

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

**La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” -Palmayocc Alta, 2022.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

CRUZ BARBOZA, Fiviana

**ASESOR:**

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Aprendizaje y evaluación

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2023**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	06	11	2023

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 275-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 276-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Mg YANEHT DELGADO YOLGO

<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC ALTA, HUANTA 2022.
----------------------------	---

<b>HORA</b>	11:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74553302	CRUZ BARBOZA, FIVIANA	16	16	16	16

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 11.00 a.m. del 6 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO” DE PALMAYOCC ALTA, HUANTA 2022.”** presentado por la ex alumna **CRUZ BARBOZA, FIVIANA** con código de matrícula 74553302 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 275-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el **PROMEDIO de 16 (Dieciséis)**.



Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:**   Aprobada  

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
  
 PRESIDENTE

  
  
 VOCAL

  
  
 SECRETARIO

  
  
 Dr. **Walter Mariano Arce Villar**  
 DIRECTOR GENERAL  
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000027-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:


Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022." presentado por la egresada Cruz Barboza, Fiviana del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 9% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1UYO9AaaFcVfhHNARrzkJHs3AIHgP3mKq?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1UYO9AaaFcVfhHNARrzkJHs3AIHgP3mKq?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 24 de noviembre de 2023

  
Téc. Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# CRUZ BARBOZA, Fiviana Rev 2.0

## INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

2

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana

Trabajo del estudiante

1%

4

[repositorio.uta.edu.ec](http://repositorio.uta.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

5

[repositorio.utn.edu.ec](http://repositorio.utn.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

6

[repository.usta.edu.co](http://repository.usta.edu.co)

Fuente de Internet

1%

7

[repositorio.une.edu.pe](http://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to unap

Trabajo del estudiante

<1%

9	Submitted to Asociación Educativa Internacional Elim Trabajo del estudiante	<1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
16	normal1toluca.edomex.gob.mx Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 25 words

A Dios por permitirme lograr mi meta anhelada.

A mis padres por su paciencia, apoyo y sacrificio, sirviéndome de motivación para llegar ser una profesional.

A mis hermanos y hermana por acompañarme durante esta etapa de mi vida y ayudarme en los momentos difíciles dándome fortalezas para continuar.

Fiviana

## **AGRADECIMIENTO**

Mi reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta por brindarme la oportunidad en mi formación profesional como docente en Educación Inicial EIB.

A toda la plana de docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrirme sus puertas y compartirme conocimientos de manera oportuna.

Del mismo modo agradezco al programa de Beca Continuidad de estudios, por su gran apoyo y confianza depositada a mi persona, el cual me permitió continuar con mis estudios superiores y alcanzar mi meta.

Al asesor Máximo Contreras Cconovillca, por su gran paciencia, motivación, conocimientos y experiencias que sirvieron para la culminación de este trabajo de investigación.

A la plana Jerárquica, Docente y Administrativa de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, de la ciudad de Palmayocca y en especial a los estudiantes que fueron parte de la muestra, por acogernos durante el desarrollo del trabajo de investigación.

La autora.

## **PRESENTACIÓN**

Honorables miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa inicial “José Antonio Encinas Franco” -Palmayoc alta, 2022, que tuvo por propósito determinar la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de la muestra seleccionada.

El presente trabajo investigativo se desarrolló por una inquietud particular de poder aportar en el mejoramiento del ámbito educativo y presenta una alternativa de solución ante un problema encontrado el mismo que da cumplimiento al campo educativo de investigación cuantitativa de tipo experimental y que se sustenta en base del Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” para poder obtener el Título profesional de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

En este sentido, señores del jurado dispongo a consideración de ustedes de que esta investigación sea evaluada y amerite su aprobación.

La autora

# ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACIÓN .....	iv
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>v</b>
RESUMEN .....	ix
ABSTRAC.....	x
PISI QILLQAY.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I .....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
<b>1.1. Descripción del Problema.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Formulación del Problema .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3. Justificación .....</b>	<b>19</b>
<b>1.4. Objetivos .....</b>	<b>22</b>
<b>1.5. Limitaciones de Estudio.....</b>	<b>23</b>
CAPITULO II .....	24
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
<b>2.1. Antecedentes del Problema .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. Bases teóricas .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1. Historia de la bailoterapia.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1.1. Concepto de la bailoterapia .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1.2. El baile como terapia.....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.1.3. Características de la bailoterapia.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.1.4. Beneficios de la bailoterapia en los niños.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.1.5. Dimensiones de la bailoterapia.....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.1.6. La bailo-terapia y su incidencia en la inteligencia emocional.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.2. Inteligencia emocional.....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.2.1. Importancia de la inteligencia emocional.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.2.2. Dimensiones de la inteligencia emocional.....</b>	<b>38</b>
<b>2.3. Definición de términos básicos.....</b>	<b>42</b>
<b>2.4. Hipótesis de la investigación.....</b>	<b>42</b>
<b>2.5. Variables de la investigación .....</b>	<b>43</b>
<b>2.5.1. Definición conceptual.....</b>	<b>43</b>

2.5.2. <i>Definición operacional</i> .....	44
2.6. Operacionalización de variables.....	44
2.6.1. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN .....	45
CAPITULO III .....	47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
3.1. Tipo de estudio .....	47
3.2. Método de estudio .....	48
3.3. Diseño de investigación.....	48
3.4. Población y muestra .....	49
3.4.1. <i>Población</i> .....	49
3.4.2. <i>Muestra</i> .....	49
3.5. Técnica de muestreo.....	50
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.6.1. <i>Técnicas</i> .....	50
3.6.1.1. Observación .....	51
3.6.1.2. Prueba pedagógica.....	51
3.6.2. <i>Instrumentos</i> .....	52
3.6.2.1. Guía de observación.....	52
3.6.2.2. Material experimental.....	52
3.6.3. <i>Validez y confiabilidad del instrumento</i> .....	53
3.6.3.1. Confiabilidad.....	53
3.7. Métodos de procesamiento de datos .....	54
CAPÍTULO IV .....	56
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
4.1. Presentación y descripción de los resultados.....	56
4.1.1. Prueba de Normalidad .....	68
4.1.2. Prueba de hipótesis.....	70
4.2. Discusión de resultados .....	78
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS.....	83
ANEXOS .....	lxxxviii

