

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

POMA LOBO, Elisa

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERU

2026



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0085-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 255 HUANCA, AYACUCHO 2024"**, presentado por la egresada Poma Lobo, Elisa, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 9% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1r1H8PJDPJsH-Su-u2QrPzYLSLkJB3aH1?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 1 de abril de 2026

Tec. Prof. José Luis peters pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

POMA LOBO, Elisa B Rev

 090 POMA LOBO, Elisa B

 Validaciones JOSACO 2026

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3519588478

27 páginas

Fecha de entrega

27 mar 2026, 6:11 p.m. GMT-5

8486 palabras

Fecha de descarga

27 mar 2026, 6:14 p.m. GMT-5

46.318 caracteres

Nombre del archivo

POMA_LOBO,_Elisa_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

74.2 KB

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

9%	 Fuentes de Internet
0%	 Publicaciones
8%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	repositorio.uladech.edu.pe		8%
2	Internet		
	repositorio.ucv.edu.pe		<1%
3	Internet		
	bibliotecavirtualoduca.uc.cl		<1%
4	Trabajos del estudiante		
	Universidad Cesar Vallejo		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

POMA LOBO, Elisa

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERU

2026

TABLA DE CONTENIDO

GENERALIDADES.....	4
I. Planteamiento del Problema.....	5
1.1 Descripción del Problema.....	5
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.2.1 Problema General	6
1.2.2 Problemas Específicos.....	6
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
1.4 Justificación	6
1.4.1 Justificación por Implicancias Prácticas.....	7
1.4.2 Justificación por Valor Teórico	7
1.4.3 Justificación por Utilidad Metodológica	7
II. Marco Teórico de la Investigación.....	9
2.1 Antecedentes del Problema.....	9
2.1.1 Antecedentes Internacionales	9
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	10
2.1.3 Antecedentes regionales	11
2.2 Bases Teóricas	12
2.2.1 La Dramatización	12
2.2.2 La Socialización	17
2.3 Definición de Términos Básicos.....	24
2.4 Hipótesis de la Investigación	25
2.4.1 Hipótesis General	25
2.4.2 Hipótesis Específicas.....	25
2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores	25
2.4.3 Operacionales de las Variables de Estudio.....	26
III. Metodología de la Investigación	28
3.1 Tipo y nivel de Estudio	28
3.2 Método de Estudio	28
3.3 Diseños de Investigación	29
3.4 Población y Muestra	29
3.5 Técnicas de Muestreo	29
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30

Validez	30
Confiabilidad.....	30
3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	30
IV. Aspectos Administrativos	32
4.1 Recursos.....	32
a) Recurso humanos.....	32
b) Recurso Materiales	32
c) Presupuesto.....	32
4.2 Cronograma de Ejecución.....	35
Referencias	36
ANEXOS.....	40

GENERALIDADES

Título

Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024.

Autora

Poma Lobo, Elisa

Asesor

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano.

Tipo de Investigación

Aplicada

Línea de Investigación

Innovaciones Pedagógicas.

Localidad

Ayacucho, Huanca.

Duración de la Investigación

Inicio: Febrero 2024

Termino: Febrero del 2025

I. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

La socialización, para Hinostroza (2023) es el proceso mediante el cual las personas aprenden y adoptan las normas, valores, comportamientos y habilidades necesarias para interactuar y participar en la sociedad. Este aprendizaje ocurre a través de la interacción con otros individuos y grupos, como la familia, los amigos, la escuela y la comunidad en general.

En el contexto mundial la Organización Mundial de la Salud, [OMS] (2022) reconocerá la importancia de las interacciones sociales para la salud y el bienestar. La OMS destaca que las relaciones sociales positivas y el apoyo social son fundamentales para la salud mental y física. Estas interacciones pueden reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y contribuir a una vida más larga y saludable.

El Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, [FONDEP] (2020) en el marco de la post pandemia menciona que:

La socialización es un espacio educativo planificado con los estudiantes para que accedan mediante el WhatsApp a los contenidos de las sesiones de "Aprendo en Casa" del área de Desarrollo personal, reciban las orientaciones de las actividades a realizar y al acompañamiento y retroalimentación grupal al avance de sus tareas. Asimismo, en este espacio socializan sus producciones, los logros y dificultades que tuvieron. (párr. 2).

En ello resalta la importancia de la socialización.

Los niños de 4 años de Huanca en Ayacucho presentan problemas de socialización, porque la escuela no utiliza actividades grupales ni estrategias pedagógicas que promuevan el contacto. Este problema limita la capacidad de los niños para cooperar con otros, manejar conflictos y desarrollar ansiedad y baja autoestima, todo lo cual puede repercutir en su salud emocional y académica.

Es por eso, se propone la dramatización como una alternativa de solución para este problema. Con el uso de esta herramienta educativa, los niños pueden experimentar con diversos personajes y circunstancias, aprender a comunicar sus sentimientos y crecer en empatía y comunicación, ya que en este estudio tenemos el problema de investigación ¿De qué manera influye la dramatización en el desarrollo de la socialización en los niños

y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?, para responder a esta pregunta emplearemos aplicar la dramatización.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye la dramatización en el desarrollo de la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera influye la dramatización para desarrollar la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?

¿De qué manera influye la dramatización para desarrollar la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?

¿De qué manera influye la dramatización para desarrollar la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Emplear la dramatización para el desarrollo de la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

Emplear la dramatización para desarrollar la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

Emplear la dramatización para desarrollar la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

Emplear la dramatización para desarrollar la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación por Implicancias Prácticas

La investigación titulada "Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024" se relaciona directamente con las prioridades locales, regionales y nacionales en cuanto a la mejora de la calidad educativa y el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. En el Perú, existe un interés creciente por fortalecer las competencias sociales y emocionales en los estudiantes, ya que estas son fundamentales para su éxito académico y personal. Esta investigación ayudará a resolver el problema real de la deficiencia en habilidades sociales que muchos niños presentan, lo cual puede afectar su capacidad para interactuar positivamente con sus pares y adultos. Al implementar estrategias de dramatización, se busca proporcionar herramientas prácticas y efectivas para los educadores, que puedan ser replicadas en otras instituciones educativas, contribuyendo así a la formación de una sociedad más cohesiva y empática.

1.4.2 Justificación por Valor Teórico

La presente investigación busca llenar un vacío en el conocimiento al explorar la eficacia de la dramatización como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la socialización en niños de 4 años. Los resultados obtenidos podrán generalizarse a otras instituciones educativas con características similares, lo que permitirá una mayor aplicación de las conclusiones. La relación que se establezca entre la dramatización y la socialización apoyará o desarrollará teorías existentes sobre la importancia de las artes escénicas en la educación temprana. Además, se espera conocer en mayor medida el comportamiento de las variables y la relación entre ellas, proporcionando una comprensión más profunda de cómo la dramatización puede influir en el desarrollo social de los niños. Los resultados de esta investigación se espera que revelen insights valiosos sobre la efectividad de las estrategias de dramatización en el contexto educativo peruano.

1.4.3 Justificación por Utilidad Metodológica

La investigación que estoy realizando no solo busca generar nuevos conocimientos teóricos, sino también contribuir a la construcción de un instrumento de investigación que pueda ser utilizado por otros profesionales en el campo de la educación. Este instrumento podría incluir guías de dramatización, evaluaciones de habilidades sociales y protocolos de intervención, entre otros. Al desarrollar y validar estos instrumentos, se estará proporcionando una metodología concreta y replicable que otros educadores y investigadores pueden utilizar para estudiar y mejorar el desarrollo social

de los niños en diferentes contextos educativos. Esto no solo enriquecerá la comunidad académica con herramientas prácticas, sino que también mejorará la calidad de la investigación educativa en el futuro.

II. Marco Teórico de la Investigación

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Viana (2021), en su estudio: *Juego y socialización en los niños del nivel inicial II*, tuvo como objetivo, de determinar la relación entre juego y procesos de socialización en los grupos del subnivel II de educación inicial. Para ello empleo la metodología cualitativa descriptiva, en ello utilizo la técnica de la observación y búsqueda de referencias bibliográficas, como instrumento tuvo diario de campo y entrevistas, la población de estudio estuvo conformada de docentes de un centro educativo en Quito del paralelo “A”. En llego a la siguiente conclusión: Que no hay aplicación o uso de juegos para la socialización en la experiencia educativa observada; aunque la maestra ocasionalmente utiliza juegos didácticos, no utiliza juegos para apoyar la socialización de los niños o estrategias lúdicas para los procesos de enseñanza y aprendizaje, en su lugar opta por utilizar hojas de trabajo o libros escolares para las actividades, perdiendo tiempo y espacio para que los niños interactúen entre sí. A la luz de estos resultados, llegamos a la conclusión de que el juego debe incluirse en la educación infantil para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades sociales y fomentar la socialización. En el estudio se halló de que las maestras no promueven la socialización mediante los juegos, por otro lado, buscamos promover la socialización mediante la dramatización en niños de 4 años.

Portilla (2021) es su estudio, *Estrategias metodológicas basadas en rincones de juego trabajo para desarrollar la socialización de los niños y niñas del subnivel II en un Centro Infantil De Quito En El Período 2019-2020* realizado con el objetivo, analizar las estrategias metodológicas utilizadas a través del juego-trabajo para el desarrollo de la socialización en los niños y niñas, en ello empleó una metodología de tipo cualitativo, para recoger datos utilizó el método hermenéutico, fenomenológico, para ello utilizo la técnica de observación , en ello tuvo una población de niños 4 a 6 años, con ello aterrizo a la siguiente conclusión: Que trabajar en los rincones desde una edad temprana es crucial porque guarda relación con la socialización, ya que estas áreas permiten a los niños resolver dificultades y fomentan su independencia. El estudio menciona que trabajar en los rincones desde una edad temprana es importante en la socialización. Por otro lado, en este estudio buscamos desarrollar la socialización mediante la dramatización.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Cabanilla & Hoyos (2018) en su estudio sobre *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en estudiantes de cuatro años de educación inicial*, que tuvo como objetivo mejorar la socialización en los estudiantes elegidos para el estudio mediante el uso de la estrategia de socialización en una serie de actividades. Este estudio se ajusta a la definición de proyecto de investigación pre-experimental y aplicada. Tuvo diecinueve estudiantes residentes en la zona rural las cuales siendo la muestra y población de estudio. Se empleó una escala de observación como instrumento para recoger datos sobre la socialización. Se utilizó el programa SPSS 24 para procesar los datos. Se utilizaron frecuencias y porcentajes en el método de procesamiento de datos, junto con estadísticas descriptivas y la prueba estadística t student para evaluar la hipótesis. En ello se llegó, a la siguiente conclusión: Utilizando la prueba t student, se pudo determinar que la estrategia de dramatización ha mejorado significativamente los niveles de socialización de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°17223 de la vereda La Pirca, con un nivel de significación de $p= 0,000$. El presente estudio se enfatizó en mejorar la socialización en los estudiantes usando la dramatización en los niños de 4 años, del mismo modo en este estudio se busca usar la dramatización para mejorar la socialización en los estudiantes.

Pozo & Reyna (2020) en tesis, *Nivel de socialización en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1699 Huamán, Trujillo*, tuvo como objetivo identificar el nivel de socialización que presentan los niños de 4 años de la I.E. 1699 Huamán, Trujillo, en ello empleo una metodología de tipo no experimental, de diseño descriptivo, en ello tuvo una población y muestra de 34 estudiantes, para recoger datos empleo la técnica de la observación y como instrumentos tuvo la guía de observación, para procesar datos utilizo tablas y figuras en Excel, también el SPSS y el Alfa de Cronbach, en ello llego a la siguiente conclusión: De que a partir de los resultados, se determinó que el 71% de los alumnos se encuentra en el nivel medio de socialización, el 29% en el nivel alto y el 0% en el nivel bajo.

En el estudio se evidencia descriptivo se comprobó que el 71% de los alumnos pertenecen al nivel medio de socialización, el 29% al nivel alto y el 0% al nivel bajo , por otro buscamos mejorar la socialización usando la dramatización en niños de 4 años.

2.1.3 Antecedentes regionales

Hinostroza (2023) en su estudio, *Dramatización para mejorar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho-2021* tuvo como objetivo, de determinar de qué manera la dramatización mejora la socialización en los niños 5 años. Empleo una metodología de tipo aplicada de nivel explicativa y diseño pre experimental, tuvo una población de estudio de toda la institución educativa, y una muestra de 16 estudiantes de 5 años, para recoger datos empleo la técnica de observación y como instrumento tuvo la lista de cotejo, para procesar datos empleo procedimientos estadísticos usando Excel, y SPSS. En ello llego a la siguiente conclusión: De que la dramatización influye en la socialización de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa N° 306/MX-P de Pampa Cangallo, Ayacucho, 2021. Utilizando un nivel de confianza del 95% y un umbral de significación experimental de $p = 0,05$. Esta prueba estadística arrojó resultados menores a los esperados, siendo el valor W de 21, el valor crítico de 32 y el nivel de significación de 0,000. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación H1 y se rechaza la hipótesis nula H0. En un entorno en el que los niños pudieron adaptarse fácilmente a cualquier actividad en la que participaban sus compañeros, aceptaban a cualquier niño del grupo sin mostrar signos de rechazo o dificultad, y compartían libremente sus pensamientos y experiencias con sus compañeros. En el estudio utilizo la dramatización para mejorar la socialización de los estudiantes llegando a la conclusión de que la dramatización realmente mejora la socialización de los estudiantes de 5 años, de mismo modo este estudio busca que los niños de 4 años mejoren la socialización mediante la dramatización.

