

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILIGUE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa de Inicial N°415/ Mx-P “Mayapo” – Huanta 2023.

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

TORRES CANCHARI, Yovana Yanet

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO - PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000068-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:


Hace constar:

El trabajo de investigación **"TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N°415/ MX-P "MAYAPO" – HUANTA 2023"**, presentado por la egresada **Torres Canchari, Yovana Yanet**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **15%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/18d9WJt050PnMxgfVf8fS5f-eusJ1sQMC?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 12 de septiembre de 2025


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Tec. Prof. José Luis Pecoseros Pinco
Área de Validación de Originalidad


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

TORRES CANCHARI, Yovana Yanet B Rev

 048 TORRES CANCHARI, Yovana Yanet B

 Validaciones JSCO 2025

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3337232778

Fecha de entrega

12 sep 2025, 10:46 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 sep 2025, 10:50 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TORRES_CANCHARI_Yovana_Yanet_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

81.5 KB

25 páginas

7701 palabras

41.511 caracteres




15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	3%
3	Internet	docplayer.es	2%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
5	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
6	Internet	virtual.urbe.edu	<1%
7	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	City University of New York System	<1%
9	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	<1%
11	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%

Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	3%
3	Internet	docplayer.es	2%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
5	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
6	Internet	virtual.urbe.edu	<1%
7	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	City University of New York System	<1%
9	Internet	repositorio.eespjSCO.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	<1%
11	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILIGUE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa de Inicial N°415/ Mx-P “Mayapo” – Huanta 2023.

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

TORRES CANCHARI, Yovana Yanet

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO - PERÚ

2025

ÍNDICE GENERAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL.....	5
GENERALIDADES.....	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1. Descripción del Problema.....	6
1.2. Formulación del Problema.....	8
1.2.1. Problema General	8
1.2.2. Problemas Específicos.....	8
1.3. Justificación e Importancia	8
1.3.1. Justificación Teórica.....	9
1.3.2. Justificación Metodológica.....	9
1.3.3. Justificación Práctica	9
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos	9
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.1.1. Nacionales	11
2.1.2. Regionales	12
2.2. Bases Teóricas	14
2.2.1. La técnica del Rasgado.....	14
2.2.2. La Psicomotricidad Fina.....	18
2.3. Definición de Términos Básicos.....	22
2.4. Hipótesis de la Investigación	23
2.4.1. Hipótesis General	23
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	24
2.5. Operacionalización de las variables y dimensiones de estudio	25

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	26
3.1.1. Tipo de Investigación	26
3.1.2. Nivel de Investigación.....	26
3.2. Método de estudio.....	26
3.2.1. El Método Deductivo	26
3.2.2. En el Método Experimental.....	26
3.2.3. El Método Estadístico.....	26
3.3. Diseño de Investigación.....	27
3.4. Población y Muestra	27
3.4.1. Población	27
3.4.2. Muestra	27
3.5. Técnicas de Muestreo	28
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	28
3.6.1. Técnicas.....	28
3.6.2. Instrumentos	28
3.6.3. Experimento	29
3.6.4. Pre test	29
3.6.5. Pos test.....	29
3.6.6. Propuesta Pedagógica Experimental	29
3.6.7. Experiencias de Aprendizaje	29
3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	29
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	31
4.1. Recursos.....	31
4.1.1. Recurso Humano	31
4.1.2. Recursos Materiales.....	31
4.1.3. Presupuesto.....	32

4.2. Financiamiento.....	32
4.3. Cronograma de Ejecución (Usé diagrama de Gantt)	33
Referencias	34
ANEXOS	39

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

GENERALIDADES

Título

Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa de Inicial N°415/ Mx-P “Mayapo” – Huanta 2023.

Autora

Yovana Yanet Torres Canchari

Asesor:

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

Tipo de Investigación

Investigación de tipo experimental

Línea de Investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el ámbito de la Institución Educativa de Inicial N°415/ Mx-P “Mayapo” – Huanta 2023.

Duración de la Investigación

Inicio: 3 febrero de 2023

Término: 29 febrero 2024

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Es evidente que un niño con dificultades psicomotoras propias de su edad requiere atención especial para estimular su interacción con el entorno y así favorecer su desarrollo. Estas dificultades pueden manifestarse en rigidez muscular, deformidades u otros impedimentos físicos que afectan su desarrollo normal. Investigaciones internacionales, han destacado las dificultades motoras en niños en edad escolar. Esto se ve reflejado en instituciones como la "Fundación Santa María de la Esperanza", que brinda apoyo a niños que han sufrido diversos problemas sociales y no han podido acceder a educación inicial, incumpliendo así muchos de sus derechos.

En varios países, se reporta una prevalencia creciente de dificultades graves en las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar. Las posibles causas de esto pueden ser el aumento del tiempo dedicado a actividades sedentarias, el uso excesivo de entretenimiento basado en tecnología y una disminución del juego y la exploración física. Además, en ciertas áreas, las barreras para la salud y los servicios educativos tempranos pueden, a su vez, exacerbar estos problemas.

Las consecuencias de las malas habilidades motoras finas, si no se tratan en los niños, pueden ser profundas. Pueden enfrentar desafíos en el aprendizaje académico, particularmente en la escritura y el uso de manipulativos. También pueden tener algunos problemas emocionales y de autoestima porque luchan y se frustran con muchas actividades que incluyen movimientos finos de las manos.

A nivel regional latinoamericano, existen iniciativas en relación a esto. Esto implica actividades para fomentar el juego libre y el movimiento en jardín de infantes y preescolar, así como la intervención temprana para reconocer y apoyar a los niños con problemas de coordinación del movimiento.

La formación de profesionales de la educación y la salud para identificar y ayudar a estos niños también es vital para abordar este problema a nivel mundial.

Como estudiantes colombianos que se encuentran con situaciones similares en tareas muy comunes de la escuela, como escribir, cortar trazos, dibujar, etc.

A nivel nacional, la educación inclusiva ha sido un tema importante en la última década, con gobiernos haciendo mucho para garantizar el derecho a la educación para

todos, independientemente del estatus socioeconómico. Sin embargo, todavía existen cuellos de botella para cubrir toda la demanda y realmente lograr la igualdad y la inclusión social. Bajo el Ministerio de Educación (MINEDU) en Perú, 10 ministerios trabajan juntos para avanzar la educación en la primera infancia (MINEDU, 2021).

En el área de Piura, las limitaciones observadas en los niños están más relacionadas con las funciones motoras finas (especialmente "cuando intentan hacer algunas actividades que involucran el movimiento fino de pequeños músculos"). "Observamos esas dificultades cuando los niños no pueden sentarse solos, coordinar bien (por ejemplo, son torpes al caminar, al sostener algo) o cortar con tijeras o incluso cuando están cortando con un cuchillo hilo o papel, en tareas de dibujar líneas en el papel o doblar su pequeña ropa, o cuando están sosteniendo un lápiz, haciendo líneas rectas" (Domínguez, 2022, p. 13).

En Huancavelica, la psicomotricidad fina de los niños y niñas es deficiente, y esto se atribuye en parte al exceso de exposición a la tecnología, que ha desplazado actividades que fomentan la creatividad y la coordinación motora fina, como el rasgado y actividades plásticas. Además, señala que las maestras carecen de un profundo conocimiento sobre el desarrollo motor fino y las estrategias para estimular la coordinación mano-ojo en niños de cinco años, lo que afecta negativamente su escritura.

En Ayacucho, muchos niños y niñas enfrentan dificultades para desarrollar sus habilidades psicomotrices, especialmente las finas, que son fundamentales para actividades como la escritura y la manipulación.

En San Juan Bautista, región Ayacucho, se han identificado deficiencias destacadas en la psicomotricidad fina entre niños de nivel inicial. Por ejemplo, en un estudio realizado en la I.E.I. N.º 39009 "El Maestro", el 58 % de los niños presentó dificultades en el pre-test, cifra que se redujo al 42 % tras una intervención enfocada en esta habilidad. (Huachaca, 2020)

En la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo, en Huanta, se observan problemas similares con la psicomotricidad fina, lo que se traduce en dificultades para realizar movimientos iniciales, falta de coordinación, y dificultades en actividades como trazar, escribir y manipular cierres o cremalleras.

Dado este panorama, se propone mejorar la psicomotricidad fina, especialmente a través de técnicas como el rasgado, se vuelve crucial para el desarrollo infantil. Por lo

tanto, la presente investigación se propone mejorar la psicomotricidad fina en niños de 3 años en la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo, donde esta área no se estimula ni desarrolla con la frecuencia necesaria.

1.2. Formulación del Problema

Formulación del problema es la concreción del planteamiento en una pregunta precisa y delimitada en cuanto a espacio, tiempo y población (si fuere el caso).” (Fidias, 2012, p. 41).

1.2.1. Problema General

¿Cómo la técnica del rasgado influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P “Mayapo”?

1.2.2. Problemas Específicos

P.E.1. ¿Cómo la técnica del rasgado influye en el desarrollo de la psicomotricidad viso manual de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P “Mayapo”?

P.E.2. ¿Cómo la técnica del rasgado influye en el desarrollo de la psicomotricidad viso motriz en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P “Mayapo”?

1.3. Justificación e Importancia

El presente trabajo de investigación, radica en su relevancia para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. La psicomotricidad fina es fundamental para el dominio de habilidades que implican movimientos precisos y coordinados de manos y dedos, como escribir, dibujar, abotonar, recortar y manipular objetos pequeños.

Además, investigar sobre psicomotricidad fina me permite identificar factores que pueden influir en su desarrollo, como el entorno familiar, las prácticas educativas y la exposición a la tecnología. Esto proporciona información valiosa para diseñar intervenciones y programas educativos que promuevan un desarrollo óptimo de esta habilidad.

Por otro lado, la investigación es importante porque contribuye al conocimiento sobre el desarrollo infantil y proporciona herramientas para mejorar el aprendizaje y el bienestar de los niños en edad preescolar.

1.3.1. Justificación Teórica

La investigación proporcionará una exploración sistemática sobre la variable de estudio y, una vez aprobada, servirá como base para investigaciones futuras, proyectos y tesis. Además, se enmarca en una perspectiva social, cultural y constructiva.

