

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-p de Macachacra Iguain - Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**AUTORA**

VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0004-6162-2679>

**ASESOR**

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ**

**2024**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	29	08	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N° 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD N° 0797-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD N° 0798-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
--	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DE LA TESIS:	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA - IGUAIN - HUANTA, 2023.
---------------------	---

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70755275	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	16	16	14	15



*[Signature]*  
 PRESIDENTE



*[Signature]*  
 VOCAL



*[Signature]*  
 SECRETARIO



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
*[Signature]*  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL  
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 29 de agosto de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA - IGUAIN - HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor** con código de matrícula 70755275 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0797-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

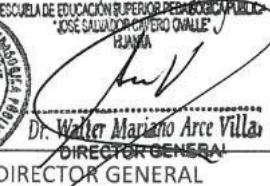
La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

  
SECRETARIO

  
Dr. **Walter Mariano Arce Villa**  
DIRECCIÓN GENERAL  
vº Bº DIRECTOR GENERAL



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000171-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/MX-P DE MACACHACRA IGUAÍN - HUANTA, 2023", presentado por la egresada VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor, del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 10% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/15FXnebY4x\\_HBqDQE4rsxRWKW0ibeKEmi?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/15FXnebY4x_HBqDQE4rsxRWKW0ibeKEmi?usp=sharing)

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 30 de setiembre del 2024


  
*[Firma]*  
Dc. Prof. José Luis Peceiros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

  
*[Firma]*  
Walter Mariano Arce Villar  
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor.TESIS.REV

 Turnitin ADM

 Turnitin JOSACO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3018964850

61 Páginas

Fecha de entrega

20 sep 2024, 8:31 a.m. GMT-5

18,377 Palabras

97,382 Caracteres

Fecha de descarga

24 sep 2024, 8:33 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

VALENZUELA\_PIZARRO,\_Cleydy\_Flor.TESIS.REV.docx

Tamaño de archivo

219,4 KB




# 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

## Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## arcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	1%
6	Publicación	Iguarán Palmar, Arlethe. "El Cuento Infantil en la Enseñanza Del Español Como Se...	0%
7	Trabajos del estudiante	Colegio Columbia	0%



Dr. Walter Mariano Arce Villar  
Presidente



Mg. Freddy Roland Pineda Tapia  
Secretario



Mg. Fida Mayhua Quispe  
Vocal

A Dios por siempre guiar mis pasos día a día; a mis padres, por sus sabios consejos, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi mayor inspiración en la vida.

**Cleydy**

## **AGRADECIMIENTO**

A la escuela de Educación superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, que contribuye en el desarrollo de la educación intercultural bilingüe de la sociedad, por brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar mis habilidades en sus aulas, y por ser parte fundamental de mi formación profesional.

A todos los docentes por su dedicación y enseñanzas a lo largo de mi carrera. Gracias a cada uno de ustedes por ser una fuente de inspiración y por sus valiosos conocimientos hicieron que puede crecer día a día como docente.

Al Lic. Contreras Cconovilca, Máximo, asesor del trabajo de investigación por su guía, paciencia y sabiduría durante todo este proyecto, su orientación y conocimiento ha sido importante para el desarrollo de esta investigación.

Así mismo al señor director, a su plana administrativa, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta por su valiosa colaboración y contribución en la obtención de datos, sin su participación, este trabajo no hubiera sido posible.

De igual manera a la comunidad y padres de familia por formar parte de esta travesía investigativa.

## **PRESENTACIÓN**

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación pre experimental titulada “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/MX-P DE MACACHACRA IGUAIN-HUANTA, 2023. Con la finalidad de determinar si las estrategias didácticas lúdicas mejoran el desarrollo de la expresión oral, me complace compartir mi investigación con todos ustedes y discutir los resultados que se ha obtenido después de meses de trabajo en la institución educativa, asimismo en cumplimiento del reglamento de investigación y titulación de la escuela superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título de profesora en educación inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

**La autora**


## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cleydy Flor Valenzuela Pizarro, identificada con DNI N° 70755275, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulado: Estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-p de Macachacra Iguain - Huanta, 2023, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 22 de setiembre de 2024



Cleydy Flor Valenzuela Pizarro

DNI N°: 70755275

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE TABLAS.....	xi
ÍNDICE FIGURAS.....	xii
ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
PISI QILLQAY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	19
1.2. Formulación del problema.....	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos.....	22
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	23
1.3.1. Justificación por conveniencia.....	23
1.3.2. Justificación por relevancia social.....	23
1.3.3. Justificación por implicancias prácticas.....	24
1.3.4. Justificación por valor teórico.....	24
1.3.5. Justificación por utilidad metodológica.....	25

1.4.	Formulación de objetivos.....	25
1.4.1.	Objetivo general .....	25
1.4.2.	Objetivos específicos.....	26
1.5.	Limitaciones de la investigación.....	26

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1.	Antecedentes del problema.....	27
2.2.	Bases Teóricas .....	31
2.2.1.	Definición de actividades lúdicas.....	31
2.2.2.	Clasificación de los juegos .....	31
2.2.3.	Tipos de las actividades lúdicas.....	32
2.2.4.	Juegos de roles.....	34
2.2.5.	Importancia de las actividades lúdicas .....	35
2.2.6.	Definición de estrategia.....	36
2.2.7.	Estrategias lúdicas .....	36
2.2.8.	La expresión oral.....	37
2.2.9.	Estrategias para la expresión oral .....	38
2.2.10.	Importancia de la expresión oral .....	39
2.2.11.	Funciones de la expresión oral .....	39
2.2.12.	Niveles de la lengua.....	40
2.2.13.	Dimensiones de la expresión oral.....	41
2.3.	Definición de términos básicos.....	41
2.4.	Hipótesis de la investigación .....	43
2.4.1.	Hipótesis general .....	43
2.4.2.	Hipótesis específicas .....	43
2.5.	Variables de la investigación .....	43
2.5.1.	Variable independiente: Las estrategias didácticas lúdicas.....	43

2.5.2.	Variable dependiente: Expresión oral .....	44
2.6.	Operacionalización de las variables de estudio .....	45

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Enfoque de la investigación.....	47
3.2.	Tipo de estudio.....	47
3.3.	Nivel de investigación .....	48
3.4.	Método de estudio.....	48
3.4.1.	Método deductivo.....	48
3.4.2.	Método analítico.....	48
3.4.3.	Método hipotético.....	48
3.5.	Diseños de investigación pre experimental .....	49
3.6.	Población y muestra.....	49
3.6.1.	Población.....	49
3.6.2.	Muestra.....	50
3.7.	Técnicas de muestreo.....	50
3.8.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....	51
3.8.1.	Técnicas de recolección de datos .....	51
3.8.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	51
3.9.	Validez y confiabilidad.....	52
3.9.1.	Validez.....	52
3.9.2.	Confiabilidad .....	53
3.9.3.	Pilotaje.....	54
3.10.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos .....	54
3.11.	Aspectos éticos.....	54

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Presentación y descripción de los resultados .....	55
4.1.1. A nivel descriptivo .....	55
4.1.2. A nivel inferencial .....	63
4.2. Discusión de resultados .....	69
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES .....	77
REFERENCIAS .....	78
ANEXOS .....	82

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de 5 años .....	50
<b>Tabla 2.</b> Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 5 años .....	50
<b>Tabla 3.</b> Técnicas de recolección de datos .....	51
<b>Tabla 4.</b> Instrumentos de recolección de datos.....	52
<b>Tabla 5.</b> Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	53
<b>Tabla 6.</b> Tabla de frecuencia de la variable expresión oral .....	55
<b>Tabla 7.</b> Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral .....	56
<b>Tabla 8.</b> Tabla de frecuencia de la dimensión claridad .....	57
<b>Tabla 9.</b> Estadísticos descriptivos de la dimensión claridad .....	58
<b>Tabla 10.</b> Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez .....	58
<b>Tabla 11.</b> Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez .....	59
<b>Tabla 12.</b> Tabla de frecuencia de la dimensión coherencia.....	60
<b>Tabla 13.</b> Estadísticos descriptivos de la dimensión coherencia.....	61
<b>Tabla 14.</b> Tabla de frecuencia de la dimensión persuasión .....	61
<b>Tabla 10.</b> Estadísticos descriptivos de la dimensión persuasión .....	62
<b>Tabla 16.</b> Prueba de normalidad de datos.....	63
<b>Tabla 17.</b> Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral.....	64
<b>Tabla 18.</b> Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad .....	65
<b>Tabla 19.</b> Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez.....	66
<b>Tabla 20.</b> Prueba de Wilcoxon para la dimensión coherencia.....	67
<b>Tabla 21.</b> Prueba de Wilcoxon para la dimensión persuasión.....	68

**ÍNDICE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b> Frecuencia de la variable eexpresión oral.....	56
<b>Figura 2.</b> Frecuencia de la dimensión claridad.....	57
<b>Figura 3</b> Frecuencia de la dimensión fluidez.....	59
<b>Figura 4.</b> Frecuencia de la dimensión coherencia .....	60
<b>Figura 5</b> Frecuencia de la dimensión persuasión.....	62
<b>Figura 6.</b> Distribución de datos de la variable expresión oral .....	63

## ANEXOS

Anexo 1. Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación

Anexo 2. Resolución directoral de expedito de tesis

Anexo 3. Resolución directoral de fecha de sustentación

Anexo 4. Resolución directoral de Jurados de Sustentación

Anexo 5. Matriz de consistencia.

Anexo 6. Matriz de Operacionalización de variables

Anexo 7. Matriz Instrumental

Anexo 8. Ficha de observación (pre test y pos test)

Anexo 9. Validación de Instrumento, juicio de expertos

Anexo 10. Prueba de confiabilidad

Anexo 11. Ficha de pre test

Anexo 12. Ficha de post test

Anexo 13. Material experimental

Anexo 14. Carta de consentimiento de la I.E.

Anexo 15. Evidencias fotográficas

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Se realizó una investigación educativa aplicada de diseño pre experimental con una población de 29 estudiantes y una muestra de 18 estudiantes seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, para llevar a cabo esta investigación se utilizó la recolección de datos mediante la técnica de prueba pedagógica, cuyo instrumento que se empleo es la lista de cotejo, la prueba de validez de instrumentos se hizo a través del juicio de expertos y la confiabilidad. Así mismo, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contrastación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencia y gráficos estadísticos.

Los resultados encontrados revelan que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral, además en sus dimensiones como claridad, fluidez, coherencia y persuasión, con un valor de valor  $p=0,000 < 0,5$  estos hallazgos demuestran la importancia de aplicar las estrategias didácticas lúdicas para mejorar de manera óptima la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain del 2023.

**Palabras clave.** Estrategias didácticas lúdicas, expresión oral.

## ABSTRAC

The objective of this research work is to determine the influence of playful teaching strategies on improving the oral expression of 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°347/Mx-P of Macachacra Iguain-Huanta, 2023. An applied educational research of pre-experimental design was carried out with a population of 29 students and a sample of 18 students selected through the intentional non-probabilistic sampling technique. To carry out this research, data collection was used through the test technique pedagogical, whose instrument was used is the checklist, the validity test of instruments was done through expert judgment and reliability. Likewise, the non-parametric Wilcoxon test was applied to test the hypothesis, with a confidence level of 95% and significance of 5%. The data collected was organized in a frequency table and statistical graphs.

The results found reveal that playful teaching strategies significantly influence the improvement of oral expression, also in its dimensions such as clarity, fluency, coherence and persuasion, with a  $p$  value =  $0.000 < 0.5$ , these findings demonstrate the importance of apply playful teaching strategies to optimally improve oral expression in boys and girls of the Initial Educational Institution N°347/Mx-P of Macachacra Iguain in 2023.

**Keywords.** Playful teaching strategies, oral expression.

## PISI QILLQAY

Kay llankaymi kachkan imayna qispinanchikpaq kay estrategias didácticas lúdicas nisqanta warmakunaman kay expresión oral paykunata yanapan kay pichqa watayuq warmakunata ,yachay wasi Macachacra Iguain-Huanta N°347/Mx-P yupayuq kay llankaymi karqa aplicada nisqan, chaymanta diseño pre experimental , población nisqanwanyañaqti yankarqani chunka pichqayuq warmakunawan , kay llankayta ruranapañataq lliw información quqarinapaqmi ficha de observación nisqanman yankakura, prueba de validez de instrumentos yankaytaqa rurakura kay juicio de expertos chaymantañataq kay confiabilidad nisqanta rurakurqa kay prueba no paramétrica de Wilcoxon sutiyuqwan , kay hipótesis nisqanwan tupachinanchipaq, kaypaqmi kanan nivel de confianza 95% nisqan huq rimaypiñataq kanan 5% .lliw datos quqarisqata rurananchi kay tabla de frecuencia nisqanwan chayta tukuruspañataq rurananchi graficos estadísticos nisqanta.

kay resultados tarikusantam nin kay estrategias didácticas lúdicas allintam warmakunata llanapan kay expresión oral sasachakuypi , chaymanta qawarinchi kay tawa dimensiones nisqanta claridad, fluidez, coherencia y persuasión, kaykunapa valor nisqanmi  $p=0,000 < 0,5$  kayta qawaspam llachanchi imayna allinmi kay estrategias didácticas lúdicas nisqanta llankananchi warmanchikunawan allinman kay sasachakuyninkuta allinchanapaq , pichqa wata qari warmi warmakunta kay N°347/Mx-P de Macachacra Iguain wachay wasipata .

## INTRODUCCIÓN

El estudio se realizó para probar la efectividad de las estrategias didácticas lúdicas, en la mejora de la expresión oral, brindando así alternativas de solución a las dificultades que enfrentan los niños y niñas, especialmente los de 5 años de edad. El problema radica en el desconocimiento y uso de estrategias didácticas lúdicas innovadoras por parte de los docentes; así como la falta de interés de los estudiantes por mejorar la expresión oral.

Tobón (2010) afirma que las estrategias didácticas son:

Un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes. (p. 246)

Flores (2004) señala que, “la expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 78)

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron esta investigación, titulada. Estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Las variables de estudio son las estrategias didácticas lúdicas y la expresión oral, determinados para lograr apreciar el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas. La hipótesis enunciada fue que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Esta investigación tiene como objetivo determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

**Capítulo I.** Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y limitaciones.

**Capítulo II.** Marco teórico, fundamentación de la investigación, se desarrolla el marco teórico en el que se explican estudios ya realizados, teniendo en cuenta dos variables de investigación, de igual manera definición de términos básicos y las hipótesis.

**Capítulo III.** Se presentó método de investigación, tipo y nivel de estudio, diseño del estudio, población, muestra, métodos y herramientas de recolección de datos y procedimiento de investigación.

**Capítulo IV.** Se describe la presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo e inferencial, de igual modo la prueba de normalidad e hipótesis concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones basadas en los descubrimientos descritos en lo anterior, en conexión con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

El lenguaje oral es una habilidad que nos acompaña a lo largo de nuestra existencia y así todo individuo desarrolla esta habilidad desde la infancia. Los estudiantes presentan esta habilidad especialmente en la época de la educación inicial y es donde se presentan problemas en el desarrollo de esta habilidad, esto se da por diferentes motivos.

A nivel mundial cada tres años, el Programa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) lleva a cabo un examen global para evaluar las habilidades de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias. En el 2018, China, Singapur y Macao dominaron estas materias mencionadas.

Nikleva (2019) en su estudio realizado en España afirma que:

La habilidad lingüística relacionada con la producción de discurso oral se conoce como expresión oral. Es una habilidad comunicativa que implica conocimientos socioculturales y pragmáticos además de una comprensión de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua en cuestión. Consta de una variedad de micro destrezas, como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver problemas de conversación y saber en qué situaciones hablar es relevante y en qué no. (p. 45)

A nivel continental, según (OCDE) (2019):

En América Latina, Chile ocupa el puesto 43 y sigue de cerca Uruguay y Costa Rica en los puestos 48 y 49. En la prueba mencionada de la (OCDE), Perú obtuvo 64 puntos en lectura, 64 en ciencias y 64 en matemáticas con puntajes de 401, 404 y 400, lo que demuestra la crisis educativa del país y permite enfatizar la

importancia de reforzar la educación inicial, ya que este nivel es fundamental para la formación escolarizada. (p. 47)

En Perú, la educación inicial es el primer nivel de la educación básica regular y se ofrece a niños menores de 6 años. Esta etapa de la educación tiene como objetivo establecer las bases para el desarrollo de su potencial biológico, afectivo, cognitivo y social en sus primeros años de vida, complementándose con la labor educativa de la familia.

Cabe mencionar que el niño o niña desarrolla sus habilidades verbales a través del lenguaje oral, lo que le permite establecer diálogos en función del contexto y el tiempo. Sin embargo, este desarrollo está claramente influenciado por las actitudes y las motivaciones, así como por las experiencias previas de los infantes, lo que no ayuda en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Según Marcas & Garrán (2016), “el uso efectivo de la comunicación oral es un factor para el éxito tanto en el ámbito personal como en el público” (p. 47). Por lo tanto, es fundamental fomentar la comunicación oral desde la niñez, ya que es a través de ella que los niños y jóvenes pueden expresar y comprender ideas, interactuar y relacionarse positivamente con los demás en su entorno. La expresión oral es un elemento clave en el

Es importante mencionar a Romero (2018) quien expone “que el uso de estrategias didácticas lúdicas en una clase de educación infantil es un esfuerzo valioso para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de comunicación y expresión oral” (p. 34). Por lo tanto, la actividad lúdica es una forma efectiva de involucrar y fomentar el aprendizaje de los niños, y es crucial adaptar el currículum actual a los objetivos y contenidos para asegurar de que los niños reciban una educación relevante y significativa.

Por ello, hoy en día es importante brindar una educación sustentada en la mejora de la problemática de la expresión oral, acción que toda persona necesita para conducirse adecuadamente en cualquier ámbito de la sociedad. Tener una fluidez, claridad y la dicción constituye un reto para padres de familia, docentes, estudiantes, instituciones educativas, medios de comunicación y cualquier institución de la sociedad.

Nuestra región Ayacucho, no es ajena a esta problemática, ya que los niños y niñas del nivel inicial tienen los problemas de expresar sus emociones, sus sentimientos, sus ideas de manera clara, precisa, de poder expresarse con confianza y con seguridad, un informe revelado por INEI (2018), revela que en la región Ayacucho el 38% de niños

y niñas tienen problemas de expresión oral, la mayoría de los niños con esta problemática provienen de escuelas rurales; tienen miedo a interrelacionarse, a poder comunicarse con claridad o fluidez, de acuerdo a Pueypame (2021) esto podría estar relacionado a aspectos multicausales como el mal cuidado de los hijos, falta de estimulación temprana, apertura a una educación de calidad, malas prácticas de cuidado y a la falta de desarrollo social que tome en cuenta la educación temprana.

En la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de MacachacraIguain-Huanta, 2023 respecto al análisis externo de oportunidades y amenazas se encuentra como una debilidad los bajos niveles de la expresión oral en los niños y niñas, de igual manera se evidencia en las actas de evaluación estas debilidades de aprendizaje, esto se debe a muchos factores sociales, económicos, culturales y no poseer una buena expresión oral, y los padres de familia que no constituyen un apoyo para la educación eficaz de sus hijos puesto que los padres que laboran abandonan por horas a sus niños o los llevan con ellos a desarrollarse en el campo sin hábitos de lectura, es por ello, que se pretende involucrar a los padres en la gestión escolar. La expresión oral en términos de aprendizaje no solo corresponde a las Instituciones Educativas, sino que también corresponden a la sociedad y particularmente a los líderes educativos, para el enriquecimiento continuo de los educandos.

No desarrollar la expresión oral puede tener varias consecuencias negativas, tales como: Problemas de comunicación: La falta de habilidades para expresarse oralmente puede hacer que sea difícil para un niño comunicarse de manera efectiva con otros, lo que puede llevar a malentendidos y conflictos, Baja autoestima: Cuando un niño no se siente cómodo al expresarse oralmente, puede afectar su autoestima y hacer que se sienta inseguro en situaciones sociales, Problemas académicos: La capacidad de expresarse oralmente es importante en el aula, donde los niños a menudo necesitan presentar y defender sus ideas en frente de sus compañeros y maestros. La falta de habilidades para expresarse oralmente puede afectar su desempeño académico y Dificultades en la vida adulta: La falta de habilidades para expresarse oralmente puede afectar la vida adulta de un niño, como en entrevistas de trabajo y en relaciones sociales. Es importante fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños para ayudarles a desarrollar habilidades efectivas de comunicación y mejorar su autoestima y desempeño académico. Los niños de este jardín escolar tienen una problemática marcada respecto a la expresión oral, la

falta de apoyo de sus padres y la marcada diferencia entre una institución y otra genera esta problemática de la expresión oral.

Es de suma importancia aplicar métodos que puedan mejorar las habilidades comunicativas y expresivas de los niños desde una determinada edad, se debe captar su atención con algo llamativo, que el menor sienta la curiosidad de seguir practicando y descubriendo nuevas cosas de manera divertida.

Las causas que priman en esta problemática de que los niños tienden a tener dificultad para poder expresarse y un déficit de atención, recae una gran parte en los docentes ya que no hacen uso de las actividades lúdicas que sean capaces de llegar con la información completa al educando y este a su vez poder transmitir ese conocimiento a otras personas o generaciones.

Las consecuencias que se generan en los educandos principalmente les afectan el déficit de atención, retención de información y la falta de una metodología para poder expresarse y transmitir ese conocimiento sin problemas en su entorno para así lograr un gran desenvolvimiento.

Como posible alternativa de solución al problema encontrado propongo las estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

## **1.2. Formulación del problema**

De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2010), “presentar el problema de investigación implica mejorar y organizar la idea de investigación de manera más formal.” (p. 45)

### **1.2.1. Problema general**

- ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.?

- ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023?
- ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.?
- ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión persuasión de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023?

### **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

#### ***1.3.1. Justificación por conveniencia***

Es conveniente ya que a partir de las diferentes estrategias didácticas lúdicas se aplicará el material experimental en la mejora de la expresión oral, ello permitirá a que los educandos tengan apertura a expresar sus sentimientos, sus deseos, su estado de ánimos de manera efectiva. La investigación servirá para incentivar a los niños y niñas a estimular y ayudar su expresión oral en las dimensiones como es la claridad, la fluidez, la coherencia y la pertinencia con el propósito de ayudar a superar sus miedos y poder ayudar a relacionarse con los demás y sus coetáneos.

