

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Las rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

CARBAJAL MOREIRA, Marleni
ORCID: 0009-0004-7470-1683

ASESOR

Dr. REYES ARAUJO, Wilber Antonio
ORCID: 0000-0001-9172-1337

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2024



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 5.00 p.m. del 01 de junio de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2023”**, presentado por la ex alumna **CARBAJAL MOREIRA, MARLENI** con código de matrícula **47320191** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0500-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el **PROMEDIO de 15 (QUINCE)**.

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
[Signature]
 Dr. Walter Marjano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

| FECHA | DÍA | MES | AÑO |
|-------|-----|-----|------|
| | 01 | 06 | 2024 |

| | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|---------|-----------------|-----------|----------------------|----------|--------|
| ENTIDAD | EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" | | | DRE | AYACUCHO | | |
| CÓDIGO MODULAR | DENOMINACIÓN | GESTIÓN | CREACIÓN | DIRECCIÓN | JR. RAZUHUILCA N°624 | | |
| 604371 | EESP | PÚBLICO | D.S. N°10.85-ED | PROVINCIA | HUANTA | DISTRITO | HUANTA |

| | |
|----------------------------|--|
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN | RVM N°267-2020-MINEDU |

| | |
|--------------------------|---|
| DIRECTOR GENERAL (E) | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN | OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER |

| | |
|------------------------------|---|
| AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN | RD No 0500-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA |
| NOMINACIÓN DE JURADOS | RD No 0501-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA |

| | |
|---|--|
| ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL: | |
| TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN | |

| | | |
|-------------------|------------|--|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Mg. WALTER CANGANA CANCHARI |
| | VOCAL | Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ |

| |
|---|
| TÍTULO DE LA TESIS: |
| LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2023. |

| | |
|-------|----------------------------------|
| HORA | 5:00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO" |

| N° Matrícula | APELLIDOS Y NOMBRES | PRESIDENTE | VOCAL | SECRETARIO | PROMEDIO GENERAL |
|--------------|---------------------------|------------|-------|------------|------------------|
| 47320191 | CARBAJAL MOREIRA, MARLENI | 15 | 15 | 16 | 15 |



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Vº Bº DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000118-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada "LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023" presentado por la egresada Carbajal Moreira, Marleni del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **18%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1O-MPHfiHpf1a0dXGpMRQxYhBrAWG-KD0?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de junio de 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis Pezanos Pimco
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

CARBAJAL MOREIRA, MARLENI Rev.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 2 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 4 | 1library.co Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 9 | revistas.uladech.edu.pe Fuente de Internet | |

| | | |
|----|---|------|
| | | 1 % |
| 10 | repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 11 | repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 12 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 14 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante | <1 % |
| 17 | 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | www.takey.com Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante | |

<1 %

21

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Trabajo del estudiante

<1 %

23

Submitted to unasam

Trabajo del estudiante

<1 %

24

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

<1 %

26

Gabino, Rosmery Magda Huaroto | Quispe,
Helen Milagros Lucano | Angulo, Mayra
Alejandra Sotelo. "Nivel de Desarrollo del
Lenguaje Oral en los Niños del Aula de 5 Años
en Instituciones Educativas Estatales y
Particulares del Distrito de el Agustino",
Pontificia Universidad Católica del Perú -
CENTRUM Católica (Peru)

Publicación

<1 %

27

Submitted to Universidad Tecnológica de los
Andes

Trabajo del estudiante

<1 %

28

Paucar Bolo, Brenda Olga | Paulino Alvarado, Carmen Alicia | Hurtado Torres, Katherine Melissa. "Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020

Publicación

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario

.....

Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez

Vocal

A Dios, por su infinita bondad y por guiar mis pasos en cada momento, permitiéndome alcanzar mis metas y sueños profesionales. Su presencia constante ha sido fuente de fortaleza y sabiduría a lo largo de mi camino.

A mi amada pareja, Miguel, y a mis queridos hijos, Carlos y Yems, por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y por ser mi mayor fuente de inspiración. Su comprensión y paciencia me han impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. Ustedes son mi motor y la razón por la que me esfuerzo por ser mejor cada día.

A mis padres, Carmen Lany y Celestino, por su invaluable apoyo y por inculcarme desde pequeño los valores que me han guiado hacia la excelencia. Su amor y dedicación han sido fundamentales en mi formación como persona y profesional. Agradezco sus enseñanzas, consejos y por ser un ejemplo a seguir en mi vida.

Marleni

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle": Por la valiosa oportunidad que me brindó para formarme profesionalmente como docente, por inculcar en mí la pasión por la investigación educativa. A todos los maestros y maestras que con su dedicación y sabiduría me transmitieron sus conocimientos y me guiaron en mi camino hacia la excelencia profesional.

Al Dr. René Farfán Bellido y Dr. Wilber Reyes Araujo, por su invaluable apoyo y orientación durante la elaboración, ejecución y sistematización del presente trabajo de investigación, por compartir su valiosa sabiduría de manera incondicional, brindándome las herramientas necesarias para llevar a cabo este estudio con éxito.

A la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia, por permitirme realizar la investigación en sus instalaciones y por su colaboración durante todo el proceso. A la maestra Edith Quispe Lactahuamán por su apoyo y colaboración en la aplicación de las sesiones de rimas a los niños y niñas de 5 años de la sección "Rojo". A los niños y niñas de la sección "Rojo" por su entusiasmo, participación y por ser la fuente de inspiración de este trabajo.

A todos aquellos que de alguna manera han contribuido a la realización de este trabajo de investigación, mi más sincero agradecimiento por su apoyo, aliento y colaboración. Este trabajo es producto del esfuerzo y la colaboración de muchas personas. Sin su ayuda, este logro no habría sido posible.

La autora

RESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador: Con gran satisfacción presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado "LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023". Este estudio tiene como objetivo principal determinar la influencia de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Para ello, se diseñó e implementó un programa de intervención basado en el uso de rimas, que se aplicó a una muestra de niños y niñas de la institución educativa mencionada.

En cada etapa, se evaluó la expresión oral de los niños y niñas mediante la aplicación de instrumentos específicos. Los resultados obtenidos son altamente significativos y revelan que las rimas tienen un impacto positivo en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Específicamente, se observaron mejoras en las siguientes habilidades: **Fluidez:** Los niños y niñas fueron capaces de expresarse con mayor facilidad y soltura. **Vocabulario:** Se incrementó la riqueza y variedad del vocabulario utilizado. **Pronunciación:** Se observó una mejora en la articulación de los sonidos y la pronunciación de las palabras. **Comprensión:** Los niños y niñas fueron capaces de comprender mejor los mensajes que se les transmitían. **Creatividad:** Se evidenció una mayor creatividad en la expresión de ideas y emociones.

Este trabajo de investigación se presenta en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle", con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Agradezco profundamente la atención prestada y espero que este trabajo sea de su interés.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, CARBAJAL MOREIRA, Marleni, identificado con DNI N.º 47320191, egresado del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulada: Las rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 312/mx-p de Sivia, 2023, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 19/06/2024



CARBAJAL MOREIRA, Marleni

DNI N° 47320191

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| PÁGINA DE JURADOS | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTOS | iv |
| RESENTACIÓN..... | v |
| DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD..... | vi |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | vii |
| ÍNDICE DE ANEXOS | x |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xii |
| RESUMEN..... | xiii |
| ABSTRAC..... | xiv |
| PISIYACHIYNIY | xv |
| INTRODUCCIÓN | xvi |

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1 Descripción del problema | 17 |
| 1.2 Formulación del problema | 19 |
| 1.2.1 <i>Problema general</i> | 19 |
| 1.2.2 <i>Problemas específicos:</i> | 19 |
| 1.3 Justificación de la investigación..... | 19 |
| Justificación Teórica. | 19 |
| Justificación práctica..... | 20 |
| Justificación Metodológica..... | 21 |
| 1.4 Objetivos | 22 |
| 1.4.1 <i>Objetivo general</i> | 22 |
| 1.4.2 <i>Objetivos específicos</i> | 22 |

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes del problema..... | 23 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 28 |
| 2.2.1 <i>Fundamentos de la educación inicial</i> | 28 |
| 2.2.2 <i>Fundamentos pedagógicos</i> | 29 |
| 2.2.3 <i>Fundamentos psicopedagógicos</i> | 30 |
| 2.2.4 <i>Fundamentos del área de comunicación</i> | 32 |
| Las rimas..... | 33 |
| Definición de rimas..... | 33 |
| Importancia de las rimas para los niños..... | 33 |

| | |
|--|----|
| Clasificación de las rimas..... | 33 |
| Dimensiones..... | 34 |
| La Expresión Oral | 37 |
| Definición de Expresión Oral | 37 |
| Importancia de la Expresión Oral en Niños..... | 37 |
| Niveles de expresión oral en niños..... | 37 |
| Dimensiones Pronunciación | 38 |
| Definición de términos básicos | 39 |
| 2.3 Hipótesis de la investigación | 40 |
| 2.3.1 Hipótesis general..... | 40 |
| 2.3.2 Hipótesis específicas..... | 40 |
| 2.4 Operacionalización de variable | 40 |
| 2.4.1 Variable Independiente: Las rimas | 40 |
| 2.4.2 Variable Independiente: Expresión oral..... | 41 |
| Variables de investigación Operacionalización de las variables de estudio..... | 43 |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 3.1 Tipo y nivel de investigación..... | 44 |
| 3.1.1 <i>Paradigma de la investigación</i> | 44 |
| 3.1.2 <i>Enfoque de la investigación</i> | 44 |
| 3.1.3 <i>Tipo de investigación</i> | 44 |
| 3.1.4 <i>Nivel de investigación</i> | 45 |
| 3.2 Método de estudio | 46 |
| 3.2.1 <i>Método general</i> | 46 |
| 3.2.2 <i>Métodos específicos</i> | 46 |
| 3.3 Diseños de investigación..... | 47 |
| 3.4 Población y Muestra | 47 |
| 3.4.1 <i>Población</i> | 47 |
| 3.5 Técnicas de muestreo | 48 |
| 3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... | 49 |
| 3.6.1 <i>Técnicas de recolección de datos</i> | 49 |
| 3.7 Métodos de procesamiento y análisis e interpretación de datos..... | 51 |
| 3.8 Aspectos éticos de la investigación..... | 51 |

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 4.1 Presentación y descripción de resultados..... | 53 |
| 4.1.1 <i>A nivel descriptivo</i> | 53 |
| 4.1.2 <i>Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial</i> | 57 |
| 4.1.3 <i>Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial</i> | 58 |

| | |
|-----------------------|----|
| CONCLUSIONES..... | 71 |
| RECOMENDACIONES | 73 |
| REFERENCIAS | 74 |
| ANEXOS..... | 77 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | | |
|-----------------|--|------------|
| Anexo 1 | <i>Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación</i> | 78 |
| Anexo 2 | <i>RD de expedito de tesis</i> | 81 |
| Anexo 3 | <i>Resolución directoral de fecha de sustentación</i> | 84 |
| Anexo 4 | <i>Resolución directoral de jurados de sustentación</i> | 86 |
| Anexo 5 | <i>RD de ejecución de proyecto de Proyección Social</i> | 88 |
| Anexo 6 | <i>Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada</i> | 91 |
| Anexo 7 | <i>Operacionalización de variables</i> | 92 |
| Anexo 8 | <i>Matriz instrumental</i> | 93 |
| Anexo 9 | <i>Instrumento de recolección de datos</i> | 95 |
| Anexo 10 | <i>Juicio de expertos</i> | 96 |
| Anexo 11 | <i>Prueba de confiabilidad</i> | 99 |
| Anexo 12 | <i>Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pre test)</i> | 100 |
| Anexo 13 | <i>Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pos test)</i> | 101 |
| Anexo 14 | <i>Material Experimental</i> | 102 |
| Anexo 15 | <i>Carta de Consentimiento de la autoridad de la E.I</i> | 159 |
| Anexo 16 | <i>Evidencias Fotográficas</i> | 161 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1 <i>Tabla de la población de estudios de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 312/Mx-P de Sivia, 2023</i> | 48 |
| Tabla 2 <i>Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa “N° 312/Mx-P de Sivia, 2023</i> | 48 |
| Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i> | 50 |
| Tabla 4 <i>Confiabilidad de la instrumentación</i> | 50 |
| Tabla 5 <i>Expresión oral en niños y niñas de 5 años</i> | 53 |
| Tabla 6 <i>Pronunciación en niños y niñas de 5 años</i> | 54 |
| Tabla 7 <i>Expresión gestual en niños y niñas de 5 años</i> | 55 |
| Tabla 8 <i>Fluidez en niños y niñas de 5 años</i> | 56 |
| Tabla 9 <i>Prueba Levene de normalidad</i> | 57 |
| Tabla 10 <i>Prueba de hipótesis general</i> | 58 |
| Tabla 11 <i>Prueba de hipótesis específica 1</i> | 60 |
| Tabla 12 <i>Prueba de hipótesis específica 2</i> | 61 |
| Tabla 13 <i>Prueba de hipótesis específica 3</i> | 63 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----------|
| Figura 1 <i>Expresión Oral</i> | 53 |
| Figura 2 <i>Pronunciación</i> | 55 |
| Figura 3 <i>Expresión Gestual</i> | 56 |
| Figura 4 <i>Fluidez</i> | 57 |

RESUMEN

El presente estudio, se ha realizado con la finalidad de determinar la influencia de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia. La investigación presenta una metodología en enfoque cuantitativo de nivel explicativa con diseño pre experimental, para ello se ha trabajado en una muestra de veinte niños y niñas de cinco años de la mencionada institución, se ha empleado como técnica el experimento y la observación y como instrumentos de recolección de datos el material experimental y las fichas de observación del pre y pos test de la expresión oral, se empleó un muestreo de tipo no probabilístico. El estudio, ha confirmado que las rimas influyende manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Esta mejora se refleja en varios aspectos, incluida la capacidad de comunicarse eficazmente a través del lenguaje oral, la emisión de sonidos del lenguaje al hablary la capacidad de mantener conversaciones sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. La relevancia estadística de estos resultados se respalda mediante los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-4.030). Esto sugiere que la mejora observada no es el resultado de una casualidad, sino que está directamente relacionada con la implementación exitosa de las estrategias pedagógicas basadas en las rimas, lo que establece de manera inequívoca que los resultados de la evaluación posterior a la intervención son notablemente mejores que los obtenidos en la evaluación inicial. Esta conclusión está respaldada por un nivel de significancia bilateral representado por un valor de $p=0,000$. Es fundamental destacar que este valor de $p=0,000$ es considerablemente menor que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -4,030$).

PALABRAS CLAVE:

Las rimas/ expresión oral/ pronunciación/ expresión gestual/ fluidez verbal.

ABSTRAC

The present study has been carried out with the purpose of determining the influence of rhymes in the oral expression of 5-year-old children of the Initial Educational Institution N° 312/MX-P of Sivia. The research presents a methodology of quantitative approach of explanatory level with a pre-experimental design, for this purpose it has worked on a sample of twenty five-year-old children of the mentioned institution, it has been used as a technique the experiment and the observation and as instruments of data collection the experimental material and the observation cards of the pre and post test of the oral expression, a sampling of non-probabilistic type was used. The study confirmed that rhymes significantly influence the oral expression of 5-year-old children. This improvement is reflected in several aspects, including the ability to communicate effectively through oral language, the utterance of speech sounds when speaking, and the ability to hold conversations without excessive pauses or interruptions when expressing oneself verbally. The statistical significance of these results is supported by the p-values ($0.000 < 0.05$) and the Z- statistic (-4.030). This suggests that the observed improvement is not the result of chance, but is directly related to the successful implementation of the rhyme-based pedagogical strategies, which unequivocally establishes that the results of the post- intervention assessment are markedly better than those obtained in the initial assessment. This conclusion is supported by a bilateral significance level represented by a value of $p=0.000$. It is critical to note that this value of $p=0.000$ is considerably lower than the established critical threshold of $\alpha=0.05$ ($p=0.000 < 0.05$; $Z = -4.030$).

KEY WORDS:

Rhyming/ oral expression/ pronunciation/ gestural expression/ verbal fluency.

PISIYACHIYNIY

Kay yachayqa ruwasqa kachkan, rimaykunapa influencianta 5 watayuq warmakunapa expresión oral nisqapi, Institución Educativa No 312/MX-P inicial de Sivia nisqamanta yachanapaq. Kay investigacionqa huk metodología de enfoque cuantitativo nisqatam qawarichin nivel explicativo nisqapi huk diseño preexperimental nisqawan, chaypaqmi llamkarqaniku iskay chunka pichqayuq watayuq qari warmakunawan warmi warmakunawan muestrawan, chay institución nisqamanta, experimentacionwan observacionwanmi a técnica y instrumentos hina.de recolección de datos. Kay material experimental kaqmanta chaymanta kay hojas de observación kaqmanta kay expresión oral kaqmanta kay pre- chaymanta post-prueba kaqmanta, muestreo no probabilístico kaqmanta llamk'achikurqa. Kay yachayqa, rimasqa 5 watayuq qhari wawakunap, warmi wawakunap expresión oral nisqapi anchata influyen. Kay allinchakuyqa achka ruwaykunapim qawarikun, chaykunam kanku: rimaywan allinta rimanakuy atiy, rimachkaspa simipa t'uqyayninkuna llusqiyin, rimaywan rimaspaqa mana llumpay samaspa utaq mana harkakuspa rimanakuykunata waqaychay atiy. Chay ruwasqakunapa significancia estadística nisqanqa yanapakunmi p valores nisqawan ($0,000 < 0,05$) chaynallataq Z estadística nisqawan (-4,030). Kaymi qawarichin chay qawarisqa allinchakuyqa manam qunqayllamantachu, aswanqa chiqaptam tupan rimaypi sayasqa estrategias pedagógicas nisqa allin ruwaywan, chaymi mana iskayrayaspa takyachin chay evaluacion post-intervención nisqapa ruwasqanqa aswan allin kasqanmanta, qallariy chaninchaypi tarikusqanmantaqa . Kay tukukuyqa iskay laduyuq nivel de significancia nisqawanmi yanapachikun, chaymi $p=0,000$ nisqa chaninchasqa. Esencialmi resaltana kay valor $p=0,000$ nisqa ancha pisi kasqanmanta chay umbral crítico establecido nisqamanta $\alpha=0,05$ ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -4,030$).

RIMAYKUNA TAQYACHIQ:

Las rimas/ expresión oral/ pronunciación/ expresión gestual/ fluidez verbal rimaypi allin rimay.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Permite que se comuniquen de forma efectiva, expresen sus ideas y emociones, participen en actividades sociales y académicas, y construyan relaciones interpersonales positivas. Durante la etapa de la infancia, la adquisición de esta habilidad es crucial para su desenvolvimiento en el mundo que les rodea. En la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia, se ha observado la necesidad de implementar estrategias innovadoras para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Si bien se reconoce la importancia de esta habilidad, la falta de recursos y estrategias específicas ha limitado el desarrollo de la misma en algunos estudiantes.

Las rimas, como herramienta lúdica y creativa, han demostrado ser un recurso efectivo para estimular la expresión oral en la infancia. Su ritmo, musicalidad y contenido atractivo captan la atención de los niños y niñas, facilitando la memorización, la fluidez verbal y la confianza en sí mismos a la hora de expresarse. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia, durante el año 2023. Para ello, se ha diseñado e implementado un programa de intervención basado en el uso de rimas, con el fin de evaluar su influencia en la pronunciación, expresión gestual y fluidez verbal. Los resultados de esta investigación contribuyen en la creación de un programa de intervención en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa. A sí mismo, este estudio sirve como referencia para la implementación de estrategias similares en otros contextos educativos.

En consecuencia el trabajo de investigación, se organizó, por capítulos, capítulo I, Problema de investigación, significa identificar y explicar sobre el problema de investigación, Capítulo II marco teórico de la investigación, se desarrolla el sustento teórico de la investigación, Capítulo III, metodología de la investigación, consiste que procedimientos se utiliza en el proceso de la investigación y el Capítulo IV, resultados y discusión de la investigación, en la investigación es la más importante donde se procesa toda la información y obtiene el resultado de la investigación.

Los invito a explorar los resultados de esta investigación con mente abierta y espíritu crítico. Sus comentarios, sugerencias y preguntas son fundamentales para mejorar la calidad del trabajo y para generar un diálogo constructivo en torno a la temática abordada.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

El desarrollo de la expresión oral en los niños constituye un cimiento fundamental para su desempeño en diversas áreas en el futuro. La capacidad de comunicar ideas, emociones y mensajes de manera efectiva es esencial en situaciones cotidianas, tanto en las interacciones sociales como en el ámbito profesional. Por lo tanto, resulta imperativo dar prioridad y fortalecer la enseñanza de esta habilidad desde las primeras etapas del desarrollo infantil. No obstante, a lo largo del tiempo, desde épocas pasadas hasta la actualidad, persiste una notable deficiencia en los niños en cuanto al desarrollo de estas competencias.

A nivel internacional, persisten deficiencias significativas en el desarrollo de habilidades en la expresión oral. Según la información proporcionada por la USAID en (2020), los resultados de la prueba EGRA 2019 aplicada en Nicaragua revelan un déficit pronunciado en los grados de primero a tercero de primaria. Menos del 50% de los estudiantes logra alcanzar una comprensión oral adecuada, apenas el 38% demuestra habilidades de consciencia fonética, y solo el 30.7% muestra fluidez en la expresión oral. Cabe destacar que las instituciones educativas ubicadas en zonas rurales obtuvieron resultados aún más bajos.

Asimismo, las instituciones EGAT y USAID (2019) presentan los resultados de la evaluación EGRA 2017 para Honduras, destacando las siguientes habilidades: identificación precisa de sonidos en palabras, pronunciación adecuada y sólida comprensión auditiva. Estos resultados, al igual que en Guatemala, muestran índices preocupantemente bajos. El desafío en el fortalecimiento de la expresión oral persiste a lo largo de los años, y la escasa aplicación de evaluaciones nacionales e internacionales contribuye a que este aspecto no reciba la atención necesaria en las

aulas. No obstante, es crucial subrayar su relevancia en el desarrollo humano, ya que la comunicación y la interacción con el entorno conllevan beneficios múltiples.

