

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFEZIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El uso de las Canciones Infantiles en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N°429-112/Mx-M de Rosario Santillana - Llohegua 2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

TORRES GUERREROS, Sonia Rocío

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Sociedad, Educación y Cultura

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2026



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las **12:00 p.m. del 3 de agosto de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** "EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA, LLOCHEGUA 2023.", presentado por la egresada **TORRES GUERREROS, SONIA ROCIO** con código de matrícula **48172041**.

Del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0524-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Mg. María J. León Peralta

1^{ra} B^a DIRECTORA GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	3	08	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0524-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0525-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL:							
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN							

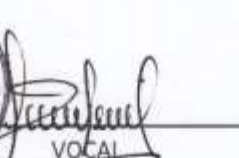
JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	
EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA, LLOCHEGUA 2023.	

FECHA	3 / 08 / 2025	HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
48172041	TORRES GUERREROS, SONIA ROCIO	15	15	15	15


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


DIRECTORA GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0184-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA - LLOCHEGUA 2023"**, presentado por la egresada **Torres Guerreros, Sonia Rocío**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 4% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/18fJQflueJGf_EpdTExulmCVarUq3lH8?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 20 de julio de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA - AYACUCHO
Prof. José Luis Pérez Pinco
ÁREA DE CONTROL DE CALIDAD

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

TORRES GUERREROS, Sonia Rocío B Rev 2.0

177 TORRES GUERREROS, Sonia Rocío B

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3614495086

27 páginas

Fecha de entrega

20 jul 2026, 11:49 a.m. GMT-5

7884 palabras

45.945 caracteres

Fecha de descarga

20 jul 2026, 11:51 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TORRES_GUERREROS_Sonia_Roc_o_B_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

65.9 KB

4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	<1%
2	Trabajos del estudiante	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas	<1%
3	Internet	docplayer.es	<1%
4	Internet	uvadoc.uva.es	<1%
5	Internet	1library.co	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
7	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
8	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	<1%
9	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFEZIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El uso de las Canciones Infantiles en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N°429-112/Mx-M de Rosario Santillana - Llochegua 2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

TORRES GUERREROS, Sonia Rocío

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Sociedad, Educación y Cultura

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2026

GENERALIDADES

Título

El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana-Llochegua 2023

Autor

TORRES GUERREROS, Sonia Rocío

Asesor

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo

Tipo de investigación

Investigación Educativa Aplicada

Línea de investigación

Innovaciones Pedagógicas

Localidad

Huanta

Duración de la investigación

Inicio: 30 de julio del 2022

Término: 30 de agosto del 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Desde los primeros años de vida, especialmente durante la etapa de educación inicial, los niños y niñas atraviesan un proceso permanente de exploración y descubrimiento, mediante el cual buscan comprender el funcionamiento de su entorno y reconocer sus propias capacidades. Sin embargo, se evidencia que algunos estudiantes presentan dificultades para realizar de manera autónoma actividades motrices como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse y efectuar giros, limitando el desarrollo de sus habilidades corporales.

Asimismo, presentan dificultades en la ejecución de movimientos coordinados que involucran la coordinación óculo-manual y óculo-podal, especialmente en actividades que requieren la interacción con diversos objetos y materiales. De igual manera, se observa que algunos niños y niñas tienen limitaciones para reconocer sus sensaciones corporales relacionadas con los cambios que experimenta su cuerpo después de realizar actividades físicas, como la respiración acelerada o la sudoración.

No obstante, mediante el movimiento y la interacción corporal, los niños construyen progresivamente nuevos aprendizajes, se relacionan con la realidad y desarrollan el conocimiento de sí mismos. En este sentido, la expresión corporal constituye un medio fundamental para favorecer su desarrollo integral, ya que permite fortalecer habilidades motrices, emocionales y sociales.

Para promover experiencias significativas de expresión corporal en la educación inicial, es necesario generar ambientes acogedores y adecuados que permitan a los niños interactuar, desenvolverse libremente y enriquecer sus aprendizajes mediante estrategias metodológicas pertinentes. Por ello, resulta fundamental considerar las condiciones del espacio educativo y las acciones pedagógicas orientadas a potenciar la expresión corporal.

En consecuencia, favorecer la expresión corporal contribuye al desarrollo de diversas habilidades, permitiendo que el niño descubra sus posibilidades de acción y encuentre formas propias de manifestarse. Para ello, requiere un entorno basado en la confianza, el afecto y la escucha activa, condiciones que posibilitan una expresión espontánea y un desarrollo integral de sus capacidades.

Al respecto Gardner (2001) manifiesta que:

La inteligencia no constituye una capacidad única que integre diversas habilidades específicas; por el contrario, está conformada por un conjunto de sistemas autónomos que mantienen una interrelación relativa entre sí. Asimismo, la define como un potencial biopsicológico para el procesamiento de información, susceptible de activarse en uno o varios contextos culturales con el propósito de resolver problemas o elaborar productos que resulten valiosos dentro de dichos contextos (p. 44).

Por tal razón, la presente investigación pretende centrarse en la influencia que tiene la expresión corporal en los niños y niñas para contribuir en el desarrollo de sus inteligencias múltiples que tiene cada niño y niña.

El desarrollo de la expresión corporal ha estado presente en las sesiones de aprendizaje como parte de la secuencia para completar y acompañar a las actividades a desarrollar; pero el Ministerio de Educación optó por separar la expresión corporal (psicomotricidad) como un taller adicional para ser trabajada por separado y de esa manera los niños y niñas lograrán desarrollar sus habilidades de expresión corporal (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).

No obstante, se evidencian dificultades por parte de algunos docentes en el manejo del Currículo Nacional y en la planificación y ejecución de los talleres contemplados en las sesiones de aprendizaje. Esta situación se refleja en la práctica de recurrir a la adquisición de sesiones y talleres ya elaborados con el propósito de facilitar su labor, lo que limita el adecuado desarrollo de las actividades orientadas al fortalecimiento de la expresión corporal (psicomotricidad).

Frente a esta realidad, es fundamental que los docentes dispongan de una preparación e información adecuadas para promover el desarrollo de la expresión corporal, dado que esta favorece de manera continua las dimensiones cognitiva y corporal de los niños y las niñas. En consecuencia, su adecuada implementación contribuye al fortalecimiento de habilidades esenciales para su formación integral y previene posibles dificultades relacionadas con la expresión corporal en etapas posteriores.

En la Institución Educativa Inicial N.º 429-112 Mx-M de Rosario Santillana se ha identificado que los niños y las niñas presentan limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal. Esta problemática se atribuye tanto al escaso apoyo brindado por algunas familias como a la insuficiente atención otorgada por los docentes al

fortalecimiento del esquema corporal. Asimismo, tras el retorno a las actividades presenciales luego de la pandemia por COVID-19, se observaron marcadas dificultades en el dominio de la expresión corporal, situación asociada a las limitaciones propias de la educación a distancia, durante la cual algunos estudiantes pudieron acceder a las clases virtuales, mientras que otros no, generándose las dificultades previamente señaladas.

En este contexto, la presente investigación se plantea con el propósito de implementar el uso de las canciones infantiles como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112 Mx-M de Rosario Santillana.

Las canciones infantiles cumplen un rol fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, pues estas nos acompañan a lo largo de nuestras vidas. Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños ya que cuando cantan se expresan, comunican, aumentan su capacidad de concentración y memoria, además aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionando a los estímulos con facilidad (Alonso, 2019).

De acuerdo con Marchena (2019), se sostiene que numerosas canciones favorecen el desarrollo de la memoria, la concentración y la coordinación física, especialmente cuando los niños ejecutan las acciones que estas proponen. Asimismo, el autor señala que las canciones constituyen un valioso recurso pedagógico, ya que pueden integrarse de manera pertinente con los contenidos temáticos, las habilidades, el lenguaje y el trabajo transversal (p. 16).

En la misma línea, las canciones infantiles, debido a su carácter rítmico y melodioso, contribuyen a que los niños coordinen y controlen los movimientos de su cuerpo, favoreciendo el desarrollo de la expresión corporal y una mayor conciencia del espacio que los rodea. Estas características las convierten en un recurso didáctico que potencia el aprendizaje. En concordancia con esta perspectiva, el filósofo griego Platón (427–347 a. C.) expresó: «La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo».

En este contexto, la presente investigación se orienta al estudio de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal. En ese sentido, resulta indispensable que los docentes cuenten con la preparación e información necesarias para promover esta capacidad en los niños y las niñas, contribuyendo al

fortalecimiento de su expresión y al adecuado manejo de sus habilidades, a fin de prevenir futuras dificultades en su desarrollo.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera contribuye el uso de las canciones infantiles al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera contribuye el uso de las canciones infantiles al desarrollo de la dimensión expresiva en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023?
- ¿De qué manera contribuye el uso de las canciones infantiles al desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023?
- ¿De qué manera contribuye el uso de las canciones infantiles al desarrollo de la dimensión creativa en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar de qué manera el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar de qué manera el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo de la dimensión expresiva en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.

- Determinar de qué manera el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.
- Determinar de qué manera el uso de las canciones infantiles contribuye al desarrollo de la dimensión creativa en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.

1.4 Justificación

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de determinar de qué manera las canciones infantiles pueden constituirse en un recurso pedagógico eficaz para el desarrollo de las actividades de aprendizaje en el aula, favoreciendo, a través de las acciones que estas promueven y de las respuestas que generan en los niños y las niñas, el fortalecimiento de la expresión corporal de manera integral.

Asimismo, este estudio busca comprobar si el empleo de las canciones infantiles produce los resultados esperados en el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo establecer si su utilización trasciende la condición de un recurso complementario dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye efectivamente al desarrollo de las diversas habilidades de los niños y las niñas, generando aprendizajes significativos.