#### ***1.3.2. Justificación por relevancia social***

Esta investigación involucrará a niños y niñas, docentes y padres de familia dentro y fuera de la institución educativa, lo que influirá en la investigación de una manera colaborativa para la sociedad. El objetivo de la investigación es mejorar el problema de la expresión oral y ayudar a los niños y niñas a mejorar sus habilidades sociales y destrezas, así como realizar diversas actividades como cantar canciones y jugar juegos para así potenciar en su desarrollo intelectual, auditivo, y la interacción con sus compañeros, como también esto ayuda a otros investigadores a seguir desarrollándose en la línea de investigación.

Los resultados de la investigación beneficiarán a los estudiantes al implementar estrategias didácticas que les ayudarán a desarrollar sus habilidades de expresión oral. También beneficiarán a los docentes, la comunidad educativa, los padres de familia y la sociedad en general al llevar a cabo actividades anuales, como sesiones de aprendizaje,

con el objetivo de mejorar las habilidades de expresión oral de los niños. La proyección social en la investigación se refiere a cómo los maestros pueden mejorar la expresión oral en niños y niñas utilizando una variedad de técnicas didácticas. También se refiere a la necesidad de mejorar las condiciones de las comunidades y los sectores vulnerables a través de la inclusión social, la creación de oportunidades y la equidad de género.

### ***1.3.3. Justificación por implicancias prácticas***

La investigación tendrá un impacto de interacción y motivación y nos ayudara resolver los problemas que aquejan a los niños y niñas que tienen la necesidad de tener mejoras en la expresión oral dentro de la institución Educativa , ya que la investigación genera un cambio muy importante dentro de los niños en las diferentes áreas que son el cognitivo y afectivo, como también la adquisición de habilidades y las experiencias mediante las diferentes estrategias didácticas que son muy accesibles y tienen factores muy influyente dentro de la expresión oral , y esto nos llevó a indagar teorías para buscar soluciones pedagógicas

### ***1.3.4. Justificación por valor teórico***

Se justifica bajo un valor teórico, ya que recopilará información sobre las teorías y enfoques que han trabajado en base a las variables en estudio, incorporando información actual sobre los perfiles presentes a nivel internacional, nacional y local, con esto se pueda incluir programas de intervención enfocados a desarrollar y vigorizar las habilidades descritas en los infantes. De acuerdo a Horna (2021) una investigación teórica debe responder a interrogantes investigativas, por ello intentaremos dar respuesta a las siguientes afirmaciones:

Con la investigación realizada si se llenará vacíos donde esto va a generar un cambio positivo hacia los niños y niñas en su desarrollo integral como a la vez los docentes podrán formar a los niños y niñas a poder expresarse de manera más eficaz, también formar a los niños y niñas que tengan más seguridad y confianza de sí mismo, y así obtener resultados positivos en los estudiantes y estos crezcan tranquilos y felices y así poder enfrentar su vida diaria. La presente investigación nos servirá para poder ampliar y profundizar las teorías de la investigación acerca de las estrategias didácticas que ayudaran en su expresión oral de los niños y niñas como también aprender nuevas teorías y relacionarlos con nuestra investigación así obtener resultados y aplicarlos para llegar a resolver el problema, y a partir de una teoría o un sustento teórico podremos

relacionar en el rendimiento académico o realizar las observaciones. Dentro de la investigación si es posible conocer el comportamiento de las variables ya que con las diferentes variables se podrá trabajar en lo que es la expresión oral de los niños y niñas y conocer los puntos y así poder solucionar, como también a profundizar las teorías, con las diferentes estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral del niño y niña así poder interactuar con su entorno. Con la investigación realizada se espera un resultado positivo para la comunidad educativa y en especial para los niños y las niñas en su desarrollo integral y emocional obteniendo resultados favorables en su expresión oral a través de las diferentes estrategias didácticas para poder inculcarlos dentro de su vida diario.

### ***1.3.5. Justificación por utilidad metodológica***

La utilidad metodológica responderá a las siguientes interrogantes investigativas ¿La investigación que estoy realizando servirá para construir un instrumento de investigación? La investigación que se está realizando si se podrá construir un instrumento de investigación que tiene como la finalidad de poder recolectar datos y esto es una alternativa dentro de nuestra investigación para la intervención de los estudiantes para así poder mejorar es su expresión oral de los niños y niñas , como también para los mismos docentes que les ayudara en su cambio de su trabajo aplicando nuevas estrategias para el desarrollo de su trabajo como también estos instrumentos pueden ser utilizados en futuras investigaciones ¿La investigación que estoy realizando servirá para apoyar un concepto o una teoría? Esta investigación que se está realizando nos va servir para apoyar a un concepto con distintas teorías como también nos servirá como una estrategia para poder analizar y relacionar la enseñanza de la expresión oral en los niños y niñas, en su desarrollo emocional como también nos ayudará a realizar un concepto con una determinada teoría fomentando la formación e incluyendo la participación de los estudiantes de una manera más armoniosa.

## **1.4. Formulación de objetivos**

Según Quintero (2009), “los objetivos de investigación son metas que se traza el investigador en relación con los aspectos que desea indagar y conocer.”

Teniendo en cuenta lo anterior tenemos los siguientes objetivos en el presente trabajo de investigación.

### ***1.4.1. Objetivo general***

- Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.
- Determinar la influencia las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

#### **1.5. Limitaciones de la investigación**

Se refiere limitaciones o los problemas con los que el investigador se encontrará durante el desarrollo de su investigación. En ese sentido, desde la perspectiva de Ávila (2001), “una limitación consiste en que se deja de estudiar un aspecto del problema debido por alguna razón.” (p. 87)

Las limitaciones que se encontraron en la presente investigación se sintetizan a los siguientes:

**Búsqueda de la información.** Tuve la necesidad de acudir a otras fuentes como libros virtuales pagando un monto de dinero. Por otro lado, las páginas web no muestran el contenido completo para adquirir una información satisfactoria, dado que se requiere de un depósito económico, sin ser de una fuente confiable.

La inaccesibilidad a internet para buscar información.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes del problema

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento y sirven como modelo de futuras investigaciones.

##### **Antecedentes internacionales**

Los antecedentes investigativos de carácter internacional encontrados para el presente trabajo de investigación, aluden a los siguientes:

García (2019) en su tesis realizada en Ecuador titulada “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí. Año lectivo 2018-2019”. Cuyo objetivo fue determinar como la narración de cuentos influyen en la expresión oral en los niños y niñas. El enfoque aplicado en esta investigación es la cuantitativa, de tipo aplicada y con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 67 niños y niñas de la educación inicial y la muestra fue seleccionada a 27 niños y niñas de 4 años. El instrumento de recolección de datos se ha empleado como técnica la observación. El investigador llega a las siguientes conclusiones: Las actividades motivadoras como el uso de los cuentos desarrollan el lenguaje, por ello es indispensable el uso de imágenes relacionadas con los cuentos leídos, así también pictogramas, láminas, videos y dramatizaciones ayudan de manera objetiva al desarrollo del lenguaje.

Díaz y Ladines (2019) realizaron una tesis en Ecuador titulada “Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación inicial”. El objetivo fue fortalecer el lenguaje oral por medio del planteamiento de estrategias interactivas para el proceso de la expresión eficaz en 20 escolares de 3 años, siendo de

enfoque cuantitativa, tipo aplicada y de diseño experimental. La población estuvo conformada por 65 niños y niñas de la escuela inicial y la muestra fue 20 niños y niñas de 3 años. En la cual se concluye que el 82% de los evaluados logran una correcta articulación silábica y fluidez articularia en la pronunciación de palabras, pero no es una misión muy sencilla, el docente requiere tener los conocimientos necesarios para enseñar este proceso a los niños y a su vez estar pendiente de atender necesidades individuales, vicios de dicción, mala pronunciación, a fin de potenciar la fluidez del lenguaje oral.

Vinces (2020) en su trabajo de investigación realizada en Ecuador “El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, provincia de Santa Elena”, la investigación tuvo como objetivo esencial analizar la utilidad del uso de pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años. El presente estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño experimental. Se utilizó la muestra censal que estuvo conformada por una población 24 niños y niñas de Educación inicial II, en la investigación los investigadores usaron como técnica, la ficha de observación, la guía de entrevista y la ficha bibliográfica como instrumentos de recolección de datos, llegando a la conclusión de que este trabajo de investigación, se ha estimado que el desarrollo del lenguaje oral es importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, considerando a los pictogramas como un recurso útil para fortalecer esta área. Además, para motivar a los estudiantes a expresar sus ideas o pensamientos de manera individual, sobre todo con los estudiantes que presentan problemas o dificultades en el lenguaje oral y esto se podría lograr a través del uso de pictogramas.

### **A nivel Nacional**

Los antecedentes investigativos de carácter nacional encontrados para el presente estudio, a luden a los siguientes autores:

Bolaños, (2020) en su estudio de investigación realizada en Cajamarca titulada: “Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05. Cajamarca” la investigación se realizó con el objetivo de diseñar la estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral. El estudio fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño experimental, se ha realizado utilizando una muestra censal teniendo como población de estudios 15 niños; de los cuales 11 son varones y 04 mujeres;

de 05 años de edad, para el proceso de recolección de datos se ha empleado las fichas de observación estructurada. Entre los resultados se tiene que, en lo referente a las actitudes de la expresión oral, el 44% de los niños no expresa oralmente de forma organizada, los hechos o vivencias, el 68% de los niños no maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral. Llegando a la conclusión de que la estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles mejora la capacidad de expresar oral y los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado.

Chávez, (2021) realizó un estudio de investigación en Cajamarca titulada: “Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la IEI N° 1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín” El estudio tiene como objetivo mejorar mi práctica pedagógica relacionada con los juegos lúdicos como estrategia didáctica y el desarrollo de las capacidades de expresión oral. El estudio se realizó mediante el enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño experimental. Se utilizó una muestra censal, con una población de 27 niños y niñas de 4 y 5 años. Para el proceso de recolección de datos se ha empleado las fichas de observación y listo de cotejo. Llegando a la conclusión de que los resultados obtenidos, se concluye que un plan de acción pedagógico, como producto de la deconstrucción, contribuyó con la mejora de la práctica pedagógica en el aula y al incremento de la expresión oral de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172, aplicando las estrategias de juegos lúdicos.

Santiago, (2018) en su estudio realizada en Áncash titulada “Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, Ancash-2018” La investigación presenta como objetivo determinar si los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el presente estudio fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de 5 años de edad; es decir con 23 estuvo conformada la muestra censal, teniendo como instrumento listo de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. En los resultados se demostró que el pre test arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron al porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños de 5 años. Se aplicó un post test, cuyos

resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Llegando a la conclusión de que los juegos y canciones como estrategia lúdica mejoran de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018.

### **A nivel regional**

Los antecedentes investigativos de carácter regional encontrados para el presente trabajo de investigación son los siguientes:

Bendezú y Oriundo (2018) Realizaron un estudio en Ayacucho titulada: “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata” el estudio tuvo como objetivo de comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. La presente investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño experimental. Contó con una población de 50 niños, y la muestra fue de 25 niños. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el estadígrafo empleado fue la prueba de Wilcoxon. Con los resultados hallados en la investigación se concluye que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ , Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Entonces, podemos decir que el cuento es una de las estrategias que facilita a la profesora de Educación Inicial para lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños.

De la Cruz y Vega (2017) realizaron un estudio de investigación en Ayacucho titulado: “Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena” La investigación tiene como propósito determinar la influencia de las canciones infantiles sobre la expresión oral en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad, investigación de enfoque cuantitativa de tipo experimental con diseño pre experimental Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida

fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pre test y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Definición de actividades lúdicas**

Para Jiménez (1998) la definición de la actividad lúdica es la siguiente:

Es una actividad, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la habitualidad. Es una forma de existir y relacionarse con la vida en espacios cotidianos donde se crea placer con la relajación generada a través de actividades simbólicas e imaginarias como el juego. El testimonio, el sentido del humor, el arte y varias otras actividades (sexo, baile, amor, afecto) ocurren cuando interactuamos con los demás, y no hay otra recompensa que la gratitud que estos eventos evocan. Aparentemente, la mayoría de los juegos son divertidos, pero la alegría no se limita a la pragmática del juego. (p.27).

Asimismo, Morales (2019) sostiene que:

La lúdica no se limita exclusivamente al ámbito del juego, aunque éste sea una de sus principales manifestaciones. La lúdica puede entenderse como una forma de relación con el mundo que implica disfrutar, experimentar, crear, compartir y explorar, tanto en contextos lúdicos como no lúdicos. La lúdica se asocia con la creatividad, la imaginación, el aprendizaje y el desarrollo personal, y puede manifestarse en actividades artísticas, deportivas, sociales, culturales, entre otras. Además, la lúdica también puede ser una herramienta valiosa en la educación, el trabajo y otras áreas de la vida, ya que fomenta la participación activa, la motivación y el aprendizaje significativo. En este sentido, la lúdica puede ser entendida como una actitud frente al mundo, que nos invita a ser curiosos, explorar, aprender y disfrutar de las experiencias que la vida nos ofrece. (p. 87)

### **2.2.2. Clasificación de los juegos**

La categorización nos permite comprender mejor los juegos que juegan los niños y tener un esquema mental que ayuda a los educadores a seleccionar las sugerencias de juegos que se pueden hacer. Según Boz de Buzek, (2004) los juegos pueden ser clasificados en base a:

- El espacio en que se realiza el juego.
- El papel que desempeña el adulto.
- El número de participantes.
- La actividad que realiza el niño.
- El momento en que se encuentra el grupo.

Efectivamente, la categorización de los juegos que juegan los niños puede ser útil para comprender mejor sus intereses y necesidades, y para ofrecerles actividades que les resulten significativas y motivadoras. La categorización puede ayudar a los educadores a seleccionar juegos y actividades que se adapten a las edades, intereses y habilidades de los niños, y a diseñar estrategias educativas que fomenten su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Por ejemplo, al categorizar los juegos según sus características, como juegos de mesa, deportivos, de construcción, de simulación, de roles, etc., se puede tener una visión más clara de las opciones que se pueden ofrecer a los niños, dependiendo de sus gustos y habilidades. Además, la categorización puede permitir una mejor organización y planificación de las actividades lúdicas, y puede contribuir a la creación de un ambiente de aprendizaje y diversión. No obstante, es importante tener en cuenta que la categorización de los juegos no debe ser rígida ni limitante, y que se deben tener en cuenta las particularidades de cada niño y de cada situación. Los niños pueden jugar a juegos que no encajen en una categoría específica, o pueden crear sus propios juegos y actividades. Por lo tanto, la categorización debe ser un recurso que complemente la observación y el conocimiento de los niños, y no una guía inflexible. (p. 23)

### ***2.2.3. Tipos de las actividades lúdicas***

Minedu (2009) propone cuatro tipos de juegos:

El juego motor que está muy ligado al movimiento del cuerpo, el ejercicio; el juego social caracterizado por la interacción social, es decir la participación con

sus amigos más cercanos. El juego cognitivo, tiene que ver con la capacidad intelectual, la inteligencia y, por último, el juego simbólico, el cual consiste en la capacidad del niño para imaginarse y transformarlos a mundos imaginarios. Esta variedad de juegos puede movilizarse durante la recepción y acogida a los estudiantes el primer día útil de clases en las instituciones públicas del país, así como también en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con mayor énfasis en los primeros grados. (p. 212)

Estos cuatro tipos de juegos pueden ser muy útiles para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y fomentar su participación activa. A continuación, se detalla un poco más cada tipo de juego:

**Juego motor.** Este tipo de juego es excelente para involucrar a los niños en actividades físicas y ejercicios que les ayuden a desarrollar su coordinación, habilidades motoras y resistencia. Ejemplos de juegos motores incluyen carreras, saltos, juegos con pelotas, juegos de equilibrio, entre otros. **Juego social:** Los juegos sociales se enfocan en la interacción social y la construcción de relaciones entre los estudiantes. Estos juegos pueden ser tanto competitivos como colaborativos, y ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación, cooperación, liderazgo y resolución de conflictos. Ejemplos de juegos sociales incluyen juegos de mesa, juegos de roles, juegos de equipo, entre otros. (Minedu, 2009)

**Juego cognitivo.** Este tipo de juego se enfoca en el desarrollo de habilidades cognitivas y de pensamiento crítico. Estos juegos pueden involucrar la resolución de problemas, el razonamiento lógico, la memoria, la atención y la creatividad. Ejemplos de juegos cognitivos incluyen rompecabezas, juegos de memoria, juegos de estrategia, entre otros. (Minedu, 2009)

**Juego simbólico.** Este tipo de juego involucra la capacidad de los niños para imaginar y transformar el mundo que les rodea en su juego. A través del juego simbólico, los niños pueden desarrollar su creatividad, habilidades lingüísticas y su capacidad de entender las relaciones sociales. Ejemplos de juegos simbólicos incluyen juegos de roles, juegos de construcción, juegos de simulación, entre otros. (Minedu, 2009)

En general, incorporar una variedad de tipos de juegos en el proceso de enseñanza y aprendizaje puede ser una manera efectiva de involucrar a los estudiantes y fomentar su desarrollo integral. En el primer día de clases, o durante las sesiones de aprendizaje,

se pueden diseñar actividades y juegos que integren estos cuatro tipos de juegos para lograr una experiencia educativa divertida y enriquecedora. (Minedu, 2009)

#### **2.2.4. Juegos de roles**

Los elementos claves para un juego de roles según Moreno (2002) son:

**Objetivos del juego.** Son las metas o propósitos que se quieren alcanzar a través del juego de roles. Estos objetivos pueden ser educativos, terapéuticos, de entrenamiento, de aprendizaje, etc. Es importante que los objetivos estén claramente definidos desde el inicio del proceso, para que los participantes puedan enfocar sus esfuerzos en lograrlos. (Moreno 2002)

**Diseño del juego.** El diseño del juego es un elemento clave que influye en el desarrollo del juego de roles. Es importante que el diseño del juego sea coherente con los objetivos que se quieren alcanzar, para que los participantes puedan tener una experiencia significativa y enriquecedora. El diseño del juego también incluye la elección del tema, la estructura y las reglas del juego. (Moreno 2002)

**Roles.** Los roles son las asignaciones que se hacen a los participantes durante el juego de roles. Cada participante asume un papel determinado, con características y comportamientos específicos, que le permiten desarrollar la actividad de manera efectiva. Los roles pueden ser preestablecidos o improvisados, y su asignación puede ser aleatoria o basada en las habilidades y características de cada participante. (Moreno 2002)

Estos elementos son fundamentales para que un juego de roles sea exitoso y cumpla con los objetivos que se han propuesto. Es importante que los participantes estén conscientes de estos elementos y se involucren activamente en el juego, para que puedan aprovechar al máximo la experiencia.

Los juegos de roles son una actividad muy beneficiosa para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de 5 años, ya que les permiten explorar diferentes situaciones y roles, desarrollar su creatividad, mejorar su capacidad de comunicación y comprensión, y fortalecer su autoestima y habilidades sociales.

A los 5 años, los niños ya han desarrollado la capacidad de comprender la diferencia entre la realidad y la ficción, por lo que pueden disfrutar de juegos de roles más complejos y elaborados. Los niños de esta edad pueden crear historias y personajes

imaginarios, y actuar como ellos en diferentes situaciones, como jugar a ser superhéroes, médicos, maestros, bomberos, entre otros.

Los juegos de roles para niños de 5 años pueden ser más elaborados y creativos que para niños más pequeños, y pueden involucrar a varios participantes. Es importante que los adultos estén presentes durante los juegos de roles de los niños, para supervisar y guiar el juego, y para proporcionar materiales y objetos que puedan estimular su creatividad y su imaginación. Es recomendable que los niños tengan acceso a una variedad de materiales y objetos que puedan utilizar durante el juego de roles, como disfraces, sombreros, juguetes y utensilios para imitar diferentes profesiones, telas y objetos para crear escenarios, entre otros. Los juegos de roles pueden ser una forma divertida y efectiva de estimular el aprendizaje y el desarrollo de los niños, ya que les permiten explorar diferentes situaciones y roles, y desarrollar habilidades importantes como la resolución de problemas, la creatividad, la empatía y la cooperación. En resumen, los juegos de roles son una actividad beneficiosa para los niños de 5 años, ya que les permiten explorar su creatividad, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y fortalecer su autoestima. Es importante que los adultos estén presentes durante el juego para guiar y supervisar la actividad, y proporcionar materiales y objetos adecuados para estimular la imaginación y la creatividad de los niños.

#### ***2.2.5. Importancia de las actividades lúdicas***

Caballero (2021) sostiene que:

A través del juego, los niños aprenden sobre su entorno, sobre sí mismos y sobre las personas con las que juegan y conocer diferentes experiencias como: Ganar, perder, compartir, reconocer y aceptar limitaciones propias y ajenas, sueños, etc., expresan sentimientos, sensaciones, deseos, impulsos, sentimientos y estados de ánimo. Aprenden a vivir y practicar cómo se comportan en el mundo. Aprende sobre los valores, normas y estilos de vida de los adultos. Forman lazos emocionales, juegan diferentes roles y hacen amigos. Totalmente de acuerdo. El juego es una parte fundamental del desarrollo infantil, ya que les permite explorar, descubrir y aprender acerca del mundo que les rodea. A través del juego, los niños pueden desarrollar habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales que son esenciales para su crecimiento y bienestar. (p. 72)

Cabe mencionar que, el juego es una forma natural de aprendizaje, ya que los niños están motivados por el deseo de explorar, descubrir y experimentar. El juego les permite adquirir conocimientos y habilidades de manera lúdica, sin la presión de un ambiente académico formal. Por tanto, es importante que los padres, cuidadores y educadores fomenten el juego en la vida de los niños, proporcionándoles un ambiente seguro y adecuado para que puedan jugar libremente y experimentar. También es importante que se reconozca el valor del juego en la educación, y se integre en los programas educativos de manera adecuada. En resumen, el juego es una actividad esencial para el desarrollo integral de los niños, y debe ser valorado y promovido en todas las etapas de su vida.

