

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

La dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 312/Mx-P de Sivia, 2022

**Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

AUTORA

QUISPE VEGA, Diana

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0389-6361>

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **12:00 p.m. del 5 de julio de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º312/MX-P DE SIVIA, 2022."**, presentado por la egresada **QUISPE VEGA, DIANA** con código de matrícula **77211396** del Programa de Formación Inicial Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0455-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Mg. Mirza J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	5	07	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0455-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0456-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TÍTULO DE TESIS:	
LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º312/MX-P DE SIVIA, 2022.	

FECHA	5 / 07 / 2025	HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
77211396	QUISPE VEGA, DIANA	17	15	14	15


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


Mg. María J. León Peralta
Bº DIRECTORA GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0174-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 312/MX-P DE SIVIA, 2022"**, presentado por la egresada **Quispe Vega, Diana**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **9%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1077MxINjRcZsZFyDmUI3IOJIMJMzRsr8?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 13 de julio de 2026



José Luis Caceres
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

QUISPE VEGA, Diana T Rev

059 QUISPE VEGA, Diana T Rev

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3500947299

Fecha de entrega

8 mar 2026, 11:30 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 jul 2026, 12:54 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

QUISPE_VEGA_Diana_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

213.2 KB

49 páginas

14.105 palabras

75.326 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

8%	 Fuentes de Internet
1%	 Publicaciones
5%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	2%
3	Internet	dspace.unitru.edu.pe	1%
4	Internet	1library.co	1%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
8	Internet	hdl.handle.net	<1%
9	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1%
10	Internet	biblioteca-api.deming.edu.ec	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad de Salamanca	<1%

12	Internet	repositorio.espe.edu.ec	<1%
13	Internet	www.clubensayos.com	<1%
14	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Mariano Gálvez de Guatemala	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

La dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 312/Mx-P de Sivia, 2022

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

QUISPE VEGA, Diana

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0389-6361>

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal
Presidente



Mg. María Justina León Peralta
Secretario



Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez
Vocal

Con amor para todos los niños y niñas del nivel inicial de todo el Perú, en especial para mi hija que es la fuente de mi inspiración.

Diana.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a nuestro creador Dios todo poderoso por darnos salud y bienestar para poder culminar satisfactoriamente los objetivos trazados en el camino de la vida. A nuestra querida Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle” un agradecimiento por brindarnos la oportunidad de culminar nuestras metas y formarnos como docentes para servir a nuestra sociedad y principalmente a nuestra región, por haberme cobijado en sus aulas estos años de estudio y por permitirme continuar superándome en el logro de mis sueños.

A cada uno de los maestros de la Escuela “José Salvador Caveró Ovalle” por sus enseñanzas y apoyo permanente en las diversas materias para continuar nuestros estudios profesionales. A las diversas autoridades de la Institución Educativa N.º 312 /Mx-P de Sivia, 2022. A mis alumnos de 4 años, por permitirme desarrollar la presente investigación, un agradecimiento eterno por su colaboración.

A mis familiares por su apoyo moral permanente en cada etapa de mis estudios.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis: la dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N.º 312 /Mx-P de sivia,2022, con el objetivo: Determinar la dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N.º 312 /Mx-P de sivia,2023, en cumplimiento al Reglamento Institucional para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación y título profesional licenciada en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos aprobación.

La autora.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Diana Quispe Vega, identificada con DNI N.º 77211396, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: la dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N.º 312 /Mx-P de sivia,2022, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 12 de febrero 2026



Diana Quispe Vega
DNI N.º 77211396



INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	x
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTO	xii
PRESENTACIÓN	xiii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	xiv
INDICE DE CONTENIDOS.....	xv
INDICE DE TABLAS.....	xix
INDICE DE FIGURAS	xx
ANEXOS	xxi
RESUMEN	xxii
ABSTRAC.....	xxiii
PISI QILLQAY	xxiv
INTRODUCCIÓN.....	xxv
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	27
1.1. Descripción del Problema.....	27
1.2. Formulación del Problema	28
1.2.1. Problema General	28
1.2.2. Problemas Específicos.....	29
1.3. Justificación e Importancia.....	29
1.3.1. A Nivel Teórico.....	29
1.3.2. A Nivel Práctico	29
1.3.3. A Nivel Metodológica	30
1.3.4. A Nivel Social	30
1.4. Objetivos de la Investigación	30
1.4.1. Objetivo General	30

1.4.2.	Objetivos Específicos	30
CAPITULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN		32
2.1.	Antecedentes del Problema	32
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	32
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	33
2.1.3.	Antecedentes Regionales y Locales	34
2.2.	Bases Teóricas	35
2.2.1.	Definición de Dramatización.....	35
2.2.2.	Características de la Dramatización	37
2.2.3.	Objetivos de la Dramatización	38
2.2.4.	Importancia de la Dramatización.....	39
2.2.5.	Clasificación de la Dramatización.....	39
2.2.6.	Componentes de la Dramatización.....	40
2.2.7.	Elementos que Intervienen en la Dramatización	41
2.2.8.	Dimensiones de la Dramatización	42
2.2.9.	Timidez.....	43
2.2.10.	Características de la Timidez.....	44
2.2.11.	Factores que Influyen en la Timidez	45
2.2.12.	Consecuencias de la Timidez	46
2.2.13.	Dimensiones de la Timidez	47
2.3.	Definición de Términos Básicos	48
2.4.	Hipótesis de la Investigación.....	49
2.4.1.	Hipótesis General	49
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	49
2.5.	Variables y Dimensiones de Investigación.....	49
2.5.1.	Variable Independiente: La Dramatización.....	49
2.5.2.	Variable Dependiente: La Timidez	50

2.6.	Operacionalización de las Variables de Estudio	51
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION		52
3.1.	Tipo y Nivel de Estudio.....	52
3.1.1.	Tipo de Investigación	52
3.1.2.	Nivel de Investigación	52
3.2.	Método de Estudio.....	52
3.2.1.	Método Científico.....	52
3.2.2.	Método Analítico Sintético.....	53
3.2.3.	Método Inductivo-Deductivo	53
3.3.	Diseño de Investigación	53
3.4.	Población y Muestra	54
3.4.1.	Población	54
3.4.2.	Muestra	54
3.5.	Técnica de Muestreo.....	55
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	55
3.6.1.	Técnica	55
3.6.2.	Instrumento.....	55
3.7.	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	56
3.7.1.	Validez del Instrumento	56
3.7.2.	Confiabilidad del Instrumento.....	57
3.8.	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	57
3.9.	Aspectos Éticos	58
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		59
4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados	59
4.1.1.	A Nivel Descriptivo.....	59
4.1.2.	A Nivel Inferencial	63
4.2.	Discusión de Resultados.....	69

CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños y niñas de 4 años de edad de I.E.I. N° 312/Mx-P.....	54
Tabla 2. Muestra de niños y niñas de 4 años de edad de la sesión verde de la I.E.I. N° 312/Mx-P.....	55
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos	55
Tabla 4 Instrumentos de recolección de datos.....	56
Tabla 5. Cuadro de validación del instrumento mediante juicio de expertos.....	56
Tabla 6. Estadística de confiabilidad del instrumento	57
Tabla 7. Descripción de los niveles de la variable timidez entre el pre y post test	59
Tabla 8. Descripción de los niveles de la dimensión miedo escénico entre el pre y post test.....	60
Tabla 9. Descripción de los niveles de la dimensión relaciones interpersonales de los niños y niñas entre el pre y post test.....	61
Tabla 10. Descripción de los niveles de la dimensión introversión de los niños y niñas entre el pre y post test.....	62
Tabla 11. Prueba de normalidad.....	64
Tabla 12. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general	65
Tabla 13. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1	66
Tabla 14. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2	67
Tabla 15. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 3	68

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escalas de la variable timidez entre el pre y post test.....	59
Figura 2. Escalas de la dimensión miedo escénico entre el pre y post test	61
Figura 3. Escalas de la dimensión relaciones interpersonales entre el pre y post test...	62
Figura 4. Escalas de la dimensión introversión entre el pre y post test.....	63

ANEXOS

Anexo 1. RD de Aprobación del Proyecto de Investigación

Anexo 2. RD de cambio de asesor.

Anexo 3. RD de expedito.

Anexo 4. RD de Fecha de Sustentación

Anexo 5. RD de Jurados de Sustentación

Anexo 6. Matriz de consistencia

Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables

Anexo 8. Matriz instrumental

Anexo 9. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 10. Validez de instrumentos por Juicio de Expertos

Anexo 11. Prueba de confiabilidad

Anexo 12. Matriz de datos de los Resultados de las pruebas de pre test y pos test.

Anexo 13. Material Experimental con sesiones experimentales.

Anexo 14. Constancia de autorización firmada por el director (a) de la I.E

Anexo 15. Evidencias fotográficas

RESUMEN

El presente estudio titulado “La dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-p de Sivia, 2022”, cuyo objetivo principal fue Determinar la influencia de la dramatización en la disminución de la timidez, la investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 4 años, para el recojo de información se utilizó la ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos a través de estadística descriptiva fueron en el pre test, 11 (64.7%) se encuentran en el nivel medio con respecto a la timidez, 6 (35.2%) están en un nivel alto; sin embargo, en el post test 10 niños y niñas que equivalen al 58.8% se encuentran en un nivel bajo, 7 (41.1%) en un nivel medio con relación a la timidez. Mientras para la prueba de hipótesis se hizo mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon donde se observó que el valor de $p=0.001$ es $<$ al 0.05% existen evidencias estadísticas suficiente para aceptar con un nivel de confianza de 95% la hipótesis la alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_o), es decir, existen diferencias significativas entre los niveles de timidez de los niños y niñas entre el pre y pos test. Por lo cual se concluye que: La dramatización influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Palabras clave. Timidez, dramatización, miedo, autoestima, introversión.

ABSTRAC

The present research work titled "Dramatization in the reduction of shyness in 4-year-old children at the Initial Educational Institution No. 312/Mx-p of Sivia, 2022," whose main objective was to determine the influence of dramatization on the reduction of shyness..., " is applied research, explanatory level, with a pre-experimental design and a single group. The sample consisted of 17 children, aged 4, and the observation sheet was used as the data collection instrument. The results obtained through descriptive statistics showed that in the pre-test, 11 (64.7%) were at a medium level of shyness, and 6 (35.2%) were at a high level; however, in the post-test, 10 children (58.8%) were at a low level, and 7 (41.1%) were at a medium level of shyness. The hypothesis test was conducted using the Wilcoxon signed-rank test, where it was observed that the p-value = 0.001, which is less than 0.05%, providing sufficient statistical evidence to accept the alternative hypothesis (H_a) with 95% confidence and reject the null hypothesis (H_o). This means there are significant differences between the levels of shyness in children between the pre-test and post-test. Therefore, it is concluded that: Dramatization has a significant influence on the reduction of shyness in 4-year-old children at the Initial Educational Institution No. 312/Mx-P of Sivia, 2022.

Keywords. Shyness, dramatization, fear, self-esteem, introversion.

PISI QILLQAY

Kay yachayqa nin “Dramatización 4 wata wawakunapaq pinqakuynin pisiyachinanpaq uchuy wawakunapaq yachaywasipi N. ° 312/Mx-p de Sivia, 2022 watapi”, chaymi principal objetivo karqa Dramatizaciónpa pinqakuynin pisiyachinanpi influenciata rikuriy. Chay investigacionqa ruwasqa karqan, sutinchanapaq hina, hinallataqmi llankachirqan huk diseño pre-experimental nisqan huk huñullawan. Chay muestrapiqa 17 tawa watayuq qhari wawakuna, warmi wawakuna karqanku. Willayta huñunapaqmi huk ficha de observación nisqawan yanapachikurqa. Chay ruwasqakuna estadísticas descriptivas nisqawan tarisqakunam qawarichirqa pre-prueba nisqapi, 11 (64,7%) warmakuna chawpi nivelpi pinqakuypi kasqankuta, 6 (35,2%) ñataqmi hatun nivelpi kasqankuta. Ichaqa, prueba prueba nisqapiqa 10 wawakuna (58,8%) pisi pinqaypi karqanku, 7 (41,1%)taq chawpi nivelpi. Hinaspa hipótesis nisqan ruwakurqa prueba de rango firmado Wilcoxon nisqawan, maypichus p-valor 0,001 nisqa 0,05% nisqamanta pisi kaqta rikukurqa, prueba estadística nisqa kan chay hipótesis alternativa (H_a) nisqa 95% nivel de confianza nisqawan chaskinapaq chaymanta hipótesis nula (H_0) nisqa mana chaskinapaq. Kayqa qawarichinmi, qari warmakunapi, warmi warmakunapipas, prueba pre-prueba, post-prueba nisqanwan, ancha diferenciakuna kasqanmanta. Chayraykum tukupakun: Dramatización nisqa anchata influyen 4 watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapi, uchuy wawakunapaq yachaywasipi No 312/Mx-P nisqapi, Sivia llaqtapi, 2022 watapi.

Sapaq simikuna. Pinqay, kamachiy, manchakuy, kikinmanta allin qawakuy.

INTRODUCCIÓN

La timidez en los niños es una característica de personalidad que se manifiesta desde tempranas edades y puede interferir significativamente en su desarrollo social, emocional y académico. En este sentido, diversos estudios sugieren que la timidez no es una condición fija, sino que puede ser modificada a través de intervenciones adecuadas que fomenten la autoestima y la seguridad en los niños (Nery, 2020).

En el contexto educativo, es esencial contar con estrategias que ayuden a los niños a superar sus limitaciones sociales, favoreciendo su integración en el grupo y promoviendo su bienestar general (González y García, 2019).

La dramatización, como técnica pedagógica, se ha mostrado como una herramienta efectiva en el tratamiento de diversas dificultades emocionales y sociales en los niños. Según estudios de Moreno (2017), la dramatización permite que los niños se expresen de manera creativa, lo que puede reducir la ansiedad y la inseguridad que a menudo se asocian con la timidez. A través de la interpretación de roles, los niños pueden experimentar situaciones sociales en un ambiente controlado, lo cual les proporciona un espacio seguro para explorar y modificar sus conductas emocionales.

Este trabajo de investigación, titulado “La dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 312/Mx-p de Sivia, 2022”, tiene como objetivo principal determinar la influencia de la dramatización en la reducción de la timidez en los niños y niñas de este nivel educativo. A través de un diseño preexperimental, se busca analizar el impacto de una intervención basada en dramatización sobre los niveles de timidez de los niños participantes. La investigación se basa en la hipótesis de que la dramatización tiene un efecto positivo en la disminución de la timidez, lo que podría contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en la infancia temprana.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos según los siguientes detalles:

Capítulo I, en este capítulo se describe el problema, además encontramos la formulación del problema, y los objetivos, asimismo se encuentra la justificación del trabajo.

Capítulo II, en este apartado encontramos las bases teóricas, así como los antecedentes de estudio, las bases teóricas, la formulación de las hipótesis y la definición conceptual y operacional de las variables de estudio junto a la operacionalización.

Capítulo III, en este capítulo se detalla la metodología de la investigación, encontramos el tipo, nivel y diseño de investigación, los métodos utilizados, la población y muestra, la técnica e instrumentos, asumo las técnicas de análisis y procesamiento de los datos.

Capítulo IV, en este apartado se detalla los resultados y análisis de la investigación a nivel descriptivo e inferencial, asimismo se encuentra la prueba de normalidad, la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados.

En la parte final se encuentran las conclusiones, asimismo las recomendaciones de la presente investigación, como anexos de la tesis presentado se considera el plan de acciones, fotografías, experiencias de aprendizaje entre otros datos importantes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

A nivel mundial se ha visto que las conversaciones son muy importantes para el ser humano bueno también a las veces se sabe que existe una cantidad de niños y niñas con timidez que suelen sentirse muy tristes que nos les gusta estar con sus compañeros prefieren estar aislados y ellos se sienten así porque también en casa los padres no han estado con sus hijos muy atentos por eso ellos se sienten tímidos y muy tristes

A nivel internacional, Valencia (2023) que en Ecuador se descubrió que:

El comportamiento de las niñas y niños históricamente ha interesado a los estudiosos de la psicología infantil. Una de las preocupaciones ha sido el de estudiar el campo o trastorno de la timidez la misma que se caracteriza por la incapacidad que tienen ciertos niños para expresar adecuadamente los sentimientos o pensamientos (p. 22).

Se ha visto que el comportamiento de los niños y niñas se ha dado a conocer a los especialistas quienes ven y analizan y son quienes se preocupan y estudian el por qué el niño es tímido y se siente muy aislado y no se expresan fácilmente.

A nivel nacional en nuestro sistema educativo ha sobrevivido varias veces el proceso educativo, es un método tradicional en el que el maestro demuestra su conocimiento y los estudiantes se limitan a la escucha pasiva si es más importante mejorar las habilidades del profesor y lo que puede ofrecer en otras palabras, la información del libro es más importante que lo que aprenden los estudiantes y como resultado, la educación local gradualmente falta de independencia e incertidumbre de los estudiantes ellos mismos no lograron una buena inteligencia emocional por lo tanto la educación en el Perú es polémica.

Hace que también los infantes sean tímidos, como muchas instituciones públicas y las investigaciones muestran que muchos niños son emocionalmente inestables, entonces la incertidumbre crea sus problemas de aprendizaje y ellos tienen dificultad para hablar, leer, escribir y comunicarse con los demás

Y también se ve que los juegos, actividades o trabajos en equipo (Bullon, 1975), al respecto Bigas (2008) afirma que, “los docentes juegan un papel importante en el aula porque dependiendo de cómo entrenes a tu hijo” (p. 36).

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial N° 312/Mx-P de Sivia, ubicada en la provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, se ha observado que los niños y niñas presentan características marcadas de timidez. Estos niños suelen ser poco participativos, permanecen callados, se sienten incómodos cuando sus amigos intentan acercarse a jugar con ellos, y evitan el contacto físico o afectivo. En situaciones como juegos individuales, tienden a llorar sin siquiera comenzar, y al salir al patio, prefieren sentarse apartados de los demás. En resumen, son niños muy reservados, desconfiados y temerosos.