En el contexto peruano, la problemática en la expresión oral impacta en diversos ámbitos, manifestándose en una participación reducida e inactiva frente a nuevos grupos o actividades cotidianas. Según el informe del Ministerio de Educación del Perú (2017), la prueba ICCS 2016 reveló que los estudiantes presentan una participación e interés mínimos al interactuar con su entorno. Solo el 21.3% optó por participar en tomas de decisiones, mientras que el 23.8% expresó su deseo de presentar sus ideas en una asamblea estudiantil. Estas cifras evidencian un déficit en las habilidades comunicativas, resaltando la importancia de trabajar con los niños para fortalecer su confianza y destrezas en este aspecto.

Asimismo, en el contexto peruano, se observan disparidades educativas que se traducen en un rendimiento inferior en habilidades como la expresión oral y la comprensión lectora, especialmente en niños provenientes de zonas rurales y entornos económicos limitados. Según la investigación de Junyent (2015), la relación entre los niños y su vocabulario, fluidez y desenvolvimiento se encuentra notablemente influenciada por el nivel educativo de sus padres, ampliando las brechas existentes en el acceso a una educación de calidad.

La situación problemática en la Institución Educativa N° 312/Mx-P de Sivia plantea un desafío sustancial en el desarrollo de la expresión oral de ciertos niños. La presencia de pronunciaciones deficientes, gestos poco definidos, falta de coherencia en la comunicación, escasa fluidez al expresarse, limitaciones en el vocabulario y la timidez en la expresión verbal indica una problemática multifacética que afecta la habilidad de estos estudiantes para comunicarse de manera efectiva. Este escenario se ve agravado por la tolerancia hacia la expresión poco estructurada en el entorno educativo, lo cual contribuye a la falta de un ambiente propicio para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. La falta de atención a este aspecto esencial del desarrollo integral de los estudiantes subraya la necesidad inminente de intervenir y mejorar la competencia oral de estos niños. Al abordar esta problemática de manera integral, se busca potenciar su capacidad de comunicación y facilitar su participación activa y efectiva en diversos contextos, preparándolos para enfrentar los desafíos comunicativos que puedan surgir en su vida académica y más allá.

A razón de la problemática antes señalada, las causas encontradas incluyen la falta de interacción lingüística temprana, el acceso limitado a un vocabulario diverso, la escasez de interacciones sociales significativas y problemas familiares que minan la

confianza infantil. Además, la sobreprotección parental, al restringir las oportunidades de expresión independiente, también contribuye a este desafío en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Estas condiciones generan consecuencias en el futuro académico y profesional de los niños. La incapacidad para mantener una comunicación efectiva puede llevar al aislamiento social, resultar en un bajo rendimiento académico al no poder interactuar y colaborar con sus compañeros, y, a largo plazo, limitar las oportunidades laborales.

Por estas y otras consideraciones en el presente trabajo de investigación se buscó aplicar estrategias didácticas como el uso de canciones infantiles y rimas para mejorar las habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida las rimas influyen en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿En qué medida las rimas influyen en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023?
- ¿En qué medida las rimas influyen en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023?
- ¿En qué medida las rimas influyen en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023?

1.3 Justificación de la investigación

Justificación Teórica.

La adquisición y el desarrollo del lenguaje oral son fundamentales en el crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar. El lenguaje oral es una herramienta esencial para la comunicación, la expresión de ideas y emociones, y la interacción social. Además, se ha demostrado que un buen desarrollo del lenguaje oral en la infancia temprana está estrechamente relacionado con un rendimiento académico más exitoso en el futuro.

Sin embargo, en muchas ocasiones, los niños y niñas de 5 años pueden enfrentar dificultades en la expresión oral, lo que puede afectar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y participar en actividades educativas y sociales. Para abordar esta cuestión, se ha propuesto que el uso de rimas y juegos de palabras puede ser una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en los niños y niñas en edad preescolar.

La teoría detrás de este enfoque se basó en la idea de que las rimas y los juegos de palabras fomentan el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y atractiva. Estas actividades ayudaron a los niños y niñas a expandir su vocabulario, mejorar su pronunciación, desarrollar su memoria auditiva y fortalecer su capacidad de narración. Además, las rimas pudo ser una forma efectiva de motivar a los niños y niñas a participar activamente en actividades de aprendizaje y expresión oral.

En el contexto específico de la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia, fue importante investigar y comprender la efectividad de las rimas como una estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación buscó contribuir al conocimiento pedagógico y aportar información valiosa para los docentes y educadores de preescolares en la institución, así como para la comunidad educativa en general.

A sí mismo, esta investigación se apoyó en las bases teóricas de estudios previos y fuentes tanto primarias como secundarias. Además, sirvió como precedente para investigaciones futuras. La fundamentación de este enfoque se sustentó en la idea de que los niños y niñas desarrollan sus habilidades comunicativas y expresivas en un contexto de interacción social, adecuado a su etapa de desarrollo. Por lo tanto, este estudio adopta una perspectiva sociocultural y constructivista, inspirada en las teorías de Vygotsky.

Justificación práctica.

La presente investigación tiene una justificación práctica significativa para la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia. La mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años fue esencial para su desarrollo personal, académico y social. Algunas de las razones prácticas en el proceso de este estudio fueron las siguientes: Una expresión oral desarrollada les permitió a los niños y niñas comunicarse de manera efectiva con sus compañeros y docentes, lo que facilitó su participación activa en actividades de aprendizaje y en la vida escolar en general. Un buen desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar sienta las bases para un rendimiento académico más sólido en años posteriores. La capacidad de expresar ideas y comprender

orientaciones fue esencial para el éxito en la educación formal. La mejora en la expresión oral pudo aumentar la autoestima de los niños y niñas, ya que les brindó la confianza necesaria para expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva, lo que a su vez pudo tener un impacto positivo en su bienestar emocional. La expresión oral fue fundamental para la interacción social y la construcción de relaciones positivas entre los estudiantes. Un mejor desarrollo de estas habilidades puede contribuir a un ambiente escolar más armonioso y colaborativo.

La potenciación de las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años se compone como un pilar fundamental en su crecimiento personal, su desempeño académico y su integración social. Este estudio se justificó por diversas razones pragmáticas: un desarrollo sólido de la expresión oral les habilitó a los infantes para una comunicación efectiva tanto con sus pares como con sus educadores, lo cual facilitó su participación activa en actividades educativas y en el entorno escolar en su totalidad. Además, sienta las bases para un éxito continuo en su formación académica al dotarlos de las habilidades necesarias para expresar ideas y comprender instrucciones de manera competente. La mejora en la expresión oral puede tener un impacto positivo en la autoestima de los niños y niñas al brindarles la confianza necesaria para expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva, lo cual, a su vez, puede contribuir a su bienestar emocional. Asimismo, la expresión oral jugó un papel fundamental en la promoción de la interacción social y la construcción de relaciones positivas entre los estudiantes, lo que puede fomentar un ambiente escolar más armonioso y propicio para la colaboración.

Justificación Metodológica.

La elección de la metodología para esta investigación se basó en la necesidad de obtener datos sólidos y confiables sobre la eficacia de las rimas como herramienta para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia. Para lograr este objetivo, se ha optado por una metodología centrado en el paradigma positivista, sin embargo, nos apoyamos de lo cualitativo, para recopilar información detallada sobre las experiencias de los niños y niñas, así como de los docentes, en relación con la implementación de rimas en el aula. Esto incluyó observaciones participantes, sesiones desarrolladas y otras experiencias de los participantes; sin embargo, se fundamentará metodológicamente para medir de manera objetiva el impacto de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas. Se llevaron a cabo pruebas de expresión oral antes y después de la implementación de las rimas, y se utilizaron escalas de evaluación estandarizadas para medir el progreso en áreas específicas, como vocabulario, pronunciación y fluidez. Esto proporcionó datos

cuantitativos que pudieron ser analizados estadísticamente para determinar la eficacia de las rimas en los escolares.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.
- Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.
- Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

Los estudios previos a nivel internacional identificados para este trabajo de investigación hacen referencia a los siguientes:

En su trabajo de investigación titulado "Las rimas como estrategia para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años", Gualpa (2021) se propuso investigar de qué manera el uso de rimas beneficia el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de esa edad en la Institución Educativa Santa Paula. La población objeto de estudio incluyó a 17 padres de familia y 4 docentes. La metodología empleada consistió en la aplicación de pre y post tests utilizando una escala de Likert, y posteriormente se realizaron análisis estadísticos. Los resultados de la investigación llevada a cabo por Gualpa indican que el lenguaje puede ser estimulado de manera efectiva mediante la utilización de recursos didácticos como las rimas, los cuales favorecen el desarrollo de la expresión oral, la comprensión verbal y la expansión del vocabulario en los niños y niñas de esa edad.

En su tesis titulada "Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años," presentada para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, Gualpa (2021) se propuso investigar el impacto de las rimas como estrategia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años. Para llevar a cabo esta investigación, se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño explicativo. El grupo de estudio estaba compuesto por 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa "Santa Paula". La metodología incluyó métodos de revisión bibliográfica y experimental. Para recopilar datos, se emplearon entrevistas con 10 preguntas dirigidas a 4 docentes del nivel inicial, las cuales fueron validadas por 3 expertos en el tema. También se utilizó

un test con escala de Likert, validado a través del programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), creado con Google Formularios, y se aplicó antes y después de las clases y actividades que involucraron rimas. Estas actividades se llevaron a cabo mediante observación y participación en clases a través de Zoom Meetings. El análisis de los datos reveló una relación significativa entre las rimas infantiles y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial. En conclusión, la autora destaca la importancia de la estimulación lingüística adecuada en los niños, ya que esta estimulación no solo les permite expresar sus pensamientos y emociones, sino que también contribuye a mejorar sus habilidades intelectuales y comunicativas. Este estudio resalta el valor de las rimas como recursos didácticos efectivos para fomentar la expresión, comprensión verbal y el enriquecimiento del vocabulario en los niños.

En su trabajo de investigación titulado "Cuento y lenguaje oral en niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas en la ciudad de Riobamba en 2016," Bonilla (2017) se propuso el objetivo de aplicar recursos de apoyo en el taller, utilizando el cuento como una herramienta pedagógica actualizada y efectiva para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 4 años. La muestra poblacional incluyó a 32 niños y 9 docentes. Para recopilar datos, se utilizó una ficha de observación como instrumento principal, y los datos se procesaron y analizaron mediante la creación de cuadros y gráficos estadísticos. Los resultados de la investigación llevaron a la conclusión de que la utilización de material de apoyo, en este caso, cuentos, contribuye de manera significativa al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años. Esta conclusión subraya la eficacia del enfoque pedagógico que se basa en la utilización de cuentos como recurso para fomentar la expresión oral en los niños.

En su tesis titulada "Cantos, rimas y juegos para estimular el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial en el 'Jardín Infantil Planeta Niños'," Gironde (2012) se propuso investigar el impacto del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años en el nivel inicial del "Jardín Infantil Planeta Niños." El problema de investigación planteado fue: ¿De qué manera influye la utilización de cantos, rimas y juegos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años en este contexto educativo? El objetivo principal fue determinar la influencia de estos recursos en el desarrollo del lenguaje oral. La metodología utilizada fue de naturaleza cuantitativa, con un enfoque exploratorio. La muestra consistió en 10 niños y niñas, y el instrumento empleado para recopilar datos fue un cuestionario. Los resultados obtenidos llevaron a la conclusión de que, en el período de observación de agosto a noviembre, el niño de 4 años y 2 meses presentó resultados positivos, enfatizando la necesidad de trabajar en las áreas de lenguaje y desarrollo personal y

social. Se observó que el niño alcanzó estándares de desarrollo moderados en relación a su edad, superando las expectativas de desarrollo en las áreas de motricidad gruesa, motricidad fina y cognitiva. Además, se enfatizó la importancia de promover un trabajo constante para mantener y ampliar estos patrones de desarrollo, lo que aseguraría el éxito académico del niño en los niveles educativos posteriores.

Bueno y Sanmartín (2015), en su estudio titulado "Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, ubicado en la comunidad de Ingapirca, Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay," establecieron como objetivo principal la creación de un manual de actividades que incorporara estrategias metodológicas para enriquecer el desarrollo del lenguaje en esta institución. La población de estudio comprendió un total de 34 personas, incluyendo estudiantes, padres de familia, docentes y el coordinador de la institución. Para la recolección de datos, se utilizaron encuestas dirigidas como instrumento principal, y los datos obtenidos se sometieron a un análisis estadístico. Las investigadoras llegaron a la conclusión de que las rimas, trabalenguas y canciones infantiles deben ser adaptados en distintos momentos didácticos con el fin de estimular la motivación de los niños, ya que estas actividades contribuyen al desarrollo de una dicción mejorada y al nivel de madurez necesario para el lenguaje.

Los estudios previos a nivel nacional identificados para este trabajo de investigación hacen referencia a los siguientes:

En su estudio titulado "Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años," Basurto (2019) se propuso como objetivo principal determinar la influencia de un programa centrado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. La muestra consistió en 15 estudiantes, y los datos se recopilaban mediante una ficha de observación y se analizaron a través de estadísticas descriptivas. Los resultados revelaron diferencias significativas en los niveles de expresión oral entre el pretest (5,45) y el posttest (17,66), lo que sugiere que el programa basado en rimas contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 435 de Yauyos, Lima, en el año 2018, además concluye que existe una estrecha relación entre el uso de gestos y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Los gestos pueden servir como un puente entre la comunicación no verbal y verbal, ayudando a los niños a comprender y expresar conceptos antes de que puedan hacerlo mediante palabras.

En su investigación titulada "Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa," Canaval y Mamani (2018) se propusieron estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos juegos verbales en niños y niñas. La población total incluyó a 70 participantes, y se seleccionaron 22 niños y niñas para la muestra. Para la recopilación de datos, se emplearon instrumentos como la ficha de entrevista, el diario de campo y la lista de cotejo, y los datos se procesaron y analizaron mediante tablas y gráficos estadísticos. Las investigadoras llegaron a la conclusión de que la ejecución de juegos verbales condujo a una mejora positiva en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, ubicada en el distrito de Socabaya, Arequipa, en el año 2017.

Arambulo (2021) en su trabajo de investigación titulado "Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14617 José Ignacio Tavera Pasapera en Chulucanas, Piura – 2020," se propuso determinar si las rimas, como enfoque didáctico, tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en esta institución educativa. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño de investigación pre-experimental que involucró pruebas de pretest y posttest, utilizando una única muestra. Los datos se recopilaron mediante observación y se analizaron mediante estadísticas descriptivas. Los resultados revelaron que hubo una mejora significativa en el nivel de expresión oral, ya que el 100% de los estudiantes mostraron una expresión oral mejorada después de la intervención del programa basado en rimas. Esta investigación concluyó que las rimas son una estrategia efectiva para estimular significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa mencionada.

En su tesis titulada "Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección 'B' de la I.E.I. N° 390 Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca en 2017," Idrogo (2018) buscó determinar si el uso didáctico de las rimas podría contribuir al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en esta institución educativa. La investigación adoptó un enfoque explicativo y un diseño pre experimental. La población incluyó a 240 estudiantes, y la muestra consistió en 30 niños de 5 años. La técnica de observación se empleó para recopilar datos y se utilizó una ficha de observación como instrumento. Este estudio identificó las dificultades en la pronunciación, claridad, dicción y fluidez verbal en los niños y niñas de Educación Inicial. Además, confirmó la hipótesis de que el uso didáctico de las rimas puede mejorar significativamente el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años. En resumen,

este estudio promueve la formación sólida en la pronunciación, dicción, fluidez y confianza al expresarse.

Paisig y Vargas (2017) en su tesis titulada "Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 10236 en el distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca," diseñaron y aplicaron un programa que se centraba en rimas y adivinanzas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años en esta institución educativa. La metodología se basó en un enfoque experimental con pruebas de antes, durante y después de la intervención. La población incluyó a 25 niños y niñas de 4 años. Los resultados mostraron mejoras significativas en la pronunciación, fluidez y amplitud de vocabulario. Después de la implementación del programa, se observó que el 72% de los estudiantes mejoraron en estos aspectos. Los resultados respaldaron la eficacia del programa de rimas y adivinanzas en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años. Este estudio concluyó que el programa motivó activamente a los niños a participar en las sesiones de aprendizaje y mejoró su expresión oral de manera considerable.

Los estudios previos a nivel regional y local identificados para este trabajo de investigación hacen referencia a los siguientes:

Figuroa y Romero (2017) llevaron a cabo una investigación titulada "Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P 'Iris Del Pino' en Ayacucho, 2016." Su objetivo general fue evaluar cómo los juegos verbales impactan en la expresión oral de niños y niñas de tres años. La metodología fue de tipo experimental, con un diseño preexperimental que incluyó pruebas pre y posttest. La población consistió en 43 niños y niñas, con una muestra de 21 niños de tres años. Los resultados revelaron una mejora significativa en la expresión oral, incluyendo coherencia, fluidez, dicción, tono y volumen, después de la aplicación de juegos verbales. La significancia de estos resultados se respalda con un nivel de significancia de $p=0.000$, menor que $\alpha=0.05$, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En resumen, esta investigación concluyó que la aplicación de juegos verbales tiene un impacto positivo en la expresión oral de los niños y niñas de tres años en la IEIP N° 392/MX-P "Iris del Pino" en Ayacucho.

De la Cruz y Vega (2017) investigaron el uso de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la IEI N.° 390 Magdalena en Ayacucho, 2016. Su problema se centró en la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de estos niños. Utilizaron un enfoque experimental con un diseño pre experimental. La población y muestra involucraron a 23

niños y niñas de 3 años. Los resultados indicaron que las canciones infantiles tuvieron un efecto positivo en la mejora de la expresión oral, respaldado por un nivel de significancia de $p=0.000$, menor que $\alpha=0.05$. Esto llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, las canciones infantiles influyeron positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena en Ayacucho.

La investigación realizada por Comperito (2020) en la Escuela de Educación Superior Pública José Salvador Cavero Ovalle de Huanta se enfocó en el uso de canciones ashánincas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 737 de la Comunidad Nativa de Cuvivari, Pichari, Cusco en 2020. El objetivo general fue determinar la influencia de las canciones ashánincas en la expresión oral de estos niños y niñas. La investigación se enmarcó en un enfoque experimental con diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 25 estudiantes, con una muestra de 10 niños y niñas de 5 años. Los resultados destacaron mejoras en la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral de los niños y niñas después de la exposición a las canciones ashánincas. En resumen, este estudio concluyó que las canciones ashánincas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 737 de Cuvivari, Cusco.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Fundamentos de la educación inicial

La educación, en su esencia, es un fenómeno profundamente arraigado en la sociedad. Esta dimensión social se manifiesta tanto en la propia naturaleza del proceso educativo, que implica la influencia de otros individuos en el desarrollo del sujeto, como en los contenidos, comportamientos y valores que se transmiten a través de la acción educativa. En consecuencia, la educación siempre está moldeada por el contexto histórico en el que tiene lugar, el entorno geográfico en el que se desarrolla, la cultura predominante y la estructura socio-política vigente. La formación de cada individuo se configura en gran medida a partir de su entorno. Negar esta influencia sería equivalente a abrazar la creencia en un innatismo radical, en oposición a la clara evidencia de la influencia del entorno en el desarrollo genético y evolutivo, como lo respaldan numerosas investigaciones pedagógicas. Como se ha afirmado repetidamente, el ser humano no nace, sino que se forma.

Para comprender completamente la educación en la sociedad actual, es crucial identificar las características generales de nuestra sociedad contemporánea. Algunas de estas características típicas de la sociedad occidental en la que estamos inmersos

incluyen: Un predominio de la vida urbana, lo que ha llevado a una disminución de la vida en comunidades, al mismo tiempo que ha impulsado la movilidad física y social. Un enfoque preponderante en los sectores de producción secundarios y terciarios. Una constante evolución de los conocimientos científicos. La universalización de la información a través de los medios de comunicación de masas. El surgimiento de una conciencia global. La participación activa de todos los ciudadanos en la vida pública a través de la democracia. Una disminución en la influencia de la religión. La reducción de las tasas de natalidad y un aumento en la esperanza de vida. Un control más estricto del crecimiento poblacional. El avance tecnológico y las aspiraciones económico-políticas que plantean la amenaza de una catástrofe nuclear, poniendo en peligro la supervivencia de la especie humana.

Cada una de estas características tiene un impacto significativo en el ámbito educativo. La capacidad del sistema educativo para satisfacer las demandas que surgen de estas características determinará en qué medida se ajusta a la sociedad actual. En este contexto, la investigación que se presenta a continuación se basa en los siguientes fundamentos:

2.2.2 Fundamentos pedagógicos

El modelo pedagógico de la Escuela Nueva, tal como lo propuso Fröebel (1782-1852), se centra en la idea de que la educación comienza desde la infancia temprana. Según él, la actividad infantil es espontánea y abarca todo el ser del niño, y esta actividad debería manifestarse principalmente a través del juego, una actividad que debe ser disfrutada. Además, María Montessori (2003) también abogó por el respeto hacia el niño y su capacidad para aprender. Sus principios incluyen la libertad, la actividad y la individualidad. Montessori introdujo la noción de "periodos sensitivos", que son etapas en la vida del niño en las que se centra en una característica específica del entorno y excluye otras. Ella creó la "Casa de los Bambini" con mobiliario y materiales específicamente diseñados para niños, incluyendo materiales sensoriales, académicos, artísticos y culturales que continúan utilizándose en las instituciones educativas hasta el día de hoy.

Decroly (1871-1932), en el contexto de la Escuela Nueva, promovió la idea de crear "centros de interés" donde la actividad del niño debería desarrollarse. Consideraba que la educación debía preparar al niño para la vida real y abogaba por trasladar la escuela al campo para permitir un contacto más directo con la naturaleza. Esto llevó a la implementación de talleres, como huertos y granjas, en las prácticas educativas.

Por otro lado, la propuesta pedagógica de Reggio Emilia, liderada por Loris Malaguzzi (1920-1994), se destaca por considerar al niño como inherentemente capaz y curioso, listo para construir su propio aprendizaje a través de la interacción social y el uso de los múltiples lenguajes que el entorno le ofrece. Esta metodología se enfoca en el desarrollo intelectual del niño mediante la expresión simbólica, alentándolo a explorar su entorno y utilizar una variedad de lenguajes, incluyendo palabras, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, música, escultura y más. En este enfoque, se respeta el ritmo individual de cada niño y se evita apresurarlo a cambiar de actividad. Se reconoce la importancia del bienestar emocional del niño, que está intrínsecamente relacionado con el bienestar de los educadores y la colaboración con las familias. Además, se pone un fuerte énfasis en la importancia del ambiente, la ambientación y el material para fomentar la comunicación y la interacción entre los niños, y se promueven actividades que estimulen la resolución de problemas como parte del proceso de aprendizaje.

