y estimulan la capacidad imaginativa y creativa de los estudiantes.

La canción infantil, siendo una forma vivida y espontanea de explorar la música, tiene beneficios significativos para los niños, contribuyendo al desarrollo del lenguaje al favorecer la dicción, aumentar el vocabulario y ejercitar la fonética. También mejora la capacidad de comprensión, concentra la atención y fortalece la memoria. Además, fomenta el gusto por la música, promueve el sentido rítmico y la audición. La elección de canciones debe basarse en la edad, características evolutivas, necesidades, maduración motriz y del lenguaje oral, adoptándose a las capacidades de los estudiantes. Es esencial considerar las melodías que, de manera natural, expresan elementos fantásticos, humorísticos y poéticos, enriqueciendo el mundo de los niños.

Para Mejía (2019, p. 15) señala que las canciones constituyen la expresión musical más desatacada que los niños experimentan en el jardín infantil. La música incita a los niños

a moverse, reír, y en ocasiones, puede provocarles llantos o emociones, estimulándolos a cantar, saltar y seguir el ritmo de la melodía de manera armoniosa.

Beneficios de las Canciones Infantiles. Según Garza (2019, p. 10) nombra una serie de beneficios acerca de las canciones infantiles:

- Corrige la expresión oral.
- Refina la entonación y pronunciación de las palabras.
- Proporciona beneficios al vocabulario al introducir nuevas palabras.
- Contribuye al proceso de memorización y atención.
- Constituye una actividad recreativa que divierte e entretiene.
- Estimula la imaginación y creatividad del estudiante.
- Instruye al niño en la habilidad de escuchar.
- Fortalece la comprensión del lenguaje a través de combinaciones cognitivas.
- Cultiva la motricidad gruesa mediante movimientos corporales al bailar o hacer gestos, promoviendo también la expresión corporal, la coordinación y la habilidad motriz.
- Estimula el aprecio por la música.
- Aumenta la concentración.
- Facilita la comprensión del significado de las palabras mediante gestos.
- Simplifica el aprendizaje de otros idiomas.

Tipos de las Canciones Infantiles. De acuerdo a Mejía (2019, p. 14) afirma que las canciones infantiles se pueden clasificar de dos maneras principales:

En primer lugar, están las canciones didácticas, que tienen fines pedagógicos y contribuye al desarrollo de la conciencia de los elementos básicos de la música.

En segundo lugar, encontramos las canciones folklóricas, que reflejan el sentir de un pueblo. Esto incluye las canciones tradicionales transmitidas de generación en generación, conocidas y cantadas por la mayoría de los niños.

Inventadas. Elaboradas por los niños.

Recreativas. Canciones, rondas a través de las cuales se desarrolla un juego.

Procesos de las Canciones Infantiles Según Perú educa (2017) sostiene lo siguiente:

Antes del Discurso. Según Perú educa (2017) afirma que este es un momento crucial que implica la reproducción con un propósito comunicativo en los estudiantes, considerando los objetos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a través de la recopilación de conocimientos previos, estableciendo las normas sociales para participar como oyente y hablante.

Durante del Discurso. Para Perú educa (2017) implica participar en diversas situaciones comunicativas, tanto formales, como diálogos, debates, entrevista, asamblea, relatos o compartir anécdotas, entre otros. De tal manera que interactúan como hablantes y oyentes, ya que fue lo planificado, las formas y modos de amabilidad de cada contexto y la intención de comunicación.

Después del Discurso. Según Perú educa (2017) señala que esto implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

2.2.5 Expresión Oral

Según Cervantes, (2012) que “la expresión oral implica hablar, interactuar, intercambiar información y compartir ideas y sentimientos.” (p. 10)

De acuerdo a Quispe (2019, p. 18) señala que la expresión oral es la habilidad de comunicarse de manera clara, fluida y persuasiva, utilizando apropiadamente tanto en recursos verbales y no verbales. Además, esto implica la capacidad de escuchar a los demás, respetando sus ideas y los acuerdos de participación.

Desarrollo de la Expresión Oral. De acuerdo a García (1971) citado por Serafin (2016, p. 20) señala que cuando los niños empiezan a hablar, aunque parezca que están limitados a aprender vocabulario, este proceso es altamente complejo. Adquieren palabras a una velocidad sorprendente, aproximadamente unas 10 palabras al día, sin necesidad de que les indique qué palabras deben aprender. De tal manera que este logro, que ocurre de manera natural y casi sin esfuerzo consciente, presenta un gran valor intelectual con todos los seres humanos en condiciones normales.

Importancia de la Expresión Oral. Según Idrogo & Idrogo (2018, p. 15) menciona que la expresión oral impulsa el desarrollo integral del niño al fomentar su interés en diversos campos de aprendizaje. Es esencial que los estudiantes puedan comunicarse con fluidez, claridad y una pronunciación óptima, utilizando eficazmente recursos no verbales como gestos y movimientos corporales. Se busca que sean capaces de expresarse y escuchar a los demás de manera efectiva. La enseñanza de la comunicación oral, tanto en

situaciones formales como informales, se considera crucial para desarrollar habilidades en el diálogo.

Factores que Influyen en la Expresión Oral del Niño. De acuerdo a Mosquera (2012) citado por De La Cruz (2017, p. 23) menciona que los factores que influyen en el desarrollo personal se divide en diversas áreas.

El factor Familiar. proporciona un ambiente de amor y seguridad, permitiendo el crecimiento personal y la resolución de problemas.

El factor Social. prepara para relacionarse, convivencia y apoyo mutuo.

El factor Psicológico. contribuye al desarrollo emocional y la identidad personal.

El Factor Académico. transmite hábitos, y conductas, facilitando la educación y la adaptación a las normas sociales para contribuir a la sociedad.

Elementos de la Expresión Oral. Según Quispe (2019, p. 18) los elementos esenciales de la comunicación influyen:

La Voz. Transmite sentimientos y actitudes mediante el uso del volumen y modulación vocal, desarrollando habilidades para dar color e interés al discurso.

La Postura del Cuerpo. Utiliza gestos, postura, movimientos corporales y expresiones faciales para comunicar información sobre las emociones y pensamientos del emisor.

Los Gestos. Complementando la expresión oral con movimientos corporales y faciales para enfatizar el mensaje, requiriendo un uso moderado para evitar exageraciones.

La Mirada. Esencial para evaluar la receptividad del público y su conexión con la presentación.

La Dicción. Requiere un dominio del idioma, una pronunciación clara, una respiración adecuada y una entonación excelente para asegurar que el mensaje sea comprendido.

El Vocabulario. Necesita adaptarse al público objetivo, utilizando palabras apropiadas y comprensibles para asegurar una comunicación efectiva.

Principios de la Expresión Oral. De acuerdo a Palomino (2015) citado por Ramírez (2018, p. 39) indica los principios fundamentales que son:

Principios de la Expresión. Desarrolla la habilidad verbal de expresarse, permitiendo a los niños comunicar sus pensamientos y sentimientos con soltura.

Principio de la Libertad. Facilita que los estudiantes expresen voluntariamente sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Principio de la Diversión. Este principio dinámico resulta útil en el proceso de aprendizaje, haciendo que sea atractivo para los estudiantes.

Principio de la Actividad. Permite que el niño se desenvuelva en un contexto específico mediante una conversación adecuada y el uso efectivo de la comunicación verbal.

Principio de la Creatividad. Fomenta el desarrollo de la capacidad de inventar y crear algo nuevo en los niños, proporcionándoles los instrumentos necesarios para preparar sus aprendizajes.

Formas de Expresión Oral. De acuerdo a Cardona y Celis (2011) citado por Ramírez (2022) mencionan:

Manifestación Verbal Espontánea. involucra expresarse de manera oral y natural. Con la intención de impactar en nuestro entorno al compartir experiencias, alegrías o dificultades, siendo fundamental en el diálogo cotidiano.

Expresión Reflexiva. Se centra en captar, persuadir o convencer a la audiencia, utilizando el léxico extenso, selecto y diverso como elementos esenciales para lograr este propósito.

Características de Expresión Oral. De acuerdo a Fonseca (2005) citado por Ramírez indica:

Conocimiento. Implica tener un dominio completo del contenido.

Claridad. Facilita la expresión de nuestras definiciones de manera precisa.

Concreción. Requiere detallar para garantizar la comprensión del público.

Convicción. Incluye la capacidad persuasiva en las opiniones que se intentan comunicar.

Rol de Docente en la Expresión Oral. De acuerdo a Sivira (2008) citado por Ramírez (2022) menciona que:

El maestro guía el uso correcto de términos, fomentando el intercambio de conocimientos y estimulando la retroalimentación del oyente para mejorar su uso apropiado.

Aspectos de la Expresión Oral

Verbal. Según Masaya (2017) se refiere a “la comunicación verbal, abordando códigos orales y fonéticos que comprenden el uso de la voz para expresar inquietudes o necesidades al interactuar con los demás.” (p.35)

Según Busto (1995) “aprender expresarse implica adquirir una estructura diferente de sonidos, términos y oraciones, integrándolos en un conjunto de comportamientos que guían el desarrollo del niño.” (p.38)

No verbal. Según Masaya (2017, p.36 y 37) durante la comunicación interpersonal, la expresión no verbal, incluyendo movimientos faciales y corporales, transmite inconscientemente emociones, actitudes y comportamientos.

Esta forma de comunicación proporciona información más confiable en situaciones donde las palabras pueden no ser totalmente fiables. Asimismo, se anticipa a la oral, toda persona que intenta comunicarnos algo verbalmente, puede solicitar nuestra atención a través de una mirada y gestos.

De acuerdo a Dolores (2000) la comunicación no verbal es parte integrante del proceso comunicativo hace que los mensajes van más allá de las palabras como el tono de voz, mirada y movimientos corporales, de tal forma que la expresión no verbal de comunicar que ha llegado que se le tenga en cuenta en el estudio lingüístico.

Paraverbal. Según Timoneda (2015) afirma que el lenguaje paraverbal es el medio por el que se expresa el mundo emocional que es el que vehicula las emociones.

Para Rulicki & Chemy (2012) “los recursos para verbales, como mímicas, postura, miradas y acento de voz, constituyen un vocabulario adicional al de las palabras, proporcionando información de manera continua.” (p.12)

2.3 Definición de Términos Básicos

Según Tomayo & Tomayo (2004, p.140) los conceptos están vinculados a objetos y hechos que representan. Al definir un concepto, se busca garantizar quienes participan en una investigación comprendan claramente el significado que se asignará al término a lo largo de todo estudio.

Expresión Oral. Es un conjunto de técnicas que proporciona pautas generales para comunicarse de manera confiada, es decir expresar libremente lo que se piensa sin barreras.

Canciones. Son composiciones vocales acompañadas por instrumentos musicales.

Fluidez. Capacidad para crear o reproducir ideas.

Pronunciación. Acción y efecto de pronunciar.

Tono de voz. A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes.

Ritmo. Armonía y acentuación

Volumen. Intensidad de voz.

Gesto. Es un movimiento corporal propio de las articulaciones.

Postura. Es necesario que el orador establezca una cercanía con el auditorio. De tal manera que evite la formalidad y manifestar serenidad y dinamismo.

Movimiento. es el desplazamiento de un lugar a otro.

Entonación. Es el movimiento melódico al pronunciar palabras, que abarca variaciones en tono, duración e intensidad para expresar significado, intención o emoción.

2.4 Hipótesis de la Investigación

Según Hernandez (2014) sostiene que la hipótesis de la investigación es una guía y una explicación provisional para un fenómeno en estudio. (p. 104)

2.4.1 Hipótesis General

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.

2.4.2 Hipótesis Especificos

- Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

- Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.

2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores

2.5.1 Definición Conceptual

Variable Independiente: Canciones infantiles

Representa el primer contacto del niño con la música. Estas canciones, como formas musicales breves, incorporan todos los elementos de la expresión infantil, como el sonido, el ritmo, y la melodía, además influyen las letras que se ajustan y contribuyen al acontecer rítmico y melódico. “Es la composición en pequeños versos para ser cantado, estas canciones son de temáticas diversas y van dirigidos a los pequeños, en la cual va mostrar sentimientos y gestos estéticos.” (Gainza, 2010, p. 46)

Variable Dependiente: Expresión oral

“La expresión oral implica hablar, interactuar, intercambiar información y compartir ideas y sentimientos.” (Cervantes, 2012, p. 10)

2.5.2 Definición Operacional

Variable Independiente: Canciones infantiles

Se aplicó el material experimental diseñando 10 sesiones interventoras.

Variable Dependiente: Expresión oral

En el desarrollo de la expresión oral, se aplicará canciones infantiles para recoger datos con la ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión verbal, no verbal y de paraverbal.

2.6 Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Representa el primer contacto del niño con la música. Estas canciones, como formas musicales breves, incorporan todos los elementos de la expresión infantil, como el sonido, el ritmo, y la melodía, además influyen las letras que se ajustan y contribuyen al acontecer rítmico y melódico. Es la composición en pequeños versos para ser cantado, estas canciones son de temáticas diversas y van dirigidos a los pequeños, en la cual va mostrar sentimientos y gestos estéticos. (Gainza, 2010, p. 46)	Se aplicó el material experimental diseñando 10 sesiones interventoras.	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saberes previos ✓ Organización de ideas ✓ Auditoria ✓ Tema 	Nominal No aplica
			Durante del discurso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio de la actividad ✓ Desarrollo de la actividad ✓ Cierre de la actividad 	
			Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión y reflexión sobre los emitidos y escuchados. 	

Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral implica hablar, interactuar, intercambiar información y compartir ideas y sentimientos. (Cervantes,2012, p. 10)	En el desarrollo de la expresión oral, se aplicará canciones infantiles para recoger datos con la ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión verbal, no verbal y de paraverbal.	Expresión verbal	✓ Fluidez ✓ Pronunciación ✓ Tono de voz ✓ Ritmo ✓ Volumen	Ordinal Desempeño de logro ✓ C= Inicio ✓ B= En proceso ✓ A=Logro esperado ✓ AD=Logro destacado
Expresión verbal no	✓ Gestos ✓ Posturas Movimiento				
Expresión paraverbal	✓ Pausa Énfasis				

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma de la investigación

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

De acuerdo a Ramos (2015) menciona que el paradigma positivista se caracteriza por ser cuantitativo, empírico, analítico, racionalista, sintético, gerencial científico y tecnológico. Su enfoque de investigación busca verificar hipótesis a través de métodos estadísticos o determinar parámetros numéricos de variables específicas.

3.2 Enfoque de Investigación

El enfoque de fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo.

Según Hernández (2014) señala que el enfoque cuantitativo implica un conjunto de procesos secuenciales en los que cada etapa sigue a la siguiente de manera rigurosa. Indica con una idea que se delimita, de la cual se derivan objetos y preguntas de investigación. posteriormente, se revisa la literatura y se construye un marco teórico, siguiendo un orden preciso, aunque permitiendo redificaciones en alguna fase. (p. 27)

3.3 Tipo de Estudio

Por la característica del objeto de estudio se realizará una investigación educativa.

Para Sabariego & Bisquera (2004) la investigación educativa es un conjunto sistemático de conocimientos que aplica la metodología científica a la investigación empírica sobre diversos aspectos relacionados con la educación. (p. 37)

3.4 Nivel Experimental

Para Fidias & Arias (2012) es un proceso que involucra aplicar condiciones o estímulos específicos (variable independiente) a un objeto o grupo de individuos, con el propósito de observar los efectos o reacciones resultantes (variable dependiente).

3.5 Método de Estudio

Hernández (2014) define que la investigación experimental involucra la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados. Se realiza examinar el impacto de una o más variables dependientes y entender sus razones. Este enfoque se utiliza cuando se busca establecer el posible efecto de una causa que se manipula.

