

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” Pilcomayo 2023

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe**

AUTORA

ARANDA HILARIO, Karen Wendy

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1969-4421>

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ
2025**



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	22	03	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0196-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0197-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATÓLICA GEM" PILCOMAYO 2023
---	--

FECHA	22 / 03 / 2025	HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70244976	ARANDA HILARIO, KAREN WENDY	16	15	15	15



PRESIDENTE

[Signature]



VOCAL

[Signature]



SECRETARIO

[Signature]



Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **11:00 a.m. del 22 de marzo de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATÓLICA GEM" PILCOMAYO 2023"**, presentado por la egresada **ARANDA HILARIO, KAREN WENDY** con código de matrícula **70244976** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0196-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (Quince).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: 15/20 Apto

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Dr. Walter Marjano Arza Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000049-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATÓLICA GEM" PILCOMAYO 2023"** presentado por la egresada **Aranda Hilario, Karen Wendy** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/18p7fztkDtHUXhLENYJB3PLduhdmrq9R-?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 17 de julio de 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. José Luis Becerra Pinedo
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

M^g María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

ARANDA HILARIO, Karen Wendy T Rev 2.1

031 ARANDA HILARIO, Karen Wendy T

Validaciones JSCO 2025

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3294118912

Fecha de entrega

11 jul 2025, 5:34 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 jul 2025, 5:36 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

ARANDA_HILARIO_Karen_Wendy_T_Rev_2.1.docx

Tamaño de archivo

186.2 KB

60 Páginas

18.874 Palabras

100.787 Caracteres




21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.unu.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe	1%
4	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	1%
5	Internet	hdl.handle.net	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad de Huanuco	1%
7	Internet	repository.libertadores.edu.co	1%
8	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
10	Internet	repositorio.utmachala.edu.ec	<1%
11	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
13	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Marcos Duran Martel-	<1%
14	Internet	repositorio.unemi.edu.ec	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad de Salamanca	<1%
16	Internet	docplayer.es	<1%
17	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
18	Internet	cadafamiliaunaescuela.fundabit.gob.ve	<1%
19	Publicación	Manrique García, Sandra Melissa. "Estrategias de aprendizaje cooperativo y sus e...	<1%
20	Trabajos del estudiante	University of the Andes	<1%
21	Internet	tp.edu.pe	<1%
22	Internet	gc.scalahed.com	<1%
23	Internet	dspace.uclv.edu.cu	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Privada Antenor Orrego	<1%
25	Internet	significadodesonar.com	<1%

26	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
27	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
28	Publicación	Acosta Mejía, Carlos Andrés. "La caricatura política; Una propuesta didáctica para..."	<1%
29	Internet	dokumen.pub	<1%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	<1%
31	Internet	fcasua.contad.unam.mx	<1%
32	Trabajos del estudiante	Universidad de Cádiz	<1%
33	Publicación	Torres Espinoza, Jhany. "Relación de la autoestima y la producción oral en el área ..."	<1%
34	Internet	www.clubensayos.com	<1%
35	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Perú	<1%
36	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	<1%
37	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” Pilcomayo 2023

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe**

AUTORA

ARANDA HILARIO, Karen Wendy

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1969-4421>

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ
2025**



Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretario



Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez
Vocal

A Dios, mi hijo mis padres, hermana y
amistades por su apoyo incondicional
en el logro de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela de Educación “José Salvador Cavero Ovalle” por habernos abierto las puertas de su prestigiosa y respetable institución, cuna de grandes y formidables profesionales.

Al Dr. Rene Farfan Bellido por ser asesor de investigación y guía durante esta ardua tarea de recolección, procesamiento y análisis de datos que finalmente construyo mi reporte oficial.

A mi familia con la cual Dios me ha bendecido, con su apoyo incondicional he podido lograr mis metas y objetivos desde mi infancia, ahora gracias a ello estoy a un paso de convertirme en lo que siempre soñé. Por ello en estas cortas líneas les reconozco a cada uno de los integrantes de mi familia y les rindo homenaje especial, esperando brindarles más alegrías y victorias en mis futuros retos académicos y personales.

La autora

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023”, desarrollado con el objetivo de “Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023” ; en el cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ARANDA HILARIO Karen Wendy, Identificada con DNI 70244976, egresada del Programa de Estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA IB de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de investigación titulado "Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" Pilcomayo 2023", al amparo de la Ley N° 27444., Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ningún de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a l Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 04 de agosto de 2025

Aranda



Aranda Hilario Karen Wendy

DNI N° 70244976

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
PISI QILLQA	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema.....	13
1.2 Formulación del Problema	17
1.2.1 Problema General	17
1.2.2 Problemas Específicos.....	17
1.3 Justificación de la Investigación.....	17
1.3.1 Justificación por Conveniencia.....	17
1.3.2 Justificación por Relevancia Social.....	18
1.3.3 Justificación por Implicancias Prácticas.....	18
1.3.4 Justificación por Valor Teórico	18
1.3.5 Justificación por Utilidad Metodológica	18
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo General	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.	20
2.1.1 Antecedentes Internacionales	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	22
2.1.3 Antecedente Local.....	24

2.2	Bases Teóricas	26
2.2.1	Teoría de la Inteligencia Corporal o Kinestésica de Gardner.....	26
2.2.2	El taller de Dramatización	26
2.2.3	Expresión Oral.....	33
2.3	Definición de Términos Básicos	37
	Taller	37
	Dramatización	38
	Cuento	38
	Taller de Dramatización.....	38
	Comunicación Oral	38
	Comprensión Oral.....	38
	Expresión Oral	38
	Articulación.....	39
	Fluidez Verbal.....	39
	Cohesión.....	39
	Coherencia.....	39
	Comunicación No Verbal.....	39
	Paralingüística	40
	Kinésica.....	40
	Proxemia	40
2.4	Hipótesis de la Investigación.....	40
2.4.1	Hipótesis General	40
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	40
2.5	Variables de Investigación	40
2.5.1	Variable independiente	41
2.5.2	Variable Dependiente	41
2.6	Definiciones Operacionales de las Variables de Estudio	41
2.6.1	Definición Conceptual.....	41
2.6.2	Definición Operacional	41
2.6.3	Definición Conceptual.....	41
2.6.4	Definición Operacional	42
2.7	Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de Estudio.....	47
3.2	Método de Estudio.....	47
3.2.1	Método General.....	47
3.2.2	Métodos Específicos.....	48
3.3	Diseño de la Investigación.....	48
3.4	Población y Muestra	49
3.4.1	Población.....	49
3.4.2	Muestra	49
3.5	Técnicas de Muestreo	50
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	50
3.6.1	Técnica	50
3.6.2	Instrumento.....	50
3.7	Métodos de Procesamiento de los Datos	51
3.8	Aspecto Ético.....	51
CAPITULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
4.1	Presentación y Descripción de los Resultados	52
4.1.1	A Nivel Descriptivo.....	52
4.1.2	A Nivel Inferencial.....	57
4.1.3	Discusión de Resultados.....	63
CONCLUSIONES		67
RECOMENDACIONES		69
Referencias		70
ANEXO.....		74

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.....	75
Anexo 2 RD de Expedito del trabajo de investigación.....	77
Anexo 3 RD de aprobación de Sustentación del Trabajo de Investigación	79
Anexo 4 RD de Designación de Jurados	81
Anexo 5 Matriz de consistencia	83
Anexo 6 Operacionalización de las variables en estudio.	85
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	87
Anexo 8 Instrumento de recolección de datos.....	89
Anexo 9 Juicio de expertos.....	90
Anexo 10 Prueba de confiabilidad	93
Anexo 11 Resultados del pre test pos tes	94
Anexo 12 Plan o material experimental	98
Anexo 13 Constancia de aplicación firmada por el director(a) de la I.E.	180
Anexo 14 Evidencias fotográficas.....	182

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del III ciclo de la IE “La Católica” de Pilcomayo	49
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudiantes	49
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos.	50
Tabla 4 Instrumentos de recolección de datos.....	51
Tabla 5 Expresión verbal y no verbal.....	52
Tabla 6 Interacción con distintos interlocutores.....	53
Tabla 7 Utilización de recursos no verbales y paraverbales.....	54
Tabla 8 Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	55
Tabla 9 Prueba Levene de normalidad	57
Tabla 10 Prueba de hipótesis general	58
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 1	59
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 2.....	60

RESUMEN

El objetivo central del estudio fue: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023. Es una investigación de tipo experimental de nivel explicativo con diseño preexperimental, se ha trabajado sobre una muestra de estudios de 17 estudiantes de ambos géneros del nivel primaria, empleando como instrumentos de recojo de datos el plan de aplicación de 12 sesiones y las fichas de observación del pre y post test. Del cual llegamos a los siguientes resultados: el 76% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían una expresión verbal y no verbal en inicio. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con los talleres de dramatización, se observa que el 71% de los escolares alcanzan una expresión verbal y no verbal en logro destacado, y se concluyó: En el estudio realizado en la Institución Educativa La católica Gem” de Pilcomayo, se determinó que los talleres de dramatización influyen de manera significativa en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes de primer grado. Esta investigación está respaldada mediante el análisis estadístico de los rangos de Wilcoxon, al establecer una Z calculada de -3,729 y un valor de significancia de 0,000, lo que confirma de manera categórica que el pos tés es superior al pre test. En tanto, con un 95% de confianza y un 5% de significancia se afirmó la hipótesis alterna y se rechazó la Nula. ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -3,729$).

Palabras Clave: talleres, dramatización, expresión verbal, no verbal.

ABSTRAC

The central objective of the study was: Determine the influence of dramatization workshops on verbal and non-verbal expression in first grade students of the Educational Institution “La Católica Gem” of Pilcomayo 2023. It is an experimental type of explanatory level research. With a pre-experimental design, we have worked on a study sample of 17 students of both genders at the primary level, using the 12-session application plan and the pre- and post-test observation sheets as data collection instruments. From which we arrived at the following results: 76% of schoolchildren before the intervention of the application plan had a verbal and non-verbal expression at the beginning. However, after having carried out the treatment with the dramatization workshops, it is observed that 71% of the students achieve verbal and non-verbal expression in outstanding achievement, and it was concluded: In the study carried out at the La Católica Educational Institution Gem ” by Pilcomayo, it was determined that dramatization workshops significantly influence the verbal and non-verbal expression of first grade students. This research is supported by the statistical analysis of Wilcoxon ranks, establishing a calculated Z of -3.729 and a significance value of 0.000, which categorically confirms that the post-test is superior to the pre-test. Meanwhile, with 95% confidence and 5% significance, the alternative hypothesis was affirmed and the Null hypothesis was rejected. ($p=0.000 < 0.05$; $Z = -3.729$).

Keywords: workshops, dramatization, verbal expression, non-verbal.

PISI QILLQA

Kay llamkaymi rurasqa karqa: imaynatam taller de dramatización llamkaykuna kay rimaywan rimayninpi hinaspa mana rimaywan rimayninmanta risiykunapaq kay ñawpaq ñiqipi yachapakuq warmakunamanta yachay wasi “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023 nisqanpi. Kay llamkaymi tipo experimental, nivel explicativo hinaspa diseño preexperimental nisqanpi ruraykusqa karqa, kaymi llamkaykusqa karqa chunka qanchisniyuq yachapakuq warmakunawan, kay nivel primario nisqampi. Tukuy ima yachaykuna quqarinapaqñataq karqa kay plan de aplicación nisqanta, chunka iskayniyuq llamkaykunapi; chaynallataq kay fichas de observación del pre y post test nisqanta. Kay llamkaypim qawaykusqa karqa: 76% yachapakuqkunam warmakuna manaraq kay plan de aplicación ruraykusqa kaptinmi kay rimaywan rimayninpi hinaspa mana rimaywan rimayninpi kasqaku qallariyllapiraq. Talleres de dramatización nisqanwan llamkaykusqañataqmi hawaykusqa karqa 71% yachapakuq warmakunan rimaywan rimayninpi hinaspa mana rimaywan rimayninpi qaypaykuyqaku logro destacado nisqanta. Hinaspa kay llamkay tukuykusqa karqa kay yachay wasi “La católica Gem” de Pilcomayo nisqanpi, kay taller de dramatización nisqan llamkaymi allimpaq yanapan kay rimaywan rimayninpi hinaspa mana rimaywan rimayninpi kay ñawpaq ñiqipi yachapakuq warmakunapi. Kay llamkaymi análisis estadístico de rangos de wilcoxon nisqan tupuwan llamkasqa kaykurqa, kay takyachiy Z yupaykusqa karqa -3,729 hinaspa 0,000 significancia nisqanman. Kaypim hawaykusqa karqa kay post test nisqan pre test nisqanpa qawampi kasqanta, chaymanhinam kay tukuynimpi qawachikura 95% de confianza chaynallataq 5% de significancia nisqan, chaypim kay hipótesis alerna nisqanta allimpaq qapiyqusqa karqa, hinaspañataq kay hipótesis nula nisqanta mana allinpaq qapisqa karqa. ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -3,729$).

Rimaykuna takyachiq: Talleres nisqan, dramatización nisqan, rimaywan rimay, mana rimaywan rimay.

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal es un tema que cobra importancia.

Al respecto, Morote et al. (2019) al respecto manifiestan que: El taller de dramatización es concebido como un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas. Es conocido que las manifestaciones de unos animan y estimulan la creatividad de los demás. La clase de teatro debe potenciar la creatividad de sus miembros, favorecer la comunicación y el trabajo en equipo (p.36).

En ese sentido, la expresión verbal y no verbal, entendida por Montenegro (2017) explicó que “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 24). De igual forma se entiende por Cassany, et al. (2003) refieren que la comunicación no verbal “Abarca desde cuestiones tan decisivas como la mirada o la gesticulación hasta otros aspectos más escondidos como el espacio emisor-receptor o el movimiento del cuerpo (postura, inclinación, etc.)” (p.147). Por lo mismo que se trazo como objetivo: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

En el presente informe final de la investigación se sistematiza los resultados obtenidos y se presenta en cuatro capítulos. En el primer capítulo se presenta el problema

de investigación: descripción del problema, formulación de problema, justificación y objetivos.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico: antecedentes, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis y variables de investigación.

En el capítulo tres se presenta la metodología de la investigación: tipo y nivel, método, diseño, población y muestra, técnica de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de procesamiento.

En el capítulo cuatro se presenta los resultados y discusión de la investigación: a nivel descriptivo, inferencial, prueba de normalidad, prueba de hipótesis y discusión de resultados.

Por último, es importante precisar que los resultados serán de mucha utilidad para investigadores quienes podrán realizar trabajos en base a los logros obtenidos

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Partiendo de las épocas pasadas, el ser humano ha procurado relacionarse de variadas formas. Los antepasados empleaban la comunicación para narrar historias, cuentos y costumbres de sus pueblos con el objetivo de conservar su cultura. La expresión oral es una capacidad que adquirió el hombre para relacionarse con diversas personas de su contexto. Pero muchas veces en las escuelas se ha priorizado la enseñanza de la gramática y dejado de lado la expresión y comprensión oral, una de las herramientas más importantes de la comunicación. No obstante, en la actualidad ha perdido valor en los hogares, debido a las nuevas tecnologías como el internet, la radio y televisión. Más aún en los dos últimos años debido a la pandemia donde se hizo uso cotidiano de estos medios, por el mismo hecho que las familias vivieron “encerradas” en sus hogares (Garay, 2022).

Hoy en día, se ha dado un mayor alcance a las habilidades comunicativas que hace años atrás. En el actual mundo contemporáneo se exige demostrar un rango de expresión de acuerdo con las demandas de la actualidad, lo cual admitirá a los estudiantes progresar como seres humanos y de esta forma poder aportar al progreso de la sociedad para poder afrontar el mundo moderno.

En la expresión oral y no verbal que comprende las habilidades expresivas y comprensivas, fue en la cultura del hombre, el argumento más verídico del requerimiento que tiene el ser humano de expresarse; ya que es la forma de demostrar sus pensamientos, sentimientos a través de los medios que le sean posibles, para poder llenar la necesidad

social del ser humano en sí. Sin embargo, es necesario contar con un rango de práctica de las habilidades comunicativas y así poder lograr una comunicación realmente efectiva.

A nivel internacional, existe la problemática de la expresión oral como una de las habilidades del lenguaje más olvidada en el ámbito educativo, puesto que tradicionalmente era el docente quien tenía el papel protagónico y los estudiantes cumplían el rol de oyentes y receptores de información, en ese entonces dentro de un aula de clases tenían que estar en completo silencio y limitarse a escuchar

En Europa por los años 60 Cassany, Luna y Sanz (1994) mencionan que:

[...] la lengua se había considerado básicamente como materia de conocimiento, como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar y aprender: la fonética y la ortografía, la morfosintaxis y el léxico de la lengua. La palabra clave que aglutinaba todos esos conocimientos era gramática. (p. 83)

Prácticamente, la enseñanza de esos tiempos era en su totalidad memorística, centrada en la lectura y escritura, excluyendo del todo la práctica de las habilidades expresivas orales.

En la actualidad, el nivel de expresión oral al igual que las demás habilidades comunicativas debe ser muy bueno como la escritura. Al respecto, Cassany y Luna (1994) refieren que “El individuo que no pueda comunicarse de forma apropiada, corre el riesgo de perder oportunidades en su campo profesional, pudiendo quedar mal en sus relaciones sociales” (p. 13).

En América Latina, varios países se encontraban en la misma situación, brindaban mayor importancia a la gramática y a la escritura antes que a la expresión oral, a pesar de que muchos países trabajan con el enfoque comunicativo. Álvarez y Parra (2015) en su investigación al plantear problema de su tesis sostiene que los estudiantes mostraban dificultades al momento de expresarse, como la timidez, la falta de coherencia, cohesión, el nerviosismo y la vergüenza de hablar en público barbarismos en sus palabras, abundancia de muletillas; muchos de ellos solo utilizaban un lenguaje coloquial sin importar el tipo de interlocutor al cual se dirigen.

El propósito de una adecuada expresión oral debe aportar a la personificación de la comunicación dada entre los hombres, por ende debe ser competente, razonable y multicultural. Ya que la capacidad comunicativa debe ser clara y entendible para poder distinguir el propósito de la comunicación y así poder evitar equivocaciones.

Para lograr estas competencias también se debe contar con docentes capacitados bajo el dominio del enfoque comunicativo textual y que contribuyan con la adquisición de capacidades orales como son: la obtención de información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma organizada y cohesionada, y utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

A nivel nacional, el tema de la comunicación oral ha tomado diferentes rumbos, puesto que cuando se dio la crisis educativa en donde el Perú terminó ocupando el último lugar en evaluación del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), el gobierno puso énfasis en mejorar la enseñanza solo de los cursos de Comunicación, Matemática y Ciencias, debido a que los países como Argentina, Brasil, Chile y México presentaban altos niveles de desarrollo dentro de su sistema educativo (Cueto, 2007). Luego surge las Rutas del aprendizaje que trabajaba con el enfoque comunicativo textual, sin embargo, no se logró desarrollar efectivamente la competencia de la expresión verbal y no verbal. En el año 2016, el Ministerio de Educación del Perú (Minedu) lanzó el nuevo Currículo Nacional donde se manifestó el desarrollo de competencias. En la cual le correspondía a la expresión la siguiente competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” con lo cual se pretendía lograr un mayor impacto en dicha competencia. No obstante, en nuestro Perú la época antigua nos sigue acarreado ya que los docentes trabajan más centrados en lograr contenidos, escritura, reglas de ortografía, dejando de lado el desarrollo de habilidades expresivas orales y no verbales.

A nivel local, durante mi experiencia como docente en la Institución Educativa “La católica GEM” del distrito de Pilcomayo, provincia de Huancayo, región Junín pude observar nerviosismo al hablar en público, déficit de recursos verbales y paraverbales al momento de disertar en público, por causa de inseguridad emocional de cada estudiante. Se pudo percibir que luego de realizar las sesiones: Nos presentamos, y contamos nuestro cuento favorito, los educandos del primer grado, demostraban un déficit en el uso de la expresión oral, que paso a detallar: deficiente uso de la tonalidad de la voz, dificultades en la articulación de la voz, expresión oral poco clara, inseguridad emocional para expresarse. Sus expresiones son poco entendibles con balbuceos; dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, muestran inseguridad al expresarse. Muestran limitaciones al expresar sus necesidades, emociones, intereses y no dan cuenta

de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Tampoco muestran sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Entre los síntomas, se ha observado que la mayoría de los estudiantes del primer grado tienen una serie de limitaciones en el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales, pues no exponen sus ideas con claridad, ni se mantienen en el tema durante toda la exposición. Tampoco usan el volumen apropiado para que sea escuchado, y muestran limitaciones en el uso del lenguaje corporal para apoyar sus ideas. Muy pocos utilizan su vocabulario acorde a su presentación, como también muestran escasa disposición por participar. No se expresan haciendo uso del lenguaje de gestos, muestran balbuceos, y no dan respuestas a preguntas sencillas, demostrando dificultades al expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos, su tono de voz inadecuado, incluso en algunos casos gritan al expresarse.

Culqui (2019) afirma “Los estudiosos de la adquisición y desarrollo del lenguaje establecen que como las cuatro habilidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) están interrelacionadas y cada una de ellas facilita el desarrollo de las demás” (p. 14). En términos claros, el progreso los estudiantes se basa en que aprenda escribir, leer, escuchar y hablar de manera adecuada. Sin la necesidad de dejar de lado a ninguna de las cuatro, ya que ellas contribuyen a l logro de las habilidades comunicativas.

Es que la expresión oral y no verbal constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática que debe ser practicada en todos los ciclos de la educación primaria. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Si hablamos de la expresión oral debemos tener en cuenta: el uso del léxico, la narración y exposición en diversas participaciones como diálogos y debates, expresando sus sentimientos, pensamientos, costumbres y tradiciones de los estudiantes. Sin embargo, en la práctica diaria no se prioriza como debe ser esta habilidad.

Dentro de cada escuela se debería enfocar en el desarrollo de las habilidades de la expresión verbal y no verbal, con ayuda de los recursos expresivos, como los gestos, expresión corporal, tonalidad de voz, articulación y entre otros. Para ello los docentes deben programar y ejecutar de manera adecuada las actividades de aprendizaje que les permitan lograr las habilidades. Sin embargo, muchos docentes omiten los procesos

pedagógicos y didácticos de una actividad de aprendizaje, pasando por alto el antes, durante y después del discurso. Lo cual es fundamental para lograr el propósito, es por esta omisión de los procesos que las clases crean un ambiente de expresión deficientes para los educandos.

Ante esta situación problemática, se propuso el uso de los talleres de dramatización que se aplicó en el aula con los educandos de la educación primaria, donde generó espacios de aprendizaje y brindó mucha satisfacción, interés y alegría en el desarrollo de sus habilidades orales y no verbales.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?
- ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?
- ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?

1.3 Justificación de la Investigación

1.3.1 Justificación por Conveniencia

La investigación que se realizó fue de utilidad porque los talleres de dramatización permitieron desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y no verbal. Por medio de las representaciones dramáticas se pudieron desarrollar la atención, la percepción auditiva, la conciencia fonológica, la creatividad, la memoria, el vocabulario y la expresión corporal, los cuales pusieron un gran énfasis

en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y una actitud exploratoria de posibles significados.

1.3.2 Justificación por Relevancia Social

El producto de esta investigación ejercieron de contribución y análisis para los docentes que decidieron buscar innovaciones y transformaciones en las estrategias de enseñanza-aprendizaje en este espacio formativo, e insertar en las planificaciones curriculares competencias y capacidades que estimulen el desarrollo de las habilidades de expresión oral y no verbal, orientado al desarrollo de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna. Sirvió también para que los padres de familia tomen conciencia de la importancia del desarrollo de las habilidades de comprensión oral, expresión oral y expresión no verbal a través de los talleres de dramatización.

1.3.3 Justificación por Implicancias Prácticas

Se justifica esta investigación porque constituyo un aporte para la labor docente del nivel de educación primaria y para los educandos porque se planteó la aplicación de talleres de dramatización que incluyeron habilidades expresivas orales y corporales a través de la actuación grupal que realizaron los estudiantes de primer grado de educación primaria. Fue una alternativa de solución que sirvió para desarrollar las habilidades comunicativas orales.

1.3.4 Justificación por Valor Teórico

Desde el aspecto teórico, la investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente respecto a las variables inmersas en la investigación, como la dramatización y la expresión verbal y no verbal y las características propias de los niños de primer grado de educación primaria. La temática que se trató en cuanto a la expresión oral, y no verbal sirvió de guía para el logro de la competencia comunicativa, en vista de que el estudio se basó en el enfoque comunicativo textual que incidió en el reconocimiento del fenómeno de las habilidades verbales desde la perspectiva comunicativa científica.

1.3.5 Justificación por Utilidad Metodológica

Se justifica metodológicamente porque se utilizó como instrumento: La ficha de observación de los desempeños de expresión verbal y no verbal, donde una vez probada su validez y confiabilidad, pudo ser empleada en otros estudios similares al mío. Los resultados sirvieron como una evaluación diagnóstica sobre la cual se pudieron

vislumbrar posibles correctivos y se propusieron acciones de mejora en favor de los estudiantes de educación primaria.

