

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

IÑAUSI ARONI, Miriam

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000066-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado **"JUEGOS TRADICIONALES EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 385/MX-P DE HUALLCHANCCA, CANGALLO, AYACUCHO 2024"** presentado por la egresada **Salvador Pablo, Gladys** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1wk_lne8eGYoTzRUrGeZbYZIZXcYBZ1ZI?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 10 de septiembre de 2025



Téc. P. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



M^{te}. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO

Validación Josaco

SALVADOR PABLO, Gladys B Rev

-  055 SALVADOR PABLO, Gladys B
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3335461285

Fecha de entrega

10 sep 2025, 6:15 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 sep 2025, 6:17 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

SALVADOR_PABLO_Gladys_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

89.9 KB

28 páginas

9459 palabras

52.645 caracteres




5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	3%
2	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
4	Internet	www.manizales.unal.edu.co	<1%
5	Internet	core.ac.uk	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

IÑAUSI ARONI, Miriam

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	5
GENERALIDADES.....	5
Título	5
Autor	5
Asesor	5
Tipo de Investigación.....	5
Línea de Investigación	5
Localidad.....	5
Duración de la Investigación.....	5
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
1.1 Descripción del Problema	6
1.2 Formulación del Problema	6
1.2.1 Problema General	6
1.2.2 Problemas Específicos.....	7
1.3 Justificación e Importancia	7
1.3.1 Justificación Teórica.....	7
1.3.2 Justificación Práctica	7
1.3.3 Justificación Metodológica.....	7
1.4 Objetivos de la Investigación.....	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1. Antecedentes del Problema.....	9
2.1.1. Internacional.....	9
2.1.2. Nacional	9
2.1.3. Regional	10
2.2. Bases Teóricas.....	10
2.2.1. La Narración de Cuentos como Estrategia Didáctica.....	10
2.2.2. El Cuento.....	11
2.2.3. Características del Cuento.....	11
2.2.4. Estructura del Cuento	12

2.2.5.	Dimensiones del Cuento.....	13
2.2.6.	Enfoques Teóricos	14
2.2.7.	Importancia de la Expresión Oral en el Aprendizaje.....	15
2.2.8.	Importancia de la Expresión Oral en el Aula.....	17
2.2.9.	Etapas en la Práctica de la Expresión oral.....	17
2.2.10.	Formas de Expresión Oral.....	18
2.2.11.	Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral	19
2.3.	Definición de Términos Básicos	19
2.4.	Hipótesis de la Investigación	20
2.4.1.	Hipótesis General	20
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	20
2.5.	Variables y Dimensiones de Investigación	20
2.5.1.	Variable Independiente: Narración de cuentos como estrategia didáctica	20
2.5.2.	Variable Dependiente: Expresión oral	21
2.6.	Matriz Operacionales de las Variables de Estudio.....	22
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1.	Tipo y Nivel de Investigación	23
3.1.1.	Tipo de Investigación	23
3.1.2.	Nivel de Investigación.....	23
3.2.	Método de Estudio	23
3.2.1.	Método Experimental.....	23
3.2.2.	Método Estadístico.....	24
3.2.3.	Método deductivo.....	24
3.3.	Diseños de Investigación	24
3.4.	Población y Muestra.....	25
3.4.1.	Población.....	25
3.4.2.	Muestra.....	25
3.5.	Técnicas de Muestreo.....	26
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	26
3.6.1.	Técnicas.....	26
3.6.2.	Instrumentos	26
3.7.	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	26
3.7.1.	Validez	26

3.7.2. Confiabilidad.....	27
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	27
3.9. Aspectos éticos.....	27
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO	28
4.1. Recursos	28
4.1.1. Recursos humanos.....	28
4.1.2. Recurso Materiales.....	28
4.2. Presupuesto	28
4.3. Financiamiento.....	29
4.4. Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)	30
V. REFERENCIAS.....	31
ANEXOS	37
Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.....	38
Anexo 2. Resolución de expedito.....	39
Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.	42
Anexo 4. Resolución de designación de jurados.....	44
Anexo 5. Matriz de consistencia	46
Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio	48
Anexo 7. Instrumento de recolección de datos	50
Anexo 8. Juicio de expertos	52
Anexo 9. Prueba de confiabilidad del instrumento.	56
Anexo 10. Material Experimental	57

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GENERALIDADES

Título

Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.

Autor

IÑAUSI ARONI, Miriam

Asesor

Dr. ALCARRAZ CARVAJAL, Bibiano

Tipo de Investigación

Investigación Educativa Aplicada

Línea de Investigación

Innovación Pedagógica

Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el ámbito de la institución educativa inicial N.º 429-88/Mx-M de Santa Teresa, Llochegua, Huanta.

Duración de la Investigación

Inicio : 03 de febrero de 2023

Término : 29 de enero 2023

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Para Montoya (2017), directivo encargado de la oficina del Instituto de Estadística de la UNESCO, la gran cantidad de niños no han desarrollado debidamente las competencias primordiales de lectura para poder extraer información de textos sencillos, lo cual actualmente se conoce como una de las maneras de analfabetismo. En la entrevista que Montoya dio a la BBC Mundo, mencionó que ser analfabeto no es sinónimo de no haber leer y escribir, sino en análisis de estos.

Se han identificado algunas causas e influencias negativas que afectan al proceso de una buena comprensión: en primer lugar, los alumnos tienen referencias fonético-gramaticales más claras con una baja velocidad de lectura, lo que les impide retener el significado del texto y comprender toda la historia; esta baja velocidad de lectura también está causada por problemas con la pronunciación correcta de algunas palabras, lo que les obliga a leer repetidamente, creando 16 ambigüedad y conduciendo finalmente a la pronunciación de palabras aleatorias o sonidos incoherentes. (Castellanos y Guataquira, 2020)

En el departamento de Ayacucho, estos problemas no son ajenos a la realidad mundial, ya que muchos estudiantes de las instituciones educativas de la región han demostrado un bajo nivel en comprensión lectora, es decir que no logran entender por completo lo que leen, y peor aún, tienen muchas dificultades en los niveles crítico e inferencial porque no le dan un plus reflexivo a lo que leen. En consecuencia, los estudiantes no han desarrollado las habilidades y competencias necesarias para poder desarrollar los niveles de lectura de forma correcta.

Según Chipana (2020), se sabe que los estudiantes no tienen interés por la lectura y que es necesario hacer uso de metodologías, estrategias y buscar las maneras de que los estudiantes puedan coger un libro para leerlo con entusiasmo. En este aspecto, es importante, el trabajo tanto de docentes como padres de familia, ya que es necesario inculcar la lectura desde casa y motivar a los niños mediante el uso de lecturas entretenidas para empezar y así puedan desarrollar hábitos de lectura.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

- ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx- de M de Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M de Santa Teresa, Llochegua, ¿Huanta 2023?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M de Santa Teresa, Llochegua, ¿Huanta 2023?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, ¿Huanta 2023?

1.3 Justificación e Importancia

La realización de la presente investigación se justifica en los siguientes aspectos:

1.3.1 Justificación Teórica

Con esta investigación, desde un punto de vista teórica se quiere aportar cómo la narración de cuentos favorece en la expresión de niños y niñas. Relatar cuentos es considerado como una actividad que desarrolla competencias intelectuales, cognitivas y hasta incluso emocionales. También ayuda a fortalecer vínculos afectivos con sus pares. Por ellos, es importante desarrollar esta investigación, por que se debe promover hábitos de lectura en estudiantes de todas las edades.

1.3.2 Justificación Práctica

Los resultados que se obtengan ayudarán a conocer la influencia que genera la narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral de los niños. Nos permitirá conocer la problemática y dar la solución práctica, debido que la narración de cuentos ayudará a fortalecer la capacidad de niños.

1.3.3 Justificación Metodológica

El presente trabajo se justifica metodológicamente porque los instrumentos utilizados en la presente, podrán ser base para impulsar la investigación y apoyo a los estudiantes como

dificultades en la comprensión lectora. La contribución pedagógica del presente trabajo permitirá ver la realidad educativa con otros ojos, apoyando a mejorar, desarrollar competencias, despertar la creatividad de los niños, practica de valores y incluso sentirse seguro al momento de interactuar con sus pares.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

- Demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. *Internacional*

Hernández y Bent (2018) en la investigación acerca de: “*El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura, Colombia*”. La presente investigación fue de tipo aplicada y de diseño experimental, donde 25 estudiantes y 2 docentes fueron parte de la muestra. Para recoger los datos necesarios de esta investigación se hizo uso de las técnicas de la observación, la entrevista y la encuesta, donde se consideró la ficha de observación, fichas de entrevista y cuestionarios como instrumentos de recolección de datos. Luego de la aplicación de la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones: El uso de estrategias didácticas que incluyen los cuentos y promueven la lectoescritura, impulsan una comunicación asertiva y cercana. El lenguaje oral y escrito debe ser fomentado como herramienta de comunicación para intercambiar ideas y posturas de la enseñanza y diferentes contextos del estudiante. Además, ayuda a procesar lo elemental para desarrollar el pensamiento crítico, trascendiendo de reglas de la gramática y estructuras lingüísticas tradicionales. Por consiguiente, la aplicación de diferentes estrategias didácticas contribuye al desarrollo de la escritura y lectura en los 3 niveles.

2.1.2. *Nacional*

Tayo y Regalado (2018) en la tesis denominada: “*El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018*”. El trabajo fue de tipo cuantitativo, pre experimental. La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de la institución educativa N° 101172 de Nueva Esperanza – Bambamarca. Donde se utilizó la técnica de observación y la experimentación. Luego de la ejecución de instrumentos, sistematización de datos, se llegó a las siguientes conclusiones: El pre test mostró que más de 90% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en el nivel de lectura literal, el 80% se encuentra en proceso en el nivel en el nivel lógico, y un 51% se encontraban en el logro esperado del nivel crítico. En consecuencia, se puede ver que ellos estudiantes del quinto grado tienen dificultades en comprensión lectora. Finalmente, los autores afirman que después de haber encontrado tales deficiencias en el pre test, la ejecución del material experimental y posteriormente la ejecución de post test, enfocando la lectura y escritura como aspecto a priorizar en el desarrollo de la comprensión lectora.

Carhuamaca y Reymundo (2018) en la investigación sobre: *“Programa narrando cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo”*, el estudio fue de tipo aplicada, con un diseño experimental, la muestra fue constituida por 43 alumnos, el instrumento fue la lista de cotejo, a la conclusión a la que se arribó fue que: el 85% de los escolares ha mejorado la comprensión lectora gracias al programa Narrando cuentos. Se aplicó el T de student para obtener el grado de significancia donde el resultado fue de $5,096 > 1,725$, en que se aceptan la hipótesis alterna. Donde se llegaron a las siguientes conclusiones: Se afirma que el programa “Narrando Cuentos” influyó positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 252 San Carlos. La media del grupo experimental, es decir la muestra de estudio, fue de 31,30, y el grupo de control que era parte de la población fue de 26,74.

2.1.3. Regional

Bendezú y Oriundo (2017) la tesis titulada *“El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”*. La investigación fue experimental y de diseño pre experimental. Como parte de la muestra, se consideró a 25 estudiantes. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la observación y la experimentación, y como instrumentos se contó con la ficha de observación y el material experimental. Se hizo uso de la estadística de Wilcoxon. Luego de la ejecución de la investigación, se llegó a la siguiente conclusión: El uso del cuento tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral, el grado de significancia de fue $p=0,000$, lo cual es inferior al 0,05, es decir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula ya que, muestra un alto nivel de dominio en el pre y post test, con una confiabilidad de instrumento del 95%.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Narración de Cuentos como Estrategia Didáctica

Según Borzone (2005), el relato de cuentos al utilizarla como una estrategia didáctica, se enfoca a dar a conocer una historia, no es exactamente como se ha leído en el libro, más al contrario, se enfoca a dar a conocer el como lo hemos entendido y haciendo uso de un lenguaje más sencillo y no de forma literal ni repitiendo lo que dice en el texto, ya que no se desarrollaría la competencia de la oralidad. En tal sentido, la práctica de la narración es importante para desarrollar diferentes potencialidades que van favoreciendo la expresión oral, comprensión de textos, socialización con sus compañeros y fortaleciendo habilidades para su desarrollo integral

2.2.2. El Cuento

La utilización del cuento dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje como estrategia didáctica es fundamental ya que no solo desarrolla la imaginación y creatividad, sino también va fortaleciendo la capacidad de comprender, analizar y generar interés lo que se lee. Al margen de ser una actividad entretenida, el cuento implica un desarrollo ordenado y planificado, con una intención clara en el lector. Al introducir esta practica en el aula, los docentes pueden impulsar el desarrollo de competencia relacionadas a la comprensión lectora y reflexión.

Bajo dicho enunciado, Vidal (2004), afirma que, los cuentos son descripciones breves y artísticas de acontecimientos imaginados. Los elementos esenciales de los relatos cortos son: el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la presentación y del lenguaje y la intensidad emocional. Por otro lado, Rojas y Prieto (2017), señalan que, los cuentos son una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños a través de la interpretación activa y constructiva del significado del texto narrativo, influyendo así en la adquisición del proceso lector. A su vez, González (1986), sostiene que, un cuento es un texto breve adecuado para ser introducido durante el período escolar. Un cuento corto, a pesar de no tener tanto contenido, puede llegar a ser analizada al desglosar los acontecimientos, y de acuerdo a ello se va tomando decisiones, analizando y reflexionando del porque de los sucesos.

De modo similar según Serrano (1985), precisa que “el cuento, es una narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos” (p. 209). Por otro lado, bajo la perspectiva de Lozano (2004) “el cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo” (p. 54). De modo semejante, Cortázar (s.f) determina que el cuento “es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado” (p. 3).