Escobar (2020) en su estudio, *Actividad lúdica como estrategia didáctica en la socialización de los estudiantes de una Institución Educativa de Ayacucho* realizado con el objetivo de determinar en qué medida la actividad lúdica como estrategia didáctica mejora la socialización de los alumnos del 2° grado de educación primaria. Empleo una metodología de tipo aplicada de nivel explicativo y con un diseño preexperimental, empleo de una población de 42 estudiantes y un muestra de 19 estudiantes del segundo grado “A” Para recoger datos utilizo la técnica de la observación y como instrumento tuvo la ficha de observación, para procesar datos empleo la estadística descriptiva e inferencial, con ello llego a las siguiente conclusión: De que el uso de actividades lúdicas como estrategia didáctica ha tenido un impacto positivo significativo en la socialización

de los alumnos. La tabla 10 muestra que así es, con un valor T calculado de 7,55 siendo mayor que el valor T tabla = 1,734. Esto nos permite confirmar que el uso de actividades lúdicas como estrategia didáctica ha contribuido a la socialización de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 24221 "Mónica Pimentel Valdivia" M/Mx-P de Corocora. En el estudio se empleó una las actividades lúdicas para promover la socialización en los estudiantes teniendo resultados positivos, por otro lado, en el presente estudio se empleará la dramatización para promover la socialización en los niños de 4 años.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Dramatización

Achetoni (2019) citado por Hinostroza (2023) menciona que, La dramatización es una forma de expresión muy completa que incorpora diversos medios artísticos, como la danza, el lenguaje visual y plástico, la representación escénica y la expresión corporal. Se dice que el arte transforma la actuación, la interacción y la percepción de los niños desde la perspectiva de los adultos.

Asimismo (Acosta, 2020) citado por Hinostroza (2023) sostiene que el drama “proviene de la etimología griega (drao = hacer), parte de la representación de personajes en un ambiente determinado. Por tanto, el drama se vale del juego para conseguir sus objetivos, pero no es juego propiamente dicho, sino actividades que se complementan. Para ello, explica que es necesario de una actividad consciente que permita aprovechar las oportunidades del juego aportando creatividad, expresión, desinhibición.” (p.9).

Ambos autores coinciden en que la dramatización es una herramienta poderosa que combina diversas formas de arte y juego para fomentar la expresión, la creatividad y la comprensión. Achetoni se centra en el impacto que el arte, a través de la dramatización, puede tener en la percepción adulta de la infancia, mientras que Acosta enfatiza la importancia del drama como una actividad consciente que complementa el juego y promueve la desinhibición y la expresión. Ambos enfoques subrayan la riqueza y versatilidad de la dramatización como medio educativo y expresivo.

Enfoques de Dramatización. La dramatización para Hinostroza (2023) “es considerada una de las tareas más perfeccionadas e instructivas que se pueden brindar a los individuos en la edad preescolar, puesto que comprende y abarca aspecto de

importancia como el mejoramiento del habla y desarrollo de la expresión, los procesos de enseñanza, el fomento de hábitos sociales, e incluso a expresarse sin timidez.” (p.10).

Del mismo Hinostroza (2023) afirma que,

Resulta útil el empleo de la dramatización como recurso didáctico y como forma de estimular la socialización a través de recursos como el juego, poesías, canciones, etc., que han irse confeccionando y laborando con los niños para su puesta en práctica posterior. La dramatización es muy importante en los niños ya que ayuda a perder el temor de participar ayuda a socializarlo y poco se integra a la sociedad. (p.10).

En su estudio Hinostroza destaca la dramatización como una herramienta educativa de gran valor para los niños en edad preescolar. Para el esta técnica no solo mejora el habla y la expresión, sino que también fomenta procesos de enseñanza más efectivos y hábitos sociales positivos. Además, ayuda a los niños a superar la timidez y a expresarse con mayor confianza. Ya que la dramatización se convierte en un medio para estimular la socialización, utilizando recursos como el juego, las poesías y las canciones, que se confeccionan y trabajan junto a los niños para su posterior puesta en práctica. Este enfoque didáctico es crucial para ayudar a los niños a perder el temor a participar, facilitando su integración y adaptación a la sociedad.

Teorías de Dramatización. Delwal (1994) citado por Hinostroza (2023, p. 11) descubrió que las teorías de dramatización:

Maduran y cuajan eficazmente en Brecht, Por primera vez se reflexiona y se trabaja con rigor y científicamente (el teatro de la era científica, Brecht) sobre todos los niveles del fenómeno teatral que aparecen como instrumentos signícos al servicio de una idea, en este caso la revolución, desde un enfoque semiótico «avant la lèttre». La relación de nombres que se ha dado no es arbitraria, ya que la nueva concepción del teatro viene promovida por el empuje material con que en la historia del siglo XIX surge una nueva clase social con necesidades específicas. De manera que este concepto de teatro desarrolla una teoría cualitativamente distinta a partir de hechos distintos, y así se inicia la configuración de una nueva concepción del teatro y de sus relaciones con el resto de la realidad social.

Clasificación de la Dramatización. En su estudio Gutiérrez (2020) citado por Hinostroza (2023) clasifica la dramatización de la siguiente manera:

Pantomima. Proviene del término griego pantomimas, que significa que todo es una imitación. Es una característica de la rama de las artes escénicas que utiliza el mimo para expresarse artísticamente. El mimo es la forma de arte que practican estos personajes; durante sus representaciones, se abstienen de utilizar el lenguaje hablado y cualquier sonido o elemento que pueda suscitarlo.

Títeres. Los personajes principales de este tipo de representaciones teatrales son marionetas controladas por individuos que realizan una amplia gama de movimientos directamente relacionados con el diseño y la creación de las figuras

El juego de Roles. Se describe como un escenario en el que una persona asume la posición de otra para representar una realidad pasada; en lugar de recordar el acontecimiento en su mente, acepta el papel de recrearlo apasionadamente.

Las Máscaras. Son representaciones hechas de cartón o tela que suelen imitar o replicar un rostro; se utilizan para ocultar la cara de un actor para conseguir un efecto dramático. Este tipo de accesorios tienen la capacidad de ocultar total o parcialmente el rostro del actor, lo que puede servir para desinhibirlo y, en muchas situaciones, dar lugar a una interpretación natural y sin guion.

Sábanas. Simboliza una herramienta física para la expresión corporal. Caracterizado por la sensación de ocultismo que se crea al cubrirse todo el cuerpo con la sábana, ofrece al aprendiz la ventaja de estar totalmente libre de ataduras durante la representación.

Dramatización Como Estrategia Didáctica. Según Zarza (2019) citado por Hinostroza (2023) menciona que

La dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades mediante diálogos reales o imaginarios. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos hechos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente (p.13)

Por otro lado, Hinostroza (2023) afirma lo que menciona Garrido (2019) que:

Expresa que la dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes la expresión oral, así utilizados a partir de los juegos y la experimentación buscando fundamentalmente proporcionar

cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (p.13).

De la misma manera Hinostroza (2023) sustenta que “la dramatización como estrategia fomenta en los niños la forma de mejorar su expresión de manera divertida, dinámica y sobre todo facilitando a que mediante ella puedan incrementar sus conocimientos” (p.13).

Estos autores se adhieren a la idea de que la dramatización es una herramienta valiosa para el desarrollo de la expresividad y la socialización en los niños. Zarza enfatiza cómo la dramatización permite a los niños explorar realidades diversas mediante diálogos, expresando lo que conocen o intentando describir nuevos hechos a través de expresiones y gestos. Garrido y Hinostroza, concuerdan en que la dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta la expresión oral, la creatividad y el desarrollo de aptitudes en diferentes lenguajes. Finalmente, Hinostroza sostiene que la dramatización es una estrategia que mejora la expresión de los niños de manera divertida y dinámica, facilitando el incremento de sus conocimientos. Todos estos autores mencionados coinciden en que la dramatización es una herramienta efectiva para el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a la expresión y la socialización.

Importancia de la Dramatización. La dramatización para Hinostroza (2023) es “de vital importancia para la educación a nivel inicial, en esta etapa el niño despliega el juego simbólico donde es experto de personificar situaciones reales de su propia existencia mediante el juego y los variados roles que en él asume.” (p.13)

Hinostroza (2023) dice que la dramatización en los niños no solo les permite funcionar mejor en grupo, integrando la socialización y conviviendo en un ambiente de respeto y cooperación, sino que también fomenta el crecimiento de habilidades individuales que aumentan su autoestima y les permiten desenvolverse con autonomía. Además, potencia su capacidad de expresión a la vez que perfecciona su lenguaje vocal, desarrollando habilidades esenciales para su edad, como la imaginación y la creatividad. Los niños dramatizados se expresan verbal, física, musical y artísticamente para transmitir sus emociones, lo que les brinda una forma completa y enriquecedora de comunicación.

Dimensiones de la Dramatización. Hernández (2020) citado por Hinostroza (2023) sostiene que hay cuatro tipos de juego dramático:

El Juego Simbólico. Es un juego de simulación que gusta tanto a niños como a niñas, donde lo fantástico se convierte en real. Este tipo de juego cambia a medida que los niños crecen. Hernández (2020) distingue dos categorías de juego simbólico:

El juego Personal, cuando los niños juegan al fútbol y muestran su apoyo a su equipo, por ejemplo, están involucrando todo su cuerpo en este tipo de actividad. Se trata de un juego muy real.

El juego Proyectado, juego en el que los juguetes cobran vida, o en el que hay acción dramática, o en el que las cosas cobran vida. Por ejemplo. Mientras da de comer a su juguete o maniobra un coche.

El juego de Roles. Un grupo de individuos que juegan juntos a un juego de rol o de actores en simpatía con otros, es decir, poniéndose en su lugar representan a los actores reales en el proceso de simulación. Las experiencias de la vida de los niños son la base del contenido de esta simulación.

El Juego Cooperativo. Según Camacho (2021), estos juegos son los más complicados, ya que necesitan que los niños jueguen juntos, asignen roles y tareas de manera que se distribuyan de forma ordenada y bien organizada, y todo ello de acuerdo con el resultado deseado. Para jugar a una corporación, por ejemplo, necesitarás empleados adicionales, como la secretaria, el vendedor, el que decepciona al cliente, etc. Este tipo de juegos hace hincapié en las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la cohesión del grupo. Fomenta la empatía y el sentido del compromiso, además de elevar los objetivos del grupo por encima de los individuales.

Juegos con Juguetes. Como medio para desarrollar la ilusión, la imaginación y otras habilidades, los títeres y otros elementos son un recurso mágico que presenta multitud de oportunidades para el crecimiento del niño, como señala Camacho (2021). Actividades lúdicas como éstas animan a los niños indecisos a expresarse más. La ayuda del profesor es básica en este sentido. Él controlará cómo se desarrollan este tipo de juegos de forma secuencial.

Selección del Tema. La selección del tema es el primer paso en la implementación de la dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en niños de educación inicial. Según Vygotsky (1978), el juego y las actividades dramáticas permiten que los niños exploren roles sociales y culturales, lo que facilita su integración en contextos grupales. Es fundamental elegir temas que sean significativos y cercanos a la

realidad de los niños, como situaciones cotidianas o cuentos populares, ya que esto les permite conectarse emocionalmente y participar activamente. Además, Corsaro (2011) señala que los temas deben promover la interacción entre pares, fomentando el diálogo y la cooperación, elementos clave para el desarrollo de habilidades sociales.

Creación del Personaje. La creación de personajes y roles es una dimensión crucial de la dramatización, ya que permite a los niños experimentar diferentes perspectivas y desarrollar empatía. Según Bruner (1986), asumir roles durante el juego dramático ayuda a los niños a comprender las emociones y motivaciones de otros, fortaleciendo sus habilidades de comunicación interpersonal. Por otro lado, Saracho (2002) destaca que la asignación de roles debe ser flexible, permitiendo que los niños intercambien posiciones y exploren diversas formas de interactuar, lo que enriquece su capacidad para resolver conflictos y colaborar en grupo.

Desarrollo de la Dramatización. El desarrollo de la dramatización implica guiar a los niños en la ejecución de escenas y actividades planificadas, asegurando que todos participen activamente. Según Berk (2013), la dramatización proporciona un espacio seguro donde los niños pueden practicar habilidades sociales, como turnarse, negociar y expresar emociones, lo que contribuye a su desarrollo socioemocional. Asimismo, Pellegrini (2009) enfatiza la importancia de que los educadores actúen como facilitadores, brindando apoyo sin imponer estructuras rígidas, para que los niños exploren libremente y construyan sus propias narrativas.

