

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-17/Mx-P de Huancayo, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**LÓPEZ QUISPE, Mercedes
ORCID: 0000-0005-6948-911x**

ASESOR

**Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000- 0001-8798-5268**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	18	04	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0378-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0379-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TÍTULO DE LA TESIS:	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.
----------------------------	--

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
43614697	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	17	15	16	16



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 18 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS**: “*LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022*” presentado por la ex alumna **LÓPEZ QUISPE, MERCEDES** con código de matrícula 43614697 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0378-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (Dieciséis).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Aprobada

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000075-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada "LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-17/MX-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022" presentado por la egresada **López Quispe, Mercedes** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **24%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1KK7Y5pUj96h6QdGV9MN8_ngHcsU0XaR6?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 30 de abril de 2024



cc. Prof. José Luis Peceros Pisco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

LÓPEZ QUISPE, Mercedes Li.Rev.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %

20	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
21	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	1library.co Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
34	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Universidad Tecnológica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretario

Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Pérez
Vocal

A mis queridos padres Prudencio y Dorotea, por brindarme su apoyo incondicional y confianza para mi formación profesional, por motivarme para lograr mis objetivos. A mi esposo por su comprensión, paciencia y sacrificio. A mis hijas Melina y Sullidith porque son la inspiración para seguir adelante.

Mercedes

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a la escuela de educación superior de educación superior pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por acogerme durante el tiempo que permanecí en sus aulas en mi formación profesional y por brindarme seguridad y tranquilidad en este camino de ser profesional.

A mis queridos docentes por brindarme los aprendizajes que son necesarios en mi formación profesional, por compartir los momentos inolvidables cada día que pasaba por brindarme su tiempo, paciencia y sus consejos que me sirvieron muchas veces para tomar decisiones importantes en mi vida como estudiante.

A mi asesor por brindarme su conocimiento y apoyo incondicional en este mundo de la investigación por su preocupación de que salgamos aprendiendo y mejorando cada día más en mi formación profesional también por su exigencia pensando que tengamos un futuro seguro como docentes competentes.

A la directora de la institución educativa del nivel inicial de Huancayo por brindarme el espacio para poder realizar mis prácticas pre-profesionales en su ambiente, a mi docente de aula por darme esa oportunidad de compartir con los niños y niñas y su persona siempre pensando en el beneficio de los niños.

A los niños por permitirme compartir los momentos en su aprendizaje día a día para poder desarrollar en su formación cotidiana para ser mejor persona en el futuro.

A los padres por su apoyo incondicional y dejar que realice esta investigación y de esa manera solucionar el problema encontrado entre ellos y que se puedan beneficiar todos ellos.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayo, Huanta 2022”, con el objetivo del cumplimiento al Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

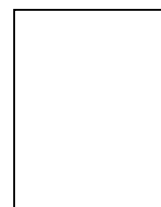
Yo, Mercedes López Quispe, identificada con DNI N°43614697, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P de Huancayo, Huanta 2022, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de Julio de 2023

Mercedes López Quispe
43614697



ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINAS DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
PISIQUILLQA.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema.....	18
1.2.Formulación del problema.....	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3.Justificación e importancia	20
1.3.1. Justificación por conveniencia	20
1.3.2. Justificación por relevancia social	20
1.3.3. Justificación por implicancias prácticas	21
1.3.4. Justificación por valor teórico	21
1.3.5. Justificación por utilidad metodológica	22
1.4.Objetivos.....	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos	22
1.5.Limitaciones de la investigación.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.Antecedentes del problema	23
2.2.Bases teóricas	28
2.2.1. Enfoque pedagógico socio constructivismo.....	28
2.2.2. Enfoque intercultural	29

2.2.3.	Enfoque comunicativo textual.....	30
2.2.4.	Las canciones infantiles	30
2.2.5.	Lenguaje oral	35
2.3.	Definición de términos básicos.....	38
2.4.	Hipótesis de la investigación.....	38
2.4.1.	Hipótesis general.....	38
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	38
2.5.	Variables de investigación	39
2.5.1.	Variable independiente: Las canciones infantiles	39
2.5.2.	Variable dependiente: Lenguaje oral	39
2.6.	Operacionalización de variables	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Paradigma de investigación	41
3.2.	Enfoque de investigación	41
3.3.	Tipo de estudio	41
3.4.	Nivel de investigación	42
3.5.	Método de investigación	42
3.5.1.	Método inductivo	42
3.5.2.	Método analítico	42
3.5.3.	Método sintético	42
3.5.4.	Método hipotético	42
3.5.5.	Método deductivo	42
3.5.6.	Método estadístico	43
3.5.7.	Método experimental.....	43
3.6.	Diseño de la investigación	43
3.7.	Población y muestra	43
3.7.1.	Población	43
3.7.2.	Muestra	44
3.8.	Técnica de muestreo	44
3.9.	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	44
3.10.	Validación y confiabilidad del instrumento	44
3.10.1.	Validación de instrumento	44
3.10.2.	Confiabilidad	45
3.11.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	45
3.12.	Aspecto ético de la investigación.....	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.Presentación y descripción de los resultados.....	47
4.1.1. A nivel descriptivo	47
4.1.2. A Nivel inferencial.....	52
4.2.Discusión de resultados	57
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS.....	65

INDICE DE ANEXOS

- Anexo 1.** RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.
- Anexo 2.** RD de Expedito de la Tesis.
- Anexo 3.** RD de Fecha de Sustentación.
- Anexo 4.** RD de Jurados de Sustentación.
- Anexo 5.** RD de Ejecución del proyecto de Proyección Social
- Anexo 6.** Matriz de consistencia
- Anexo 7.** Matriz de Operacionalización de Variables
- Anexo 8.** Matriz de instrumental.
- Anexo 9.** Instrumento de recolección de datos
- Anexo 10.** Validación de instrumentos, juicio de expertos y prueba de confiabilidad.
- Anexo 11.** Prueba de confiabilidad.
- Anexo 12.** Prueba de pre test
- Anexo 13.** Prueba de pos test
- Anexo 14.** Material Experimental
- Anexo 15.** Carta de consentimiento de la autorización de la autoridad de la I.E.
- Anexo 16.** Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de Lenguaje oral.....	45
Tabla 2. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad	45
Tabla 3. Resultado de contraste del desarrollo del lenguaje oral entre pre test y pos test.....	47
Tabla 4. Resultado del desarrollo del contraste de la discriminación auditiva entre pre test y pos test.....	48
Tabla 5. Resultado del desarrollo del contraste del aspecto fonológico entre pre test y pos test	49
Tabla 6. Resultado de contraste del aspecto Sintáctico del entre pre test y pos test .	50
Tabla 7. Resultado de contraste del aspecto semántico en los estudiantes.....	51
Tabla 8. Resultado de la prueba normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	52
Tabla 9. Resultado de contraste del desarrollo del lenguaje oral entre pre test y Pos test.....	53
Tabla 10. Resultado de contraste del desarrollo de la discriminación auditiva entre pre y pos test	54
Tabla 11. Resultado de contraste del desarrollo del aspecto fonológico entre la pre y pos test	55
Tabla 12. Resultado de contraste del desarrollo del aspecto sintáctico entre pre y pos test.....	55
Tabla 13. Resultado de contraste del desarrollo del aspecto semántico entre pre y pos test.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste de lenguaje oral entre pre test y pos test.....	49
Figura 2. Resultado de contraste de la discriminación auditiva entre pre test y pos test	49
Figura 3. Resultado de contraste del aspecto fonológico entre pre test y pos test.....	50
Figura 4. Resultado del desarrollo del contraste del aspecto sintáctico entre pre test y pos test	51
Figura 5. Resultado de contraste del aspecto semántico entre pre test y pos test.....	52

RESUMEN

La presente investigación trata del lenguaje oral que consiste en la capacidad de comprender y usar símbolos como una forma de comunicación tales como en la disminución auditiva, luego en los aspectos fonológico, sintáctico y semántico, para poder desarrollarlo se contó la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas, tuvo como principal objetivo de aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años del nivel inicial, se realizó una investigación educativa aplicada, del nivel explicativo (experimental), con diseño pre experimental, de un solo grupo pre test y pos test, con una población de 37 niños y una muestra de 14 niños seleccionando mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación cuyo instrumento la ficha de observación, los datos recolectados, se organizó en tablas de frecuencia y en gráficos estadístico, en la prueba de hipótesis se empleó la prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas, los principales hallazgos del lenguaje oral influyen en el desarrollo de la discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico, semántico en los niños y niñas con un (valor $p=0,001<0,05$). Se concluye que las canciones infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Palabras clave. Las canciones infantiles, lenguaje oral, disminución auditiva las dimensiones.

ABSTRAC

The present investigation deals with oral language that consists of the ability to understand and use symbols as a form of communication such as in hearing loss, then in the phonological, syntactic and semantic aspects, in order to develop it, the application of children's songs was counted, in boys and girls, its main objective was to apply children's songs in the development of oral language in boys and girls of 04 years of the initial level, an applied educational research was carried out, at the explanatory (experimental) level, with a pre-experimental design, with a single pre-test and post-test group, with a population of 37 children and a sample of 14 children selected by means of the non-probabilistic sampling technique by convenience, in the data collection the observation technique was used, whose instrument was the observation sheet, the data collected, was organized in frequency tables and statistical graphs, in the hypothesis test the Wilcoxon signed rank test was used for related samples. Children's songs influence the development of oral language in children with a (p value = 0.001 <0.05). Children's songs influence to improve auditory discrimination, phonological, phonological aspect, syntactic, semantic aspect in boys and girls it is concluded that children's songs influence the development of oral language in children.

Key words. Children's songs, oral language, hearing loss dimensions

PISIQUILLQA

Kay llamkay riman qallu rimay nisqamanta, chaymi qawachin atiy qamutay hinaspa yanapanapaq símbolos nisqakunata huk rimay hina chaynallataq mana uyariy atiyipi, chaymantataq aspecto fonológico, sintáctico y semántico nisqampi, chayta wiñachinapaq, ruray nisqan Uchuy warmachakunata takikuna karqan yupasqa qari warmi wawakunapipas, aswan hatun munayninqa karqan wawakunaqa takiyninkunata rimay simi wiñachiypi, qari, warmi wawakunapi, tawa watayuq qallariy nivelmanta, huk llamkay educativa aplicada ruwakurqa, nivel explicativo (experimental) kaqpi, huk diseño pre-experimental kaqwan, huk sapalla pre-prueba chaymanta post-prueba tupuywan, huk llaqta 37 wawakunayuq chaynataq huk muestra 14 wawakunamanta akllasqa medios kaqwan chay técnica de muestreo no probabilístico nisqamanta conveniencia nisqaman hina, chay datos huñuyipi chay técnica de observación nisqawanmi ruwakurqa, chaypa instrumentunmi karqa chay rapi qawana nisqa, chay datos quñusqa, rakisqa karqa tablas de frecuencia nisqapi chaynallataq gráficos estadísticos nisqapi, chay prueba de hipótesis nisqapiqa chay prueba de rango firmasqa Wilcoxon nisqapim karqa chaywan tupaq muestrakunapaq llamk'achisqa, wawakunapa takiyninkunaqa a (valor $p = 0,001 < 0,05$) nisqayuq warmakunapim rimay simi wiñananpaq yanapan. Wawakunapa takiyninmi yanapan allinchakunanpaq qari, warmi wawakunapipas, tukuchikunmi warmakunapa takiyninkunaqa warmakunapa rimayninpa wiñayninpi yanapasqanmanta.

Sapaq qillqakuna. Wawakunapa takiynin, simi rimay, mana uyariy atiy dimensiones.

INTRODUCCIÓN

La carencia del desarrollo del lenguaje oral en niños menores de 05 años. Ante esta situación las canciones infantiles ayudaron a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.

El lenguaje oral es un instrumento de comunicación del ser vivo que permite la relación entre ellos de esa manera favoreciendo en el desarrollo de otras habilidades también es un sistema complejo y dinámico que se utiliza para poder comunicarnos y comprendernos con los demás (Bravo y Cconislla, 2021, p. 28)

Cuyo objetivo es de aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial en los niños y niñas de 04 años N° 429-17/ Mx-P de Huancayocc, Huanta 2022.

La disminución auditiva es la capacidad de percepción, el niño puede distinguir propiedades de sonidos por, medio de ejercicios el niño identifica sonidos concretos entre un conjunto de sonidos que le permite al niño escuchar diversos sonidos (Bravo y Cconislla,2021, p.25).

El aspecto fonológico trata de la emisión de la unidad básica de la palabra que es el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, la cual se constituye de acuerdo a su desarrollo, su adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes anteriores y posteriores. El aspecto fonológico del lenguaje oral direcciona a la forma de poder hablar intencionalmente, la cual permite multiplicar las guías que existen en una comunidad en la cual prevalece la comunidad de expresantes. (Bravo y Cconislla,2021, p.30)

Según Echaccaya (2016), que el aspecto sintáctico es un medio de comunicación de los seres vivos, dependiendo a eso todos aprendemos y llegamos al éxito y seremos capaces de transmitirlos, no siempre tenemos conciencia de esto aprender lengua es aprender a comunicarse con efectividad, es saber transmitir a los demás nuestros pensamientos, es lograr comprender los de nuestros semejantes.

Para Gallardo (2017), afirma que el aspecto semántico consiste en dar un significado preciso a expresiones o variables involucrados según el contexto a los conceptos principales. (p.46)

Según la Real Academia Española (2021), detalla que la canción es una composición, en verso, que se canta, o hecha a propósito para que sepueda poner musical.

Según Ochoa & Zapata (2006), manifiesta que la canción infantil se conoce cuando éstas responden a las necesidades y características de los niños y cuando un adulto le canta o cuando cantan los mismos niños y es aceptada por la cultura, se transmiten únicamente en sociedad infantil (p.38).

También mencionan que se dividen en tres procesos didácticos: Se expresa oralmente en su lengua materna (Cassany), Antes del discurso, Durante el discurso, Después del discurso.

En el Capítulo I, considera el planteamiento del problema, que está conformando por descripción del problema, formulación de problema, justificación, objetivos, limitaciones.

Del mismo modo el Capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes, bases teóricas, términos básicos, hipótesis, definición de matriz operacional.

Así mismo el Capítulo III, considera metodología, paradigma, enfoque tipo, método de estudio, nivel de estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos, validación.

De la misma manera el Capítulo IV, contiene la discusión de resultados, de la investigación, presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo, inferencial, prueba de hipótesis, conclusiones, recomendaciones, referencias

El propósito del trabajo a pesar de sus limitaciones se evidencia la influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En la actualidad observamos a los niños y niñas, que no participan y tienen dificultad al pronunciar las palabras correctamente como son en las clases en el aula, también en la interrelación con los demás en el entorno más bien, se convierten en niños que necesitan solo que les ayuden más que ejercer sus deberes que les corresponde. El gobierno con los mandatos que da hace que los niños sufran bullying a causa que no participan constantemente. En las aulas podemos ver que los niños prefieren estar solos alejados de los demás y eso no está bien porque todo niño tiene derecho a divertirse con libertad tal vez hay algunos factores que lo impiden o no son capaces de lograrlo a involucrarse.

Según Ochoa & Zapata (2006), manifiesta que la canción infantil se conoce cuando éstas responden a las necesidades y características de los niños y cuando un adulto le canta o cuando cantan los mismos niños y es aceptada por la cultura, se transmiten únicamente en sociedad infantil (p.38).

Para Calderón (2004), plantea que el lenguaje oral es la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente, es el medio fundamental de la comunicación humana que permite al ser humano expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. (p.17)

Calizaya (2016), menciona que, en Bolivia, la falta de comunicación en el ámbito de la familia, afecta en la mejora de su lenguaje de los infantes, tiene vocabulario que no está desarrollado adecuadamente como debería ser de un adulto (p.23)

Según Rubio (2021), manifiesta que en Ecuador, los preescolares manifiestan el escaso uso de lenguaje oral quienes, al momento que quieren comunicarse, articular palabras, mostraban dificultad de pronunciar las palabras correctamente. (p.15.)

De acuerdo a Maco & Rodríguez (2013), señalan que en nuestro país los niños y niñas, al no tener desarrolladas el lenguaje oral tienen dificultades en la articulación y pronunciación correctamente de las palabras, todo ello sucede por falta de estimulación y preocupación de los padres sobre sus hijos (p.13)

Según Echcaya (2016), sostiene que muchas de las familias en la región de Ayacucho tienen uno o dos hijos las cuales tienen muy mimados, engreídos y carecen el desarrollo del lenguaje oral la cual tienen dificultad en la comunicación, expresión sobre todo en el desenvolvimiento, pronunciamiento en el escenario educativo muchas veces son víctimas de rechazo, burla con todo ello no quieren asistir a los jardines sufren de baja autoestima (p.10)

La presente situación se observó en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayo de la provincia de Huanta, en la presente investigación podemos ver acerca de cómo influye las canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

La causa es que algunos de los padres son muy jóvenes y no están pendientes en su estimulación adecuada de los niños y niñas en su debido momento para que pueda pronunciar bien las palabras y de esa manera poder comunicarse mejor, están ocupados pendientes del celular con tal de no ser molestada les dan el celular a sus hijos, están ocupados en sus trabajos.

El efecto que encontré es que los infantes, carecen en el correcto pronunciamiento de las palabras adecuadamente.

Por lo tanto, propongo solucionar este problema es con la estrategia de las canciones infantiles desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas cada día practicando la pronunciación de manera correcta en los niños y niñas con la ayuda de esta estrategia.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influyen las Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P de Huancayo, Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las canciones infantiles en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas?
- ¿De qué modo las canciones infantiles contribuyen en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas?

- ¿En qué medida las canciones infantiles favorecen en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas?
- ¿De qué manera las canciones infantiles ayudan en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas de 04 años?

1.3. Justificación e importancia

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), deducen que “la justificación de la investigación es con qué fin se llevó a cabo, y cuál es el motivo a realizarse, los estudios en la investigación planteada se procederán para lograr un objetivo planteado mas no con el simple hecho del interés de un individuo” (p.40).

Se realizó con la finalidad de desarrollar el lenguaje oral ya que es necesario hacerlo siempre pensando en nuestros niños y niñas, de suma urgencia realizar esta investigación en favor que cambiará la vida de los más necesitados, con todo ello se ayudará en el desarrollo del lenguaje oral ya que por ciertas circunstancias y es de suma importancia atender en su debido momento.

1.3.1. Justificación por conveniencia

Es conveniente porque a través de ella se conoce los diferentes casos de falta de desarrollo del lenguaje oral y el comportamiento presentados por los estudiantes, algunas de ellas tienen este problema y nos ayudó a buscar una solución para mejorar la calidad de vida en el futuro y tener una sociedad activa. De esa manera nos servirá para identificar a aquellos niños y niñas que presentan estos casos y buscar posibles soluciones y con ella las generaciones venideras se guiarán y elegirán que hacer frente a estos casos para así poder ayudar a los que necesitan y tengan este problema.

1.3.2. Justificación por relevancia social

La trascendencia que se quiere llegar es que a través de ella hacer conocer a los padres que hay que tener mucho cuidado con la crianza de nuestros hijos que tenga una autoestima construida y bien definida y expresar sus emociones y que todos los ciudadanos tomen conciencia y actúen frente a las situaciones que se presentan, poder llegar a nivel local y regional, nacional en beneficio de todos. Por lo cual los directos beneficiarios serán los menores mencionados en dicha institución, tanto como padres porque verán que el comportamiento de su hijo mejoró, la docente porque ya no tendrá dificultad de trabajar con los niños y niñas serán más participativos y la sociedad porque se podrá ver buenos ciudadanos con una decisión firme.

Con el aprendizaje de las canciones infantiles y poniéndolos en práctica que poco a poco podrán fortalecer su expresión oral y participar con facilidad en el juego y relacionarse con los demás niños y niñas y favorecer en su aprendizaje en la institución.

Con la proyección social que se pretende hacer se llegó a muchos, siempre en cuando lo tomen en cuenta y actúen y analicen de este problema tanto a nivel de la institución, local, regional y nacional y a través de ella los estudiantes realizaron trabajos posteriores guiándose con este trabajo.

1.3.3. *Justificación por implicancias prácticas*

El lenguaje oral es un problema real y con mi investigación resolví los problemas que se encuentran, se ve a diario en diferentes ámbitos, las canciones infantiles ayudaron en la mejora de la expresión en los niños y niñas de igual manera a compartir sus necesidades que puedan tener y con ello podrán recibir ayuda con la cual se podrá mejorar su situación y poder avanzar en su vida cotidiana y ser más activos ayudará en su expresión oral y será trascendental.

1.3.4. *Justificación por valor teórico*

De cierta manera aún no llenaremos los vacíos porque trabajamos con teorías, conocimientos e informaciones en función al problema identificado, por el contrario, nos apoyaremos con las teorías y conocimientos para así poder lograr resultados esperados del problema encontrado en la institución. Y los resultados se generalizaron porque los niños y niñas tienen la misma característica en distintas instituciones educativas y llegan a sufrir la situación o problema que el de desarrollar el lenguaje oral aplicar las canciones infantiles en aquellos niños y niñas es de mucha ayuda para que de esa manera puedan involucrarse en cierta medida poder llegar a ayudar para desarrollar el lenguaje oral en aquellos que necesitan nuestra ayuda. Es muy importante conocer acerca de las teorías y de esa manera relacionar con nuestra investigación porque dentro de ella hay mucha información de nuestro problema que elegimos y nos servirá para profundizar más a fondo las dudas que podamos tener los autores que escribieron el texto nos ayudó a profundizar nuestro tema de estudio. Esto nos permitió conocer la conexión que se encuentra entre las dos variables, con todo ello buscaremos solucionar el problema que encontramos en la Institución Educativa inicial elegida y así apoyar a los niños y niñas utilizando las estrategias adecuadas para mejorar y lograr una calidad de vida satisfactoria. Por eso podemos identificar que cuán importante es la estrategia que utilicé fue adecuado y poder conocer cómo influye en el desarrollo del lenguaje oral, para poder superar las dificultades que puedan encontrar en su vida cotidiana de esa manera superar los miedos y lograr cambios positivos en ellos.