De acuerdo con Hidalgo (2009) refiere que el cuento viene de tiempo atrás creado por el hombre; es decir, es una narración de tiempos atrás por lo mismo agrada a los que escuchan en este caso a los estudiantes. Constantino (2011), afirma que, una historia corta en la participan personajes llamativos y con contenidos interactivos y sencillos hace que se recuerde y pueda ser transmitido de generación en generación.

2.2.3. Características del Cuento

El cuento contiene una serie de características que lo hacen diferente a otros tipos de narración que se conocen, es fundamental conocer estas características para poder darle un uso

pertinente, y puedan ser utilizados de forma correcta cuando se conviertan en recursos didácticos de aprendizaje. Según Sandoval (2005) y Garmendia (2013), las características que diferencian al cuento de otros tipos de textos, son los siguientes:

Narrativa. Cuenta acontecimientos que podrían ser reales o ficticios, pero con una trama entretenida que debe ser fácilmente comprendida.

Ficción. Son historias que nunca pasaron en la vida real, aún hay casos que son inspiración de sucesos reales.

Argumental. Es un tipo de texto que se enfoca en convencer a los receptores sobre una postura o idea. Se componen por una introducción, desarrollo y conclusiones.

Una Sola Línea Argumental. Todos los sucesos de la historia manejan una misma línea en la trama.

Se de Principio a Fin. Si se acorta el tiempo de lectura, se pierde el efecto narrativo.

Brevedad. Es una narración breve que puede completarse en unas pocas páginas.

La Prosa. La historia debe estar escrita en prosa.

2.2.4. Estructura del Cuento

Al darle lectura y un análisis reflexivo a este tipo de textos, es posible observar que contiene una estructura ordenada para poder mantener el orden de los acontecimientos y poder entender la trama, las ideas y mensajes que el autor dese transmitir. Esta estructura no solo ayuda a captar la ilación del contenido, sino también permite poder dar interpretaciones de los eventos que pudieron para y de las acciones que tengas los personajes, todo ellos aplicando un análisis inferencial al cuento. De ese modo, la historia contiene coherencia y cohesión que permite fluir los contenidos de forma clara y significativa para quienes lo están leyendo.

Según Funes (2013), menciona que el cuento está estructurado del siguiente modo:

Inicio. Se refiere a la parte inicial de la historia, donde se va dando un contexto, y haciendo conocer a los personajes que participarán en la trama. Principalmente va describiendo los escenarios.

Desarrollo o Nudo. Es la parte donde los personajes van a pasar por una situación conflictiva que genera un descuadre en la tranquilidad inicial. El desarrollo se genera inmediatamente después del inició, cambiando completamente la intención del contenido

anterior. Se enfoca en dar a detalle los actos de confusión, trama, conflicto e el que están inmersos los personajes en su mayoría principales.

Desenlace o Final. Se genera automáticamente desde en momento en que los personajes hallan una solución al conflicto generado en el desarrollo. Muchas veces termina con un final feliz, pero hay casos donde finaliza trágicamente y por momentos, dando lecciones de vida.

Por lo expuesto, las partes del cuento están organizados de tal manera que la inicio se vaya el contexto y presentación de los escenarios y los personajes, para luego generar un embrollo en el desarrollo, alterando la tranquilidad inicial, para finalmente buscar soluciones para volver a la tranquilidad. Este orden permite darle sentido, fluidez e un impacto positivo en los lectores.

2.2.5. Dimensiones del Cuento

Las dimensiones que se determinaron en la presente investigación están sustentadas en el planteamiento según Román (2009), describe los siguientes:

El Cuento Popular. Las historias populares van enfocadas a la narración oral de historias que han transcurrido de generación en generación formando parte de una tradición cultural en la familia o incluso comunidad. Aunque se puede encontrar diferentes variantes de la misma historia, modificando contextos y hasta incluso los finales. Los cuentos populares se dividen entres subcategorías, las cuales son: Cuentos de animales, cuentos de hadas y cuentos populares. Como parte del cuento popular o narrativa tradicional también forman partes lo mitos y leyendas, pero con un género diferente. (Román, 2009)

Asimismo, Rodin (2011) afirma que, los cuentos de hadas son relatos cortos sobre hechos ficticios, pero existen varias versiones de estos cuentos, estructuralmente similares, pero con detalles diferentes, y sus autores son en su mayoría desconocidos (en algunos casos se sabe quién los compuso). Se dividen en tres categorías: cuentos infantiles, cuentos de animales y cuentos populares.

Tanto mitos como leyendas, también son parte de las historias tradicionales, pero son considerados como historias que manejan su propio genero textual y no todas descienden desde la ficción, ya que algunos relatos pueden ser considerados reales. Por su parte, Cáceres (2010) menciona que los cuentos son pequeñas historias que narran hechos extraídos de la imaginación del hombre son diversas características.

2.2.6. Enfoques Teóricos

La Expresión Oral. Según Rodero (2008) refiere que, el lenguaje oral es el instrumento imprescindible para comunicarnos. La instrucción las personas de nuestro entorno de basan mayormente en el intercambio de palabras. El dialogo mediante la oralidad se ha convertido en nuestro instrumento de comunicación cotidiano, gracias a ello, podemos transmitir pensamientos, conocimientos e incluso emociones. Hoy en día e incluso desde mucho antes, el lenguaje oral es una necesidad y un instrumento de intercambio de mensajes. Así mismo, podemos transmitir todo lo que pensamos y sentimos con palabras.

Según Vigotsky (1987), plantean que, la expresión oral es un intercambio de pensamientos y emociones, ellos afirman que el ser humano evoluciona en un contexto histórico-cultural donde la comunicación juega un rol sobresaliente relacionado con la actividad diaria desde que el hombre encara una interacción constante con sus semejantes en la sociedad, teniendo como premisa fundamental la comunicación.

Según Medina (2006), la expresión oral constituye un proceso dinámico mediante el cual el estudiante, al interactuar con una o varias personas, cumple simultáneamente dos roles: por un lado, recibe y comprende el mensaje de sus interlocutores, y por otro, construye y transmite sus propias ideas. Este proceso no solo tiene como finalidad la simple comunicación, sino también satisfacer necesidades concretas en la lengua extranjera que se está aprendiendo. La habilidad de expresarse oralmente abarca un amplio rango de enfoques: por un lado, aquellos centrados en el lenguaje, que priorizan la precisión gramatical y la corrección; y por otro, los que se enfocan en el mensaje, valorando la fluidez y la claridad del significado. El objetivo final de este aprendizaje es que el estudiante logre interactuar con eficacia y naturalidad, utilizando el lenguaje de manera funcional y adecuada en contextos reales.

La expresión oral se considera la habilidad principal en el aprendizaje de lenguas extranjeras, y su desarrollo efectivo depende de la integración con otras competencias lingüísticas, así como del equilibrio entre los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales, siendo estos últimos especialmente determinantes. En otras palabras, aprender a hablar no solo implica memorizar reglas o vocabulario, sino también generar confianza, interés y motivación para comunicarse.

Díaz, García y Ruiz (2008) destacan que la expresión oral es una destreza comunicativa que se manifiesta en la interacción social, a través de la emisión de mensajes con la intención de transmitir significados. Esta habilidad posee rasgos únicos en cada persona, ya que está

influida por sus conocimientos previos, experiencias y necesidades individuales. Para muchos estudiantes, hablar en una lengua extranjera es la destreza más desafiante, más aún que leer o escribir, porque implica rapidez, reacción inmediata y manejo de la incertidumbre propia de la interacción real.

Tradicionalmente, el aprendizaje de una lengua se ha dividido en cuatro destrezas principales: dos asociadas a la lengua oral, la comprensión auditiva y la expresión oral; y dos asociadas a la lengua escrita, la comprensión lectora y la expresión escrita. Aunque las destrezas de comprensión se relacionan entre sí, al igual que las de expresión, la realidad es que son competencias distintas, reflejando las diferencias fundamentales entre la lengua hablada y la escrita. En este sentido, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas distingue claramente entre las habilidades de recepción (comprensión auditiva y lectora) y las de producción (expresión oral y escrita), reconociendo la naturaleza particular y complementaria de cada una dentro del proceso de aprendizaje.

2.2.7. Importancia de la Expresión Oral en el Aprendizaje

Algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

Los Estudiantes Aprenden a Través del Habla. Mediante la expresión oral, nos permitimos dar a conocer puntos de vista, posturas y conocimiento que no necesariamente memorismo de libros, más al contrario, se comparte y transmite a partir de un análisis reflexivo. Al interpretar nuestro pensamiento mediante palabras, el comprendido fácilmente por los receptores. En síntesis, expresando no solo se aprende sino también se va adquiriendo capacidades y competencias del área. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Cullinan et al., 1993, p. 42)

El Habla Apoya la Clarificación de los Pensamientos. Según Douglas (1976) citado por Álvarez y Parra (2015), plantean que, hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

El habla como herramienta para la comprensión. Cuando los alumnos tienen la oportunidad de hablar sobre un tema, su entendimiento suele ser más profundo que el de quienes no lo hacen. Por ejemplo, tras finalizar la lectura de un libro interesante, surge de manera natural la necesidad de comentar lo leído. Estas conversaciones no solo reviven el

placer de la historia, sino que también fortalecen la comprensión, ya que permiten a los estudiantes expresar sus propias ideas y escuchar diferentes perspectivas. De este modo, el acto de hablar enriquece y profundiza la comprensión del contenido.

Hablar antes de escribir potencia la expresión escrita. Las investigaciones sobre el aprendizaje de la escritura muestran que los estudiantes escriben con mayor eficacia cuando primero comparten sus ideas con profesores o compañeros. Comentar el contenido que desean plasmar en el papel les permite organizar mejor sus pensamientos y clarificar sus intenciones. En contraste, quienes comienzan a escribir sin haber articulado previamente sus ideas tienden a tener más dificultades para estructurar sus textos de manera coherente y fluida.

Tomar la palabra frente a un grupo fortalece la confianza. Expresarse ante un grupo de compañeros interesados en escuchar es una experiencia que contribuye significativamente al desarrollo de la autoestima y la seguridad del estudiante. A medida que comparte sus ideas y recibe retroalimentación, su confianza personal se incrementa, fomentando la participación activa y la disposición a asumir nuevos retos en el aprendizaje.

El habla como ventana al pensamiento. Cuando los estudiantes verbalizan lo que piensan, los docentes tienen la oportunidad de comprender mejor su proceso cognitivo y diseñar estrategias de enseñanza más efectivas. Las palabras de los alumnos pueden convertirse en un punto de partida para planificar experiencias de aprendizaje futuras, funcionando como un andamiaje que los guía hacia niveles más complejos de pensamiento y comprensión.

Según Gordon (1985) menciona que, “los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente” (p.34), además sugiere las siguientes pautas para los docentes:

- Hacer todo lo posible para entender lo que los estudiantes comentan.
- Tener en cuenta cada palabra de la respuesta del estudiante y utilizarlo como base para la enseñanza de la clase.
- Que los estudiantes se sientan escuchados y dejen de tener miedo a equivocarse, construir su propia interpretación de lo que lee.
- Preguntar y transmitir conocimientos por medio de las preguntas
- Buscar información pertinente que ayudará al estudiante a expresarse de la mejor manera,

2.2.8. *Importancia de la Expresión Oral en el Aula*

El desarrollo de la expresión puede realizarse de forma espontánea, es decir, dar a conocer sobre un tema a base de los saberes previos que se tenga sobre ese tema, pero también puede ser producto de una preparación sistematizada para poder a conocer mediante investigaciones previas, información veraz y confiable con la intención de convencer a los oyentes. En el colegio existen dos formas de expresarse oralmente de acuerdo al nivel grado en el que se encuentren los estudiantes. Una de ellas es la que se puede encontrar en las experiencias mas cercanas al estudiante en su vida diaria, mediante dialogo con sus amigos y compañeros, trabajos equipos, y la segunda manera, va enfocada al lenguaje formal que podría llegar a utilizar con sus mayores o en una exposición oral. En el caso de la lectura, funciona de la misma manera. La expresión oral es considerada como como competencia de el área de Lengua y Literatura, pero siempre trabajando de manera conjunta a con las demás áreas.

Se observa, con frecuencia, que un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

2.2.9. *Etapas en la Práctica de la Expresión oral*

Según González (2011) establece que, el hecho de que nuestros alumnos entiendan sin dificultad los mensajes orales emitidos en inglés, no significa que éstos sean capaces de producir textos orales correctamente. El desarrollo y la mejora de las habilidades orales dependen de la cantidad de intercambios comunicativos que nuestros alumnos realicen. Así, cuanto más expuestos estén nuestros alumnos a situaciones comunicativas, éstos lograrán más fluidez y manejo en esta destreza oral.

Sin embargo, la práctica de la producción oral no debe consistir en la simple conversación de los alumnos con el profesor o entre ellos mismos, sino que, para sacar un mayor provecho, ésta debe estar organizada y estructurada en distintas etapas y ofrecer una tipología variada de actividades motivadoras encuadradas en diferentes contextos o situaciones de comunicación. A continuación, se señala brevemente las tres etapas principales que el profesor de idiomas debe desarrollar en la enseñanza de esta habilidad comunicativa.

Presentación. Esta etapa estará dedicada a la introducción de funciones comunicativas, el repaso de expresiones y vocabulario, así como a la presentación de una estructura gramatical.

Práctica. Durante la práctica de la producción oral el profesor hará correcciones a los alumnos si lo cree necesario y ayudará al desarrollo de la actividad.

Producción. En esta última etapa, el profesor animará a los alumnos a la negociación del significado y tomará nota de los errores de pronunciación, gramática y vocabulario, sin intervenir en los intercambios comunicativos del alumnado. Posteriormente, el profesor puede comentar los errores más significativos, teniendo en cuenta que a la hora de evaluar se centrará en el contenido del mensaje más que en la forma de éste.