En el proceso de investigación se emplea:

3.5.1 Método Deductivo

Ruiz (2007) Señala que:

La deducción es un método que va de afirmaciones generales a particulares, descendiendo de lo general a lo específico. Aristóteles lo empleo en la silogística, donde a partir de premisas se derivan conclusiones. Sin embargo, Aristóteles también destacó la importancia de la inducción en el conocimiento de los principios iniciales de la ciencia, reconociendo que las primeras premisas se conocen mediante la inducción, ya que este método implanta lo universal desde la percepción sensible. (p. 20)

3.5.2 Método Inductivo

Ruiz (2007) afirma que:

La inducción implica el movimiento del pensamiento desde hechos particulares hacia afirmaciones generales. Este proceso consiste en garantizar los resultados de observaciones o experimentos, yendo más allá de los casos iniciales. La generalización no es mecánica, sino que se apoya en formulaciones teóricas existentes en la ciencia correspondiente. Al realizar esto, se logra una superación y un salto en el conocimiento al buscar una comprensión más profunda a través de síntesis relacionales, como hipótesis, leyes y teorías. (p. 18)

3.5.3 Método Analítico

Ruiz (2007) Señala que:

El análisis es un método de investigación que implica descomponer un todo e sus partes o elementos para observar causas, naturaleza y efectos. Facilita la comprensión de la particularidad del fenómeno estudiado mediante la observación y examen de hechos específicos. Este método permite obtener un conocimiento más profundo del objeto de estudio, posibilitando la manifestación, la realización de analogías, una mejor comprensión de su comportamiento y la formulación de nuevas teorías. (p. 13)

3.5.4 Método Sintético

Ruiz (2007) se argumenta que:

La síntesis es un proceso de razonamiento que busca reconstruir un conjunto a partir de los elementos identificados mediante el análisis. En resumen, implica realizar una descomposición metódica y concisa para luego reintegrar las partes, apuntando a una comprensión completa de la esencia de lo que ya se conoce en todas sus partes y particularidades. En otras palabras, la síntesis es un procedimiento mental destinado a comprender plenamente lo que ya se conoce, reconstruyendo y reintegrando las partes individuales en un todo coherente. Este enfoque implica no solo la identificación de las partes constituyentes sino también la comprensión de sus aspectos y relaciones fundamentales desde una perspectiva global. (p. 15)

3.5.5 Método Hipotético Deductivo

García (2007) señala que Karl Popper, filósofo austriaco contemporáneo, ha propuesto una perspectiva crítica hacia el método inductivo, argumentando que la investigación científica no comienza con la simple observación de hechos como sugieren los seguidores de dicho método, sino con la identificación de problemas. Según esta visión, para iniciar una investigación, es necesario que surja un problema que genere inquietud en el científico. Este proceso se inicia con la formulación de preguntas sobre el fenómeno en estudio, las cuales impulsan la búsqueda de posibles respuestas. Klismosky sostiene que se formulan hipótesis con el objetivo de explicar aquello que resalta intrigante para el investigador.

3.5.6 *Método Experimental*

Alonso, García, León, García, Gil & Ríos (2010) Afirman que:

El método experimental, implica que el investigador manipule variables de estudio para controlar los cambios en esas variables y observar sus efectos en las conductas observadas. En resumen, consiste en modificar la variable independiente y observar su impacto en la variable dependiente. Estos experimentos se realizan en condiciones estrechamente controladas con el objetivo de comprender cómo por qué se produce un evento específico. Los métodos experimentales son particularmente útiles para probar hipótesis de relaciones casuales. (p. 48)

3.5.7 *Método Estadístico*

Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM] (2019) señala que el método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos. Dentro de ello está la recolección, recuento, presentación, síntesis y análisis.

3.6 *Diseño de Investigación*

Se empleó el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo pre test y post.

Según Hernández (2014) afirma que:

El diseño de la investigación es el plan estratégico para obtener la información deseada, siendo la explicación del modelo metodológico adoptado por el investigador en la elaboración del proyecto de investigación. en síntesis, se refiere a la estrategia que guía la obtención de datos en el proyecto investigativo. (p. 38)

El esquema del diseño fue:

Donde:

G.E. = 01 ----- X ----- 02

G.E. = Grupo de estudio

01 = Pre test

X = Variable independiente: canciones infantiles

02 = Pos test

3.7 Población y Muestra

3.7.1 Población

Arias (2016) define que:

La población de estudio se refiere a un conjunto definido y accesible de casos que sirve como referencia para seleccionar una muestra que cumpla con criterios específicos. Involucra la definición de criterios de selección, el proceso de muestreo y la determinación del tamaño de la muestra. En resumen, la población de estudio establece los parámetros para la elección de una muestra con criterios predominantes. (p. 201)

La población de estudios está conformada por los niños y niñas de 39 niños matriculados en total en el año académico. 3 años = 12 estudiantes y de 4 años = 6 estudiantes y 5 años = 13 niños.

3.7.2 Muestra

Yarliqué & Vila (2010) afirma que la muestra es el subconjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, de una ciudadanía común.

La muestra estuvo constatada por 19 niños y niñas de 4 años = 6 y de 5 años = 13 de la sección de los “conejos” de la I.E.I. N° 429-111/Mx-U de Huantachaca de la provincia de Huanta.

3.8 Técnicas de Muestreo

La muestra se seleccionó mediante la técnica de muestreo no probabilístico de manera intencional o conveniencia, que consta de 19 niñas y niños de 4 y 5 años.

Morphol (2017) indica la obtención de una muestra puede clasificarse en dos tipos: probabilística y no probabilística. Las técnicas de muestreo probabilísticas permiten calcular la probabilidad de inclusión de cada persona en la muestra mediante una selección al azar. En contraste, las técnicas de muestreo no probabilístico basan la selección de sujetos en características o criterios específicos. En resumen, las muestras pueden obtenerse de manera alertaría o basándose en criterios predefinidos según el enfoque probabilístico o no probabilístico, respectivamente.

3.9 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

La observación como técnica permite recolectar datos viendo, oyendo, mirando del objeto de investigación, entre los instrumentos de recolección de datos es ficha de observación.

3.9.1 Validación y Confiabilidad del Instrumento

Validez del Instrumento. El instrumento diseñado para la recolección de datos se sometió a juicio de expertos para validar dicho instrumento, cuyo resultado se procesará en SPSS.

Corral (2009) sostiene que esta parte del proceso de investigación, se destaca que la validez de contenido, al no ser cuantificables, se evalúa mediante juicio subjetivo o intersubjetivo, comúnmente a través de los juicios de expertos. Esta evaluación busca estimar la probabilidad de error en la creación del instrumento, buscando obtener conjeturas razonables precisas y fundamentadas.

De este modo se validó el instrumento mediante la opinión de expertos de tres magísteres quienes consideraron un nivel alto, los cuales han evaluado con las preguntas de la matriz de validación los instrumentos de recolección de datos, utilizando los criterios de evaluación: relación entre los variables, dimensiones, indicadores e ítems, claridad, coherencia y relevancia en el instrumento de matriz de validación de instrumentos. (Ver el anexo 5)

Tabla 1

Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y post test) de la expresión oral.

Prueba binomial							
		Categoría	N	Prop Observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisiones
Experto 1	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			
Experto 2	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			
Experto 3	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			

Nota. Data de validación por juicio de expertos.

Análisis

El resultado obtenido mediante prueba binomial evidencia un $P=0,002$ es < es menos a 0,005, por lo que se concluyó que la ficha de observación de pre y post de expresión oral presenta una validez perfecta.

Confiabilidad. El instrumento validado se sometió a pilotaje aplicándolos a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará en SPSS para conocer la validez de los ítems. (Ver nexos 6)

Corral (2009) sostiene que:

Esta parte del proceso investigativo afirmando que antes de comenzar el trabajo de campo, es esencial realizar una prueba piloto del cuestionario en un pequeño grupo de población. Esta prueba debe replicar las condiciones reales del trabajo de campo y se sugiere utilizar un grupo reducido de sujetos, entre 14 y 30 personas, que no formen parte de la muestra seleccionada pero que compartan características similares con la población estudiada. Este proceso permite evaluar la confiabilidad del cuestionario. (p. 76)

Tabla 2

Estadística de Fiabilidad

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	10

Nota. Data de pilotaje.

Análisis

El resultado alcanzado con la prueba de alfa de Cronbach señala un valor a 0,767. Se concluyó que el instrumento de expresión oral es excelente confiabilidad.

3.1 Técnica de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organizó en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos para determinar las medidas de tendencia centrales y medidas de dispersión. Luego se sometió a prueba la hipótesis determinando la normalidad de los datos para contrastar la hipótesis con un estadístico pertinente.

Hernández (2003) menciona que la fase de análisis de datos involucra el procesamiento de información obtenida durante el trabajo de campo, transformando datos dispersos e individuales en resultados organizados. Estos resultados son fundamentales para llevar a cabo el análisis con concordancia con los objetivos o hipótesis de la investigación.

3.2 Aspectos Éticos

Para el proceso de investigación los niños participaron mediante una carta de autorización por los padres asimismo evitara el plagio de la investigación y la manipulación de datos según las normas APA.

Para Pérez & Córdova (2004) menciona que la ética en la investigación se clasifica como ética aplicada, abordando no solo cuestiones generales, sino también los problemas específicos que surge durante la ejecución de la investigación. (p. 56)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

Los datos recolectados de la muestra de 19 estudiantes de 4 y 5 años que corresponde al 100% sobre las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2022. Los mismos serán procesados empleando el programa SPSS.

4.1.1 A nivel Descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación como el pre test y el post test se ha evaluada mediante una escala cualitativa ordinal: AD (logro destacado), A (logro esperado), B (en proceso), C (en inicio), este dato se organizó en una tabla de frecuencias con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

Tabla 3

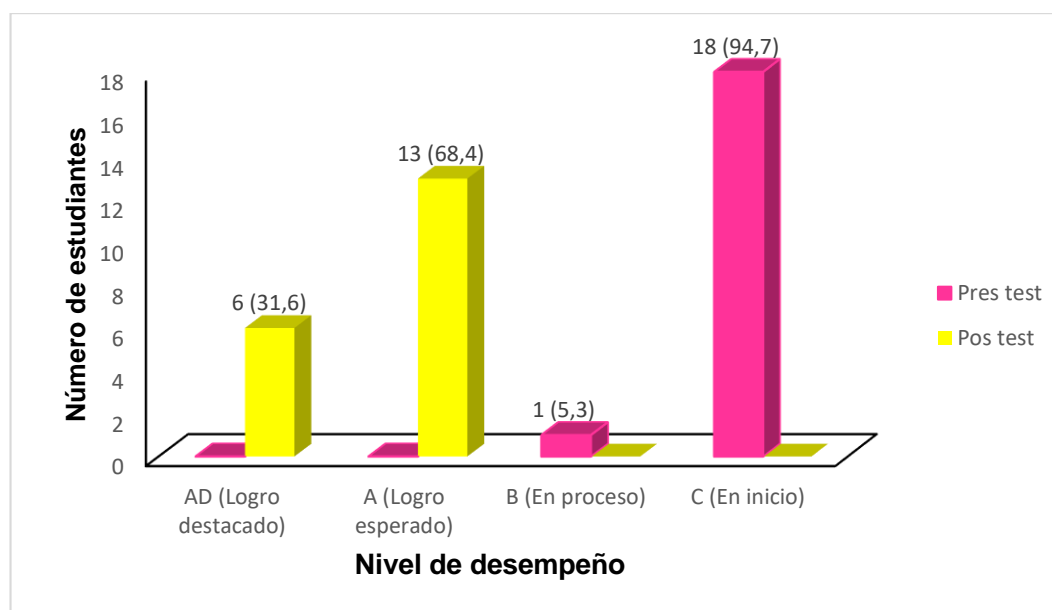
Resultado de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	6	31,6
A (Logro esperado)	0	0	13	68,4
B (En proceso)	1	5,3	0	0
C (En inicio)	18	94,7	0	0
TOTAL	19	100	19	100

Nota. Data de expresión oral de pre test y pos test

Figura 1

Resultado de contraste de la expresión oral entre pre y pos test



Análisis. Según la tabla 3 evidencia sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 94,7% (18) estudiantes y en proceso con 5,3% (1) estudiante. En el pos test muestra el logro esperado 68,4% (13) estudiantes y un logro destacado con 31,6% (6) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 4

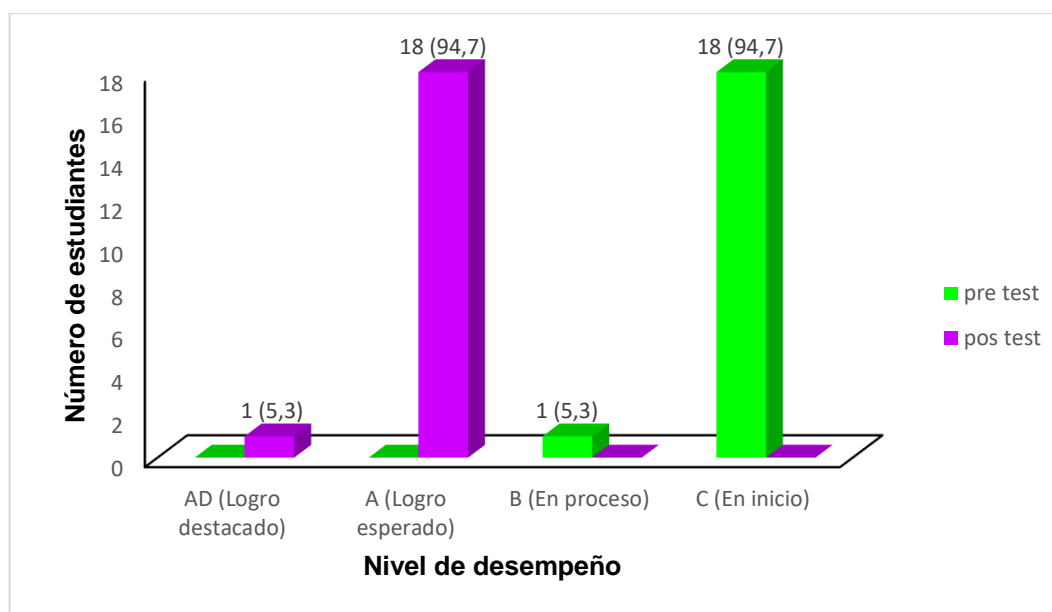
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	1	5,3
A (Logro esperado)	0	0	18	94,7
B (En proceso)	1	5,3	0	0
C (En inicio)	18	94,7	0	0
TOTAL	19	100	19	100

Nota. Data de la expresión verbal de pre test y pos test

Figura 2

Resultado del contraste de la expresión verbal entre pre test y pos test



Análisis. Según la tabla 4 evidencia sobre el desarrollo de la expresión verbal, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 94,7% (18) estudiantes y en proceso con 5,3% (1) estudiante. En el pos test muestra el logro esperado 94,7% (18) estudiantes y un logro destacado con 5,3% (1) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 5

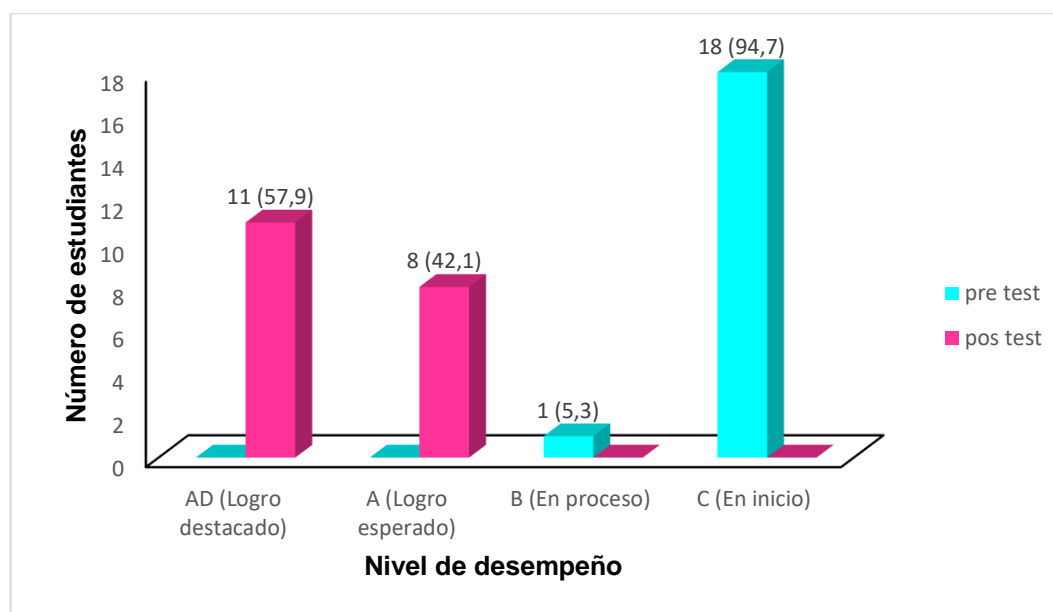
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	11	57,9
A (Logro esperado)	0	0	8	42,1
B (En proceso)	1	5,3	0	0
C (En inicio)	18	94,7	0	0
TOTAL	19	100	19	100

Nota. Data de la expresión no verbal de pre test y pos test

Figura 3

Resultado del contraste de la expresión no verbal entre pre y pos test



Análisis. Según la tabla 5 evidencia sobre el desarrollo de la expresión no verbal, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 94,7% (18) estudiantes y en proceso con 5,3% (1) estudiante. En el pos test muestra el logro esperado 42,1% (8) estudiantes y un logro destacado con 57,9% (11) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6

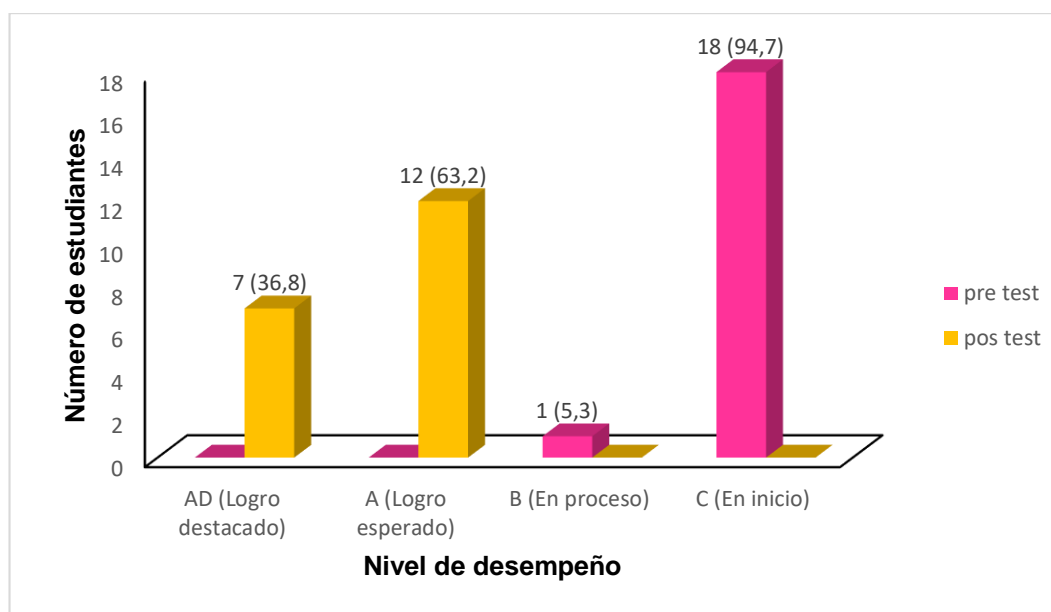
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	7	36,8
A (Logro esperado)	0	0	12	63,2
B (En proceso)	1	5,3	0	0
C (En inicio)	18	94,7	0	0
TOTAL	19	100	19	100

Nota. Data de la expresión paraverbal de pre test y pos test

Figura 4

Resultado de contraste de la expresión paraverbal entre pre y pos test



Análisis. Según la tabla 6 evidencia sobre el desarrollo de la expresión paraverbal, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 94,7% (18) estudiantes y en proceso con 5,3% (1) estudiante. En el pos test muestra el logro esperado 63,2% (12) estudiantes y un logro destacado con 36,8% (7) estudiantes del grupo experimental.