1.3.5. Justificación por utilidad metodológica

Con todo ello se construyó los instrumentos con los datos obtenidos mediante la observación, la entrevista, el diario de campo, hacer un buen estudio de nuestras variables para llegar a las posibles soluciones y permitir a las futuras generaciones, tomen en cuenta y utilizarlos en la investigación que se realizará a través de la ficha de observación.

1.4. Objetivos

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), mencionan que un objetivo de investigación es con qué fin se realiza el trabajo que se quiere lograr y comprobar, una teoría y todo ello se pretende tener una observación adecuada, precisa, y se pueda medir para llegar a tener una posible respuesta (p.37)

1.4.1. Objetivo general

- Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial en los niños y niñas de 04 años N° 429-17/ Mx-P de Huancayo, Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo influyen las canciones infantiles en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas de 04 años.
- Analizar de qué modo las canciones infantiles influyen en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas de 04 años.
- Demostrar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas de 04 años.
- Conocer de qué manera las canciones infantiles influyen en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas de 04 años.

1.5. Limitaciones de la investigación

La presente investigación tiene limitaciones en el uso de técnicas, la señal de internet es lenta eso perjudica en el avance con la investigación por partes es difícil acceder a ellos, por lo tanto, el costo del pasaje, la distancia y la permanencia en el lugar tiene costo por los servicios que se necesita a diario y la relación con la población que vive diariamente ayuda, en dicho lugar no colaboran en responder las preguntas que se realizan. Dificultad de ubicar el material bibliográfico de acuerdo al tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Para Gallardo (2017), los antecedentes del problema son los estudios previos de las investigaciones realizadas anteriormente que deben guardar relación con la investigación que estamos realizando actualmente las cuales son internacionales, nacionales y regionales (p.46).

Los antecedentes investigativos considerados en el trabajo de investigación son los siguientes:

Internacional

Para Bonilla (2017), en su trabajo titulada *“Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular” Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”*, cuya finalidad es dar a conocer de qué manera el cuento influye como una estrategia satisfactoriamente con todo ello mejore la expresión oral en los estudiantes de 04 años, con la mirada de poder emprender todos los caminos del aprendizaje que sean muy favorables en el desarrollo comunicativo de los preescolares que permanezcan en su interior. Realizó una investigación que pertenece al tipo que es explicativa con un diseño cuasi experimental, cuya población y muestra consta la cantidad la cual consiste de 32 niños y niñas de 04 años. La técnica que tomó en cuenta es la observación y como instrumento que consideró es la ficha de observación llegando a las siguientes conclusiones: 1) Se demostró que la aplicación de la estrategia del cuento tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje en los niños y niñas de 04 años. 2) Todas estas estrategias incentivan la imaginación de los niños relacionado la fantasía con la realidad todo ello aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 04 años. 3) Que es muy importante la utilidad del material para la aplicación teórico-práctico con actividades orientadas a desarrollar el lenguaje oral.

Hoyos (2012), en su investigación que lleva por nombre *“Análisis semántico metafórico de las canciones quechuas de los cantantes autores del norte del departamento de Potosí”*, cuyo objetivo es de analizar la semántica comunicacional y significacional de las metáforas en las canciones quechuas. En la cual realizó una investigación de tipo experimental y con un diseño Cuasi-experimental con la cual se involucraron una cantidad de la población que son 25 niños y niñas y una muestra de 8 niños y niñas con un enfoque cuantitativo la técnica que utilizó es la observación y su instrumento ficha de observación, llegando a las siguientes conclusiones. 1) Se consideraron los elementos comunicativos presentes en el discurso narrativas se describe cada unidad comunicativa. 2) La enunciación se engranaron en distintas configuraciones discursivas y con todo ello se actualizó e cada configuración discursiva. 3) Se interpretó una teoría semántica con todo ello se atribuye al discurso según el análisis en los niños y niñas.

Nacional

Sánchez (2017), en su tesis titulada “Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. “Gotitas de amor” La victoria-2016”, la finalidad de este trabajo es de determinar el efecto del programa musical infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial, de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y de un nivel experimental y su diseño pre-experimental cuenta con una población de 85 niños y niñas y una muestra de 28 niños y la técnica de muestra es no probabilístico, la técnica para la recolección de datos es de la observación y su instrumento de la prueba de pre y pos test teniendo como conclusión los siguientes. 1) Se concluye que la música infantil mejora significativamente el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. 2) Se determina que la música infantil mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 3) Que la música infantil mejora el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E.” Gotitas de amor” 2016.

Como Rodríguez (2022), menciona en su trabajo titulada “Discriminación auditiva y la lecto escritura en estudiantes de 2do grado de primaria, Lima -2022”, cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la discriminación auditiva y la lecto escritura en los estudiantes, la investigación es de tipo aplicada y de un nivel experimental y su diseño fue considerado como pre-experimental y un enfoque cuantitativo, cuenta con una población de 931 estudiantes y una muestra de 141 niños y niñas. utilizó la técnica de observación y su instrumento de la ficha de observación llegando a las siguientes conclusiones, 1) Estableció el coeficiente de estadística de chi-cuadrado, se que coexiste asociación entre la discriminación auditiva y la lecto escritura. 2) Se decretó el coeficiente de estadística de chi-cuadrado se valora el análisis

acústico y la lecto escritura en los estudiantes de 2do grado.3) Se concretó el coeficiente de estadística de chi-cuadrado, se evaluó la asociación entre la síntesis auditiva y la lecto escritura en los estudiantes.

Orcon (2018), en su investigación titulada “Aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años, realizó una investigación de tipo experimental y con un diseño pre- experimental trabajó con una población y muestra de 23 niños, y la técnica es de la observación y llega a la siguiente conclusión. 1) Con esta investigación se logró mejorar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el post test, y queda como evidencia en los resultados, el 96% de niños están en el nivel bueno y solo el 4% en un nivel regular con todo ello se logró superar las deficiencias que hubo, para poder alcanzar un buen nivel.

Según Campos & Huaraz (2021), mencionan en su trabajo titulada “Conciencia sintáctica en la comprensión lectora de infantes de 5 y 6 años de una institución educativa particular del Callao, 2021,cuenta con el objetivo de determinar los efectos que tiene la conciencia sintáctica en el desarrollo de la comprensión lectora del infante es de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo y de nivel experimental y de un diseño experimental con su técnica de la observación y su instrumento que es la lista de cotejo y con una población de 166 estudiantes y con muestra de 20 niños de 4y 5 años de edad para lo cual llegó a las siguientes conclusiones. 1) Se concluye que de acuerdo a la hipótesis general sobre el desarrollo de la comprensión lectora se determinó que la presencia de diferencias significativas presentadas, en la medición de pre y pos test .2) Se determinó que la presencia del nivel literal es significativa en la medición de pre y pos test.3) Resultaron que en el nivel crítico se diagnosticó que la presencia de la medición de la pre y pos test que el resultado es positiva y con un alto nivel de incremento favorable.

Para Carhuamaca (2022), en su tesis que lleva como título “Canciones con Jitánjaforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.P. Praxis – Huancayo”, con el objetivo de determinar cuál es la influencia de las canciones con Jitánjaforas demostrar la influencia de las canciones con Jitánjaforas en el lenguaje oral. Cuya investigación es de tipo aplicada, y de nivel explicativo con un método experimental, y con un diseño pre- experimental, trabajó con una población 67 niños y niñas también con una muestra de 15 niños y niñas utilizó los procedimientos estadísticos, cuya la técnica que utilizó es de la observación, con su instrumento es la lista de cotejo cuyas conclusiones son que a continuación se menciona. 1) Con todo ello determinó la influencia de las canciones con Jitanjáforas en el lenguaje oral en los niños de 04 años de dicha institución. 2) Los resultados permitieron determinar la influencia de las

canciones con Jitanjáforas en el lenguaje oral positivamente, demostrando el nivel en el que se encuentran los niños y niñas de 04 años. Teniendo como resultados el 93,33% en el nivel de logro.

Para Rubio (2019) en su tesis titulada “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una Institución Educativa”, cuyo objetivo es demostrar que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa Inicial N°052 Santa Ana del distrito Tuman. La investigación que realizó es cuasi experimental tiene un paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental contó una población de 55 niños y niñas y una muestra de 25 niños y niñas de 04 años cuya técnica es de la observación y su instrumento de la prueba del lenguaje oral (PLON-R). Llegando a las siguientes conclusiones: 1) Las canciones infantiles ayudan que el niño expresarse de una forma más espontánea. 2) Las canciones infantiles favorecen en el desarrollo del lenguaje oral. 3) Las canciones infantiles ayudan a que el niño memoriza fácilmente y causa una sensación favorable en el niño.

Para Urrutia (2021, en su tesis que como título es” Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Tamburco-2020, cuyo objetivo es determinar cómo influyen los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años, realizó una investigación de tipo aplicada. Cuenta con un diseño pre experimental contó con una población de 19 niños y una muestra de 19 niños de 5 años y utilizó la técnica de observación llegando a las siguientes conclusiones. 1) Los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años. 2) Cuyos cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del nivel cognitivo en los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial mencionada anteriormente.

CColque & Cruz lima (2017), en su tesis que lleva por nombre “Aplicación del programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 y 5 años de la institución Educativa Inicial N°604 de San Pedro, Canchis- Cusco-2013 , cuya finalidad es de favorecer la influencia del programar de actividades pedagógicas del uso de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 04 y 05 años de San Pedro –Canchis , realizó una investigación de tipo cuasi-experimental y diseño experimental con una población y muestra de 39 niños y niñas y la técnica de observación llegando a las siguientes conclusiones. 1) Aplicó una evaluación diagnóstica mediante el programa de actividades pedagógicas en el uso de títeres en los niños de 04 y 05 años de edad. 2) Hay un porcentaje de bajo nivel en el

desarrollo del lenguaje oral en los resultados que obtuvieron los niños y niñas de esta institución.

Regional

De la cruz & Vega (2017), en su investigación “ Las canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 03 años de la I.E.I N°390 Magdalena –Ayacucho, 2016, cuya mención es de conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 03 años, también desarrolló una investigación de tipo experimental y un diseño de pre-experimental contó con un solo grupo, consideró pre test y post test, consideró una población y muestra de 23 niños y niñas, se utilizó la técnica de observación y su instrumento ficha de observación, estadística descriptiva, llegando a la siguiente conclusión. 1) Que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la dicción, fluidez claridad en los niños y niñas de 03 años en dicha institución.

2) Las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la dicción en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. 3) Las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.

Sosa (2021), en su tesis titulada “Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°344 de Canaria Fajardo, Ayacucho 2021”, cuyo objetivo es determinar progreso de la inteligencia musical en los niños de 5 años realizó una investigación de tipo cuantitativo, de diseño pre-experimental, consideró una población de 44 niños y niñas y cuenta con una muestra de 15 niños, hizo su investigación con la técnica de observación y su instrumento de guía de observación llegando a las siguientes conclusiones. 1) Se determinó la mejora el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 5 años. 2) Se determinó la mejora del desarrollo de la inteligencia musical auditiva. 3) Se determinó la mejora del desarrollo de la inteligencia musical rítmica.

Local

Para Taype (2021), en su tesis titulada “Canciones infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°429-60 M/x-P Sivia 2020, cuya trascendencia es conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 03 años, realizó una investigación con tipo y nivel experimental, cuyo enfoque es cuantitativo y su diseño es experimental y establece una población de 36 niños y niñas con muestra de 14 niños y

niñas cuya técnica es de la observación y su instrumento es la lista de cotejo. Llegando a la siguiente conclusión. 1) Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 429-60/Mx-P- Sivia.

Según Rimachi(2017), en su tesis denominada "Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes", Huanta 2017, cuyo estudio es determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la competencia comunicativa en niños de 5 años, realizó una investigación de nivel experimental, y una investigación con un enfoque cuantitativo y con un diseño experimental y cuenta con una población de 52 estudiantes y una muestra de 21 niños y niñas de 5 años y realizó con la técnica de observación y su instrumento ficha de observación. Llegando a la siguiente conclusión:1) Qué las canciones infantiles tienen como influencia significativa en el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños y niñas de 05 años.

2.2. Bases teóricas

Para Gallardo (2017), las bases teóricas implican un amplio desarrollo de los fundamentos teóricos, legales definiciones de conceptos o términos básicos y proposiciones el punto de vista o enfoque adoptado. (p.46)

2.2.1. Enfoque pedagógico socio constructivismo

Es una teoría psico-pedagógica que entiende la evolución del conocimiento de un individuo en la cual asume un trabajo activo constante y todo ello sucede a por lo cual existes la acción de intercambiar través del intercambio de todo lo que sucede en su contexto social.

Vygotsky (1997), plantea que adquirir el mejoramiento del lenguaje en la cual se manifiesta en todas las circunstancias, el niño se involucra en el lugar en la que vive y todo ello implica el surgimiento de lo que sucede en él. (p.15.)

El enfoque principal del socio constructivismo dentro del aprendizaje es que la construcción social del conocimiento recae en el estudiante, por lo que el desarrollo del discernimiento puede generarse a partir de ideas, imágenes, conceptos, teorías.

El aprendizaje colaborativo es esencial dentro del socioconstructivismo y sólo funciona cuando hay demanda de comunicación con otros, donde la nueva información es puesta en debate y se originan preguntas acerca del tema en el ámbito educativo.

Según García & Sandoval (2017), Sostienen que:

El socio constructivismo consta en que el estudiante se relaciona en el lugar del trabajo, las personas distintas y su cultura todo ello se establece y todo ello lleva como resultado. El conflicto socio cognitivo se orienta cuando se pone en manifiesto la carencia del saber compartido y todo ello implica la necesidad de poder superarla apoyo en la contingencia, al analizarlo, así mismo al discutirlo proyecto común. (p.78).

a) Principios del enfoque social constructivista

La actividad permite el aprendizaje a descubrir y poder obtener el saber.

Trabajar en cooperación permite solucionar las diferentes situaciones que se encuentra el problema.

Adquirir saberes a través de la falta de interrelación con el medio que lo rodea.

Los saberes previos permiten generar nuevos conocimientos.

b) Finalidad

Es de inculcar las diferentes maneras de evolución personal todo ello influye en el desarrollo de la pertenencia, de tal manera mejorar la actitud que como persona debemos tomar en cuenta para así poder tener un aprendizaje de manera satisfactoriamente por nuestra capacidad y así mismo de todos lo que nos rodea.

c) Metodología en el enfoque pedagógico socio constructivista

Se enfatiza: Los estudiantes demuestran la capacidad y la evolución que tienen con sus saberes previos y así como sus teorías que tienen acerca de los lineamientos curriculares estándares y las competencias, y de manera secuencial los contenidos y las estructuras mentales de los educandos para que al final se problematicen sus saberes.

2.2.2. Enfoque intercultural

Según Nomberto (2010), menciona que la interacción en la comunicación que realizan entre dos o más individuos que se encuentran en distintos grupos que se diferencias en su cultura, la manera de vivir, tanto como en sociedades sus culturas o la comunidad que se encuentran se le conoce como la interculturalidad. (p.18).

También parte acerca de la manera de poder comprender a la sociedad dentro del planeta tierra en la cual las culturas aún se encuentran vivas, se encuentran en constante cambio no se quedan ahí mismo no están alejadas, y su interrelación no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación produce cambios y todo ello conlleva al gran desarrollo, también siempre hay que tener presente la identidad personal e

interactuar sin pretensiones de disturbio más al contrario vivir plenamente con los demás.

a) La interculturalidad funcional

Valora la diferentes diversidades y los cambios culturales con todo ello poder incluir dentro del sistema económico, político y social que se encuentra establecido dentro de las agrupaciones excluidos por todos. Con todo ello establecido los grupos marginados por el mismo. Se consideran ciertos mecanismos, tal como la discriminación positiva, para fomentar el diálogo y de cierta manera la tolerancia, pero no se sabe en cuanto cuales son las causas que se encuentran dentro de las desigualdades.

2.2.3. Enfoque comunicativo textual

Según la mención que realiza el Ministerio de educación [MINEDU] (2016), enfatiza que el enfoque comunicativo dirige al mejoramiento que se debe tener con las competencias comunicativas dentro de las prácticas sociales del habla a nivel sociocultural, para poder comunicarse, comprender y producir textos es de suma importancia el lenguaje y todo ello con lleva a tener una participación activa en la vida social y cultural enmarcado en el contexto que se encuentra. (p.36)

Para Saldívar (2014) Citado por Llacta (2021, p.10) refiere que el enfoque comunicativo textual es muy importante porque de cierta manera genera el desarrollo dentro del aula utilizando las diferentes dinámicas entre ambos con el docente y el estudiante ya que cumple la función de ser mediador, ya que fortalece todo lo relacionado a las emociones, ser creativos, la mirada y la capacidad del aprendizaje del estudiante en cuanto a la lecto escritura.

2.2.4. Las canciones infantiles

Por ello podemos inferir que las canciones infantiles se utilizan también para poder desarrollar la psicomotricidad juntamente con las actividades musicales a través de ella, lograr un aprendizaje con la música en beneficio de los educandos (Pallo, 2021, p.7)

Las canciones infantiles son sonidos o composiciones escritas por personas aficionadas “La canción dirigida a los niños debe ser de cierta manera una creación con la ayuda de la música para que así su aprendizaje sea exitosa y placenteramente que fortalezca sus capacidades de aprender.

De tal manera poder construir la canción infantil, se toma en cuenta los elementos que mencionamos a continuación: el texto, el ritmo, y la melodía. (Pedrahita,2019. p.29)

Para Calvo (2019), la canción infantil es muy principal la acción de las bases que nos apoya y conteniendo las diferentes composiciones de la música las cuales son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Podemos inferir que componer poéticamente el niño cuenta con poca posibilidad rítmica, clara, precisa al ser escuchado por ellos de manera literal, escrita y expresiva. (p.12).

a) La canción

De acuerdo a la Real Academia Española (2021), menciona que la canción es una composición en verso, que se entona poniéndole la música.

La canción es una expresión de todos los sentimientos guardados en el interior de su ser. “El primer lenguaje del niño es la canción, está relacionado tanto el verbo y la palabra es desde el nacimiento de un niño, es el lenguaje de un contexto determinado, es lo más antiguo que pueda existir es la canción expresada en un lenguaje”. (Gómez,2016, p.49)

La canción tiene lugar en diferentes momentos de la vida, ya sea de forma natural y funcional que el ser humano transmite sus sentimientos y emociones. Es una creación que involucra varias voces acción muy breve de la música, con el involucramiento o no de la música no siempre con él o sin el acompañamiento de los instrumentos, también se cuenta con la participación de un texto que luego se transforma en una expresión ya sea poética o musical. Al unirse la palabra y melodía y expresada en un canto de manera vocal sigue permaneciendo a pesar que pasen los siglos, manifestándose tanto en la música popular o en la docta, a todo ello también se puede contar con la presencia de una amplia variedad de tipos de canción según a la utilidad que se pueda dar para la cual han sido compuestas. También tienen 3 elementos las cuales son:

El texto. La expresión verbal es muy importante en todas las actividades que realiza el hombre de manera comunicativa y el uso fundamental de la lingüística tiene un carácter social, y la estructura de las palabras y es conocida por su coherencia intangible de los hablantes.

Ritmo. Es conocida como un elemento fundamental de la música, se manifiesta en la duración de los sonidos, ruidos silenciosos y la señal que percibimos como seres humanos.

Melodía. Es la manera de que se ubican los sonidos de las distintas medidas que va acompañado por el ritmo y el sentido fundamental de la música, la melodía se ve expresado en una sola voz y su interprete.

b) Historia de la canción

En la vida del ser humano hay algunas de las manifestaciones artística que practica en su vida cotidiana como la danza, el canto. Todo ello se dio en las sociedades que nos antecedió. En aquellos tiempos que se originó la canción, la música y las palabras que se relacionan con las funciones religiosas y el trabajo, en las cuales se encuentran las actividades recreativas.

Durante la civilización griega en la cual la música tuvo un lugar sobre saliente en el desarrollo del ser humano, tales como: himnos religiosos todo ello era en homenaje a los Dioses. Durante el siglo IX, en plena edad media, se encontró algunos testimonios de una canción popular con sus características propias.

c) Función de la canción

La canción cumple la función en las diferentes actividades del ser humano, se da a conocer la importancia de su texto y su melodía. Se puede determinar la importancia por su texto y por su carácter de su melodía. Con esas señales podemos concluir que una canción tiene la función de hacer dormir a un niño o es para una función de manera didáctica.

d) Elementos de la canción

Bernabel (2019), menciona que el ritmo es la combinación de distintas duraciones de los sonidos. El ritmo posee tres elementos que son: el pulso, acento, y compas (p.24).

- **Pulso.** Son pequeños porcentajes la cual se ve reflejada en las repeticiones que se encuentran en el ritmo y se muestran de manera regular e irregular de manera que muestra la velocidad relativamente.
- **Acento.** Es la fuerza de voz que se emplea en una oración en la cual se expresa con energía el ser humano en su vida cotidiana.
- **Compás.** Esto es el modo particular en que diversos pulsos se organizan en grupos, generando una contra posición entre sus partes débiles y fuertes, acentuales y átonas.

e) Clases de canciones

La canción de cuna. Son canciones que se entonan al acurrucar a los bebés para que así pueda desarrollarse de manera cognitiva a medida que va creciendo.

También son importantes porque permiten tener dulces sueños los bebés cuando se encuentran dormidos, y al despertarse se encuentren activos.

Las canciones de los juegos infantiles. Menciona que expresan los antiguos sabios y todo ello ayuda a que los niños se diviertan mientras juegan va acompañado por la música y la entonación que se necesita para permitir la diversión.

Las canciones religiosas. Son canciones que generalmente se realiza en las festividades religiosas se entonan en homenaje a Dios dándole las gracias por todo su amor que nos mostró al venir a este mundo y morir por nuestros pecados puede ser entonados en el idioma quechua y el español.

Canción de habilidad. Son cantos que se ejecutan al ver a una persona con ciertas capacidades como una señal de elogio, homenaje, por su acto de valentía.

Canciones didácticas. Mencionan que en ellas el estudiante aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Canciones lúdicas. Señala que su función es entretener o divertir a los niños y niñas.

f) Importancia de la canción

Según Aime & Jativa (2013) Citado por Serafin (2016, p. 30) que las canciones son importantes generalmente contienen letras cortas que el niño pueda aprender con cierta facilidad y los pueda repetir y ser cautivado por el sonido, todo ello con lleva a tener ciertos movimientos con la expresión corporal todo esto lo realiza porque son comprensibles, en la que el niño aprende mientras está jugando y todo ello ayuda que se exprese mejor y tenga participación adecuada con los demás. al escucharlas Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

g) Procesos de la canción

Según Cassany divide en 03 los procesos didácticos del área de comunicación y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Los Procesos didácticos son acciones y procedimientos integrados que deben de seguir los docentes dentro de una actividad de aprendizaje.