2.2.10. Formas de Expresión Oral

Según Porro (1984) citado por Echevarria, et al. (2013), señalan que: “El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación” (p. 29)

La Conversación. Consiste en que una persona hable con otra, en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar, pues mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere acción y pone en juego todo el circuito del pensamiento. La conversación recibe también el nombre de diálogo cuando varias personas alternan en el uso de la palabra. El diálogo, preparado según su forma y su intención, recibe diversos nombres. Existen dos modalidades de diálogos que podemos analizar:

Espontáneo. No existe plan, ni temas previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto) los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

Preparado. Los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.

La Entrevista. La cual por lo general se produce ante ciertos personajes del mundo: políticos, artísticos, científicos. La entrevista puede llevar uno o varios entrevistadores, comúnmente periodistas o representantes de instituciones, quienes en forma oral o leyendo, formulan preguntas sobre actividades, planes y opiniones. Es un diálogo entre dos personas, preparado de antemano por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado). Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado o a

través de respuestas. Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser variados los temas tratados.

La Encuesta. Estamos ante una modalidad de dialogo muy cercano a la entrevista, cuya técnica es muy similar a la de la entrevista. Sin embargo, será conveniente para su diferenciación, hacer las siguientes puntualizaciones: Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación.

El Debate. El debate supone controversia de ideas y de pensamientos sobre un tema. Consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones. Busca alcanzar conclusiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.

El Coloquio. Los participantes aportan sus ideas sin ánimo de discusión.

Tertulia. Se convierte en esto cuando el coloquio se realiza de una forma periódica y con participantes habituales.

Conferencia. Consiste en la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guion escrito.

Discurso. Debe tener su técnica particular, demostrar sobre todo serenidad, de que es dueño de sí mismo. Hablar sin precipitaciones, dando a cada palabra y a cada oración, la debida entonación. Al llegar a los puntos culminantes de su intervención hacerlo con voz vibrante y con movimientos apropiados de todo el cuerpo.

2.2.11. Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral

Es obvio que una lengua se aprende a hablar con la práctica de ésta. Por ello el profesor debe ofrecer al alumnado oportunidades variadas para la comunicación oral supervisando que todos los alumnos practican el idioma. A parte de las preguntas en inglés, que el profesor puede formular informalmente a los alumnos durante el desarrollo de la clase creando una interacción profesor-alumno, son de gran importancia las actividades de comunicación que hacen que nuestros alumnos se desenvuelvan en la lengua.

2.3. Definición de Términos Básicos

Narración. Según Márquez y Ribeiro (2013), “la narración es la forma por excelencia de comunicación del ser humano en las diferentes culturas. Es una manera de dar sentido al mundo y a la experiencia; refleja una estructura fundamental de nuestra mente” (p. 9)

Cuento. Según Agudelo (2016) “es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras” (p. 10)

Estrategia. Según Chandler (2003) “la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas” (p. 161)

Didáctica. “Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir” (RAE, 2020, definición 2).

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

- La narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- La narración de cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.
- La narración de cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.
- La narración de cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.

2.5. Variables y Dimensiones de Investigación

2.5.1. Variable Independiente: Narración de cuentos como estrategia didáctica

Definición conceptual

La narración de cuentos como estrategia didáctica refiere que “es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. (Borzzone, 2005)

Definición operacional

Se diseñar el Plan de aplicación para desarrollar mediante 10 taller experiencia de aprendizaje.

Dimensiones

- Cuentos populares
- Planificación
- Ejecución
- Evaluación

2.5.2. Variable Dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

El lenguaje oral es el instrumento imprescindible para comunicarnos. Nuestras relaciones con los demás se materializan cada día a través de las palabras. El lenguaje oral se convierte así en nuestra principal vía de transmisión de conocimientos pensamientos y emociones. (Rodero, 2008)

Definición operacional

Esta variable consta de tres dimensiones El instrumento es el test de expresión oral de 15 ítems.

Dimensiones

- Fluidez verbal
- Pronunciación de palabras
- Elocución

2.6. Matriz Operacionales de las Variables de Estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable Independiente:</p> <p>Narración de cuentos como estrategia didáctica</p>	<p>La narración de cuentos como estrategia didáctica refiere que es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. (Borzzone, 2005, p. 110)</p>	<p>Se diseñar el Plan de aplicación para desarrollar mediante 10 taller experiencia de aprendizaje</p>	<p>Cuento popular</p> <p>Cuentos fantásticos</p> <p>Planificación</p> <p>Organización</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Plan experimental</p> <p>✓ Cultiva</p> <p>✓ Valora</p> <p>✓ Crea</p>	<p>Nominal</p> <p>Se aplica</p> <p>No se aplica</p> <p>Antes y después</p>
<p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>El lenguaje oral es el instrumento imprescindible para comunicarnos. Nuestras relaciones con los demás se materializan cada día a través de las palabras. El lenguaje oral se convierte así en nuestra principal vía de transmisión de conocimientos pensamientos y emociones. (Rodero, 2008)</p>	<p>Esta variable consta de tres dimensiones El instrumento es el test de expresión oral de 15 ítems</p>	<p>Fluidez verbal</p> <p>Pronunciación de palabras</p> <p>Elocución</p>	<p>✓ Expresa con sencillez creencias, acuerdos y desacuerdos</p> <p>✓ Realiza comentarios precisos sobre la opinión de otras personas</p> <p>✓ Expresa palabras desconocidas para sus compañeros.</p> <p>✓ Articula de manera adecuada las palabras.</p> <p>✓ Expresa sus ideas de manera espontánea sobre el cuento.</p> <p>✓ Usa la palabra correcta y acertada de manera oral y escrita.</p>	<p>Ordinal</p> <p>0= Pre inicio</p> <p>1= inicio</p> <p>2= proceso</p> <p>3= logro esperado</p> <p>4= Logro destacado</p>

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

En el presente estudio se realizará una investigación educativa aplicada; puesto que, se utilizará conocimientos con la finalidad de observar las consecuencias en la variable dependiente. Según Carrasco (2006), manifiesta que en este tipo de investigación se busca aplicar conocimientos en la solución de los problemas que existen en la realidad. Es decir, que la investigación aplicada se busca alterar el normal funcionamiento de la variable dependiente o variable problemática.

3.1.2. Nivel de Investigación

El estudio es de nivel explicativo o experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este nivel de investigación busca explicar que sucede cuando una variable es manipulada; en este caso, se manipulará la variable independiente y se observa las consecuencias en la variable dependiente.

3.2. Método de Estudio

El método aplicado en el desarrollo de la investigación fue hipotético deductivo; al respecto, Córdova (2013) manifiesta que, todo planteamiento de las hipótesis parte de la realidad; que posteriormente fue comprobado con los datos obtenidos.

3.2.1. Método Experimental

Según Arias (2015) refiere que, la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se produce variable dependiente.

Según Alonso (2016) señala que, en la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Una investigación experimental se basa verdaderamente cuando la o el investigador confirma un cambio en la variable dependiente se debe a la aplicación de la variable independiente. Es significativo para ese tipo de investigación, instituir la causa y el efecto de un fenómeno, en la que debe ser claros que los efectos observados en un experimento corresponden a la causa.

3.2.2. Método Estadístico

Este método inclusive presenta distintos enfoques dentro de la investigación a desarrollar; siendo uno de ellos el principal que es la recolección de datos, tratamiento de la información, presentación de los resultados, interpretación posterior definición de conclusiones. Según Escobar (2023) menciona que, el método estadístico es una serie de procedimientos que se aplican, de manera secuencial, en una investigación en la que se deban manejar datos estadísticos, tanto cuantitativos como cualitativos.

En investigación, la finalidad de la estadística es utilizar datos obtenidos en una muestra de sujetos para realizar inferencias válidas para una población más amplia de individuos de características similares.

Según Aguilar, et al. (2022) refieren que, el investigador diseña los estudios de investigación establecidos en la naturaleza a investigar, pulen el plan de investigación de acuerdo a los conceptos de estadísticos con el fin de incrementar la posibilidad de que los descubrimientos sean útiles.

Según Murray & Spiegel (2005) indican que, la estadística estudia métodos para recoger, organizar, resumir, analizar información, así como para obtener conclusiones válidas y tomar decisiones razonables fundamentadas en dicho análisis”. Referente a ello se concluye que representa y se encarga de diseñar experimentos y análisis de datos e inferencias sobre la población a partir de la información generada en la muestra.

3.2.3. Método deductivo

Según Carvajal (2023) el método deductivo de investigación deberá ser entendido como un método de investigación que utiliza la deducción o sea el encadenamiento lógico de proposiciones para llegar a una conclusión o, en este caso, un descubrimiento.

Barchin (2006) indica que, el método deductivo consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados dados, en síntesis; va de la causa al efecto, de lo general a lo particular, es prospectivo y teórico; comprueba su validez basándose en datos numéricos precisos.

Carvajal (2023) señala que, es uno de los principales métodos de razonamiento o conclusión y un método de investigación imprescindible, en sentido amplio, por deducción se entiende toda conclusión a la que lleguemos después de un razonamiento.

3.3. Diseños de Investigación

El diseño es preexperimental; el mismo se desarrolló, con pre y post prueba. Según Abanto (2016), este diseño orientó todo el mecanismo que se desarrolló durante la realización del experimento con la finalidad de lograr resultados como respuesta a los objetivos. Le corresponde el siguiente diagrama:



Donde:

GE : Grupo experimental.

01 : Pre test.

X : Tratamiento.

02 : Post test.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Según Arias (2016), la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81). Por lo tanto, la población de estudio será 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta

3.4.2. Muestra

Según Vara (2012), “es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Si se tienen varias poblaciones, entonces se tendrán varias muestras” (p. 221). En tal sentido, la muestra estará constituido por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta.

Tabla 1

Tabla de población de estudiantes de la institución educativa inicial N°429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta.

Niños	Varones	Mujeres	Sub Total
3 años	5	1	6
4 años	7	1	8
	Total		14

Fuente. Registro de matricula

3.5. Técnicas de Muestreo

En la investigación se hará uso de la técnica muestral no probabilístico e intencional. Al respecto Valderrama (2011) precisan que, “el investigador mediante esta técnica “selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio” (p.193).

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación aplicadas para el desarrollo de la investigación fue la experimentación y la observación sobre la expresión oral. La primera técnica es la que se aplicará es la experimentación, esta orienta la manipulación de la variable independiente; por consiguiente, al desarrollar el estudio se procederá a elaborar materiales educativos, el plan de sesión de enseñanza entre medios didácticos.

3.6.2. Instrumentos

Hernández, et al. (2014), manifiestan que, un instrumento de recolección de datos, son medios auxiliares que tienen como finalidad registrar la información que el investigador desea recolectar. Como tal, para el acopio de la información para el presente trabajo de investigación, se utilizó los siguientes instrumentos: El material experimental y el test de comprensión lectora.

El material experimental, es un instrumento que contiene: el plan experimental y los 10 módulos (sesiones), que se utilizará durante el proceso de la realización de las sesiones como parte del experimento; es decir, este material servirá para el desarrollo de las sesiones sobre la expresión oral.

De otro lado, se aplicará la ficha de observación sobre la expresión oral, para recoger datos sobre la segunda variable. Este instrumento contiene un conjunto de preguntas o baterías de preguntas sobre las tres dimensiones.

3.7. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

3.7.1. Validez

Los instrumentos serán validados mediante el juicio de expertos; es decir, que los instrumentos serán elaborados en función a las dimensiones e indicadores para la evaluación de los niños y niñas sobre la expresión oral; luego, serán revisados por los jueces y el juicio de los expertos, sobre la materia en estudio.

Tabla 2

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Nº	Expertos	Valoración porcentual
1	René Farfán Bellido	85%
2	Orlando Córdova Palomino	85%
3	Giovana Oré Espinoza	80%
	Total	85%

3.7.2. Confiabilidad

Luego de haber validado los instrumentos mediante el juicio de expertos, el instrumento con fines de determinar su consistencia interna se aplicará el coeficiente de Alfa de Cronbach. Posterior a dicho resultado se recogerá los datos antes y después del experimento.

Tabla 3*Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,868	10

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

El procesamiento de los datos a nivel descriptivo, se presentará en tablas; mientras que, a nivel de prueba de hipótesis se aplicará la estadística no paramétrica; todo ello, procesado en el Software Estadístico IBM-SPSS versión 26.0.

3.9. Aspectos éticos

En el proceso de desarrollo del presente trabajo de investigación, se tomará las normativas y recomendaciones del protocolo de la Universidad y todas las normativas que emanan del estado peruano para trabajo académicos; como tal, las citas responden a las citas internacionales como el APA séptima versión; de igual forma, se guardará en reserva la identidad de los niños que participaron en el proceso de experimentación, del mismo modo, los datos se sujetará a la verdad; por lo tanto, serán verídicos.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Recursos

4.1.1. Recursos humanos

Investigadora : Iñausi Aroni, Miriam

Asesor : Dr. Alcarraz Carbajal Bibiano

Participantes : 20 niños y niñas

4.1.2. Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos

4.2. Presupuesto

Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	1millares	20.00	40.00
Material bibliográfico	3 libros	10.00	30.00
Lapiceros	1 cajas	1.00	10.00
Lapicero de tinta liquida			
Lápices	4 unidades	5.00	20.00
Plumones	1caja	5.00	5.00
Resaltadores	12unidades	18.00	18.00
Grapa	6 unidades	20.00	20.00
Folder manila	1 cajita	3.00	3.00
Sobre manila	3 unidades	1.00	3.00
Notas adhesivas	3 unidades	1.00	3.00
	500 unidades	3.00	3.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Tinta de impresora	4 unidades	46.00	184.00
Laptop	1 unidades	2000.00	2000.00
Celular	1 unidad	800.00	800.00
Impresora	1 unidad	900.00	900.00
USB de 16MB	1 unidad	35.00	35.00

Total, parcial	S/ 4.074
-----------------------	-----------------

Servicios

Viáticos	12 salidas	300.00	3,600.00
Movilidad	12 salidas	20.00	340.00
Anillado del proyecto	2 unidades	8.00	16.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	2 unidades	10.00	20.00
Validación y fiabilidad del instrumento	1 unidades	100.00	100.00
	1 unidades	100.00	100.00
Procesamiento de datos	3 unidades	24.00	72.00
Impresión del informe de investigación	10 unidades	0.6	6.00
	170 hojas	0.2	24.00
Material experimental	1 unidades	4.00	4.00
Fotocopia			
Quemado en CD del informe			
Total, parcial			S/ 4,462

Resumen total del presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 4,074.00
Servicios	S/ 4,462.00
TOTAL	S/ 8,536.00

4.3. Financiamiento

El presente trabajo de investigación será autofinanciado por la investigadora con recursos propios.