4.1.2 A nivel inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 7

Resultado de contraste de normalidad de resumen de prueba con signos de wilcoxon para pruebas relacionadas

Pruebas de normalidad			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
pre_test	,244	19	,000
post_test	,591	19	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Análisis Interpretación. El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad se determinó con la prueba de Shapiro-wilk, que muestra valores iguales 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal de datos, en efecto se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General

- **Sistema de Hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.

Ha: Las canciones infantiles si influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.

- **Nivel de Significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 8

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	post_test - pre_test
Z	-3,954 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. Tabla 9, evidencia un valor igual a 0,000 que permite determinar la presencia de una de existencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test el uso de la aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (valor $p=0,000 < 0,05$) se rechaza H_0 y se acepta H_a , y se

concluye que el uso las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Prueba de Primera Hipótesis Especifica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Ha: Las canciones infantiles si influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 9

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	Pre test expresión verbal – pos testexpresión_verbal
Z	-4,184 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado del grupo en la tabla 10, muestra que existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con el uso de la aplicación de las canciones infantiles influyen satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, (valor $p=0,000 < 0,05$). Y se rechaza el Ho y se acepta Ha, Se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Prueba de Segunda Hipótesis Especifica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas.

Ha: Las canciones infantiles si influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas.

- **Nivel de Significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 10

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a

	Pre test expresión no verbal – pos test expresión no verbal
Z	-3,938 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. El resultado de grupo en la tabla 11, muestra que existe diferencias significativas en el resultado del pre test y pos test con el uso de la aplicación de las canciones infantiles inciden efectivamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, (valor $p=0,000 < 0,05$). Y se rechaza Ho y se acepta Ha. Y se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

Prueba de Tercera Hipótesis Especifica

- **Sistema de Hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los niños.

Ha: Las canciones infantiles si influye significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los niños.

- **Nivel de Significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a

	Pre test expresión paraverbal – pos test expresión paraverbal
Z	-3,934 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado de grupo en la tabla 12, muestra que existe diferencias significativas en el resultado de pre test y pos test con el uso de aplicación de las canciones infantiles favorecen directamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, (valor $p=0,000<0,05$). y se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

4.2 Discusión de Resultados

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. ($p=0,000<0,05$) esto indica que los estudiantes han desarrollado la expresión verbal, no verbal y paravebal en el desarrollo de la expresión oral. En el pre test el 94,7% (18) de los estudiantes que están en inicio no lograron desarrollar la expresión verbal y la expresión no verbal. En proceso el 5,3% (1) de los estudiantes muestran dificultad en la expresión paraverbal. En el Pos test el 68,4% (13) estudiantes se encuentran en logro esperado, porque desarrollan la expresión verbal y la expresión paraverbal, y el 31,6% (6) de los estudiantes se encuentran en logro destacado, porque mejoraron en la expresión no verbal. Cervantes, (2012) la expresión oral implica hablar, interactuar, intercambiar información y compartir ideas y sentimientos.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. ($p=0,000<0,05$), en el pre test el 94,7% (18) de los estudiantes alcanzo un nivel de inicio, porque en el volumen, no toma en cuenta el uso del timbre de

voz, y en el ritmo, muestran dificultad al entonar una canción al emplear el compás, falta de modulación adecuada en el tono de voz, y al cantar no pronuncian adecuadamente las palabras. El 5,3% (1) del estudiante se encontraron en proceso, porque muestra dificultad para expresar sus sentimientos y deseos de manera fluida. En el pos test el 94,7% (18) de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado, porque toma en cuenta el uso del timbre de voz y emplea el compás al entonar una canción, en cuanto al tono de voz, modulan adecuadamente, y pronuncia adecuadamente las palabras al cantar. El 5,3% (1) del estudiante alcanzo un nivel de logro destacado, porque expresan sus sentimientos y deseos de manera fluida. Avila & Ramírez (2008) detalla que las actividades desarrolladas en el programa de canciones mejoraron en el desarrollo del ejercicio de respiración, ejercicios buco faciales, habilidades buco linguo fáciles en ello la capacidad de soplo si influyeron en el desarrollo de la expresión verbal.

Las canciones infantiles inciden efectivamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. ($p=0,000<0,05$). En el pre test 94,7% (18) estudiantes alcanzo un nivel de inicio, porque no demuestra los movimientos del cuerpo al momento de entonar una canción, y tienen dificultad para emplear gestos, mímicas al momento de entonar una canción. El 5,3% (1) del estudiante se encontró en proceso porque no utiliza la postura al entonar una canción. En el pos test el 42,1% (8) de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado, porque demuestra los movimientos del cuerpo al momento de entonar una canción y emplea gestos, mímicas al momento de entonar. El 57,9 % (11) de los estudiantes alcanzaron un nivel logro destacado porque utiliza la postura al entonar una canción. López & Pilco (2020) señala que el uso del playback ayuda a mejorar su expresión no verbal en estudiantes que no emplean gestos, miradas, sonrisa y postura corporal, de tal manera que desarrolla la comunicación no verbal de manera significativa.

Las canciones infantiles favorecen directamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas. ($p=0,000<0,05$), En el pre test 94,7% (18) de los estudiantes se encontraron en inicio, porque mostraron dificultad para entonar la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas. El 5,3% (1) del estudiante se encontraron en proceso, porque no cantan canciones respetando las pausas por cada melodía. En el pos test el 63,2% (12) de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado, porque al entonar la canción expresan sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas. Y el 36,8% (7) de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro destacado, porque cantan

canciones respetando la pausa por cada melodía. Velásquez (2020) los estudiantes obtuvieron buena mejora en el desarrollo de la expresión paraverbal al incorporar elementos como la pausa, el énfasis, el uso del acento en la voz, la postura y las mímicas.

CONCLUSIÓN

En el presente estudio sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años, entre las conclusiones tenemos: se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. En el pre test el 94,7% de los estudiantes que están en inicio, no lograron desarrollar la expresión verbal y la expresión no verbal. El 5,3% de los estudiantes se encuentra en proceso, porque muestran dificultad en la expresión paraverbal. En el pos test el 68,4% de los estudiantes se encuentran en logro esperado, porque desarrollan la expresión verbal y la expresión paraverba y el 31,6% de los estudiantes se encuentran en logro destacado, ya que mejoraron en la expresión no verbal.
2. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes, en el pre test el 94,7% de los estudiantes se encuentran en inicio, porque en el volumen, no toma en cuenta el uso del timbre de voz, asimismo, en el ritmo; muestran dificultad en el compás al entonar una canción, en el tono de voz falta modular adecuadamente, en la pronunciación, no pronuncia adecuadamente las palabras al cantar. El 5,3% de los estudiantes se encuentran en proceso, porque en la fluidez se dificulta para expresar sus sentimientos y deseos. En el pos test el 94,7% de los estudiantes se encuentran en logro esperado, porque en el volumen, toma en cuenta el uso del timbre de voz. En el ritmo, muestran el compás al entonar una canción y en el tono de voz, modulan adecuadamente la voz, y pronuncia adecuadamente las palabras al cantar, mientras el 5,3% de los estudiantes se encuentra en logro destacado porque se expresan con fluidez sus sentimientos y deseos.
3. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes, En el pre test el 94,7% de estudiantes se encuentran en inicio, porque no demuestra los movimientos del cuerpo al momento de entonar una canción y muestra dificultad para emplear gestos, mímicas al momento de entonar una canción. El 5,3% de los estudiantes se encuentra en proceso, porque no utiliza la postura al entonar una canción. En el pos test el 42,1% de los estudiantes se encuentra en logro esperado, porque demuestra los movimientos del cuerpo al momento de entonar una canción y emplea gestos, mímicas al momento de entonar una canción. El 57,9 % de los estudiantes se encuentran en logro destacado porque utiliza la postura al entonar una canción.

4. Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes. En el pre test 94,7% de los estudiantes se encuentra en inicio, porque muestra dificultad para entonar la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas. El 5,3% de los estudiantes se encuentra en proceso, porque no emplea la pausa, al momento de entonar las canciones respetando la pausa por cada melodía. En el pos test 63,2% de los estudiantes se encuentra en logro esperado, porque entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas. El 36,8% de los estudiantes se encuentran en logro destacado, porque emplea la pausa al entonar canciones respetando la pausa por cada melodía.

RECOMENDACIONES

1. La autoridad de la Unidad de Servicio Educativo Local de Huanta, debe promover en Educación Básica el uso de las canciones infantiles mejora la expresión oral desarrollando las habilidades de expresión verbal, expresión no verbal y expresión paraverbal.
2. Las docentes de nivel de Inicial de la escuela, deben incentivar la utilización de las canciones infantiles para desarrollar la expresión verbal teniendo en cuenta la fluidez, pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen en los estudiantes de educación inicial.
3. Los padres de familia que sean un soporte de apoyo de las maestras que deben fomentar el uso de las canciones infantiles como una estrategia para desarrollar la expresión no verbal considerando el gesto, postura y movimiento en los estudiantes de educación inicial.
4. Recomendar a la directora de la institución educativa que deben sugerir a las docentes hacer el uso de las canciones infantiles en las respectivas aulas para desarrollar la expresión paraverbal, de esa manera que logren mejorar en la pausa y énfasis en los estudiantes de educación inicial.

REFERENCIAS

- Alonso, A., García, L., León, I., García, E., Gil, B. y Ríos, B. (2010). Métodos de investigación de enfoque experimental. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>
- Arias, J., Villasis, M. y Miranda, M. (2017). Metodología de la investigación. revista Alegría México. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bendezu, A. y Oriundo, J. (2017). El canto como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609>
- Aguado, T. (2010). El enfoque interculturalidad en la búsqueda de buenas prácticas escolares. <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art1.pdf>.
- Cabanillas, L. y Díaz, M. (2016). Programa comunicándonos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5128>
- Comperito, K. (2020). Canciones ashaninka en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 737-Kuvivari, Pichari, La Convención-Cusco-2020. código: TES – 0769.
- Coral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2016). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Enfoque en línea (2022). Enfoque socio constructivista. <https://microsites.edinumen.es/eidele/enfoque#:~:text=Enfoque%20socioconstructivista,interacci%C3%B3n%20social%20con%20otros%20aprendientes>.

- Fidias, A. (2012). Proyecto de la investigación. (6ª ed.). [https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/ELPROYECTO-DE INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS](https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/ELPROYECTO-DE_INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS)
- Figueroa, E. y Romero, A. (2017). Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/MX-P "Iris del pino". Ayacucho, 2016. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>
- García, R. (2007). Teoría y prácticas de los métodos cualitativos. <https://teorpractmetcuantitativo-alquelquis.es.tl/EI-M-e2-todo-Hipot-e2-tico-Deductivo.htm>
- Garza, M. (2019). Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Idrogo, E. y Idrogo, I. (2018). Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del Caserío dos ríos - distrito de Catache- provincia de Santa cruz – región Cajamarca. [tesis de especialista de didáctica, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3266>
- Lozano, L., Ladino, L. y Saavedra, M. (2018). Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años. [tesis de especialización en aprendizaje escolar, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional de la Universidad Cooperativa de Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/6635>
- Masaya L. (2017). Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal. Disponible en http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf
- Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional

- de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1078>
- Morphol, J. (2016). Técnica de muestreo sobre una población a estudio.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- Avila, k. y Ramírez. V. Programa de canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión verbal del pre escolar de 3 años de edad, en la I.E.P. Andino. [tesis de licenciada en pedagogía, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
<http://hdl.handle.net/20.500.12894/2485>
- Pancorbo, O. (2019). Las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°38285/mx-p “Sagrado Corazón de Jesús” de San José de Secce - Santillana 2019. Código TES – 0696.
- Vargas, H. (2019). La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°38606/MX-P Mártires de la Educación del año 1969, AYCAS-HUANTA 2019. código: TES – 0712.
- Pedrahita, G. (2019). Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui la Chira, Hualmay [tesis de licenciado de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3594>
- Ramos, C. (2015). Paradigma de la investigación
http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Rivera, A. y Sandoval, Y. (2017). Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el segundo semestre del año 2016. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/3811>

- Pullutasig, A. (2013). El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “Las Dalias” Paralelo c del Cantón Ambato provincia de Tungurahua. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6805>
- Ruiz (2007). El método científico y sus etapas. <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- Mosteiro, M. y Porto, A. (2017). La investigación en educación. <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>
- Lopez, R. y Pilco, L. (2020). Playback para el mejoramiento de la expresión no verbal en los estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Jesús Nazareno Paucarpata, Arequipa -2020. [grado de bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/14313>
- Velásquez, E. (2020). Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019. [tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22702>
- Saravia, L. (2017). Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016. [tesis de licenciada, Universidad de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2606>
- Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. [tesis de licenciada, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/618>
- Ortiz, C. (2029). Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niñ@s de educación inicial del centro infantil Quisisiña de la Paz.

[tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/23415>

ANEXOS

Anexo 1

RD Aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N.º 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los cuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullpuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 – 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (e)

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de expedito de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0122-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de febrero del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 039,040, 041y061-2024-JUA-EESPP"JSCO"-HTA de fecha 01/02/2024, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Jefe de la Unidad Académica;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad Académica Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	HUANACO QUISPE, CARMELA	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-111/Mx-U DE HUANTACHACA, HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


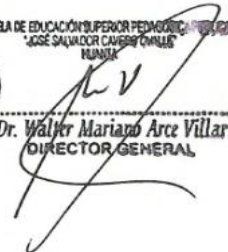
Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3,4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-169/Mx-U DE COLLANA, HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
03	PACCORI RUA, JHULY	EL JUEGO DE ROLES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-43/Mx-P DE CHACA – HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
04	HUAMÁN CURO, MICKAEL	LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 5TO Y 6TO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38282 "DE YURACCRACCAY, HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - **AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. **Walter Mariamón Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0150-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 14 de febrero de 2024

Visto, el Expediente TM20240541-F de fecha **06 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 122-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **02 de febrero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-111/Mx-U DE HUANTACHACA, HUANTA-2022.	
AUTORA	HUANACO QUISPE, CARMELA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE FEBRERO DE 2024
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

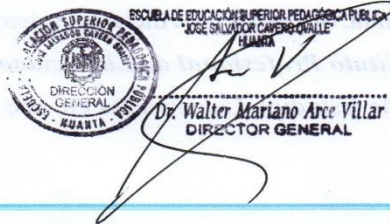
SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

RD de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0151-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240541-F** de fecha **06 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 122-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **02 de febrero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Prof. ABEL ANTONIO MONTESINOS MORILLO

TESIS	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-111/Mx-U DE HUANTACHACA, HUANTA-2022.	
AUTORA	HUANACO QUISPE, CARMELA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE FEBRERO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia de investigación experimental

Autora: Huanaco Quispe Carmela

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIALES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2022?</p>	<p>Objetivo general Emplear las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2022.</p>	<p>Antecedentes teóricos: - enfoque socio constructivista. - Enfoque intercultural - Enfoque socio comunicativo textual</p>	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2022.</p>	<p>Variable independiente Canciones infantiles</p>	<p>Antes del discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saberes previos ✓ Organización de ideas ✓ Auditoria ✓ Tema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paradigma de la investigación positivista ✓ Enfoque de investigación cuantitativa ✓ Tipo de estudio Investigación aplicada ✓ Nivel de investigación experimental ✓ Método de estudio ✓ El método deductivo, inductivo, analítico sintético, método hipotético deductivo, método experimental ✓ Diseños de investigación Pre experimental ✓ Población y muestra La población está constituida por 31 niños de las tres edades. La muestra está compuesta por 19 niños y niñas de 4 y 5 años. ✓ Técnicas de muestreo No probabilístico intencional ✓ Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se realizará mediante la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. ✓ Validez: el instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos. ✓ Confiabilidad: los datos de pilotaje sirven para valorar los ítems. ✓ Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de las tendencias centrales y de dispersión. Estadística inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis.
<p>Problemas específicos - ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes? - ¿De qué modo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes? - ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes?</p>	<p>Objetivos específicos Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.</p>	<p>Definición de términos básicos Las canciones infantiles Expresión oral</p>	<p>Hipótesis específicos - Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. - Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. - Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.</p>	<p>Variable dependiente Expresión oral</p>	<p>Durante del discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio de la actividad ✓ Desarrollo de la actividad ✓ Cierre de la actividad 	
			<p>Después del discurso</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión y reflexión sobre los emitidos y escuchados. 		
			<p>Expresión verbal</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fluidez ✓ Pronunciación ✓ Tono de voz ✓ Ritmo ✓ Volumen 		
			<p>Expresión no verbal</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestos ✓ Posturas ✓ Movimiento 		
			<p>Expresión paraverbal</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pausa ✓ Énfasis 		

Anexo 6

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Representa el primer contacto del niño con la música. Estas canciones, como formas musicales breves, incorporan todos los elementos de la expresión infantil, como el sonido, el ritmo, y la melodía, además influyen las letras que se ajustan y contribuyen al acontecer rítmico y melódico. Es la composición en pequeños versos para ser cantado, estas canciones son de temáticas diversas y van dirigidos a los pequeños, en la cual va mostrar sentimientos y gestos estéticos. (Gainza, 2010, p. 46)	Se aplicó el material experimental diseñando 10 sesiones interventoras.	Antes del discurso Durante del discurso Después del discurso	✓ Saberes previos ✓ Organización de ideas ✓ Auditoria ✓ Tema ✓ Inicio de la actividad ✓ Desarrollo de la actividad ✓ Cierre de la actividad ✓ Revisión y reflexión sobre los emitidos y escuchados.	Nominal No aplica
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral implica hablar, interactuar, intercambiar información y compartir ideas y sentimientos. (Cervantes, 2012, p. 10)	En el desarrollo de la expresión oral, se aplicará canciones infantiles para recoger datos con la ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión verbal, no verbal y de paraverbal.	Expresión verbal Expresión no verbal Expresión paraverbal	✓ Fluidez ✓ Pronunciación ✓ Tono de voz ✓ Ritmo ✓ Volumen ✓ Gestos ✓ Posturas Movimiento ✓ Pausa Énfasis	Ordinal Desempeño de logro ✓ C= Inicio ✓ B= En proceso ✓ A= Logro esperado ✓ AD=Logro destacado

Anexo 7

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
CANCIONES INFANTILES	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> Saberes previos Organización de ideas Auditoria Tema 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de 10 experiencias de aprendizaje del material experimental. 	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Durante del discurso	<ul style="list-style-type: none"> Inicio de la actividad Desarrollo de la actividad Cierre de la actividad 					
	Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y reflexión sobre los emitidos y escuchados. 					
EXPRESIÓN ORAL	Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> Fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos. Interpreta la canción con fluidez. 	Observación	Ficha de observación	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio
		<ul style="list-style-type: none"> Pronunciación 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Tono de voz 	<ul style="list-style-type: none"> Modula adecuadamente el tono de voz al cantar. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea el compás al entonar una canción. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Volumen 	<ul style="list-style-type: none"> Toma en cuenta el uso del timbre de voz al momento de cantar. 				
	Expresión no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Gestos 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea mímicas al entonar una canción. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Postura 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la postura al momento de entonar una canción. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción. 				
	Expresión paraverbal	<ul style="list-style-type: none"> Pausa 	<ul style="list-style-type: none"> Canta canciones respetando las pausas por cada melodía. 				
		<ul style="list-style-type: none"> Énfasis 	<ul style="list-style-type: none"> Entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas. 				

8	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema														
9	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel														
10	HUAMANI LUNASCO, Nadily														
11	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel														
12	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda														
13	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh														
14	QUISPE PEREZ, Naileth Brissette Luana														
15	TAIPE LOILO, Areli Mealem														
16	TAYPE QUISPE, Kristel Samira														
17	URBANO FIDEL, Brissa Aylem														
18	VITOR AVILA, Amira Maribel														
19	ZAGA ROJAS, Carlos Alonso														

Leyenda:

4= AD: logro destacado

3= A: logro esperado

2= B: en proceso

1= C: en inicio

Anexo 9

Instrumento de recolección de datos por juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quispe Frida
 Grado académico: Magíster
 Título Profesional: Educación Inicial
 Institución en la que labora: EESP Pub. "JSCO"
 Fecha: Huanta, 21 de Julio del 2022
 Instrumento de evaluación: Tabla de evaluación de expertos

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO, asimismo se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento.

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
Dimensión: expresión verbal				
1	Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	X		
2	Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar.	X		
3	Modula adecuadamente el tono de voz.	X		
4	Emplea el compás al entonar una canción.	X		
5	Toma en cuenta el uso del timbre de voz al momento de cantar.	X		
Dimensión: expresión no verbal				
6	Emplea mímicas al entonar una canción.	X		
7	Utiliza la postura al momento de entonar una canción.	X		
8	Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción.	X		
Dimensión: expresión paraverbal				
9	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	X		
10	Entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas.	X		

Sugerencias:

.....



Mayhua Quispe Frida
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR
 DNI. 43499113

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Reyes Araujo Wilber*
 Grado académico: *Doctor*
 Título Profesional: *Licenciado en Educación*
 Institución en la que labora: *E.F.S.P. PuS. "JSCO"*
 Fecha: *Julio del 2022*
 Instrumento de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO, asimismo se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento.

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
Dimensión: expresión verbal				
1	Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	✓		
2	Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar.	✓		
3	Modula adecuadamente el tono de voz.	✓		
4	Emplea el compás al entonar una canción.	✓		
5	Toma en cuenta el uso del timbre de voz al momento de cantar.	✓		
Dimensión: expresión no verbal				
6	Emplea mímicas al entonar una canción.	✓		
7	Utiliza la postura al momento de entonar una canción.	✓		
8	Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción.	✓		
Dimensión: expresión paraverbal				
9	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	✓		
10	Entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas.	✓		

Sugerencias: *Es aplicable el instrumento*



APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR
 DNI *28602912*

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Escriba Palovina, Aitor

Grado académico: Magister

Título Profesional: Licenciado en Educación Física y Deporte

Institución en la que labora: E.F.S.P. Pub. "Josi Salvador Cavero Oviedo"

Fecha: 22 de julio del 2022

Instrumento de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO, asimismo se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento.

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
Dimensión: expresión verbal				
1	Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	✓		
2	Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar.	✓		
3	Modula adecuadamente el tono de voz.	✓		
4	Emplea el compás al entonar una canción.	✓		
5	Toma en cuenta el uso del timbre de voz al momento de cantar.	✓		
Dimensión: expresión no verbal				
6	Emplea mímicas al entonar una canción.	✓		
7	Utiliza la postura al momento de entonar una canción.	✓		
8	Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción.	✓		
Dimensión: expresión paraverbal				
9	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	✓		
10	Entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas.	✓		

Sugerencias:

Escriba Palovina Aitor
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR
 DNI 80549231

Anexo 10

Prueba de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	10

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
expresa con fluidez sus sentimientos y deseos	10,10	2,767	,824	.	,696
pronuncia adecuadamente las palabras al cantar	10,10	3,433	,171	.	,779
modula adecuadamente el tono de voz	10,10	2,767	,824	.	,696
emplea al compás al entonar una canción	10,10	3,878	-,196	.	,819
toma en cuenta el uso de timbre de voz al momento de cantar	10,00	2,889	,465	.	,744
emplea mímicas al entonar una canción	10,00	2,444	,843	.	,675
utiliza la postura al momento de entonar una canción	10,10	2,767	,824	.	,696
demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción	10,10	3,878	-,196	.	,819
canta canciones respetando las pausas por cada melodía	10,10	2,767	,824	.	,696
entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuado a diversas situaciones comunicativas	10,10	3,433	,171	.	,779

Anexo 11

Ficha de observación (pre test)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres: Carmela Huanaco Quispe

Programa de estudios de Educación de Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal					Calificativo del desempeño	Expresión no verbal			Calificativo del desempeño	Expresión paraverbal		Calificativo del desempeño	Promedio final de la pre test
		Fluidez	Pronunciación	Tono de voz	Ritmo	Volumen		Gestos	Postura	Movimiento		Pausa	Énfasis		
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar.	Modula adecuadamente el tono de voz.	Emplea el compás al entonar una canción.	Toma en cuenta el uso del timbre de voz al momento de cantar.		Emplea mímicas al entonar una canción.	Utiliza la postura al momento de entonar una canción.	Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción.		Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas.		
1	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
2	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
3	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
4	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	FLORES LEÓN, Nikol Valery	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
6	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
7	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
9	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
10	HUAMANI LUNASCO, Nadily	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2

11	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
13	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
14	QUISPE PEREZ, Naileth Brissette Luana	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
15	TAIPE LOILO, Areli Mealem	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
16	TAYPE QUISPE, Kristel Samira	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
17	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	VITOR AVILA, Amira Maribel	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
19	ZAGA ROJAS, Carlos Alonso	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1

Leyenda:

4= AD: logro destacado

3= A: logro esperado

2= B: En proceso

1= C: En inicio

Anexo 12

Ficha de observación (pos test)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres: Carmela Huanaco Quispe

Programa de estudios de Educación de Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal					Calificativo del desempeño	Expresión no verbal			Calificativo del desempeño	Expresión paraverbal		Calificativo del desempeño	Promedio final de la pre test
		Fluidez	Pronunciación	Tono de voz	Ritmo	Volumen		Gestos	Postura	Movimiento		Pausa	Énfasis		
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar.	Modula adecuadamente el tono de voz.	Emplea el compás al entonar una canción.	Toma en cuenta el uso del timbre de voz al momento de cantar.		Emplea mímicas al entonar una canción.	Utiliza la postura al momento de entonar una canción.	Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción.		Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus emociones, sentimientos y deseos, adecuando a diversas situaciones comunicativas.		
1	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
2	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3
3	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4
4	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
5	FLORES LEÓN, Nikol Valery	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
6	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4
7	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3
8	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3
9	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiell	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4
10	HUAMANI LUNASCO, Nadily	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3

11	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4
12	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4
13	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3
14	QUISPE PEREZ, Naileth Brissette Luana	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3
15	TAIPE LOILO, Areli Mealem	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3
16	TAYPE QUISPE, Kristel Samira	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
17	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3
18	VITOR AVILA, Amira Maribel	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
19	ZAGA ROJAS, Carlos Alonso	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3

Leyenda:

4= AD: logro destacado

3= A: logro esperado

2= B: En proceso

1= C: En inicio

Anexo 13

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022

PRESENTADA POR

Carmela Huanaco Quispe

ASESOR

Dr. Alcaraz Carbajal, Bibiano

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2022

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

El material experimental se origina luego de haber realizado mis prácticas pre profesionales del ciclo IX en la comunidad de Huantachaca en el jardín N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, donde se pudo observar y conocer a fondo los problemas que tienen los estudiantes que sienten vergüenza, temor y pánico al momento de expresarse, también muchos de ellos no pronuncian bien las palabras y simplemente repiten lo que dicen los demás, sienten mucha vergüenza al salir frente a sus demás compañeros. Es por ello que se presenta el material experimental como un proyecto de innovación pedagógica, que está organizado de la siguiente manera: primero la introducción que trata una prevé descripción de lo que se va tratar, seguidamente la fundamentación que dentro de ello está el enfoque socio constructivista, el enfoque intercultural y el enfoque socio comunicativo textual como también la secuencia metodológica (las canciones infantiles); en el cual se ejecutará de la siguiente manera antes del discurso, durante el discurso, después del discurso. Seguidamente encontramos el objetivo a lograr, la descripción se detalla los materiales a utilizar en dichas sesiones, para lo cual se tomará en insumo primordial los siguientes: expresión verbal, no verbal y paraverbal, consecutivamente el proyecto de aprendizaje, seguimos con la evaluación de aprendizaje (evaluación diagnóstica, formativa y sumativa) también los materiales educativos y por último concluimos con las referencias. Para lo cual, se empleará como estrategia las canciones infantiles, lo cual ayudará a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la Escuela Pedagógica hago presente el siguiente trabajo dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación experimental en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar la expresión oral recogiendo de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con los estudiantes. Considero que será muy importante este proyecto ya que empleará el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumpla con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “Las

canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a mejorar la expresión verbal, no verbal y para verbal en los estudiantes.

2.1 Enfoque socio constructivista

Eidele (2022) señala que este enfoque supone el tratamiento del estudiante como un individuo que se integra en un contexto social específico, de modo que pueda construir su propio conocimiento no solo con la asunción de contenidos, sino mediante la interacción social con otros aprendientes.

2.2 Enfoque interculturalidad

Bustamante (2013) sostiene que el enfoque interculturalidad es el reconocimiento de la diversidad cultural y la existencia de diferentes perspectivas culturales, expresadas en distintas formas de organización, sistemas de relación y visiones del mundo. Implica reconocimiento y valoración del otro. (p. 37)

2.3 Enfoque socio comunicativo textual

Castro (2019) el enfoque socio comunicativo es la transmisión de nuestras ideas, pensamientos y emociones haciendo uso de una determinada lengua, símbolos o códigos establecidos por el mismo hombre a través de los tiempos y que cada vez son utilizados, e inclusive ahora por los medios tecnológicos, que nos permiten comunicarnos en tiempo real y sin fronteras.

2.4 Secuencia metodológica (canciones infantiles)

2.4.1 Antes del discurso

Perú educa (2017) afirma que es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

2.4.2 Durante el discurso

Perú educa (2017) afirma que, consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales (diálogo, debate, entrevista, asamblea, relatos, contar una anécdota, etc.) interactuando como hablantes y oyentes,

teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

2.4.3 Después del discurso

Perú educa (2017) señala que esto implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

III. Objetivo

Emplear las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.

IV. Descripción

Como Raya (2011) indica las canciones infantiles es un buen recurso para trabajar en el aula ya que permite que el niño participe de forma activa y directa. Además, a través de ella el niño desarrolla el oído, el ritmo y la voz. En este sentido las canciones infantiles son muy fundamentales para desarrollar lo que son las habilidades comunicativas y mejora la expresión oral.

Dicho y modo para este trabajo se tomó en cuenta dicha actividad, en la cual se trabajará el tema de las canciones infantiles conjuntamente con los niños y niñas.

Para la ejecución de las experiencias de aprendizaje sobre las canciones infantiles; se tomó en cuenta 10 canciones para 10 sesiones con el propósito de lograr y mejorar el desarrollo de la expresión oral, las canciones infantiles en los estudiantes desarrollarán la expresión oral, para lo cual se tomará en insumo primordial los siguientes:

Expresión verbal. los estudiantes deberán tener en conocimiento algunos procedimientos al ejecutar una canción, por ejemplo: Fluidez, pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen.

Expresión no verbal. los estudiantes deben tener en conocimiento al momento de cantar los siguientes, por ejemplo: Gestos, Postura y movimiento.

Expresión paraverbal. los estudiantes tienen que saber estar frente a un público y demostrar el mundo de emociones y entonar canciones teniendo en cuenta la: Pausa y Énfasis.

I. Proyecto de aprendizaje

I. Nombre del proyecto: “Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral”

II. Situación significativa que originó el proyecto: En la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de la comunidad de Huantachaca de la provincia de Huanta del departamento de Ayacucho; se ha observado durante mis practicas pre profesionales que muchos niños y niñas sienten vergüenza, temor y pánico al momento de expresarse delante de los demás o simplemente repiten lo que escuchan de los demás compañeros, asimismo los niños se dificultan en pronunciar las palabras que a veces no se le entiendo a lo que habla, es por ello surge esta problemática del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes empleando las canciones infantiles, lo cual ayudar a mejorar en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes. Con el presente proyecto de aprendizaje proponemos a que los niños y niñas expresen sus deseos, emociones, gestos.