Reflexión. La reflexión posterior a la dramatización es esencial para consolidar el aprendizaje y reforzar las habilidades sociales adquiridas. Según Dewey (1938), la reflexión permite a los niños analizar sus experiencias, identificar lo que funcionó bien y lo que puede mejorarse, promoviendo así un aprendizaje significativo. Además, Bodrova y Leong (2007) destacan que la reflexión guiada por adultos ayuda a los niños a internalizar normas sociales y valores, como el respeto y la cooperación, que son fundamentales para su desarrollo integral.

2.2.2 La Socialización

La socialización según Fernández (2021) citado por Hinostroza (2023, P.17) es: Un proceso interactivo en el que la conducta de los individuos se modifica y adapta a las expectativas de los miembros del grupo al que pertenecen. Por lo tanto, dado que la socialización significa aprender normas, reglas, valores y comportamientos para lograr

roles apropiados y aceptables en el grupo, los individuos se organizan, diferencian y estructuran en un entorno social determinado.

Del mismo modo García (2019) citado por Hinostroza (2023), dice que la socialización “es el proceso en el que las y los niños desarrollan habilidades, valores, y aprenden sentido de pertenencia, responsabilidad y comunidad.” (p.17)

Ambos autores coinciden en que la socialización es crucial para la integración de los individuos en la sociedad y para el desarrollo de habilidades y valores necesarios para una convivencia armoniosa y efectiva.

Enfoques de la Socialización. Para Hinostroza (2023) la “socialización acompaña al individuo en el trayecto de su desarrollo, sin embargo, es elemental en las etapas de la infancia y la niñez.” (P.17)

Asimismo, Hinostroza (2023) dice que:

El presente hilo argumentativo muestra que la dramatización es una forma inicial de introducir al educando al fenómeno del *upstream engagement*; en otras palabras a la participación activa y toma de decisiones en los principales problemas sociales de su entorno relacional- vivencial, desde un eje horizontal y como sujeto activo de conocimiento que retroalimenta con sus escenificaciones verbigracias a sus demás compañeros, sin el temor que un juez sancione sus competencias al estar desajustado a las corrientes educativos ortodoxas. (p.18)

El autor mencionado enfatiza la importancia de la socialización como un proceso que acompaña al individuo a lo largo de su desarrollo, siendo especialmente crucial en las etapas de la infancia y la niñez. Este autor sostiene que la dramatización es una herramienta valiosa para introducir a los educandos al concepto de "upstream engagement", es decir, a la participación activa y la toma de decisiones en los principales problemas sociales de su entorno relacional-vivencial.

La dramatización permite a los niños interactuar en un eje horizontal, como sujetos activos de conocimiento, retroalimentando con sus escenificaciones y aprendiendo junto a sus compañeros sin el temor a ser juzgados o sancionados por no ajustarse a las corrientes educativas ortodoxas. Esto fomenta un ambiente de respeto, cooperación y creatividad, donde los niños pueden explorar y expresar sus ideas libremente.

Teorías de la Socialización

Teoría del Desarrollo Psicosocial Según Erikson. Cervera (1996) citado por Hinostroza (2023, P. 18-19) propuso:

Ocho etapas de Erikson a lo largo de la vida. Cada una de ellas implica una crisis de personalidad, es decir un tema trascendente, que representa un papel relevante para el resto de la vida. Cada etapa requiere que se equilibre un rasgo positivo con su negativo correspondiente, a pesar que donde haya más carga positiva, igual requerirá de cierto grado de la negativa.

Estas etapas que propuso Erikson, son:

- Confianza Fundamental Frente a Desconfianza (del nacimiento a los 18 meses). En esta etapa, el bebé empieza a sentirse seguro en su percepción del mundo como algo agradable y seguro.
- Autonomía vs. Duda y Culpa (18 meses a 3 años). Durante este periodo, el niño aprende a equilibrar la independencia y la autosuficiencia frente a la duda y la culpa. En este caso, los límites de los padres y/o cuidadores son cruciales.
- Entre los Tres y los Seis Años, Iniciativa Frente a Culpabilidad. En esta situación, el pequeño se vuelve independiente y se interesa por probar cosas nuevas sin sentirse culpable: "Los niños empiezan a crecer cognitivamente y físicamente con rapidez en esta época. Su creciente curiosidad por socializar con otros niños pone a prueba sus habilidades y destrezas. Se sabe que aquí los niños empiezan a crear sus propias actividades sociales. A esta edad, los niños adquieren más vivacidad, aprenden a comunicarse y se convierten en aprendices más independientes. Es decir, empieza a ser más competente en áreas específicas y se vuelve más activo. En consecuencia, hay que estar atento a las posibles posiciones sociales. Además de unirse a un grupo de juego, pueden hacer amistad con niños de su edad.
- Industria Contra la Inferioridad (desde los 6 Años hasta la Pubertad). Durante este periodo, el niño tiene que procesar emociones de inadecuación y adquirir habilidades culturalmente particulares.
- Identidad Frente a Confusión de Identidad. En esta etapa, que abarca desde la pubertad hasta los primeros años de la edad adulta, el adolescente empieza a

buscar su identidad. Se siente inseguro de sí mismo o se pregunta: "¿Quién soy?" También pasa por la separación de los padres para encontrar su posición.

- Intimidad Frente a Soledad (en la edad adulta temprana). El individuo intenta interactuar con alguien.
- Generosidad Frente a Estancamiento. El adulto maduro está motivado para ser mentor de la siguiente generación.
- Integridad frente a Desesperación (en la edad adulta tardía). A medida que la persona mayor va aceptando su propia existencia, es más capaz de aceptar la muerte.

Teoría Sociocultural de Vygotski. Hinostroza (2023) sostiene que “La teoría sostiene que la interacción social, las herramientas y las actividades culturales afectan el desarrollo y el aprendizaje personal. Por tanto, cuando una persona participa en una actividad con otras, se apropia de los resultados del trabajo en conjunto.” (p.20)

Por otro lado, Linguido & Zoraindo (1981) citado por Hinostroza (2023, P.20) mencionan que:

Vygotsky cree que todos los procesos cognitivos son desarrollados a través de la interacción social, para que los niños puedan lograr este objetivo deben interactuar con personas con mayor experiencia a través de diferentes actividades, pudiendo ser un adulto como maestros o padres. Enfatiza también el papel fundamental que cumple el lenguaje como vehículo de transmisión social, porque permite el intercambio de mensajes como medio social y reflexión.

Del mismo modo Vygotsky, (1979) mencionado por Hinostroza (2023, P.21) resalta: La importancia de los juegos porque cree que los juegos pueden promover el desarrollo socioemocional y cognitivo. Incluso insistió que de esta forma los infantes pueden crear situaciones imaginarias y mostrar diferentes comportamientos en su entorno. También enfatiza la importancia de la imaginación como enriquecedor de la vida.

Los autores Hinostroza (2023), Linguido & Zoraindo (1981) y Vygotsky (1979) se adhieren a la idea de que la interacción social, las herramientas y las actividades culturales tienen un impacto significativo en el desarrollo y el aprendizaje personal. Hinostroza sostiene que cuando una persona participa en una actividad con otras, se

apropia de los resultados del trabajo en conjunto, lo que subraya la importancia de la colaboración y la interacción social en el aprendizaje.

Linguido & Zorraíno, citando a Vygotsky, enfatizan que todos los procesos cognitivos se desarrollan a través de la interacción social y que los niños deben interactuar con personas con mayor experiencia, como maestros o padres, para lograr este desarrollo. Además, Vygotsky resalta el papel fundamental del lenguaje como vehículo de transmisión social, ya que permite el intercambio de mensajes y la reflexión.

Finalmente, Vygotsky también destaca la importancia de los juegos para promover el desarrollo socioemocional y cognitivo, insistiendo en que los juegos permiten a los niños crear situaciones imaginarias y mostrar diferentes comportamientos en su entorno, enriqueciendo así su vida.

Importancia de la Socialización. Para (Suriá, 2019) citado por Hinostroza (2023, P.23) la socialización es de suma importancia:

Pues ayudará con su desarrollo de personalidad. Por ello desde pequeño debe aprender socializar para que pueda tener un mejor desenvolvimiento, convirtiéndose capaz de afrontar cualquier situación. La Importancia de la Socialización viene hacer el proceso de toda nuestra existencia, que empieza muy temprano y a su debido tiempo, el sujeto empieza a formar parte la sociedad, y a integrarse en cierto grado. Asimismo, se dice que la socialización es el proceso por el cual el sujeto se va desarrollando gradualmente en una persona apta y autoconsciente.

Destaca la importancia crucial de la socialización en el desarrollo de la personalidad, ya que, desde una edad temprana, los individuos deben aprender a socializar para poder desenvolverse mejor y enfrentarse a diversas situaciones. La socialización es un proceso que abarca toda nuestra existencia, comenzando en la infancia y permitiendo que el sujeto se integre gradualmente en la sociedad. Este proceso es fundamental para el desarrollo de una persona apta y autoconsciente, lo que subraya la necesidad de fomentar la socialización desde una edad temprana.

La Socialización en Niños de Educación Inicial. Espinoza, Subieta & Páez (2021) citado por Hinostroza (2023, p. 23) menciona que:

Hay ciertas limitaciones que se presentan en la socialización de los niños de 5 años de edad, las cuales empiezan en el hogar, pues los padres constituyen los primeros agentes socializadores del niño, lo cual continúa en la etapa del nivel inicial al encontrar

un nuevo grupo, diferente al de su familia, con el que el niño tiene que interactuar y hacer frente a diversas costumbres y actitudes de los otros niños que recién conoce en el aula.

Es por ello que para Hinostroza (2023, p.23 -24) dice que el:

Niño de 5 años, si ya ha cursado los niveles iniciales de 3 años y 4 años, tiene la ventaja de que por lo menos ya ha tenido interacción con pares de esos años de edad, por lo que la socialización no debería representar un problema grave. Sin embargo, siempre hay casos en los que, por cambio de colegio, cambio de aula, por la incorporación al aula de niños nuevos o por el propio desarrollo conductual del niño es que se generan dificultades para desarrollar la socialización del niño de 5 años. Por otra parte, pueden generarse conflictos en el propio hogar del niño, como la separación de los padres, problemas económicos a nivel familiar, maltrato infantil de familiares o amigos del barrio, etc., todo lo cual puede repercutir negativamente en el desarrollo de la socialización en el aula.

Los autores se adhieren a la idea de que la socialización en niños de educación inicial, especialmente a los 5 años de edad, es un proceso complejo que se ve influenciado por múltiples factores. Estos factores incluyen la socialización temprana en el hogar, donde los padres actúan como los primeros agentes socializadores, y la posterior integración a un grupo diferente al de la familia en la etapa inicial de la educación.

Los autores reconocen que, aunque los niños que han asistido a niveles iniciales previos tienen una ventaja al haber interactuado con pares, pueden surgir dificultades en la socialización debido a cambios en el entorno escolar, la dinámica familiar o experiencias negativas como el maltrato infantil. Estos factores pueden afectar negativamente el desarrollo de la socialización en el aula.

Dimensiones de la Socialización. Las dimensiones de la socialización para Rocher (2020) citado por Hinostroza (2023) cita, son las siguientes:

Integración. La integración en la dramatización permite que los niños participen en actividades grupales donde deben interactuar, cooperar y negociar roles, lo que fomenta su capacidad para trabajar en equipo y desarrollar habilidades sociales. Según Vygotsky (1978), el juego dramático es un espacio privilegiado para que los niños internalicen normas sociales y aprendan a interactuar con sus pares en contextos estructurados pero flexibles. Durante la integración, los niños no solo asumen roles

individuales, sino que también aprenden a coordinarse con otros, lo que les ayuda a comprender la importancia de la colaboración y el respeto mutuo.

Por otro lado, Corsaro (2011) destaca que la integración en actividades dramáticas promueve la inclusión, ya que los niños tienden a aceptar a sus compañeros sin prejuicios, creando un ambiente de igualdad y pertenencia. Este proceso permite que incluso los niños más tímidos o introvertidos encuentren un espacio seguro para expresarse y relacionarse, lo que contribuye al fortalecimiento de su autoestima y habilidades comunicativas.

La Adaptación. Para Suriá (2020) Alude a cómo un joven se ajusta a las expectativas sociales de cada grupo o cambia para encajar. El proceso de adaptación tiene lugar cuando un niño interactúa con su entorno; esta adaptación modifica las circunstancias internas del niño al mundo exterior, asimilando y ajustando su crecimiento en consecuencia.

La Comunicación. Los seres humanos según (Suriá, 2020) nos comunicamos entre nosotros de forma natural; es un deseo humano básico que viene determinado por nuestra biología. Para comunicarse, los recién nacidos utilizan varios códigos. Una comunicación es una interacción humana en la que dos o más personas utilizan el lenguaje o la expresión para compartir información.

Relación de la Dramatización y la Socialización en Niños de Inicial. Hinostroza (2023, P.26), menciona que el:

Juego adquiere suma importancia en la socialización de todo niño, es la mejor manera de conocer el mundo y de socializar. Se pueden presentar roles utilizando símbolos mediante la imitación, permitiendo al niño hacerse dueño de su destino, adoptando diferentes papeles que ellos puedan imaginar sobre todo de las personas que se encuentran en su alrededor, como sus padres, profesora, médico, etc.; de esta forma, van construyendo un mundo de acuerdo a su medida.