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	45
Tabla 2. Población de niños y niñas menores de 5 años del Jardín de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc alta .....	49
Tabla 3. Muestra de niños y niñas menores de 4 años del Jardín “José Antonio Encinas Franco.....	50
Tabla 4. Técnicas de recolección de datos.....	51
Tabla 5. Instrumentos de recolección de datos.....	52
Tabla 6. Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos.....	53
Tabla 7. Resumen de procesamiento de casos.....	54
Tabla 8. Estadística de fiabilidad.....	54
Tabla 9. Resultados globales del pre y post test en la muestra total. ....	56
Tabla 10. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	57
Tabla 11. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	57
Tabla 12. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	59
Tabla 13. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	59
Tabla 14. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	60
Tabla 15. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	61
Tabla 16. Distribución porcentual según la dimensión empatía percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	62
Tabla 17. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	65
Tabla 18. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	66
Tabla 19. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	66
Tabla 20. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	67
Tabla 21. Resumen de procesamiento de casos.....	69
Tabla 22. Estadísticos descriptivos.....	69
Tabla 23. Prueba de normalidad.....	69
Tabla 24. Rangos con signos Inteligencia emocional.....	70
Tabla 25. Estadísticos de prueba Inteligencia emocional .....	71
Tabla 26. Rangos con signos dimensión autocontrol.....	72
Tabla 27. Estadísticos de prueba dimensión autocontrol.....	72
Tabla 28. Rangos con signos dimensión autoconocimiento .....	73
Tabla 29. Estadísticos de prueba dimensión autoconocimiento .....	73
Tabla 30. Rangos con signos dimensión empatía .....	74
Tabla 31. . Estadísticos de prueba dimensión empatía.....	74

Tabla 32. Rangos con signos dimensión habilidad social.....	75
Tabla 33. Estadísticos de prueba dimensión habilidad social.....	76
Tabla 34. Rangos con signos dimensión motivación.....	77
Tabla 35. Estadísticos de prueba dimensión motivación.....	77

## INDICE DE FIGURAS

figura 1. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	57
figura 2. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	58
figura 3. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	59
figura 4. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	60
figura 5. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	61
figura 6. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	62
figura 7. . Distribución porcentual según la dimensión empatía percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	63
figura 8. Distribución porcentual según la dimensión empatía percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	64
figura 9. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del pre test .....	65
figura 10. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	66
figura 11. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	67
figura 12. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del post test .....	68

## RESUMEN

La investigación titulada “La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta, 2022”, tuvo el objetivo determinar la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, para ello se utilizó el tipo de estudios experimental con diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por 12 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos como la prueba objetiva que permitirá entrar en contacto de manera directa con los estudiantes, para ello se utilizó una propuesta pedagógica de aprendizaje a través de 12 sesiones utilizando materiales adecuados con una duración de 90 minutos por cada intervención y esto nos permite concluir que la presente propuesta puede ser aplicada en diferentes niveles de educación básica regular, siendo flexible, ya que se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, los instrumentos propuestos se pueden contextualizar de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

**Palabras Claves:** Bailoterapia, inteligencia emocional.

## **ABSTRAC**

The research titled “Ballotherapy and its influence on emotional intelligence in 3 and 4 year old boys and girls of the “José Antonio Encinas Franco” Initial Educational Institution, Palmayocc Alta, 2022”, had the objective of determining the influence of dance therapy in emotional intelligence in boys and girls of 3, 4 and 5 years old, for this the type of experimental studies was used with a pre-experimental design of a single group pre and post test, using scientific, inductive and deductive methods, the sample It is made up of 12 students, the sampling was intentional non-probabilistic, using instruments such as the objective test that will allow direct contact with the students, for this a pedagogical proposal of learning was used through 12 sessions using appropriate materials with a duration of 90 minutes for each intervention and this allows us to conclude that this proposal can be applied at different levels of regular basic education, being flexible, since it adapts to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade. , the proposed instruments can be contextualized according to the needs of the educational context.

**Keywords:** Dance therapy, emotional intelligence.

## **PISI QILLQAY**

Kay investigación cuantitativa hatun llamkaymi rimarichkan kay: “tusuykuna hinallataq su influencia kay inteligencia emocional nisqampi kimsa chaynallataq tawa watayuq warmakunapaq, kay “José Antonio Encinas Franco” yachay wasipi, Palmayocc alta llaqtapi. Allintachu kay investigación yanapan utaq manapas kay llapa tusuykunawan yachayta sunqunkuta allin apanankupaq.

Kay llamkayqa yuyaymanayniymanta tukuy rurasqaykumantam kachkan, chaymanhinam musuq ñankunata maskarqaniku, hinallataq llamkanaykupaq akllarqaniku, chaymanta allin mana yachanaypaq kasqanta tapukurqani; chaynallataq kay musuq llamkay rurasqa kachkan aswan qari warmi warmakuna imaynas llapa emociones nisqanta allinta aparinanpaq llapa ayllunkunawan chaynallataq warma masinwan, chaynam riki wiñaspapas allinta apanakunqa muyuqnin runakunawan.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del Problema

En el ámbito internacional, entidades como Unesco, Unicef, OMEP y la OEI, entre otras, han establecido parámetros para la atención, reconociendo la importancia de la educación para los niños de 0 a 6 años de edad y declarando, además, que la educación es un derecho de obligatorio cumplimiento que favorece los efectos positivos de la población en general. Diferentes argumentos en favor de la atención a la primera infancia, entre ellos algunos relacionados con el desarrollo humano (la expansión de conexiones neuronales, la vinculación afectiva, el aprendizaje, la adquisición y desarrollo del lenguaje), legales y políticos (Derechos del Niño, leyes, políticas y normas), y de tipo ético (igualdad de oportunidades y equilibrio social), entre otros, muestran que dichas intervenciones constituyen una base para el desarrollo de mejores capacidades y habilidades de vida, convirtiéndose en una inversión económica y social más estable y duradera. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2006)

Cabe señalar de cual importante es la educación en la infancia, ya que es la base o cimiento para el desarrollo humano, entre ellos está la vinculación afectiva la cual es una relación recíproca con la otra persona, que fomenta la comunicación, la expresión de que lo

que piensan y sienten, esto ayuda en el desarrollo de su inteligencia emocional, ya que al sentirse seguros expresan sus emociones como también llegan a gestionarlos.

A nivel nacional, gran parte de la población presenta desgaste emocional, ya que desde la misma educación no tomamos la importancia del gran impacto que genera ser emocionalmente inteligentes: “En el Perú, se ha registrado en un estudio de 264 docentes de primaria, que el 43.2% presenta altos niveles de burnout; el 33.7% evidencia niveles elevados de la dimensión agotamiento emocional, 33% en despersonalización y 50% en baja realización personal (Arias, Huamani, & Ceballos, 2019, p.33)

Esto demuestra que los docentes carecen de inteligencia emocional en consecuencia forman alumnos carentes de inteligencia emocional, afectando en la gestión de sus emociones las cuales son reprimidas por los estudiantes, como también en el rendimiento académico. Cabe señalar que esta problemática no solo se da con maestras de primaria, sino también con maestras de Educación Inicial a consecuencia de que la mayoría de las maestras no son capaces de razonar sobre sus propias emociones.