Finalmente, John Dewey (1859-1952) propuso el método del proyecto, que parte de la premisa de que el pensamiento se desarrolla a partir de situaciones percibidas como problemas. En su enfoque, el aprendizaje es un proceso de resolución de problemas

que se origina en el interés y la motivación de la persona, lo que se refleja en su compromiso y participación activa en el proceso de aprendizaje. Sergio Tobón (1996) también destacó la importancia de los proyectos de aula como resultado de la negociación, que puede satisfacer tanto los intereses individuales como los fines sociales.

Estas diferentes perspectivas pedagógicas enriquecen el panorama educativo, enfatizando la importancia de la autonomía del niño, la participación activa, el respeto por el ritmo individual y el aprendizaje a través de la resolución de problemas y la experiencia directa.

2.2.3 Fundamentos psicopedagógicos

El enfoque constructivista en pedagogía considera que el proceso de aprendizaje es una actividad compleja en la que el individuo organiza nuevos conocimientos a partir de la revisión, selección, transformación y reestructuración de sus conocimientos previos, en colaboración con el maestro y sus compañeros (Minedu, 2017). Esto implica que el aprendizaje se basa en la experiencia y la construcción activa del conocimiento.

La Teoría de la Asimilación Cognoscitiva de Ausubel (1918) enfatiza la importancia del aprendizaje significativo, donde el niño relaciona lo que ya sabe con lo que está por aprender. Este proceso se da cuando el estudiante ha incorporado conceptos, ideas y proposiciones estables y claras en su estructura cognitiva, permitiendo que la nueva información tenga un contexto y significado. Ausubel subraya que el aprendizaje de los alumnos no parte desde cero, ya que traen consigo conocimientos y experiencias que influyen en su proceso de aprendizaje.

La Psicología Genética de Piaget (1896-1980) se enfoca en el desarrollo del pensamiento y la inteligencia en los niños, identificando etapas de desarrollo y conceptos como asimilación, acomodación, organización y equilibrio. Piaget argumenta que los niños desempeñan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo y que las experiencias son cruciales para la formación de estructuras mentales. Además, resalta que el desarrollo es un proceso continuo, resultado de la interacción entre los niños y su entorno.

La Psicología Culturalista de Vygotsky (1849-1946) destaca el origen social de los procesos psíquicos superiores, haciendo hincapié en el papel crucial del lenguaje en el pensamiento. Introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que representa el espacio donde, a través de la interacción y la ayuda de otros, el niño puede trabajar y resolver tareas que no podría hacer de manera individual. La comunicación y el diálogo entre el maestro y el niño son vías importantes para ayudar al niño a construir nuevos conceptos y alcanzar niveles más complejos de desarrollo cognitivo.

Además, el Proyecto ABECEDARIAN (Gallager, Ramay, 1988), dirigido a niños desde los 3 meses hasta el segundo grado, ha demostrado que el inicio temprano en el programa conduce a un mejor rendimiento y que sus efectos perduran incluso siete años después de su conclusión. Los estudios realizados por la Carnegie Corporation (1994), liderados por Rebeca Marcon, indican que la intervención temprana puede aumentar significativamente los coeficientes de inteligencia en poblaciones de alto riesgo, y estas diferencias se mantienen a lo largo de los años, hasta los 12 a 15 años.

En resumen, estas perspectivas pedagógicas subrayan la importancia de la construcción activa del conocimiento, la relación entre conocimientos previos y nuevos aprendizajes, el papel activo del niño en su propio desarrollo cognitivo y la influencia del entorno social en el proceso de aprendizaje. Estas teorías han influido en la forma en que se conciben las prácticas educativas y la importancia de la educación temprana en el desarrollo de los niños.

2.2.4 Fundamentos del área de comunicación

Según lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Inicial (2016, p. 108), la comunicación se manifiesta como una necesidad esencial para los seres humanos. Durante los primeros años de vida, los niños y niñas se comunican con los adultos a través de una variedad de formas que incluyen balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos, que les permiten expresar sus necesidades, emociones, intereses y vivencias. A medida que avanzan en su desarrollo, evolucionan de una comunicación principalmente gestual a una que incorpora interacciones verbales más adecuadas a las situaciones y contextos comunicativos específicos. Además, a medida que se relacionan con diferentes tipos de textos escritos, los niños descubren la capacidad de disfrutar de historias y acceder a información, entre otras cosas. Es cuando empiezan a cuestionarse sobre las marcas escritas que encuentran en su entorno que surge su interés por comprender el mundo escrito. A medida que se sumergen en estas experiencias de manera continua, los niños se dan cuenta de que pueden expresar sus ideas y emociones no solo a través de la oralidad, sino también plasmándolas por escrito en papel, computadoras o dispositivos móviles.

Dadas estas características, el nivel de Educación Inicial incorpora competencias relacionadas con la comunicación, incluyendo la comprensión y producción de textos orales adaptados al nivel de desarrollo de los niños y a su entorno, así como la introducción a la lectura y la escritura a través de la interacción con textos escritos.

El enfoque que respalda el desarrollo de estas competencias en el área de Comunicación se basa en el enfoque comunicativo. Este enfoque es comunicativo en su esencia, ya que se centra en el uso del lenguaje como medio para la comunicación entre individuos. A medida que los estudiantes se comunican, desarrollan su capacidad para comprender y producir textos orales y escritos de diversos tipos, formatos y géneros discursivos, con diversos propósitos y a través de diversos medios incluyendo formatos impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Además, este enfoque tiene en cuenta las prácticas sociales del lenguaje, reconociendo que la comunicación no es una actividad aislada, sino que ocurre cuando las personas interactúan en contextos sociales y culturales. En estas interacciones, el lenguaje se utiliza de diversas maneras para construir significados en los textos, reflejando la importancia de comprender cómo el lenguaje se integra en la vida social y cultural de los individuos.

Las rimas

Definición de rimas

La rima corresponde a los sonidos vocálicos o consonánticos que se presentan en la última vocal de dos o más versos, creando una unión sonora rítmica y estructural en las composiciones poéticas y musicales. (RAE, 2022)

Del mismo modo, el Ministerio de Educación de España (2010) define que la rima es un elemento crucial para conectar versos, pues implica la igualdad fonética al final de las palabras, típicamente al final de los versos, aunque existen variantes como la rima en eco que repite sonidos dentro de un verso o entre versos cercanos.

De acuerdo a Domínguez (2015) la rima está presente en la poesía española desde sus inicios y ha ido evolucionado. Desde formas rítmicas tradicionales hasta el verso libre moderno. Además, destaca que la rima ha perdido su relevancia en algunos casos; pero sigue siendo esencial para la mayoría de las manifestaciones poéticas en español, ejemplificando la calidad sonora y rítmica del idioma.

Importancia de las rimas para los niños

Durante la infancia, el uso de las rimas proporciona una serie de beneficios relacionados con la expresión oral. Curipaco y Castellanos (2019) profundizan en la importancia de las rimas como herramienta pedagógica y mencionan que las rimas al ser agradables al oído, no solo estimulan la memoria de los niños, sino que también fomentan la creatividad lingüística, facilitan la pronunciación y promueven la comprensión fonológica. Este enfoque multisensorial, al integrar el ritmo y la sonoridad, proporciona a los niños una experiencia educativa enriquecedora y agradable, fundamental para su desarrollo cognitivo y lingüístico temprano.

El empleo de rimas como estrategia educativa no solo fortalece la expresión oral de los niños, sino que también tiene un impacto profundo en su motivación y participación activa en las actividades escolares. Las rimas no solo son herramientas efectivas para enseñar vocabulario y estructura gramatical, sino que también mejoran significativamente la velocidad de lectura, la precisión en la pronunciación y fomentan la confianza y el entusiasmo al participar en actividades dentro del aula.

Clasificación de las rimas

La clasificación de rimas, según Quilis (1984) para categorizar la rima, es crucial considerar tanto la calidad de los sonidos (timbre) como la cantidad de sílabas involucradas en ella:

De acuerdo al timbre encontramos; la rima total, implica la repetición exacta de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada, también conocida como rima

consonante o perfecta; rima parcial, involucra la repetición de algunos sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos, los sonidos se limitan a las vocales, por lo que este tipo de rima también se conoce como rima vocálica, rima imperfecta y rima asonante; finalmente, existe una rima especial, que consideramos de escasa belleza lírica, llamada rima en eco, implica la repetición de los sonidos rimantes en el mismo o en el siguiente verso.

Por otro lado, en cuanto a la cantidad hay diferentes tipos según dónde caigan las sílabas acentuadas en las palabras finales de los versos; rima oxítona o aguda, ocurre en versos agudos y coincide con parte de la última sílaba acentuada de las palabras; rima paroxítona, grave o llana, se presenta en versos graves y alcanza la última sílaba acentuada (la penúltima en palabras llanas) y parte de la anterior; finalmente, rima proparoxítona o esdrújula, se encuentra en versos esdrújulos y cubre las dos últimas sílabas inacentuadas (que se cuentan como una) y parte de la acentuada anterior.

Dimensiones

Antes de la presentación de las rimas

Antes de explorar las rimas, es crucial establecer los objetivos educativos con claridad, se planifica el contenido y las actividades, se activan los conocimientos previos y se establecen las pautas para la participación respetuosa como oyentes y hablantes.

Actividades que realiza la docente

- Inspira a los estudiantes a definir sus objetivos comunicativos a través del diálogo interactivo.
- Formula preguntas para activar conocimientos previos; por ejemplo, para un programa radial: ¿Cómo se estructuran estos programas? ¿Cómo se preparan y cuánto duran?
- Guía a los estudiantes en adaptar su enfoque, considerando el tipo de registro, contenido, duración.
- Estilo de comunicación y roles en situaciones específicas, como programas radiales.
- Facilita la preparación de materiales, ayudando en la investigación y organización de información y la elaboración de notas.
- Crea oportunidades para que los estudiantes practiquen su presentación oral, especialmente en contextos formales.

Actividades que realizan el niño y niñas

- Colabora con compañeros y profesor para definir el objetivo de su comunicación.

- Participa activamente con compañeros y profesor para decidir el tono, vocabulario, tipo de texto y recursos a utilizar.
- Diseña la estructura de su presentación oral (en contextos formales).
- Organiza los materiales y recursos que complementarían su presentación oral.
- Toma notas detalladas para guiar su presentación.
- Practica su discurso oral ante un compañero para mejorar su fluidez y confianza.

Durante la presentación de las rimas

En esta etapa implica participar en diversas interacciones formales e informales (como diálogos, debates, entrevistas, asambleas, relatos o compartir anécdotas), actuando como emisores y receptores; considerando lo previamente planificado, así como las formas de cortesía y modos propios de cada situación y la intención comunicativa subyacente

Actividades que realiza la docente

- Clarifica el objetivo del discurso oral para los estudiantes.
- Colabora con los estudiantes Para definir roles como emisores y receptores.
- Presenta instrucciones precisas para guiar la participación.
- Facilita la toma de notas por parte de los estudiantes.
- Estimula la participación activa durante la presentación oral.
- Brinda apoyo y orientación.
- Ejerce el rol de moderador en ciertas interacciones.
- Presenta instrucciones precisas para guiar la participación.
- Facilita la toma de notas por parte de los estudiantes.
- Estimula la participación activa durante la presentación oral.
- Brinda apoyo y orientación.
- Ejerce el rol de moderador en ciertas interacciones

Actividades que realizan el niño y niñas

- Participa activamente en interacciones con compañeros y otros interlocutores, alternando los roles de escucha y habla, siguiendo la planificación.
- Escucha de forma atenta, ya sea implícita o explícitamente, y toman notas de ideas relevantes.

- Infiere la intención del interlocutor a través de tono, lenguaje corporal y recursos visuales.
- Identifica la información esencial del interlocutor.
- Expone puntos de vista personales y experiencias de manera coherente, usando conocimientos previos y diversas fuentes.
- Utiliza gestos y expresiones para mejorar la comprensión de su discurso.
- Ajusta su discurso oral según el registro requerido por el oyente.
- Escucha de forma atenta, ya sea implícita o explícitamente, y toma notas de ideas relevantes.
- Infiere la intención del interlocutor a través de tono, lenguaje corporal y recursos visuales.
- Identifica la información esencial del interlocutor.
- Expone puntos de vista personales y experiencias de manera coherente, usando conocimientos previos y diversas fuentes.
- Utiliza gestos y expresiones para mejorar la comprensión de su discurso.
- Ajusta su discurso oral según el registro requerido por el oyente.

Después de la presentación de las rimas

Involucra la revisión y evaluación que los participantes realizan sobre su discurso oral.

Actividades que realiza la docente

- Formula interrogantes que alientan a los estudiantes a compartir sus opiniones sobre el texto escuchado.
- Guía a los estudiantes para evaluar las actitudes y emociones del interlocutor, instándolos a reflexionar sobre aspectos como tono, entonación y coherencia entre ideas.

Actividades que realizan el niño y niñas

- Interactúa planteando preguntas y respuestas acerca del contenido del texto escuchado.
- Evalúa su propia expresión durante y después de la comunicación, utilizando una ficha de autoevaluación y dialogando con compañeros o en grupo, con la orientación del profesor.

La Expresión Oral

Definición de Expresión Oral

La expresión oral es una habilidad comunicativa que se enriquece al entender y procesar lo que se escucha. Además, implica la interacción y negociación de significados en contextos compartidos. Por otro lado, es importante definir que la comunicación es un proceso basado en habilidades expresivas e interpretativas, engloba tanto la expresión oral como la comprensión auditiva, la lectura y la escritura. Dicha sinergia integral es esencial para la competencia comunicativa completa. (Baralo, 2000).

La expresión oral implica la capacidad de comunicarse verbalmente, empleando palabras y habla para transmitir pensamientos, emociones y mensajes de manera clara y efectiva. Incluye la habilidad de hablar y escuchar en interacciones sociales, permitiendo compartir información y conectarse con otros de manera comprensible. Esta habilidad es esencial en contextos cotidianos, académicos y profesionales, siendo un elemento fundamental de la comunicación humana.

Importancia de la Expresión Oral en Niños

En la actualidad la expresión oral de los niños es crucial ya que cultiva capacidades comunicativas esenciales, posibilitando la articulación de ideas y emociones de forma transparente; facilitando así el fomento de su rendimiento académico, el fortalecimiento de sus competencias sociales, el desarrollo de su confianza y autoestima. Además, al perfeccionar la expresión oral, los niños también agudizan su aptitud para escuchar activamente, lo cual enriquece su entendimiento del entorno y las personas circundantes, otorgándoles herramientas cruciales para interactuar de forma significativa en la sociedad contemporánea.

La expresión oral y la comunicación en sí son esenciales en todos los sectores; por ello, en el sistema educativo se debe preparar a futuros profesionales que sean capaces de enfrentar demandas del mundo laboral. La comunicación efectiva es crucial para fortalecer vínculos con el entorno, pues es un instrumento vital para evidenciar las habilidades personales de cada uno ante los demás. (Marcos y Garrán, 2016)

Niveles de expresión oral en niños

De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (2013) los niños de educación inicial deben producir de manera cohesiva una variedad de discursos verbales adecuados a su intención comunicativa, ya sea de forma improvisada o premeditada, empleando una diversidad de elementos expresivos. Para ello, debe ser capaz de:

Hablar claramente usando las reglas del lenguaje oral; de manera que el niño participa naturalmente en conversaciones sobre asuntos cotidianos, utiliza vocabulario familiar y local, expande sus pensamientos sobre temas que le interesan, como juegos, necesidades y deseos. Además, adapta sus ideas según el contexto.

Emplea diversas expresiones de acuerdo a la ocasión; el niño debe lograr hablar de forma clara y ajustarse a la situación para ser comprendido, seguir las reglas de la comunicación: espera su turno para hablar, escucha sin interrumpir. También, canta o repite canciones y expresiones tradicionales de su comunidad oral.

Dimensiones de la expresión oral

La pronunciación como la producción de sonidos hablados implica las habilidades escritas y orales. En realidad, está más vinculado con habilidades escritas que orales, pues pronunciar implica leer y la enseñanza de la pronunciación se basa en lo que está escrito y debe ser leído en voz alta. Posteriormente, la pronunciación se convierte en la pronunciación de letras, sílabas o palabras escritas. En lugar de ser un ejercicio autónomo de expresión oral, se convierte en una tarea de lectura en voz alta o de convertir texto en habla. (Cantero, 2003)

En la enseñanza de la pronunciación en los niños, es crucial adoptar un enfoque gradual y natural. Inicialmente, los niños imitan los sonidos y las palabras que escuchan en su hogar y entorno social. Posteriormente, es esencial incorporar actividades como juegos verbales y canciones con rimas para mejorar su pronunciación de forma divertida. Además, se debe considerar la retroalimentación positiva y el estímulo por parte de adultos y cuidadores son fundamentales para construir la confianza de los niños en su pronunciación. Los adultos deben corregir de manera suave y alentadora, apreciando los esfuerzos de los niños y brindándoles oportunidades para practicar y perfeccionar su pronunciación en un ambiente de apoyo y comprensión.

Gestos. En la expresión oral es común acompañar las palabras con gestos y movimientos corporales para enfatizar el mensaje. Sin embargo, es fundamental utilizar estos gestos de manera natural y adecuada para evitar situaciones incómodas. De todos los gestos no verbales, la mirada juega un papel crucial. El contacto visual y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta conectada. Los niños que se expresan oralmente deben mostrar tranquilidad y cordialidad en su mirada, abarcando a todos los receptores de manera individual y global. Además, evitar mirar al suelo, al techo o a las ventanas es importante, ya que puede transmitir inseguridad o nerviosismo. (Barrios, 2015)

Fluidez. La fluidez se define como la capacidad de expresar ideas de forma continua y sin obstáculos, utilizando estrategias para superar posibles dificultades. Ello implica articular un discurso fluido y rítmico, utilizando técnicas para mantener la continuidad apesar de los desafíos que puedan surgir. Sumando a eso, la fluidez se evidencia mediante el uso de fragmentos extensos de habla sin pausas significativas, empleando estrategias para abordar cualquier problema que pueda surgir durante la expresión oral evitando interrupciones involuntarias en el discurso. (Horche y Marco, 2008)

Por ende, la aplicación de rimas para mejorar la fluidez es importante porque al participar en juegos verbales, canciones y rimas, los niños se familiarizan con patrones y desarrollan habilidades para articular palabras y frases de manera fluida y coherente.

Definición de términos básicos

Rimas. La rima: “se define como la repetición de sonidos que se emplea frecuentemente en la poesía, donde se reproduce el mismo sonido al finalizar los versos, basándose en la vocal acentuada que aparece en la última sílaba del verso” (Bueno, 2015, p. 97).

Estrategia. La estrategia se entiende como el plan de acción adoptado por una organización para alcanzar sus objetivos y cumplir con su misión: “Este plan implica el patrón de decisiones y enfoques de gestión que se utilizan para guiar a la organización hacia sus metas organizacionales” (Thompson y Strickland, 1998, p. 76).

Expresión. La expresión se relaciona con la capacidad del ser humano para comunicarse con otros, utilizando diversos medios como señales, gestos o palabras: “Es esencial para satisfacer las necesidades y establecer conexiones en grupos o sociedades, ya que ningún individuo puede funcionar de manera aislada sin algún tipo de comunicación” (Ferrer, 1994, p. 21).

Infancia. La infancia se describe como un período en el que los niños desarrollan gradualmente sus habilidades cognitivas a través de interacciones sociales. Durante esta etapa, adquieren nuevas capacidades cognitivas de manera progresiva, lo que les permite integrarse en la vida cotidiana y familiar (basado en la perspectiva de Vigotsky, 1896-1934).

Pronunciación. La pronunciación se refiere a la habilidad del hablante para articular las palabras de manera clara y correcta. Implica el dominio adecuado de los sonidos del idioma y la capacidad de mantener una entonación apropiada al hablar. Además, es esencial para la comprensión del mensaje, y se aconseja evitar

pronunciaciones incorrectas o repetitivas (según Cruz y Vega, 2017, citado por Álvarez, 2012, p. 123).

Coherencia. La coherencia se define como la característica de un texto que permite discernir la información relevante de la irrelevante: "En otras palabras, es la propiedad que garantiza que un texto tenga una estructura lógica y que las ideas estén conectadas de manera significativa" (según Van Dijk, 2000, p. 89).

Claridad. La claridad se refiere a la calidad del sonido al pronunciar las palabras y a la nitidez del mensaje transmitido. Implica expresar de manera precisa y objetiva lo que se quiere comunicar, utilizando los recursos necesarios para asegurar que el discurso sea comprensible y que el mensaje sea efectivamente transmitido.

2.3 Hipótesis de la investigación

2.3.1 *Hipótesis general*

Las rimas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023

2.3.2 *Hipótesis específicas*

Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

2.4 Operacionalización de variable

2.4.1 *Variable Independiente:* Las rimas

Definición Conceptual. Según Bueno (2015), la rima consiste en la "repetición de sonidos, siendo una técnica comúnmente empleada en la poesía, donde se repite y se encuentra al final del verso, comenzando desde la vocal acentuada que se halla en la última posición" (p. 77).

Definición Operacional. Se desarrollará un plan de aplicación que constará de un proyecto de aprendizaje compuesto por 14 sesiones diseñadas para el área de comunicación. Para evaluar el progreso y desempeño de los estudiantes, se aplicará una lista de cotejo en cada una de las experiencias de aprendizaje.

Dimensiones.

Antes de la Presentación de la Rima

- Motivación
- Dialogo
- Propósito
- Organización de ideas

Durante la Presentación de la Rima

- Presentación y lectura de la rima.
- Entonación de la rima.
- Aplicación de lo aprendido

Después de la Presentación de la Rima

- Demostración de los aprendido
- Reflexión
- Confianza y seguridad.

2.4.2 Variable Independiente: Expresión oral

Definición Conceptual. De acuerdo a Flores (2012), la expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse de manera efectiva, logrando transmitir ideas de forma clara, fluida y coherente, además de persuadir al interlocutor. Esto se logra mediante el uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales. La expresión oral también involucra la capacidad de escuchar activamente a los demás, mostrando respeto hacia sus ideas y siguiendo las convenciones de participación establecidas (p. 97).

