

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN FÍSICA



**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
PROGRAMA DE BAILE PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL
EN NIÑOS DEL 4TO GRADO DE LA I.E. pub.” SAN FRANCISCO DE
ASIS” - HUANTA 2021**

PRESENTADO POR:

Ruth Mayumi León Farfán

ASESOR:

Florabel Quispe Llantoy

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Actividad física y recreativa

**HUANTA - AYACUCHO - PERÚ
2021**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 7 pm. del día 19 del mes de marzo del año 2022, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Física, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 102-2022-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 103-2022-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados):

TITULO :

PROGRAMA DE BAILE PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DEL 4TO GRADO DE LA I.E.Pub. "SAN FRANCISCO DE ASIS - HUANTA 2021

HORA DE INICIO : 7.00 pm.

SUSTENTANTES :

- LEÓN FARFAN, Ruth Mayumi

JURADOS :

Presidente :

Dr.	Mg.
-----	-----

Walter Mariano Arce Villas
Secretario :

Dr.	Mg.
-----	-----

Maximo Contreras Leonorica
Vocal :

Dr.	Mg.
-----	-----

Wilder Antonio Rojas Araujo

SITUACIÓN FINAL:

- LEON FARFAN, Ruth Mayumi APROBADA

HORA DE TÉRMINO: 8.45 pm

LUGAR Y FECHA : Huanta, 19 de marzo de 2021

OBSERVACIONES :



[Signature]
Presidente



[Signature]
Secretario



[Signature]
Vocal

.....

Mg.....

PRESIDENTE

.....

Dr.....

SECRETARIO

.....

Mg.....

VOCAL

Aun a tu corta edad, me has enseñado muchas cosas de esta vida.
Te agradezco hijo mío por darme a encontrar el lado dulce y no
amargo de la vida, fuiste mi motivación.

Mayumi

AGRADECIMIENTOS

Mi reconocimiento a la escuela de educación superior pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, en especial al programa de estudios de educación física, a los profesores quienes, durante los años de estudio superior, fueron guías en mi formación profesional compartiendo experiencias, conocimientos y actitudes y por brindarme la oportunidad de lograr mi formación profesional como docente en educación física; asumiendo un gran compromiso en la mejora de la educación de nuestro país, formando profesionales de calidad y competentes para la mejora de nuestra educación, y así enfrentar el mundo emergente, para la construcción de una sociedad justa.

A la institución educativa “San Francisco De Asís” de Huanta por haberme acogido con cariño, entusiasmo y brindado las facilidades necesarias para hacer posible la realización de este trabajo de investigación, especialmente a los niños del 4to grado de esta casa de estudios, y a los padres de familia por darnos la oportunidad de vivenciar y compartir experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

A mi asesora la profesora Dra. Florabel, Llantoy Quispe, quien coadyuvo con su conocimiento y experiencia para la realización del presente trabajo de investigación y me motivo de manera permanente.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado dictaminador cumpliendo con las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos de nuestro programa de educación física de la E.E.S.P.P “José Salvador Cavero Ovalle”, pongo a vuestra consideración, el presente informe de investigación pedagógica experimental denominado “PROGRAMA DE BAILE PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DEL 4TO GRADO DE LA I.E. Pub.” SAN FRANCISCO DE ASIS” _ HUANTA 2021”. Tiene como finalidad comprobar de qué manera el programa de baile influye para mejorar la expresión corporal. Esta investigación es de tipo cuantitativo experimental; se desarrolla en cumplimiento con el reglamento general de investigación y titulación del instituto de educación superior pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”.

Esperando cumplir con los requisitos de la aprobación.

Dejo en consideración, a fin de que tenga opinión favorable y posterior sustentación.