1.4 Objetivos

Fidias (2006) señala que un objetivo representa la meta que se espera alcanzar, especialmente en términos de conocimiento, ya que en una investigación este concepto se refiere a la información que el investigador pretende obtener.

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.
- Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.
- Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Domínguez (2020) investigó: Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Tesis de licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Guayaquil. Siendo el objetivo es diseñar una propuesta didáctica de estimulación oral a través de talleres de juegos verbales, para los maestros de los niños de Educación Inicial Subnivel II, en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Corresponde al enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada con una población de 60 niños y una muestra de 30. Siendo el instrumento de investigación una guía de observación. El resultado es que mediante los juegos verbales el 90% de niños lograron estimular su lenguaje a través de la estrategia didáctica del lenguaje oral mediante talleres donde fortalecieron el desarrollo del lenguaje oral y sus elementos como la dicción, la pronunciación, la articulación y la fluidez verbal. Concluye que: 1) La etapa inicial es la más importante para el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño, en ella toda experiencia de aprendizaje es motivadora y estimuladora de los sentidos. Los juegos, las rondas, los cantos, las actividades motrices representan una etapa infantil llevada de la mano con las características evolutivas del infante, puesto que no podría tener otras características. El componente lúdico, sensorial y lingüístico de esta etapa facilita totalmente el aprendizaje, pero en muchos casos la planificación de estas actividades no es suficiente para aminorar las dificultades particulares y en minoría que se presentan en el aula en este nivel.

Huertas (2020) desarrolló la tesis: Expresión verbal y corporal en estudiantes de la Institución Educativa Distrital de la Provincia de Québec. Tesis de licenciada por la Universidad Los Libertadores de Bogotá Colombia. El objetivo fue potenciar desde la lúdica la expresión verbal y corporal, en los niños del nivel de la Institución Educativa Distrital, provincia de Québec. Es una investigación con enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada con una población de 40 educandos y una muestra de 20. Siendo el instrumento de investigación una ficha de observación. El resultado es que el 100% de educandos lograron trabajar la expresión verbal y corporal de manera lúdica, motivadora y divertida, se le dio importancia la imitación, a escuchar, a usar títeres, a la danza, la música, la dramatización y plasmando con diversos materiales, pues a los niños todo lo que sea movimientos, bailar, aprender a moverse al ritmo de una canción, hacer uso de disfraces, de títeres, etc., les encanta. Concluye: 1) La lúdica permite que los estudiantes disfruten las actividades y logren superar dificultades comunicativas en su contexto diario, así como potenciar sus habilidades, destrezas, imaginación y creatividad, siendo factor primordial el compromiso del docente frente a cada una de las situaciones que sortea en el aula, acompañándolas de creatividad, lúdica e innovación, para mejorar la calidad de vida de sus estudiantes, contribuyendo en su desarrollo integral y crecimiento personal.

Díaz y Bolaños (2019) investigaron: Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación primaria. Tesis de licenciada sustentada en la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. El objetivo es fortalecer el lenguaje oral mediante aplicación de estrategias de interacción para el eficiente desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial. Corresponde a una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 120 educandos y una muestra de 60. Siendo el instrumento el test de expresión oral. El resultado es que el 100% de educandos lograron mejorar su expresión oral sobre todo con una correcta articulación silábica y fluidez articulatoria en la pronunciación de palabras superando en todo momento sus vicios de dicción, mala pronunciación, a fin de potenciar la fluidez del lenguaje oral. Concluye que es el docente de educación inicial en su labor diaria aplica diferentes estrategias didácticas que le permitan fomentar la correcta comunicación e interpretación de los mensajes orales, entre las estrategias recomendadas se encuentra el juego, el cual tiene como característica la gesticulación,

pronunciación, entonación, a fin de que el niño se apropie de esas características del lenguaje.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Leytón (2017) desarrolló la investigación: *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de la I.E. N° 1617 De la ciudad de Chimbote*. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los talleres de dramatización mejoran los recursos expresivos en niños y niñas de la I.E.I. N° 1617 Chimbote. Metodológicamente es un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 180 estudiantes y una muestra de 80. Siendo el instrumento una prueba de recursos expresivos. El resultado es que la aplicación de los talleres de dramatización incrementaron el nivel de desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 1617 Chimbote, cuya estimación asumida de la diferencia de 6.21 puntos en la media aritmética a favor del grupo experimental como se evidencia en la tabla 07; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico “t”, un valor $t_o=4,8512$; valor que es mayor al valor esperado $t.e= 1,7056$ y con una significancia $p= 0,000$ según referida en la tabla 08, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado. Concluye que la aplicación de talleres de dramatización incrementan significativamente los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E.I N° 1617 Chimbote, estimación asumida de la diferencia de 9.67 puntos en la media aritmética a favor del grupo experimental tal como se evidencia en la tabla 10; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico “t”, un valor $t_o= 4,6446$; valor que es mucho mayor que el valor esperado $t.e= 1.7056$ y con una significancia $p= 0,000$ según referida en la tabla 11, lo que nos lleva a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula indicando la efectividad del taller ejecutado.

Pinedo (2018) investigó la tesis: *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa de Saposoa-provincia del Huallaga departamento de San Martín*. El objetivo fue determinar si la aplicación de los juegos verbales desarrolla la expresión oral en niños de la institución educativa N° 082-Saposoa-provincia del Huallaga departamento de San Martín”. Metodológicamente es una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una

población de 90 niños y niñas y una muestra de 40. Siendo el instrumento una ficha de expresión oral. Cuyo resultado es que al aplicar la estrategia de los s juegos verbales para desarrollar la expresión, se realizó con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje, lo cual fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de expresión oral de los 22 niños y niñas. Estos resultados de la aplicación de las 13 sesiones de aprendizaje en promedio reflejaron el aumento y mejora en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tuvieron un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral llegando obtener un 86,4% ubicándose un nivel “A”; es decir logrado. Concluye que al evaluar la expresión oral de los niños y niñas de Saposoa Provincia del Huallaga se encontró que el 54,5% (12 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, esto se deduce que los niños presentaban dificultades en la expresión oral. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que, si existe una diferencia significativa entre el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test con los resultados del pos test, en consecuencia, los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Palacios (2019) investigó: *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Carlos Showing Ferrari de Huánuco*. El problema es: ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Carlos Showing Ferrari de Huánuco? El objetivo fue determinar en qué medida los juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Carlos Showing Ferrari de Huánuco. Metodológicamente es una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 100 niños y niñas y una muestra de 50. Siendo el instrumento una ficha de expresión oral. Cuyo resultado es que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los juegos verbales expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 78,19 %. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión entonación creciendo en 53,78% Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la coherencia de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19% Concluye que el análisis

de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión fluidez creciendo en 56,81% Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%. 4) El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

2.1.3 Antecedente Local

Casallo y Machicado (2019) investigaron: Taller narrativo en el logro de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de III ciclo de La I. E. P de aplicación Uncp de Huancayo. El objetivo general fue comprobar los efectos del taller narrativo en el logro de la competencia de comunicación oral de los estudiantes de III ciclo de la I.E.P. de Aplicación UNCP - Huancayo. Respecto a su metodología es una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 180 estudiantes con una muestra de 80. Siendo el instrumento una rúbrica de desarrollo de competencia comunicativa oral. El resultado es que en un 90% se han lograron mejorar su competencia comunicativa oral en los estudiantes de III ciclo de La I. E. P de aplicación Uncp de Huancayo. Concluye que la realización del taller narrativo tuvo efectos positivos en el logro de la competencia de comunicación oral de los estudiantes de III ciclo de la I.E.P. de Aplicación UNCP- Huancayo, ya que, a partir de esto los estudiantes lograron establecer y seguir un discurso oral basado en la confianza y haciendo uso de sus recursos verbales y paraverbales. Es decir, el haber participado en el taller narrativo como un medio para mejorar la competencia de comunicación oral de los estudiantes tuvo influencias positivas que se evidencian en los resultados obtenidos por los participantes antes y después de la Aplicación del taller narrativo.

Vega y Vega (2019) investigaron en su tesis: Los pictogramas en la articulación verbal en estudiantes de la I.E.P. "Davis Moody" de Chilca. La pregunta es: ¿Cómo influye el uso de los pictogramas en el desarrollo de la articulación verbal en niños de la Institución Educativa "Davis Moody" Chilca de Huancayo? El objetivo es determinar cómo influye el uso de los pictogramas en el desarrollo de la articulación verbal en niños

de 4 años de la Institución Educativa “Davis Moody” Chilca de Huancayo. En cuanto a la metodología es una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 120 estudiantes con una muestra de 60. Siendo el instrumento una escala de observación rúbrica de desarrollo de competencia comunicativa oral. El resultado es que en un 90% se han logrado mejorar su competencia comunicativa oral en los estudiantes de III ciclo de La I. E. P de aplicación Uncp de Huancayo. Los resultados refieren que hacer uso de los pictogramas han resultado favorables pues en el pre test y post test existe una brecha porcentual de mejora de un 3.46% en sustitución, 5.84% de mejora en omisión y un 1.08% de mejora en alteración, obteniendo como resultado que el programa, los pictogramas en la articulación verbal influyó de forma significativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Davis Moody” de Chilca. Concluye que los pictogramas influyen significativamente en el progreso de la articulación verbal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa “Davis Moody” de Chilca, gracias a la utilización del programa basado en pictogramas, cuyo contenido fue elaborado en función al problema de articulación que presentaban. 4) Los datos estadísticos arrojados respecto a los sonidos de diptongos en la aplicación de pre test y post test señalan que hubo una mejora de 1.79% en sustitución, 5.36% de mejora en omisión y un 7.14% de mejora en alteración, concluimos, que el programa aplicado ha contribuido en eliminar errores de articulación.

De la Cruz (2017) investigó el trabajo: Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de escolares de la Institución Educativa de Huancavelica. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de escolares en la Institución Educativa N° 534 de Huancavelica. Metodológicamente es una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 100 estudiantes con una muestra de 50. Siendo el instrumento una ficha de observación de lenguaje oral. El resultado es que al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5,9% está situado en la categoría medio bajo. Con respecto al impacto que tuvo el desarrollo de sesiones de aprendizaje y cuál es la categoría en las que se ubican los niños, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% se ubican en muy alto. Concluye: En base a

los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la I.E. N° 534 de Huancavelica. Se aplicó sesiones de aprendizaje cuyo contenido temático principal fueron actividades pedagógicas referidas a los cuentos infantiles en cada uno de ellos se propuso diversos cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teoría de la Inteligencia Corporal o Kinestésica de Gardner

Gardner (2005) explica que la inteligencia corporal implica la coordinación efectiva entre mente y cuerpo, permitiendo un control preciso de habilidades como la fuerza, el equilibrio, la coordinación o la velocidad. Esta inteligencia facilita el aprendizaje y la automatización de destrezas motoras, así como la adaptación a distintos contextos mediante el uso eficiente de instrumentos y herramientas. Además, incluye la capacidad de expresar emociones a través del movimiento corporal.

Para Gardner (2005) en su teoría de las inteligencias múltiples, considera la inteligencia corporal como la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades, expresar estados emocionales, conocer la realidad que nos envuelve y resolver conflictos. El cuerpo es inteligente, posee información, memoria, emociones, etc. Muchas veces, comunica más que las palabras. El cuerpo nos relaciona con el mundo. En general a través del cuerpo podemos percibir los estados de ánimo de una persona en la cual se encuentra, ya que puede expresar sus emociones. Por ello se considera que nuestro cuerpo es un aparato que posee inteligencia.

La inteligencia corporal kinestésica también se define como un grupo de capacidades mentales que optimizan la relación entre nuestro cuerpo y nuestra mente para mejores resultados. La inteligencia corporal kinestésica es la encargada de la gestión de la fuerza, coordinación, equilibrio, velocidad, flexibilidad, etc.

2.2.2 El taller de Dramatización

Concepto. El taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. Por eso el taller de dramatización es un camino que les permite a los educandos formar, desarrollar e innovar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten trabajar con el conocimiento

y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. Basado en ello, se define al taller de dramatización.

Morote et al. (2019) al respecto manifiestan que:

El taller de dramatización es concebido como un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas. Es conocido que las manifestaciones de unos animan y estimulan la creatividad de los demás. La clase de teatro debe potenciar la creatividad de sus miembros, favorecer la comunicación y el trabajo en equipo (p.36).

La dramatización es la representación de un personaje frente a un público, donde el actor hace uso de su creatividad e imaginación, además de su voz, cuerpo, gestos y entre otros recursos, para dar vida al personaje que le ha tocado interpretar. Mientras que los espectadores observan toda la expresión de diversas actividades que pueden ser reales o ficticias.

Hoy en día la dramatización, ha logrado posicionarse en las escuelas y jardines, ya que ha demostrado un mayor alcance del logro de las competencias. A la mayoría de los estudiantes les interesa participar en la dramatización, ya que ahí pueden expresarse libremente con toda su imaginación y creatividad, lo cual es una alegría para los docentes ya que a través de ello sus estudiantes desarrollan su expresión verbal y no verbal.

León y Luis (2019) sostienen que la dramatización es una técnica de desarrollo utilizada para elaborar situaciones de conflicto. Se hace referencia a la improvisación que puede ser individual o grupal. Donde se le presenta un caso y el estudiante recurre a su creatividad para poder representarlo, sin haber aprendido algún guion. Mediante ello podemos observar las diferentes formas de reacción de cada estudiante. frente a un hecho o situación y que este pueda analizarlo, reflexionar e identificar el mensaje que deseamos.

En la actualidad lo que se busca es que los estudiantes estén centrados y a gusto en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello los docentes deben traer propuestas metodológicas nuevas, que despierten el interés por aprender y participar en las clases, para que ellos puedan expresar sus ideas, sentimientos, emociones, aumentar el vocabulario, dialogar y estructurar su pensamiento a través del lenguaje. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de

su personalidad. Se puede dramatizar un poema, un relato, una lectura, un hecho familiar a través de actividades y ejercicios.

Motos y Tejedo (2020) explican que la dramatización consiste en transformar textos no dramáticos, como relatos, poemas o noticias, en estructuras teatrales, adaptándolos al formato propio del drama mediante modificaciones en su forma original. Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación.

Características de la Dramatización. Zambrano (2019) considera las siguientes características:

- a. El movimiento expresivo. Tiene que ver con el movimiento de diferentes ritmos y danzas que se utiliza dentro de la dramatización.
- b. El lenguaje corporal. Se desarrolla a partir del conocimiento, respiración, relajación de los niños y niñas al momento de dramatizar.
- c. La percepción sensorial. Es de gran importancia para que puedan construir su propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.
- d. La dramatización no exige escenarios, ni trajes especiales. Con un poco de imaginación podemos utilizar multitud de objetos de la vida cotidiana y darles forma para que lleguen a ser lo que realmente queremos.
- e. La dramatización favorece la socialización de los alumnos y permite el sano esparcimiento y propicia en los alumnos el entusiasmo y la alegría contagiosa de su edad.
- f. Es un recurso motivador de la espontaneidad del alumno.
- g. Es un valioso auxiliar en la evaluación, sobre todo en lo que corresponde al área afectiva.
- h. La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación.
- i. El aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática,

sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes del hecho dramatizado.

Elementos de la Dramatización. Dentro de la dramatización se utilizan elementos importantes para la realización de la misma. Estos elementos son:

- Personajes. Son indispensables dentro de la dramatización, ya que cada niño y niña representa un papel diferente, los diferentes personajes deben estar bien determinados al momento de la práctica de la misma.
- El tema. Las docentes deberán elegirlo de acuerdo a su planificación.
- El diálogo. Es fundamental en la dramatización, porque de esta manera la docente interactúa y tiene una mejor comunicación con los alumnos

Objetivos de la Dramatización. Según López, Jérez y Encabo (2018), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa son:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples, pensamiento divergente y global)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.
- Brindar a los niños una oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.
- Formar el hábito de trabajo en grupo para un propósito común. El alumno aquí se va a dar cuenta de lo que se persigue no es un estudio individual sino colectivo y que de su participación y aporte en el grupo depende tanto su aprendizaje como el de los demás.
- Proporcionar distintos temas para realizar discusiones.
- Mantener o suscitar el interés por el análisis e interpretación de temas.

- Fomentar el espíritu de tolerancia, respeto, expresarse oralmente, formar al alumno en el aspecto democrático, para que sepan dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social.
- Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Que son barreras para la creatividad.
- Enriquecer el vocabulario a través de las preguntas, respuestas y diálogos.
- Perfeccionar la habilidad de articular y entonación.

Importancia de la Dramatización en el Aula. Cervera (2020) explica “Uno de los objetivos básicos de la dramatización es desarrollar la expresión en todas sus formas, así como potenciar la creatividad a través de esas diversas expresiones” (p. 46). Significa que la mejora de las capacidades comunicativas sería una consecuencia del cumplimiento de esos objetivos básicos.

Los ejercicios dramáticos también están orientados hacia la mejora de la expresión y la comunicación. Dentro de la dramatización se encuentra la expresión verbal donde podemos observar diversos tipos de comunicación, ya que nuestro cuerpo nos permite realizar ello, por ello ambos se encuentran relacionados entre sí.

El objetivo de la dramatización es la educación integral de cada uno de los estudiantes, ya que permite trabajar cada una de las áreas curriculares y no solo una, donde puede desarrollar diversas habilidades para mejores resultados en sus capacidades. Por ello se recomienda a los docentes trabajar de manera integrada, aportando también a la comprensión lectora y la mejora de su expresión, sin distorsionar su objetivo.

De igual manera la dramatización también puede ser empleada para otros objetivos en las actividades como los gestos, pronunciación de palabras, movimientos corporales y sonidos expresivos para poder dar a conocer sus ideas, pensamientos, emociones. De igual forma los estudiantes pueden usar sus capacidades de comprensión lectora como: identificar las características principales de un texto, un hecho, para ajustar a la actividad expresiva que es desarrollar la expresión verbal y no verbal, mejorando sus recursos. Lo cual puede ser trabajado en grupo o de forma individual.

La Dramatización como Medio de Expresión Corporal. Para Zambrano (2019) “La dramatización en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar

determinados comportamientos y emociones al representar algún hecho de la vida real y para hacer uso de recursos verbales y el gesto corporal” (p.28). La expresión corporal ayuda a los pequeños con la formación y adquisición de conductas frente a sus compañeros o su contexto. Le permita identificar las conductas más adecuadas y poder llevarlas a la práctica.

La empleabilidad de la dramatización es muy importante porque permite a los alumnos tener la oportunidad de “vivir” realmente una determinada situación. Cuando el estudiante dramatiza entra a un mundo mágico, donde él siente que puede ser él. Donde no tiene que seguir parámetros, sino por el contrario hace uso de su imaginación y creatividad para dar vida a su personaje. Para ello el docente debe proporcionarle un sinfín de herramientas que el estudiante va a poder emplear para representar. Con ello no se busca que el estudiante sea actor, sino lograr el propósito que se plantea en la actividad de aprendizaje que es que el estudiante aprenda a expresarse de forma adecuada sin ningún tipo de temor.

Según Salvatierra (2020) la base fundamental de la dramatización en el ámbito escolar debe ser:

- a. Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad en los educandos.
- b. Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- c. Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- d. Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- e. Respetar las producciones de los demás.
- f. Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- g. Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- h. Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- i. Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- j. Fomentar la sensibilidad artística.

Dimensiones del Taller de Dramatización. Gálvez (2018) considera cinco pasos o procedimientos que se siguen en la dramatización a seguir: selección del cuento, lectura

oral del texto, distribución de personajes, desarrollo de la dramatización; comentario y reflexión.

Selección del Cuento. Esta dimensión se relaciona a la labor de las docentes quienes seleccionarán un conjunto de textos literarios que contienen enseñanzas y adecuados mensajes que contribuyan en la formación integral de los estudiantes. La principal característica de estos textos serán el entretenimiento que cautive la atención de los alumnos afín de garantizar el éxito de esta actividad. Otro criterio será a que estos textos se adapten a la edad, el interés y el contexto de los estudiantes.

Lectura Oral del Texto. Actividad consistente en la práctica de la lectura por parte de los estudiantes, pero que será guiada por las docentes. El eje de esta acción será a que los párrafos de los cuentos se cristalizarán mediante la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz que caracteriza a este tipo de lecturas. Pues permitirá darle vida y significado al texto escrito

Distribución de los Personajes. Esta dimensión se concreta luego de la lectura de los cuentos en donde las docentes realizan la distribución de los personajes teniendo en cuenta las características actitudinales de los educandos, que pueden ser: edad, sexo, peso, estatura y responsabilidad. Para ello, la docente debe explicar la dramatización a realizar seleccionando a los personajes a necesitar. Lo cual se realizara con la participación voluntaria de cada estudiante y después se distribuirá los personajes brindando una corta explicación para su respectiva representación.

Expresión Corporal. Es el acto de la representación motivados por las docentes, donde los estudiantes tendrán que aprender lo que tiene que hacer o sea el personaje que tiene que dramatizar, dejando de lado la timidez, la inseguridad e ir adquiriendo confianza individual y grupalmente. Se incidirá en poner en práctica los ensayos breves. Se tomará en cuenta que, en esta representación escénica, lo importante será la transmisión de emociones y sentimientos, la imitación articuladora del personaje elegido, la actuación mediante gestos y movimientos corporales donde se hará hincapié sobre la manifestación de elementos paralingüísticos acorde a los hechos representados. Como también al dominio proxémico del escenario.

Comentario y Reflexión. Finalizado la dramatización viene la discusión del cuento dramatizado. Para ello, se generará un espacio individual y grupal donde el educando podrá manifestar sus opiniones tanto de su actuación como también de lo que

ha observado. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades que tuvieron en la expresión verbal y no verbal conforme al personaje que le tocó dramatizar.

Los criterios a tomaren cuenta en esta última fase serán las opiniones sobre el cuento representado, la manifestación respecto a la interpretación de su personaje señalado, como también su habilidad en reconocer la enseñanza y el mensaje del cuento vivenciado.

2.2.3 *Expresión Oral*

Montenegro (2017) explicó que “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 24). Quiere decir que la expresión oral es una capacidad que se concreta gracias a la comprensión de un mensaje que se da a través de una acción y reacción entre el emisor y receptor. Donde el hombre se expresa verbalmente sus sentimientos, emociones haciendo uso de la comunicación no verbal, transmitiendo e interactuando ideas dentro de un contexto en común, para precisar y entender el mensaje a través de la interacción entre el hablante y el oyente.

Es la expresión de nuestra actitud personal en relación con el mensaje que transmitidos. Este componente queda de manifiesto a través de los gestos, el tono de la voz, volumen y la mirada”. Significa que el hombre al expresar sus ideas no solo utiliza sus recursos verbales, sino también hace uso de la paralingüística, la proxemia y la kinesia para hacer efectiva y práctica la comunicación.

Fonseca, et al. (2018) sostienen que

La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. Constituye un vehículo de desarrollo de la personalidad, fundamentalmente porque se vale de ella, para socializarse. El desarrollo de la expresión oral tiene la facultad de poder relacionar individuos dentro de una sociedad haciendo uso de los recursos no verbales como la kinesia, la paralingüística y la provenia que compone una unión entre un emisor y receptor para socializarse. (p. 16).

El Ministerio de Educación (2016) menciona que la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al expresarse oralmente ayuda a desenvolverse con facilidad y a desarrollar la

facultad de la escucha activa para entender mejor el mensaje que transmite el emisor habiendo un diálogo abierto entre el oyente y el emisor.

Para Martín (2019), “La expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien” (p. 123). Lo afirmado equivale a decir que la comunicación oral es una cualidad del ser humano, es decir, hablamos en todo momento. Sin embargo, hablar bien puede ser mucho más difícil que escribir, porque la escritura se analiza, corrige y se reinventa si es posible, en cambio la palabra hablada no da vuelta atrás, por el contrario, para que se entienda adecuadamente un mensaje, se necesita combinar una serie de factores que, en conjunto, logran precisar la intención que tiene el emisor al enviar un mensaje, el que tendrá éxito toda vez que el interlocutor entienda perfectamente su intención comunicativa.

Calsamiglia y Tuson (2018) manifestaron que “La modalidad oral de la comunicación es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie” (p. 27). Esta apreciación destaca la importancia de ejercer un nivel alto de expresión oral, toda vez que es el elemento de mayor importancia en el proceso de socialización. Además, al ser constitutiva de la persona, permite una naturalidad en el despliegue de los sistemas del cuerpo humano, aprovechando órganos, movimientos faciales, diversas expresiones, todo ello puesto de manifiesto con la intención de lograr en el receptor una mayor comprensión de los mensajes. En consecuencia, la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología; así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

Importancia de la Comunicación Verbal. Cervantes (2017) indica que “La deficiencias del lenguaje oral perjudican el desarrollo cognitivo del niño, pues este se encuentra íntimamente ligado a la estructura de pensamientos y se convierte en un requisito previo para la formulación de conceptos y solución de problemas” (p. 31). La imperfección de la expresión oral desfavorece el desarrollo de conocimientos en los individuos, pues esto generara un descuido para hablar con coherencia de forma verbal ya que esto ayuda a manifestar sentimientos e emociones para poder resolver las incógnitas que se presenta.