Definición Operacional. Esta variable se compone de tres dimensiones: pronunciación, gestos y fluidez. Estas dimensiones serán evaluadas en dos momentos diferentes, que se considerarán como evaluaciones de pre-test y post-test. Las respuestas serán binarias, es decir, se registrarán como "Sí" o "No". Luego, los resultados se analizarán utilizando una escala de medición ordinal para determinar el progreso o los cambios en cada dimensión.

Dimensiones.

Pronunciación

- Articulación
- Entonación
- Volumen de voz

Gestos

- Postura corporal
- Usa señas
- Adaptación

Variables de investigación Operacionalización de las variables de estudio

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------------------------|--|--|--|--|---|
| V.I. Las rimas | Según Bueno (2015), la rima consiste en la "repetición de sonidos, siendo una técnica comúnmente empleada en la poesía, donde se repite y se encuentra al final del verso, comenzando desde la vocal acentuada que se halla en la última posición" (p. 77). | Se desarrolló un plan de aplicación que constó de un proyecto de aprendizaje compuesto por 14 sesiones diseñadas para el área de comunicación. Se evaluó el progreso y desempeño de los estudiantes, se aplicó una lista de cotejo en cada una de las experiencias de aprendizaje. | Antes de la presentación de la rima Durante la presentación de la rima Después de la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ Dialogo ▪ Propósito ▪ Organización de ideas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación y lectura de la rima. ▪ Entonación de la rima. ▪ Aplicación de lo aprendido <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración de lo aprendido ▪ Reflexión ▪ Confianza y seguridad. | Nominal SI NO |
| V.D. Expresión oral | De acuerdo a Flores (2012), la expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse de manera efectiva, logrando transmitir ideas de forma clara, fluida y coherente además de persuadir al interlocutor. Esto se logra mediante el uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales. La expresión oral también involucra la capacidad de escuchar activamente a los demás, mostrando respeto hacia sus ideas y siguiendo las convenciones de participación establecidas (p. 97). | Esta variable se compuso de tres dimensiones: pronunciación, gestos y fluidez. Estas dimensiones fueron evaluadas en dos momentos diferentes, que se considerarán como evaluaciones de pre-test y post-test. Las respuestas fueron binarias, es decir, se registraron como "Sí" o "No". Luego, los resultados se analizaron utilizando una escala de medición ordinal para determinar el progreso o los cambios en cada dimensión. | Pronunciación Gestos Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Articulación ▪ Entonación ▪ Volumen de voz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura corporal ▪ Usa señas ▪ Adaptación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Claridad ▪ Facilidad de palabras ▪ Orden de las ideas | ORDINAL 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de investigación

3.1.1 Paradigma de la investigación

En el marco de esta investigación, se adoptó el paradigma de la investigación positivista, siguiendo la definición de Domínguez (2007, p. 125), que describe la investigación cuantitativa como “aquella que se basa principalmente en datos cuantitativos directos. En otras palabras, se enfoca en la recopilación de información empírica que puede ser cuantificada, medidao expresada en términos numéricos”.

3.1.2 Enfoque de la investigación

Gómez (2006). En el enfoque cuantitativo, medir implica asignar valores numéricos a objetos y eventos siguiendo reglas específicas. Para ilustrar esto, consideremos el ejemplo de medir la violencia en un grupo de individuos. En este caso, observamos referentes empíricos asociados al concepto de violencia, como agresiones verbales y físicas, como gritos, insultos, empujones y golpes de puño, y asignamos valores numéricos a estas observaciones.

De esta manera, la investigación se enfocó en la cuantificación y el análisis estadístico de datos objetivos y empíricos, siguiendo el paradigma cuantitativo, para obtener una comprensión más precisa y cuantificable de la variable estudiada.

3.1.3 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación fue de tipo experimental, a este respecto, Murillo (2008),

La investigación experimental se denomina también como "investigación práctica o empírica". Este tipo de investigación se distingue por su objetivo de aplicar o emplear los conocimientos previamente adquiridos y, al mismo tiempo,

adquirir nuevos conocimientos a través de la implementación y sistematización de prácticas fundamentadas en la investigación. Se trata de un proceso en el cual el conocimiento se utiliza de manera rigurosa, organizada y sistemática para comprender y abordar la realidad (p. 213).

Según Hernández & Mendoza (2018), la investigación experimental se centra en la exploración de direcciones relacionadas con preguntas que se encuentran dentro de un conjunto de datos, lo que está vinculado con la identificación de requisitos previos o preguntas específicas y el deseo del investigador de abordarlas.

Siguiendo la perspectiva de Arias (2006), este tipo de investigación se refiere a un enfoque que implica someter a un grupo de individuos u objetos a una intervención o tratamiento específico (variable independiente) y luego observar las reacciones o efectos resultantes (variable dependiente).

En consecuencia, tomando en consideración las perspectivas de los autores previamente mencionados, se determina que la naturaleza de la investigación fue de tipo experimental. Debido a que se llevó a cabo una evaluación de la expresión oral de los niños y niñas en la muestra estudiada utilizando el enfoque de las rimas como parte del proceso de análisis.

3.1.4 Nivel de investigación

Este estudio de investigación se enmarcó en un nivel de investigación explicativo. En este contexto, Carrasco (2005) señala que el nivel explicativo tiene como objetivo principal otorgar significado a las variables que describen y contribuyen a comprender la cuestión social objeto de investigación, identificando las causas subyacentes y determinantes.

En línea con esto, de acuerdo con Supo (2019), en el nivel explicativo se establecen relaciones causales, como la relación entre una variable independiente y una variable dependiente, con el propósito de demostrar cómo el cambio en una (X) afecta a la otra (Y).

De acuerdo con Carrasco Díaz, la investigación de naturaleza explicativa se adentra en la cuestión del "por qué", es decir, a través de este enfoque se busca: "Comprender las razones subyacentes que dan forma a las características, cualidades y propiedades de un hecho o fenómeno en la realidad. En esencia, busca desvelar el motivo detrás de la configuración de la variable en estudio" (Carrasco Díaz 2006, p. 42)

En este nivel de investigación, nos adentramos en el conocimiento y divulgación de las causas o factores que han influido en la génesis o condicionado la existencia y

esencia del hecho o fenómeno. Además, se adentra en la exploración de las relaciones mutuas e interconectadas entre todos los elementos de la realidad, con el objetivo de proporcionar una explicación objetiva, auténtica y fundamentada científicamente a lo que todavía no se comprende por completo. Este enfoque implica necesariamente la consideración de dos o más variables en su análisis.

Por lo tanto, en el contexto de esta investigación, se ha optado por el nivel explicativo. Esta elección se justifica en virtud de que se llevará a cabo la manipulación de variables, específicamente a través de la aplicación de técnicas de rimas, con el propósito de influir en el desarrollo de la expresión oral de los participantes

3.2 Método de estudio

Los métodos de estudio que se emplearon en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1 Método general

Como enfoque metodológico primordial, este estudio se fundamentó en el uso del método científico, que constituyó una secuencia lógica de pasos empleados para abordar cuestiones de investigación mediante la validación de hipótesis mediante la aplicación de herramientas de investigación.

Siguiendo la descripción de Tamayo y Tamayo (2012), el método científico se concibe como un conjunto de procedimientos mediante los cuales se formulan y someten a pruebas las preguntas científicas y se evalúan las hipótesis y las herramientas de investigación utilizadas en el proceso (p. 30).

3.2.2 Métodos específicos

Los métodos específicos que se emplearon en el presente estudio fueron los siguientes:

Método de Síntesis. De acuerdo con Cerezal & Fiallo (2005), el método de síntesis se trata de una actividad intelectual que implica la asociación o combinación de las partes previamente examinadas. Su objetivo es hacer posible la identificación de conexiones y características emergentes entre los elementos de la realidad.

Método Deductivo. Según la explicación de Castellero (2017), el método deductivo se basa en la investigación de la realidad presente y en la búsqueda de confirmar o refutar una hipótesis fundamental que se busca demostrar.

Método Inductivo Castellero. (2017) describe el método inductivo como aquel que se apoya en la obtención de conclusiones a partir de la observación de factores reales.

Este enfoque permite llegar a conclusiones muy concretas basadas en evidencia empírica, aunque no habilita la formulación de teorías o suposiciones.

Método Hipotético. El método hipotético, según Castillero (2017), implica la generación de teorías a partir de factores reales observados y reconocidos. Estas teorías generan especulaciones que luego deben ser sometidas a prueba y ajustadas a través de experimentación.

En consecuencia, en el presente estudio empleamos tanto el método general como los específicos durante la construcción de nuestra investigación.

Por lo tanto, en este estudio se parte del supuesto de que las teorías científicas sólidas son suposiciones diseñadas para proporcionar una explicación coherente de un conjunto de datos observables. No obstante, estas hipótesis no pueden considerarse definitivas hasta que las implicaciones lógicas que se derivan de ellas sean confirmadas mediante observaciones y experimentos adicionales.

3.3 Diseños de investigación

En este estudio, se empleó un diseño de investigación pre experimental, lo que significa que se trabajó con un único grupo experimental. Según Hernández et al. (2014), los diseños de investigación pre experimentales involucran la manipulación intencionada de una variable independiente para observar su influencia en una o varias variables dependientes. Sin embargo, se diferencian de los experimentos "puros" en cuanto al nivel de certeza que se puede tener respecto a la similitud inicial entre los grupos. Este diseño puede representarse de la siguiente manera:

| |
|--|
| GE: O₁ x O₂ |
|--|

Donde:

GE : representa al grupo experimental

O₁ : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

O₂ : simboliza el post test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Según Pineda et al. (1994), la población se refiere al conjunto de individuos o elementos que son el enfoque de interés en una investigación específica, y este conjunto puede abarcar desde personas individuales hasta registros clínicos, datos de nacimientos, pruebas de laboratorios, eventos de tráfico, entre otros.

De manera similar, Carrillo (2015) sugiere que “la población en estudio exhibe características o condiciones normales que son objeto de análisis”.

Por lo tanto, en este contexto, la población de interés abarcó a todos los niños y niñas de 5 años de las secciones anaranjado y rojo de la institución educativa N° 312/Mx-P de Sivia, durante el año lectivo 2023, con un total de participantes de N= 39.

Tabla 1

Tabla de la población de estudios de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 312/Mx-P de Sivia, 2023

| <i>Niños y niñas de 5 años</i> | VARONES | MUJERES | TOTAL |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Sección anaranjada | 11 | 08 | 19 |
| Sección Rojo | 06 | 14 | 20 |
| TOTAL | 17 | 22 | 39 |

Fuente: Registro de matrícula

Muestra

Para La muestra, como señalan Pineda & Martines (2008), se concibe como una porción o subconjunto de la población, dentro de la cual se busca replicar las características de manera lo más precisa posible.

Siguiendo la explicación de Tamayo & Tamayo (2006), la muestra se entiende como un conjunto de actividades que se llevan a cabo con el propósito de enfocarse en la variabilidad de rasgos específicos presentes en una población general, con el objetivo de capturar una representación de esa población.

Por consiguiente, en el contexto de este estudio de investigación, la muestra se compone de los niños y niñas de 5 años de la sección rojo pertenecientes a la institución educativa N° 312/Mx-P de Sivia, durante el año académico 2023, = 20

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa “N° 312/Mx-P de Sivia, 2023.

| <i>Niños y niñas de 5 años</i> | VARONES | MUJERES | TOTAL |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Sección Rojo | 06 | 14 | 20 |
| TOTAL | 06 | 14 | 20 |

Fuente: Tabla 1

3.5 Técnicas de muestreo

En esta investigación, se empleó una técnica de muestreo del tipo no probabilístico. En palabras de Westreicher (2022), este tipo de muestreo se caracteriza

por no otorgar a todos los individuos de la población una probabilidad equiparable de ser seleccionados para formar parte de la muestra que se está conformando.

De acuerdo con Hernández (2012), las muestras no probabilísticas se consideran conceptualmente menos sólidas.

De igual manera, Cuesta (2009) sugiere que la técnica de muestreo no probabilístico implica que las unidades de muestra se eligen de una manera que no brinda oportunidades comparables a todos los elementos de la población para ser seleccionados.

3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas de recolección de datos

En este estudio, se empleó la técnica de observación, siguiendo la definición de Zapata (2006, p. 145).

Las técnicas de observación son procedimientos que el investigador utiliza para presenciar directamente el fenómeno que está investigando, sin intervenir en él, es decir, sin realizar modificaciones o acciones que puedan alterarlo de alguna manera.

Instrumento: Con respecto al instrumento de medición, de acuerdo con la explicación de Gómez (2006:122), un instrumento adecuado es aquel que registra datos observables que reflejan con precisión los conceptos o variables que el investigador tiene en mente. En términos cuantitativos, captura de manera fiel la realidad que se busca analizar. Aunque no existe una medición perfecta, el resultado se acerca tanto como sea posible a la representación del concepto que el investigador tiene en mente.

Por lo tanto, en este estudio se utilizó la ficha de observación como instrumento. Esta ficha se empleó para realizar descripciones específicas de los cambios que experimenten los sujetos participantes en la investigación. La ficha de observación estuvo estructurada de la siguiente manera: los ítems se desarrollaron a través de las tres dimensiones de pronunciación, gestos y fluidez. Estas dimensiones fueron evaluadas en dos momentos diferentes, que se considerarán como evaluaciones de pre-test y post-test. Para llevar a cabo esta evaluación, se utilizó una escala de medición ordinal, cuyos detalles se presentan a continuación en las siguientes escalas de estimación: 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio

Tabla 3*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

| Variable | Técnica | Instrumentos |
|--------------------|---------------------|---|
| VI: Las rimas | Material Pedagógico | Plan de aplicación |
| VD: Expresión oral | La observación | Ficha de observación de pre y post test |

En lo que respecta la construcción de la instrumentación, para su aplicación fueron necesarias la validez y confiabilidad para resultados más certeros, estos consistieron en:

Validez: La validez se refiere al grado en que un instrumento de medición produce resultados que son consistentes y coherentes. En otras palabras, se evalúa si la aplicación repetida del mismo instrumento a la misma persona u objeto arroja resultados similares. Como lo indica Kerlinger (2002, p. 190), en este estudio se procedió a validar el instrumento mediante la opinión de tres expertos, quienes fueron docentes de la E.E.S.P.P. "JSCO".

Confiabilidad: La confiabilidad de un instrumento de medición se relaciona con la consistencia de sus resultados cuando se aplica repetidamente a la misma persona. Según Hernández et al. (2003, p. 243), se determina "la confiabilidad utilizando diversas técnicas. Se busca determinar en qué medida la aplicación reiterada del instrumento a la misma muestra produce resultados similares. En este estudio, se utilizó el estadístico de alpha de Cronbach para evaluar la confiabilidad del instrumento"

Tabla 4*Confiabilidad de la instrumentación*

| Resumen de procesamiento de casos | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----|-------|
| | | N | % |
| Casos | Válido | 12 | 92,3 |
| | Excluido ^a | 1 | 7,7 |
| | Total | 13 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|----------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,762 | ,771 | 19 |

Interpretación:

El análisis de confiabilidad de Alfa de Cronbach, sometida a 12 unidades de estudio con 20 ítems en la variable expresión oral nos demuestra los resultados

cercanos a 1, por lo que expresa alta confiabilidad de 0,762; por lo cual podemos señalar que el instrumento de recojo de datos es confiable en la variable estudiada.

3.7 Métodos de procesamiento y análisis e interpretación de datos

En esta investigación, se utilizó como instrumento de recopilación de datos la prueba de pre-test y post-test, que se administró antes y después de la intervención. Para el análisis de los datos, se empleó el software estadístico SPSS. Los datos se organizaron en tablas de frecuencia y se presentaron en tablas y figuras estadísticas, acompañadas de su correspondiente análisis e interpretación de los aspectos cuantitativos.

Se calcularon medidas estadísticas como las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión o variabilidad. Además, siguiendo las técnicas estadísticas no paramétricas, se procesaron los datos considerando las escalas de medición ordinal aplicables a datos cuantitativos. Se llevó a cabo una prueba de normalidad para determinar si los datos siguen una distribución normal o no. Posteriormente, se realizaron el análisis y la verificación de hipótesis.

El propósito principal de este instrumento fue recopilar información o datos a través del uso de rimas con el fin de mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia en el año 2023

3.8 Aspectos éticos de la investigación

Los aspectos éticos fueron fundamentales para garantizar la integridad y el bienestar de los participantes, así como para asegurar la validez y la credibilidad del estudio. En el presente estudio, fue esencial obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños y niñas participantes. Fueron completamente informados sobre los objetivos del estudio, los procedimientos, los posibles riesgos y beneficios, y su derecho a retirar a sus hijos en cualquier momento sin consecuencias negativas. Privacidad y confidencialidad: Los datos personales y la información recopilada de los participantes fueron manejadas con absoluta confidencialidad. Se tomaron medidas para garantizar que los datos se mantengan anónimos y que no se pueda identificar a ningún participante en los informes o publicaciones resultantes. Todos los resultados del estudio fueron comunicados de manera clara y honesta, evitando exageraciones o distorsiones. Los participantes y la comunidad deben recibir información sobre los resultados de manera comprensible. Uso responsable de los resultados: Los resultados de la investigación deben utilizarse de manera responsable y ética, con el propósito de mejorar la educación y el bienestar de los niños y niñas, en lugar de explotarlos o utilizarlos con fines comerciales.

Los aspectos éticos fueron fundamentales para asegurar que la investigación se lleve a cabo de manera ética y responsable, protegiendo los derechos y el bienestar de los niños y niñas involucrados en el estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de resultados

4.1.1 A nivel descriptivo

Tabla 5

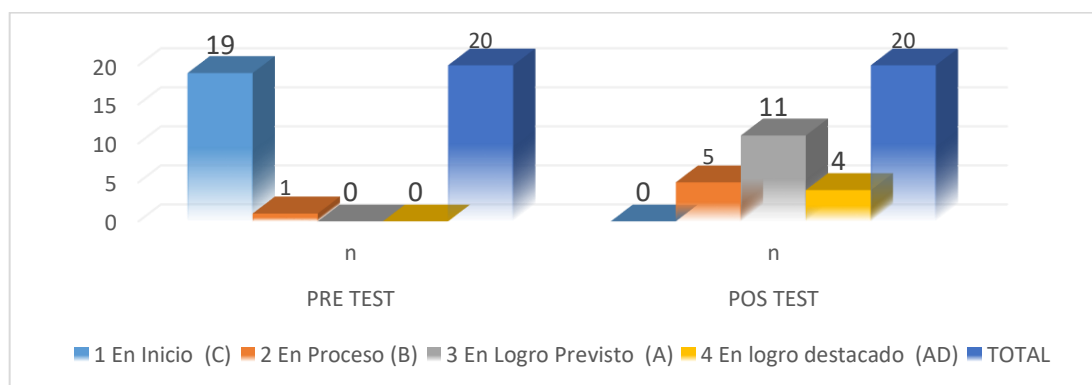
Expresión oral en niños y niñas de 5 años

| Expresión Oral | Baremo | Grupo Experimental | | | |
|---------------------------|--------|--------------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Pre test | | Pos test | |
| Niveles de intervalos | Baremo | n | % | n | % |
| 1 En Inicio (C) | 20--35 | 19 | 95% | 0 | 0% |
| 2 En Proceso (B) | 36--50 | 1 | 5% | 5 | 25% |
| 3 En Logro Previsto (A) | 51--65 | 0 | 0% | 11 | 55% |
| 4 En logro destacado (AD) | 66--80 | 0 | 0% | 4 | 20% |
| Total | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Nota: Se trata de la capacidad de comunicarse de manera eficaz a través del lenguaje oral. Durante esta fase de crecimiento, los niños están adquiriendo la habilidad de hablar de forma más precisa y expresar de manera coherente sus ideas, sentimientos y requerimientos.

Figura 1

Expresión Oral



Fuente: Tabla 5

Descripción

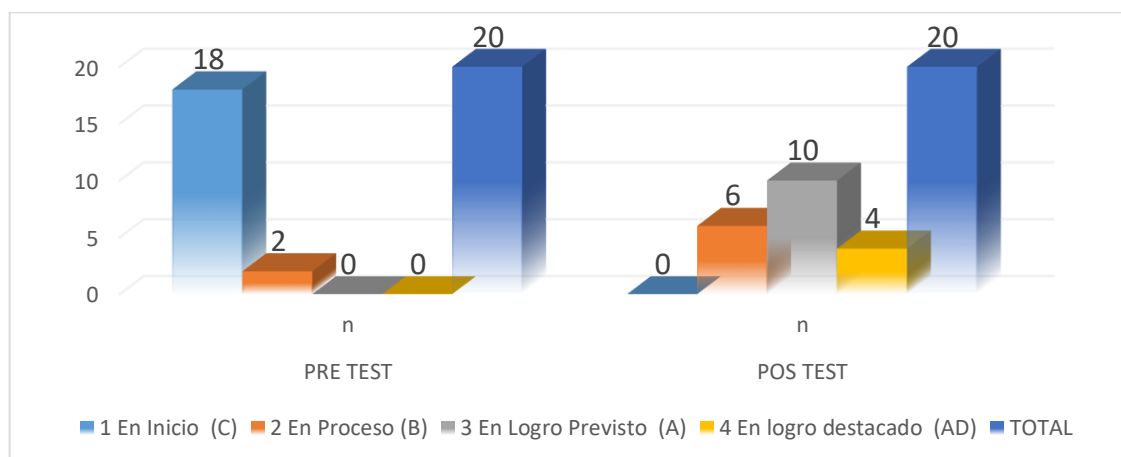
En la Tabla 5 y figura 1, se presentan los resultados de un estudio que evaluó la expresión oral a través de las rimas en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial /N° 312/MX-P de Sivia, En el análisis de los resultados, se puede observar que antes de la intervención, el 95% de los niños y niñas se encontraban en una fase inicial de desarrollo en lo que respecta a su expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación de las rimas como herramienta pedagógica, se evidencia un cambio significativo en los niveles de expresión oral. Concretamente, se observa que el 55% de los niños y niñas han alcanzado un nivel de expresión oral que cumple con las expectativas previamente establecidas, lo que se considera un logro satisfactorio. Además, se observa que el 25% de los niños y niñas han avanzado y se encuentran en proceso de mejora en cuanto a su expresión oral. Esto, quiere decir que las rimas han tenido un impacto significativo en este grupo, aunque aún no han alcanzado completamente el nivel de logro previsto. Por otro lado, es destacable que el 20% de los escolares han logrado un desempeño sobresaliente en su expresión oral, superando las expectativas iniciales. Esto demuestra la efectividad de las rimas como una herramienta eficaz para mejorar la expresión oral en este grupo de escolares.