III. Tipo de proyecto: “Proyecto enfocados en la resolución de problemas”

IV. Duración aproximada: dos semanas

V. Producto: las canciones infantiles.

VI. Propósitos de aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeño		¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
		4 años	5 años		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y utiliza palabras de uso frecuente como sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Ficha de observación

		interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa en conversaciones, diálogos, o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y espera su turno para hablar, escucha mientras el otro habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	Ficha de observación
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita del texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales para contar con sus propias palabras.	Ficha de observación
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Deduce relaciones de causas y efectos teniendo en cuenta las características de las personas, animales, objetos, cuentos y leyendas.	Ficha de observación
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de	Ficha de observación

	experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	vida cotidiana a partir de sus experiencias.	
--	--	--	--	--

VII. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

VIII. Instrumento de evaluación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

IX. Proyección de actividades

Lunes 01	Martes 02	Miércoles 03	Jueves 04	Viernes 05
Nos divertimos entonamos la canción de "La gallina turuleca" (Comunicación)	Nos divertimos cantando la canción de "Había un sapo". (Comunicación)	Nos divertimos cantando la canción de "Chiwchichakuna" (Comunicación)	Nos divertimos cantando la canción de "Uywakunamanta" (comunicación)	Nos divertimos entonando la canción de "Tres ositos melosos" (comunicación)
Fundamentación: En esta actividad se les presentará una imagen de un gallina, seguidamente se les menciona que el día de hoy entonaremos la canción de la gallina turuleca, para ello los niños y niñas utilizarán el	Fundamentación: En esta actividad entonaremos la canción de había un sapo, para ello se presentará las letras de las canciones en un papelote con las letras de icono verbal, en el cual nos memorizaremos las letras y entonaremos todos, para ello utilizaremos el equipo	Fundamentación: En esta actividad se les muestra una imagen de los pollitos, seguidamente se presentará las letras de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen dos veces para luego entonar la canción con el apoyo de la docente, asimismo se les	Fundamentación: En esta actividad se muestra las máscaras de diferentes animales y les presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción de los animales, para	Fundamentación: En esta actividad se les realiza una adivinanza del osito seguidamente les presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción.

papelote con la respectiva canción, luego cantamos por grupos y filas. Finalmente, los estudiantes dibujan y colorean la actividad que realizaron.	para la música. Luego los estudiantes entonan la canción en parejas saliente en frente de su compañero. Finalmente, los estudiantes dibujan y colorean la actividad que realizaron.	menciona que entonaremos la canción en quechua, para ello utilizamos la guitarra del aula para cantar por grupos. Finalmente los estudiantes colorean los pollitos.	ello se ponen con la máscara y forman grupo del animal que les tocó de esa manera cantan realizando sonido de los animales. Finalmente los estudiantes dibujan con la máscara de los animales que les tocará.	Para ello utilizaremos el quipo para cantar. Finalmente, los estudiantes dibujan y colorean lo que más les gusta de la canción.
Lunes 06	Martes 07	Miércoles 08	Jueves 09	Viernes 10
Nos divertimos entonando la canción de “Pedro y Juan, Jacob en el barco” (comunicación)	Nos divertimos entonando la canción de “Chachaschay” (comunicación)	Nos divertimos entonando la canción de “Debajo de un botón”. (Comunicación)	Nos divertimos cantando la canción de “Tusuykuy” (comunicación)	Nos divertimos cantando la canción de “waka lola” (comunicación)
Fundamentación: En esta actividad se realizará una adivinanza de un pez, después presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción en dos grupos de varones y mujeres. Finalmente, los estudiantes colorean el barco.	Fundamentación: En esta actividad se muestra una imagen de una planta de chachas para despertar el interés, seguidamente presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción, para ello utilizaremos los instrumentos musicales del salón. Finalmente, los estudiantes colorean la planta de chachas.	Fundamentación: En esta actividad se les muestra un sobre que contiene la imagen del ratón, botón y Martín, seguidamente presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción, para ello utilizaremos los instrumentos musicales del salón y el equipo. Finalmente, los estudiantes dibujan y colorean lo que más les gustó durante la actividad.	Fundamentación: En esta actividad se les muestra una tinya, seguidamente presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción, para ello utilizaremos el búfer y la tinya. Finalmente, los estudiantes dibujan el instrumento musical que se utilizó.	Fundamentación: En esta actividad se les muestra una guitarra, seguidamente presentará la letra de la canción en un papelote donde los estudiantes primero leen y memorizan para entonar la canción, para ello utilizaremos el micro y los instrumentos musicales del aula. Finalmente, los estudiantes dibujan y colorean la vaca.

V. Evaluación de aprendizaje

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

a. Evaluación diagnóstica

Esta evaluación diagnóstica me permitirá conocer el nivel en que se encuentran los niños y niñas al comienzo del proceso educativo. Para ello los estudiantes saldrán al frente uno en uno para cantar. Este conocimiento me servirá para adecuar los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados según necesidades individuales, poner atención en las necesidades de aquellos estudiantes. Para lo cual, según los resultados, reajustaré mi planificación.

b. Evaluación formativa

En esta me permitirá reconocer y responder al aprendizaje del estudiante con el fin de reforzar ese aprendizaje durante el propio proceso de aprendizaje.

- ✓ Promueve las destrezas académicas.
- ✓ Contribuye a trabajar la expresión oral de las y los estudiantes.
- ✓ Sirve para desarrollar la personalidad, la actitud y los valores.
- ✓ Respeto por los valores individuales y colectivos.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar en este proceso, son:

La ficha de observación

El diario de campo

La lista de cotejo

c. Evaluación sumativa

Se encarga recopilar resultados y reflexiones sobre objetivos alcanzados respecto a los planteados. En este caso los niños y niñas mostrarán o se expresarán por sí solos y no necesitarán que le preguntes para hablar o salir al frente a cantar delante de los compañeros.

VI. Materiales educativos

- Experiencia de aprendizaje
- Sesiones de aprendizaje
- Instrumentos musicales.
- USB

- Equipo de multimedia
- Papelotes
- Plumones de colores pizarra y papel
- Fichas de trabajo

VII. Referencias

Bustamante, P., Vidal, N. y Silva, R. (2013) *el enfoque interculturalidad – MIDIS*.
<http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art1.pdf>.

Enfoque en línea (2022). *Enfoque socio constructivista*.
<https://microsites.edinumen.es/eidele/enfoque#:~:text=Enfoque%20socioconstructivista,interacci%C3%B3n%20social%20con%20otros%20aprendientes>.

Masaya, L. (2017) *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal*.
 Disponible en http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf

Programa Curricular de Educación básica, (1ra. ed.)
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
PROF. DE AULA	: KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
PROF. PRACTICANTE	: Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN	: 4 y 5 años
TEMA	: Nos divertimos entonando la canción de la gallina turuleca.
FECHA	: jueves 29 de septiembre del 2022



II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar • Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? • Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales. • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de una imagen grande de una gallina.</p>  <p>Saber previo: la maestra realizara las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Es grande o pequeña?</p> <p>Problematización: ¿Qué podemos hacer con esta imagen? Será una poesía, será una adivinanza, será un trabalenguas, será una canción.</p> <p>Propósito: Hoy entonaremos la canción de la gallina turuleca.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Dialogo
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: La docente y los niños y niñas dialogan través de estas preguntas: ¿Qué haremos hoy?, ¿Cómo tenemos que cantar nuestra canción?, ¿Qué debemos hacer antes de entonar una canción?</p> <p>Durante el discurso: En seguida se presenta las letras de la canción.</p>  <p>LA GALLINA TURULECA</p> <p>la gallina turuleca Ha puesto un huevo Ha puesto dos, ha puesto tres La gallina turuleca Ha puesto cuatro Ha puesto cinco, ha puesto seis La gallina turuleca Ha puesto siete Ha puesto ocho, ha puesto nueve ¿Dónde está esa gallinita? Déjala, la pobrecita Déjala que ponga diez</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música

		<p>Leeremos pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, después yo sola cantare la canción 2 veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto: ¿El ritmo es rápido o lento?, ¿Cómo les gustaría cantar a ustedes?</p> <p>Después del discurso: luego cantaremos todos, después por fila y por ultimo entre 5 niños y niñas. ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto?</p> <p>Consigna: Se les dará una ficha de aplicación en el cual los estudiantes tendrán que dibujar y colorear la actividad que realizaron.</p>	
	C I E R R E	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO		<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO DEL PERÚ
 HUANTA

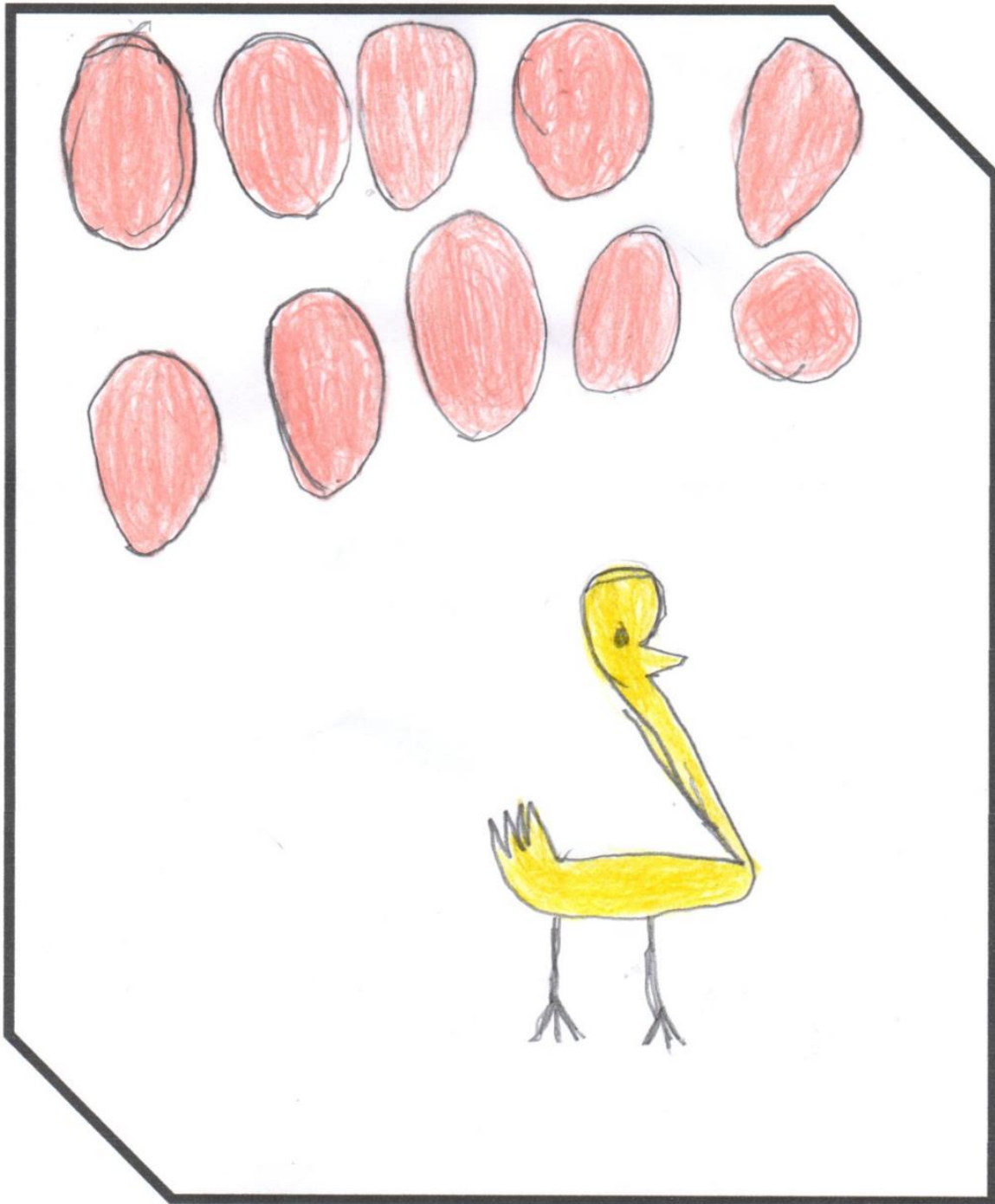
Prof. Katherin Z. Muchari Saico
 DNI: 70510200

docente observadora

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: dibuja y colorea la actividad que realizaste

Fecha: jueves 29 de setiembre del 2022



NOMBRES:.....
CARLOS ALONSO SABA ROJAS

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos entonando la canción de la gallina turuleca. .		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael		✓
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo		✓
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema		✓
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily		✓
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eiel		✓
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh	✓	
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana		✓
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira	✓	
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem		✓
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: "N° 429-111/Mx-U" – "HUANTACHACA"
PROF. DE AULA	: KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
PROF. PRACTICANTE	: Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN	: 4 y 5 años
TEMA	: Nos divertimos cantando la canción Había un sapo.
FECHA	: 19 de octubre del 2022


II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar • Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? • Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales. • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de una adivinanza.</p> <p style="text-align: center;">Adivina adivinador Soy de color verde Y de charco en charco voy Digo croac, croac ¿Quién soy?</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trata la adivinanza? ¿De qué color es el sapo? ¿Dónde creen que vive los sapos?, ¿Qué tamaño tiene el sapo?</p> <p>Problematización: ¿Podemos criar un sapo?, ¿Por qué?</p> <p>Propósito: Hoy cantaremos una canción del sapito con gestos y movimientos.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p> <p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: La docente y los niños y niñas dialogan través de estas preguntas: ¿Qué haremos hoy?, ¿Cómo tenemos que cantar nuestra canción?, ¿Qué debemos hacer antes de entonar una canción?</p> <p>Durante el discurso: En seguida se presenta las letras de la canción.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>HABÍA UN SAPO</p> <p>Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa A mí me contó, que tenía un amigo, amigo, amigo y ese amigo eres tú!!</p> </div> <p>Leeremos pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes. Luego leeremos juntamente con ellos hasta aprender la canción, después yo sola cantare la canción 2 veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto: ¿Cómo les gustaría cantar?, ¿Cuántos saben esta canción?</p> <p>Seguidamente cantaremos todos con apoyo de la música, en el cual los niños se pondrán de pie para entonar la canción con movimientos.</p> <p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Dialogo <ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música

		<p>Después del discurso: Después todos los estudiantes cantamos al ritmo de la música expresando nuestros movimientos de su cuerpo. Consigna: Se les dará una ficha de aplicación donde los niños y niñas represente mediante el dibujo lo que más les gusto durante la actividad.</p>	
	C I E R R E	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO		<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DEL PERÚ
Prof. Kathérin Z. Muchari Saico
DNI: 74510200

docente observadora

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: dibuja y colorea lo que más te gusto durante la actividad que realizaste

Fecha: 19 de octubre del 2022



NOMBRES: VICTOR AVILA AMIRA
MARIBEL

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos cantando la canción Había un sapo.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell		✓
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	✓	
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery	✓	
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo		✓
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema	✓	
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel		✓
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily		✓
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel		✓
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh		✓
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana	✓	
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira		✓
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem		✓
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

YACHAY WASI : “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
UMALLIQ AMAWTA : KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
YACHACHIQ AMAWTA : Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN : 4 y 5 años
LLAMKANAPA SUTIN : Nos divertimos cantando la canción de chiwchichakuna.
PACHA : 20 de octubre del 2022


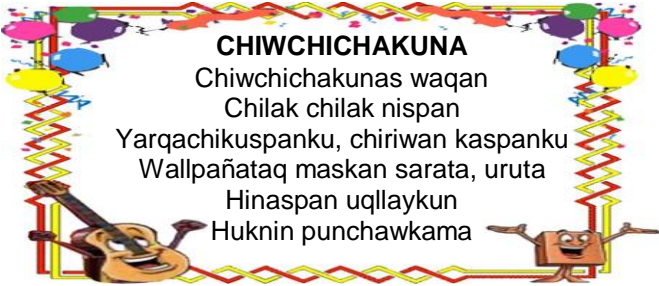
II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ATIPANA COMPETENCIA	ATINA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Warmakuna chaskiy • Planificación: llapa warmakuna akllanqa maypim pukllayta. • Organización: Llapan warmakuna quñunakuspanku akllanku maypi pukllayta ¿Imata pukllanki? ¿Imaynatam pukllanki?, ¿piwantaq pukllanki? • Ejecución: llapa warmakuna akllasqan pukllanakunawan pukllanku. • Orden: llapa pukllanakunata takiwan waqaychanku. • Socialización: llapa warmakunawan rimarisun imaynam pukllasqankuta, chaymi willakunqaku imapim pukllasqankuta. • Representación: Llapa warmakuna huk rapipi llimpinku imaynam pukllasqankuta. • Actividades permanentes en el aula. <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de una lámina de una gallina.</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observan? ¿De qué color es la gallina? ¿Cuántos gallinas observamos?, ¿Qué come las gallinas?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con esta gallina? Una adivinanza, rima, cantar</p> <p>Propósito: el día de hoy entonaremos la canción de chiwchichakuna.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Amawtawan llapa warmakuna rimanakusun kay tapukuykunaman hina: ¿Imata rurasun kunan punchaw?, ¿Imaynatam takisun kay takikunata?, ¿Imatataq ruwachwan manaraq takichkaspa? Qatiqninman rimanakusun takiy qallarinkupaq, chaypaqmi qalay aychankuta allinta kuyuchispa, kallpawan takingaku.</p> <p>Durante del discurso: chaypaqmi hatun rapipi taki qillqasqata llapa warmakunama qawachinqa.</p> <div style="text-align: center;">  <p>CHIWHICHAKUNA Chiwchichakunas waqan Chilak chilak nispan Yarqachikuspanku, chiriwan kaspanku Wallpañataq maskan sarata, uruta Hinaspan uqllaykun Huknin punchawkama</p> </div> <p>Chaymi ñawinchasun allinmanta iskay kutikama, qipanmanñataq amawta qallaykunqa kay takiwan is kutikama, chaymantaña allin taykita yacharuspaña qallaykunqaku llapa warmakuna. Chaymanta</p> <p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Dialogo <ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Guitarra