Se considera que una de las principales causas de este comportamiento es la falta de atención de parte de los padres, quienes en su mayoría trabajan en el campo durante todo el día, lo que limita su tiempo para interactuar con sus hijos. Este factor contribuye a que los menores desarrollen timidez, lo que a su vez afecta su socialización y sus procesos de aprendizaje. Ante esta realidad, se plantea como objetivo de investigación la implementación de talleres de dramatización de cuentos y fábulas, con el fin de reducir la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, en el año 2022. La propuesta busca que los niños participen activamente como personajes en las dramatizaciones, lo cual les ayudará a ganar seguridad y confianza, mejorando así su capacidad de interacción con compañeros, padres y profesores, y favoreciendo su socialización y aprendizaje.

1.2. Formulación del Problema

Según, Tamayo (2012) sostiene que el problema es el punto de partida de toda investigación. Surge cuando el investigador encuentra una laguna teórica, dentro de un conjunto de datos conocidos, o un hecho no abarcado por una teoría.

Para tal efecto a continuación se presenta los problemas generales y específicos.

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la dramatización influye en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera influye la dramatización en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022?

¿De qué manera influye la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022?

¿De qué manera influye la dramatización en la disminución de la introversión en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022?

1.3. Justificación e Importancia

Los motivos que me llevaron a investigar se deben a que existen niños y niñas que al momento de hacerles preguntas se muestran inseguros, con miedo a expresar sus ideas, sentimientos, en tal sentido con la presente investigación se logró mejorar estas conductas a través de la dramatización de cuentos, fabulas para sí disminuir este problema.

Este trabajo académico se justificó de manera teórica, práctica, metodológica y social.

1.3.1. A Nivel Teórico

El presente trabajo de investigación tiene la posibilidad de profundizar los conocimientos teóricos respecto a las variables de dramatización y timidez, los que permitirán a los niños y niñas relacionarse de manera eficaz y plena dentro del entorno educativo y la sociedad. También servirá como antecedentes a futuras investigaciones.

1.3.2. A Nivel Práctico

La ejecución de la investigación posibilitó, de acuerdo a los resultados hallados, disminuir la timidez mediante la dramatización como estrategia metodológica, y también se logró la participación de los niños y lograron perder la timidez, asimismo lograron trabajar en conjunto, los directos beneficiarios son los niños y niñas en su conjunto. Así como también, para difundir y hacer sociables los niños y rescatar el buen vivir y sociabilizar en la comunidad como lo es Sivia

1.3.3. A Nivel Metodológica

Desde el aspecto metodológico, la presente investigación permitió elaborar la ficha de observación, validado y confiable que permitieron medir los efectos que produce el uso de las dramatizaciones en la disminución de la timidez, por lo tanto, esta se constituye en un instrumento válido con la que podrán contar otros investigadores y plasmar trabajos de esta índole.

1.3.4. A Nivel Social

El conocimiento y la validación del trabajo son fundamentales, ya que contribuyo a reducir la timidez de los niños y niñas, favoreciendo así el desarrollo de su autoestima mediante estrategias como la dramatización. Además, los resultados obtenidos sirven como un referente útil para los docentes de educación inicial, primaria y secundaria, quienes pueden aplicarlos sin necesidad de contar con el apoyo de profesionales de salud mental. Este enfoque también funciona como una herramienta de diagnóstico inicial y de acompañamiento, promoviendo el desarrollo de competencias en las diversas áreas del aprendizaje.

1.4. Objetivos de la Investigación

Los objetivos son aquellas metas específicas que se deben alcanzar para poder responder a una pregunta de investigación y que orientan el desarrollo del estudio. (Briones, 2011).

La formulación de los objetivos es esencial para el éxito de una investigación.

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022

1.4.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la dramatización en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Determinar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Determinar la influencia de la dramatización en la disminución de la introversión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Quezada (2016) en su tesis titulada: *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Período 2014-2015*, estudia el impacto de la dramatización en la autoestima de los niños de primer grado. La investigación se trabajó mediante un tipo experimental, con diseño preexperimental, utilizando métodos analítico sintético e inductivo deductivo y se aplicó un test a 30 niños. Los resultados muestran que el 13% de los niños tienen una autoestima "muy satisfactoria", el 23% "satisfactoria", el 27% "poco satisfactoria" y el 37% "no satisfactoria". La conclusión es que la dramatización en el aula favorece el desarrollo emocional, expresivo y cognitivo de los niños.

Bustos y Panata (2016) en su tesis titulada: *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*, buscó determinar cómo la dramatización influye en el fomento del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica en la provincia de Cotopaxi, Ecuador. La investigación, de enfoque cuantitativo y nivel explicativo con diseño experimental, utilizó una muestra de 37 estudiantes. Para medir la creatividad, se empleó un test. Los resultados iniciales mostraron que antes de aplicar la dramatización, el 30% de los estudiantes se encontraban en el rango bajo de creatividad, el 57% en el medio y el 13% en el alto. Después de la intervención, los resultados indicaron que ningún estudiante se encontraba en el rango bajo, el 57% se ubicó en el rango medio y el 43% en el alto. Con un p-valor de 7.996×10^{-10} , menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa

(H1), concluyendo que la dramatización como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

García y Vásquez (2015), en su tesis titulada: *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E. 'Jardín de Niños N° 215' de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*, buscaron conocer cómo los talleres de dramatización pueden reducir la timidez en los niños de 4 años en la mencionada institución educativa. La investigación, de tipo aplicada y diseño cuasi-experimental con grupo experimental y grupo control, utilizó pre-test y post-test. El grupo experimental estuvo formado por 25 niños (15 niños y 10 niñas), quienes participaron en los talleres de dramatización. Los resultados del pre-test muestran los siguientes puntajes en relación a la timidez: en el aspecto entrada, el indicador “Siempre” obtuvo un puntaje de 0,36 (0,63%), “A veces” fue de 0,64 (1,12%), y “Nunca” tuvo 1,08 (1,89%); en el aspecto clase, “Siempre” alcanzó 0,60 (1,05%), “A veces” fue 0,56 (0,98%), y “Nunca” 0,36 (0,63%); en el aspecto recreo, “Siempre” logró 0,32 (0,56%), “A veces” 0,88 (1,54%), y “Nunca” 0,72 (1,26%); finalmente, en el aspecto salida, “Siempre” registró 0,44 (0,77%), “A veces” 0,56 (0,98%), y “Nunca” 0,84 (1,47%). En términos generales, los promedios fueron: en el indicador "Siempre" un puntaje de 1.72 (3.01%), en "A veces" 1.32 (2.31%), y en "Nunca" 0.96 (1.68%). Estos resultados muestran los niveles iniciales de timidez antes de la intervención con los talleres de dramatización.

Escobedo y Ortiz (2017), en su tesis titulada: *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Urb. Chimú Trujillo-2015*, tienen como objetivo determinar si la dramatización de fábulas puede reducir la timidez en los niños de 3 años en la institución educativa mencionada. La hipótesis de la investigación sostiene que la dramatización de fábulas tiene un impacto significativo en la disminución de la timidez de los niños. La investigación, de tipo aplicada y con diseño cuasi-experimental, incluyó un grupo experimental y un grupo de control, con una muestra de 24 estudiantes. Para medir la timidez, se utilizó una escala valorativa. Los resultados iniciales mostraron que el 42% de los niños tenían un nivel alto de timidez, mientras que ninguno presentaba niveles medio o bajo. Después de aplicar la dramatización de fábulas, el 96.25% de los niños presentaron un nivel bajo de timidez, mientras que ninguno tuvo un nivel medio o alto.

Con un valor estadístico $p = 0.000$, que es mucho menor a 0.05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Esto confirma que la dramatización de fábulas influye significativamente en la reducción de la timidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de Trujillo.

Epiquien (2020) en su tesis titulada: *Dramatización para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 438 ‘Rayitos de luz’, San Borja José Leonardo Ortiz- Chiclayo 2019*, tuvo como objetivo evaluar estrategias de dramatización para fomentar la autoestima en niños de 5 años en la I.E.I. 438 Rayitos de Luz en Chiclayo. La investigación, de enfoque cuantitativo y nivel explicativo causal, adoptó un diseño experimental. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes seleccionados de forma no probabilística e intencionada, y se utilizó la Lista de Cotejo como técnica e instrumento de medición. Los resultados mostraron una diferencia media positiva (20.13) entre el post-test y el pre-test, indicando que los estudiantes interactuaron más con sus maestros y compañeros después de la intervención. Además, el valor de la prueba estadística ($t_{cal} = 32.20$) fue mayor que el valor tabulado (t_{tab}), lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula con un nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$). Esto demuestra que el programa de intervención basado en la dramatización mejora significativamente la interacción alumno-profesor y alumno-alumno, contribuyendo a elevar la autoestima de los estudiantes. Al comparar los resultados del pre-test y post-test, se observó que antes de la intervención, el 71% de los estudiantes tenía un nivel "no satisfactorio" en su interacción con maestros y compañeros, y el 29% presentaba un nivel "poco satisfactorio". Después de la intervención, el 88% alcanzó un nivel "satisfactorio" y el 6% obtuvo un nivel "muy satisfactorio" en cuanto a la interacción.

2.1.3. Antecedentes Regionales y Locales

Allcahuaman (2018), en su tesis titulada: *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 De Santiago de Lucanamarca – Ayacucho*. Cuyo objetivo fue determinar cómo la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños de la mencionada institución educativa. El estudio fue de tipo aplicado y nivel explicativo, con un diseño experimental pre-experimental, y contó con una muestra de 29 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. Se utilizó una ficha de observación en dos momentos: pretest y posttest. Los resultados del pretest mostraron que el 69% de los estudiantes (20 niños) presentaban un bajo nivel de timidez, el 21% (6 niños) tenían un nivel regular, y

el 10% (3 niños) mostraban un nivel alto de timidez, con una media aritmética de 10.07 puntos, indicando un nivel bajo de timidez. En el posttest, el 10% de los estudiantes (3 niños) mostraron un bajo nivel de timidez, el 14% (4 niños) un nivel regular, y el 76% (22 niños) un alto nivel de timidez, con una media aritmética de 20.86 puntos, lo que reflejó un aumento en la timidez de los estudiantes. Finalmente, se concluyó que la timidez de los estudiantes disminuyó significativamente debido a la aplicación del módulo experimental de dramatización de fábulas, que incluyó historias como "La zorra y el león", "Orejas mágicas", "El gigante de 100 brazos", "La ballena Lola", "Tengo miedo de hablar", "Eduardo y el dragón", "Las ranitas y el tronco tallado" y "El burrito albino".

De la Cruz y Hermosa (2017) en su tesis titulada: *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa san Martín de Porres- capilla pata, Ayacucho 2016*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Cuyo objetivo fue comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en niños de 5 años. La investigación es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 63 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes de la sección de 5 años. Utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon. Los resultados principales de la investigación permiten concluir que la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar habilidades sociales produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres- Capilla pata, Ayacucho 2106. esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de habilidades sociales entre el pretest y post test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, así se confirma la hipótesis general.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Definición de Dramatización

Según Pavis (1996), afirma que:

El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (drao = hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción y también acción representada. Y este es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Asimismo, dramatización deriva del término drama, que proviene del griego (drao) y que significa acción, procede del dórico (dran), que corresponde a la palabra ática (prattein), que significa actuar (p. 86).

Motos y Tejeda (1999) indican que:

Dramatización es tanto como teatralización, es decir dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p. 14).

Es decir que la dramatización es el medio para comunicarse con nuestro entorno a través de la expresión de un sentimiento, emoción.

Delgado (2011) sustenta que:

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán como ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor (p. 47).

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas los tipos de libre creatividad, debe ser siempre apuntado, constituyendo con un clima de libertad y amistad, pero con unas reglas designadas por los niños y niñas que tienen que ser reverenciadas.

Según Barreto y Ferrer (2015), la dramatización se considera un “instrumento pedagógico que fomenta y potencia valores a sus participantes” (p. 89). En el contexto de la educación inicial, la dramatización resalta por su intencionalidad educativa, siendo fundamental para el desarrollo infantil. A través del juego, los niños aprenden a conocer el mundo, y la dramatización se convierte en una herramienta clave en este proceso de aprendizaje.

Por su parte, Ráez (1974) define a las dramatizaciones “como un proceso por el cual un tema determinado se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción” (p. 26).

Tejerina (2005) señala que:

La dramatización es el proceso creador para dar forma y condiciones dramáticas, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es su origen. Incurre en un proceso en el cual las cosas, objetos, hechos, personas, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. (p. 119)

Para Basan (2000), la dramatización “es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama” (p. 68).

Fuegel y Montoliu (2000) afirman que, “es convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema)” (p. 183). Según Calero (2010) “el término dramatización se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas” (p. 42).

Por eso, la dramatización puede tenderse a concebir como una suerte de representación escénica que reviste una determinada situación o argumento en uno con características teatrales, incluyendo personajes, conflicto, espacio, tiempo y tema; y ésta es una de las formas en las que, a la hora de poner en escena, puede recurrirse a objetos (puppet, voces, sonidos, etc.) para ofrecer mayor verosimilitud a la actuación. En fin, realmente acarrea convertir una situación/modalidad concreta en algo expresivo y pragmático que adquiera sentido a través de la acción y la puesta en escena.

2.2.2. Características de la Dramatización

La dramatización tiene como objetivo principal la creación y representación de acciones, utilizando diversos recursos expresivos para manifestar estas acciones. Dentro de estos medios se encuentran la expresión verbal, física, plástica y rítmica-musical. la dramatización se distingue por diversas características fundamentales. Primero, conlleva la interpretación de roles que representan tanto el mundo social como el natural, incluyendo también personajes de la fantasía e imaginación. Además, necesita una organización anticipada, donde se distribuyen los roles y se estructura la representación.

La dramatización debe llevarse a cabo con exactitud, siguiendo una secuencia lógica que contemple un comienzo, un progreso (drama) y un final. Finalmente, en el proceso de dramatización, los diálogos y conversaciones deben realizarse con nitidez y exactitud, empleando un lenguaje que se encuentre en el entorno social del niño, promoviendo su interacción y entendimiento.

2.2.3. *Objetivos de la Dramatización*

Los propósitos de la dramatización deben dirigirse a potenciar y armonizar diversos medios expresivos, como la voz, el gesto, la posición, el ritmo y el canto, con el propósito de generar y representar la acción de forma eficaz. Esta doble dimensión de expresión y creatividad es fundamental para el proceso de dramatización.

De acuerdo con Motos y Tejeda (1999), el objetivo de la dramatización es,

Mostrar una enseñanza de forma palpable y dinámica, en la que los alumnos no solo se transforman en audiencias o espectadores, sino que se transforman en actores. Esta personificación, que posibilita a los estudiantes adoptar roles, posee un considerable valor educativo, dado que les facilita una participación activa en el proceso de aprendizaje (p. 52).

Por otro lado, según Gonzáles (1987), los objetivos de la dramatización incluyen:

- Desarrollar las capacidades expresivas de los niños.
- Trabajar con expresiones que, en muchos estudios expresivos, suelen ser ignoradas, como la sensación, la expresión mental y la no expresión.
- Aumentar la autoestima y la confianza al aceptar y desempeñar roles de manera creativa.
- Trabajar los elementos estructurales de la dramatización, como los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema.
- Facilitar un acercamiento activo al texto literario a través del teatro, considerando el texto y el espectáculo como un proceso de comunicación tanto literario como teatral.
- Establecer contacto con textos dramáticos de diferentes épocas y contextos sociales.

- Contextualizar el texto dramático mediante el mundo interior del autor, reflejando su subjetividad, tiempo y lugar.

2.2.4. Importancia de la Dramatización

Según Pérez (2004) considera que los talleres de dramatización en los niños son “forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo” (p. 80).

En este sentido, Vacas (2009) sostiene que:

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños(as), en él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la timidez al expresarse (p. 83).

Finalmente, utilizamos la dramatización como un recurso didáctico y una forma de socialización a través de juegos, canciones, poesías y otras actividades que fueron diseñadas y trabajadas con los alumnos/as para su posterior puesta en práctica. Por lo tanto, nuestra metodología fue activa, participativa, lúdica, integral e investigadora en todo momento.

Dado el carácter de la expresión gestual y corporal, en esta etapa, la dramatización se encuentra estrechamente vinculada al desarrollo de una secuencia de acciones dentro del ámbito dramático.

2.2.5. Clasificación de la Dramatización

Bullón (1975), realiza la siguiente clasificación:

Pantómano. Se deriva del griego *pantomimos*, que se traduce como “que todo replica”. Es una rama artística que emplea únicamente la mímica para manifestar acciones que no requieren de palabras ni sonidos. El mimo, el personaje que interpreta la pantomima, se distingue por su capacidad para transmitir su comunicación únicamente mediante el cuerpo. Este arte tiene similitudes con la danza y las artes del circo.

Títeres. El teatro de títeres es una representación donde los personajes, manipulados por individuos, se transforman en los actores. Estos muñecos tienen la capacidad de ejecutar una extensa gama de movimientos, dependiendo de su diseño y construcción.

Escenario de Juego. En este juego, un individuo adopta el rol de otro, transformándose en su posición para revivir y entender a fondo una situación, en vez de simplemente vivirla.

Los Adornos. Son figuras que replican caras, usualmente fabricadas en cartón o tela, que envuelven el rostro del actor con propósitos dramáticos. Es posible que sean máscaras completas o parciales (como el antifaz que permite ver la boca). Dentro del ámbito educativo, las máscaras promueven la autoexpresión de los alumnos y, además, pueden ser producidas por ellos mismos.

Lazo. Es una clase de títere o figura animada manipulada con las manos. Los guiñoles se distinguen de las marionetas porque estas son desplazadas a distancia mediante cuerdas. El método del guiñol es más complicado ya que exige que el titiritero asuma la personalidad del personaje y la transmita al público.