La investigación también se justifica porque la expresión corporal forma parte de los talleres de psicomotricidad; sin embargo, aún se evidencia cierta resistencia por parte de algunos docentes para desarrollarla de manera adecuada. En consecuencia, resulta necesario promover estrategias didácticas que posibiliten el fortalecimiento de esta capacidad mediante experiencias lúdicas, concretas y simbólicas. No obstante, en la práctica educativa se ha priorizado el desarrollo de los aprendizajes cognitivos, relegando la expresión corporal, a pesar de su importancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

En este contexto, la presente investigación se justifica por los aportes que ofrece al ámbito educativo, al proporcionar evidencia sobre la utilidad de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial.

1.4.1 *Justificación teórica*

Desde la perspectiva teórica, la presente investigación permitirá ampliar la comprensión acerca del papel que desempeña la expresión corporal en el desarrollo de los aprendizajes. Los resultados obtenidos contribuirán al fortalecimiento del cuerpo de conocimientos científicos y educativos sobre la temática, constituyéndose, además, en un referente para futuras investigaciones mediante el aporte de antecedentes y fuentes de información relacionadas con el objeto de estudio.

1.4.2 *Justificación práctica*

Desde el punto de vista práctico, la investigación permitirá evidenciar que la aplicación adecuada de la metodología propuesta puede contribuir a superar las limitaciones observadas en el desarrollo de los movimientos corporales que han repercutido en el desempeño de los aprendizajes de los niños y las niñas durante los últimos años. Asimismo, los resultados del estudio proporcionarán elementos de reflexión para que los docentes valoren la importancia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal, favoreciendo así la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.4.3 *Metodológico*

Desde la perspectiva metodológica, la investigación reviste importancia porque posibilitará la generalización del uso de la ficha de observación como instrumento para obtener información vinculada con la aplicación de metodologías innovadoras. Asimismo, los resultados alcanzados constituirán un antecedente de investigación que contribuirá al abordaje de esta problemática mediante futuras investigaciones experimentales, tomando como base los hallazgos obtenidos.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

López (2016), en la tesis titulada *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, período 2014-2015*, presentada en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, desarrolló una investigación de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva. Para ello, empleó los métodos analíticos, inductivo-deductivo y estadístico. Entre las principales conclusiones, se evidenció que los docentes desconocen la importancia y los beneficios de la música infantil, razón por la cual no la utilizan como una herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños. Asimismo, se determinó la necesidad de diseñar estrategias basadas en la música infantil que orienten el trabajo cotidiano de las docentes y fortalezcan el desarrollo corporal de los estudiantes. Del mismo modo, la aplicación de la ficha de observación permitió identificar que los niños presentan escasa motivación e interés hacia la música infantil, situación atribuida a la limitada implementación de estrategias innovadoras por parte de las docentes, lo que reafirma la pertinencia de incorporar actividades musicales como recurso pedagógico para potenciar la expresión corporal.

Según Martínez (2010) de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en su tesis titulado *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010*, quien utilizó el método experimental, llegó a las siguientes conclusiones: El Centro no cuenta con una Guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal y su incidencia en la formación de los párvulos. No se cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y que estos sean elaborados por el docente con ayuda de los niños. De acuerdo con las conclusiones, es muy cierto de que los maestros(as) no tienen

la información necesaria en cuanto a la expresión corporal para la formación y mejorara de sus aprendizajes en los niños(as).

Pascual (2014), de la Universidad de Valladolid, desarrolló la tesis titulada *La expresión corporal en Educación Infantil*, sustentada en el método teórico. Entre las conclusiones más relevantes, señala que la expresión corporal tiene como principal instrumento al propio cuerpo, constituyéndose en un medio fundamental para canalizar aptitudes, favorecer la liberación expresiva y desarrollar la conciencia de las propias capacidades, contribuyendo así al desarrollo integral y armónico del niño. En ese sentido, resalta la necesidad de otorgar mayor importancia al trabajo de la expresión corporal dentro del contexto escolar. Asimismo, precisa que sus principales objetivos son promover el conocimiento del propio cuerpo y desarrollar la capacidad de expresarse mediante el gesto y el movimiento, considerando como principios esenciales la libertad de expresión, la espontaneidad y el fortalecimiento de la creatividad durante el desarrollo de las actividades. Del mismo modo, el autor evidencia que la relevancia de la expresión corporal en la Educación Infantil se encuentra reflejada en el currículo, ya que está presente de manera transversal en todas las áreas y contribuye al logro de diversos aprendizajes. Finalmente, manifiesta que la elaboración de su investigación le permitió reconocer la importancia de la expresión corporal como un componente que anteriormente había abordado de manera limitada. Además, señala que, debido a la amplitud conceptual de este campo, existe diversidad de enfoques entre los especialistas respecto a su definición y contenidos; sin embargo, el estudio le permitió construir una concepción propia y ponerla en práctica mediante el diseño de una unidad didáctica aplicada a un grupo de estudiantes. Asimismo, considera que este proceso fortaleció competencias propias de la formación docente, especialmente la disposición hacia el aprendizaje permanente y la actualización de conocimientos, identificando como principal dificultad el diseño de las actividades de la unidad didáctica, para lo cual optó por el circo como temática motivadora para los niños.

2.1.2 **Nacional**

Flores e Ichpas (2010), de la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, desarrollaron la tesis titulada *La práctica del Carnaval Marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N.º 367 “Virgen de Fátima” Pio Pata, El Tambo-Huancayo*. La investigación correspondió a un

enfoque cuantitativo, de tipo cuasi experimental y alcance descriptivo. Entre las principales conclusiones, determinaron que la práctica del Carnaval Marqueño produjo un efecto favorable en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa, resultado respaldado por la prueba de hipótesis, donde la T calculada fue superior a la T de Student ($6.68 > 1.671$). Asimismo, los resultados del pretest evidenciaron que el 83 % de los estudiantes obtuvo calificaciones desaprobatorias y el 17 % aprobatorias, lo que reflejaba un nivel bajo de expresión corporal antes de la intervención. Durante el desarrollo de las actividades, los niños manifestaron entusiasmo y lograron exteriorizar su mundo interno mediante la expresión corporal, mostrando un desempeño más activo, dinámico y expresivo dentro de la institución educativa. Finalmente, los resultados del posttest mostraron una mejora significativa, ya que el 97 % alcanzó calificaciones aprobatorias y solo el 3 % obtuvo notas desaprobatorias, confirmando que la práctica del Carnaval Marqueño, al igual que otras actividades dancísticas, favorece el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas.

Aguilar (2019), de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad San Pedro, Escuela Profesional de Educación Inicial, desarrolló la tesis titulada *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI Cristo el Redentor – Celendín*. La investigación fue de tipo aplicada y se desarrolló bajo un diseño preexperimental. Entre las principales conclusiones, el autor determinó que la implementación de una propuesta basada en canciones infantiles favoreció significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la IEI Cristo el Redentor, ubicada en la provincia de Celendín, departamento de Cajamarca. Para ello, se ejecutaron diversos talleres utilizando canciones seleccionadas de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Asimismo, mediante la aplicación de la prueba t de Student, con un nivel de significancia de 0.05, se obtuvo un valor de $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que evidenció diferencias estadísticamente significativas entre los resultados evaluados. Del mismo modo, se concluyó que las canciones infantiles contribuyeron al fortalecimiento de aspectos como la memoria, la entonación y la repetición en los estudiantes. Finalmente, se identificó que el lenguaje corporal y el movimiento desarrollados a través de las actividades musicales favorecieron el reconocimiento de las partes del cuerpo, la coordinación de movimientos de cabeza, tronco, manos y pies, la diferenciación entre el

lado derecho e izquierdo, el desplazamiento en punta de pies, así como la agilidad para realizar saltos y el equilibrio corporal.

Quispe y Chalco (2021), de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Escuela Profesional de Educación, desarrollaron la tesis titulada *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 305 Almirante Miguel Grau Seminario, distrito Las Piedras, región Madre de Dios, 2020*. La investigación fue de tipo correlacional con un diseño descriptivo correlacional. Entre sus principales conclusiones, determinaron la existencia de una relación positiva entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión corporal, obteniendo un coeficiente de correlación de 0.698 con un nivel de confianza del 95%. Asimismo, evidenciaron que el 76% de los participantes presentó un nivel bajo en la variable canciones infantiles y el 72% un nivel bajo en el desarrollo de la expresión corporal, registrándose medias de 31.76 y 36.04 puntos, respectivamente. Del mismo modo, identificaron una correlación positiva entre la dimensión canciones didácticas y el desarrollo de la expresión corporal ($r = 0.742$), observando que el 52% de los participantes se ubicó en un nivel bajo en dicha dimensión, con una media de 10.00 puntos. En cuanto a la dimensión canciones de juego, obtuvieron un coeficiente de correlación de 0.716, encontrando que el 56% presentó un nivel bajo, con una media de 11.12 puntos. Finalmente, respecto a la dimensión canciones de habilidad, registraron un coeficiente de correlación de 0.623, evidenciando que el 44% de los participantes alcanzó un nivel bajo, con una media de 10.64 puntos. Estos resultados permitieron concluir que las canciones infantiles y cada una de sus dimensiones mantienen una relación positiva y significativa con el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años.

Marchena (2019), de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, desarrolló la tesis titulada *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N.º 278 Comunidad Tsuntsunsa, Aramango-Bagua, 2019*. La investigación fue de tipo preexperimental. Entre sus principales conclusiones, determinó que la aplicación de canciones infantiles produjo un efecto estadísticamente significativo en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N.º 278 Comunidad Tsuntsunsa, resultado sustentado por la prueba t ($t = -6.923$; $p = 0.000$). Asimismo, comprobó que las canciones infantiles favorecieron significativamente el desarrollo de las dimensiones

expresiva, comunicativa y creativa. Del mismo modo, antes de la aplicación de la estrategia, la expresión corporal y sus tres dimensiones presentaban predominantemente un nivel ineficiente; sin embargo, después de la intervención, los resultados evidenciaron un cambio favorable, alcanzando en mayor proporción niveles entre regular y eficiente, lo que permitió confirmar la efectividad de las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes.