1.3.2. Justificación Metodológica

Implica el uso de instrumentos válidos para la recopilación y análisis de datos, los cuales serán validados por tres expertos de la institución formadora. También se orientará adecuadamente la operacionalización de las variables del estudio. Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se realizarán diversas actividades relacionadas con la técnica del rasgado con el objetivo de mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años.

1.3.3. Justificación Práctica

La investigación destacará la importancia de la técnica del rasgado como estrategia para futuras investigaciones. Además, se implementarán 14 sesiones experimentales relacionadas con la técnica del rasgado.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad viso manual de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo.

1.4.2. Objetivos Específicos

O.E.1. Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad viso manual de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo.

O.E.2. Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad viso motriz en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes

Sancho (2021) en su tesis titulada *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*, realizada como parte de su pregrado en la Universidad de Cuenca, Ecuador, se propuso diseñar actividades secuenciales que promovieran el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de esa edad a través de técnicas grafo-plásticas. La investigación adoptó un enfoque mixto con un diseño descriptivo exploratorio y se llevó a cabo con una muestra de niños y niñas de 4 y 5 años. Para recopilar datos, se emplearon entrevistas semiestructuradas y cuestionarios. Los resultados revelaron que las educadoras de Educación Inicial utilizan una variedad de técnicas grafo-plásticas que contribuyen significativamente a mejorar las habilidades motoras de los niños, además de tener impactos positivos en otros aspectos cognitivos, sociales, afectivos y de autonomía. Entre las técnicas más destacadas según las respuestas obtenidas en las entrevistas se encuentran la pintura, especialmente la dactilopintura y el estampado, seguidas del arrugado y el trozado. Estas actividades facilitan el control de los movimientos de las manos y dedos, lo que a su vez contribuye al adecuado manejo de la pinza digital al manipular diversos objetos como lápices, pinturas y crayones.

Corredor (2021), en su tesis titulada *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*, realizada como parte de su pregrado en la Universidad de Bucaramanga, Colombia, se propuso implementar una metodología basada en el uso de técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 7 a 8 años en el Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander). La investigación se enmarca en la modalidad de acción participativa y contó con una muestra de 30 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo, la entrevista semiestructurada y la prueba Oseretsky-Gulliman. Los resultados indicaron que el diseño de la propuesta metodológica, centrada en el uso de técnicas grafo-plásticas, tuvo un impacto positivo en el mejoramiento de la motricidad fina de los niños. Se observó que la manipulación de objetos y los ejercicios lúdicos fueron elementos clave para este propósito. Además, se destacó que este tipo de proyectos no solo benefician el desarrollo de la motricidad fina, sino que también tienen un impacto

positivo en el crecimiento general de los niños, en el reconocimiento de su cuerpo y de sus capacidades, así como en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo.

2.1.1. Nacionales

La tesis "*Empleo del rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa No. 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez en Sullana – Piura 2020*", por Moran (2022) como trabajo de investigación para optar al título de Licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; el cual tuvo como objetivo determinar cómo se emplea el rasgado en el desarrollo de motricidad fina de los niños de 4 años de dicha institución. Se empleó un método de naturaleza explicativa, aplicada y un diseño pre-experimental. El tamaño de la muestra en el estudio fue de 25 niños, tanto niños como niñas de 4 años que estudian en la I.E. No. 14788. Los medios de observación y la lista de verificación fueron los instrumentos para esta recolección de datos. El análisis se realizó utilizando el paquete estadístico IBM SPSS, y se utilizó el Wilcoxon. Los hallazgos revelaron que en la prueba previa, el 76% de los niños estaban en un nivel inicial de aprendizaje. Se registraron mejoras y desarrollos en sus habilidades motoras finas después del inicio de las sesiones de aprendizaje utilizando el método de rasgado. En la prueba posterior, el 88% alcanzó el objetivo. En consecuencia, la técnica de rasgado utilizada con niños de 4 años de la Institución Educativa No. 14788 desarrolló habilidades motoras finas. Además, la Sig fue menor que 0.05, y la prueba de muestra única de Kolmogorov-Smirnov también mostró que Sig. literal (bilateral) y 0.000 (<0.050), respectivamente, lo que indicó que se rechazó la hipótesis nula y se aceptaron las hipótesis del investigador."

Gómez (2018), en su tesis de grado: "*Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la I.E. 18109 en Lamud, Amazonas, 2018*" de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Amazonas, tuvo como objetivo determinar la efectividad de las actividades gráfico-plásticas para desarrollar la fuerza motora fina que lograron los estudiantes del primer año de la Institución Educativa N° 18109 "Luis Germán Mendoza Pizarro" en el distrito de Lamud en 2018. Se utilizó un diseño pre-experimental de un solo grupo con pre y post prueba para el estudio. Participó una población de estudiantes de 39 y se empleó una herramienta de recolección de datos en forma de hoja de observación. Los resultados indicaron que el 48.7% de los niños tenía un nivel insuficiente en la pre-prueba en lo que respecta a su motricidad fina. Después de crear doce actividades gráfico-plásticas para mejorar en esta área, en la post-

prueba, el 51.2% de la muestra alcanzó un buen nivel, demostrando así un desarrollo positivo de la motricidad fina. Esto indica que las actividades gráfico-plásticas son eficientes en el desarrollo de la motricidad fina de los niños estudiados..

En la tesis de Torres (2018) titulada *Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar Habilidades de Coordinación Motora en Niños de 4 años en la I.E. 'María Montessori de Anticone'*, como parte de su pregrado en la Universidad de San Pedro, se buscó determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de coordinación motora fina en niños de 4 años en dicha institución educativa durante el año 2016. La metodología de la investigación adoptó un enfoque explicativo y un diseño cuasi experimental con grupos intactos de pre test y post test de control y experimental. La población estuvo conformada por 30 niños entre 3, 4 y 5 años, y la muestra consistió en 20 niños de 4 años. Los instrumentos de evaluación incluyeron una guía de observación plástica, pre test y post test, una lista de cotejo y sesiones de aprendizaje. Los resultados mostraron que antes de la aplicación de las Técnicas Gráfico Plástico, el 100% de los niños del grupo control se encontraban en un nivel de proceso, mientras que en el grupo experimental el 50% se ubicaba en un nivel de proceso y el otro 50% en un nivel de inicio. Después de la aplicación de estas técnicas, el 60% de los niños en el grupo control se mantuvo en un nivel de proceso, mientras que en el grupo experimental el 90% alcanzó un nivel logrado. En conclusión, se determinó que las Técnicas Gráfico Plástico contribuyeron a mejorar el nivel de coordinación motora en los niños de 4 años, demostrando ser efectivas para su desarrollo en este aspecto.

2.1.2. Regionales

En la tesis de Carbajal (2021) titulada *Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019*, como parte de su pregrado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se buscó demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de dicha institución educativa. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo compuesta por 19 niños y niñas del aula de 3 años, y el instrumento utilizado fue una guía de observación con la correspondiente validez y confiabilidad. Los resultados mostraron que, en el pre test, el 47% de los niños y niñas se encontraban en un nivel de inicio, mientras que en el post test este porcentaje aumentó al 53% en nivel de logro. La prueba de hipótesis realizada con T-Student arrojó un valor de 0.000 y un

coeficiente de correlación de 0.706. En conclusión, se determinó que existe una influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho en el año 2019.

En la investigación realizada por Moreno y Ottos (2018) titulada *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, 'El Maestro', Ayacucho, 2017*, como parte de su tesis de pregrado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, se tuvo como objetivo comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años en dicha institución educativa. La investigación adoptó un enfoque experimental con un diseño pre experimental y trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, demostraron que la actividad gráfico-plástica sí influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. El nivel de significancia obtenido fue de $p=0.000$, que es menor que $\alpha=0.05$, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa. Por tanto, se concluyó que la actividad gráfico-plástica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y el pos test, con un nivel de confianza del 95% y una significancia del 5%. En consecuencia, se confirmó la hipótesis general planteada en la investigación.

Zubiate 2018) en la tesis *Técnicas de rasgado y pegado en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E.P. N° 422/Mx-P Circa marca Ayacucho*. Tesis de segunda especialidad en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Tuvo como objetivo fue Contribuir al desarrollo psicomotriz fino en el aspecto de la combinación viso - motora de tipo óculo manual de niños(as) de 4 años de la Institución N° 422/Mx-P de Circamarca a través de la aplicación de las técnicas de rasgado y pegado. Tipo de investigación aplicada, la muestra estuvo constituida por 30 alumnos, utilizo la ficha de observación como instrumento. Llego a la conclusión siguiente: El rasgado, conocido también como recortado sin tijeras, es una excelente estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de tipo viso-motriz. Exige movimientos de pequeña amplitud exclusivamente digitales interviniendo los dedos pulgar e índice y el pegado es una actividad complementaria en la decoración y o formación de escenas a través del recorte de papel a mano. Implica también buen manejo de manos y sobre todo de los dedos para el engomado y adhesión de los cortes.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *La técnica del Rasgado*

El proceso de rasgado es una forma de manipular el papel al rasgarlo (separándolo con las manos), o usando los dedos para rasgarlo (dedos curvados que hacen un movimiento suave de empuje a través del papel). No se necesitan herramientas ya que es una actividad que se realiza con las manos.

El rasgado se puede realizar de muchas maneras diferentes y puede utilizarse en actividades artísticas que son más artísticas, creativas, educativas o terapéuticas, para desarrollar habilidades motoras finas, creatividad, y familiarizar al niño con diferentes texturas y formas. Esta metodología se utiliza ampliamente en la educación y el arte como una forma de expresión y experiencia de los sentidos.

Rasgar papel es una forma de desarrollar habilidades y sensibilidad en los niños; también es una forma de aprender sobre formas y materiales. Esta experiencia hará que su hijo se sienta más natural con otros materiales en el futuro. Sugiere ejercicios de rasgar tiras de papel de diferentes formas y organizarlas en una base, creando formas geométricas combinando tiras de papel.