	<p>tapuykusun: ¿Pipas yacharqachu kay takita?, ¿Pillapaqa mama taytanku takinchu kay quechua simita?</p> <p>Qatinqinmanñataq takingaku llapa warmakuna guitarrapi rachkiqta uyarispanku, chaypi llapallanku qatarispanku takiyta qallaringaku ancha kuisqa.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Chaymantañataq uchuy warmakuna takiyta yacharquspanku, qawaman llusinqaku yachay wasimanta, chaypim iskay quñuta ruwasun, huk huñuta warmita huknintañataq qarita.</p> <p>Consigna: Chaymanta uchuy warmakunaman qusunchik huk rapita chaypi paykuna wichchichakunata llimpinnkupaq.</p>	
C I E R R E	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO	<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos</p> <p>En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos


 Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

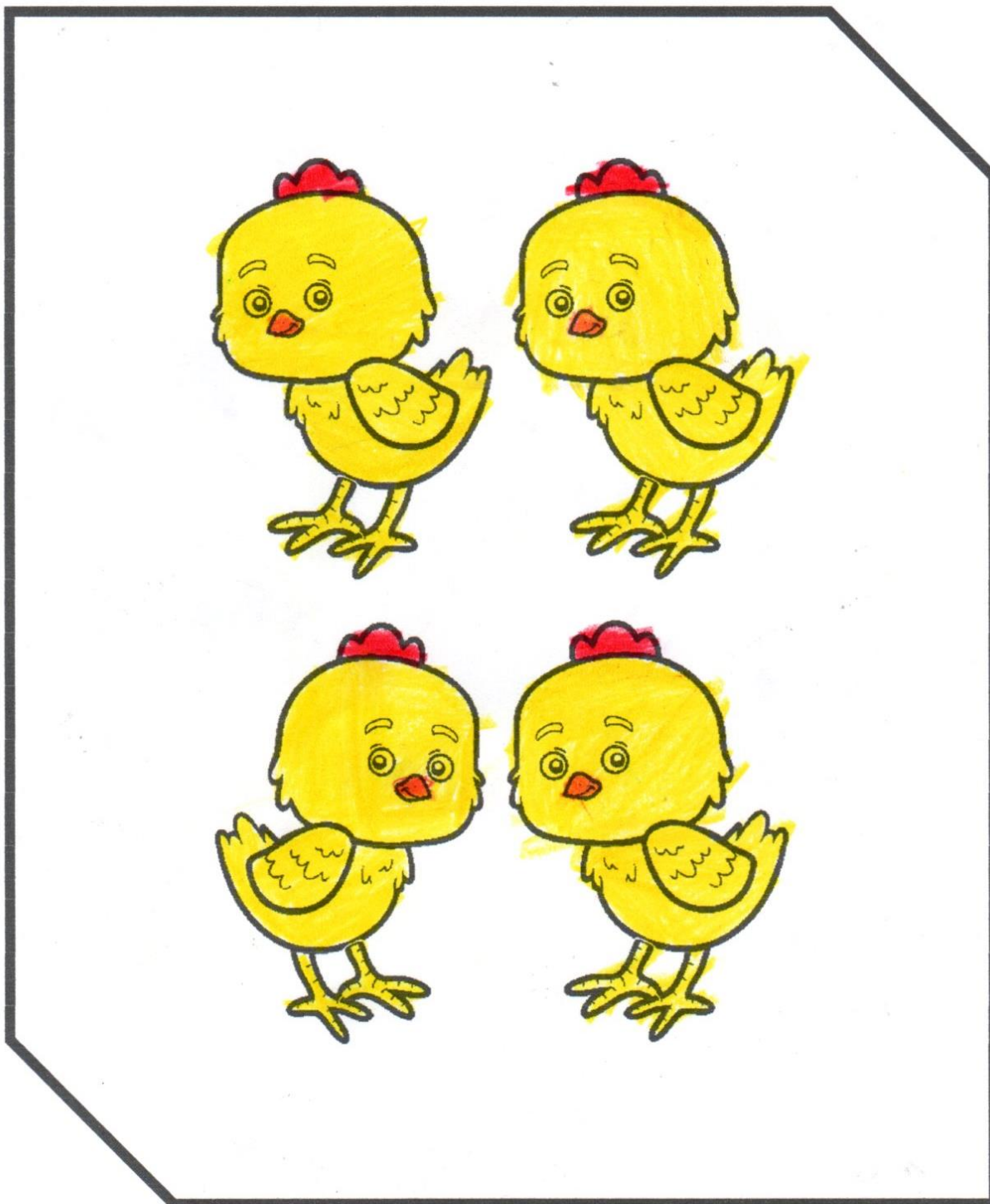
 Prof. Yesica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRACTICA
 Formadora de práctica


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO DEL PERÚ
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 Prof. Kathérin Z. Muchari Saico
 DNI: 74510200
 docente observadora

LLAMKANAPAQ

Llankana: kay rapipi llimpiy chiwchikunata

Pacha: 20 kantaray willa 2022 watapi



SUTIKI: TAIDELO / LOARELI

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos cantando la canción de chiwchichakuna.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael		✓
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema		✓
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily		✓
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel		✓
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh		✓
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana	✓	
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira		✓
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem		✓
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- YACHAY WASI** : “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
YACHACHIQ AMAWTA : KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
YACHAPAKUQ AMAWTA : Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN : 4 y 5 años
LLANKANAPA SUTIN : Nos divertimos cantando la canción de uywakunamanta.
PACHA : 27 de octubre del 2022


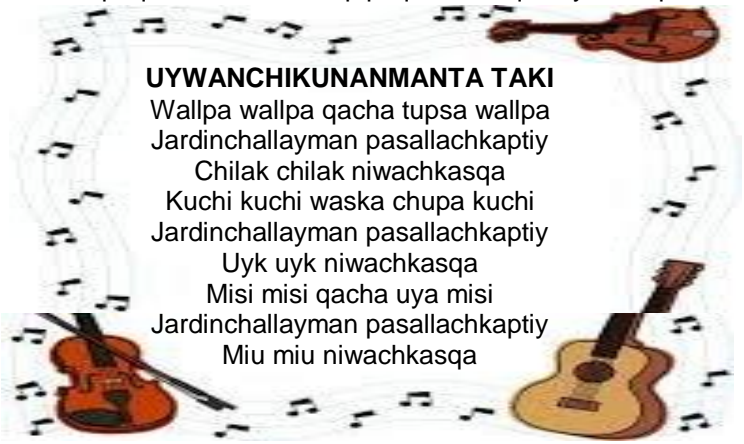
II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ATIPANA COMPETENCIA	ATINA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Warmakuna chaskiy • Planificación: Llapa warmakuna akllanqa maypim pukllayta. • Organización: Llapan warmakuna quñunakuspanku akllanku maypi pukllayta ¿Imata pukllanki? ¿Imaynatam pukllanki?, ¿piwantaq pukllanki? • Ejecución: Llapa warmakuna akllasqan pukllanakunawan pukllanku. • Orden: Llapa pukllanakunata takiwan waqaychanku. • Socialización: Llapa warmakunawan rimarisun imaynam pukllasqankuta, chaymi willakunqaku imapim pukllasqankuta. • Representación: Llapa warmakuna huk rapipi llimpinku imaynam pukllasqankuta. • Actividades permanentes en el aula. <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de las máscaras de animales.</p>  <p>Saber previo: la maestra realizara las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observamos? ¿Qué es? ¿Qué animales tenemos? ¿Conocen todos estos animales? ¿Dónde vive? ¿Qué tamaños son?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con estas mascarar? Una adivinanza, rima, cantar</p> <p>Propósito: el día de hoy entonaremos la canción de los animales.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mascarar • Dialogo
<p>A P R E N D I Z A J E</p> <p>D E S A R R O L L O</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Amawtam ñawpaqllatarraq llapa warmakunawan allinlla tapurin ¿Imatataq kunan punchaw ruwasun kay llapa maskarakunawan? Chaypaqmi huk mintu takikuqta llapa warmaman qawachinqa hinaspa tapukuykunata qallaykunqa kaynata nispa ¿Imaynatataq takisun kay takita?, ¿Imatataq rurasun manaraq takichkaspa? ¿Imaynatataq takichwan allin sumaq taki qispinanpaq? Chaymantañataq llapa warmakunawan rimasun imaynam takinankupaq anchachun kusata tususpa, hinallataq taqllakuspa.</p> <p>Durante del discurso: Kay takinankupaqmi huk hatun llimpipi qawachinqa kaynanisqa takita.</p>  <p>UYWANCHIKUNANMANTA TAKI Wallpa wallpa qacha tupsa wallpa Jardinchallayman pasallachkaptiy Chilak chilak niwachkasqa Kuchi kuchi waska chupa kuchi Jardinchallayman pasallachkaptiy Uyk uyk niwachkasqa Misi misi qacha uya misi Jardinchallayman pasallachkaptiy Miu miu niwachkasqa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música

	<p>Chayapaqmi puntata ñawinchasun allillamanta achka yupayta. Hinaspañataq takiyta qallarisun, chayapaqmi awanta iskay kutita takinga chaymantañataq llapa warmakuna takiyta qallaringaku kusi kusilla.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Qatiqninmanñataqmi llapa uchuy warmakuna chay mascarawan churakuykusqa allinniraqta kay takikunata qispiykachinga. Tukupaypañataqmi llapa warmakuna llallinakunqaku mayqinninku huñupis aswan allinta takiykunqaku.</p> <p>Consigna: chaymanta uchuy warmakunaman husunchuk huk rapita chaypi paykuna tikuykunaku hinspa llimpinqku imam uyakapawantaq churakurqaku.</p>	
C I E R R E	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO	<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL DE HUANTA
Prof. Katherin Z. Muchari Saico
DNI: 70510200

docente observadora

LLAMKANAPAQ

Llankana: kay rapipi tikuykuy hinaspa llimpiykuy ima uyakapawantaq churakusqaykita.

Pacha: 27 kantaray willa 2022 watapi



NOMBRES:

TAYPE

QUISPE KRISTEL

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos aprendiendo la canción de uywakunamanta.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	✓	
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema		✓
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadiy		✓
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel		✓
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh		✓
14.	QUISPE PEREZ, Naileth Brissette Luana	✓	
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira		✓
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	✓	
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
PROF. DE AULA	: KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
PROF. PRACTICANTE	: Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN	: 4 y 5 años
TEMA	: Nos divertimos entonando la canción de los tres ositos melosos.
FECHA	: 28 de octubre del 2022


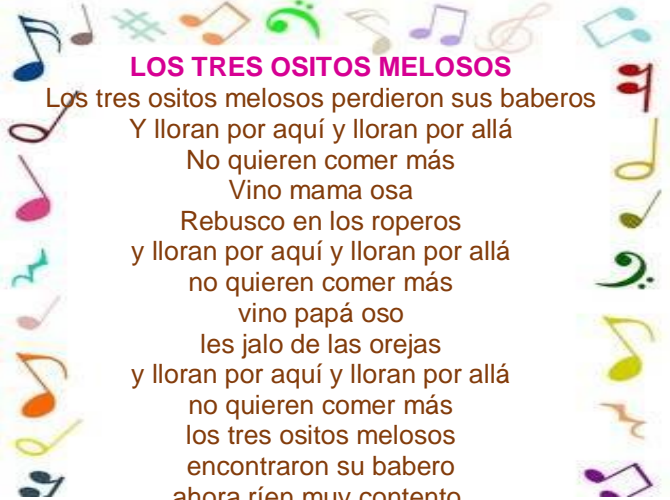
II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

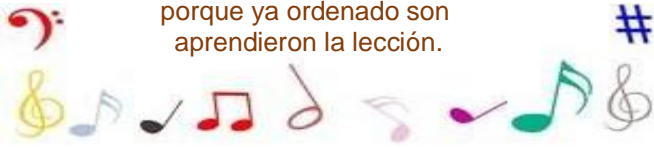
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar • Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? • Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales. • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>INICIO</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de una adivinanza.</p> <p style="text-align: center;">Adivina adivinador Soy marrón y de pies zambos Peludo y con gran hocico. Paso el invierno durmiendo Y en primavera ya salgo. ¿Quién soy? Oso</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trata la adivinanza? ¿Dónde observaron el oso? ¿Cómo es el oso?, ¿Dónde vive? ¿Qué haremos con el oso el día de hoy?</p> <p>Problematización: ¿Ustedes cómo se podrían imaginar el oso?</p> <p>Propósito: Hoy cantaremos la canción de tres ositos melosos.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta • Dialogo
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: La docente y los niños y niñas dialogan través de estas preguntas: ¿Qué haremos hoy?, ¿Cómo tenemos que cantar nuestra canción?, ¿Qué debemos hacer antes de entonar una canción?</p> <p>Durante el discurso: En seguida se presenta las letras de la canción.</p> <div style="text-align: center;">  <p>LOS TRES OSITOS MELOSOS Los tres ositos melosos perdieron sus baberos Y lloran por aquí y lloran por allá No quieren comer más Vino mama osa Rebusco en los roperos y lloran por aquí y lloran por allá no quieren comer más vino papá oso les jalo de las orejas y lloran por aquí y lloran por allá no quieren comer más los tres ositos melosos encontraron su babero ahora ríen muy contento,</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música ➤ Hoja ➤ Colores ➤ Lápiz

	 <p>porque ya ordenado son aprendieron la lección.</p> <p>Leeremos pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes. Luego leeremos juntamente con ellos hasta aprender la canción, después yo sola cantare la canción 2 veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto: ¿Cómo les gustaría cantar? Seguidamente cantamos expresando nuestras emociones. Después del discurso: Después nos sentamos en media luna y dialogamos ¿Cómo entonamos la canción? Y por 5 minutos nos relajamos respirando. Consigna: Se les dará una ficha de aplicación en el cual los estudiantes tendrán que dibujar y colorear los tres ositos melosos.</p>	
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
<p style="text-align: center;">REFRIGERIO</p>	<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUAMANTLA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

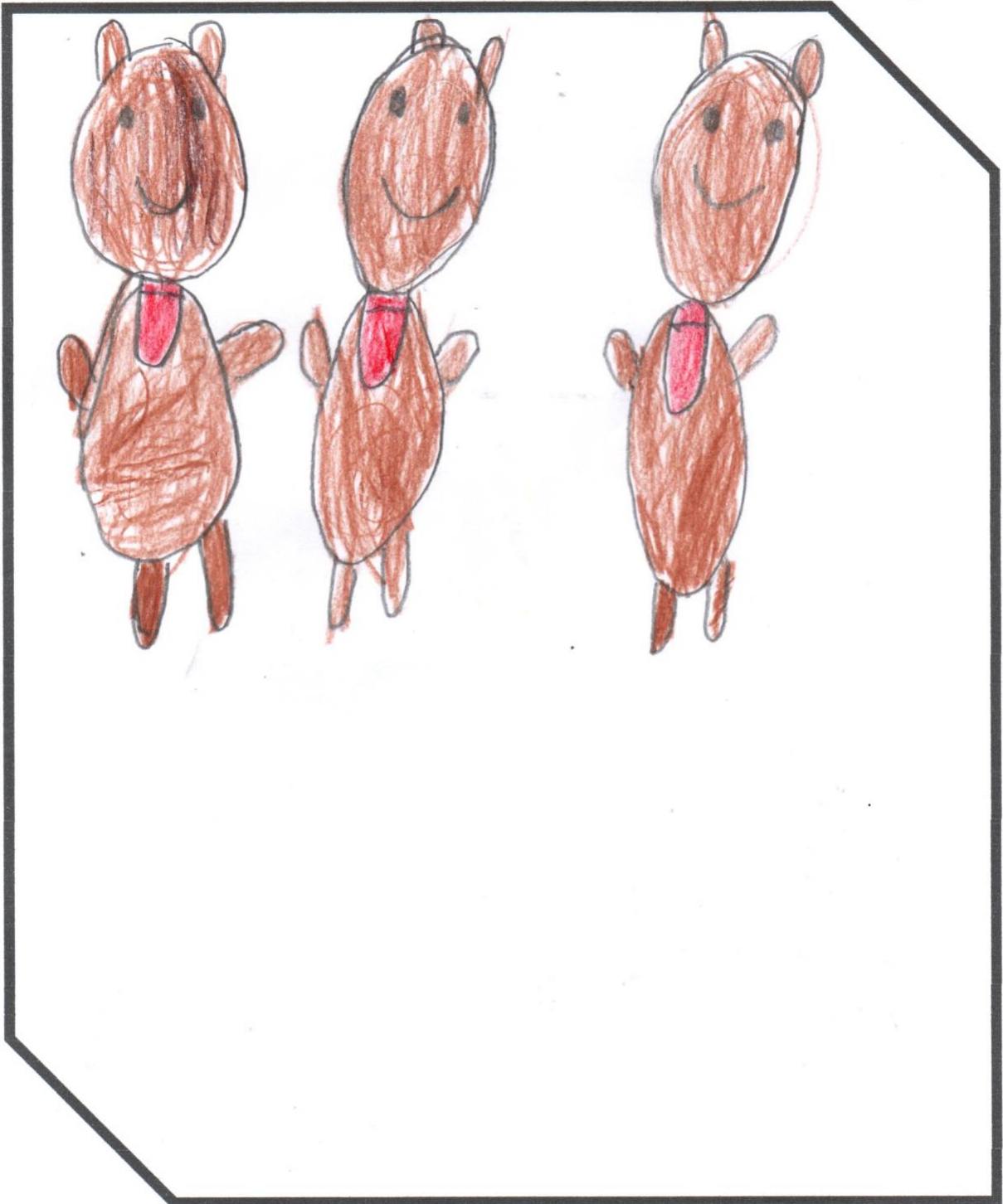

Prof. Katherin Z. Muchari Saico
 DNI: 74510200

docente observadora

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: dibuja y colorea lo que más te gusto de la canción.