Sábanas. Material utilizado en expresión corporal, en el que el alumno se cubre con una sábana que cubre todo su cuerpo. Esta sensación de ocultamiento ayuda a que el alumno se sienta más desinhibido y pueda expresarse libremente.

El Claun. El arte del claun, que tiene raíces históricas como el “bufón”, ha existido por miles de años. En algunas culturas, el claun no solo tenía una función social, sino que también se les consideraba capacitados para curar ciertas enfermedades. El claun busca crear un espacio donde los niños puedan desarrollar habilidades sociales a través del juego. Al interactuar con sus emociones y las de los demás, los niños aprenden a valorarse y a desarrollar confianza, lo que les permite comunicarse y expresarse libremente.

Dada la clasificación mencionada para el presente trabajo de investigación se rescatará el juego de movimiento espontáneos y se aprenderá a seguir los guiones elaborados por la investigadora, asimismo respetar los límites por medio de las reglas de juego, desarrollando así la sensibilidad imaginativa, la creatividad, el manejo de las emociones y la capacidad afectiva.

2.2.6. Componentes de la Dramatización

Motos y Tejeda (1999) nos dicen que la dramatización se concreta de la siguiente manera:

Expresión Verbal. En el teatro, la interpretación verbal es fundamental, ya que la dramatización busca dar vida a la palabra a través de la correcta pronunciación y dicción. Los alumnos deben aprender a leer de acuerdo con el sentido de la frase, de modo que nada se pierda en la pronunciación. Cada frase tiene una imagen que le da sentido, y esta puede ser destacada por una sola palabra o un conjunto de palabras clave, llamadas “palabras guía”.

Manifestación Gestual. La expresión corporal es fundamental para la entonación y la adaptabilidad de las emociones. Para cultivar una adecuada expresión gestual, se realizan actividades que imitan diversas emociones, tales como cordialidad, discordia, indiferencia, sarcasmo, humor, descontento o el esfuerzo por tranquilizar a alguien. Estas modificaciones en la expresión son más que transformaciones emocionales; resultan fundamentales para una comprensión más integral y relevante de la frase.

Expresión del Cuerpo. El movimiento corporal debe enriquecer la palabra de forma natural, otorgándole mayor relevancia y, en ciertas situaciones, transformándose en la forma más alta de expresión. Hay dos clases de movimientos: el básico, indispensable para mantener la continuidad de la trama, y el secundario, que debe adaptarse al carácter del actor y destacar la conversación sin desviar la atención del público. A pesar de que los movimientos secundarios no siempre se registren, su falta o fallo puede provocar molestias en los demás participantes. Es necesario ensayar meticulosamente estos movimientos durante el proceso de preparación.

Comunicación Creativa. La inventiva en los niños es innata y solo requiere ser fomentada y cultivada. Los niños tienen la posibilidad de expresarse de manera libre mediante diferentes vías como relatos, leyendas, poesías, canciones, pinturas o anécdotas. La creatividad se manifiesta a través de la sensibilidad y la imaginación de los participantes, quienes emplean de forma original sus propias expresiones tanto vocales como corporales. En este método, no se memoriza texto ni se siguen directrices rigurosas, sino que los estudiantes utilizan sus herramientas de expresión de manera creativa y natural.

2.2.7. Elementos que Intervienen en la Dramatización

Según Bullón (1989), los elementos de la dramatización son: personajes, tema, dialogo, y acción o argumento. Los personajes son los medios a través de los cuales se transmite el mensaje de la obra. Ya sean cómicos o trágicos, deben ser realistas; en caso

de ser fantásticos, deben resultar verosímiles. Es fundamental que sus características, tanto físicas como psicológicas y sociales, se mantengan constantes a lo largo de toda la dramatización, y cualquier cambio debe estar debidamente justificado.

El tema, por su parte, es el asunto principal o el planteamiento central que se aborda en la obra, y está estrechamente vinculado con el mensaje que se desea transmitir.

El diálogo es el medio de comunicación verbal entre los personajes, a través del cual se desarrollan las interacciones y se avanzan los eventos de la trama.

El argumento, en tanto, es la secuencia de acciones que se encadenan de manera lógica para constituir la historia que se presenta a través de los personajes en la dramatización.

Según Carrillo (1987), la dramatización incluye varios elementos adicionales: el libreto, que es el texto que contiene la historia que será representada; los personajes, quienes interpretan dicho libreto en la representación; el diálogo, que es la conversación entre los personajes durante la dramatización; el ambiente, que es el lugar donde se desarrolla la acción; la gesticulación, que son los movimientos corporales que acompañan las palabras y contribuyen a la expresión de los personajes; y la entonación, que se refiere al tono de voz utilizado en la dramatización, que puede variar en intensidad y estilo, como ser bajo, alto, irónico, entre otros.

2.2.8. Dimensiones de la Dramatización

Para Bullón (1989) “la estructura dramática está dada por la secuencialidad de las siguientes partes: presentación, desarrollo (conflicto, crisis, clímax, desenlace), el resultado y conclusión.” (p. 87)

Preparación. La preparación de la representación teatral se inicia con las primeras escenas donde se introducen los personajes y se define el contexto inicial. En esta etapa, se establece el tema de la historia, los personajes, el lugar donde suceden los eventos, el tiempo en que suceden, sus acciones y su procedencia, entre otros aspectos. Este proceso de preparación se realiza tras el análisis y estudio del texto. Después, se asignan las responsabilidades o funciones a cada participante. Es crucial que todos los niños, o al menos la mayoría, puedan participar en el escenario.

Evolución e Interpretación. La evolución e interpretación de la dramatización incluye diversas etapas cruciales para que la representación sea efectiva y coherente. En

esta fase, los actores cuentan una historia diseñada, con conversaciones y acciones estructuradas. Es esencial que se respete de manera constante su libertad de expresión, ya sea mediante el uso de palabras, gestos y movimientos del cuerpo. Dentro del desarrollo de la historia, se definen las siguientes etapas narrativas: El conflicto, la crisis, y el desenlace.

Resultados y Conclusiones. Al final, se llevará a cabo una valoración imparcial del resultado de la representación. Se evaluará si el trabajo se llevó a cabo de forma suave y sin obstáculos, y si se lograron las metas establecidas. En este balance, se tomarán en cuenta elementos como si el objetivo era divertir y si se consiguió, o si se buscaba estimular la reflexión y cuáles fueron los resultados alcanzados. Además, se valorará la conducta de los actores: si actuaron de manera adecuada, si se involucraron en la representación y si lograron comunicar sus pensamientos y sentimientos al público.

2.2.9. *Timidez*

Al respecto Jones (1986) afirma que:

La timidez implica la incomodidad e inhibición en presencia de otros, y deriva directamente de la naturaleza interpersonal de la situación más que de otras fuentes de amenaza e incomodidad, que no son esencialmente interpersonales, aun cuando ocurren en presencia de otro como por ejemplo amenaza de daño o dolencia física (p. 35).

Para Gray (1993), la timidez “es una forma de ansiedad social (así como de ansiedad de audiencia y vergüenza), que puede ser un estado pero que está asociado a alta autoconciencia pública” (p. 59).

Según Reid (2006) afirma que:

La timidez constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas: transpiración excesiva, temblores, enrojecimiento, sensación de ahogo, tartamudeo, voz apenas audible y torpeza gestual (p. 105).

Aron (1980) afirma que, es “la dificultad para integrarse a un grupo, se ven inhibidos e incluso angustiados cuando se los fuerza a participar, les cuesta hablar con otros niños y rara vez toman la iniciativa en una interacción social” (p. 142). Sin embargo,

Zevallos (1998) señala que, es la “conducta caracterizada por temer a la gente, dificultad para relacionarse socialmente. Evita las actividades de grupo. No va a fiestas, no va a reuniones sociales. Se rehúsa a concurrir a jugar, y a participar en actividades sociales” (p. 29).

De la definición mencionada en el apartado anterior, podemos afirmar que la timidez es un comportamiento caracterizado por el miedo a los demás y la dificultad para socializar. De esta forma, los niños tímidos evitan actividades en grupo, no van a fiestas, no acuden a reuniones sociales. Se negó a venir a jugar y se negó a socializar. En general, podemos decir que los menores tímidos se sienten incómodos en situaciones sociales (especialmente nuevas) y tratarán de evitarlas o, si esto no es posible, serán ignorados. La razón de este comportamiento es que los bebés tímidos se sienten inferiores e inferiores. Por temor a hacer o decir algo que pueda provocar la desaprobación de los demás, prefiere evitar exponerse a esta posible crítica permaneciendo inactivo, silencioso y distante. Independientemente del motivo de la timidez de un niño, los padres no deben ignorar este comportamiento. La timidez puede ser muy angustiosa para un niño y puede afectar negativamente otras áreas de su vida. Estos efectos permanecen con el niño hasta que alcanza la madurez.

2.2.10. Características de la Timidez

Según Girodo (2001), las personas tímidas suelen experimentar una serie de síntomas físicos y emocionales debido a la ansiedad. Estos incluyen dolores de cabeza, sudoración excesiva, especialmente en las manos, y una sensación de incomodidad que los lleva a moverse nerviosamente o a sostener objetos. Además, la boca se llena de saliva, los músculos se tensan, y pueden enrojecer debido al aumento del ritmo cardíaco y la expansión de los vasos sanguíneos. También pueden aparecer erupciones en el cuello o en las extremidades, y experimentar malestares estomacales como diarrea y vómitos. A menudo se preocupan por la opinión de los demás, prefieren no ser el centro de atención y tienen dificultades para expresar sus emociones.

Por su parte, Caballo (2007, p. 276:) considera las siguientes manifestaciones:

Déficit o Carencia de Conductas de Interacción con su entorno. La timidez en los niños suele estar relacionada con una baja habilidad social, lo que se refleja en comportamientos como la falta de participación o preguntas en clase, la incapacidad para iniciar o mantener conversaciones con otros niños, la falta de interacción con los vecinos

y la exclusión de actividades grupales. Los niños socialmente retraídos presentan deficiencias notables en habilidades sociales, como dificultades para expresarse, para ser asertivos o para resolver problemas en situaciones sociales. Además, muestran un exceso de conductas como el ensimismamiento, apatía, pasividad, inseguridad, indecisión, lentitud y sumisión, lo que los lleva a pasar más tiempo en soledad e aislamiento que otros niños de su misma edad.

Conductas de Ansiedad, Miedo y Temor, Preocupaciones. Los niños tímidos suelen experimentar pensamientos negativos en situaciones sociales comunes o aquellas que impliquen evaluación, como expresar una opinión, hacer preguntas, exponer en clase o leer en voz alta. Estos temores van acompañados de síntomas psicofisiológicos como rubor, taquicardia, sudoración, malestar estomacal, temblores en las piernas y tartamudeo. Con el tiempo, tienden a evitar o huir de los contactos interpersonales que les resultan incómodos o amenazantes.

Problemas Relativos al Concepto de Sí Mismo y a la Afectividad. Los niños tímidos suelen tener un bajo concepto de sí mismos, con una autoestima y autovaloración negativas. Tienden a subestimarse, sienten inferioridad, son muy autocríticos y exigentes consigo mismos. Además, presentan hipersensibilidad, emociones intensas, depresión, indefensión, preocupación y culpabilidad. A menudo realizan atribuciones erróneas sobre las situaciones y tienen una autopercepción negativa de su capacidad para interactuar socialmente.

2.2.11. Factores que Influyen en la Timidez

Para Thompson (1997, p. 105), la timidez es, en parte, producto de los genes que una persona ha heredado. También depende de los comportamientos que hemos aprendido, la manera en que las personas reaccionan ante la timidez y las experiencias de vida:

La Genética. Según este modelo, la timidez del niño estaría influenciada por la predisposición hereditaria. El temperamento de los niños tímidos podría estar condicionado tanto por factores genéticos como biológicos. Estudios realizados en recién nacidos identifican un 10% de los niños con un rasgo denominado “inhibición ante lo desconocido”, asociado a la timidez. Estos niños reaccionan con una activación psicofisiológica excesiva, manifestando síntomas como rubor y taquicardia ante estímulos nuevos.

Factores Ambientales. Diversos factores externos pueden contribuir a la timidez en los niños. Sin embargo, lo importante es cómo el niño percibe y experimenta esas situaciones. Muchos niños, cuando se enfrentan a situaciones que no pueden manejar, aprenden a no involucrarse como una forma de defensa. Cualquier evento que el niño vea como amenazante o estresante puede inducir inhibición, por lo que identificar estos factores de riesgo es esencial para aplicar medidas correctivas adecuadas.

Mal Definido Apego. A partir de la teoría del apego, se resalta la relevancia de establecer conexiones emocionales seguras entre el infante y sus progenitores o guardianes. Si estos vínculos son frágiles, debido a la escasez de tiempo o a la separación física o emocional, el infante podría tornarse inseguro. Es fundamental que el niño reciba respaldo emocional, no como una protección excesiva, sino como un soporte para su desarrollo con seguridad y autonomía, lo que facilitará la formación de relaciones más seguras con su ambiente.

Relevancia de la Interacción con Personas Similares. La psicología evolutiva pone de relieve la relevancia de las vivencias de interacción con otros infantes. Los niños que evitan interactuar con sus pares pueden experimentar problemas emocionales. La ausencia de interacción social potencia la timidez y disminuye las reacciones sociales positivas, lo que reduce las posibilidades de que el niño adquiera competencias sociales.

2.2.12. Consecuencias de la Timidez

Para Fernández, et al. (2003), la timidez tiene más inconvenientes que ventajas. Entre los problemas y consecuencias que puede causar ser tímido destaca lo siguiente:

Los niños tímidos son más vulnerables a sufrir abusos, ya que su perfil de conducta los convierte en víctimas fáciles. Uno de los síntomas comunes de los niños víctimas de abuso sexual es el aislamiento social y la introversión, por lo que un comportamiento retraído puede ser un indicio de abuso, aunque no siempre sea el caso.

En cuanto a la intimidación entre iguales, el bullying es un tema ampliamente estudiado en otros países y en España también ha comenzado a ser investigado. Se define como la exposición repetida y prolongada de un niño a acciones negativas por parte de uno o más compañeros. Las investigaciones muestran que los niños tímidos son comúnmente víctimas de bullying, ya que la timidez es una característica definitoria en los perfiles de las víctimas. Estos niños suelen estar socialmente aislados, ansiosos, inseguros, con una visión negativa de sí mismos, y carecen de apoyo social. Los agresores

suelen ver la timidez como un factor desencadenante de la intimidación, y entre sus acciones están la exclusión deliberada, el aislamiento social y la manipulación de las relaciones de amistad.

Además, se observa que los niños tímidos tienen un rendimiento escolar inferior al de sus compañeros debido a la ansiedad que sienten, lo que dificulta su capacidad de aprendizaje. La timidez también está relacionada con conductas desajustadas en la adolescencia, como el abuso de sustancias (alcohol y drogas), delincuencia juvenil y conductas antisociales. Los adolescentes tímidos pueden recurrir al alcohol o las drogas como una forma de desinhibirse y afrontar las situaciones que les causan temor.

2.2.13. Dimensiones de la Timidez

El Miedo Escénico. Según Yagosesky (2001), el miedo escénico puede definirse como “la respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar o actuar en público” (p. 98). El pánico escénico se considera un trastorno de ansiedad, caracterizado por el miedo y la ansiedad incontrolables que se experimentan al estar frente al público, bloqueando la capacidad natural de la persona. El miedo es una respuesta emocional normal ante una amenaza, ya sea real o imaginaria.

El miedo a hablar en público es una forma común de ansiedad, que puede ir desde un nerviosismo leve hasta un pánico paralizante. Las personas que sufren de este miedo a menudo evitan las situaciones en las que deben hablar en público o experimentan grandes dificultades durante ellas, como temblores en las manos o la voz. Este tipo de miedo puede llevar a la confusión mental, expectativas exageradas de fracaso, foco en los errores, falta de concentración, temor al fracaso, ansiedad anticipatoria y pensamientos centrados en el ridículo, el rechazo o las críticas de los demás.

Relaciones Interpersonales. Las relaciones interpersonales son interacciones que se establecen entre al menos dos personas y son fundamentales en la vida en sociedad. Según Moreno y Pérez (2018), esto implica que, “en cualquier contexto sociocultural, un individuo convive con otros, lo que le permite tanto conocer a los demás como conocerse a sí mismo” (p.117). Maslow (1991), por su parte, señala que la afiliación, que incluye la amistad, el afecto y la intimidad, es uno de los cinco niveles de las necesidades humanas, lo que sugiere que los seres humanos buscamos, por naturaleza, afecto e interacción con nuestro entorno, ya sea con la familia, amigos, pareja o colegas.

En línea con esto, Bisquerra (2003) define la relación interpersonal como “la interacción recíproca entre dos o más personas, subrayando que estas relaciones están reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social” (p. 214).

La Introversión. Las características típicas de los introvertidos incluyen: introspección, ser poco comunicativos, reservados, y preferir actividades individuales. Además, suelen elegir ambientes tranquilos, tienen pocos vínculos sociales, y tienen una gran facilidad para el análisis. También muestran un apego a la privacidad y son reacios a compartir detalles íntimos o valiosos de su vida. Disfrutan de la soledad y prefieren actividades en solitario o en grupos pequeños. Rechazan entornos con muchos estímulos, como el exceso de ruido, y tienden a ser oyentes activos, prefiriendo un estilo de vida reservado y silencioso.