Rasgar papel es una manualidad apropiada y fácil para niños y niñas. También puedes empezar pegando tiras de papel de colores, lo cual se ve mejor y es más fácil de rasgar, trabajando en el pellizco de los dedos. Se enfatiza lo importante que es instruir a los estudiantes cómo hacer esto con el pulgar y el dedo índice.

Ávila (2017) menciona que la técnica de rasgado de papel también conocida como "makigami", es un arte donde se crean figuras rasgando el papel solo con las manos, sin necesidad de trazar previamente la figura. Es una técnica que consiste en cortar el papel sin usar tijeras, permitiendo crear tiras o trozos pequeños e incluso seguir un contorno con las manos.

Bolaños, D. (2006) plantea al respecto:

El rasgado de papel además de crear destrezas permite que el niño asuma sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le ayudará más tarde laborar con otros materiales. Sin duda, cuando el niño ejercita el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después reconocerá como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá expresarse creando formas figurativas geométricas” (p. 93).

Restrepo (2013) plantea que el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Importancia de la Técnica del Rasgado. La técnica del rasgado es de gran importancia en el nivel inicial porque, desarrolla las habilidades psicomotoras finas; el rasgado de papel requiere coordinación mano-ojo y destreza manual, lo que contribuye al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Estas habilidades son fundamentales para actividades como la escritura, la manipulación de objetos pequeños y otras tareas cotidianas.

Como resultado, encontramos que los niños son capaces de percibir diferentes sentidos a través del trabajo manual, lo que necesariamente estimula sus órganos sensoriales y permite la exploración sensorial. Es particularmente esencial en el desarrollo temprano de los niños, ya que con la ayuda de sus sentidos comienzan a entender el mundo que los rodea.

Por otro lado, pienso que rasgar papel es una actividad artística para los niños, permitiéndoles realizar actividades creativas en el proceso. Pueden dar forma, diseñar y producir patrones únicos con trozos de papel rasgados de cualquier fuente, lo cual estimula su imaginación y crea espacio para desarrollar nuevas ideas.

Los niños desarrollan habilidades y autonomía en el proceso de rasgar papel, lo cual es una técnica de autoayuda. Les proporciona un modelo de cómo completar cosas por sí mismos, logrando así algo con su propio nivel de habilidad, importante para el fortalecimiento de la confianza.

Rasgar papel es una habilidad básica, capaz de sentar las bases para otras actividades artísticas más complejas, como pegar, hacer collage o dibujar. Dominar esta técnica les proporciona a los niños una base sólida sobre la cual pueden continuar explorando otras formas de expresión artística en el futuro.

Según Sánchez (2017), rasgar papel no solo es una actividad que desarrolla habilidades, sino que proporciona al niño una comprensión intuitiva de las formas y materiales de los que se puede hacer, útil en trabajos posteriores. Además, sugiere que el papel es un material versátil que sirve para muchos propósitos y que hay diferentes tipos de papel disponibles.

Como técnica específica de manipulación del papel, Sánchez menciona rasgarlo, lo que implica abrir el papel sin usar tijeras, dependiendo únicamente del propio niño con sus manos. Esta actividad manual no solo desarrolla las habilidades motoras finas, sino que también invita a los niños a experimentar con el material y descubrir nuevas formas o texturas.

Formas de Rasgado. Sánchez (2017) da a conocer de una secuencia para la realización del rasgado del papel, y es la siguiente:

a) El rasgado libre se puede ver como el niño rasgando el papel libremente, con lo que rasgan siendo tiras o pedazos.

b) Rasgar en línea recta es darle al niño un trozo de papel marcado con una línea recta y tiene que rasgar a lo largo de esa línea.

c) Romper el papel en líneas curvas significa que el papel del niño está marcado con líneas curvas. Cuando lo rasga de esta manera, efectivamente será tinta curvada.

d) Rasgar a lo largo de un contorno: si le das al niño una imagen y le instruyes que corte a lo largo de sus bordes, solo puede hacerlo usando sus manos.

Tales técnicas están destinadas a niños que usan su imaginación y creatividad. Según su nivel de imaginación, buscan tempestuosa; esta es una técnica útil para niños pequeños e incluso para los mayores que quieren ser. Muñoz (2014) enfatiza cómo el rasgado de papel también puede ayudar a desarrollar el sentido de las formas de un niño, porque además de las habilidades manuales, es necesario que los niños se familiaricen con los materiales con los que también estarán en contacto más adelante a medida que crezcan su trabajo.

Después de que se han rasgado formas abstractas, existe esta posibilidad.

Técnica de rasgado para niños

Diferentes formas se pueden rasgar de revistas y periódicos, como formas encontradas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad número 1: (Para el primer nivel) Rasgar tiras de papel en formas rectas y onduladas que parezcan volantes y organizarlas. Pegarlas en un soporte.

Actividad dos (para el segundo y tercer nivel): Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas. Rasgar figuras impresas de revistas. Rasgar figuras geométricas completas de periódicos o revistas. Rasgar formas que representen una fruta o algún objeto familiar. Realizar rasgado de formas simétricas. Luego componer una imagen de rasgado. La imagen luego se puede retocar con crayones de cera o marcadores.

Habilidades que Desarrolla la Técnica del Rasgado. Según Lugo (2015) citado en Mama y maestra, (2025), rasgar implica cortar el papel sin usar tijeras, simplemente utilizando las manos. Este proceso puede resultar en pedazos sin una forma definida, en líneas, o en partes específicas del papel. Lugo destaca que esta técnica contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, incluyendo la pinza, la coordinación bilateral de las manos, la atención, el manejo de la fuerza, la prensión y la coordinación viso motriz.

- a) El pellizco: Implica una tarea diestra que se lleva a cabo cuando el pulgar y el primer dedo se oponen juntos de manera que los objetos pueden ser sostenidos, permitiendo variaciones en el grado de fuerza en el agarre. Aunque pueda sonar simple, el pellizco involucra a varios miembros trabajando juntos. La visión, la mano y la propiocepción deben estar en unísono para la reproducción de este movimiento (Gómez, 2021).
- b) Coordinación bilateral de manos: La habilidad de usar ambas manos al mismo tiempo para completar tareas específicas. Este tipo de coordinación puede presentarse mediante movimientos simétricos (ambos miembros realizando los mismos movimientos), movimientos intercambiables o alternantes (actuar moviendo los miembros uno después de otro) o movimientos asimétricos (una mano actúa como directa y la otra como función de apoyo) (INEAVA, 2015).
- c) Atención: Para cualquier tipo de información, imágenes, sonidos, palabras, olores, etc., la atención subyace a un proceso psicológico básico para la percepción atencional (Paletta et al., 2005). Resume el proceso de elegir qué seleccionar del entorno para llevar a cabo una acción particular y lograr ciertos objetivos.
- d) Agarre: En Gutiérrez (2018), esto se describe como "la forma en que los objetos son agarrados con las manos". ¿Qué tiene de particular la manera en que una mano se mueve/sujeta (un objeto) que explique la dificultad/precisión de la interacción con un determinado objeto? Coordinación viso motriz: implica realizar actividades que requieren movimientos controlados y precisos, donde se integran de manera

simultánea los procesos visuales y motores. En este tipo de coordinación se utilizan los ojos para guiar los movimientos de las manos y los dedos de manera coordinada

- Rasgado libre, que consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, puede hacerlo en tiras o en trozos.
- Rasgado en línea recta, que consiste en que al niño se le da un papel trazado en línea recta y él tiene que rasgar por la línea recta.
- Rasgado de papel en líneas curvas, que consiste en darle al niño un papel trazado en líneas curvas para que el niño esta vez rasgue el papel en líneas curvas.
- Rasgado siguiendo un contorno, este consiste en darle un dibujo al niño y él debe cortar el dibujo por los bordes, pero solo debe utilizar las manos.

2.2.2. La Psicomotricidad Fina

La psicomotricidad fina son habilidades y coordinación de pequeños movimientos precisos que requieren destreza manual y control muscular. Este ámbito de la psicomotricidad se refiere a todas las acciones que implican el uso de la mano y los dedos en un gesto preciso: escribir, dibujar, cortar, abotonar...

El desarrollo motor fino es muy importante en lo que respecta al aprendizaje en sí mismo y para realizar tareas cotidianas, ya que son esenciales para el desarrollo de actividades académicas. Además, una buena psicomotricidad fina también está estrechamente ligada al desarrollo cognitivo y afectivo, ya que esto es una acción coordinada entre los sistemas nervioso y muscular, y la capacidad de concentrarse y seguir pautas.

En resumen, la psicomotricidad fina es la capacidad de manipular y coordinar movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos y es indispensable para el desarrollo general de los niños, así como para sus habilidades para realizar una amplia variedad de tareas.

La psicomotricidad, por otro lado, es una técnica y también una ciencia utilizada en la escuela en la que se emplean actividades y juegos basados en el movimiento corporal para expresar y desarrollar habilidades y funciones.

Fernández (1990) ha afirmado que la psicomotricidad es un campo de estudio de la relación entre el movimiento y las funciones mentales (memoria, percepción, juicio) y su influencia en el nivel de organización de la personalidad y el aprendizaje. También

intenta estudiar y corregir las interferencias en este proceso y definir prácticas educativas y reeducativas. Esto es de particular importancia durante el período en el que los niños comienzan a asistir a la escuela, tanto porque a través del movimiento desarrollan habilidades motoras básicas esenciales para los juguetes o la orientación de la vida y el equilibrio, como porque estos son mecanismos sobre los que se basa nuestra forma de pensar y actuar.

Picq & Vayer (1985) explican que la psicomotricidad es un tipo de pedagogía y psicología que recurre a la educación física para mejorar el comportamiento y el desarrollo integral de los niños.

Desde la primera infancia, el arte es una respuesta al primer desafío de la vida: la supervivencia y las respuestas naturales a la frustración, la tentación, la recompensa y el miedo. Estas son lo que hacemos para mejorar y evolucionar en nuestro viaje de vida.