#### **2.2.6. Definición de estrategia**

Para Ronda (2022), las estrategias son:

Herramientas de dirección que hacen posible la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien se dirige la actividad de la empresa mediante una interacción proactiva de la organización con su entorno y el uso de técnicas y procedimientos con un basamento científico utilizado de forma integral y repetitiva. Asimismo, la "estrategia" se refiere a un conjunto de políticas y objetivos para alcanzar objetivos amplios, así como la manera en que se espera que estos objetivos sean alcanzados. (p. 23)

Roncancio (2023) en su postura sobre las estrategias, sostiene que:

La estrategia sería el puente que existe entre los objetivos más altos y las acciones o tácticas específicas que permiten llegar a la meta", afirma. El término "estrategia" en lo que se refiere al aprendizaje hace referencia a la utilización de procedimientos, tácticas y modelos para adquirir conocimiento y promover acciones para el aprendizaje con un objetivo en particular. Para que un proceso de aprendizaje se convierta en una estrategia, debe realizarse de manera consciente e intencional. (p.56)

#### **2.2.7. Estrategias lúdicas**

Según Rubicela (2018) el término estrategias lúdicas hace referencia a:

Un conjunto de actividades que incluyen juegos educativos, uso de dramas, dinámicas de grupo, juegos de mesa, entre otros; y dichas herramientas se utilizan

en las escuelas con el fin de fortalecer los aprendizajes, competencias y conocimientos de los estudiantes dentro o fuera del aula. (p. 83)

Patin (2016) menciona:

La estrategia tiene como características las siguientes:

- Son de carácter particular.
- Son de planificación anticipada.
- Buscan el logro de objetivos específicos.
- Se anticipan un conjunto de actividades en su diseño, planificación y ejecución, los que le darán vida en el proceso de aprendizaje.
- La vinculación con el ambiente en el que se devuelve el niño o niña es fundamental (p.26).

Asimismo, considera que para el diseño de una estrategia es necesario resolver las siguientes interrogantes: ¿Qué se quiere lograr en el estudiante?, ¿cómo se va a desarrollar el proceso? Y ¿con qué recursos se dispone? (Patín, 2016).

### **2.2.8. La expresión oral**

Para Martínez et al (2015), la expresión oral:

Activa el desarrollo integral del niño, ayudando al niño poder adquirir diferentes formas de aprendizaje. Por ende, los docentes deben tomar el interés correspondiente para tomar acciones que brinden oportunidades a los niños y niñas para mejorar su fluidez también a su vez se ejercitan teniendo mejor expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un mundo cuya comunicación es en su mayoría de las personas verbal, vivimos en una realidad social sumamente competitiva donde tenemos que mejorar constantemente para tener oportunidades mejores, pero todo ello se logra con el buen uso de la palabra, ya que la palabra es un factor decisivo, por lo tanto, su uso es un proceso vital para las personas, haciendo que sea posible la comunicación con lo demás. (p. 47)

De igual modo Reyes (2015) expone que:

Por este motivo, todos los seres humanos sabemos lo primordial que es tener una buena expresión oral, necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras

necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Asimismo, todos los seres humanos lo necesitamos también para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio donde nos encontremos. (p. 71)

Cabe mencionar que el lenguaje oral o expresión oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para tener una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes que necesite o los docentes le brinden.

Es así que en lo personal estoy de acuerdo que los centros educativos sean los más interesados en poner mayor importancia para que el niño desarrolle una buena expresión oral, y así no tener dificultades en relacionarse con los demás y captar más conocimientos a través de un buen lenguaje oral.

### ***2.2.9. Estrategias para la expresión oral***

Serrón (2001) declara que en la expresión oral:

Existen una serie de lineamientos básicos para orientar la comunicación oral de los niños y niñas en el aula. Tales principios básicos constituyen un enfoque comunicacional que pueden regir adecuadamente cualquier actividad que se plantee y entre ellos se destacan: La personalización, la imprevisibilidad y la intencionalidad comunicativa. Igualmente, éstos tienen que obedecer a una serie de objetivos que lo conforman y así poder lograr una adecuada participación oral en los niños y niñas como son la promoción de la autonomía, la pedagogía de la negociación y el desenvolvimiento de la responsabilidad social, al brindar tales lineamientos a los niños y niñas fortaleceremos su capacidad de expresarse con facilidad y así tener una buena comunicación oral con sus demás semejantes, intercambiar conocimientos e información. (p. 93)

Mientras tanto, García (2012), expone que:

Se desglosarán cada uno de estos principios y objetivos de la efectiva comunicación oral. La personalización como lineamiento considera que al estudiante se le atienda en sus necesidades en forma individual tanto en la expresión oral y escrita. De manera que se vaya evaluando formativamente su proceso cognitivo en cada uno de los eventos de instrucción para que disipe cada una de sus deficiencias. No se debe juzgar por su inadecuada o su pobre forma de

expresión, sino incentivarlo a la participación, respetarlo y orientarlo sin que se sienta herido o excluido del grupo. (p. 65)

Méndez (2014) menciona que:

La imprevisibilidad y la intencionalidad comunicativa están muy relacionadas. El primero se asocia no sólo con la libertad, sino también con la creatividad lingüística y comunicativa del alumno que debe optimizarse cuando el docente-facilitador afina su oído y está atento a la forma de expresión oral del estudiante y lo orienta adecuadamente para concientizarlo y mejorar cada una de sus competencias. (p. 34)

#### ***2.2.10. Importancia de la expresión oral***

Merayo (2012), detalla que el desarrollo de la expresión oral es imprescindible por lo tanto:

Se ha de priorizar lo que él llama expresión oral, la que tiene lugar en el mundo del trabajo, de las empresas, de las diversas organizaciones, de la administración, porque no debemos olvidar que los niños y niñas a los cuales debemos inculcar una buena formación integral en su expresión oral ya que ellos están insertos en el sistema educativo, se convertirán en profesionales que trabajarán en empresas públicas o privadas de diferentes tamaños y naturaleza, donde ellos tienen que demostrar una buena expresión oral en los distintos procesos de comunicación interna y externa, estos se deberán gestionar adecuadamente ante esta realidad, el sistema educativo debe ser capaz de formar niños y niñas a futuros profesionales que se adapten a esas demandas e imperativos de un contexto laboral en constante comunicación y es que comunicar de forma eficiente no entiende de carreras o sectores: un hospital debe gestionar de forma eficiente la comunicación de crisis, un colegio debe fomentar y generar lazos y una comunicación constante con la comunidad educativa, una pequeña empresa debe gestionar de forma adecuada sus redes sociales generando noticias de interés para sus clientes y compradores potenciales y una multinacional debe ser consciente y controlar las repercusiones de cualquier imprevisto. (p. 37)

#### ***2.2.11. Funciones de la expresión oral***

Gómez (2018) dice que son funciones de la expresión oral las siguientes:

**Función representativa o referencial.** Es utilizada cuando se quiere únicamente transmitir una información, sin que se dé lugar a valoraciones de la misma ni pretender que nuestro interlocutor reacciones.

**Función expresiva o emotiva.** Utilizada cuando el emisor intenta dar cuenta de su estado físico o anímico. Las formas de la lingüística que se utilizan para llevar a cabo esta función son las interjecciones y oraciones exclamativas.

**Función apelativa o conativa.** A través de esta función se pretende causar una reacción en el receptor que es el elemento más importante aquí; lo que quiere decir que da cuenta de lo que queremos que la otra persona haga, o deje de hacerlo.

**Función fática.** Utilizada para comprobar que el canal continúa abierto, es decir, que aún hay lugar a la comunicación física.

**Función poética o estética.** Crea belleza a través del uso del lenguaje. Toma lugar en obras de teatro, canciones, refranes. Está centrada en el mensaje, pero más que en su contenido en su forma.

**Función metalingüística.** Interviene toda vez que se utiliza la lengua para hablar de la misma lengua u otra cualquiera (p. 41).

### ***2.2.12. Niveles de la lengua***

De acuerdo con Pérez (2016) los niveles de la lengua son cuatro:

**Nivel fónico.** Estudia a los sonidos y los fonemas. En este nivel también se estudian los rasgos prosódicos, como la entonación y el acento. Además, se suele asociar a este plano lo relativo a las grafías y letras como representación de los sonidos y fonemas cuando la lengua es escrita.

**Nivel formológico y nivel sintáctico.** Se agrupan en un único nivel morfosintáctico. En lo que se refiere a la morfología, esta se ocupa de las palabras y sus constituyentes de primera articulación, desde la perspectiva del paradigma, es decir, el tipo de palabras que existen y la diferencia entre ellas. Por otro lado, la sintaxis también estudia las palabras, en relación a su capacidad de relacionarse con otras palabras para construir unidades mayores denominadas oraciones.

**Nivel léxico y nivel semántico.** Lo léxico estudia a las palabras por su origen, es decir, la manera cómo se forman y cómo se hacen parte del vocabulario de una lengua.

La semántica está encargada de estudiar la capacidad que tienen las palabras de remitir a un significado.

**Nivel textual.** Contempla que la explicación de los sucesos lingüísticos no termina en el nivel de las oraciones o el significado aislado de las palabras, sino, en enunciados comprendidos dentro de un contexto y de una situación en específico (p. 15).

### ***2.2.13. Dimensiones de la expresión oral***

Las dimensiones de la expresión oral son las siguientes según Fonseca, (2019)

**Claridad.** Se define por la correcta sintaxis, vocabulario accesible (sin preciosismos ni exceso de tecnicismos) y un orden lógico de las ideas. Este rasgo apela al uso convencional del lenguaje, sin desórdenes ni errores gramaticales que agreguen complejidad innecesaria. (Fonseca, 2019).

**Fluidez.** La fluidez hace referencia a no detenerse al momento de hablar, es decir, expresarse a una velocidad adecuada y en forma convincente. Se caracteriza por la habilidad de emitir un discurso de forma correcta y evidenciando facilidad capacidad de un discurso de expresarse correctamente con naturalidad, ya sea en un idioma neto o una segunda lengua, lo que permite que quien está hablando tenga un desenvolvimiento adecuado. (Fonseca, 2019)

**Coherencia.** La definición que de coherencia “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”. Podemos afirmar que coherencia es el resultado y el proceso en sí mismo de la cohesión dentro de un texto, ya que mediante la unión de las mínimas unidades de significado morfosintáctico con intencionalidad comunicativa en relación directa con la recepción que del mensaje haga el destinatario recursos sintácticos mecanismos de cohesión: nexos gramaticales, correferencias (Fonseca, 2019).

**Persuasión.** Indica la forma de convencer positivamente a los oyentes. Es emplear una fuerza de afinidad por una gama de estrategias para llegar a convencer la voluntad y postura que existe en el receptor (Fonseca, 2019).

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Actividades lúdicas.** Son estrategias que se utilizan en los diferentes niveles educativos, como un espacio para aprender, estas, suscitan técnicas de aprendizajes significativos y con sentido representativo para los menores.

**Estrategia.** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

**Didáctica.** La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la educación) con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza (que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje).

**Expresión.** Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.

**Aprendizaje.** Vygotsky citado por Casares (1999) “Es un proceso complejo que se da en el contexto de la interacción entre medio ambiente y pensamiento”.

**Aplicar.** Utilizar una cosa o poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.

**Educación.** Resultado del proceso de socialización, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual y emocional” (Montaño 2011. p.12)

**Educar.** Desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales y morales de una persona.

**Enseñanza.** Es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

**Experimento.** Se refiere a un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o dos variables independientes, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador (Valderrama, 2007).

**Flexibilidad.** Consiste en la posibilidad de transformar la información ¿de qué manera se producen las transformaciones? ¿Cómo se interpreta o redefine la información, de modo de adaptar ingeniosamente a usos nuevos?

## 2.4. Hipótesis de la investigación

Para Supo (2023) la hipótesis es una respuesta anticipada de conjeturas hipotéticas.

### 2.4.1. *Hipótesis general*

- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

### 2.4.2. *Hipótesis específicas*

- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.
- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.
- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.
- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión persuasión de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

## 2.5. Variables de la investigación

Según Fidias, (2012), la variable “es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.” (p.57)

### 2.5.1. *Variable independiente: Las estrategias didácticas lúdicas*

#### **Definición conceptual**

Según Latorre, (2005) la definición conceptual de la variable es:

La que se propone desarrollar y explicar el contenido del concepto; es la definición de “libro”. Es una entidad abstracta supuesta, bien definida y

articulada, que consideramos que existe, aunque no sea estrictamente observable y que sirve para explicar determinados fenómenos. (p. 123)

Es una metodología de enseñanza de perfil participativo y dialógico promovida por el uso creativo y pedagógicamente equilibrado, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, establecidos específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. (Zapata, 2018)

### **Definición operacional**

Según Ancona (2013), es la denominada definición de trabajo:

Con esta definición no se pretende expresar todo el contenido del concepto, sino identificar y traducir los elementos y datos empíricos que expresan o identifican el fenómeno en cuestión. Cualquier cualidad o característica de un objeto (o evento) que contenga, al menos, dos atributos (categorías o valores), en los que puede clasificarse un objeto o evento determinado. (p. 98)

Consiste en la elaboración de 15 sesiones de aprendizaje donde esta será realizada en 45 minutos donde será controlada utilizando a través de un instrumento de ficha de evaluación

#### **2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral**

### **Definición conceptual**

Es la capacidad desarrollada por los seres humanos para constituir conceptos, ideas y términos con significados determinados, permitiéndole al ser humano establecer conexiones con sus similares dando inicio desde esta la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (Rosas et al, 2021)

### **Definición operacional**

La variable dependiente será aplicada con la ficha de observación en la cual se medirá el nivel de desarrollo de la expresión oral el antes y después del programa implementado

## 2.6. Operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> EXTRATEGIAS DIDACTICAS LÚDICAS	Es una metodología de enseñanza de perfil participativo y dialógico promovida por el uso creativo y pedagógicamente equilibrado, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, establecidos específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. (Zapata, 2018)	Consiste en la elaboración de 15 sesiones de aprendizaje donde esta será realizada en 45 minutos donde será controlada utilizando a través de un instrumento de ficha de evaluación	Afectiva  Motor  Cognitiva	-Expresa emociones con gestos -Expresa emociones con palabras -Identifica emociones Movimiento del cuerpo Desplazamientos  Movimiento del cuerpo Desplazamientos		<b>Nominal</b> No aplica (material Experimental)
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad desarrollada por los seres humanos para constituir conceptos, ideas y términos con significados determinados, permitiéndole al ser humano establecer	La variable dependiente será aplicada con la ficha de observación en la cual se medirá el nivel de	Claridad	-Expresa sus necesidades -Expresa sus emociones Expresa sus intereses	Se comunica con su compañero si lo ve triste o llorando. Se expresa con iniciativa para ayudar en el aula. Se comunica verbalmente cuando necesita que lo ayuden.	<b>Ordinal</b> C = En inicio B=En proceso A = Logrado AD= Destacado

<p>conexiones con sus similares dando inicio desde esta la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (Rosas et al, 2021)</p>	<p>desarrollo de la expresión oral el antes y después del programa implementado</p>	<p>Fluidez</p>	<p>-Participa en conversaciones</p>	<p>Se expresa libremente con sus compañeros de aula. Expresa oralmente sus ideas durante la asamblea del aula. -Participa oralmente respondiendo la pregunta: ¿De qué trato el cuento? -Participa oralmente respondiendo la pregunta: ¿De qué trato el cuento? -Expresa frases con sentido de lo que comprendió del texto oral.</p>
		<p>Coherencia</p>	<p>-Recupera información explícita de un texto oral -Deduce características de personas o personajes</p>	<p>Dirige los juegos grupales, comentando lo que le gusta o disgusta</p>
		<p>Persuasión</p>	<p>-Comenta lo que le gusta o disgusta</p>	<p>Hace recordar a sus compañeros los acuerdos tomados para ser respetados</p>

---

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

Esta investigación utilizó un enfoque cuantitativo porque se buscó determinar si las Estrategias didácticas lúdicas mejoran la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la recolección de datos se utiliza para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4)

En términos de García (2002) “La investigación cuantitativa adopta una perspectiva positivista, hipotético-deductiva, particularista y enfocada en los resultados” (p.82). Para generalizar los hallazgos, se cuantifican los datos recopilados durante el proceso de investigación.

#### **3.2. Tipo de estudio**

En el presente trabajo de investigación, se llevará a cabo una investigación de tipo Aplicada. Según Supo & Cavero (2014), “este tipo de investigación depende del control de una o varias variables experimentales (en circunstancias inspeccionadas) con el fin de rastrear la explicación o la razón por la cual un escenario u ocasión específica comenzó.” (p. 56)

Arias (2006) define la investigación de tipo experimental como “un sistema que somete a un grupo de personas u objetos en un ambiente, estímulo o procedimiento específico (variable independiente) y observa las reacciones o respuestas producidas (variable dependiente)” (p. 82)

En consecuencia y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente el presente trabajo de investigación será de tipo experimental, porque a través de las

estrategias didácticas lúdicas se comprobará en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa en estudio.

### **3.3. Nivel de investigación**

El presente trabajo de investigación será de nivel explicativo, al respecto Arias (2012) determina que:

El nivel de investigación explicativo se encarga de investigar la justificación de las realidades actuales a través de las conexiones causa-efecto, en este sentido el nivel explicativo puede gestionar la determinación de las causas (investigación post facto), así como los efectos (investigación experimental), a través de la comprobación de la hipótesis. (p. 42)

Del mismo modo, Carrasco (2009) determina que el nivel explicativo “da sentido a las variables que originan las dificultades sociales que existen, es decir, las causas condicionales y determinantes que describen la problemática social que se investiga.” (p. 81)

En tal sentido el nivel de investigación asumido será el nivel explicativo, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través de las estrategias didácticas lúdicas que serán controlados en la mejora de la expresión oral.

### **3.4. Método de estudio**

En el trabajo de investigación se empleará los siguientes métodos de estudio:

#### ***3.4.1. Método deductivo***

Castillero (2017) especifica que este método “se basa en la investigación de la realidad presente y la búsqueda de la confirmación o corrupción de una razón fundamental que se espera demostrar. A partir de la pauta general se considera que ocurrirá en una situación particular.” (p. 37)

#### ***3.4.2. Método analítico***

Bernal (2010) menciona que el método analítico “es una técnica científica que se entiende como un procedimiento para desintegrar un objeto de estudio, aislando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.” (p. 71)

#### ***3.4.3. Método hipotético***

Rodríguez et al., (2017) mencionan que el método las hipótesis “son el escenario básico para futuras previsiones, donde utilizando la regla de deducción se decidirá y confirmará si las hipótesis son correctas o erróneas, y asumiendo de ser necesario se reformula las hipótesis.” (p. 27)

### **3.5. Diseños de investigación pre experimental**

El presente estudio de investigación que se realizará, tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, al respecto, al respecto Hernández et al. (2014), hace referencia a que los diseños pre experimentales controlan intencionadamente una variable independiente para observar su efecto sobre uno o varias variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos "no adulterados" en el grado de confirmación que se puede tener sobre la similitud principal de los grupos. Este diseño se puede presentar de la siguiente manera:

## **GE 01 X 02**

Donde:

**GE** : representa al grupo experimental

**01** : simboliza el pre test

**X** : representa a la variable experimental

**02** : simboliza el post test

### **3.6. Población y muestra**

#### **3.6.1. Población**

La población se entiende como mencionan Pineda et al. (1994), “la población está conformado por individuos, objetos, historias clínicas, nacimientos, pruebas de centros de investigación, situaciones cotidianas, entre otros.” (p. 45)

De la misma manera Ríos (2017), especifica que la población “es el conjunto o la totalidad de un grupo de elementos, casos u objetos que se quiere investigar. Está determinada por su característica.” (p. 23)

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.Huanta, 2023.

**Tabla 1.**

*Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de 5 años*

Niños y niñas de 5 años de edad	Varones	Mujeres	Total
Sección A	08	10	18
Sección B	05	06	11
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>29</b>

**Fuente:** Registro de matrícula

### 3.6.2. *Muestra*

La muestra se caracteriza como lo describen Hernández & Mendoza (2018) indican que la muestra “es un subgrupo de la población sobre el cual se aplican pruebas seguidamente se procede a la recolección de datos necesarios, la muestra es la representación de la población que es objeto de estudio.” (p. 79)

De la misma manera Briones (1996) considera que la muestra “es un conjunto de unidades de muestreo que son incluidas a través de un método de elección, a la muestra se le asigna la letra "n".” (p. 43) En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. De la sección A. n=18.

**Tabla 2.**

*Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 5 años*

Niños y niñas de 5 años de edad	Varones	Mujeres	Total
Sección A	08	10	18
<b>TOTAL</b>	<b>08</b>	<b>10</b>	<b>18</b>

**Fuente:** Tabla 1

### 3.7. **Técnicas de muestreo**

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico, como menciona Cuesta (2009) que, “la técnica de muestreo no probabilístico es una técnica en la cual las muestras se reúnen en un proceso que no brinda a todas las personas de la población oportunidades equivalentes de ser elegidas.” (p. 21)

De la misma manera Munch y Ángeles (2019) precisan que, “los investigadores de campo utilizan su criterio para seleccionar los elementos de una muestra” (p.119).

### 3.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

#### 3.8.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de estudios como es el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irrazábal & Molinari (2005), señalan que las técnicas experimentales, son:

Técnicas determinadas para la obtención y recolección de datos en la cual se emplea la prueba de conteo de incremento y el registro de reacciones, es decir, las diversas metodologías o procedimientos que permiten obtener datos que serán estudiados e interpretados. (p. 29)

De la misma manera Hamodi, et al. (2015), hacen referencia que la evaluación educativa, es:

En grupo de técnicas que emplean los docentes para la recolección de datos acerca de las creaciones y evidencias, producidas por los estudiantes a través de los medios de comunicación. Dichas estrategias a utilizar son diferentes dependiendo de si los estudiantes participan o no en el proceso de evaluación. (p. 96)

#### Tabla 3.

*Técnicas de recolección de datos*

Variables	Técnicas
VI: Estrategias didácticas lúdicas	Experimento
VD: Expresión oral	Evaluación educativa

#### 3.8.2. Instrumentos de recolección de datos

La instrumentación que emplearemos en el proceso de recolección de datos de la investigación serán el material experimental y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Espinosa (2016), infiere que el instrumento material experimental en el proceso de recolección de datos, “es visto como un conjunto común de elementos que se encuentran interrelacionados, que son reutilizados y guardados en repositorios donde en un futuro son utilizados durante el proceso de experimentación y replicación.” (p. 43)

De la misma manera, Terán (2020), hace referencia que la prueba educativa del pre y post test, es:

Un instrumento donde se toman medidas en individuos antes y después de realizar una prueba en la cual se administra una prueba similar a todos los individuos y se registran sus puntajes, y se analizan los diferentes puntajes previos y posteriores a la prueba del grupo de control. (p. 53)

**Tabla 4.**

*Instrumentos de recolección de datos*

<b>Variables</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>VI:</b> Estrategias didácticas lúdicas	Material experimental
<b>VD:</b> Expresión oral	Prueba educativa del pre y post test

Según Zapata (2006), afirma que las técnicas de observación “son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.” (p. 145)

### **3.9. Validez y confiabilidad**

Es necesario evaluar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para verificar que la investigación es seria y aporta resultados reales. Según Hernández (2003), “la validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto.” (p.118)

#### **3.9.1. Validez**

La validez se entiende como el grado de medición afectiva que tiene un instrumento. Según Hernández (2003):

En lo referente a la validez, se puede manifestar que el termino en cuestión puede entenderse como el grado en que un instrumento, realmente mide la variable que pretende medir, esto significa que un determinado instrumento debe medir estrictamente la variable que se desea medir y no otra, aunque sea muy parecida. (p. 123)

Por lo tanto, se recurre a ella para conocer la probabilidad de error probable en la configuración del instrumento. Mediante el juicio de expertos se pretende tener estimaciones razonables y las mejores conjeturas.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS.