Torres, et al (2015) afirman que:

La expresión oral es capaz de existir y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto, pero, nunca ha habido escritura sin oralidad. No obstante, a pesar de las raíces orales de toda articulación verbal, durante siglos el análisis científico y literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad. (p.3).

La expresión oral no es nada de lo común siempre estuvo presente en la humanidad, pero pocos pueden expresarse adecuadamente a pesar que está a práctica esta desde los orígenes de la humanidad por ello la oralidad debe estar en la práctica educativa para el desenvolvimiento de los estudiantes dentro de su comunidad.

Habilidades Comunicativas no Verbales

Cassany, et al. (2003) refieren que la comunicación no verbal “Abarca desde cuestiones tan decisivas como la mirada o la gesticulación hasta otros aspectos más escondidos como el espacio emisor-receptor o el movimiento del cuerpo (postura, inclinación, etc.)” (p.147). La comunicación no verbal incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia. Pues la comunicación oral entre el emisor y el receptor siempre tendrá como objetivo transmitir un mensaje a través de la paralingüística y paraverbales teniendo en cuenta el tiempo, espacio y distancia con el uso de movimientos corporales y espacios adecuados para relacionar con las personas.

Fonseca et al. (2018) fundamentan que la comunicación no verbal “No sólo consiste en hacer contacto visual con el receptor, sino que por medio de la mirada debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza” (p.44). Significa que al comunicarse haciendo uso de los recursos no verbales se ayuda a desarrollar confianza entre los hablantes ya que el receptor decepcionara un mejor mensaje con espontaneidad y con naturalidad.

Las comunicaciones no verbales son todos aquellos mensajes que enviamos sin hacer uso de la palabra. Hablamos de gestos, expresiones, movimientos corporales, contacto visual toda una serie de señales que tienen mucha importancia en la relación entre las personas. Cuando se comunica oralmente que en todo momento se hace uso los recursos paraverbales, como la kinésica y la proxemia para dialogar con los receptores y hacer llegar el mensaje de manera coherente.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. Significa que los recursos no verbales son útiles para expresarse correctamente, con seguridad ante un público haciendo el uso de los movimientos corporales, gestos adecuados y un buen desplazamiento para poder transmitir un buen mensaje.

La comunicación no verbal como un conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones del rostro) mucho más complejos que el lenguaje humano y con mayor contenido en cuanto a lo pronunciado tanto voluntaria como involuntariamente. Se relaciona a todo lo remitido a "cómo se dice": gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, el espacio que separa una persona de otra, la forma de vestir, los estados de ánimo, la manera de sentarse, si se utiliza el contacto visual, si se habla despacio o deprisa; constituye un signo que permite a un individuo conocer a su interlocutor.

La comunicación no verbal no sólo consiste en hacer contacto visual con el receptor, sino que por medio de la mirada debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza. Significa que al comunicarse haciendo uso de los recursos no verbales se ayuda a desarrollar confianza entre los hablantes ya que el receptor decepcionara un mejor mensaje con espontaneidad y con naturalidad.

García (2018) explica que las comunicaciones no verbales son:

Todos aquellos mensajes que enviamos sin hacer uso de la palabra. Hablamos de gestos, expresiones, movimientos corporales, contacto visual toda una serie de señales que tienen mucha importancia en la relación entre las personas. Cuando se comunica oralmente que en todo momento se hace uso los recursos paraverbales, como la kinésica y la proxemia para dialogar con los receptores y hacer llegar el mensaje de manera coherente. (p.12)

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. Significa que los recursos no verbales son útiles para expresarse correctamente, con seguridad ante un público haciendo el uso de los movimientos corporales, gestos adecuados y un buen desplazamiento para poder transmitir un buen mensaje.

Dimensiones de la Variable: Expresión Verbal y no Verbal

Interacción con Distintos Interlocutores. Se refiere a que el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. Es esta dimensión refiere, a que el estudiante ira participando de manera activa con las ideas que desea comunicar en el momento oportuno y esta sea relevante y oportuna cuando se encuentre en una interacción social o cuando se le presente ciertas interrogantes. (Minedu, 2016. p.87)

Utilización de Recursos No Verbales y Para Verbales. Referido a que el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. (Minedu, 2016, p.87). El querer expresar o tener deseos de comunicar no es tan solo el hecho de provocar sonido de palabras u oraciones, las cuales muestra que existe otra manera de expresarse y estos son los recursos no verbales,” Se ocupa del “proceso por el cual se mandan y se reciben mensajes sin palabras por medio de las expresiones faciales, la mirada, los gestos, las posturas y el tono de voz”

Reflexión y Evaluación de la Forma, Contenido y Contexto. Referido a que los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Se emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido e intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

2.3 Definición de Términos Básicos

Taller

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. Los talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

Dramatización

La dramatización es una actividad de representación artística. Un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

Cuento

Narración breve, oral o escrita escrito de manera creativa por un autor (a), en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Taller de Dramatización

El taller de dramatización es definido como una actividad estratégica de expresión creativa, donde cada uno de los integrantes de un grupo tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas. Es un proceso por el cual las personas, hechos, objetos, se convierten en otras a las que representan. La representación dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador. Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, teniendo que exponer ante el público, representando con su voz, su rostro o su cuerpo.

Comunicación Oral

Es una capacidad de manifestación de ideas de manera oral que ayudará a los estudiantes a expresar sus ideas, sentimientos y emociones desarrollando su competencia comunicativa y para ello harán uso de una buena articulación y entonación donde es importante la solidez, claridad y la coherencia de sus ideas a través de las narraciones literarias con el uso los recursos no verbales como la kinesia, la paralingüística y la proxemia.

Comprensión Oral

Es la habilidad para identificar y comprender el mensaje que emite una persona. Para ello es necesario entender el acento y la pronunciación, la gramática y el vocabulario y el significado del mensaje que el hablante quiere transmitir.

Expresión Oral

La expresión oral es la destreza lingüística de manifiesta una persona relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos

conocimientos socioculturales y pragmáticos del contexto. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Articulación

La articulación del habla es el acto de producir los sonidos del lenguaje mediante el movimiento y posicionamiento de los órganos encargados de la producción oral. Es decir, se trata de la producción física de los sonidos del habla; cómo intervienen los órganos, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire a través de la garganta, hasta que es expulsado por la boca o la nariz para producir los diferentes sonidos.

Fluidez Verbal

Fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta

Cohesión

Es una propiedad del discurso en la que intervienen tanto las reglas morfosintácticas de una lengua como las relaciones de tipo semántico que se establecen entre las diferentes oraciones que constituyen un texto. La finalidad de la cohesión es asegurar la progresión temática, con el menor esfuerzo de procesamiento, en el proceso de engarzar las diferentes oraciones que componen un discurso.

Coherencia

La coherencia, en la comunicación oral, es la unión que debe de existir entre las ideas de un texto, presentando unidad y sentido global en el mismo. Para ello, es necesario el uso correcto de los recursos que presenta la cohesión, que son esenciales para formar las relaciones entre los elementos de un texto.

Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal es un lenguaje formado por los gestos, posturas y miradas donde los sujetos de la investigación se expresarán a través de conversaciones o videos grabados por ellos mismos haciendo uso de la kinesia, la paralingüística y la proxemia teniendo en cuenta los movimientos corporales y mediante ella poder emitir mensajes.

Paralingüística

Habilidad relacionada al tono de la voz, las pausas al hablar y el modo de controlar la respiración al momento de expresarse con un determinado tono y timbre de voz empleando una pausa y acento y utilizar al momento de narrar. De esta manera podrán expresar sus ideas con una entonación adecuada, un buen timbre de voz, con pausas y con el silencio respectivo.

Kinésica

La kinésica pertenece al lenguaje corporal caracterizado por los movimientos corporales utilizando gestos en las narraciones literarias haciendo uso adecuado de gestos y movimientos de las manos, de los brazos, el rostro a través de los cuales podrán expresar una multitud de sensaciones y emociones.

Proxemia

La proxemia es el estudio de la proximidad, y de cómo la proximidad también tiene valor al momento de comunicarnos entre nosotros e incluso construir relaciones y una cosmovisión particular.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.
- Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.
- Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

2.5 Variables de Investigación

2.5.1 *Variable independiente*

Talleres de dramatización

2.5.2 *Variable Dependiente*

Expresión verbal y no verbal

2.6 Definiciones Operacionales de las Variables de Estudio

De la Variable Independiente: Taller de Dramatización

2.6.1 *Definición Conceptual*

Es un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas. A ello agregan: Es conocido que las manifestaciones de unos animan y estimulan la creatividad de los demás. La clase de teatro debe potenciar la creatividad de sus miembros, favorecer la comunicación y el trabajo en equipo.

La dramatización es un proceso por el cual las personas, hechos, objetos, se convierten en otras a las que representan. La representación dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador. Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, teniendo que exponer ante el público, representando con su voz, su rostro o su cuerpo.

2.6.2 *Definición Operacional*

El taller de dramatización se medirá con las dimensiones: relato del cuento, representación escénica, gestos y movimientos corporales, y la expresión kinésica, paralingüística y proxémica; que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje. Estos a su vez tiene indicadores cuya escala de medición será nominal: Sí y No.

De la variable dependiente: Expresión verbal y No Verbal

2.6.3 *Definición Conceptual*

Es la capacidad que tienen las personas para manifestar en forma verbal sus ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, deseos o necesidades. Para tal efecto hace uso de la palabra hablada. Es el medio más eficaz para que los seres humanos utilizamos para comunicarnos. Este lenguaje se aprende muy temprano que surge ante la necesidad de comunicarnos con otros.

Y la comunicación no verbal es aquella que representa o transmite mensajes a través de códigos diferentes al código lingüístico pudiendo ser la imagen, el sonido, el color, el volumen, los movimientos, gestos entre otros

2.6.4 Definición Operacional

La variable expresión verbal y no verbal se medirán con las dimensiones: adecuación, organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada, utilización de recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, e inferencia e interpretación de información del texto oral que tienen sus propios indicadores e ítems y se medirá con la escala intervalar: en inicio, en proceso y logrado.

2.7 Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente: Taller de dramatización	El taller de dramatización es un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas. El acto dramático anima y estimulan la creatividad de los demás, potencia la creatividad de sus miembros, favorece la comunicación y el trabajo en equipo. La representación	El taller de dramatización se medirá con las dimensiones: relato del cuento, representación escénica, gestos y movimientos corporales, y la expresión kinésica, paralingüística y proxémica; que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje. Estos a su vez tiene indicadores cuya escala de	Selección del cuento Lectura oral del texto Distribución de personajes	Textos con enseñanzas Elección de lecturas Textos motivantes Lecturas adaptables Textos con prácticas de oralidad Articulación oral de la lectura Personajes dramatizados Vivenciación de actitudes	Selecciona textos que contienen enseñanzas y mensaje. Elije lecturas relacionadas a los desempeños curriculares. Prefiere lecturas de interés y entretenimiento Adapta su personalidad al contenido textual. Entona, pronuncia, muestra dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz Articula su voz al contenido del texto escrito Asume la representación de personajes Manifiesta actitudes personales.	Nominal Sí y No

	dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador. Sus dimensiones se basan en la selección de cuentos su lectura oral, la distribución de personajes, el comentario y la reflexión (Morote et al. 2019).	medición será nominal: Sí y No.	Expresión corporal Comentario y reflexión	Representación escénica. Transmisión emotiva. Imitación articulatoria. Actuación mediante gestos y movimientos corporales Elementos paralingüísticos Proxemia Opinión personal Manifestación sobre la interpretación del texto Expresión de enseñanzas	Representa una acción escénica. Transmite emociones y sentimientos. Imita de manera articulada sobre el personaje Actúa mediante gestos y movimientos corporales. Utiliza la paralingüística según los hechos. Muestra un dominio proxémico del escenario en la dramatización Opina respecto al cuento. Manifiesta sobre la interpretación de su personaje. Expresa la enseñanza y el mensaje del cuento vivenciado.	
Variable dependiente: Expresión verbal y no verbal	Es la capacidad que tienen las personas para manifestar en forma verbal sus ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, deseos o necesidades. Para tal efecto hace uso de la palabra hablada.	La variable expresión verbal y no verbal se medirán con las dimensiones: adecuación, organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada, utilización de recursos no verbales y para	Interacción con distintos interlocutores.	Intencionalidad Puntos de vista Registro formal Organización de ideas Argumentación Intercambio oral	Explica las intenciones de sus interlocutores. Sustenta sus puntos de vista. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema. Argumenta sus ideas de forma apropiada. Participa en diversos intercambios orales	Intervalar: 1 En inicio (0-10) = C 2 En proceso (11 -- 13) = B 3 Logro esperado (14--17) = A 4 Logro destacado (18 -20) = AD

	<p>La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido. Es el medio más eficaz que los seres humanos utilizan para comunicarnos. Este lenguaje se aprende muy temprano que surge ante la necesidad de comunicarnos con otros. Y la</p>	<p>verbales de forma estratégica, e inferencia e interpretación de información del texto oral que tienen sus propios indicadores e ítems y se medirá con la escala intervalar: en inicio, en proceso y logrado.</p>	<p>Utilización de recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto.</p>	<p>Gestos y movimientos</p> <p>Desplazamientos y distancias</p> <p>Recursos proxémicos</p> <p>Claridad y fluidez</p> <p>Tono y timbre</p> <p>Silencio, volumen y ritmo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Valoración textual</p>	<p>alternando roles con su hablante.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.</p> <p>Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.</p> <p>Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.</p> <p>Se expresa con claridad y fluidez verbal.</p> <p>Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.</p> <p>Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.</p> <p>Realiza su autoevaluación sobre su expresión</p> <p>Valora el texto leído y dramatizado.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

	<p>comunicación no verbal es aquella que representa o transmite mensajes a través de códigos diferentes al código lingüístico pudiendo ser la imagen, el sonido, el color, el volumen, los movimientos, gestos entre otros. Sus dimensiones comprenden la interacción con distintos interlocutores, utilización de recursos no verbales y paraverbales y la reflexión y evaluación (Montenegro, 2017).</p>			<p>Opinión personal Contenido y mensaje</p>	<p>Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Estudio

Corresponde al tipo de investigación aplicada. Según Villegas (2020) esta investigación tiene por objetivo “Resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico” (p. 75). Una explicación es que esta investigación consistió en la aplicación de 12 talleres de dramatización cuyos temas se extrajeron del Programa Curricular de educación primaria del área de Comunicación, con el propósito que se desarrolló la expresión verbal y no verbal de los escolares de primer grado de la Institución Educativa “La Católica GEM”, Pilcomayo. Otra explicación es que esta investigación se enfocó en resolver problemas muy específicos como la expresión verbal y no verbal que afectan a los niños y niñas de educación primaria. Por ende, esta investigación ayudo a encontrar soluciones prácticas y concretas y prácticas, a través de la dramatización, y que fueron más efectivos para los estudiantes.

3.2 Método de Estudio

3.2.1 Método General

En esta investigación se empleó el método científico. Para lo cual se inició con la observación del fenómeno de la expresión verbal y no verbal, la formulación del problema, su fundamentación y objetivos; planteamiento de hipótesis y elaboración de conclusiones y deducciones que se deriven (Sánchez y Reyes, 2012). Con estos procedimientos se procedió a la elaboración del instrumento, su validez y confiabilidad

que le permitió la aplicación, recolección y organización de datos y la prueba de hipótesis que conllevó a la extracción de conclusiones y recomendaciones.

3.2.2 *Métodos Específicos*

Se hizo uso del método estadístico. Según Valderrama (2018) este método “Trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones, que comprende la etapa de recolección de datos, tabulación y agrupamiento de datos, la medición de datos y la inferencia estadística” (p.98). Este método se aplicó luego de haber obtenido los datos con la aplicación de los talleres de dramatización y su respectivo instrumento. Se consideraron las frecuencias y porcentajes, tanto en el pre test y el pos test con sus respectivas tablas y figuras.

De igual modo se utilizó el método deductivo. Para Villegas (2020) este método “Se constituye como método o razonamiento deductivo a un tipo de razonamiento lógico que se caracteriza por inferir de manera necesaria una conclusión a partir de una serie de premisas” (p.40). Mediante el método deductivo se logro generalizar los resultados tanto a nivel de la variable dependiente como también de las dimensiones como también arribar a las conclusiones.

También se hizo uso del método hipotético deductivo. Para Valderrama (2020) este método es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. Sus pasos esenciales son la observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Con este método se procedió a la elaboración de las hipótesis como una respuesta tentativa de que con la aplicación de los talleres de dramatización se pudo mejorar las habilidades verbales y no verbales de los estudiantes de la muestra.

3.3 **Diseño de la Investigación**

Para Sánchez y Reyes (2012) un diseño de investigación se definido como “Una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio” (p. 57). El diseño que se utilizo fue el pre experimental con un solo grupo de estudio donde se manipulo la variable independiente con pre y pos test. El esquema del diseño es el siguiente:

G.E.	O1	X	O2
------	----	---	----

GE : Grupo experimental

O1 : Pre test

O2 : Post test

X : Experimento

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Mejía (2017) refiere que la población “Es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes. El concepto de población equivale al conjunto y éste es delimitado por el investigador según criterios que considere pertinente” (p.95). Una población será más grande o pequeña, dependerá de la definición que el investigador formule. La población fue constituida por 38 estudiantes del III ciclo que comprende el primero y segundo grado de la Institución Educativa “La Católica GEM” de Pilcomayo.

Tabla 1

Población de estudiantes del III ciclo de la IE “La Católica” de Pilcomayo

Estudiantes del III Ciclo	Varones	Mujeres	TOTAL
Primer grado	06	11	17
Segundo grado	10	11	21
TOTAL	16	22	38

Fuentes de información: Registro de matrícula de la I.E. La Católica GEM, 2023

3.4.2 Muestra

Según Villegas (2020) la muestra “Es una parte de la población, es un subconjunto de sujetos donde se concretará la investigación a ejecutar” (p. 187). Constituye una parte representativa de la población. Es en la muestra el grupo donde se estudia las características o el comportamiento de los sujetos de la población. La muestra lo conformaron 17 estudiantes del primer grado, sección única de la Institución Educativa “La Católica GEM” de Pilcomayo.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes

Estudiantes	Varones	Mujeres	Total
Primer grado	06	11	17
Total	06	11	17

Fuente: Registro de matrícula de la I.E. La Católica GEM, 2023

3.5 Técnicas de Muestreo

El muestreo fue el no probabilístico. Carrasco (2018) este tipo de muestreo no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra. Bajo este concepto todos los estudiantes de la muestra fueron constituidos o conformados por el director del plantel.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnica

La técnica que se utilizó fue la observación. Para Carrasco (2018) la observación es una acción consistente en observar atentamente el fenómeno, para luego tomar información y registrarla para su posterior análisis. En este estudio fue directa y sistemática en todo el proceso investigativo desde la aplicación de los talleres de dramatización y sus efectos en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes del grupo experimental.

El experimento.

Según Carrasco (2018) el experimento es el procedimiento, que forma parte de la metodología experimental según la cual se obtienen hechos en condiciones reales con el propósito de contrastar las hipótesis ley o teoría, o para verificar la existencia de un fenómeno determinado.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos.

Variab les	Téc nicas
VI: Talleres de dramatización	Experimento
VD: Expresión verbal y no verbal	Observación

3.6.2 Instrumento

Un instrumento según Carrasco (2018) son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. Los instrumentos de investigación son necesarios en los tipos de recopilación de datos y tecnología más utilizadas en la investigación científica. El instrumento que se utilizó fue la Ficha de Observación de desarrollo de habilidades de expresión verbal y no verbal de los estudiantes de primer grado. La Ficha de observación según Villegas (2020) es un

instrumento que permite registrar datos respecto a una variable estudiada. El material de experimento, según Carrasco (2018) es proceso por el cual se manipula de manera intencional la variable independiente: talleres de dramatización, definida como causas, para el posterior análisis de las consecuencias que tienen sobre la variable dependiente: expresión verbal y no verbal que será el efecto.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos.

Variables	Instrumentos
VI: Talleres de dramatización	Material experimento
VD: Expresión verbal y no verbal	Ficha de observación

3.7 Métodos de Procesamiento de los Datos

Los datos se recolectaron mediante la aplicación de las fichas de observación durante el proceso de experimentación, cuyos datos se registraron en la hoja de cálculo Excel para luego procesarla con el Software SPSS v.25 que se presentaron en tablas con su debido análisis e interpretación. La comprobación de hipótesis se realizó con la prueba estadística de los rangos de Wilcoxon a partir de los resultados de las pruebas de normalidad.

3.8 Aspecto Ético

En todo el proceso investigativo se incidió en el respeto por las ideas de los autores de las fuentes consultadas, considerando citas textuales y paratextuales. Es decir, se procedió con consultar diversas fuentes bibliográficas existentes en internet, colgadas en repositorios cuyos autores fueron registrados en las referencias con el estilo APA. También se guardó la absoluta confiabilidad de los estudiantes que facilitaron la información en las fichas de observación. De igual manera se redactó el informe de tesis acorde a la Guía metodológica de informe de tesis de pregrado de la Escuela Superior Pedagógica “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, consistente en que el proyecto realizado se elaboró con absoluta confiabilidad, presentando referencias bibliográficas y consultas de autores que garantizan la fiabilidad que tiene la investigación en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 5

Expresión verbal y no verbal

Expresión verbal y no verbal	Baremo	Grupo experimental			
		Pre test		Post test	
		N	%	N	%
1 En inicio (0-10) = C	16—28	13	76%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	29—40	4	24%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	41—52	0	0%	5	29%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	53—64	0	0%	12	71%
Total		17	100%	17	100%

Nota: En inicio: no hay expresión. En proceso: se expresa con deficiencia. Logro esperado: opina usando recursos no verbales. Logro destacado: usa recursos no verbales y paraverbales.

Descripción:

En la tabla 6, se observa los resultados del pre y pos test de la expresión verbal y no verbal a través de talleres de dramatización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” Pilcomayo 2023. El 76% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían una expresión verbal y no verbal en inicio, ya que no podían expresarse, teniendo como debilidad a la timidez, los nervios, la inseguridad y la ansiedad, los cuales impedían que el niño se pueda expresar. Así mismo, el 24% de escolares se encontraban en proceso de desarrollar la expresión verbal y no

verbal; ya que se expresaban tartamudeando, con mucha inseguridad, con la voz baja, sin el uso de movimientos corporales y gestos para acompañar su comunicación. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con las estrategias metodológicas lúdicas, se observa que el 71% de los escolares alcanzan una expresión verbal y no verbal en logro destacado ya que los estudiantes se expresan dando sus opiniones en diversos intercambios orales empleando los recurso verbales, no verbales y paraverbales, participando en diversas actividades programadas en la escuela. Así mismo, se destaca, que un 29% de escolares alcanzan un logro previsto en el nivel de expresión verbal y no verbal, ya que los estudiantes se expresan en diversos intercambios orales, empleando los recursos verbales y no verbales, utilizando: sus movimientos corporales, gestos, etc.

De la tabla muestra que la mayoría de los estudiantes pasaron con los talleres de dramatización de inicio y proceso a una comprensión lectora de logro previsto y destacado.

Tabla 6

Interacción con distintos interlocutores

Interacción con distintos interlocutores	Baremo	Grupo experimental			
		Pre test		Post test	
		n	%	N	%
1 En inicio (0-10) = C	6—10	14	82%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	11—16	3	18%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	17—22	0	0%	13	76%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	23—28	0	0%	4	24%
Total		17	100%	17	100%

Nota: En inicio:no sustenta. En proceso:deficiente sustentación. Logro esperado: sustenta sus ideas y formula preguntas. Logro destacado: sustenta sus ideas, formula preguntas, y hace comentarios relevantes.

Descripción:

En la tabla 7, se observa los resultados del pre y pos test de la dimensión interacción con distintos interlocutores de la variable, expresión verbal y no verbal a través de talleres de dramatización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” Pilcomayo 2023. El 82% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían una interacción con distintos interlocutores en inicio, ya que tenían dificultades en: sustentar sus puntos de vista, ordenar y jerarquizar

sus ideas con respecto a un tema, argumentar sus ideas y participar en diversos intercambios orales; así mismo, el 18% de escolares se encontraban en proceso de desarrollar la interacción con distintos interlocutores; ya que expresaban sus puntos de vista de manera cerrada, no podían argumentar o defender lo que expresaban, luego de haber realizado el tratamiento con los talleres de dramatización, se observa que el 76% de los escolares alcanzan el desarrollo de la interacción con distintos interlocutores en logro esperado, ya que los estudiantes intercambian roles de hablantes y oyentes, participando en debates, exposiciones y diálogos, sustentando sus puntos de vista, defendiendo sus ideas, también realizan preguntas sobre aquello que desean conocer y dan respuestas sobre un tema; así mismo, se destaca, que un 24% de escolares alcanzan un logro destacado en el nivel de interacción con distintos interlocutores, ya que los estudiantes intercambian roles de hablantes y oyentes, participando en debates, exposiciones y diálogos, sustentando y defendiendo sus puntos de vista, también realizan preguntas sobre aquello que desean conocer, realizan comentarios sobre un tema con sus propias palabras ordenando y jerarquizando sus ideas.