A nivel regional se observa la gran deficiencia en la inteligencia emocional, ya que se carece de conocimiento y práctica en nuestra vida: “Se observa en los niños y niñas la presencia de trastornos emocionales, como depresión y ansiedad. (...) en tal sentido, en el Perú el sistema educativo actual ha implementado dentro de su malla educativa la educación de las habilidades emocionales, para que de esta manera aprendan a expresar sus emociones de manera asertiva. (Rivas, 2020, p.17)

En cuanto a lo que menciona el autor, es importante generar en el aula la inteligencia emocional para que los estudiantes puedan expresar sus emociones, sentimientos, ideas, etc., porque cada alumno viene con una sobrecarga de emociones negativas que afectan el desenvolvimiento con sus pares y docentes, generando un ambiente desfavorable en el aula, y pues por ende tiende a tener bajas calificaciones afectando en su educación escolar.

El hombre es un ser cultural desde su aparición en la faz de la tierra, esto permite que se manifieste a través de las artes, siendo una función vital y necesaria para la existencia

humana, considerándolo como una actividad inminentemente social, es así que el lenguaje universal permite comunicar aquellos aspectos positivos de la creatividad.

Hoy en día, el baile es un arte que en los niños y niñas perenniza una actividad innata, ya que al escuchar la música, tienden a moverse con ritmo y eso nos indica la importancia de incluirla dentro de la enseñanza de nuestra propuesta, ya que es una modalidad nueva, que tiene dos fines importantes el terapéutico y el preventivo; ya que esta actividad tiene rasgos anti estrés, favoreciendo de manera óptima la coordinación, memoria, concentración y estimula el desarrollo físico y emocional de los niños y niñas.

De esa forma, el desarrollar la bailoterapia resulta importante, en la medida que combinemos la exigencia física y la autodisciplina, que nos va a permitir combatir diferentes problemas físicos como emocionales, mejorando el auto concepto, autoestima, imagen personal y alta capacidad de liberar el estrés.

Es así que el baile como terapia permite desarrolla hábitos de buena conducta, del mismo permite desarrollar capacidades motoras y de coordinación: “La danza desarrolla buena condición física, habilidades motoras, cualidades motrices coordinadas, la capacidad expresiva, comunicativa y creativa, la capacidad socializante, confluyen las estructuras espaciales-temporales y dinámicas del movimiento”. (Castillo y Díaz, 2016).

La combinación del baile con la música nos va aportar al desarrollo de las relaciones interpersonales, elevar la autoestima, fortalecer el desarrollo de la personalidad, permitir desarrollar capacidades motoras y de coordinación, mejorar la circulación sanguínea, aumentar la capacidad de respiración, tonificar los músculos y reducir la tensión en hombros, cuello y espalda, aumentar la producción de anticuerpos y células que nos defienden de enfermedades como el cáncer.

Del mismo modo la inteligencia emocional es un importante factor de éxito, ya que las personas que tienen bien desarrolladas las habilidades emocionales tienen probabilidades de sentirse satisfechas y ser más eficaces en su vida, dándoles así mejores posibilidades de utilizar su potencial intelectual, ya que dentro de este concepto incide directamente la autorregulación, la automotivación, autoconciencia, automotivación y habilidades sociales.

Siendo así que al desarrollar esta inteligencia nos hará más eficaces en todos los ámbitos en general, ya que nos permitirá desenvolvemos de manera pertinente y seguro: “La inteligencia emocional permite desarrollar la capacidad de aprender controlando las emociones, desarrollando autocontrol frente a situaciones difíciles y dominio de la competencia emocional en el entorno en el que se encuentre (familia, escuela, sociedad). (Goleman, 1995, p. 18)

Entonces la inteligencia emocional nos va permitir tomar conciencia y gestionar de nuestras emociones, cuando se nos presenta frustraciones, dificultades en los diferentes ámbitos, el cual nos permite tolerar las presiones.

Por ello, durante el período de práctica pre profesional, detectamos ciertas deficiencias en la Institución Educativa Inicial “José Antonio Franco Encinas”, Palmayoc alta, ya que se comprobó que los niños y niñas necesitaban el desarrollar de las capacidades de reconocimiento, ajuste, toma de conciencia de sus propias emociones y las de los demás, ajustar las emociones para adaptarse al ambiente o conseguir objetivos.

El primer entorno social donde se desarrolla el niño o la niña, es el seno del hogar, pero pudimos comprobar que no se desarrolla la inteligencia emocional, como tal, porque se observa que muchos padres y madres tienen desequilibrios emocionales severos, los cuales tienen como consecuencia el tener una crianza restrictivo y autoritario, que no establecen prácticas educativas, son conflictivos y permisivos, ya que complacen los caprichos de los niños y no quieren privarles de nada; este tipo de crianza hace que el niño tome como referencia un tipo de conducta negativa, las cuales no le brindaran la oportunidad de desarrollar competencias emocionales, manejo de conflictos y mejorar la sociabilidad al interactuar con sus pares.

Estos tratos inadecuados por parte de los padres de familia, llevan a que en determinados momentos ignoren completamente las emociones de sus hijos, no le brindan soluciones o emociones alternativas y lo único que hacen es utilizar el castigo como medio persuasivo.

Además, no respetan las emociones de los niños, más aún se torna la construcción de un lado machista y a través de actitudes como induciendo a través de las palabras que son “machos” y “fuertes” a diferencia de las niñas que son “sensibles” y “nenitas”, hace que el niño adopte conductas machistas a corta edad.

Muchos de estos estudiantes, no cuentan con una figura paterna dentro del hogar, es por ello, que no se brinda la formación y desarrollo de los componentes emocionales infantiles, ya que la actitud paternal influye en el desarrollo del control y manejo de emociones, pues esta brinda seguridad.

La violencia familiar es muy cotidiana en los hogares de los niños y niñas esto provoca muchas secuelas psicológicas, ya que en este tipo de contextos muchas veces aprenden a reprimir sus emociones o necesidades, también hace que los niños reaccionen con violencia ante cualquier situación movidos por la angustia de ser parte del modo de actuar violento de sus padres.

Dentro de la institución educativa la docente no promueve ni plantea enseñar a los estudiantes a ser emocionalmente inteligentes, no da a conocer cuáles son las emociones y reconocerlas con los demás, no modula y gestiona la emocionalidad, no desarrolla la tolerancia ante las frustraciones diarias que tiene el niño(a) y sobre todo no mejora la calidad de la vida escolar, lo cual repercute en no brindarles estrategias y habilidades emocionales básicas que los protejan de los factores de riesgo o, al menos calmen y mitiguen sus efectos negativos.

Existen casos de niños que tienen un pobre desempeño en el área emocional, esto trae como consecuencia a que no tenga confianza en sí mismo y sus capacidades.