### 3.9.2. *Confiabilidad*

Según Hernández (2003), en lo que respecta, a la confiabilidad de un instrumento de medición de datos:

Esta se da, cuando un instrumento se aplica repetidas veces, al mismo sujeto u objeto de investigación, por lo cual, se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable, es decir, que no se perciban distorsiones, que puedan imputarse a defectos que sean del instrumento mismo. (p.118)

Antes de iniciar el trabajo de campo, es imprescindible probar la prueba pedagógica sobre un pequeño grupo de población. Esta prueba piloto ha de garantizar las mismas condiciones de realización que el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo con características similares a la de la muestra del estudio, aproximadamente entre 15 y 30 personas.

Teniendo en cuenta lo anterior el instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

#### **Tabla 5.**

*Resultado de la prueba estadística de fiabilidad*

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados
,800	N de elementos
	,799
	18

**Fuente:** Data de fiabilidad.

**Análisis e interpretación.** Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea,

si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,799, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

### **3.9.3. Pilotaje**

Según García (2007) “Sin embargo, un estudio piloto también puede ser la prueba previa o “probar” de un instrumento de investigación en particular” (p. 97)

Esta prueba consiste en administrar el instrumento a personas con características semejantes a las de la muestra objetivo de investigación, se somete a prueba no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados.

### **3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos**

En el presente trabajo de investigación el instrumento a utilizar será la prueba de pre test y post test (antes y después), en los análisis de los datos se utilizará el procesador estadístico SPSS y se abordarán los resultados en gráficos (Excel) con su respectiva interpretación y análisis de los datos cuantitativos. Se calculará las medidas de tendencia central y medidas de dispersión o de variabilidad. Como indican las estrategias estadísticas no paramétricas, la información se manejará teniendo en cuenta las escalas de estimación ordinal para los datos cuantitativos; éstas se utilizarán para realizar la prueba de normalidad a fin de conocer la distribución de los datos normales y no normales y, posteriormente, se finalizará la investigación y la prueba de hipótesis. El objetivo del instrumento es recopilar datos o información a través de las Estrategias Didácticas Lúdicas para Mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

### **3.11. Aspectos éticos**

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, ya que son menores de edad por lo cual se redactará y se emitirá una autorización donde se dará conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los resultados obtenidos mediante la recolectados con el pre test y post test de 18 estudiantes que corresponde a 100%, que presenta el grupo experimentales proceso mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contrastación de los efectos mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°347/Mx-p de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

##### 4.1.1. A nivel descriptivo

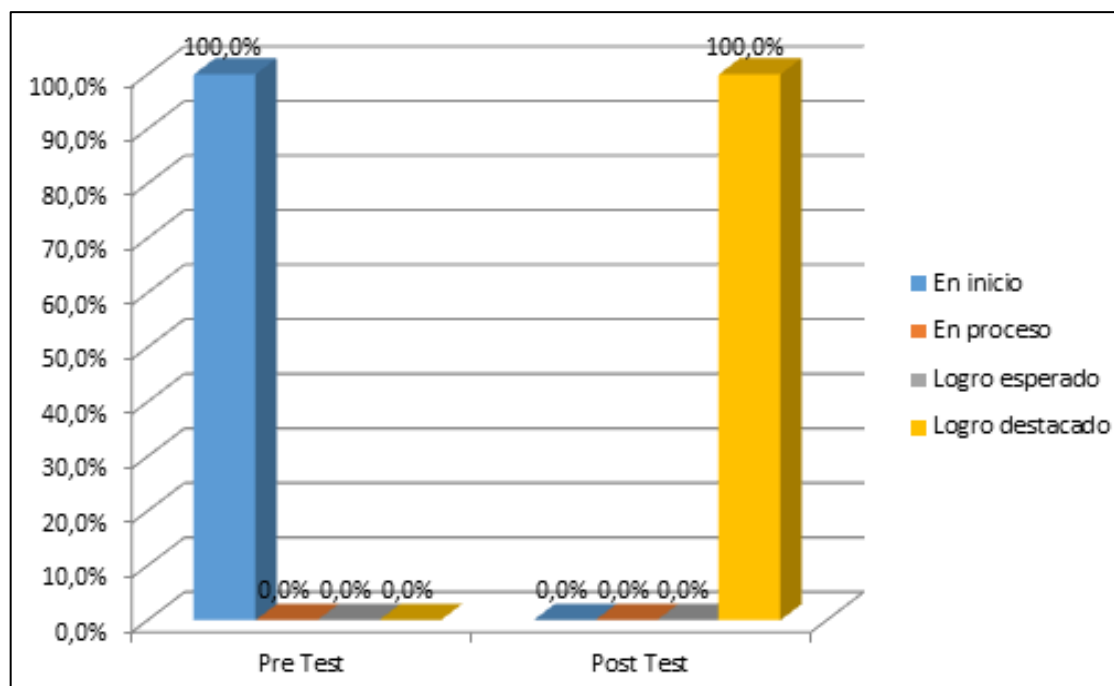
**Tabla 6.**

*Tabla de frecuencia de la variable expresión oral*

Expresión oral	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	0	0,0%
Logro destacado	0	0,0%	15	100,0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 1.**

*Frecuencia de la variable eexpresión oral*



**Interpretación.** La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la variable expresión oral, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de expresión oral en los niños y niñas.

**Tabla 7.**

*Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral*

Expresión oral	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	9	13	10,93	1,100
Post Test	15	30	32	31,20	,862
<b>Total</b>	<b>15</b>				

**Interpretación.** En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la variable expresión oral, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 9 y el puntaje máximo fue 13, obteniendo una media de 10.93; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 30, el puntaje máximo fue 32 y se obtuvo una media de 31.20. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a

los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación de estrategias didácticas lúdicas se percibieron mejoras en la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta.

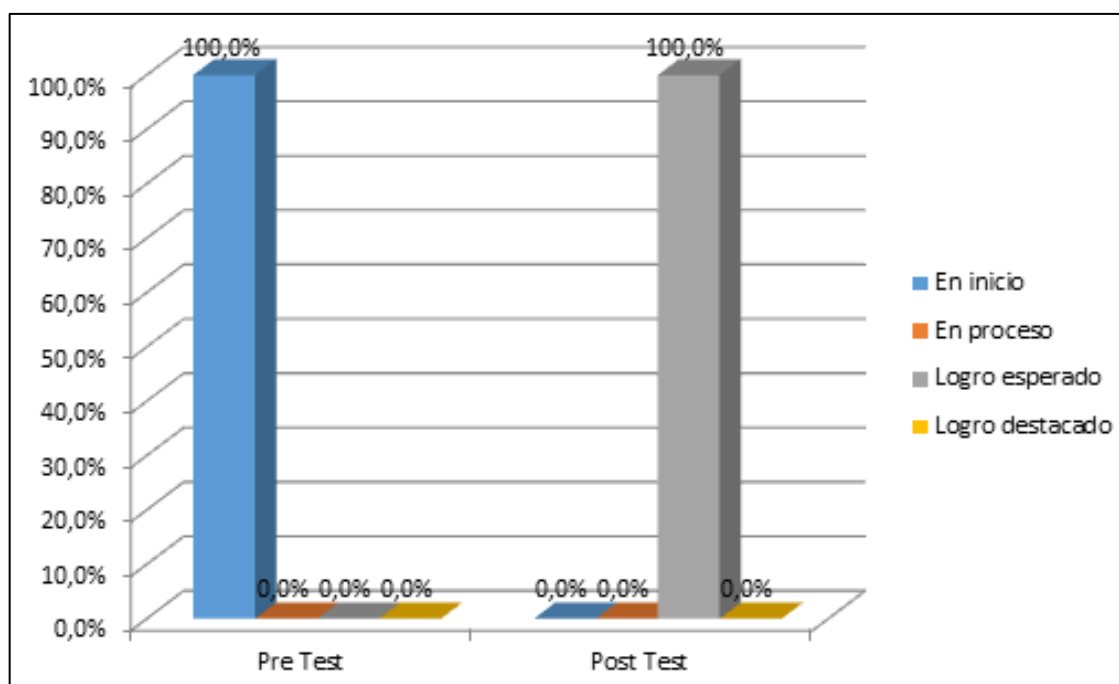
**Tabla 8.**

*Tabla de frecuencia de la dimensión claridad*

Claridad	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	15	100,0%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 2.**

*Frecuencia de la dimensión claridad*



**Interpretación.** La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión claridad, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de

estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de claridad de la expresión oral en los niños y niñas.

**Tabla 9.**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión claridad*

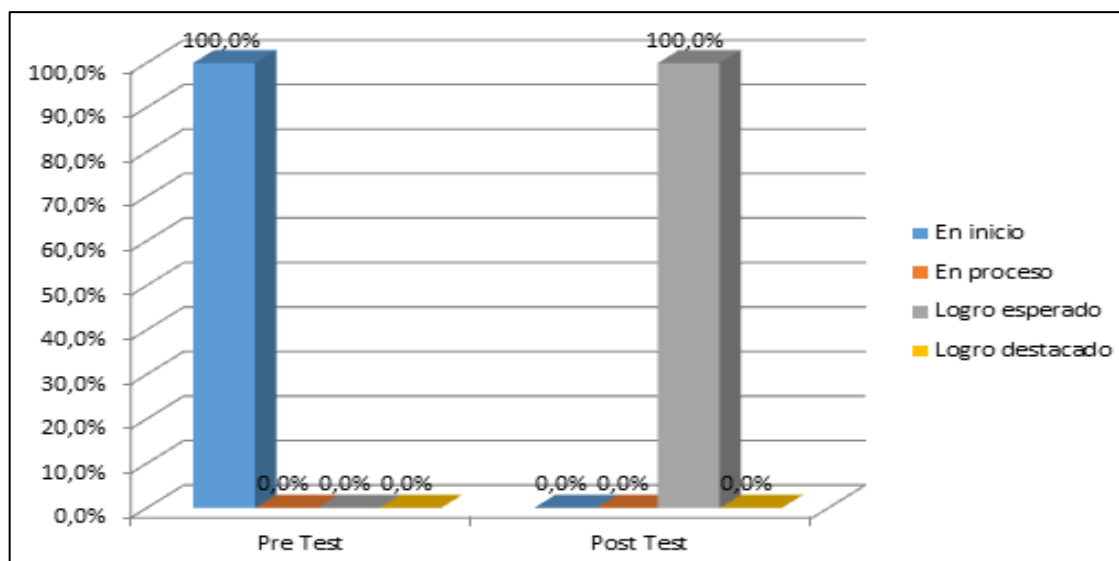
<b>Claridad</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Pre test	15	3	5	4,20	,561
Post Test	15	10	11	10,27	,458
<b>Total</b>	<b>15</b>				

**Interpretación.** En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión claridad, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 3 y el puntaje máximo fue 5, obteniendo una media de 4.20; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 10, el puntaje máximo fue 11 y se obtuvo una media de 10.27. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación de estrategias didácticas lúdicas se percibieron mejoras en la claridad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta.

**Tabla 10.**

*Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez*

<b>Fluidez</b>	<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	15	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	15	100,0%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 3***Frecuencia de la dimensión fluidez*

**Interpretación.** La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión fluidez, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de fluidez de la expresión oral en los niños y niñas.

**Tabla 11.***Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez*

Fluidez	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	2	3	2,13	,352
Post Test	15	6	7	6,93	,258
<b>Total</b>	<b>15</b>				

**Interpretación.** En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 3, obteniendo una media de 2.13; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 7 y se obtuvo una media de 6.93. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación de estrategias

didácticas lúdicas se percibieron mejoras en la fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta.

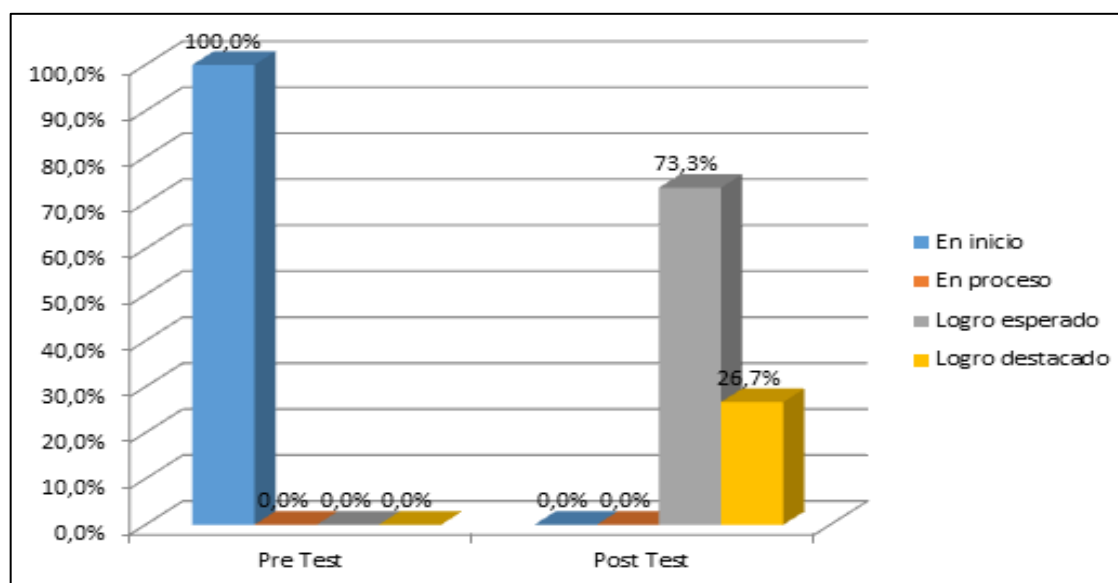
**Tabla 12.**

*Tabla de frecuencia de la dimensión coherencia*

Coherencia	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	11	73,3%
Logro destacado	0	0,0%	4	26,7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 4.**

*Frecuencia de la dimensión coherencia*



**Interpretación.** La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión coherencia, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 73.3% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado” y el 26.7% un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias

didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de coherencia de la expresión oral en los niños y niñas.

**Tabla 13.**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión coherencia*

Coherencia	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	2	3	2,27	,458
Post Test	15	6	8	7,13	,640
<b>Total</b>	<b>15</b>				

**Interpretación.** En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión coherencia, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 3, obteniendo una media de 2.27; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 8 y se obtuvo una media de 7.13. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación de estrategias didácticas lúdicas se percibieron mejoras en la coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta.

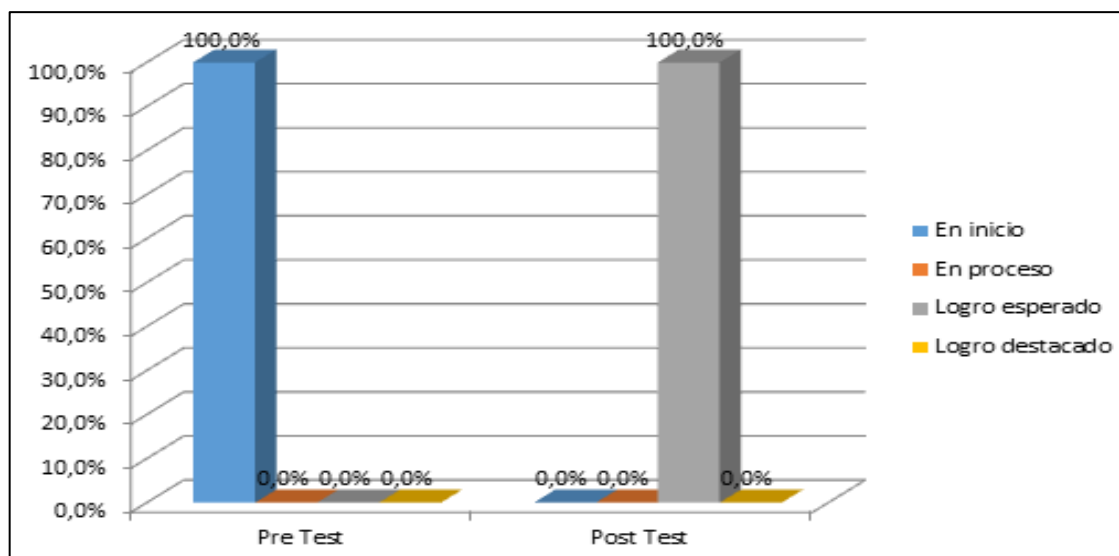
**Tabla 14.**

*Tabla de frecuencia de la dimensión persuasión*

Persuasión	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	15	100,0%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 5**

*Frecuencia de la dimensión persuasión*



**Interpretación.** La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión persuasión, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de persuasión de la expresión oral en los niños y niñas.

**Tabla 15.**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión persuasión*

Persuasión	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	2	3	2,33	,488
Post Test	15	6	7	6,87	,352
<b>Total</b>	<b>15</b>				

**Interpretación.** En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión persuasión, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 3, obteniendo una media de 2.33; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 7 y se obtuvo una media de 6.87. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación de estrategias didácticas lúdicas se percibieron mejoras en la persuasión de la expresión en niños y niñas.

niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P Macachacra Iguain-Huanta.

#### 4.1.2. A nivel inferencial

Con la finalidad de realizar el análisis inferencial y ejecutar la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el test de normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

##### Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos no tienen una distribución normal

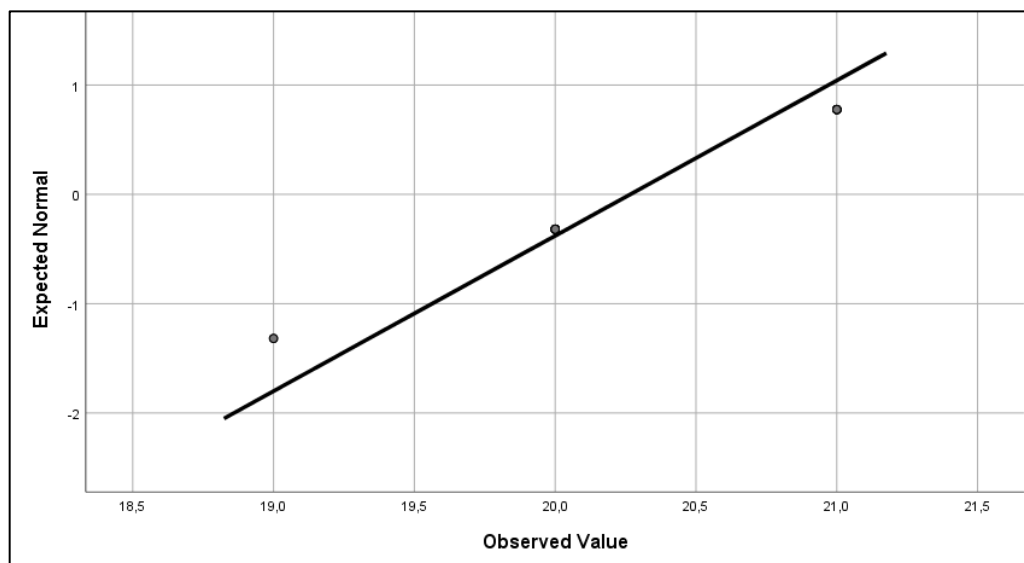
**Tabla 16.**

*Prueba de normalidad de datos*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
V_Expresión oral	,251	15	,012	,798	15	,003
D1_Claridad	,535	15	,000	,284	15	,000
D2_Fluidez	,485	15	,000	,499	15	,000
D3_Coherencia	,238	15	,022	,817	15	,006
D4_Persuasión	,350	15	,000	,643	15	,000

**Figura 6.**

*Distribución de datos de la variable expresión oral*



**Interpretación.** La tabla y figura anterior, se da a conocer la prueba de normalidad de los datos, considerando que la muestra es de 18 observaciones, es decir, inferior a 30 observaciones, se emplea el test de Shapiro-Wilk. Este test evidencia un nivel de significancia menor a 0.05 para los datos de la variable expresión oral y sus dimensiones, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, lo cual significa que los datos no tienen distribución normal o paramétrica. Considerando que los datos poseen una distribución no paramétrica, se emplea la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

### Prueba de hipótesis

- **Hipótesis general**

H0: Las estrategias didácticas lúdicas no influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra, Iguain-Huanta, 2023

H1: Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra, Iguain-Huanta, 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

### Tabla 17.

*Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral*

Expresión oral	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00	-3,473	,001
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	15				

a. Post-test < Pre test

b. Post-test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Interpretación.** En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la variable expresión oral, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.473, con un grado de significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Primera hipótesis específica**

H0: Las estrategias didácticas lúdicas no influyen significativamente en la claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

H1: Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°347/Mx-P de Macachacra, Iguain-Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 18.**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad*

Claridad	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00	-3,771	,000
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	15				

a. Post-test < Pre test

b. Post-test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Interpretación.** En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión claridad, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a la claridad de expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.771, con un grado de significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Segunda hipótesis específica**

H0: Las estrategias didácticas lúdicas no influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

H1: Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 19.**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez*

Fluidez	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00	-3,626	,000
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Interpretación.** En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión fluidez, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a la fluidez de expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.626, con un grado de significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Tercera hipótesis específica**

H0: Las estrategias didácticas lúdicas no influyen significativamente en la coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

H1: Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 20.**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión coherencia*

Coherencia	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00	-3,464	,001
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Interpretación.** En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión coherencia, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a la coherencia de expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.464, con un grado de significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Cuarta hipótesis específica**

H0: Las estrategias didácticas lúdicas no influyen significativamente en la persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

H1: Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 21.**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión persuasión*

Persuasión	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00	-3,508	,000
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Interpretación.** En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión persuasión, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a la persuasión de expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,508, con un grado de significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta, 2023.