Después de hablar sobre las premisas de la psicomotricidad, podemos definirla como los movimientos del cuerpo humano por los cuales aprendemos al hacer. Una actividad psicomotriz puede representarse de múltiples maneras, incluidas danzas o estrategias que proponen y muestran directamente cómo nos movemos y aprendemos a través del cuerpo.

En este estudio, Fine Motor se referirá a los movimientos pequeños y precisos de músculos específicos como los de la cara, manos y pies.

Mesonero (1987) explico:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud, sino que son movimientos de más precisión (p.201).

Esta etapa en el que el niño se encuentra es un proceso cíclico que parte de un nivel simple (motor grueso) hasta un nivel más complejo que sería el motor fino, que exige diferentes objetivos de acuerdo a su edad.

Pacheco (2015) señalo:

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central... El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y

aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo (p.33)

Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz pues ponemos en marcha diferentes articulaciones de nuestro cuerpo que interactúan determinando así la manera de ser de cada persona, es relacionarnos con las personas, con los objetos, con el espacio para satisfacer nuestras inquietudes.

Importancia de la Psicomotricidad Fina. Durante la primera infancia, la capacidad motora del niño se desarrolla a través de prácticas metodológicas que hacen uso del juego como herramienta educativa.

Que los movimientos delicados de nuestro mecanismo corporal funcionen en armonía con el desarrollo de la organización nerviosa del niño es una necesidad primordial al aprender a usarlos. Es muy importante que el niño sea entrenado muscularmente, etapa por etapa, y que no se salte ninguna edad. No siempre es fácil de aprender, pero al final vale la pena.

El control de un músculo y la sincronización de sus movimientos son importantes para un niño al lograr la coordinación viso-motora; es decir, que la mano pueda actuar bajo la guía del ojo. Esto es especialmente pertinente en el entorno escolar, ya que la alfabetización está estrechamente asociada con la motricidad fina. Al escribir, el niño vincula lo que está viendo con lo que está haciendo con su mano, por ejemplo. Por lo tanto, los educadores deben preocuparse por el desarrollo de la motricidad fina de los niños en el entorno escolar.

Características de la Psicomotricidad Fina.

- Proporciona experiencias reales mediante sus movimientos.
- Amplía su esfera vivencial, le permite su adaptación social.
- Colabora a que tenga noción de su propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento
- Lo pone en contacto con la naturaleza
- Desarrolla sus inteligencias múltiples.

- Es parte de la comunicación, pues con su cuerpo expresa sentimientos, deseos, vivencias.
- Controla movimientos voluntarios
- Mejora su coordinación óculo manual y óculo podal.
- Aprende a expresar nuevos movimientos que satisfacen sus necesidades como niño.
- Disminuye impulsos involuntarios.

Por otro lado, la psicomotricidad fina se centra en los movimientos precisos y coordinados de pequeños grupos musculares, principalmente en áreas como las manos, los dedos y la cara.

Estas características incluyen:

- a) **Precisión:** Los movimientos son minuciosos y requieren un control fino de los músculos para realizar acciones específicas, como escribir, dibujar, recortar, abotonar, entre otros.
- b) **Coordinación:** Se necesita una coordinación adecuada entre la vista y la mano para ejecutar tareas con precisión, lo que implica que la mano pueda seguir instrucciones visuales y realizar movimientos acordes a lo observado.
- c) **Destreza manual:** Se refiere a la habilidad para manipular objetos con precisión y control, lo que permite realizar actividades que requieren habilidades motoras finas, como ensartar cuentas, construir con bloques, realizar trabajos manuales, entre otros.
- d) **Desarrollo progresivo:** El dominio de la psicomotricidad fina se adquiere de manera gradual a lo largo del desarrollo infantil, comenzando desde los primeros años de vida y refinándose con la práctica y la experiencia.
- e) **Importancia en la vida diaria y educativa:** La psicomotricidad fina es fundamental para realizar actividades cotidianas y para el éxito académico, ya que está estrechamente relacionada con habilidades como la escritura, la lectura, las matemáticas y otras destrezas escolares.
- f) **Interacción con otras habilidades:** La psicomotricidad fina está interconectada con otras habilidades cognitivas, emocionales y sociales, ya que su desarrollo influye

en el proceso de aprendizaje y en la capacidad de expresión y comunicación del individuo.

Dimensiones de la Psicomotricidad Fina. Según Pacheco (2015, pp. 37-41) clasifica la motricidad fina en:

Comprensión de la Coordinación Viso-Manual.

En cuanto a las habilidades motoras viso-manuales, las manos humanas están moldeadas por las imágenes sensoriales que vemos con nuestros ojos. Sin el conocimiento de este tipo de coordinación, las personas no pueden vivir y aprender al mismo tiempo a través del uso de la existencia: vestirse, comer, atar nudos, ponerse la ropa, desatarse, sostener un par de palillos, pegar cinta en cosas, recoger cosas, juntarlas, acoplar, tejer, collage, pintar con acuarelas, etc.

La coordinación viso-manual hará que la mano de un niño sea hábil. Las partes más afectadas, estrechamente conectadas con esta habilidad, son:

- mano
- muñeca
- antebrazo
- brazo

Coordinación Viso-Motora.

Trabajo manual: Se realiza con las manos, lo que también se llama diadococinesia mediante la función de coordinación ojo-mano. Indica la técnica general y global de las manos para realizar todas las tareas en las que deben dominarse las técnicas de manejo con los dedos (e incluso las muñecas) en su conjunto. La coordinación viso-motora generalmente implica ejercer control sobre movimientos deliberados que requieren gran precisión. Esto es especialmente cierto en tareas donde el ojo, la mano, el pie y ambos ojos deben ser usados juntos.

2.3. Definición de Términos Básicos

Psicomotricidad:

Es el comportamiento en relación a estar conectado con la psique.

Didáctica:

Es una disciplina pedagógica de orientación práctica y normativa, que consiste en la estructura sistémica de principios, normas, recursos y acciones específicas para facilitar el aprendizaje de asignaturas estrechamente vinculadas a los fines de la enseñanza.

Esquema Corporal:

Implica reconocer no solo al yo, sino a los otros como seres de la misma naturaleza, lo cual es ciertamente algo que apoya la construcción del yo como personalidad, y se refiere a: el conocimiento de las partes del propio cuerpo, el eje vertical del cuerpo, la lateralidad, el espacio y el tiempo.

Habilidades Motoras:

Dicho poder de movimiento es la condición activa de la contracción muscular, proporcionada por el movimiento, la dislocación y términos del cuerpo, o por la actitud y el mantenimiento del equilibrio.

Coordinación:

La coordinación es la armonización exacta de acciones que involucran las diversas partes del cuerpo respecto al tiempo y el espacio.

Estimulación:

La estimulación es la actividad que se ofrece a los seres vivos para estimularlos laboral, emocionalmente o corporalmente para su prosperidad o funcionamiento, cualquiera sea el propósito por el que se da. La estimulación se refiere a recompensas o estímulos que despiertan en la persona el deseo de realizar un acto.

Precisión:

La precisión es el imperativo y deber de exactitud y orden en la ejecución.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

La técnica del rasgado influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P “Mayapo”

2.4.2. Hipótesis Específicas

La técnica del rasgado influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad viso manual de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P “Mayapo”

La técnica del rasgado influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad viso motriz en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P “Mayapo”

2.5. Operacionalización de las variables y dimensiones de estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Técnica del rasgado	El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permite más tarde trabajar con otros materiales. (Restrepo 2013)	La técnica del rasgado se compone de libre, línea recta línea curva y siguiendo un entorno, los que se efectuaron a través de las actividades de aprendizaje	Rasgado libre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tira ➤ Trozos 	Nominal No aplica (Material experimental)
			Rasgado en línea recta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trazo de línea ➤ Rasga por el trazo 	
			Rasgado en línea de curva	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar ➤ Precisión 	
			Rasgado siguiendo un entorno	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer silueta ➤ Moldear 	
Variable Dependiente Psicomotricidad fina	Capacidad de hacer movimientos utilizando los músculos pequeños de las manos y las muñecas, los niños requieren de estas destrezas para aprender a escribir y realizar técnicas de dibujo, etc. (Ibañez, Mudarra, & Alfonso 2004)	La variable dependiente consta de tres dimensiones las cuales serán medidas a través de fichas de observación en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga • Gira • Moldea • Enrosca • Recorta 	Escala ORDINAL 4=AD: Logro destacado 3=A: Logro esperado 2=B: En Proceso 1=C: En inicio
			Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos • Dominio de la mano • Precisión de los dedos 	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios corresponde al tipo de Investigación Aplicada, para Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza (2006) se define como aquella que tiene por “finalidad primordial la resolución de problemas prácticos que transformen las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa”. (p. 67)

3.1.2. Nivel de Investigación

Es de naturaleza explicativa, ya que de acuerdo con Hernández S. y colaboradores (2009), este tipo de estudios no se limita a describir conceptos o fenómenos ni a establecer relaciones entre ellos; su objetivo principal es indagar las causas que subyacen a los eventos físicos o sociales. Para lograr este propósito, estos estudios se valen de la verificación de hipótesis como medio de investigación.

3.2. Método de estudio

3.2.1. El Método Deductivo

Es un enfoque científico que postula que la conclusión está contenida en las premisas. Utiliza la inferencia de una ley general para deducir algo observado. A diferencia del método inductivo, que se basa en la formulación de leyes a partir de hechos observados.

3.2.2. En el Método Experimental

El investigador manipulara una o más variables para controlar su efecto en las conductas observadas. Consiste en modificar el valor de una variable independiente y observar su efecto en otra variable dependiente.

3.2.3. El Método Estadístico

Se empleará con propósitos descriptivos para organizar y resumir datos numéricos obtenidos mediante instrumentos de investigación. La estadística descriptiva se utiliza para tabular datos, presentarlos gráficamente y calcular medidas descriptivas. Las técnicas estadísticas se aplican para analizar los resultados de la investigación y tomar decisiones.

3.3. Diseño de Investigación

La investigación es de diseño pre experimental.

Wimmer y Dominick (2000) formulo “El método experimental implica la manipulación y la observación. En la forma más simple de un experimento, los investigadores manipulan la variable independiente y luego observan las respuestas de los sujetos a la variable dependiente” (p.212).