V. REFERENCIAS

- Abanto, W. I. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Módulo de trabajo*. Trujillo: Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/VICADAL/gua-de-diseo-y-desarrollo-de-tesis-ucv>
- Aguilar Reyes, J. E., Chariguamán Maurisaca, N. E., Moscoso Martínez, M. E., & Calderón, S. H. (2022). La estadística como una herramienta en la metodología científica. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH). Recuperado de: <http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2023-01-18-130629-L2022-005.pdf>
- Alonso, A. (2016). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Perú.
- Álvarez Y. y Parra A. (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/275aaa59-57e0-463b-9b90-3ce30798cc3b/content>
- Agudelo Torres, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensarse y narrarse en el aula [Recurso electrónico]. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó. Recuperado de https://www.academia.edu/100716310/El_cuento_como_estrategia_pedag%C3%B3gica_Una_apuesta_para_pensar_se_y_narrar_se_en_el_aula
- Arias, F. (2015). *El Proyecto de Investigación*. Recuperado de: https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Arias, F. (2016). El proyecto de investigación (7.ª ed.) [Presentación en SlideShare]. Caracas, Editorial Episteme. Recuperado de <https://es.slideshare.net/slideshow/arias-f-2016-el-proyecto-de-investigacin-7-ed-caracas-epstemepdf/257243361>
- Barchin, G. (2006). *Métodos “I + D” de la Informática*. Elsa Cientific, 20. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/523209261/Metodos-I-D-de-la-Informatica>
- Bendezú Rojas, A., & Oriundo Cuadros, J. (2017). El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de

- Quinuapata. Ayacucho, 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609>
- Borzzone, A. M. (2005). La narración de cuentos: una estrategia para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. *Lectura y Vida*, 26(2), 6–15.
- Cáceres, P. (2010). Tipos de cuentos.
- Cáceres, J. (2010). Los cuentos populares en la tradición oral. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Carhuamaca Aduato, D. C., & Reymundo Orellana, R. P. (2018). Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP.
- Castellanos, J. J., & Guataquira, E. M. (2020). *La comprensión lectora en los estudiantes de primaria en Colombia: Un estudio de caso*. *Revista Boletín Redipe*, 9(4), 159–176.
- Carrasco Díaz, S. (2015). Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación (OCR). Recuperado de Scribd: <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>
- Carvajal, L. (2023). *El método deductivo de investigación*. Recuperado de: <https://lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20deductivo%20de%20investigaci%C3%B3n%20permite%20inferir%20nuevos%20conocimientos%20o,consecuencia%20de%20otras%20m%C3%A1s%20generales.>
- Chandler, A. D. (2003). *Strategy and Structure. Chapters in the history of the American Industrial Enterprise*. New York: Beard Books.
- Chipana, L. (2020). Propuesta de métodos lúdicos para motivar hábitos lectores en estudiantes de inicial. [Tesis de licenciatura, UNH].
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.htm>
- Córdova, I. (2013). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Lima: Editorial San Marcos EIRL.

- Córdova, I. (2018). Instrumento de investigación. Lima: Editorial San Marcos.
- Cortázar, J. (s. f.). Algunos aspectos del cuento. Manuscrito inédito. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>
- Cullinan, P Cannon J. Sheril D, (1993) Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures.
- Díaz, García y Ruiz. (2008). Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria. Cuba: Universitaria.
- Echevarría Bustamante, N., Roque Cala, K., & Pérez Barrera, M. (2013). La comunicación oral pedagógica como habilidad. Mendive. Revista de Educación, 11(4), 421–426. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”. Recuperado de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/627>
- Escobar, J. (2023). Método estadístico: Concepto y aplicación. Excel Para Todos. Recuperado de <https://excelparatodos.com/metodo-estadistico/?srsltid=AfmBOorlM90MUEzugCnvlrn-CIYO4wBwm0-m5FPQRpTu29vKLFHEXUVT>
- Funes, L. (2013). Didáctica del cuento infantil. Buenos Aires: Editorial Homo Sapiens.
- Garmendia, C. (2013). El cuento: teoría y práctica en el aula. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación.
- González, R. (1986). El cuento en la escuela. Revista Educación, 30(2), 45–56. Universidad de Costa Rica.
- Gonzales, C. (2011). El Aprendizaje Cooperativo como estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en Psicopedagogía (UC): repercusiones y valoraciones de los estudiantes. Extraído de: https://www.researchgate.net/publication/28154267_El_Aprendizaje_Cooperativo_como_estrategia_de_Ensenanza-Aprendizaje_en_Psicopedagogia_UC_repercusiones_y_valoraciones_de_los_estudiantes
- Gordon Wells (1985). The Social Context of and Literacy Developent. University of California, Santa Cruz.
- Hernández Prens, A. C., & Bent Taylor, E. E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura [Trabajo de grado,

- Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional Universidad de la Costa.
<http://hdl.handle.net/11323/2821>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación científica (6.ª ed.). McGraw-Hill / McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGraw-Hill.
 Recuperado de:
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hidalgo, R. (2009). El cuento como estrategia didáctica en la educación inicial. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 101–112. Universidad de Antioquia.
- Jiménez, J. (sin fecha). *Métodos estadísticos* [PDF]. Biblioteca Virtual SEFH.
<https://www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf>
- Lozano, J. (2004). El arte de contar cuentos: Teoría y práctica de la narración oral. Madrid: Editorial CCS.
- Márquez M. y Riveiro M. (2013). Narrativas: Imprenta 3 [PDF]. Programa Maestros Comunitarios, Dirección General de Educación Inicial y Primaria. Recuperado de
https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastre_s/narrativas_imprenta3.pdf
- Medina, A. (2006). Didáctica de los Idiomas con Enfoque de Competencias: ¿Cómo enseñar el castellano y los idiomas extranjeros en cualquier nivel de educación? Ediciones CEPEDID
- Montoya (2017, 11 octubre). ‘Nuevo analfabetismo’: por qué tantos adolescentes latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. BBC News Mundo. UNESCO.
- Murray & Spieguel (2005). Estadística (4ed). Mc Graw Hil
- Parra, L, y Parra, W. (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación a Distancia, Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura.


- Real Academia Española. (2020). Pedagógico. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). <https://dle.rae.es/did%C3%A1ctico>
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, 27(52), 97–109. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/860/86005207.pdf>
- Rodin, A. (2011). *Los cuentos de hadas y su valor en la literatura infantil*. México: Editorial Trillas.
- Rojas, G., & Prieto, M. (2017). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *Educación y Ciencia*, 297–312.
- Roldán, B. (2011, 23 de marzo). *El cuento popular* [Presentación de diapositivas]. SlideShare. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/briseida1978/el-cuento-popular>
- Román, M. (2009). *El cuento popular: tradición oral y literatura infantil*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sandoval Paz, C. E. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral* [Artículo de revista en línea]. *ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2). Recuperado de: <https://bibliomagica.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/11/csandoval1.pdf>
- Serrano, J. (1985). *El arte de contar cuentos*. Madrid: Editorial Narcea.
- Spiegel, M. &. (2005). *Estadística (4ed)*. Mc Graw Hil.
- Tayo Huamán, L. A., & Regalado Mego, N. (2018). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N.º 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28442>
- Valderrama Mendoza, S. (2011). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Vara, A. A. (2012). 7 pasos para una tesis exitosa. Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

- Vidal, A. (2004). Los cuentos infantiles en la educación inicial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(5), 1–8. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Vigotsky, L. (1987). *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995].
- Zaldívar, R. (2004). *Técnicas Participativas como alternativa para el desarrollo de la comunicación oral en inglés*. *Revista Pedagógica Universitaria*, vol.9, (No 3), 27-30.


ANEXOS

Anexo 1.

Resolución de aprobación de proyecto de investigación.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-95-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU




"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 490-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°130-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232937-F de fecha 12/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

 **CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	IÑAUSI ARONI, Miriam	Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

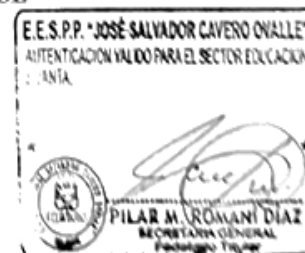
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.




Dr. *Walter Mariano Arce Villar*
 DIRECTOR GENERAL



Anexo 2.

Resolución de expedito.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-2017-MINEDU
Autorización de Funcionamiento DS N° 016-2021-MINEDU
Escuela de Educación RM N° 267 2017-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 008.2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de enero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250157-F, TM20250163-F y TM20250156-F
fecha 09/01/2025;

 **CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe - PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

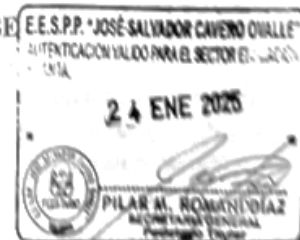
Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	AGAMA NAVARRETE, Fany Lizbeth	Juegos tradicionales en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial "Gloria Amargura" Llochegua, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	IÑAUSI ARONI, Miriam	Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	ROMANI CARDENAS, Yanet Yanella	El juego libre en los sectores para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 3 años en la I.E.P. "Federico Froebel" Ayacucho, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.



Anexo 3.

Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0068-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 31 de enero del 2025

Visto, el Expediente *TM20250324-F* de fecha *24 de enero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 008-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de enero de 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-88/Mx-M SANTA TERESA, LLOCHEGUA, HUANTA 2023.	
AUTOR(A)	IÑAUSI ARONI, Miriam
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE FEBRERO DE 2025
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho
Dr. Walter Maritaco Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4.

Resolución de designación de jurados

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 019-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 06-94-ED
Escuela de Educación PM N° 267-2020-MINEDU

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0069-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 31 de enero del 2025

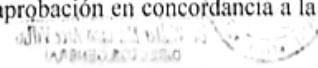

Visto, el Expediente *TM20250324-F* de fecha *24 de enero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 008-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de enero de 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@lesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-88/Mx-M SANTA TERESA, LLOCHEGUA, HUANTA 2023.	
AUTOR (A)	IÑAUSI ARONI, Miriam
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE FEBRERO DE 2025
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

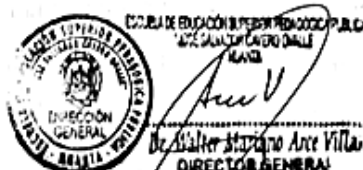
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (c)
 prd/sec.



Anexo 5.

Matriz de consistencia

TÍTULO: Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M de Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La narración de cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Cuentos con historietas</p> <p>Cuentos fantásticos</p> <p>Planificación</p> <p>Organización</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo</p> <p>- Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>- Explicativo o experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Preexperimental (diseño de un grupo con un pre-test y un post-test)</p> <p>Métodos</p> <p>Hipotético – deductivo</p> <p>Método experimental</p> <p>Estadístico</p>

<p>Santa Teresa, Llochegua, ¿Huanta 2023?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, ¿Huanta 2023?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia didáctica en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, ¿Huanta 2023?</p>	<p>Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p> <p>Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p>	<p>La narración de cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p> <p>La narración de cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Fluidez Verbal</p> <p>Pronunciación</p> <p>Elocución</p>	<p>Población</p> <p>20 niños y niñas de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra</p> <p>14 niños y niñas de 3 y 4 años</p> <p>Técnica</p> <p>- Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>- Ficha de observación</p> <p>Procesamiento de datos</p> <p>SPSS versión 25 y Wilcoxon</p>
---	---	---	---	--

Anexo 6.

Operacionalización de las variables en estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable Independiente:</p> <p>Narración de cuentos como estrategia didáctica</p>	<p>La narración de cuentos como estrategia didáctica refiere que es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación. (Borzzone, 2005)</p>	<p>Se diseñar el Plan de aplicación para desarrollar mediante 10 taller experiencia de aprendizaje</p>	<p>Cuento popular</p> <p>Cuentos fantásticos</p> <p>Planificación</p> <p>Organización</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Plan experimental</p> <p>✓ Cultiva</p> <p>✓ Valora</p> <p>✓ Crea</p>	<p>Nominal</p> <p>Se aplica</p> <p>No se aplica</p> <p>Antes y después</p>
<p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>El lenguaje oral es el instrumento imprescindible para comunicarnos. Nuestras relaciones con los demás se materializan cada día a través de las palabras. El lenguaje oral se convierte así en nuestra principal vía de transmisión de conocimientos pensamientos y emociones. (Rodero, 2008)</p>	<p>Esta variable consta de tres dimensiones El instrumento es el test de expresión oral de 15 ítems</p>	<p>Fluidez verbal</p> <p>Pronunciación de palabras</p>	<p>✓ Expresa con sencillez creencias, acuerdos y desacuerdos</p> <p>✓ Realiza comentarios precisos sobre la opinión de otras personas</p> <p>✓ Expresa palabras desconocidas para sus compañeros.</p> <p>✓ Articula de manera adecuada las palabras.</p>	<p>Ordinal</p> <p>0= Pre inicio</p> <p>1= inicio</p> <p>2= proceso</p> <p>3= logro esperado</p> <p>4= Logro destacado</p>

			Elocución	<ul style="list-style-type: none">✓ Expresa sus ideas de manera espontánea sobre el cuento.✓ Usa la palabra correcta y acertada de manera oral y escrita.	
--	--	--	-----------	--	--

Anexo 7.