Tabla 6

Pronunciación en niños y niñas de 5 años

| Pronunciación | Baremo | Grupo Experimental | | | |
|---------------------------|--------|--------------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Pre test | | Pos test | |
| Niveles de intervalos | | n | % | n | % |
| 1 En Inicio (C) | 8--14 | 18 | 90% | 0 | 0% |
| 2 En Proceso (B) | 15--20 | 2 | 10% | 6 | 30% |
| 3 En Logro Previsto (A) | 21--26 | 0 | 0% | 10 | 50% |
| 4 En logro destacado (AD) | 27--32 | 0 | 0% | 4 | 20% |
| Total | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Nota: Se refiere al modo en que los niños y niñas emiten los sonidos del lenguaje al hablar. Durante esta fase de desarrollo del lenguaje, los niños están mejorando su habilidad para articular palabras y sonidos de forma nítida y que pueda entenderse fácilmente.

Figura 2*Pronunciación*

Fuente: Tabla 6

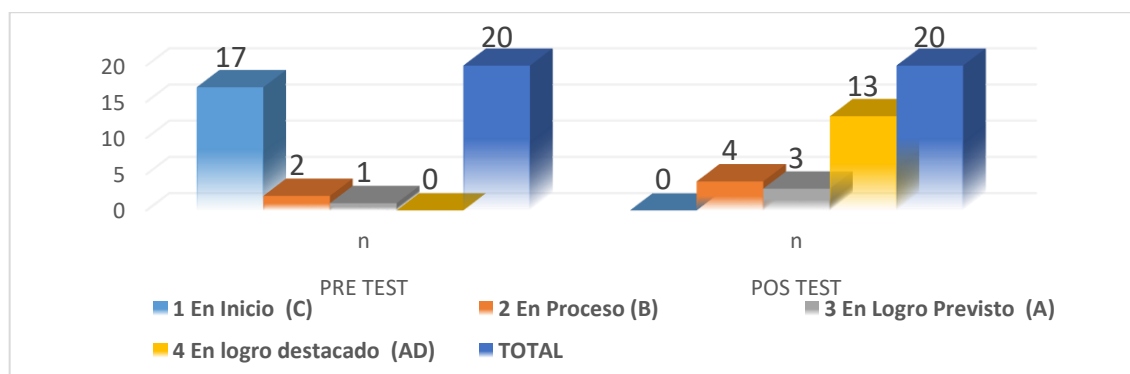
Descripción

En la Tabla 6 y figura 2 se presentan los resultados de un estudio que investigó la pronunciación a través del uso de rimas en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia. Al analizar los datos, se pudo observar que, previo a la intervención, aproximadamente el 90% de los niños y niñas estaban en sus primeros pasos en la emisión de sonidos del lenguaje al hablar. Sin embargo, después de aplicar las rimas como una herramienta pedagógica, se evidenció que el 50% de los niños y niñas lograron alcanzar los objetivos establecidos en cuanto a la pronunciación. Asimismo, es relevante destacar que un 20% de los niños y niñas sobresalieron significativamente en su pronunciación, lo que respalda la eficacia de las rimas como método para mejorar la expresión oral y la pronunciación.

Tabla 7*Expresión gestual en niños y niñas de 5 años*

| Expresión Gestual | | Grupo Experimental | | | |
|---------------------------|--------|--------------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Pre Test | | Pos test | |
| Niveles de intervalos | Baremo | n | % | n | % |
| 1 En Inicio (C) | 5--8 | 17 | 85% | 0 | 0% |
| 2 En Proceso (B) | 9--11 | 2 | 10% | 4 | 20% |
| 3 En Logro Previsto (A) | 12--14 | 1 | 5% | 3 | 15% |
| 4 En logro destacado (AD) | 15--17 | 0 | 0% | 13 | 65% |
| Total | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Nota: Se trata de cómo los niños y niñas emplean gestos y movimientos corporales para expresar sus pensamientos, emociones y requerimientos. En esta etapa de su crecimiento, los niños están en pleno desarrollo de sus capacidades de comunicación no verbal y utilizan gestos de manera instintiva para complementar su expresión verbal.

Figura 3*Expresión Gestual*

Fuente: Tabla 7

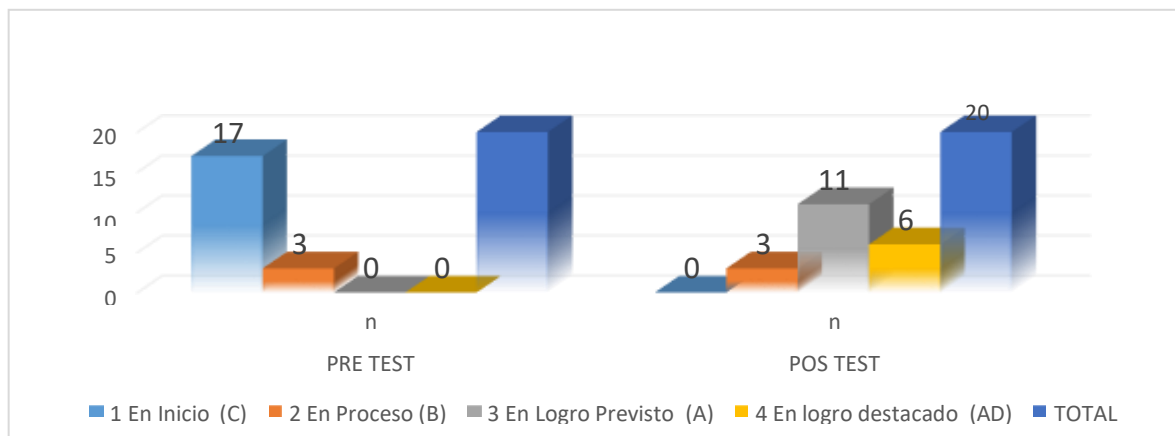
Descripción

En la Tabla 7 se presentan los resultados de un estudio que investigó la expresión gestual a través del uso de rimas en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia. Al analizar los datos, se reveló que, antes de la intervención, aproximadamente el 85% de los niños y niñas se encontraban en sus primeros pasos en el uso de gestos y movimientos corporales para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades, es decir, la expresión gestual. No obstante, después de implementar las rimas como estrategia pedagógica, se observó que el 65% de los niños y niñas lograron un progreso significativo en su capacidad de expresión gestual, empleando gestos y movimientos corporales para comunicar de manera efectiva sus pensamientos, emociones y requerimientos. Esto respalda claramente la eficacia de las rimas como estrategia pedagógica para mejorar la expresión gestual.

Tabla 8*Fluidez en niños y niñas de 5 años*

| Fluidez | Baremo | Grupo Experimental | | | |
|---------------------------|--------|--------------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Pre test | | Pos test | |
| Niveles de intervalos | Baremo | n | % | n | % |
| 1 En Inicio (C) | 7--12 | 17 | 85% | 0 | 0% |
| 2 En Proceso (B) | 13--17 | 3 | 15% | 3 | 15% |
| 3 En Logro Previsto (A) | 18--22 | 0 | 0% | 11 | 55% |
| 4 En logro destacado (AD) | 23--27 | 0 | 0% | 6 | 30% |
| Total | | 20 | 100% | 20 | 100% |

Nota: Hace referencia a la habilidad de los niños y niñas de 5 años para mantener una conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. En este período de desarrollo del lenguaje, los niños están perfeccionando su aptitud para comunicar sus ideas y palabras de forma continua y coherente.

Figura 4*Fluidez***Fuente:** Tabla 8**Descripción**

En la Tabla 8 se puede apreciar los resultados de la Fluidez verbal a través del uso de rimas en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 312/MX- P de Sivia, se observa que, antes de la intervención, aproximadamente el 85% de los niños y niñas se encontraban en inicio de desarrollar una conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. No obstante, después de implementar las rimas como estrategia pedagógica, se observa que el 55% de los niños y niñas alcanzan un logro previsto en la habilidad para mantener una conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente, es decir desarrollaron la fluidez. Esto respalda claramente la eficacia de las rimas como estrategia pedagógica para mejorar la fluidez.

4.1.2 Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial leve**Tabla 9***Prueba Levene de normalidad.*

| | Pruebas de normalidad | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|-------|
| | Kolmogórov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre tes Expresión oral | 0.538 | 20 | 0.000 | 0.236 | 20 | 0.000 |
| Pos tes Expresión oral | 0.279 | 20 | 0.000 | 0.807 | 20 | 0.001 |
| Pre Tés Pronunciación | 0.527 | 20 | 0.000 | 0.351 | 20 | 0.000 |
| Pos Tés Pronunciación | 0.255 | 20 | 0.001 | 0.812 | 20 | 0.001 |
| Pre Tés Expresión Gestual | 0.499 | 20 | 0.000 | 0.447 | 20 | 0.000 |
| Pos Tés Expresión Gestual | 0.397 | 20 | 0.000 | 0.659 | 20 | 0.000 |
| Pre Tes Fluidez | 0.509 | 20 | 0.000 | 0.433 | 20 | 0.000 |
| Pos Tés Fluidez | 0.288 | 20 | 0.000 | 0.798 | 20 | 0.001 |

Interpretación:

La Tabla 9 enfatiza la importancia del análisis estadístico de la prueba Levene de normalidad en la variable expresión oral y en las dimensiones pronunciación, expresión gestual y fluidez, a partir de las diferencias del pre y pos test. Los resultados muestran consistentemente valores de significancia por debajo de 0.05 en todas las mediciones y dimensiones evaluadas, indicando que los datos configuran una distribución no paramétrica. Debido a este resultado, se optó por un estadístico no paramétrico en lugar de las paramétricas.

Decisión:

Los resultados indican que las diferencias entre las variables que se observaron y las que se manipularon son significativas desde un punto de vista estadístico. Esto se debe a que los valores de p en todos los casos fueron consistentemente menores que 0.05, lo que resalta la importancia de las discrepancias que se identificaron desde una perspectiva estadística. Para analizarla variable de expresión oral, que se evaluó en una escala ordinal y no siguió una distribución normal, se optó por utilizar la prueba de Wilcoxon, también conocida como prueba z.

4.1.3 Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial prueba de hipótesis**Tabla 10**

Prueba de hipótesis general:

| | | Rangos | | |
|----------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Pos tes | Rangos negativos | 0 ^a | 0.00 | 0.00 |
| expresión oral | Rangos positivos | 20 ^b | 10.50 | 210.00 |
| - pre tes | Empates | 0 ^c | | |
| expresión oral | Total | 20 | | |

H₀: Las rimas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

H_a: Las rimas influyen de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

| Estadísticos de Prueba ^a | |
|-------------------------------------|---|
| | Pos tes Expresion Oral - Pre tes Expresion Oral |
| Z | -4,030 ^b |
| Sig. Asintótica (Bilateral) | 0.000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Nivel de significancia:

$p=0,05$

Prueba estadística:

Wilcoxon

Decisión

Si “p” (nivel significancia) $< 0,05$, se rechaza la H_0

Si “p” (nivel significancia) $> 0,05$, se acepta la H_0

El valor de “p” = $0,000 < 0,05$

Resultados:

El análisis utilizando la estadística de las Posiciones de Wilcoxon reveló un valor de Z de -4.030, y también arrojó un valor de significancia de 0.000. Dado que este valor es menor que el nivel de significancia previamente establecido de $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se respalda la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 95%. Esto proporciona una confirmación sólida de que existen diferencias significativas en los datos analizados, respaldando la hipótesis alternativa planteada en el estudio. En consecuencia, estos resultados respaldan de manera contundente la idea de que la evaluación posterior demuestra una mejora significativa en la expresión oral cuando se emplean las rimas como estrategia pedagógica en comparación con el pre test.

Conclusión estadística:

El estudio llevado a cabo en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, ha confirmado que las rimas influyen de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Los resultados demuestran un avance notable en la capacidad de los niños y niñas para comunicarse de manera eficaz a través del lenguaje oral, a la capacidad para emitir los sonidos del lenguaje al hablar y en la capacidad para mantener una conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. Estos avances se atribuyen a las estrategias pedagógicas basadas en las rimas. La relevancia estadística es respaldada por los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-4.030), lo que sugiere que esta mejora no es aleatoria, sino que está directamente relacionada con la exitosa implementación de las estrategias pedagógicas de las rimas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas. Por lo tanto, los resultados obtenidos no son casuales, sino que son producto de una serie de métodos pedagógicos diseñados con el propósito de promover la expresión oral.

Tabla 11*Prueba de hipótesis específica 1:*

| Rangos | | | | |
|-------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| | Rangos negativos | 0 ^a | 0.00 | 0.00 |
| Pos Tés Pronunciación – | Rangos positivos | 20 ^b | 10.50 | 210.00 |
| Pre Tés Pronunciación | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

Ho: Las rimas no influyen de manera significativa en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

Ha: Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

| Estadísticos de Prueba^a | |
|---|---------------------|
| Pos Tes Pronunciación - Pre Tes Pronunciación | |
| Z | -4,035 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0.000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia:

$p=0,05$

Prueba estadística:

Wilcoxon

Decisión

Si “p” (nivel significancia) < 0,05, se rechaza la Ho

Si “p” (nivel significancia) > 0,05, se acepta la Ho

El valor de “p” = 0,000 < 0,05

Resultados:

El análisis utilizando la estadística de las Posiciones de Wilcoxon reveló un valor de Z de -4.035 y un valor de significancia de 0.000. Debido a que este valor es menor que el nivel de significancia previamente definido de $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se respalda la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 95%. Esto confirma de manera sólida la presencia de diferencias significativas en los datos analizados, lo que respalda la hipótesis específicamente 1 del estudio. Estos resultados respaldan de manera contundente la noción de que la evaluación posterior demuestra

una mejora significativa en la pronunciación cuando se utilizan rimas como estrategia pedagógica en comparación con el pre test.

Conclusión estadística:

El estudio llevado a cabo en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, ha confirmado que las rimas influyen de manera significativa en la pronunciación de los niños y niñas de 5 años. Los resultados evidencian un notorio progreso en la habilidad de los niños y niñas para pronunciar palabras de manera casi precisa, vocalizar correctamente, y reproducir los sonidos de las rimas con facilidad. Además, muestran una pronunciación clara y variada entonación al expresar sus ideas, así como el uso adecuado de la acentuación en las palabras. Estos avances son atribuibles a las estrategias pedagógicas basadas en las rimas. La importancia estadística de estos resultados se respalda mediante los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-4.035), lo que sugiere que esta mejora no es aleatoria, sino que está directamente relacionada con la exitosa aplicación de las estrategias pedagógicas de las rimas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas. Por consiguiente, los resultados obtenidos no son coincidencia, sino que son el resultado de una serie de métodos pedagógicos diseñados específicamente para mejorar la pronunciación.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 2:

| Rangos | | | | |
|-----------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| | Rangos negativos | 0 ^a | 0.00 | 0.00 |
| Pos Tes Expresión Gestual | Rangos positivos | 20 ^b | 10.50 | 210.00 |
| - Pre Tes Expresión Gestual | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

Ho: Las rimas no influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX- P de Sivia, 2023.

Ha: Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|---|
| | Pos Tes Expresión Gestual - Pre Tes Expresión Gestual |
| Z | -3,992 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0.000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Nivel de significancia:

$p=0,05$

Prueba estadística:

Wilcoxon

Decisión

Si “p” (nivel significancia) $< 0,05$, se rechaza la H_0

Si “p” (nivel significancia) $> 0,05$, se acepta la H_0

El valor de “p” = $0,000 < 0,05$

Resultados:

El análisis estadístico utilizando la Prueba de Wilcoxon arrojó un valor de Z de -3.992 y una significancia de 0.000. Dado que este valor es menor que el nivel de significancia predefinido de $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se respalda la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 95%. Esto confirma de manera sólida la existencia de diferencias significativas en los datos analizados, específicamente en relación con la segunda hipótesis del estudio. Estos resultados refuerzan de manera convincente la idea de que la utilización de rimas como estrategia pedagógica conduce a una mejora significativa en la expresión gestual en comparación con el pre test.

Conclusión estadística:

El estudio realizado en la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia ha confirmado de manera concluyente que las rimas tienen un impacto significativo en la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años. Los resultados muestran un notorio avance en la capacidad de los niños y niñas para utilizar sus brazos y manos al expresar sus pensamientos y opiniones, así como en el correcto posicionamiento de su cabeza y tronco durante la comunicación. Además, se ha observado una mejora significativa en la habilidad de expresarse mediante gestos para indicar acciones en el momento adecuado.

Estos avances se han logrado gracias a la efectiva implementación de estrategias pedagógicas basadas en rimas. La importancia estadística de estos resultados se respalda con los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-3.992), lo que sugiere que esta mejora no es aleatoria, sino que está directamente relacionada con la exitosa aplicación de las estrategias pedagógicas de las rimas en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas. Por lo tanto, estos resultados no son una

coincidencia fortuita, sino el resultado de una serie de métodos pedagógicos específicamente diseñados para potenciar la expresión gestual.

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 3:

| Rangos | | | | |
|------------------------------------|---------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Pos_Tes_Fluidez – Rangos negativos | | 0 ^a | 0.00 | 0.00 |
| Pre_Tés_Fluidez Rangos positivos | | 20 ^b | 10.50 | 210.00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

Ho: Las rimas no influyen de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX- P de Sivia, 2023.

Ha: Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|-----------------------------------|
| | Pos Tes Fluidez – Pre Tés Fluidez |
| Z | -4,088b |
| Sig. Asintótica (bilateral) | 0.000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de significancia:

p=0,05

Prueba estadística:

Wilcoxon

Decisión

Si “p” (nivel significancia) < 0,05, se rechaza la Ho

Si “p” (nivel significancia) > 0,05, se acepta la Ho

El valor de “p” = 0,000 < 0,05

Resultados:

El análisis utilizando la estadística de las Posiciones de Wilcoxon reveló un valor de Z de -4.088 y un valor de significancia de 0.000. Debido a que este valor es menor que el nivel de significancia previamente definido de $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se respalda la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 95%. Esto confirma de manera sólida la presencia de diferencias significativas en los datos

analizados, lo que respalda la hipótesis específicamente 3 del estudio. Estos resultados respaldan de manera contundente de que la evaluación posterior demuestra una mejora significativa en la fluidez verbal al utilizar las rimas como estrategia pedagógica en comparación con el pre test.

Conclusión estadística:

El estudio llevado a cabo en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, ha confirmado que las rimas influyen de manera significativa en la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años. Los resultados demuestran un notable avance en la capacidad de los niños y niñas para expresar sus ideas de manera clara y organizada, así como para comunicarse con naturalidad en sus interacciones con los demás. Además, han mostrado una facilidad notable al explorar las características de objetos y al articular palabras con una estructura sintáctica adecuada. También han demostrado seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros, basándose en sus conocimientos previos y participando activamente en diálogos con ideas precisas. Estos logros son directamente atribuibles a la implementación exitosa de estrategias pedagógicas basadas en rimas. La importancia estadística de estos resultados se respalda mediante los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-4.088), lo que indica que esta mejora no es producto del azar, sino que está estrechamente vinculada a la efectiva aplicación de las estrategias pedagógicas de las rimas para mejorar la fluidez verbal de los niños y niñas. En consecuencia, estos resultados no son simples coincidencias, sino el producto de una serie de métodos pedagógicos diseñados específicamente para potenciar la expresión verbal.

Discusión de resultados

Para poder establecer la discusión de resultados fueron de primordial necesidad discutir con los antecedentes investigativos y teorías más relevantes encontradas para el presente estudio, en tal sentido:

Como objetivo esencial del presente estudio nos planteamos determinar la influencia de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del cual llegamos a los siguientes resultados descriptivos el 95% de los niños y niñas se encontraban en una fase inicial de desarrollo en lo que respecta a su expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación de las rimas como herramienta pedagógica, se evidenció un cambio significativo en los niveles de expresión oral con un 55% de los niños y niñas que han alcanzado un nivel de expresión oral en logro satisfactorio. Estos resultados sometidos a las pruebas de inferencia nos demuestran un valor de Z de -4.030 , y un valor de significancia de 0.000 , la que demuestra una mejora significativa

en la expresión oral al emplear las rimas como estrategia pedagógica, por lo que concluimos de manera categórica que las rimas influyen de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Estos resultados, se asemejan con los estudios de Aramburu (2021) cuando concluye: hubo una mejora significativa en el nivel de expresión oral, ya que el 100% de los estudiantes mostraron una expresión oral mejorada después de la intervención del programa basado en rimas; así mismo cuando sustenta que las rimas son una estrategia efectiva para estimular significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa mencionada.

En relación a nuestros resultados y la de Aramburu (2021), en ambos estudios, se puede notar que ambos respaldan la eficacia de las rimas como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Mientras que nuestros resultados muestran un porcentaje significativo de mejora (del 95% al 55%), Aramburu va más allá al afirmar que el 100% de los estudiantes experimentaron una mejora en la expresión oral. Estos resultados son coherentes en su apoyo a la idea de que las rimas son una estrategia valiosa para estimular la expresión oral en niños de esta edad, lo que resalta la importancia de considerar su inclusión en el currículo educativo. Además, la consistencia en los resultados entre los dos estudios fortalece la validez de la conclusión general de que las rimas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Por otra parte, los resultados de nuestra investigación también se asemejan con los estudios de Gualpa (2021) Cuando concluye que el lenguaje puede ser estimulado de manera efectiva mediante la utilización de recursos didácticos como las rimas, los cuales favorecen el desarrollo de la expresión oral, la comprensión verbal y la expansión del vocabulario en los niños y niñas de esa edad.

La discusión de resultados basada en nuestros estudios y la de Gualpa (2021) proporciona una visión sólida sobre el impacto de las rimas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Aunque los estudios se centran en aspectos ligeramente diferentes, ambos respaldan la efectividad de las rimas en el ámbito educativo.

