

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



INFORME DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICO EN LA ESCRITURA
PRESILÁBICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-60/MX-P DE
GUAYAQUIL-SIVIA, 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Profesora en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

**PRESENTADO POR
Kelly Lizana Ccorimanya**

**ASESOR
Abel Montesinos Morillo**

HUANTA-PERÚ

2021



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"OSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 8:30 am del día 20 del mes de noviembre del año 2021, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Inicial EIB, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 329-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 330-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados):

TITULO:

La técnica gráfico plástica en la estructura prescri-
taiva en los niños y niñas de 4 y 6 años de edad de
la Institución Educativa Inicial N° 429-60/IX-12
Guayequil - Huanta, 2020

HORA DE INICIO: 8:30 am

SUSTENTANTES:

• Lizama Corimanya, Kelly

JURADOS:

Presidente:

Dr.	Mg.
-----	-----

Walter Mariano Ance Niller
Secretario:

Dr.	Mg.
-----	-----

Walter Corimanya Camacho
Vocal:

Dr.	Mg.
-----	-----

Wilber Antonio Reyes Anaya

SITUACIÓN FINAL:

• Lizama Corimanya, Kelly APROBADA

HORA DE TÉRMINO: _____

LUGAR Y FECHA: Huanta, 20 de noviembre - 21

OBSERVACIONES: _____



Presidente



Secretario



Vocal

.....
Mg.....

Presidente

.....
Mg.....

Secretario

.....
Mg.....

Vocal

A mis padres Biviano y Agripina por su apoyo incondicional y a mis hermanas por ser la razón de mi vida y mis esfuerzos.

Kelly.

AGRADECIMIENTO

A la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” por brindarme la formación profesional y emerger en el mundo de la competitividad y el buen vivir.

De igual manera mis agradecimientos a los maestros, en especial a la Mag. Frida Mayhua Quispe y al profesor Freddy Roland quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda ejecutar y aplicar la investigación educativa.

Así mismo a mi asesor Abel Montesinos Morillo por guiarme, orientarme en la ejecución de mi informe de investigación educativa.

Mi profundo agradecimiento a la institución educativa inicial N.º 429-60 Mx-P Guayaquil-Sivia, a todos los niños y niñas del aula 4 y 5 años sección maripositas, autoridades y padres de familia, por brindarme las facilidades pertinentes para la ejecución de esta investigación.

Finalmente, mi agradecimiento al programa beca continuidad de estudios quienes sin duda me brindaron apoyo económico para cumplir con mi objetivo.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “La técnica gráfico plástico en la escritura presilábica en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°429-60 Mx-P de Guayaquil, Sivia 2020, con la finalidad de reflexionar crítica y profundamente de mi práctica pedagógica ,identificando las teorías implícitas , revisar y diseñar la propuesta pedagógica y evaluar la validez y efectividad de dicha propuesta sobre la escritura presilábica, en cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de profesora de educación inicial intercultural bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	viii
ABSTRAC	ix
PISI QILLQA.....	x
INTRODUCCION	xi
CAPÍTULO I	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	16
Objetivos.....	16
1.5. Limitaciones de la investigación	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1. Antecedentes del problema.....	18
Antecedentes internacionales.....	18
Antecedentes nacionales.....	19
Antecedentes regionales	21
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Gráfico plástico.....	22
2.3. Definición de términos básicos	36
2.4. Hipótesis de la investigación.....	36
2.5. Variables de investigación.....	37
2.5.1 Matriz de operacionalización de variables	38
CAPÍTULO III	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. Tipo de estudio	39
3.2. Método de estudio.....	39
3.2.1. Método General.....	39
3.2.2. Métodos específicos.....	40
3.3. Diseños de investigación	40

3.4. Población y muestra	41
3.4.1. Población	41
3.4.2. Muestra	41
3.5. Técnicas de muestreo	42
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.7. Métodos de procesamiento de los datos.....	43
CAPITULO IV.....	46
PROPUESTA PEDAGÓGICA	46
4.1. Fundamentación.....	46
4.1.1. Fundamento filosófico.....	47
4.1.2. Fundamento epistemológico.....	48
4.1.3. Fundamento pedagógico.....	49
4.1.4. Fundamento sociológico.....	50
4.1.5. Fundamento antropológico	52
4.1.6 Fundamento científico.....	53
4.1.7. Fundamento teórico.....	54
Enfoque por competencias.....	55
Enfoque del área de psicomotriz.....	55
Enfoque del área de comunicación	55
Descripción metodológica de la propuesta	56
Proyecto de aprendizaje de la propuesta	57
Enfoque transversal.....	57
Enfoque búsqueda de la excelencia.....	57
Enfoque del derecho	57
Competencias.....	58
Capacidad.....	58
Desempeño	58
Comunicación de la propuesta pedagógica	58
Evaluación del proyecto.....	58
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
ANEXO	65