Antes del discurso. Nos organizamos para realizar los trabajos que están programados para este

Propósito. Que queremos lograr en este día con el trabajo con los niños y niñas
El ¿Por qué? y ¿Para qué? de la actividad

Planteamiento de las ideas. Escuchar a los niños y considerar los acuerdos de convivencia y que nos salga bien la actividad del día.

Tema. Se debe conocer el tema de la actividad para empezar a trabajar en este día programado.

Durante el discurso. Se da a conocer a que los aprendan con diversas imágenes programada en la actividad del día con la intención de que sigan mejorando su aprendizaje.

Inicio. Se realiza las actividades permanentes dl día y la motivación a los niños y niñas, los saberes previos, la problematización.

Desarrollo. Se cuenta con la participación de los niños y niñas y la docente con el desarrollo de la actividad y contar con el aprendizaje del tema del día y conocer más profundizando los conocimientos esperados.

Cierre. Realizar las preguntas para saber si los niños y niñas lograron captar el aprendizaje y realizar la retroalimentación.

Después del discurso

Revisión

Hacer un repaso de lo que hicimos y en que fallamos o mejorar la redacción de la actividad que desarrollamos.

Reflexión

Reflexionar del trabajo que realizamos y en que debemos mejorar para la próxima vez.

Por lo cual es de suma importancia porque se percibe a través del oído la música generalmente es encantadora porque permite generar ciertos movimientos del cuerpo, transmitido por la acción del aire.” Por lo tanto, el sonido es fundamental para que el receptor perciba y se sienta atraída” (Rubio,2019).

Menciona que al desarrollar esta área de comunicación está dando a conocer los medios ejecutados al realizar una actividad de aprendizaje y todo ello permite mejorar las competencias que se quiere lograr al comprender los textos brindados, sean escritas o habladas de las competencias mencionada en cada área. (Rojas (2018), p. 12)

h) Objetivos de la canción

Para Font (1991) citado por Serafin (201, p. 34) dan a conocer ciertas características que se muestran al entonar una canción mientras se ejecuta el habla,

todo esto permite a tener una mejor articulación, respirar mejor, graduar la voz, tener la facilidad de poderlas recordar con cierta facilidad sus letras, la práctica diaria es muy fundamental ya que está dirigida a los niños.

2.2.5. Lenguaje oral

Para Jiménez, y como para muchos que el lenguaje ayuda para que las personas se entiendan de la mejor manera, a comparación con los animales el hombre tiene la ventaja de tenerlos muy avanzado y poderlos realizar con claridad y precisión (2016, p.19)

Es un instrumento de comunicación del ser vivo que permite la relación entre ellos de esa manera favoreciendo en el desarrollo de otras habilidades también es un sistema complejo y dinámico que se utiliza para poder comunicarnos y comprendernos con los demás (Bravo y Cconislla, 2021, p. 28)

Para Pineda (2007), menciona que el lenguaje oral es una forma de proceso psicológico superior, puede ser adquirida en contextos socioculturalmente establecidos por todos los miembros de una especie, esa adquisición se produce por la internalización socialmente organizadas, como el habla. (p. 24)

a) Clasificación del lenguaje oral

Discriminación auditiva

El niño por medio de la audición identifica las unidades fonéticas se realiza una discriminación auditiva, con todo ello el niño distingue un sonido de otro sonido que se presenta en su entorno. El niño lo siente y hace la diferencia de otros sonidos que se emiten en la naturaleza. (Bravo y Cconislla, 2021, p. 25)

Según Flores & Avilés (2023), Sostienen que la discriminación auditiva responde a estímulos auditivos ya que diferencia sonidos e intensidad como gritos, timbres, palabras, (p. 25).

De cierta manera es muy importante hacer la diferencia entre los sonidos de una lengua, en la que el ser humano se pueda entender y puedan convivir mejor en la sociedad.

La discriminación auditiva es considerada en gran manera como una fuente que permite el desarrollo del fortalecimiento de las capacidades que posee el niño para identificar los sonidos.

Verbal: son los sonidos que realizamos con nuestro órgano llamado la lengua.

No verbal: se refiere a la expresión con el cuerpo, movimientos, y los gestos realizados por el hombre escuchando los sonidos que se presentan.

Aspecto fonológico

Al emitir una palabra estamos realizando la acción de los sonidos de cierta forma se le conoce con el nombre de fonemas, todo ello es identificado como lenguaje propio del niño a medida que se va desarrollando, mientras al adquirirlas permitirá que domine las vocales y las consonantes. Todo ello se ve reflejados a interactuar con todo los que viven en una cierta comunidad. (Bravo y Cconislla, 2021, p. 30)

La conciencia léxica. Es la capacidad de poder identificar las palabras que se encuentran en un texto la cual se pueda manipular con la acción de un ser racional.

La conciencia silábica. Es conocer y actuar frente a la identificación de las sílabas

La conciencia intrasilábicas: Mencionar la ejecución al identificarlas las sílabas que se encuentran dentro de las palabras.

Aspecto sintáctico

El niño une palabras entre sí para formar una oración.

Según Echaccaya (2016), sostiene que el lenguaje es un instrumento que ayuda al ser humano en la interacción entre sus pares, con todo ello llegamos a alcanzar ciertas metas y éxitos para de esa manera dar a conocer a los demás.

Aspecto semántico o léxico

Es la comprensión de la lengua que el niño realiza mediante la asociación de palabras, imágenes todo esto le permitirá a formar conceptos y de cierta manera ayudará en la mejora de la capacidad de discernir las palabras y su importancia.

Denotación. Entendemos porque hace referencia al significado de las palabras que se encuentran en los diccionarios las cuales están establecidas y llevadas para un mejor entendimiento de ella.

Connotación. Son aquellos que están relacionados directamente con el enunciado propuesto para poder plasmarlo directamente.

b) El lenguaje oral según autores

Tal como sostiene Piaget, considera que el lenguaje es un proceso cognitivo que se adquiere mediante la interacción individual y da a conocer ciertas etapas en la que el niño muestra su aprendizaje, cada etapa es primordial porque permite al niño

transmita a través de su lenguaje claro es de manera escalonada dependiendo a la edad que corresponde en su formación. (Sánchez, p.2)

Vigotsky, plantea que el niño adquiere el desarrollo del lenguaje a través de la interacción social ya que el medio que le rodea es de suma importancia con la ayuda de una persona de su contexto aprenderá nuevas palabras que le con lleva al desarrollo de sus capacidades y todo aquello que constituye el lugar en la que vive. El lenguaje, activa ciertas respuestas e inhibe otras. Lenguaje egocéntrico es la acción del niño mediante la cual se habla a sí mismo en voz alta, para regular su conducta. Lenguaje interiorizado el niño se habla así mismo, pero no en voz alta, todo ello es para que pueda regular su conducta.

c) **Características del lenguaje oral**

De acuerdo a Sotacuro & Valqui (2015) mencionan las siguientes características.

Expresividad. Es la de transmitir los sentimientos, pensamientos, conocimientos que tiene el hombre en su interior y es algo natural que se encuentra dentro de él.

Vocabulario. Es la capacidad de pronunciar correctamente las palabras que están compuestas dentro de las frases, cantos y las sílabas.

Hablar correctamente. Se recomienda pronunciar las palabras con precisión y concentración y con un tono suave, formal sin exageración y siempre llamar a las cosas por su nombre que corresponde.

d) **Importancia del lenguaje oral**

Es importante porque permite que con esta acción las personas se comuniquen todo esto permitirá que formen comunidades, pueblos y sociedades gracias a que se puedan entender en una misma lengua hablada por todos ellos también permite llegar a una conversación entendible ya que pueden expresarse sus sentimientos sin dificultad y todo ello ayudará en su desarrollo personal del medio que le rodea.

Valor formativo. El hogar es la base fundamental en la formación de los diferentes aspectos del niño ya que al interactuar con sus padres está adquiriendo las actitudes, los valores, para que así sea una persona de bien en el futuro mas no al contrario un mediocre. También el aprendizaje es gradual de esta manera tendrá la oportunidad de poder estudiar, pensar hablar con claridad.

Valor informativo. Sirve para que el niño pueda entender mejor el lenguaje de distintas maneras, todo esto es de suma importancia ya que adquiere en distintos lugares como la escuela, la comunidad esto ayudará a que se exprese tanto como oral y así mismo escrita.

2.3. Definición de términos básicos

Para Gallardo (2017), afirma que el término básico consiste en dar un significado preciso a expresiones o variables involucrados según el contexto a los conceptos principales. (p.46)

Poética. Es la expresión que tiene el hombre mediante la cual expresa sus sentimientos, actitudes acompañadas de amor. o creaciones literarias.

Estándar. Es lo más habitual o corriente, o que reúne las características comunes a la mayoría.

Fonemas. Unidad fonológica mínimas que resulta que resulta de la abstracción de los sonidos de la lengua.

Conciencia. Conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia de sus estados y de sus actos.

Consonantes. Sonido de las lenguas que se producen con un cierre o estrechamiento momentáneo del canal de la voz.

Auditiva. Del órgano del oído o relacionado con él.

Sonora. Del sonido o relacionado con él.

Coherente. Que tiene coherencia (relación lógica con otra cosa o

Artesano. Es una persona que realiza ciertas actividades con la mano de manera tradicional que pasa de generación en generación.

2.4. Hipótesis de la investigación

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), señalan que la hipótesis son las guías de una investigación, lo que se quiere lograr y comprobar son posibles respuestas a las preguntas planteadas durante la ejecución de la investigación. (p.104)

2.4.1. Hipótesis general

- Los usos de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayo, Huanta 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas de 04 años.
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas de 04 años.
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas de 04 años.
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas de 04 años.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable independiente: Las canciones infantiles

Definición conceptual

Fundamenta que la canción infantil es muy principal de las bases con que nos apoyamos porque posee los diversos elementos de la música las cuales son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. También es una composición poética que presenta con la cual se posee una escasa dificultad rítmica, clara, agradable que llegan al oído de un niño todo ello puede ser escrita y a la vez cantada. (Para Calvo 2019, p.12)

Definición operacional

Las canciones infantiles se aplicará estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.

2.5.2. Variable dependiente: Lenguaje oral

Definición conceptual

Es un instrumento de comunicación del ser vivo que permite la relación entre ellos de esa manera favoreciendo en el desarrollo de otras habilidades también es un sistema complejo y dinámico que se utiliza para poder comunicarnos y comprendernos con los demás (Bravo y Cconislla, 2021, p. 28).

Definición operacional

El lenguaje oral es desarrollado mediante las canciones infantiles, se recogerá con la ficha de observación.

2.6. Operacionalización de variables

Definición de Operacionalización de variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable independiente Las canciones Infantiles	Fundamenta que la canción infantil es muy principal de las bases con que nos apoyamos porque posee los diversos elementos de la música las cuales son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. También es una composición poética que presenta con la cual se posee una escasa dificultad rítmica, clara, agradable que llegan al oído de un niño todo ello puede ser escrita y a la vez cantada. (Para Calvo 2019, p.12)	Las canciones infantiles se aplicará estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	Antes del discurso	-Propósito -Planteamiento de ideas -Tema	Nominal No aplica
			Durante el discurso	-Inicio -Desarrollo -Cierre	
			Después del discurso	-Reflexión -Revisión	
Variable dependiente Lenguaje oral	Es un instrumento de comunicación del ser vivo que permite la relación entre ellos de esa manera favoreciendo en el desarrollo de otras habilidades también es un sistema complejo y dinámico que se utiliza para poder comunicarnos y comprendernos con los demás (Bravo y Cconislla, 2021,p. 28).	El lenguaje oral es desarrollado mediante las canciones infantiles, se recogerá con la ficha de observación.	Discriminación auditiva	Verbal No verbal	Ordinal: Desempeño AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
			Aspecto fonológico	La conciencia léxica La conciencia silábica La conciencia intrasilábicas La conciencia fonémica	
			Aspecto Sintáctico	Frases Conectores	
			Aspecto Semántico	Denotación Connotación	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

Según Gallardo (2017), manifiesta que paradigma es un esquema teórico una vía y percepción que un grupo de científicos han adoptado (p.21).

Según Gallardo (2017), paradigma cuantitativo positivista también se le conoce como tradicional, experimental, hipotético-deductivo, empirista, empírico analista o racionalista, surgió en el siglo XIX tiene como fundamento filosófico el positivismo (p.21).

3.2. Enfoque de investigación

Para Gallardo (2017), menciona que el enfoque es una manera de ver o plantear la resolución de un problema (p.21).

Por el objeto y fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo.

El objetivo de una investigación cuantitativa es saber las causas de un problema y al final dar una buena explicación acerca del objeto de estudio, todo ello se centra en una muestra de alta magnitud de la población establecida todo ello es que considera como eje fundamental a la estadística.

3.3. Tipo de estudio

Por la característica del objeto de estudio se realizará una investigación educativa aplicada.

Para Rodríguez (2005), la investigación aplicada también es conocida como activa porque depende de los descubrimientos teóricamente. La aplicación de la investigación da solución a los problemas concretos establecidos a las circunstancias precisas. (p.23)

3.4. Nivel de investigación

En el presente estudio se realizará una investigación del nivel experimental, cuyo tipo de investigación predomina la cuantitativa. Se presencia la manipulación de las variables y los resultados son cuantificables. De acuerdo a sus propósitos, su diseño puede ser pre-experimental, experimental verdadero o cuasi experimental.

Según Rodríguez (2005), la investigación prospectiva, se hace presente a través de la manipulación de las variables. (p.26).

3.5. Método de investigación

En el proceso de investigación se empleará el método deductivo, inductivo, analítico y sintético, método hipotético deductivo, método estadístico, método experimental.

3.5.1. Método inductivo

Tal como menciona Rodríguez (2005), el método inductivo es un proceso que se realiza se obtienen las conclusiones que son compatibles con los fenómenos de estudio. (p.29)

Es de suma importancia porque es en la cual se recoge el material empírico, en la cual se observa la repetición de los hechos y fenómenos con todo ello se llega a las conclusiones de los permite ser observables.

3.5.2. Método analítico

Según Rodríguez (2005), plantea que este estudio hace la distinción de los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. (p.30)

3.5.3. Método sintético

Según Rodríguez (2005), menciona que es estudio en la cual se relacionan los hechos aislados se plantea una teoría por lo tanto une los diversos elementos. (p.30)

3.5.4. Método hipotético

Al seguir las reglas lógicas permiten llegar a las conclusiones que son sometidas a una verificación, También considera un valor heurístico con la cual se pronostica las hipótesis a través de la inferencia y establecer las predicciones de los conocimientos que tienen en cuenta.

3.5.5. Método deductivo

Para Rodríguez (2005), este método consiste en la obtención de las conclusiones que parte de una ley. (p.29)

Pone la imposición científica de manera racional a través de la observación de la realidad o el instante empírico.

3.5.6. Método estadístico

Los métodos estadísticos permiten comprobar hipótesis o establecer relaciones de causalidad en un determinado fenómeno.

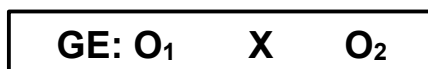
3.5.7. Método experimental

Las características de este método es la manipulación de una información de las variables independientes tal como son los grupos de estudio que son planteadas para poder controlar situaciones creadas.

3.6. Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010), plantean sobre el diseño de investigación es un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere para llevar a cabo una investigación. (p.120).

Se empleará el diseño de investigación pre-experimental con un solo grupo pre y post.



GE: Grupo de estudio grupo experimental

X: Tratamiento (10 sesiones experimentales)

O1: Pre test

O2: Post test

3.7. Población y muestra

Hernández, Fernández & Baptista (2010) señalan que la población es las determinaciones específicas obtenidos de un conjunto de casos (p.174).

3.7.1. Población

Hernández, Fernández & Baptista (2010), señalan que la población es un conjunto de personas consideradas en la investigación (p.174).

La población de estudio está conformada por niños y niñas de 04 años de edad de la sección "Hormiguitas".

3.7.2. Muestra

La muestra de estudio está conformada por 14 niños de 04 años niños 07 y niñas 07 de la sección "Hormiguitas" de la Institución Educativa Inicial N°429-17Mx/P de Huancayo las cuales son matriculados en el año académico 2022.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) afirman que la muestra es un sub grupo de la población. Es un sub conjunto de elementos definido en sus características que es llamado población (p.144).

3.8. Técnica de muestreo

Para considerar la muestra se utilizará la técnica de muestreo no probabilístico de manera intencional o conveniencia, consta de 14 niños y niñas de 04 años

Hernández, Fernández & Baptista (2010), señalan que una muestra no probabilística es un sub grupo de la población considerada en una investigación que al considerarlas dependiendo las características de una investigación (p.175).

3.9. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Es una técnica que se utiliza para recoger información a través de los ojos que tiene la investigación que se relacionan con el objeto de estudio los instrumentos de recolección de datos son la ficha de observación, guía de observación

Para Hernández, Fernández & Baptista (2010), dan a conocer sobre la observación consideran que es un método que a través de ella se considera la recolección de datos y son observables conjunto de categorías y sub categorías (p.260).

3.10. Validación y confiabilidad del instrumento

La validez es el instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos para validar dicho instrumento cuyo resultado se procesa en SPSS.

3.10.1. Validación de instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que la validez es generalizable, son todos los resultados obtenidos a través de son los resultados de un experimento las cuales se pueden medir. (p.114)

Tabla 1

Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y post test) de Lenguaje oral

Prueba binomial							Significación exacta (bilateral)	Decisión
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba				
Experto1	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	Significativo	
	Total		10	1,00				
Experto2	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	Significativo	
	Total		10	1,00				
Experto3	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	Significativo	
	Total		10	1,00				

Nota: Data de validación por juicio de expertos.

Análisis. El resultado obtenido mediante prueba binomial, evidencia un $p=0,002$ es <es menor 0,005, por lo que se concluye que la ficha de observación de pre y post test una validez perfecta del lenguaje oral presenta una validez perfecta.

3.10.2. Confiabilidad

El instrumento validado se sometió a pilotaje, aplicándolos a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesó en el programa SPSS para conocer la validez de los ítems.

Para Hernández, Fernández & Baptista (2010), la confiabilidad es considerada como un instrumento de medición al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo que produce resultados iguales (p.200).

Tabla 2

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	10

3.11. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Para Hernández, Fernández & Baptista (2010) afirman que la recolección de datos implica elaborar un plan estratégico de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico (p.198).

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organiza en Las tablas de frecuencia y gráficos estadísticos son muy importantes para la recolección de todos los datos establecidos.

3.11.1. La estadística descriptiva

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010), afirman que la descripción estadística es realizar descripciones de los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas para cada variable (p.28).

3.11.2. La estadística inferencial

Para Hernández, Fernández & Baptista (2010), infieren acerca de la descripción inferencial va más allá de describir las distribuciones de las variables con la cual se pretende probar hipótesis y generalizar los resultados obtenidos en la muestra o población (p.305).

Luego se someterá a prueba la hipótesis determinando la normalidad de los datos para constando la hipótesis con un estadístico pertinente.

3.12. Aspecto ético de la investigación

La ética de la investigación es un subconjunto dentro de la moral general, la ética en una profesión, tener una conducta adecuada. También es un acto ético por lo cual tener siempre en cuenta para evitar el perjuicio a personas, pero uno lo realiza sin darse cuenta, pero siempre va en vínculo que existe entre el investigador y su trabajo para llegar a sus fines consecuentes. (Buendía & Berrocal 2001, p).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos se recolectaron de la muestra de 14 niños, que corresponden al 100%, sobre la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayo, del distrito de Huanta los mismos fueron procesados empleando el programa SPSS llegando a los siguientes resultados.