Asimismo, Hinostroza (2023, p.26) menciona que:

La dramatización transcurre entre los dos años y los seis o siete años, etapa en la que el niño también se inserta en el mundo adulto y busca adaptarse a la realidad de su entorno cercano. Este tipo de juego le permitirá al niño compartir sus ficciones con sus demás compañeros de la escuela, lo que irá afianzando su proceso de socialización.

Mediante el juego se familiariza con las actividades de su entorno y adquiere una serie de habilidades que serán de importancia en la formación de su equilibrio mental.

Hinostroza destaca la importancia del juego, especialmente la dramatización, en el proceso de socialización de los niños en edad inicial. La dramatización permite a los niños explorar roles y símbolos a través de la imitación, lo que les ayuda a entender el mundo que los rodea y a interactuar con él. Al asumir diferentes papeles, los niños no solo se familiarizan con las actividades de su entorno, sino que también desarrollan habilidades importantes para su equilibrio mental y emocional.

Sin embargo, es importante considerar que la dramatización no es una actividad aislada y su eficacia en la socialización depende de varios factores. Por ejemplo, el contexto en el que se desarrolla el juego, la guía y el apoyo de los adultos, y la interacción con otros niños, son elementos clave para que la dramatización contribuya efectivamente al desarrollo social de los niños.

2.3 Definición de Términos Básicos

Integración Social. Cuando una persona está socialmente integrada, significa que ha sido introducida en un grupo y ahora se la considera parte de él, siempre que su conducta se ajuste a las normas de convivencia y tolerancia y no sea inadaptada. Los niños pueden hacer nuevos conocidos y descubrir los nombres de sus compañeros, por ejemplo, jugando.

Adaptación. Alude a cómo un joven se ajusta a las expectativas sociales de cada grupo o cambia para encajar. El proceso de adaptación tiene lugar cuando un niño interactúa con su entorno; esta adaptación modifica las circunstancias internas del niño al mundo exterior, asimilando y ajustando su crecimiento en consecuencia.

Comunicación. Los seres humanos nos comunicamos entre nosotros de forma natural; es un deseo humano básico que viene determinado por nuestra biología. Para comunicarse, los recién nacidos utilizan varios códigos. Una comunicación es una interacción humana en la que dos o más personas utilizan el lenguaje o la expresión para compartir información.

Socialización. El proceso de socialización es interactivo en el que el comportamiento de las personas cambia y se ajusta a las expectativas de los miembros del grupo al que pertenecen. Así, dado que la socialización implica aprender costumbres, leyes, valores y comportamientos para alcanzar posiciones apropiadas y aceptables en el

grupo, los individuos se organizan, distinguen y estructuran dentro de un determinado entorno social.

Dramatización. La dramatización es vista como una de las actividades más eficientes y educativas que se pueden proporcionar a los individuos en edad preescolar, dado que incluye elementos tan importantes como el desarrollo de la expresión y el mejoramiento del habla, los procesos de enseñanza, el fomento de hábitos sociales y el mejoramiento del habla y habla.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

2.5. Variables, Dimensiones e Indicadores

2.4.3 Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Dramatización	La dramatización para Hinostroza (2023) “es considerada una de las tareas más perfeccionadas e instructivas que se pueden brindar a los individuos en la edad preescolar, puesto que comprende y abarca aspecto de importancia como el mejoramiento del habla y desarrollo de la expresión, los procesos de enseñanza, el fomento de hábitos sociales, e incluso a expresarse sin timidez.” (p.10)	Se elaborará un módulo experimental teniendo como elementos las dimensiones de la dramatización para ser aplicados en 10 sesiones experimentales	Selección del tema	Historias cotidianas Cuentos populares Situaciones cotidianas	Nominal (No aplica)
			Creación de personajes y roles	Crean personajes Anima participación activa en el desarrollo de actividades Impulsa la creatividad para generar personajes	
			Desarrollo de la dramatización	Realiza dramatización ante sus compañeros Realiza dramatización ante un compañero Organiza dramatización en grupos	
			Reflexión	Promueve la reflexión grupal Impulsa la reflexión metacognitiva	
Variable dependiente Socialización	Fernández (2021) citado por Hinostroza (2023) “señaló que la socialización es un proceso interactivo en el que la conducta de los individuos se modifica y adapta	Se utilizará una ficha de observación sobre la socialización que estará compuesto por 20 ítems y de acuerdo a las dimensiones	Capacidad de integración	. Participa en los juegos de personificación con alegría . Expresa lo que piensa con espontaneidad . Presenta ansiedad ante la separación con sus amiguitos	Ordinal: C: En inicio B: En proceso A: Logro esperado. AD: Logro destacado

	a las expectativas de los miembros del grupo al que pertenecen. Por lo tanto, dado que la socialización significa aprender normas, reglas, valores y comportamientos para lograr roles apropiados y aceptables en el grupo, los individuos se organizan, diferencian y estructuran en un entorno social determinado.” (p.17)		Capacidad de adaptación	Se comunica con los demás fácilmente. Demuestra habilidad para hacer amigos rápidamente . Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo	
			Capacidad de comunicación	. Asume su rol como miembro del grupo familiar y escolar cumpliendo sus deberes y sus derechos . Practica hábitos que fortalecen las relaciones con otros miembros del grupo . Propones ideas como respuesta a necesidades propias del interés de grupo	

III. Metodología de la Investigación

2.5 Tipo y nivel de Estudio

El presente estudio es una investigación educativa del tipo aplicada

La investigación aplicada tal afirma, Escudero & Cortez (2017) es un estudio de investigación empírica o práctica cuya principal contribución es la aplicación de conocimientos preexistentes con el objetivo de producir nuevos conocimientos para la resolución de problemas.

Por la esencia de estudio es de nivel explicativo.

El nivel explicativo para Guevara, Verdesoto y Castro (2020) pretende describir las características de un fenómeno de investigación, utilizando técnicas para recopilar todos estos datos; en este sentido se cita a Martínez.

2.6 Método de Estudio

Los métodos de búsqueda de información que se emplearán en este estudio incluyen los enfoques de síntesis y análisis,

El método de análisis para (Calduch,2014) es resumen amplio de una realidad que identifica, aclara y organiza sus componentes fundamentales y las conexiones entre ellos.

Por otro lado, el método de síntesis según (Calduch,2014) comprende los componentes fundamentales y necesarios de una realidad, así como las conexiones que los unen, para intentar llegar a una comprensión generalizada de la realidad en su conjunto.

Para construir el conocimiento se utilizará los métodos, inductivo-deductivo, hipotético-deductivo y el método experimental y estadístico.

El método inductivo – deductivo como menciona Narvaez (s.f.) es que la técnica deductiva trabaja a partir de lo general para encontrar conclusiones específicas a partir de lo grande, mientras que el método inductivo trabaja de lo pequeño a lo enorme.

El método experimental para Velázquez (s.f.) son estudios con base científica en los que se establece una relación causa-efecto entre dos variables para abordar un tema de investigación.

El método estadístico para Ortega (s.f.) es el proceso de recopilación de datos para su análisis numérico, que luego se utiliza para producir juicios bien informados o precisos y ayuda a la creación de modelos estadísticos y planes de estudio.

2.7 Diseños de Investigación

Este estudio utilizará un diseño pre-experimental con un diseño pre-test y post-test, y se llevará a cabo sobre una única muestra de estudio porque se trata de un proyecto de investigación aplicada y explicativa.

GE: O1 X O2

GE: Grupo Experimental

O1: Pre test

X: Propuesta

O2: Post Test

El diseño pre experimental para por Chávez; Esparza y Riosvelasco (2020) sirven para acercarse a un fenómeno que examinamos, analizando cómo trata al grupo de estudio para elaborar sus hipótesis antes de medir una o varias variables para buscar repercusiones.

2.8 Población y Muestra

La población de estudio tiene 20 estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024.

La población de estudio como sustenta López (s.f.) puede constar de varias entidades sociales, sobre las que una investigación pretende obtener información.

La muestra de estudio son 20 estudiantes del aula de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024.

La muestra de estudio de acuerdo a López (s.f.) es una porción representativa de la población de estudio, que es un subconjunto de la población donde se realizará el estudio.

2.9 Técnicas de Muestreo

Para la selección de la muestra de estudio se empleó la técnica de muestreo no probabilístico y el muestreo por convivencia.

El muestreo no probabilístico según López (s.f.) es cuando existen diferencias en las probabilidades de selección entre las unidades que componen la población.

El muestreo por conveniencia para Ortega (s.f.) es un método no probabilístico que se emplea para que las muestras nos resulten más accesibles.

2.10 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para el presente estudio empleará, la técnica de la observación y el instrumento de ficha de observación.

Según Díaz (2011) la observación es el proceso de examinar atentamente un acontecimiento con el fin de recoger y documentar hechos para un análisis posterior. Emplearemos esta estrategia porque puede aplicarse a niños de nivel inicial.

Del mismo modo la ficha de observación para Díaz (2021) es un método utilizado para evaluar el progreso en el aprendizaje de los alumnos con el objetivo de recopilar datos sobre los acontecimientos de un contexto en un documento.

Validez

El instrumento de recojo de datos será sometido a un juicio de 3 expertos.

Tal como afirma Reveles (2020) la validez se refiere a la medida en que un aparato mide el parámetro para el que ha sido diseñado. Un instrumento de medida estará más cerca de retratar con precisión las variables relevantes cuantas más pruebas tenga de validez de contenido, de criterio y de constructo.

Confiabilidad

Para que el instrumentó sea confiable se aplicará el pilotaje a un grupo ajeno a la muestra de estudio.

Para Medina & Verdejo (2020) cuando un instrumento se ha utilizado varias veces o se ha evaluado y puntuado en el pasado, se considera fiable. Por este motivo, el estudio administrará la prueba piloto a un grupo que no forma parte de la muestra para garantizar la fiabilidad del instrumento.

2.11 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

La ficha de observación validado y confiable se aplicará en la recolección de datos de muestra de estudio, la información se organizará en tablas y gráficos estadísticos, para ello se utilizará la estadística descriptiva e inferencial.

La estadística descriptiva para Borrego (2007) se encarga de identificar y ordenar los datos basados en la observación recogidos para el estudio. Dado que nuestro método de estudio implica la observación, dependemos de esta estadística.

La estadística inferencial para Borrego (2007) concluye que los resultados de la muestra de investigación se plantean por la forma en que la estadística inferencial presenta y resuelve una cuestión.

IV. Aspectos Administrativos

2.12 Recursos

a) Recurso humanos

Investigadora

POMA LOBO, Elisa

epomalobo@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-4077-2384>

Asesor

Bibiano Alcarraz Carbajal

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes: 20 estudiantes

b) Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

c) Presupuesto

c.1) Bienes

Descripción	Cantidad	P. Unit (s/)	Total (s/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1/2 caja	8.00	8.00
Material bibliográfico	1 libro	20.00	20.00
Lápices	3 unidades	2.00	6.00
Plumones	12unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
Mascaras	13 Mascaras	10.00	100.00
Títeres	1docenas	10.00	240.00
Pinturas de cara.	1 docena	5.00	60.00
Equipo Tecnológico			
Cámara fotográfica	1 unidades	250.00	250.00
Tinta de impresora	1 unidad	45.00	180.00
USB de 16MB	1 unidades	15.00	15.00
Equipo de cómputo	1 unidad	1800.00	1800.00
Celular	1 unidad	800.00	800.00
Impresora	1 unidad	700.00	700.00
Otros	.-	.-	200.00
Total, parcial			S/ 4345.00

c.2) Servicios

Viáticos	6 salidas	20.00	120.00
Movilidad	6 salidas	10.00	60.00
Anillado del proyecto	5 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	1 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	5 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del	3 unidades	100.00	300.00
instrumento	1 unidades	100.00	100.00
Procesamiento de datos	3 unidades	20.00	100.00

Impresión del informe de investigación	2 unidades	0.10	40.00
	100 hojas	0.35	35.00
Material experimental	2 unidades	4.0	8.00
Fotocopiado	.-	.-	200.00
Quemado en CD del informe			
Otros			
Total, parcial			S/ 1047.00

Resumen total del presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 4345.00
Servicios	S/ 1047.00
TOTAL	S/ 5392.00

2.13 Cronograma de Ejecución

[illegible]

Referencias

- Berk, L. E. (2013). *Child development* (9th ed.). Pearson Education.
<https://www.pearson.com>
- Pellegrini, A. D. (2009). *The role of play in human development*. Oxford University Press . <https://global.oup.com>
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2007). *Tools of the mind: The Vygotskian approach to early childhood education* (2nd ed.). Pearson Education. <https://www.pearson.com>
- Borrego, S. (2008). *Estadística descriptiva e inferencial*. *Revista digital innovación y experiencia educativas* 45, 1-12.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SILVIA_BORREGO_2.pdf
- Bruner, J. S. (1986). *Actual minds, possible worlds* . Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu>
- Camacho, L. J. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años* [Tesis de licenciatura] Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cabanillas, E. & Hoyos, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura Inédita]. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/332>
- Calduch, R. (2014). *Métodos y Técnicas de Investigación Internacional*. Repositorio de la Universidad Complutense de Madrid.
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01-Metodos%20y%20Tecnica%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf>
- Chávez, S. M.; Esparza, O.A. y Riosvelasco, L. (2020). Diseños Preexperimentales y Cuasiexperimentales Aplicados A Las Ciencias Sociales Y La Educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*. 2(2). 167-178.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25682w/S2_R1_M1PS116_Prey_Cuasiexper.pdf

- Corsaro, W. A. (2011). *The sociology of childhood* (3rd ed.). Sage Publications.
<https://www.sagepub.com>
- Dewey, J. (1938). *Experience and education* . Kappa Delta Pi. <https://www.kdp.org>
- Diaz, L. (2011). *La observación*. Departamento de publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México.
https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Diaz, M. (2021, 30 de junio). Codimg. *Fichas de observación de clase 2.0.*
<https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Escobar, D. J. (2020). *Actividad lúdica como estrategia didáctica en la socialización de los estudiantes de una Institución Educativa de Ayacucho*. [Tesis de maestría Inédita]. Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/649cd7a2-ba78-40bd-9386-9574fd85e7e1/content>
- Escudero C. L. & Cortez L. A. (2017). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica (cap.1). Editorial UTMACH.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%AFica.pdf>.
- Guevara, G. P.; Verdesoto, A. E. y Castro N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*. 4(3). 163-173. <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>.
- Hinostroza, R. (2023). *Dramatización para mejorar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 306/Mx-P De Pampa Cangallo, Ayacucho*. [Tesis de licenciatura Inédita]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34376>
- López, P. (s.f.). Punto Cero. *Población Muestra y Muestreo*. 69-74.