Fecha: 28 de octubre del 2022



NOMBRES: AULES ANYOSA LIAN DAYIRO

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos entonando la canción de los tres ositos melosos.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	✓	
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema		✓
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily		✓
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel		✓
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda	✓	
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh		✓
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana	✓	
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira		✓
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem		✓
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
PROF. DE AULA	: KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
PROF. PRACTICANTE	: Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN	: 4 y 5 años
TEMA	: Nos divertimos entonando la canción de Pedro, Juan, Jacob en el barco.
FECHA	: 07 de noviembre del 2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.


IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar • Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? • Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales. • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés con una caja de sorpresa la cual contendrá una adivinanza.</p> <p>Adivina adivinador Soy chiquito puedo nadar, Vivo en los ríos en alta mar. ¿Quién soy?</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trata la adivinanza? ¿Cómo es el pez? ¿Dónde vive?, ¿Dónde observaron un pez?</p> <p>Problematización: ¿De qué se alimenta el pez?</p> <p>Propósito: entonamos la canción de Pedro y Juan.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta • Dialogo • Caja sorpresa • Adivinanza
<p>A P R E N D I Z A J E</p>	<p>D E S A R R O L L O</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Seguidamente la docente se le mostrará un papelote con letras de una canción de “Pedro y Juan, Jacob en el barco”</p> <p>Durante el discurso: Seguidamente se colocará la canción en un USB para que ellos escuchen la melodía de la canción y junto con la música cantaremos.</p> <div data-bbox="586 1293 1117 1612" data-label="Complex-Block"> <p>Pedro y Juan, Jacob en el barco Pedro y Juan, Jacob en el barco Allá en el inmenso mar Uno, dos, tres pescaditos Cuatro, cinco, seis pescaditos Siete, ocho, nueve pescaditos Más uno, son diez. (bis)</p> </div> <p>Una vez que aprenden la canción realizan una competencia de quien canta mejor, para lo cual se hará grupos de dos: un grupo de varones y un grupo de mujeres.</p> <p>Después del discurso: Después todos los niños y niñas entonamos la canción con voz alta. Luego se realiza la siguiente pregunta ¿Cuál es la canción que cantamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música ➤ Hoja ➤ Colores ➤ Lápiz

		Consigna: Se les dará una ficha de aplicación en el cual los estudiantes tendrán colorear el barco y dibujar de cuantos pescaditos cantamos en la canción.	
	C I E R R E	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO		Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA


Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI- 70080298

FORMADORA DE PRÁCTICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL HUANTA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

Prof. Katherin Z. Muchari Saico
DNI- 74510200

docente observadora

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: colorea el barco y dibuja los 10 pescaditos.

Fecha: 07 de noviembre del 2022



NOMBRES: BASTIDAS DE LA
CRUZ LOSE ADRIANO

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos entonando la canción de Pedro, Juan, Jacob en el barco.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell		✓
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael		✓
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema		✓
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadiy		✓
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel		✓
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda	✓	
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh		✓
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana	✓	
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira		✓
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	✓	
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

YACHAY WASI : “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
YACHACHIQU AMAWTA : KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
YACHAPAKUQ AMAWTA : Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN : 4 y 5 años
LLAMKANAPA SUTIN : Nos divertimos entonando la canción de chachaschay.
PACHA : 09 de noviembre del 2022



II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ATIPANA COMPETENCIA	ATINA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar • Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? • Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales. • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de una imagen de chachas.</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observan? ¿Alguien conoce esta planta? ¿Cómo se llama? ¿Qué tamaño tiene la planta?</p> <p>Problematicación: ¿Qué creen que haremos con esta imagen de la planta? Una adivinanza, rima, cantar</p> <p>Propósito: el día de hoy entonaremos la canción de chachaschallay.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Dialogo
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Amawtam llapa warmakunawan rimanakunqaku imatam kay punchaw llamkarisun chaypaqmi llapa warmakunata tapunqa, kay tapukuykunata ¿Imatataq kunan punchaw ruwasun?, ¿imaynatataq takisun kay takita?, ¿Imatataq rurasun manaraq takichkaspa? Chaymantañataq llapa warmakunawan rimasun imaynam takinankupaq. Allin kallpayuqmi takisun, tususpa, hinallataq taqllakuspa.</p> <p>Durante del discurso: kay takinankupaqmi puntata awanta huk hatun llimpipi qawachinqa kaynanisqa takikunata.</p> <div data-bbox="620 1549 1101 1864" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CHACHASCHAY Urquchallantas qamuni Chachaschay Qasachallantas qamuni Chachaschay Yachapakuyta maskaspay Chachaschay</p>  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Guitarra

	<p>Chayapaqmi puntata ñawinchasun allillamanta achka yupayta. Hinaspañataq takiyta qallarisun, chayapaqmi awanta iskay kutita takinga chaymantañataq llapa warmakuna takiyta qallaringaku kusi kusilla.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Tukupaypaqñataq llapa warmakuna takunqaku sapa siqimanta, huk quñu qarikuna hukninñataq warmikuna chayapaqmi llapa warmakuna llallinakunqaku, pis allinta sumaq kuyakuywan takin chayriki punta kaq qatalliq kanqa.</p> <p>Consigna: chaymanta uchuy warmakunaman qusunchik huk rapita chaypi paykuna chachasta llimpinankupaq.</p>	
C I E R R E	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO	<p>Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA



Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL DE HUANTA
Prof. Katherin Z. Muchari Saico
DNI: 74510200

docente observadora

LLAMKANAPAQ

Llankana: kay rapipi llimpiykuy chachas sachata.

Pacha: 09 aya marqay willa 2022 watapi



NOMBRES: FLORES LEÓN NIKOL

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos entonando la canción de chachaschay.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael		✓
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith	✓	
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema		✓
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel		✓
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily	✓	
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel	✓	
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh	✓	
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana		✓
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira	✓	
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem		✓
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel		✓
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
PROF. DE AULA	: KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
PROF. PRACTICANTE	: Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN	: 4 y 5 años
TEMA	: Nos divertimos entonando la canción de debajo de un botón.
FECHA	: 11 de noviembre del 2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas • Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar • Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? • Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales. • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula. Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará el interés a través de un sobre de carta que llevará dentro las imágenes de ratón, botón y Martín. Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que observamos? ¿Alguien tiene idea que haremos con estas imágenes? ¿Alguien vio en casa un ratón?, ¿Qué hicieron cuando observaron? Problematización: ¿De qué creen que se alimenta el ratón? ¿Dónde vive el ratón? ¿A quién teme el ratón? Propósito: Hoy cantaremos la canción de debajo de un botón. Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Dialogo
<p>D E</p> <p>A P R E N D I Z A J E</p> <p>D E S A R R O L L O</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: La docente menciona que el día de hoy aprenderemos una nueva canción para ello se tomara algunos acuerdos para que todos puedan entonar. Seguidamente se le presentara en una caja sorpresa la canción escrito en un papelote.</p> <p>Durante el discurso: luego se presenta las letras de la canción.</p> <div data-bbox="630 1291 1084 1619" data-label="Image"> <p style="text-align: center;">DEBAJO DE UN BOTÓN Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton Ay que chiquitín, tin, tin, Ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</p> </div> <p>Leeremos pausadamente tres veces para familiarizar a los estudiantes hasta aprender. Después yo sola cantare la canción 2 veces para que vayan aprendiendo el tono de la canción y les pregunto: ¿Cómo les gustaría cantar?, ¿Cuántos saben esta canción? Seguidamente cantaremos todos con apoyo de la música, en el cual los niños se pondrán de pie para entonar la canción.</p> <p>Después del discurso: Pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música ➤ Hoja ➤ Colores ➤ Lápiz

		Consigna: Se les dará una ficha de aplicación en el cual los estudiantes tendrán que dibujar y colorear la actividad que realizaron.	
	C I E R R E	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO		Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • alimentos

Profesora practicante



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Formadora de práctica
DNI: 70089296
FORMADORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL HUANTA

Formadora de práctica
DNI: 74510200



FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: dibuja y colorea lo que más te gusto durante la entonación de la canción

Fecha: 11 de noviembre del 2022



NOMBRES: SALVEZAMA ANYELA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos entonando la canción de debajo de un botón.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano		✓
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael		✓
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery	✓	
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith	✓	
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema	✓	
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel		✓
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily	✓	
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel	✓	
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh	✓	
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana		✓
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem		✓
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira	✓	
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	✓	
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel		✓
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso		✓

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

YACAHY WASI : “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
YACHACHIQ AMAWTA : KATHERIN ZULLY MUCHARI SAICO.
YACHAPAKUQ AMAWTA : Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN : 4 y 5 años
LLAMKANAPA SUTIN : Nos divertimos cantando la canción de Tusuykuy.
PACHA : 14 de noviembre del 2022


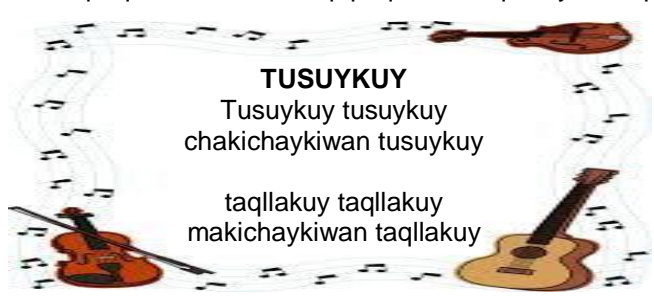
II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ATIPANA COMPETENCIA	ATINA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Warmakuna chaskiy • Planificación: llapa warmakuna akllanqa maypim pukllayta. • Organización: llapan warmakuna quñunakuspanku akllanku maypi pukllayta ¿Imata pukllanki? ¿imaynatam pukllanki?, ¿piwantaq pukllanki? • Ejecución: llapa warmakuna akllasqan pukllanakunawan pukllanku. • Orden: llapa pukllanakunata takiwan waqaychanku. • Socialización: llapa warmakunawan rimarisun imaynam pukllasqankuta, chaymi willakunqaku imapim pukllasqankuta. • Representación: llapa warmakuna huk rapipi llimpinku imaynam pukllasqankuta. • Actividades permanentes en el aula. <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará a través de una tinya.</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observamos? ¿Qué es? ¿Dónde vieron uno igual? ¿Cómo se llama este instrumento? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con este instrumento?</p> <p>Propósito: el día de hoy entonaremos la canción de los animales.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Amawtam ñawpaqllataq llapa warmakunawan allinlla tapurin ¿Imatataq kunan punchaw ruwasun kay tinyawan? Chaypaqmi huk mintu takikuqta llapa warmaman qawachinqa hinaspa tapukuykunata qallaykunqa kaynata nispa ¿Imaynatataq takisun kay takita?, ¿Imatataq rurasun manaraq takichkaspa? ¿Imaynatataq takichwan allin sumaq taki qispinanpaq? Chaymantañataq llapa warmakunawan rimasun imaynam takinankupaq anchachun kusata tususpa, hinallataq taqllakuspa.</p> <p>Durante del discurso: Kay takinankupaqmi huk hatun llimpipi qawachinqa kaynanisqa takita.</p>  <p>TUSUYKUY Tusuykuy tusuykuy chakichaykiwan tusuykuy</p> <p>taqllakuy taqllakuy makichaykiwan taqllakuy</p> <p>Chayapaqmi puntata ñawinchasun allillamanta achka yupayta. Hinaspañataq takiyta qallarisun, chaypaqmi awanta iskay kutita takinga chaymantañataq llapa warmakuna takiyta qallarinqaku kusi kusilla.</p> <p>Después del discurso: Qatinqinmanñataqmi llapa uchuy warmakuna qatarispa kuisqa qalaychanku iskay kutita takingnaku.</p> <p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tinya • Dialogo <ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música

		Tukupaypaqñataqmi llapa warmakuna llallinakunqaku mayqinninku huñupis aswan allinta takiykunqaku. Consigna: chaymanta warmakunaman qusunchik huk rapita chaypim paykuna tikuykunku imawanmi takiyta qispichirqaku.	
	C I E R R E	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?	• Preguntas
REFRIGERIO		Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	• alimentos



Profesora practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRACTICA

Formadora de práctica

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL
DIVISIÓN EDUCATIVA

Prof. Katherin Z. Muchari Saico
DNI: 74510200

docente observadora

LLAMKANAPAQ

Llankana: kay rapipi tikuykuy imawanmi takita qispichirqankichik hinaspa llimpiy.

Pacha: 14 aya marqay willa 2022 watapi



NOMBRES: EASTELLAND RIVERA
WILBERSON

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos cantando la canción de Tusuykuy.		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna".	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>5 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	✓	
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery	✓	
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo	✓	
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith		✓
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema	✓	
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily	✓	
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliel	✓	
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh		✓
14.	QUISPE PEREZ, Nailleth Brissette Luana	✓	
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira		✓
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	✓	
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA, ROJAS, Carlos Alonso	✓	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

YACHAY WASI : “N° 429-111/Mx-U” – “HUANTACHACA”
YACHACHIQ AMAWTA : KATHERINZULLY MUCHARI SAICO.
YACHAPAKUQ AMAWTA : Huanaco Quispe, Carmela.
GRADO Y SECCIÓN : 4 y 5 años
LLAMKANAPA SUTIN : Nos divertimos cantando la canción de waka lola.
PACHA : 16 de noviembre del 2022


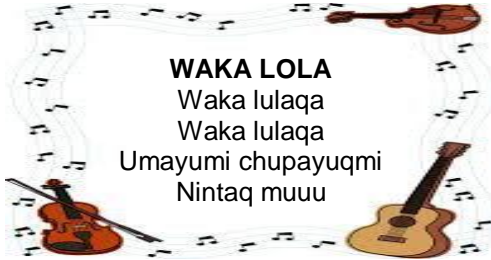
II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ATIPANA COMPETENCIA	ATIPA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		CRITERIO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS	5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos	Dialogo y concentración	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Warmakuna chaskiy • Planificación: llapa warmakuna akllanqa maypim pukllayta. • Organización: Llapan warmakuna quñunakuspanku akllanku maypi pukllayta ¿Imata pukllanki? ¿Imaynatam pukllanki?, ¿piwantaq pukllanki? • Ejecución: llapa warmakuna akllasqan pukllanakunawan pukllanku. • Orden: llapa pukllanakunata takiwan waqaychanku. • Socialización: llapa warmakunawan rimarisun imaynam pukllasqankuta, chaymi willakunqaku imapim pukllasqankuta. • Representación: Llapa warmakuna huk rapipi llimpinku imaynam pukllasqankuta. • Actividades permanentes en el aula. <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles del aula. ➤ Canción
<p>E X P E R I E N C I A D E A P R E N D I Z A J E</p>	<p>I N I C I O</p> <p>Motivación: La maestra se le despertará a través de una guitarra.</p>  <p>Saber previo: la maestra realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observamos? ¿Qué es? ¿Dónde vieron uno igual? ¿Cómo se llama este instrumento? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con este instrumento?</p> <p>Propósito: el día de hoy entonaremos la canción de la vaca lola.</p> <p>Organización: los niños y las niñas participaran en el dialogo de manera adecuada respetando los turnos y las opiniones.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Amawtam ñawpaqllataq llapa warmakunawan allinlla tapurin ¿Imatataq kunan punchaw ruwasun kay tinyawan? Chaypaqmi huk mintu takikuqta llapa warmaman qawachinqa hinaspa tapukuykunata qallaykunqa kaynata nispa ¿Imaynatataq takisun kay takita?, ¿Imatataq rurasun manaraq takichkaspa? ¿Imaynatataq takichwan allin sumaq taki qispinanpaq? Chaymantañataq llapa warmakunawan rimasun imaynam takinankupaq anchachun kusata tususpa, hinallataq taqllakuspa.</p> <p>Durante del discurso: Kay takinankupaqmi huk hatun llimpipi qawachinqa kaynanisqa takita.</p>  <p>Después del discurso: Chayapaqmi puntata ñawinchasun allillamanta achka yupayta. Hinaspañataq takiyta qallarisun, chaypaqmi awanta iskay kutita takinga chaymantañataq llapa warmakuna takiyta qallarinqaku kusi kusilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • guitarra • Dialogo <ul style="list-style-type: none"> ➤ papelote ➤ Imágenes ➤ Plumones ➤ Música