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación como pre test y post test se han evaluado mediante una escala cualitativa ordinal: AD (Logro destacado), A (Logro esperado), B (En proceso), C (En inicio), estos datos se organizaron en una tabla de frecuencia con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

Tabla 3

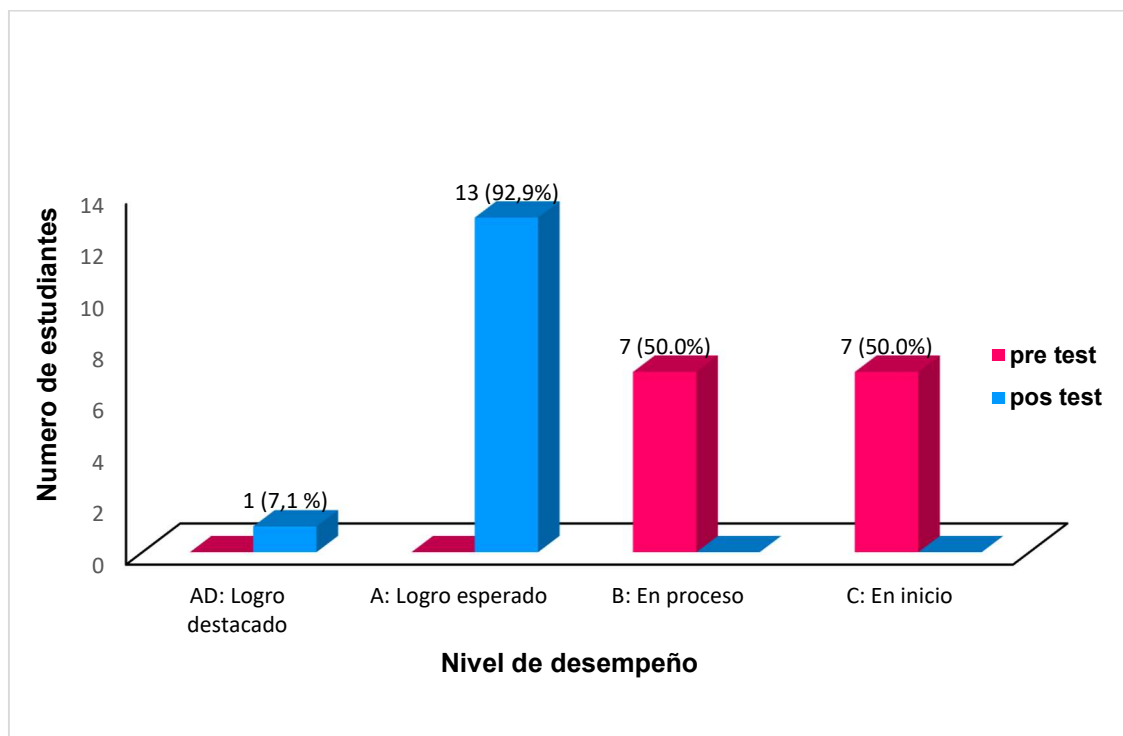
Resultado de contraste del desarrollo del lenguaje oral entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD:(Logro destacado)	0	0	1	7,1
A:(Logro esperado)	0	0	13	92,9
B:(En proceso)	7	50.0	0	0
C:(En inicio)	7	50.0	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Nota: Data del lenguaje oral del pre test y pos test

Figura 1

Resultado de contraste de lenguaje oral entre pre test y pos test



Análisis. En la tabla 4, presenta resultados sobre el desarrollo del lenguaje oral en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de inicio con 50%, niños y niñas y en proceso 50%(7) niños. En el pos test muestra el logro esperado con 92,9%(13) niños y niñas presentan una mejora de lenguaje oral durante la expresión en el aula. Luego el 7,1%(1) de niños muestra logro destacado en el desarrollo del lenguaje oral estos resultados permiten inferir relación entre las variables de estudio en el grupo experimental

Tabla 4

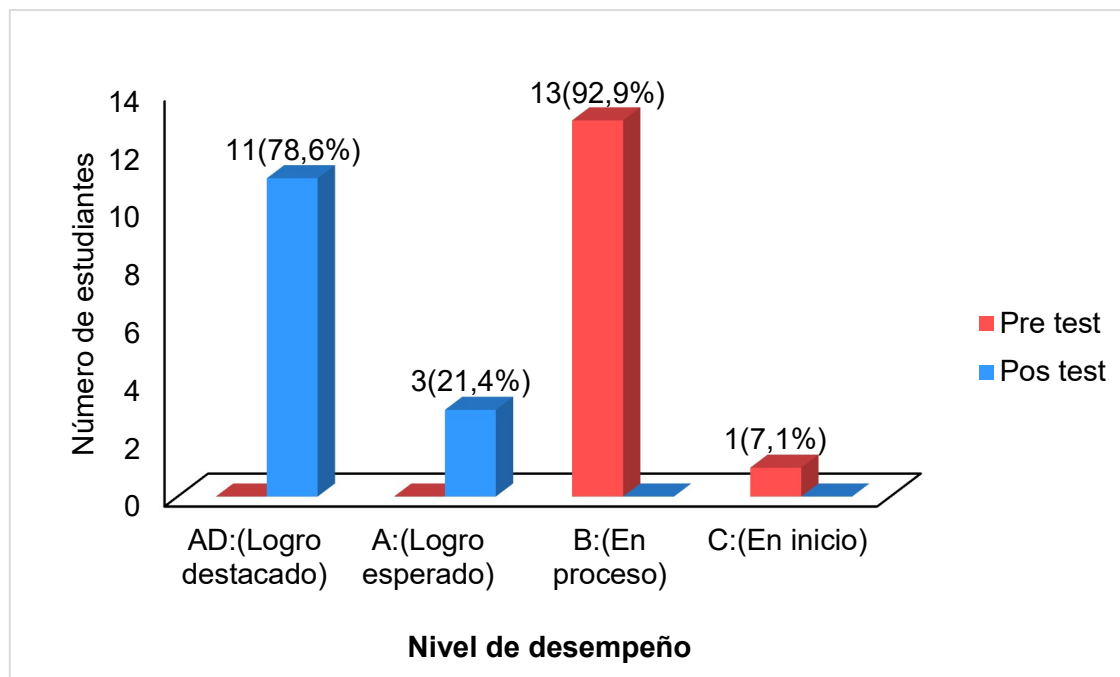
Resultado del desarrollo del contraste de la discriminación auditiva entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD:(Logro destacado)	0	0	11	78,6
A:(Logro esperado)	0	0	3	21,4
B:(En proceso)	13	92,9	0	0
C:(En inicio)	1	7,1	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Nota. Data de pre test y pos test

Figura 2

Resultado de contraste de la discriminación auditiva entre pre test y pos test



Análisis. En la tabla 5, presenta resultados sobre la discriminación auditiva en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 7,1% (1) niños y niñas y en proceso 92,9%(13) niños y niñas. En el pos test muestra el logro esperado con 78,6%(11) niños y niñas presentan una mejora en la discriminación auditiva la expresión en el aula. Luego el 21,4%(3) de niños muestra logro destacado en el desarrollo de la discriminación auditiva estos resultados permiten inferir relación entre las variables de estudio en el grupo experimental.

Tabla 5

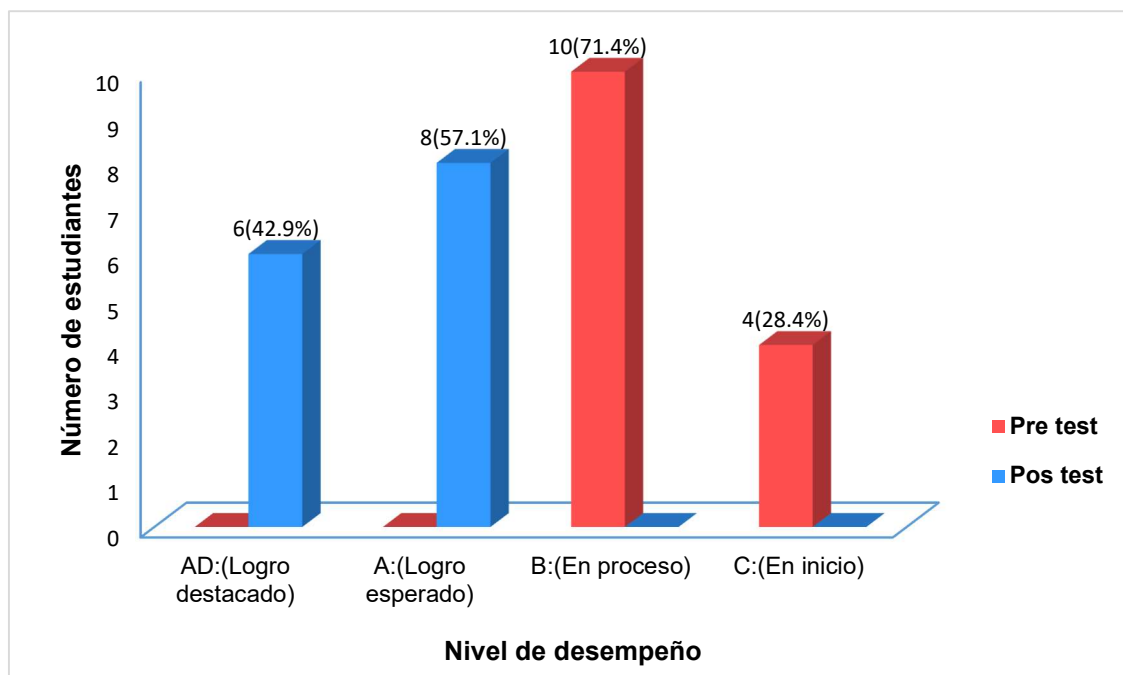
Resultado del desarrollo del contraste del aspecto fonológico entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD:(Logro destacado)	0	0	6	42,9
A:(Logro esperado)	0	0	8	57,1
B:(En proceso)	10	71,4	0	0
C:(En inicio)	4	28,6	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Nota: Data de pre test y pos test

Figura 3

Resultado de contraste del aspecto fonológico entre pre test y pos test



Análisis. En la tabla 6, presenta resultados sobre el aspecto fonológico en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 28.4% (4) niños y niñas y en proceso 71.4%(10) niños y niñas. En el pos test muestra el logro esperado con 57.1 %(8) niños y niñas presentan una mejora del aspecto fonológico del lenguaje oral durante la expresión en el aula. Luego el 42.9%(6) de niños muestra logro destacado en el desarrollo del aspecto fonológico del lenguaje oral estos resultados permiten inferir relación entre las variables de estudio en el grupo experimental.

Tabla 6

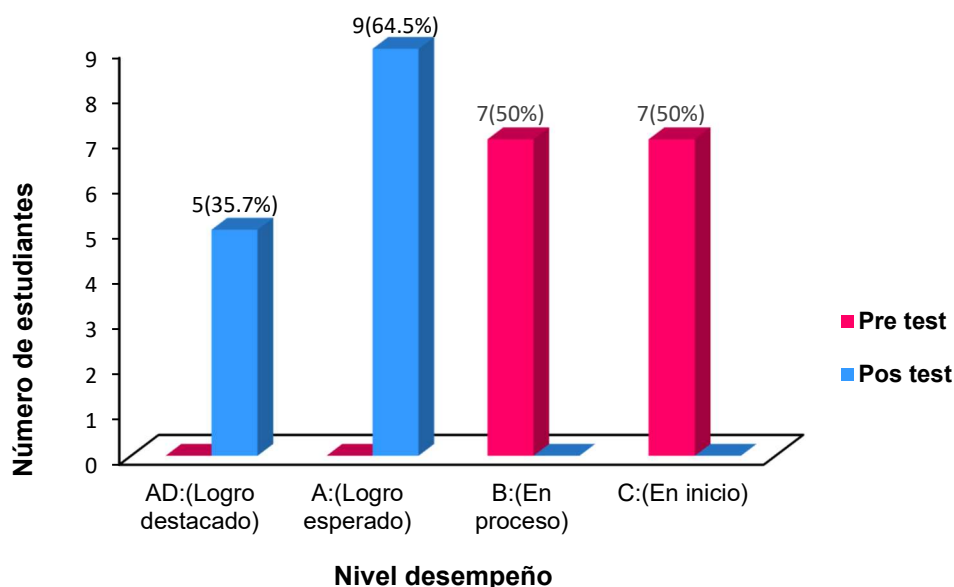
Resultado de contraste del aspecto Sintáctico del entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD:(Logro destacado)	0	0	9	64,3
A:(Logro esperado)	0	0	5	35,7
B:(En proceso)	7	50.0	0	0
C:(En inicio)	7	50.0	0	0
TOTAL	14	100	100	100

Nota. Data de pre test y pos test

Figura 4

Resultado del desarrollo del contraste del aspecto sintáctico entre pre test y pos test



Análisis. En la tabla 7, presenta resultados sobre el aspecto sintáctico en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 50% (7) niños y niñas y en proceso 50%(7) niños y niñas. En el pos test muestra el logro esperado con 64.5%(9) niños y niñas presentan una mejora del aspecto sintáctico del lenguaje oral durante la expresión en el aula. Luego el 35.7%(5) de niños muestra logro destacado en el desarrollo del aspecto sintáctico del lenguaje oral estos resultados permiten inferir relación entre las variables de estudio en el grupo experimental.

Tabla 7

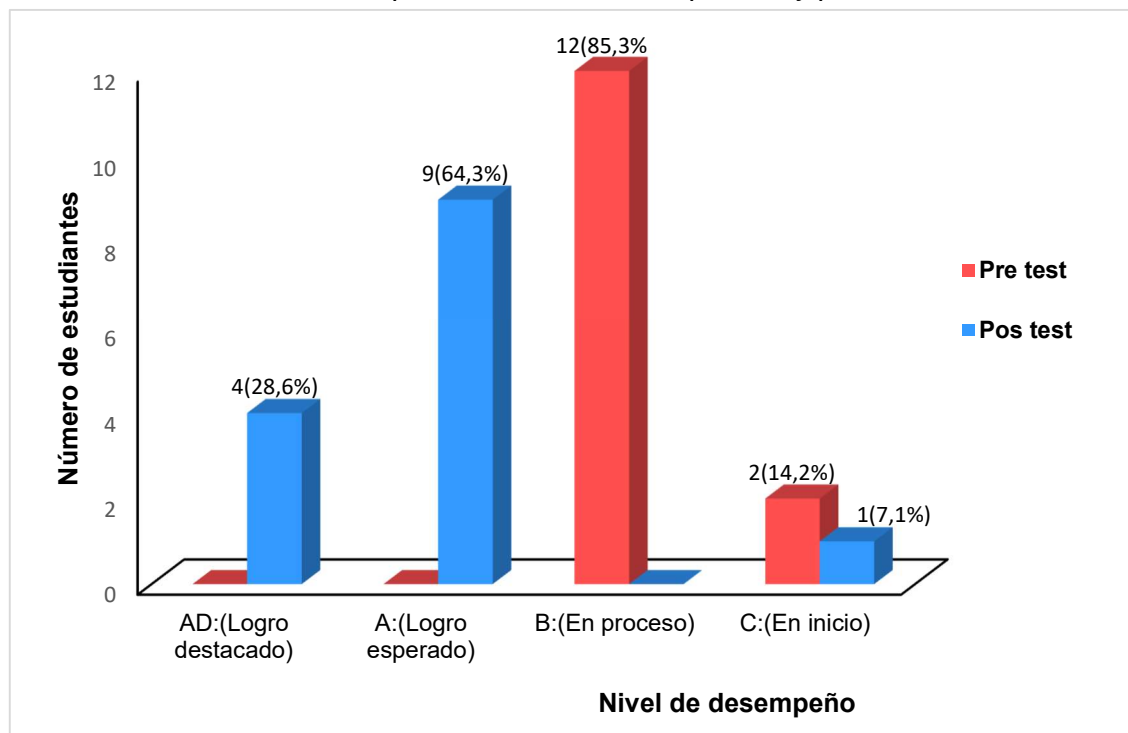
Resultado de contraste del aspecto semántico en los estudiantes

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD:(Logro destacado)	0	0	4	28,6
A:(Logro esperado)	0	0	9	64,3
B:(En proceso)	12	85,3	0	0
C:(En inicio)	2	14,3	1	7,1
TOTAL	14	100	100	100

Nota: Data de pre test y pos test

Figura 5

Resultado de contraste del aspecto semántico entre pre test y pos test



Análisis. En la tabla 8, presenta resultados sobre el aspecto semántico en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 14.2% (2) niños y niñas y en proceso 85.3% (12) niños y niñas. En el pos test muestra en inicio 7.1 % (1) y en el logro esperado con 64.3% (9) niños y niñas presentan una mejora del aspecto semántico del lenguaje oral durante la expresión en el aula. Luego el 28,6% (4) de niños muestra logro destacado en el desarrollo del aspecto semántico estos resultados permiten inferir relación entre las variables de estudio en el grupo experimental.

4.1.2. A Nivel inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 8

Resultado de la prueba normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Prueba de normalidad				
		Shapiro-Wilk		
	Estadístico	GI	Sig.	
Pre_test	,646	14		,000
Post_test	,297	14		,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Análisis. El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad se determinó con la prueba Shapiro-Wilk, que muestra valores iguales a 0,000 en todas las variables por lo tanto se concluye que no existe distribución normal de datos. En efecto se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años

Ha: Las canciones infantiles si influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 9

Resultado de contraste del desarrollo del lenguaje oral entre pre test y Pos test

Estadísticos de prueba^a

	Post test – Pre test
Z	-3,397 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado del grupo experimental de la tabla 10, muestra que existen diferencias significativas en el resultado de la pre test y pos test con la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas (valor $p=0,001 < 0,05$) se rechaza Hipótesis nula (Ho) y acepta la hipótesis alterna (Ha). Se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Prueba de primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas de 04 años.

H_a: Las canciones infantiles si influyen significativamente en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas de 04 años.

- **Nivel de significancia**

0,05 (margen de error)

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 10

Resultado de contraste del desarrollo de la discriminación auditiva entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Pre test Discriminación auditiva Pos test Discriminación auditiva
Z	-3,557 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación. El resultado del grupo experimental de la tabla XI, muestra que existen diferencias significativas en el resultado de la pre test y pos test con la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar la discriminación auditiva en los niños y niñas. (valor $p= 0,000 < 0,5$). Se rechaza Hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de las canciones infantiles influye de manera significativa para mejorar la discriminación auditiva en los niños y niñas.

Prueba de segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las canciones infantiles no contribuyen satisfactoriamente en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas de 04 años.

H_a: Las canciones infantiles si contribuyen satisfactoriamente en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas de 04 años.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11

Resultado de contraste del desarrollo del aspecto fonológico entre la pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Pre test Aspectofonológico – Pos test Aspecto.fonológico
Z	-3,557 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis de interpretación. El resultado del grupo experimental de la tabla XII, muestra que existen diferencias significativas en el resultado de la pre test y pos test con la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar el aspecto fonológico con un (valor $p= 0,000 < 0,05$) se rechaza Hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo del aspecto fonológico en los niños y niñas.

Prueba de tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no favorecen exitosamente en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas de 04 años.

Ha: Las canciones infantiles si favorecen exitosamente en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas de 04 años.

- **Nivel de significancia**

0,05 (margen de error)

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12

Resultado de contraste del desarrollo del aspecto sintáctico entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a

Aspecto sintáctico - Aspecto.sintáctico	
Z	-3,442 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis de interpretación. El resultado del grupo experimental de la tabla XIII, muestra que existen diferencias significativas en el resultado del pre test con la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar el aspecto sintáctico con un (valor $p= 0,001 < 0,05$) se rechaza Hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas.

Prueba de cuarta hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las canciones infantiles no ayudan efectivamente en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas de 04 años.

H_a: Las canciones infantiles si ayudan efectivamente en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas de 04 años.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionada

Tabla 13

Resultado de contraste del desarrollo del aspecto semántico entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a

Aspectosemántico - Aspecto..semántico	
Z	-3,358 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis de interpretación. El resultado del grupo experimental de la tabla XIV, muestra que existen diferencias significativas en el resultado del pre test con la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar el aspecto semántico en los niños y niñas (valor $p= 0,001<0,05$) se rechaza Hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que el uso de las canciones infantiles influye significativamente el desarrollo del aspecto semántico en los niños y niñas.

4.2. Discusión de resultados

Las canciones infantiles influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas (valor $p= 0,001<0,05$) esto indica que los niños y niñas han desarrollado la discriminación auditiva, aspecto fonológico, sintáctico, semántico, en el desarrollo del lenguaje oral, en el pre test en inicio 50,0%(7) niños y niñas no lograron desarrollar el aspecto fonológico y el aspecto sintáctico, en proceso 50,0% (7) niños y niñas muestra con dificultad en la discriminación auditiva y el aspecto semántica. El logro esperado 92, 9 % (13) de los niños y niñas desarrollan el aspecto fonológico y sintáctico y el logro destacado 7,1% (1) niño desarrolla la discriminación auditiva y el aspecto semántico. Como señala Bonilla (2017) el desarrollo del lenguaje oral mediante las distintas estrategias incentiva a la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad.

Las canciones infantiles influyen de manera significativa para mejorar la discriminación auditiva en los niños y niñas. (valor $p= 0,000<0,5$). En el pre test alcanzan un nivel de inicio 7,1 % (1) niño en lo no verbal no logra transmitir sus emociones a través de gestos, en proceso 92,9% (13) niños y niñas en verbal no sabe expresarse mediante palabras. En el pos test alcanzan un nivel de logro esperado 21, 4% (3) de niños y niñas en verbal saben expresarse mediante palabras y el logro destacado 78,6 % (11) en no verbal transmiten sus emociones a través de gestos. Como sostiene Rodríguez (2020), establece que al utilizar los instrumentos necesarios los niños llegan a tener un coeficiente que está asociada con la discriminación auditiva y que influye significativamente en los niños y niñas entre la discriminación auditiva y la lecto escritura.

Las canciones infantiles influye de manera significativa en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas con un (valor $p= 0,000<0,05$) esto indica que los niños y niñas han desarrollado el aspecto fonológico, en el pre test en inicio 28,6%(4) niños y niñas en la conciencia silábica no logran separar las palabras en sílabas y en proceso 71,4%(10) niños y niñas, en la conciencia léxica, no reflexionan sobre lo que

produce y en post test con un logro esperado en la conciencia léxica reflexionan sobre lo que produce 57,1%(8) y en logro destacado 42,9%(6) de niños y niñas en la conciencia silábica logran separar las palabras en sílabas. Según Orcón (2018), se logró mejorar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el post test, y queda como evidencia en los resultados, niños están en el nivel bueno con todo ello se logró superar las deficiencias que hubo, para poder alcanzar un buen nivel en el aspecto fonológico. Como Sánchez (2017), determina que la música infantil mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor", Que la música infantil mejora el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" 2016.

Las canciones infantiles influye de manera significativa en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas (valor $p= 0,001<0,05$) esto indica que los niños y niñas han desarrollado el aspecto sintáctico, en el pre test en inicio 50%(7) niños y niñas en los conectores no logran relacionar las palabras cortas y en proceso 50%(7) niños y niñas en las frases no logran identificar las frases cortas, y en post test con un logro esperado 35,7(5) los niños y niñas en los conectores si relacionan las palabras cortas y en logro destacado 64,3%(9) de niños y niñas logran identificar las frases cortas. Según Campos &Huaraz (2021), mencionan que a nivel crítico se pudo hacer un diagnóstico que es muy fundamental la presencia de la medición entre la pre y pos test de manera positiva con un alto resultado favorable en los niños y niñas.

Las canciones infantiles influye de manera significativa en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas (valor $p= 0,001<0,05$) esto indica que los niños y niñas han desarrollado el aspecto semántico, en el pre test en inicio 50,0%(7) niños y niñas no mencionan el significado de las palabras y en proceso 50,0%(7) niños y niñas, no comunica con claridad su habla y en post test con un logro esperado 35,7%(5) los niños y niñas mencionan el significado de las palabras y en logro destacado 64,3%(9) de niños y niñas si comunica con claridad su habla Según Hoyos (2012), interpretó que es muy primordial una teoría semántica con todo ello se atribuye al discurso según el análisis en los niños y niñas con todo ello pueden expresarse con las palabras correctas.