Instrumento de recolección de datos

RECOLECCION DE DATOS (PRE TEST)

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombres y apellidos del evaluado: ASIEL RAMOS CAYTANO

1.2. Sexo : Masculino (X) Femenino ()

1.3. Año : Niños de 3 y 4 años

ESCALA DE VALORACIÓN				
0	1	2	3	4
Pre inicio	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado

II. DATOS ESPECÍFICOS

ASPECTOS A VALORAR		0	1	2	3	4
Nº	DIMENSIONES/ITEMS					
Fluidez Verbal						
1	Cuando habla tiene una articulación apropiada y da a entender lo que quiere transmitir.					
2	Da a entender el mensaje de forma precisa y fluida.					
3	Emplea gestos y movimientos al describir a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento. E					
4	Expresa con sencillez creencias, acuerdos y desacuerdos					
5	Realiza comentarios precisos sobre la opinión de otras personas					
Pronunciación						
6	Expresa palabras desconocidas para sus compañeros.					
7	Articula de manera adecuada las palabras.					
8	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus opiniones.					

9	Se expresa utilizando preguntas claras					
10	Expone expresando ideas sobre el mismo tema					
Elocución						
11	Vocaliza la forma correcta las palabras nuevas encontradas en el cuento.					
12	Expresa sus ideas de manera espontánea sobre el cuento.					
13	Usa la palabra correcta y acertada de manera oral y escrita.					
14	Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás					
15	Responde a preguntas utilizando un lenguaje sencillo					

Anexo 8.

Juicio de expertos

ANEXO: 3

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

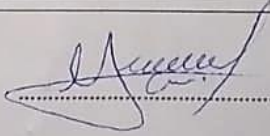
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Giovana DE ESPINOSA	DNI	20052289
Título Profesional	Licenciada en Pedagogía y humanidades		
Especialidad	Educación Inicial.		
Grado Académico	Magister.		
Mención	Docencia en Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 27 de octubre de 2023





ANEXO: 3

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
3 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				X
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				X
8 COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X
9 METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACION

85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Orlando Cordova Palomino	DNI	72346634
Título Profesional	lengua literatura		
Especialidad	lengua literatura		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración Educativa		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 27 de octubre de 2023



[Signature]
DIRECTOR
LEP SAN CRISTÓBAL DE HUANTA



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación:

Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niñas y niños de la I.E. Inicial N.º 429-8811x-II Santa Teresa, Lloshayza, Huanta 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				X	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

85%

PROMEDIO DE VALORACION


OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>René Fasfaján Bellido</i>	DNI	<i>43702029</i>
Título Profesional	<i>En Educación</i>		

Especialidad	En Educación
Grado Académico	Doctor
Mención	Doctor en Educación

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de julio 2023



215-102029

Anexo 9.*Prueba de confiabilidad del instrumento.***PRUEBA DE FIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,982	15

Estadísticos total-elemento				
N.º Ítem	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1	121,3000	1291,122	,906	,986
2	121,1000	1363,211	,201	,987
3	121,4000	1324,489	,605	,986
4	121,4000	1285,156	,896	,986
5	121,3000	1281,789	,944	,986
6	121,1000	1292,544	,938	,986
7	121,1000	1292,544	,938	,986
8	121,5000	1319,389	,776	,986
9	121,2000	1343,956	,510	,987
10	120,8000	1332,844	,452	,987
11	120,9000	1332,544	,426	,987
12	120,9000	1332,544	,426	,987
13	121,3000	1296,900	,917	,986
14	121,5000	1286,056	,953	,986
15	121,5000	1286,056	,953	,986

Anexo 10.

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACION

Narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

IÑAUSI ARONI, Miriam

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023


OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la fluidez verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la pronunciación de palabras de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.
- Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la elocución de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-88/Mx-M Santa Teresa, Llochegua, Huanta 2023.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

Nº DE CLASES	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA	HORA
	APLICAR EL PRE TEST CON FICHA DE OBSERVACION	20/08/2023	8:00 a 10:00 am
1	“Mis cuentos favoritos”		
2	“¿Cómo me siento al escuchar un cuento?”		
3	“¿Qué cuento escucho en casa?”		
4	“Un cuento con títeres”		
5	“Creamos una máscara”		
6	“Escuchamos un cuento que trajimos de casa”		
7	“Creamos una historia todos juntos”		
8	“Un escenario para nuestra historia con ayuda de las familias”		
9	“Elaboramos una invitación para papá o mamá”		
10	“Nos transformamos y nuestra historia representamos”		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

LUNES 04	MARTES 05	MIÉRCOLES 06	JUEVES 07	VIERNES 08
<p data-bbox="199 288 504 323">“Mis cuentos favoritos”</p>  <p data-bbox="293 571 414 603">PRODUCTO</p> <p data-bbox="181 647 521 679">Registro de propuestas de los niños/as.</p>	<p data-bbox="584 288 866 368">“¿Cómo me siento al escuchar un cuento?”</p>  <p data-bbox="665 549 786 580">PRODUCTO</p> <p data-bbox="602 625 848 699">Producciones graficas de los niños/as.</p>	<p data-bbox="929 288 1252 368">“¿Qué cuento escucho en casa?”</p>  <p data-bbox="1028 561 1149 593">PRODUCTO</p> <p data-bbox="920 638 1256 670">Registro de propuestas de los niños/as.</p>	<p data-bbox="1301 288 1601 323">“Un cuento con títeres”</p>  <p data-bbox="1386 568 1507 600">PRODUCTO</p> <p data-bbox="1288 644 1606 718">Producciones y registros de los niños y niñas.</p>	<p data-bbox="1695 288 1995 323">“Creamos una máscara”</p>  <p data-bbox="1794 549 1915 580">PRODUCTO</p> <p data-bbox="1682 625 2018 657">Una máscara con materiales reciclados.</p>
LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
<p data-bbox="181 855 526 916">“Escuchamos un cuento que trajimos de casa”</p>  <p data-bbox="293 1149 414 1181">PRODUCTO</p> <p data-bbox="185 1225 521 1257">Producciones graficas de los niños/as.</p>	<p data-bbox="571 855 884 916">“Creamos una historia todos juntos”</p>  <p data-bbox="665 1126 786 1158">PRODUCTO</p> <p data-bbox="598 1203 853 1273">Registro de propuestas de los niños/as.</p>	<p data-bbox="934 855 1243 948">“Un escenario para nuestra historia con ayuda de las familias”</p>  <p data-bbox="1028 1139 1149 1171">PRODUCTO</p> <p data-bbox="938 1216 1238 1289">Creaciones de los niños/as para el escenario.</p>	<p data-bbox="1292 855 1606 948">“Elaboramos una invitación para papá o mamá”</p>  <p data-bbox="1386 1133 1507 1165">PRODUCTO</p> <p data-bbox="1292 1209 1606 1283">Producciones graficas de los niños y niñas.</p>	<p data-bbox="1691 855 2004 948">“Nos transformamos y nuestra historia representamos”</p>  <p data-bbox="1794 1142 1915 1174">PRODUCTO</p> <p data-bbox="1637 1219 2063 1292">Trabajo en equipo de los niños/as (actuación de la historia).</p>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12

“MOMENTOS ESPECIALES DE LECTURA EN FAMILIA”

I. DATOS GENERALES

- I.1. IEI: 429-88/Mx-M
- I.2. DOCENTE: MIRIAM IÑAUSI ARONI
- I.3. AULA: 3, 4 Años
- I.4. TIEMPO DE EJECUCIÓN: Del 04 al 15 de setiembre del 2023.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En esta experiencia de aprendizaje las niñas y los niños tendrán la oportunidad de compartir y crear a partir de la lectura con la familia institucional y desde las acciones que realizan en casa con sus familias, con el acompañamiento del adulto, un cuento o historia colectiva cuyo contenido esté vinculado a los juegos y/o actividades que realiza. ¿Qué historias podemos crear a partir de los cuentos e historias que leemos? Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes y el escenario. Asimismo, con la participación de sus compañeros, podrán representar la historia a través de una dramatización. Juntos iremos construyendo y armando el escenario que corresponde. Previamente a la representación, crearan sonidos especiales que acompañen este momento. De igual manera, podrán desarrollar sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos y familiares las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.

III. APRENDIZAJES QUE SE PROMUEVEN A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR	ÁREA/COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 AÑOS	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone	PERSONAL SOCIAL Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Construye normas y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno

<p>acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>				<p>de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.</p>
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad..</p>	<p>Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente</p>	<p>Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas</p>	<p>COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>

<p>manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		<p>deforma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
---	--	--	--	---



IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALOR	ACTITUD
Enfoque de orientación al bien común	Empatía	La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.
Enfoque ambiental	Justicia y solidaridad. Respeto a todo tipo de vida.	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.

V. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACION

EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Producciones, comentarios de los niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de campo, Lista de cotejo, ficha de evaluación de mapa de calor.

VI. ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	PRODUCTO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN
MIS CUENTOS FAVORITOS.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en las asambleas del aula escuchando lo que sus compañeros expresan sobre sí mismos o sobre las actividades del aula, respondiendo preguntas o preguntando lo que le interesa saber de los demás.	Que las niñas y los niños participen dando a conocer y reconociendo los cuentos de su preferencia.	Registro de propuestas de los niños/as.	Creación propia de los niños y niñas.	LUNES 4 DE SETIEMBRE
¿CÓMO ME SIENTO AL ESCUCHAR UN CUENTO?	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa con el grupo del cuento, expresando las emociones que siente.	Que las niñas y los niños den a conocer sus emociones al escuchar el cuento.	Producciones graficas de los niños/as.	Expresión y representaciones gráficas.	MARTES 5 DE SETIEMBRE
¿QUÉ CUENTO ESCUCHO EN CASA?	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Menciona las características de objetos y personajes de la historia que crean en equipo, aportando continuidad a la historia y expresando cómo se siente.	Que las niñas y los niños identifiquen las características de los personajes de los cuentos.	Registro de propuestas de los niños/as.	Registro de los cuentos de los niños y niñas.	MIÉRCOLES 6 DE SETIEMBRE
UN CUENTO CON TÍTERES.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.	Que las niñas y los niños propongan materiales con los que podríamos construir nuestros títeres y crear un breve cuento.	Producciones y registros de los niños y niñas.	Elaboración de títeres con ayuda de los niños y niñas.	JUEVES 7 DE SETIEMBRE
CREAMOS UNA MÁSCARA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.	Que las niñas y los niños creen su propia máscara con materiales que tengan a su alcance dándoles su toque creativo.	Una máscara con materiales reciclados.	Una máscara con materiales reciclados.	VIERNES 8 DE SETIEMBRE

ESCUCHAMOS UN CUENTO QUE TRAJIMOS DE CASA.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en las asambleas del aula escuchando lo que sus compañeros expresan sobre sí mismos o sobre las actividades del aula, respondiendo preguntas o preguntando lo que le interesa saber de los demás.	Que las niñas y los niños den a conocer algunos de sus personajes favoritos, creando nombres, vestimenta y actuaciones típicas.	Producciones graficas de los niños/as.	Expresión y representaciones gráficas.	LUNES 11 DE SETIEMBRE
CREAMOS UNA HISTORIA TODOS JUNTOS.	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Menciona las características de objetos y personajes de la historia que crean en equipo, aportando continuidad a la historia y expresando cómo se siente.	Que las niñas y los niños participen creando una historia, aportando ideas consecuentes con ayuda de imágenes si es necesario.	Registro de propuestas de los niños/as.	Registro de la historia creada con los niños y niñas.	MARTES 12 DE SETIEMBRE
UN ESCENARIO PARA NUESTRA HISTORIA CON AYUDA DE LA FAMILIAS.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.	Que los niños/as participen en la elaboración del escenario, aportando ideas y trabajando colaborativamente.	Creaciones de los niños/as para el escenario.	Representaciones y creaciones gráfico plásticas.	MIÉRCOLES 13 DE SETIEMBRE
ELABORAMOS UNA INVITACIÓN PARA PAPÁ O MAMÁ.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Da a conocer sus ideas para crear en equipo interactuando con sus compañeros.	Que los niños/as dicten textos que podríamos enviar a cada familia coherente a la intención que es invitarlos a la presentación de nuestra historia.	Producciones graficas de los niños y niñas.	Invitación elaborada por los niños de forma gráfica.	JUEVES 14 DE SETIEMBRE
NOS TRANSFORMAMOS Y NUESTRA HISTORIA REPRESENTAMOS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.	Que los niños y niñas se desenvuelvan a través de la actuación realizando movimientos y expresando la historia practicada con anterioridad.	Trabajo en equipo de los niños/as (actuación de la historia).	Puesta en práctica, dramatización de la historia.	VIERNES 15 DE SETIEMBRE

VII. PROCESO DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUIMIENTO DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA

Se aplicará una evaluación formativa, donde se analizarán y registrarán los logros y dificultades identificadas en sus evidencias de aprendizaje para tomarlas en cuenta como diagnóstico y realizar los reajustes necesarios en la planificación curricular.

Como instrumento evaluación se utilizará un mapa de calor, lista de cotejo, ficha de evaluación u otro que se ajuste a su realidad y permita tener un seguimiento del logro del estudiante

Directora

Profesora de Aula



ACTIVIDAD N° 01 PARA 3, 4 AÑOS



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	LUNES 04 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	24
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"MIS CUENTOS FAVORITOS"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 y 5 años
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI

II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que las niñas y los niños participen dando a conocer y reconociendo los cuentos de su preferencia.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en conversaciones o escuchacuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en las asambleas del aula escuchando lo que sus compañeros expresan sobre sí mismos o sobre las actividades del aula, respondiendo preguntas o preguntando lo que le interesa saber de los demás.</p>	<p>Registro de propuestas de los niños/as.</p>	<p>Ficha de mapa de calor. Cuaderno de campo.</p>
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen</p>				





	las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.
Ambiental	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.