Pari (2019), de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación, desarrolló la tesis titulada *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño preexperimental. Entre sus principales conclusiones, determinó que, mediante la aplicación del pretest, solo el 32% de los niños de cinco años evidenciaba conocimiento sobre las expresiones corporales. Posteriormente, se aplicaron canciones infantiles mediante 10 sesiones de aprendizaje, observándose que los estudiantes participaron con entusiasmo, disfrutaron de las actividades musicales y lograron expresarse con mayor libertad, espontaneidad y seguridad a través de su cuerpo. Finalmente, los resultados del posttest evidenciaron una mejora significativa, alcanzando un 68% de niños que lograron desarrollar la expresión corporal, confirmándose que las canciones infantiles constituyen una estrategia pertinente para fortalecer dicha capacidad en la etapa inicial.

Huamani y More (2015), de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, desarrollaron la tesis titulada *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 599 de Huayllaraccra - Huancavelica*. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño preexperimental, nivel explicativo y sustentada en los métodos científico y experimental. Entre sus principales conclusiones, determinaron que las canciones empleadas durante la intervención se caracterizaron por presentar melodías sencillas y repetitivas, textos de fácil comprensión y actividades complementarias que incrementaron el interés de los niños y niñas. Asimismo, cada canción estuvo acompañada de movimientos orientados al fortalecimiento de las diferentes dimensiones de la expresión corporal, entre ellas el reconocimiento de las partes externas del cuerpo, las posibilidades de desplazamiento, el uso de la lateralidad, la agilidad motriz, las nociones temporales, el equilibrio postural, la coordinación óculo-manual, la

representación gráfica y la coordinación óculo-podal. Finalmente, los resultados evidenciaron que el promedio obtenido en el test de salida fue superior al registrado en el test de entrada, confirmándose estadísticamente la hipótesis de investigación que planteaba que la aplicación de las canciones infantiles como recurso pedagógico mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 599 de Huayllaraccra, Huancavelica.

2.1.3 *Regional*

De La Cruz y Vega (2017), de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Escuela Profesional de Educación Inicial, desarrollaron la tesis titulada *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena, Ayacucho, 2016*. La investigación fue de tipo experimental con diseño preexperimental. Entre sus principales conclusiones, determinaron mediante la prueba estadística de Wilcoxon que las canciones infantiles produjeron efectos positivos y significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años, evidenciándose un nivel de significancia de $p = 0.000$, inferior a $\alpha = 0.05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, confirmando diferencias significativas entre los resultados del pretest y el posttest con un nivel de confianza del 95 % y una significancia del 5 %. Asimismo, los resultados demostraron que la estrategia basada en canciones infantiles mejoró significativamente la dicción, la fluidez y la claridad de la expresión oral, obteniéndose en todas las dimensiones un valor de $p = 0.000$ menor que $\alpha = 0.05$, lo que permitió confirmar cada una de las hipótesis específicas y evidenciar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

2.2 *Bases Teóricas*

2.2.1 *Canciones Infantiles*

Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Al respecto Mejía (2019) manifiesta que:

Una canción infantil es una composición literaria generalmente en verso, pues su letra suele ser muy sencilla, repetitiva y muy graciosa, solamente con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para así poder ser cantada o tarareada y generalmente estas van acompañadas de movimiento, como pueden ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (p. 12)

Además, refiere que:

Se sabe que empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles primero en casa, después en el jardín, luego en la escuela y posteriormente en la sociedad, y además podemos concluir que las canciones siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida (p. 13).

Por otro lado, Huamani & More (2015) señalan que: “Los niños aprenden de diversas maneras: pueden ser jugando como también cantando, las canciones pueden ser de diferentes melodías y temas, todo esto va a ayudar a los niños para aumentar sus conocimientos acerca del mundo que los rodea” (p.31).

De acuerdo con los autores mencionados, podemos afirmar que las canciones infantiles están acompañadas de movimiento, el gesto o juegos motrices. Además de que las canciones nos acompañan a lo largo de nuestros días.

Estrada (2016) citado por Pari (2019) menciona que

Las canciones son una de las mejores herramientas para fundamentar la mente de los más pequeños en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. (p. 12)

La expresión corporal está inmersa en el ámbito de la educación, por ello pretende que el estudiante conozca su cuerpo y las habilidades expresivas y comunicativas que pueda poseer.

Simmel y los estudios psicosociales de la canción (2003) abordaron la música desde una perspectiva sociológica, considerando a la canción como un elemento relacionado con la experiencia humana. Desde la etnología comparativa, el autor destacó la importancia de la música como una expresión artística poco explorada en el ámbito

educativo, desarrollando un análisis psicosocial centrado en la melodía y el ritmo, elementos que generan emociones, sentimientos y vivencias a través del acto de escuchar.

En el ámbito educativo, las canciones infantiles representan un recurso didáctico significativo cuando son incorporadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que favorecen la motivación, la sensibilidad musical y la participación activa de los niños. Su práctica constante permite fortalecer la memoria, la evocación, el disfrute por la melodía, la expresión corporal mediante el movimiento y la interacción social con sus pares. Para su adecuada aplicación, es necesario considerar la edad y características de los estudiantes, iniciando con canciones sencillas que progresivamente incrementen su complejidad (Albornoz & Hilario, 2017).

Canciones didácticas. Las canciones infantiles constituyen recursos pedagógicos empleados en el aula para captar la atención y motivar la participación de los niños. Mediante sus melodías y letras adaptadas a sus características, favorecen el aprendizaje, el juego y la expresión, por lo que resultan herramientas importantes que deben incorporarse de manera permanente en las actividades educativas.

Además, las canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y aprender, se usan y se cantan utilizando el lenguaje corporal y el baile, lo que fortalece su motricidad gruesa y fina (Ucha, 2022).

Pari (2019) manifiesta que: “Didácticas: en ellas en las que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo, como lecciones morales, el origen de las canciones... (Tengo, tengo, tengo) pág. 14”

La canción infantil constituye un recurso didáctico significativo, debido a que favorece la participación activa y directa del niño, permitiendo fortalecer la percepción auditiva, la expresión vocal y el desarrollo del sentido rítmico. Además, representa un elemento fundamental tanto para la educación musical como para la adquisición e interiorización de aprendizajes en las diferentes áreas del currículo.

Cuando se integra adecuadamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, la canción infantil se convierte en una estrategia motivadora que despierta el interés de los estudiantes por la música. Su práctica constante contribuye al fortalecimiento de la memoria, la evocación, el disfrute de la melodía, la expresión corporal mediante el movimiento y la integración social con sus compañeros. Por ello, para su selección es necesario considerar la edad cronológica y las características de los niños, iniciando con

canciones sencillas y avanzando progresivamente hacia composiciones de mayor complejidad (Albornoz & Hilario, 2017).

Canciones de juego. Tapia (2015), citado en Aguilar (2019), señala que las canciones de juego están orientadas a acompañar diversas actividades lúdicas, como *Doña Blanca*, *Zapatito blanco* y *Zapatito azul*, donde los niños entonan las canciones mientras ejecutan movimientos y cumplen las reglas establecidas del juego (p. 9).

Asimismo, Fernández (2006) sostiene que es fundamental que el docente domine la canción y la interprete adecuadamente, manteniendo una correcta entonación y ritmo, debido a que los estudiantes toman al maestro como modelo de aprendizaje. Además, resalta la importancia de generar un ambiente tranquilo y motivador al iniciar la enseñanza de una canción, favoreciendo así una mejor participación y adquisición del aprendizaje.

Mediante el juego, el niño satisface su necesidad de aprendizaje de una forma lúdica. Algunos autores como por ejemplo Rüssel (1985), Sánchez y Carmona (2004) sostienen que los aprendizajes que el niño adquiere a través del juego se realizan desde la más tierna infancia debido a que se necesita un factor motivador placentero para adquirir la gran cantidad de aprendizajes que realizan los niños con su corta edad. Pues, de otra 10 forma sería complicado que los niños adquiriesen tal cantidad de aprendizajes en tan breve espacio de tiempo.

Es aquella actividad educativa que coopera con la maduración psicomotriz, cognitiva y afectiva, siendo el vínculo para la socialización, convirtiéndose en el medio relevante para que el niño conozca, aprenda nuevos conceptos y habilidades de su propia experiencia. (UNIR, 2024)

La canción infantil representa un recurso pedagógico valioso dentro del aula, debido a que favorece la participación activa y directa de los niños. Según Raya (2011), mediante la canción se fortalecen capacidades relacionadas con la percepción auditiva, el sentido rítmico y la expresión vocal, convirtiéndose en una herramienta esencial para la educación musical y para la adquisición de aprendizajes en otras áreas del currículo. Asimismo, su aplicación facilita la comprensión de contenidos conceptuales y actitudinales de manera dinámica y significativa, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.2 *Expresión corporal*

La expresión corporal, también denominada lenguaje corporal, constituye una modalidad fundamental de comunicación no verbal mediante la cual las personas manifiestan de manera espontánea sus emociones, sensaciones, pensamientos y diversos mensajes, ya sean conscientes o inconscientes, a través de gestos, posturas, miradas y movimientos corporales que complementan la comunicación verbal.

En el ámbito educativo, la expresión corporal busca que el estudiante logre reconocer su propio cuerpo, desarrollar sus posibilidades motrices y fortalecer sus capacidades expresivas y comunicativas. Asimismo, favorece la interacción con el entorno, permitiendo que los niños y las niñas exterioricen sus emociones y construyan formas diversas de comunicación mediante el movimiento corporal.

De acuerdo con Stokoe (1967) afirma que:

La expresión corporal tendera a favorecer la lateralización del/de la niña(o) en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad (p.136).

Stokoe y Harf (1984) citado en Aguilar (2019) menciona que la expresión corporal: “Es un transcurso de manifestación de la personalidad del cuerpo en movimiento, adquiere su dimensión para el transcurso de declaración y presume la manifestación, sensata o no, de mensajes y signos (pág. 12)”

Por ello Stokoe (1967) afirma que:

La expresión corporal tendera a favorecer la lateralización del/de la niña(o) en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad (p.136).