La falta de interés tanto de los directivos, docentes, padres de familia y comunidad en general hacen que no analicen las situaciones conflictivas y problemas cotidianos que acontecen en el contexto escolar por lo cual no se da una escolarización de las emociones. Debo resaltar que, para una educación emocionalmente inteligente, lo primero será que los padres de los estudiantes, proporcionen ese ejemplo de inteligencia emocional en el hogar y eso contribuirá a comenzar una educación reglada, ya que estarán provistos de un amplio

repertorio de capacidades emocionales y de esa forma podrán desenvolverse de manera capaz, eficiente y competente.

Es por ello que presentamos la presente investigación que propone formar niños y niñas con inteligencia emocional a través de la bailoterapia. A través de la aplicación del material experimental que serán realizadas en 10 sesiones, se desarrollará de manera significativa la inteligencia emocional, creando niños y niñas capaces de desenvolverse de manera segura, de gestionar, reconocer y expresar sus emociones, así formar personas con valores capaces de desenvolverse en los diferentes ámbitos.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **a) Problema general**

- ¿De qué manera influye la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?

### **b) Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye la bailoterapia en el autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?
- ¿De qué manera influye la bailoterapia en el autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?
- ¿De qué manera influye la bailoterapia en la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?
- ¿De qué manera influye la bailoterapia en la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?

- ¿De qué manera influye la bailoterapia en la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc alta?

### **1.3. Justificación**

El presente trabajo de investigación se justifica en los siguientes componentes referenciales:

#### **1.3.1. Justificación por Conveniencia**

La investigación que realizamos es conveniente porque en la actualidad se vive en una sociedad de estrés lo cual sobrecarga de emociones a los niños y niñas, provocando la ira, el enojo, conductas agresivas, acto de rebeldía, desobediencia, angustia, etc., por tal motivo es necesario e importante animar a los niños a expresar sus emociones, que mejor que a través del bailoterapia que es una forma de divertirse, relajarse ,armonizar el aula mediante el baile; a través de su constante práctica genera el desarrollo de diferentes habilidades, capacidades, el desarrollo de inteligencia emocional manteniendo un manejo y control de sus emociones y sobre todo promueve una vida más saludable.

Por todo esto, esta investigación servirá para estimular el desarrollo emocional y físico, de los niños y niñas en la edad preescolar. Además, la función del “baile” en las primeras etapas de los niños y niñas es una actividad innata, es algo que, al escuchar música, disfruta y por ende tiende a moverse. Algunas investigaciones afirman que los niños ya nacen con esa tendencia a moverse al escuchar alguna música, y, que mejor utilizar esta técnica para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes.

#### **1.3.2. Justificación por Relevancia Social**

Siendo una investigación de trascendencia para la sociedad porque la inteligencia emocional juega un papel muy importante en la educación ahora en la actualidad, ya que a través de ello alcanzaremos y lograremos estudiantes inteligentes emocionalmente, con motivación, con empatía, con habilidades sociales, personas que puedan manejarse de manera pertinente en este mundo de emociones , y sobre todo personas que puedan

relacionarse mejor en su entorno y así adaptarse a los cambios que se suscitan permanentemente, y tener mayores probabilidades de logro.

En las instituciones educativas no toman en cuenta la importancia de la inteligencia emocional, como también gran parte de los docentes no promueven la educación emocional en sus estudiantes. El desarrollo de la inteligencia emocional en nuestros niños y niñas no solo servirá en su etapa preescolar, sino también será útil para toda su vida. Los estudiantes con inteligencia emocional muestran mayor rendimiento académico, mayor empatía, motivación, como también muestran gran trascendencia y satisfacción ante la vida, teniendo calidad en sus relaciones sociales, por ende, una vida más productiva; porque, a través de la inteligencia emocional pudo conocer, reconocer sus emociones para tomar buenas decisiones en sus relaciones interpersonales.

Los beneficiados con los resultados de este trabajo de investigación son los niños y niñas que se tomaron como muestra para este trabajo de investigación, en segunda instancia se beneficiaran los estudiantes y docentes de educación inicial y la población en general, ya que en nuestro Perú necesitamos personas inteligentes emocionalmente. De modo que, a través del estudio perenne y los resultados positivos, dará la oportunidad a la sociedad una visión de la realidad que rompa parámetros, implicando el desafío de reconocer la necesidad de desarrollar la inteligencia emocional en todo ámbito.

La proyección de este trabajo de investigación es solucionar las problemáticas que afronta nuestra sociedad ya sea a nivel local, regional, nacional e internacional, ya que se está viviendo una vida muy acelerada, haciendo que surjan enfermedades como el estrés, la depresión y la ansiedad, un enemigo silencioso que afecta la salud no solo de adultos sino también de niños y niñas. Sin duda, es fundamental el papel que juega la inteligencia emocional en la educación ya que la educación debe centrarse en el desarrollo de ésta, y así formar personas con valores que es pilar fundamental dentro del ámbito educativo, dándole la inteligencia emocional desde los primeros años de vida del niño y niña. Y así formar personas capaces de controlar sus emociones, y sobre todo personas capaces de identificar

y comprender las emociones de sus pares; por ende, construiremos una sociedad donde la empatía sea clave esencial para convivir de manera respetuosa, tolerante.

En definitiva, está más que demostrado que los niños y niñas que crecen con inteligencia emocional, están más que capacitados para enfrentar cualquier obstáculo de la vida para lograr lo que tracen como metas tanto a nivel personal o profesional. Por lo tanto, son más sabios inteligentemente que acostumbran enfrentar problemas con optimismo sintiéndose seguros de sí mismos, también son creativos al afrontar cambios que se suscitan en la vida de una persona.

### **1.3.3. *Justificación por Implicancias Prácticas***

Desde el enfoque práctico, podremos afirmar que gracias a un correcto manejo de la metodología propuesta mejoró los resultados del desarrollo de la inteligencia emocional, resolviendo el problema real que encontramos en los niños y niñas del aula de 3 a 4 años de edad, que mostraban a grandes rasgos la empatía, conductas agresivas, timidez, enojo, rebeldía, angustia; ésta que afecta a nivel emocional, social y físico, por tanto, afectando su vida académica y personal. Por ello es necesario amoldar y desarrollar la inteligencia emocional a través de la bailoterapia, siendo de gran necesidad para fortalecer sus habilidades sociales, empatía, motivación, etc.; para que puedan ser ciudadanos activos, responsables, tolerantes y sobre todo respetuosos en su entorno al desenvolverse con sus pares.

### **1.3.4. *Justificación por Valor Teórico***

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación permitirá evidenciar un mejor desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes a través del proceso de experimentación y cuyos resultados formarán parte del cuerpo de conocimientos científicos y educativo, llenando conocimientos a través de la sustentación bibliográfica de la inteligencia emocional y bailoterapia en los niños y niñas del nivel inicial, ayudando al estudio teórico de otras investigaciones.