IV. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear 	

<p style="text-align: center;">JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. <p style="text-align: center;">Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo.</p> <p style="text-align: center;">Elige el sector en el que desea trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización: Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	<p style="text-align: center;">Radio</p> <p style="text-align: center;">USB</p> <p style="text-align: center;">Juegos de los sectores</p>
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p style="text-align: center;">(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p style="text-align: center;">Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a los niños una caja decorada pero vacía, pregunta a los niños: ¿Qué creen que guardaremos en esta caja? Los niños tratan de adivinar, luego lee el cartel: "Mis cuentos favoritos", la docente pregunta ¿Dónde podemos ubicar nuestros cuentos dentro del salón? ¿Ustedes tienen algún cuento favorito? Muy bien nos vamos a dirigir al sector de lectura. • Los niños muestran y/cogen los cuentos de su preferencia. Los observan e intentan leer. 	<p style="text-align: center;">Caja</p> <p style="text-align: center;">Cartel</p> <p style="text-align: center;">Sector de lectura.</p>



<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p><u>Durante el discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño o el grupo de niños que haya elegido el mismo cuento, leen el cuento, observan sus imágenes y finalmente comentan porque es o son sus cuentos favoritos. • Podemos elegir algún cuento para que los niños cuenten con sus palabras lo que está pasando según las imágenes que observan. • Y así los demás también se animen a hacerlo y darle la oportunidad a todos. • Mientras tanto la docente hace cuadro para el registro de los cuentos que cada niño tiene como preferidos para sondear la preferencia. <p><u>Después del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño realiza su registro, con un dibujo o marca a su manera. <p style="text-align: center;">Cuento y/o libro</p> <p style="text-align: center;"><small>CAPERUCITA Y EL LOBO FERROZ</small></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños junto con la docente realizan la lectura de los registros y hacen algunos comentarios • Se realizan algunas hojas de aplicación. 	<p>Cuentos</p> <p>Papel, lápiz colores</p> <p>Hojas de aplicación</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué te pareció? ¿Fue fácil o difícil? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Cuál es tu cuento favorito? • ¿Por qué te agrada ese cuento? 	
<p style="text-align: center;">Rutina de refrigerio y recreo</p>	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <div style="text-align: right;">  </div>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
Rutinas de salida	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. • Salida a casa. 	

**LOS NIÑOS PUEDEN REALIZAR SUS PROPIOS REGISTROS A TRAVES DE DIBUJOS,
LA MAESTRA PUEDE ESCRIBIR LO QUE ELLOS DIBUJARON.**





ACTIVIDAD N° 02 PARA 3, 4 AÑOS



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	MARTES 05 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	24
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"¿CÓMO ME SIENTO CUANDO ESCUCHO UN CUENTO?"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 años
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI

II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que las niñas y los niños den a conocer sus emociones al escuchar el cuento.


III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:



COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	Participa con el grupo del cuento, expresando las emociones que siente.	Producciones gráficas de los niños/as.	Ficha de mapa de calor. Cuaderno de campo.
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) al retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.				
Ambiental	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.				

IV. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>Rutinas de entrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Hola hola hola</p> <p>¿Cómo estás?</p> <p>Yo muy bien</p> <p>y tu ¿Qué tal?</p> <p>Hola hola hola</p> <p>¿Cómo estás?</p> <p>Vamos a aplaudir</p> <p>Saltar</p> <p>Silbar</p> <p>Cantar</p> <p>Saludar</p> <p>Chasquear</p>	

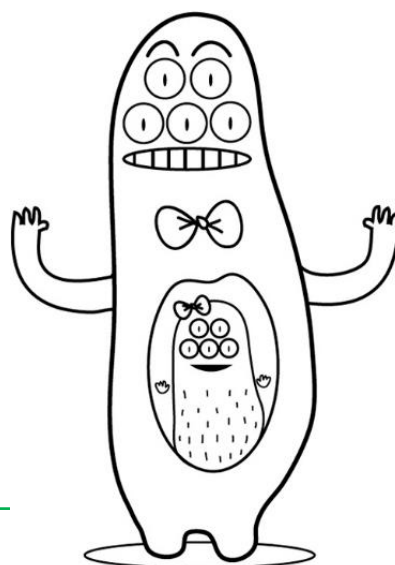


<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. <p>Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo.</p> <p>Elige el sector en el que desea trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización: Los niños deciden con qué, a que y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Juegos de los sectores</p>
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p><u>Problematización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos en asamblea y recordamos lo que hicimos ayer... • ¿Quién nos quiere contar cuál es su cuento favorito? • Lo leemos juntos enseguida les preguntamos ¿Qué sienten al escuchar este cuento? • Los niños dicen cómo se sienten. • Después de escuchar uno de los cuentos favoritos de sus amigos, la docente pregunta a los niños si les gusta las historias de terror, también les pregunta ¿Qué cosas les producen miedo? ¿Qué hacen cuando tienen miedo? ¿Hay sonidos que les dan miedo? ¿Cuáles? ¿Qué hacen cuando tienen miedo?. 	

<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy escucharemos el cuento: Cuando tengo miedo y reconoceremos las cosas que nos dan miedo. • Escuchamos el cuento, después de escucharlo identificamos los personajes, y se hace un recuento de las situaciones de miedo que pasa. • Podemos volver al cuento para que los niños cuenten con sus palabras lo que está pasando según las imágenes que observan, luego los niños comentan las situaciones o cosas que les dan miedo. <p>Acuerdo o toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, los niños dibujan lo que sintieron al escuchar el cuento. • Los niños muestran y explican lo que dibujaron y escribieron, la docente pregunta: ¿Cómo expresan su miedo? ¿Todos los cuentos darán miedo? 	 <p>Quando tengo miedo: https://youtu.be/sQTlvLQ_1 A4 Imágenes o siluetas Papelógrafos, plumones Lápiz, colores. Hojas de aplicación</p>
<p>CIERRE</p>	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué les pareció? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Qué sentiste al ver el cuento? • ¿Todos los cuentos darán miedo? • ¿Qué otros cuentos podríamos escuchar? 	
<p>Rutina de refrigerio y recreo</p>	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
<p>Rutinas de salida</p>	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. 	

	<p>Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós.</p> <ul style="list-style-type: none">• Salida a casa.	
--	---	--

Crea tu propio monstruo





ACTIVIDAD N° 03 PARA 3, 4 AÑOS



I. DATOS INFORMATIVOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	MIÉRCOLES 06 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	24
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"¿QUÉ CUENTO ESCUCHO EN CASA?"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 años
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI


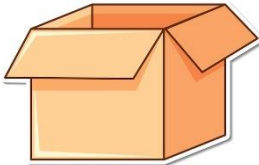





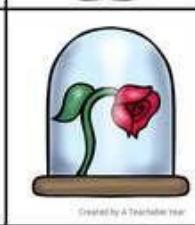
II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que las niñas y los niños identifiquen las características de los personajes de los cuentos.


III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

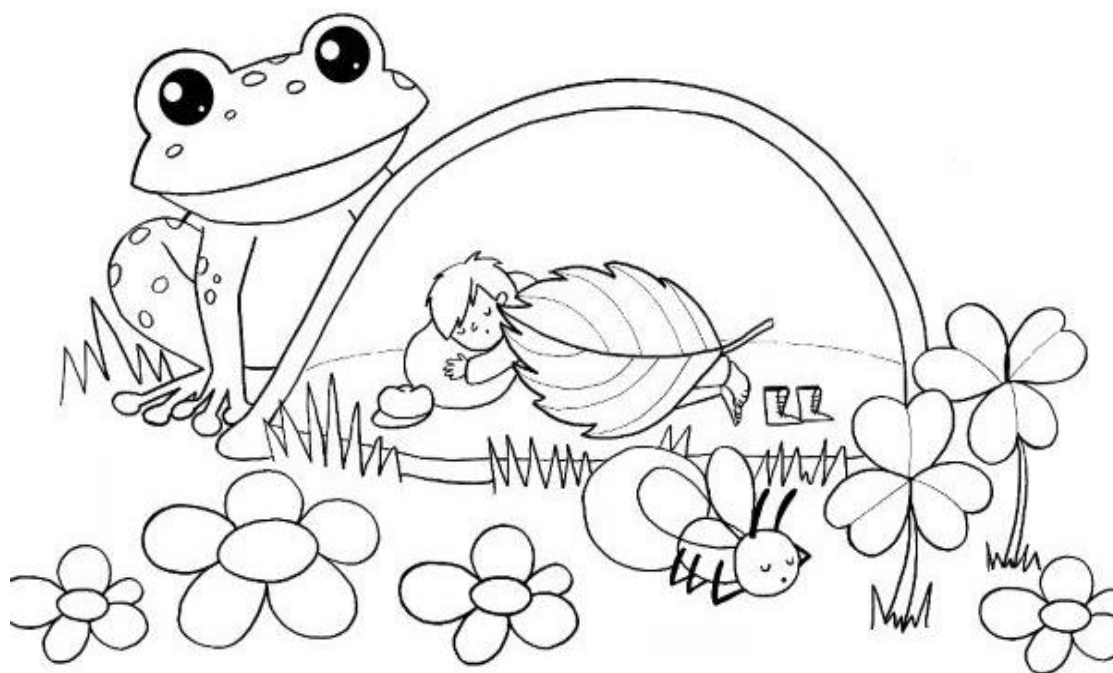
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Menciona las características de objetos y personajes de la historia que crean en equipo, aportando continuidad a la historia y expresando cómo se siente.</p>	<p>Registro de propuestas de los niños/as.</p>	<p>Ficha de mapa de calor.</p> <p>Cuaderno de campo.</p>
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.</p>				
Ambiental	<p>Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.</p>				

IV. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>Rutinas de entrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear</p> 	
<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. <p>Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo. Elige el sector en el que desea trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización: Los niños deciden con qué, a que y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: 	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Juegos de los sectores</p>

	<p>Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación: <p>Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los realizado los días anteriores. • La docente pregunta y en casa, ¿Con quién leen sus cuentos? ¿También tienen cuentos en casa? ¿Quién trajo su cuento favorito para mostrárselo a sus amigos? • Los niños muestran sus cuentos que han traído de casa, la docente les explica que hoy algunos niños contarán su cuento favorito. 	<p>Cuentos de casa.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que coloquen sus cuentos en una caja, luego sin mirar saca un cuento y pide a su dueño que lo cuente para todos o pide voluntarios, pero antes sugiere como contar su cuento: <ul style="list-style-type: none"> ♣ Deben decir el título del cuento ♣ Hablar claro y fuerte ♣ Hacer gestos y voces para mostrar las emociones de los personajes.  <div data-bbox="592 1368 1182 1800" style="display: flex; flex-wrap: wrap;">       </div> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos identificando los personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento. Luego la docente propone, realizar nuestros registros gráficos. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar los cuentos los niños eligen el cuento de su agrado para dibujar la parte que más les gustó. La docente puede escribir lo que los niños van mostrando o dibujando. 	<p>Caja Plumones Hojas Colores</p> <p>Hojas de aplicación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Comentamos como nos hemos sentido, los niños cuentan lo que hicieron y valoramos el trabajo de cada niño. Podemos utilizar hojas de aplicación. 	
CIERRE	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Cómo te sientes hoy? ¿Qué les pareció? ¿Fue fácil o difícil? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué personajes observaron en el cuento? 	
Rutina de refrigerio y recreo	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera.  <ul style="list-style-type: none"> Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
TALLER		
Rutinas de salida	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. <ul style="list-style-type: none"> Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. Salida a casa. 	



REGISTRA, REALIZANDO UN DIBUJO DEL CUENTO QUE LEES EN CASA.



ACTIVIDAD N° 04 PARA 3, 4

AÑOS



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	JUEVES 07 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	24
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"UN CUENTO CON TÍTERES"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 AÑOS
PROFESORA:	MIRIAM IÑALSI ARONI


II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que las niñas y los niños propongan materiales con los que podríamos construir nuestros títeres y crear un breve cuento.



III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.	Producciones y registros de los niños y niñas..	Ficha de mapa de calor. Cuaderno de campo.
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las				

	emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.
al	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.

I. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo:  <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Hola hola hola</p> <p>¿Cómo estás?</p> <p>Yo muy bien</p> <p>y tu ¿Qué tal?</p> <p>Hola hola hola</p> <p>¿Cómo estás?</p> <p>Vamos a aplaudir</p> <p>Saltar</p> <p>Silbar</p> <p>Cantar</p> <p>Saludar</p> <p>Chasquear</p>	

<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. <p>Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo.</p> <p>Elige el sector en el que desea trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización: Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Juegos de los sectores</p> 
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un escenario de títeres que ha preparado con una caja de cartón y pregunta a los niños ¿Qué es esto? ¿Para qué creen que sirve? ¿Qué necesitamos? • La docente explica que hoy utilizarán el teatrín para dramatizar los cuentos alguno de los cuentos favoritos del aula. • Pero para ello necesitamos los títeres, ¿Qué cuento y personajes han pensado o les gustaría dramatizar con los títeres? ¿Cómo podemos hacerlos? ¿Qué necesitamos? 	<p>Teatrín de títeres</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los cuentos que escuchamos los días anteriores recordamos sus personajes, el lugar donde ocurrieron, lo que paso y como terminaron. • Luego la docente invita a los niños a elaborar los títeres con los personajes de su preferencia, podemos usar algunas plantillas, recortables, dibujarlos, colorearlos o armarlos con hojas de colores. 	<p>Plantillas impresas</p> <p>Papeles de colores, goma, tijeras</p> <p>Lápiz, colores, plumones</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas de aplicación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
<p>Rutinas de salida</p>	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. • Salida a casa. 	



Colorea, recorta y pega en conos.