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf?fbclid=IwAR2D7cdVXsyeY>

López, P. (s.f.). Punto Cero. *Población Muestra y Muestreo*. 69-74.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf?fbclid=IwAR2D7cdVXsyeY>

Medina, M. del R., & Verdejo, A.L. (2020). Alteridad. *Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas*. 15(2), 270-284.
<https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>.

Narvaez, M. (s.f.). QuestionPro. *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/#:~:text=Por%20lo%20tanto%2C%20el%20m%C3%A9todo,a%20partir%20de%20premisas%20generales>.

Organización Mundial de la Salud. (2022). *La pandemia de COVID-19 aumenta en un 25% la prevalencia de la ansiedad y la depresión en todo el mundo*.
<https://www.who.int/es/news/item/02-03-2022-covid-19-pandemic-triggers-25-increase-in-prevalence-of-anxiety-and-depression-worldwide>

Ortega, C. (s.f.). QuestionPro. *¿Qué es el muestreo por conveniencia?*
<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>

Ortega, C. (s.f.). QuestionPro. *Métodos de análisis estadísticos: ¿Cuáles utilizar?*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-analisis-estadisticos/>

Portilla, J. F. (2021). *“Estrategias metodológicas basadas en rincones de juego trabajo para desarrollar la socialización de los niños y niñas del subnivel II en un Centro Infantil De Quito En El Período 2019-2020”* [Tesis de licenciatura Inédita]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20016/1/UPS-TTQ289.pdf>

Pozo, K. M. & Reyna, B. R. (2020). *Nivel de socialización en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1699 Huamán, Trujillo*. [Tesis de licenciatura Inédita]. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51550/Pozo_AK

[M-Reyna_LBR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Reveles, L. P. (2020). Validez de los instrumentos de medición. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAIEED/FES Iztacala-UNAM. https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2142/mod_resource/content/1/Contenido/index.html#introduccion
- Saracho, O. N. (2002). Teachers' perceptions of play in early childhood programs. *Early Childhood Development and Care*, 172 (3-4), 253-262. <https://doi.org/10.1080/03004430210138866>
- Suriá Martínez, R. (2019). Perfiles de conducta prosocial y su relación con el autoconcepto en estudiantes con discapacidad. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 23(1), 141–160. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i1.9148>
- Velázquez, A. (s.f.). QuestionPro. *Investigación experimental: Qué es, tipos y cómo realizarla*. <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/#:~:text=Por%20lo%20tanto%2C%20el%20m%C3%A9todo,a%20partir%20de%20premisas%20generales>.
- Viana, P. D. (2021). *Juego y socialización en los niños del nivel inicial II*. [Tesis de licenciatura Inédita]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20735/1/TTQ381.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Trabajo de investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 2
R.D. No. 733-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 2, elevó el **INFORME N° 004 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 2 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveno Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2**, cuyo *Formador Asesor* es el **Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2** de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ALMIRON CCASANI, MARISOL	Juegos etnomatemáticos en la resolución de problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa 317, Iglesiapata, Andahuaylas 2024
2	BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA	Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009- Huamanga 2024
3	CCAHUANA ANAYA, MARDONIA	Juegos de palabras como estrategia para mejorar el vocabulario en los niños en la Institución Educativa Inicial N° 425-6/Mx-P, La Mar 2024
4	CCASA CATUNTA, YESSSENIA MARTHA	Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024
5	CENTENO HUAMAN, CAROLINA	Aplicación del Método Singapur en la resolución de problemas de cantidad en la Institución Educativa N° 1137 de Cruzpampa, Andahuaylas 2024
6	CENTENO VARGAS, EVELIN JEANET	Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 292, Ccompicancha- Andahuaylas 2024
7	CHAVEZ OSCCO, YESMINA	El Método Integrado en la convivencia infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 693/Mx-P, La Convención, Cusco 2024
8	CHIPANA AGUILAR, ISAI ALEXANDER	Risoterapia para promover las emociones positivas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 277-8, Andahuaylas 2024
9	CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA	Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



10	CUETO SULCA, ALICIA	Método Mindfulness para mejorar la atención en estudiantes de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 44, Chincheros 2024
11	ESCALANTE BERROCAL, CLEMENTINA	El juego de la tiendita para fortalecer las habilidades numéricas en los niños de la Institución Educativa Inicial "El Bosque", Ayacucho 2024
12	ESPINOZA LIMACHE, SONIA	Cuentos infantiles para desarrollar el clima escolar en los niños de la Institución Educativa, Villa Real de Piotoa, Mazamari-Satipo 2024
13	FERNANDEZ FRANCO, RENEE	La práctica del yoga en la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-9, La Merced, Andahuaylas 2024
14	FERNANDEZ LIMAQUISPE, FILADELFIA NOYMI	Aprendizaje situado para construir la identidad de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38254, Huanta-Ayacucho 2024
15	FLORES FERRUA, CENAIDA	Juego de roles en la autorregulación de emociones en los niños de la Institución Educativa N° 219, Anco, Churcampá 2024
16	FRANCO GALLEGOS, ANA ROSITA	Los juegos simbólicos en el desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa 425-12, La Mar, Ayacucho 2024
17	HUAMAN CENTENO, MARGOTH JACKELINE	Autoestima y aprendizaje en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 277-12 "Pastorcitos de Fátima" Andahuaylas, Apurímac 2024
18	LLACCTAS QUISPE, YANETH	Juego de roles en la resolución de problemas de forma, movimiento y localización en niños de la Institución Educativa N° 475-2, Chincheros 2024
19	ORE LAZO, IRENE	Actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N° 2214, San Gerónimo de Kempiri, Satipo 2024
20	PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH	Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°39009, Huamanga 2024
21	POMA LOBO, ELISA	Dramatización para desarrollar la Socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca-Ayacucho 2024
22	QUISPE AYALA, KAREN JUDITH	Cuentos andinos para promover conciencia ambiental en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300, Ayacucho 2024
23	QUISPE VASQUEZ, LUORDES	La Qachwa e identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 348/Mx-P de Huambo, Víctor Fajardo 2024
24	RIOS SILVERA, EDITH LUZ	Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucanas 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

25	RINCÓN GUILLEN, GRISELDA	El Baile del carnaval andahuaylino en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de Educación Inicial, Chicheros-Apurímac 2024
26	RIVEROS LAURENTE, MERY	Juego simbólico y la autonomía en los niños de la Institución Educativa N° 627 Niño Manuelito, Churcampá-Huancavelica 2024
27	ROMANI HUAYTA, MAGALI INDIRA	El uso de materiales manipulativos en la retención numérica en los niños de la Institución Educativa N° 1008, El Carmen, Churcampá 2024
28	ROSAS GAVILAN, MARIA ELENA	El Método Reggio Emilia en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Institución Educativa "Johannes Gutenberg", Huanta 2024
29	SANCHEZ OSCCO, MELISA	Carnaval de Cupisa en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa Inicial, Andahuaylas 2024
30	SANTIAGO CURO, NORMA	El biohuerto escolar en el desarrollo de actitudes ambientales en los niños de la Institución Educativa N° 429-44/Mx-U, Santillana, Huanta 2024
31	VARGAS AREVALO, NELIDA	Juegos cooperativos para el desarrollo del trabajo colaborativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 82, Ongoy 2024
32	ZARATE GAVE, LEONELA SELENIA	Canciones infantiles en Quechua Central para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 282, Huaracaca-Pasco 2024

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Ance Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0139-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250513-F, TM20250557-F, TM20250506-F, TM20250500-F, TM20250522-F, TM20250509-F, TM20250521-F, TM20250507-F, TM20250512-F, TM20250516-F, TM20250517-F, TM20250514-F, TM20250668-F, TM20250633-F, TM20250666-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ALMIRON CCASANI, MARISOL	Juegos etnomatemáticos en la resolución de problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa 317, Iglesiaspata, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	CENTENO HUAMAN, CAROLINA	Aplicación del Método Singapur en la resolución de problemas de cantidad en la Institución Educativa N° 1137 de Cruzpampa, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	CENTENO VARGAS, EVELIN JEANET	Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 292, Ccompicancha- Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	CUETO SULCA, ALICIA	Método Mindfulness para mejorar la atención en estudiantes de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 44, Chincheros 2024	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	CHAVEZ OSCCO, YESMINA	El Método Integrado en la convivencia infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 693/Mx-P, La Convención, Cusco 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
06	CHIPANA AGUILAR, ISAI ALEXANDER	Risoterapia para promover las emociones positivas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 277-8, Andahuaylas 2024	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
07	FRANCO GALLEGOS, ANA ROSITA	Los juegos simbólicos en el desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa 425-12, La Mar, Ayacucho 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

08	FERNANDEZ FRANCO, RENEE	La práctica del yoga en la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-9, La Merced, Andahuaylas 2024	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
09	FLORES FERRUA, CENaida	Juego de roles en la autorregulación de emociones en los niños de la Institución Educativa N° 219, Anco, Churcampa 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
10	LLACCTAS QUISPE, YANETH	Juego de roles en la resolución de problemas de forma, movimiento y localización en niños de la Institución Educativa N° 475-2, Chincheros 2024	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
11	POMA LOBO, ELISA	Dramatización para desarrollar la Socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca-Ayacucho 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
12	ROMANI HUAYTA, MAGALI INDIRA	Materiales manipulativos para promover el conteo de números en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1008, El Carmen, Churcampa 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
13	SANCHEZ OSCCO, MELISA	Carnaval de Cupisa para promover la construcción de identidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 277-14, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
14	VARGAS AREVALO, NELIDA	Juegos cooperativos para el desarrollo del trabajo colaborativo de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82, Ongoy 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
15	ZARATE GAVE, LEONELA SELENIA	Canciones infantiles en Quechua Central para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 282, Huaracaca-Pasco 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax: (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@eesppisco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA
CERTIFICO:
Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y al que remito, dando fe de su AUTENTICIDAD y LEGALIDAD.
Huanta, 21 ABR 2025
Mg. Walter Cangana Canchari
SECRETARIO ACADÉMICO
RDHS N° 00113-2025-GRU/COR-CC-GRU-OREA-OR

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0423-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de junio del 2025