Nuestros resultados concluyeron que las rimas tienen un impacto significativo en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Por otro lado, Gualpa (2021) destaca la importancia de los recursos didácticos, como las rimas, en el estímulo del lenguaje y el desarrollo de la expresión oral. Su conclusión de que las rimas favorecen la expresión oral, la comprensión verbal y la expansión del vocabulario en los niños y niñas de esa

edad respalda la idea de que las rimas son una herramienta pedagógica valiosa en la enseñanza y el desarrollo del lenguaje.

Ambos estudios refuerzan la noción de que las rimas no solo son una herramienta pedagógica efectiva, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Estos resultados son importantes para educadores, padres y profesionales del desarrollo infantil, ya que subrayan la utilidad de las rimas como una estrategia que puede fomentar el crecimiento del lenguaje y la comunicación en la primera infancia. Además, los resultados de ambos estudios proporcionan evidencia sólida para respaldar la inclusión de las rimas en los programas de enseñanza y el currículo educativo destinados a niños y niñas en esta etapa crucial de su desarrollo.

Como primer objetivo específico 1, nos planteamos determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años, del cual llegamos a los siguientes resultados el 90% de los niños y niñas estaban en sus primeros pasos en la emisión de sonidos del lenguaje al hablar. Sin embargo, después de aplicar las rimas como una herramienta pedagógica, se evidenció que el 50% de los niños y niñas lograron alcanzar los objetivos establecidos en cuanto a la pronunciación. Esta afirmación es confirmada a un valor Z de -4.035 y un valor de significancia de 0.000 , por la que se concluye que el estudio llevado a cabo en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, ha confirmado que las rimas influyen de manera significativa en la pronunciación de los niños y niñas de 5 años. A estos resultados apoya los estudios de Idrogo (2018) cuando concluye sobre la importancia de destacar que la pronunciación en niños es un proceso natural de desarrollo del lenguaje, y es normal que cometan errores en el camino. La mayoría de los niños mejoran su pronunciación con el tiempo y la práctica. Sin embargo, si un niño muestra dificultades persistentes en la pronunciación que afectan su comunicación, puede ser necesario buscar la ayuda de un patólogo del habla o un especialista en lenguaje.

La discusión de los resultados obtenidos en este estudio es muy interesante y relevante para comprender la influencia de las rimas como herramienta pedagógica en la pronunciación de los niños y niñas de 5 años en la referida institución: En primer lugar, se observa que, en el inicio del estudio, el 90% de los niños y niñas estaban en sus primeros pasos en la emisión de sonidos del lenguaje al hablar. Esto es consistente con la literatura que menciona que la pronunciación en niños es un proceso natural de desarrollo del lenguaje, y es normal que cometan errores en el camino, como lo señala Idrogo (2018). Es importante destacar que este punto de partida demuestra que la población estudiada estaba en una etapa temprana de adquisición del lenguaje y, por

lo tanto, es un contexto propicio para analizar la influencia de las rimas como herramienta pedagógica. Después de aplicar las rimas como herramienta pedagógica, se encontró que el 50% de los niños y niñas lograron alcanzar los objetivos establecidos en cuanto a la pronunciación. Este resultado es muy significativo, ya que indica que las rimas tuvieron un impacto positivo en la mejora de la pronunciación de la mitad de los niños y niñas participantes. Esto sugiere que las rimas pueden ser una herramienta efectiva para facilitar el desarrollo de habilidades de pronunciación en esta población. Además, la confirmación de estos resultados a través de un valor Z de -4.035 y un valor de significancia de 0.000 demuestra que la influencia de las rimas en la pronunciación de los niños y niñas es estadísticamente significativa. Este hallazgo respalda la idea de que las rimas tienen un impacto real y medible en la mejora de la pronunciación en este grupo de edad.

En relación con la afirmación de Idrogo (2018) sobre la importancia de destacar que la pronunciación en niños es un proceso natural de desarrollo del lenguaje, es importante señalar que este estudio no contradice esta afirmación. Más bien, complementa esta idea al mostrar que, a pesar de ser un proceso natural, las intervenciones pedagógicas, como el uso de rimas, pueden acelerar y mejorar el proceso de pronunciación en niños y niñas, especialmente cuando enfrentan dificultades persistentes, como menciona Idrogo. En consecuencia, nuestros resultados y la de Idrogo, sugieren que las rimas son una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la pronunciación de los niños y niñas de 5 años, por lo que estos resultados son estadísticamente significativos y respaldan la idea de que las intervenciones pedagógicas a través de rimas desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, especialmente cuando enfrentan dificultades en su pronunciación.

Como segundo objetivo específico detallamos determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años, del cual se llegó a los siguientes resultados descriptivos el 85% de los niños y niñas se encontraban en sus primeros pasos en el uso de gestos y movimientos corporales para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades de la expresión gestual. Sin embargo, después de implementar las rimas como estrategia pedagógica, se observó que el 65% de los niños y niñas lograron un progreso significativo en su capacidad de expresión gestual; así mismo, estos resultados llevados a las pruebas de inferencia estadística nos develan la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de Z de -3.992 y una significancia de 0.000 . Estos resultados se asemejan a los estudios de Basurto (2019) cuando concluye existe una estrecha relación entre el uso de gestos y el desarrollo del

lenguaje oral en los niños, lo que sugiere que los gestos desempeñan un papel fundamental al actuar como un puente entre la comunicación no verbal y verbal. Esta relación demuestra la importancia de considerar tanto las expresiones orales como los gestos en el proceso de desarrollo lingüístico de los niños, proporcionando una visión más completa de cómo los niños adquieren y expresan sus conocimientos y emociones en sus primeros años de vida el pretest (5,45) y el pos test (17,66), lo que sugiere que el programa basado en rimas contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

La discusión de los resultados cuantitativos presentados en esta dimensión es muy reveladora y proporciona información valiosa sobre la influencia de las rimas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión gestual y oral en niños y niñas. Los datos recopilados y analizados permiten obtener conclusiones significativas. En primer lugar, los resultados iniciales basados en nuestra observación indican que el 85% de los niños y niñas se encontraban en sus primeros pasos en el uso de gestos y movimientos corporales para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades de expresión gestual. Esto corrobora la idea de que la expresión gestual es una etapa inicial y natural en el desarrollo de la comunicación en la infancia; sin embargo, lo más notable es la diferencia que se observó después de la implementación de las rimas como estrategia pedagógica. Se encontró que el 65% de los niños y niñas lograron un progreso significativo en su capacidad de expresión gestual. Este resultado sugiere que el uso de rimas como herramienta pedagógica tuvo un impacto positivo en la mejora de las habilidades de expresión gestual en la mayoría de los niños y niñas, por lo que es respaldado por el análisis estadístico realizado, que reveló un valor de Z de -3.992 y una significancia de 0.000, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el pos test.

Estos resultados son consistentes con la conclusión de Basurto (2019), quien destacó la estrecha relación entre el uso de gestos y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. La idea de que los gestos actúan como un puente entre la comunicación no verbal y verbal se ve respaldada por el hecho de que el programa basado en rimas también tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, como lo muestra la diferencia entre el pretest (5,45) y el pos test (17,66). Esto sugiere que el uso de gestos y expresiones corporales puede enriquecer y complementar el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños.

En conjunto, estos resultados indican que las rimas como estrategia pedagógica tienen un efecto positivo tanto en la expresión gestual como en la expresión oral en niños y niñas. Esto respalda la idea de que las intervenciones pedagógicas pueden

desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de comunicación de los niños en sus primeros años de vida. Además, sugiere que la consideración de la relación entre gestos y lenguaje oral es esencial para comprender de manera más completa cómo los niños adquieren y expresan conocimientos y emociones en su desarrollo temprano.

Finalmente, como tercer objetivo específico nos planteamos determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años, del cual arribamos a los siguientes resultados descriptivos, el 85% de los niños y niñas se encontraban en inicio de desarrollar una conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. No obstante, después de implementar las rimas como estrategia pedagógica, se observa que el 55% de los niños y niñas alcanzan un logro previsto en la habilidad para mantener una conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente, es decir desarrollaron la fluidez. Estos resultados llevados a las pruebas de inferencia nos develan un valor de Z de -4.088 y un valor de significancia de 0.000 , estos resultados respaldan de manera contundente de que la evaluación posterior demuestra una mejora significativa en la fluidez verbal al utilizar las rimas como estrategia pedagógica en comparación con el pre test. Estos resultados se asemejan con los estudios de Paisig y Vargas (2017) al presentar mejoras significativas en la pronunciación, fluidez y amplitud de vocabulario. Después de la implementación del programa, se observó que el 72% de los estudiantes mejoraron en estos aspectos. Los resultados respaldaron la eficacia del programa de rimas y adivinanzas en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años. Este estudio concluyó que el programa motivó activamente a los niños a participar en las sesiones de aprendizaje y mejoró su fluidez en la expresión oral de manera considerable.

Tanto nuestros resultados como la de Paisig y Vargas (2017), se centran en la mejora de la expresión oral en niños y niñas a través del uso de rimas.

De acuerdo a nuestros resultados observamos un cambio significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas después de la implementación de las rimas como estrategia pedagógica. Inicialmente, el 85% de los niños se encontraban en una etapa de inicio de desarrollo de conversación sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. Sin embargo, después de la implementación de las rimas, el 55% logró alcanzar un nivel de fluidez en el que pudieron mantener una conversación sin pausas ni interrupciones significativas. Los resultados respaldados por la prueba de inferencia estadística con un valor de Z de -4.088 y una significancia de 0.000 indican de manera concluyente que el programa de rimas tuvo un impacto positivo

y significativo en la fluidez verbal de los niños y niñas. Esta mejora es especialmente notable al compararla con el punto de partida en el pretest. Por otro lado, el estudio de Paisig y Vargas (2017) también respalda la efectividad de las rimas y adivinanzas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años. Después de la implementación del programa, el 72% de los estudiantes mostraron mejoras en aspectos clave de la expresión oral, incluyendo la pronunciación, la fluidez y la amplitud de vocabulario. Estos resultados mostraron que el programa no solo mejoró la fluidez verbal, sino que también contribuyó a la expansión del vocabulario y a una pronunciación más precisa. Esto indica que las rimas y adivinanzas pueden tener un impacto multifacético en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

En conjunto, estos dos estudios proporcionan una base sólida para afirmar que la implementación de rimas como estrategia pedagógica puede ser altamente efectiva para mejorar la fluidez verbal y otros aspectos de la expresión oral en niños y niñas. Los resultados respaldan la idea de que las actividades basadas en rimas pueden ser una herramienta valiosa en el proceso educativo para fomentar la comunicación efectiva y el desarrollo del lenguaje en los niños en sus primeros años de vida.

CONCLUSIONES

Primero: El estudio llevado a cabo en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, ha confirmado que las rimas influyen de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Esta mejora se refleja en varios aspectos, incluida la capacidad de comunicarse eficazmente a través del lenguaje oral, la emisión de sonidos del lenguaje al hablar y la capacidad de mantener conversaciones sin pausas excesivas ni interrupciones al expresarse verbalmente. La relevancia estadística de estos resultados se respalda mediante los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-4.030). Esto sugiere que la mejora observada no es el resultado de una casualidad, sino que está directamente relacionada con la implementación exitosa de las estrategias pedagógicas basadas en las rimas, lo que establece de manera inequívoca que los resultados de la evaluación posterior a la intervención son notablemente mejores que los obtenidos en la evaluación inicial. Esta conclusión está respaldada por un nivel de significancia bilateral representado por un valor de $p=0,000$. Es fundamental destacar que este valor de $p=0,000$ es considerablemente menor que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -4,030$).

Segundo: El estudio llevado a cabo en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, ha confirmado que las rimas influyen de manera significativa en la pronunciación de los niños y niñas de 5 años. Los resultados evidencian un notorio progreso en la habilidad de los niños y niñas para pronunciar palabras de manera casi precisa, vocalizar correctamente, y reproducir los sonidos de las rimas con facilidad. Además, muestran una pronunciación clara y variada entonación al expresar sus ideas. Este respaldo se ha reforzado aún más mediante el análisis estadístico del Rango de Wilcoxon. El valor calculado para el estadístico Z es $-4,035$, lo que confirma de manera concluyente que los resultados de la evaluación realizada después de la intervención superan significativamente a los obtenidos en la evaluación inicial. Esta conclusión está respaldada por un nivel de significancia bilateral representado por un valor de $p=0,000$. Es fundamental destacar que este valor de $p=0,000$ es considerablemente menor que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -4,035$). La discrepancia entre el valor de p y el umbral crítico fortalece aún más la conclusión de que las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años.

Tercero: El estudio realizado en la Institución Educativa Inicial N° 312/MX-P de Sivia ha confirmado de manera concluyente que las rimas tienen un impacto significativo en la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años. Los resultados muestran un notorio avance en la capacidad de los niños y niñas para utilizar sus brazos

y manos al expresar sus pensamientos y opiniones, así como en el correcto posicionamiento de su cabeza y tronco durante la comunicación. Además, se ha observado una mejora significativa en la habilidad de expresarse mediante gestos para indicar acciones en el momento adecuado. La relevancia estadística de estos resultados se respalda mediante los valores de p ($0.000 < 0.05$) y el estadístico Z (-3.992). Esto sugiere que la mejora observada no es el resultado de una casualidad, sino que está directamente relacionada con la implementación exitosa de las estrategias pedagógicas basadas en las rimas, lo que establece de manera irrefutable que los resultados de la evaluación posterior a la intervención son notablemente mejores que los obtenidos en la evaluación inicial. Esta conclusión está respaldada por un nivel de significancia bilateral representado por un valor de $p=0,000$. Es fundamental destacar que este valor de $p=0,000$ es considerablemente menor que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -3,992$).

Cuarto: El estudio realizado en la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Siviaha confirmado de manera sólida que las rimas tienen un impacto significativo en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años. Los resultados muestran un progreso notable en la capacidad de los niños para expresar sus ideas de manera clara y organizada, así como para comunicarse de manera natural en sus interacciones. Además, se han observado avances significativos en su habilidad para explorar las características de objetos y para articular palabras con una estructura sintáctica adecuada. Este respaldo se ha fortalecido aún más mediante el análisis estadístico del Rango de Wilcoxon. El valor calculado para el estadístico Z es $-4,088$, lo que confirma de manera concluyente que los resultados de la evaluación posterior a la intervención son significativamente superiores a los obtenidos en la evaluación inicial. Esta conclusión se respalda con un nivel de significancia bilateral representado por un valor de $p=0,000$. Es importante destacar que este valor de $p=0,000$ es considerablemente más bajo que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,000 < 0,05$; $Z = -4,0885$). La disparidad entre el valor de p y el umbral crítico refuerza aún más la conclusión de que las rimas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 5 años.

RECOMENDACIONES

Al Ministerio de Educación

Primero: Iniciar un programa piloto en una selección de instituciones educativas de educación inicial en colaboración con expertos en el campo de la educación y el desarrollo infantil. Este programa piloto servirá como una prueba inicial de la eficacia de las rimas como herramienta pedagógica en el contexto educativo local.

Segundo: Establecer programas de formación y capacitación para docentes y educadores que les permitan comprender los beneficios de utilizar rimas en la enseñanza de la expresión oral y les proporcionen las habilidades necesarias para hacerlo de manera efectiva en el aula.

Tercero: Destinar recursos para la creación y distribución de materiales educativos relacionados con las rimas, incluyendo libros, canciones y actividades interactivas que enriquezcan las experiencias de aprendizaje de los niños.

A los Docentes de Educación Inicial:

Cuarto: Antes de introducir las rimas en el aula, es importante que se familiaricen con los conceptos clave y los beneficios de esta herramienta pedagógica. Pueden asistir a talleres de capacitación y recursos en línea para obtener más información sobre cómo utilizar las rimas de manera efectiva.

Quinto: Elijan rimas que sean adecuadas para la edad y el nivel de desarrollo de los niños y niñas. Las rimas deben ser interesantes, atractivas y apropiadas para el contexto cultural de los estudiantes.

A los padres de familia:

Sexto: Alaben y refuercen positivamente los esfuerzos de sus hijos e hijas durante las sesiones de rimas. Celebrar sus logros y esfuerzos fomentará su confianza y entusiasmo por aprender.

Mantengan una comunicación abierta y receptiva con sus hijos e hijas. Animen a sus niños a hacer preguntas y expresar sus ideas durante las sesiones de rimas.

REFERENCIAS

- Arambulo (2021), "Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 14617 José Ignacio Tavera Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020". Trabajo para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas. Venezuela: Episteme.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. (6ª Edición). Caracas.
- Baralo, (1999). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. Revista Nebrija.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. Carabela, 47, 5 - 36.
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. Cienciamatria, 1(1), 90-100.
- Bedoya, (2008). Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo. Berlín: Colombia.
- Bernal, C., (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Prentice Hall.
- Bonilla, Z. (2017). Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS.
- Cuesta, M. (2009). Introducción al muestreo. Universidad de Oviedo.
- Curipaco, M., & Castellanos, R. (2019). Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa "Casa de los traviesos" Huancavelica [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.
- Decroly. (1871- 1932): La función de la globalización y la enseñanza, en Revista de Pedagogía, Madrid.

- Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. *Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica*, vol. 5 (no. 3).
- Figuroa y Romero (2017) "Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P "Iris Del Pino". Ayacucho, 2016" tesis en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Fröbel, (1782-1852). *La educación del hombre*. Madrid.
- Gualpa (2021) "las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años" Tesis para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Hernández, O. (2012). *Estadística Elemental para Ciencias Sociales*. (Tercera Edición). San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F, México: McGraw-Hill.
- Idrogo (2018) "Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección "B" I.E.I. N° 390 Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca 2017". Tesis en la Universidad San Pedro de Chimote.
- Junyent, A. (2016). La comprensión lectora en los niños peruanos. *Economía y sociedad*, 89(1), 32-38.
- Kodály, (1895). *El Método Kodály - Fase II. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Colombia.
- Malaguzzi, (1993). *You're Image of the Child: Where Teaching Begins*.
- Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, S.A.
- Minedu, (2016) *Currículo Nacional de educación inicial*. Perú.
- Montessori, (2003). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Owens, R. (2003). *El lenguaje y los procesos lingüísticos. Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Prentice Hall: España.
- Piaget, (1896-1980). *Estudios de psicología genética*. Emece.
- Reggio, (2001). *La educación infantil*. Barcelona-España: Octaedro.

Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

Tamayo, M., (2012), El proceso de la investigación científica. México D. F., México: Limusa.

Tobón, (1996). Formación Integral Y Competencias: Pensamiento Complejo, Currículo, Didáctica Y Evaluación.

Rojas Soriano, (2004). El Proceso de la Investigación Científica. Editorial Trillas.
México

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"



Resolución Directoral N.º 226-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de agosto del 2023

Visto los Proyectos de Investigación y el Informe N° 009 -2023-DI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20231825-F de fecha 10/07/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo – Docente de Investigación;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

| | |
|---------------|---|
| TITULO | EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | RENEE AGUILAR SANDOVAL |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | USO DE LOS MATERIALES DIDACTICOS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" PICHARI-BAJA, 2022 |
| INVESTIGADORA | CABEZAS VARGAS FLOR BETTY |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



| | |
|---------------|--|
| TITULO | LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 414/Mx-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, 2022 |
| INVESTIGADORA | FLORES CCAHUANA ANALI ROBERTA |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA, 2022 |
| INVESTIGADORA | ÑAÑA ANCHO DIANA |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA REDUCIR PROBLEMAS DE CONDUCTA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | QUISPE VEGA, AIDEE |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 312/Mx-P DE SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | QUISPE VEGA DIANA |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | EL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA - CUSCO, 2022 |
| INVESTIGADORA | SCELENA SAYAS SACCACO |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | ROMERO BORDA YESENIA RUTH |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | SINFOROSO CALDERON NELLY SEPRIANA |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LA LECTURA DE LAS LEYENDAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º38268/Mx-P"CENTRO BASE" SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | VALENCIA CCENTE VIOLETA |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | |
|---------------|--|
| TITULO | ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P DE SIVIA,2022 |
| INVESTIGADORA | URPAY LIMAQUISPE, RENEE |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | EL JUEGO LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2022 |
| INVESTIGADORA | ESPINOZA MORALES, NELIDA |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |
| TITULO | LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023 |
| INVESTIGADORA | CARBAJAL MOREIRA, MARLENI |
| ASESOR | Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO |

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador del curso, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESQUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Ace Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de expedito de tesis

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 449 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER**



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0449-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de abril del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 255y256-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 15/04/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

| N° | INVESTIGADOR(A) | TESIS | PROGRAMA ESTUDIOS |
|----|----------------------------|---|---|
| 01 | ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO | El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022. | Educación Primaria Intercultural Bilingüe |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | | | |
|----|------------------------------|--|--|
| 02 | CARBAJAL MOREIRA, MARLENI | Las rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2023. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 03 | LOPEZ RIVEROS, Tania | Teatro de titeres en el fortalecimiento de los valores morales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256/Mx-P María Urribarri Gomez de Huanta, 2023. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Handwritten Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

- Interesados (as)
- Archivo
- WMAV/D.G.(e)
- prd/sec.