Debido a que se está trabajando con teorías, conceptos y conocimientos existentes no se podrá generalizar a principios más amplios, por tanto, se buscará apoyar y contradecir

a los anteriores trabajos de investigación de manera pertinente, por ende, servirá para revisar y apoyar las teorías en ambas variables de estudio, ya que se está aplicando teorías y conocimientos metódicos, siendo valioso para investigaciones futuras de dichas variables empleadas en este trabajo investigativo, y, se podrá conocer el comportamiento de las variables de estudio de la investigación, a través de la observación se examinará la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional.

### **1.3.5. Justificación Metodológica**

Desde el punto de vista metodológico, el presente trabajo investigativo, hace uso de métodos y técnicas que permitió generalizar el uso de los instrumentos validados con anticipación para la presente investigación y permitió obtener resultados reales para una toma de decisiones informada. A través del uso de instrumentos ayudó al diagnóstico significativo de la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional.

## **1.4. Objetivos**

### **a) Objetivo general**

- Determinar la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.

### **b) Objetivos específicos**

- Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo del autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.
- Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.
- Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.

- Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.
- Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta

### **1.5. Limitaciones de Estudio**

Durante el proceso investigativo encontramos ciertas limitaciones que mencionamos a continuación. (1) Escaso material, bibliográfico para el análisis de la parte metodológica de la investigación. (2) Problemas con la conectividad del internet, dificultando la búsqueda de información en un tiempo determinado. (3) La visita a las universidades y bibliotecas para la recolección y obtención de tesis actualizadas para un estudio más profundo del tema tratado. (4) Dificultad y problema en la obtención de tesis actualizadas para un estudio más profundo del tema tratado.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes del Problema

Los antecedentes investigativos de carácter internacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

##### 2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Malusin (2022) en su tesis titulada “La bailoterapia en la coordinación rítmica en los estudiantes de educación media”. La investigación tuvo como objetivo principal determinar la incidencia de la bailoterapia en la coordinación rítmica de los estudiantes de educación media. Trabajo de tesis que utilizó una investigación cuantitativa y como técnica de investigación se utilizó la observación, el estudio tuvo como que existieron un total de población de 22 jóvenes de sexo masculino representativo al 56,4%. Por otra parte, el 43,6% restante son pertenecientes al sexo femenino. El investigador llega a la siguiente conclusión de que es importante tener desde una temprana edad una buena coordinación rítmica para que de esa manera más adelante no tenga ninguna dificultad para realizar cualquier actividad que le destine el docente.

De acuerdo a la conclusión del investigador es importante y necesario ejecutar

Coello (2020) en su tesis titulada “La bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Víctor Manuel

Peñaherrera durante el año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis)". La investigación tuvo como objetivo principal determinar la incidencia de la bailoterapia como estrategia para mejorar la interacción en el entorno social. Trabajo de tesis que se procedió con la metodología de investigación por lo cual se utilizó fichas de observación de igual forma se aplicó encuestas mismas que se realizaron a las docentes de educación inicial y a los padres de familia, el estudio tuvo una población de 15 niños y niñas y 2 docentes. El investigador llega a la siguiente conclusión y resultado más destacable, de que la bailoterapia y la interacción en el entorno social están relacionadas en el desarrollo de las habilidades sociales que benefician al crecimiento personal, por medio de elementos que influyen en el contexto social donde el infante requiere desenvolverse.

Según a la conclusión y resultado del autor, menciono que la bailoterapia influye de manera significativa en la mejora de la interacción social de los niños y niñas, haciendo de que se estimule las habilidades sociales para un mejor desenvolvimiento en los diferentes contextos que va enfrentar ya sea durante el año preescolar, escolar y/o superior. Cabe señalar que el entorno está relacionada al desarrollo de las habilidades sociales que favorecen al desarrollo personal de cada estudiante, para enfrentar con más seguridad al interactuar con su entorno y así conseguir lo que se proponen.

Patiño (2019) en su tesis titulada "Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín infantil Mis Amigos y Yo, de la ciudad de San Juan de Pasto". La investigación tuvo como objetivo principal de desarrollar las habilidades sociales mediante una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños de 3 a 4 años del Jardín Infantil. Trabajo de tesis que se basa principalmente en la observación participante, la entrevista estructurada y la reunión de grupo, la población objeto de estudio se consolida por un grupo de 18 estudiantes (niños y niñas) de grado prejardín, jornada de la mañana con edades entre los 3 y 4 años de edad, sus padres de familia y/o cuidadores y dos docentes del Jardín Infantil Mis Amigos Y Yo. La investigadora llega al siguiente resultado y conclusión primordial, de que la inteligencia emocional es

considerada una base fundamental para lograr mejores aprendizajes, como se pudo constatar en el diagnóstico realizado, donde se evidencio ciertas falencias a la hora de identificar y transmitir a los niños y niñas dichos procesos de autoconocimiento, autoconciencia, empatía, relaciones sociales, toma de decisiones, las cuales estaban a cargo desde el nicho inicial: la familia.

Acorde al resultado y conclusión de la investigadora puedo aludir de que la inteligencia emocional es el pilar fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, ya que a través de ello establecemos relaciones sociales sanas que nos permitirán tener esa capacidad de reconocer y conocer las emociones y sentimientos de uno mismo de igual modo de los demás, en definitiva, los niños y niñas podrán saber expresar correctamente sus emociones y pensamientos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Los antecedentes investigativos de carácter nacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

Yaguana (2022) en su tesis titulada “Inteligencia emocional y comunicación efectiva en estudiantes de nivel medio en una escuela de educación básica particular Guayaquil, 2022”. La investigación tuvo como objetivo principal de determinar la influencia de la inteligencia emocional en comunicación efectiva en estudiantes de nivel medio. Trabajo de tesis que utilizó una investigación cuantitativa y se utilizó un diseño preexperimental, con la ayuda de instrumentos de recopilación de información se estableció patrones en los estudiantes que se conocieron en el pretest y postest, dentro de las dimensiones establecidas. La investigadora llegó a la siguiente conclusión principal de la calidad de efectividad del programa para el desarrollo y refuerzo de la inteligencia emocional en los estudiantes de nivel medio de la escuela de educación básica particular Santa Paula de Guayaquil, 2022, debido a que los resultados corroboraron que en el pretest que realizaron los estudiantes se ubicó acorde el dominio de las actividades que se le propusieron en la categoría a veces y nunca; lo que cambio de manera significativa, al ejecutarse el programa donde los resultados permitieron comprobar que los estudiantes aplicaron las habilidades necesarias lo que llevo

a una mejora clara situándolos en la categoría siempre, mostrando las destrezas que se tiene al desarrollar la inteligencia emocional.