Es por eso que la expresión corporal es importante en cada uno de los niños(as) y se tiene que desarrollar de manera correcta.

Además, Sefchovich & Waisburd (1999) refiere que:

La expresión corporal abarca todas aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para

manifestar y enriquecer nuestra vida interior: el cuerpo es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. (p.16).

De acuerdo con los autores mencionados, podemos afirmar entonces que la expresión corporal es buena para nuestra salud, enriquecer y fortalecer nuestra vida interna.

Dimensión expresiva. Para fortalecer el reconocimiento del tronco y otras partes del cuerpo, se pueden emplear estrategias lúdicas como el juego tradicional “Simón dice”, utilizando consignas como: “Simón dice: toca tu barriga” o “coloca tu mano derecha en la espalda”.

La dimensión expresiva comprende las capacidades que permiten a la persona expresar ideas, emociones y experiencias para interactuar con los demás.

Asimismo, favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, como expresar sentimientos, necesidades e intenciones, describir objetos y acciones, y construir enunciados con adecuada organización del lenguaje.

Dimensión comunicativa. La comunicación corporal se manifiesta mediante diversos elementos no verbales, entre ellos los gestos, las miradas, los movimientos de las manos y los brazos, la postura, la sonrisa, el tono y la velocidad de la voz. Asimismo, comprende otras formas de expresión relacionadas con la manera de caminar, sentarse, mantener determinadas posturas, establecer distancias con otras personas y utilizar el cuerpo como un medio para transmitir mensajes e interactuar con el entorno.

En el ámbito educativo, la dimensión comunicativa constituye un componente esencial de la expresión corporal, ya que orienta al estudiante a proyectar hacia los demás lo que piensa, siente y experimenta. A diferencia de la dimensión expresiva, que se enfoca en el reconocimiento y la manifestación personal, la dimensión comunicativa se centra en la interacción social, permitiendo establecer procesos de comunicación efectivos con otras personas.

En los niños y niñas, esta dimensión favorece la expresión de conocimientos, ideas, experiencias y percepciones sobre los objetos, acontecimientos y fenómenos de la realidad. Del mismo modo, contribuye a la construcción de nuevos significados, al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y a la satisfacción de necesidades

afectivas, promoviendo la expresión de emociones y sentimientos mediante el lenguaje verbal y corporal.

Dimensión Creativa. Se plantea a los estudiantes la siguiente interrogante: ¿qué podríamos hacer para identificar las partes que conforman nuestro cuerpo y comprobar si todas las personas poseen las mismas? A partir de sus respuestas, el docente recoge y registra las ideas en un papelote. Posteriormente, orienta el reconocimiento de las principales partes del cuerpo, como la cabeza, el tronco y las extremidades, promoviendo preguntas relacionadas con las extremidades inferiores y superiores para que los estudiantes identifiquen elementos como los brazos, los codos y las manos, favoreciendo así el reconocimiento y aprendizaje de las distintas partes del cuerpo.

En este contexto, resulta pertinente reflexionar sobre cómo fortalecer la creatividad durante la infancia. La educación constituye un medio esencial para estimular el desarrollo creativo, ya que permite que las personas se conozcan a sí mismas, reconozcan sus potencialidades y valoren las capacidades, actitudes y aptitudes que poseen. En consecuencia, es indispensable implementar estrategias que favorezcan dicho desarrollo, promoviendo ambientes de aprendizaje libres y estimulantes en los que los niños puedan actuar con mayor apertura, flexibilidad e imaginación, facilitando así la generación de ideas innovadoras.

2.3 Definición de Términos Básicos

Coordinación. La coordinación se entiende como la capacidad de organizar e integrar de manera armónica diferentes movimientos o acciones para ejecutar una actividad de forma eficiente y ordenada. Implica la aplicación de procedimientos que permiten mantener la dirección, la secuencia y la orientación adecuada durante la realización de una determinada función. Asimismo, constituye un proceso presente en diversos ámbitos de la vida, como el deporte, la educación, la política, el derecho y las relaciones sociales, ya que favorece el orden, la organización y el cumplimiento eficaz de los objetivos propuestos.

Aprendizaje. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje “es un proceso complejo que se da en el contexto de la interacción entre medio ambiente y pensamiento

Expresividad. Es el proceso mediante el cual la persona desarrolla la capacidad de expresar pensamientos y emociones a través del cuerpo y los sentidos, fortaleciendo

la percepción, la comunicación y la creatividad de acuerdo con las características y necesidades de cada etapa de desarrollo.

Ritmo. El ritmo es la organización ordenada y controlada de movimientos, sonidos o estímulos visuales que se repiten de manera regular en determinados intervalos de tiempo. Asimismo, este concepto hace referencia a la velocidad o cadencia con la que se ejecuta una acción, permitiendo coordinar movimientos y mantener una secuencia armónica durante la realización de diversas actividades.

Equilibrio. El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad y el control del cuerpo tanto en posición estática como durante el movimiento. Se refiere al estado en el que una persona conserva una postura estable gracias a la compensación de las fuerzas que actúan sobre el cuerpo, permitiendo mantenerse erguida sobre su base de apoyo sin perder la estabilidad. Esta capacidad resulta fundamental para la coordinación motriz y la ejecución eficiente de diversas actividades físicas.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

El uso de las canciones infantiles contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- El uso de las canciones infantiles contribuye de manera significativa al desarrollo de la dimensión expresiva de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.
- El uso de las canciones infantiles contribuye de manera significativa al desarrollo de la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana - Llochegua, 2023.
- El uso de las canciones infantiles contribuye de manera significativa al desarrollo de la dimensión creativa de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo

de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana -
Llochegua, 2023.

2.5 Operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones Infantiles	Las canciones infantiles constituyen composiciones musicales caracterizadas por poseer ritmos sencillos y accesibles, utilizadas como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo psicomotriz y la realización de actividades musicales en los niños (A. Fernández, 2006).	La variable será evaluada mediante una ficha de observación, con el propósito de identificar los efectos generados por cada actividad desarrollada	Canción didáctica.	-Entona -Recuerda -Repite la letra de las canciones	NOMINAL
			Canción de juego	-Entona -Recuerda -Realiza movimientos	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión corporal	Por otro lado, la expresión corporal permite al estudiante experimentar diversas vivencias, emociones y sensaciones personales, como temores, vergüenzas, deseos y formas de interacción con los demás, debido a que constituye un contenido que integra la dimensión motriz con el	variable dependiente será medida mediante una prueba objetiva conformada por 6 ítems, elaborada considerando las dimensiones establecidas y aplicada para valorar los	Dimensión expresiva	-Realiza acciones - Emplea ritmo - Muestra posturas con su cuerpo	ORDINAL AD (Logro destacado) A (logro previsto) B (en proceso) C (en inicio)
			Dimensión comunicativa	-Manifiesta sus gestos - Acompaña el lenguaje no verbal	
			Dimensión creativa	-Produce sonidos con su cuerpo - Inventa movimientos	

	desarrollo socioafectivo del niño (Learreta, 2000).	resultados obtenidos en el producto final.			
--	--	---	--	--	--

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y corresponde al tipo de investigación aplicada con nivel experimental, debido a que se fundamenta en la aplicación de principios, leyes y teorías científicas para comprobar, mediante un proceso experimental, la eficacia de una propuesta orientada a brindar una alternativa de solución a la problemática relacionada con el desarrollo de la expresión corporal.

En relación con el enfoque cuantitativo, La Rosa (1995), citado por el Programa de Inclusión Comunitaria en Discapacidad Familiar Avance (s. f., párr. 7), señala que este se sustenta en el método hipotético-deductivo y se caracteriza por su objetividad y particularidad, orientándose a la obtención de resultados que permitan explicar el problema de investigación. Asimismo, trabaja con muestras representativas para verificar y contrastar teorías, empleando instrumentos como entrevistas, cuestionarios, escalas de medición de actitudes y otras medidas objetivas que evidencian su validez y confiabilidad. Del mismo modo, recurre al uso de técnicas estadísticas para el análisis de los datos y la obtención de resultados.

3.2 Método de estudio

Tamayo y Tamayo (2003) definen la investigación como «un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento» (p. 37).

En concordancia con esta definición, la presente investigación empleará el método científico, dado que permite comprobar y dar respuesta al problema planteado mediante un procedimiento riguroso, válido y confiable, orientado a la generación de conocimientos sobre las leyes que sustentan los fenómenos de estudio.

Asimismo, durante el desarrollo de la investigación se recurrirá a los métodos inductivo y deductivo, los cuales contribuirán al proceso de construcción del conocimiento científico. En este sentido, Sánchez y Reyes (1996) señalan que «Se utiliza estos métodos para procesar la información obtenida, a fin de interpretarla y posteriormente presentarla y analizarla» (p. 71).

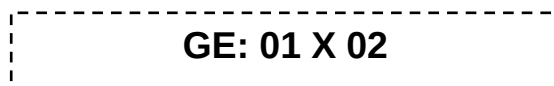
De igual manera, se aplicará el método experimental, debido a que este implica la manipulación de variables y la realización de pruebas bajo condiciones controladas con el propósito de comprender las relaciones causales entre los fenómenos estudiados. En este tipo de método, una o más variables independientes son manipuladas para determinar el efecto que producen sobre la variable dependiente

3.3 Diseño de investigación:

Dentro de nuestro estudio utilizamos el diseño experimental de tipo pre experimental haciendo uso del diseño de un solo grupo pre y pos test.

A su vez Hernández et al. (2010), mencionan que: “En el diseño pre prueba y pos prueba con un solo grupo se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. (p. 78)

Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:



Dónde:

GE: Grupo experimental

01: representa el pre test

X: simboliza a la variable experimental

02: Es el post test.

3.4 Población y Muestra:

3.4.1 Población

Quispe (2012) establece que la población de una investigación está conformada por el conjunto total de elementos, sujetos u objetos que constituyen el ámbito de estudio, los cuales deben estar claramente delimitados considerando sus características particulares, así como el espacio y periodo en el que se desarrolla la investigación (p. 111).