ACTIVIDAD N° 05 PARA 3, 4 AÑOS



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	VIERNES 08 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	24
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"CREAMOS UNA MÁSCARA"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 AÑOS
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI

II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que las niñas y los niños creen su propia máscara con materiales que tengan a su alcance dándoles su toque creativo.

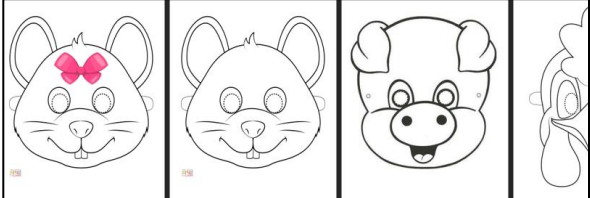

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:



COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.</p>	<p>Una máscara con materiales reciclados.</p>	<p>Ficha de mapa de calor.</p> <p>Cuaderno de campo.</p>
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las</p>				

	emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.
Ambiental	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.

IV. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear 	

<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. <p>Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo.</p> <p>Elige el sector en el que desea trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización: Los niños deciden con qué, a que y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Juegos de los sectores</p>
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a los niños diferentes máscaras de personajes de cuentos, luego pide que cada quien escoja una máscara, ¿Cómo está la máscara? ¿Qué debemos hacer? ¿Cómo pueden trabajar para que sea una máscara de verdad? ¿Qué podemos utilizar?  <ul style="list-style-type: none"> • Necesitamos elaborarla, deben pintarla, recortarla, pegarla en cartulina y volver a cortarla. Colocamos una variedad de materiales para que cada uno elija con qué desea trabajar. 	<p>Plantillas de máscaras de personajes de cuentos</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza los niños en grupos para según la selección de materiales, al finalizar cada uno la máscara que ha elegido, si requiere ayuda para colocar la cinta o liga apoyamos. • Se puede utilizar libremente los materiales que están al alcance de los niños. • Expone cada uno su máscara, mencionando que ha utilizado y porqué eligió a ese personaje. •  <p>Evalúa y comunica procesos y proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando terminen su actividad la docente realiza preguntas a los niños: ¿Cómo elaboraron su máscara? ¿Qué personaje elegiste?, ¿Qué fue lo que no les gusto hacer? La docente felicita a los niños por su trabajo y agradece su buen trabajo. ¿Para qué podemos utilizar la máscara? • Podemos realizar una hoja de aplicación evaluando la actividad. 	<p>Pintura Plumones Hojas de colores Goma Tijeras Crepe Liga o cinta Hojas de aplicación</p>
<p>CIERRE</p>	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué les pareció? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Cómo podemos usar la máscara? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? 	
<p>Rutina de refrigerio y recreo</p>	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
TALLER		
Rutinas de salida	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. • Salida a casa. 	







ACTIVIDAD N° 06 PARA 3, 4 AÑOS



V. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	LUNES 11 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	25
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"ESCUCHAMOS UN CUENTO QUE TRAJIMOS DE CASA"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 años
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI


VI. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que las niñas y los niños den a conocer algunos de sus personajes favoritos, creando nombres, vestimenta y actuaciones típicas.



VII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:


COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en conversaciones o escuchacuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en las asambleas del aula escuchando lo que sus compañeros expresan sobre sí mismos o sobre las actividades del aula, respondiendo preguntas o preguntando lo que le interesa saber de los demás.</p>	<p>Expresión y representaciones gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de mapa de calor. - Cuaderno de campo.
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
<p>De orientación al bien común</p>	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.</p>				

Ambiental	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.
------------------	---

VIII. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear 	
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo. Elige el sector en el que desea trabajar • Organización: Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: 	Radio USB Juegos de los sectores

	<p>Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente cada niños llevará un cuento de casa, de entre todos podemos elegir uno para la lectura del día. • Se presenta a los niños la imagen de la carátula del cuento: Ricitos de oro y los 3 osos.  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos observar? ¿Cómo son? ¿Qué se les ocurre? ¿De qué tratará el cuento? ¿Les gustaría escucharlo? • Se dá a conocer el propósito de la actividad: Los niños y niñas dan a conocer algunos de sus personajes los personajes del cuento, creando nombres, vestimenta y actuaciones típicas. Hoy escucharemos el cuento: Ricitos de oro y los 3 ositos. 	<p>Cuento</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JjQueU5HQJl&t=2</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos el cuento, después de escucharlo identificamos los personajes, y se hace un recuento de las situaciones y caracterizamos las escenas del cuento. 	<p>Imágenes</p> <p>Cartillas</p> <p>Papel, lápiz</p> <p>colores</p> <p>Goma, plumones,</p> <p>tijeras, plastilina.</p> <p>Hojas de</p> <p>aplicación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Podemos volver al cuento para que los niños cuenten con sus palabras lo que está pasando según las imágenes que observan. • Comentamos acerca del cuento y a través de preguntas literales, inferenciales y criterios generamos el diálogo. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños comentan las situaciones o realizan las hojas de aplicación referidas al cuento. • Comentan su actividad. 	
CIERRE	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué te pareció? ¿Fue fácil o difícil? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Les gustó el cuento? • ¿Qué personajes identificaste? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia? 	
Rutina de refrigerio y recreo	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
Rutinas de salida	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. <p>Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salida a casa. 	

RELACIONA DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO EL CUENTO



ACTIVIDAD Nº 07
PARA 3, 4 AÑOS



V. DATOS INFORMATIVOS


INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	MARTES 12 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	25
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"CREAMOS UNA HISTORIA TODOS JUNTOS"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 AÑOS
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI


VI. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que las niñas y los niños participen creando una historia, aportando ideas consecuentes con ayuda de imágenes si es necesario.



VII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUM ENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Menciona las características de objetos y personajes de la historia que crean en equipo, aportando continuidad a la historia y expresando cómo se siente.</p>	<p>Registro de la historia creada con los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de mapa de calor. - Cuaderno de campo.
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.</p>				
Ambiental	<p>Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.</p>				

VIII. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>Rutinas de entrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Lavado y desinfección de manos • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHm_pDE9k</p> <p>Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear</p> 	
<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo. Elige el sector en el que desea trabajar • Organización: Los niños deciden con qué, a que y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: 	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Juegos de los sectores</p>

	<p>Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos en asamblea y recordamos lo que hicimos ayer... • Uno de los niños nos cuenta su cuento favorito, identificamos personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento, donde ocurre el cuento. • Luego la docente propone a los niños crear sus propios cuentos, ¿Cómo sería? ¿Qué personajes tendría? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Cómo hacemos para no olvidarnos? ¿Cómo lo podemos registrar? ¿Podemos usar imágenes? • Se da a conocer el propósito de la actividad: Los niños y niñas participan creando una historia, aportando ideas consecuentes con ayuda de imágenes si es necesario. 	<p>CUENTOS</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes (3 o 4 en cada sobre) con los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los 	<p>Sobres</p> <p>Imágenes o siluetas</p> <p>Papelógrafos, plumones</p> <p>Lápiz, colores.</p> <p>Hojas de aplicación</p>

	<p>niños, la docente anota en la pizarra las ideas de los niños, luego las lee en voz alta.</p>  <p>Personajes clásicos, otros creativos u otros propuestos por los niños/as.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta: ¿Cómo comenzará el cuento? ¿qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? La docente escribe las ideas de los niños en la pizarra o papelógrafo, luego revisan lo que se ha escrito y corrigen el texto y lo copian en otra hoja, se lee con los niños el texto final, los niños le ponen un título al cuento, luego identificamos las palabras que se repiten en el texto y las subrayamos. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, los niños dibujan y/o registran a su manera. • Los niños muestran y explican lo que dibujaron y escribieron, la docente pregunta: ¿Les ha gustado crear un cuento? ¿Qué otros cuentos podríamos crear? 	
<p>CIERRE</p>	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué les pareció? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Cómo es nuestro cuento? • ¿Por qué elegiste los personajes del cuento? • ¿Qué otros cuentos podríamos crear? 	
<p>Rutina de refrigerio y recreo</p>	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos.  <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
<p>Rutinas de salida</p>	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas 	

	<p>y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción.</p> <p>Hasta mañana, hasta mañana</p> <p>Este día terminó</p> <p>Levanto mi mano, muevo mi mano</p> <p>Y con ella digo adiós.</p> <ul style="list-style-type: none">• Salida a casa.	
--	--	--



IMÁGENES QUE PUEDES USAR PARA CREAR TU HISTORIA O CUENTO



ACTIVIDAD N° 08 PARA 3, 4 AÑOS



V. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	MIÉRCOLES 13 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	25
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"UN ESCENARIO PARA NUESTRA HISTORIA CON AYUDA DE LAS FAMILIAS"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 años
PROFESORA:	Miriam Iñausi aroni

VI. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños/as participen en la elaboración del escenario, aportando ideas y trabajando colaborativamente.

VII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.</p>	<p>Representaciones y creaciones gráficas plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de mapa de calor. Cuaderno de campo.

Enfoques Transversales de los aprendizajes


<p>De orientación al bien común</p>	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.</p>
<p>Ambiental</p>	<p>Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.</p>

VIII. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>Rutinas de entrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear 	
<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo. Elige el sector en el que desea trabajar • Organización: Los niños deciden con qué, a que y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. 	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Juegos de los sectores</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente recuerda a los niños que el día de ayer creamos nuestro cuento, enseguida se muestra trajes de algunos personajes de la historia y les pregunta a los niños ¿Qué otras cosas necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Quién nos puede ayudar? ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿Necesitamos algo más? ¿Podemos grabar nuestro cuento? • Se da a conocer el propósito de la actividad: Los niños y niñas participan en la elaboración del escenario con ayuda de las familias, aportando ideas y trabajando colaborativamente. <div data-bbox="753 584 1177 846" data-label="Image"> </div>	<p>Vestuario de algunos personajes.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registramos las ideas de los niños acerca de los posibles escenarios. • La docente hace una lista con las propuestas de los niños: hacer fachada de la casa del bosque, arboles, el sol, castillo, flores, el vestuario, una escoba, un velo, un delantal, etc. • Juntamos los materiales que tenemos en el aula y los niños ayudan a elaborar las cosas necesarias organizados en grupos pueden elaborar, flores, aves, la fachada de la casa y escenario. Los padres de familia ayudan mostrando otros materiales adicionales. Terminado la utilería, se explora los sonidos de los instrumentos musicales con los que contamos en el aula para acompañar la dramatización. <div data-bbox="443 1570 775 1908" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="788 1570 1120 1908" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se dispone la escenografía y el escenario y se realiza un ensayo con la participación de un grupo de niños para fijar el escenario, entradas, salidas y movimientos de cada personaje, los niños aportan con ideas sobre las características que debe representar cada personaje. 	<p>Cartón o cartulina</p> <p>Cajas</p> <p>Cinta pegante,</p> <p>papelógrafo,</p> <p>Papel de colores,</p> <p>goma.</p> <p>Pintura de varios colores</p> <p>Lápiz, colores, plumones, tijeras.</p> <p>Cordón o lana</p> <p>Telas de colores</p> <p>Cortina</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Se prevé la participación de un presentador de la dramatización. <p><u>Devalúa y comunica sus procesos y proyectos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Comentamos como nos hemos sentido, los niños cuentan lo que hicieron y valoramos el trabajo en equipo para la preparación de la dramatización. Podemos utilizar hojas de aplicación. 	Hojas de aplicación
CIERRE	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Cómo te sientes hoy? ¿Qué les pareció? ¿Fue fácil o difícil? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Por qué será importante tener un escenario? ¿Cómo apoyaron las familias? 	
Rutina de refrigerio y recreo	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
Rutinas de salida	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. Salida a casa. 	



COLOREAR EL ESCENARIO



ACTIVIDAD N° 09 PARA 3, 4 AÑOS



IV. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	JUEVES 14 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	25
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"ELABORAMOS UNA INVITACIÓN PARA PAPÁ O MAMÁ"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 años
PROFESORA:	MIRIAM ÑAUSI ARONI


v. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños/as dicten textos que podríamos enviar a cada familia coherente a la intención que es invitarlos a la presentación de nuestra historia.


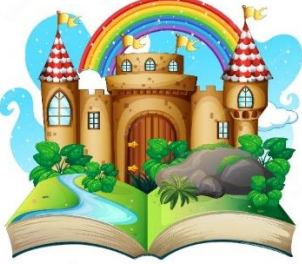
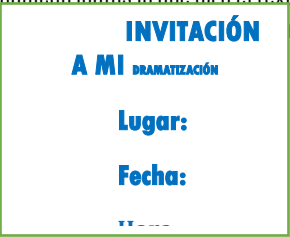
VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:


COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en conversaciones o escuchacuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Da a conocer sus ideas para crear en equipo interactuando con sus compañeros.</p>	<p>Invitación elaborada por los niños de forma gráfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de mapa de calor. - Cuaderno de campo.
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
De orientación al bien común	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los</p>				

	niños(as) reconocen las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.
Ambiental	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.