De la tabla muestra que la mayoría de los estudiantes pasaron con los talleres de dramatización de inicio y proceso a una interacción con distintos interlocutores de logro previsto y destacado.

Tabla 7

Utilización de recursos no verbales y paraverbales

Utilización de Recursos no Verbales y Paraverbales	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Post test	
		n	%	N	%
1 En inicio (0-10) = C	6-10	14	82%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	11-16	3	18%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	17-22	0	0%	12	71%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	23-28	0	0%	5	29%
Total		17	100%	17	100%

Nota: En inicio: no usa los recursos no verbales . En proceso: emplea solo gestos. Logro esperado: usa recursos no verbales . Logro destacado: usa recursos no verbales y paraverbales.

Descripción:

En la tabla 8, se observa los resultados del pre y pos test de la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales de la variable expresión verbal y no

verbal a través de talleres de dramatización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” Pilcomayo 2023. El 82% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían un nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales en inicio, ya que tenían dificultades en utilizar: gestos, posturas, silencios, volumen, timbres, desplazamientos, movimientos corporales a la hora de expresarse, solo se quedaban parados, con las manos dentro del bolsillo y una mirada seria; así mismo, el 18% de escolares se encontraban en proceso de desarrollar la utilización de recursos no verbales y paraverbales; ya que los estudiantes se expresaban empleando solo gestos manteniéndose en una sola posición. Luego de haber realizado el tratamiento con los talleres de dramatización, se observa que el 71% de los escolares alcanzan el nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales, en logro esperado, ya que los estudiantes se expresan empleando: gestos, posturas, silencios timbres de voz, tonos de voz, desplazamientos y movimientos corporales; así mismo, se destaca, que un 29% de escolares alcanzan un logro destacado en el nivel de expresión verbal y no verbal, ya que los estudiantes sustentan sus puntos de vista acompañados de: gestos, posturas, silencios, timbres de voz, tonos de voz, volumen, pronunciación entendible, desplazamientos y movimientos corporales adecuados.

De la tabla muestra que la mayoría de los estudiantes pasaron con los talleres de dramatización de inicio y proceso a un nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales de logro previsto y destacado.

Tabla 8

Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto

Reflexión y Evaluación de la forma, contenido y contexto	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Post test	
		n	%	N	%
1 En inicio (0-10) = C	4—7	7	41%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	8—10	10	59%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	11--13	0	0%	4	24%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	14--16	0	0%	13	76%
TOTAL		17	100%	17	100%

Nota: En inicio: no opina. En proceso: opina sobre personajes. Logro esperado: opina sobre personajes y hechos del texto oral. Logro destacado: opina sobre temas del ámbito escolar y social y se autoevalúa.

Descripción:

En la tabla 9, se observa los resultados del pre y pos test de la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de la variable, expresión verbal y no verbal a través de talleres de dramatización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” Pilcomayo 2023. El 59% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían una reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en proceso, ya que tenían dificultades en: valorar, autoevaluarse y emitir opiniones sobre un determinado texto o tema, debido a la timidez que sentían; así mismo, el 41% de escolares se encontraban en inicio de desarrollar la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto; ya que no podían expresarse y por ello no podían autoevaluarse, todo ello debido a la timidez, vergüenza y los nervios que sentían en esos momentos, en algunos casos había tartamudeos y risas inocentes debido al momento. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con los talleres de dramatización, se observa que el 76% de los escolares alcanzan el desarrollo de la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en logro destacado, ya que los estudiantes realizan su autoevaluación sobre el desarrollo de su expresión y valoran los textos leídos y dramatizados, además emiten sus opiniones sobre el contenido del texto y su mensaje de este, opinando sobre los personajes y hechos que ocurrió, además de opinar sobre temas de su ámbito escolar y social a partir de su experiencia; así mismo, se destaca, que un 24% de escolares alcanzan un logro previsto en el nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto, ya que los estudiantes valoran y emiten sus opiniones sobre los personajes y hechos de los textos que leen y dramatizan, a partir de sus experiencias.

De la tabla muestra que la mayoría de los estudiantes pasaron con los talleres de dramatización de inicio y proceso a una reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de logro previsto y destacado.

4.1.2 A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 9

Prueba Levene de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Pre test de expresión verbal y no verbal	,533	17	,000
Pre test de expresion verbal y no verbal	,579	17	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Interpretación. La prueba de normalidad de Levene, sometida al pre y pos test de la variable expresión verbal y no verbal y en las dimensiones interacción con distintos interlocutores, utilización de recursos no verbales y para verbales y reflexión y evaluación de forma, contenido y contexto; en todos los casos, la prueba de Shapiro Wilk, arroja los significados asintóticos bilaterales menores a 0,05, esto quiere decir que los datos no configuran una distribución normal, tratándose así de un estadístico de tipo no paramétrico.

Decisión Estadística. Teniendo en cuenta mis variables y mis escalas de medición, los mismos que fueron de tipo intervalar numérico, tratándose de una investigación de tipo pre experimental el estadístico a proseguir será los rangos de Wilcoxon o prueba Z.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: Los talleres de dramatización no influyen de manera significativa en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

H_a: Los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

Tabla 10*Prueba de hipótesis general*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test de expresion verbal y no verbal - pre test de expresión verbal y no verbal	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

Estadísticos de Prueba^a	
Pos Test de Expresion Verbal y no Verbal - Pre Test de Expresión Verbal y no Verbal	
Z	-3,729 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultados. En la siguiente tabla se observa, los resultados de la prueba estadística mediante el análisis de rangos de Wilcoxon que el nivel de significancia obtenida $p=0,000$ es menor a $\alpha=0.05$, así mismo el valor estimado es $Z = -3,729$, en consecuencia rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, afirmando que los talleres de dramatización y expresión verbal y no verbal, en los resultados del post test superan a los del pre test, por tanto con un nivel de confianza de 95% y significancia del 5 % se comprueba la hipótesis general. Por ello se concluye que: los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal y no verbal.

Conclusión Estadística. En el estudio realizado en la Institución Educativa La católica Gem” de Pilcomayo, 2023, se determinó que los talleres de dramatización influyeron de manera significativa en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes del primer grado. Estos resultados concretan la idea de que los estudiantes desarrollaron la capacidad de expresión haciendo énfasis en el uso de recursos verbales y paraverbales, como los gestos, tonos de voz, timbres, silencios, volumen, fluidez, claridad, desplazamientos, movimientos corporales, entre otros. Lo cual ha permitido una mejor comunicación en diversos escenarios como exposiciones y debates, donde los estudiantes

se han mostrado bastante entusiasmados, a diferencia de un inicio. De igual manera se han autoevaluado y le dieron valor a sus textos leídos y dramatizados.

Po ello se concluye que el valor de p ($0,000 < 0,05$) y el estadístico Z ($-3,729$) respaldan la idea de que este progreso no es casual y tiene importancia en términos estadísticos.

Prueba de Hipótesis Especifica 1

H₀: Los talleres de dramatización no influyen de manera significativa en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La católica Gem” de Pilcomayo 2023.

H_a: Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La católica Gem” de Pilcomayo, 2023.

Tabla 11

Prueba de hipótesis especifica 1

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Tes Interacción Con Distintos Interlocutores - Pre Test Interacción Con Distinto Interlocutores	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

Estadísticos de Prueba^a	
	Pos tes interacción con distintos interlocutores – pre test interacción con distinto interlocutores
Z	-4,025 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado

En la siguiente tabla se observa, los resultados de la prueba estadística mediante el análisis de rangos de Wilcoxon que el nivel de significancia obtenida $p=0,000$ es menor a $\alpha=0,05$, así mismo el valor estimado es $Z = -4,025$, en consecuencia rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, afirmando que los talleres de

dramatización y expresión verbal y no verbal, en los resultados del post test superan a los del pre test, por tanto con un nivel de confianza de 95% y significancia del 5 % se comprueba la hipótesis general. Por ello se concluye que: los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la interacción con distintos interlocutores.

Conclusión Estadística. En el estudio realizado en la Institución Educativa “La católica Gem” de Pilcomayo, 2023, se determinó que los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los educandos de primer grado, ya que ellos demostraron su logro participando en diversas actividades como debates y exposiciones, donde expusieron su punto de vista argumentando frente al público, logrando la capacidad de organización en sus ideas. Se apoyaron de gestos, desplazamientos, tonos de voz y volumen para poder comunicar lo que deseaban. Asimismo, desarrollaron habilidades como la comprensión y escucha hacia la otra persona, ya que interactuaron con el público presente a través de preguntas y respuestas.

Por ello se concluye que el valor de p ($0,000 < 0,05$) y el estadístico Z (-4,025) respaldan la idea de que este progreso no es casual y tiene importancia en términos estadísticos.

Prueba de Hipótesis Específica 2

H0: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

Ha: Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test utilización de recursos no verbales y paraverbales - Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
utilización de recursos no verbales y paraverbales	Empates	0 ^c		
	Total	17		

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos Test utilización de recursos no verbales y paraverbales - Pre Test utilización de recursos no verbales y paraverbales
Z	-3,945 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado. En la siguiente tabla se observa, los resultados de la prueba estadística mediante el análisis de rangos de Wilcoxon que el nivel de significancia obtenida $p=0,000$ es menor a $\alpha=0,05$, así mismo el valor estimado es $Z = -3,945$, en consecuencia rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, afirmando que los talleres de dramatización y expresión verbal y no verbal, en los resultados del post test superan a los del pre test, por tanto con un nivel de confianza de 95% y significancia del 5 % se comprueba la hipótesis general. Por ello se concluye que: los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y paraverbales.

Conclusión Estadística. En el estudio realizado en la Institución Educativa La católica Gem” de Pilcomayo, 2023, se determinó que los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los aprendices de primer grado. Los estudiantes demostraron el uso de tonos de voz, fluidez, ritmo, timbres, volumen, silencios, gestos, desplazamientos, movimientos corporales como las manos, entre otros, en las diversas presentaciones y actividades que se desarrolló. Comprendieron lo importante que es hacer el uso de los recursos verbales y no verbales a la hora de poder comunicarnos con otras personas. Por ello se concluye que el valor de $p (0,000 < 0,05)$ y el estadístico $Z (-3,945)$ respaldan la idea de que este progreso no es casual y tiene importancia en términos estadísticos.

Prueba de Hipótesis Especifica 3

H0: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

Ha: Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 3

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test Reflexion y Evaluacion de la forma contenido y contexto - Pre Test Reflexion y Evaluacion de la forma contenido y contexto	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

Estadísticos de Prueba^a	
	Pos Test reflexion y evaluacion de la forma contenido y contexto - Pre Test reflexion y evaluacion de la forma contenido y contexto
Z	-3,879 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado. En la siguiente tabla se observa, los resultados de la prueba estadística mediante el análisis de rangos de Wilcoxon que el nivel de significancia obtenida $p=0,000$ es menor a $\alpha=0.05$, así mismo el valor estimado es $Z = -3,879$, en consecuencia rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, afirmando que los talleres de dramatización y expresión verbal y no verbal, en los resultados del post test superan a los del pre test, por tanto con un nivel de confianza de 95% y significancia del 5 % se comprueba la hipótesis general. Por ello se concluye que: los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la utilización de recursos no verbales y paraverbales.

Conclusión Estadística. En el estudio realizado en la Institución Educativa La católica Gem” de Pilcomayo, 2023, se determinó que los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado. Los estudiantes lograron

desarrollar la habilidad de realizar una autoevaluación sobre lo que comunican, mientras se comunican y al final de su comunicación. Lo cual les abrió las puertas para evaluar si era adecuado o no los recursos verbales y no verbales que utilizó y dijo en su momento de expresión, y que aspectos podría mejorar para la próxima presentación. De manera progresiva se fue observando el avance de los estudiantes en esta capacidad, ya que cada vez mejoraban sus presentaciones expresivas. Asimismo, el estudiante aprendió a valorar los textos que lee y las dramatizaciones que realizó, ya que emitió su opinión sobre los personajes y el mensaje de estos. Por ello se concluye que el valor de p ($0,000 < 0,05$) y el estadístico Z ($-3,879$) respaldan la idea de que este progreso no es casual y tiene importancia en términos estadísticos.

4.1.3 *Discusión de Resultados*

Para poder realizar la discusión de resultados en el presente estudio fue necesario contrastar con los antecedentes investigativos y ciertas teorías relacionadas con el trabajo de investigación:

En relación con el primer objetivo general nos planteamos: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado, del cual llegamos al siguiente resultado descriptivo, el 76% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían una expresión verbal y no verbal en inicio. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con los talleres de dramatización, se observa que el 71% de los escolares alcanzan una expresión verbal y no verbal en logro destacado; estos resultados llevados a la prueba inferencial nos demuestran un valor z , -3.729 y el significado bilateral $0,000$ por lo que afirmamos que los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado. Estos resultados se asemejan con los estudios de Díaz y Bolaños(2019) en su trabajo de investigación, que corresponde a una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 120 educandos y una muestra de 60. Llegando al resultado de que el 100% de educandos lograron mejorar su expresión oral sobre todo con una correcta articulación silábica y fluidez articulatoria en la pronunciación de palabras superando en todo momento sus vicios de dicción, mala pronunciación, a fin de potenciar la fluidez del lenguaje oral. Analizando ambas investigaciones se concluye que los talleres de dramatización también pueden ser aplicables en una población de 120 estudiantes y una muestra de 60, y que para mejorar la expresión verbal y no verbal no solamente se puede

realizar talleres de dramatización sino también se puede aplicar juegos didácticos planteados en el manual de estrategias de Díaz y Bolaños y partir desde allí haciendo más significativo el desarrollo de la expresión verbal y no verbal.

Por otro lado el estudio realizado por Huertas (2020) refuerza mi trabajo ya que arribo al siguiente resultado, que el 100% de educandos lograron trabajar la expresión verbal y corporal de manera lúdica, motivadora y divertida, se le dio importancia la imitación, a escuchar, a usar títeres, a la danza, la música, la dramatización y plasmando con diversos materiales, pues a los niños todo lo que sea movimientos, bailar, aprender a moverse al ritmo de una canción, hacer uso de disfraces, de títeres, etc., les encanta. Por lo que se concluye que en ambos resultados se ha implementado los talleres de dramatización de manera lúdica y divertida, obteniendo resultados significativos en el desarrollo de la expresión verbal y no verbal. Asimismo, Huertas aplico su investigación en estudiantes del II ciclo, mientras que nuestro trabajo pertenece al III ciclo, llegando a la conclusión de que los talleres de dramatización pueden ser aplicables en un ciclo inferior.

En relación al primer objetivo específico nos planteamos: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado, del cual llegamos al siguiente resultado descriptivo, el 82% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían una interacción con distintos interlocutores en inicio. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con las estrategias metodológicas lúdicas, se observa que el 76% de los escolares alcanzan una interacción con distintos interlocutores en logro esperado; estos resultados llevados a la prueba inferencial nos demuestran un valor z , -3.729 y el significado bilateral 0,000 por lo que afirmamos que los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado. Estos resultados se asemejan con los estudios de Leyton (2017) quien nos proporciona una base sólida para la investigación actual, ya que demostró mejoras significativas en la expresión verbal y no verbal mediante la aplicación de los talleres de dramatización en los estudiantes de la I.E. N° 1617 de la ciudad de Chimbote, la cual se evidencia en una estimación asumida de la diferencia de 6.21 puntos en la media aritmética a favor del grupo experimental como se evidencia en la tabla 07; del mismo modo la ganancia alcanzada de acuerdo a la prueba de hipótesis “t Student” muestra ser significativa al haberse obtenido para el estadístico “t”, un valor $t_o=4,8512$; valor que es

mayor al valor esperado $t.e = 1,7056$ y con una significancia $p = 0,000$. Analizando estos resultados podemos ver que los talleres de dramatización no solo son efectivos en el ciclo III, sino que también podría tener impactos positivos en el ciclo II.

De igual manera Pinedo (2018) refuerza aún más mi trabajo de investigación ya que su objetivo fue determinar si la aplicación de los juegos verbales desarrolla la expresión oral en niños de la institución educativa N° 082-Saposa-provincia del Huallaga departamento de San Martín”. Metodológicamente fue una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo de investigación aplicada con una población de 90 niños y niñas y una muestra de 40. Siendo el instrumento una ficha de expresión oral. Comparando ambas investigaciones se concluye que no solamente se pueden aplicar talleres de dramatización sino también se puede implementar los juegos verbales para mejorar la expresión verbal y no verbal. Asimismo, se puede aplicar en una población de 90 estudiantes y una muestra de 40 y en un ciclo inferior, además de ello se puede aplicar una ficha de expresión oral como de Pinedo.

En relación con el segundo objetivo específico nos planteamos: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado, del cual llegamos al siguiente resultado descriptivo, el 82% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían un nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales en inicio. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con las estrategias metodológicas lúdicas, se observa que el 71% de los escolares alcanzan un nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales en logro esperado; estos resultados llevados a la prueba inferencial nos demuestran un valor z , -4.025 y el significado bilateral $0,000$ por lo que afirmamos que los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado. Estos resultados se asemejan con los estudios de Palacios (2019) afirma que, antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de los niños y niñas era limitada, con una media del 24,86 %. Sin embargo, después de su aplicación, se logró una media del 78,19 %, lo que demuestra la efectividad de los talleres de dramatización basados en juegos verbales. Comparando estos resultados con las de Casallo y Machicado (2019) afirman que la realización del taller narrativo tuvo efectos positivos en el logro de la competencia de comunicación oral en estudiantes del III ciclo de la I.E.P. de Aplicación UNCP-Huancayo, evidenciado en que el 90 % de los participantes mejoraron dicha competencia. No obstante, su estudio

se enfocó en escolares de 6, 7, 8 y 9 años, mientras que en nuestra investigación se trabajó con estudiantes de 6 y 7 años. Esto permite concluir que los talleres de dramatización, dentro de los cuales se incluyen los talleres narrativos, también son aplicables en el segundo ciclo de la EBR.

En relación con el tercer objetivo específico nos planteamos: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado, del cual llegamos al siguiente resultado descriptivo, el 41% de escolares antes de la intervención del plan de aplicación tenían un nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en inicio. Sin embargo, luego de haber realizado el tratamiento con las estrategias metodológicas lúdicas, se observa que el 76% de los escolares alcanzan un nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en logro destacado; estos resultados llevados a la prueba inferencial nos demuestran un valor z , -3.945 y el significado bilateral 0,000 por lo que afirmamos que los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado. De la Cruz (2017) apoya a los resultados de mi investigación, al afirmar que el resultado al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo. Sin embargo, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% se ubican en muy alto. Los estudios de De la Cruz refuerzan a un más que los talleres de dramatización desarrollan de manera significativa la expresión verbal y no verbal, sin embargo podemos afirmar que el estudio de De la Cruz solo el 70,6% de escolares lograron un logro destacado en su aprendizaje con la estrategia a diferencia que en nuestro estudio la mayoría de estudiantes pasan de inicio, al 71% de logro destacado en la expresión verbal y no verbal, por lo que nuestra estrategia resulto ser más efectiva que la De la Cruz.

Por otro lado, Domínguez (2020) respalda los hallazgos de este trabajo de investigación, al considerar una muestra amplia y centrarse en el ciclo inferior. En consecuencia, se puede concluir que, cuanto mayor sea la cantidad de estudiantes incluidos en la muestra y más bajo el ciclo educativo, mayor será la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión verbal y no verbal.

CONCLUSIONES

Primero: En el estudio realizado en la Institución Educativa La católica Gem” de Pilcomayo, se determinó que los talleres de dramatización influyen de manera significativa en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes de primer grado. Esta investigación está respaldada mediante el análisis estadístico de los rangos de Wilcoxon, al establecer una Z calculada de -3,729 y un valor de significancia de 0,000, lo que confirma de manera categórica que el pos tés t es superior al pre test. En tanto, con un 95% de confianza y un 5% de significancia se afirmó la hipótesis alterna y se rechazó la Nula. ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -3,729$).

Segundo: se determinó que los talleres de dramatización en la dimensión interacción con distintos interlocutores influyen de manera significativa en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes de primer grado. Esta investigación está respaldada mediante el análisis estadístico de los rangos de Wilcoxon, al establecer una Z calculada de -4,025 y un valor de significancia de 0,000, lo que confirma de manera categórica que el pos tés t es superior al pre test. En tanto, con un 95% de confianza y un 5% de significancia se afirmó la hipótesis alterna y se rechazó la Nula. ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -4,025$).

Tercero: se determinó que los talleres de dramatización en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales influyen de manera significativa en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes de primer grado. Esta investigación está respaldada mediante el análisis estadístico de los rangos de Wilcoxon, al establecer una Z calculada de -3,945 y un valor de significancia de 0,000, lo que confirma de manera categórica que el pos tés t es superior al pre test. En tanto, con un 95% de confianza y un 5% de significancia se afirmó la hipótesis alterna y se rechazó la Nula. ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -3,945$).

Cuarto: se determinó que los talleres de dramatización en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto influyen de manera significativa en la expresión verbal y no verbal de los estudiantes de primer grado. Esta investigación está respaldada mediante el análisis estadístico de los rangos de Wilcoxon, al establecer una Z calculada de -3,879 y un valor de significancia de 0,000, lo que confirma de manera categórica que el pos tés t es superior al pre test. En tanto, con un 95% de confianza y un

5% de significancia se afirmó la hipótesis alterna y se rechazó la Nula. ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -3,879$).

RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda al director actual del área de Gestión Pedagógica de la UGEL Huanta, a fin de que implemente estas estrategias en instituciones educativas con similar característica de la región Ayacucho, debido a que influyen de manera significativa en la mejora de la expresión verbal y no verbal de los estudiantes del III ciclo de la EBR.

Segundo: A todos los docentes de la educación básica regular a nivel primario de nuestra región Ayacucho, se hace extensivo el poder aplicar los talleres de dramatización para desarrollar y mejorar la expresión verbal y no verbal de los estudiantes del III ciclo de la EBR.

Tercero: A los profesores del nivel primario de la I.E “La católica Gem” Pilcomayo, aplicar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los talleres de dramatización para mejorar la expresión verbal y no verbal en estudiantes de III ciclo de la EBR.

Cuarto: A todos los estudiantes de la formación inicial docente (FID) del programa de estudios de educación primaria de la escuela de educación superior pedagógico público “José Salvador Caveró Ovalle” que apliquen los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en la formación de los futuros docentes.

Referencias

- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia). Repositorio: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2018). Las cosas del decir. Madrid: Ariel
- Carrasco, S. (2018). Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.
- Casallo, R., y Machicado, D. (2019). Taller narrativo en el logro de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de III ciclo de La I. E. P de aplicación Uncp de Huancayo. (Tesis de licenciado). Universidad Nacional del Centro del Perú. Repositorio: <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/5035>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. España: Grao. Disponible en https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal.pdf
- Cervantes, R. (2017). Teoría y didáctica de la lengua y literatura. Lima: San Marcos.
- Cervera, J. (2020). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. España: Cincel.
- Cueto, S. (2007) Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balance y perspectivas. En investigación, políticas y desarrollo en el Perú (pp. 405-455). http://www.grade.org.pe/upload/publicaciones/archivo/download/pubs/librograde_investigacionpoliticasdesarrollo.pdf
- Cullqui, J. (2019). Taller de juego de roles con enfoque vigostkiano para mejorar la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81531 “Olga María Pereda Noriega”, Cartavio. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú). Repositorio: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14381>
- De la Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de escolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. (Tesis de licenciada). Universidad Nacional de Huancavelica.

Universidad Los Libertadores de Bogotá Colombia. Repositorio:
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3206/Huertas_Luz_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, R., y Luis, C. (2019). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” Zona H, Huaycán, Ugel 06, Ate”. (Tesis de licenciado). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Repositorio:
https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=64451&shelfbrowse_itemnumber=86645

Leytón, M. (2017). Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1617 De la ciudad de Chimbote. (Tesis de profesora). Instituto de Educación Superior Pedagógico Público De Chimbote. Repositorio:
<https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO886135263/TesisMayraLeyt%C3%B3nF..pdf>

López, A., Jérez, I., y Encabo, E. (2018). Claves para una enseñanza artística creativo: la dramatización. España: Octaedro.

Martín, R. (2019). Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Síntesis.

Mejía, E. (2017). Metodología de la investigación. San Marcos.

Ministerio de Educación (1016). Programa curricular de educación primaria. Lima.

Montenegro, W. (2017). El método holístico, basado en la programación neurolingüística, para el éxito académico. Lima: FTPCL

Morote, E., Lucas, F., y Gonzales, M. (2019). Área lúdica de teatro. Programación de un taller de dramatización. Disponible en
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/13241/1/Taller%20de%20dramatizaci%C3%B3n.pdf>

Motos, T., y Tejedo, F. (2020). Prácticas de dramatización. España: Ciudad Real.