Sánchez (2021) en su tesis titulada “Juegos tradicionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa María Gorety del distrito de Juliaca - provincia de San Román-región Puno-Perú- 2020”. La investigación tuvo como objetivo principal de comprobar la influencia de los juegos tradiciones en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cinco años. Trabajo de tesis que utilizó una investigación de enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental de pre y pos test con un solo grupo; la población estuvo constituida por niños de nivel inicial de 3, 4 y 5 años, la muestra está formada por 15 niños de 5 años, utilizando como técnica la observación a través de la ficha de observación validada por expertos. La investigadora llegó a la siguiente conclusión de la influencia de los juegos tradicionales en la comprensión emocional en niños de cinco años, obteniendo un 80.00% en logro previsto con un nivel de significancia de, 0,010, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula donde los niños pudieron expresar mejor ¿Por qué? sintieron esta emoción y ¿Cuál es? la emoción que están sintiendo y ¿Cómo? podemos cambiarla.

Vélez (2020) en su tesis titulada “Taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019”. La investigación tuvo como objetivo principal determinar los efectos del taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen. Trabajo de tesis que utilizó una investigación cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental pre y post test, la población estuvo conformada por 22 niños y el muestreo fue de tipo no probabilístico intencional de tipo censal. La investigadora llegó al siguiente resultado y conclusión principal de que existe diferencias significativas entre el pre y post test de inteligencia emocional, y en sus dimensiones autoconciencia, autocontrol, automotivación. Empatía y habilidad social ( $p < .01$ ), lo cual refleja que el taller pedagógico musical tiene efectos significativos en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen.

Conforme a los resultados que llegó la investigadora puedo manifestar de que las manifestaciones artísticas como la danza, el baile mantienen una relación directa con el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, trabajando las dimensiones como la autoconciencia, autocontrol, automotivación, la empatía y habilidad social, que son pilares fundamentales para el desarrollo personal, cognitivo, social de los niños y niñas.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Castillo (2021) en su tesis titulada “Inteligencia emocional y violencia escolar en los estudiantes de una institución educativa pública de Huamanga, Ayacucho 2021”. La investigación que tuvo como objetivo principal determinar la relación entre inteligencia emocional y violencia escolar en los estudiantes de una institución educativa pública de Huamanga. Trabajo de tesis que se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo básico descriptivo correlacional, diseño no experimental de corte transversal, la muestra estuvo conformada por 200 estudiantes de ambos sexos con edades que oscilan entre 12 y 17 años. La investigadora llegó a la siguiente conclusión principal, que existe una correlación inversa moderada y significativa entre la inteligencia emocional y la violencia escolar.

Según a la conclusión principal de la investigación, cabe señalar de que existe un resultado significativo al efectuar la inteligencia emocional como forma de dar solución a la violencia escolar en los estudiantes. La inteligencia emocional es un factor importante para formar personas capaces de convivir en un espacio de armonía y bienestar, donde prima los valores y principios de cada ser humano, ya que pueden tener unas relaciones sociales sanas.

Hinostroza (2018) en su tesis titulada “El juego como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 332 del distrito de Santa Elena región Ayacucho 2018. La investigación que tuvo como objetivo principal de caracterizar el juego como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes. Trabajo de tesis que utilizó la metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, el estudio tuvo una población de 3 docentes, 32 padres de familia y 40 estudiantes. La investigadora llega al resultado, los docentes tuvieron una respuesta de 66.6% siempre están de acuerdo

en utilizar el juego como estrategia lo que indica que reconocen la importancia de ellos los padres de familia el mayor porcentaje 63% (20) siempre apoya, esto indica que la familia se involucra bastante bien.

De acuerdo a los resultados de la investigación, el juego como estrategia en las aulas para el desarrollo de la inteligencia emocional tuvo un resultado real y efectivo durante la aplicación, no solo hubo participación por parte de los docentes y/o alumnos sino también el involucramiento de los padres de familia, que no quedaron más que satisfechos por el resultado de esta investigación, siendo de gran importancia aplicar desarrollar la inteligencia emocional en las aulas para con todos los estudiantes y así tengan un buen desempeño dentro y fuera de las aulas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Historia de la bailoterapia**

La bailoterapia a través de la historia ha ido ganando terreno desde que tuvo sus orígenes y así extenderse por más continentes haciendo que se amplíe de manera trascendente: “la Bailoterapia tiene su origen en Europa y se ha extendido a países de otros continentes como los de Latinoamérica. Con su práctica se refleja la cultura de los países, siendo una forma de expresión artística del ser humano”. (Barros,2011, p. 14)

Es así que, en uno de los países de Latinoamérica aparece la bailoterapia de forma muy trascendental: “Bailoterapia apareció en Venezuela de la mano del Instructor cubano Pedro Moreno, quien crea un nuevo concepto de baile cuyo objetivo es ayudar a la gente a mantenerse en forma de una manera fácil, conjugando salud, diversión y relax. (Segura,2015, p. 32)

Por tanto, asumimos que la bailoterapia se desarrolla con el propósito de fortalecer el desarrollo personal, como forma de recreación, terapia antiestrés y practicada por personas que le gusta bailar, a través del cual pueden expresar todos sus sentimientos a través del movimiento y sonido de un amplio repertorio de géneros musicales.

#### **2.2.1.1. Concepto de la bailoterapia**

Es una disciplina que conlleva realizar movimientos con el cuerpo a través del baile: “La bailoterapia es una disciplina que consiste en hacer ejercicios llevados al baile, lo que te permite relajarte, compartir, disfrutar de la música, ejercitarte y liberarte del estrés y la ansiedad”. (Cejas de Miranda, 2016, párrafo 1)

En tal sentido se basa en ejercitarse por medio del baile, en consecuencia, nos sirve para tranquilizarnos, practicar en conjunto, deleitar la música, entrenar y sobre todo dejar el estrés y la ansiedad, así liberar los pensamientos negativos, tensiones, angustias, etc.

Asimismo, la bailoterapia es el coloquio entre la música y el cuerpo que beneficia a la solidez emocional, produciendo hormonas de la felicidad como la endorfina, así generar un contentamiento consigo mismo elevando los rases de autoestima y motivación.

Además, más que un baile es rehabilitador que logra la acción recíproca del cuerpo con la mente: “La bailoterapia consiste en el uso terapéutico del movimiento del baile para conseguir que interactúen tanto el cuerpo como la mente del individuo...” (Barros, 2011, p. 17)

Se evidencia una conexión entre el cuerpo y la mente alcanzando la concentración y reconocimiento de nuestro cuerpo o lenguaje corporal, que convierte en el control mental del cuerpo.