CONCLUSIONES

En la investigación realizada sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas esto indica que los niños y niñas han desarrollado la discriminación auditiva, aspecto fonológico, sintáctico, semántico, en el desarrollo del lenguaje oral, en el pre test en inicio 50,0% niños y niñas no lograron desarrollar el aspecto fonológico y el aspecto sintáctico, en proceso 50,0% niños y niñas muestra con dificultad en la discriminación auditiva y el aspecto semántica. El logro esperado 92, 9 % de los niños y niñas desarrollan el aspecto fonológico y sintáctico y el logro destacado 7,1% niño desarrolla la discriminación auditiva y el aspecto semántico.
2. Las canciones infantiles influyen de manera significativa para mejorar la discriminación auditiva en los niños y niñas. En el pre test alcanzan un nivel de inicio 7,1 % niño en lo no verbal no logra transmitir sus emociones a través de gestos, en proceso 92,9% niños y niñas en verbal no sabe expresarse mediante palabras. En el pos test alcanzan un nivel de logro esperado 21, 4% de niños y niñas en verbal saben expresarse mediante palabras y el logro destacado 78,6 % en no verbal transmiten sus emociones a través de gestos.
3. Las canciones infantiles influye de manera significativa en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas esto indica que los niños y niñas han desarrollado el aspecto fonológico, en el pre test en inicio 28,6% niños y niñas en la conciencia silábica, no logran separar las palabras en sílabas y en proceso 71,4% niños y niñas, en la conciencia léxica, no reflexionan sobre lo que produce y en post test con un logro esperado en la conciencia léxica reflexionan sobre lo que produce 57,1% y en logro destacado 42,9% de niños y niñas en la conciencia silábica logran separar las palabras en sílabas.

4. Las canciones infantiles influye de manera significativa en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas esto indica que los niños y niñas han desarrollado el aspecto sintáctico, en el pre test en inicio 50% niños y niñas en los conectores no logran relacionar las palabras cortas y en proceso 50% niños y niñas en las frases no logran identificar las frases cortas , y en post test con un logro esperado 35,7 los niños y niñas en los conectores si relacionan las palabras cortas y en logro destacado 64,3% de niños y niñas logran identificar las frases cortas.
5. Las canciones infantiles influye de manera significativa en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas esto indica que los niños y niñas han desarrollado el aspecto semántico, en el pre test en inicio 50,0% niños y niñas no mencionan el significado de las palabras y en proceso 50,0% niños y niñas, no comunica con claridad su habla y en post test con un logro esperado 35,7% los niños y niñas mencionan el significado de las palabras y en logro destacado 64,3% de niños y niñas si comunica con claridad su habla

RECOMENDACIONES

En la investigación realizada sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños se llegó a las siguientes recomendaciones

1. La autoridad de la unidad de servicio local de Huanta, debe incentivar en la educación básica regular uso de las canciones infantiles desarrollando la discriminación auditiva, y poder adecuar los aspectos fonológico, Sintáctico, Semántico en los niños y niñas.
2. El director de la escuela de educación superior pública “José salvador Cavero Ovalle de Huanta debe promover el desarrollo de la discriminación auditiva tanto en lo verbal y no verbal.
3. Las docentes del nivel inicial a nivel de la provincia de Huanta deben influir en el desarrollo del aspecto fonológico en el nivel de inicial con todo ello fortalecerá la conciencia léxica, silábica, intrasilábica, fonémica.
4. Los docentes formadores de práctica deben conocer acerca del desarrollo del aspecto sintáctico tales como: frases y conectores con todo ellos fortalecer el aprendizaje que es muy necesario.
5. Los estudiantes del programa de educación inicial de la casa superior de la escuela José Salvador Cavero Ovalle de Huanta deben de estar informados en el desarrollo del aspecto semántico de los niños en connotación y la denotación ya que ellos nos ayudarán en mejorar las condiciones desfavorables en la que se encuentran los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Bonilla, S. (2017). Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016. [tesis de Magister, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Calizaya, N. (2016). Los padres y el desarrollo del lenguaje jardín infantil Jesús de la región de la buena voluntad ciudad de la paz. [tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio institucional de la Universidad Mayor de San Andrés. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/6974>
- Carhuamaca, P. (2022). Canciones con Jitánforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de ña I.E.I Praxis-Huancayo. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro de Perú]. Repositorio institucional de la Universidad del centro del Perú. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7705/T010_46628590_T%20y%20T010_47809292_T.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Congachi, R. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la "Institución Educativa N° 397 Divino niño Jesús", Ayacucho 2019". [Tesis de licenciatura, Universidad los Andes de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad los Andes de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/discover>
- Echaccaya, N. (2016). Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 330. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/51-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2940-1-10-+20191104%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/51-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2940-1-10-+20191104%20(5).pdf) <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS%20ECHACAYA.pdf>
- Flores, E. & Avilés, M. (2023). La educación musical y su relación con el lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad de la I.E.I N°195 San Pedro de Larcay Sucre Ayacucho,2021. [tesis de licenciatura Universidad José Carlos Mariátegui] Repositorio institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1835>
- García, B. & Sandoval, V. (2017). Relación entre el modelo pedagógico social constructivista y las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución

Educativa INEM Manuel Toro de la ciudad de Tolima-RIUT. [tesis de magíster en educación de la Universidad de Tolima].
<https://repository.ut.edu.co/handle/001/2128>

Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Ed Mexicana (5ta ed.) <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8317>

Jimenez, H. Navarrete, M. & Sánchez, N. (2017). “Importancia de la estimulación del lenguaje oral y su influencia en la socialización de niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N°71 “José de la Torre Ugarte”- Ica – 2017. [tesis de licenciatura de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica].
<https://hdl.handle.net/20.500.13028/3150>

Llacta, M. (2021). El enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora desde una gestión pedagógica eficaz en la Institución Educativa N°30679 de Vilcabamba. [tesis de bachiller, Universidad Católica SEDES Sapientiae].
<https://hdl.handle.net/20.500.14095/964>

Maco, M. & Rodríguez, T. (2013). Programa de música clásica para mejorar el lenguaje oral. Universidad Nacional de Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/4338>

Orcón, Y. (2018) Aplicación de Canciones Infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa Inicial cuna de Jardín UNAS de distrito de Cercado-Arequipa 2018. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Agustín.

Oversluijs, K . (2023) Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°321 San Juan de Miraflores –Pucallpa,2022.[tesis para segunda la segunda Especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].Repositorio institucional de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8301/2ED.EI119O92.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, E. (2005). Metodología de la investigación. 5ta Edición. Universidad de Juárez Autónoma Tabasco
https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Rojas, M. (2018). PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.
- Rubio, E. (2019). Canciones en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa.https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf
- Sánchez, X. (2004). Relación pensamiento-lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsky, LUZ,3(1),1
- Serafin, H. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N°32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014.<https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Sosa, A. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°344 de Canaria Fajardo, Ayacucho-2021. [tesis de licenciatura, Universidad Católica de Chimbote]. ¿Repositorio institucional de la Universidad Católica de Chimbote.https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25408/APRENDIZAJE_CANCIONES_INFANTILES_INTELIGENCIA_MUSICAL_SOSA_HUYHUA_ADALUZ_ASUNTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sotacuro, C. Y Valqui, K. (2015) “El programa gimnasia del lenguaje oral en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer grado “C” de la institución educativa N° 36009 De Huancavelica”. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/373e9598-1290-45ab-a4c5-e21fcfc9db0/content>
- Urrutia, R. (2021). Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco-2020. [tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de la Universidad de Huancavelica [4744-a2a2-331a9c03c7af/content](https://repositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4744-a2a2-331a9c03c7af/content)

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral No. 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullpuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5.	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-961Mx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 223-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 – 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (R)

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de Expedito de la Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adscución a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0302-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 149,153,157,188,189,190,192y193-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 19/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	AVILA CENTENO, Nancy	LOS JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN	Educación Inicial a



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOQ, HUANTA, 2022.	Intercultural Bilingüe
02	CURI CARDENAS, Tania Maritza	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	LÓPEZ QUISPE, Mercedes	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
04	PAUCAR AGUILAR, Norma	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE "LA VEGA", HUANTA, 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
06	TINOCO GOZME, Yadira	LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
07	TORO GARAGUNDO, Yasmit Yoselin	LOS JUEGOS COOPERATIVOS PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
08	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0378-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241435-F** de fecha **25 de marzo del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0302-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;

CONSIDERANDO:

1.a **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.	
AUTORA	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	18 DE ABRIL DE 2024
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

RD Jurados de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0379-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241435-F** de fecha **25 de marzo del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0302-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TESIS	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.	
AUTORA	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	18 DE ABRIL DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:


Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

RD de Ejecución del proyecto de Proyección Social

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
PROYECCIÓN SOCIAL**

R.D. No. 240 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Resolución Directoral No 240.9023 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre de 2023

Visto, el Expediente No 03753932 de las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quienes solicitan la emisión de resolución directoral de ejecución de **Proyecto de Proyección Social** para cumplir el requisito de titulación;



CONSIDERANDO:

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021.MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 230 -2023-EESP"/JSCO"/D.G-HTA de fecha del de 2023, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: **"Relatos ancestrales de nuestra localidad para contribuir con la mejora de la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas de educación inicial de la I.E.I. No 429-17/Mx-P de Huancayo 2023"** presentado por las ex alumnas Rosmirian HUAMAN HACHA, Carmela HUANACO QUISPE, Mercedes LÓPEZ QUISPE, Jhuly PACCORI RUA, Vianney MUÑOZ ROMANÍ y Dayana Lizet SANDOVAL POMA. Mediante el Expediente No **03753932 de fecha 12 de setiembre de 2023**, las estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 79 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUIDO del Proyecto de Proyección Social ejecutado por las ex alumnas del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:



PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL	INTEGRANTES	PROG. ESTUDIOS
RELATOS ANCESTRALES DE NUESTRA LOCALIDAD PARA CONTRIBUIR CON LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRITERIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.E. No 429-17/Mx-P de HUANCAYOCC 2023	HUAMAN HACHA, Rosmirian	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
	HUANACO QUISPE, Carmela	
	LÓPEZ QUISPE, Mercedes	
	PACCORI RUA, Jhuly	
	MUÑOZ ROMANÍ, Liz Vianney	
	SANDOVAL POMA, Dayana Lizeth	

ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR a las ex alumnas mencionadas por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

ARTÍCULO CUARTO: Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a las interesadas, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 6

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años? Problemas específicos -¿De qué modo las canciones infantiles fortalecen la audición discriminada en los niños y niñas? - ¿En qué medida las canciones infantiles favorecen el desarrollo del aspecto fonológico de los niños y niñas? - ¿De qué manera las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas? - ¿De qué modo las canciones infantiles ayudan contribuyen en el desarrollo del aspecto semántico en los niños y niñas?</p>	<p>Objetivo general Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años. Objetivos específicos Determinar cómo influyen las canciones infantiles en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas. Analizar de qué modo las canciones infantiles influyen en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas. Demostrar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas. Conocer de qué manera las canciones infantiles influyen en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas.</p>	<p>Antecedentes Bases teóricas Enfoque socio constructivista Enfoque intercultural Enfoque del área Las canciones infantiles Lenguaje oral Definición de términos básicos</p>	<p>Hipótesis general El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. Hipótesis específicas -Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la discriminación auditiva en los niños y niñas. -Las canciones infantiles influyen significativamente en el fortalecimiento del aspecto fonológico en los niños y niñas. -Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas. -Las canciones infantiles influyen significativamente en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas.</p>	Variable independiente	Antes del discurso	-Propósito -Planteamiento de ideas -Tema	<p>Paradigma Positivista Enfoque cuantitativo Tipo de estudio Investigación Aplicada Nivel Experimental Método de estudio Método deductivo Método inductivo Método analítico Método sintético Método hipotético-deductivo. Método experimental Diseños de investigación Pre experimental Población 37 muestra 14 niños y niñas Técnicas de muestreo No probabilístico, intencional Técnicas e instrumentos de recolección de datos Observación y ficha de observación Validez y Confiabilidad Validez: El instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos Confiabilidad: Los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems Técnica de procesamiento. Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y de dispersión. Estadística inferencial: Prueba de normalidad</p>
					Durante el discurso	-Inicio -Desarrollo -Cierre	
					-Después del discurso	-Reflexión -Revisión	
				Variable dependiente	-Discriminación auditiva	-Verbal -No verbal	
					-Aspecto fonológico	-La conciencia léxica -La conciencia silábica -La conciencia intrasilábicas -La conciencia fonémica	
					-Aspecto Sintáctico	-Frases -Conectores	
					-Aspecto semántico	Denotación -Connotación	

Anexo 7

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable independiente Las canciones Infantiles	Las canciones infantiles ayudan a los niños a estimularse a mejorar su expresión oral ya que ahí tienen contacto con la música y lograr a que se sienta bien junto con ello (Pintado, 2016, p.34)	Las canciones infantiles se aplicará estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental	-Antes del discurso	-Propósito -Planteamiento de ideas -Tema	Nominal No aplica
			-Durante el discurso	-Inicio -Desarrollo -Cierre	
			-Después del discurso	-Reflexión -Revisión	
Variable dependiente Lenguaje Oral	Es un instrumento de comunicación del ser vivo que permite la relación entre ellos de esa manera favoreciendo en el desarrollo de otras habilidades también es un sistema complejo y dinámico que se utiliza para poder comunicarnos y comprendernos con los demás (Bravo y Cconislla, 2021,p. 28)	El lenguaje oral es desarrollado mediante las canciones infantiles, se recogerá con la ficha de observación	Discriminación auditiva	Verbal No verbal	Ordinal: Desempeño AD: logro destacado A: logro esperado B: En proceso C: En inicio
			Aspecto fonológico	La conciencia léxica La conciencia silábica La conciencia intrasilábicas La conciencia fonémica	
			Aspecto Sintáctico	-Frases -Conectores	
			Aspecto Semántico	-Denotación -Connotación	

Anexo 8

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente Las canciones infantiles	Antes del discurso	-Propósito	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora.	Experimental	Material experimental	Nominal	No aplica
		-Planteamiento de las ideas					
		-Tema					
	Durante el discurso	-Inicio					
		-Desarrollo					
		-Cierre					
Después del discurso	-Reflexión						
	-Revisión						
Variable dependiente Lenguaje oral	Discriminación auditiva	Verbal	Se expresa mediante palabras	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Desempeños AD:Logro destacado A: Lo esperado B: En proceso C:En inicio
		No Verbal	Transmite sus emociones a través de gestos				
	Aspecto fonológico	La conciencia léxica	Reflexiona sobre lo que produce				
		La conciencia silábica	Separa las palabras en sílabas				
		La conciencia intrasilábicas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas				
		La conciencia fonémica	Entona los sonidos de las palabras				
	Aspecto Sintáctico	Frases	Identifica las frases cortas				
		Conectores	Relaciona las palabras con otras.				
	Aspecto semántico	Denotación	Comunica con claridad su habla				
		Connotación	Menciona su significado				

12	QUISPE CHAVEZ, Yhoan Yair														
13	HUAMAN CHAVEZ, Luis Alberto														
14	HUAMAN CHAVEZ María Isabel														

AD: Logro destacado

A: Logro esperado

B: En proceso

C: En inicio

Anexo 10

Juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y Nombres del experto : *Mayhua Quispe Frida*
 Grado Académico : *Magíster*
 Título Profesional : *Educación Inicial*
 Institución en que labóra : *EESPPub. "JSCO"*
 Fecha : *Huanta, 21 de Julio del 2022*
 Instrumento de Evaluación : *Ficha de observación*

En la presente tabla de evaluación de expertos, ustedes tienen la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis(x) en las columnas **Si** o **NO**. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad.

N°	ITEMS	APRECIAR		OBSERVACIÓN
		Si	No	
Dimensión 1: Discriminación auditiva				
01	-Se expresa mediante palabras	X		
02	-Transmite sus emociones a través de gestos.	X		
Dimensión2: Aspecto fonológico				
01	-Reflexiona sobre lo que produce	X		
02	-Separa las palabras en sílabas	X		
03	-Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	X		
04	-Entona los sonidos de las palabras	X		
Dimensión 03: Aspecto Sintáctico				
01	-Identifica las frases cortas	X		
02	-Relaciona las palabras con otras.	X		
Dimensión04: -Aspecto semántico				
01	-Comunica con claridad su habla	X		
02	-Menciona su significado	X		

Sugerencia:

Frida Quispe
Frida Mayhua Quispe

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR

DNI: *43499113*

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y Nombres del experto : Leon Peralta, Maria Justina
 Grado Académico : Magister
 Título Profesional : Lic. Educación
 Institución en que labora : E.E. S.P.P. José Salvador Cervero Ovalle
 Fecha : Huanta 21-07-22
 Instrumento de Evaluación : ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, ustedes tienen la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis(x) en las columnas Si o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad.

N°	ITEMS	APRECIAR		OBSERVACIÓN
		Si	No	
Dimensión 1: Discriminación auditiva				
01	-Se expresa mediante palabras	X		
02	-Transmite sus emociones a través de gestos.	X		
Dimensión2: Aspecto fonológico				
01	-Reflexiona sobre lo que produce	X		
02	-Separa las palabras en sílabas	X		
03	-Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	X		
04	-Entona los sonidos de las palabras	X		
Dimensión 03: Aspecto Sintáctico				
01	-Identifica las frases cortas	X		
02	-Relaciona las palabras con otras.	X		
Dimensión04: -Aspecto semántico				
01	-Comunica con claridad su habla	X		
02	-Menciona su significado	X		

Sugerencia:



 NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR
 DNI: 07509068


TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y Nombres del experto : *Escriba Palomino Aitor*
Grado Académico : *Magister*
Título Profesional : *Licenciado en Educación física y Deporte*
Institución en que labora : *E.E.S.P.P José Salvador Cuervo Ovalle-Hta*
Fecha : *21-07-2022*
Instrumento de Evaluación : *Ficha de Observación*

En la presente tabla de evaluación de expertos, ustedes tienen la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis(x) en las columnas **Si** o **NO**. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad.

N°	ITEMS	APRECIAR		OBSERVACIÓN
		Si	No	
Dimensión 1: Discriminación auditiva				
01	-Se expresa mediante palabras	X		
02	-Transmite sus emociones a través de gestos.	X		
Dimensión2: Aspecto fonológico				
01	-Reflexiona sobre lo que produce	X		
02	-Separa las palabras en sílabas	X		
03	-Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	X		
04	-Entona los sonidos de las palabras	X		
Dimensión 03: Aspecto Sintáctico				
01	-Identifica las frases cortas	X		
02	-Relaciona las palabras con otras.	X		
Dimensión04: -Aspecto semántico				
01	-Comunica con claridad su habla	X		
02	-Menciona su significado	X		

Sugerencia:



ESCRIBA PALOMINO, AITOR
 NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR
 DNI: *80549231*

Anexo 11

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se expresa mediante palabras	12,50	8,278	,280	,821
Transmite sus emociones a través de gestos	12,80	7,067	,712	,775
Reflexiona sobre lo que produce	12,90	6,767	,911	,754
Separa las palabras en sílabas	13,00	8,667	,179	,828
Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	12,90	8,322	,263	,823
Entona los sonidos de las palabras	12,70	7,344	,583	,790
Identifica las frases cortas	12,90	7,656	,524	,797
Relaciona las palabras con otras.	12,60	7,600	,500	,799
Comunica con claridad su habla	12,70	8,233	,257	,826
Menciona su significado	12,80	6,844	,806	,763

Anexo 12

Prueba de pre test

FICHA DE OBSERVACIÓN PRE-TEST

I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia Lntrasilábica	La conciencia fonémica		Frases	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	2	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
10	QUISPE CHAVEZ,YHOAN YAIR	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Logro esperado

B: En proceso

C: En inicio

Anexo 13

Prueba de Pos Test

FICHA DE OBSERVACIÓN POS-TEST

I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Frases	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL	1	4	3	3	2	2	4	3	3	3	3	1	1	1	3
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	4	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

C: En inicio

Anexo 14

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N.º429-17/Mx-P de Huancayo, Huanta 2022

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

AUTORA

LÓPEZ QUISPE, Mercedes

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA- AYACUCHO- PERÚ

2023

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

En el ciclo anterior durante mis prácticas Pre- Profesionales tuve la oportunidad de observar a los niños y niñas durante el tiempo que estuve con ellos en lo cual pude observar las necesidades que tienen y es de suma importancia porque se aplica el enfoque tanto como socio constructivismo, la interculturalidad, y todo lo relacionado con el área sus competencias y los desempeños porque el desarrollo del proyecto de aprendizaje gracias a ello se desarrollarán las competencias se ve el proceso de los niños y niñas en las aulas.

Todo ello para desarrollar el proyecto de investigación y el tema que elegí de acuerdo a las necesidades que tienen los niños y niñas de dicha institución, y lo aplicaré mediante las distintas actividades de aprendizaje que son de mucha importancia para el beneficio de los niños y niñas.

A través de ello trabajaré con las estrategias adecuadas para el desarrollo de las habilidades y las capacidades que tienen dentro de ellas más con el apoyo que le brindamos se sentirán protegidos y con ganas de aprender mucho más

La investigación que estoy realizando es de suma importancia porque es en beneficio de los niños y niñas de una institución inicial que con mi estrategia lograré desarrollar su lenguaje oral ya que en sus hogares no tienen una estimulación adecuada, pero con mi estrategia quiero solucionar desarrollando las actividades de aprendizaje para solucionar el problema encontrado en dicha institución.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación experimental en el aula, ha sido una principal oportunidad de discutir mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión que son de mucha importancia en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy valiosos este proyecto, ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumpla con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “específicamente, la identificación de los sonidos de las palabras ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niños y niñas se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes desarrollen el lenguaje oral para así pronunciar bien las palabras mi práctica docente ya que a la vez cumpla con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “Estrategias para mejorar mi práctica pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral en el área de comunicación” título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. Así mismo

en las instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la identificación de los sonidos de las palabras ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes desarrollen el lenguaje oral para así pronunciar bien las palabras.

Constructivismo, educación, teoría sociocultural, Vygotsky

Constructivismo se asume como un paradigma que de forma inminente prevalece en los planes y programas de estudio, así como en la práctica docente de gran parte de las instituciones educativas del mundo y, aunque se conoce su aplicación práctica gracias a los manuales de estrategias de enseñanza y aprendizaje, hay demasiado por escribir sobre su origen ecléctico y las teorías que lo alimentan, motivo por el cual se procura en este artículo hacer una breve explicación sobre su propuesta como paradigma epistemológico y su incorporación al ámbito educativo para, posteriormente, profundizar en una de las teorías que sustentan la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento humano desarrollada por Lev Vygotsky.