Palacios R. (2019). Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco. (Tesis de licenciada). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Repositorio:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14222/JUEGOS_EXPRESI%
c3%93N_FLUIDEZ_PALACIOS_QUISPE_RINA_MARGARITA.
pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14222/JUEGOS_EXPRESI%c3%93N_FLUIDEZ_PALACIOS_QUISPE_RINA_MARGARITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pinedo, E. (2018). Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 082- Saposoa, provincia del Huallaga departamento de San Martín. (Tesis de licenciada). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Repositorio: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8142/EXPRESI%
c3%93N_ORAL_EDUCACI%
c3%93N_PINEDO_VALLES_ERIKA_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8142/EXPRESI%
c3%93N_ORAL_EDUCACI%c3%93N_PINEDO_VALLES_ERIKA_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Salvatierra, F. (2020). La dramatización en la escuela. Disponible en http://www.perueduca.pe/nb/foro/-/message_boards/message/182966147

Sánchez, H., y Reyes, C. (2012). Metodología y diseños en la investigación científica. Mantaro.

Torres et al. (2015). Estudios sobre la comunicación oral: implicaciones epistemológico-metodológicas y socio-culturales. Argentina: Universidad Nacional de Rosario. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3239/323927060010.pdf>

Valderrama, S. (2018). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Lima: San Marcos.

Vega, E., y Vega, A. (2019). Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. “Davis Moody” de Chilca. (Tesis de licenciada). Universidad Nacional del Centro del Perú. Repositorio: https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411075_T.pdf?sequence=1


Villegas, L. (2020). Metodología de la investigación pedagógica. San Marcos.

Zambrano, G. (2018). Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de El Oro. (Tesis de licenciatura). Universidad de Machala, Ecuador. Disponible en [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-
TESIS%20COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-
TESIS%20COMPLETA.pdf)

ANEXO

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Reorganiza RM. N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 485-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 05 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°082-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232784-F de fecha 04/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

 **CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	ARANDA HILARIO, Karen Wendy	Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" Pilcomayo, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prú/sec.

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación

 **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 238-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0004-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de octubre del 2024

Visto, los documentos con registro TM20244237-F;

 **CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (086) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN Y RELACIONES EXTERNAS
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS ESTUDIANTILES Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE TRABAJO SOCIAL Y COMUNITARIO
DIRECCIÓN GENERAL DE VIGILANCIA Y CALIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA TÉCNICA Y PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA TÉCNICA Y PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA TÉCNICA Y PEDAGÓGICA



N°	INVESTIGADORA	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	ARANDA HILARIO, Karen Wendy	Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" Pilcomayo, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, al interesado, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




[Handwritten Signature]
 Dr. Walter Mariano Ace Villa
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.

Anexo 3

RD de aprobación de Sustentación del Trabajo de Investigación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 30737
Resolución RM. N° 238-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-89-ED
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0196-2025-EESP-Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 17 de marzo de 2025

Visto, el Expediente **TM20250691-F** de fecha **24 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0904-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de octubre del 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordanancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjSCO.edu.pe
informes@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATÓLICA GEM" PILCOMAYO 2023	
AUTOR(A)	ARANDA HILARIO, KAREN WENDY
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE MARZO DE 2025
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:


Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Walter Marín Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

RD de Designación de Jurados

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 226-82-ED
Adecuación e Instituto DG. N° 010-88-ED
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0197-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de febrero de 2025

Visto, el Expediente **TM20250691-F** de fecha **24 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0904-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de octubre del 2024**;

 **CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Ríazhuilica 624 – Huanta
Cel. 926 196 441
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**,

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATÓLICA GEM" PILCOMAYO 2023	
AUTOR (A)	ARANDA HILARIO, KAREN WENDY
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE MARZO DE 2025
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (e)
 pdl/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 Huanta - Ayacucho
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA CATOLICA GEM”

PILCOMAYO 2023

INVESTIGADORA: Aranda Hilario Karen Wendy

ASESOR: Dr. René, Farfán Bellido

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, Dimensiones e Indicadores	Metodología y Diseño.
<p>General</p> <p>¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>✓ ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?</p> <p>✓ ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?</p> <p>✓ ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>✓ Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p> <p>✓ Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p> <p>✓ Determinar la influencia de los talleres de dramatización en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p>	<p>General</p> <p>Los talleres de dramatización influyen significativamente en la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>✓ Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p> <p>✓ Los talleres de dramatización influyen significativamente en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.</p> <p>✓ Los talleres de dramatización influyen significativamente en la</p>	<p>Variable Independiente: Talleres de dramatización</p> <p>Primera Dimensión:</p> <p>Selección del cuento</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Textos que contienen enseñanzas y un buen mensaje. -En relación a los desempeños curriculares. -Lectura de interés y entretenimiento - Adaptación a su personalidad.</p> <p>Segunda Dimensión</p> <p>-Lectura oral del texto</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen voz -Darle vida y significado al texto escrito.</p> <p>Tercera Dimensión</p> <p>Distribución de personajes</p> <p>Indicadores:</p> <p>- Conocimiento de características del educando. - Manifestación de actitudes personales.</p> <p>Cuarta Dimensión:</p> <p>-Expresión corporal</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Representación escénica. -Transmisión de emociones y sentimientos. - Imitación articuladora del personaje - Actuación mediante gestos y movimientos corporales. - Elementos paralingüísticos acorde a los hechos. - Dominio proxémico del escenario.</p> <p>Quinta Dimensión:</p> <p>Comentario y reflexión</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Métodos:</p> <p>❖ Método científico. ❖ Método analítico sintético</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: pre experimental en un solo grupo de estudios. GE: O₁ X O₂ Donde: GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Pre test O2: Post test</p> <p>X: Experimento</p> <p>Población: 38 estudiantes del III Ciclo</p> <p>Muestra: 17 educandos de primer grado</p> <p>Técnica de muestreo: No probabilístico</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de Observación</p>

		<p>dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" de Pilcomayo 2023.</p>	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Opinión sobre el cuento. -Manifestación respecto a la interpretación de su personaje. -Expresa la enseñanza y el mensaje del cuento vivenciado. <p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión verbal y no verbal</p> <p>Primera Dimensión</p> <p>Interacción con distintos interlocutores.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica las intenciones de sus interlocutores. -Sustenta sus puntos de vista. -Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema. -Argumenta sus ideas de forma apropiada. -Participa en intercambios orales alternando roles con su hablante. <p>Segunda Dimensión</p> <p>Utilización de recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse. -Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice. -Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice. -Se expresa con claridad y fluidez verbal -Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones. .-Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación. <p>Tercera Dimensión</p> <p>Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto.</p> <p>Indicadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza su autoevaluación sobre su expresión - Valora el texto leído y dramatizado. - Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes. - Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído. 	
--	--	---	---	--

Anexo 6

Operacionalización de las variables en estudio.

Tabla 1: Variable independiente: Taller de dramatización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Variable independiente: Taller de dramatización	El taller de dramatización es un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas. El acto dramático anima y estimulan la creatividad de los demás, potencia la creatividad de sus miembros, favorece la comunicación y el trabajo en equipo. La representación dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador. Sus dimensiones se basan en la selección de cuentos su lectura oral, la distribución de personajes, el comentario y la reflexión (Morote et al. 2019).	El taller de dramatización se medirá con las dimensiones: relato del cuento, representación escénica, gestos y movimientos corporales, y la expresión kinésica, paralingüística y proxémica; que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje. Estos a su vez tiene indicadores cuya escala de medición será nominal: Sí y No.	Selección del cuento Lectura oral del texto Distribución de personajes Expresión corporal Comentario y reflexión	Textos con enseñanzas Elección de lecturas Textos motivantes Lecturas adaptables Textos con prácticas de oralidad Articulación oral de la lectura Personajes dramatizados Vivenciación de actitudes Representación escénica. Transmisión emotiva. Imitación articulatoria. Actuación mediante gestos y movimientos corporales Elementos paralingüísticos Proxemia Opinión personal Manifestación sobre la interpretación del texto Expresión de enseñanzas	Selecciona textos que contienen enseñanzas y mensaje. Elige lecturas relacionadas a los desempeños curriculares. Prefiere lecturas de interés y entretenimiento Adapta su personalidad al contenido textual. Entona, pronuncia, muestra dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz Articula su voz al contenido del texto escrito Asume la representación de personajes Manifiesta actitudes personales. Representa una acción escénica. Transmite emociones y sentimientos. Imita de manera articulada sobre el personaje Actúa mediante gestos y movimientos corporales. Utiliza la paralingüística según los hechos. Muestra un dominio proxémico del escenario en la dramatización Opina respecto al cuento. Manifiesta sobre la interpretación de su personaje. Expresa la enseñanza y el mensaje del cuento vivenciado.	Nominal Sí y No
Variable dependiente: Expresión verbal y no verbal	Es la capacidad que tienen las personas para manifestar en forma verbal sus ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, deseos o necesidades. Para tal efecto hace uso de la palabra hablada.	La variable expresión verbal y no verbal se medirán con las dimensiones: adecuación, organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada, utilización de recursos no verbales y para	Interacción con distintos interlocutores.	Intencionalidad Puntos de vista Registro formal Organización de ideas Argumentación	Explica las intenciones de sus interlocutores. Sustenta sus puntos de vista. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema. Argumenta sus ideas de forma apropiada.	Intervalar: 1 En inicio (0-10) = C 2 En proceso (11 -- 13) = B

	<p>La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido. Es el medio más eficaz que los seres humanos utilizan para comunicarnos. Este lenguaje se aprende muy temprano que surge ante la necesidad de comunicarnos con otros. Y la comunicación no verbal es aquella que representa o transmite mensajes a través de códigos diferentes al código lingüístico pudiendo ser la imagen, el sonido, el color, el volumen, los movimientos, gestos entre otros. Sus dimensiones comprenden la interacción con distintos interlocutores, utilización de recursos no verbales y paraverbales y la reflexión y evaluación (Montenegro, 2017).</p>	<p>verbales de forma estratégica, e inferencia e interpretación de información del texto oral que tienen sus propios indicadores e ítems y se medirá con la escala intervalar: en inicio, en proceso y logrado.</p>	<p>Utilización de recursos verbales y paraverbales.</p> <hr/> <p>Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto.</p>	<p>Intercambio oral</p> <p>Gestos y movimientos</p> <p>Desplazamientos y distancias</p> <p>Recursos proxémicos</p> <p>Claridad y fluidez</p> <p>Tono y timbre</p> <p>Silencio, volumen y ritmo</p> <hr/> <p>Autoevaluación</p> <p>Valoración textual</p> <p>Opinión personal</p> <p>Contenido y mensaje</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.</p> <p>Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.</p> <p>Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.</p> <p>Se expresa con claridad y fluidez verbal.</p> <p>Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.</p> <p>Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.</p> <hr/> <p>Realiza su autoevaluación sobre su expresión.</p> <p>Valora el texto leído y dramatizado.</p> <p>Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.</p> <p>Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.</p>	<p>3 Logro esperado (14--17) = A</p> <p>4 Logro destacado (18 -- 20) = AD</p>
--	--	---	--	---	--	---

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	Nº ÍTEMS	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente: Talleres de dramatización	Selección del cuento	-Textos que contienen enseñanzas y un buen mensaje. -En relación a los desempeños curriculares. -Lectura de interés y entretenimiento - Adaptación a su personalidad.	Observación	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizamos la fábula "La tortuga y la liebre vanidosa" (Parte I) • Dramatizamos la fábula "La tortuga y la liebre vanidosa" (Parte II) • Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos" (Parte I) • Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos" (Parte II) • Dramatizamos la fábula "El conejo que envidiaba al ratón" (Parte I) • Dramatizamos la fábula "El conejo que envidiaba al ratón" (Parte II) • Dramatizamos la fábula "La ratita presumida" (Parte I) • Dramatizamos la fábula "La ratita presumida" (Parte II) • Dramatizamos una conversación sobre nuestros gustos y disgustos. • Dramatizamos un debate sobre la inclusión social. • Dramatizamos una entrevista "Conociendo a nuestros compañeros" • Dramatizamos una asamblea sobre los 	Nominal	No Aplica
	Lectura oral del texto	- Entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz -Darle vida y significado al texto escrito					
	Distribución de personajes	-Conocimiento de características del educando. -Manifestación de actitudes personales.	Observación	Lista de cotejo			
	Expresión corporal	-Representación escénica. -Transmisión de emociones y sentimientos. - Imitación articuladora del personaje - Actuación mediante gestos y movimientos corporales. - Elementos paralingüísticos acorde a los hechos. - Dominio proxémico del escenario.	Observación	Lista de cotejo			
	Comentario y reflexión	-Opinión sobre el cuento. -Manifestación respecto a la interpretación de su personaje. -Expresa la enseñanza y el mensaje del cuento vivenciado.	Observación	Lista de cotejo			

					"Lugares para realizar la visita guiada"		
Variable dependiente: Expresión verbal y no verbal	Interacción con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> -Explica las intenciones de sus interlocutores. -Sustenta sus puntos de vista. -Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema. -Argumenta sus ideas de forma apropiada. -Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante. 	Observación	Ficha de observación	06 ítems	Intervalar	1 En inicio (0-10) = C 2 En proceso (11 -- 13) = B 3 Logro esperado (14-- 17) = A 4 Logro destacado (18 -- 20) = AD
	Utilización de recursos verbales y paraverbales.	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice. -Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice. -Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse. -Se expresa con claridad y fluidez verbal. -Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones. -Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación. 	Observación	Ficha de observación	06 ítems		
	Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto.	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza su autoevaluación sobre su expresión. -Valora el texto leído y dramatizado. -Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes. -Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído. 	Observación	Ficha de observación	04 ítems		

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO:.....

INVESTIGADORA:.....

FECHA:.....

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro destacado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.				
	2. Sustenta sus puntos de vista.				
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.				
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.				
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.				
	6. Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.				
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.				
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.				
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.				
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.				
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.				
	12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.				
	13. Realiza su autoevaluación sobre su expresión				
	14. Valora el texto leído y dramatizado				
	15. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.				
	16. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.				

Anexo 9

Juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** *Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" de Pilcomayo 2023.*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Ficha de observación.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente					Deficiente					Regular					Buena					Muy bueno				
		0	5	10	15	20	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				85					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				85					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					90				
4. Organización	Existe una organización lógica																					90				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					90				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				85					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					90				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					90				
9. Metodología	La estrategia responde el propósito del diagnóstico																				85					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					90				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Rene Farfán Bellido</i>	DNI N°	<i>41702029</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Av. Maravillas Nro 210</i>	Teléfono/Celular:	<i>912224046</i>
Título Profesional:	<i>En Educación</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>Administración de la Educación</i>		


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 Dr. René Farfán Bellido
 PRESIDENTE ACADÉMICO
 UNBCH
 Firma
 Lugar y fecha: *24/06/2023*



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" de Pilcomayo 2023.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	38	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Esta una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Egidio Félix Guispe De La Cruz	DNI N°	282898493
Dirección domiciliaria:	AV. Aviación 644-Aguedo	Teléfono/Celular:	976074500
Título Profesional	Docente		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Gestión Pública		


Mg. Egidio Félix Guispe De La Cruz
Cód. SUNEDU: 062-040513
Firma
Lugar y fecha: 24/06/2023



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR
CAVERO ÓVALLE

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Germ" de Pilcomayo 2023.*

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: *Ficha de observación.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90
4. Organización	Existe una organización lógica																				93
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				92
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				90
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																				94
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				91

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **92.5**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rafael Castillo Tito	DNI N°	43785544
Dirección domiciliaria:	ASCUNSAH 123 415	Teléfono/Celular:	943072895
Título Profesional	Lic. Educación Primaria		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Educación		


Firma
Lugar y fecha: 25/06/2023

Ayacusco - Huanta

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Análisis de confiabilidad para la variable dependiente

Resumen de procesamiento de casos				
		N	%	
Casos	Válido	10	100,0	
	Excluido ^a	0	,0	
	Total	10	100,0	

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos	
,976	,978	15	

INTERPRETACIÓN:

La prueba de confiabilidad para la variable expresión oral sometida al alfa de Cronbach en 10 muestras con 16 ítems nos arrojó los resultados de 0,976; este resultado de acuerdo a la escala Cronbach se ubica en muy alta confiabilidad, por tanto, el instrumento en mención es aplicable en toda la muestra.

Anexo 11

Resultados del pre test pos tes

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL																																								
Interacción con distintos interlocutores														Utilización de recursos no verbales y paraverbales																										
N°	PRE TEST						POS TEST						PRE TEST						POS TEST						PRE TEST					POS TEST					TOTAL DE PRE TEST	TOTAL DEL POST TEST				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	SUB TOTAL	P1	P2	P3	P4	P5	P6	SUB TOTAL	P7	P8	P9	P10	P11	P12	SUB TOTAL	P7	P8	P9	P10	P11	P12	SUB TOTAL	P13	P14	P15	P16	SUB TOTAL	P13			P14	P15	P16	SUB TOTAL
1	2	1	1	2	2	2	10	3	3	3	4	3	4	20	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	2	1	1	2	6	4	4	4	4	16	22	54
2	2	1	1	2	2	2	10	3	4	3	4	4	4	22	1	1	2	2	2	1	9	4	4	4	4	4	4	24	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	27	62
3	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	2	1	2	2	2	1	10	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	24	48
4	1	2	1	2	1	3	10	3	3	3	3	3	4	19	2	1	2	2	2	1	10	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	28	53
5	2	2	2	2	1	2	11	4	4	4	4	4	4	24	2	1	2	2	2	1	10	4	4	4	4	4	4	24	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	29	64
6	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	4	3	3	19	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	4	4	4	4	4	16	16	53
7	2	2	1	2	2	2	11	4	4	4	4	4	4	24	2	2	2	2	2	1	11	4	4	4	4	4	4	24	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	30	64
8	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	3	4	3	3	3	13	15	49
9	1	2	1	2	1	1	8	3	3	3	4	3	3	19	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	4	4	4	4	4	16	18	53
10	1	2	1	2	1	1	8	3	3	3	4	3	4	20	1	1	1	1	1	2	7	3	3	3	3	3	4	19	2	1	2	2	7	3	3	3	3	12	22	51
11	2	3	2	3	2	2	14	3	4	4	4	4	4	23	2	2	2	2	2	2	12	4	4	4	4	4	4	24	2	2	3	2	9	4	4	4	4	16	35	63
12	1	2	1	2	2	2	10	3	4	3	4	4	4	22	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	4	19	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	24	57
13	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	4	4	4	3	4	15	16	51
14	1	2	1	2	2	2	10	4	4	3	4	4	4	23	2	2	2	2	2	2	12	4	4	4	4	4	4	24	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	30	63
15	1	2	1	2	2	1	9	3	4	3	4	4	4	22	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	23	56
16	1	1	1	1	1	1	6	3	4	3	4	4	3	21	1	1	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	4	3	4	4	4	15	16	54
17	1	2	1	2	2	2	10	3	4	3	4	4	3	21	2	1	2	2	2	1	10	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	28	51
							MINIMO 6							MINIMO 6						MINIMO 6							MINIMO 6					MINIMO 4					MINIMO 4	MINIMO 16	MINIMO 16	
							MAXI 24							MAXI 24						MAXI 24							MAXI 24					MAXI 16					MAXI 16	MAXI 64	MAXI 64	
							ANCHO 4							ANCHO 4						ANCHO 4							ANCHO 4					ANCHO 3					ANCHO 3	ANCHO 12	ANCHO 12	

TOTAL DE PRE TOTAL DEL POST TEST		SUB TOTAL	SUB TOTAL	SUB TOTAL	SUB TOTAL	SUB TOTAL	SUB TOTAL
16	48	6	18	6	18	4	12
16	49	6	18	6	18	4	12
16	51	6	18	6	18	4	12
16	51	6	19	6	18	4	13
18	51	6	19	6	18	4	15
22	53	8	19	6	18	6	15
22	53	8	20	6	18	7	16
23	53	9	20	6	18	8	16
24	54	10	21	7	18	8	16
24	54	10	21	9	18	8	16
27	56	10	22	10	19	8	16
28	57	10	22	10	19	8	16
28	62	10	22	10	24	8	16
29	63	10	23	10	24	8	16
30	63	11	23	11	24	8	16
30	64	11	24	12	24	8	16
35	64	14	24	12	24	9	16
MINIMO 16	MINIMO 16	MINIMO 6	MINIMO 6	MINIMO 6	MINIMO 6	MINIMO 4	MINIMO 4
MAXI 64	MAXI 64	MAXI 24	MAXI 24	MAXI 24	MAXI 24	MAXI 16	MAXI 16
ANCHO 12	ANCHO 12	ANCHO 4	ANCHO 4	ANCHO 4	ANCHO 4	ANCHO 3	ANCHO 3

EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL	BAREMO	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRE TEST		POST TEST	
		n	%	n	%
1 En inicio (0-10) = C	16--28	13	76%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	29--40	4	24%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	41--52	0	0%	5	29%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	53--64	0	0%	12	71%
TOTAL		17	100%	17	100%

INTERACCIÓN CON DISTINTOS INTERLOCUTORES	BAREMO	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRE TEST		POST TEST	
		n	%	n	%
1 En inicio (0-10) = C	6--10	14	82%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	11--16	3	18%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	17--22	0	0%	13	76%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	23--28	0	0%	4	24%
TOTAL		17	100%	17	100%

UTILIZACIÓN DE RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES	BAREMO	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRE TEST		POST TEST	
		n	%	n	%
1 En inicio (0-10) = C	6--10	14	82%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	11--16	3	18%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	17--22	0	0%	12	71%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	23--28	0	0%	5	29%
TOTAL		17	100%	17	100%

REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO	BAREMO	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRE TEST		POST TEST	
		n	%	n	%
1 En inicio (0-10) = C	4--7	7	41%	0	0%
2 En proceso (11 -- 13) = B	8--10	10	59%	0	0%
3 Logro esperado (14--17) = A	11--13	0	0%	4	24%
4 Logro destacado (18 -- 20) = AD	14--16	0	0%	13	76%
TOTAL		17	100%	17	100%

Anexo 12

Plan o material experimental

Plan de aplicación

Objetivo general

Aplicar sesiones de aprendizaje basados en talleres de dramatización para mejorar la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

Objetivos específicos

- ✓ Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en talleres de dramatización en la dimensión interacción con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.
- ✓ Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en talleres de dramatización en la dimensión utilización de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.
- ✓ Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en talleres de dramatización en la dimensión reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “La Católica Gem” de Pilcomayo 2023.

FECHA: 01/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Presentación de la talleres de dramatización (sesión 0)	FECHA: 04/09/2023 HORA: 09:00 Aplicación de pre test	FECHA: 05/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” (Parte I)	FECHA: 07/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” (Parte II)
FECHA: 12/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos el cuento “Los tres cerditos” (Parte I)	FECHA: 14/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos el cuento “Los tres cerditos” (Parte II)	FECHA: 19/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos la fábula “El conejo que envidiaba al ratón” (Parte I)	FECHA: 21/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos la fábula “El conejo que envidiaba al ratón” (Parte II)
FECHA: 26/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos la fábula “La ratita presumida” (Parte I)	FECHA: 28/09/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos la fábula “La ratita presumida” (Parte II)	FECHA: 03/10/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos una conversación sobre nuestros gustos y disgustos.	FECHA: 05/10/2023 HORA: 09:00 <ul style="list-style-type: none">• Dramatizamos un debate sobre la inclusión social.

FECHA: 10/10/2023 HORA: 09:00 • Dramatizamos una entrevista "Conociendo a nuestros compañeros"	FECHA: 12/10/2023 HORA: 09:00 • Dramatizamos una asamblea sobre los "Lugares para realizar la visita guiada"	FECHA: 17/10/2023 Aplicación de post test	
--	--	---	--



Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N° 00

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA : 01/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	"PRESENTACIÓN DEL PROYECTO"
----------------------------	------------------------------------

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> Se <u>comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Respetan y escuchan con atención. Opinan de forma adecuada y coherente sobre el proyecto. 	Presentación del proyecto
				Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara el papelote con el título de la sesión los objetivos, beneficios, participantes, estrategias, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra, Papelógrafos, plumones, etc

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los participantes (director, coordinadora de primaria, padres de familia y estudiantes)</p> <p>Se presenta un video sobre la importancia de la expresión verbal y no verbal.se realiza preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué entiendes por expresión verbal y no verbal? ¿Consideras que es importante el tema? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. 	
<p>Hoy conoceremos la forma de trabajo del proyecto “TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA CATOLICA GEM” PILCOMAYO 2023</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • . Respetan y escuchan con atención. • Opinan de forma adecuada y coherente sobre el proyecto 	
<ul style="list-style-type: none"> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levantar la mano para opinar. ❖ Escuchar y respetar la opinión de los demás. ❖ Cuidar nuestros materiales. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se acomoda el mobiliario para la presentación del proyecto.
- Se prepara los materiales para explicar el proyecto.

• **DURANTE LA EXPRESIÓN**

A dirección y coordinación del nivel de primaria.

- Se da a conocer la importancia de la expresión verbal y no verbal.
- Se da a conocer el título del proyecto, planteamiento del problema, objetivos, sesiones, estrategias, horarios, materiales a necesitar, beneficios, entre otros.

A los padres de familia

- Se da a conocer la importancia de la expresión verbal y no verbal.
- Se da a conocer el título del proyecto, planteamiento del problema, objetivos, sesiones, estrategias, horarios, materiales a necesitar, beneficios, entre otros.