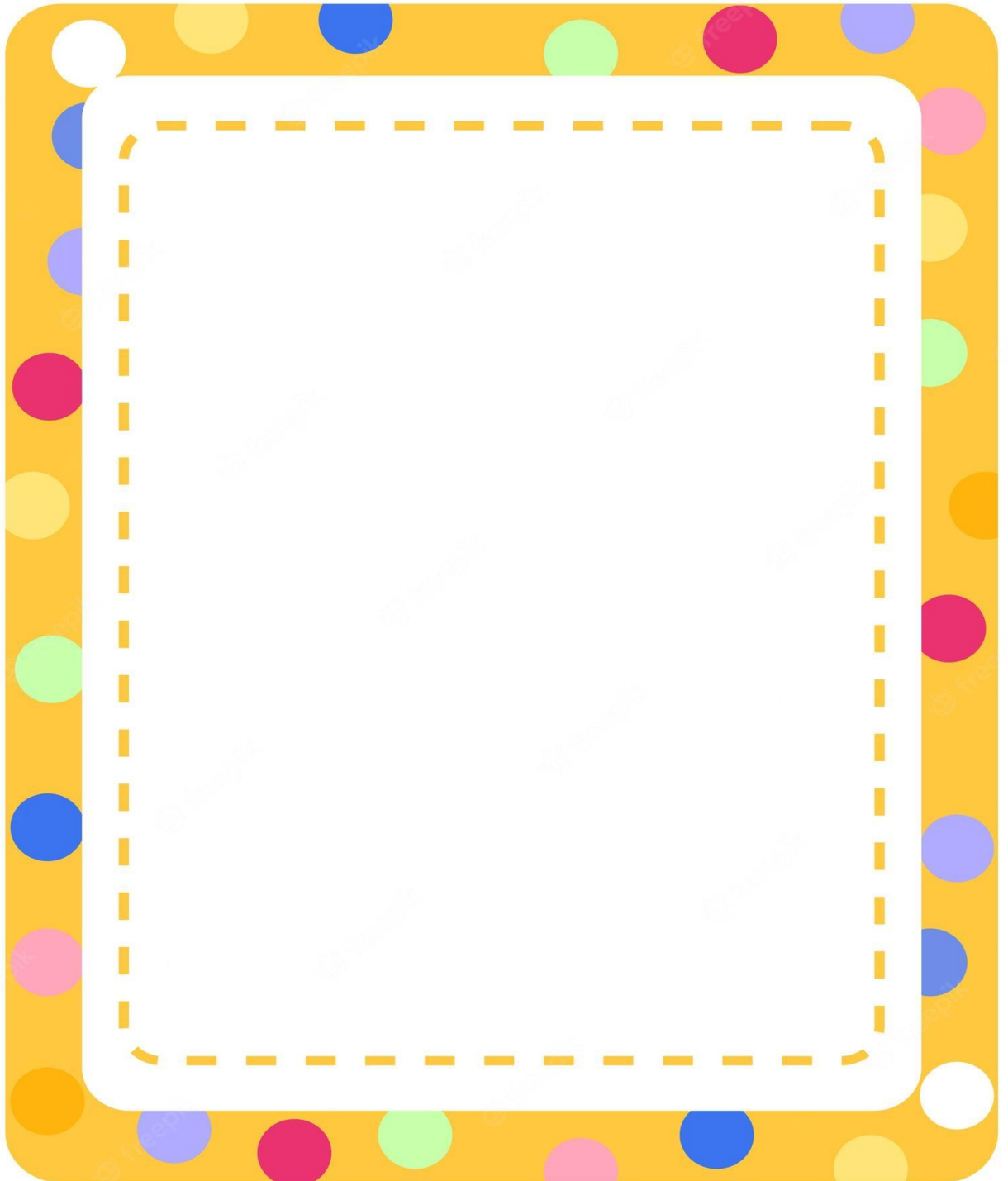
II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear 	
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo. Elige el sector en el que desea trabajar • Organización: Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. • Socialización: 	Radio USB Juegos de los sectores

	<p>Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	
<p>INICIO</p>	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso La docente muestra a los niños unas invitaciones para diferentes eventos y pregunta: ¿Sabes lo que es esto? ¿Para qué se usan? ¿Les gustaría invitar a sus papis a ver la dramatización? ¿Cómo podríamos hacer nuestras invitaciones?  <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el propósito de la actividad: Los niños y niñas dictan textos que podríamos enviar a cada familia coherente a la intención que es invitarlos a la presentación de nuestra historia. 	<p>Invitaciones o tarjetas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso Los niños aportan diferentes ideas para elaborar las invitaciones, la docente les propone otras ideas y planifican juntos. Lo que dirá el texto de las invitaciones: Evento,  Lugar:  Fecha: • La docente escribe en la pizarra el texto de las invitaciones para que los niños puedan transcribirlos o escribirlos a su manera en una 	<p>Papeles de colores, goma, tijeras Cartulinas Lápiz, colores, plumones Cartulinas de colores Hojas de aplicación</p>

	<p>tarjeta de papel para llevarla a casa, luego organizan los materiales necesarios para elaborar las tarjetas de invitación, los niños elaboran las tarjetas de invitación, coloreando, plegando, pegando papeles, etc. y pegan el papel con el texto de la invitación que han elaborado.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños presentan las invitaciones que han elaborado, luego comentan como la entregaran a sus padres o familia para que puedan asistir el día de mañana a la presentación de la dramatización. 	
CIERRE	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividad realizaste hoy? ¿Cómo te sientes hoy? ¿Qué les pareció? ¿Para qué lo hicimos? ¿De qué otra forma podemos invitar a mamá o papá? ¿Por qué es importante invitar a mamá o papá a ver nuestra dramatización? ¿Qué le dirías a tu papá o mamá? 	
Rutina de refrigerio y recreo	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos. <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
Rutinas de salida	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. <ul style="list-style-type: none"> Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. Salida a casa. 	

UNA INVITACIÓN



**DIBUJA y ESCRIBE A TU MANERA A QUIEN TE GUSTARÍA INVITAR A
NUESTRA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO**



ACTIVIDAD N° 10

PARA 3, 4 AÑOS



V. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	429-88/Mx-M
FECHA:	VIERNES 15 DE SETIEMBRE DEL 2023
SEMANA	25
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	"NOS TRANSFORMAMOS Y NUESTRA HISTORIA REPRESENTAMOS"
EDAD DE LOS NIÑOS:	3,4 años
PROFESORA:	MIRIAM IÑAUSI ARONI


VI. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas se desenvuelvan a través de la actuación realizando movimientos y expresando la historia practicada con anterioridad.



VII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:


COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 3 años	DESEMPEÑOS 4 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos, muestra y describe sus creaciones.</p>	<p>Puede en práctica, representación de la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de mapa de calor. Cuaderno de campo.
Enfoques Transversales de los aprendizajes					
<p>De orientación al bien común</p>	<p>La maestra reconocer las emociones que le genera a los niños(as) el retornar a la escuela, mostrando disposición para brindarle el soporte socioemocional de acuerdo a las circunstancias. Los niños(as) reconocen</p>				

	las emociones que demuestran sus compañeros al retornar a la escuela, demostrándoles afecto y compañerismo para que se adapten al nuevo entorno escolar.
Ambiental	Se orienta a que las niñas y los niños aprecien y valoren el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra, además de evaluar el impacto ambiental de las actividades cotidianas y actuar en beneficio de ella.

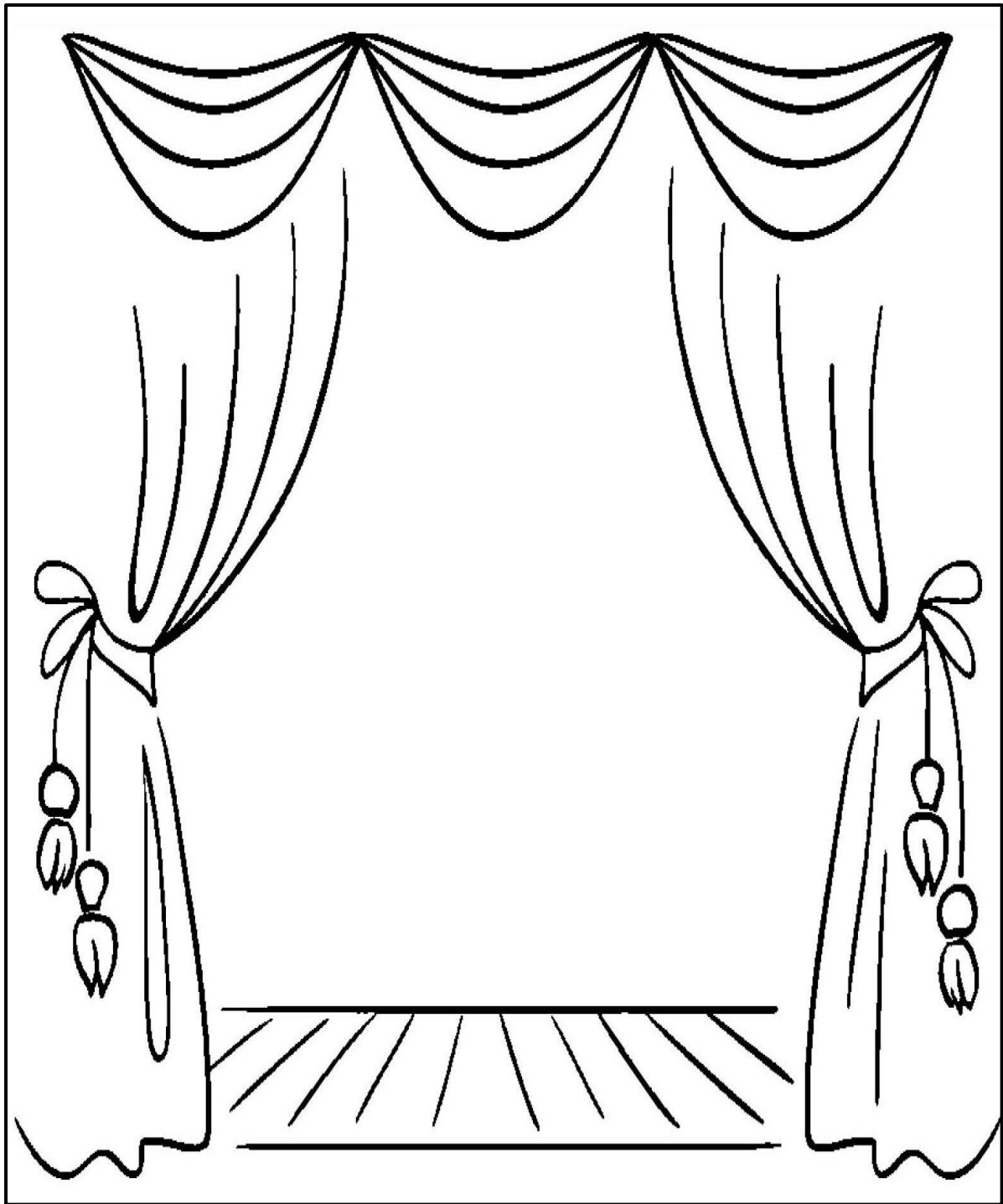
VIII. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Rutinas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes de Entrada: • Entonan canciones para motivar a los niños. • Realizamos la oración de la mañana • La maestra presenta una de saludo: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tu ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir Saltar Silbar Cantar Saludar Chasquear 	
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Dialoga de la actividad a realizar. Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia, indicarles que se les avisará antes de terminar el juego, permanecer en el mismo sector hasta que termine el tiempo. Elige el sector en el que desea trabajar • Organización: Los niños deciden con qué, a que y con quién jugar. • Desarrollo: Los niños juegan en cada sector • Orden: A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector. 	Radio USB Juegos de los sectores

	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización: Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales • Representación: Se le da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. No es necesario todos los días. 	
INICIO	<p>(Problematización, propósito, saberes previos y motivación)</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se preparan para la presentación de la dramatización del cuento que han creado, arman la escenografía con ayuda de los padres de familia, alistan los instrumentos musicales que usaran, colocan las sillas para crear un ambiente de teatro, un grupo de niños recibe a los padres de familia y los ubican en sus asientos. • Se dá a conocer el propósito de la actividad: Los niños y niñas se desenvuelven a través de la actuación realizando movimientos y expresando la historia creada por los niños con el apoyo de los padres de familia. 	
DESARROLLO	<p>(Gestión y acompañamiento, motivación y evaluación)</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza los niños en grupos para presentar la dramatización, el niño que hace de presentador inicia saludando a los asistentes y presenta el cuento, los niños organizados y listos en sus lugares inician la representación, al finalizar cada presentación se alinean en el escenario para recibir los aplausos del público. • La maestra hace de narradora después de la presentación del cuento, las familias presentes pueden grabar la presentación., también se puede invitar a los niños de otras aulas.   <ul style="list-style-type: none"> • Se deben realizar tres o cuatro presentaciones de acuerdo a la cantidad de niños que haya en el aula para dar oportunidad a que todos participen. <p>Evalúa y comunica procesos y proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando terminen la dramatización, la docente realiza preguntas a los niños: ¿Cómo nos preparamos para esta dramatización? ¿Qué parte disfrutaron más?, ¿Qué fue lo que no les gusto hacer? ¿Quién nos ayudó? La docente felicita a los niños por su trabajo y agradece la presencia de los padres de familia. • Los niños pueden realizar hojas de aplicación. 	<p>Escenografía, vestuario, instrumentos musicales</p> <p>Hojas de aplicación</p>

<p>CIERRE</p>	<p>(Evaluación)</p> <p>Para finalizar hacemos un recuento de la actividad que realizamos a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizaste hoy? • ¿Cómo te sientes hoy? • ¿Qué les pareció? • ¿Para qué lo hicimos? • ¿Cómo nos preparamos para esta dramatización? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? 	
<p>Rutina de refrigerio y recreo</p>	<p>Hora de refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas proceden a realizar el lavado correcto de manos para consumir los alimentos de su lonchera. - Realizamos la oración de agradecimiento por los alimentos.  <p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida van al recreo previamente se les da las recomendaciones necesarias. - Al retornar al aula se lavan correctamente las manos. 	
<p>Rutinas de salida</p>	<p>Actividades Permanentes de salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordena su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría hacer para el siguiente día? Nos despedimos dándole las gracias a Jesús y con la siguiente canción. Hasta mañana, hasta mañana Este día terminó Levanto mi mano, muevo mi mano Y con ella digo adiós. • Salida a casa. 	

NOMBRE DEL CUENTO:



DIBÚJATE A TI MISMO EN EL ESCENARIO CON EL DISFRAZ DEL PERSONAJE
QUE REPRESENTASTE HOY.