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0500-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241877-F** de fecha **23 de abril del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 449-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de abril de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

| | |
|--|--|
| TESIS | |
| LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2023. | |
| AUTOR(A) | CARBAJAL MOREIRA, MARLENI |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 01 DE JUNIO DE 2024 |
| HORA | 5.00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. *Mariano Arce Villar*
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0501-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241877-F** de fecha **23 de abril del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 449-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de abril de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

| | | |
|--------------------------|-------------------|--|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Mg. WALTER CANGANA CANCHARI |
| | VOCAL | Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ |

| | |
|--|--|
| TESIS | |
| LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2023. | |
| AUTOR (A) | CARBAJAL MOREIRA, MARLENI |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 01 DE JUNIO DE 2024 |
| HORA | 5.00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

RD de ejecución de proyecto de Proyección Social

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
PROYECCIÓN SOCIAL**

R.D. No. 609 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 609.2024 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 19 de junio de 2024

Visto, el Expediente No TM20242591-F de la estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quien solicita la emisión de resolución directoral de *ejecución de Proyecto de Proyección Social* para cumplir el requisito de titulación;



CONSIDERANDO:

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021.MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 0584-2024-EESPP"JSCO"/D.G-HTA de fecha 06 de junio de 2024, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: "**IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS AL AIRE LIBRE EN LA I.E.I. N° 312/Mx-P SIVIA -2024**" presentado por la ex alumna: **CARBAJAL MOREIRA, MARLENI**. Mediante el Expediente TM20242591-F *de fecha 19 de junio de 2024*, las estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 17 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUÍDO el Proyecto de Proyección Social ejecutado por la ex alumna del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:



| PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL | INTEGRANTES | PROG. ESTUDIOS |
|---|---------------------------|--------------------------------------|
| IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS AL AIRE LIBRE EN LA I.E.I. N° 312/Mx-P SIVIA -2023 | CARBAJAL MOREIRA, MARLENI | EDUC. INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |

ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR a la ex alumna mencionada por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

ARTÍCULO CUARTO: Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a la interesada, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 6

Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

| PROBLEMA | OBJETIVOS | MARCO TEÓRICO | HIPÓTESIS | VARIABLES/ DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>Problema general ¿En qué medida las rimas influyen en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023?</p> | <p>Objetivo general Determinar la influencia de las rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.</p> | <p>Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales Bases teóricas Teorías relacionadas al tema</p> | <p>Hipótesis general Las rimas influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N°312/ MX-P de Sivia, 2023.</p> | <p>VI Las rimas DIMENSIONES Antes de la presentación de la rima. Durante la presentación de la rima. Después de la presentación de la rima.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: cuantitativa • Tipo de estudio: Experimental • Nivel: Explicativo • Diseños de investigación: Pre experimental • Población: todos los niños y niñas de 5 años de la secciones anaranjado y rojo, de la institución educativa N° 312/Mx-P de Sivia, durante el año lectivo 2023. • Muestra: La muestra se compone de los niños y niñas de 5 años pertenecientes a la sección rojo de la institución educativa N° 312/Mx-P de Sivia, durante el año académico 2023. • Técnicas de muestreo: no probabilísticos • Técnicas e instrumentos derecolección de datos Material pedagógico y el plan de aplicación y ficha de observación del pre y post test • (Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash. • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva. Excel yPPSS Estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis |
| <p>Problemas específicos ¿En qué medida las rimas influyen en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023? ¿En qué medida las rimas influyen en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023? ¿En qué medida las rimas influyen en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023?</p> | <p>Objetivos específicos Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023. Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023. Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023.</p> | | <p>Hipótesis específicas Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023. Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023. Las rimas influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/ MX-P de Sivia, 2023.</p> | <p>VD Expresión oral DIMENSIÓN Pronunciación Gestos Fluidez</p> | |

Anexo 7

Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|---|
| V.I. Las rimas | Según Bueno (2015), la rima consiste en la "repetición de sonidos, siendo una técnica comúnmente empleada en la poesía, donde se repite y se encuentra al final del verso, comenzando desde la vocal acentuada que se halla en la última posición" (p. 77). | Se desarrollará un plan de aplicación que constará de un proyecto de aprendizaje compuesto por 10 sesiones diseñadas para el área de comunicación. Para evaluar el progreso y desempeño de los estudiantes, se aplicará una lista de cotejo en cada una de las experiencias de aprendizaje. | Antes de la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ Dialogo ▪ Propósito ▪ Organización de ideas | Nominal SI NO |
| | | | Durante la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación y lectura de la rima. ▪ Entonación de la rima ▪ Aplicación de lo aprendido | |
| | | | Después de la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración de los aprendido ▪ Reflexión ▪ Confianza y seguridad. | |
| V.D. Expresión oral | De acuerdo a Flores (2012), la expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse de manera efectiva, logrando transmitir ideas de forma clara, fluida y coherente, además de persuadir al interlocutor. Esto se logra mediante el uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales. La expresión oral también involucra la capacidad de escuchar activamente a los demás, mostrando respeto hacia sus ideas y siguiendo las convenciones de participación establecidas (p. 97). | Esta variable se compone de tres dimensiones: pronunciación, gestos y fluidez. Estas dimensiones serán evaluadas en dos momentos diferentes, que se considerarán como evaluaciones de pre-test y post-test. Las respuestas serán binarias, es decir, se registrarán como "Sí" o "No". Luego, los resultados se analizarán utilizando una escala de medición ordinal para determinar el progreso o los cambios en cada dimensión. | Pronunciación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Articulación ▪ Entonación ▪ Volumen de voz | ORDINAL 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio |
| | | | Gestos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura corporal ▪ Usa señas ▪ Adaptación | |
| | | | Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Facilidad de palabras • Orden de las ideas | |

Anexo 8

Matriz instrumental

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de medición |
|------------------------|---------------------------------------|---|---|---|
| V.I. Las rimas | Antes de la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ Dialogo ▪ Propósito ▪ Organización de ideas | Sesiones de aprendizaje: 1.-"Me divierto Jugando con rimas" 2.-"Me divierto Jugando con rimas del elefante" 3.-"Cantando aprendo las rimas" 4.-Jugamos a descubrir el sonido final de las Rimass 5.-Aprendemos las rimas con la letra T 6.-Aprendemos las rimas con la letra L 7.-Aprendemos las rimas con la letra S 8.-Aprendemos las rimas de la letra R! 9.- Rima: "El perrito" 10.-Rima: "El conejo rabito" | Nominal SI NO |
| | Durante la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación y lectura de la rima. ▪ Entonación de la rima ▪ Aplicación de lo aprendido | | |
| | Después de la presentación de la rima | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración de los aprendido ▪ Reflexión ▪ Confianza y seguridad. | | |
| V.D. Expresión oral | Pronunciación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Articulación | Pronuncia correctamente las palabras Vocalizan correctamente las palabras. Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas. | ORDINAL 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación | Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. Muestra correcta entonación al expresar sus ideas. Utiliza adecuadamente la acentuación de las palabras. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Volumen de voz | Eleva el tono de voz según sea necesario. Modula la voz según su expresión. | |
| | Gestos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura corporal | Utiliza los brazos y manos al expresar sus ideas, opiniones. Usa correctamente la posición de su cabeza y tronco al hablar | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa señas | Se expresa utilizando gestos para indicar acciones. Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptación | Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. | |

| | | | | |
|--|---------|---|---|--|
| | Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Claridad | <p>Expresa sus ideas de manera clara y ordenada Se expresa con naturalidad frente a los demás.</p> | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilidad de palabras | <p>Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de un objeto. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado. Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.</p> | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orden de las ideas | <p>Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos. Participa en diálogos con ideas precisas.</p> | |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|--------------------|---|------------|---|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena Muy Buena

| | | | |
|---------------------|--------------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Frida Mayhua Guispe | DNI | 43499113 |
| Título Profesional | Licenciada en Educación | | |
| Especialidad | Educación Inicial | | |
| Grado Académico | Magister | | |
| Mención | Administración de la Educación | | |

Lugar y Fecha: Ayacucho, 13 de 07.2023

Firma

Anexo 11

Prueba de confiabilidad

| PRUEBA DE CONFIABILIDAD | | | |
|--|-----------------------|----|-------|
| Resumen de procesamiento de casos | | | |
| | | N | % |
| Casos | Válido | 12 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | 0,0 |
| | Total | 12 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

| Estadísticas de fiabilidad | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|----|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos | |
| | ,875 | ,874 | 19 |

INTERPRETACIÓN

Los resultados estadísticos de la prueba de confiabilidad arrojaron datos cercanos a uno, en una muestra de estudiantes de 12 números de elementos en 20 ítems, alcanzando a si un Alfa de Cronbach de 0,875, este resultado confirma muy alta confiabilidad, por tanto el instrumento es aplicable en todas las unidades de estudio, demostrando así que los ítems miden la variable estudiada

Anexo 12

Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pre test)

| Nº | PRONUNCIACIÓN | | | | | | | | | EXPRESIÓN GESTUAL | | | | | | FLUIDEZ | | | | | | | |
|----|---------------|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| | PRE TEST | | | | | | | | | PRE TEST | | | | | | PRE TEST | | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | PRE T | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | PRE T | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | PRE T |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 14 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 |
| 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 9 |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 13 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 11 |
| 12 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 11 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 10 |
| 13 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 10 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 16 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 17 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 20 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 12 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 |

Anexo 13

Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pos test)

| Nº | PRONUNCIACIÓN | | | | | | | | | EXPRESIÓN GESTUAL | | | | | | FLUIDEZ | | | | | | | |
|----|---------------|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| | POS TEST | | | | | | | | | POS TEST | | | | | | POSTEST | | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | PRE T | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | PRE T | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | PRE T |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 24 |
| 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 27 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 23 |
| 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 29 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 23 |
| 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 25 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 26 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 7 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 27 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 26 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 17 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 24 |
| 9 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |
| 10 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 21 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 23 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 22 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 19 |
| 13 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 15 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 23 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 19 |
| 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 17 |
| 20 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 27 |

Anexo 14

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN
LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
312/MX-P DE SIVIA, 2023.

AUTORA

Carbajal Moreira, Marleni

ASESOR

Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Huanta-Ayacucho-Perú

2023

Objetivo principal

Desarrollar el plan de aplicación basado en rimas en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

Objetivos secundarios

Desarrollar el plan de aplicación basado en rimas en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

Desarrollar el plan de aplicación basado en rimas en el desarrollo de la expresión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

Desarrollar el plan de aplicación basado en rimas en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 312/MX-P de Sivia, 2023.

**PLAN DE ACCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE
ACOPIO DE INFORMACIÓN.**

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
INVESTIGADORA : Marleni Carbajal Moreira
TITULO : Rimas en la expresión oral de los niños y niñas
de 5 años de la Institución Educativa inicial N°
312/MX-P de Sivia,
PROGRAMA : Educación inicial intercultural Bilingüe

| Nº | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº | NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | FECHA |
|-----------|--------------------------------------|--|--------------|
| 1 | | Aplicación del pre test | 15/09/2023 |
| 1 | 01 | Me divierto jugando con las rimas. | 18/09/2023 |
| 2 | 02 | me divierto jugando con rimas del elefante. | 19/09/2023 |
| 3 | 03 | Cantando aprendo las rimas | 20/09/2023 |
| 4 | 04 | Jugamos a descubrir sonido de las rimas | 12/09/2023 |
| 5 | 05 | Aprendemos las rimas con la letra T | 02/10/2023 |
| 6 | 06 | Aprendemos las rimas con la letra L | 03/10/2023 |
| 7 | 07 | Aprendemos las rimas con la letra S | 04/10/2023 |
| 8 | 08 | Aprendemos las rimas con la letra R | 05/10/2023 |
| 9 | 09 | Rima el perrito. | 09/10/2023 |
| 10 | 10 | El conejo rabito | 10/10/2023 |
| 11 | | Aplicación del pos test | 13/10/2023 |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : " Me divierto Jugando con rimas"
FECHA : 18 - 09 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años "Rojo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|---|--|
| COMUNICACIÓN | "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en conversaciones, diálogos, y juegos verbales de apareamiento o de sonidos finales de las palabras que escucha y va descubriendo | Juega haciendo rimas con los nombres de los objetos de su alrededor. |




ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le

ENFOQUES TRANSVERSALES

| Enfoque Ambiental | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

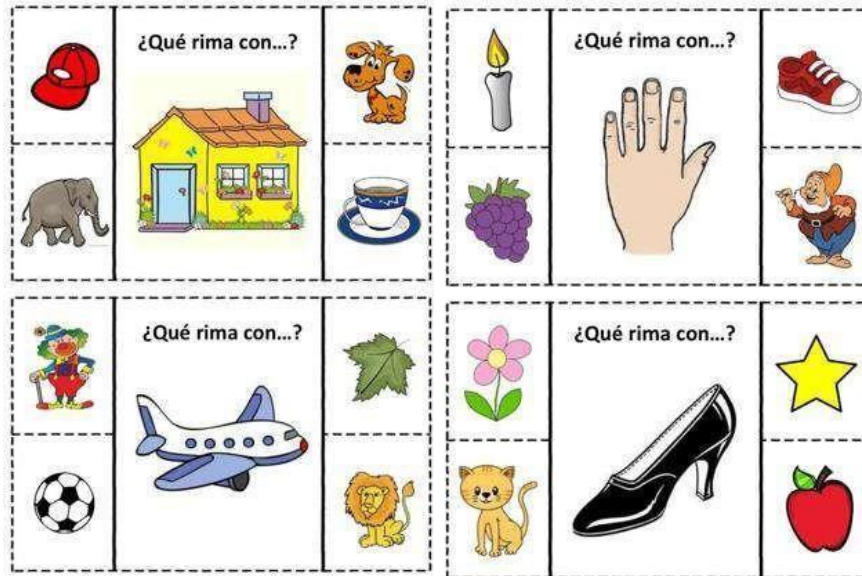
| MOMENTOS | SECUENCIA DIDACTICA | RECURSOS |
|--|---|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCION DE LOS NINOS Y NINAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si esta nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una imagen Escuchan con atención, la rima que lee la docente:</p> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p>Budín para Martin Jamón para Ramón Jugo para Hugo Miel para Amiel.</p> </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Luego relacionan las figuras con sus nombres. Preguntamos: ¿Qué palabras se repiten en todas las filas? Comparamos las palabras: Budín y Martin, ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian?, ¿Por qué crees que tienen el mismo sonido final? Seguimos el mismo procedimiento en las otras filas.</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿Cómo podemos jugar con las palabras?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>"HOY NOS DIVERTIREMOS JUGANDO CON RIMAS"</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO
O



Antes del discurso:

Preparamos tarjetas y hacemos el juego ¿Qué rima con...?



Luego repartimos a los niños y niñas las imágenes para que los agrupen de acuerdo con su sonido final.
Por ejemplo



Durante el discurso: Jugamos con los niños y niñas a producir rimas, solicitamos que digan palabras que rimen con nombres de niños, animales, etc. Por ejemplo "oso " con mimoso, sería "oso mimoso", "oso gracioso, etc. Ayudamos a crear rimas.

Después del discurso: Jugamos a descubrir al intruso. Colocamos en una fila 3 o 4 objetos o tarjetas con dibujos o fotografías, todos rimarán entre si menos uno y luego pedimos que descubran la palabra intrusa.

CIERRA
E

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?.

- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

- Docente
- Niños
- niñas





 DIRECTORA



PROFESORA DE AULA



PRACTICANTE



DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE PSICOMOTRIZ


TEMA: Me divierto jugando mata gente mencionando palabras que rimas

FECHA:

PROPÓSITO: Los niños y niñas se divierten jugando mata gente mencionando palabras que rimas

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|-------------|---|--|---|---|
| PSICOMOTRIZ | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Los niños y niñas realizan acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar mencionando palabras que rimas en el juego de mata gente. |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|----------|--|---|
| | <p>Asamblea o Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se colocan en un círculo para escuchar las indicaciones de la profesora y realizamos el calentamiento, se les muestra el material a utilizar. ✓ La profesora les dice que los manitos ya han hecho ejercicio y que pueden realizar una linda actividad. ✓ Recordamos las normas de convivencia y el buen uso de los materiales para desarrollar la actividad de hoy. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>-La docente invitara a los niños y niñas hacer el reconocimiento del espacio y mencionara las normas de convivencia para realizar el trabajo con juntamente con la docente</p> <p>Ejecución:</p> <p>-La maestra juntamente con los niños y niñas realizan el trabajo propuesto</p> <p>Relajación:</p> <p>-Los niños y niñas realizaran las fases de la respiración inhalar y exhalar</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los niños y niñas exponen sus dibujos realizados</p> | <p>-Espacio</p>  <p>-imagen: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : " Me divierto Jugando con rimas del elefante"
FECHA : 19 - 09 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años "Rojo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|--|--|--|
| COMUNICACIÓN | "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza Recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en conversaciones, diálogos y juegos verbales de apareamiento de sonidos finales de las palabras que escucha y va descubriendo | Juega haciendo rimas con los nombres de los objetos de su alrededor. |





ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIADIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|---|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción del elefante:</p> <div data-bbox="347 1220 683 1503" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0f2f1;"> <p>El señor elefante Siempre corre Con la trompa Hacia adelante</p> </div> <div data-bbox="743 1230 1092 1524" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Corre y corre hacia delante nuestro amigo el elefante, buscando un hilo despacio y tranquilo</p> </div> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Luego relacionan las figuras con sus nombres. Preguntamos: ¿Qué palabras se repiten en todas las filas? Comparamos las palabras: elefante, adelante, ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian?, ¿Por qué crees que tienen el mismo sonido final? Seguimos el mismo procedimiento en las otras filas.</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos hacer rimas con otras palabras o nombres?</p> <p>PROPOSITODE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY NOS DIVERTIREMOS CON RIMAS LEÓN ””</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

Preparamos líneas de palabras y hacemos el juego ¿Qué rima con...?



- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

Luego repartimos a los niños y niñas las imágenes para que lo peguen de acuerdo con su sonido final de las líneas
Por ejemplo



Durante el discurso: Jugamos con los niños y niñas a producir rimas, solicitamos que digan palabras que rimen con nombres de niños, animales, etc. Por ejemplo “cuna “con luna, sería “cuna, luna “oso gracioso, etc. Ayudamos a crear rimas.

Después del discurso: Jugamos a descubrir palabras que riman y luego pedimos a los niños que lo repitan lo que rima.

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER DE PSICOMOTRIZ


TEMA: Me divierto en el juego del tren cargado de los animales

FECHA:

PROPÓSITO: Los niños y niñas se divierten jugando del tren cargado de los animales

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|-------------|---|--|---|---|
| PSICOMOTRIZ | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Los niños y niñas realizan acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar en el juego de salta costales |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|----------|--|--|
| | <p>Asamblea o Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se colocan en un círculo para escuchar las indicaciones de la profesora y realizamos el calentamiento, se les muestra el material a utilizar. ✓ La profesora les dice que los manitos ya han hecho ejercicio y que pueden realizar una linda actividad. ✓ Recordamos las normas de convivencia y el buen uso de los materiales para desarrollar la actividad de hoy. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>-La docente invitara a los niños y niñas hacer el reconocimiento del espacio y mencionara las normas de convivencia para realizar el trabajo con juntamente con la docente</p> <p>Ejecución:</p> <p>-La maestra juntamente con los niños y niñas realizan el trabajo propuesto</p> <p>Relajación:</p> <p>-Los niños y niñas realizaran las fases de la respiración inhalar y exhalar</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los niños y niñas exponen sus dibujos realizados</p> | <p>-Espacio</p>  <p>-imagen: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| I.E.I | : N° 312 Mx/P- SIVIA |
| DIRECTORA | : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela |
| DOCENTE | : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán |
| DOCENTE PRACTICANTE | : Marleni Carbajal Moreira |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | : " cantando aprendo las rimas" |
| FECHA | : 20 - 09 - 2023 |
| EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS | : 05 años "Rojo" |

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|---|--|
| COMUNICACIÓN | "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de textos orales. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en conversaciones diálogos y juegos verbales de apareamiento de sonidos finales de las palabras que escucha y va descubriendo | Juega haciendo rimas con los nombres de los objetos de su alrededor. |





ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIADIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una adivinanza</p>  <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>Luego relacionan las figuras con sus nombres. Preguntamos: ¿Qué palabras se repiten en todas las filas? Comparamos las palabras: calorcito, prontito, ¿En qué se parecen?, ¿En qué se diferencian?, ¿Por qué crees que tienen el mismo sonido final? Seguimos el mismo procedimiento en las otras filas.</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos hacer adivinanzas con rimas?</p> <p>PROPOSITODE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY NOS DIVERTIREMOS ESCUCHANDO CANCIONES CON RIMAS”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

Presentamos un papelote con una canción con rimas

Fui al mercado
A comprar café
Y la hormiguita
Subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir
Fui al mercado
A comprar una sandía
Y la hormiguita
Subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir
Fui al mercado
A comprar un maíz
Y la hormiguita
Subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita
No paraba de subir

Luego preguntaremos a los niños y niñas ¿De qué trato la canción?
¿Qué sonidos tenían las letras? ¿Por qué repiten iguales los sonidos finales de las letras?

Durante el discurso: Jugamos con los niños y niñas a descubrir las rimas en la canción, palabras que riman luego pediremos a los niños que señalen con un círculo.

Después del discurso: se divierten cada niño cantando la canción con rima con movimiento de cuerpo.

- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER DE PSICOMOTRIZ


TEMA: Me muevo al compás de la canción

FECHA:

PROPÓSITO: Los niños y niñas se divierten al compás de la canción

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|-------------|---|---|---|---|
| PSICOMOTRIZ | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Los niños y niñas realizan acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar al compás de la canción |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|----------|---|---|
| | <p>Asamblea o Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se colocan en un círculo para escuchar las indicaciones de la profesora y realizamos el calentamiento, se les muestra el material a utilizar. La profesora les dice que los manitos ya han hecho ejercicio y que pueden realizar una linda actividad. Recordamos las normas de convivencia y el buen uso de los materiales para desarrollar la actividad de hoy. <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>-La docente invitara a los niños y niñas hacer el reconocimiento del espacio y mencionara las normas de convivencia para realizar el trabajo conjuntamente con la docente</p> <p>Ejecución:</p> <p>-La maestra juntamente con los niños y niñas realizan el trabajo propuesto</p> <p>Relajación:</p> <p>-Los niños y niñas realizaran las fases de la respiración inhalar y exhalar</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los niños y niñas exponen sus dibujos realizados</p> | <p>-Espacio</p>  <p>-imagen: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¡Jugamos a descubrir el sonido final de las ¡Rimas!
FECHA : 21 - 09 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años "Rojo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE





| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|---|--|
| COMUNICACIÓN | "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | ➤ Identifica con seguridad palabras con el mismo sonido y grafía final. | Los niños y niñas Juegan a descubrir las finales de las rimas. Verbalizando su rima motora |

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE ENFOQUES TRANSVERSALES

| Enfoque Ambiental | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|---|
| | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de un video</p> <p>- Observamos juntos el siguiente video: “Cuncuna”</p>  <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué es una rima? ¿Dónde está ubicado el sonido final? ¿Qué paso con la cuncuna?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos descubrir los sonidos finales de las rimas?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY JUGAMOS A DESCUBRIR EL SONIDO FINAL DE LAS</p> <p style="text-align: right;">¡RIMAS!</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

- Jugamos con los niños y niñas a reconocer los nombres que tienen el mismo sonido final. Pedimos que comparen su escritura y que identifique las letras finales estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. Por ejemplo:

Fernando- Orlando, Camila- Daniela.

- Los niños y niñas se organizan sentados en un círculo y juegan a asociar, por turnos tarjetas gráficas que tengan el mismo sonido final. Por ejemplo, al mostrar la tarjeta de araña, ellos deben buscar la tarjeta de montaña.