Es así que más que un ejercicio físico es una manera de buscar una orientación más placentera, para liberarse del estrés, relajarse y a la vez hacer actividad física con todo el cuerpo para mayor resultado. No influye ningún género musical en especial, siendo ilimitada la música que uno puede elegir para bailar, encontrando una gran diversidad de géneros de bailes latinoamericanos o propios de la cultura.

La función de la bailoterapia son varios desde favorecer la estabilidad emocional, ejercicio físico hasta fortalecer el corazón mejorando su circulación reduciendo el riesgo de enfermedades del corazón, también puede ayudar a mantener un peso saludable y bajar el colesterol y la presión arterial. La práctica o el empleo de esta terapia a través del baile se concluye que es un proceso terapéutico siendo un enfoque completo que engloba la relación entre mente, cuerpo y espíritu.

### **2.2.1.2. El baile como terapia.**

Es importante señalar que como proceso terapéutico tiene numerosos beneficios, permitiéndonos a tener una mejor salud tanto físico como emocionalmente de la persona optimizando nuestro cuerpo de todo mal que nos aqueja.

Debemos destacar que para estudiantes del ciclo II, una forma de aprender es a través del juego, que sea recreativo, alegre, festivo, por ello es importante tener apertura de integrar el baile como terapia para generar y fortalecer la motivación, contrarrestar el estrés, ayudando a la regulación de las hormonas de serotonina y dopamina del cuerpo.

Siendo así que el baile como terapia es rehabilitador con los problemas de salud física y emocional:

La danza como terapia ofrece formas innovadoras, creativas y útiles que ayudan a los mayores en la prevención y rehabilitación de los problemas de salud asociados al envejecimiento, mediante un proceso integral de mente y cuerpo que implica áreas cognitivas y sociales (Serrano, Valenza, Aguilar, Olmedo y Villaverde, 2016, p. 1331).

La danza como proceso terapéutico brinda caracteres inventoras, renovadoras, divertidas que favorecen en el cuidado y prevención en cuestiones de salud incorporados a la senectud, mediante un sumario completo de mente y cuerpo que involucra áreas cognoscitivas y sociales.

Seguido de que es una opción conveniente en el tratamiento de las diferentes padecimientos físicos y psicológicos:

La terapia basada en el baile puede ser una alternativa útil en el abordaje del tratamiento de distintas enfermedades, es la medicina que, a través del ritmo, espacio, energía, forma y tiempo reviste al cuerpo de sustancias que curan las dolencias físicas y psicológicas. (Barros, 2011, p. 17).

El tratamiento asentado en el baile es una manera trascendental y significativa como método de tratar diferentes enfermedades, ya que mediante el compás, espacio,

representación y tiempo recubre al cuerpo de sustancias que remedian y calman padecimientos físicos y psicológicos.

Su función primordial es permitir a la persona que la realiza a percibir notablemente las posibilidades de su cuerpo. Esta actividad lúdica es reconocida por la ciencia, de desplegar suficiencias que son impredecibles durante el crecimiento de todo niño. En la fisonomía del cuerpo mejora la flexibilidad, equilibrio, coordinación, reflejos y capacidades motrices. La tensión muscular se incrementa, desarrolla y amplía, porque al momento de bailar se utiliza diferentes y constantes movimientos del cuerpo, que permite que nuestro corazón se mantenga en un estado mejor.

### **2.2.1.3. Características de la bailoterapia.**

Las características que posee la bailoterapia es que es una actividad flexible ya que no existe limitaciones de edad, sexo, exigencia física, así manifiesta Chávez, y que todas las personas pueden poner en práctica:

Una de las características más predominantes dentro de una clase de bailoterapia es que no está sujeta a sexo, edad o a nivel de conocimiento, ya que lo puede realizar una persona que es muy básica hasta una que sea muy avanzada, eso es lo que le da un punto a su favor ya que las personas no buscan clases complicadas sino divertidas (Chavez,2011, p. 21).

La bailoterapia tiene una singularidad particular, porque no impide su práctica la edad, sexo, o el nivel de noción de baile, ya que es integral y flexible, que como clase de baile es relajarse y disponerse a escuchar y moverse al son de la música. Esto nos permite una forma divertida de mejorar nuestro estado físico, de ánimo o salud emocional, para lograr un estado de paz y tener un estilo de vida más saludable.

### **2.2.1.4. Beneficios de la bailoterapia en los niños.**

Una de las tantas formas de aprender del niño es sintiendo emoción, placer de querer aprender; la bailoterapia es una forma dinámica, divertida, entretenida, animadora de que

nuestros niños puedan aprender a reconocer, controlar, mejorar sus emociones desarrollando hábitos de buena conducta, además desarrollar capacidades motoras y de coordinación.

Cabe reafirmar que, con cada movimiento, paso, salto, giro que realiza el niño al momento de bailar se desarrolla una mejor estado anímico y físico; reconoce y controla emociones mediante el tono de la música, que va desde un sonido bajo hasta un sonido fuerte. Esto también le va permitir a que se motive a participar de manera amena.

Esta actividad física y mental no tiene límites de edad, ya que puede adaptarse a los participantes, para llevar una buena ejecución.

La bailoterapia por su naturaleza es atractiva, no existe limitaciones en la práctica de los niños por las siguientes razones: (1) Se puede elegir el género musical que uno prefiera. (2) Se puede realizar de manera colectiva o individual. (3) Los participantes podrán descubrir diferentes habilidades. (4) Se puede realizar en cualquier lugar.

De esa forma, debemos de organizarnos de la siguiente manera para llevar a cabo la bailoterapia: (1) Buscar un espacio abierto sin obstáculos. (2) Reunir a los participantes. (3) Elegir la música para realizar la actividad. (4) Tener agua y materiales para llevar a cabo la actividad. (5) Utilizar ropa cómoda. (6) Realizar el calentamiento con ejercicios suaves para que el niño o niña se adapte a la rutina. (7) Dirija la actividad del baile. (8) Al finalizar realizar ejercicios de relajación.

En términos de durabilidad, para los niños de 3 y 4 años de edad, la duración es aproximadamente de 15 a 20 minutos y se puede realizar tres o cuatro veces a la semana.

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la bailoterapia.**

##### **Actividad Física**

La actividad física es considerada como una acción de movimientos del cuerpo que implica ejercitarse: “La actividad física es cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía”. (Organización Nacional de la Salud, 2020, s.p)

Siendo así, constituyen parte de la vida cotidiana, ya que al realizarla nos ayuda a prevenir o contrastar enfermedades como la obesidad, cardiovasculares diabetes hasta el mismo cáncer, además reduce la posibilidad de desarrollar la ansiedad y el estrés que hoy en día aqueja a las personas.