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: “La técnica grafico plástico en la escritura presilábica en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°429-60 Mx-P de Guayaquil, Sivia 2020” , cuyo enunciado del problema general es ¿En qué medida la aplicación de un taller de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la escritura presilábica?, la que responde al objetivo principal el de Establecer la influencia de un taller de técnica grafico plástico en el desarrollo de la escritura presilábica, Asimismo se plateo la hipótesis: La técnica grafico plástico influye positivamente en el desarrollo de la escritura presilábica. El enfoque asumido es cuantitativo del nivel explicativo. El tipo de investigación según su finalidad corresponde a la aplicada y según su carácter a la investigación experimental; por otro lado, los métodos que se utilizaron son el científico, descriptivo, experimental, deductivo e inductivo, la muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas y para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo y el material experimental. La investigación se concluye que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes del nivel inicial para fomentar el desarrollo de la iniciación en la escritura pre silábica.

PALABRAS CLAVES:

GRÁFICO, ESCRITURA, PRESILABICA

ABSTRAC

The present research work entitled The plastic graphic technique in presyllabic writing in boys and girls of 4 and 5 years of age of the initial educational institution N ° 429-60 Mx-P of Guayaquil, Sivia 2020, whose statement of the general problem en What is the influence of the application of a workshop on plastic graphic techniques in the development of presyllabic writing in boys and girls of the Initial Educational Institution No. 429-60 / Mx-P of Guayaquil- Sivia 2020? the one that responds to the main objective of Establishing the influence of a workshop of plastic graphic technique in the development of presyllabic writing in the boys and girls of the Initial Educational Institution No. 429-60 / Mx-P of Guayaquil- Sivia, 2020, Likewise, the hypothesis was presented: The plastic graphic technique positively influences the development of pre-syllabic writing in boys and girls of Initial Educational Institution No. 429-60 / Mx-P of Guayaquil- Sivia, 2020. The type of research according to its purpose corresponds to applied and according to its nature to experimental research; On the other hand, the methods used are scientific, descriptive, experimental, deductive and inductive. The sample consisted of 20 boys and girls and the checklist was used to collect the information. Finally, the conclusion was reached.

KEYWORDS:

GRAPHIC, WRITING, PRESYLABICA

PISI QILLQA

Kay qatun llamakaymi rimarichkan kayna sutiuyuq llamakaymanta “Achka siqiy ruaykunamanta qillqallta tumpata ruanankupaq warmi qari tawa watayuq uña warmakunapi chay yachaywasinpi N°429-60 Mx-P de Guayaquil, Sivia 2020 llaqtapi. Chaypaqmi kay llamakaypa sasachakuynin ¿imatataq rurayman kay warmi qari uña warmakuna allinta qillqana llamakayninkuta yachaywasinpi N°429-60 Mx-P de Guayaquil, Sivia 2020 llaqtapi? Chaymi kay llamakay rikurirurqa kay ñaqpallataraq llamkarichkaptiy. Chaynallataq kay llamakay rurasqa kachkan utaq qatipachkan allin kusa siqiy llamakanapaq, chaypaqmi rurakurqa kay sasachakusqan nisqanchik chaymanta evalucion nisqankunawan, chaypaqmi llamkarirqani kay llamakaypi iskay chunka warmi qari uña tawa, pichqa watayuq, warmakunawan. Kay llamakaypitaqmi llamkanakunawan llamkarqani allinta qamutarispa kay sapay punchaw qillqaykunawan chaymata warmakuna siqiranku chaymanta imapas allin mana allin kasqankunamanta yapamanta rwanku kay llamakay rurasqa kachakan yuyaymanayniymanta tukuy ñawpaq rurasqaykunamanta chay riki allin mana allin kasqakmanta musiachiwarqa chayman qina mana atisqaykunata qawaykuspa chaymanqina sasachakuyniyta kay llamakaypaq ruraraqani, chaymanñataq allinta qamutarispa musuq yachaykunawan churarqani allin kay llamkan llusqirinapaq.

KALLPA RIMAYKUNA:

LLIMPIY, QILLQANA, QALLARIY QILLQANA