En función de este planteamiento, la población del presente estudio está conformada por 14 estudiantes del ciclo II matriculados durante el año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/Mx-M de Rosario Santillana, distrito de Llochegua.

3.4.2 Muestra

Sierra (1988) asume que: “(...) una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”. (p.174).

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizará el muestreo no probabilístico, habiéndose escogido 14 niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/MX-M de Rosario Santillana-Llochegua 2023.

3.4.3 Técnicas de Muestreo

Para la selección de la muestra se aplicará la técnica de muestreo no probabilístico, mediante la cual los participantes serán elegidos de acuerdo con criterios de conveniencia establecidos por el investigador, considerando su accesibilidad y pertinencia para representar la muestra de estudio.

3.4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Sabino (1996) expone que:

Un instrumento de recolección de datos representa cualquier recurso empleado por el investigador para aproximarse al fenómeno de estudio y obtener la información necesaria para su análisis. Asimismo, señala que los datos secundarios corresponden a registros documentales derivados de experiencias previas, los cuales han sido recopilados y, en muchos casos, procesados por otros investigadores, encontrándose distribuidos en diversas fuentes y archivos de información (p. 145).

De igual modo Bizquera (1990) define las técnicas como: “Aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas”. (p.28).

Los instrumentos vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplica para recopilar información en la muestra.

Técnica de Observación. Sabino (1996) sostiene que la observación constituye una técnica de recolección de información utilizada desde tiempos remotos, cuyos orígenes son difíciles de precisar. Señala que, a través de los sentidos, el ser humano percibe la realidad que lo rodea y posteriormente organiza e interpreta la información obtenida mediante un proceso intelectual. En este contexto, define la observación como el uso sistemático de los sentidos con el propósito de obtener los datos necesarios para estudiar y resolver un problema de investigación

En concordancia con este planteamiento, la observación se considera la técnica más pertinente para la presente investigación, debido a que permitirá recopilar información de manera directa y sistemática sobre las situaciones relacionadas con el objeto de estudio, proporcionando evidencias que contribuirán al análisis y sustento de los resultados obtenidos.

Instrumentos Ficha de Observación. Carrasco (2013) señala que el instrumento de investigación constituye el medio utilizado para recolectar información de la muestra seleccionada, con el propósito de dar respuesta al problema de investigación, considerando el nivel de la escala de medición correspondiente.

En la presente investigación se empleará la ficha de observación como instrumento para registrar de manera sistemática y objetiva la información relacionada con el objeto de estudio. Este instrumento permite describir con precisión las características, comportamientos y situaciones observadas en el contexto donde se desarrolla la investigación, por lo que requiere que el investigador se desplace al lugar en el que ocurren los hechos para realizar la observación directa y obtener información pertinente.

3.5 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

El procesamiento y análisis de los datos se desarrollará bajo el enfoque cuantitativo, empleando procedimientos estadísticos que permitirán organizar, sistematizar e interpretar la información obtenida. Los resultados serán presentados mediante distribuciones de frecuencia, porcentajes, tablas y representaciones gráficas estadísticas, facilitando su análisis e interpretación.

Asimismo, se aplicará la prueba estadística de Wilcoxon, debido a que, según las características de los datos obtenidos, constituye el procedimiento más pertinente para

comparar dos mediciones relacionadas. Esta prueba permitirá analizar las diferencias entre los rangos o medianas de las evaluaciones realizadas y establecer si los cambios observados presentan significancia estadística, descartando que dichas variaciones sean producto del azar.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos Humanos y Materiales

Recursos humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	
Asesor (1)	
Personal investigador de apoyo	
Estadista (1)	
Corrector de estilo (1)	
Diagramador (1)	
Tipeador (1)	
Subtotal (1)	

Recursos Materiales

- ✓ Multimedia
- ✓ Materiales de escritorio
- ✓ Textos
- ✓ Impresora
- ✓ Fotocopiadora
- ✓ Libretas de campo

Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 100.00
- Materiales de impresión	S/ 200.00
- Textos	S/ 200.00

V. Referencias

Aguilar. (2019). Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro].

Albornoz Leiva, Y. A., & Hilario Juipa, M. L. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 32312 - Patay Rondos – 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM_01ec26a55b9874386ba6d89e3cd1ea17/Details

Alonso, M. (2019). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Guía Infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Episteme.

Bizquera, R. (1990). Definición de la técnica. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Recuperado de http://www.unerg.edu.ve/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=275

Carrasco Díaz, S. (2013). Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Editorial San Marcos.

De la Cruz Huamán, K. D., & Vega Huamán, Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena, Ayacucho, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>

Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0–6) años: La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>

Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, (26), 35-68.

Flores Romero, K. U., & Ichpas Huamani, F. N. (2010). *La práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N.º 376 "Virgen de Fátima", Pio Pata, El Tambo–Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2513>

Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Huamani Quispe, D., & More Curi, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 599 de Huayllaraccra – Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/577>

Learreta, B., Sierra Zamorano, M. y Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. INDE.

López, C. M. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, del año 2014–2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/>

Marchena, Y. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N.º 278 Comunidad Tsuntsuntsa-Aramango, Bagua, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. <https://repositorio.untrm.edu.pe/>

Martínez, B. (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica*

Docente Semillitas "César Francisco Naranjo" del cantón Pujilí, periodo lectivo 2009–2010 [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/>

Mejía Díaz, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín* [Trabajo académico de segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/1078>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu.

Pari Zela, D. V. (2020). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18835>

Pascual, M. (2014). *La expresión corporal en educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Copygraph Bautista E.I.R.L.

Quispe Kacha, Y. V., & Challco Surco, M. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 Almirante Miguel Grau Seminario, distrito Las Piedras, región Madre de Dios, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <https://hdl.handle.net/20.500.14070/718>

Raya, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (47), 1-17.

Rüssel, A. (1985). *El juego de los niños*. Herder.

Sabino, C. (1996). *Metodología de la investigación*. Episteme.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Editorial Mantaro.

Sánchez, J. y Carmona, J. (2004). *Juegos motores para primaria (10 a 12 años)*. Paidotribo.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1999). *Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica* (2.^a ed.). Editorial Trillas.

Sierra, R. (1988). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. Paraninfo.

Simmel, G. (2003). *Estudios psicológicos y etnológicos sobre música* (E. Vernik, trad.). Gorla. (Obra original publicada en 1882).

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.

Stokoe, P. y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el Jardín de Infantes*. Paidós.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4.^a ed.). Limusa.

Ucha, F. (2022, agosto). Definición de Baile. *Definición ABC*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/baile.php>

UNIR. (2024). *La importancia del juego en el desarrollo cognitivo y social de los niños*. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://www.unir.net/revista/educacion/importancia-juego-desarrollo-cognitivo-social-ninos/>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXO

Anexo 1*Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Tesis*

Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 2
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
R.D. No. 0247-2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 247-023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°02-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULO DE TESIS
1	AGUILAR IRALA, ROCÍO MARISOL	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-3/Mx-U de Ccatupata, Uchuraccay, Huanta 2023
2	AVILA VALDEZ, NÉLIDA	La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.º 429-162/Mx-U de Paquecc, Huanta 2023
3	CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ	Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023
4	DIAZ RIMACHI, SILVIA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38968/Mx-U de Quisto Central, Pichari, Cusco, 2023
5	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ	La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-120/Mx-U de Llohegua, Huanta 2023
6	ESPINOZA RICO, MARÍA SOLEDAD	Los materiales educativos contextualizados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-115/Mx-U de Nueva Unión Pitec, Iguain, Huanta 2023
7	FAJARDO GUZMAN, EDA	Talles de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	FERNANDEZ KENTE, JACKELINE ZARAUZ	La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 753/Mx-U de Pichari, Cusco 2023
9	GARCIA HUACRE, NORMA LIDIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2023
10	GOZME MALDONADO, NORY	El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampá, Huancavelica 2023
11	GOZME ORE, ROXANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelven problemas de forma, movimiento y localización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-82/Mx-U de Villa Virgen, Canayre, Huanta 2023
12	GOZME RUIZ, RENEE	Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-81/Mx-U de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023
13	GUTIERREZ AYALA, CECILIA	Estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo 2023.
14	MANCILLA TOMAYLLA, LUZMARIA MIRIAM	Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos de cantidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Satipo, Junín 2023.
15	MENDOZA QUISPE, VILMA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 745/Mx-U de Otari, San Martín, Pichari, Cusco 2023.
16	ORÉ HINOSTROZA, OMAR	Talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023.
17	ORE VALENCIA, JHOEL	Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
18	PALOMINO VILLAFUERTE, NÉLIDA	Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 422/Mx-P de Anchiuay, La Mar 2023.
19	PONCE HUARANCCA, LUCY CAROLINA	Los juegos didácticos contextualizados para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 137/Mx-U de Santo Tomás de Pata, Angaraes, Huancavelica 2023.
20	QUILLCA CARRANZA, JESÚS HAYDEÉ	Taller de cuenta cuentos en el desarrollo de la oralidad en castellano como segunda lengua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 399/Mx-U de Carhuahurán, Uchuraccay, Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

21	QUISPE HUAMÁN, SANDRA	Los materiales no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 416/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Triboline, Sivia 2023.
22	QUISPE SOTO, YUMIRA	Los cuentos infantiles para fortalecer los comportamientos pro sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
23	RIMACHI PÉREZ, YESSICA	Aplicación de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-14/Mx-U de Espíritu Santo, Huanta 2023.
24	RIVERA CRUZ, IBETH JUSARA	Las canciones infantiles en el fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Particular Johannes Gutenberg de Huanta 2023.
25	RIVERA VALENCIA, YOVANA	Los juegos tradicionales para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-U de Sivia, Huanta 2023.
26	ROJAS LOZANO, YANERY ANA	Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-14/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llohegua, Huanta 2023.
27	SANCHEZ FLORES, FRANSHEKA VALENTINA	Los pictogramas en la comprensión de textos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 425-148/Mx-U "Nuevo Berlín" de Unión Progreso, La Mar, Ayacucho 2023.
28	SOTO PALOMINO, CECILIA NANCY	Desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-114/Mx-U de Chihua, Iguain, Huanta 2023.
29	TORRES GUERREROS, SONIA ROCÍO	El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/Mx-M de Rosario, Santillana, Llohegua 2023.
30	TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 399/ Mx-U de Carhuahurán, Huanta 2023.
31	UGAZ SALVATIERRA, FRESIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 104 "Simón Bolívar" de Ayacucho 2023.
32	VARGAS ALLCCA, DIONISIA	Los cuentos infantiles andinos en la práctica de valores morales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-24/Mx-U de Pumahuasi, Cangallo 2023.
33	VARGAS MORALES, LILIANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