#### **4.2. Discusión de resultados**

Dentro de los principales hallazgos, se encontró que, estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta. Es así que, durante el pre test, el 100% de niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 9 y el puntaje máximo fue 13, obteniendo una media de 10.93; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 30, el puntaje máximo fue 32 y se obtuvo una media de 31.20. Estadísticamente, la prueba Wilcoxon presenta un valor Z de -3.473, con un grado de significación de 0.001, menor a 0.05, ello indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test en los 18 estudiantes.

En relación a esto, en la teoría se establece que la lúdica está relacionada con la creatividad, la imaginación, el proceso de aprendizaje y el desarrollo personal. Esta dimensión lúdica se puede manifestar a través de diversas actividades, como las artísticas, deportivas, sociales, culturales y otras más. Además, se reconoce que la lúdica puede ser una herramienta valiosa en contextos educativos, laborales y en diversas áreas de la vida, ya que estimula la participación activa, la motivación y el aprendizaje con significado (Jiménez, 1998). Además, se considera que la expresión oral contribuye al desarrollo integral de los niños, permitiéndoles adquirir diferentes formas de aprendizaje (Martínez et al., 2015). Por lo tanto, existe una estrecha relación entre las estrategias lúdicas y la expresión oral, ya que a través de juegos y dinámicas se fortalecen las habilidades interpersonales de los niños.

Al comparar con otras investigaciones, se observa una correspondencia en los resultados con el estudio de Bolaños (2020), que señaló que en lo que respecta a las actitudes hacia la expresión oral, un 44% de los niños no logra comunicar de manera organizada sus experiencias o vivencias. Sin embargo, al emplear cuentos infantiles como estrategias didácticas, se logra una mejora en la capacidad de expresar verbalmente los conocimientos adquiridos y las experiencias de los niños. De manera similar, Chávez (2021) encontró que la implementación de estrategias de juegos lúdicos conduce a una mejora en la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años en la IEI N° 1172 Nuevo Celendín.

En la misma línea de investigación, Santiago (2018) identificó que la utilización de juegos y canciones facilita el progreso de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la institución educativa Virgen Purísima N° 248. En su evaluación inicial, el 43% de los niños y niñas obtuvo puntajes que se ubicaron en los niveles "B" y "C". Posteriormente, se llevaron a cabo 10 sesiones de aprendizaje para evaluar si la introducción de cuentos y canciones mejoraba la expresión oral de los niños de 5 años. Los resultados del pos test revelaron que el 60.9% de los niños alcanzó un nivel de aprendizaje clasificado como "A". En una investigación similar, Bendezú y Oriundo (2017) descubrieron que la utilización de cuentos como estrategia resultó beneficioso para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. El nivel de significancia obtenido en este estudio fue de  $p=0.000$ , lo que indica una mejora significativa en la expresión oral de los niños.

Respecto a la dimensión claridad, se encontró que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta. Es así que, durante el pre test, el 100% de niños y niñas obtuvieron un nivel "en inicio"; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de "logro esperado". Además, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 3 y el puntaje máximo fue 5, obteniendo una media de 4.20; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 10, el puntaje máximo fue 11 y se obtuvo una media de 10.27. Estadísticamente, la prueba Wilcoxon presenta un valor Z de -3.771, con un grado de significación de 0.000, menor a 0.05, ello indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test en los 18 estudiantes.

En este contexto, la teoría reconoce que el juego desempeña un papel fundamental en el proceso de desarrollo de los niños, ya que les brinda la oportunidad de explorar, descubrir y aprender sobre el entorno que les rodea. A través del juego, los niños tienen la posibilidad de cultivar habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales que son esenciales para su crecimiento y bienestar general (Caballero, 2021). Esto subraya la idea de que las actividades lúdicas pueden efectivamente contribuir al desarrollo de competencias, como la claridad en la expresión oral.

Comparando con investigaciones previas, se observan resultados que concuerdan con los de Víneces (2020), quien identificó que la utilización de pictogramas contribuye al desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en la provincia de Santa Elena. A través del uso de gráficos e imágenes, los estudiantes pueden visualizar y relacionarlas con palabras, lo que les facilita expresar sus ideas o pensamientos de manera más clara. De manera similar, Bolaños (2020) encontró que el 68% de los niños enfrenta dificultades en la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en su expresión oral. No obstante, al emplear cuentos infantiles como estrategias didácticas, experimentaron mejoras en la capacidad de articular y entonar de manera adecuada, además de enriquecer su vocabulario y utilizarlo de manera apropiada.

En relación a la dimensión fluidez, se halló que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta. Es así que, durante el pre test, el 100% de niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 3, obteniendo una media de 2.13; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 7 y se obtuvo una media de 6.93. Estadísticamente, la prueba Wilcoxon presenta un valor Z de -3.626, con un grado de significación de 0.000, menor a 0.05, ello indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test en los 18 estudiantes.

Desde una perspectiva teórica, se argumenta que el juego representa una modalidad de aprendizaje intrínseca, dado que los niños se sienten impulsados por su innato deseo de explorar, descubrir y experimentar. A través del juego, pueden adquirir conocimientos y habilidades de forma lúdica, sin la presión que suele acompañar a un

entorno académico formal (Caballero, 2021). Esta dinámica propicia que los aprendizajes se produzcan de manera más efectiva y con un mayor grado de significado para los niños.

En contraposición a otros estudios, se evidencia que los resultados concuerdan con los de Díaz y Ladines (2019), quienes descubrieron que la creación y aplicación de un manual de estrategias didácticas condujo a mejoras en la expresión oral de los niños en educación inicial. Concretamente, después de utilizar estas estrategias didácticas, un 82% de los evaluados lograron una articulación silábica adecuada y una fluidez articulatoria en la pronunciación de palabras. De manera similar, De la Cruz y Vega (2017) encontraron que las canciones infantiles generan efectos positivos en la mejora de la fluidez en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en el nivel inicial de la IEI N° 390.

En relación a la dimensión coherencia, se encontró que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta. Es así que, durante el pre test, el 100% de niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 73.3% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 3, obteniendo una media de 2.27; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 8 y se obtuvo una media de 7.13. Estadísticamente, la prueba Wilcoxon presenta un valor Z de -3.464, con un grado de significación de 0.001, menor a 0.05, ello indica que las puntuaciones del postest son superiores a las puntuaciones del pretest en los 18 estudiantes.

En relación a esto, la teoría sostiene que la coherencia se refiere a un proceso que involucra la estructura semántica de un discurso, en el cual una serie de conceptos principales se conectan entre sí, acompañados por un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros (Mocayo, 2005). Por lo tanto, es esencial en el desarrollo de la expresión oral de los niños, y esta capacidad puede ser promovida de manera más efectiva en los niños a través de la implementación de estrategias didácticas.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Barrenechea (2017), quien observó que, mediante el empleo de estrategias didácticas, los niños pueden avanzar en el desarrollo de su expresión oral a través de diversas actividades educativas. De esta manera, los niños pueden expresar sus pensamientos, ideas, deseos, experiencias,

impulsos, sentimientos y emociones. Además, a medida que participan en actividades lúdicas, se familiarizan con las normas de comunicación, ya que deben seguir una secuencia de eventos y relacionar sus palabras con una historia o un contexto específico. Esto les ayuda a desarrollar la habilidad de narrar una historia de manera coherente.

En relación a la dimensión persuasión, se encontró que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P Macachacra Iguain-Huanta. Es así que, durante el pre test, el 100% de niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 3, obteniendo una media de 2.33; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 7 y se obtuvo una media de 6.87. Estadísticamente, la prueba Wilcoxon presenta un valor Z de -3.508, con un grado de significación de 0.000, menor a 0.05, ello indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test en los 18 estudiantes.

En relación a esto, se considera que las actividades lúdicas y didácticas tienen la capacidad de atraer la atención de los niños y estimular su participación activa. Esto se vuelve fundamental para la persuasión, dado que un niño involucrado y comprometido tendrá un discurso más convincente. Además, a través de juegos y actividades interactivas, los niños pueden practicar la expresión oral de manera repetitiva y constructiva. Cuanto más practican, mejor se vuelven en términos de persuasión y habilidades de comunicación oral en general.

Estos resultados son consistentes con los obtenidos por García (2019), quien descubrió que el uso de cuentos es una estrategia didáctica efectiva para promover el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo. En este sentido, actividades motivadoras, como el empleo de cuentos, tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje. Por tanto, es crucial utilizar recursos visuales como imágenes relacionadas con las historias leídas, así como también pictogramas, láminas, videos y dramatizaciones, ya que contribuyen de manera objetiva al desarrollo del lenguaje. Esto se debe a que las estrategias lúdicas suelen estimular la creatividad y la originalidad en la expresión oral, lo que puede hacer que los discursos resulten más interesantes y persuasivos.

Los resultados obtenidos en este estudio presentan similitudes con investigaciones previas en lo que respecta a la eficacia de las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños. Esta investigación aborda una problemática relevante al destacar la importancia del desarrollo de las habilidades de los niños a través de recursos educativos, lo cual es esencial para su futura formación personal y académica. Además, contribuye al avance del conocimiento científico al demostrar de manera estadística el impacto de la implementación de estas estrategias. Por lo tanto, podría servir como un modelo para otras instituciones que se enfrentan a desafíos similares en el ámbito de la educación y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños.

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se determinó la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Como demuestra los resultados de grupo experimental en la figura 1, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de expresión oral en los niños y niñas.
2. En este estudio se determinó la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años. Como expone la figura 2, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de claridad de la expresión oral en los niños y niñas.
3. En esta tesis se determinó la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años. Como demuestra la figura 3, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron

notables mejoras en los resultados de fluidez de la expresión oral en los niños y niñas.

4. En esta investigación se determinó la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años. Como expone la figura 4, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 73.3% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado” y el 26.7% un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de coherencia de la expresión oral en los niños y niñas.
5. En este estudio se determinó la Influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Como demuestra la figura 5, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas, se registraron notables mejoras en los resultados de persuasión de la expresión oral en los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación de las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la expresión oral, permiten recomendar lo siguiente:

1. A los padres de familia de la de la Institución Educativa Inicial a que puedan involucrarse a través de talleres y sesiones informativas sobre la importancia de las estrategias didácticas lúdicas para el buen desarrollo de la expresión oral en sus menores.
2. A los docentes y auxiliares de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P de Macachacra Iguain-Huanta, a fin de fomentar e implementar programas educativos en la escuela que brinden información sobre el valor del desarrollo de la expresión oral en la temprana edad de los estudiantes.
3. A los docentes y autoridades de la Facultad de Ciencias de Educación, a los directivos de las escuelas e institutos pedagógicos y al ministerio de educación en fomenten la formación de profesionales competitivos en la educación inicial, de manera que ellos pueden promover la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas mediante las sesiones de aprendizaje para perfeccionar la expresión oral, de igual modo establecer espacios y horarios para las actividades que promueva el lenguaje oral ya que esto va contribuir a mejorar en su desarrollo personal de los estudiantes y tener la facilidad de expresar en todo momento.

## REFERENCIAS

- Akoschky, J. (2012). La edición de obras electroacústicas del compositor Jorge Rapp. Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega: Publicación de la facultad de Artes y Ciencias (Nº.26), 491-508. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=163407>.
- Almaguer, A. A. (2010). La construcción oral. Una necesidad para el futuro logopeda. EduSol, Vol.10 (núm. 33), pp. 1-8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748672001>.
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas. Venezuela: Episteme.
- Arias, F. (2012) El Proyecto De Investigación. Caracas - República Bolivariana de Venezuela Editorial.Episteme pp. 69
- Basanta, G. (2019) Comunicación persuasiva y mediación de conflictos organizacionales en universidades experimentales del Zulia Laurus.
- Bernal, T. C., (2010). Método y Metodología en la Investigación Científica. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Prentice Hall. Tercera Edición.
- Bonilla, R. (2016). The development of oral language in 4-year-old children at the Hans Christian Andersen School. Retrieved from: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf).
- Borja, C. (s.f.). Las Actividades Lúdicas Y Su Incidencia En La Expresión Oral De Los Estudiantes De Segundo Año De Educación Básica De La Unidad Educativa “Huachi Grande”, De La Ciudad De Ambato. Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en. Universidad Técnica De Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8907/1/FCHE-EBS-1339.pdf>.
- Briones, Guillermo. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá, Colombia.
- Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. Investigaciones Sobre Lectura, (núm.1), <https://www.revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10940>

- Candela, Y., y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso*, 5(3), 78-86. de: <http://dx.doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- Cárdenas, I. (2017). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 231 Virgen De Fátima De Ucayali-2017.
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación científica. (Primera ed.).
- Castillero Mimenza, O. (2017). Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>.
- Castillo Sivira, J. A., (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 9(núm.1), pp. 179-203. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- Cebrian, B. (2012). The puppet and its educational value. Doctoral thesis, University of Valladolid. Repository institutional UVA. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16249>.
- Chávez Huaman, J. J. (2021). Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la IEI N° 1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín 2016.
- Córdova, E., Lara, F., and Garcia, A. (2017). The game as a playful strategy for the inclusive education of good living. *Essays, Journal of the Faculty of Education of Albacete*, 32(1), 81–92. <https://revista.uclm.es/index.php/essays/article/view/1346>.
- Cordova, R. (2017). Talleres de Actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 años I.E.I. *Angelitos de María* 208, Ate Vitarte Coronado, M. (2021). Juegos lúdicos para la atención en el aprendizaje de los niños, Institución Educativa “Señor de la Divina Misericordia Chiclayo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59548/Coronado\\_LME-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59548/Coronado_LME-SD.pdf).
- Crespo, T. (2009). Prospective methods in pedagogical research. *Cuban education*. Cuesta, M. (2009). Introducción al muestreo. Universidad de Ovideo.


- Cumapa, F. & Correa, Y. (2018). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°089 de la Ciudad de Rioja, 2014. <https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/2613/EDUCACI%C3%93N%20>.
- Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).
- Fritz Andrade, J. y. (2013). Impacto de Actividades Lúdicas No Competitivas sobre las Habilidades.
- Motoras Gruesas en Niños y Niñas Pre escolares. Revista Ciencias de la Actividad Física, vol. 14(núm. 1), pp. 31-37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525657740005>
- García Sanz, E. (2018). La autoevaluación en la comprensión y expresión oral: análisis de sus criterios desde la perspectiva del discente. MarcoELE Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera (núm. 26). <https://www.redalyc.org/journal/921/92155180003/html/>
- Gómez Calles, T. J., Fernández Sánchez, H., Baez Cruz, H., & Pérez Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 12(núm. 23). <https://doi.org/https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>.
- Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. Vol. 37 (no. 147). Ciudad de México.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill.
- Moreno, E. (2002). Concepciones de práctica pedagógica. Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades (No.16). <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5919>
- Münch, L., & Ángeles, E. (2019). Métodos y técnicas de investigación. Editorial: Trillas.

- Pineda, E. B., de Alvarado, E. L., & de Canales, F. H. (1994). Metodología de la investigación. Segunda edición. Washington: Organización Panamericana De La Salud.
- Ramírez Martínez, J. (2002). La Ecpresión Oral. Universidad de La Rioja, vol. 5, pp. 57-72. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/47562>
- Ríos Ramírez, R. R. (2017). Metodología para la investigación y redacción (Primera edición ed.). España: Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Rodríguez, M., Gregori, P., Riveros, A., & Aceituno, D. (2017). Análisis de las estrategias de resolución de problemas en matemática utilizadas por estudiantes talentosos de 12 a 14 años. Educación Matemática, XIX(2), 159-186 <https://www.redalyc.org/pdf/405/40552013007.pdf>.
- Romera, EM, Ortega, R., & Monjes, C. (2008). Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social. Revista Internacional de Psicología y Terapia Psicológica, vol. 8(núm. 2), pp.193-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56080205>.
- Salazar Parra, J. (2009). Recursos verbales de expresión de duda en la etapa de confrontación en discusiones orales en la sala de clases. Literatura y Lingüística (núm. 20), pp. 159-174. <https://www.redalyc.org/pdf/352/35214447009.pdf>
- Santiago Vega, D. D. (2018). Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018.
- Supo, F., & Cavero, H. (2014). Fundamentos Teóricos Y Procedimentales De La Investigación Científica En Ciencias Sociales. Universidad Nacional Del Altiplano – Puno Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez - Juliaca. (C. P.–T.–S. Lima, Ed.) Lima,

# ANEXOS

**Anexo 1. Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación**

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS  
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A**

**R.D. No. 242 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR**, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeny	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010 85 ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE LA VEGA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
05	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429.14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ QUISPE, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizbeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAERVO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 229-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-.P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA - HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Nefitalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 335/Mx-P JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA DE MAYNAY - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA - AYACUCHO  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppisco.edu.pe  
comunicaciones@iesppisco.edu.pe

Anexo 2. Resolución directoral de expedito de tesis




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**R.D. No. 0761 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



*"Educar en la Diversidad Construyendo un Futuro Solidario"*

HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0767-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 01 de agosto del 2024



Visto, los documentos adjuntos: TM20243343-F y TM20243344-F;

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-04-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAIN - HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
----	------------------------------------	---	--

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



DISTRIBUCIÓN:  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@esppjsco.edu.pe

### Anexo 3. Resolución directoral de fecha de sustentación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral No. 0798-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 20 de agosto de 2024


Visto, el Expediente **TM20243531-F** de fecha **14 de agosto del 2024** y la **Resolución Directoral de Expediente No 761-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **01 de agosto de 2024;**

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Cel. 928 186 441  
www.eespjSCO.edu.pe  
comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe

194 081 813 34  
www.minedu.gob.pe



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TESIS</b>	
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAIN - HUANTA, 2023.</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	<b>VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor</b>
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>29 DE AGOSTO DE 2024</b>
<b>HORA</b>	<b>6.00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Walter Adriano Arce Villan  
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0797-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de agosto de 2024

Visto, el Expediente **TM20243531-F** de fecha **14 de agosto del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 761-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **01 de agosto de 2024**;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

<b>TESIS</b>	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAIN - HUANTA, 2023.	
<b>AUTOR (A)</b>	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	29 DE AGOSTO DE 2024
<b>HORA</b>	6.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 WMAV/D.G. (e)  
 prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 REGION GENERAL  
 HUANTA  
 Dr. Walter Mariano Arce Villa  
 DIRECTOR GENERAL

## Anexo 4. Resolución directoral de Jurados de Sustentación



JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
HUANTA-AYACUCHO  
RVM N°267-2020-MINEDU



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 29 de agosto de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA - IGUAIN - HUANTA, 2023"**, presentado por la ex alumna **VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor** con código de matrícula 70755275 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0797-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECCIÓN GENERAL  
Vº Bº DIRECTOR GENERAL



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	29	08	2024

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0797-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0798-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA




<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--




<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE


<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA - IGUAIN - HUANTA, 2023.
----------------------------	---

<b>HORA</b>	6:00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP PúB. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70755275	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	16	16	14	15


 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL  
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

Anexo 5. Matriz de consistencia.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PEDAGOGICA EXPERIMENTAL**

**TÍTULO:** ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°347/MX-P DE MACACHACRA IGUAIN-HUANTA, 2023.

**INVESTIGADORA:** Cleydy Flor, Valenzuela Pizarro

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<p>¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.?</p> <p>¿En qué medida las estrategias didácticas</p>	<p>Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.</p> <p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.</p> <p>Determinar la influencia de las</p>	<p>Antecedentes internacionales</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>Antecedentes regionales</p> <p>Antecedentes locales</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Teorías relacionadas al tema</p>	<p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específico</b></p> <p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión claridad de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.</p> <p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión fluidez de la expresión en niños y</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p><b>Variable 1:</b> Las estrategias lúdicas</p> <p><b>Dimensiones:</b> Afectiva Motor Cognitiva</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Variable 2:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> Claridad Fluidez Coherencia Persuasión</p>	<p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Investigación experimental</p> <p><b>Métodos:</b> Método Inductivo El método sistémico Método Deductivo</p> <p><b>Diseño de investigación experimental</b></p> <p>GE: 01 X 02</p> <p><b>Donde:</b> G.E. Grupo Experimental.</p> <p><b>01:</b> Pre Test <b>02:</b> Post Test</p> <p><b>X:</b> Manipulación de la Variable Independiente.</p> <p><b>Población</b></p> <p>Población: la población está considerado por 40</p>	<p><b>Observación.</b> - es una técnica que nos permite realizar una percepción directa o indirecta del fenómeno educativo sobre los cambios en el que se da los cambios en el aprendizaje significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico</li> <li>• Guía de observación.</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Cuaderno de campo</li> </ul> <p><b>Métodos de análisis de datos.</b></p> <p>El análisis de datos recolectados se tabulará en la tabla de frecuencia</p>

<p>lúdicas mejoran la dimensión fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023? ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.? ¿En qué medida las estrategias didácticas lúdicas mejoran la dimensión persuasión de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023?</p>	<p>estrategias didácticas lúdicas en la dimensión fluidez de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Determinar la influencia las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Determinar la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la dimensión persuasión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.</p>		<p>niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión coherencia de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023. Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la dimensión persuasión de la expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de Macachacra Iguain-Huanta, 2023.</p>		<p>niños de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/MX-P de MACACHACRA Iguain-Huanta, 2023. <b>Muestra:</b> Se ha tomado una muestra el aula de 5 años N°347/MX-P de “MACACHACRA <b>Técnica muestreo:</b> Se ha seleccionado una muestra representativa de 15 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, quienes representan al grupo experimental.</p>	<p>gráficos, absolutos y porcentajes. Cuyo análisis de resultados se muestra en forma cuantitativa, quiere decir con estadística descriptiva en cuadros y tablas, mientras la estadística inferencial se utilizará para la confiabilidad (Alfa de Cronbach)</p>
---	--	--	--	--	---	---