Por lo tanto, el esquema del diseño pre experimental es la siguiente:

GE: O ₁ x O ₂

Dónde:

GE : Grupo experimental (un solo grupo)

O₁ : Pre test (Medición de inicio)

X : Representa la variable experimental

O₂ : Pos test (Medición final o de salida)

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Se entiende por población al "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (Arias, 2006. p. 81).

En tal sentido la presente indagación queda accedida con 88 niños y niñas de 3, 4, y 5 años matriculados en el año 2023 de la Institución Educativa Inicial N° 415/Mx – P “Mayapo”

3.4.2. Muestra

La muestra es determinada como: “Una parte o fragmento representativo de una población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que forman dicha población”. (Carrasco, 2009, p.237)

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 3 años de edad, de la sección Turquesa de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial N° 415/Mx – P “Mayapo”

3.5. Técnicas de Muestreo

El término muestreo se refiere al “proceso de selección de una muestra, lo que implica su relación con las técnicas estadísticas a utilizar, los instrumentos de recolección de datos y las posibles dificultades durante la aplicación de la encuesta”. (Olivero, 2000, p. 154). Estas dificultades pueden incluir la selección de unidades de análisis, las estrategias de entrevista o encuesta (que abarcan a todas las personas, incluso a aquellas que pueden resistirse a responder el cuestionario en calidad de informantes) y otros aspectos adicionales

En este sentido, en la sección de muestra se empleará la técnica de muestreo no probabilístico utilizando la técnica intencional.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

La técnica puede entenderse como un conjunto de herramientas, recursos y procedimientos para dirigir, recopilar, preservar, reestructurar y comunicar datos. También implica un sistema de principios y reglas que ayudan en la aplicación de los métodos, aunque desempeñan un papel distinto.

Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se manifiesta en “la optimización de esfuerzos, una mejor gestión de los recursos y la comunicación efectiva de los resultados”. (Tamayo, 1998, p. 191).

En este caso, la técnica seleccionada será la observación, cuyo objetivo es recopilar datos sobre la variable en estudio.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento a utilizar será la ficha de observación para la pre test y post test.

Es un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier curso que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados.

3.6.3. Experimento

Otra técnica utilizada en el presente trabajo de investigación. Es el experimento. Es un dispositivo para probar un vínculo causal. Para lo cual: primero, el investigador hace intervenir deliberadamente la posible causa variable independiente), para ver si influye sobre el efecto (variable dependiente); segundo, al mismo tiempo, controla la incidencia de otras posibles causas (variables extrañas). Si estas otras causas no influyen o están controladas, entonces aumenta la presunción que hizo variar el efecto, que fue la única causa que se hizo intervenir deliberadamente.

3.6.4. Pre test

Es un instrumento de pre prueba que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten poner a prueba los conocimientos del estudiante, o el aprendizaje cognitivo y habilidades. Esta se aplicó en un primer momento para recoger datos iniciales acerca del grupo de estudio, que luego fueron comparados sistemáticamente.

3.6.5. Pos test

Es un instrumento que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten evaluar al finalizar la aplicación del módulo. Después de realizar el recojo de esta información, se completa el proceso para realizar el análisis adecuado de nuestra muestra de estudio.

3.6.6. Propuesta Pedagógica Experimental

La indagación probada busca esencialmente establecer el ajuste o no de ciertas hipótesis al contexto mediante información, experimentación, etc. Por plan de experimentación, se entiende la diligencia de un unido de manejos, procedimientos y operaciones de control; de tal forma que suministran pesquisa no confusa sobre el fenómeno que se trata de estudiar.

3.6.7. Experiencias de Aprendizaje

Consistente en 12 sesiones, donde están organizadas de manera secuencial y temporal las actividades de cada día concernientes a la aplicación de la dactilopintura para el logro de los aprendizajes esperados.

3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Para procesar los datos recolectados se empleará la estadística descriptiva e inferencial, organizando los datos en una tabla de frecuencias, representando en grafico

estadísticos, para luego determinar las medidas de tendencias centrales: media, mediana, moda, y las medidas de dispersión como la varianza.

Finalmente, la hipótesis se someterá una contrastación con el programa SPSS, haciendo uso de la prueba de normalidad.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Recursos

4.1.1. Recurso Humano

Los recursos humanos que se requerirán para el presente estudio se mencionan a continuación:

Investigador.

TORRES CANCHARI, Yovana Yanet

Asesor Metodológico.

PINEDA TAPIA , Freddy Roland

Asesor Estadístico.

PINEDA TAPIA , Freddy Roland

Revisor de estilo y Redacción.

La muestra de Niños.

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 3 años de edad, de la sección Turquesa de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial N° 415/Mx – P “Mayapo”.

4.1.2. Recursos Materiales

- Materiales bibliográficos (adquisición de textos, revistas científicas)
- Materiales de escritorio.
- Servicio de internet.
- Memoria USB.
- Laptop.

4.1.3. Presupuesto

Materiales	U.D.M	Cant.	Costo unitario	Total
Equipos y bienes				
Laptop	Unid.	2	2500.00	5000.00
USB	Unid.	1	35.00	35.00
Impresora	Unid.	1	650.00	650.00
Recursos operativos				
Lapicero	Unid.	6	1.00	6.00
Lápiz	Unid.	5	1.00	5.00
Papel bond	Mill.	1	18.00	18.00
Copias	Unid.	250	0.10	25.00
Impresión	Unid.	250	0.20	50.00
Grapas	Unid.	3	3.00	9.00
Folder	Unid.	5	1.50	7.50
Anillado	Unid.	3	3.00	9.00
Internet	Glob.	2	80.00	160.00
Energía eléctrica	Glob.	2	15.00	30.00
Recursos de servicios				
Asesoría estadística	Unid.	2	500.00	1000.00
Asesoría de revisión y estilo de redacción	Unid.	2	250.00	500.00
Costo de la carpeta grado	Unid.	1	1200.00	1200.00
Total				S 8704.50

4.2. Financiamiento

Autofinanciado por la investigadora

Referencias

- Arce, M. y Briones, S. (2012). *El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años*. Tesis de maestra en educación. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil: Ecuador.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Venezuela: Editorial Episteme.
- Arnaiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. España: universidad de Murcia.
- Ávila, J. (s. f.). El rasgado. Scribd. Recuperado el 25 de agosto de 2025, de <https://es.scribd.com/doc/79519378/El-rasgado>
- Bolaños, D. (2006). Makigami. En Tesoros del Patrimonio Cultural de España. Recuperado el 25 de agosto de 2025, de <https://tesoros.cultura.gob.es/tesoros/tecnicas/1212405.html>
- Carbajal Huaranca, E. R. (2021). Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019 (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22237>
- Carbajal Huaranca, E. R. (2021). Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.
- Castillo, M. y Ventura, K. (2013). *Programa de uso del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años "B" de la I.E.P. Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. Tesis de maestría en educación. Trujillo: Perú.
- Concepción, M. (2009). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial*. Santo Domingo
- Corredor Castañeda, C. D. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón,

- Santander (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio de la génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Editorial Trillas.
- Díaz, A. (2014). *Materiales educativos aplicables a la educación inicial y primaria*. Cusco: Perú
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. España.
- Dockrell, J. y Mcshane, J. (1997). *Dificultades de aprendizaje en la infancia*. Un enfoque cognitivo. Barcelona: España.
- Domínguez Humbo, L. (2022). El nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253, Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca – Piura. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99709>
- Fernández, M. (1990). *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. Madrid: editorial Narcea.
- Gómez Mendoza, J. (2018). Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza – UNTRM.
- Gómez Paca, K. E., & Guerrero Zambonino, D. A. (2021). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica* [Trabajo de titulación, UCE]. Universidad Central del Ecuador.
- Gutiérrez (2018), *Mano: prensión y pinzas. Amarantoterapia Ocupacional*. Recuperado de <https://amarantoterapiaocupacional.wordpress.com/2015/07/25/mano-prension-y-pinzas-parte-1/>
- Gómez Cuadros, V. (2021). Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N.º 432-7 “Valle Sol” Ayacucho-2019 [Trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Renati: SUNEDU.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2009). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

- Huachaca Quispe, P. (2020). *Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N.º 39009 “El Maestro”, San Juan Bautista – Ayacucho, 2018 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17009>*
- Huamaní Condori, N. (2020). *La aplicación de la expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas”, Institución Educativa N.º 993-Puihuan, Huancavelica (2018) (Tesis de bachiller). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17010>*
- Ibáñez López, P., Mudarra Sánchez, M. J., & Alfonso Ibáñez, C. (2004). *Atención temprana. Diagnóstico e intervención psicopedagógica. [Editorial UNED].*
- INEAVA. (2015, 9 de febrero). *Coordinación bilateral. Recuperado de INEAVA Blog.*
- Jiménez, J y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica). España: editorial la tierra hoy.*
- Le Boulch, J. (1984). *El desarrollo del movimiento en el niño hasta los 6 años. Madrid: Ed. Doñate.*
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela, la psicokimétrica en la edad escolar. Barcelona: Editorial Paidós.*
- López, L y Vargas, C. (2005). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial? Santo Domingo: editorial centenario S.A.*
- Lugo, (2015). *La importancia de que tu hijo aprenda a rasgar papel. Mamá y maestra. <https://mamaymaestra.com/2015/07/30/la-importancia-de-que-tu-hijo-aprenda-a-rasgar-papel/>*
- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia: España.*
- Medina, M. y Verdejo, A. (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil. San Juan: Puerto Rico. Isla negra editorial.*
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Universidad de Oviedo.*
- Ministerio de educación. (2012). *Materiales educativos para los niños y niñas de 0 a 3 años. Lima: Perú.*
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico. México.*