El constructivismo social. aborda las relaciones que se establecen entre el conocimiento y la realidad de un contexto de cuestionamiento de algunos presupuestos sobre el conocimiento científico de los fenómenos psicosociales.

La propia naturaleza de estos fenómenos y las relaciones entre epistemología y ontología a partir de sus implicaciones ético-políticas.

Enfoque pedagógico socio constructivista

Vygotsky (1997), sostiene que la adquisición y desarrollo del lenguaje, se pone de manifiesto en el momento, lugar y contexto de socialización del infante, lo que favorece el avance del mismo. (p.15.)

Enfoque intercultural

Según Nomberto (2010), menciona que la interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se lleva a cabo entre dos o más grupos humanos de diferente cultura, se les conoce etnias, sociedades, culturas o comunidades. (p.18)

Consiste en describir la interacción entre varias culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos sociales que establecen un contacto intercultural, se encuentra por encima de otro, en condiciones de supremacía en relación con el otro, como condición que favorece la integración

Y la convivencia armónica de todos los individuos y la convivencia armónica de todos los individuos. Cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el respeto hacia la diversidad; aunque es inevitable el desarrollo de conflictos, estos se resuelven a través del respeto, el diálogo y la concertación.

Enfoque comunicativo textual

Según Ministerio de Educación (2016), señala que el enfoque comunicativo orienta al desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el lenguaje sociocultural, Parte del uso del lenguaje para comunicar y comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos de textos, formato textual, género discursivo, se realiza cuando participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcado en su contexto. (p.36)

Enfoque de sociocomunicativo

Esta disciplina es la base para interpretar los modos de enseñanza-aprendizaje en marcos sociales, comunitarios y pluriculturales profundizando en el discurso característico. La reciprocidad entre el docente y estudiantes requiere un lenguaje clarificador y estructurado, abierto a las múltiples expectativas e intereses de los participantes, valorando la interrelación entre la expresión oral, en sus numerosos matices y tonalidades, y la novedad, centrada en los gestos y dominio del espacio.

Área de comunicación

Busca que los niños y niñas logren el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresar, comprender procesar y producir mensajes, por ello desarrolla capacidades comunicativas de hablar- escuchar- leer-escribir con el propósito de que los estudiantes interactúan crítica y creativamente en diversas situaciones de comunicación tanto en su vida escolar como en cualquier contexto donde se encuentra.

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos.

La interacción con los diversos tipos de textos escritos los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno.

El enfoque que sustenta el área de comunicación, es de las competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales: Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Se espera que los niños y niñas aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás.

Las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural.

Enfatiza lo socio cultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos.

Contempla la reflexión del lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para apreciar las distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida.

En el marco del enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

La competencia que utilizaré en el área de comunicación en la ejecución de mi trabajo de investigación es:

Menciona que en el área de comunicación se considera los procesos didácticos para el desarrollo de las competencias: Procesos didácticos para la comunicación oral para la comprensión de textos escritos y orales, así como la producción de textos y, de manera específica para cada una de las competencias (Rojas (2018), p.12)

También mencionan que se dividen en tres procesos didácticos: Se expresa oralmente en su lengua materna (Cassany)

Procesos didácticos son acciones y procedimientos integrados que deben de seguir los docentes dentro de una actividad de aprendizaje.

Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDADES:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Procesos didácticos de la competencia

Antes del discurso

Nos organizamos para realizar los trabajos que están programados para este

Propósito

Que queremos lograr en este día con el trabajo con los niños y niñas

El ¿Por qué? y ¿Para qué? de la actividad

Planteamiento de las ideas

Escuchar a los niños y considerar los acuerdos de convivencia y que nos salga bien la actividad del día.

Tema Se debe conocer el tema de la actividad para empezar a trabajar en este día programado.

Durante el discurso

Se da a conocer a los niños y niñas mediante las imágenes de todas las actividades y esperamos la participación de los niños y de esa manera que sigan aprendiendo.

Inicio Se realiza las actividades permanentes del día y la motivación a los niños y niñas, los saberes previos, la problematización.

Desarrollo Se cuenta con la participación de los niños y niñas y la docente con el desarrollo de la actividad y contar con el aprendizaje del tema del día y conocer más profundizando los conocimientos esperados.

Cierre Realizar las preguntas para saber si los niños y niñas lograron captar el aprendizaje y realizar la retroalimentación.

Después del discurso

Revisión Hacer un repaso de lo que hicimos y en que fallamos o mejorar la redacción de la actividad que desarrollamos.

Reflexión Reflexionar del trabajo que realizamos y en que debemos mejorar para la próxima vez.

Estándar de aprendizaje. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más /menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Fases para resolver un problema

El problema.

El estudiante debe contextualizar el problema. Generalmente esta etapa es de las más complicadas por superar, puesto que muchas veces un joven inexperto busca expresar procedimientos antes de verificar si esos procedimientos pueden llevarse a cabo en la naturaleza que enmarca el problema.

En los preámbulos de emplear alguna metodología. Esta es la forma en que se construye el conocimiento según Polya: sobre lo que alguien más ha realizado.

Ejecución del plan.

Toda vez que se tiene en claro un plan de ataque, este debe ejecutarse y observar los resultados. Desde luego que el tiempo para resolver un problema es relativo, en muchas ocasiones, es necesario un ir y venir entre la concepción y la ejecución del plan para obtener resultados favorables.

Examinar la solución obtenida.

La resolución de un problema da pie a un gran descubrimiento. El autor señala que en esta fase se procura extender la solución de un problema a tal vez algo más trascendente.

III. Objetivos

a) Objetivo general

- Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P de Huancayo, Huanta 2022.

b) Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños y niñas.
- Analizar la influencia de las canciones infantiles y como favorecen el desarrollo del aspecto fonológico en los niños y niñas.
- Demostrar la influencia de las canciones infantiles como ayudan en el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños y niñas.
- Conocer de qué manera las canciones infantiles influyen en el progreso del aspecto semántico en los niños y niñas de 04 años.

IV. Descripción

Apliqué las canciones infantiles porque quiero desarrollar el lenguaje oral que a algunos niños les falta ya sea por el descuido de los padres ya que no están pendientes de sus hijos por la necesidad de encontrar la economía que es de

mucha importancia para el beneficio del hogar. Durante la ejecución de las sesiones los niños y niñas aprenderán las canciones infantiles en castellano y en quechua para poder desarrollar el lenguaje y crecer pronunciando correctamente las palabras separando en sílabas.

Lo realicé con la técnica de la observación anotando si los niños lograrán todo lo planificado en las actividades que se va dictar en las aulas siempre pensando en el beneficio de ellos

Las estrategias que apliqué es que llevé materiales para que puedan observar con imágenes grandes, formaré grupos de trabajo, les dí hojas de aplicación para que dibujen recorten a través de ella sigan aprendiendo, llevaré música para ayudar con las canciones mucha importancia para el beneficio del hogar. Durante la ejecución de las sesiones los niños y niñas aprenderán las canciones infantiles en castellano y en quechua para poder desarrollar el lenguaje y crecer pronunciando correctamente las palabras separando en sílabas.

Realicé con la técnica de la observación anotando si los niños lograrán todo lo planificado en las actividades que se va dictar en las aulas siempre pensando en el beneficio de ellos

Las estrategias que aplicaré es que llevaré materiales para que puedan observar con imágenes grandes, formaré grupos de trabajo, les daré la ficha de aplicación para que dibujen recorten a través de ella sigan aprendiendo. Llevaré música para ayudar con las canciones y que puedan aprender las letras y dar un buen resultado a la investigación que llegaré a ejecutar.

V. Evaluación de aprendizaje

Evaluación diagnóstica

Es la observación de la información sobre como un niño empieza al inicio de la jornada escolar que necesidades tiene, las capacidades y saberes que se tiene que mejorar todo eso considerar al inicio, a partir de ello lograr un buen aprendizaje. Para lo cual se evaluará con la prueba de Pre test.

Evaluación formativa

Es un proceso permanente y sistemático en el que se recoge y analiza la información de los procesos y avances de las competencias con todo ello se evalúa las competencias desarrolladas por los estudiantes. Y se evalúa durante la ejecución de cada clase y ver la progresión de los niños durante la ejecución de las actividades.

Evaluación sumativa post test

Es el proceso que cada alumno obtiene a medida que avanza en su formación como estudiante en cada área durante la ejecución y la evaluación se realiza mediante el post test. Y se evalúa el logro que obtendrá durante las clases que se realizará.

VI. Materiales educativos

Currículo Nacional de Educación Básica, CNEB, 2022 (Minedu)

Guía Docente para la Aplicación Curricular de la Experiencias de Aprendizaje
Guía de Orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial,
Asociación, editorial BRUÑO, 2022

La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones, Amauta
Impresiones Comerciales S. A. C. 2019

El juego simbólico en la hora del juego libre de sectores, Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C. 2019.

REFERENCIAS

- Liberabit, C. (2012). Definiciones teóricas y áreas de investigación propuestas desde el constructivismo, en publicaciones latinoamericanas de psicología y educación presentes en la base de datos REDAYC. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272012000200004#:~:text=el%20constructivismo%20propone%20una%20alternativa,de%20construcci%C3%B3n%20situada%20y%20social.
- Oversluijs, K. (2023). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N°321 San Juan de Miraflores –Pucallpa, 2022*. [tesis para segunda la segunda Especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8301/2ED.EI119O92.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, E. (2005). Metodología de la investigación. 5ta Edición. Universidad de Juárez Autónoma Tabasco https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Rojas, M. (2018). PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.
- Rubio, E. (2019). *Canciones en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf
- Sánchez, X. (2004). Relación pensamiento-lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsky, LUZ,3(1),1
- Serafin, H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N°32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Sosa, A. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°344 de Canaria Fajardo, Ayacucho-2021. [tesis de licenciatura, Universidad Católica de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Ca Católica de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25>

408/APRENDIZAJE_CANCIONES_INFANTILES_INTELIGENCIA_MUSICAL_SOSA_HUYHUA_ADALUZ_ASUNTA.pdf? sequence=1&isAllowed=y

Tu Amauta, <https://tuamawta.com/2020/01/23/minedu-enfoque-del-area-de-comunicacion-desde-el-curriculo-nacional-pdf/>

Universidad Inca Garcilaso de la Vega (2018),
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3367>
<https://www.calameo.com/books/006939440595554d75f0b>

Wikipedia La enciclopedia libre, <https://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>

VIII. Proyecto de aprendizaje

Tipo de proyecto:

Proyecto enfocado en la resolución de problemas.

Duración: 02 semanas



PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01

“NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO NUESTRAS CANCIONES INFANTILES”



I. Planteamiento de la situación significativa

En el centro poblado de Huancayocc en la Institución Inicial Educativa N°429-17/Mx-P se observa que algunos niños que tienen dificultad de pronunciar algunas palabras viendo esa realidad se refleja que algunos padres dejan abandonados a sus hijos en la estimulación de su lenguaje ¿Por qué algunos niños y niñas se dificultan al pronunciar las palabras? ¿Qué hacen los padres de familia al respecto? ¿Qué deben hacer los padres de familia frente a esta situación? ¿Con qué lo solucionaremos este problema? para lo cual se ve la necesidad de que los niños y niñas que se estimulen para que pueda desarrollar de manera adecuada mediante las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de igual manera los niños y niñas a partir de sus vivencias en familia y de su comunidad.

II. Enfoques transversales


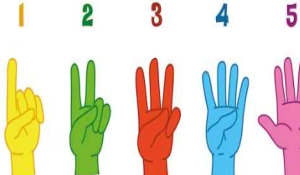
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural 	Respeto a la Identidad Cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque orientación al bien común 	Solidaridad	Disposiciones a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo

III. Propósito de aprendizaje

ÁREA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO (04 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITE EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p>LUNES 17 DE OCTUBRE DEL 2022 "Aprendemos la canción de la serpiente"</p> 	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.	Ficha de observación	<p>Los niños y niñas aprenderán la canción de la serpiente.</p> <p>-Los niños y niñas dibujarán y colorearán a la serpiente.</p>
	<p>MARTES 18 DE OCTUBRE "Yachasun takichata urpichamanta"</p> 	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce relaciones de causa- efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, leyendas y rimas orales.	Supone cuales cree que son las características de las personas, personajes y objetos a partir del relato o cuento escuchado.	Ficha de observación	<p>Los niños y niñas aprenderán la canción de urpicha coloreando una imagen en grupo de 4 integrantes..</p>
	<p>MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE DEL 2022 "Aprendemos una canción de pim pom"</p>	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con	Expresa sus emociones a partir de sus experiencias	Ficha de observación	<p>Los niños y niñas aprenderán la canción de pim pom.</p> <p>-Los niños y niñas</p>

		<p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>personas de su entorno familiar, escolar o local</p>			<p>colorearán y recortarán el muñeco pim pom.</p>
<p>JUEVES 20 DE OCTUBRE DEL 2022 "YUPASUN CHALLWACHAKUNATA</p>  <p>"</p>	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local</p>	<p>-Expresa sus emociones a partir de sus experiencias.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Los niños y niñas aprenderán la canción "Yupasun challwachakunata" _Los niños y niñas relacionará con una flecha la cantidad de peces con los números.</p>
<p>VIERNES 21 DE OCTUBRE DEL 2022 "Aprendemos la canción de la vaca Lola"</p> 	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>-Los niños y niñas aprenderán la canción de la vaca Lola. -colorearán a la vaca lola.</p>
<p>LUNES 24 DE OCTUBRE DE 2022</p>	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes,</p>	<p>Comenta de lo que aprendió de su contexto a</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Los niños y niñas aprenderán la</p>

<p>"YACHAYKUSUN TAKICHATA YACHAYWASIYMANTA"</p> 	<p>SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>partir de sus experiencias.</p>		<p>canción de YACHAYWASI YMANTA" -Pegarán palitos de chupete a su escuelita.</p>
<p>MARTES 25 DE OCTUBRE DE 2023 "Yo tengo mi jardincito"</p> 	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Dice los nombres de las personas, personajes de una conversación o de un cuento, anécdota, rima, trabalenguas.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>-Los niños y niñas aprenderán la canción del jardincito. -Los niños y niñas dibujarán y colorearán a su jardincito</p>
<p>MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE DEL 2022 YACHASUN HUK TAKITA SANTIAGU NISQANTA</p> 	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Pregunta sobre lo que le interesa saber y lo que no sabe, Responde a las preguntas que se le hacen.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>-Los niños y niñas aprenderán la canción de santiago y lo expresan bailando. - Colorearán la imagen del santiago.</p>

	<p>JUEVES 27 DE OCTUBRE DEL 2022 "Aprendemos la canción del limoncito"</p> 	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>- Los niños y niñas aprenderán la canción del limoncito. -Recortarán y pegarán papel grepé embolillando sobre el limón.</p>
	<p>VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 2023 "YACHASUN YUPAYTA MAKINCHIKWAN"</p> 	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Pregunta sobre lo que le interesa saber y lo que no sabe, Responde a las preguntas que se le hacen.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>-Los niños y niñas aprenderán la canción de Yachasun yupayta makinchikwan. -Los niños y niñas repasarán la palma de la mano y colorearán luego entonarán la canción con sus manitos.</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I.E.I "N°429-17/Mx-P de Huancayocc-Huanta

DATOS INFORMATIVOS :

DIRECTORA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE DE AULA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 FECHA : Lunes 17 de octubre de 2022






ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Aprendemos la canción de la serpiente"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	CAPACIDAD		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.	Los niños y niñas aprenderá la canción de la serpiente. -Los niños y niñas dibujarán y colorearán a la serpiente.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS		carteles
INICIO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN: Se motivará mediante una caja de sorpresa de la cual sacará una imagen de la serpiente. SABERES PREVIOS: Se realiza las preguntas mediante interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de ella? ¿Qué haremos con ella? ¿De quién hablaremos el día hoy? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué nos ayudará saber la serpiente? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy aprenderemos una canción de la serpiente. Mientras están sentados los niños y niñas en su asientos se les recuerda los acuerdos de convivencia.	Papelote imágenes

<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: Nos sentamos en media luna y nos organizamos para poder dialogar en orden sobre la canción de la serpiente, se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La docente presenta el papelote de la canción que aprenderemos el día de hoy, donde observaremos y los niños van participando cada uno de ellos según a lo que observan, nos podemos ayudar con algunas preguntas para hacer más fluido el dialogo ¿Qué es lo que ven? ¿Qué haremos con ella?</p> <p>Para lo cual presentamos un papelote con la canción y la maestra les enseña la canción y los niños y niñas lo practican</p> <p>Soy una serpiente //Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de cola// Quieres ser usted. Una parte de mi cola</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Observamos toda la información que hemos podido aprender el día de hoy y ayudamos a identificar ¿De qué trata la canción? -La docente facilitará una hoja para que los niños y niñas dibujarán y colorearán una serpiente.</p>	<p>Imágenes Diálogo papelote</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	


.....
DIRECTORA


.....
DOCENTE DE AULA

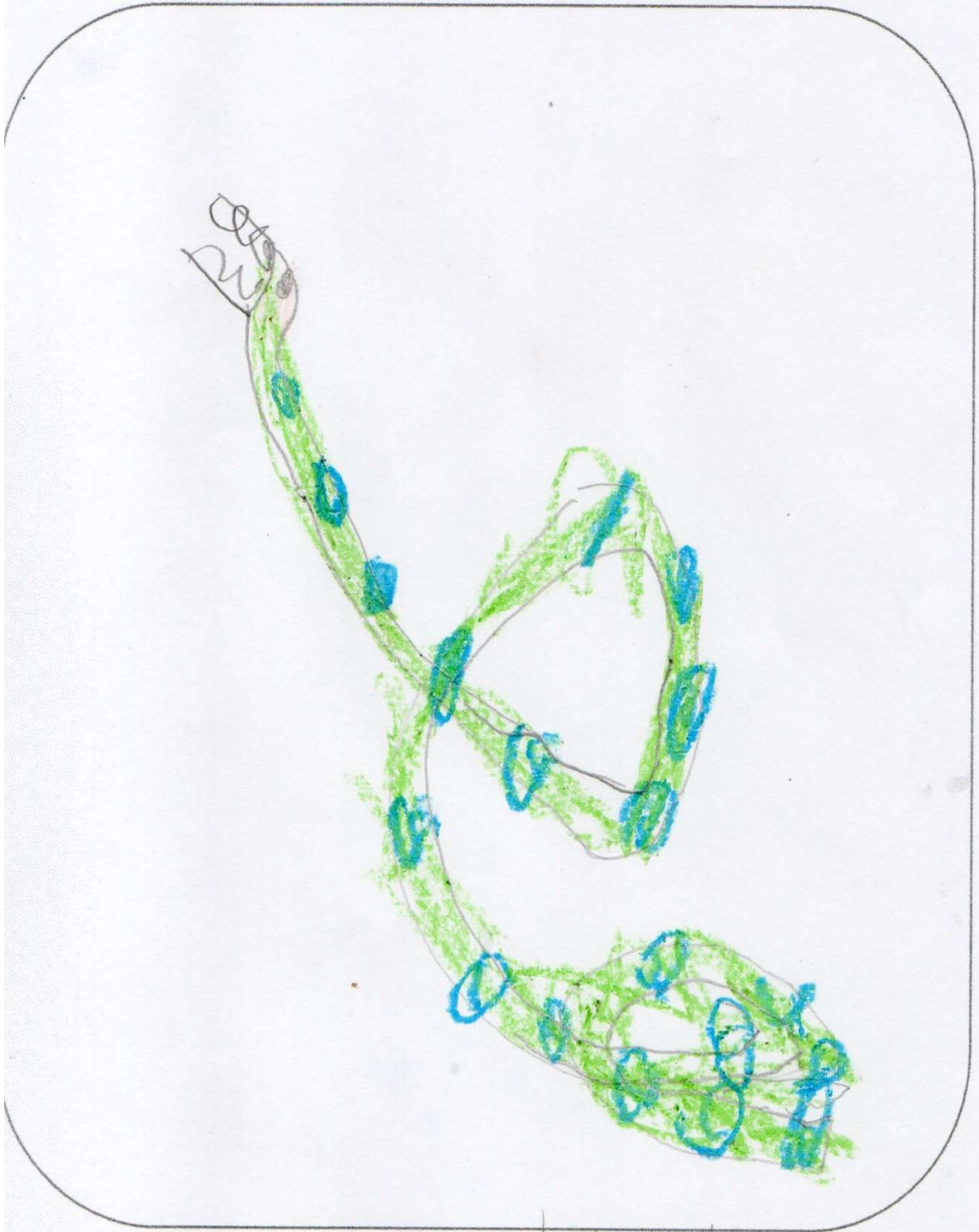

.....
DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRACTICA

Consigna.

Dibuja y colorea la serpiente de la canción aprendida 17/10/2022



NOMBRE

HENRY

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL															
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	X											X			
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X											X			
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X											X			
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X											X			
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X											X			
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X											X			
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X											X			
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	X											X			
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	X											X			
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X											X			
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X											X			
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X											X			
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X											X			

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

C: En inicio



YACHACHIY QILLQA N°02



I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayocc



AMAWTA UMALLIQ : MUÑOZ GAMBOA, Lisbeth
 AMAWTA : MUÑOZ GAMBOA, Lisbeth
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 PACHA : Martes 18 de octubre del 2022
 ÁREA : COMUNICACIÓN
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Yachasun takichata urpichamanta"
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

UYA TUPUY	ATIPANA		
	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"		
	ATINA		
COMUNICACIÓN	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
YACHASQANMAN HINARURAN (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Deduce relaciones de causa- efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, leyendas y rimas orales.	Supone cuales cree que son las características de las personas, personajes y objetos a partir del relato o cuento escuchado.	Los niños y niñas aprenderán la canción de urpicha coloreando una imagen formando un grupo de 4 integrante.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad.	carteles



La hora de la noticia del día.



QALLARIY



GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

TIYAYKUTINKU KAMACHIKUYKUNATA AMAWTA YUYARICHIN WARMACHAKUNAMAN.

MOTIVACIÓN: CHAYMI QAWACHIN WARMACHAKUNAMAN URPICHAMANTA

PROBLEMATIZACIÓN:

¿IMATAQ RUWASUN KAY LLIMPIWAN?