**Anexo 6. Matriz de Operacionalización de variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPRERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  EXTRSTEGIAS DIDACTICAS LÚDICAS	Es una metodología de enseñanza de perfil participativo y dialógico promovida por el uso creativo y pedagógicamente equilibrado, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, establecidos específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. (Zapata, 2018)	Consiste en la elaboración de 15 sesiones de aprendizaje donde esta será realizada en 45 minutos donde será controlada utilizando a través de un instrumento de ficha de evaluación	Afectiva	-Expresa emociones con gestos -Expresa emociones con palabras -Identifica emociones		<b>Nominal</b> No aplica (material Experimental)
			Motor	Movimiento del cuerpo Desplazamientos		
			Cognitiva	Construcción de soluciones		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad desarrollada por los seres humanos para constituir conceptos, ideas y términos con significados determinados, permitiéndole al ser humano establecer	La variable dependiente será aplicada con la ficha de observación en la cual se medirá el nivel de desarrollo de la expresión oral	Claridad	-Expresa sus necesidades -Expresa sus emociones Expresa sus intereses	Se comunica con su compañero si lo ve triste o llorando. Se expresa con iniciativa para ayudar en el aula. Se comunica verbalmente cuando necesita que lo ayuden.	<b>Ordinal</b> C = En inicio B=En proceso A = Logrado AD= Destacado

	conexiones con sus similares dando inicio desde esta la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (Rosas et al, 2021)	el antes y después del programa implementado	Fluidez	-Participa en conversaciones	Se expresa libremente con sus compañeros de aula. Expresa oralmente sus ideas durante la asamblea del aula.
			Coherencia	-Recupera información explícita de un texto oral -Deduce características de personas o personajes	-Participa oralmente respondiendo la pregunta: ¿De qué trato el cuento? -Expresa frases con sentido de lo que comprendió del texto oral.
			Persuasión	-Comenta lo que le gusta o disgusta	Dirige los juegos grupales, comentando lo que le gusta o disgusta Hace recordar a sus compañeros los acuerdos tomados para ser respetados

**Anexo 7. Matriz Instrumental**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>ESCALA DE MEDICION</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS	Dimensión afectiva	-Expresa emociones con gestos -Expresa emociones con palabras -Identifica emociones		<b>Nominal</b> No aplica (material Experimental)
	Dimensión motor	Movimiento del cuerpo Desplazamientos		
	Dimensión cognitiva	Construcción de soluciones		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  EXPRESIÓN ORAL	Dimensión claridad	-Expresa sus necesidades	-Se comunica con su compañero si lo ve triste o llorando.	<b>Ordinal</b> C = En inicio B=En proceso A = Logrado AD= Destacado
		-Expresa sus emociones	- Se expresa con iniciativa para ayudar en el aula.	
		-Expresa sus intereses	- Se comunica verbalmente cuando necesita que lo ayuden.	
	Dimensión fluidez	Participa en conversaciones	- Se expresa libremente con sus compañeros de aula.	
			-Expresa oralmente sus ideas durante la asamblea del aula	
	Dimensión coherencia	-Recupera información explícita de un texto oral	-Participa oralmente respondiendo la pregunta: ¿De qué trato el cuento?	
		-Deduce características de personas o personajes	-Expresa frases con sentido de lo que comprendió del texto oral.	
	Dimensión persuasión	Comenta lo que le gusta o disgusta	- Dirige los juegos grupales, comentando lo que le gusta o disgusta	
-Hace recordar a sus compañeros los acuerdos tomados para ser respetados				



Anexo 9. Validación de Instrumento, juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 347/MX-P "MACACHACRA" IGUAIN-HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Besado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular  d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Maria J. León Penate	DNI	07189068
Título Profesional	Lic. en Educación		
Especialidad	Lengua - literatura		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 28 de 05, 2023

.....  
Firma



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 347/MX-P "MACACHACRA" IGUAINHUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de observación

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

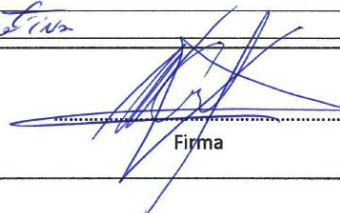
PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Enrique Canchan	DNI	80218822
Título Profesional	Lic. Educ. Secundaria		
Especialidad	Filología, psicología - OBE		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 25 de 05. 2023

  
 Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 347/MX-P "MACACHACRA" IGUAINHUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 25 de 5. 2023

.....  
Firma

## Anexo 10. Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0.0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos	
,800	,799	18	

**Fuente:** Data de fiabilidad.

**Análisis e interpretación.** Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,799, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.



4		2		1		1		1	1		1		1	1		1	1		2	2
5		1		2		1		1	1		1		1	1		1	1		1	1
6		1		2		1		1	1		1	2	1		2	1			2	2
7		2		1		1		1	1		1	1	1		1	1			2	2
8		1		1		2		1	2		1		2	1		1			1	1
9		1		2		1		1	1		1	1	1		1	1			1	1
10		2		1		1		1	1		1	1	1		1	1			1	1
11		1		1		2		1	2		1	2	2		1				1	1
12		2		1		2		2	1		1		1	1		1	1		2	2
13		1		2		1		1	1		1	1	1		1	1			1	1
14		2		1		1		1	1		1	1	1		1	1			1	1
15		2		2		1		2	1		1	2	1		2	1			2	2

**Anexo 12.** Ficha de post test

FICHA DE OBSERVACION

POS TEST:

La presente ficha de observación tiene como finalidad estimar la Expresión Oral en las dimensiones de claridad, fluidez, coherencia, persuasión en los niños y niñas de Educación Inicial

1 = Inicio (C)    2 = En proceso (B)    3= Logrado Esperado (A)    4= Logro Destacado (AD)

VARIABLE		EXPRESIÓN ORAL																								
DIMENSIONES		Dimensión claridad				Dimensión fluidez				Dimensión coherencia				Dimensión persuasión												
INDICADORES		Expresa sus necesidades	Expresa sus emociones	Expresa sus intereses	POS TEST	Participa en conversaciones				POS TEST	Recupera información explícita de un texto oral	Deduce características de personas o personajes	POS TEST	Comenta lo que le gusta o disgusta												
ITEMS		Se expresa con iniciativa para ayudar en el aula.	Se comunica con su compañero si lo ve triste o llorando.	Se comunica verbalmente cuando necesita que lo ayuden.		Se expresa libremente con sus compañeros de aula.	Expresa oralmente sus ideas durante la asamblea del aula	Participa oralmente respondiendo la pregunta: ¿De qué trato el cuento?	Expresa frases con sentido de lo que comprendió del texto oral.		Dirige los juegos grupales, comentando lo que le gusta o disgusta	Hace recordar a sus compañeros los acuerdos tomados para ser respetados														
Nº	Estudiantes:	C	B	A		AD	C	B	A		AD	C		B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B
1				3					4				4				3				4				3	4
2				3					4				3				4				4				3	3
3				4					3				4				3				4				3	4

4			4		3			3			3			3			4			4			3				4			4				
5			3			4		3						4			3									4			3			4		
6			3			4		3						3			4									3				4			4	
7				4		3				3				4												3			4				4	
8				3			3							4												4				3			4	4
9				3			4			3							3									4				4			3	4
10				4			3							3												3				3			4	4
11				3			3							4												4				3			4	4
12				4			3							4												3				4				4
13				3			4			3							4									4				3			4	4
14				4			3							4												3				4				3
15				4			4			3							3									4				3			4	4

Anexo 13. Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-p de Macachacra Iguain - Huanta, 2023.

**Tesis para obtener el Título Profesional de Profesora en Educación Inicial**

**AUTORA**

VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor

**ASESOR**

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ**

**2024**

**MATERIAL EXPERIMENTAL**

## **INTRODUCCION:**

El presente material experimental es elaborado con el objetivo de conocer las estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas y esta forma aportar en el beneficio en su formación. las estrategias didácticas lúdicas, son las diferentes actividades que se realizaran para poder mejorar la expresión oral de los niños y niñas de esta manera lograr los objetivos de nuestra investigación, se indica que esta propuesta se podrá trabajar con los niños y niñas de 5 años en la institución educativa n°347/mx-p de Macachacra Iguain - Huanta, 2023.

La propuesta siguiente esta elabora con un objetivo de poder dar facilidad a las docentes de poder ayudar a los niños y niñas a desarrollar la Expresión oral, que se expresen de manera clara, con fluidez una participación con una buena coherencia y persuasión, espero que esta propuesta sea de mucha ayuda para el desarrollo de la Expresión oral precisamente con esta finalidad se encuentra en las 15 sesiones

## **FUNDAMENTACION PEDAGOGICO DE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

### **LUDICAS**

Para Ronda (2022) “Las estrategias son herramientas de dirección que hacen posible la satisfacción de las necesidades del público y el uso de técnicas y procedimientos la "estrategia" se define a un conjunto de actividades para alcanzar objetivos.

Caballero (2021, p. 72) sostiene que “a través del juego, los niños aprenden sobre su entorno, y conocer diferentes experiencias como: Ganar, perder, compartir, reconocer y expresan sentimientos, deseos, sentimientos y estados de ánimo. El juego es una parte fundamental del desarrollo infantil, los niños pueden desarrollar habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales que son esenciales para su crecimiento y bienestar”.

Según Rubicela (2018) el término “estrategias lúdicas” hace referencia a un conjunto de actividades que incluyen juegos educativos, uso de dramas, dinámicas de grupo, juegos entre otros; y dichas herramientas se utilizan en las escuelas con el fin de fortalecer los aprendizajes.

Según la teoría de Jean Piaget, que define al juego como parte de la inteligencia del niño o niña, A través del juego ellos utilizan lo que es la imaginación, donde las niñas enrollan la chompa y asimilan que tienen una muñeca, de tal manera que ellos desarrollan las capacidades sensorio motrices, simbólicos o de razonamiento bien sabemos que los juegos son importantes ya que ayudaran en el desarrollo integral del niño, fortaleciendo las habilidades de la imaginación y la creatividad, ejercitar la capacidad de razonamiento lógico.

Según la teoría de Vygotsky, hace referencia que el juego es imaginario, También menciona que el juego es protagonizado a través de ello, los niños y niñas desarrollan diferentes capacidades como social, cooperativo, de reconstrucción de roles y de interacción social de esa manera ayudara en el aprendizaje de los niños y niñas.

**Fundamento de área:** El presente trabajo es fundamentado por el enfoque comunicativo:

- Es comunicativo, ya que el lenguaje es utilizado para la comunicación con las demás personas, los estudiantes al hacer uso de la comunicación comprenderán y producirán textos orales y escritos, de tal manera que harán la Practica del lenguaje, como bien sabemos la comunicación es una actividad que lo practican todas las personas, es producido con la interacción de las personas al ser partícipes de la vida social y cultural. El lenguaje es usado de diferentes formas para la producción de textos con diferentes sentidos.

- En lo sociocultural, el lenguaje oral y escrito tendrá características propias en cada contexto diferente, tomemos en cuenta el lenguaje con la diversidad cultural que tenemos en

nuestro país ya que se cuenta con 47 lenguas originarias cada una con diferentes características culturales.

- El enfoque comunicativo pertenece al área de comunicación donde tiene el objetivo de desarrollar las competencias y capacidades lingüísticas, contribuyendo las capacidades cognitivas, afectivas y sociales, a través del lenguaje verbal, corporal y gestual; estos tipos de lenguaje se pueden relacionar, combinar y complementar de acuerdo a como los niños lo vean conveniente.

### **Descripción de las Estrategias Didácticas Lúdicas**

**1: denominación:** “Escuchamos el cuento de las emociones de nacho”

**Dimensión:** claridad

**Desarrollo:** los niños y niñas se sientan en un semicírculo para que puedan escuchar con atención el cuento de las emociones de nacho , el cuento da a conocer las 4 emociones , alegría , triste , enfado y asustado ,y las razones del por qué nacho expresaba cada emoción , al culminar el cuento , la docente juntamente con los niños y niñas dialogan acerca de la actividad , de esta manera impulsamos a los niños y niñas a que entren en confianza y puedan expresar su emociones y la razón del por qué reacciona con dicha emoción.

**2: denominación:** “Dramatizamos el cuento de los 7 cabritos”

**Material:** Imágenes, pictogramas.

**Dimensión:** Coherencia

**Desarrollo:** la docente muestra un video acerca de los 7 cabritos, después de terminar de ver se les hace las preguntas respectivas acerca del video, una vez terminado se le reparte a cada niño un personaje del cuento , una vez que todos los niños y niñas tengan sus personaje respectivo procedemos a dramatizar el cuento que vimos en el video , de esa manera ayudamos

a los niños y niñas a tener una buena coherencia de recuperar la información del cuento así mismo ellos sacar una conclusión de los personajes del cuento.

**3: denominación:** “Creamos animalitos con figuras geométricas”

**Material:** Imágenes, figuras geométricas cortadas.

**Dimensión:** Coherencia

**Desarrollo:** en la pizarra se pega diferentes imágenes sobre animales hecho con figuras geométricas, se les hace a los niños y niñas diferentes preguntas, seguidamente se le pide a los niños y niñas que escojan un lugar donde puedan sentirse cómodos y poder realizar la actividad, se les entrega diferentes figuras geométricas a cada niño y niña y se le pide que armen el animalito que más les guste con las diferentes figuras, los niños y niñas empezaron armar orugas con los círculos, una mariposa utilizando los triángulos, de esta manera ayudamos a los niños y niñas a poder explicar sus trabajos con una buena coherencia.

**4: denominación:** “Juguemos al Memori de Emociones”

**Material:** Imagen, dado con imágenes de emociones.

**Dimensión:** Claridad

**Desarrollo:** la docente inicia la actividad con un juego para despertar el interés de los niños y niñas, seguidamente se muestra un dado con distintas emociones, de igual forma imágenes con las emociones que están en el dado, se pega las imágenes en orden y se les pide a los niños y niñas que estén atentos al orden de las imágenes, se voltea las imágenes y los cambia de lugar, se le llama a un niño o niña a girar el dado y la emoción que se muestra en el dado lo tiene que buscar en las imágenes una vez le atine a la emoción tiene que hacer ese gesto y decir cuál es la razón que le hace sentir esa emoción, los niños y niñas expresan sus emociones, sus ideas de manera clara.

**5: denominación:** “El Gigante Egoísta”

**Material:** Rota folio

**Dimensión:** Coherencia

**Desarrollo:** Se les pide a los niños y niñas sentarse en semicírculo, cantamos una canción para que todos atiendan al cuento del gigante egoísta, una vez culminada de contar el cuento se les hace reflexionar con algunas preguntas criteriosales , participan activamente respondiendo a las interrogantes , explican lo comprendido del cuento.

**6: denominación:** “Escuchamos y aprendemos algunas adivinanzas”

**Material:** Sobre grande, Imágenes.

**Dimensión:** Coherencia

**Desarrollo:** se le muestra un sobre grande y los niños y niñas adivinan que hay dentro del sobre , después de adivinar lo que contiene, los niños y niñas se sientan en el suelo encima de unas cobijas para empezar con la actividad , la docente pega la adivinanza y lo lee y los niños y niñas empiezan a adivinar una vez acertada a la respuesta la docente pega la imagen de la respuesta , para culminar la actividad se le pide a cada niño crear una adivinanza y decirlo al frente para que sus demás compañeros puedan divertirse adivinando , con esta actividad estamos ayudando a que los niños y niñas puedan desenvolverse con facilidad de expresar sus ideas.

**7: denominación:** “El juego de la tela araña”

**Material:** Imágenes, Lana.

**Dimensión:** Fluidez

**Desarrollo:** se ubica las sillas en círculo y los niños y niñas se acomodan en cada silla, la docente pega imágenes en la pizarra como , imagen de papá y mamá , de frutas , comida y colores , la docente se sienta al medio de círculo simulando que es una araña y agarra la punta de la lana y empieza a responder sobre las imágenes de la pizarra sobre cómo se llaman sus

padres , cual su su fruta favorita , su comida , favorita y su color favorito, y lanza la lana sin soltar la punta a un niño y niña y de igual manera empieza a responder y agarra una parte de la lana y lo empieza a lanzar a otro niño o niña y así sucesivamente van tirando la lana y arman una tela araña , de esta manera los niños mejoran la dimensión de la fluidez de expresar libremente sus ideas , de participar activamente.

**8: denominación:** “Nos divertimos cantando una canción de las ovejas”

**Material:** Lana de oveja , Imágenes, Pictogramas

**Dimensión:** Persuasión

**Desarrollo:** se muestra en una caja sorpresa lana de oveja para despertar la curiosidad de los niños y niñas, seguidamente se pega la canción en pictograma, primeramente los niños escuchan lo que canta la docente seguidamente todos cantan, después de que todos se aprendan la canción , salen adelante cada uno y empiezan a cantar guiándose con las imágenes de la canción , los niños y niñas participan en las conversación dan su punto de vista acerca de la actividad.

**9: denominación:** “Dramatizamos el cuento del carnaval de los animales”

**Material:** Laptop, Disfraces de Animales.

**Dimensión:** Persuasión

**Desarrollo:** se muestra un video del cuento de carnaval de los animales , al culminar de observar el video se hace las preguntas de ¿cuántos y cuáles eran los animales del cuento? para poder actuar acerca de cuento los niños y niñas eligen que persona ser una vez que todos tengan sus personajes procedemos a actuar , de esta forma impulsamos a que los niños puedan expresarse de manera clara lo que le gusta o disgusta acerca de la actividad del drama.

**10: denominación:** “La pelota preguntona”

**Material:** Pelota pequeña

**Dimensión:** Fluidez

**Desarrollo:** se les pide a los niños y niñas sentarse en círculo , la docente procede a explicar la actividad , la docente se sienta juntamente con los niños y niñas y lanza la pelota a un niño a quien le quiera preguntar algo y él lo tiene que agarrar la docente le hace algunas preguntas que ella guste , al culminar de responder el niño lanza la pelota otro niño o niña a quien le quiere preguntar o saber algo más de él y así sucesivamente lanza la pelota hasta terminar con todos , de esta manera los niños y niñas empiezan a sentirse cómodos y participar expresarse sin miedo con claridad y socializar con todos sus compañeros .

**11: denominación:** “Leemos juntos un cuento”

**Material:** Almohadas, Cuentos.

**Dimensión:** Claridad

**Desarrollo:** Nos sentamos en el piso encima de unas almohadas para poder leer un cuento , los niños y niñas eligen 3 cuentos que esta en la biblioteca , la docente realiza una votación para que los niños y niñas puedan elegir solo un cuento y por votación de mayoría se escoge un cuento, la docente empieza a leer el cuento y realiza algunas preguntas , para finalizar la actividad se le pregunta a todo los niños y niñas acerca de lo que entendieron del cuento, los niños y niñas se podrán expresar de manera clara acerca de sus personajes , los hechos del cuento.

**12: denominación:** “Cantamos y bailamos la canción soy una taza”

**Material:** Pictograma, Buffer, Imágenes

**Dimensión:** Fluidez

**Desarrollo:** la docente inicia la actividad con una dinámica, y se pega en la pizarra la canción en pictogramas, la docente pone la música de la canción “soy una taza” y todos escuchamos el tono y el ritmo de la canción para luego cantarla todos , una vez que nos grabemos la canción

empezamos a cantarla y bailamos al ritmo haciendo las mímicas que dice la canción , así los niños van a desarrollar en su fluidez ya que la canción tiene ritmo de música lento , despacio, rápido y así ellos van a desarrollar su fluidez .

**13: denominación: “Nos divertimos aprendiendo los trabalenguas”**

**Materiales:** Imágenes y Pictogramas

**Dimensión:** Fluidez

**Desarrollo:** la docente con una dinámica organiza a los niños y niñas para comenzar la actividad, la docente realiza algunas interrogantes , la docente pega algunas trabalenguas en pictogramas y empieza a leerla , los niños y niñas tienen que estar atentos a cada trabalenguas , después de que la docente lea varias veces las trabalenguas lo vuelve a leer juntamente con los niños y niñas , luego pide a cada niño y niña decir la trabalenguas que más le gusto, los niños y niñas al decir las trabalenguas está fortaleciendo la dimensión de la fluidez .

**14: denominación: “Escuchemos la leyenda de yanacocha”**

**Material:** Pictograma, Imágenes.

**Dimensión:** Claridad

**Desarrollo:** la docente despierta su interés de los niños y niñas presentando una caja sorpresa que contendrá un cacho de un toro, se realiza preguntas criterioales, se pega en la pizarra la leyenda e imágenes de la laguna de razuillca y el toro, se cuenta la leyenda a los niños y niñas al culminar de contarla ellos realizan algunas preguntas de sus curiosidades acerca de la leyenda, y pedimos a los niños y niñas que nos comente lo que entendió de manera clara con coherencia.

**15: denominación: “Creamos un cuento de las abejas”**

**Material:** Imágenes, Papelotes, Hojas bond, Colores

**Dimensión:** Persuasión

**Desarrollo:** empezamos la actividad con una dinámica para despertar el interés de los niños y niñas , nos acomodamos en lugar adecuado y sentimos cómodos para continuar con la actividad la docente pega algunas imágenes como : abejas , panal de abejas , flores en la pizarra , se realiza algunas preguntas luego se pega una papelote y los niños y niñas empiezan a dictar un título para el cuento y por mayoría de votación elegimos un título y proseguimos a armar el cuento cada uno de los niños y niñas participan en la creación del cuento una vez terminado de armar el cuento lo leemos y realizamos algunas preguntas, en esta actividad los niños y niñas despiertan su creatividad expresan lo que ellos sienten sin tener temor y tomar en cuenta su opinión para así el niño pueda sentirse cómodo como también el niño o niña expresará sus ideas, ayudamos en lo que es la persuasión de poder explicar o comentar lo que le gusta o disgusta del cuento o de la actividad realizada.

## PLAN DE ACCION PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACION.

### 1: DATOS GENERALES:

- (a): APELIIDOY Y NOMBRES: Valenzuela Pizarro Cleydy Flor
- (b): PROGRAMA: Educación Inicial EIB
- (c): TITULO: Estrategias didácticas lúdicas en la mejora de la expresión oral en niños y niñas  
En niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-p de  
Macachacra Iguaín – Huanta,2023.
- (d): PERIODO DE APLICACIÓN:
- (e): INSTITUCION EDUCATIVA: Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-p de  
Macachacra Iguaín – Huanta,2023.