A los estudiantes

- Se da a conocer la importancia de la expresión verbal y no verbal.
- Se da a conocer el título del proyecto, planteamiento del problema, objetivos, sesiones, estrategias, horarios, materiales a necesitar, beneficios, entre otros.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se toma en cuenta las sugerencias del público para mejorar el proyecto.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se agradece a los padres a dirección, coordinación, padres de familia y estudiantes por su tiempo y participación en el proyecto.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué lograron entender durante la sesión?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué debo mejorar para la próxima?
- ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 05/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Dramatizamos la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa”
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
C O M U N I C A C I Ó N	<p><u>Se comunica oralmente.</u></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>	<p>Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.</p> <p>Emplea el timbre de voz adecuado.</p> <p>Opina sobre los personajes, hechos y lugares.</p>	<p>Dramatización de la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa”</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>


ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

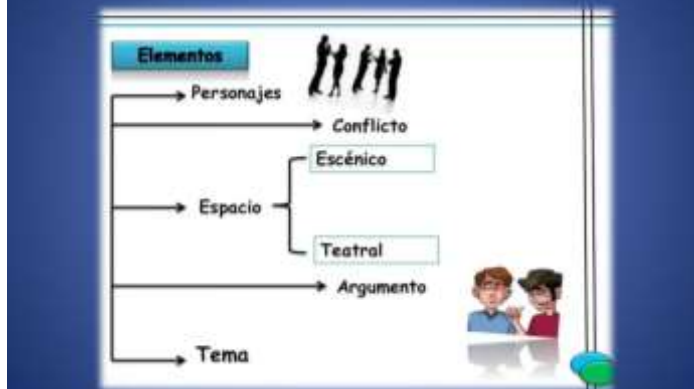
2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar el video de la dramatización ➤ Alistar el texto(guión) de la fábula en copia para cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, texto(guión) del cuento, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se presenta un video de dramatización: El bosque de la amistad: https://www.youtube.com/watch?v=Y8J6bnUkXGU&t=46s</p> <p>Se realiza preguntas: ¿Qué observaste? ¿De qué trato la dramatización? ¿Qué personajes participaron? ¿Cuáles eran sus características? ¿Qué tonalidad de voz usaron los personajes? ¿Qué tonos de voz conoces? ¿Sabes que es la dramatización? ¿Cuáles son sus elementos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Hoy aprenderemos a dramatizar la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa”, utilizando un timbre de voz adecuado para mejorar nuestra expresión.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula. • Emplea el timbre de voz adecuado. • Opina sobre los personajes, hechos y lugares. </div> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60
<p>ANTES DE LA EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer que es la dramatización y sus elementos. <div data-bbox="240 1429 951 1912" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">¿Qué es la dramatización?</p> <p>Dramatizar es representar, interpretar, mostrar una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Al dramatizar se transmite un mensaje con sentido estético.</p>  </div>	

Elementos de la dramatización



- Los estudiantes practican el timbre de voz a partir de un timbre débil, medio y hasta lograr un sonido alto.
- Los estudiantes realizan ejercicios de vocalización. Abren la boca al máximo y vuelven a cerrar.
- Estiran la lengua al máximo, luego devuelven hacia el inferior de la boca.
- Prolongan el sonido de las notas musicales empleando un timbre bajo, medio y hasta lograr un timbre agudo.
- Se distribuye los guiones del cuento que van a escenificar y los estudiantes dan lectura.
- Se dialoga con los niños para seleccionar los personajes principales, secundarios y el narrador del cuento.

DURANTE LA EXPRESIÓN

Los estudiantes leen el guión teatral de la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” aumentando el timbre de voz. Por grupos ensayan la primera escena del guión teatral de la “La tortuga y la liebre vanidosa” empleando un timbre de voz débil al expresar los diálogos. Ensayan la segunda escena del guión teatral de la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” empleando un timbre de voz medio al expresar los diálogos. Ensayan la tercera escena del guión teatral de la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” empleando un timbre de voz alto al expresar los diálogos.

Los estudiantes ensayan el guión teatral, utilizando gestos y movimientos corporales.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “LA TORTUGA Y LA LIEBRE VANIDOSA”	SI	NO
Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.		
• Emplea el timbre de voz adecuado.		
• Opina sobre los personajes, hechos y lugares.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ El bosque de la amistad: <https://www.youtube.com/watch?v=Y8J6bnUkXGU&t=46s>
- ✓ Guión teatral: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LA TORTUGA Y LA LIEBRE VANIDOSA

PERSONAJES:

- LIEBRE
- TORTUGA

Primer acto

Se abre el telón. La liebre y la tortuga están en la clase con el libro abierto.

Tortuga: Los ejercicios de hoy son un poco complicados, ¿no te parece?

Liebre: ¡Qué va! Son muy sencillos.

Tortuga: ¿Por cuál vas?

Liebre: Ya casi he terminado. ¿Y tú?

Tortuga: Voy por el segundo aún. ¿Me ayudas cuando termines?

Liebre: Me gustaría, pero he quedado para salir al patio.

Se cierra el telón.

Siguiente acto

Se abre el telón. La tortuga está en clase.

Tortuga: siempre me pasa igual. Terminó la última. ¡Y mira que me esfuerzo!

(Entra la liebre en escena)

Liebre: ¿Todavía sigues ahí?

Tortuga: Es que las multiplicaciones me cuestan un poco pero si sigo así seguro que mejor mucho.

Liebre: ¡Mira que eres lenta!

Tortuga: (habla en voz baja) Y tú mira que eres engreída.

Tortuga: Creo que tengo que encontrar la manera de darle una lección...

Se cierra el telón.

Tercer acto

Se abre el telón. La tortuga y la liebre están de nuevo en clase.

Tortuga: Liebre, te propongo una carrera.

Liebre: ¿Tú a mí? ¡Debes estar de broma!

Tortuga: He pensado que podemos hacer unas cuantas multiplicaciones y ver quién es la que tarda menos.

Liebre: ¡Ja, ja, ja! Está bien, pero que sepas que vas a perder.

Tortuga: ¡Ya veremos!

(Preparan las hojas con las operaciones)

Tortuga: Me concentraré para hacerlo lo mejor posible.

Liebre: Tengo tiempo de sobra, primero voy a dibujar un rato. Luego ya me pondré con las operaciones... Como eres tan lenta, me dará tiempo a hacerlo todo.

(La liebre, al pensar que va a ganar, se distrae y pierde mucho el tiempo)

Tortuga: ¡Terminé!

Liebre: ¿Quéééé? A mí me faltan dos operaciones aún.

Tortuga: ¡He ganado!

Moraleja: Hay que sentirse orgulloso de nuestros logros, no ser orgullosos, ¡es totalmente distinto!

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Dramatizamos la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa”							
GRADO Y SECCIÓN: 1° “U”				FECHA: 05/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.					
		Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.		Emplea el timbre de voz adecuado.		Opina sobre los personajes, hechos y lugares.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 07/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos la fábula "La tortuga y la liebre vanidosa" (Parte II)
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.</p>	<p>Utiliza el timbre de voz adecuado. Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje. Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.</p>	<p>Dramatización de la fábula "La tortuga y la liebre vanidosa"</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">➤ Alistar el texto(guión) del cuento en copia para cada estudiante.➤ Vestuarios para los niños.	<ul style="list-style-type: none">➤ Televisor, videos, texto(guión) la fábula, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se recuerda la clase pasada mediante preguntas: ¿De qué hablamos en la clase pasada? ¿Qué era la dramatización? ¿Qué fábula leímos? ¿Qué personajes participan? ¿Cuáles son sus características? ¿De qué manera podríamos representar la fábula? ¿Cuántos grupos podríamos formar? ¿Qué gestos y desplazamientos podrías utilizar para representar a los personajes?</p> <ul style="list-style-type: none">• Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. <p>Hoy aprenderemos a dramatizar la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” utilizando recursos verbales y no verbales para mejorar nuestra expresión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se menciona los criterios de evaluación:<ul style="list-style-type: none">• Utiliza el timbre de voz adecuado.• Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.• Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.• Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión.<ul style="list-style-type: none">❖ Levanto la mano para opinar.❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros.❖ Participo de forma activa.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

En grupos de tres

- Los estudiantes recuerdan la fábula, leyendo el guión del texto. Luego se realiza preguntas: ¿Qué característica tiene cada personaje? ¿Qué gestos del rostro podríamos emplear para representarlo? ¿Qué gestos y desplazamientos del cuerpo podríamos utilizar?
- Practican gestos con los rostros, con la dinámica: Estoy....
- Los estudiantes representan rostros enojados, alegres, asustados, sorprendidos, tristes, cansados, entre otros.
- Luego complementan la representación de las emociones utilizando las partes del cuerpo, mediante diversos desplazamientos.
- Los estudiantes practican la dramatización, dialogan entre compañeros, se brindan recomendaciones y la docente interviene cuando es necesario.

DURANTE LA EXPRESIÓN

En grupos de dos, los estudiantes representan la dramatización de la fábula “La tortuga y la liebre vanidosa” en el aula, empleando la tonalidad y timbre de voz adecuados, de igual manera emplean los gestos de rostros y del cuerpo, además de los desplazamientos aprendidos en clase.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN LA FÁBULA “LA TORTUGA Y LA LIEBRE VANIDOSA”	SI	NO
Utiliza el timbre de voz adecuado.		
Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		
Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucioné? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Guión teatral: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LA TORTUGA Y LA LIEBRE VANIDOSA

PERSONAJES:

- LIEBRE
- TORTUGA

Primer acto

Se abre el telón. La liebre y la tortuga están en la clase con el libro abierto.

Tortuga: Los ejercicios de hoy son un poco complicados, ¿no te parece?

Liebre: ¡Qué va! Son muy sencillos.

Tortuga: ¿Por cuál vas?

Liebre: Ya casi he terminado. ¿Y tú?

Tortuga: Voy por el segundo aún. ¿Me ayudas cuando termines?

Liebre: Me gustaría, pero he quedado para salir al patio.

Se cierra el telón.

Siguiente acto

Se abre el telón. La tortuga está en clase.

Tortuga: siempre me pasa igual. Terminó la última. ¡Y mira que me esfuerzo!

(Entra la liebre en escena)

Liebre: ¿Todavía sigues ahí?

Tortuga: Es que las multiplicaciones me cuestan un poco pero si sigo así seguro que mejor mucho.

Liebre: ¡Mira que eres lenta!

Tortuga: (habla en voz baja) Y tú mira que eres engreída.

Tortuga: Creo que tengo que encontrar la manera de darle una lección...

Se cierra el telón.

Tercer acto

Se abre el telón. La tortuga y la liebre están de nuevo en clase.

Tortuga: Liebre, te propongo una carrera.

Liebre: ¿Tú a mí? ¡Debes estar de broma!

Tortuga: He pensado que podemos hacer unas cuantas multiplicaciones y ver quién es la que tarda menos.

Liebre: ¡Ja, ja, ja! Está bien, pero que sepas que vas a perder.

Tortuga: ¡Ya veremos!

(Preparan las hojas con las operaciones)

Tortuga: Me concentraré para hacerlo lo mejor posible.

Liebre: Tengo tiempo de sobra, primero voy a dibujar un rato. Luego ya me pondré con las operaciones... Como eres tan lenta, me dará tiempo a hacerlo todo.

(La liebre, al pensar que va a ganar, se distrae y pierde mucho el tiempo)

Tortuga: ¡Terminé!

Liebre: ¿Quéééé? A mí me faltan dos operaciones aún.

Tortuga: ¡He ganado!

Moraleja: Hay que sentirse orgulloso de nuestros logros, no ser orgullosos, ¡es totalmente distinto!

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos el cuento "La tortuga y la liebre vanidosa"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 07/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Emplea recursos no verbales(gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.					
		Utiliza el timbre de voz adecuado.		Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA : 12/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos" (Parte I)
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>	<p>Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares del cuento. Expresa sus ideas con lógica y de manera comprensible. Opina sobre los personajes, hechos y lugares.</p>	<p>Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos" (Parte I)</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar el parlante musical ➤ Alistar el texto(guión) del cuento en copia para cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, texto(guión) del cuento, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Se entona la canción de los tres cerditos y se realiza preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos cerditos participan? ¿Qué características tienen? ¿Qué les ocurrió a los cerditos? ¿Conoces el cuento de los tres cerditos? • Se activa los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que el lobo derribó la casa del chanchito mediano y el chanchito pequeño? ¿Qué creen que hubiera pasado si todos los chanchitos hubiesen construido su casa de ladrillo? ¿Cuál es el final de la historia? • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. <p data-bbox="240 891 1342 981" style="background-color: #d9ead3; padding: 5px;">Hoy aprenderemos a dramatizar el cuento “Los tres cerditos” expresando nuestras ideas de manera lógica y comprensible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <div data-bbox="264 1066 1305 1245" style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares del cuento. • Expresa sus ideas con lógica y de manera comprensible. • Opina sobre los personajes, hechos y lugares. </div> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div data-bbox="432 1330 1153 1447" style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se distribuye los guiones del cuento que van a escenificar y los estudiantes dan lectura. Los estudiantes identifican los conectores temporales (primero, luego, después, seguidamente y finalmente)
- Se narra la primera parte del cuento. Los estudiantes narran de manera individual el inicio de la historia. Se dialoga sobre el lugar y los personajes del cuento a dramatizar.
- Se narra el nudo del cuento. Los estudiantes narran en secuencias los hechos que les ocurren a los personajes.
- Los estudiantes escuchan la narración del final del cuento. Dialogan sobre el final del cuento expresando sus ideas con ayuda de los conectores temporales.
- Reflexionan acerca de la enseñanza del cuento.

DURANTE LA EXPRESIÓN

- Se dividen en grupos y leen el guión, utilizando el ritmo de voz adecuado. Un estudiante lee el papel de narrador y los demás de los otros personajes.
- Después los estudiantes narran de manera individual lo que comprendieron acerca del final del cuento, empleando el tono de voz adecuado y los conectores temporales.
- Los estudiantes seleccionan los personajes principales, secundarios y el narrador del cuento.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO "LOS TRES CERDITOS"	SI	NO
Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares del cuento.		
Expresa sus ideas con lógica y de manera comprensible.		
<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre los personajes, hechos y lugares.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Guión teatral: <https://obrasdeteatrocortas.org/los-tres-cerditos/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LOS TRES CERDITOS

Personajes:

- Cerdito 1
- Cerdito 2
- Cerdito 3
- Lobo

ACTO I

(El lobo se acerca a una casa hecha de paja donde, por la ventana, ve a un cerdito cocinando. Entonces, llama a la puerta).

Cerdito 1: ¿Quién es?

Lobo: Ábreme, por favor, hace frío.

(El cerdito 1 se acerca en silencio hasta una ventana para ver quién está en la puerta y ve que es el lobo).

Cerdito 1: No me engañarás, lobo. No te abriré.

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando al cerdito 1 solo).

Cerdito 1: ¡Oh, no!

(El cerdito 1 echa a correr).

ACTO II

(El cerdito 1 está corriendo hacia una casa hecha de ramas de madera, donde vive su hermano que está en la puerta regando las plantas).

Cerdito 1: ¡Hermano, hermano! ¡El lobo me persigue!

Cerdito 2: Entra en mi casa. ¡Corre!

(Los dos cerditos cierran la puerta antes de que llegue el lobo y, cuando están recuperando el aliento, llaman a la puerta).

Cerdito 2: ¿Quién es?

Lobo: ¡Soy el lobo! ¡Ábreme!

(El lobo está furioso porque se le ha escapado su comida).

Cerdito 1 y 2: ¡NO!

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré, y tu casa derribaré.

(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando solo a los cerditos).

Cerdito 2: ¡Mi casa de madera!

Cerdito 1: ¡Corre, corre! Vayamos con nuestro hermano mayor.

(Y los dos cerditos echan a correr).

ACTO III

Cerdito 1 y 2: ¡Hermano!

Cerdito 3: ¡Corred, corred!

Cerdito 1: ¡El lobo ha derribado mi casa de paja!

Cerdito 2: ¡Y mi casa de madera!

Cerdito 3: Pues con la mía no va a poder.

Cerdito 3: ¿Quién es?

Lobo: ¡El lobo feroz! ¡Abre la puerta!

Cerdito 3: ¡Ni hablar!

Lobo: Pues soplaré y soplaré...

Cerdito 3: ¡Sopla, sopla!

ACTO IV

(El cerdito 3 empieza a preparar una olla grande que mete en la chimenea. Enciende el fuego y empieza a llevar agua a la olla).

Cerdito 1: ¡Se oye ruido arriba!

(El cerdito 2 mira por la ventanita de la puerta y se da cuenta que el lobo no está).

Cerdito 2: ¡El lobo ya no está aquí!

Cerdito 3: ¡Venid a ayudarme!

(Los otros dos cerditos hacen lo mismo que el tercero, coger agua y llevarla a la olla que está en el fuego).

Cerdito 1: ¿Para qué haces esto?

Cerdito 2: ¡El agua está hirviendo!

(Justo cuando el agua empieza a hervir más fuerte cae el lobo dentro de la olla).

Lobo: ¡Los voy a comer!

(Cuando nota el calor en sus patas y en su cuerpo, el lobo intenta salir de la olla sin quemarse más).

Lobo: ¡Ay, ay, ay!

(El lobo sale de la olla y ve que el cerdito 3 ha abierto la puerta. Sale corriendo para escapar de los cerditos).

Cerdito 3: ¡Así aprenderás a no meterte con nosotros!

FIN

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 12/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.					
		Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.	Emplea el timbre de voz adecuado.		Opina sobre los personajes, hechos y lugares.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 14/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos" (Parte II)
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</p>	<p>Utiliza un ritmo de voz moderado. Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje. Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.</p>	<p>Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos" (Parte II)</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar la canción ➤ Alistar el texto(guión) del cuento en copia para cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, texto(guión) del cuento, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Se entona la canción “La primavera” y se realiza preguntas: ¿Qué tipo de ritmo hemos empleado para entonar la canción por primera vez? ¿Qué tipo de ritmo hemos empleado para entonar la canción por segunda vez? ¿Qué movimientos corporales realizamos cuando cantamos la canción? ¿Sera importante tener un ritmo de voz adecuado cuando nos expresamos? ¿Por qué? ¿Qué pasa si hablamos en voz muy alta? ¿Qué sucede si hablamos con una voz muy baja? ¿Podemos utilizar nuestro cuerpo para comunicarnos? ¿De qué manera? ¿Qué cuento leímos la clase pasada? • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. <div data-bbox="240 831 1342 920" style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px;"> <p>Hoy aprenderemos a dramatizar el cuento “Los tres cerditos” empleando un ritmo de voz moderado, gestos y movimientos corporales.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <div data-bbox="264 1010 1362 1200" style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un ritmo de voz moderado. • Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje. • Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje. </div> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div data-bbox="432 1267 1155 1386" style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Los estudiantes practican con un ritmo rápido, lento y bajo una frase del cuento “Entonces, soplaré y soplaré y tu casa derribaré.”
- Se realiza preguntas: ¿Con que ritmo te has expresado en la primera vez? ¿Con qué ritmo te has expresado en la segunda vez? Y ¿Con que ritmo te has expresado en la tercera vez?
- Los estudiantes añaden el empleo de gestos y movimientos corporales para apoyar su expresión en la frase.
- Los estudiantes dan lectura al guión del cuento, recordando el papel que le corresponde a cada estudiante. Por grupos practican su expresión, representando cortas escenas tristes y alegres del cuento.
- Los estudiantes dialogan en sus respectivos grupos, sobre los ritmos de voz, gestos y movimientos corporales que pueden utilizar para representar a su personaje en la dramatización.
- Realizan el ensayo de la dramatización.

DURANTE LA EXPRESIÓN

- En grupos los estudiantes dramatizan el cuento “Los tres cerditos”, empleando el ritmo de voz, gestos y movimientos corporales adecuados para cada personaje.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO “LOS TRES CERDITOS”	SI	NO
Utiliza un ritmo de voz moderado.		
Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		
Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucioné? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Guión teatral: <https://obrasdeteatrocortas.org/los-tres-cerditos/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LOS TRES CERDITOS

Personajes:

- Cerdito 1
- Cerdito 2
- Cerdito 3
- Lobo

ACTO I

(El lobo se acerca a una casa hecha de paja donde, por la ventana, ve a un cerdito cocinando. Entonces, llama a la puerta).

Cerdito 1: ¿Quién es?

Lobo: Ábreme, por favor, hace frío.

(El cerdito 1 se acerca en silencio hasta una ventana para ver quién está en la puerta y ve que es el lobo).

Cerdito 1: No me engañarás, lobo. No te abriré.

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando al cerdito 1 solo).

Cerdito 1: ¡Oh, no!

(El cerdito 1 echa a correr).

ACTO II

(El cerdito 1 está corriendo hacia una casa hecha de ramas de madera, donde vive su hermano que está en la puerta regando las plantas).

Cerdito 1: ¡Hermano, hermano! ¡El lobo me persigue!

Cerdito 2: Entra en mi casa. ¡Corre!

(Los dos cerditos cierran la puerta antes de que llegue el lobo y, cuando están recuperando el aliento, llaman a la puerta).

Cerdito 2: ¿Quién es?

Lobo: ¡Soy el lobo! ¡Ábreme!

(El lobo está furioso porque se le ha escapado su comida).

Cerdito 1 y 2: ¡NO!

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré, y tu casa derribaré.

(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando solo a los cerditos).

Cerdito 2: ¡Mi casa de madera!

Cerdito 1: ¡Corre, corre! Vayamos con nuestro hermano mayor.

(Y los dos cerditos echan a correr).

ACTO III

Cerdito 1 y 2: ¡Hermano!

Cerdito 3: ¡Corred, corred!

Cerdito 1: ¡El lobo ha derribado mi casa de paja!

Cerdito 2: ¡Y mi casa de madera!

Cerdito 3: Pues con la mía no va a poder.

Cerdito 3: ¿Quién es?

Lobo: ¡El lobo feroz! ¡Abre la puerta!

Cerdito 3: ¡Ni hablar!

Lobo: Pues soplaré y soplaré...

Cerdito 3: ¡Sopla, sopla!

ACTO IV

(El cerdito 3 empieza a preparar una olla grande que mete en la chimenea. Enciende el fuego y empieza a llevar agua a la olla).

Cerdito 1: ¡Se oye ruido arriba!

(El cerdito 2 mira por la ventanita de la puerta y se da cuenta que el lobo no está).

Cerdito 2: ¡El lobo ya no está aquí!

Cerdito 3: ¡Venid a ayudarme!

(Los otros dos cerditos hacen lo mismo que el tercero, coger agua y llevarla a la olla que está en el fuego).

Cerdito 1: ¿Para qué haces esto?

Cerdito 2: ¡El agua está hirviendo!

(Justo cuando el agua empieza a hervir más fuerte cae el lobo dentro de la olla).

Lobo: ¡Los voy a comer!

(Cuando nota el calor en sus patas y en su cuerpo, el lobo intenta salir de la olla sin quemarse más).

Lobo: ¡Ay, ay, ay!

(El lobo sale de la olla y ve que el cerdito 3 ha abierto la puerta. Sale corriendo para escapar de los cerditos).

Cerdito 3: ¡Así aprenderás a no meterte con nosotros!

FIN

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos el cuento "Los tres cerditos"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 14/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.					
		Utiliza el ritmo de voz moderado.		Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA : 19/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos el cuento "El conejo que envidiaba al ratón" (Parte I)
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>	<p>Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares del cuento. Expresa sus ideas utilizando un vocabulario variado. Opina sobre los personajes, hechos y lugares.</p>	<p>Dramatizamos el cuento "El conejo que envidiaba al ratón" (Parte I)</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su

		manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.
--	--	---

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar el video de la dramatización ➤ Alistar el texto(guión) la fábula en copia para cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, texto(guión) del cuento, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Se presenta un video de dramatización:” El conejo que envidiaba al ratón “. Se realiza preguntas: ¿Qué observaste? ¿De qué trato la dramatización? ¿Qué personajes participaron? ¿Cuáles eran sus características? ¿Qué palabras usaron? ¿Se repetían las palabras? ¿Qué puedes hacer para no repetir las palabras? ¿Sabes que son los sinónimos? • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. <p>Hoy aprenderemos a dramatizar el cuento “El conejo que envidiaba al ratón” empleando un vocabulario variado para mejorar nuestra expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares del cuento. • Expresa sus ideas utilizando un vocabulario variado. • Opina sobre los personajes, hechos y lugares. • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Los estudiantes leen el guión del cuento: “El conejo que envidiaba al ratón”, varias veces hasta comprenderlo.
- Identifican las palabras que van a escenificar y buscan sus sinónimos en el diccionario, conforme las palabras y páginas que se les va indicando.
- Leen las palabras y mencionan los sinónimos más pertinentes.
- Se les ayuda a pronunciar de manera adecuada las palabras.
- Eligen los personajes principales, secundarios y el narrador del cuento. Los estudiantes empiezan a estudiar los diálogos del guión a través de una lectura silenciosa.