		Tukupaypaqñataqmi llapa warmakuna llallinakunqaku mayqinninku huñupis aswan allinta takiyunqaku. Consigna: chaymanta uchuy warmakunaman qusunchik huk rapita chaypim wakata tikuykunankupaq hinaspa llinpiyunankupaq.	
	C I E R R E	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué cantamos?, ¿Les gustó el ritmo?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
REFRIGERIO		Disfrutan de sus alimentos, siguiendo los buenos hábitos En forma ordenada salen al patio de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • alimentos



Profesora practicante

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANATA

Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Formadora de práctica

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL
HUANUCO

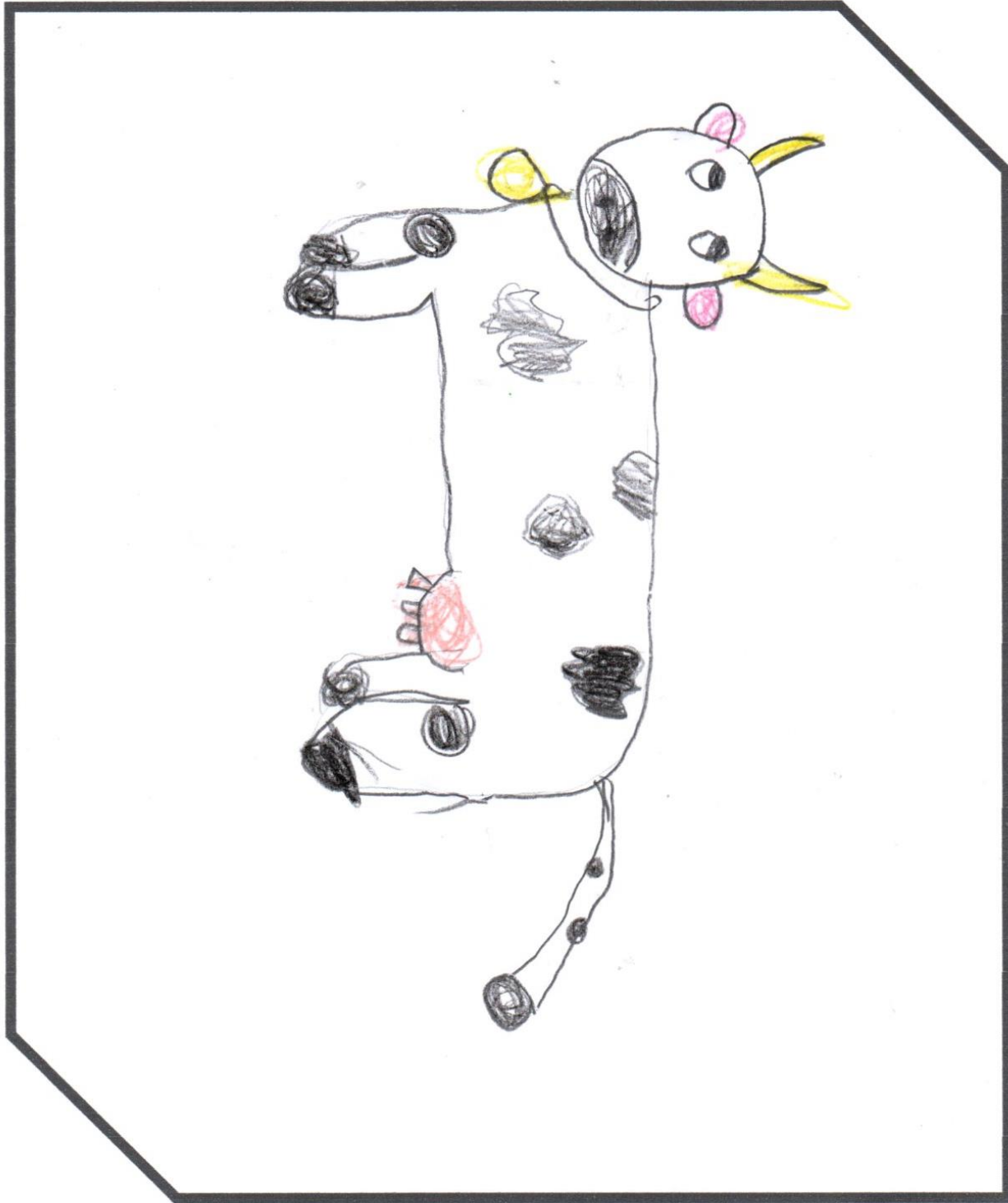
Prof. Natherin Z. Muchari Saico
DNI: 74510200

docente observadora

LLAMANAPAQ

Llankana: kay rapipi tikuykuy wakata hinaspa llimpiykuy.

Pacha: 16 aya marqay willa 2022 watapi



NOMBRES:

HUAMAN VILLANUEVA JHESEN

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de waka lola.

ÁREA: Comunicación **COMPETENCIA:** "Se comunica oralmente en su lengua materna".

- CAPACIDADES:**
- Obtiene información del texto oral.
 - Infiere e interpreta información del texto oral.
 - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
 - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
 - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

DESEMPEÑO:

4 AÑOS:
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

5 AÑOS:
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

CRITERIO DE EVALUACIÓN Expresa sus emociones e intereses utilizando los recursos verbales y no verbales.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AVILES ANYOSA, Lian Dayiro	✓	
2.	BASTIDAS DE LA CRUZ, José Adriano	✓	
3.	CARRASCO BENDEZU, Daneska Cristell	✓	
4.	CASTELLANO RIVERA, Wilberson Rafael	✓	
5.	FLORES LEÓN, Nikol Valery		✓
6.	GALVEZ AMAO, Anyelo Danilo		✓
7.	GOMEZ PAQUIPAURI, Jhomer Esmith	✓	
8.	GUERREROS ODAR, Ayeleth Zulema	✓	
9.	HUAMAN VILLANUEVA, Jhensen Dashiel	✓	
10.	HUAMANI LUNASCO, Nadily	✓	
11.	MENDOZA HUAMAN, Loan Eliei	✓	
12.	NAVARRO SUAREZ, Eliz Amanda		✓
13.	QUISPE GOZME, Ashle Jhunsuh	✓	
14.	QUISPE PEREZ, Nailoth Brissette Luana		✓
15.	TAIPE LOILO, Areli Mealem	✓	
16.	TAYPE QUISPE, Kristel Samira	✓	
17.	URBANO FIDEL, Brissa Aylem	✓	
18.	VITOR AVILA, Amira Maribel	✓	
19.	ZAGA ROJAS, Carlos Alonso		✓

Anexo 14

Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Bertha Magdalena Guerra Amaral, director/a de la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 4 y 5 años sección conejitos, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial 429-111/Mx-U de Huantachaca.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.


Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Huanta, 18 de octubre de 2022.


I.E. INICIAL N° 429-111/06
HUANTACHACA HUANTA
Bertha de Guerra Anaya
DIRECTORA

Nombres y Apellidos de la Directora
(en letras de imprenta)

05332756

DNI



Firma

Carmela Huanaco Quispe

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202

DNI



Firma

Katherin Zully Muchan Saico

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

70510200

DNI



Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Katherin Zully Muchari Saico declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de la edad 4 y 5 años sección conejitos en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022.", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes de 4 y 5 años será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 18 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Katherin Zully Muchard Saico
Nombres y Apellidos de profesor/a de aula
(en letras de imprenta)

70910200
DNI

[Firma]
Firma

Carmelo Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Dava Leadi Loib Sanchez
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

27536031
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dña. Leardi Loilo Sanchez padre de familia de mi menor hija(o)
Arelis Taipe Loilo de 4 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Lina Lobo Sanchez
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

77536031
DNI

[Firma]
Firma

Carmela Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856207
DNI

[Firma]
Firma

Katherin Zully Muchari Sarco
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

70510200
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Tiffany Odar Oroscó padre de familia de mi menor hija(o) Ayeleth de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Tiffany Odar Onosca
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

75589828
DNI

[Firma]
Firma

Carmela Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Anali Becerra Ando
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

70115690
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Baca Balendo anelo padre de familia de mi menor hija(o)
ADRIANO de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Anali Baca Galindo

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

70118690

DNI

Firma

Carmelo Huanaco Quispe

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

781856202

DNI

Firma

Maximino Quispe Escobedo

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

28344546

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maximina Quispe Cochaachi padre de familia de mi menor hija(o) Samira de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Maximina Quispe Cochachi

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

[Firma]

DNI

28594546

Firma

Camela Huanaco Quispe

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856002

DNI

[Firma]

Firma

Kely Ullanueva Gomez

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

71743248

DNI

[Firma]

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Kely Villanueva Gozme padre de familia de mi menor hija(o) Jhensen Huano Villanueva de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Kely Villanueva Gozme
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

71743248
DNI

[Firma]
Firma

Carmela Huancaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Julka Gozme Condori
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

42078874
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Julia Gozme Condori padre de familia de mi menor hija(o) Ashtex Quispe Gozme de 4 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Julia Gozme Condori
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

42078874
DNI

[Firma]
Firma

Carmela Hoanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Virginia Amao Gosme
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

44500954
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Virginia Amao Gosme padre de familia de mi menor hija(o) Anxelo de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Virginia Amao Gosme

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

4450954

DNI

amao

Firma

Carmela Huamaco Quispe

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856207

DNI

Quispe

Firma

Maribel Avila Laurente

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

44675690

DNI

Maribel

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maribel Avila Laurente padre de familia de mi menor hija(o) Amira de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Si. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Maribel Avila Laurente
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

44675690
DNI

Maribel
Firma

Carmela Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

Carmela
Firma

Astrid Bendejo Tinoco
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

77 289449
DNI

Astrid
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ASTRID BENEDEJO TINOCO padre de familia de mi menor hija(o)
DANESKA de 04 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.




Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

<u>Astrid Bandozi Tinoco</u> Nombres y Apellidos de padre de familia (en letras de imprenta)	<u>77229449</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Carmela Huanaco Quispe</u> Nombres y Apellidos del investigador/a (en letras de imprenta)	<u>74856202</u> DNI	<u></u> Firma
<u>CARRASCO CORAS CESAR</u> Nombres y Apellidos del testigo (en letras de imprenta)	<u>47986348</u> DNI	<u></u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maria M. Perez Estrada padre de familia de mi menor hija(o)
Mayleth B. L. Perez de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.






ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

<u>Maná M. Perez Estrada</u> Nombres y Apellidos de padre de familia (en letras de imprenta)	<u>49012581</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Carmelo Huanaco Quispe</u> Nombres y Apellidos del investigador/a (en letras de imprenta)	<u>74856207</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Geovana Anyosa Lopez</u> Nombres y Apellidos del testigo (en letras de imprenta)	<u></u> DNI	<u>46298596</u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Geovana Anyosa Zugue padre de familia de mi menor hija(o) Lian de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Geovana Anyosa Zugue
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

[Firma]
DNI

46278596
Firma

Carmela Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

7485607
DNI

[Firma]
Firma

Juana Lidia Lunasco Yarrango
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

72023911
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Juana Lidia Lunasco Kamanga padre de familia de mi menor hija(o) Nadily de 4 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Jurora Lidia Lomasco Zaranga
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

72073977
DNI

[Firma]
Firma

Camela Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Bonifacia Paquiyauri Margarina
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

28600833
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Bonifacia Paquiyauri Marquina padre de familia de mi menor hija(o) GJhomer de 04 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Bonifacia paquiyauri Harquina

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

28600855

DNI

Firma

Carmela Huanaco Quispe

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856207

DNI

Firma

Zonaly Garcia León

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

74375942

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Zonaly Garcia León..... padre de familia de mi menor hija(o)
NiKol Flores León..... de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

<u>Zonaly Garcia Leon</u> Nombres y Apellidos de padre de familia (en letras de imprenta)	<u>74375972</u> DNI	<u>[Firma]</u> Firma
<u>Carmelo Huana co Quispe</u> Nombres y Apellidos del investigador/a (en letras de imprenta)	<u>74856202</u> DNI	<u>[Firma]</u> Firma
<u>Bezayni Vila Rivera</u> Nombres y Apellidos del testigo (en letras de imprenta)	<u>24311589</u> DNI	<u>[Firma]</u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Bezayni Vito Rivera padre de familia de mi menor hija(o) Wilberson Castellano de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

<u>Bezayri Vila Rivera</u> Nombres y Apellidos de padre de familia (en letras de imprenta)	<u>2431589</u> DNI	<u>Beyri</u> Firma
<u>Carmela Huanaco Quispe</u> Nombres y Apellidos del investigador/a (en letras de imprenta)	<u>74856207</u> DNI	<u>Chel</u> Firma
<u>Liz Suarez Velazquez</u> Nombres y Apellidos del testigo (en letras de imprenta)	<u>46997388</u> DNI	<u>LL</u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Liz Suarez Velasquez padre de familia de mi menor hija(o) Elizabeth Amanda Navarro Suarez de 4 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Liz Suarez Velasquez
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

46997388
DNI


Firma

Carmela Huamaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856207
DNI


Firma

Claudia Mendoza Huamani
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

76497485
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Claudia Mendoza Huamani padre de familia de mi menor hija(o)
Loan de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.






ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

<u>Claudia Mendoza Huamani</u> Nombres y Apellidos de padre de familia (en letras de imprenta)	<u>76497485</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Carmela Huanaco Quispe</u> Nombres y Apellidos del investigador/a (en letras de imprenta)	<u>74856202</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Asbnd Quispe Rojas</u> Nombres y Apellidos del testigo (en letras de imprenta)	<u>75412901</u> DNI	<u></u> Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Astrid Quispe Rojas padre de familia de mi menor hija(o)
Carlos Alonso de 5 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

Astrid Quispe Rojas
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

75412901
DNI

[Firma]
Firma

Carmela Huamaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Celida Fidal Alarcon
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

28.500365
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo C. LIDA FIDEL ALARCON padre de familia de mi menor hija(o)
Brisa de 4 años de edad, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta-2022."

Éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U "Huantachaca", Huanta.

Entiendo que este estudio busca emplear la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-U de Huantachaca. en el horario de las 11:00 am hasta 12:00 pm y consistirá en emplear la técnica de la observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.



Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

18 de octubre del 2022.

CELIDA FIDEL ALARCON
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

28300365
DNI

[Firma]
Firma

Carmela Huanaco Quispe
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

74856202
DNI

[Firma]
Firma

Tiffany Odar Orozco
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

75589888
DNI

[Firma]
Firma

Anexo 15

Evidencias fotográficas

Figura 5

Ficha de observación (pre test)



Nota. En la fotografía se observa que los estudiantes no pueden emplear la expresión verbal y no verbal al momento de entonar la canción de Pedro y Juan, Jacob en el barco.

Figura 6

Desarrolla actividades de la expresión verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada entonamos la canción de la gallina turuleca.

Figura 7

Desarrolla actividades de la expresión no verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada *entonamos la canción de tusuykuy*.

Figura 8

Desarrolla actividades de la expresión no verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje la canción de *tres ositos melosos*.

Figura 9

Desarrolla actividades de la expresión verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la canción de chachaschay.

Figura 10

Desarrolla actividades de la expresión paraverbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje Pedro y Juan, Jacob en el barco.

Figura 11

Desarrolla actividades de la expresión no verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la canción de debajo de un botón.

Figura 12

Desarrolla actividades de la expresión verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la canción de había un sapo.

Figura 13

Desarrolla actividades de la expresión verbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la canción de chiwchichakuna.

Figura 14

Desarrolla actividades de la expresión paraverbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la canción de uywakunamanta.

Figura 15

Desarrolla actividades de la expresión paraverbal



Nota. Se evidencia en la fotografía de la actividad de aprendizaje denominada la canción de waka lola.

Figura 16

Ficha de observación (pos test)



Nota. En la fotografía se evidencia que los estudiantes ya pueden expresarse al momento de entonar la canción de Pedro y Juan, Jacob en el barco.