Luego preguntaremos a los niños y niñas ¿De qué trato la canción? ¿Qué sonidos tenían las letras? ¿Por qué repiten iguales los sonidos finales de las letras?



- **Durante el discurso:** Motivamos a los niños y niñas a elaborar máscaras de animales. Motivamos a realizar un desfile de animales, verbalizando su rima motora. Pedimos que imite la forma de desplazamiento de cada animalito.



*Dice Ana que
Saltes como Ra*

*Dice Gastón que
Rujas como león*

*Dice Aleja
Que te rijas
como coneja*



*Dice Renato que
Camines como un pato*



*Dice Dante
Que saludes
como elefante*

- Elaboramos para cada mesa de trabajo un cartel de dos columnas con ocho figuras, cuyos nombres tengan el mismo sonido final. Por ejemplo:

ARAÑANAÑA

PESTAÑAÑAÑA



- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

| | | |
|----------------------|---|---|
| | <p>Después del discurso: Invitamos a los niños y niñas a participar en juegos rimados. Pedimos que acompañen las palabras con un gesto motor: palmadas, saltos.</p> | |
| <p>CIERRE</p> | <p>EVALUACION (RETROALIMENTACION) Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● niñas |





DIRECTORA



PROFESORA DE AULA



PRACTICANTE





DOCENTE DE PRACTICA

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA:

TEMA: Riksisun uywakunata.

FECHA:

PROPÓSITO: warmakuna sumaqllataña riksinku uywakunapa sutinta niño

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--------------|---|-------------------------------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA | Obtiene información del texto oral. | Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor | Los niños y niñas Preguntan sobre lo que le interesa saber y lo que no sabe. - Responde a las preguntas que se le hacen. |

SECUENCIA DIDACTICA

| CONTENIDOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|---|--|--|
| <p>TAPUKUY: ¿Imatataq qawachkanchik?</p> <p>KUTICHIKUY: ¿Ñuqaykuqa llachaniku uywakunata?</p> | <p>Familiarización: Se realiza mediante la presentación de siluetas.</p>  <p>Desarrollo de expresiones lingüísticas: Los niños y niñas se ponen en semicírculo para observar las siluetas, Se acompaña en la lectura de los nombres de los animales.</p> <p>TAPUKUY: ¿Imatataq sutin Kay uyw akunapa?</p> <p>KUTICHIKUY: Sutinqa kuchi, hampatu, anca</p> <p>EXTENSION: Los niños y niñas practican la expresión aprendida.</p> | <p>-Espacio</p>  <p>imágenes: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

| | |
|--------------------------------|---|
| I.E.I | : N° 312 Mx/P- SIVIA |
| DIRECTORA | : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela |
| DOCENTE | : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán |
| DOCENTE PRACTICANTE | : Marleni Carbajal Moreira |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | : ¡Aprendemos las rimas con la letra T! |
| FECHA | : 2 - 10 - 2023 |
| EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS | : 05 años “Rojo” |

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|---|--|
| COMUNICACIÓN | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | ➤ Participa en conversación es, diálogos o escucha rimas de la letra T Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla | Los niños y niñas salen a mencionar la rima de la letra T y descubren las iniciales de las palabras que riman con la T Verbalizando surima motora |




ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| | LORES | ACTITUDE |
|-------------------|------------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIADIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NINAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de imágenes de la silaba ta,te,ti,to ,tu</p> <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos realizar con estas palabras? ¿les gustaría jugar con la letra T?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos descubrir palabras que inician con la letra T?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY APRENDEREMOS RIMAS CON LA LETRA T”</p> <p>”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

- Jugamos con los niños y niñas a reconocer las palabras para ello se le presenta un papelote de rimas con la letra T

mi tío tito

pinta en el

un terrible

y un joven



- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

Luego preguntaremos a los niños y niñas ¿De qué trata La rima? ¿Qué palabra rima? ¿Por qué repiten iguales los sonidos de las palabras?

- **Durante el discurso:** Motivamos a los niños y niñas a descubrir mas rimas con la letra T con los Materiales de su entorno.

Después del discurso: Invitamos a los niños y niñas a salir a leer la rima que esta en la pizarra de la letra T.

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRACTICA

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA:



TEMA: Riksisun uywakunata.

FECHA:

PROPÓSITO: warmakuna sumaqlataña riksinku uywakunapa sutinta

| ÁREA | COMPE TENCIA | CAPACID AD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--------------|--|--------------------------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENT E EN CASTELLA NO COMO SEGUNDA LENGUA” | Obtiene informaci ón del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. | <p>Los niños y niñas Pregunta sobre lo que le interesa sabery lo que no sabe.</p> <p>- Responde a las preguntas que se le hacen.</p> |

SECUENCIADIDACTICA

| MOMENTO S | ESTRATEGI AS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|---|--|---|
| <p>TAPUKUY: ¿Imataq qawachkanc hik?</p> <p>KUTICHIKUY: ¿Warmakuna llachamiku uywakunana sutinta</p> | <p>Familiarización: Se realiza mediante la presentación de siluetas.</p>  <p>Desarrollo de expresiones lingüísticas: Los niños y niñas se ponen en semicírculo para observar las siluetas, Se acompaña en la lectura de los nombres de los animales.</p> <p>TAPUKUY: ¿Imataq sutin Kay uyw akunapa?</p> <p>KUTICHIKUY: Sutinqa kuchi, w allpa, allqu, chiw chi</p> <p>EXTENSION: Los niños y niñas practican la expresión aprendida.</p> | <p>-Espacio</p>  <p>-imagenes: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¡Aprendemos las rimas con la letra L!
FECHA : 3 - 10 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años "Rojo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza Recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | ➤ Participa en conversaciones, diálogos o escucha rimas de la letra L Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla | Los niños y niñas salen a mencionar la rima de la letra L a descubrir las iniciales de las palabras que riman con L Verbalizando su rima motora |




ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIA DIDACTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de imágenes de la silaba la,le,li,lo ,lu</p> <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos realizar con estas palabras? ¿les gustaría jugar con la letra L?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos descubrir palabras que inician con la letra L?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY APRENDEREMOS RIMAS CON LA LETRA L”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

- Jugamos con los niños y niñas a reconocer las palabras para ello se le presenta un papelote de rimas con la letra L

Zumba el 
es el rey de la 
y de noche con la 
duerme en la 

- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

Luego preguntaremos a los niños y niñas ¿De qué trato La rima? ¿Qué palabra rima? ¿Por qué repiten iguales los sonidos de las palabras?

- **Durante el discurso:** Motivamos a los niños y niñas a descubrir mas rimas con la letra L con los Materiales de su entorno.

Después del discurso: Invitamos a los niños y niñas a salir a leer la rima que esta en la pizarra de la letra L.

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRÁCTICA

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA:




TEMA: Riksisun uywakunapa sutin rikchayniyuqta.

FECHA:

PROPÓSITO: warmakuna sumaqlлатаña riksinku uywakunapa sutinta

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--------------|--|-------------------------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” | Obtiene información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. | Los niños y niñas Preguntan sobre lo que le interesa sabery lo que no sabe. - Responde a las preguntas que se le hacen. |

SECUENCIADIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|---|--|--|
| <p>TAPUKUY: ¿Imataq qawachkanc hik?</p> <p>KUTICHIKUY: Ñuqaykuqa llachamiku</p> | <p>Familiarización: Se realiza mediante la presentación de siluetas.</p>   <p>Desarrollo de expresiones lingüísticas: Los niños y niñas se ponen en semicírculo para observarlas siluetas, Se acompaña en la lectura de los nombres de los animales.</p> <p>TAPUKUY: ¿Imataq sutin Kay uyw akunapa?</p> <p>KUTICHIKUY: Sutinqa urpitu, hampatu,</p> <p>EXTENSION: Los niños y niñas practican la expresión aprendida.</p> | <p>-Espacio</p>  <p>imagenes: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¡Aprendemos las rimas con la letra S!
FECHA : 4 - 10 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años "Rojo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|--|--|
| COMUNICACIÓN | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | ➤ Participa en conversaciones, diálogos o escucha rimas de la letra S. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla | Los niños y niñas salen a mencionar rima de la letra S a descubrir los sonidos iniciales de las palabras que riman con la S. Verbalizando su rima motora |





ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| Enfoque Ambiental | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCION DE LOS NIÑOS Y NINAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de imágenes que inicia con la letra s</p>  <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos realizar con esta imagen? ¿les gustaría jugar con la letra S?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos descubrir palabras que inician con la letra S?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY APRENDEREMOS RIMAS CON LA LETRA S”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

- Jugamos con los niños y niñas a reconocer las palabras para ello se le presenta un papelote de rimas con la letra S

Sista la 
vive 
y usa la 
cuando se  en la 

- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

Luego preguntaremos a los niños y niñas ¿De qué trato La rima? ¿Qué palabra rima? ¿Por qué repiten iguales los sonidos de las palabras?

- **Durante el discurso:** Motivamos a los niños y niñas a descubrir mas rimas con la letra S con los Materiales de su entorno.

Después del discurso: Invitamos a los niños y niñas a salir a leer la rima que esta en la pizarra de la letra S.

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRACTICA



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

TEMA : Mi cuerpo se mueve libremente

PROPOSITO: Los niños y niñas se divierten realizando movimientos con su cuerpo de manera libre .

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|-------------|--|--|---|---|
| psicomotriz | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas. |

SECUENCIADIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|----------|--|---|
| | <p>Asamblea o Inicio: La profesora motiva con una dinámica "El juego del papel" Vamos a jugar con el juego del papel Vamos a jugar con el juego del papel Papel arriba, papel abajo Papel derecho, papel izquierdo Hacemos tiritas podemos empezar.</p> <p>La profesora dialoga mediante preguntas: ¿Qué les pareció?, ¿de qué trato la canción? Luego de ello la docente hace mención sobre los acuerdos de convivencia que van emplear,</p> <ul style="list-style-type: none"> • No molestar al compañero • No pelear • Mantener el orden • Prestar atención a la profesora. <p>La profesora presenta los materiales a usar como la cinta.</p> <p>Desarrollo de la actividad: - La profesora dialoga con los niños y niñas que movimientos se puede realizar con la cinta. A partir de ello los niños se ubican en sus posiciones para realizar diferentes movimientos con la cinta. Primero hace movimientos circulares. Segundo hace movimientos arriba y abajo. Tercero hace movimientos derecha e izquierda.</p> | <p>-Espacio</p>  <p>- imagen: Plumones sorbetes</p>  |

Luego de ello nos ubicamos en la posición adecuada para relajarnos como inhalar y exhalar

Cierre:

- Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿qué materiales usamos?, ¿Qué dificultades tuviste al realizar el movimiento con la cinta?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¡Aprendemos las rimas de la letra R!
FECHA : 5 - 10 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años "Rojo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|---|--|--|
| COMUNICACIÓN | "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, Organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza Recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | ➤ Participa en conversaciones, diálogos o escucha rimas de la letra R Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla | Los niños y niñas salen a mencionar la rima de la letra R y descubren las iniciales que riman con la letra R de las palabras. Verbalizando su rima motora |




ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUE TRANSVERSAL

| ENFOQUES TRANSVERSALES | VALORES | ACTITUDES |
|------------------------|------------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:





| MOMENTOS | SECUENCIADIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCION DE LOS NINOS Y NINAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de imágenes de la letra R</p> <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos realizar con estas letras? ¿les gustaría jugar con la letra r?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos descubrir palabras que inician con la letra R?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY APRENDEREMOS RIMAS CON LA LETRA R”</p> <p>”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |

DESARROLLO



Antes del discurso:

- Jugamos con los niños y niñas a reconocer las palabras para ello se le presenta un papelote de rimas con la letra R

la  y el 
juegan la 
y cuando tienen hambre
preparan la 

Luego preguntaremos a los niños y niñas ¿De qué trata La rima? ¿Qué palabra rima? ¿Por qué repiten iguales los sonidos de las palabras?

- **Durante el discurso:** Motivamos a los niños y niñas a descubrir mas rimas con la letra R con los Materiales de su entorno.

Después del discurso: Invitamos a los niños y niñas a salir a leer la rima que esta en la pizarra de la letra R.

- Plumones
- Papelotes
- imágenes
- plumones

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRACTICA

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA:




TEMA: parlarisun runasimipi rimanakunata rixsispa

FECHA:

PROPÓSITO: warmakuna sumaqlлатаña rimaykunata tuqyachinku

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--------------|--|-------------------------------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA” | Obtiene información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor. | <p>Los niños y niñas Preguntan sobre lo que le interesa sabery lo que no sabe.</p> <p>- Responde a las preguntas que se le hacen.</p> |

SECUENCIADIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|---|---|--|
| <p>TAPUKUY: ¿Imatataq qawachkan chik?</p> <p>KUTICHIKUY: Ñuqaykuqa llachamiku uywakunapa sutinta.</p> | <p>Familiarización: Se realiza mediante la presentación de siluetas.</p>  <p>pacha</p>  <p>sacha</p> <p>Desarrollo de expresiones lingüísticas: Los niños y niñas se ponen en semicírculo para observarlas siluetas, Se acompaña en la lectura de los nombres de los animales.</p> <p>TAPUKUY: ¿Imataq sutin Kay qaw achikuypa sutin?</p> <p>KUTICHIKUY: Sutinqa pacha,sacha</p> <p>EXTENSION: Los niños y niñas practican la expresión aprendida.</p> | <p>-Espacio</p>  <p>imagenes: Plumones</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Rima: “El perrito”
FECHA : 9 - 10 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años “Rojo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, 4. Organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 5. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha rimas del perrito Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla | Los niños y niñas salen a Mencionar la rima del perrito y descubren la final de las palabras que riman Verbalizando su rima motora |





ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| Enfoque Ambiental | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción de los animales https://youtu.be/r4ky-QLJ-cU</p> <p>ABERES PREVIOS:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué le gusta al perrito? ¿Con que le gusta jugar? ¿Cómo ladra el perrito?</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos jugar con nombre del perrito?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY APRENDEREMOS RIMAS DEL PERRITO ”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |
| <p>DESARROLLO</p>  | <p>Antes del discurso:</p> <p>- La maestra presenta una imagen de un perrito y preguntalas siguientes: ¿Qué observan? ¿Cómo ladra el perrito? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué color es su cuerpo?</p> <p>- Toda la idea se escribe para luego contrastarlas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Papelotes ● imágenes ● plumones |

- **Durante el discurso:** se presenta la rima titulada el “el perrito”



se realiza la lectura y luego los niños repiten luego se realizalas siguientes preguntas

¿De qué trato La rima? ¿Qué nombre tenía la perrita?

¿Cómo se llama su amiga? ¿Cómo era la perrita? ¿A qué se parece su cuerpo?

Luego se realiza una lectura más la rima, para escuchar el Comentario de lo que mas les gusto de la rima.

Después del discurso:

Invitamos a los niños y niñas a salir a leer la rima del perrito con ayuda del docente.

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRACTICA

...

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD



TEMA: Mi cuerpo se mueve libremente

FECHA:

PROPÓSITO: Los niños y niñas se divierten realizando movimientos con su cuerpo de manera libre.

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACION |
|-----------------|---|--|--|---|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmen te. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones. | Acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas. |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS Y/O MATERIALES |
|----------|---|---|
| | <p>Asamblea o Inicio: La profesora motiva con una dinámica “El juego del papel” Vamos a jugar con el juego del papel/Vamos a jugar con el juego del papel/Papel arriba, papel abajo Papel derecho, papel izquierdo Hacemos tiritas podemos empezar. La profesora dialoga mediante preguntas: ¿Qué les pareció?, ¿de qué t rato la canción? Luego de ello la docente hace mención sobre los acuerdos de convivencia que van emplear,</p> <ul style="list-style-type: none"> No molestar al compañero No pelear Mantener el orden Prestar atención a la profesora. <p>La profesora presenta los materiales a usar como la cinta.</p> <p>Desarrollo de la actividad: - La profesora dialoga con los niños y niñas que movimientos se puede realizar con la cinta. A partir de ello los niños se ubican en sus posiciones para realizar diferentes movimientos con la cinta. Primero hace movimientos circulares. Segundo hace movimientos arriba y abajo. Tercero hace movimientos derecha e izquierda.</p>  <p>Ejecu Relajación: Luego de ello nos ubicamos en la posición adecuada para relajarnos como inhalar y exhalar Cierre: - Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿qué materiales usamos?, ¿Qué dificultades tuviste al realizar el movimiento con la cinta?</p> | <p>-Espacio</p>  <p>imagen: Plumones La música Papel</p> |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I.E.I : N° 312 Mx/P- SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Lic. Edith Quispe LLacctahuamán
DOCENTE PRACTICANTE : Marleni Carbajal Moreira
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Rima: “El conejo rabito ”
FECHA : 10 - 10 - 2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 05 años “Rojo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| AREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|---|--|--|---|--|
| COMUNICACIÓN | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | 1. Obtiene información de texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, Organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | ➤ Participa en conversaciones, diálogos escuchando rimas del conejo rabito Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla | Los niños y niñas salen a mencionar a rima del conejo rabito y descubren las finales de las palabras que riman verbalizando su rima motora |





ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

| | VALORES | ACTITUDES |
|-------------------|------------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Respeto a toda forma de vida | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

| MOMENTOS | SECUENCIADIDÁCTICA | RECURSOS |
|--|--|---|
| <p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p>  | <p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula |
| <p>RUTINA</p>  | <p>ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL AULA</p> <p>Saludo: La profesora comienza la clase con una canción de bienvenida juntamente con los niños y niñas:</p> <p>Registro de asistencia: Los niños y niñas se dirigen a marcar su asistencia.</p> <p>Control del tiempo: La maestra realiza canciones acerca de cómo está el clima si este nublado, soleado o estará lloviendo.</p> <p>Rezo: La profesora juntamente con los niños y niñas agradecen a Dios a través de una oración del padre nuestro.</p> <p>Responsabilidad: La profesora elige a una niña o niño para recordar las responsabilidades que se realiza en el aula.</p> <p>Rutina de aseo: Los niños y niñas se dirigen al servicio higiénico para realizar el aseo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación |
| <p>INICIO</p>  | <p>Motivación:</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción del conejo https://youtu.be/iKdWCP_c2oo</p> <p>ABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué le gusta hacer al conejo? ¿Qué buscaba el conejo? ¿Qué cargaba el conejo? <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>¿podemos jugar con el conejo?</p> <p>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>” HOY APRENDEREMOS RIMAS DEL CONEJO RABITO”</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Plumones ● Papelote |
| <p>DESARROLLO</p>  | <p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta una imagen de un conejo y preguntalas siguientes: ¿Qué observan? ¿Qué le gusta comer? ¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo es su pelo? ¿Qué le gusta hacer? - Toda la idea se escribe para luego contrastarlas | <ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Papelotes ● imágenes ● plumones |

- **Durante el discurso:** se presenta la rima titulada el “el conejorabito”

El conejo rabito
se metió en su huequito
calientito se durmió
de mañana despertó
se comió su zanahoria
y acabo con esta historia



se realiza la lectura y luego los niños repiten luego se realizalas siguientes preguntas

¿De qué trato La rima? ¿Dónde se metió el conejo?

¿Cómo se durmió? ¿Qué comió al despertar? ¿Cuántas orejastiene?

Luego se realiza una lectura más la rima, para escuchar el Comentario de lo que mas les gusto de la rima.

Después del discurso:

Invitamos a los niños y niñas a salir a leer la rima del conejo a través de la imagen con ayuda del docente.

CIERRE

EVALUACION (RETROALIMENTACION)

Utilizando la estrategia de la hoja metacognitiva, se invita a los niños(as) a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?

- Docente
- Niños
- niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA


PRACTICANTE


DOCENTE DE PRACTICA

TALLER GRAFICO PLASTICO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizamos flores de origamis

FECHA:

PROPOSITO: los niños y niñas expresen sus habilidades y creatividad.

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS) |
|---|--|--|--|
| “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS” | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | Explora de manera individual y grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. | Los niños y niñas realizan flores de origami |

| SECUENCIA DIDACTICA | MATERIALES |
|--|---|
| <p><u>INICIO</u> Motivación: Se motiva presentando un texto instructivo con imágenes y los materiales a los niños y niñas, luego se pregunta ¿Qué creen que trabajaremos? ¿Alguna vez lo han hecho? ¿Quieren hacerlo?</p> | <p>Preguntas Silicona Papel de colores tijeras</p> |
| <p><u>DESARROLLO</u> Mediante un texto instructivo con imágenes explicamos como realizaremos flores de origami. Seguidamente se entrega papel arcoíris. Seguidamente se realiza las flores de origami siguiendo los pasos. Los niños y niñas empiezan a realizar el trabajo de manera libre.</p> | <p>Bolitas Tijeras Papel arcoíris Siliconas</p> |
| <p><u>CIERRE</u> Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿qué materiales usamos?, ¿Qué dificultades tuviste al realizar los origamis de papel?</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

Anexo 15

Carta de Consentimiento de la autoridad de la E.I.

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

KARLENIA TORREBLANCA TUDELA

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P - SIVIA

S.G

Yo, Carbajal Moreira Marleni identificado con DNI 47320191, estudiante de la especialidad de educación Inicial Intercultural Bilingüe X de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica “JSCO” – Sivia, con el debido respeto me presentó ante usted, para exponer lo siguiente:

Que, con la finalidad de obtener el título profesional de profesor de Educación Inicial, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado: **LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023**

, por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica “José Salvador Cavero O valle”.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi petición.

Sivia, 28 de agosto 2023.

CARBAJAL MOREIRA, MARLENI

DNI 47320191



Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DIRECTORA

CARTA DE ACEPTACIÓN

Sivia, 28 de agosto del 2023

Señor(a):

CARBAJAL MOREIRA, MARLENI

Presente.-

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 28/08/2023

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023**

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,



[Handwritten signature]
Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DIRECTORA

Anexo 16

Evidencias Fotográficas

Evidencias fotográficas de los talleres de aplicación de las rimas en la expresión oral

Imagen 1

Escolares participando en el reconocimiento de las rimas con diferentes enunciados



Imagen 2

Escolares leen las rimas con imágenes



Imagen 3

Escolares reconocen y expresan las rimas frente a sus cohetaneos



Imagen 4

Escolares vocalizan el sonido de las rimas con la ayuda del docente



Imagen 5

Escolares jugando con el nombre de las cosa que riman