- Moran Manchay, Y. E. (2022). El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura, 2020 (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28823?utm_source=chatgpt.com
- Moreno Huamaní, M., & Ottos Pariona, Z. (2018). La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, 'El Maestro', Ayacucho, 2017 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Recuperado de <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/60f5efe6-0499-45a9-89b0-de285f161edb>
- Muñoz (2017) Técnicas de artes plásticas para preescolar: El rasgado. Monografías.com. <https://www.collegesidekick.com/study-docs/7178166>
- Olivero, R. (2000). *Metodología de la investigación* (p. 154). Editorial
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Algunas consideraciones conceptuales. Quito: Ecuador.
- Picq, A., & Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz*. Presentación disponible en SlideShare, “Psicomotricidad PICQ y VAYER educación inicial”.
- Restrepo, (2013, Técnicas de artes plásticas para preescolar, s. f.). Técnicas de artes plásticas para preescolar. Recuperado el 25 de agosto de 2025, de <https://aprendiendotecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2016/04/>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona: España.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Universidad Juárez autónoma de tabasco.
- Saledo, E. y Saledo, M. (2012). *Materiales didácticos para la educación infantil*.
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Ed. Visión Universitaria.
- Sánchez, D. (2017). Técnicas del Rasgado. Blog Técnicas grafo-plásticas. <https://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-rasgado.html>
- Sancho Quito, M. de los Á. (2021). Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/6ae7d6aa-f4d8-42e2-b086-91b39d936d92>

- Sepúlveda, G. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición en la lectoescritura*. Tesis de Licenciatura en ciencias de la Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Michoacán: México.
- Tamayo y Tamayo, M. (1998). *Métodos de investigación* (p. 191). McGraw-Hill.
- Torres Gonzales, B. X. (2020). *Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar Habilidades Coordinación Motora niños 4 años, “María Montessori de Anticone”* (Tesis de pregrado). Universidad de San Pedro. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15055>
- Valverde, H. (2003). *Aprendo haciendo material didáctico para la educación preescolar*. Editorial universidad estatal a distancia.
- Vargas, M. (2003). *Materiales educativos: Procesos y resultados*. Bogotá: Colombia. Unidad editorial del CAB
- Wimmer, R. y Dominick, J. (2000). *Introducción a la investigación en medios masivos de comunicación*. México: editorial Thomson
- Zubiate, [Nombre(s) y Apellido(s)]. (2018). *Técnicas de rasgado y pegado en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E.P. N° 422/Mx-P Circamarca Ayacucho* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez].
- Zúñiga, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Editorial universidad estatal a la distancia.

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0304-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de marzo del 2024

Visto el expediente TM20241265-F;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°015-2024-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Cel. 928 186 441
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Cel. 928 186 441
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe



Que, la egresada **TORRES CANCHARI, Yovana Yanet** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 1) de la Resolución Directoral N° 520-2023-EESPP"/JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 15 de diciembre del 2023, en la que se aprueba el proyecto titulado: **TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°415/MX-P DE MAYAPO, HUANTA, 2023.**

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

TÉCNICAS DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°415/Mx-P DE MAYAPO - HUANTA 2023.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

- Interesado
- Archivo

WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de modificación de del Proyecto de Investigación.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 27090
Reapertura RM. N° 229-2007-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-2017-MINEDU
Autorización de Funcionamiento DS. N° 010-2017-MINEDU
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-ED



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0304-2024-EEESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 19 de marzo del 2024

Visto el expediente TM20241265-F;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°015-2024-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Jr. Razhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eespjSCO.edu.pe
comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación PM. N° 267-2020-MINEDU

Que, la egresada **TORRES CANCHARI, Yovana Yanet** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;

SE RESUELVE:

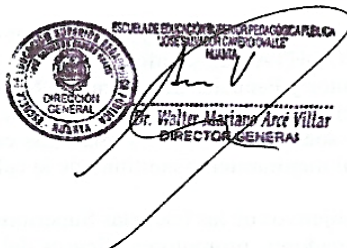
PRIMERO.- MODIFICAR: el Artículo PRIMERO, numeral 1) de la Resolución Directoral N° 520-2023-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 15 de diciembre del 2023, en la que se aprueba el proyecto titulado: **TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°415/MX-P DE MAYAPO. HUANTA, 2023.**

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

TÉCNICAS DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°415/Mx-P DE MAYAPO - HUANTA 2023.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE

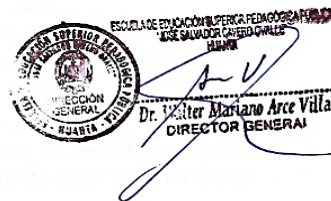


La Dirección General del I.E.S.P. Pùb.
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

CERTIFICA:

El presente documento es copia Fiel del original y conforme consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta, 01 ABR 2024



DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0446-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de abril del 2024

Visto, el Informe Nro.257y258-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA, de fecha 15/04/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CARDENAS AGUIRRE, Yanett	Técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38267/Mx-P "San Francisco de Asís" de Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	QUISPE AYALA, GRACIELA	Los bloques lógicos en el desarrollo de las competencias matemáticas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-123/Mx-U de San Juan Mejorada, distrito de Canayre, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	TORRES CANCHARI, Yovana Yanet	Técnicas del rasgado en la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°415/Mx-P de Mayapo - Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G (e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 4

Resolución autorización de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

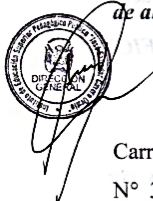
Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0567-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de junio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242200-F* de fecha *20 de mayo del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 446-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *15 de abril de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TÉCNICAS DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°415/Mx-P DE MAYAPO - HUANTA 2023.	
AUTOR(A)	TORRES CANCHARI, Yovana Yanet
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (e)
 prd/sec.





Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0568-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de junio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242200-F* de fecha *20 de mayo del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 446-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *15 de abril de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TÉCNICAS DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°415/Mx-P DE MAYAPO - HUANTA 2023.	
AUTOR (A)	TORRES CANCHARI, Yovana Yanet
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



[Handwritten Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 6

Matriz de consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

Título: Técnicas del rasgado en la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°415/Mx-P de Mayapo-Huanta 2023.

Investigadora: TORRES CANCHARI, Yovana Yanet

Línea de investigador: innovaciones pedagógicas

Asesor: Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARAIBLES, DIMENSIONES E INDICADOES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo la técnica del rasgado influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo?</p>	<p>Objetivo general Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo</p>	<p>Hipótesis general La técnica del rasgado influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo</p>	<p>Variable independiente Técnica del rasgado Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasgado libre. ➤ Rasgado en línea recta ➤ Rasgado en línea de curva </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estudio Es aplicada • Nivel Explicativo • Método de estudio Experimental Inductivo deductivo Estadístico • Diseños de investigación Pre experimental GE: O1 X O2 <p>Dónde: GE = Grupo experimental X = Variable independiente</p>

			<p>➤ Rasgado siguiendo un entorno .</p> <p>Variable dependiente Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Coordinación viso motriz 	<p>O1= Medición pre test experimental O2= Medición pos test experimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población y muestra Población: 88 niños y niñas de II ciclo de la I.E.I. N° 415/Mx – P de Mayapo Muestra: 15 niños y niñas de 3 años • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación • Validez y confiabilidad La validez de los instrumentos será por tres expertos de la institución. La fiabilidad a través de la prueba de alpha de Cronbach • Técnicas de procesamiento. Análisis estadístico descriptivo e inferencial Prueba de Normalidad. Prueba de hipótesis.
--	--	--	--	---

Anexo 7

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE TÉCNICA DEL RASGADO	El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permite más tarde trabajo con otros materiales. (restrepo2013)	La técnica del rasgado se compone de libre , línea recta línea curva y siguiendo un entorno ,los que se efectuaron a través de las actividades de aprendizaje	➤ Rasgado libre	➤ Tiras ➤ Trozos	Nominal No aplica (Material experimental)
			➤ Rasgado en línea recta	➤ Trazo en línea ➤ Rasgado por el trazo	
			➤ Rasgado en línea de curva	➤ Identificar ➤ Precisión	
			➤ Rasgado siguiendo un entorno	➤ Reconocer siluetas ➤ Moldear	
VARIABLE DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD FINA	Capacidad de hacer movimientos utilizando los músculos pequeños de las manos y las muñecas , los niños requieren de estas destrezas para aprender a escribir y realizar técnicas de dibujo ,etc. .(ibañez,mudarra,&Alfonso 2004)	La variable dependiente consta de tres dimensiones las cuales serán medidas a través de fichas de observación en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.	Coordinación viso manual	➤ Rasga ➤ Gira ➤ Moldea ➤ Enrosca ➤ Recorta	Escala ORDINAL 4=AD: Logro destacado 3=A: Logro esperado 2=B: En Proceso 1=C: En inicio
			Coordinación viso motriz	➤ Realiza gestos ➤ Dominio de la mano ➤ Precisión de los dedos	

Anexo 8

Matriz instrumental

NOMBRE DE LA VARIABLES	SUS VARIABLES O DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS O REACTIVOS	ESCALA DE VALORATIVA	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE TÉCNICA DEL RASGADO	Rasgado libre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiras ➤ Trozos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿rasga en tiras? ➤ ¿distribuye para rasgar en trozos? 	· MEDIDA DE ESCALA Ordinal 4=AD: Logro destacado 3=A: Logro esperado 2=B: En Proceso 1=C: En inicio	Ficha de observación
	Rasgado en línea recta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trazos de línea ➤ Rasga por el trazos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿realizar rasgado en línea recta? ➤ ¿Rasga por trazos que se encuentran delineados ? 		
	Rasgado en línea de curva	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar ➤ Precisión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Identifica el rasgado en curva? ➤ ¿tiene precisión en el rasgado en curva ? 		
	Rasgado siguiendo un entorno	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer silueta ➤ Moldear 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿reconocer la silueta por el cual va a rasgar? ➤ ¿se esfuerza por moldear el rasgado siguiendo el contorno? 		
VARIABLE DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD FINA	Motricidad viso manual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga ➤ Gira ➤ Moldea ➤ Enrosca ➤ Recorta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿rasga papeles largos y cortos con los dedos ➤ ¿Gira la mano primero con los puños cerrados y después dedos extendido? ➤ ¿Enrosca y desenrosca la tapa de botellas? ➤ ¿Recorta con tijeras? 		
	Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abre ➤ Infla ➤ Hace gestos ➤ Escucha ➤ Movientos ➤ Agita ➤ Coge ➤ Imita ➤ Hace 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Abre y cierra los ojos ➤ ¿Infla las mejillas? ➤ ¿Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)? ➤ ¿Al escuchar un cuento expresa sus emociones? (serio, triste y molesto)? ➤ ¿Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano? ➤ ¿Agita las manos y rota la muñeca? ➤ ¿Coge correctamente la grayola? ➤ ¿Imita el vuelo de las aves con las manos? ➤ ¿Hace que los dedos corran, salten caminen sobre la mesa? 		