Visto, el Expediente **TM20251212** de fecha **21 de abril del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0139-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de febrero del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°255 HUANCA, AYACUCHO 2024.	
AUTOR(A)	POMA LOBO, ELISA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE JUNIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
M^{te} María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0424-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de junio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251212** de fecha **21 de abril del 2025**
y la **Resolución Directoral de Expedito No 0139-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha
17 de febrero del 2025;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huantá - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°255 HUANCA, AYACUCHO 2024.	
AUTOR (A)	POMA LOBO, ELISA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE JUNIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia Trabajo de investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARAIBLES	DIMENSIONES	INDICADOES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera influye la dramatización en el desarrollo de la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?	Objetivo general Emplear la dramatización para el desarrollo de la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ¿Ayacucho 2024?	• Antecedentes Internacionales • Antecedentes Nacionales • Antecedentes Locales • Bases teóricas • Definición de términos básicos.	Hipótesis general La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ¿Ayacucho 2024?	Variable independiente Dramatización	Selección del tema	Historias cotidianas Cuentos populares Situaciones cotidianas Crean personajes Anima participación activa en el desarrollo de actividades Impulsa la creatividad para generar personajes Realiza dramatización ante sus compañeros Realiza dramatización ante un compañero Organiza dramatización en grupos	• Tipo de estudio Aplicada. • Nivel Explicativo • Método de estudio El método de análisis de datos y síntesis. método inductivo – deductivo, hipotético - deductivo, método experimental y estadístico. • Diseños de investigación Diseño pre experimental • Población y muestra Población de 76 estudiantes. Muestra 20 estudiantes de 4 años. • Técnicas de muestreo Muestreo no probabilístico por conveniencia.
Problemas específicos ¿De qué manera influye la dramatización para desarrollar la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024? ¿De qué manera influye la dramatización para desarrollar la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024? ¿De qué manera influye la dramatización para desarrollar la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024?	Objetivos específicos Emplear la dramatización para desarrollar la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ¿Ayacucho 2024? Emplear la dramatización para desarrollar la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ¿Ayacucho 2024? Emplear la dramatización para desarrollar la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ¿Ayacucho 2024?		Hipótesis específicas La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024? La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024? La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ¿Ayacucho 2024?	Variable dependiente Socialización	Desarrollo de la dramatización	Promueve la reflexión grupal Impulsa la reflexión metacognitiva . Participa en los juegos de personificación con alegría . Expresa lo que piensa con espontaneidad . Presenta ansiedad ante la separación con sus amiguitos Se comunica con los demás fácilmente. Demuestra habilidad para hacer amigos rápidamente . Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo . Asume su rol como miembro del grupo familiar y escolar cumpliendo sus deberes y sus derechos . Practica hábitos que fortalecen las relaciones con otros miembros del grupo . Propones ideas como respuesta a necesidades propias del interés de grupo	
					Reflexión		
					Capacidad de integración		
					Capacidad de adaptación		
					Capacidad de comunicación		• Técnicas e instrumentos de recolección de datos. La técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, • Validez y confiabilidad Sera sometido a un Juicio de expertos y será sometido a una prueba piloto. • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva, inferencial

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Dramatización	La dramatización para Hinostroza (2023) “es considerada una de las tareas más perfeccionadas e instructivas que se pueden brindar a los individuos en la edad preescolar, puesto que comprende y abarca aspecto de importancia como el mejoramiento del habla y desarrollo de la expresión, los procesos de enseñanza, el fomento de hábitos sociales, e incluso a expresarse sin timidez.” (p.10)	Se elaborará un módulo experimental teniendo como elementos las dimensiones de la dramatización para ser aplicados en 10 sesiones experimentales	Selección del tema	Historias cotidianas Cuentos populares Situaciones cotidianas	Nominal No aplica
			Creación de personajes y roles	Crean personajes Anima participación activa en el desarrollo de actividades Impulsa la creatividad para generar personajes	
			Desarrollo de la dramatización	Realiza dramatización ante sus compañeros Realiza dramatización ante un compañero Organiza dramatización en grupos	
			Reflexión	Promueve la reflexión grupal Impulsa la reflexión metacognitiva	
Variable dependiente Socialización	Para definir la socialización Hinostroza (2023) cita a Fernández (2021) que “señaló que la socialización es un proceso interactivo en el que la conducta de los individuos se modifica y adapta a las expectativas de los miembros del grupo al que pertenecen. Por lo tanto, dado que la socialización significa aprender normas, reglas, valores y comportamientos para lograr roles apropiados y aceptables en el grupo, los individuos se organizan, diferencian y estructuran en un entorno social determinado.” (p.17)	Se utilizará una ficha de observación sobre la socialización que estará compuesto por 20 items y de acuerdo a las dimensiones	Capacidad de integración	. Participa en los juegos de personificación con alegría . Expresa lo que piensa con espontaneidad . Presenta ansiedad ante la separación con sus amiguitos	Ordinal: C: En inicio B: En proceso A: Logro esperado. AD: Logro destacado
			Capacidad de adaptación	Se comunica con los demás fácilmente. Demuestra habilidad para hacer amigos rápidamente . Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo	
			Capacidad de comunicación	. Asume su rol como miembro del grupo familiar y escolar cumpliendo sus deberes y sus derechos . Practica hábitos que fortalecen las relaciones con otros miembros del grupo . Propones ideas como respuesta a necesidades propias del interés de grupo	

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° ITEMS	TECNICA	INSTRUMENTO	ECALA	VALORACION
Variable independiente Dramatización	Selección del tema	Historias cotidianas				Nominal No aplica	No aplica
		Cuentos populares					
		Situaciones cotidianas					
	Creación de personajes y roles	Crean personajes					
		Anima participación activa en el desarrollo de actividades					
		Impulsa la creatividad para generar personajes					
	Desarrollo de la dramatización	Realiza dramatización ante sus compañeros					
		Realiza dramatización ante un compañero					
		Organiza dramatización en grupos					
	Reflexión	Promueve la reflexión grupal					
		Impulsa la reflexión					
		metacognitiva					
Variable dependiente Socialización	Capacidad de integración	. Participa en los juegos de personificación con alegría	2 items	Observacion	Ficha de observacion	Ordinal:	C: En inicio B: En proceso A: Logro esperado. AD: Logro destacado
		. Expresa lo que piensa con espontaneidad	2items				
		. Presenta ansiedad ante la separación con sus amiguitos	2items				
	Capacidad de adaptación	Se comunica con los demás fácilmente.	2items				
		Demuestra habilidad para hacer amigos rápidamente	2items				
		. Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo	2items				
	Capacidad de comunicación	. Asume su rol como miembro del grupo familiar y escolar cumpliendo sus deberes y sus derechos	2items				
		. Practica hábitos que fortalecen las relaciones con otros miembros del grupo	2items				
		. Propones ideas como respuesta a necesidades propias del interés de grupo	2items				

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE” INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Ficha de observación

Variable dependiente: Socialización

Apellidos y nombres de la investigadora: Poma Lobo, Elisa

Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Capacidad de integración						Capacidad de adaptación						Capacidad de comunicación					
		. Participa en los juegos de personificación con alegría		. Expresa lo que piensa con espontaneidad		Presenta ansiedad ante la separación con sus amiguitos		Se comunica con los demás fácilmente.		Demuestra habilidad para hacer amigos rápidamente		Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo		. Asume su rol como miembro del grupo familiar y escolar cumpliendo sus deberes y sus derechos		. Practica hábitos que fortalecen las relaciones con otros miembros del grupo		Propones ideas como respuesta a necesidades propias del interés de	
01		¿El niño participa en el juego de dramatización?	¿inicia juegos de personificación con otros niños?	¿Utiliza un lenguaje claro al expresar sus pensamientos?	¿Responde con naturalidad cuando se le pregunta?	¿Busca consuelo cuando se sienta ansioso/a?	¿Se angustia cuando no puede jugar con sus amigos?	¿Responde adecuadamente cuando otros niños le hablan?	¿Escucha atentamente cuando otros hablan?	¿ayudas a otros niños integrarse en el juego?	¿muestras interés en conocer nuevos compañeros?	¿Se mantiene motivado durante la clase?	¿Participa activamente en las dramatizaciones?	¿muestra respeto por las reglas en el grupo?	¿asume responsabilidades dentro del grupo?	¿colabora con sus compañeros en las tareas grupales?	¿muestra empatía hacia los sentimientos de otros?	¿muestra creatividad al plantear soluciones a problemas en grupo?	¿participa activamente en la toma de decisión del grupales?

Valoración: Inicio (1) proceso (2) logro esperado (3) logro destacado (4)

Anexo 9

Juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: : Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024,

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	VOLANDA ORELLANA PERES	DNI	28287720
Título Profesional	EDUCACION		
Especialidad	INICIAL		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	DOCTOR EN EDUCACION		

Lugar y fecha: Huanta, 28 de agosto de 2024

Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: : Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Lucanas 2024,

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	89			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	89			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	89			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	89			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	89			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION

89.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Rene Farfán Bellido	DNI	41702029
Título Profesional	En Educación		
Especialidad	En metodología		
Grado Académico	Doctor		
Mención	En Educación		

Lugar y fecha: Huanca, de agosto de 2024

Dr. René Farfán Bellido
Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: : Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho 2024,

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			95	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			95	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			95	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			95	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			95	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			95	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	Bibiano Alcazar Carbajal	DNI	3466970
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - ambiental		
Grado Académico	Doctos		
Mención	En Educación		

Lugar y fecha: Huanca, 28 de agosto de 2024

Firma

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR0000 1	32.0000	71.333	.226	.782
VAR0000 2	31.5385	70.769	.315	.776
VAR0000 3	31.7692	73.192	.094	.793
VAR0000 4	31.3846	77.090	-.100	.808
VAR0000 5	31.6154	67.256	.434	.767
VAR0000 6	31.6154	63.756	.700	.748
VAR0000 7	31.6154	67.756	.405	.769
VAR0000 8	32.0000	67.000	.537	.761
VAR0000 9	31.4615	68.603	.357	.773
VAR0001 0	31.6154	59.590	.788	.735
VAR0001 1	31.8462	65.141	.680	.752
VAR0001 2	31.6923	64.731	.676	.751
VAR0001 3	32.0769	66.910	.610	.758
VAR0001 4	31.5385	65.103	.583	.756
VAR0001 5	32.0769	68.244	.711	.759
VAR0001 6	31.3846	73.590	.132	.786
VAR0001 7	31.3846	73.423	.074	.795
VAR0001 8	31.5385	79.436	-.211	.814

Anexo 11

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**



PLAN DE APLICACION

**Dramatización para desarrollar la socialización en los estudiantes
de 4 años en la Institución Educativa N° 255 Huanca, Ayacucho
2024**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

POMA LOBO, Elisa

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2024

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL

Emplear las sesiones de aprendizaje mediante la dramatización para el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, ayacucho 2024.

OBJETIVO SECUNDARIO

Evaluar las sesiones de aprendizaje mediante la dramatización para desarrollar la capacidad de integración en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

Evaluar las sesiones de aprendizaje mediante la dramatización para desarrollar la capacidad de adaptación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.

Evaluar las sesiones de aprendizaje mediante la dramatización para desarrollar la capacidad de comunicación en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca, Ayacucho 2024.



2.13.1 PLANIFICACIÓN DEL NOMBRES DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PLAN DE APLICACIÓN

LUNES 09/10/2024	MARTES 10/10/2024	MIÉRCOLES 11/10/2024	JUEVES 12/10/2024	VIERNES 13/10/2024
Aplicación de PRE TES Ficha de observación	Participamos en la Dramatización. Del zorro y la oveja con máscaras para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación.	Participamos en la Dramatización. Del zorro y la oveja con títeres para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación.	Participamos en la Dramatización. De la tortuga y la liebre con títeres para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación	Participamos. Dramatización. El zorro y la cigüeña con mascarar para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación
Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO
Lunes 16/10/2024	Martes 17/10/2024	Miércoles 18/10/2024	Jueves 19/10/2024	Viernes 20/10/2024
Participamos en la Dramatización. El león y el ratón con vestimentas para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación	Participamos en la Dramatización. Sobre las emociones de Juancito con títeres para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación.	Participamos en la Dramatización. Sobre los tres chanchitos con material reciclado para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación	Participamos en la Dramatización. Sobre la ratita presumida utilizando mascarar para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación.	participamos en la Dramatización. Sobre la gallinita sembradora utilizando el teatrín para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación
Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO:	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO
Lunes 23/10/2024	Martes 24/10/2024			
Participamos en la Dramatización. Sobre la ratita presumida utilizando mascarar para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación	Aplicación de POS TES			
Área comunicación COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO:				

ACTIVIDAD N° 01

N° DE LA UNIDAD : 01
GRADO : 4 años
FECHA : 10/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Del zorro y la oveja con máscaras para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		4 AÑOS	EVIDENCIA	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Exploran y experimentan libremente sus disfraces expresando sus ideas y emociones y lo socializa	Los niños y niñas dramatizan el cuento de la oveja y el zorro

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Empatia	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1ª HORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2.RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: presentamos a los niños y niñas una caja sorpresa con los materiales que usaran para dramatizar el cuento de la oveja y el zorro. Les cantamos la canción Que Será, que será ... Imagen Recojo de Saberes Previos: La maestra pregunta a los niños ¿Qué habrá dentro de esta caja? Invitamos a algunos niños a que descubran los materiales y van describiendo y preguntamos ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Los han visto algunas veces? ¿Qué personajes son? ¿Cuántas máscaras de oveja hay? Escuchamos con atención la respuesta de los niños y niñas. Realizamos la pregunta conflicto: ¿Cómo creen que podemos dramatizar nuestro cuento? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: actividad del día de hoy: Participamos en la Dramatización. Del zorro y la oveja con máscaras para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación	Pizarra plumones Parlante dialogo. preguntas

DESARROLLO  	✓ PLANIFICACION: ✓ Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos para escuchar la historia de la oveja y el zorro ✓ (de ser posible se lee más de una vez el cuento hasta que lo haya comprendido) ✓ preguntamos ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué personajes hay? ¿quisieran ser parte del cuento? ¿Cómo lo haríamos? ✓ Los niños proponen quienes representaran a los personajes del cuento de manera voluntaria. ✓ Organizamos y preparamos el escenario ✓ 2. Preparación del cuerpo ✓ Les invitamos a realizar algunos ejercicios de relación y preparación de su cuerpo de acorde al personaje que imitaran en la dramatización ✓ 3. Preparación de la voz ✓ Imitamos las voces de los personajes que representaran ✓ 4. Representación ✓ Los niños y niñas debidamente identificados toman el lugar que les corresponde y ✓ Actuaran de acuerdo a su personaje de manera coherente, mientras la maestra narra la historia. ✓ Finalizando la dramatización les preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto dramatizar esta historia? ¿A qué personaje representaste? ¿Qué parte de la historia les gusto más? ¿les gustaría hacer más representaciones? Les invitamos a dibujar lo que más les gusto de la dramatización ✓ luego pide a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que más les gustó del cuento dramatizado ✓ Escuchamos las respuestas de los niños ✓ Se felicita la participación de los niños y niñas con aplausos	libros Siluetas Máscaras, palos, bloques, pajas etc.
+CIERRE	• La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué materiales hemos utilizado en el desarrollo de esta actividad? ¿Qué me fue más fácil? ¿Qué me fue difícil? ¿En qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 02