La autora

ÍNDICE GENERAL

Página de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice general.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	vii
Introducción	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
a) Problema general	14
b) Problemas específicos.....	14
1.3. Justificación e importancia de la investigación	15
1.4. Objetivo de la investigación.....	16
a) Objetivo general	17
b) Objetivos específicos.....	18
1.5. Limitaciones de la investigación.....	177

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema	18
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. El baile	28
a) Beneficio del baile en los niños.....	28
b) Beneficio del baile desde el punto de vista psicológico	29
c) Beneficio del baile desde el punto de vista social	29
2.2.2. Expresión corporal	30
2.2.3. Importancia de la expresión corporal.....	31
a) Elementos de la expresión corporal.....	32
b) Caracter lúdico- edonista.....	32
c) Espacio.....	33
d) Tiempo.....	34

d) Comunicación.....	35
e) Cooperación.....	35
f) Emoción.....	36
g) Creatividad.....	36
2.2.4. Definición de términos básicos.....	37
2.3. Hipótesis de la investigación	38
a) Hipótesis general	38
b) Hipótesis específicas.....	39
2.4. Variables de la investigación	39
2.5. Definición conceptual	39
a) El baile.....	39
b) Expresión Corporal.....	40
2.5. Definición operacional.....	40
2.6. Operacionalización de variables	41

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio.....	43
3.2. Método de estudio.....	43
3.2. Diseño de la investigación	44
3.4. Población y muestra.....	45
a) Población	45
b) Muestra	45
3.5. Técnicas de muestreo.....	46
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.6.1. Tecnicas	46
a) La observación:.....	47
3.6.2. Instrumentos.....	47
a) Ficha de observación.	48
b) Programación de sesiones de aprendizaje.	48
c) Procedimiento para la obtención de la información.	48
d) Validez del instrumento.....	50

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Introducciión.....	51
4.2. Fundamentación filosófica.....	52
4.3. Fundamentación Epistemológica.....	53
4.4. Fundamentación pedagógica.....	53
4.5. Fundamentación sociológica.....	53
4.6. Fundamentación científica.....	54
4.7 Enfoque del área de educación física.....	55
a) se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....	57
b) Asume una vida saludable.....	58
c) Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.....	59
4.8. Objetivo de la propuesta.....	59
4.9. Descripción de la propuesta.....	59
4.10. Proyecto de aprendizaje de la propuesta.....	60
a) Proposito del aprendizaje.....	60
b) Pre planificación del proyecto de aprendizaje.....	60
4.11. Evaluación del aprendizaje.....	65
a) Evaluación diagnóstica.....	65
b) Evaluación formativa.....	66
c) Evaluación sumativa.....	66
4.12. Materiales educativos.....	66
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
FUENTES DE REFERENCIA.....	69
ANEXOS.....	71

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 2. Resolución Directoral N° 146-2021-EESP.Pub. “JSCO” /DG.-HTA

Anexo 3. Validez y confiabilidad de instrumentos

Anexo 4. Matriz de validación de instrumentos

Anexo 5. Ficha de validación de instrumentos

Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

RESUMEN

La investigación titulada “Programa de baile para mejorar la expresión corporal en niños del 4to grado de la I.E. Pub. “San Francisco De Asís” - Huanta - 2021”, tuvo como objetivo el de determinar la influencia de la aplicación del programa de baile para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de la muestra, para ello se utilizó tipo de estudio experimental con diseño pre experimental, utilizando los métodos científicos, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por los estudiantes de dicha institución, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos, como guía de observación que permitirá entrar en contacto de manera directa con los estudiantes, para observar los procesos de la gimnasia rítmica en las fases inicial, principal y final sobre la variable de estudio, para ello se planteó la propuesta pedagógica alternativa del aprendizaje a través de 12 sesiones, utilizando materiales adecuados con una duración de 45 minutos en el lapso de 2 meses. Se concluye que la propuesta puede ser aplicada en diferentes niveles de educación básica regular, siendo flexible porque se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y nivel en la que se encuentra el estudiante.

Palabras clave: Programa de baile, expresión corporal.

ABSTRACT

The research entitled "Dance program to improve body expression in boys of the 4th grade Educational Institution" San Francisco De Assis " Huanta - 2021 ", had the objective of determining the influence of the application of the program dance to improve body expression in the students of the sample, for this the type of experimental studies with pre-experimental design was used, using scientific, inductive and deductive methods, the sample is made up of students, the sampling was non-probabilistic intentional, using instruments as an observation guide that will allow direct contact with the students, to observe the processes of rhythmic gymnastics in the initial, main and final phases on the study variable, for this the alternative pedagogical proposal is proposed of learning through 12 sessions using appropriate materials with a duration of 45 minutes in the period 2 months. It is concluded that this proposal can be applied at different levels of regular basic education, being flexible because it adapts to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade, the proposed instruments can be contextualized according to the performance of each cycle and level in which the student is.

Keywords: Dance program, body expression.