Anexo 9

Instrumentos de recolección de datos



INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION PRE TEST Y POST TEST VARIABLE TÉCNICA DEL RASGADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Niño

(a).....

1.2. Institución Educativa Inicial: N° 415/Mx – P de Mayapo

1.3. Lugar: Mayapo

1.4. Grupo/Edad: 3 años

1.5. Sexo: M () F ()

ESCALA DE VALORACION			
EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACION			
		1	2	3	4
DIMENSION RASGADO LIBRE					
01	Rasga en tiras				
02	Distribuye para rasgar en trozos				
DIMENSION RASGADO EN LINEA RECTA		1	2	3	4
3	Realizar rasgado en línea recta				
4	Distribuye para rasgar en trozos				
DIMENSION RASGADO EN LINEA CURVA		1	2	3	4
5	Identifica el rasgado en curva				
6	Tiene precisión en el rasgado en curva				
DIMENSION RASGADO SIGUIENDO UN CONTORNO		1	2	3	4
7	Reconocer la silueta por el cual va a rasgar				
8	Se esfuerza por moldear el rasgado siguiendo el entorno				

La investigadora.



INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION PRE TEST Y POST TEST VARIABLE: PSICOMOTROCIDAD FINA

DATOS INFORMATIVOS:

1.6. Niño

(a).....

1.7. Institución Educativa Inicial: N° 415/Mx – P de Mayapo

1.8. Lugar: Mayapo

1.9. Grupo/Edad: 3 años

1.10. Sexo: M () F ()

ESCALA DE VALORACION			
EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACION			
		1	2	3	4
DIMENSION COORDINACION VISO MANUAL					
01	Rasga papeles largos y cortos con los dedos				
02	Gira la manos primero con los puños cerrados y después en los dedos extendido				
03	Moldea plastilina con sus manos				
04	Enrosca y desenrosca la tapa de botellas				
05	Recorta con tijeras				
DIMENSION COORDINACION VISO MOTRIZ		1	2	3	4
6	Abre y cierra los ojos				
7	Infla las mejillas				
8	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)				
9	Al escuchar un cuento expresa sus emociones .(serio, triste y molesto)				
10	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano				
11	Agita la manos y rota la muñeca				
12	Coge correctamente la crayola				
13	Imita el vuelo de las aves con las mano				
14	Hace que los dedos corran ,salten ,caminen sobre la mesa				

La investigadora.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de la Institución Educativa de Inicial N°415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓	

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA	DNI	41510800
Título Profesional	PEDAGOGIA Y HUMANIDADES		
Especialidad	LIC. EDUCACION PRIMARIA		
Grado Académico	MAGISTER		
Mención	GESTION EDUCATIVA		

Lugar y Fecha: Huanta, 03 de noviembre 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de la Institución Educativa de Inicial N°415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	TEODORO AGUADO BALCON	DNI	06580870
Título Profesional	EDUCACION PRIMARIA		
Especialidad	PRIMARIA		
Grado Académico	LICENCIADO		
Mención	EDUCACION ADMINISTRATIVA		

Lugar y Fecha: Huanta, 03 de noviembre 2023

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

ESTADISTICA DE FIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	31,00	28,889	,521	,845
item2	31,20	29,511	,533	,845
item3	31,10	28,322	,654	,838
item4	31,60	32,711	-,006	,871
item5	31,30	28,233	,627	,839
item6	31,00	29,111	,725	,838
item7	31,00	28,889	,521	,845
item8	31,20	29,511	,533	,845
item9	31,10	28,322	,654	,838
item10	31,60	32,711	-,006	,871
item11	31,20	27,289	,686	,835
item12	31,10	28,989	,548	,844
item13	31,20	29,511	,533	,845
item14	31,00	27,333	,756	,832
item15	31,60	32,711	-,006	,871
item16	31,30	28,233	,627	,839

Anexo 11

Material Experimental

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

Técnicas del rasgado en la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la
Institución Educativa Inicial N°415/Mx-P de Mayapo-Huanta 2023.

AUTORA

TORRES CANCHARI, Yovana Yanet

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2024

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO GENERAL

P.G. Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad viso manual de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N.º 415/ Mx-P de Mayapo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

P.E.1. Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad viso manual de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo”

P.E.2. Comprobar la influencia de la técnica del rasgado en el desarrollo de la psicomotricidad viso motriz de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 415/Mx – P de Mayapo

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

	FECHA	TEMA	HORA
SEMANA 1	13/10/2023	Aplicar La Pre Test Con La Ficha De Observación Me Divierto Rasgando Papel Lustre	11:00 A 12:00 AM
SEMANA 2	16/10/2023	Decoramos con la técnica de rasgado la imagen de la manzana	11:00 A 12:00 AM
	18/10/2023	Decoramos con la técnica de rasgado la imagen del sapito	11:00 A 12:00 AM
SEMANA 3	19/10/2023	Jugamos a trazar las curvas	11:00 A 12 :AM
	20/10/2023	Decoremos la imagen del jabón liquido	11:00 A 12:00 AM
SEMANA 4	23/10/2023	Decoremos las Figuras Geométricas	11:00 A 12:00 AM
	24/10/2023	Aprendemos a embolillar con papel crepe	11:00 A 12:00AM
SEMANA 5	25/10/2023	Recorto con alegría la imagen	11:00 A 12:00AM
	27/10/2023	Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro.	11:00 A 12:00AM
SEMANA 6	30/10/2023	Rasga con los dedos una figura y recorta una figura con tijera	11:00 A 12 :00 AM
	31/10/2023	Decoramos con la técnica de rasgado la imagen del árbol	11:00 A 12:00 AM
SEMANA 7	06/11/2023	Aplicar La Post Test Con La Ficha De Observación Pintando Animales	11:A 12:00AM

IV. EVALUACIÓN:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	RECURSOS MATERIALES
• Observación	• Ficha De Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas De Aplicación • Goma • Papel Lustre, Papel Crepé. • Papel De Colores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023.

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet , Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Decoramos con la técnica de rasgado la imagen de la manzana

1.5 Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha:16 /10/2023

Tiempo: 45 minutos



Propósitos de Aprendizaje:




- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga ➤ Moldea ➤ Enrosca ➤ Recortar 	Ficha De Observación

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector. </div> </div>	Sectores de aula

RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas 	carteles
INICIO 	<p>Motivación: se despertará el interés de los niños y niñas de un cuento llamado “manzanas bailarinas” organizando a los niños a sentarse en media luna. para poder escuchar el cuento</p> <p>Rescate de saberes previos: mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas ¿de qué trato el cuento? ¿les gusto el cuento? ¿Qué hacía la manzana cuando escucha una música?</p>	Cuento infantil
DESARROLLO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, teniendo en cuenta el cuadro de planificación, se establece las normas con respecto al uso de los materiales ➤ exploración del material: se les menciona a los niños y niñas que hoy decoraremos a la manzana bailarina con color (rojo)dibujados en cartulina. ➤ desarrollo de la actividad :explicar que hoy rasgaremos papel crepe en trozos de color (rojo)y lo pegaremos en el dibujo de la manzana el color que corresponde a cada manzana respetando el contornos de la imagen trabajando así solo con las manos las muñecas y los dedos la vista 	Papel crepe de color rojo, Cartulina Goma
CIERRE 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día • luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente 	Instrumentos musicales

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....
DOCENTE DE AULA
TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023.

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Decoramos con la técnica de rasgado la imagen del sapito

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha: 18/10 /2023

Tiempo: 45 minutos


Propósitos de Aprendizaje:




- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Moldea ➤ Enrosca ➤ Recorta 	Ficha De Observación

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	Sectores de aula
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. 	carteles

	<p>❖ La hora de la noticia del día</p> <p>❖ palabras mágicas</p>	
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: se despierta el interés de los niños y niñas a través de un video animado y mostrando imagen de “sapito” junta mente en organización con los niños y niñas</p> <p>Rescate de saberes previos: mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué observamos hoy? ¿les gusto el video?¿de qué color es el sapito ?</p>	<p>Video y la imagen del sapo papel de color verde</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, teniendo en cuenta el cuadro de planificación del papelote, se establece las normas con respecto al uso de los materiales. ➤ exploración del material: se reparte hojas de color verde y se les pedirá a tres niños repartir hojas bond con dibujo de un sapo al interior, repartir a todos sus compañeros y compañeras ➤ desarrollo de la actividad :explicar que hoy pegaremos papel de color verde rasgando de forma libre en trozos o tiras pequeñas y luego se repartirá el pegamento y las hojas rasgadas lo pegaran en la imagen del sapito respetando el contorno usando solo las manos y los dedos 	<p>Papel periódico Papel lustre Hoja aplicada Goma</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día • luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente 	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....

DOCENTE DE AULA

TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023.

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Jugamos a trazar las curvas

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha: 19/10 /2023

Tiempo: 45 minuto



Propósitos de Aprendizaje:





✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Recortar ➤ Pintar ➤ Pegar 	Ficha De Observación

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula

<p>RUTINAS</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas 	<p>carteles</p>
<p>INICIO</p> 	<p>Actividades de inicio:</p> <p>Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de la caja de sorpresa donde ellos tienen que adivinar que hay dentro de la caja mientras yo le doy pistas luego se juega “atrapemos a la serpiente” donde participan todos los niños y niñas</p> <p>Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Les gusto el juego que realizamos? ¿De qué trato el juego?</p>	<p>Caja de sorpresa</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales con las que trabajaremos. ➤ Exploración del material: se reparte hojas bond de color con dibujo de curvas y periódico con curvas dibujadas. ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy tendremos una competencia quien termine de rasgar correctamente por las curvas se le dará un premio. Rasgaremos la hoja bond y el papel periódico siguiendo el contorno y tener precisión en rasgar las curvas, trabajando así solo con las manos, muñeca, 	<ul style="list-style-type: none"> •Plumones •Hoja bond de colores •Papel bond •Papel periódico
<p>CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. • Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? • Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy 	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día • luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente 	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....
DOCENTE DE AULA

TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023.