SABERES PREVIOS: CHAYMANTAM TAPUN WARMACHAKUNATA:

¿IMATATAQ QAWACHKANKICHIK? ¿QAYKA

CHAKIYUQTAQ¿IMTAQ SUTIN?

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: KUNANMI YACHASUN TAKICHATA URPICHAMANTA.

Papelote imágenes

CHAWPI



ANTES DEL DISCURSO: TIYAYKUSUN LLAPANCHIK QUÑULLAPI PARLARINAPAQ TAKIRINAPAQ KAY PIM POM NISQANMANTA CHAYPAQMI KAMACHIKUYKUNATA YUYARIYKUSUNCHIK ALLIN YACHAYKUNANCHIKPAQ.

DURANTE EL DISCURSO:

AMAWTAM HUK LLIMPICHAPI TAKITA WARMAKUNAMAN QAWACHIN CHAYTA YACHAYKUNANKUPAQ.

URPICHAMANTA

//URPICHAY, URPICHAY KUYAYLLAPAQ URPICHAY//

//RAPRAYKIPI APAWAY

KUYAY MAMAY QAWANAYPAQ//

DESPUÉS DEL DISCURSO: QAWARISUN TUKUY RUWASQANCHIKTA KUNAN PUNCHAW YANAPANAKUSPANCHIK IMAMANTATAQ TAKIRQANCHIK.

-CHAYMANTA AMAWTA KAMACHIN QUÑUNAKUNANKUPAQ TAWAKAMA HINASPA LLIMPINANKUPAQ KUNAN TAKY BYACHASQANCHIKMANTA.

Imágenes

Diálogo

TUKUPAY

LLAPANCHIK PARLARISUN RUWASQANCHIKMANTA ¿IMATATAQ RUWARQANCHIK? ¿IMAYNATATAQ RUWARQANCHIK? ¿LLAPANCHIKCHU RUWARQANCHIK? ¿IMAPITAQ YANAPAWASUN RUWAYKUSQANCHIK KUNAN PUNCHAW?

Diálogo

REFRIGERIO



MIKUY APAMUSQANKUTA QURQUNKU

-WARMAKUNA RINKU MAKINKU MAYLLAKUQ


En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera.

Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.



DIRECTORA


DOCENTE DE AULA


DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Consigna

Forma un grupo de 04 integrantes luego dibuja y colorea acerca de lo que cantamos hoy.
Martes 18/10/22



N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL		X		X											
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI		X		X									X		
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO		X		X									X		
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL		X		X									X		
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO		X		X									X		
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO		X		X									X		
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO		X		X									X		
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA		X		X									X		
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ		X		X									X		
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR		X		X									X		
11	TINCOPA CONTO, SAÚL		X		X									X		
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA		X		X									X		
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN		X		X									X		
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL		X		X									X		

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

- AD:** Logro destacado
- A:** Lo esperado
- B:** En proceso
- C:** En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I.E.I "N°429-17 /Mx-P Huancayocc





DATOS INFORMATIVOS:





DIRECTORA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE DE AULA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 FECHA : Miércoles 19 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Aprendemos una canción de pim pom"
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:



ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	CAPACIDAD		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Expresa sus emociones a partir de sus experiencias	Los niños y niñas aprenderán la canción de pim pom. -Los niños y niñas colorearán y recortarán el muñeco pim pom.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	carteles 
INICIO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO MOTIVACIÓN: Se motivará mediante una caja sorpresa de la cual saca la imagen de Pim Pom . SABERES PREVIOS: Se realiza las preguntas mediante interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de ella? ¿Qué haremos con ella?,¿De qué hablaremos el día hoy? Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Quién será pim pom?	Papelote imágenes

	<p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy aprenderemos la canción de pim pom Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Antes del discurso: Nos sentamos en media luna y nos organizamos para poder dialogar en orden sobre la canción de pim pom, se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>Durante el discurso: Se les da a conocer las imágenes de los niños y niñas que presentan imágenes grandes de pim pom según a lo que observan, nos podemos ayudar con algunas preguntas para hacer más fluido el diálogo ¿Qué es lo que ven? ¿Qué haremos con ella? ¿Con cuál de ellas se identifican? Para lo cual presentamos un papelote con la canción y la maestra les enseña la canción y los niños y niñas lo practican con mucha alegría.</p> <p style="text-align: center;">PIM POM</p> <p>//PIM POM ES UN MUÑECO MUY GUAPO Y DE CARTÓN SE LAVA LA CARITA CON AGUA Y CON JABÓN PIM POM SIEMPRE SE PEINA CON PEINE DE MARFIL Y AUNQUE SE HACE TIRONES NO LLORA NI HACE ASÍ PIM POM DAMELA MANO CON UN FUERTE APRETÓN QUE QUIERO SER TU AMIGO PIM POM //</p> <p>Después del discurso: Observamos toda la información que hemos podido aprender el día de hoy y ayudamos a identifica ¿De qué trata la canción? La docente les entrega una hoja en la cual los niños y niñas colorean y recortan la imagen de pim pom.</p>	<p>Imágenes Diálogo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	



 I.E.I. N° 425-1775-5 HUANCAYOCO
 HUANTA

 Lisbeth Muñoz
 DNI: 7009296
 DIRECTORA

DIRECTORA



 DOCENTE DE AULA



 DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

CONSIGNA

Colorea y recorta al personaje de la canción "Pim Pom" Miércoles 19/10/22



LIABET

NOMBRE.....

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Frases	Conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL		X													
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI		X		X				X							
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO		X		X				X							
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL		X		X				X							
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO		X		X				X							
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO		X		X				X							
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO		X		X				X							
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA		X		X				X							
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ		X		X				X							
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR		X		X				X							
11	TINCOPA CONTO, SAÚL		X		X				X							
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA		X		X				X							
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN		X		X				X							
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL		X		X				X							

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

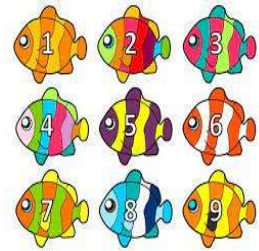
B: En proceso

C: En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04




I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayocc



DIRECTORA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE DE AULA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 FECHA : Jueves 20 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Yupasun challwachakunata"
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	CAPACIDAD		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Expresa sus emociones a partir de sus experiencias	-Los niños y niñas aprenderán la canción "Yupasun challwachakunata" _Los niños y niñas relacionará con una flecha la cantidad de peces con los números.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	carteles 
QALLARIY 	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. PROBLEMATIZACIÓN: AMAWTAM APAMUN HUK LLIMPICHATA KAY CHALLWACHAMANTA MOTIVACIÓN: CHAYMI QAWACHIN WARMACHAKUNAMAN SABERES PREVIOS: CHAYMANTAM TAPUN WARMACHAKUNATA: ¿IMATATAQ QAWACHKANKICHIK? ¿IMATAQ KANMAN KAY UKUPI? ¿IMATATAQ QAWACHKANKICHIK? ¿IMAMANTATAQ RIMAYKUSUN KUNAN? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: KUNANMI YACHASUN TAKICHATA CHALLWACHAKUNAMANTA.	Papelote imágenes


 <p>CHAWPI</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: TIYAYKUSUN LLAPANCIK QUÑULLAPI PARLARINAPAQ TAKIRINAPAQ KAY PIM POM NISQANMANTA CHAYPAQMI KAMACHIKUYKUNATA YUYARIYKUSUNCHIK ALLIN YACHAYKUNANCIKPAQ</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: CHAYMANTAÑATAQ LLIMPICHAKUNATA QAWACHISUN WARMACHAKUNAMAN KAY CHALLWACHAMANTA NISQANMANTA HATUNTA CHAYTA QAWARINAKUPAQ CHAYPAQMI TAPUKUYKUNATA AMAWTA RURAN KAY WARMAKUNAMAN ¿IMATATAQ RUWASUN KAYKUNAWAN? ¿IMAYNATATAQ YACHASUNCHIK? CHAYPAQMI HUK MAYTUCHATA QAWACHIN LLAPANKUMAN KUSISQALLAÑA KACHKANKU.</p> <p>YUPASUN CHALLWACHAKUNATA HUK , ISKAY, KIMSAS CHALLWACHAKUNA TAWA, PICHQA, SUQTA CHALLWACHAKUNA QNCHIS, PUSAQ, ISQUN CHALLACHAKUNA YAPASUN HUKTA CHUNKA KANAMPAQ.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: QAWARISUN TUKUY RUWASQANCHIKTA KUNAN PUNCHAW YANAPANAKUSPANCHIK IMAMANTATAQ TAKIRQANCHIK. CHAYMANTA AMAWTA SAPA WARMAMAMAN QUN HUK MAYTUTA QUN CHALLWATA MASKANANPAQ HINASPAS HUÑUNAN YUPAYNINMAN HINA</p>	<p>imágenes Diálogo</p>
<p>TUKUPAY</p>	<p>LLAPANCIK PARLARISUN RUWASQANCHIKMANTA ¿IMATATAQ RUWARQANCHIK? ¿IMAYNATATAQ RUWARQANCHIK? ¿LLAPANCIKCHU RUWARQANCHIK? ¿IMAPITAY YANAPAWASUN RUWAYKUSQANCHIK KUNAN PUNCHAW?</p>	<p>Diálogo</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	


 I.E.I. N° 423-1789-5 HUANCAYOC
 HUANTA

 Lisbeth Muñoz
 DIRECTORA

DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRACTICA

Consigna

Relaciona la cantidad de peces con los números. Jueves 20/10/2022

1
One

2
Two

3
Three

4
Four

5
Five

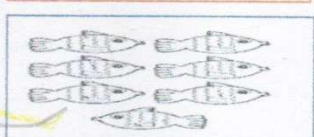
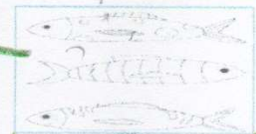
6
Six

7
Seven

8
Eight

9
Nine

10
Ten



NOMBRE MARIA ISABEL

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL						X			X						
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	X					X			X				X		
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X					X			X				X		
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X					X			X				X		
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X					X			X				X		
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X					X			X				X		
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X					X			X				X		
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X					X			X				X		
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	X					X			X				X		
10	QUISPE CHAVEZ,YHOAN YAIR	X					X			X				X		
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X					X			X				X		
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X					X			X				X		
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X					X			X				X		
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X					X			X				X		

ICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

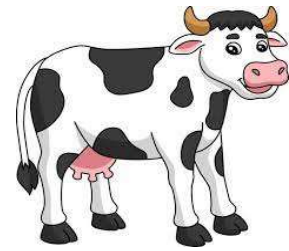
LEYENDA:

- AD:** Logro destacado
- A:** Lo esperado
- B:** En proceso
- C:** En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayocc











DIRECTORA
DOCENTE DE AULA
DOCENTE PRACTICANTE
EDAD
SECCIÓN
FECHA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

: MUÑOZ GAMBOA LISBETH
: MUÑOZ GAMBOA LISBETH
: López Quispe, Mercedes
: 04 años
: "Hormiguitas"
: Viernes 21 de octubre del 2022
: "Aprendemos la canción de la vaca Lola"

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"		
	CAPACIDAD		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.	Los niños y niñas aprenderá la canción de la vaca Lola y colorearán a la vaca.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	carteles 
INICIO 	MOTIVACIÓN: Se motivará con una manta de la cual sacará la imagen de una vaca. PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué animalito aprenderemos en la canción? SABERES PREVIOS: Se realiza las preguntas mediante interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de ella? ¿Qué haremos con ella? ¿De qué hablaremos el día hoy? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy aprenderemos una canción sobre la vaca Lola.	Papelote imágenes
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso: Nos sentamos en media luna y nos organizamos para	imágenes Diálogo

	<p>poder dialogar en orden sobre la canción de la vaca , se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>Durante el discurso: Se presenta una manta dentro de ella se saca una imagen de una vaca grande donde observaremos y los niños van participando de cada uno de ellos según a lo que observan, nos podemos ayudar con algunas preguntas para hacer más fluido el dialogo ¿Qué es lo que ven? ¿Qué haremos con ella?</p> <p>Para lo cual presentamos un papelote con la canción y la maestra les enseña la canción y los niños y niñas lo practican</p> <p><u>La vaca Lola</u> //La vaca Lola tiene cabeza tiene cola // y hace muu</p> <p>Después del discurso: Observamos toda la información que hemos podido aprender el día de hoy y ayudamos a identifica ¿De qué trata la canción?</p> <p>La docente facilita una docente una hoja en la cual colorearán la imagen de la vaca lola.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>SACAN SUS LONCHERAS.</p> <p>Actividades de aseo, refrigerio, recreo</p> <p>Llevamos a los niños a lavarse las manos.</p> <p>En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera.</p> <p>Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	




I.E.I. N° 425-1789-B HUANCAYOC
HUANTA
LIBETH HUANCAYOC
DNI: 52718347
DIRECTORA

DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Consigna.

Colorea a la vaca Lola. Viernes 21/10/2022



NOMBRE MARIA BEL

NOMBRE:-----

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL				X					X						
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	X			X					X			X			
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X			X					X			X			
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X			X					X			X			
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X			X					X			X			
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X			X					X			X			
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X			X					X			X			
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X			X					X			X			
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	X			X					X			X			
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	X			X					X			X			
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X			X					X			X			
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X			X					X			X			
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X			X					X			X			
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X			X					X			X			

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

C: En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayooc"



DIRECTORA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE DE AULA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 IMPUNCHAW RURAY : Lunes 24 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "YACHAYKUSUN TAKICHATA YACHAYWASIYMANTA"
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	ATIPANAKUY		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	ATINA -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	TUPUY	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Dice los nombres de las personas, personajes de una conversación o de un cuento, anécdota, rima, trabalenguas.	Los niños aprenderán la canción de "Yachaywasimanta" luego pegarán con el palito de chupete de colores a su escuelita.	Ficha de observación

IMAYNA RURANA

MOMENTOS	QAYLLAS RURANA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p>Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar.</p> <p>Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego.</p> <p>Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción.</p> <p>Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc...</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.</p>	Sectores de aula
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	carteles
QALLARIY	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN: AMAWTA APAN HUK KAJUN NISQAMPI HUK LLIMPICHATA WARMACHAKUNAMAN YACHAWASICHAMANTA. SABERES PREVIOS: CHAYMANTAM TAPUN WARMACHAKUNATA: ¿IMATATAQ KANMAN? ¿PITAQ RIQSIN? ¿PIKUNATAQ RINMAN KAYMAN? ¿ALLINCHU KANMAN RIYNINCHIK YACHAPAKUQ? PROBLEMATIZACIÓN: ¿IMAYNATATAQ YACHASUNCHIKMAN KAY	MAYTU


	<p>TAKICHATA. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: KUNANMI YACHASUN TAKICHATA YACHAYWASIMANTA.</p>	
<p>CHAWPI</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: TIYAYKUSUN LLAPANCHIK QUÑULLAPI PARLARINAPAQ TAKIRINAPAQ KAY UCHUY UKUCHAMANTA NISQANMANTA CHAYPAQMI KAMACHIKUYKUNATA YUYARIYKUSUNCHIK ALLIN YACHAYKUNANCHIKPAQ DURANTE EL DISCURSO: CHAYMANTAÑATAQ LLIMPICHAKUNATA QAWACHISUN WARMACCHAKUNAMAN KAY HUK TAKICHATA YACHAYWASIMANTA NISQANMANTA HATUNTA CHAYTA QAWARINAKUPAQ CHAYPAQMI TAPUKUYKUNATA AMAWTA RURAN KAY WARMAKUNAMAN ¿IMATATQ RUWASUN KAYKUNAWAN? ¿IMAYNATATAQ YANAPACHUWAN? ¿IMATATAQ RUWASUN KAYKUNAWAN? CHAYPAQMI HUK MAYTUCHATA QAWACHIN LLAPANKUMAN KUSISQALLAÑA KACHKANKU.. YACHAYWASIYMANTA //YACHAYWASIYMAN RINI SAPA PUNCHAW// //PUKLLASPA YACHAKUQ// //AMAYTAYMI KUYAKUYWAN YACHACHIWAN ALLIN RUNA QISPINAYPAQ// DESPUÉS DEL DISCURSO: QAWARISUN TUKUY RUWASQANCHIKTA KUNAN PUNCHAW YANAPANAKUSPANCHIK IMAMANTATAQ TAKIRQANCHIK.CHAYMANTA AMAWTA SAPA WARMAMAN QUN HUK MAYTUTA LLIMPINANKUPAQ.KAY CHUPETI NISQANWAN KASPICHANWAN LAQANAMPAQ.</p>	<p>LLIMPIKUNA</p>
<p>TUKUPAY</p>	<p>LLAPANCHIK PARLARISUN RUWASQANCHIKMANTA ¿IMATATAQ RUWARQANCHIK? ¿IMAYNATATAQ RUWARQANCHIK? ¿LLAPANCHIKCHU RUWARQANCHIK? ¿IMAPITAQ YANAPAWASUN RUWAYKUSQANCHIK KUNAN PUNCHAW?</p>	<p>TAPUKUY</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>MIKUNANKUPAQ QUQAWNINKUTA QURQUMUNKU Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	


 I.E.I. N° 023-1775-B HUANCAYOC
 HUANTA

 Lisbeth Muñoz
 DNI: 42119247
 DIRECTORA

DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

CONSIGNA:

-Pega los palitos de chupete a colores encima de tu escolita. Lunes 24/10/22



N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	Conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL					X										
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	X				X				X				X		
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X				X				X				X		
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X				X				X				X		
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X				X				X				X		
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X				X				X				X		
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X				X				X				X		
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X				X				X				X		
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	X				X				X				X		
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	X				X				X				X		
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X				X				X				X		
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X				X				X				X		
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X				X				X				X		
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X				X				X				X		

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

C: En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07






I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayoc






DIRECTORA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE DE AULA : MUÑOZ GAMBOA LISBETH
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 FECHA : Martes 25 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Aprendemos una canción sobre nuestro jardincito"
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	CAPACIDAD		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Expresa sus emociones a partir de sus experiencias.	Los niños y niñas aprenderán la canción de "jardincito" y dibujarán, colorearán su jardincito.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS	 Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	 carteles
INICIO	 GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO MOTIVACIÓN: Se motivará mediante una caja sorpresa. De la cual sacará una imagen de un jardín SABERES PREVIOS: Se realiza las preguntas mediante interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de ella? ¿Qué haremos con ella?, ¿De qué hablaremos el día hoy? Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Será importante nuestro jardincito? ¿Po qué? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy aprenderemos la canción del jardincito.	Caja sorpresa

<p>DESARROLLO</p> 	<p>Antes del discurso: Nos sentamos en media luna y nos organizamos para poder dialogar en orden sobre la canción de nuestro jardincito, se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>Durante el discurso: Se les da a conocer las imágenes a los niños y niñas de nuestro jardincito se presentan imágenes grandes de ellos según a lo que observan, nos podemos ayudar con algunas preguntas para hacer más fluido el dialogo ¿Qué es lo que ven? ¿Qué haremos con ella? ¿Con cuál de ellas se identifican?</p> <p>Para lo cual presentamos un papelote con la canción y la maestra les enseña la canción y los niños y niñas lo practican con mucha alegría.</p> <p><u>YO TENGO MI JARDINCITO</u> //YO TENGO MI JARDINCITO QUE ES MUY BONITO// //TODOS LOS DÍAS VOY CON MI PROFESORA Y MIS AMIGUITOS// A JUGAR A APRENDER A APRENDER Y A JUGAR.</p> <p>Después del discurso: Observamos toda la información que hemos podido aprender el día de hoy y ayudamos a identifica ¿De qué trata la canción?</p> <p>La docente les entrega una hoja en la cual los niños y niñas dibujarán y colorearán a su jardincito.</p>	<p>Imágenes Diálogo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	


 I.E.I. N° 423-1749-B HUANCAYOC
 HUANTA

 Lisbeth Muñoz Jimbu
 DNI: 2219827
 DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yesica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

Consigna.