2.3. Definición de Términos Básicos

Socialización. Es la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales. (Hurlock, 1985, p. 242)

Aprendizaje. Es el proceso que permite que el individuo adquiera conocimientos de su entorno, su ambiente y sus relaciones diarias, asociado a las capacidades individuales tales como la memoria, inteligencia, motivación y las relaciones con sus compañeros. (Chiavenato, 2017, p. 95)

Dramatización. Es el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos. (Álvarez, E. 1995, p. 34)

Autonomía. La autonomía hace referencia a la libertad que poseemos para tomar decisiones por nosotros mismos. La autonomía se ejerce sin presión, se debe seguir por deber no por convivencia. Se trata de lo propio que podemos formar a lo largo de nuestras vidas, ya sea como complementación de uno ajeno o generado por nosotros mismos. (Hurlock 1985, p. 231)

Conducta. La conducta como estructura, es un sistema dialéctico y significativo en permanente interacción, intentando resolver desde esa perspectiva la antinomia mente-cuerpo, individuo- sociedad, organismo medio. (Laporte, 2006, p. 75)

Timidez. La timidez constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad

y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas. (Reid, 2006, p. 105)

Extrovertido. Una persona extrovertida busca un contacto intenso con el mundo exterior mientras que un introvertido suele usar su energía psíquica para mirar hacia dentro. (Carl Jung, 1921. p. 219).

2.4. Hipótesis de la Investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que las hipótesis son explicaciones tentativas del fenómeno investigado que se formulan como proposiciones expresadas. Proposiciones alternativas sobre la o las posibles relaciones entre dos o más variables.

2.4.1. Hipótesis General

La dramatización influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

2.4.2. Hipótesis Específicas

La dramatización influye significativamente en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

La dramatización influye significativamente en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

La dramatización influye significativamente en la disminución de la introversión en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

2.5. Variables y Dimensiones de Investigación

2.5.1. Variable Independiente: La Dramatización

Definición Conceptual

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente,

ellos nos enseñarán como ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor (Delgado, 2011, p.47).

Definición Operacional

Se elaborará una propuesta pedagógica experimental con 10 actividades de aprendizaje para aplicar la dramatización en la disminución de la timidez.

Dimensiones

Preparación

Desarrollo e interpretación

Resultados y conclusiones

2.5.2. Variable Dependiente: La Timidez

Definición Conceptual

Aron (1980) señala que la timidez “es la dificultad para integrarse a un grupo, se ven inhibidos e incluso angustiados cuando se los fuerza a participar, les cuesta hablar con otros niños y rara vez toman la iniciativa en una interacción social” (p. 142).

Definición Operacional

Se aplicará un cuestionario de batería una ficha de observación consistente en 20 ítems: 06 ítems para la dimensión miedo escénico, 06 para la dimensión relaciones personales y 08 ítems para la dimensión introversión. La escala de medición será la ordinal: Nunca, A veces y Siempre

Dimensiones

Miedo escénico

Relaciones interpersonales

Introversión

2.6. Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente La dramatización	La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán como ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor (Delgado, 2011, p.47).	Se elaborará una propuesta pedagógica experimental con 10 actividades de aprendizaje para aplicar la dramatización en la disminución de la timidez.	Preparación	• Motivación • Lectura del texto (cuentos, fabulas) • Previsión de materiales	NOMINAL No aplica (material experimental)
			Desarrollo e interpretación	• Conflicto • Crisis • Clímax • Desenlace • Empatía	
			Resultados y conclusiones	• Balances de la actuación • Compromisos • Meta cognición • Reflexión	
Variable dependiente La timidez	Aron (1980) señala que la timidez “es la dificultad para integrarse a un grupo, se ven inhibidos e incluso angustiados cuando se los fuerza a participar, les cuesta hablar con otros niños y rara vez toman la iniciativa en una interacción social” (p. 142).	Se aplicará un cuestionario de batería una ficha de observación consistente en 20 items: 06 items para la dimensión miedo escénico, 06 para la dimensión relaciones personales y 08 items para la dimensión introversión. La escala de medición será la ordinal: Nunca, A veces y Siempre	Miedo escénico	• Participación en clases • Expresión adversa • Temor al fracaso	ORDINAL Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3 Recategorización Baja:1 Media:2 Alta:3
			Relaciones interpersonales	• Comunicación • Intolerancia • Compañerismo	
			Introversión	• Miedo a hablar • Prefiere las actividades individuales • Disfruta de la soledad	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y Nivel de Estudio

3.1.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo fue de tipo aplicada porque permitió modificar la realidad al realizar la dramatización con la finalidad de disminuir la timidez en los niños y niñas de 4 años de edad.

Por su parte, Carrasco (2009) sustenta que la investigación aplicada permite la “aplicación de nuevas teorías a la práctica educativa para transformar o modificar la realidad” (p. 43).

3.1.2. Nivel de Investigación

Corresponde al nivel explicativo, porque este nivel permitió manipular la variable de dramatización. Según Izquierdo (2008), refiere que “la investigación explicativa permite establecer relaciones de causa y efecto” (p. 71).

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) precisan que el nivel explicativo “es aquel estudio en donde el investigador manipula, controla las variables tanto independientes como intervinientes” (p. 112).

3.2. Método de Estudio

3.2.1. Método Científico

Se hará uso del método científico porque se utilizará un conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación; además se utilizará pasos, técnicas y procedimientos para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis.

Según Tamayo (2012), “el método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p. 30).

Para Ortiz y García (2005) “el método científico es la lógica general empleada, tácita o explícitamente para valorar los méritos de una investigación” (p. 53).

3.2.2. Método Analítico Sintético

“Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).” (Bernal, 2010, p. 89).

Ortiz y García (2005) afirma que, “el método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos” (p. 64). De la misma manera el “método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen”. (Ortiz y García 2005, p. 64),

3.2.3. Método Inductivo-Deductivo

“Este particular, aunque es deductivo en método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general).” (Bernal, 2010, p. 91).

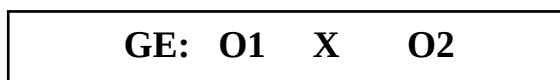
Por otro lado, la inducción se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general en tanto la deducción es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. (Rojas, 2006).

3.3. Diseño de Investigación

En este estudio se utilizó el diseño pre experimental, con un solo grupo y dos pruebas denominadas pre y pos test.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que, “antes de la estimulación o tratamiento experimental, el grupo de estudio se prueba, luego se trata y finalmente se aplica la prueba posterior a la estimulación” (p. 141).

Asimismo, “los diseños pre experimentales son aquellas que no necesitan de un grupo control para su manipulación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 104), este proceso se diagrama de la siguiente forma:



Dónde:

GE : Grupo Experimental

O1 : Prueba de inicio o pre test.

X : La dramatización

O2 : Prueba de salida o post test.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “las poblaciones deben situarse claramente en tomo a sus características de contenido, de lugar y en tiempo; a la vez, refiere que población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 142).

En tal sentido la población estuvo conformada por 39 niños y niñas de las dos aulas de 4 años del II ciclo de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Tabla 1.

Población de niños y niñas de 4 años de edad de I.E.I. N° 312/Mx-P.

Edad y secciones	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
“Amarillo”	13	09	22
“Verde”	10	07	17
Total	23	16	39

Nota: Nomina de matrícula 2022.

3.4.2. Muestra

“Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 142).

En tal sentido, la muestra estará conformada por 17 niños y niñas de 4 años del aula “verde” de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de 4 años de edad de la sesión verde de la I.E.I. N° 312/Mx-P.

Edad y secciones	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
“Verde”	10	07	17
Total	10	07	17

Nota. Nomina de matrícula 2022

3.5. Técnica de Muestreo

Arias (2012) define la técnica de muestreo como “un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” (p. 83).

Por lo tanto, en el presente estudio el tipo de muestreo a emplear que se empleó fue el muestreo no probabilístico cuya técnica fue la intencionada, debido a que se conoce las características comunes de los niños y niñas de la institución educativa.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnica

“Las técnicas hace referencia a los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos” (Ander, 1977 p. 42).

Por lo tanto, la técnica que se utilizó en la investigación fue la observación; que según Medina y Verdejo (2000), “la observación es una de las técnicas más importantes y comunes usadas por los maestros para recoger información acerca de los estudiantes. La observación permite obtener información sobre las cualidades afectivas, cognoscitivas y psicomotor” (p. 141).

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
VI: El baile de música andina	Material Experimental
VD: Expresión corporal	Observación

3.6.2. Instrumento

Gómez (2006), nos afirma que:

Un instrumento es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente, en términos cuantitativos, se captura verdaderamente la realidad que se desea capturar, aunque no hay medición perfecta, el resultado se acerca todo lo posible a la representación del concepto que el investigador tiene en mente (p. 122).

Como instrumento se utilizó la ficha de observación. Medina y Verdejo (2000) mencionan que la ficha de observación es “un instrumento sencillo y simple para recoger información sobre la presencia o ausencia de un comportamiento, para ver si están o no presentes” (p. 151).

La ficha de observación esta estructura en base a tres dimensiones, la primera y la segunda dimensión constan de (6) ítems, la tercera dimensión consta de 12 ítems. Este instrumento fue aplicado antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	INSTRUMENTOS
VI: El baile de música andina	Sesiones Experimentales
VD: Expresión corporal	Ficha de observación

3.7. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

3.7.1. Validez del Instrumento

Santoyo y Luna (2021) sostienen que la validez de un ítem o una prueba es el grado que dicho instrumento pretende medir, aquello representa una la propiedad muy fundamental de todo instrumento.

Por lo tanto, se destaca que un instrumento se considera válido cuando el coeficiente promedio de validez es mayor o igual al 70% y con la validez al menos de dos expertos.

Tabla 5.

Cuadro de validación del instrumento mediante juicio de expertos.

Juicio de expertos	Puntaje	Valor kappa	Decision
Experto 1	100	1.00	Excelente
Experto 2	100	1.00	Excelente

Experto 3	100	1.00	Excelente
Promedio	100	1.00	Excelente

Nota: Data obtenida de los informes de validez de expertos.

Interpretación. La tabla 5 muestra el promedio obtenido de la validación de los tres expertos, el cual fue 1.00, lo que significa que el instrumento ficha de observación sobre la timidez se encuentra con una excelente validez, en tanto se concluyó que el instrumento es válido para su aplicación.

3.7.2. *Confiabilidad del Instrumento*

Según Hernández, et al. (2010) la confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados.

Durante este proceso se ha aplicado el pilotaje a 10 niños(as) para cotejar si respondían correctamente o no a los ítems planteados, por lo que se ha utilizado el coeficiente de Alpha de Cronbach, el cual se detalla a continuación.

Tabla 6.

Estadística de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	20

Interpretación. La tabla 6 muestra, el coeficiente de Alpha de Cronbach aplicado a los ítems de instrumento obtuvo el resultado de 0.854 que según la interpretación de Oviedo y Campo (2005) tiene una confiabilidad buena porque se encuentra en el rango de 0,8 a 0,9, por tanto, la consistencia interna del instrumento utilizado fue aceptable y procede su aplicación.

3.8. *Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos*

La presente investigación es un estudio pre experimental que empleo un pre test y un post test en un solo grupo. Se manipulo la prueba de signos con el objetivo de analizar si existen diferencias significativas entre el pretest y el post test, en favor de este último, como se esperaría tras la implementación de trabalenguas para mejorar la expresión oral en los niños.

Para el análisis estadístico de los datos, se utilizó la prueba de signos de rangos, que permite comparar grupos o muestras relacionadas y determinar si las diferencias observadas entre ellas son estadísticamente significativas. Esta prueba es adecuada ya

que se cuenta con datos emparejados del tipo antes y después, con escala ordinal, cuyos valores se pretenden comparar.

Por otro lado, los datos se analizaron a través de la estadística descriptiva e inferencial, y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba

3.9. Aspectos Éticos

La presente investigación se rige bajo un conjunto de principios y directrices que determinaron y orientaron el diseño, desarrollo, gestión, uso y divulgación del trabajo de investigación, en tal sentido, los aspectos éticos fueron la validez científica, la selección equitativa de los sujetos de la muestra, el Consentimiento informado, el respeto a los sujetos inscritos y finalmente el uso adecuado de las normas APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

En esta sección de la investigación se detalla los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre la variable dependiente timidez de los niños y niñas de 4 años de edad de la sesión verde de la I.E.I. N° 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Por otro lado, los resultados están procesado a través de la estadística descriptiva e inferencial, el cual se detalla a continuación:

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Según Triola (2018), “la estadística descriptiva se encarga de recolectar, organizar y presentar los datos de manera que sea fácil extraer conclusiones, sin realizar inferencias sobre una población más amplia” (p. 4).

En tal sentido los resultados se evidencian a través de tablas de frecuencia y figuras estadísticas.

Tabla 7.

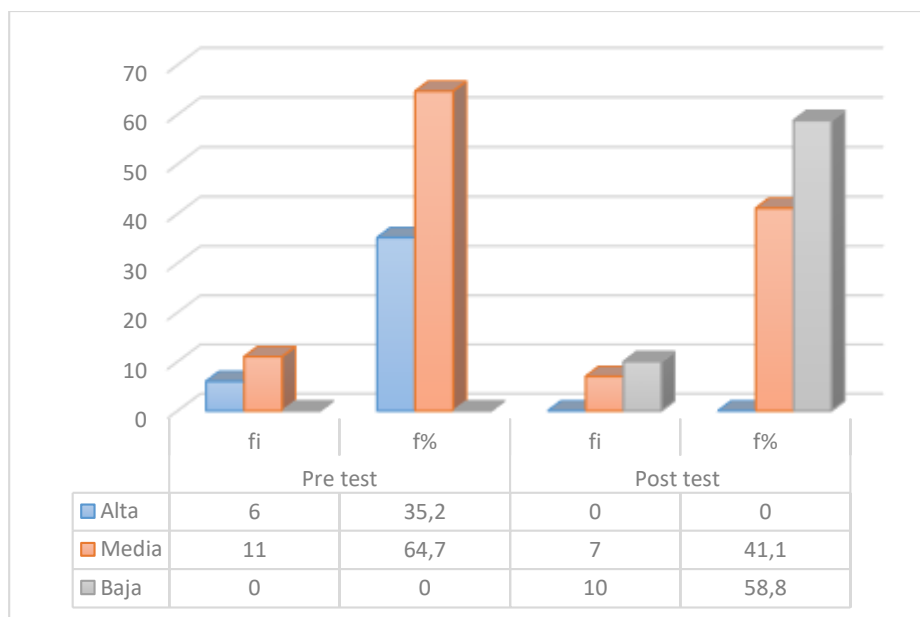
Descripción de los niveles de la variable timidez entre el pre y post test

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Alta	06	35.2	00	00
Media	11	64.7	07	41.1
Baja	00	00	10	58.8
TOTAL	17	100	17	100

Nota. Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 1.

Escalas de la variable timidez entre el pre y post test.



Interpretación. De lo percibido en la tabla 7 y figura 1, se deduce que de los 17 niños y niñas en el pre test, 11 (64.7%) se encuentran en el nivel medio con respecto a la timidez, 6 (35.2%) están en un nivel alto; sin embargo, en el post test 10 niños y niñas que equivalen al 58.8% se encuentran en un nivel bajo, 7 (41.1%) en un nivel medio con relación a la timidez.

Los resultados del post test muestran una mejora significativa en los niveles de timidez de los niños y niñas evaluados, lo que indica la efectividad de las estrategias o el entorno en el que los niños interactuaron durante este período. A pesar de los avances, es importante continuar monitorizando y ofreciendo apoyo para aquellos que aún se encuentran en un nivel medio de timidez, con el fin de seguir favoreciendo su desarrollo social y emocional.

Tabla 8.

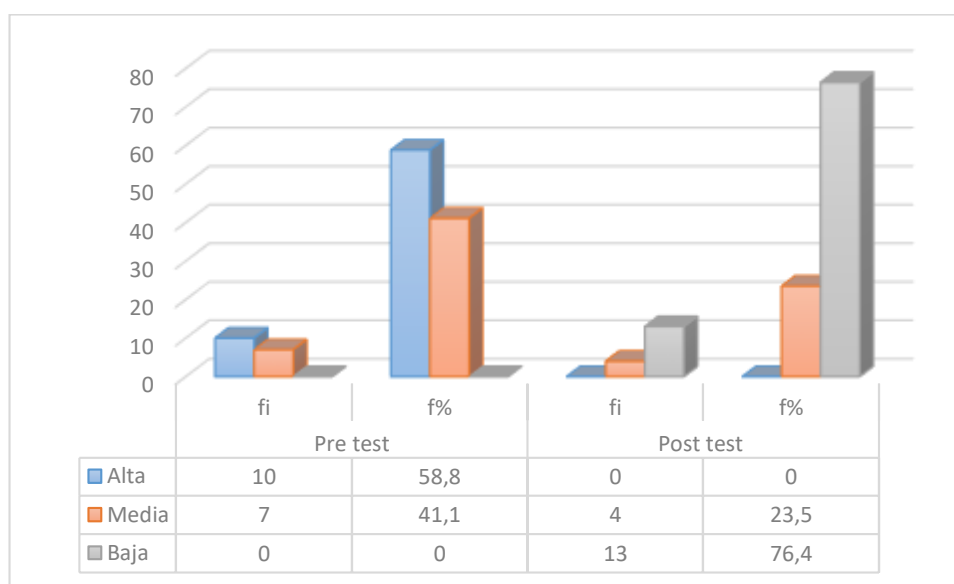
Descripción de los niveles de la dimensión miedo escénico entre el pre y post test

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Alta	10	58.8	00	00
Media	07	41.1	04	23.5
Baja	00	00	13	76.4
TOTAL	17	100	17	100

Nota. Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 2.

Escalas de la dimensión miedo escénico entre el pre y post test



Interpretación. Según lo mostrado en la tabla 8 y la figura 2, se observa que de los 17 niños y niñas evaluados en el pre test, 10 (58.8%) presentan un nivel alto en relación al miedo escénico, mientras que 7 (41.1%) se encuentran en un nivel medio. No obstante, en el post test, 13 niños y niñas, lo que representa el 76.4%, están en un nivel bajo de miedo escénico, mientras que 4 (23.5%) permanecen en un nivel medio.

Los resultados muestran una clara mejora en los niveles de miedo escénico entre los niños evaluados, con una disminución notable del porcentaje de niños que presentaban un miedo alto y un aumento significativo de aquellos con un nivel bajo. Esto sugiere que las intervenciones realizadas durante el periodo de evaluación fueron efectivas para reducir el miedo escénico. Sin embargo, sería relevante continuar monitoreando el progreso de aquellos que aún mantienen un nivel medio de miedo, con el fin de garantizar que todos los niños puedan superar completamente sus temores y desarrollarse plenamente en entornos que requieran expresión pública.