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Decoremos la imagen del jabón líquido

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: "Turquesa"

1.7. Fecha: 20/10 /2023

Tiempo: 45 minutos



Propósitos de Aprendizaje:





✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo• Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none">➤ Rasga.➤ Recortar➤ Pintar➤ Pegar	Ficha De Observación

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc.. Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades.	carteles

	<p>La hora de la noticia del día palabras mágica</p>	
<p>INICIO</p> 	<p>Actividades de inicio: Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a una canción veo veo que ves que será que será través de la caja de sorpresa donde ellos tienen que adivinar que hay dentro de la caja mientras yo le doy unas pistas</p> <p>Rescate de saberes previos: Mediante un diálogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué había en la caja de sorpresas? ¿de color era el jabón líquido? ¿tenía olor el jabón líquido? ¿para sirve el jabón líquido ?</p>	<p>Canción Caja de sorpresa Tiras de papel de lustre diferentes colores</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales con las que trabajaremos.</p> <p>Exploración del material: se reparte hojas bond de color con dibujo del jabón líquido luego se les entrega papel lustre de colores</p> <p>Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy rasgaremos papel lustre en trozos pequeños lo pegaremos en el dibujo del jabón líquido respetando los contornos de la imagen trabajando así con las manos las muñecas y los dedos, la vista .</p>	<p>Papel lustre Hoja aplicada Goma</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente</p>	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....

DOCENTE DE AULA

TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023.

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Decoremos las Figuras Geométricas

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: "Turquesa"

1.7. Fecha: 23/10 /2023

Tiempo: 45 minutos


Propósitos de Aprendizaje:

✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales



II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Recortar ➤ Pintar ➤ Pegar 	Ficha De Observación

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p>Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar.</p> <p>Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego.</p> <p>Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia.</p> <p>Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc...</p> <p>Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p>	Sectores de aula



<p>RUTINAS</p>	<p>Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. La hora de la noticia del día palabras mágicas</p>	<p>carteles</p>
<p>INICIO</p> 	<p>Actividades de inicio: Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de la caja de sorpresa donde descubren que están las figuras geométricas. Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué había dentro de la caja de sorpresa? ¿Qué formas tenia las figura geométrica?</p>	<p>Tiras de papel de diferentes colores</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales con las que trabajaremos. Exploración del material: se reparte las 3 figuras geométricas que habían trabajado en la actividad anterior (circulo, triangulo, cuadrado) hoy nos toca decorar las figuras geométricas. Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy decoraremos las figuras geométricas que habían trabajado en la actividad anterior ahora le decoraremos de manera libre con diferentes hojas de colores, papel crepe, papel periódico lo que decidan los niños decorando así las 3 figuras geométricas y luego pegando las tiras o trozos utilizando la técnica del rasgado en tiras o trozos respetando el contorno de cada figura geométrica trabajando así solo con las manos, muñecas, dedos y la vista.</p>	<p>Papel periódico Papel lustre Hoja aplicada Goma</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente</p>	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....
DOCENTE DE AULA

TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. TEMA DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos a embolillar con papel crepe

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha: 24/10 /2023

Tiempo: 45 minutos


Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

II. APRENDIZAJE ESPERADO.





ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Recortar ➤ Pintar ➤ Pegar 	FICHA DE OBSERVACIÓN

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p>Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar.</p> <p>Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego.</p> <p>Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia.</p> <p>Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc...</p> <p>Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p>	Sectores de aula

Juego libre en los sectores



<p>RUTINAS</p> 	<p>Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades.</p> <p>La hora de la noticia del día</p> <p>palabras mágicas</p>	<p>carteles</p>
<p>INICIO</p> 	<p>Actividades de inicio:</p> <p>Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través .de una imagen de los derechos que cada uno tiene que conocer</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-FKND04W9ug</p> <p>Preguntamos</p> <p>Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿de qué nos habla la canción? ¿Cómo se llaman ustedes ?</p>	<p>Tiras de papel de diferentes colores</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales con las que trabajaremos.</p> <p>Exploración del material: se reparte las hojas con su nombre donde pasaran por letras con sus yemas de los dedos luego.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Explicaré que. luego se le explica sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre nombres.</p> <p>Rasga pedazo de papel sedita forman bolitas lo pegan sobre su nombre</p> <p>Rasgando pedazos de papel seda</p> <p>Forman bolitas con el dedo índice</p> <p>pulgar sobre su nombre, haciéndolo libremente</p>	<p>Papel periódico</p> <p>Papel lustre</p> <p>Hoja aplicada</p> <p>Goma</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día</p> <p>luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente</p>	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....

DOCENTE DE AULA

TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Recorto con alegría la imagen

1.5 Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha: 25/10 /2023

Tiempo: 45 minutos



II. APRENDIZAJE ESPERADO.





Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo• Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none">➤ Rasga.➤ Recortar➤ Pintar➤ pegar	FICHA DE OBSERVACIÓN

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día	carteles

	❖ palabras mágicas	
INICIO 	Actividades de inicio: Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia Mediante una canción Mediante una canción Muevo mi mano Muevo mis dedos Lo abro Lo cierro Lo junto Lo vuelvo a juntar ¿Qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿Las manos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para juntar?	Mochila mágica Tiras de papel de diferentes colores
DESARROLLO 	Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ellos vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos. Le damos las tijeras y comienza a recortar al terminar lo pegaran en una hoja	Papel periódico Papel lustre Hoja aplicada Goma
CIERRE 	Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	. dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente	Instrumentos musicales

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....
DOCENTE DE AULA
TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro.

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: "Turquesa"

1.7. Fecha: 27/10/2023

Tiempo: 45 minutos



II. APRENDIZAJE ESPERADO.





Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Recortar ➤ Pintar ➤ pegar 	FICHA DE OBSERVACIÓN

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p>Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar.</p> <p>Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego.</p> <p>Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia.</p> <p>Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc...</p>	Sectores de aula

	Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	
RUTINAS 	Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. La hora de la noticia del día palabras mágicas	carteles
INICIO 	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro” Los niños cantan una canción Witzy Araña Witzy witzy araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar olea llevo witzy araña witzy araña ya subió (bis) Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis). RESCATE DE SABERES PREVIOS La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?	Tiras de papel de diferentes colores
DESARROLLO 	La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro. Los niños realizan la actividad. Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.	Papel periódico Papel lustre Hoja aplicada Goma
CIERRE 	Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente	Instrumentos musicales

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....

DOCENTE DE AULA

TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet, Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Rasga con los dedos una figura y recorta una figura con tijera

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha: 30 /10 /2023

Tiempo: 45 minutos




Propósitos de Aprendizaje:




- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Recortar ➤ Pintar ➤ Pegar 	FICHA DE OBSERVACIÓN

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p>Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar.</p> <p>Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego.</p> <p>Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia.</p> <p>Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc...</p> <p>Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p>	Sectores de aula
RUTINAS 	<p>Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades.</p> <p>La hora de la noticia del día</p> <p>palabras mágicas</p>	carteles

<p>INICIO</p> 	<p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados .</p> <p>Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera. Se les canta la siguiente canción En el mercadillo he visto Un gran puesto con tijeras Y he comprado una docena “pa” que cortes lo que quieras. No me queda más remedio, Aunque no era mi intención, Pero ha llegado el momento A cortar, a cortar</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS En el aula los niños y niñas escuchen la canción respondan las preguntas de la maestra, ¿De qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p>	<p>Tiras de papel de diferentes colores</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Mediante una lámina observan unos niños jugando con papeles Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? le explicamos que vamos a realizar una técnica del rasgado plástica muy interesante que le van a servir para mejorar los movimientos de la mano prescribir sin dificultad. Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo. Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado mediante un modelo antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano , como golpear la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado Rasgan el papel de colores en tiras largas después de rasgar los papeles en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas</p>	<p>Tijera Papeles Figuras</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente</p>	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....
DOCENTE DE AULA
TORRES CANCHARI, YOVANA YANET

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL: Huanta

1.2. I.E.I: N.º 415/ Mx-P de Mayapo, Huanta 2023

1.3. Profesora de aula: Yovana Yanet , Torres Canchari

1.4. Tema de la actividad: Decoramos con la técnica de rasgado la imagen del árbol

1.5. Aula: 3 años

1.6. Sección: “Turquesa”

1.7. Fecha: 31/10 /2023

Tiempo: 45 minuto



Propósitos de Aprendizaje:





✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga. ➤ Recortar ➤ Pintar ➤ Pegar 	FICHA DE OBSERVACIÓN DE

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc.. Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula

<p>RUTINAS</p> 	<p>Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades.</p> <p>La hora de la noticia del día palabras mágicas</p>	<p>carteles</p>
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: se despierta el interés de los niños y niñas a través de un recorrido por el jardín observando los arboles del jardín</p> <p>Rescate de saberes previos: mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué observamos hoy? ¿Qué arboles tenia nuestro en el jardín ?¿de qué color son los arboles del jardín ?</p>	<p>Mochila mágica Tiras de papel de diferentes colores</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales con las que trabajaremos.</p> <p>Exploración del material: se reparte cartulinas con el dibujo de un árbol, luego se les entrega papel lustre de colores</p> <p>Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy rasgaremos papel lustre en trozos pequeños lo pegaremos en el dibujo del árbol respetando los contornos de la imagen trabajando así con las manos las muñecas y los dedos, la vista .</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Evaluación: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>Reflexión: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Transferencia: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día</p> <p>luego para despedirnos ,entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente</p>	<p>Instrumentos musicales</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
EDITH ROXANA COSIATADO HALOHAY

.....
DOCENTE DE AULA
TORRES CANCHARI, YOVANA YANET