DURANTE LA EXPRESIÓN

- En grupos los estudiantes leen la primera escena del cuento, reemplazando las palabras seleccionadas por sus sinónimos más pertinentes y utilizando el tono de voz adecuado
- Leen la segunda escena, y narran lo que han comprendido, utilizando un vocabulario variado, sin repetir las palabras y utilizando el tono de voz adecuado.
- Realizan el ensayo de la dramatización.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO “EL CONEJO QUE ENVIDIABA AL RATÓN”	SI	NO
Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula		
Expresa sus ideas utilizando un vocabulario variado.		
• Opina sobre los personajes, hechos y lugares.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucioné? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Guión teatral: <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

Título: “El conejo que envidiaba al ratón”

Autor: Clara Pérez

3 Personajes:

1. **Conejo:** Admira al ratón y quisiera ser como él.
2. **Conejita:** Amiga del conejo, trata de hacerle ver lo hermoso que es y sus virtudes.
3. **Ratón:** Al darse cuenta que el conejo quiere ser como él, aumenta sus virtudes ante este.

Acto1

Ambientación: Jardín de una casa, donde el conejo y la conejita habitan

Introducción: El conejo y la conejita habitan en un hermoso jardín donde furtivamente el ratón entra para poder buscar que comer y en ocasiones se detiene a hablar con los conejos.

Conejo: *(Algo entusiasmado)* ¡Conejita míralo, ahí va otra vez!

Conejita: *(Negando con la cabeza)* Pero bueno conejo ¿Hasta cuándo vas a seguir con eso? Ese ratón no tiene nada de especial.

Conejo: *(Enfatizando)* ¡Claro que sí! ¿No has visto su larga cola? ¿Lo rápido que es?

Conejita: *(Colocándose en frente del conejo)* Yo a veces pienso que eres tarado.

Conejo por favor. El animal es pequeño, sucio, transmite enfermedades, invade los lugares y la gente no lo quiere ¿Y tú quieres ser como él?

Conejo: *(Sin apartar la vista del lugar donde el ratón se mueve husmeando para buscar comida)* Si, me encantaría tener una cola como esa, larga y vistosa, no este rabo pequeño y moñudo, que da risa.

Ratón: *(Acercándose a ellos luego de conseguir algunas migas que comer)* Hola conejos ¿Cómo están?

Conejo: *(Saludando animado)* Hola amigo ratón, estamos bien, pero no mejor que tú ¿Un día de muchas aventuras?

Ratón: Uff muchas, he tenido que correr muchas veces, escapar de manera heroica de más de una escoba y burlarme de más de un humano.

Conejita: *(Siendo irónica)* No claro, mucha aventura. Debe ser muy emocionante pasar la vida corriéndole a una escoba

Ratón: *(Ignorando el comentario de la conejita)* Si no fueras tan grande te invitaría a vivir mis aventuras conejo, pero con ese tamaño, por muy rápido que seas, te atraparían en un instante. Esto es para animales especiales como yo. Con destreza y cuerpo de atleta.

Conejo: *(Con cara de frustración)* Así es, con este cuerpo rechoncho, yo no puedo más que esperar mi zanahoria y dejar que los niños jueguen conmigo.

Conejita: Al menos te acarician y te tratan bien. Nadie dice que asco, ni grita cuando te ve. Eres un animal hermoso. Ah pero eso sí, hermoso y muy idiota.

Ratón: *(creando un mal ambiente)* oye conejo, un consejo antes de irme. Esa conejita te tiene mucha envidia. Quiere cortar tus sueños, yo que tú, ni sería su amigo.

Coneja: *(molesta moviéndose hacia el conejo como si quisiera atacarlo)* Fuera de aquí ratón cizañero, te aprovechas de lo bobo del conejo para hacerlo cometer más tarugadas. *El ratón sonriendo sale a toda carrera para escapar de la ira de la conejita.*

Coneja: Vamos a buscar nuestra comida conejo. Deja ya de soñar con las aventuras de ese ratón, ese pasa más trabajo que un pez en un estanque sin agua. Camina y deja de soñar.

Ambos conejos salen del escenario

Acto 2

Ambientación: El mismo jardín.

Introducción: El conejo entra a escena, escucha a lo lejos unos gritos y comienza a buscar sin encontrar nada.

Ratón: ¡Auxilio! ¡Ayuda!

El conejo busca por todos lados sin encontrar de donde vienen los gritos, hasta que en un rincón ve al ratón atrapado por la cola, en una trampa.

Conejo: ¡Ratón! ¿Qué te ha sucedido?

Ratón: *(Desesperado)* Conejo ayúdame a salir de esta trampa, si los dueños de la casa llegan me matarán. Esta cola tan larga me hizo caer en la trampa y poner mi vida en riesgo, menos mal que llegaste.

Conejo: Espera ya voy a buscar la manera de ayudarte. Quien iba a pensar que tu cola sería casi la causante de tu muerte. Agradezco a Dios que tengo una cola muy corta. El conejo como puede, abre la trampa y libera al ratón.

Ratón: Gracias conejo te debo una, como soy más ágil que tú, en algún momento podré ayudarte.

Conejo: *(Sonriendo al ratón)* No creo ratón, me acabo de dar cuenta que estuve deseando ser como un animal indefenso que no tiene aventuras, solo sobrevive. Soy muy afortunado en ser como soy. Empezaré a aceptarme y amarme tal cual me envió Dios al mundo. Sé que tendrás algunas virtudes, pero jamás serán mejores que las mías. Solo por eso, son mías. Suerte ratón y cuidado con las trampas, no siempre estará el conejo astuto para salvarte.

El ratón se queda algo confundido por un momento pero luego se encoge de hombros y se va. El conejo se acerca al público y habla con él.

Conejo: ¿Acaban de ver todo lo que sucedió? No hagan lo que yo he hecho. Ámense y acéptense. Todos tienen un gran valor.

Se da la media vuelta y sale del escenario.

FIN.

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos el cuento "El conejo que envidiaba al ratón"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"			FECHA: 19/09/2023				
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.					
		Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.		Emplea el timbre de voz adecuado.		Opina sobre los personajes, hechos y lugares.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

II. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA : 21/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos el cuento "El conejo que envidiaba al ratón" (Parte II)
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
C O M U N I C A C I Ó N	<p><u>Se comunica oralmente.</u></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</p>	<p>Expresa sus ideas con claridad y fluidez.</p> <p>Emplea gestos en el rostro de la representación de su personaje.</p> <p>Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.</p>	<p>Dramatización del cuento "El conejo que envidiaba al ratón" (Parte II)</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar las fichas para el juego ➤ Alistar el texto(guión) del cuento en copia para cada estudiante. ➤ Tener a la mano algún instrumento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, texto(guión) del cuento, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Se realiza el siguiente juego: Dime como te mueves y te diré que sientes. • Se coloca fichas de cartulinas sobre las emociones en la mesa. Cada estudiante saca una ficha por turnos y representa la emoción que le toco sin hablar. Los demás estudiantes adivinan la emoción a través de los movimientos que realiza su compañero. • Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato el juego? ¿Qué emociones se representó? ¿Qué te ayudo a darte cuenta de la emoción que representaron? ¿Sera importante realizar gestos y movimientos corporales para expresar nuestras ideas? ¿Por qué? ¿Qué gestos y movimientos corporales conoces? • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. 	
<p>Hoy aprenderemos a dramatizar el cuento “El conejo que envidiaba al ratón” utilizando gestos y movimientos corporales para mejorar nuestra expresión.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <div style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas con claridad y fluidez. • Emplea gestos en el rostro de la representación de su personaje. • Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje. </div> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se brinda ejemplos de gestos con la boca y movimientos con manos, brazos, cabeza, cuello.
- Realizan gestos y movimientos corporales con representación de las siguientes emociones: alegre, triste, sorprendido, asustado, enojado, entre otros.
- En grupos de trabajo: se entrega el guión de la fábula y los estudiantes dan lectura.
- Los estudiantes comprenden la escena 1 y 2 creando los gestos que van utilizar, como los movimientos corporales a utilizar, a través de una lluvia de ideas.
- Cada estudiante repasa su papel a dramatizar.
- Se colocan los vestuarios de sus personajes.
- Ensayan la primera versión de su dramatización

DURANTE LA EXPRESIÓN

- En grupos los estudiantes dramatizan el cuento “El conejo que envidiaba al ratón” expresando sus ideas con claridad y fluidez, utilizando gestos en la boca y movimientos de brazos, manos, cabeza y cuello, de acuerdo con sus personajes.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO “EL CONEJO QUE ENVIDIABA AL RATÓN”	SI	NO
Expresa sus ideas con claridad y fluidez.		
Emplea gestos en el rostro de la representación de su personaje.		
<ul style="list-style-type: none">• Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Guión teatral: <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

Título: “El conejo que envidiaba al ratón”

Autor: Clara Pérez

3 Personajes:

1. **Conejo:** Admira al ratón y quisiera ser como él.
2. **Conejita:** Amiga del conejo, trata de hacerle ver lo hermoso que es y sus virtudes.
3. **Ratón:** Al darse cuenta que el conejo quiere ser como él, aumenta sus virtudes ante este.

Acto1

Ambientación: Jardín de una casa, donde el conejo y la conejita habitan

Introducción: El conejo y la conejita habitan en un hermoso jardín donde furtivamente el ratón entra para poder buscar que comer y en ocasiones se detiene a hablar con los conejos.

Conejo: *(Algo entusiasmado)* ¡Conejita míralo, ahí va otra vez!

Conejita: *(Negando con la cabeza)* Pero bueno conejo ¿Hasta cuándo vas a seguir con eso? Ese ratón no tiene nada de especial.

Conejo: *(Enfatizando)* ¡Claro que sí! ¿No has visto su larga cola? ¿Lo rápido que es?

Conejita: *(Colocándose en frente del conejo)* Yo a veces pienso que eres tarado.

Conejo por favor. El animal es pequeño, sucio, transmite enfermedades, invade los lugares y la gente no lo quiere ¿Y tú quieres ser como él?

Conejo: *(Sin apartar la vista del lugar donde el ratón se mueve husmeando para buscar comida)* Si, me encantaría tener una cola como esa, larga y vistosa, no este rabo pequeño y moñudo, que da risa.

Ratón: *(Acercándose a ellos luego de conseguir algunas migas que comer)* Hola conejos ¿Cómo están?

Conejo: *(Saludando animado)* Hola amigo ratón, estamos bien, pero no mejor que tú ¿Un día de muchas aventuras?

Ratón: Uff muchas, he tenido que correr muchas veces, escapar de manera heroica de más de una escoba y burlarme de más de un humano.

Conejita: *(Siendo irónica)* No claro, mucha aventura. Debe ser muy emocionante pasar la vida corriéndole a una escoba

Ratón: *(Ignorando el comentario de la conejita)* Si no fueras tan grande te invitaría a vivir mis aventuras conejo, pero con ese tamaño, por muy rápido que seas, te atraparían en un instante. Esto es para animales especiales como yo. Con destreza y cuerpo de atleta.

Conejo: *(Con cara de frustración)* Así es, con este cuerpo rechoncho, yo no puedo más que esperar mi zanahoria y dejar que los niños jueguen conmigo.

Conejita: Al menos te acarician y te tratan bien. Nadie dice que asco, ni grita cuando te ve. Eres un animal hermoso. Ah pero eso sí, hermoso y muy idiota.

Ratón: *(creando un mal ambiente)* oye conejo, un consejo antes de irme. Esa conejita te tiene mucha envidia. Quiere cortar tus sueños, yo que tú, ni sería su amigo.

Coneja: *(molesta moviéndose hacia el conejo como si quisiera atacarlo)* Fuera de aquí ratón cizañero, te aprovechas de lo bobo del conejo para hacerlo cometer más tarugadas. *El ratón sonriendo sale a toda carrera para escapar de la ira de la conejita.*

Coneja: Vamos a buscar nuestra comida conejo. Deja ya de soñar con las aventuras de ese ratón, ese pasa más trabajo que un pez en un estanque sin agua. Camina y deja de soñar.

Ambos conejos salen del escenario

Acto 2

Ambientación: El mismo jardín.

Introducción: El conejo entra a escena, escucha a lo lejos unos gritos y comienza a buscar sin encontrar nada.

Ratón: ¡Auxilio! ¡Ayuda!

El conejo busca por todos lados sin encontrar de donde vienen los gritos, hasta que en un rincón ve al ratón atrapado por la cola, en una trampa.

Conejo: ¡Ratón! ¿Qué te ha sucedido?

Ratón: *(Desesperado)* Conejo ayúdame a salir de esta trampa, si los dueños de la casa llegan me matarán. Esta cola tan larga me hizo caer en la trampa y poner mi vida en riesgo, menos mal que llegaste.

Conejo: Espera ya voy a buscar la manera de ayudarte. Quien iba a pensar que tu cola sería casi la causante de tu muerte. Agradezco a Dios que tengo una cola muy corta. El conejo como puede, abre la trampa y libera al ratón.

Ratón: Gracias conejo te debo una, como soy más ágil que tú, en algún momento podré ayudarte.

Conejo: *(Sonriendo al ratón)* No creo ratón, me acabo de dar cuenta que estuve deseando ser como un animal indefenso que no tiene aventuras, solo sobrevive. Soy muy afortunado en ser como soy. Empezaré a aceptarme y amarme tal cual me envió Dios al mundo. Sé que tendrás algunas virtudes, pero jamás serán mejores que las mías. Solo por eso, son mías. Suerte ratón y cuidado con las trampas, no siempre estará el conejo astuto para salvarte.

El ratón se queda algo confundido por un momento pero luego se encoge de hombros y se va. El conejo se acerca al público y habla con él.

Conejo: ¿Acaban de ver todo lo que sucedió? No hagan lo que yo he hecho. Ámense y aceptense. Todos tienen un gran valor.

Se de la media vuelta y sale del escenario.

FIN.

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos el cuento "El conejo que envidiaba al ratón"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 21/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Emplea recursos no verbales(gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.					
		Expresa sus ideas con claridad y fluidez.		Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 26/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos la fábula "La ratita presumida" (Parte I)
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>	<p>Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares la fábula</p> <p>Expresa sus ideas con claridad, precisión y sencillez.</p> <p>Opina sobre los personajes, hechos y lugares.</p>	<p>Dramatización de la fábula "La ratita presumida" (Parte I)</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">➤ Alistar el video de la dramatización➤ Alistar el texto(guión) del cuento en copia para cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none">➤ Televisor, videos, texto(guión) de la fábula, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none">• Se da la bienvenida a los estudiantes.• Se presenta el video de la dramatización de la “Ratita presumida”: https://www.youtube.com/watch?v=1QF3BS2jUwo• Se realiza preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Qué se compró con el dinero? ¿Por qué no se quiso casar? ¿Qué hubieras hecho en su lugar de la ratita? ¿Se comprendió lo que hablaban los personajes? ¿Las palabras que usaron para dar a conocer el mensaje fueron precisa? ¿Por qué? ¿Sabes que es la claridad, precisión y sencillez?• Se comunica el propósito de la sesión a trabajar.	
<p>Hoy aprenderemos a dramatizar el cuento “La ratita presumida” expresando palabras con claridad, precisión y sencillez para mejorar nuestra expresión.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Se menciona los criterios de evaluación:<ul style="list-style-type: none">• Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.• Expresa sus ideas con claridad, precisión y sencillez.• Opina sobre los personajes, hechos y lugares.• Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión.<ul style="list-style-type: none">❖ Levanto la mano para opinar.❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros.❖ Participo de forma activa.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Por grupos se distribuye el guión teatral de la fábula “La ratita presumida” y los estudiantes dan lectura hasta comprenderlo.
- Se extrae palabras del guión que tengan sílabas trabadas: brilla, presumida, cicatriz, gracias, encontraras, entra, ladraría).
- Los estudiantes leen las palabras trabadas contenidas en el guión teatral, utilizando un timbre de voz alto, medio y bajo.
- Los estudiantes practican la lectura de los diálogos mediante una lectura silenciosa.
- En grupos eligen al narrador y los personajes de la fábula “La ratita presumida”
- Leen el guión utilizando una tonalidad triste, enojada y alegre.
- Los estudiantes cuentan de forma oral la parte inicial de la fábula.
- Narran oralmente los hechos que le ocurren a los personajes de la fábula.
- Cuentan de manera oral la parte final de la fábula.

DURANTE LA EXPRESIÓN

- En grupos los estudiantes ensayan la primera escena de la fábula, expresando los diálogos en forma clara.
- Ensayan la segunda escena del guión pronunciando correctamente las palabras.
- Ensayan la última escena del guión, según la intervención de los personajes y el narrador.
- Realizan el ensayo completo de la dramatización.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DE LA “FÁBULA LA RATITA PRESUMIDA”	SI	NO
Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.		
Expresa sus ideas con claridad, precisión y sencillez.		
• Opina sobre los personajes, hechos y lugares.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucioné? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=1QF3BS2jUwo>
- ✓ Guión teatral: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LA RATITA PRESUMIDA

Personajes: La Ratita Presumida, un gallo, un cerdo, un perro, un gato y un ratón.

- PRIMER ACTO:

La Ratita Presumida se encuentra en los escalones de su casa, con un delantal puesto, barriendo.

Ratita: ¡La la laa!! (canturreando) Barro y barro mi casita, que está también muy rebonitaaa.

(La Ratita deja de barrer y mira hacia abajo)

Ratita: Pero.. ¿Qué es es eso que brilla tanto? (Se agacha y coge una moneda) ¡¡¡Una moneda!! Uy, se le debió caer a alguien, pero no hay nadie, así que me la quedo. (Se guarda la moneda en el bolsillo del delantal).

La Ratita presumida sigue barriendo, pero se para pensativa...

Ratita: Bueno, si en un rato no viene nadie a reclamarla, me la gastaré... ¿Qué puedo comprar con ella? ¡Ya sé! ¡Unos caramelos! No, no no... unos caramelos no, que luego se me pican los dientes... ¡Con lo bonitos que los tengo! ¡¡Agujas para coser!! Ay, no, que me pincharé... Y si me queda cicatriz, se me estropeará la piel tan bonita que tengo... ¡Ya lo tengo! ¡Un lazo! Me compraré un lazo rojo que vi ayer en la tienda. ¡Voy a estar aún más bella!

Y diciendo esto, la Ratita deja la escoba y sale del escenario.

- SEGUNDO ACTO: (Entra el gallo en escena)

Gallo: ¡Ey, Ratita! ¡Que guapa que estás hoy!

Ratita: Muchas gracias, señor Gallo.

Gallo: Venía a decirte... Ratita, Ratita... ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: Y por las noches, ¿qué harías?

Gallo: Pues... ¡Kikirikiiii!

Ratita: Ay, no, señor Gallo, ¡qué horror! No, no, ¡que me despertarías!

Gallo: Bueno, pues tú te lo pierdes, Ratita... No encontrarás nadie más guapo que yo... (Y el Gallo se va todo estirado y digno... Y entra el cerdo).

Cerdo: ¡¡Que bien que te veo, Ratita!! ¡Qué guapa que estás hoy! Venía a decirte: Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: Y por la noche, ¿qué harías?

Cerdo: Oiiiinggg, Oiiiing

Ratita: ¡Quita, quita, señor Cerdo! De ninguna manera, ¡que me asustaría!

Cerdo: Pues tú te lo pierdes, Ratita, porque no vas a encontrar ningún animal tan servicial como yo. (Y el cerdo se va muy digno también, a la vez que entra el perro).

Perro: ¡Hola Ratita, qué guapa que estás hoy!

Ratita: ¡Muchas gracias, señor Perro! ¿Necesitas algo?

Perro: En realidad venía a decirte: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harías por la noche?

Perro: Ladraría muy fuerte... ¡Guauuuu! ¡Guauuuu!

Ratita: Calla, calla, señor perro, que despertarías a todo el mundo. ¡No me casaré contigo!

Perro: Bueno, qué le vamos a hacer (Y el perro se aleja, a la vez que entra un ratón).

Ratón: Ey, Ratoncita...

Ratita: ¡¡Fuera de aquí, que contigo tampoco me voy a casar!

Ratón: Pero si yo solo quería avisarte de...

Ratita: Fuera y fuera.

Ratón: Pero es que viene un...

Ratita: ¡Que te vayas te digo! (Sale el ratón cabizbajo y entra un gato)

Gato: Miauuuu... ¡¡¡Que guapa estás hoy Ratita!!!

Ratita: Muchas gracias, señor Gato.

Gato: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harás por las noches?

Gato: Miauuuu... ronronear suavemente.

Ratita: ¡Que maravilla! ¡Pues contigo, señor gato, me voy a casar!

- **TERCER ACTO:** (La Ratoncita y el gato están en la casa, planeando la boda)

Gato: Bueno, Ratoncita, planeemos toda la boda bien (el gato se acerca más a la Ratoncita)

Ratita: Te acercas mucho, gato...

Gato: Y más cerca aún me acercaré para comer...quiero decir...ejem, ejem..para hablarte...

Ratita: (Hablando solo para el público) Oh, no, señor gato..¡me haengañado! ¡Me quiere comer! Si mi amigo el ratón estuviera aquí...

(El Ratón se pronto llama a la puerta)

Ratón: Ratoncita, sal, que quiero contarte algo...

Ratita: Voy, voy... Espera aquí, señor Gato, que vengo en un instante...

- **CUARTO ACTO:** (Afuera de la casa)

Ratita: Menos mal que viniste, Ratón... ¡¡El gato me quiere comer!

Ratón: Ya me imaginaba... Por eso vine a avisarte... Tengo un plan. Escóndete allá en esos matorrales y llama al señor Gato.

(La Ratita se esconde en unos matorrales y grita..)

Ratita: ¡¡Señor Gato, señor Gato! ¡Sal, que quiero contarte una cosa del banquete de bodas!

(Aparece el gato)

Gato: ¡Será tonta esta Ratoncita, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella!

(El gato se acerca a los matorrales y entonces, le atrapa una red)

Gato: ¡Eh! ¿Qué pasa? ¡Sacadme de aquí!

Ratita: De eso nada, señor Gato, me querías comer y al fin te hemos atrapado.

(Sale el Ratón de los matorrales)

Ratita: Muchas gracias, Ratón, ¡me salvaste! ¿No te querrías casar conmigo?

Ratón: ¡Jaja! ¿No te lo tendría que pedir yo a ti?

Ratita: Como quieras.

Ratón: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harás por la noche?

Ratón: Soñar contigo y descansar.

Ratita: ¡Pues contigo me he de casar!

FIN

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos la fábula "La ratita presumida"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 26/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.					
		Menciona el nombre de los personajes, hechos y lugares de la fábula.		Emplea el timbre de voz adecuado.		Opina sobre los personajes, hechos y lugares.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N° 08

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 28/09/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN Dramatizamos la fábula "La ratita presumida" (Parte I I)

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
C O M U N I C A C I Ó N	Se <u>comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	Se expresa con coherencia y cohesión. Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje. Emplea movimientos, posturas y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.	Dramatización de la fábula "La ratita presumida" (Parte II)
				Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su

		manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.
--	--	---

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar el texto(guión) del cuento en copia para cada estudiante. ➤ Vestuario para los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, texto(guión) de la fábula, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Se realiza el siguiente juego: Adivina la película. • Se forma dos grupos de estudiantes. Por turnos sale un estudiante e imita las características más relevantes de una película, como los personajes o algunas escenas que la representen. • Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato el juego? ¿Qué películas se representó? ¿Qué te ayudo a darte cuenta de la película que representaron? ¿Será importante utilizar posturas y desplazamientos corporales para expresar nuestras ideas? ¿Por qué? ¿Qué posturas y desplazamientos corporales conoces? • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. 	
<p>Hoy aprenderemos a dramatizar la fábula “El conejo que envidiaba al ratón” utilizando posturas y desplazamientos corporales, para mejorar nuestra expresión.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con coherencia y cohesión. • Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje. • Emplea movimientos, posturas y desplazamientos corporales en la representación de su personaje. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se brinda ejemplos de posturas y desplazamientos corporales.
- Los estudiantes representan posturas en situaciones de pie y al estar sentados (se brinda orientaciones sobre cómo se debe mantener el cuerpo en ambas situaciones)
- En grupos de trabajo: se entrega el guión de la fábula y los estudiantes dan lectura.
- Representan desplazamientos corporales a lo largo y ancho del espacio que se tiene para trabajar la dramatización, de acuerdo al papel de cada personaje.
- Los estudiantes comprenden la escena 1 y 2 estableciendo las posturas corporales que van utilizar.
- Los estudiantes comprenden la escena 3 y 4 estableciendo los desplazamientos corporales que van utilizar.
- Cada estudiante repasa su papel a dramatizar.
- Se colocan los vestuarios de sus personajes.
- Ensayan la primera versión de su dramatización

DURANTE LA EXPRESIÓN

- En grupos los estudiantes dramatizan la fábula “La ratita presumida” expresando sus ideas con coherencia y cohesión, utilizando posturas y desplazamientos corporales de acuerdo con sus personajes.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
DURANTE LA DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “LA RATITA PRESUMIDA”	SI	NO
• Se expresa con coherencia y cohesión.		
• Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		
• Emplea movimientos, posturas y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Guión teatral: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LA RATITA PRESUMIDA

Personajes: La Ratita Presumida, un gallo, un cerdo, un perro, un gato y un ratón.