Tabla 9.

Descripción de los niveles de la dimensión relaciones interpersonales de los niños y niñas entre el pre y post test

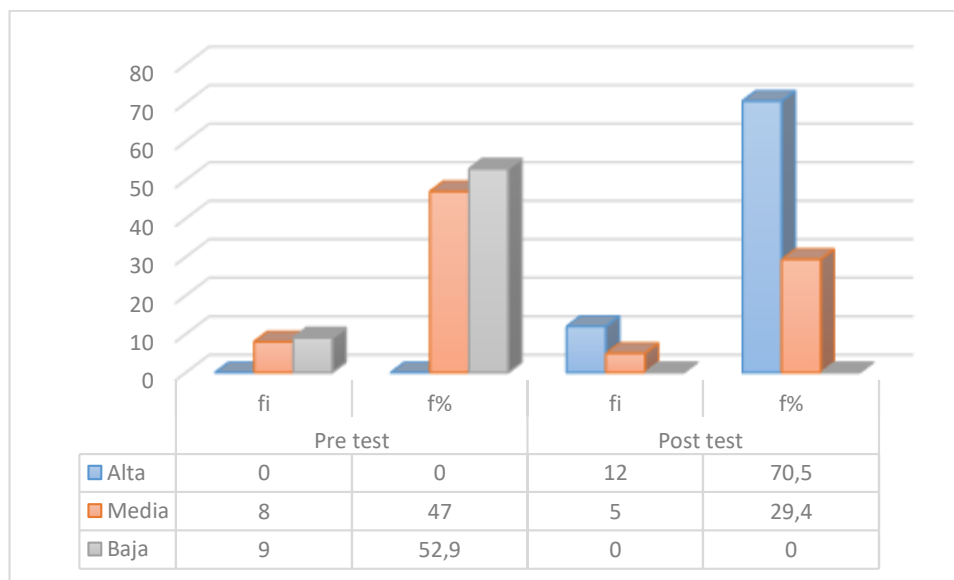
Niveles	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Alta	00	00	12	70.5
Media	08	47	05	29.4

Baja	09	52.9	00	00
TOTAL	17	100	17	100

Nota. resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 3.

Escalas de la dimensión relaciones interpersonales entre el pre y post test



Interpretación. De acuerdo con los datos presentados en la tabla 9 y la figura 3, se puede observar que, en el pre test, 9 de los 17 niños y niñas evaluados (52.9%) tienen un nivel bajo de relaciones interpersonales, mientras que 8 (47%) se encuentran en un nivel medio. En cambio, en el post test, 12 niños y niñas, lo que equivale al 70.5%, muestran un nivel alto de relaciones interpersonales, y 5 (29.4%) siguen en un nivel medio.

Los resultados del post test muestran una mejora notable en las relaciones interpersonales de los niños y niñas evaluados. Este cambio sugiere que las intervenciones implementadas fueron eficaces para promover habilidades sociales y fomentar relaciones más saludables entre los niños. Aunque todavía persiste un pequeño porcentaje en el nivel medio, el progreso general es alentador, y se recomienda continuar ofreciendo oportunidades para el desarrollo social, asegurando que todos los niños logren un nivel alto en sus relaciones interpersonales.

Tabla 10.

Descripción de los niveles de la dimensión introversión de los niños y niñas entre el pre y post test

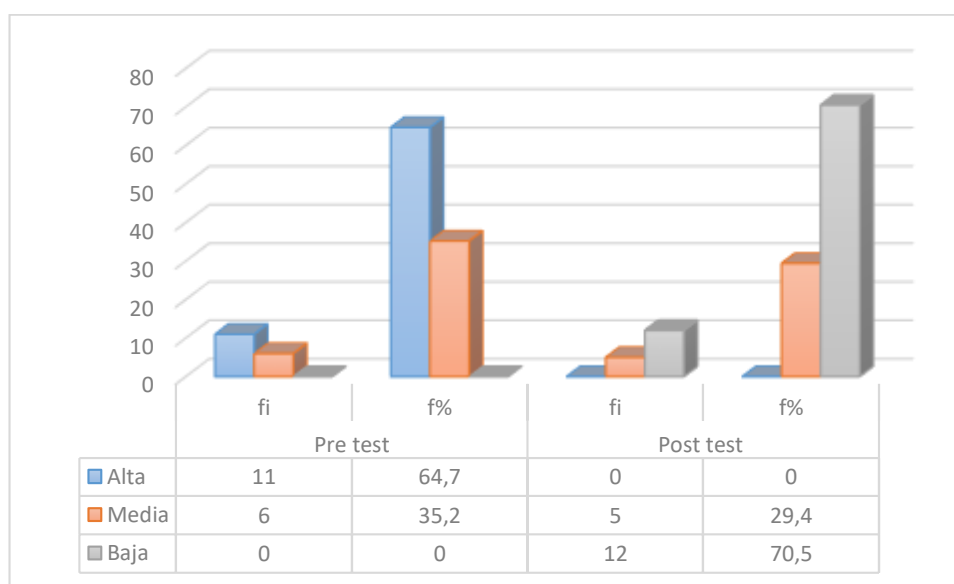
Niveles	Pre test	Post test
---------	----------	-----------

	fi	f%	fi	f%
Alta	11	64.7	00	00
Media	06	35.2	05	29.4
Baja	00	00	12	70.5
TOTAL	17	100	17	100

Nota. Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 4.

Escalas de la dimensión introversión entre el pre y post test



Interpretación. Según los datos de la tabla 10 y la figura 4, en el pre test, 11 del total de niños evaluados (64.7%) presentan un nivel alto de niños y niñas introvertidos, mientras que 6 (35.2%) se ubican en un nivel medio. En contraste, en el post test, 12 niños y niñas, lo que corresponde al 70.5%, muestran un nivel bajo de introversión, y 5 (29.4%) permanecen en un nivel medio.

El cambio observado entre el pre test y el post test indica una mejora significativa en los niveles de introversión de los niños evaluados. Este progreso sugiere que las estrategias implementadas durante el período de evaluación fueron efectivas para aumentar la sociabilidad y reducir la tendencia hacia la introversión. Aunque aún hay un pequeño porcentaje de niños en el nivel medio de introversión, el resultado general es alentador, y se recomienda seguir ofreciendo oportunidades para que los niños continúen desarrollando sus habilidades sociales y de interacción.

4.1.2. A Nivel Inferencial

La estadística inferencial es una rama de la estadística que se enfoca en hacer conclusiones y generalizaciones sobre una población a partir de la información obtenida de una muestra de la misma.

Según diversos autores, su objetivo principal es realizar decisiones y deducciones basadas en los datos obtenidos, lo que incluye la contrastación de hipótesis y la comprensión de relaciones causales.

Prueba de Normalidad. La prueba de normalidad se utiliza para determinar si una muestra proviene de una población que sigue una distribución normal. Es fundamental para validar supuestos en análisis estadísticos, ya que muchas pruebas requieren esta condición. Algunas pruebas de normalidad comunes incluyen el test de Shapiro-Wilk y el test de Kolmogorov-Smirnov, que ayudan a identificar la adecuación a la normalidad en los datos analizados.

A continuación, la investigación optó por realizar la prueba de normalidad a través del test de Shapiro-Wilk debido a que la muestra fue menor a 50 elementos.

Planteamiento de Hipótesis

Ho: Los niveles de timidez de los niños y niñas entre el pre y pos test provienen de una población de distribución normal.

Ha: Los niveles de timidez de los niños y niñas entre el pre y pos test no provienen de una población de distribución normal.

Tabla 11.

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Timidez Pretes	,410	17	,000	,611	17	,000
Timidez Postes	,380	17	,000	,632	17	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación. Como el p-valor calculada es menor que el nivel de significancia ($0,00 < 0,05$), existen evidencias estadísticas suficientes para aceptar con un nivel de confianza de 95% la hipótesis la alterna (Ha) y rechazar la hipótesis nula (Ho), es decir, existen diferencias significativas entre los niveles de timidez de los niños y niñas entre

el pre y pos test debido a que provienen de una población de distribución no normal. En efecto se capta la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General

- **Sistema de hipótesis**

Ho: La dramatización no influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Ha: La dramatización influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

- **Nivel de significancia**

$\alpha=5\%$

- **Regla de decisión**

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 12.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
Timidez postes - timidez pretes	
Z	-3,358 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,001	<	$\alpha = 0.05$

Interpretación. En la prueba tabla 12, se observa que el valor de $p=0.001$ es $<$ al 0.05% existen evidencias estadísticas suficiente para aceptar con un nivel de confianza de 95% la hipótesis la alterna (Ha) y rechazar la hipótesis nula (Ho), es decir, existen

diferencias significativas entre los niveles de timidez de los niños y niñas entre el pre y pos test. Por lo cual se concluye que: La dramatización influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

- **Sistema de hipótesis**

Ho: La dramatización no influye significativamente en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Ha: La dramatización influye significativamente en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

- **Nivel de significancia**

$$\alpha=5\%$$

- **Regla de decisión**

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 13.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba	
Miedo Escenico Postes - Miedo Escenico Pretes	
Z	-3,624 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

P-valor grupo experimental = ,000	<	$\alpha = 0.05$
-----------------------------------	---	-----------------

Interpretación. En la prueba presentada en la tabla 13, se observa que el valor de $p=0.000$ es menor que 0.05, lo que proporciona suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alternativa (Ha) con un nivel de confianza del 95% y rechazar la

hipótesis nula (H_0). Esto indica que existen diferencias significativas en los niveles de miedo escénico de los niños y niñas entre el pre y el post test. Por lo tanto, se concluye que la dramatización tiene una influencia significativa en la reducción del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Prueba de hipótesis específica 2

- **Sistema de hipótesis**

H_0 : La dramatización no influye significativamente en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

H_a : La dramatización influye significativamente en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

- **Nivel de significancia**

$\alpha=5\%$

- **Regla de decisión**

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 14.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a

Relaciones interpersonales postes - relaciones interpersonales pretes

Z	-3,666 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

P-valor grupo experimental = ,000	<	$\alpha = 0.05$
-----------------------------------	---	-----------------

Interpretación. En la prueba mostrada en la tabla 14, se observa que el valor de $p=0.000$ es menor que 0.05, lo que indica que hay suficiente evidencia estadística para

aceptar la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de confianza del 95% y rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto demuestra que existen diferencias significativas en los niveles de relaciones interpersonales de los niños y niñas entre el pre y el post test. En consecuencia, se concluye que la dramatización tiene un impacto significativo en las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

Prueba de hipótesis específica 3

- **Sistema de hipótesis**

H_0 : La dramatización no influye significativamente en la disminución de la introversión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

H_a : La dramatización influye significativamente en la disminución de la introversión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

- **Nivel de significancia**

$\alpha=5\%$

- **Regla de decisión**

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 15.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a	
Introversión posttest - introversión pretest	
Z	-3,286 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	
Prueba de rangos con signos de Wilcoxon	
P-valor grupo experimental = ,000	$< \alpha = 0.05$

Interpretación. En la tabla 15, se observa que el valor de $p=0.001$ es inferior a 0.05, lo que proporciona suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de confianza del 95% y rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto indica que existen diferencias significativas en los niveles de la dimensión introversión de los niños y niñas entre el pre y el post test. Por lo tanto, se concluye que la dramatización tiene un efecto significativo en la disminución de la introversión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022.

4.2. Discusión de Resultados

La investigación que presento permitió obtener resultados en relación de la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, 2022. Para ello a continuación se tiene la discusión de los resultados obtenidos luego de la aplicación de la estrategia.

En relación al objetivo general, los resultados muestran una reducción significativa de la timidez en los niños de 4 años entre el pre test y el post test. En el pre test, el 64.7% estaba en un nivel medio de timidez y el 35.2% en un nivel alto; mientras que en el post test, el 58.8% mostró un nivel bajo y el 41.1% un nivel medio. La prueba estadística ($p=0.001$) confirma una diferencia significativa entre ambos momentos, lo que indica que la dramatización influyó positivamente en la reducción de la timidez, apoyando estudios previos que destacan su efectividad como herramienta pedagógica. Este hallazgo es consistente con investigaciones previas que sugieren que la dramatización, como herramienta pedagógica, puede ser efectiva para reducir la timidez en los niños, promoviendo su autoestima y su capacidad para interactuar en situaciones sociales (Bustos y Panata, 2016). Por otro lado, Quezada (2016) señala que es que la dramatización en el aula favorece el desarrollo emocional, expresivo y cognitivo de los niños.

De acuerdo a los resultados obtenidos, muestran una disminución significativa en los niveles de miedo escénico entre el pre test y el post test. En el pre test, el 58.8% de los niños presentó un nivel alto de miedo escénico, mientras que en el post test, el 76.4% mostró un nivel bajo. La prueba estadística ($p=0.000$) confirma que hubo diferencias significativas, lo que sugiere que la dramatización redujo efectivamente el miedo escénico en los niños. Este hallazgo coincide con estudios previos que destacan la efectividad de la dramatización en la mejora de la confianza y la participación de los

niños. Este resultado se encuentra en línea con investigaciones previas que indican que la dramatización, como herramienta educativa, puede ser eficaz para reducir el miedo escénico y mejorar la confianza y la participación de los niños en actividades grupales (González y García, 2019).

Los resultados del objetivo específico dos, muestran un cambio significativo en los niveles de relaciones interpersonales de los niños entre el pre test y el post test. En el pre test, el 52.9% tenía un nivel bajo, mientras que en el post test, el 70.5% alcanzó un nivel alto. La prueba estadística ($p=0.000$) confirma que hubo diferencias significativas, indicando que la dramatización mejoró las habilidades sociales de los niños. Este hallazgo coincide con estudios previos que resaltan la efectividad de la dramatización en el desarrollo de las relaciones interpersonales en niños preescolares. Este hallazgo es consistente con investigaciones previas que sugieren que la dramatización es una herramienta efectiva para fomentar las relaciones interpersonales y mejorar la interacción social en niños en edad preescolar (Escobedo y Ortiz, 2017). Del mismo modo, García y Vásquez (2015), indican que los resultados del pre-test muestran que los niños presentaban niveles moderados a altos de timidez, especialmente en situaciones de interacción social como la entrada y salida. La mayoría de los niños experimentaban timidez con frecuencia, lo que establece una base para evaluar el impacto de los talleres de dramatización en la reducción de la timidez y el fomento de la confianza social.

De acuerdo al objetivo específico tres, los resultados muestran una reducción significativa en los niveles de introversión de los niños entre el pre test y el post test. En el pre test, el 64.7% presentó un nivel alto de introversión, mientras que en el post test, el 70.5% mostró un nivel bajo. La prueba estadística ($p=0.001$) confirma diferencias significativas, lo que sugiere que la dramatización fue efectiva en reducir la introversión. Este hallazgo es consistente con estudios previos que destacan la efectividad de la dramatización para fomentar la extroversión en niños. Según González y García, (2019) indican que la dramatización puede ser una herramienta efectiva para fomentar la extroversión y reducir la introversión en niños, al brindarles la oportunidad de interactuar de manera más abierta y confiada en un entorno controlado.

CONCLUSIONES

1. En conclusión, los resultados obtenidos confirman que la dramatización tuvo un impacto positivo y significativo en la reducción de la timidez en los niños de 4 años, al mostrar una disminución en los niveles de timidez entre el pre test y el post test. Mientras que en el pre test predominaban niveles medios y altos de timidez, en el post test la mayoría de los niños alcanzaron niveles bajos o medios, lo que refleja una mejora considerable. La prueba estadística ($p=0.001$) respalda esta diferencia significativa, lo que valida la efectividad de la dramatización como herramienta pedagógica.
2. Los resultados muestran una reducción significativa del miedo escénico en los niños entre el pre test y el post test, con un aumento en el porcentaje de niños con bajo miedo escénico. La prueba estadística ($p=0.000$) confirma que la dramatización fue efectiva en reducir este miedo, respaldando estudios previos que destacan su eficacia para mejorar la confianza y participación de los niños.
3. En conclusión, los resultados muestran un cambio significativo en las relaciones interpersonales de los niños, con un aumento del 52.9% a un 70.5% en los niveles altos de habilidades sociales. La prueba estadística ($p=0.000$) confirma que la dramatización mejoró estas habilidades, coincidiendo con estudios previos que destacan su efectividad para fomentar la interacción social en niños preescolares y reducir la timidez, promoviendo la confianza social.
4. En conclusión, los resultados del objetivo específico tres muestran una reducción significativa en los niveles de introversión de los niños, con un aumento en el porcentaje de niños que alcanzaron un nivel bajo de introversión después de la intervención. La prueba estadística ($p=0.001$) confirma que la dramatización fue efectiva para reducir la introversión. Este hallazgo es consistente con estudios

previos que señalan la efectividad de la dramatización para fomentar la extroversión y reducir la introversión, al permitir que los niños interactúen de manera más abierta y confiada.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes, directivos y padres de familia fomentar el uso de la dramatización como herramienta pedagógica en las actividades cotidianas, ya que ha demostrado ser efectiva en la reducción de la timidez y en el desarrollo emocional, expresivo y social de los niños. Además, es importante integrar actividades que permitan a los niños interactuar de manera abierta y confiada, favoreciendo su autoestima y participación en diversos contextos.
2. Se recomienda a los docentes y padres de familia incorporar actividades de dramatización en el entorno educativo y familiar, ya que esta herramienta ha demostrado ser efectiva para reducir el miedo escénico, mejorar la confianza y fomentar la participación activa de los niños. Además, se sugiere crear espacios seguros y estimulantes donde los niños puedan expresar sus emociones y habilidades sin temor a ser juzgados.
3. Se recomienda a los docentes, directivos y padres de familia integrar actividades de dramatización en el aula y en el hogar, ya que esta práctica ha demostrado mejorar las relaciones interpersonales y fomentar la confianza social en los niños. Es importante crear entornos donde los niños puedan interactuar de manera libre y colaborativa, fortaleciendo sus habilidades sociales y reduciendo la timidez.
4. Se recomienda a los docentes y padres de familia continuar implementando actividades de dramatización para ayudar a los niños a superar la introversión, promoviendo una mayor interacción social y confianza. Estas actividades permiten a los niños expresarse de manera más abierta y extrovertida, lo que favorece su desarrollo emocional y social, mejorando su participación en diversas actividades grupales.