34	VELARDE RAMIREZ, CINTHYA SOLANCH	La musicoterapia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38967/Mx-U de Nueva Maravilla, Canayre, Huanta 2023.
----	-------------------------------------	--

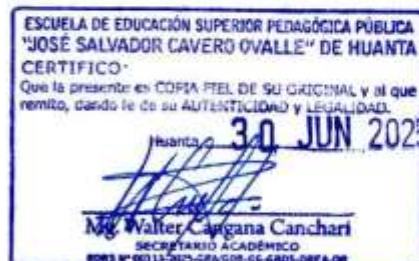
SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley General N° 15737
Resolución RM N° 328-82-ED
Acreditación a Instituto DS N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-54-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 007-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 08 de abril del 2025

Visto, los documentos con registro TM20251145-F, de fecha 08/04/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Teléfono (086) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	TORRES GUERREROS, SONIA ROCÍO	El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/Mx-M de Rosario, Santillana, Llochegua 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Azevedo Villanueva
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)

Archivo

WMAV/D.G.(e)

prd/sec.



Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0524-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 30 de julio del 2025

Visto, el Expediente **TM20252026** de fecha **1 de julio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0301-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **8 de abril del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA, LLOCHEGUA 2023.	
AUTOR(A)	TORRES GUERREROS, SONIA ROCIO
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	3 DE AGOSTO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0525-2025-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 30 de julio de 2025

Visto, el Expediente **TM20252026** de fecha **1 de julio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0301-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **8 de abril del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilica 624 – Huanta
Teléfono. 281260
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe





Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA, LLOCHEGUA 2023.	
AUTOR (A)	TORRES GUERREROS, SONIA ROCIO
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	3 DE AGOSTO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (c)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia de trabajo de investigación

TÍTULO: El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana-Llochegua 2023

INVESTIGADOR : Sonia Rocío Torres Guerreros

ASESOR : Dr. Rolando A. Quispe Morales

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA.
PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023? PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ¿De qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N°429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023	OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia que tiene la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N°429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar la influencia que tiene la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-	HIPÓTESIS GENERAL: La expresión corporal influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS: La expresión corporal influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023	Variable Independiente: Canciones Infantiles Dimensiones - Canción didáctica - Canción de juego Variable Dependiente: Expresión Corporal Dimensiones: - Dimensión expresiva - Dimensión comunicativa - Dimensión creativa	Tipo: Según nivel: Experimental Según naturaleza: Cuantitativa. Diseño: Pre experimental: De un solo grupo pre y post test GE: 01 X 02 GE: Representa al grupo experimental O₁: Simboliza el pre test. X: Representa a la variable experimental. O₂: Simboliza el post test Población:

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA.
¿De qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje musical en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023	112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023 Determinar la influencia que tiene la expresión corporal en el desarrollo del lenguaje musical en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023	La expresión corporal influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje musical en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023		Está conformado por 14 estudiantes de la I.E.I. N° 429-112/MX-M de Rosario Santillana_Llochegua 2023 Muestra: 14 estudiantes del II CICLO entre varones y mujeres. Muestreo: No probabilístico. Técnicas: - V.I. Observación - V.D. Ficha de observación Instrumentos: - V.I. Observación - V.D. Ficha de observación Análisis de procesamiento de datos: Estadística descriptiva: tabla de datos Estadística inferencial: prueba de hipótesis; prueba de normalidad

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones Infantiles	Las canciones infantiles son una pieza musical con un ritmo sencillo que se utiliza para el desarrollo psicomotriz y actividades musicales en los niños (A. Fernández, 2006)	Se medirá a través de una ficha de observación con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad.	Canción didáctica.	-Entona -Recuerda -Repite la letra de las canciones	NOMINAL
			Canción de juego	-Entona -Recuerda -Realiza movimientos	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión corporal	La expresión corporal desarrolla en el estudiante vivencias, sensaciones muy particulares, miedos y vergüenzas, deseos y rechazos al compartir propuestas de trabajo con otras personas, debido principalmente a que la expresión corporal es un contenido en sí misma que	La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función a 6 ítems que será conformada por cada dimensión en la revisión del producto final	Dimensión expresiva	-Realiza acciones - Emplea ritmo - Muestra posturas con su cuerpo	ORDINAL AD (Logro destacado) A (logro previsto) B (en proceso) C (en inicio)
			Dimensión comunicativa	-Manifiesta sus gestos - Acompaña el lenguaje no verbal	
			Dimensión creativa	-Produce sonidos con su cuerpo - Inventa movimientos	

	moviliza la dimensión motriz del niño en su estrecha relación con la socio-afectiva. (Learreta, 2000)				
--	---	--	--	--	--

Anexo 7

Matriz Instrumental



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.1 CANCIONES INFANTILES	Canción didáctica.	-Entona -Recuerda -Repite la letra de las canciones	✓ Muestra espontaneidad en sus movimientos. ✓ Realiza acciones (correr, saltar, caminar). ✓ Emplea ritmo musical a lo que escucha. ✓ Muestra diferentes posturas con su cuerpo. ✓ Tiene coordinación en sus movimientos ✓ Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza) ✓ Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar ✓ Mediante muecas y gestos muestra lo que desea ✓ Expresa su gusto por la danza al bailar, mostrando alegría y entusiasmo. ✓ Imita movimientos populares. ✓ Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca. ✓ Ejecuta sonidos mediante movimientos. ✓ Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos. ✓ Inventa movimientos con sus manos. ✓ Demuestra flexibilidad al bailar.	NOMINAL
	Canción de juego	-Entona -Recuerda -Realiza movimientos		
V.2 EXPRESIÓN CORPORAL	Dimensión expresiva	-Realiza acciones - Emplea ritmo - Muestra posturas con su cuerpo		ORDINAL AD (Logro destacado) A (logro previsto) B (en proceso) C (en inicio)
	Dimensión comunicativa	-Manifiesta sus gestos - Acompaña el lenguaje no verbal		
	Dimensión creativa	-Produce sonidos con su cuerpo - Inventa movimientos		

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESION CORPORAL

(PRE TEST Y POST TEST)

Institución Educativa:

Edad:

Sexo: Masculino (☒) Femenino (☐)

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

N°	INDICADORES	ESCALA			
		C	B	A	AD
N°	ITEMS				
Dimensión Expresiva					
1	Muestra espontaneidad en sus movimientos.				
2	Realiza acciones (correr, saltar, caminar).				
3	Emplea ritmo musical a lo que escucha.				
4	Muestra diferentes posturas con su cuerpo.				
5	Tiene coordinación en sus movimientos.				
Dimensión Comunicativa					
6	Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza)				
7	Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar				
8	Mediante muecas y gestos muestra lo que desea				
9	Expresa su gusto por la danza al bailar, mostrando alegría y entusiasmo.				
10	Imita movimientos populares.				
Dimensión Creativa					
11	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca.				
12	Ejecuta sonidos mediante movimientos.				
13	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos.				
14	Inventa movimientos con sus manos.				
15	Demuestra flexibilidad al bailar.				

Anexo 9

Juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA - LLOCHEGUA 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN		Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
Indicadores	Criterios	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ Muy Buena

Nombres y Apellidos	WALTER MAFRAN ARCE VILLAL	DNI	28576395
Título Profesional	LESCANSABO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, de marzo 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA - LLOCHEGUA 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	MARINO DONATE ROS CACANVILLE	DNI	28573758
Título Profesional	Licenciado en Ciencias de la Educación		
Especialidad	Psicología Educativa - EIB		
Grado Académico			
Mención	D. Donato Donato		

Lugar y Fecha: Huanta, de marzo 2023

.....



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: EL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-112/MX-M DE ROSARIO SANTILLANA - LLOCHEGUA 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Guspe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, de marzo 2023

[Firma]

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

El proceso de confiabilidad garantiza que los resultados obtenidos en la investigación cuenten con rigor científico en relación a las variables que se investigan.

Estos resultados posteriormente fueron sometidos a la prueba Alpha de Crombach cuyos resultados se muestran:

Prueba de confiabilidad de la ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión corporal.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,915	10

La prueba de Alpha de Crombach, muestra un valor equivalente a 0,929, resultado que permite concluir que la ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión corporal, es fiable.