N °	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	FECHA
1	01	ESCUCHEMOS EL CUENTO DE LAS EMOCIONES DE NACHO	12/06/2023
2	02	DRAMATIZAMOS EL CUENTO DE LOS 7 CABRITOS	13/06/2023
3	03	CREAMOS ANIMALITOS CON FIGURAS GEOMETRICAS	17/06/2023
4	04	JUGUEMOS AL MEMORI DE EMOCIONES	19/06/2023
5	05	CUENTO DEL GIGANTE EGOISTA	20/06/2023
6	06	ESCUCCHAMOS Y APRENDEMOS ALGUNAS ADIVNAZAS	21/06/2023
7	07	EL JUEGO DE LA TELA ARAÑA	26/06/2023
8	08	NOS DIVERTIMOS CANTANDO UNA CANCION DE LAS OVEJAS	27/06/2023
9	09	DRAMATIZAMOS EL CUENTO DEL CARNAVAL DE LOS ANIMALES	28/06/2023
10	10	JUGAMOS A LA PELOTA PREGUNTONA	03/07/2023
11	11	LEEMOS JUNTOS UN CUENTO	04/07/2023
12	12	CANTAMOS Y BAILAMOS LA CANCION DE SOY UNA TAZA	05/07/2023
13	13	NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO LOS TRABALENGUAS	10/07/2023
14	14	ESCUCHEMOS LA LEYENDA DE YANACCOCHA	11/07/2023
15	15	CREAMOS UN CUENTO DE LAS ABEJAS	12/07/2023



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	12/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**






AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Niños y niñas hoy vamos escuchar un cuento sobre las emociones de nacho.	Obtiene información del texto oral, interactúa con distintos interlocutores utilizando los recursos verbales y para verbales.	<p><b>TANGIBLE:</b> La docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que dibujen la emoción de cómo se sienten.</p> <p><b>INTANGIBLE:</b> Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.</p>

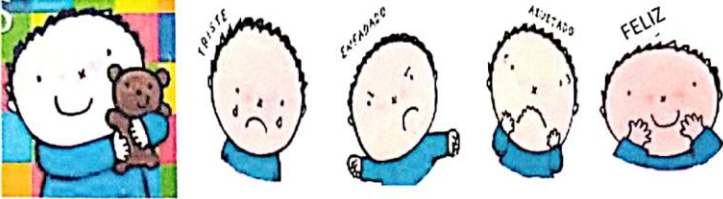
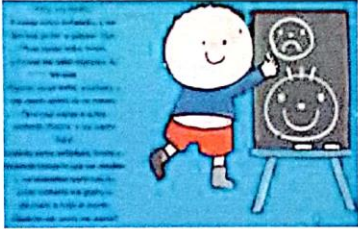



		contexto del texto oral.			
--	--	--------------------------	--	--	--

III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

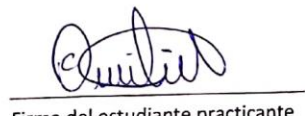
IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p><b>Carteles</b></p> 
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la profesora presenta imágenes de las emociones</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿Qué serán las emociones?</li> <li>¿Qué emociones sienten ustedes?</li> </ul>	

	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Todos sentimos las mismas emociones?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy vamos escuchar un cuento sobre las emociones de nacho.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra muestra imágenes de un niño llamado nacho y sus diferentes emociones.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra realiza preguntas: ¿Qué haremos con estas imágenes?</li> <li>La maestra realiza acuerdos para escuchar el cuento</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra narra la historia a través de pictogramas.</li> </ul>  <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con apoyo de la maestra los niños y niñas responden a las preguntas.            Literal: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes había en el cuento?            ¿Cuáles eran las emociones que tenía nacho?            Inferencial: ¿Qué es lo que le hacía enojar a nacho? ¿Cuándo estaba asustado donde se quedaba nacho? ¿Cuándo nacho está enfadado que es lo que hace?            Criterial: ¿Qué pasaría si no tuviéramos emociones? ¿Qué es lo que a ustedes les pone feliz? ¿Qué cosas les hace poner triste? ¿Qué cosas les hace enojar? ¿Qué cosas les hace sentir mucho miedo?</li> <li>La docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que dibujen la emoción de cómo se sienten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> <li>PLUMONES</li> </ul>  
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendimos de la clase?</p> <p>¿Cuáles y cuantos eran las emociones de nacho?</p> <p>¿Todas sentimos las mismas emociones al mismo tiempo?</p> <p>¿Por qué son importantes las emociones?</p> <p>La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</p>	

  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante de la EESPP" JSCO"



I. DATOS PERSONALES:

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	13/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15




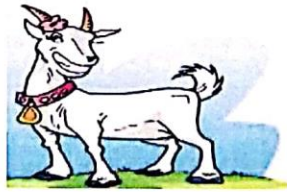


II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:







AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Identifica características de personas y personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Niños y niñas hoy día nos divertiremos dramatizando el cuento de los 7 cabritos	Participa en conversaciones, obtiene, infiere, interpreta información sobre el cuento de los 7 cabritos	Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.

III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIÁLOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p>Carteles</p> 
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la profesora presenta una canción de la cabrita MILI</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llamaba la canción?</li> <li>¿Cómo se llamaba la cabrita?</li> <li>¿Quiénes eran sus amigos de la cabrita?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿alguna vez dramatizaron un cuento?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy nos divertiremos dramatizando el cuento de los 7 cabritos</p>	 
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra pide a los niños y niñas sentarse en media luna.</li> <li>La maestra establece acuerdos para poder escuchar el cuento de los 7 cabritos .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra presenta una imagen grande de los 7 cabritos.</li> <li>• La maestra narra el cuento de los 7 cabritos.</li> <li>• Seguidamente después de terminar de escuchar el cuento la docente designa a los niños y niñas los personajes del cuento.</li> </ul>  <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra juntamente con los niños y niñas realizan la dramatización de cuento</li> </ul>  <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de la maestra los niños y niñas responden a las preguntas. ¿Qué es lo que hicimos? ¿Cuántos eran los cabritos? ¿Quién se comió a los cabritos? ¿les gusto la dramatización que hicimos?</li> <li>• La docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que colorean los 7 cabritos .</li> </ul>	  
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido. ¿Qué aprendimos de la clase? ¿Con quién vivía los cabritos? ¿Cómo era el lobo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	

  
 Prof. Yony Montero Ore  
DNI 28643624  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 INICIAL N° 34 / Mx. P. MACACAYAN  
 JOEL HUANTA  
 DIRECCION  
 Prof. Yony Montero Ore  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP" JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	17/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15







**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**







AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Niños y niñas hoy nos divertimos en el juego de memori de emociones	Interactúa con distintos interlocutores utilizando los recursos verbales y para verbales al realizar el juego de memori de emociones.	Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.

III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIÁLOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p><b>Carteles</b></p> 
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la profesora presenta un juego de la "GALLINITA CIEGA"</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cómo se llamaba nuestro juego?</li> <li>❖ ¿Cuántas vueltas le dimos a la gallinita?</li> <li>❖ ¿Qué tenía que hacer la persona que tenía los ojos vendados?</li> <li>❖ ¿Fue fácil o difícil de adivinar?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿ustedes conocen el juego de las memorias?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy día jugaremos el juego de memori de emociones ?</p>	 
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra menciona que realizaran un juego de la memori de emociones.</li> <li>La maestra muestra imágenes de las emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> </ul>

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra realiza algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿Cuántas emociones tenemos? ¿Cuáles son los nombres de las emociones?</li> <li>• La maestra juntamente con los niños y niñas toman acuerdos para realizar el juego</li> <li>• La maestra explica que para la dinámica tienen que sentarse en semi círculo.</li> </ul> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pega las imágenes de las emociones en la pizarra y pide a los niños y niñas que observen en que orden se encuentra cada emoción.</li> <li>• Una vez observada las imágenes la docente voltea las imágenes y las mueve en distinto orden para ello los niños y niñas tienen que estar atentos.</li> <li>• Seguidamente la maestra llama a un niño o niña para que voltee la imagen de la emoción que nombrara la docente.</li> <li>• Una vez volteada la imagen, el niño o niña tendrá que hacer el gesto de la emoción y decir las razones por la cual siente dicha emoción</li> </ul> <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de la maestra los niños y niñas responden a las preguntas. ¿Cuál es el título de nuestro juego? ¿Qué emociones había en nuestro juego? ¿Fue fácil o difícil al realizar los gestos de las emociones? ¿Todas las emociones serán iguales? ¿Todos sentimos las mismas emociones?</li> <li>• La docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que dibujen al gigante egoísta.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLUMOMES</li> </ul>   
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido. ¿Qué aprendimos de la clase? ¿Cuál de las emociones lo expresan más? ¿Será importante las emociones? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	

  
 Prof. Tony Montero Ore  
 DNI 28003094  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP" JSCO"



**I. DATOS PERSONALES:**

I.E.I	Nº 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	19/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

















**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**


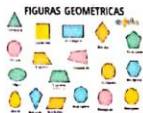





AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			5 ÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>❖ Aplica procesos creativos.</li> <li>❖ Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los demás.	Exploran distintos materiales y crean distintos animales con las figuras geométricas y socializan el proceso realizado.	<b>TANGIBLE:</b> Participan en la creación de los animales con las figuras geométricas. <b>INTANGIBLE:</b> Los niños y niñas dialogan a cerca del trabajo realizado.

**III. ENFOQUES TRANSVERSALES:**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque De Orientación Al Bien Común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

I. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo.  <b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p> <b>CARTELES</b></p> 
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>MOTIVACIÓN:</b> La docente presenta algunas imágenes de figuras geométricas.</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿todas las figuras tendrán la misma forma? ¿tendrán los mismos colores?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué podemos hacer con las formas geométricas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> niños y niñas hoy crearemos distintos animales con las diferentes figuras geométricas.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> La docente y los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar.</li> <li> La docente presenta imágenes de animalitos con figuras geométricas, donde los niños y niñas pueden realizar observando la pizarra, como también pueden imaginarse y crear su propio trabajo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li> la maestra presenta los materiales que van utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado.</li> <li> Recordamos los acuerdos para realizar el trabajo de hoy.</li> <li> Evitar jugar con los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Papel boom</li> <li> Figuras geométricas</li> <li> Goma</li> </ul> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Mantener el espacio de trabajo limpio.</li> <li>✎ Compartir los materiales.</li> <li>✎ Respetar el trabajo de los compañeros.</li> </ul> <p>Colocamos sobre una mesa los materiales y conversamos sobre sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Los materiales que vamos a utilizar son: figuritas de formas geométricas, goma, tijera, papel boom</li> <li>✎ Los niños y niñas tocan los materiales a usar.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Entregamos a los niños y niñas los materiales para que realicen sus trabajos..</li> <li>✎ Los niños y niñas arman y crean sus animalitos con las figuras geométricas</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✎ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado, para que todos puedan observarlo.</li> <li>✎ Los niños y niñas exponen sus trabajos que realizaron.</li> <li>✎ La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.</li> </ul> 	<p>✎ tijeras</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué realizamos en la clase?</li> <li>¿Qué animales pudieron armar?</li> <li>¿Qué figuras geométricas utilizaron?</li> <li>¿Solo podremos armar animalitos con las figuras geométricas?</li> </ul>	

  
 Prof. Tony Montero Ore  
 QNH 27403684  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.


  
 Prof. Tony Montero Ore  
 DNI 25007064  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP " JSCO "



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	20/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**







AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Niños y niñas hoy vamos escuchar un cuento sobre del gigante egoísta	Obtiene información del texto oral, interactúa con distintos interlocutores utilizando los recursos verbales y para verbales .	<p><b>TANGIBLE:</b> La docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que dibujen al gigante egoísta.</p> <p><b>INTANGIBLE:</b> Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.</p>






		contexto del texto oral.			
--	--	--------------------------	--	--	--

### III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

### IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	Recepción de los niños y niñas. <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar. <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.  <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<b>Carteles</b>  
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la profesora presenta una canción que se titula "Debemos compartir" .</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trato nuestra canción?</li> <li>¿Qué debemos de hacer cuando un niño no tiene juguetes?</li> <li>¿será correcto el comportamiento de los niños que no prestan sus juguetes?</li> <li>¿Ustedes comparten lo que tienen con sus amigos?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿será importante compartir nuestras cosas con las personas que no tienen? ¿por qué?</p>	

	<p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy vamos escuchar un cuento sobre el gigante egoista.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra muestra imagen del gigante egoista y algunos niños.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra realiza preguntas: ¿Qué observan? ¿de qué creen que trate la imagen de una canción o un cuento?</li> <li>La maestra realiza acuerdos para escuchar el cuento</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra narra la historia del gigante egoista a través de una rota folio.</li> </ul>  <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con apoyo de la maestra los niños y niñas responden a las preguntas.</li> </ul> <p><b>Literal:</b> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cómo era el gigante?</p> <p><b>Inferencial:</b> ¿Dónde acostumbraban jugar los niños? ¿Qué hacía el gigante cuando veía a los niños jugar en su patio? ¿Qué pasaba en el jardín del gigante cuando llegaba la primavera: ¿Por qué el gigante se arrepintió de ser egoísta? ¿Qué paso al final con el gigante?</p> <p><b>Criterio:</b> ¿Será correcto el comportamiento del gigante? ¿Qué pasaría con nosotros si fuéramos egoístas como el gigante? ¿En algún momento fueron egoístas como el gigante, cómo se sintieron? ¿Si ustedes fueran el gigante dejarían jugar a los niños en su patio? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que dibujen al gigante egoista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>PLUMOMES</li> </ul> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendimos de la clase? ¿Cómo era el gigante? ¿Todas las personas serán egoístas? ¿Por qué no debemos ser como el gigante?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	



*[Signature]*  
**Prof. Yony Montero Ore**  
DNI: 218033684  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

*[Signature]*  
**Prof. Yony Montero Ore**  
DNI: 218033684  
 Firma de la Directora de la I.E.I

*[Signature]*

Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP" JSCO"



ESCUCHAMOS Y APRENDEMOS ALGUNAS ADIVINANZAS

DATOS PERSONALES:

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	21/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15





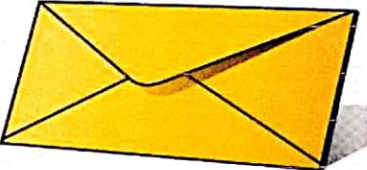

II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:




AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I Ó N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Los niños y niñas se divierten aprendiendo algunas adivinanzas.	Obtiene información acerca de las adivinanzas interactúa con distintos interlocutores utilizando los recursos no verbales y para verbales	<p><b>TANGIBLE:</b> La docente entrega ficha de aplicación para que puedan colorear las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.</p> <p><b>INTANGIBLE:</b> E: Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.</p>

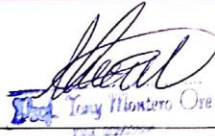
### III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

### IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	Recepción de los niños y niñas. <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar. <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?. ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.  <b>MI NOTICIA PERSONAL</b> 	<b>Carteles</b>   
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La profesora presenta un sobre grande.</li> </ul>  <b>SABER PREVIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:                          ¿Qué es lo que tengo en la mano?                          ¿El sobre será grande o pequeño?                          ¿De color será el sobre?                          ¿Qué habrá dentro de este sobre?</li> <li>Cantando descubren que contiene el sobre.                          Que será, que será                          Que será lo que tengo aquí                          Yo no sé, yo no sé                          Pronto lo sabré</li> </ul> <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Ninos y ninas ustedes saben que es una adivinanza? <b>PROPOSITO:</b> Los niños y niñas se divierten aprendiendo algunas adivinanzas.	
<b>DESARROLLO</b>	<b>ANTES DEL DISCURSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta 3 adivinanzas, todas estarán cubiertas con crepe de distintos colores y las pega en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego observan lo que hay dentro del sobre grande y les comunica a los niños que hay 3 cartillas de diferentes colores.</li> <li>La docente comunica a los niños y niñas que dentro de las cartillas de colores hay distintas adivinanzas que juntos lo van a descubrir.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta las cartillas y explica que leerá las adivinanzas que contiene cada cartilla y ellos deberán responder a cada adivinanza.</li> </ul> <div data-bbox="494 459 981 728" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente elige a 3 niños para que pueda salir al frente y volver a decir la adivinanza que más le gusto.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza algunas a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?</li> <li>¿Las adivinanzas fueron difíciles de responder?</li> <li>¿Nuestras adivinanzas solo trato de frutas?</li> <li>¿Solo habrá estas adivinanzas?</li> </ul> </li> <li>La docente entrega ficha de aplicación para que puedan colorear las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PLUMOMES</li> </ul>   
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendimos de la clase? ¿Podemos preguntar estas adivinanzas a nuestros padres? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase? ¿Les gusto las adivinanzas si o no? ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	

  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP" JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	26/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**







AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Niños y niñas hoy día jugaremos un juego de la tela araña	Interactúa con distintos interlocutores respondiendo diferentes preguntas de forma coherente y cohesionada.	<p><b>TANGIBLE:</b> La docente entrega hoja de aplicación a los niños y niñas donde colorearán la tela araña y los niños y niñas completarán dibujando una araña.</p> <p><b>INTANGIBLE:</b> Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.</p>

		contexto del texto oral.				
--	--	--------------------------	--	--	--	--

### III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

### IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	Recepción de los niños y niñas. <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar. <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto. <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<b>Carteles</b>  
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la profesora presenta una canción de la arañita</li> </ul> <p>tsi, bitsi araña subió a su telaraña, vino la lluvia y se la llevó. Salió el sol, se secó la lluvia, Itsi, bitsi araña, otra vez subió.</p>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llamaba la araña?</li> <li>¿Dónde subía la araña bitsi?</li> <li>¿Quién se la llevo al araña?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Dónde vivirán las arañas?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy día jugaremos un juego de la tela araña</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>ANTES DEL DISCURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> </ul>

- La docente menciona a los niños y niñas que jugaran al juego de la tela araña.
- La docente presenta una imagen.



- La maestra realiza preguntas: ¿Qué observan? ¿las arañas serán del mismo color? ¿Qué es lo que tejen las arañas? ¿nosotros podemos tejer una tela araña?
- La docente explica que para la dinámica tienen que sentarse en un círculo.
- Toman acuerdos para realizar el juego.
  - no hacer desorden.
  - escuchar las opiniones de los demás.
  - escuchar a la docente.

**DURANTE EL DISCURSO**

- Cuando los niños y niñas estén sentados en círculo, la docente entrega una lana a un niño,
- El niño tiene que ver las imágenes que están en la pizarra y decir ¿Cómo se llama? ¿Cómo se llama su papá y su mamá? ¿Cuál es su fruta favorita? ¿cuál es su plato favorito?



- Una vez respondido agarra un trozo de lana y lanza a otro niño o niña en la cual hará el mismo ejercicio de responder las preguntas que están en la pizarra y sucesivamente van pasando la lana hasta terminar con todos los participantes donde formaran una especie de tela araña.

**DESPUÉS DEL DISCURSO**

- ¿Cómo se llamaba nuestro juego?
- ¿Qué cosas respondimos?
- ¿Qué cosas utilizamos para nuestro juego?
- ¿Qué fue lo que armamos jugando?
- La docente entrega hoja de aplicación a los niños y niñas donde colorearan la tela araña y los niños y niñas completaran dibujando una araña.

- PLUMONES



**CIERRE**

- Reflexionamos acerca lo aprendido.  
 ¿Qué aprendimos de la clase? ¿Qué cosa formamos realizando el juego?  
 ¿Qué dificultad tuvieron al momento de jugar?
- La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.



*[Signature]*  
 Yony Montero Ore

Firma del docente de aula  
 I.E.I.



*[Signature]*  
 Prof. Yony Montero Ore  
 DNI: 28603684

Firma de la Directora de la I.E.I

*[Signature]*

Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP "JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	Nº 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	27/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15








**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**





AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto escrito. -infiere e interpreta información del texto escrito. -reflexiona y evalúa la forma, del contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Niños y niñas hoy día nos divertimos cantando de las ovejitas.	Obtiene información del texto escrito a partir de las ilustraciones que se encuentran en la canción escrita.	<b>TANGIBLE:</b> La docente entrega una hoja de aplicación para que los niños y niñas rellenen a la oveja con algodón. <b>INTANGIBLE:</b> Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.


III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p><b>Carteles</b></p>  
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la profesora presenta en una caja sorpresa donde contendrá lana de oveja</li> </ul> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué habrá dentro de la caja?</li> <li>¿De qué animal será la lana?</li> <li>¿De qué colores habrá la lana?</li> <li>¿Qué se puede hacer de la lana de oveja?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿será importante compartir nuestras cosas con las personas que no tienen? ¿por qué?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy vamos escuchar un cuento sobre el gigante egoista.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra muestra imagen de una oveja.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>PAPELES BOOM</li> <li>PLUMONES</li> </ul> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra realiza preguntas: ¿Qué observan? ¿De color es la oveja? ¿solo habrá oveja de color blanco? ¿les gustaría cantar una canción de las ovejas?</li> <li>• La maestra realiza acuerdos para poder cantar la canción.</li> <li>• <u>DURANTE LA LECTURA</u></li> <li>• La maestra pega en la pizarra la canción de las ovejas en pictogramas.</li> <li>• La maestra canta tres veces la canción para luego juntamente con los niños y niñas cantarla.</li> </ul> <p style="text-align: center;"> Tengo, tengo, tengo  Tengo, tengo, tengo.  Tú me tienes nada.  Tengo tres ovejas en una cabalga.  Una me da leche,  otra me da lana,  y otra me muestra cómo  corta su lana.  Caballito blanco  sévenme de aquí,  lévenme hasta el pueblo donde yo  soy.  Tengo, tengo, tengo.  Tú me tienes nada.  Tengo tres ovejas en una cabalga. </p>  <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de la maestra los niños y niñas responden a las preguntas.  Literál: ¿Cuál es el título de nuestra canción? ¿Cuántas ovejas habían?  Inferencial: ¿En dónde Viven las ovejas? ¿qué cosas les daba las ovejas?  Criterial: ¿si ustedes tuvieran ovejas como las cuidarían? ¿Qué cosas harían con la lana que les da la oveja? ¿Por qué es necesario sacarle la lana a la oveja?</li> <li>• La docente entrega una hoja de aplicación para que los niños y niñas rellenen a la oveja con algodón.</li> </ul>	 
<b>CIERRE</b>	Reflexionamos acerca lo aprendido. ¿Qué aprendimos en la clase? ¿Qué cosas nos pueden dar las ovejas? ¿será fácil criar una oveja? ¿podemos cantar la canción de las ovejas a nuestros padres, hermanos o hermanos? <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	

  
Prof. Yony Montero Ore  
Firma del docente de aula  
I.E.I.


  
Prof. Yony Montero Ore  
Firma de la Directora de la I.E.I.