REFERENCIAS

- Alarcón, R. (2008). *Métodos y diseños de investigación del comportamiento*. Editorial Universitaria.
- Allecahuaman, J. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Extraído de: <https://repositorio.unh.edu.pe/items/231dd827-2bbe-4828-a740-31772b879986>
- Álvarez, C. (1995). *Dramatización: el teatro en el aula*. Barcelona, Editorial Octaedro.
- Ander, E. (1977). *Introducción a las técnicas de investigación social* (para trabajadores sociales). Humanitas. Extraído de: <https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/ander-egg-ezequiel-introduccion-a-las-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª ed.). Editorial Episteme.
- Aron, A. (1980). *Educadores y niños*. Editorial Andrés Bello.
- Barreto, P. y Ferrer, D. (2015). *Aplicación de un taller musical para la práctica de los valores: amor y honestidad en niños de 05 años de la I.E. N° 89011 “Elías Aguirre Romero”: Chimbote-2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Extraído de: <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2805/42800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Basan, M. (2000). *Dramatización en el aula*. Ediciones Octaedro.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3ra. ed. Colombia: Pearson Educación.
- Bigas, S. M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Editorial Glosas Didácticas, 17, 33–39.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de investigación educativa, 21(1), 7-43. Extraído de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

- Briones, G. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Bullón, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Editors. Perú.
- Bullón, A. (1989). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Ediciones Octaedro.
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. Editorial Siglo XXI.
- Bustos, M., y Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Caballo, V. (2007). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente*. Ediciones Pirámide.
- Calero, T. (2010). *El impulso creador del actor: Testimonios* (1ª ed.). Editorial Corregidor.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (2.ª ed.). Editorial San Marcos. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganzl1912>
- Carrillo, J. (1987). *El teatro: drama y comedia*. Editorial Universitaria.
- Chiavenato, I. (2017). *Administración de recursos humanos: el capital humano de las organizaciones* (10 ed.). D.F, Mexico: Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S.A. De C. V.
- De la Cruz, E., y Hermoza, R. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Extraído de: <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/d0f6f63b-3d86-4c51-9218-ef339612cf50>
- Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil*. Editorial Pedagogía Magna.
- Epiquien, S. (2020). *Dramatización para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 “Rayitos de Luz”, San Borja, José*

Leonardo Ortiz – Chiclayo 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los
 Ángeles de Chimbote]. Extraído de:
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28253>

Escobedo, L., y Ortiz, Y. (2017). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Urb. Chimú, Trujillo – 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

Fernández, R., De Bruyn, E., Godoy, A., Hornke, L., Ter Laak, J., Vizcarro, C., Westhoff, K., Westmeyer, H., y Zaccagnini, J. (2003). *Guías para el proceso de evaluación (GAP): Una propuesta a discusión. Papeles del Psicólogo*, 23(84), 58–70. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. Fuegel, J., y Montoliu, M. (2000). *La dramatización en la educación infantil*. Editorial Graó. Extraído de:
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77808407.pdf>

García, K., y Vásquez, C. (2015). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E. “Jardín de Niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

Girodo, M. (2001). *Cómo vencer la timidez*. Editorial Gribaldo. New York.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Editorial Brujas.

Gonzáles, J. (1987). *Dinamizar textos* (1ª ed.). Editorial Paidós. Madrid, España.

Gonzáles, L. y García, P. (2019). *Habilidades sociales básicas para fortalecer la convivencia escolar en niños del nivel inicial*. Revista Tribunal, 5(11), 285-299.

Gray, J. (1993). *La psicología del miedo y el estrés*. Editorial. Paidós. España.

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores.

Hurlock, E. (1985). *Desarrollo del niño*. Editorial Calipso.

Izquierdo, J. (2008). *Metodología de investigación*. Editorial San marcos. Lima Perú.

- Jones, W. (1986). *Revista de personalidad y psicología social*. University Press. Nueva York.
- Jung, C. (1921). *Psychological types*. The collected works of CG Jung, Vol. 6 Bollingen Series XX.
- Laporte, D. (2006). *Autoimagen, Autoestima y Socialización*. Madrid: Narcea. S.A.
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos. Extraído de: <https://batalloso.com/wp-content/uploads/2021/09/Maslow-Abraham-Motivacion-Y-Personalidad.pdf>
- Medina, M. y Verdejo, A. (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil* (2a. ed.). San Juan, PR: Isla Negra Editores.
- Moreno, K. (2017). *Juego dramático para el desarrollo de la función simbólica en la educación inicial* [trabajo de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional. Extraído de: <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/1fd43b75-96f4-4f52-82d7-f7f9c3ae0bc9/content>
- Moreno, S., y Perez, E. (2018). *Relaciones interpersonales en el clima laboral de la universidad tecnológica del Chocó Diego*. Revista CES Derecho, 9(1), 13–33.
- Motos, T., y Tejeda, A. (1999). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Editorial Humanistas.
- Nery, N. (2020). *Nivel de timidez en los niños de 5 años de la I.E. 1633, Trujillo* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54961>
- Ortiz, F., y García, M. (2005). *Metodología de la investigación* (pp. 53–55). Editorial Limusa.
- Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Editorial Paidós.
- Pérez, M. (2004). *Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial*. Editorial de la Universidad Nacional de Tumbes.
- Quezada, L. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de*

- Mercadillo de la ciudad de Loja. Período 2014-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. Extraído de: <https://dspace.unl.edu.ec/items/16966c46-9db2-4818-9fb0-306914dfb0da>
- Ráez, E. (1974). *Teatro para niños*. Editorial Retablo de Papel.
- Reid, R. (2006). *Cómo curar la ansiedad en los niños*. Editorial Sirio.
- Rojas, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés Editores. Extraído de: <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Santoyo, D. y Luna, J. (2021). *Experiencia exploratoria de validación de un instrumento sobre nivel de cultura financiera en la generación millennial*. Revista de Métodos Cuantitativos para la Economía y la Empresa, 31, 226-239.
- Tamayo, M., (2012), *El proceso de la investigación científica*. México D. F., México: Limusa.
- Tejerina, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1>
- Thompson, R. (1997). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana S. A.
- Triola, M. F. (2018). *Introducción a la estadística* (12ª ed.). Pearson Educación.
- Vacas, C. (2009). *La dramatización en la educación infantil*. 1ra edición. Universidad Nacional de Tumbes.
- Valencia, J. (2023). *Perspectivas de la educación especial en Ecuador para el desarrollo de un modelo educativo inclusivo* (Revista Social Fronteriza, 3(2), e-840). Revista Social Fronteriza. Extraído de: <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/840>
- Yagosesky, R. (2001). *El poder de la oratoria*. Júpiter Editores C.A. Venezuela.
- Zevallos, H. (1998). *Cómo superarse y ser mejor. Asociación de Protección al Enfermo Mental Crónico*. Editorial Paidós.

ANEXOS

Anexo 1. RD de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 05-84-ED
Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"



Resolución Directoral N° 226-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 18 de agosto del 2023

Visto los Proyectos de Investigación y el Informe N° 009 -2023-DI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20231825-F de fecha 10/07/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo – Docente de Investigación;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

TÍTULO	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	RENEE AGUILAR SANDOVAL
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TÍTULO	USO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" PICHARI-BAJA, 2022
INVESTIGADORA	CABEZAS VARGAS FLOR BETTY
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

Jr. Razuhillica 624 – Huanta
Teléfono (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

TITULO	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 414/Mx-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, 2022
INVESTIGADORA	FLORES CCAHUANA ANALI ROBERTA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA, 2022
INVESTIGADORA	ÑAÑA ANCHO DIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA REDUCIR PROBLEMAS DE CONDUCTA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	QUISPE VEGA, AIDEE
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 312/Mx-P DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	QUISPE VEGA DIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	EL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA - CUSCO, 2022
INVESTIGADORA	SCELENA SAYAS SACCACO
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	ROMERO BORDA YESENIA RUTH
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	SINFOROSO CALDERON NELLY SEPRIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LA LECTURA DE LAS LEYENDAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	VALENCIA CCENTE VIOLETA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-92-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador del curso, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Mr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. RD de cambio de asesor.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Resolución RM N° 228-92-ED
Acreditación a Instituto OS N° 019-95-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 767-2020 MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0729-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 27 de julio del 2024

Visto el expediente N° TM20243089-F y proveído N° 3089;

CONSIDERANDO:

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, el Art. 15° del Decreto Supremo N° 19-90-ED, Reglamento de la Ley del Profesorado, indica que la "Investigación y Experimentación Científica y Tecnológica son actividades permanentes del régimen académico de la formación docente y reconoce a la investigación como una dimensión fundamental de su formación y de su quehacer educativo";

Que, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados:

Que, el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Asesor del trabajo de Investigación, reune por voluntad propia y a pedido del interesado;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 1) de la Resolución Directoral N° 226-2023-EESP "JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 18 de agosto del 2023, en la que se designa al Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Asesor del Proyecto titulado: "LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N. " 312/Mx-P DE SIVIA, 2022".



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

INTEGRANTE:

QUISPE VEGA DIANA

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa se **RESUELVE CAMBIAR** al mencionado docente, por el Mg. **WALTER CANGANA CANCHARI** como nuevo Asesor del proyecto.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



[Firma]
Dr. **Walter Mariano Arellano Villa**
DIRECTOR GENERAL



DISTRIBUCIÓN:

Interesados

Archivo

WMAV/D.G.(e)

prd/sec.

Anexo 3. RD de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adscripción a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 257-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 00191-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 12 de febrero del 2025



Visto, los documentos adjuntos: TM202500580-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como prófesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caverro Ovalle" y facultado por el OFICIO No 02915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:
PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

Nº	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	QUISPE VEGA, DIANA	LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 312/Mx-P DE SIVIA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 257-2020-MINEDU

SEGUNDO. - AUTORIZAR. a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Ace Villa
DIRECTOR GENERAL



DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuvallos 624 - Huanta
Teléfono (054) 321070
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@iesppisco.edu.pe

Anexo 4. RD de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Resolución RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0455-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 25 de junio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251203** de fecha **16 de abril del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0121-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de febrero del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020 MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Titulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º312/MX-P DE SIVIA, 2022.	
AUTOR(A)	QUISPE VEGA, DIANA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	5 DE JULIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Jr. Razuhuilica 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

Anexo 5. RD de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0456-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 25 de junio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251203** de fecha **16 de abril del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0121-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de febrero del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º312/MX-P DE SIVIA, 2022.	
AUTOR (A)	QUISPE VEGA, DIANA
PROGRAMA ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	5 DE JULIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (c)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera la dramatización influye en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022? Problemas específicos: • ¿De qué manera influye la dramatización en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022? • ¿De qué manera influye la dramatización en las relaciones interpersonales	Objetivo general Determinar la influencia de la dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. Objetivos específicos: • Determinar la influencia de la dramatización en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. • Determinar la influencia de la dramatización en las	Hipótesis general La dramatización influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. Hipótesis específica: • La dramatización influye significativamente en la disminución del miedo escénico de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. • La dramatización influye significativamente en las relaciones	Independiente:	Preparación	• Motivación • Lectura del texto (cuentos, fabulas) • Previsión de materiales	• Tipo de estudio Aplicada • Nivel Explicativa. • Método de estudio Científico Analítico-sintético Inductivo-deductivo Experimental • Diseños de investigación Pre experimental GE: O₁ X Dónde: GE= Grupo Experimental O₁ = Prueba de inicio o pre-prueba. X = La dramatización O₂ = Prueba de salida o post prueba.
				Desarrollo e interpretación	• Conflicto • Crisis • Clímax • Desenlace • Empatía	
				Resultados y conclusiones	• Balances de la actuación • Compromisos • Meta cognición • Reflexión	
			Dependiente	Miedo escénico	• Participación en clases • Expresión adversa • Temor al fracaso	
				Relaciones interpersonales	• Comunicación • Intolerancia • Compañerismo	
				Introversión	• Miedo a hablar • Prefiere las actividades individuales • Disfruta de la soledad	
			La timidez			• Población y muestra Población: 40 niños y niñas de las dos aulas de 4 años del II ciclo de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. Muestra: 18 niños y niñas de 4 años.

de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022? • ¿De qué manera influye la dramatización en la disminución de la introversión en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022?	relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. • Determinar la influencia de la dramatización en la disminución de la introversión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022.	interpersonales de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022. • La dramatización influye significativamente en la disminución de la introversión en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2022.				• Técnicas de muestreo Muestreo no probabilístico de tipo intencional • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Técnica: la observación Instrumento: ficha de observación • Validez y confiabilidad Validez. Tres expertos de la institución Confiabilidad: Alpha de Cronbach • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva e inferencial Prueba de Normalidad Prueba de hipótesis
---	---	---	--	--	--	---

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente La dramatización	La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán como ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor (Delgado, 2011, p.47).	Se elaborará una propuesta pedagógica experimental con 10 actividades de aprendizaje para aplicar la dramatización en la disminución de la timidez.	Preparación	• Motivación • Lectura del texto (cuentos, fabulas) • Previsión de materiales	Nominal No aplica (material experimental)
			Desarrollo e interpretación	• Conflicto • Crisis • Clímax • Desenlace • Empatía	
			Resultados y conclusiones	• Balances de la actuación • Compromisos • Meta cognición • Reflexión	
Variable dependiente La timidez	Aron (1980) señala que la timidez “es la dificultad para integrarse a un grupo, se ven inhibidos e incluso angustiados cuando se los fuerza a participar, les cuesta hablar con otros niños y rara vez toman la iniciativa en una interacción social” (p.142).	Se aplicará un cuestionario de batería una ficha de observación consistente en 20 items: 06 items para la dimensión miedo escénico, 06 para la dimensión relaciones personales y 08 items para la dimensión introversión. La escala de medición será la ordinal: Nunca, A veces y Siempre	Miedo escénico	• Participación en clases • Expresión adversa • Temor al fracaso	ORDINAL Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3
			Relaciones interpersonales	• Comunicación • Intolerancia • Compañerismo	
			Introversión	• Miedo a hablar • Prefiere las actividades individuales • Disfruta de la soledad	

Anexo 8. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente • La dramatización	• Preparación	- Motivación - Lectura del texto (cuentos, fabulas) - Previsión de materiales	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje mediante el material experimental.	Experimento	Sesiones experimentales	Nominal	No aplica
	• Desarrollo e interpretación	- Conflicto - Crisis - Clímax - Desenlace - Empatía					
	• Resultados y conclusiones	- Balances de la actuación - Compromisos - Meta cognición - Reflexión					
Variable dependiente • La timidez	Miedo escénico	- Participación en clases - Expresión adversa - Temor al fracaso	- Prefiere trabajar solo o sola antes que en grupo. - Le cuesta hablar en público. - Siempre intenta evitar tener que hablar delante de sus compañeros. - Le resulta difícil expresar sus opiniones. - Cuando está delante de un grupo de personas, siente que se ríen de él. - Tiene miedo en comunicar cuando se siente mal.	Observación	Ficha de observación	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En poseso C: En inicio

	• Relaciones interpersonales	• Comunicación • Intolerancia • Compañerismo	• Aunque necesite ayuda, no pide a su profesor ni a sus compañeros. • Le cuesta mucho iniciar una conversación con su profesor y compañeros. • Se queda callado cuando quiere comunicar algo. • Si algo le molesta, no realiza los trabajos. • Se siente mal cuando se equivoca delante de sus compañeros. • Cree que los demás tienen habilidades y cualidades superiores a él.				
	• Introversión	• Miedo a hablar • Prefiere las actividades individuales • Disfruta de la soledad	• Prefiere no contar sus sentimientos por miedo a que se burlen de él. • Prefiere permanecer callado/a y no expresar su opinión. • Cuando alguien le dirige la palabra no sabe qué contestar. • Cuando algo le exigen tiende a llorar. • Cuando sale del salón prefiere salir acompañado. • Prefiere quedarse en el salón antes de ir a jugar con sus compañeros. • Le cuesta mucho involucrarse con los demás. • Prefiere hacer las cosas solo.				

Anexo 9. Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION																										
VARIABLE: TIMIDEZ																										
PRE TEST - POS TETS																										

Anexo 10. Validez de instrumentos por Juicio de Expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Manhua Guispe Frida

Grado académico: Magister

Título profesional: Licenciada en Educadoras

Institución en la que labora: E.E.S.P. "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"

Fecha: 17 de agosto de 2023

Instrumento de evaluación: FICHA DE OBSERVACION

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO, asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Miedo escénico				
1	Prefiere trabajar solo o sola antes que en grupo.	✓		
2	Le cuesta hablar en público.	✓		
3	Siempre intenta evitar tener que hablar delante de sus compañeros.	✓		
4	Le resulta difícil expresar sus opiniones.	✓		
5	Cuando está delante de un grupo de personas, siente que se ríen de él.	✓		
6	Tiene miedo en comunicar cuando se siente mal.	✓		
DIMENSIÓN: Relaciones interpersonales				
7	Aunque necesite ayuda, no pide a su profesor ni a sus compañeros.	✓		
8	Le cuesta mucho iniciar una conversación con su profesor y compañeros.	✓		
9	Se queda callado cuando quiere comunicar algo.	✓		
10	Si algo le molesta, no realiza los trabajos.	✓		
11	Se siento mal cuando se equivoca delante de sus compañeros.	✓		
12	Cree que los demás tienen habilidades y cualidades superiores a él.	✓		
DIMENSIÓN: Introversión				
13	Prefiere no contar sus sentimientos por miedo a que se burlen de él.	✓		
14	Prefiere permanecer callado/a y no expresar su opinión.	✓		
15	Cuando alguien le dirige la palabra no sabe qué contestar.	✓		
16	Cuando algo se le exige tiende a llorar.	✓		
17	Cuando sale del salón prefiere salir acompañado.	✓		
18	Prefiere quedarse en el salón antes de ir a jugar con sus compañeros.	✓		
19	Le cuesta mucho involucrarse con los demás.	✓		
20	Prefiere hacer las cosas solo.	✓		

SUGERENCIAS

Aplicable para la investigación requerida

DNI: 44349411-3

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Peralta, María J.