Anexo 11

Material Experimental propuesto



TALLER 1

I.DATOS DE INFORMACION:

1. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: "Cantamos y bailamos moviendo nuestra cabecita"
2. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerrero
3. EDAD: 4 años
4. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o lo de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidencias algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Explora diversos materiales plásticos para comunicar sus ideas, sentimientos y fantasías, desarrollando la coordinación óculo-manual y el pensamiento creativo.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Asamblea -Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia para realizar el trabajo. -Evitar empujarse. -Caminar en forma ordenada. -Respetarse entre compañeros. -No pelear. -La docente les invita a formar un semicírculo. -Cantamos la canción "cabeza, hombros, rodillas y pies" -Responder a preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué parte de su cuerpo reconocieron hoy? ¿Les gustaría conocer más partes de su cuerpo?	- Recursos humanos Canción Papelote Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Expresividad motriz 1. Salen ordenadamente al patio. 2. Realizan ejercicios de calentamiento (reconocen las partes de su cuerpo a través de un espejo) haciendo movimientos corporales especialmente la parte de su cabeza. 3. Sus ojos, su nariz, orejas y boca. 4. Escuchan la explicación como realizaron sus movimientos frente al espejo. 5. Que partes de su cuerpo conocieron a través de los movimientos y gestos frente al espejo. 6. Los niños empiezan a mirarse en el espejo y a decir cómo es su cabeza que tienen en su cabeza y para qué sirven cada uno de ellos. Relajación Se recuestan en el gras mirándose en el espejo asiendo muecas tratando de conocerse más su cabeza completa por unos minutos luego se levantan y regresan a su aula. Representación gráfico-plástica Reciben una hoja de trabajo. Observan su hoja y recuerdan sobre lo que vieron frente al espejo. Dibujan y pintan. Explican lo que han dibujado. Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser observados.	Recursos humanos Papelógrafo Plumones Cinta adhesiva Instrumentos musicales ➤ Recursos humanos ➤ Patio Espejo ➤ Hoja de trabajo ➤ lápiz pinturas
CIERRE 	CIERRE Regresan al aula donde empezaron el taller. Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿A quién vieron en el espejo? ¿Les gustó conocer su cabeza? ¿Qué encontramos en la cabeza? ¿Cómo se sintieron asiendo sus movimientos? Narran en casa acerca de sus experiencias vividas en clase.	Preguntas. -Diálogo.

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
- Se concentra al escuchar la canción. - Recuerda la letra de la canción con facilidad.	Observación	Ficha de Observación



SESIÓN 2

I.DATOS DE INFORMACION:

5. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Moveremos el tronco de nuestro cuerpo al ritmo de la música.
6. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerreros
7. EDAD: 4 años
8. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Sigue las canciones a una voz. Se adapta a un ritmo musical moviendo su tronco.

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea Se sientan en círculo en el patio. Dialogan acerca de las actividades que hacen a la hora del recreo. Responden a preguntas: ¿Qué juegos realizan durante el recreo? ¿Con quiénes juegan? ¿Desearían salir a cantar una canción? Acuerdan sus normas de convivencia: -Evitar empujarse. -Caminar en forma ordenada. -Respetarse entre compañeros.	- Docente, niños y niñas Patio Normas de convivencia  
REPRESENTACION	Expresividad motriz Salen ordenadamente al patio. La docente les dice hoy conoceremos una parte de nuestro cuerpo a través de una canción. Conoceremos el tronco de nuestro cuerpo <u>Cantamos la canción.</u> Las partes de su cuerpo Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Orejas boca y nariz Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Orejas boca y nariz Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Orejas boca y nariz. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Cabeza hombros rodillas, pies, rodillas pies. Relajación Se recuestan en las colchonetas y simulan dormir por unos minutos, luego despiertan y regresan a su aula. Reciben una hoja de trabajo. Observan la imagen del cuerpo humano en su hoja y recuerdan sobre la canción que se cantó. Pintan una parte de su cuerpo el tronco. Verbalizan lo que han hecho. Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser observados.	Niños Canción Patio Humanos Colchoneta Hoja de trabajo Imágenes Pinturas Preguntas. -Diálogo.
CIERRE	CIERRE Regresan al lugar donde empezaron la sesión. Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué canción cantamos? ¿Qué hemos realizado para conocer una parte de su cuerpo? Naran en casa acerca de las parte de su cuerpo que conocimos en clase.	

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Sigue las canciones a una voz. Se adapta a un ritmo musical moviendo su tronco.	Ficha de Observación	Cuaderno de campo



TALLER 3

I.DATOS DE INFORMACION:

9. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Reconociendo las extremidades superiores de nuestro cuerpo.
 10. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerreros
 11. EDAD: 4 años
 12. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar y deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Identifica algunas sensaciones corporales de su cuerpo como las extremidades superiores.

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea Se sientan en círculo en el patio. Dialogan acerca cuanto conocen su cuerpo y que partes tiene. Responden a preguntas: ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? ¿Cuáles son sus extremidades? ¿Cuáles son sus extremidades superiores? Acuerdan sus normas de convivencia -Evitar empujarse. -Caminar en forma ordenada. -Respetarse entre compañeros. -No pelear.	Docente, niños y niñas Patio Canción Normas de convivencia  
REPRESENTACIÓN	Salen ordenadamente al patio Forman un círculo y la docente les dice. La docente les muestra una imagen del cuerpo humano El día de hoy conoceremos las extremidades superiores de su cuerpo. Que son los brazos, dentro de los brazos tenemos los codos y las manos. Lo conoceremos a través de una canción. Cantamos la canción. <u>Las manitos</u> Saco una manito la hago bailar las abro y alas siero y las vuelvo a guardar Saco otra manito la hago bailar las abro y alas siero y las vuelvo a guardar Saco las dos manitos la hago bailar Las abro y alas siero y las vuelvo a guardar. Responden a preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué se trató? ¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy? ¿Cuántas manos tienen? ¿Para qué sirven las extremidades superiores? <u>Relajación</u> Regresan al aula y dialogan acerca de lo importante que es tener nuestras extremidades superiores y dentro de ellas tenemos nuestras manos y la importancia que tienen en nuestra vida diaria. Representación gráfico-plástica Reciben una hoja de trabajo. Dibujan lo que aprendimos hoy. Verbalizan lo que han hecho. Exponen sus trabajos y lo ponen en un lugar visible.	-Imágenes -Laptop y parlantes Hoja de trabajo Imágenes Pinturas Preguntas. -Diálogo. -Docente, niños y niñas. Papel Crayolas  
CIERRE	CIERRE Regresan al lugar donde empezaron la sesión. > Se sientan en sus sillas y responden a las preguntas hechas por la profesora: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿Cuáles son las extremidades superiores? > Narran en casa acerca de sus experiencias vividas en clase.	Docente Niños y niñas Diálogo 

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Identifica algunas sensaciones corporales de su cuerpo como las extremidades superiores.	Observación	Cuaderno de campo



SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS DE INFORMACIÓN:

13. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Conociendo las extremidades inferiores de mi cuerpo.
14. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerreros
15. EDAD: 4 años
16. Fecha:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración de juego	Identifica algunas sensaciones corporales de su cuerpo como las extremidades inferiores.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
 INICIO	Asamblea Se sientan en círculo en el patio. Dialogan acerca cuanto conocen su cuerpo y que partes tiene. Responden a preguntas: ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? ¿Cuáles son sus extremidades? ¿Cuáles son sus extremidades superiores? Acuerdan sus normas de convivencia -Evitar empujarse. -Caminar en forma ordenada. -Respetarse entre compañeros. -No pelear.	 docente Niños y niñas Normas de convivencia
 REPRESENTACIÓN	Expresividad motriz Salen ordenadamente al patio Forman un círculo y la docente les dice: El día de hoy conoceremos las extremidades inferiores de su cuerpo. Que son las piernas, dentro de las piernas tenemos las rodillas y los pies. Lo reconoceremos a través de una canción. Cantamos la canción. Salta salta Salta salta da saltitos como un canguro o conejito Salta salta salta salta Salta salta por todos lados Con una sonrisa en tus labios Saltan saltan saltan saltan Salta salta gira llega alto y agáchate. Responden a preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué se trató? ¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy? ¿Cuántos pies tienen? ¿Para qué sirven las extremidades inferiores? ¿Podremos caminar sin ellos? ¿Saltaríamos sin piernas? ¿Se cansaron saltando? ¿Cómo que animalitos saltamos? Relajación Regresan al aula y dialogan acerca de lo importante que es tener nuestras extremidades inferiores y dentro de ellas tenemos nuestras rodillas y pies sin ellos no podemos saltar la importancia que tienen en nuestra vida diaria. Representación gráfico-plástica Reciben una hoja de trabajo. Dibujan lo que aprendimos. Verbalizan lo que han hecho. Exponen sus trabajos y lo ponen en un lugar visible.	 Docente Niños y niñas Radio música Hoja de trabajo Imágenes Pinturas Preguntas: -Diálogo. Docente, niños y dialogo -Docente, niños y niñas. Papel Crayolas Docente Niños y niñas Diálogo -Hoja de trabajo -Lápiz -pinturas
 CIERRE	CIERRE Regresan al aula donde empezaron el taller. Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿Qué importancia tienen nuestras extremidades inferiores? Narran en casa acerca de sus experiencias vividas en clase.	

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	INSTRUMENTO
Identifica algunas sensaciones corporales de su cuerpo como las extremidades inferiores.	Ficha de Observación	Cuaderno de campo



TALLER 5

I.DATOS DE INFORMACION:

17. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: El día de hoy jugare y aprenderé mis lateralidades.
 18. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerreros
 19. EDAD: 4 años
 20. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar y deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos de manera autónoma utilizando sus lateralidades.