- PRIMER ACTO:

La Ratita Presumida se encuentra en los escalones de su casa, con un delantal puesto, barriendo.

Ratita: ¡La la laa!! (canturreando) Barro y barro mi casita, que está también muy rebonitaaa.

(La Ratita deja de barrer y mira hacia abajo)

Ratita: Pero.. ¿Qué es es eso que brilla tanto? (Se agacha y coge una moneda) ¡¡¡Una moneda!! Uy, se le debió caer a alguien, pero no hay nadie, así que me la quedo. (Se guarda la moneda en el bolsillo del delantal).

La Ratita presumida sigue barriendo, pero se para pensativa...

Ratita: Bueno, si en un rato no viene nadie a reclamarla, me la gastaré... ¿Qué puedo comprar con ella? ¡Ya sé! ¡Unos caramelos! No, no no... unos caramelos no, que luego se me pican los dientes... ¡Con lo bonitos que los tengo! ¡¡Agujas para coser!! Ay, no, que me pincharé... Y si me queda cicatriz, se me estropeará la piel tan bonita que tengo... ¡Ya lo tengo! ¡Un lazo! Me compraré un lazo rojo que vi ayer en la tienda. ¡Voy a estar aún más bella!

Y diciendo esto, la Ratita deja la escoba y sale del escenario.

- SEGUNDO ACTO: (Entra el gallo en escena)

Gallo: ¡Ey, Ratita! ¡Que guapa que estás hoy!

Ratita: Muchas gracias, señor Gallo.

Gallo: Venía a decirte... Ratita, Ratita... ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: Y por las noches, ¿qué harías?

Gallo: Pues... ¡Kikirikiiii!

Ratita: Ay, no, señor Gallo, ¡qué horror! No, no, ¡que me despertarías!

Gallo: Bueno, pues tú te lo pierdes, Ratita... No encontrarás nadie más guapo que yo... (Y el Gallo se va todo estirado y digno... Y entra el cerdo).

Cerdo: ¡¡Que bien que te veo, Ratita!! ¡Qué guapa que estás hoy! Venía a decirte: Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: Y por la noche, ¿qué harías?

Cerdo: Oiiiinggg, Oiiiing

Ratita: ¡Quita, quita, señor Cerdo! De ninguna manera, ¡que me asustaría!

Cerdo: Pues tú te lo pierdes, Ratita, porque no vas a encontrar ningún animal tan servicial como yo. (Y el cerdo se va muy digno también, a la vez que entra el perro).

Perro: ¡Hola Ratita, qué guapa que estás hoy!

Ratita: ¡Muchas gracias, señor Perro! ¿Necesitas algo?

Perro: En realidad venía a decirte: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harías por la noche?

Perro: Ladraría muy fuerte... ¡Guauuuu! ¡Guauuuu!!

Ratita: Calla, calla, señor perro, que despertarías a todo el mundo. ¡No me casaré contigo!

Perro: Bueno, qué le vamos a hacer (Y el perro se aleja, a la vez que entra un ratón).

Ratón: Ey, Ratoncita...

Ratita: ¡¡Fuera de aquí, que contigo tampoco me voy a casar!

Ratón: Pero si yo solo quería avisarte de...

Ratita: Fuera y fuera.

Ratón: Pero es que viene un...

Ratita: ¡Que te vayas te digo! (Sale el ratón cabizbajo y entra un gato)

Gato: Miauuuu... ¡¡¡Que guapa estás hoy Ratita!!!

Ratita: Muchas gracias, señor Gato.

Gato: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harás por las noches?

Gato: Miauuuu... ronronear suavemente.

Ratita: ¡Que maravilla! ¡Pues contigo, señor gato, me voy a casar!

- **TERCER ACTO:** (La Ratoncita y el gato están en la casa, planeando la boda)

Gato: Bueno, Ratoncita, planeemos toda la boda bien (el gato se acerca más a la Ratoncita)

Ratita: Te acercas mucho, gato...

Gato: Y más cerca aún me acercaré para comer...quiero decir...ejem, ejem..para hablarte...

Ratita: (Hablando solo para el público) Oh, no, señor gato..¡me haengañado! ¡Me quiere comer! Si mi amigo el ratón estuviera aquí...

(El Ratón se pronto llama a la puerta)

Ratón: Ratoncita, sal, que quiero contarte algo...

Ratita: Voy, voy... Espera aquí, señor Gato, que vengo en un instante...

- **CUARTO ACTO:** (Afuera de la casa)

Ratita: Menos mal que viniste, Ratón... ¡¡El gato me quiere comer!

Ratón: Ya me imaginaba... Por eso vine a avisarte... Tengo un plan. Escóndete allá en esos matorrales y llama al señor Gato.

(La Ratita se esconde en unos matorrales y grita..)

Ratita: ¡¡Señor Gato, señor Gato! ¡Sal, que quiero contarte una cosa del banquete de bodas!

(Aparece el gato)

Gato: ¡Será tonta esta Ratoncita, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella!

(El gato se acerca a los matorrales y entonces, le atrapa una red)

Gato: ¡Eh! ¿Qué pasa? ¡Sacadme de aquí!

Ratita: De eso nada, señor Gato, me querías comer y al fin te hemos atrapado.

(Sale el Ratón de los matorrales)

Ratita: Muchas gracias, Ratón, ¡me salvaste! ¿No te querrías casar conmigo?

Ratón: ¡Jaja! ¿No te lo tendría que pedir yo a ti?

Ratita: Como quieras.

Ratón: Ratita, Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

Ratita: ¿Y qué harás por la noche?

Ratón: Soñar contigo y descansar.

Ratita: ¡Pues contigo me he de casar!

FIN

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dramatizamos el cuento "La ratita presumida"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 28/09/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.					
		Se expresa con coherencia y cohesión.		Emplea gestos del rostro en la representación de su personaje.		Emplea movimientos y desplazamientos corporales en la representación de su personaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 03/10/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos una conversación sobre nuestros gustos y disgustos.
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Escucha a sus compañeros y compañeras cuando hablan. Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado. Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.</p>	<p>Dramatización de una conversación sobre nuestros gustos y disgustos.</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">➤ Alistar el video de la canción➤ Caja de carteles.	<ul style="list-style-type: none">➤ Televisor, videos, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se presenta un una canción “Mis gustos y disgustos”: https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkk98</p> <p>Se realiza preguntas: ¿Qué observaste? ¿De qué trato la canción? ¿Qué gustos y disgustos mencionan los niños en el video? ¿Cuáles son tus gustos? ¿Cuáles son tus disgustos? ¿Sabes que son los gustos y disgustos de una persona? ¿Qué actividad podemos realizar para dar a conocer nuestros gustos y disgustos? ¿Sabes que es una conversación? ¿Cuáles son sus características?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión a trabajar.</p> <p>Hoy dramatizaremos una conversación sobre nuestros gustos y disgustos utilizando recursos verbales y no verbales, para mejorar nuestra expresión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se menciona los criterios de evaluación:<ul style="list-style-type: none">• Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as)• Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado.• Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.• Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión.<ul style="list-style-type: none">❖ Levanto la mano para opinar.❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros.❖ Participo de forma activa.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se presenta un ejemplo sobre “Los gustos y disgustos de la profesora Karen” y se dialoga con los estudiantes.
- Se da a conocer que es la conversación y sus características.
- Los estudiantes se agrupan de cinco integrantes para iniciar la conversación.
- Los estudiantes planifican su expresión con ayuda de las siguientes preguntas: ¿De qué manera podrías expresar tus gustos y disgustos? ¿Qué recursos puedes usar para expresarte de una manera adecuada?

DURANTE LA EXPRESIÓN

- Los grupos de estudiantes empiezan a conversar por turnos, en base a dos preguntas ¿Cuáles son tus gustos? ¿Cuáles son tus disgustos?
- Se les recuerda expresarse de manera clara y con el tono de voz adecuado, utilizando gestos y movimientos corporales.
- Después se entrega una caja con carteles de diferentes imágenes de frutas, actividades, ropas, comidas, juguetes, etc. Cada estudiante por turnos saca un cartel y comenta sobre ello.
- Los estudiantes opinan sobre los gustos y disgustos de sus compañeros (as)

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
Dramatizamos una conversación sobre nuestros gustos y disgustos.	SI	NO
Hable cuando me toco		
Escuche a mis compañeros y compañeras cuando hablaron		
Utilicé el tono y timbre de voz adecuado y modulado.		
Utilice gestos, posturas y movimientos corporales para expresarme		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Mis gustos y disgustos: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkkKJ98>
- ✓ RUTAS DEL APRENDIZAJE: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “ Dramatizamos una conversación sobre nuestros gustos y disgustos”							
GRADO Y SECCIÓN: 1° “U”			FECHA: 03/10/2023				
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.					
		Escucha a sus compañeros y compañeras cuando hablan.		Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado.		Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 05/10/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos un debate sobre la inclusión social.
----------------------------	--

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
C O M U N I C A C I Ó N	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as). Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado. Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.</p>	<p>Dramatización de un debate sobre la inclusión social.</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>


ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alistar el texto con el caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Televisor, videos, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes. Se presenta un texto con el siguiente caso:</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="459 539 858 904" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; background-color: #e0f0ff;"> <p>Carlos, un niño de diez años, siempre se está quejando de que en la escuela sus amigos no lo dejan jugar con ellos. Cada vez que arman su equipo de fútbol, lo dejan fuera. Samuel, el que lidera el grupo, le dice: "Yo estamos completos, en otra será". Cuando se aleja, les dice a sus compañeros: "El nos va a hacer perder, no juego nada". En el aula pasa lo mismo. A la hora de formar grupos, cuando la docente les habla de inclusión, no le dan responsabilidades.</p> </div>  </div>	
<p>Se realiza preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Quién es Carlos? ¿Por qué crees que le dejan jugar sus compañeros? ¿Cómo crees que se siente? ¿Qué opinas de la forma de actuar de sus compañeros? ¿Qué es la inclusión social? ¿Qué actividad podemos realizar para dar a conocer nuestros puntos de vista frente al caso? ¿Qué es un debate? ¿Quiénes participan? ¿Cuáles son sus características?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. 	
<p>Hoy dramatizaremos un debate sobre la inclusión social utilizando recursos verbales y no verbales, para mejorar nuestra expresión.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionan los criterios de evaluación: 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as). • Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado. • Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se da a conocer que es un debate y sus características.
- Los niños y niñas mueven sus sillas y mesas de tal manera que queden dos grupos que se miran frente a frente para poder debatir.
- Un representante del grupo elige una de las tarjetas mostradas por la docente y queda establecido qué grupo tendrá las opiniones a favor o en contra de la actitud de Samuel. Se les da unos minutos para sustentar sus posiciones, conversan entre ellos y dialogan. En este momento les señalamos que pueden utilizar frases que han escuchado, como "La violencia trae más violencia", y que pueden contar anécdotas para ejemplificar su posición.
- Se acuerda con ellos el tiempo que tendrán para participar y se elige al niño encargado del tiempo, quien prepara unos carteles.
- También se acuerda el orden en el que participarán.
- Los estudiantes planifican su entrevista, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué tono de voz utilizare para la entrevista? ¿Qué gestos y desplazamientos realizare? ¿Con qué pregunta iniciare?

DURANTE LA EXPRESIÓN

- Se da inicio al debate, después de haber consensuado las normas.
- Los estudiantes se expresan oralmente lo que piensan del tema y esgrimen sus argumentos.
- Luego de que cada grupo intercambió sus puntos de vista y los defendió, se les pide intercambiar los roles asumidos. Los grupos ahora defenderán una posición con la que no estuvieron de acuerdo.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Al final reflexionamos con los niños sobre los roles asumidos y los sentimientos que surgieron al defender un punto de vista diferente del nuestro. También sobre la importancia de hablar con claridad, saber dar opiniones, respetar los turnos y saber escuchar al otro.
- Evaluemos la actividad utilizando la ficha de autoevaluación

APELLIDOS Y NOMBRES:		
Dramatización de un debate sobre la inclusión social.	SI	NO
Utilice un vocabulario adecuado.		
Aporte argumentos sólidos a favor o en contra.		
Respete los turnos.		
Demuestre que entendí las normas socioculturales del debate.		
utiliza recursos no verbales como gestos y movimientos corporales		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ RUTAS DEL APRENDIZAJE: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebt/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>

A circular stamp with the letters 'I.E.P.' in the center is partially visible on the left. To its right is a handwritten signature in blue ink.

COORDINADORA DE PRIMARIA

A handwritten signature in blue ink is centered on a horizontal line.

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “ Dramatizamos un debate sobre la inclusión social.”							
GRADO Y SECCIÓN: 1° “U”			FECHA: 05/10/2023				
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.					
		Escucha y respeta a sus compañeros y compañeras cuando hablan.		Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado.		Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 10/10/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos una entrevista "Conociendo a nuestros compañeros"
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C O M U N I C A C I Ó N	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as). Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado. Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.</p>	<p>Dramatización de una entrevista "Conociendo a nuestros compañeros"</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
➤ Alistar el video de la entrevista.	➤ Televisor, videos, plumones, pizarra, lápiz y borrador.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes. Se presenta un video de una entrevista: https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94 Se realiza preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Cuántas personas participan? ¿De qué están conversando? ¿Qué es una entrevista? ¿Quiénes participan? ¿Cuál*es son sus características de la entrevista?</p> <ul style="list-style-type: none">• Se comunica el propósito de la sesión a trabajar. <p>Hoy dramatizaremos una entrevista a nuestros compañeros utilizando los recursos verbales y no verbales, para mejorar nuestra expresión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se menciona los criterios de evaluación:<ul style="list-style-type: none">• Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as).• Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado.• Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.• Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión.<ul style="list-style-type: none">❖ Levanto la mano para opinar.❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros.❖ Participo de forma activa.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se da a conocer que es la entrevista y sus características.
- Colocamos las mesas o carpetas en un semicírculo que permita el diálogo guiado entre los niños, niñas y el docente.
- Orientamos a nuestros niños y niñas para que recaben información sobre la persona que van a entrevistar.
- En conjunto con los niños y niñas, se prepara el cuestionario. Las preguntas deben ser claras, precisas y relacionadas entre sí.

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el nombre de tu mamá?
- ¿Cuál es el nombre de tu papá?
- ¿Tienes hermanos (as)?
- ¿Juegan contigo? ¿Qué juegos?
- ¿Qué te hace sentir triste?
- ¿Qué te hace sentir feliz?
- ¿Cuáles son tus miedos?

Los estudiantes planifican su entrevista, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué tono de voz utilizare para la entrevista? ¿Qué gestos y desplazamientos realizare? ¿Con que pregunta iniciare?

DURANTE LA EXPRESIÓN

Los estudiantes realizan la entrevista en parejas, teniendo en cuenta las preguntas planteadas y los recursos verbales y no verbales.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
Dramatización de una entrevista "Conociendo a nuestros compañeros"	SI	NO
Me exprese de forma clara y fluida, utilizando gestos y movimientos		
Valoro lo que sabía acerca de mi compañero antes de la entrevista y lo que se ahora.		
Logré el propósito que tuve al elegir al entrevistado.		
Respete turnos al hablar.		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ Video de una entrevista: https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94
- ✓ RUTAS DEL APRENDIZAJE: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Dramatizamos una entrevista "Conociendo a nuestros compañeros"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 10/10/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.					
		Escucha y respeta a sus compañeros y compañeras cuando hablan.		Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado.		Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. : La Católica Gem - Pilcomayo
 PROF. DE AULA : Aranda Hilario Karen Wendy
 GRADO Y SECCIÓN : Primero "U"
 ÁREA : Comunicación
 FECHA: 12/10/2023

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizamos una asamblea sobre los "Lugares para realizar la visita guiada"
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Criterios	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje ?
COMUNICACIÓN	<p><u>Se comunica oralmente.</u> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as). Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado. Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.</p>	<p>Dramatización de una asamblea sobre los "Lugares para realizar la visita guiada"</p>
				<p>Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
---	--

➤ Prepara el papelote sobre la asamblea y sus características.	➤ internet, plumones, pizarra, lápiz y borrador.
--	--

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes. Se dialoga con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué lugares les gustaría visitar en nuestra salida guiada de la escuela? ¿Por qué? ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada lugar? ¿Alcanzara el tiempo para ir a todos los lugares que proponen? ¿Qué podemos hacer para ponernos de acuerdo sobre el lugar a visitar? ¿Sabes que es una asamblea? ¿Cómo se realiza? Se comunica el propósito de la sesión a trabajar.</p> <p style="background-color: #90EE90; padding: 5px;">Hoy dramatizaremos una asamblea sobre los “Lugares para realizar la visita guiada” utilizando recursos verbales y no verbales, para mejorar nuestra expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona los criterios de evaluación: <div style="background-color: #90EE90; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y respeta la opinión de sus compañeros(as). • Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado. • Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse. </div> • Proponen los acuerdos de convivencia para el mejor desarrollo de la sesión. <div style="background-color: #90EE90; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levanto la mano para opinar. ❖ Escucho y respeto la opinión de mis compañeros. ❖ Participo de forma activa. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60

ANTES DE LA EXPRESIÓN

- Se da a conocer que es la asamblea y sus características. De igual manera se recuerda los recursos verbales y no verbales que se emplea en la expresión.
- Los estudiantes organizan sus carpetas en forma de “U”, para realizar la asamblea.
- Los estudiantes eligen un delegado o moderador, para que la conduzca y una persona que controle el tiempo de las participaciones.
- El moderador se coloca al frente para plantear el tema: “Lugares para realizar la visita guiada”
- Se entrega a los estudiantes 6 textos de los lugares de nuestra región Junín, con sus respectivas características para conocerlas y elegir 3 de ellas. Dan lectura a los textos.

DURANTE LA EXPRESIÓN

- El moderador inicia la asamblea recordando las normas básicas para intervenir: levantar la mano para pedir la palabra, escuchar a su compañero, dar opiniones evitando agredir al otro, seguir el hilo de la discusión.
- Los estudiantes conversan sobre el tema acordado, manifestando sus opiniones sobre los lugares que se debe visitar: sobre las ventajas, desventajas, tiempo y lugar que implican aquellos lugares.
- Los estudiantes plantean propuestas de rutas y dan a conocer cada una de ellas por turnos, teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales que conoce.
- El moderador lleva a votación las propuestas y da a conocer la ganadora.
- El secretario anota la decisión elegida por la mayoría y es respetada por los estudiantes.

DESPUES DE LA EXPRESIÓN

- Los estudiantes llegan a un consenso, se reflexiona sobre lo conversado y se plantean sugerencias.
- Se entrega a los niños y a las niñas la Ficha de autoevaluación y se pide que la completen.

APELLIDOS Y NOMBRES:		
Dramatizamos una asamblea sobre los “Lugares para realizar la visita guiada”	SI	NO
Escuche las diferentes opiniones de mis compañeros.		
Participo dando mis opiniones.		
Espere mi turno para participar.		
Levante la mano para hablar.		
Respete las opiniones de mis compañeros		

Cierre

Tiempo aproximado: 10

- Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo solucione? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué lograron entender durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué debo mejorar para la próxima? ¿Qué estrategias funcionaron durante la sesión y cuáles no?

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Currículo Nacional: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- ✓ RUTAS DEL APRENDIZAJE: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ubr/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>



COORDINADORA DE PRIMARIA



PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Aranda Hilario Karen Wendy							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Dramatizamos una asamblea sobre los "Lugares para realizar la visita guiada"							
GRADO Y SECCIÓN: 1° "U"				FECHA: 12/10/2023			
N°	CODIGO DEL ESTUDIANTE	Se comunica oralmente					
		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.					
		Escucha y respeta a sus compañeros y compañeras cuando hablan.		Utiliza el tono y timbre de voz adecuado y modulado.		Utiliza gestos, posturas y movimientos corporales para expresarse.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

Ficha de observación recogida



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO: León

INVESTIGADORA: Aranda Hilario Karen Wendy

FECHA: 04/09/2022

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro destacado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.		2		
	2. Sustenta sus puntos de vista.	1			
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.	1			
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.		2		
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.		2		
	6. Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.		2		
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.	1			
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.	1			
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.		2		
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.		2		
	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.		2		
12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.	1				
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	13. Valora el texto leído y dramatizado.		2		
	14. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.		2		
	15. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.		2		
	16. Valora el texto en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.		2		



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO: Abeja

INVESTIGADORA: Aranda Hilarto Karen Wendy

FECHA: 04/09/2023

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro destacado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.	1			
	2. Sustenta sus puntos de vista.	1			
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.	1			
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.	1			
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.	1			
	5. Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.	1			
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.	1			
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.	1			
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.	1			
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.	1			
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.	1			
	12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.	1			
	13. Valora el texto leído y dramatizado	1			
	14. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.	1			
	15. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.	1			
	16. Valora el texto en relación al contexto sociocultural donde se encuentran	1			



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO: Hormiga

INVESTIGADORA: Aranda Hilario Karen wendy

FECHA: 04/09/2022

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro alcanzado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.	1			
	2. Sustenta sus puntos de vista.		2		
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.	1			
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.		2		
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.		2		
	6. Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.	1			
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.	1			
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.	1			
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.	1			
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.	1			
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.	1			
	12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.	1			
	13. Valora el texto leído y dramatizado		2		
	14. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.		2		
	15. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.		2		
	16. Valora el texto en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.		2		



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO: León

INVESTIGADORA: Aranda Hilario Karen Wendy

FECHA: 17/10/2023

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro alcanzado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.			3	
	2. Sustenta sus puntos de vista.				4
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.			3	
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.				4
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.				4
	6. Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.				4
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.				4
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.				4
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.				4
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.				4
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.				4
	12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.				4
	13. Valora el texto leído y dramatizado.				4
	14. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.				4
	15. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.				4
	16. Valora el texto en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.				4



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO: Abeja

INVESTIGADORA: Aranda Hilario Karen Wendy

FECHA: 17/10/2022

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro destacado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.			3	
	2. Sustenta sus puntos de vista.				4
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.			3	
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.				4
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.				4
	6. Participa en diversos intercambios orales alternando roles con su hablante.			3	
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.			3	
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.			3	
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.			3	
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.			3	
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.			3	
	12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.			3	
	13. Valora el texto leído y dramatizado.			3	
	14. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.				4
15. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.				4	
16. Valora el texto en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.				4	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL (PRE-POST TEST)

CODIGO OBSERVADO: Hormiga

INVESTIGADORA: Aranda Hilario Karen Wendy

FECHA: 17/10/2022

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
		1 En inicio	2 En proceso	3 Logro esperado	4 Logro destacado
Interacción con distintos interlocutores	1. Explica las intenciones de sus interlocutores.			3	
	2. Sustenta sus puntos de vista.				4
	3. Usa el registro formal adaptándose a su interlocutor.			3	
	4. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema.				4
	5. Argumenta sus ideas de forma apropiada.				4
	6. Participa en diversos intercambios orales afirmando roles con su hablante.				4
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	NO VERBALES				
	7. Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar lo que dice.			3	
	8. Utiliza desplazamientos y distancias para enfatizar lo que dice.			3	
	9. Utiliza posturas y expresiones faciales para comunicarse.			3	
	PARAVERBALES				
	10. Se expresa con claridad y fluidez verbal.			3	
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto	11. Emplea el tono y timbre de voz para transmitir emociones.			3	
	12. Hace uso del silencio, volumen y ritmo de voz en su comunicación.			3	
	13. Valora el texto leído y dramatizado				4
	14. Emite una opinión personal sobre el uso del lenguaje que utilizan los personajes.				4
	15. Opina sobre el contenido y el mensaje del texto leído.				4
	16. Valora el texto en relación al contexto sociocultural donde se encuentran				4

Anexo 13

Constancia de aplicación firmada por el director(a) de la I.E.

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Mg. WILDER MUÑOZ MEZA

**DIRECTOR GENERAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATÓLICA GEM"- PILCOMAYO
S.G.**

Yo, Aranda Hilario, Karen Wendy identificada con DNI 70244976, docente de esta Institución Educativa, con el debido respeto me presenté ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el título profesional de licenciada en Educación, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado **TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATOLICA GEM" PILCOMAYO 2023**, por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados serán presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la Escuela de Educación intercultural Bilingüe "José Salvador Cavero Ovalle"-Huanta.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi solicitud.

Huancayo 21 de agosto del 2023.



Recibido
21-08-2023
Hora: 11:20 a.m.
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ARANDA HILARIO, KAREN WENDY

CARTA DE ACEPTACIÓN

Huancayo, 22 de agosto del 2023

Señor(a):

ARANDA HILARIO, KAREN WENDY

Presente.-

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 22/08/2023

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **"TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA CATOLICA GEM" PILCOMAYO 2023"**

Sin otro particular, me suscribo de ustedes.

Atentamente,



[Handwritten signature]
20063505

Anexo 14

Evidencias fotográficas

Fotografía 1

Descripción



Fotografía 2

Descripción



Fotografía 3

Descripción



Fotografía 4

Descripción



Fotografía 5

Descripción



Fotografía 6

Descripción



Fotografía 7

Descripción



Fotografía 8

Descripción



Fotografía 9

Descripción



Fotografía 10

Descripción