Grado académico: Magister

Título profesional: Lic. en Educación

Institución en la que labora: E.E.S.P.P "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"

Fecha: Viernes, 17 de agosto de 2023

Instrumento de evaluación: FICHA DE OBSERVACION

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO, asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertenencia del instrumento de evaluación

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Miedo escénico				
1	Prefiere trabajar solo o sola antes que en grupo.	✓		
2	Le cuesta hablar en público.	✓		
3	Siempre intenta evitar tener que hablar delante de sus compañeros.	✓		
4	Le resulta difícil expresar sus opiniones.	✓		
5	Cuando está delante de un grupo de personas, siente que se ríen de él.	✓		
6	Tiene miedo en comunicar cuando se siente mal.	✓		
DIMENSIÓN: Relaciones interpersonales				
7	Aunque necesite ayuda, no pide a su profesor ni a sus compañeros.	✓		
8	Le cuesta mucho iniciar una conversación con su profesor y compañeros.	✓		
9	Se queda callado cuando quiere comunicar algo.	✓		
10	Si algo le molesta, no realiza los trabajos.	✓		
11	Se siento mal cuando se equivoca delante de sus compañeros.	✓		
12	Cree que los demás tienen habilidades y cualidades superiores a él.	✓		
DIMENSIÓN: Introversión				
13	Prefiere no contar sus sentimientos por miedo a que se burlen de él.	✓		
14	Prefiere permanecer callado/a y no expresar su opinión.	✓		
15	Cuando alguien le dirige la palabra no sabe qué contestar.	✓		
16	Cuando algo se le exige tiende a llorar.	✓		
17	Cuando sale del salón prefiere salir acompañado.	✓		
18	Prefiere quedarse en el salón antes de ir a jugar con sus compañeros.	✓		
19	Le cuesta mucho involucrarse con los demás.	✓		
20	Prefiere hacer las cosas solo.	✓		

SUGERENCIAS


 DNI: 6758968

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Bibiano Alvarado Carbajal

Grado académico: Pl. En educación

Título profesional: Lic. Educación Secundaria

Institución en la que labora: E.E.S.P.P "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"

Fecha: 17/05/23

Instrumento de evaluación: FICHA DE OBSERVACION

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO, asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Miedo escénico				
1	Prefiere trabajar solo o sola antes que en grupo.	☒		
2	Le cuesta hablar en público.	☒		
3	Siempre intenta evitar tener que hablar delante de sus compañeros.	☒		
4	Le resulta difícil expresar sus opiniones.	☒		
5	Cuando está delante de un grupo de personas, siente que se ríen de él.	☒		
6	Tiene miedo en comunicar cuando se siente mal.	☒		
DIMENSIÓN: Relaciones interpersonales				
7	Aunque necesite ayuda, no pide a su profesor ni a sus compañeros.	☒		
8	Le cuesta mucho iniciar una conversación con su profesor y compañeros.	☒		
9	Se queda callado cuando quiere comunicar algo.	☒		
10	Si algo le molesta, no realiza los trabajos.	☒		
11	Se siento mal cuando se equivoca delante de sus compañeros.	☒		
12	Cree que los demás tienen habilidades y cualidades superiores a él.	☒		
DIMENSIÓN: Introversión				
13	Prefiere no contar sus sentimientos por miedo a que se burlen de él.	☒		
14	Prefiere permanecer callado/a y no expresar su opinión.	☒		
15	Cuando alguien le dirige la palabra no sabe qué contestar.	☒		
16	Cuando algo se le exige tiende a llorar.	☒		
17	Cuando sale del salón prefiere salir acompañado.	☒		
18	Prefiere quedarse en el salón antes de ir a jugar con sus compañeros.	☒		
19	Le cuesta mucho involucrarse con los demás.	☒		
20	Prefiere hacer las cosas solo.	☒		

SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable a la muestra en la recolección de datos.


Bibiano Alvarado Carbajal
DNI: 31466920

Anexo 11. Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	34,3333	29,697	,540	,843
Item2	33,5833	26,629	,717	,832
Item3	34,1667	30,515	,455	,847
Item4	34,3333	31,879	,146	,858
Item5	34,1667	29,424	,686	,839
Item6	34,2500	33,114	-,064	,865
Item7	34,3333	29,697	,540	,843
Item8	33,5833	26,629	,717	,832
Item9	34,1667	30,515	,455	,847
Item10	34,3333	31,879	,146	,858
Item11	34,1667	29,424	,686	,839
Item12	34,2500	33,114	-,064	,865
Item13	34,3333	29,697	,540	,843
Item14	33,5833	26,629	,717	,832
Item15	34,3333	29,697	,540	,843
Item16	33,5833	26,629	,717	,832
Item17	34,1667	30,515	,455	,847
Item18	34,3333	31,879	,146	,858
Item19	34,1667	29,424	,686	,839
Item20	34,2500	33,114	-,064	,865

BASE DATOS PRE Y POS TEST DIANA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

[illegible]

Anexo 13. Material Experimental con sesiones experimentales.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LA RATITA PRESUMIDA dramatizar
EDAD : 4 años
SECCION : verde
DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
FECHA : 16 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta unas imágenes de una ratita, gallo, perro, cerdo, gato blanco. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos animalitos? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Problematización: ¿Cuántos estudiantes podrían participar en una dramatización de un cuento? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar sobre el cuento de la ratita presumida.	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella: Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos. Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro: buenos días ratita, qué guapa estás. Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida Te quieres casar conmigo Depende. Cómo harás por las noches ¡Hiooo, hiooo! Uy no no, que me asustarás El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo. Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. Aceptarás Tal vez. Y qué harás por las noches ¡kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien ¡Ah no! Que me despertarás Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella. ¡Buenos días vecina! Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle Estás hoy muy bonita. Ya Gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada. El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato. ¡Hola ratita! ¡Hola señor gato! Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	No sé y cómo harás por las noches ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce ¡Claro que sí, contigo me quiero casar! El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo Dónde estará la comida	
	¡Aquí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella. Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita. Gracias ratoncito De nada ratita. Te querrás casar ahora conmigo Y qué harás por las noches Yo Dormir y callar ratita, dormir y callar Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices. la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Cómo se comportó la ratita? ¿Estaba bien su comportamiento? ¿Qué le paso a la ratita presumida?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LOS CUATRO MUSICOS dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 17 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS".	- exploro y experimento los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta unas imágenes de un asno perro gato gallo. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos animalitos? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Problematicación: ¿Cuántos estudiantes podrían participar en una dramatización de un cuento? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar sobre el cuento de los cuatro músicos.	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Erase una vez un asno, que, por desgracia, se quedó sin trabajo era muy viejo y por lo tanto ya no podía transportar sacos de cereales al molino, Pero, aunque era viejo, el asno no era tonto Materiales Imagen plumones disfraz Decidió irse a la ciudad de Bremen, donde pensó que podrían contratarlo como músico municipal. Y dicho y hecho El asno abandonó la granja donde había trabajada durante años y emprendió un viaje hacia Bremen El asno había caminado ya un buen rato cuando se encontró a un perro cansado por el camino. Y le dijo: - Debes estar muy cansado, amigo Y le contestó el perro: - Ni que lo digas! Como ya soy viejo, mi amo quiso matarme, pues dice que ya no sirvo para la casa. Así que decidí alejarme rápidamente. Lo que no sé es qué podré hacer ahora para no morirme de hambre. - Mira - le dijo el asno. A mí me pasó lo mismo. Decidí irme a Bremen a ver si me contratan como músico de la ciudad. Si vienes conmigo podrías intentar que te contratasen a ti también. Yo tocaré el laúd. Tú puedes tocar los timbales. La idea le gustó al perro y decidió acompañar al asno. Caminaron un buen trecho cuando se encontraron a un gato con cara de hambriento, y le dijo el asno: No tienes buena cara, amigo. A lo que le contestó el gato: - Pues cómo voy a tener buena cara si mi ama intentó ahogarme porque dice que ya soy demasiado viejo y no cazo ratones como antes? Conseguí escapar, pero qué voy hacer ahora? - Únete a nosotros, - le dijo el asno, nos ha pasado lo mismo, y nos decidimos ir a Bremen. Si nos acompañas, podrías entrar en la banda que vamos a formar, pues podrías cola borrar con tus maullidos,	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	El gato, como no tenía otra alternativa aceptó invitación y se fue con el asno y el perro. Después de mucho caminar, y al pasar cerca de una granja, los tres animales vieron a un gallo que cantaba con mucha tristeza en lo alto de un portal. Y le dijo el asno: Debes estar muy triste, amigo. Al que le contestó el gallo: ▪ Pues, en realidad estoy más que triste. Estoy desesperado. Va a ver una fiesta mañana y mi ama ha ordenado a la cocinera que esta me corte el cuello para hacer conmigo un buen guiso. Y le dijo el asno: ▪ No te desesperes. Vente con nosotros a Bremen, donde formaremos una banda musical. Tú, con la buena voz que tienes, nos será muy útil allí. El gallo levantó su cabeza y aceptó la invitación, siguiendo a los otros tres animales por el camino. Llegó la noche y los cuatro decidieron descansar un poco en el bosque. Se habían acomodado bajo un árbol cuando el gallo, que se había subido a la rama más alta, avisó a sus compañeros de que veía una luz a los lejos. El asno le dijo que podría ser una casa y deberían irse a la casa para que pudiesen estar más cómodos. Y así lo hicieron. Al acercarse a la casa averiguaron que la casa se trataba de una guarida de ladrones. El asno, como era el más alto, miró por la ventana para ver lo que pasaba en su interior. ▪ ¿Qué ves?, le preguntaron todos. ▪ Veo una mesa con mucha comida y bebida, y junto a ella hay unos ladrones que están cenando, les contentó el asno. ▪ ojalá pudiéramos hacer lo mismo nosotros - exclamó el gallo. - Pues sí-concordó el asno. Los cuatro animales se pusieron a montar un plan para ahuyentar a los bandidos para que les dejaran la comida. El asno se puso de manos al lado de la ventana; el perro se encaramó a las espaldas del asno; el gato se montó encima del perro, y el gallo voló y se posó en la cabeza del perro. Enseguida, empezaron a gritar, y de un golpe, rompieron los cristales de una ventana. Armaron tal confusión que los bandidos, aterrorizados, salieron rápidamente de la casa. Los cuatro amigos, después de que logran su propósito, hicieron un verdadero banquete. Acabada la comida, los cuatro apagaron la luz y cada uno se buscó un rincón para descansar.	
--	---	--

	Pero en el medio de la noche, los ladrones, viendo que todo parecía tranquilo en la casa, mandaron a uno de ellos que inspeccionara la casa. El enviado entró en la casa a oscuras y, cuando se dirigía a encender la luz, vio que algo brillaba en el fogón. Eran los ojos del gato que se había despertado. Y sin pensar dos veces, se saltó a la cara del ladrón y empezó a arañarle. El bandido, con miedo, echó a correr. ¡Pero no sin antes! Llevarse una coza del asno, ser atacado por el perro, y llevarse un buen susto con los gritos del gallo. Al reunirse con sus compañeros, el bandido les dijo que en la casa había una bruja que le atacó por todos lados. Le arañó, le acuchilló, le golpeó, y le gritó ferozmente. Y que todos deberían huir rápidamente. Y así lo hicieron todos. Y fue así, gracias a buen plan que habían montado los animales, que los cuatro músicos de Bremen pudieron vivir su vejez, tranquila y cómodamente, en aquella casa.	
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Por qué creen ustedes que se juntaron esos cuatro músicos? ¿Cómo se sintieron?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LA LIEBRE Y LA TORTUGA dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 18 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta unas imágenes de una tortuga, conejo, vaca, gallo. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos animalitos? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Problematicación: ¿será correcto que les tratemos así a los animalitos? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar sobre el cuento del liebre y la tortuga.	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera. -Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando - dijo la liebre mientras se reía a carcajadas. --Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera respondió la tortuga. Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre. El oso comenzó la carrera gritando: - ¡En sus marcas, listos, ya! La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio. -Tortuga lenta e ingenua-pensó la liebre-. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar? Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡la tortuga estaba ganando la carrera! Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.	
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Por qué creen ustedes que se realizó esa carrera? ¿Cómo se sintieron?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LA GALLINA ROJA dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 19 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta unas imágenes de una gallina, perro, pato, chancho, vaca. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos animalitos? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Problematicación: ¿será correcto que nos comportemos así? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar sobre el cuento de la gallinita roja.	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo. Quién plantará este grano preguntó. Yo no dijo el perro, Yo no dijo el gato. Yo no dijo el cerdo. Entonces lo haré yo dijo la gallinita roja Clo, clo Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto Quién cortará este trigo preguntó la gallinita roja. Yo no dijo el perro. Yo no dijo el gato Yo no dijo el cerdo. Entonces lo haré yo dijo la gallinita roja Cio, clo Y cortó el trigo. Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina preguntó la gallinita roja. Yo no dijo el perro Yo no dijo el gato. Yo no dijo el cerdo. Entonces lo haré yo dijo la gallinita roja Clo, clo evó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina. Quién amasará esta harina preguntó la gallinita roja. Yo no dijo el perro Yo no dijo el gato. Yo no dijo el cerdo. Entonces lo haré yo dijo la gallinita roja Clo, clo La gallinita amasó la harina v luego horneó el pan. Quién se comerá este pan preguntó la gallinita roja Yo dijo el perro. Yo dijo el gato. Yo dijo el cerdo. No, me io comeré yo dijo la gallinita roja. Cio, cio Y se comió todo el pan.	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando.	

	los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Por qué creen que la gallina roja no la quiso invitar el pan que preparo?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : EL PATITO FEO dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 23 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta una imagen del pato Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos animalitos? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Problematicación: ¿alguna vez escucharon un cuento del pato? ¿de qué trataba el cuento? ¿quieren volver a escuchar? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar el cuento del patito feo	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí Vivian Se sentían felices bajo el cálido sol, en especial una pata que, de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo. - Hace un día maravilloso! pensaba la pata mientras reposaba sobre los huevos para darles calor-. Sería ideal que hoy nacieran mis hijos. Estoy deseando verlos porque seguro que serán los más bonitos del mundo Y parece que se cumplieron sus deseos, porque a media tarde, cuando todo el campo estaba en silencio, se oyeron unos crujidos que despertaron a la futura madre. sí, había llegado la hora Los Cascarones comenzaron a romperse y, muy despacio, fueron asomando una a una las cabecitas de los pollitos. ▪ pero qué preciosos sois, hijos míos - exclamo la orgullosa madre-, Así de lindos os había imaginado. Solo faltaba un pollito por salir. Se ve que no era tan hábil y le costaba romper el cascaron con su pequeño pico. Al final también él consiguió estirar el cuello y asomar su enorme cabeza fuera del cascarón - Mami, mami! - dijo el extraño pollito con voz chillona. la pata, cuando le vio, se quedó espantada: No era un patito amarillo y regordete como los demás, sino un pato grande, gordo y negro que no se parecía nada a sus hermanos. - imami?.. Tú no puedes ser mi hijo De dónde habrá salido una cosa tan fea? - le increpó - Vete de aquí, impostor! Y el pobre patito, con la cabeza agacha, se alejó del estanque mientras de jondo oia risas de sus hermanos, burlándose de él. Durante días, el patito feo deambuló de un lado para otro sin saber a dónde ir. Todos los animales con los que se iba encontrando le rechazaban y nadie quería ser su amigo. Un día llegó a una granja y se encontró con una mujer que estaba barriendo el establo. Ei patito pensó que allí	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	podría encontrar cobijo, aunque fuera durante una temporada. -¿Señora -dijo con voz trémula-, sería posible quedarme aquí unos días? Necesito comida y un techo bajo el que vivir. La mujer le miro de reojo y acepto, así que, durante un tiempo, al pequeño pato no le faltó de nada. A decir verdad, siempre tenía mucha comida a su disposición. Todo parecía ir sobre ruedas hasta que un día, escuchó a la mujer decirle a su marido: -Has visto cómo ha engordado ese pato? Ya está bastante grande y lustroso. Creo que ha llegado la hora de que nos lo comamos: El patito se llevó tal susto que salió corriendo, atravesó el cercado de madera y se alejó de la granja. Durante quince días y quince noches vago por el campo y comió lo poco que pudo encontrar. Ya no sabía qué hacer ni a donde dirigirse. Nadie le quería y se sentía muy desdichado. pero un día su suerte cambió Llegó por casualidad a una laguna de aguas cristalinas y allí deslizándose sobre la superficie, vio una familia de preciosos cisnes, Unos eran blancos, otros negros, pero todos esbeltos y majestuosos. Nunca había visto animales tan bellos, Un poco avergonzado, alzo la voz y les dijo: - hola! ¿Puedo darme un chapuzón en vuestra laguna? Llevo días caminando y necesito refrescarme un poco. ¡Claro que sí! Aquí eres bienvenido. eres uno de los nuestros! -dijo uno que parecía ser el más anciano. -: Uno de los vuestros? No entiendo. -Si, uno de los nuestros. acaso no conoces tu propio aspecto? Agáchate y mírate en el agua Hoy está tan limpia que parece un espejo. Y así hizo el patito, Se inclino sobre la orilla y no se lo podría creer Lo que vio lo dejo boquiabierto. Ya no era un pato gordo y chato, sino que en los últimos días se había transformado en un hermoso cisne negro de largo cuello y largo plumaje. su corazón saltaba de alegría Nunca había vivido un momento tan mágico. Comprendió que nunca había sido un patito feo, sino que había nacido cisne y ahora lucia en todo su Esplendor. - Únete a nosotros - le invitaron sus nuevos amigos a partir de ahora te cuidaremos y serás uno más de nuestro clan y feliz muy feliz el pato que era cisne se metió en la laguna y compartió el paseo con aquellos que le querían de verdad.	