N° DE LA ACTIVIDAD : 02
GRADO : 4 años
FECHA : 11/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Del zorro y la oveja con máscaras para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
		4 AÑOS		
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Exploran y experimentan libremente sus disfraces expresando sus ideas y emociones y lo socializa	Los niños y niñas dramatizan el cuento de la oveja y el zorro

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Empatía	. Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1ºHORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2.RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: presentamos a los niños y niñas una caja sorpresa con los materiales que usaran para dramatizar el cuento de la oveja y el zorro. Les cantamos la canción Que Será, que será ... Imagen Recojo de Saberes Previos: La maestra pregunta a los niños ¿Qué habrá dentro de esta caja? Invitamos a algunos niños a que descubran los materiales y van describiendo y preguntamos ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Los han visto algunas ves? ¿Qué personajes son? ¿Cuántas máscaras de oveja hay? Escuchamos con atención la respuesta de los niños y niñas. Realizamos la pregunta conflicto: ¿Cómo creen que podemos dramatizar nuestro cuento? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: actividad del día de hoy: Participamos en la Dramatización. Del zorro y la oveja con máscaras para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación	Pizarra plumones Parlante dialogo. preguntas

DESARROLLO  	✓ GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Presentación del espacio artístico: La docente muestra el escenario donde se desarrollará la dramatización y presenta los títeres a los niños, preguntando sobre los personajes. Exploración guiada: Los niños exploran cómo se usan los títeres y experimentan con movimientos básicos, gestos y voces de los personajes. La docente les sugiere experimentar diferentes emociones: "¿Cómo caminaría un títere triste?" o "¿Qué voz tendría un títere valiente?" Construcción creativa: Los niños pueden crear sus propios títeres utilizando materiales sencillos (cartulinas, goma, retazos de tela, etc.). La docente los guía en el proceso creativo, motivándolos a imaginar quién será su personaje: "¿Cómo es tu títere? ¿Es un animal? ¿Es una persona?" Elaboración del personaje: Los niños eligen el carácter de su títere (por ejemplo: alegre, curioso, tímido) y lo decoran. Se les anima a pensar en una pequeña historia o situación en la que su títere podría estar involucrado. E Ensayo de la dramatización: La docente cuenta una breve historia, y los niños dramatizan con sus títeres, actuando y representando a los personajes que han creado. La narración debe permitir a los niños improvisar e interactuar con los demás personajes. Interacción grupal: Se fomenta la colaboración entre los niños, motivándolos a que sus personajes hablen y se relacionen entre sí. La docente puede facilitar el proceso con preguntas: "¿Qué le diría tu títere al del compañero?" o "¿Cómo podríamos ayudar a los personajes de la historia?" ¿Cómo te sentiste al usar tu títere? ¿Qué te gustó de la historia que representaste? ¿Qué te gustaría cambiar o agregar en tu próximo títere?	libros Siluetas Máscaras, palos, bloques, pajas etc.
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué materiales hemos utilizado en el desarrollo de esta actividad? ¿Qué me fue más fácil? ¿Qué me fue difícil? ¿En qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

ACTIVIDAD N° 03

N° DE LA ACTIVIDAD : 03
GRADO : 4 años
FECHA : 12/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. De la tortuga y la liebre con títeres para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		4 AÑOS	EVIDENCIA	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	compartan de manera espontánea la dramatización de la tortuga y la liebre	La dramatización

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Humildad, perseverancia	. Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1. JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1º HORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2. RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: presentamos a los niños y niñas unas siluetas de una tortuga y liebre y un titiritero que lo usaremos para dramatizar la fábula de la tortuga y el liebre. Recojo de Saberes Previos: La maestra pregunta a los niños ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Qué haremos? ¿de qué manera lo realizaremos? ¿de qué se tratará la dramatización? Realizamos la pregunta conflicto: ¿Cómo podemos dramatizar la fábula? ¿qué aprenderemos de la dramatización? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: niños y niñas hoy día vamos a dramatizar sobre la tortuga y la liebre.	Siluetas Titriritero
DESARROLLO  	✓ GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO la maestra invita a los niños para se pueda sentarse en sus sillas. Luego les presenta unos títeres de la liebre y la tortuga y un titiritero. Indicación para la dramatización: Asigna a los niños distintos roles en la dramatización, incluyendo narradores y otros personajes secundarios (árboles, animales del bosque, publico). Manejo de los títeres: se hace una demostración, y el manejo de los títeres y enseñando a los niños cómo moverse para que hablen, caminen y expresen emociones. Practica con ellos gestos y movimientos simples, como hacer que la liebre salte o que la tortuga camine lentamente. Organización: se divide en dos grupos. Cada grupo puede presentar su dramatización a lo que se organizan. Luego la maestra presenta un video sobre la tortuga y el liebre	Titriritero títeres

	y les comenta que tiene un pequeño tiempo para ensayar. También se comenta que tienen que imitar su voz como de los personajes y hacer los movimientos de los títeres. La tortuga debe moverse lentamente, pero con seguridad. La liebre debe mostrarse rápida, confiada y relajada. Dramatización: Una vez listos, cada grupo presenta su dramatización frente a los demás. Primero imitando la voz y haciendo los movimientos. Se debe resalta la importancia de las emociones que muestra los personajes, como la seguridad de la liebre y la perseverancia de la tortuga.	Espacio
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy día? ¿Qué hemos dramatizado? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué parte de cuento podemos mejorar? ¿Qué aprendieron de la tortuga? ¿Qué lección crees que la liebre aprendió??	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 04

N° DE LA ACTIVIDAD : 04
GRADO : 4 años
FECHA : 13/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. El zorro y la cigüeña con mascara para desarrolla la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		4 AÑOS	EVIDENCIA	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Escoge los materiales para actuar. Dice como comienza el cuento y como termina.	La dramatización del cuento

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Paciencia	. Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1. JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1º HORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2. RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: presentamos a los niños y niñas una olla de barro mediana dentro de ella está colocado las máscaras y las telas que vamos a utilizar para hacer nuestro escenario. Recojo de Saberes Previos: La maestra pregunta a los niños ¿Qué observan? ¿Qué personajes son? ¿Qué haremos? ¿para qué sirve las telas? ¿Qué haremos hoy día? ¿alguna vez escuchaste este cuento? Realizamos la pregunta conflicto: ¿de qué manera podemos dramatizar el cuento? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: niños y niñas hoy día aprendemos a dramatizar sobre el zorro y la cigüeña.	Máscaras de los personajes.
DESARROLLO  	✓ GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO la maestra invita a los niños para se pueda sentarse en un círculo y escuchar a la clase. Luego les presentamos un librote de cuento del zorro y la cigüeña y empieza a narrar. el zorro invita a la cigüeña a cenar, pero le sirve la comida en un plato llano del que la cigüeña no puede comer, burlándose de ella. Más tarde, la cigüeña devuelve la invitación, pero le sirve la comida en un jarrón alto con cuello estrecho, del que el zorro no puede comer. Luego se hace las siguientes interrogantes. ¿Cómo se sentiría la cigüeña cuando no podía comer de los platos del zorro? ¿Crees que el zorro aprendió algo de la cigüeña después de la cena? Luego la maestra muestra a los estudiantes las máscaras que	Telas Mascaras lapiz Hoja bond colores

	usarán para dramatizar el zorro y a la cigüeña. Y se asigna a los niños que va ser el personaje, se organizar para dramatizar, mientras que la docente va preparando el escenario utilizando las telas. y se da un ejemplo para que los niños pueden hacer los movimientos de los animales, los gesto. . Se divide en dos grupos y se entrega las máscaras para que dramaticen. Presentación: Cada grupo puede representar el cuento usando las máscaras. Y el segundo grupo participa como Publio y también se menciona que tienen actuar como los gestos y impostando la voz. Cuando terminan de dramatizar representan en dibujos el cuento de zorro y la cigüeña.	escenario
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy día? ¿Qué hemos dramatizado? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo fue trabajar con tus compañeros para contar la historia? ¿Qué aprendiste al interpretar un personaje diferente? ¿Qué nos enseña el cuento?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 05

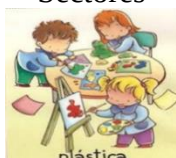
N° DE LA ACTIVIDAD : 5
GRADO : 4 años
FECHA : 16/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. El león y el ratón con vestimentas para desarrollar la capacidad de **integración, adaptación y comunicación**

AREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
		4 AÑOS		
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Utiliza diferentes disfraces al momento de participar en el cuento.	Trabajo en equipo para dramatizar.

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Bondad	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1ºHORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar.	Sectores  plástica

	• Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? • Ejecución: Los niños juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	
2.RUTINA	• ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. • MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: presentamos a los niños y niñas u video sobre el cuento de león y el tigre. Recojo de Saberes Previos: La maestra pregunta a los niños ¿de qué se trataba el video? ¿Qué personajes observaron? ¿Qué haremos hoy? ¿Qué materiales utilizaremos para dramatizar? Realizamos la pregunta conflicto: ¿Qué pasaría si el ratón no hubiera aparecido? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: niños y niñas hoy día vamos a dramatizar sobre el cuento de león y tigre.	Video.
DESARROLLO   plástica	✓ PLANIFICACION: la maestra invita a los niños para se pueda sentarse en un círculo y escuchar a la clase. Luego les presentamos las vestimentas de los personajes y se hace las siguientes preguntas: ¿qué haremos con las vestimentas? ¿Cómo podemos dramatizar? La maestra menciona que los se dividirán en grupos de 5 personas. Luego reparte las vestimentas a los personajes que realizaran la dramatización. Presentación: Cada grupo presenta el cuento frente a los demás, utilizando las vestimentas para representar a los personajes. La maestra anima a los estudiantes a expresar las emociones de los personajes a través de su tono de voz y movimientos corporales. Mientras representan la historia, realiza preguntas que los ayuden a enfocarse en las emociones y actitudes: ¿Cómo muestra el león su gratitud cuando el ratón lo libera? ¿Cómo se siente el ratón al principio y cómo cambia después? Luego termina la dramatización y los niños realizaran máscaras de los personajes.	Telas Vestimentas lapiz Hoja bond Colores tijeras escenario

CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy día? ¿Cómo fue trabajar en equipo durante la dramatización? ¿Qué aprendieron al ponerse en el lugar de otro personaje, como el ratón o el león? ¿alguna vez tuvieron esta situación?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 06

N° DE LA ACTIVIDAD : 6
GRADO : 4 años
FECHA : 17/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Sobre las emociones de Juancito con títeres para desarrollar la capacidad de **integración, adaptación y comunicación**

AREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
		4 AÑOS		
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Socializa de cómo se organizó para la dramatización	Representan en dibujos

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Respeto	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1°HORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar?	Sectores 

	• Ejecución: Los niños juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	
2.RUTINA	• ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. • MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: se realiza una dinámica de emociones en nuestro cuerpo, se invita a los niños que utilicen su cuerpo para representar diferentes emociones. Se nombra una emoción y cada niño se expresa con gestos, posturas y movimientos. Ejemplo: Mostramos cómo es estar feliz. (Saltos, brazos levantados, sonrisas) "Muestren cómo se sienten cuando están tristes." (Hombros caídos, cabeza baja) "Muestren cómo es estar enojado." (Puños cerrados, cuerpo rígido) Recojo de Saberes Previos: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué emoción te gustaría realizar más? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes al momento de realizarlo? Realizamos la pregunta conflicto: ¿de qué manera podemos conocer más nuestras emociones? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: Practicar la identificación y regulación de emociones.	dinamica
DESARROLLO  	✓ PLANIFICACION: La maestra saluda a los estudiantes y les invita para que se puedan sentarse en sus asientos Luego la maestra presenta 4 títeres con caritas (feliz, asustado, molesto, triste) y el titiritero y les hace las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sienten el primer niño? ¿Por qué se sentirá así? ¿Cómo podemos ayudar a un niño enojado? Y escuchamos sus respuestas Los niños forman dos grupos y se hace la pregunta al primer grupo, cuando Juancito no quiere jugar con ustedes ¿Qué hacen? Y lo dramatizan usando el titiritero y el títere. Le damos 5 minutos para que puedan organizarse. Al segundo grupo también se hace la siguiente pregunta: si Juancito no comparte sus juguetes ¿Qué hacen? Y lo dramatizan usando el titiritero y el títere. Y se da un tiempo para que se organicen.	Titiritero títeres lápiz Hoja bond Colores

	Luego de dramatizar un representante del grupo reparte las hojas para que dibujen la actitud donde se muestra respeto.	
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: En asamblea los niños responden a las preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy día? ¿Qué emoción has dramatizado? ¿Por qué debemos respetar a los demás? ¿cómo crees que se siente tu compañero cuando te molestan?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 07

N° DE LA ACTIVIDAD : 7
GRADO : 4 años
FECHA : 18/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Sobre los tres chanchitos con material reciclado para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		4 AÑOS	EVIDENCIA	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comparte con sus compañeros la dramatización y dice que parte le gusto.	Trabajo en equipo Representación a través de dibujos.