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Asamblea Se sientan en sus sillas. Observan un video sobre la lateralidad. Responden a preguntas: ¿Qué es lo que observaron? ¿Cómo se trasladan los niños? ¿Desearían ustedes hacer lo que vimos? Acuerdan sus normas de convivencia: Evitar empujarse. Respetar el espacio. Tener empatía con sus compañeros. No pelear	Docente, niños y niñas Sillas Video T.V. Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Expresión corporal del espacio y tiempo (danza) La docente explica de qué se trata el juego a realizar. Armamos el juego. La docente les da la indicación. Les pintan la mano derecha color naranja. La mano izquierda azul. A su mano derecha habrá conos de color naranja y lo pasaran usando su lateralidad derecha. A su izquierda habrá latas azules y pasarán usando su lateralidad izquierda. Van pasando todos de forma ordenada. Guiándose con sus manos que están del mismo color. Relajación Terminando todos identificando cuál es su derecha y cuál es su izquierda. Se acuestan en el patio descansan por unos minutos, luego van a su salón. Representación gráfico-plástica Dibujan lo que más les gustó de lo que han realizado.	Temperas Latas Conos Radio música Hoja de trabajo Imágenes Pinturas
CIERRE 	CIERRE Regresan nuevamente al lugar donde empezaron y sentados en sus sillas se propicia la reflexión a través de estas preguntas: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron durante la clase? ¿Les fue fácil aprender cuál era su derecha y cuál era su izquierda? ¿Qué importante es saber su lado derecho y su lado izquierdo? ¿Les gustó aprender sus lateralidades?	Papel Crayolas Docente, niños y niñas Sillas Aula

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Los niños y niñas realizan diferentes movimientos de manera autónoma utilizando sus lateralidades.	Ficha de Observación	Cuaderno de campo



TALLER 6

I.DATOS DE INFORMACION:

21. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Mejoremos nuestro equilibrio jugando
 22. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerreros
 23. EDAD: 4 años
 24. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar y deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos de manera autónoma jugando al mantener su equilibrio

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Asamblea Salimos al patio Cantan una canción los "conejos saltan" Responden a preguntas: ¿Qué es lo que cantamos? ¿Qué hacen los conejos? ¿Les gusta saltar? Acuerdan sus normas de convivencia: Evitar empujarse. Respetar el espacio. Tener empatía con sus compañeros. No pelear	Docente, niños y niñas Sillas Video T.V. Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Expresión corporal del espacio y tiempo (danza) La docente les invita a que forme un círculo Arman el juego. Les da las indicaciones. Tiene que saltar con los dos pies juntos por encima la varilla amarilla pasando de un lugar otro. La docente arma un juego para el equilibrio Una tabla en dos sillas y tiene que trasladarse de un lugar a otro apoyándose en su equilibrio Después tiene que pasar por la tabla en puntas de pies Relajación o regresar a la calma Terminando la rutina. Se acuestan en el patio descansan por unos minutos, luego van a su salón. Expresión gráfico-plástica Dibujan lo que más les gustó del de lo que han realizado.	Radio música Papel Crayolas
CIERRE 	CIERRE Regresan nuevamente al lugar donde empezaron y sentados en sus sillas se propicia la reflexión a través de estas preguntas: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron durante la clase? ¿Les fue fácil aprender a saltar y en su equilibrio? ¿Qué importante es saber saltar? ¿Les gustó aprender a saltar en un pie?	Docente, niños y niñas Sillas Aula

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Los niños y niñas realizan diferentes movimientos de manera autónoma jugando al mantener su equilibrio	Observación	Cuaderno de campo



TALLER 7

I.DATOS DE INFORMACION:

25. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: "Cantamos y bailamos al ritmo de la canción se mueve mi cuerpo"

26. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerrero

27. EDAD: 4 años

28. Fecha:

II. SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Reconoce algunas sensaciones de su cuerpo realizando baile al ritmo de la canción se mueve mi cuerpo.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Asamblea Se sientan en círculo en el patio. La docente presenta una canción en un papelote "se mueve mi cuerpo" Luego lee en voz alta y la canta Responden a preguntas: ¿Conocen la canción? ¿Cómo se mueve el cuerpo? ¿Desearían salir a bailar la canción? Acuerdan sus normas de convivencia: Evitar empujarse. Caminar en forma ordenada. Respetarse entre compañeros.	Docente, niños y niñas Canción Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Expresividad motriz Salen ordenadamente al patio. La docente les dice hoy cantaremos y bailaremos al ritmo de una canción. Todos cantaremos y bailaremos "se mueve mi cuerpo" al ritmo de la canción. Pedimos a los niños que bailen y canten de manera grupal Luego pedimos que bailen y canten de dos en dos. Finalmente bailan y cantan de manera individual. Relajación Regresan al aula y dialogan acerca de lo importante que es tener nuestras extremidades superiores y dentro de ellas tenemos nuestras manos y la importancia que tienen en nuestra vida diaria. Representación gráfico-plástica Reciben una hoja de trabajo. Observan la imagen del cuerpo humano en su hoja y recuerdan sobre la canción que se cantó y bailaron. Dibujan lo que más les gusto del baile que hicieron. Verbalizan lo que han hecho. Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser observados.	Radio música -Recurso humanos Sogas Niños y niñas Colchonetas
CIERRE 	CIERRE Regresan al lugar donde empezaron la sesión. Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué canción cantamos y bailamos? Narran en casa acerca del canto y baile que aprendieron en clase.	Papel Imágenes Pinturas Niños y niñas Docente

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Reconoce algunas sensaciones de su cuerpo realizando baile al ritmo de la canción se mueve mi cuerpo.	Observación	Cuaderno de campo



TALLER 8

I.DATOS DE INFORMACION:

29. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: conociendo las partes de mi cuerpo.
 30. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerrero
 31. EDAD: 4 años
 32. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente diferentes situaciones cotidianas.	Reitera las palabras de la canción que escucha. La pronunciación es clara y precisa.

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Asamblea Se sientan en círculo en el patio. La docente presenta una canción en un papelote "se mueve mi cuerpo" Luego lee en voz alta y la canta Responden a preguntas: ¿Conocen la canción? ¿Cómo se mueve el cuerpo? ¿Desean salir a bailar la canción? Acuerdan sus normas de convivencia: Evitar empujarse. Caminar en forma ordenada. Respetarse entre compañeros.	Docente, niños y niñas Canción Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Expresividad motriz Salen ordenadamente al patio. La docente les dice hoy cantaremos y bailaremos al ritmo de una canción. Todos cantaremos y bailaremos "se mueve mi cuerpo" al ritmo de la canción. Pedimos a los niños que bailen y canten de manera grupal Luego pedimos que bailen y canten de dos en dos. Finalmente bailan y cantan de manera individual. Relajación Regresan al aula y dialogan acerca de lo importante que es tener nuestras extremidades superiores y dentro de ellas tenemos nuestras manos y la importancia que tienen en nuestra vida diaria. Representación gráfico-plástica Reciben una hoja de trabajo. Observan la imagen del cuerpo humano en su hoja y recuerdan sobre la canción que se cantó y bailaron. Dibujan lo que más les gusto del baile que hicieron. Verbalizan lo que han hecho. Colocan sus trabajos en un lugar visible para ser observados.	Radio música -Recurso humanos Sogas Niños y niñas Colchonetas
CIERRE 	CIERRE Regresan al lugar donde empezaron la sesión. Se sientan en sus sillas y responden a preguntas hechas por la profesora: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué canción cantamos y bailamos? Narran en casa acerca del canto y baile que aprendieron en clase.	Papel Imágenes Pinturas Niños y niñas Docente

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
- Reitera las palabras de la canción que escucha. - La pronunciación es clara y precisa.	Observación	Cuaderno de campo



TALLER 9

I.DATOS DE INFORMACIÓN:

33. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: "Jugamos cantando con nuestras manitas".
 34. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerrero
 35. EDAD: 4 años
 36. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración de juego	Realiza movimientos de coordinación de óculo-manual jugando y cantando con sus manitos.

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Planificación Se sientan en círculo en el patio para dialogar acerca de las canciones que se va a aprender. Responden a preguntas: ¿Qué canciones conocen de los animales? ¿Cómo se canta? ¿Qué parte de nuestro cuerpo se utiliza para cantar? Planifican aprender una canción. Acuerdan sus normas de convivencia: Mantener silencio y atención. Imitar los movimientos que realiza la docente. Ser amables con sus compañeros.	Docente, niños y niñas Canción Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Exploración del material Salen ordenadamente al patio Forman un círculo y la docente les dice. La docente les muestra una imagen del cuerpo humano. El día de hoy conoceremos las extremidades superiores de su cuerpo. Que son los brazos, dentro de los brazos tenemos los codos y las manos. Lo conoceremos a través de una canción. Cantamos la canción. <u>Las manitos</u> Saco una manito la hago bailar las abro y alas siero y las vuelvo a guardar Saco otra manito la hago bailar las abro y alas siero y las vuelvo a guardar Saco las dos manitos la hago bailar Las abro y alas siero y las vuelvo a guardar. Responden a preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué se trató? ¿Qué parte de nuestro cuerpo conocimos hoy? ¿Cuántas manos tienen? ¿Para qué sirven las extremidades superiores?	Radio música Niños y niñas Papel Imágenes Pinturas Niños y niñas Docente
CIERRE 	CIERRE Verbalizan a través de estas preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Qué nos dice la canción? ¿Cómo las hicimos bailar nuestras manitas? ¿Les gusto hacer bailar las manitas?	

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Realiza movimientos de coordinación de óculo-manual jugando y cantando con sus manitos.	Observación	Cuaderno de campo



PERU

Ministerio
de EducaciónDirección Regional
de Educación
AyacuchoUnidad Ejecutiva
Administrativa
Ayacucho

TALLER 10

I.DATOS DE INFORMACION:

1. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Aprendemos a cantar estrellita dónde estás.
2. PROFESORA DE AULA: Sonia Rocío Torres Guerrero
3. EDAD: 4 años
4. Fecha:

II.SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa algunas de sus necesidades al aprender a cantar la canción de la estrellita.

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO 	Planificación La docente presenta una imagen de la estrellita. ➤ La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Saben de qué color son las estrellitas? ¿En dónde se encuentran las estrellitas? ¿Cómo son las estrellitas?	Docente, niños y niñas Canción Normas de convivencia 
REPRESENTACIÓN 	Exploración del material La docente presenta imágenes de la canción "ESTRELLITA DONDE ESTÁS" y le da a cada niño.  Describen lo que observan. Hoy aprenderemos a cantar la canción de la estrellita a donde está. ➤ Pedimos a los niños que hagan un círculo para cantar la canción: la estrellita donde está. ➤ Luego la docente juntamente con los niños repasa la letra de la canción ➤ La docente realiza algunas preguntas a los niños: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué partes de su cuerpo han puesto en movimiento? ➤ La maestra juntamente con los niños canta alegremente moviendo su cuerpo al compás de la canción.	 Radio música Niños y niñas
CIERRE 	CIERRE Verbalizan a través de estas preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Qué nos dice la canción? ¿De qué color es la estrellita? ¿Qué forma tiene la estrellita?	Papel Imágenes Niños y niñas Docente

EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa algunas de sus necesidades al aprender a cantar la canción de la estrellita.	Observación	Cuaderno de campo