	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué se sorprendieron con el ultimo patito? ¿Cómo era? ¿Qué le paso al final del cuento al pato? ¿Quién era en realidad? ¿estará bien lo que hicieron con el pato? ¿cómo se sentirían ustedes al ser atacados como el pato? ¿será bueno insultar al amigo? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentran?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CUENTO DE CAPERUCITA ROJA dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 24 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta una imagen de caperucita roja, el leñador, la mama, la abuela el lobo. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿les gustaría escuchar un cuento? Problematización: ¿será correcto desobedecer a mama? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar el cuento de caperucita roja	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja. Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo: -tu Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galletitas y quiero que tú se las lleves. -Claro que sí - respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas. Antes de salir, su mamá le dijo: - Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños. Yo sé mamá --respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita. Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo. ¿Hola niñita, hacia dónde te diriges en este maravilloso día? -- preguntó el lobo. Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado. -Voy a la casa de abuelita, señor lobo --respondió la niña-. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galletitas para animarla un poco. -Qué buena niña eres! --exclamó el lobo. - Qué tan lejos tienes que ir? -¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive mi abuelita--dijo Caperucita con una sonrisa. -Te deseo un muy feliz día mi niña --respondió el lobo El lobo se adelantó en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo, Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galletitas recién horneadas. El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chat. El lobo tomó el chat de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta: -Abuelita, soy yo, Caperucita Roja. Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo: -Pasa mi niña, estoy en camita. Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible. - ¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes! --Son para verte mejor -respondió el lobo. --abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes! -Son para oírte mejor -susurró el lobo. abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes! -; Son para comerte mejor! Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. la abuelita estaba escondida detrás de él. Al ver al leñador, el lobo salto por la ventana y huyo espantado para nunca ser visto. La abuelita y caperucita roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día caperucita roja aprendió una importante lección.	
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego que ocurre? ¿en que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué creen que el lobo llego primero a la casa de la abuela ¿Cómo se sintieron?	
CIERR E	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CUENTO DE LAS TRES PEQUEÑAS CABRAS dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 25 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presentara unas imágenes de las tres pequeñas cabras Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿les gustaría escuchar un cuento? Problematización: ¿será correcto desobedecer a mama? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar sobre el cuento de las tres pequeñas cabras	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Érase una vez tres cabritos de apellido Gruff que tenían que subir la colina para comer y engordar. En el camino había un puente sobre el río que debían cruzar y bajo el puente vivía un ogro grande y feo, con los ojos que parecían platos y una nariz tan larga como un pio. El primero en pasar fue el pequeño cabrito trip trip trip trap sonaba el puente y el monstruo dijo quien hace ruido en mi puente y el cabrito respondió soy el pequeño cabrito voy a la colina para comer y engordarme dijo con una voz muy suave Ahora subo y voy a comerte contesto el monstruo oh no por favor, soy tan pequeñito dijo el cabrito espera un poco a que llegue el segundo cabrito, es mucho mayor que yo. Bueno vete corriendo gruño el ogro. Al poco rato llegó el segundo cabrito trip trap trip trap sono el puente y quien hace ruido en mi puente rugió el ogro soy yo el cabrito del medio, voy a la colina para comer y engordarme dijo con una voz no tan suave. Ahora subo y voy a comerte dijo el ogro oh no por favor espera un poco a que llegue el tercer cabrito, es mucho más grande. Bueno vete corriendo dijo el ogro. Entonces llegó el cabrito mayor. Trip, trap, trip, trap, sonó el puente. El tercer cabrito era tan grande Que el puente crujía bajo sus patas y quien hace ruido en mi puente rugió el ogro. Soy yo el cabrito mayor dijo con voz muy fuerte ahora subo y voy a comerte rugió el ogro. Entonces sube al puente e intenta comerme dijo el cabrito mayor. Lo que paso después fue el final merecido. Cuando el ogro subió al puente, el cabrito lo empujó con sus cuernos, arrojándolo de cabeza al río. Luego, cruzo el puente, llegó a la colina y se unió a sus hermanos. Los cabritos engordaron tanto que no pudieron caminar de regreso a casa. Y si no han adelgazado, es porque siguen engordando.	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego que ocurre? ¿en que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué creen que el monstruo se los quería comer? ¿Cómo se sintieron?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CUENTO DEL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 26 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta unas imágenes de los siete cabritos, mama cabra, lobo, panadero. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿les gustaría escuchar un cuento? Problematización: ¿será correcto desobedecer a mama? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar el cuento del lobo y los siete cabritos	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Hace mucho tiempo, vivían en una acogedora casita siete cabritillos y su mamá cabra. Eran muy felices todos juntos y los pequeños cabritillos querían muchísimo a su mamá. una mañana. mamá cabra tuvo que ausentarse para ir a comprar comida, pero antes de salir advirtió a los siete cabritillos que tuvieran mucho cuidado con un lobo que andaba merodeando por el bosque. - El lobo es muy astuto e intentara engañaros, incluso puede que intente hacerse pasar por mí. Por eso, es muy importante que no abráis la puerta a nadie hasta que yo regrese a casa. - insistió mamá cabra. Los siete cabritos escucharon atentos a su madre y le dijeron que podía irse tranquila, pues no abrirían la puerta a nadie. Dicho esto, los cabritillos se pusieron a jugar a su juego favorito, el escondite. Al poco tiempo de irse mama cabra, el lobo se acercó a la casa - ahora que están solos, seguro que puedo engañarlos para que me abran la puerta - pensó el malvado lobo. Toc, toc, toc Al oír la llamada, los siete cabritillos dejaron de jugar y se acercaron a la puerta para a ver quién podía ser. - quién es? - pregunto el mayor de los cabritillos. - Soy mamá - contestó el lobo - abridme hijos que traigo la comida continuó. - Tú no eres nuestra madre! - contestaron todos - ella tiene una voz suave y delicada y tu voz es ronca y deplorable. Márchate lobo mentiroso El lobo se enfadó muchísimo por no haber conseguido engañarlos, así que tramó un malvado plan. Corrió hacia una granja de gallinas y se comió todos los huevos que encontró, hasta que consiguió una voz tan tierna como la de mamá cabra. Rápidamente, para evitar perder esa aterciopelada voz, se dirigió a la casa de los siete cabritos. Toc, toc, toc -¿Quién llama? - preguntó el hermano mayor.	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	- Soy yo, vuestra madre. Abridme para que pueda entrar con toda esta comida. - dijo el temible lobo Los cabritillos tenían dudas pues, aunque la voz era muy parecida a la de su madre, no estaban totalmente seguros. - Enséñanos una patita por la rendija de la puerta - dijeron los cabritillos. Al ver la horrible y oscura pezuña del lobo, los cabritillos gritaron - Tú no eres nuestra mamá, ella tiene las patitas blancas y suaves, pero las tuyas son oscuras y estropajosas. ¡Largo de nuestra casa, malvado lobo- El lobo, más enfadado aún, se fue refunfuñando hacia un molino que había cerca de la casa de los cabritillos. Una vez allí, entró sin ser visto y se embadurnó las patas de harina hasta sacarlas blancas y de aspecto delicado. Regreso lo más rápido que pudo a la casa de los cabritillos y volvió a llamar a la puerta con impaciencia. Toc, toc, toc, Los cabritillos, que estaban jugando al escondite, salieron para comprobar quién llamaba a la puerta. Todos, excepto el pequeño de los siete que se había escondido en la caja del reloj y no podía salir. ¿Quién es? - preguntaron! los cabritillos. - Soy vuestra madre, abridme que vengo muy cargada - contestó el lobo con su falsa voz. - Enséñanos la patita por la rendija de la puerta - dijeron los cabritillos. los cabritillos creyeron al embustero lobo y abrieron la puerta a quien creían era su mamá. Fue entonces cuando el lobo se los comió a todos en menos que canta un gallo. Con la barriga llena, el lobo se fue a echar la siesta para reposar la comilona Un poco después, llegó a casa mamá cabra y se encontró con todo destrozado y sin ningún rastro de sus siete hijitos. La pobre cabra comenzó a llorar desconsolada, pero entonces el pequeño cabritillo la llamo desde su escondite - mamá, sácame de aquí, estoy en la caja del reloj El pequeñín le contó todo lo sucedido y mamá cabra decidió salir en busca del malvado lobo. Pronto lo vieron tumbado, con su enorme panza bajo la sombra de un árbol. Entonces, mamá cabra pudo ver que algo se movía en la tripa de la fiera y mandó al pequeñín en busca de unas tijeras, aguja e hilo. Mamá cabra, que cosía de maravilla, comenzó a cortar la tripa de lobo tan delicadamente que éste no se despertó. Entonces, los cabritillos empezaron a salir uno a uno, ¡aun con el susto en el cuerpo.	
--	--	--

	Mamá cabra relleno la tripa del lobo con un montón de piedras y volvió a coserla para que no se diera cuenta del cambio. la familia, llena de felicidad por volver a estar todos juntos y a salvo, se marchó a su casa. Los cabritillos aprendieron que no deben fiarse de nadie. Aunque a simple vista aparentase ser bueno y amable, nunca más hicieron caso a ningún extraño. Y el lobo, ¿qué fue del malvado lobo? Pues, dicen por ahí, que desde aquel día sufre de indigestión y ahora solo puede tomar infusión de hierbas y miel.	
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego que ocurre? ¿en que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué creen que el lobo comió a los cabritos? ¿Qué hubiera pasado si no habrían la puerta? ¿Cómo se sintieron?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CUENTO DE LA HORMIGA BLIP Y PIP dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 30 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”.	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta unas imágenes de una mariposa, abeja, mariposa, un ave, hormigas. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿les gustaría escuchar un cuento? Problematicación: ¿será correcto tocar cosas ajenas de los demás? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar el cuento de la hormiga blip y la hormiga pip en el gran banquete.	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Ha llegado la primavera a un hermoso bosque en donde una pequeña criatura morada llamada Blip y Su mejor amiga Pip trabajaban con esmero en su jardín. Se preparan para el gran banquete de bayas. vinieron a ayudar mariposas, mariposas y abejas., Pip estaba muy orgullosa de sus plantas de fresas y Blip estaba igualmente orgulloso de su arbusto de arándanos mira todos estos jugosos arándanos le comento a Blip y luego los contó en silencio uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y 10 Blip tenía la esperanza de que durante la noche crecieran más arándanos en su árbol al día siguiente no podía esperar para contarlos nuevamente uno, dos, tres, cuatro, cinco. cinco. Qué? en dónde están los demás, llamó me falta la mitad de mis arándanos pero ni Blip ni sus amigos tenían idea de que podía haber ocurrido Entonces salieron en busca de sus vallas miraron por todas partes debajo de la setas, entre las hojas alrededor de las rocas pero los arándanos perdidos de Blip no aparecían por ninguna parte decepcionados regresaron a casa a la mañana siguiente se levantaron muy temprano y salieron de prisa a ver si habían desaparecido más arándanos de árbol con gran asombro vieron a una enorme ave del paraíso acechando sus arándanos hey deja mis arándanos tranquilos exclamó Blip. Asustado el ave del paraíso saltó del árbol y desapareció en un abrir y cerrar de ojos lo dijo a Pip, puedes cuidar de nuestro jardín mientras voy en busca del ave del paraíso Blip asintió y Blip salió tan rápido como pudo corriendo muy deprisa atravesó arbustos y salto por encima de troncos hasta que tropezó con una rama y cayo todo por el suelo y aterrizó encima de su panza exclamó se sentó y se sacudió las hojas y la suciedad miro hacia arriba y vio una torre de palillos y allí en el suelo aun a su alrededor.	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes	

	eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego que ocurre? ¿en que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando. los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué creen que el ave se llevó los arándanos? ¿Qué hubiera pasado si no hubiera sido de color azul el arándano? ¿Cómo se sintieron?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E.I 312/MxP SIVIA
 DIRECTORA DE LA I.E.I : Karlenia Torreblanca Tudela
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CUENTO DE LOS TRES CERDITOS dramatizar
 EDAD : 4 años
 SECCION : verde
 DOCENTE DEL AULA : Karlenia Torreblanca Tudela
 PRACTICANTE : Diana Quispe Vega
 FECHA : 31 de octubre del 2023

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIAS
COMUNICACION	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS".	• exploro y experimento los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales Demostrando autonomía al dramatizar el cuento. Para que el niño pierda la timidez.	Cuaderno de campo Lista de cotejo

Orientación al bien común.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes

DESCRIPCION DE ACTIVIDAD:

	Recepción de los niños y niñas. PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas juegan en sector de sus preferencias de manera individual, grupal y autónoma ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos o individual eligen el sector donde realizarán el juego EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas. ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar,” A guardar los juguetes en su lugar”. SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿Les gustó? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto y finalmente explican el significado de sus dibujos. SALUDO: La maestra saluda a todos los niños y las niñas con la canción “bienvenido seas esta mañana”. REGISTRO DE ASISTENCIA: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia. REZO: Los niños y niñas juntamente con la docente realizan el rezo del día. “niño Jesusito manso corderito has tu cunita en mi corazoncito cuida a mama a papito y a todos mis hermanos” amen. CONTROL DEL TIEMPO: La maestra sale al patio juntamente con los niños para ver cómo está el clima, acompañando con la canción “quiero yo saber cómo está el clima hoy”. CALENDARIO: Los niños y niñas identifican en que día, mes y año se encuentran. NORMAS DE CONVIVENCIA: La maestra les recuerda a los niños y niñas los acuerdos de convivencia que deben cumplir. RESPONSABILIDAD: La maestra pregunta quien podría asumir la responsabilidad de repartir jabón, materiales y limpiar la mesa, los niños voluntariamente se presentan y la maestra anota y hace cumplir. ASEO: Los niños y las niñas salen de manera ordenada al lavadero para lavarse la mano mientras la maestra acompaña con una canción.	

INICIO	Motivación: para motivar a los niños y niñas se les presenta una imagen de los tres cerditos y el lobo y la mama cerdo. Saberes previos: después de observar la imagen les realizo las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿Ustedes lo conocen a estos personajes? ¿Cómo se llaman? ¿les gustaría escuchar un cuento? Problematización: ¿será correcto tocar cosas ajenas de los demás? Propósito: hoy aprenderemos a dramatizar el cuento de los tres cerditos	Docente Niños Niñas imágenes
DESARROLLO	Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiera. El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después. El mediano prefirió construir la de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos. -¡Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito. Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamo a la puerta: - Anda cerdito se bueno y déjame entrar...- No! ¡eso ni pensarlo! - pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil, casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera. ▪ Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar. - ¡No eso ni pensarlo, dijeron los dos- Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! El lobo empezó a soplar y al estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa al final la madera acabo cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor. El lobo estaba cada vez más hambriento así que soplo y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía	Docente Niños Niñas Imagen Plumones disfraz

	nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo: - quien teme al lobo feroz? ¡No, no, ¡no! Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparo en que la casa tenía una chimenea. - ¡ja! ¡pensaban que de mí iban a librarse! subiré por la chimenea y me los comeré a los tres! Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido Llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua. Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada	
	la maestra los niños reconocen el problema en el cuento luego realizamos las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿luego que ocurre? ¿en que termina? ¿Qué personaje les gustaría ser? La maestra anota sus respuestas en la pizarra y analiza con los niños las respuestas dadas por ellos, luego la maestra les propone dramatizar un cuento con los niños Posteriormente invitamos a cada niño a participar voluntariamente a elegir el personaje a representar y el disfraz a utilizar. La profesora hace de narradora y los niños y niñas intervienen en los personajes que representan dialogando los niños y niñas reflexionan y comentan sobre el cuento ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué creen que el lobo derrumbo la casa de los demás hermanos? ¿Qué hubiera pasado si el lobo no hubiese soplado la casa?	
CIERRE	Aplicación: los niños y niñas dibujan y escriben Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué les gusto más? Transferencias: los niños y niñas comentan en casa con su familia lo que realizaron.	Docente Niños y niñas Dialogo

Anexo 14. Constancia de autorización firmada por el director (a) de la I.E

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

KARLENIA TORREBLANCA TUDELA

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P - SIVIA

S.G

Yo, Diana Quispe Vega identificada con DNI 7721136, estudiante de la especialidad de educación Inicial Intercultural Bilingüe X de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "JSCO" – Sivia, con el debido respeto me presentó ante usted, para exponer lo siguiente:

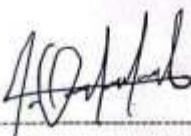
Que con la finalidad de obtener el título profesional de profesor de Educación Inicial, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado: **DRAMATIZACION PARA LA DISMINUCION DE LA TIMIDEZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2022.**

, por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró O valle".

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi petición.

Sivia, 31 de agosto 2023.



QUISPE VEGA DIANA
DNI 77211396



Recibido.
31/08/23

CARTA DE ACEPTACIÓN

Sivia, 31 de agosto del 2023

Señor(a):

DIANA QUISPE VEGA

Presente.-

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 31/08/2023

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se AUTORIZA la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **LA DRAMATIZACION EN LA DISMINUCION DE LA TIMIDEZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 312/Mx-P DE SIVIA, 2022.**

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,



Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DIRECTORA

Anexo 15. Evidencias fotográficas

Figura N° 1.



Nota. Aquí se desarrolló las actividades sobre los movimientos del cuerpo

Figura N° 2.



Nota. Aquí se desarrolló con los niños niñas los juegos en los sectores.

Figura N° 3.



Nota. Aquí se desarrolló las actividades sobre las degustaciones de comida

Figura N° 4.



Nota. Aquí se desarrolló las actividades sobre las lluvias intensas.