Dibuja y Colorea a tu jardincito. Lunes 25/10/22



N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia Intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL					X				X						
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	X				X				X			X			
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X				X				X			X			
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X				X				X			X			
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X				X				X			X			
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X				X				X			X			
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X				X				X			X			
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X				X				X			X			
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	X				X				X			X			
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	X				X				X			X			
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X				X				X			X			
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X				X				X			X			
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X				X				X			X			
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X				X				X			X			

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

C: En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08





I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayocc





DIRECTORA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 IMAPUNCHAW RURAY : Miércoles 26 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "YACHASUN HUK TAKITA SANTIAGU NISQANTA"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	ATIPANAKUY		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	HUNTACHINA		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	TUPUY	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.	WARMAKUNA YACHAN SANTIAGU TAKICHATA	Ficha de observación

IMAYNA RURANA


MOMENTOS	QAYLLAS RURANA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	carteles 
QALLARIY	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN: AMAWTA UYARICHIN HUK SANTIAGUCHATA WARMACHAKUNAMAN SABERES PREVIOS: CHAYMANTAM TAPUN WARMACHAKUNATA: ¿IMATATAQ UYARICHKANKICHIK? ¿MAYPITAQ UYARINKU? ¿PIKUNATAQ TAKINKU TUSUNKU? ¿QAYKAPI? PROBLEMATIZACIÓN: ¿IMAYNATATAQ YACHASUNCHIKMAN KAY	MAYTU

	<p>TAKICHATA. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: KUNANMI YACHASUN TAKICHATA HUK SANTIAGUCHATA.</p>	
<p>CHAWPI</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: TIYAYKUSUN LLAPANCHIK QUÑULLAPI PARLARINAPAQ TAKIRINAPAQ KAY UCHUY UKUCHAMANTA NISQANMANTA CHAYPAQMI KAMACHIKUYKUNATA YUYARIYKUSUNCHIK ALLIN YACHAYKUNANCHIKPAQ DURANTE EL DISCURSO: CHAYMANTAÑATAQ LLIMPICHAKUNATA QAWACHISUN WARMACCHAKUNAMAN KAY HUK TAKICHATA SANTIAGUCHA NISQANMANTA HATUNTA CHAYTA QAWARINAKUPAQ CHAYPAQMI TAPUKUYKUNATA AMAWTA RURAN KAY WARMAMAMAN ¿IMATATQ RUWASUN KAYKUNAWAN? ¿IMAYNATATAQ YANAPACHUWAN? ¿IMATATAQ RUWASUN KAYKUNAWAN? CHAYPAQMI HUK MAYTUCHATA QAWACHIN LLAPANKUMAN KUSISQALLAÑA KACHKANKU. TUSUSPA TAKISPA //IMAYNALLAM KACHKANKICHIK KAYPI WARMAMAMAN // //KUNANMI YACHASUNCHIK TAKISPA TUSUSPA// AYAY AY AYAYAY TAKISPA TUSUSPA DESPUÉS DEL DISCURSO: QAWARISUN TUKUY RUWASQANCHIKTA KUNAN PUNCHAW YANAPANAKUSPANCHIK IMAMANTATAQ TAKIRQANCHIK. CHAYMANTA AMAWTA SAPA WARMAMAMAN QUN HUK MAYTUTA LLIMPINANKUPAQ.</p>	<p>LLIMPIKUNA</p>
<p>TUKUPAY</p>	<p>LLAPANCHIK PARLARIKUN RUWASQANCHIKMANTA ¿IMATATAQ RUWARQANCHIK? ¿IMAYNATATAQ RUWARQANCHIK? ¿LLAPANCHIKCHU RUWARQANCHIK? ¿IMAPITAQ YANAPAWASUN RUWAYKUSQANCHIK KUNAN PUNCHAW? AMAWTAM QUN HUK RAPICHATA LLIMPINANKUPAQ.</p>	<p>TAPUKUY</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>MIKUNANKUPAQ QUQAWNINKUTA QURQUMUNKU Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	


 I.E.I. N° 423-1788-5 HUANCAYOC
 HUANTA

 Lisbeth Muñoz
 DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA



FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	Conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL		X		X								X			
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI		X		X								X	X		
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO		X		X								X	X		
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL		X		X								X	X		
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO		X		X								X	X		
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO		X		X								X	X		
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO		X		X								X	X		
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA		X		X								X	X		
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ		X		X								X	X		
10	QUISPE CHAVEZ,YHOAN YAIR		X		X								X	X		
11	TINCOPA CONTO, SAÚL		X		X								X	X		
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA		X		X								X	X		
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN		X		X								X	X		
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL		X		X								X	X		

I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

C:En inicio






ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09
I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayo





DATOS INFORMATIVOS:
 DIRECTORA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE DE AULA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 FECHA : Jueves 27 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Aprendemos la canción del limoncito"
 PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	CAPACIDAD		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Se Comenta de lo que aprendió de su contexto a partir de sus experiencias.	Los niños y niñas aprenderá la canción del limoncito. Y luego embollillará con papel grepé en la imagen del limón.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	carteles 
INICIO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN: Se motivará mediante una caja de sorpresa de la cual sacará una imagen del limón. SABERES PREVIOS: Se realiza las preguntas mediante interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de ella? ¿Qué haremos con ella?, ¿De quién hablaremos el día hoy? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué sabemos del limoncito? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Hoy aprenderemos una canción de la	Papelote imágenes

	<p>serpiente. Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Antes del discurso: Nos sentamos en media luna y nos organizamos para poder dialogar en orden sobre la canción de la serpiente, se les recuerda los acuerdos de convivencia. Durante el discurso: La docente presenta el papelote de la canción que aprenderemos el día de hoy, donde observaremos y los niños van participando cada uno de ellos según a lo que observan, nos podemos ayudar con algunas preguntas para hacer más fluido el diálogo ¿Qué es lo que ven? ¿Qué haremos con ella? Para lo cual presentamos un papelote con letras escritas y la maestra les enseña la canción, los niños y niñas lo practican <u>LIMONCITO</u> //LIMONCITO LIMON VERDE NO ME AMARGUES TANTO// //MIRA QUE SOY SOLTERITO NO ME AMARGUES TANTO// JAJAJA JAJAJA NO ME AMARGUES TANTO AYAYAY AYAYAY NO ME AMARGUES TANTO Después del discurso: Observamos toda la información que hemos podido aprender el día de hoy y ayudamos a identificar ¿De qué trata la canción?</p>	<p>Imágenes Diálogo papelote</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Diálogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de aseo, refrigerio, recreo Llevamos a los niños a lavarse las manos. En el comedor, los niños se disponen a comer su lonchera. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto a los demás compañeritos.</p>	



DIRECTORA

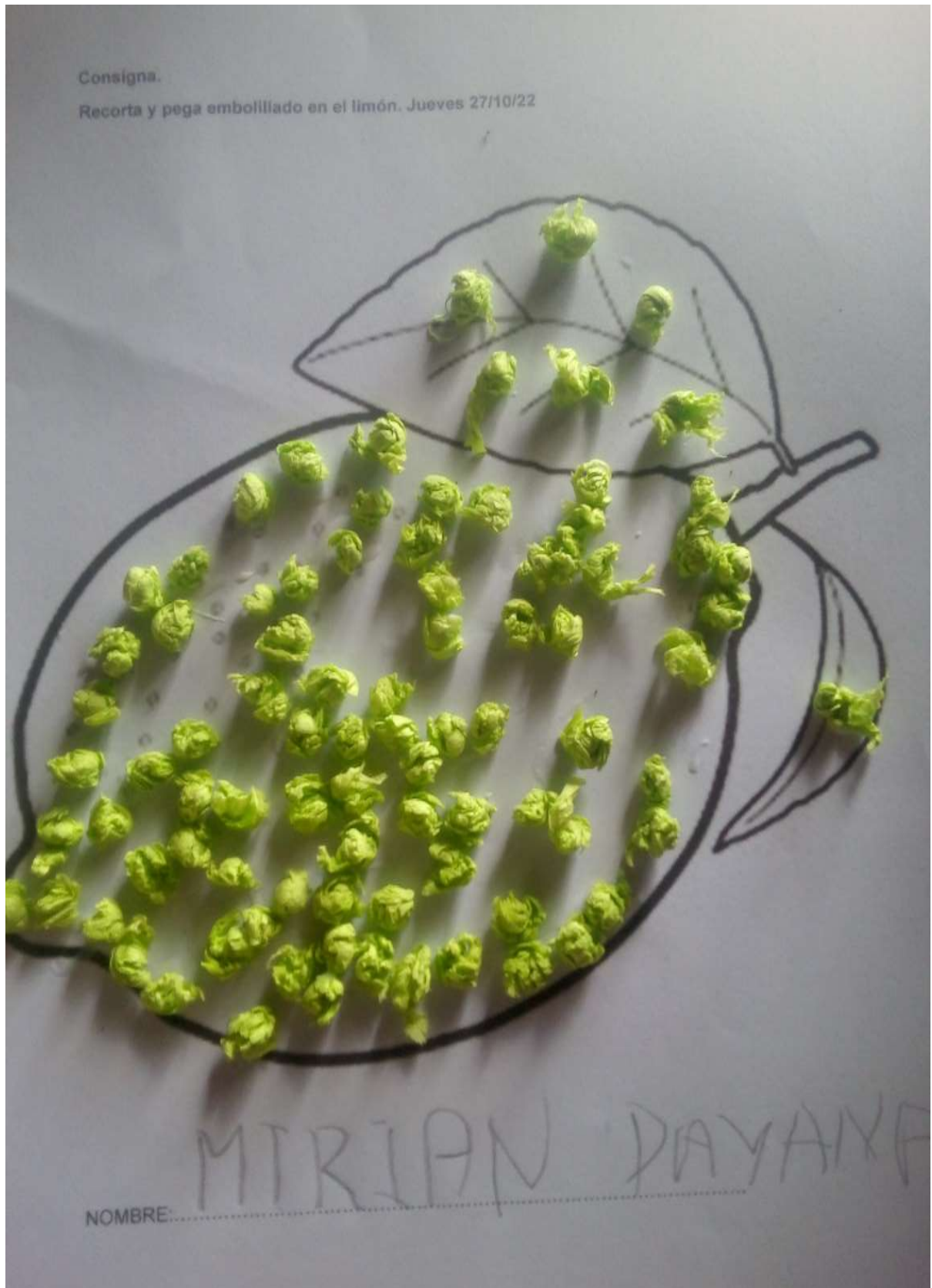
DOCENTE DE AULA

DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

Consigna.

Recorta y pega embolillado en el limón. Jueves 27/10/22



N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL		X			X			X							
2	CUNTO CHAVEZ, LIABETH SISARI	X	X			X			X				X	X		
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X	X			X			X				X			
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X	X			X			X				X	X		
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X	X			X			X				X	X		
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X	X			X			X				X	X		
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X	X			X			X				X	X		
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X	X			X			X				X	X		
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVI	X	X			X			X				X	X		
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	X	X			X			X				X	X		
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X	X			X			X				X	X		
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X	X			X			X				X	X		
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X	X			X			X				X	X		
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X	X			X			X				X	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayoc

LEYENDA:

AD: Logro destacado

A: Lo esperado

B: En proceso

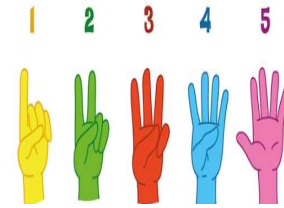
C: En inicio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I.E.I "N°429-17/Mx-P Huancayocc





DIRECTORA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE DE AULA : Muñoz Gamboa Lisbeth
 DOCENTE PRACTICANTE : López Quispe, Mercedes
 EDAD : 04 años
 SECCIÓN : "Hormiguitas"
 IMA PUNCHAW RURAY : viernes 28 de octubre del 2022
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "YACHASUN YUPAYTA MAKINCHIKWAN"



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS CURRICULARES	ATIPANAKUY		
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".		
	HUNTACHINA		
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO (04 años)	TUPUY	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Pregunta sobre lo que le interesa saber y lo que no sabe, Responde a las preguntas que se le hacen.	-Los niños y niñas aprenderán la canción de Yachasun yupayta makinchikwan. -Los niños y niñas repasarán la palma de la mano y colorearán luego entonarán la canción con sus manitos.	Ficha de observación

IMAYNA RURANA

MOMENTOS	QAYLLAS RURANA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: Los niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante una canción. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula 
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo, Acuerdos de convivencia, palabras mágicas, protocolos de bioseguridad. La hora de la noticia del día.	 carteles
QALLARIY	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Mientras están sentados los niños y niñas en su asiento se les recuerda los acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN: AMAWTA QAWACHIN HUK RAPICHATA KAY YUPAYKUNAMAN SABERES PREVIOS: CHAYMANTAM TAPUN WARMACHAKUNATA: ¿IMATATAQ QAWARANKICHIK? ¿MAYPITAQ KANMAN? ¿PIKUNATAQ	

	<p>RIKURA? ¿IMAPAQTAQ ALLINMAN? PROBLEMATIZACIÓN: ¿IMAYNATATAQ YACHASUNCHIKMAN KAY TAKICHATA. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: KUNANMI YACHASUN TAKICHATA YUPASUN MAKINCHIKWAN.</p>	
<p>CHAWPI</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: TIYAYKUSUN LLAPANCHIK QUÑULLAPI PARLARINAPAQ TAKIRINAPAQ KAY YUPAYKUNAMANTA MAKINCHIKWAN YACHASUNCHIK YUYARIYKUSUNCHIK ALLIN YACHAYKUNANANCHIKPAQ DURANTE EL DISCURSO: CHAYMANTAÑATAQ LLIMPICHAKUNATA QAWACHISUN WARMACCHAKUNAMAN KAY HUK TAKICHATA YUPAYKUNAMANTA MAKINCHIKWAN YACHASUNCHIK NISQANMANTA HATUNTA CHAYTA QAWARINAKUPAQ CHAYPAQMI TAPUKUYKUNATA AMAWTA RURAN KAY WARMAKUNAMAN ¿IMATATQ RUWASUN KAYKUNAWAN? ¿IMAYNATATAQ YANAPACHUWAN? ¿IMATATAQ RUWASUN KAYKUNAWAN? CHAYPAQMI HUK MAYTUCHATA QAWACHIN LLAPANKUMAN KUSISQALLAÑA KACHKANKU. <u>MAKINCHIKWAN YUPASUN</u> //HUK, ISKAY, KIMSA, TAWA, PICHQA MAKIKITA KUYUCHIY// KAY LAW MAN WAK LAWMAN MAKIKITA KUYUCHIY DESPUÉS DEL DISCURSO: QAWARISUN TUKUY RUWASQANCHIKTA KUNAN PUNCHAW YANAPANAKUSPANCHIK IMAMANTATAQ TAKIRQANCHIK. CHAYMANTA AMAWTA SAPA WARMAMAMAN QUN HUK MAYTUTA LLIMPINANKUPAQ CHAYPIM MAKINTA CHURASPA HUK QILLQANATA NISQANWAN PASACHINQA MAKINTA MUYURIQNINTA.</p>	<p>LLIMPIKUNA</p>
<p>TUKUPAY</p>	<p>LLAPANCHIK PARLARIKUN RUWASQANCHIKMANTA ¿IMATATAQ RUWARQANCHIK? ¿IMAYNATATAQ RUWARQANCHIK? ¿LLAPANCHIKCHU RUWARQANCHIK? ¿IMAPITAQ YANAPAWASUN RUWAYKUSQANCHIK KUNAN PUNCHAW?</p>	<p>TAPUKUY</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>MIKUNANKUPAQ QUQAWNINKUTA QURQUMUNKU</p>	


TEL Nº 425-1778-5 HUANCAYOC
 HUANTA

 Lisbeth Muñoz
 DIRECTORA

DIRECTORA



DOCENTE DE AULA


 DOCENTE PRACTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

CONSIGNA: -Sobre la hoja blanca pon la mano y repasa sobre ella con un lápiz y Colorea
Viernes 28/10/2022



NOMBRE.....

HAROLD

N°	Apellidos y Nombres	Discriminación auditiva		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto fonológico				CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Sintáctico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	Aspecto Semántico		CALIFICATIVO DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Verbal	No verbal		La conciencia léxica	La conciencia silábica	La conciencia intrasilábica	La conciencia fonémica		Fras	Conectores		Denotación	Denotación		
		Se expresa mediante palabras	Transmite sus emociones a través de gestos.		Reflexiona sobre lo que produce	Separa las palabras en sílabas	Tiene la habilidad para segmentar las sílabas	Entona los sonidos de las palabras		Identifica las frases cortas	Relaciona las palabras con otras.		Comunica con claridad su habla	Menciona su significado		
1	CHAVEZ CRUZ, ALEXA YANEL		X		X	X	X		X	X			X			
2	CUNTO CHAVEZ ,LIABETH SISARI	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
3	HUAMAN CHAVEZ, LUIS ALBERTO	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
4	HUAMAN CHAVEZ MARIA ISABEL	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
5	ILLESCA CHAVEZ, THIAGO	X	X		X	X	X	X	X	X			X			
6	MACEDO SANCHEZ, HAROLD ALFREDO	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
7	MACEDO SANCHEZ, HENRY PEDRO	X	X		X	X	X	X	X	X				X		
8	PALOMINO TINCOPA, NADESHDA	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
9	PARIONA CUNTO, ABRIL YENEVÍ	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
10	QUISPE CHAVEZ, YHOAN YAIR	X	X		X	X	X	X	X	X			X			
11	TINCOPA CONTO, SAÚL	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
12	VASQUEZ CHAVEZ, MIRIAN DAYANNA	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
13	VILA SANCHEZ, DINA JARED KRISTEN	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		
14	VILCA BAUTISTA, JUAN GABRIEL	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X		

FICHA DE OBSERVACIÓN
I.E.I N°429-17/Mx-P Huancayocc

LEYENDA:

- AD:** Logro destacado
- A:** Lo esperado
- B:** En proceso
- C:** En inicio

Anexo 15

Carta de consentimiento de la autoridad de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Lisbeth Muñoz Gamboa**, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de **Huancayooc**, declaro que he sido informado e invitado para que participe **mis estudiantes de 04 años de edad** de la sección "**Hormiguitas**", a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución Educativa en una investigación educativa aplicada denominada "**Las canciones infantiles para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayooc, Huanta 2022**", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-17 /Mx-P de Huancayooc. Entiendo que este estudio busca "**Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P Huancayooc, 2022**" y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I N°429-17/Mx-P del centro poblado de Huancayooc en el horario de 08:00am-01:00pm y consistirá en emplear la técnica de **Observación** mediante el instrumento de recolección de datos **Ficha de Observación** que se aplicará alrededor de **30 minutos**.

Me han explicado que la información registrada de los **estudiantes y de la institución** será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación de los **estudiantes y uso del nombre de la Institución** o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 18 octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación Superior N° 267-2002-MINEDU
 HUANTA



Lisbeth Muñoz Gamboa
 Lisbeth Muñoz Gamboa
 DNI: 42885347

Lisbeth Muñoz Gamboa

42 88 53 47

Nombres y Apellidos de la Directora

DNI

Firma

Mercedes López Quispe

43 61 46 97

Nombres y Apellidos de la investigadora

DNI

Firma

Karen Teodosia Chávez Huincho

71738777

Nombres y Apellidos del testigo

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Lisbeth Muñoz Gamboa, docente de aula**, declaro que he sido informada e invitada para que participe **mis estudiantes de 04 años de edad** de la sección "**Hormiguitas**" en una investigación educativa aplicada denominada "**Las canciones infantiles para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayooc, Huanta 2022**", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial del centro poblado de Huancayooc. Entiendo que este estudio busca "**Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P Huancayooc, 2022**" y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I del centro poblado de Huancayooc en el horario de 08:00am-01:00pm y consistirá en emplear la técnica **observación** mediante el instrumento de recolección de datos **Ficha de observación** que se aplicará alrededor de **30 minutos**.

Me han explicado que la información registrada de **mis estudiantes** será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

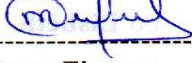
Asimismo, sé que puedo negar la participación de **mis estudiantes** o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, **18** octubre de 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lisbeth Muñoz Gamboa 42885347 
Nombres y Apellidos de profesora de aula DNI Firma

Mercedes López Quispe 43614697 
Nombres y Apellidos de la investigadora DNI Firma

Karen Teodosia Chávez Huicho 71738777 
Nombres y Apellidos del testigo DNI Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Corina Bautista Rimachi padre de familia de mi menor hija(o)
Juan Gabriel Vilca Bautista

de 04 años de edad, de la sección "**Hormiguitas**", declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "**Las canciones infantiles para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022**" éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayoc-Huanta. Entiendo que este estudio busca "**Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P de Huancayoc, 2022**". y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I de Huancayoc en el horario de 08:00am – 01:00pm y consistirá en emplear la **técnica de observación**, mediante el instrumento de recolección de datos **Ficha de observación** que se aplicará alrededor de **30 minutos**.

Me han explicado que la información registrada de **mi menor hijo/a** será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de **mi hijo/a** o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Corina Bautista Rimachi, padre de familia de mi menor hijo/a Corina,
 Nombres y Apellidos de padre de familia 71797776 DNI Corina Firma

Mercedes López Quispe,
 Nombres y Apellidos del investigador/a 43614697 DNI Mercedes López Quispe Firma

Lisbeth Muñoz Gamboa,
 Nombres y Apellidos del testigo 42885347 DNI Lisbeth Muñoz Gamboa Firma

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código. Esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mi.

Si acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 20 de octubre del 2022.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Martha Sánchez Palomino padre de familia de mi menor hija(o)
Henry Pedro y Harold Alfredo Macedo Sánchez

de 04 años de edad, de la sección "Hormiguitas", declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayooc, Huanta 2022" éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-17/Mx-P de Huancayooc-Huanta. Entiendo que este estudio busca "Aplicar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-17/ Mx-P de Huancayooc, 2022". y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I de Huancayooc en el horario de 08:00am – 01:00pm y consistirá en emplear la técnica de observación, mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de observación que se aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 21 de octubre del 2022.

Anexo 16

Evidencias fotográficas

Figura 1

Desarrollo de la actividad “Aprendemos la canción de la serpiente”



Nota. La docente da a conocer a los niños y niñas acerca del trabajo para poder desarrollar el lenguaje oral mediante las canciones infantiles.

Figura 2

Desarrollo de la discriminación auditiva en los niños y niñas



Nota. Los niños y niñas expresan sus emociones escuchando las canciones infantiles en lo no verbal.

Figura 3

Los niños y niñas desarrollan el aspecto fonológico.



Nota. Los niños y niñas identifican las sílabas en las canciones de esa manera desarrollan la conciencia silábica

Figura 4

Desarrollan el aspecto fonológico mediante la conciencia léxica



Nota. Los niños y niñas reflexionan sobre lo que producen juntamente con los demás compañeros.

Figura 5

Los niños y niñas desarrollan realizan la conciencia fonémica para el desarrollo del aspecto fonológico.



Nota. Los niños y niñas entonan los sonidos de las palabras mediante las canciones infantiles

Figura 6

Los niños y niñas preparados para la presentación de una de las canciones así poder seguir fomentando el aspecto fonológico



Nota. Los niños y niñas de manera organizada ejecutan la canción acompañada de la docente

Figura 7

El niño identifica las palabras de manera progresiva de la canción infantil



Nota. El niño al escuchar la canción identifica las palabras cortas y de fácil pronunciación.

Figura 8

Los niños y niñas desarrollan el aspecto sintáctico de las palabras en la letra de las canciones



Nota. La niña observa la imagen e identifica de lo que aprendió durante el día en la actividad "Yachasun urpichamanta"

Figura 9

La niña identifica las palabras cortas para desarrollar el aspecto semántico.



Nota. La niña busca e identifica las palabras cortas y así poder utilizar conectores entre las palabras

Figura 10

La docente lleva la canción en un aparato digital para desarrollar el aspecto semántico



Nota. Los niños y niñas al escuchar la canción repetirán las palabras y se mueven al son de la música realizando los movimientos corporales

Figura 11

Las niñas desarrollan el lenguaje oral mediante su expresión de las canciones infantiles.



Nota. Las niñas se expresan con facilidad ya que repiten y se desenvuelven de manera autónoma desarrollando su motricidad gruesa al escuchar el ritmo de la canción infantil.

Figura 12

Los niños entonan con mucho entusiasmo la canción infantil desarrollando el lenguaje oral.



Nota. Se evidencia el aprendizaje de las canciones infantiles a través de la práctica que se lleva a cabo en cada actividad realizada para poder desarrollar el lenguaje oral satisfactoriamente.