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Esfuerzo	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas.(Control de temperatura, lavado de manos) 1ºHORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2.RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: se invita a una madre de familia para que pueda contar el cuento. Recojo de Saberes Previos: ¿Quién nos ha visitado hoy día? ¿ para que habrá venido? ¿Qué nos enseñara hoy día? ¿ que dramatizaremos hoy dia?? . Realizamos la pregunta conflicto: ¿Por qué es importante ser obediente? ¿Qué pasaría sino obedecemos? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: hoy día identificaremos la importancia de ser obediente.	Una madre de familia
DESARROLLO  	✓ PLANIFICACION: La maestra saluda a los estudiantes y les invita para que se puedan sentarse en sus asientos Luego se invita a la madre de familia para que pueda narrar el cuento sobre los tres chanchitos utilizando laminas grandes para que observen los niños. Después de escuchar el cuento se hace las siguientes interrogantes. ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Cómo podemos organizar para dramatizar? ¿ qué materiales podemos utilizar? Y escuchamos a los niños sus respuestas. La maestra presenta unas telas y las vestimentas que trajeron los niños de los materiales reciclados. Se coloca las telas para dramatizar y también se decora el espacio y los materiales que utilizaran es (una casa de pajas, uno de ladrillo, el otro de madera) pueden ser materiales	Espacio Ropas recicladas Hoja bond Materiales para las casas

	concretos o en cartones. Se menciona que los niños se dividirán en grupos de 4 personas, se vestirá el personaje que les ha tocado y se da un espacio para que se organicen como grupo. Luego se comienza la dramatización, es importante imitar la voz como de los personajes, como del lobo y los chanchitos con miedo Representan dibujando como han trabajado en equipo.	
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: En asamblea los niños responden a las preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy día? ¿Cómo actuó el lobo? ¿Cómo se sintieron los chanchitos? ¿era importante obedecer?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 08

N° DE LA ACTIVIDAD : 8
GRADO : 4 años
FECHA : 19/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Sobre la ratita presumida utilizando mascarar para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		4 AÑOS	EVIDENCIA	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa el cuento la ratita presumida con diferentes lenguajes artísticos y socializa con su entorno.	Dramatización del cuento

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	amor	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1ºHORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2.RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: se presenta una ratita de peluche Recojo de Saberes Previos: ¿Quién nos ha visitado hoy día? ¿qué realizaremos hoy día? ¿alguna vez escucharon un cuento sobre la ratita? ¿dónde han escuchado? ¿de qué se trataba el cuento? Realizamos la pregunta conflicto: ¿Cómo te sientes cuando algún niño te rechaza? La maestra y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad y establecen los acuerdos para trabajar. Propósito: hoy día dramatizaremos sobre la ratita presumida.	Peluche de ratita.
DESARROLLO  	✓ PLANIFICACION: La maestra saluda a los estudiantes y les invita para que se puedan sentarse en sus asientos Luego la maestra muestra máscaras de los personajes y Cuenta brevemente la historia de "La ratita presumida": Una ratita, tras encontrar una moneda, decide comprarse un lazo y busca un marido. Diferentes animales (el gallo, el perro, el gato, entre otros) se le acercan para pedir su mano, pero ella los rechaza por motivos superficiales. Al final, elige al gato, que resulta ser un peligro, y un amigo la rescata justo a tiempo. Después se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué opinas de la actitud de la ratita al elegir marido? ¿Qué aprendió la ratita por ser presumida? Se divide a los niños en grupos y se asigna los roles de los personajes principales y secundarios. Una niña tiene que ser	Espacio Mascaras De los personajes

	una ratita, y otros los pretendientes, y algunos pueden representar el entorno (árboles, flores, etc.). Se da un ejemplo de demostración de cómo usar las máscaras y practicar los movimientos de los personajes. La ratita puede moverse con elegancia y coquetería. Los pretendientes pueden mostrar diferentes características (el perro fuerte, el gallo orgulloso, el gato astuto). Los niños deben trabajar juntos para que la dramatización salga bien, asegurándose de escuchar a sus compañeros y adaptarse a las señales. Y empiezan a dramatizar. cada grupo presenta la dramatización con sus máscaras, interpretando las diferentes escenas. Se anima a los niños a usar su cuerpo y sus voces para transmitir las emociones de los personajes, y a interactuar con sus compañeros y todos los grupos participan en la dramatización. Luego se hace las preguntas. ¿Cómo se siente la ratita cuando rechaza a sus pretendientes? ¿Cómo cambia su actitud cuando el gato revela sus verdaderas intenciones?	
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: En asamblea los niños responden a las preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy día? ¿Qué crees que aprendió la ratita al final de la historia? ¿Cómo se sintieron al actuar con sus compañeros y adaptar sus movimientos? ¿qué parte del cuento te gusto? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera aparecido?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 09

N° DE LA ACTIVIDAD : 8
GRADO : 4 años
FECHA : 20/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Sobre la ratita presumida utilizando mascarar para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓ N	
		4 AÑOS	EVIDENCI A	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa el cuento de la gallinita sembradora atreves de la dramatización y lo socializa con su entorno.	Los niños y niñas Dramatizan el cuento y dibujo lo que más le gusto del cuento

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	amor	. Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1ºHORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2.RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: se les presenta los títeres de los personajes del cuento. Recojo de Saberes Previos: ¿De qué tratará el cuento? ¿Conocen a estos personajes? ¿Qué hacen? ¿Son importantes? ¿Por qué? Realizamos la pregunta conflicto: ¿Podremos dramatizar un cuento donde intervengan estos personajes mostrados? Propósito: El propósito de hoy es apoyarnos con gestos y movimientos al decir algo cuando dramatizamos el cuento “La gallinita Sembradora”.	títeres
DESARROLLO  	✓ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ✓ LA DOCENTE ORGANIZA A LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA JUGAR ✓ Jugamos dramatizar ✓ el cuento “La gallinita sembradora” donde ✓ voluntariamente cada niño participa representando a un animalito. ✓ Eligen las máscaras de los personajes. ✓ Se expresan en forma libre y espontánea ✓ Acuerdan normas. ✓ Eligen el personaje que quieren ser y se aprenden el guion. ✓ Describen a los personajes elegidos. ✓ Eligen los disfraces que usarán de acuerdo al personaje. ✓ Interiorizan el personaje elegido. ✓ Los niños realizan la dramatización siguiendo la	Espacio títeres De los personajes

	secuencia del relato del cuento. ✓ Cada niño realiza su participación de la dramatización expresando mediante frases cortas, movimientos corporales de su personaje elegido. ✓ Dramatizan el cuento, la docente es la narradora. ✓ Enseguida Los niños y niñas Realizamos la escenificación del cuento a través de la dramatización de títeres. ✓ INICIO: ✓ Realizamos la dramatización con una correcta modulación de voz buscando transmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo. ✓ Esta es la historia de una gallinita sembradora muy trabajadora, que además sabía preparar unos deliciosos postres ✓ y... ✓ DESARROLLO: ✓ GALLINA: Ah, aquí en mi casa hace bastante calor ✓ ,..... ✓ CONEJO Hay vecina, disculpe, ✓ pero..... ✓ GALLINA Bueno, y ahora ¿Quién me ayudará?..... ✓ CONEJO No, no puedo vecina, en estos momentos..... ✓ DESENLACE: ✓ Cuando la gallina se dispuso a comer la rica torta, le pensó bien y decidió llamar a sus vecinos: don gato, don conejo, vengan un momento ✓ GATO Y CONEJO: Si señora gallina. ✓ GALLINITA: Qué les parece si van a mi casa a probar un ✓ pedazo..... ✓ AL CULMINA LA ESCENIFICACION LA DOCENTE REAIZA DISTINTA PREGUNTAS: ¿Cuál es el título del cuento?¿Cómo era la gallinita sembradora?¿Qué preparaba la gallinita sembradora?¿A quiénes llamó la gallinita sembradora?¿Para qué los llamó?¿Qué le dijo el gato?¿Qué le dijo el conejo?¿Qué hizo la gallinita cuando nadie quiso ayudarlo?¿Qué pasó cuando estaba listo la torta?¿Les parece bien el comportamiento del gato, el conejo y la gallina?¿Por qué?¿Cuál fue el final del cuento?¿Cómo actuó la gallina?¿Qué nos enseñan estos animales que participan en el cuento?¿Qué hubiese pasado si el gato, la coneja, hubiesen ayudado?¿Es importante ayudar a los demás?¿Porque debemos ayudar?¿Si a ustedes les llaman para ayudar, lo harían?¿Creen que si todos ayudando saldría mejor un trabajo?¿Por qué?¿Qué pasa cuando solos hacemos un trabajo?	
CIERRE	✓ La docente realiza preguntas sobre la actividad realizada: ✓ - ¿qué hicimos?	Dialogo

	✓ ¿qué les parece el cuento la gallinita sembradora? ✓ ¿qué enseñanza nos trae? ✓ ¿cómo lo hicimos? ✓ ¿para qué lo hicimos? ✓ ¿quiénes participaron?	
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA

ACTIVIDAD N° 10

N° DE LA ACTIVIDAD : 10
GRADO : 4 años
FECHA : 23/10/2024
ÁREA : Comunicación.
FORMA DE ATENCIÓN : Presencial
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Participamos en la Dramatización. Sobre el leoncito peroso utilizando títeres para desarrollar la capacidad de integración, adaptación y comunicación

AREA COMPETEN CIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		4 AÑOS	EVIDENCIA	
CREA PROYECTOS DESDE SU LENGUAJE ARTISTICO	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa el cuento de la gallinita sembradora con diferentes lenguajes artísticos y socializa con su entorno.	Dramatización del cuento Dibujo del cuento

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	amor	. Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una sociedad

4. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1.JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	- Recepción de los niños y niñas. (Control de temperatura, lavado de manos) 1ºHORA DE JUEGO TRABAJO LIBRE EN LOS SECTORES - Planificación: Los niños deciden a que jugar. - Organización: Los niños en forma individual o de a dos organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? - Ejecución: Los niños juegan libremente. - Orden: Con una canción guardan los materiales - Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. - Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores 
2.RUTINA	- ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO (ENTRADA) Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico (tiempo), calendario responsabilidades, acuerdos de convivencia, valores, rezo, canto. - MI NOTICIA PERSONAL:	
3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		
INICIO 	Motivación: a docente motiva el interés de los niños(as) con una adivinanza denominada: El León Abundante caballeréale da marco a mis colmillos, y siendo el Rey de las bestias, de niño soy un gatito. ¿? EL LEÓN Recojo de Saberes Previos: Después de haber descubierto las respuestas se realiza las siguientes preguntas: Responden a preguntas: ¿De qué trató la adivinanza? ¿Quién es el personaje ¿Qué mensaje nos brinda el cuento? Realizamos la pregunta conflicto: Aparte de adivinanzas, encontraremos al león en cuentos ¿Conocen algún cuento donde el león es el personaje? ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién les narro el cuento? ¿Alguna vez han dramatizado un cuento? ¿Cuáles fueron los personajes? PROBLEMATIZACIÓN La docente plantea la pregunta problema a los niños: ¿Podemos narrar y dramatizar un cuento donde el león es el personaje principal? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN El propósito de hoy es dramatizar un cuento teniendo como personaje al leoncito adivinanza, realizando diversas voces y movimientos.	Peluche de ratita.

DESARROLLO   plástica	GESTIÓN Y COMPAÑAMIENTO GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes de iniciar la actividad colocamos un cartel en la puerta para que no interrumpen al momento de la lectura. “Niños y niñas leyendo no interrumpir” La docente pide a los niños que estén en silencio que el día de hoy les contara el cuento “El leoncito Pérez oso. Nos ubicamos en media luna para escuchar el cuento. Después de haber escuchado el cuento, motivamos a los niños dramatizar el cuento haciendo uso de materiales, participan de manera voluntaria y por grupos. grupos. Cuento, Papel sabana Mascaras. ¿Podemos narrar y dramatizar un cuento donde el león es el personaje principal? La docente valora y elogia la participación de cada uno de ellos y los motiva a seguir haciendo. Luego les presenta hojas para que puedan dibujar libremente.	Espacio Mascaras De los personajes
CIERRE	La docente realiza las siguientes interrogantes: En asamblea los niños responden a las preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gusto la dramatización del cuento ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Cómo se han sentido?	Dialogo
Rutina	Actividades permanentes de salida: Los niños(as) y la docente se preparan para la salida, Cantamos la canción de la salida y nos dirigimos al comedor para almorzar.	

.....
DOCENTE

.....
DIRECTORA