  
Firma del estudiante practicante  
de la EESPP" JSCO"



DATOS PERSONALES:

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	28/06/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15

II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:






AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, Organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexión y evalúa la forma, el contenido y	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Niños y niñas hoy día vamos a dramatizar el cuento del carnaval de los animales.	Participa en conversaciones, obtiene e interpreta información sobre el cuento del carnaval de los animales, y participa en la dramatización utilizando recursos verbales y para verbales..	Los niños y niñas dialogan acerca de la dramatización del cuento del carnaval de los animales.






		contexto del texto oral				
--	--	-------------------------	--	--	--	--


### III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

### IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:


MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	Recepción de los niños y niñas. <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar. <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.  <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<b>Carteles</b>  
<b>IN</b> Niños y niñas hoy día vamos a dramatizar el cuento del carnaval de los animales. <b>ICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>MOTIVACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente informa a los niños y niñas jugar AL LOBO</li> </ul> </li> <li><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?</li> <li>¿A que jugamos</li> <li>¿Qué personaje había en nuestro juego?</li> </ul> </li> <li>¿ <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿ustedes saben que es un dramatización?</li> <li><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy día vamos a dramatizar el cuento del carnaval de los animales.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>ANTES DEL DISCURSO-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta a los niños y niñas a que puedan observar un video del cuento del carnaval de los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>ANTES DEL DISCURSO-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños y niñas a que puedan observar un video del cuento del carnaval de los animales.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sobre qué trataba el cuento?</li> <li>¿Qué animal conducía el tren?</li> <li>¿Qué hizo la cebra al ver a los animales?</li> <li>¿Qué animales había en el bosque?</li> <li>¿Qué hicieron los animales cuando la cebra entrego las invitaciones?</li> <li>¿Nosotros podemos dramatizar el cuento?</li> </ul> </li> <li>• La docente junto a los niños y niñas designan los personajes para la dramatización.</li> </ul> <p><u>DURANTE EL DISURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente junto a los niños y niñas realizan la dramatización del carnaval de los animales.</li> </ul>  <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos hecho?</li> <li>¿Qué personajes fueron cada uno de ustedes?</li> <li>¿Qué otro animal les hubiera gustado ser?</li> <li>¿Les gusto la dramatización?</li> </ul> </li> <li>• La docente felicita a los niños y niñas por participar en la dramatización del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Mascaras</li> </ul>  
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.  ¿Qué aprendimos en la clase? ¿Les gusto la dramatización? ¿Cómo se sintieron al participar en la dramatización?  La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</p>	

  
Prof. Tony Montero Ore  
DNI 28663984

Firma del docente de aula  
I.E.I.



  
Prof. Tony Montero Ore  
DNI 28663984

Firma de la Directora de la I.E.I



Firma del estudiante practicante  
de la EESPP" JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	03/07/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15







**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**





AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I O N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto oral.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Niños y niñas hoy día nos divertimos jugando a la pelota preguntona..	Participa en conversaciones ,interactua con distintos interlocutores al responder las preguntas del juego de la pelota preguntona de forma coherente y cohesionada	Los niños y niñas juntamente con la docente dialogan acerca de la actividad del juego de la pelota preguntona.
		-Infiere e interpreta información del texto oral.				
		-Adecúa, Organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.				
		-utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.				
		-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.				
		-Reflexión y evalúa la forma ,el contenido y contexto del texto oral				

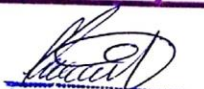
III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIÁLOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:


MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p><b>Carteles</b></p> 
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta a los niños y niñas un juego de "MATA GENTE"</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿A que jugamos?</li> <li>¿Qué utilizamos para el juego?</li> <li>¿Cuántos y quiénes cumplieron el rol de matar con la pelota?</li> <li>¿ <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué juegos podemos jugar con una pelota?</li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy día nos divertimos jugando a la pelota preguntona.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta una pelota pequeña.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>PELOTA</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza algunas preguntas : <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿De que color es la pelota?</li> <li>¿Todas las pelotas serán del mismo tamaño?</li> <li>¿Será necesario esta pelota para nuestro juego?</li> </ul> </li> <li>La docente explica que para la dinámica del juego los niños y niñas deben de formar un círculo.</li> <li>Toman los acuerdos del juego. <ul style="list-style-type: none"> <li>No hacer desorden</li> <li>Mantener el silencio</li> <li>Escuchar a los demás y a la docente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando todos os niños y niñas estén parados y formando un círculo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente entrega la pelota a una niña y ella va pasando rápidamente la pelota mientras suena la música.</li> <li>Quando pare la música, la niña o el niño quien lo tenga la pelota en ese momento debe responder las siguientes preguntas.</li> <li>¿Cómo se llama? ¿Con quienes vives en casa? ¿cuantos y como se llama sus mascotas? ¿Qué le gustaría ser de grande?</li> <li>Una vez respondido las preguntas nuevamente se realiza la misma dinámica hasta terminar con todos los participantes.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llamaba nuestro juego?</li> <li>¿Qué materiales utilizamos para nuestro juego?</li> <li>¿Cuáles eran las preguntas que respondimos?</li> <li>¿Les gusto el juego sí o no? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>La docente felicita a los niños y niñas por participar en el juego.</li> </ul>	 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.  ¿Qué aprendimos en la clase? ¿Qué dificultad tuvieron al responder las preguntas? ¿Cómo se sintieron al participar en el juego?  La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</p>	

  
Prof. Tony Montero Ore  
DNI 28603684

Firma del docente de aula  
I.E.I.



  
Prof. Tony Montero Ore  
DNI 28603684

Firma de la Directora de la I.E.I



Firma del estudiante practicante  
de la EESPP" JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	04/07/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15


**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**





AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características de personas, animales, objetos, o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</li> <li>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto escrito.</li> </ul>	Obtiene información acerca del texto escrito a partir de las ilustraciones que se encuentran en la texto	Comenta con sus propias palabras de qué trató el cuento leído y dibuja la parte que más le gusta del cuento.

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de interculturalidad	Dialogo intercultural	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
Enfoque de atención a la diversidad	Responsabilidades	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>La hora del juego libre en los sectores.</p> 
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p><b>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</b></p>	 <p>recursos</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra presenta imagen de un abuelo agarrando varios libros.</p>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué tiene el abuelo en las manos? ¿Por qué el abuelo tendrá varios libros en las manos? ¿Qué creen que el abuelo hará con los libros?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué pasaría si no hubiera textos para leer?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> “Los niños y niñas eligen un cuento que más les gustaría leer y dirán de qué tratará el texto”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen</li> </ul> 
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pedimos a los niños y niñas salir en forma ordenada al patio del jardín, luego decimos que se sienten en el piso en semi circulo.</li> <li>❖ La docente presenta varios cuentos y los coloca en el piso para que los niños y niñas observen.</li> </ul> 	 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se realiza las siguientes pregunta: ¿Qué textos será, canciones, adivinanzas o cuentos?</li> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas elegir un cuento que les gustaria leer.</li> </ul> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente muestra el título y la portada del cuento que eligieron los niños y niñas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se lee el título y preguntamos: ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo empezara? ¿Cómo terminara?</li> <li>❖ La docente lee el cuento junto a los niños y niñas observando las imágenes que se presentan.</li> </ul> <p><b><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dialogamos sobre el cuento leído mediante preguntas realizadas en un dado, el niño o niña al lanzar el dado responde la pregunta que le toque.  <b>Literal:</b> ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento?  <b>Inferencial</b> ¿Será importante que los cuentos tengan imágenes? ¿Por qué? ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué?  <b>Criterial:</b> ¿Qué parte del cuento les intereso más? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser? ¿Por qué?</li> <li>❖ Los niños y niñas comentan con sus propias palabras de qué trató el cuento y dibujan la parte que más les gusto.</li> </ul>	 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b> Reflexionamos acerca lo aprendido.  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué texto elegimos para leer? ¿Qué emociones nos generó el cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más?  La docente recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</p>	

  
Prof. Tony Montero Ore  
DNI 28603684  
Firma del docente de aula  
I.E.I.

  
Firma de la Directora de la I.E.I.

  
Firma del estudiante practicante  
de la EESPP" JSCO"



DATOS PERSONALES:

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	05/07/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15


II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:





AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto escrito. -infiere e interpreta información del texto escrito. -reflexiona y evalúa la forma, del contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos, o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Niños y niñas nos divertimos cantando y bailando una canción.	Obtiene información acerca del texto escrito a partir de las ilustraciones que se encuentran en la canción escrita.	<b>TANGIBLE:</b> La docente entrega una hoja de aplicación para que los niños y niñas dibujen los utensilios de cocina que menciona la canción. <b>INTANGIBLE:</b> Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron.


III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de interculturalidad	Dialogo intercultural	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
Enfoque de atención a la diversidad	Responsabilidades	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

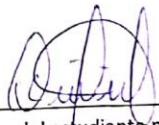
IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	Recepción de los niños y niñas. <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar. <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.  <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	ancionCarteles   
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La profesora presenta en una caja sorpresa imágenes de utensilios de cocina como : cuchara, tetera, cuchillo, plato.</li> </ul>  <p><b>SABER PREVIO:</b> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué habrá dentro de la caja?</li> <li>❖ ¿Dónde podemos encontrar estos utensilios?</li> <li>❖ ¿Para que servirán las cucharas y los tenedores?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué serán importante los utensilios de cocina?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas nos divertimos cantando y bailando una canción.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se sientan en media luna.</li> <li>La docente muestra el texto de la canción.</li> <li>La docente da a conocer que el día de hoy vamos a observar, leer y comprender el texto para poder cantar la canción.</li> </ul>	IMAGENES

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra realiza preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dirá la canción? ¿Para qué nos servirá el texto? ¿Les gustaría prender la canción?</li> <li>• La docente establece los acuerdos para poder cantar la canción.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pega en la pizarra la canción de "Soy una taza" en pictogramas.</li> <li>• La maestra canta tres veces la canción.</li> <li>• Seguidamente la docente pide a los niños y niñas cantar la canción guiándose con las imágenes que está en el texto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>soy una taza</b></p> <p style="text-align: center;">Soy una taza, una tetera, Una cuchara y un cucharón, Un plato hondo, un plato llano, Un cuchillito y un tenedor, Soy un salero, azucarero, La batidora y la olla exprés, ichu chul!</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de la maestra los niños y niñas responden a las preguntas.</li> </ul> <p><b>Literal:</b> ¿Cuál es el título de nuestra canción? ¿Qué utensilios de cocina había en nuestra canción?</p> <p><b>Inferencial:</b> ¿La olla y la tetera tendrán la misma función? ¿Qué podemos hacer en una olla?</p> <p><b>Críterial:</b> ¿El cuchillo será peligroso? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no habría estos utensilios? ¿será importante los utensilios de cocina? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entrega una hoja de aplicación para que los niños y niñas dibujen los utensilios de cocina que menciona la canción.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLUMOMES</li> </ul>   
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendimos en la clase? ¿Qué utensilios de cocina conocemos? ¿Qué utensilios tenemos en casa? ¿Podemos cantar la canción de "Soy una taza" a nuestros padres, hermanos o hermanas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	

  
 Prof. Yony Montero Ore  
 DNI - 26603627  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA I.E.I.  
 DNI - 26603627

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP "JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	10/07/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15








**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**







AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.	-Obtiene información del texto escrito . -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales ,objetos o acciones a partir de lo que se observa en las ilustraciones , asi como de algunas palabras conocidas por él.	Niños y niñas hoy día aprenderemos algunas trabalenguas.	Obtiene información acerca del texto escrito a partir de las ilustraciones que se encuentra en los trabalenguas	Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron y comentan sobre los trabalenguas que más le gusto .


III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p><b>Carteles</b></p>  
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b>                  La profesora presenta un sobre grande.</p>  <p><b>SABER PREVIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:                      ¿Qué es lo que tengo en la mano?                      ¿El sobre será grande o pequeño?                      ¿De color será el sobre?                      ¿Qué habrá dentro de este sobre?</li> </ul> <p style="text-align: center;">Cantando descubren que contiene el sobre.                  Que será, que será                  Que será lo que tengo aquí                  Yo no sé, yo no se                  Pronto lo sabré</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Niños y niñas ustedes saben que es una trabalengua?  <b>PROPOSITO:</b> Los niños y niñas hoy dia aprenderemos algunas trabalenguas</p>	 
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se sientan en semi circulo</li> <li>La docente presenta 3 trabalenguas</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente da a conocer que el día de hoy aprenderán algún trabalenguas.</li> <li>La docente juntamente con los niños y niñas establecen acuerdos para escuchar los siguientes trabalenguas.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pega en la pizarra los 3 trabalenguas.</li> <li>La docente pide a los niños y niñas escucha los trabalenguas para luego ellos decirlo.</li> <li>La docente lee los trabalenguas 3 veces.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>tres tristes tigres comen trigo en un trigo!</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>el zorro pide socorro con un gorro</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>el loro no aclara la cara del loro</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>la docente elige a 3 niños y niñas para que pueda salir al frente y leer los trabalenguas que más le gusto.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza algunas preguntas a los niños y niñas:</li> </ul> <p>LITERAL: ¿Qué hicimos? ¿Cuánto trabalenguas aprendimos?</p> <p>INFERENCIAL: ¿los trabalenguas fueron difíciles? ¿El trabalenguas serán iguales?</p> <p>CRITERIAL: ¿Solo habrá estos trabalenguas? ¿Sera importante aprender los trabalenguas? ¿Por qué? ¿Les gustaría prender más trabalenguas?</p>	 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendimos de la clase? ¿será importante los trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvieron en la clase? ¿Les gusto los trabalenguas si o no? ¿por qué?</p> <p>La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</p>	

  
 Prof. Yony Montero Ore  
 DNI 20003584  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 Prof. Yony Montero Ore  
 DNI 20003584  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP"  
 JSCO"



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	N° 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	11/07/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15








**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**







AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. por él.	Niños y niñas hoy día conoceremos la leyenda de yanacocha	Obtiene información del texto oral, participando en conversaciones y escuchando cuentos o relatos como la leyenda de Yanacocha	Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron .

III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIÁLOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

IV DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.  <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar.  <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?  <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente  <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales  <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.  <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p> 	<p><b>Carteles</b></p>  
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra presenta en una caja dentro del habrá unos cachos de toro.</li> </ul>   <p><b>SABER PREVIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:                      ¿Qué es lo que observan?                      ¿Qué será? ¿De qué animal será?                      ¿Dónde lo han visto?                      ¿Cómo se llama?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Conocen alguna leyenda?  <b>PROPOSITO:</b> Niñas y niños hoy conoceremos la leyenda de yanacocha”</p>	
<p><b>D E S A R R</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se sientan en semi círculo</li> <li>La docente organiza a los niñas y niños estableciendo los acuerdos para escuchar la leyenda de yanacocha.</li> </ul>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta una imagen de un toro y una laguna. ¿Qué observan? ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿Les gustaría escuchar una leyenda?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra pide a los niños y niñas que presten atención a la leyenda que les contara.</li> <li>La docente pega las imágenes grandes de la leyenda de yanacocha</li> <li>La docente seguidamente narra la leyenda.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza algunas a los niños y niñas: ¿De qué trata la leyenda? ¿Dónde está atado el toro? ¿Qué paso cuando se soltó de la cadena? ¿Quién lo tiene atado con la cadena? ¿Qué pasa cuando se sale de la laguna? ¿Te gusto el cuento? ¿Qué opinan sobre el toro encantado?</li> </ul>	  
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos acerca lo aprendido. ¿Cómo inicia la leyenda? ¿Dónde sucede la leyenda? ¿Quiénes son los personajes? ¿Como termino el cuento? ¿Como te gustaría que termine el cuento?</p> <p>La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en</p>	

  
 Prof. Yony Montero Ord  
DNI 26503684  
 Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 Prof. Yony Montero Ord  
DNI 26503684  
 Firma de la Directora de la I.E.I

  
 Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP\*  
 JSCO\*



**DATOS PERSONALES:**

I.E.I	Nº 347/Mx-P. "MACACHACRA"
DIRECTORA DE LA IEI:	MONTERO ORE YONY
PROFESORA DEL AULA:	MONTERO ORE YONY
SECCIÓN:	"AZUL"
EDAD	5 AÑOS
ESTUDIANTE DE LA EESPP "JOSACO"	VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR
FECHA	12/07/2023
CANTIDAD DE NIÑOS	15






**II PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**




AREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACIÓN	"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Niños y niñas hoy crearemos un cuento de las abejas.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá, adecua el texto a la situación comunicativa luego reflexiona y evalúa la forma y el contenido del cuento creado de las abejas	<b>TANGIBLE:</b> <b>INTANGIBLE:</b> E: Los niños y niñas dialogan acerca de la actividad que realizaron .

### III ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RESPONSABILIDADES	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

### IV DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> 	Recepción de los niños y niñas. <b>Planificación:</b> los niños y niñas deciden a que jugar. <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.  <b>MI NOTICIA PERSONAL</b> 	<b>Carteles</b> 
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra presenta un video " No veo a las abejas en el panal"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vjwdmPwaWm4&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=vjwdmPwaWm4&amp;t=49s</a></li> <li>• <b>SABER PREVIO:</b> La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video?, ¿De qué animalito habla la canción?, ¿Ustedes conocen a las abejas?, ¿Saben dónde viven las abejas?, ¿Qué cosa producen las abejas?</li> <li>• <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Ustedes pueden crear un cuento de las abejas?</li> <li>• <b>PROPÓSITO:</b> Niños y niñas hoy crearemos un cuento de las abejas.</li> </ul>	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La maestra pide que todos los niños y niñas se sienten en media luna y muestra una imagen de una abeja y les pregunta, ¿Qué observan? ¿Qué colores tiene la abeja? ¿Qué comerá las abejas? ¿Dónde vivirá las abejas?</li> <li>❖ Seguidamente presenta un rota folio con imágenes y les pregunta ¿Qué tenemos aquí?, ¿Qué imágenes observan?, ¿Para que servirán estas imágenes?</li> </ul> <p><b>Textualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente muestra 4 imágenes (abeja, flores, árbol y miel) que formaran parte del cuento.</li> </ul>	

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La profesora pega un papelote en la pizarra.</li> <li>❖ Los niños y niñas proponen el título del cuento, seguidamente la docente escribe la primera parte del cuento: Había una vez.....</li> <li>❖ Los niños y niñas escogen otra imagen que está en la pizarra y empiezan a crear su cuento y dictan a la docente donde ella ira anotando en el papelote.</li> <li>❖ Al terminar de crear el cuento los niños y niñas leen junto a su profesora.</li> </ul> <p><b>Revisión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños y niñas observan el cuento elaborado.</li> <li>❖ La maestra les pregunta ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Qué más le podemos poner a nuestro cuento? ¿Qué materiales hemos usado para crear nuestro cuento? ¿Dónde podemos colocar nuestro cuento ?</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron al crear nuestro cuento?, ¿Algo fue difícil de hacer? ¿Qué te gustó hacer? ¿sobre que creamos nuestro cuento? ¿Sera importante cuidar a las abejas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra recomienda a los niños y niñas comentar lo aprendido en casa.</li> </ul>	

  
 Prof. Tony Montero Ord  
 DNI: 28603684

Firma del docente de aula  
 I.E.I.

  
 Prof. Tony Montero Ord  
 DNI: 28603684

Firma de la Directora de la I.E.I



Firma del estudiante practicante  
 de la EESPP" JSCO"



## CARTA DE ACEPTACIÓN

Huanta, 12 de Junio de 2023

Señora:

VALENZUELA PIZARRO CLEYDY FLOR

Presente.-


**ASUNTO** : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

**REFERENCIA** : Solicitud S/N, de fecha 12/06/2023.

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/MX-P "MACACHACRA" IGUAIN - HUANTA,2023."

**Sin otro particular, me suscribo de usted.**

**Atentamente,**

  
  
Prof. Yony Montero Ore  
DNI 28603684

## Anexo 15. Evidencias fotográficas

**Figura 01**



**Nota:** se evidencia en la fotografía el cuento relatado para que, a partir de ello, los niños y niñas puedan expresar sus ideas de manera clara acerca del cuento, de los personajes coherentemente.

**Figura 02**



**Nota:** En las imágenes se evidencia a los niños y niñas armar algunos animalitos con las figuras geométricas según a sus criterios de ellos, así ellos poder explicar con fluidez, claridad acerca del trabajo que realizaron expresando libremente sus ideas, sus emociones.

**Figura 03**



**Nota:** En las imágenes se evidencia a los niños y niñas aprendiendo algunas adivinanzas y contando la adivinanza que más le gusta de igual forma se observa a una niña contando una adivinanza que ella misma lo creó.

**Figura 04**



**Nota:** se evidencia en las imágenes interactuando a los niños y niñas uno por uno expresando sus ideas con sus compañeros perdiendo el temor o la vergüenza que ellos tienen a partir del juego de la tela araña ya que todos participan y todos escuchan sus opiniones.

**Figura 05**



**Nota:** en las siguientes imágenes se evidencian la participación de las niñas, donde salen adelante y cantan la canción guiándose con las imágenes, con la actividad ayudamos a los niños y niñas a poder expresarse de manera clara con fluidez al momento de cantar, perdiendo el miedo el temor de expresarse delante de sus compañeritos.

**Figura 06**



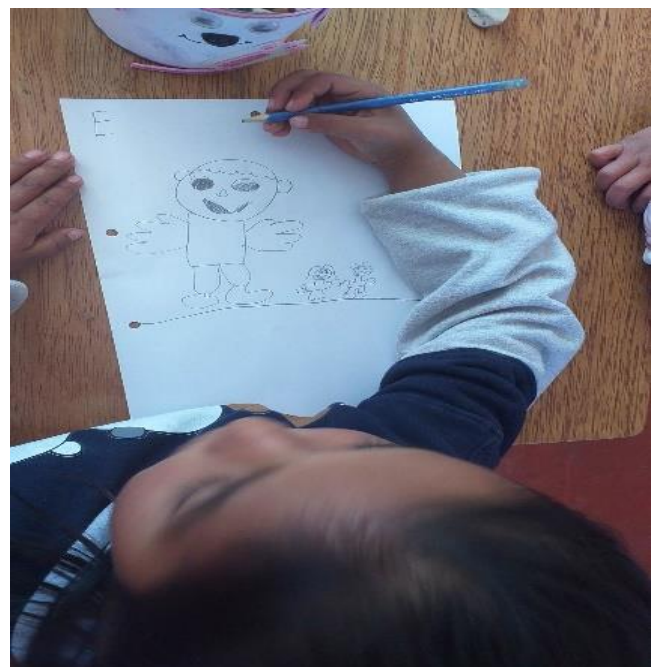
**Nota:** Se evidencia en las imágenes a los niños y niñas dramatizar el cuento del carnaval de los animales con la participación de todos los niños y niñas.

**Figura 07**



**Nota:** En las imágenes se evidencia a los niños y niñas participando en la actividad de la pelota preguntona, donde cada niño y niña pregunta a sus compañeritos sobre lo que le gustaría saber acerca de él o ella de esa manera incluimos a todos a poder expresarse sus ideas, su pensamiento de forma coherente.

**Figura 08**



**Nota:** En las siguientes imágenes se observa a los niños y niñas escuchando con atención a la leyenda de la laguna de yanacocha, para luego poder dialogar entre todos acerca de la actividad