Integrar la actividad física como una forma de deporte, actividades recreativas, educación física o ejercicios ya programados en el aula o en casa, contribuye al desarrollo del aparato locomotor: el sistema óseo (huesos, cartílagos, ligamentos articulares, cartílagos, articulaciones) y el sistema cardiovascular (corazón y pulmones) manteniéndolos en perfecta condición para estar siempre sanos.

Por ende, puede ser realizada habitualmente en niños ya que contribuye a, contrarrestar el estrés y la ansiedad; en vista que al momento de realizar cualquier actividad física realizamos movimientos corporales frecuentemente.

### **Ritmo musical**

El ritmo es aquella combinación de sonidos que siguen una orden, siendo un elemento musical primordial para que haya música: “Fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza”. (Casas, 2001, p. 201)

La música es el conjunto de combinaciones de sonidos que se tiene en cuenta la melodía, la armonía, y el ritmo: “Expresión humana que utiliza la organización del sonido para expresar pensamientos emocionales, reafirmar la identidad y descubrir significados existenciales”. (Albornoz, 2009, p.68)

Por ende, el ritmo musical es aquella armonía o musicalidad que nos genera movimiento y que está formado por una secuencia de sonidos. El ritmo musical puede incidir el estado emocional de la persona, debido a que existen ritmos acelerados y frenéticos que harán que uno se sienta más alegre, contento, feliz, gozoso, en cambio con ritmos tranquilos posibilitará a que la persona se sienta relajada.

### **Recreación**

La recreación es una actividad en cual se sitúa la diversión y esparcimiento y el entretenimiento: “La recreación es el conjunto de actividades planificadas de manera

espontánea, sistemática y formativa que trabajan juntas en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del cual el educando aprende haciendo, de forma vivencial (...). (Acuña y Maureillo,2013, p.221)

Es una acción y efecto de recrear a las cuales está incluida el juego, entretenimiento, diversión, esparcimiento, la relajación, habiendo un sinfín de posibilidades de recreación en busca de una distracción en medio de toda obligación cotidiana. Esta actividad de la recreación es realizada de manera voluntaria con el único objetivo de alegrarse, deleitarse y divertirse contribuyendo al desarrollo efectivo del intelecto. Además, es una oportunidad de crear relaciones sociales, aprender del otro y desarrollar valores de solidaridad y cooperación. La recreación contribuye a tener una cultura de sostenibilidad.

Cabe señalar que existe numerosos beneficios de la recreación ya sea contribuyendo considerablemente al estado físico y emocional, asimismo educa a la sociedad a formar principios y valores, cooperación, y el buen uso del tiempo libre.

### **Bienestar**

El bienestar es el estado de la persona ya sea emocional, física o social que genera un sentimiento de paz y tranquilidad: “Es el sentir de una persona al ver satisfechas todas sus necesidades en materia fisiológica y psicológica, en el presente, así como contar con expectativas alentadoras que le sustenten su proyecto de vida”. (Duarte y Jiménez, 2007, p.305)

Por ello bienestar es el estado emocional de la persona cuyas condiciones tanto físicos emocionales y espirituales le proporcionan satisfacción y complacencia. Así como también es el estado de tranquilidad personal en los ámbitos económicos, sociales, laborales, etc. Y lo que queremos lograr con la bailoterapia es lograr el bienestar emocional, físico y social de los niños.

#### **2.2.1.6. La bailo-terapia y su incidencia en la inteligencia emocional.**

El psicólogo Howard Gardner (citado por Solís, 2017, p. 32) expresa que “Cada ser humano tiene por lo menos ocho inteligencias múltiples que le otorgan al individuo la capacidad de resolver problemas y crear productos positivos en circunstancias nocivas”

La bailoterapia incide en diferentes suficiencias para que el que lo desarrolla, así formar la capacidad de reconocer sus emociones, así actuar de manera eficaz y poder solucionar de manera asertiva al momento de tener adversidades o problemas.

Por ende, la constante práctica repercute de forma positiva en adquirir una conducta deseable, pues incide en el decrecimiento de la tensión nerviosa, mejorando la salud:

A través de la práctica regular de la Bailoterapia se pretende influir en el comportamiento de los practicantes en el terreno psicosociológico de forma positiva, pues favorece la disminución de la tensión nerviosa, de las angustias y las depresiones, mejora el drenaje sanguíneo que aporta más oxígeno y elementos ricos de energía a cada célula, incluidas las del cerebro. La actividad aumenta la producción de varias sustancias químicas del cerebro como las endorfinas y estas a su vez (Segura, 2015, p.66).

Muchos niños carecen de formación y desarrollo de los componentes emocionales infantiles, la bailoterapia como función es influir positivamente en el ámbito de las emociones, favoreciendo la solidez de las emociones. Porque cuando existe diversos males que aqueja a uno como, por ejemplo, el estrés, la depresión, angustias, ansiedad; al momento de practicar el baile como terapia se activan hormonas de la felicidad aumentando el ritmo cardiaco, generando un disfrute total de lo que realiza, sintiéndose relajado y feliz consigo mismo.

### **2.2.2. Inteligencia emocional**

La inteligencia emocional es una capacidad de gestionar, controlar, regular, e identificar las emociones, por ende, la persona puede enfrentar situaciones de manera positiva: “La inteligencia emocional permite desarrollar la capacidad de aprender controlar las emociones, desarrollando autocontrol frente a situaciones difíciles y dominio de la competencia emocional en el entorno en el que se encuentre (familia, escuela, sociedad)”. (Goleman, 1995, p. 18)

Esas suficiencias de manejo de emociones que nos brinda la inteligencia emocional nos hacen conscientes de nuestra forma de actuar con el medio social que nos rodea, teniendo en cuenta determinación, firmeza, resolución de nuestras emociones ante cualquier

situación que enfrentemos en el día a día. Así ser más competentes al resolver con eficacia y agilidad a la hora de encontrar situaciones problemáticas.

Para Espinoza es el manejo psicológico de un individuo, que transforma las diferentes situaciones de la vida de manera positiva: "Inteligencia Emocional enfatiza el papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico de una persona cuando ésta se ve enfrentada a momentos difíciles y tareas importantes...". (2016, p. 65)

La inteligencia emocional subraya las emociones dentro del funcionamiento psicológico cuando está determinada persona esta contrapuesta en situaciones adversos de la cotidianidad comprenden emociones que pueden repercutir negativa o positivamente en el momento de enfrentar esa situación. Entonces bien podemos decir que la inteligencia emocional es la capacidad para identificar, entender y manejar las emociones correctamente, de un modo que facilite las relaciones con los demás, la consecución de metas y objetivos, el manejo del estrés o la superación de obstáculos.

Para interactuar con el medio que nos rodea se necesita de inteligencia y emociones, así al momento de interactuar lo hagamos de manera asertiva, pesando en la otra persona, reconociendo nuestras emociones, manejando propulsiones, para no generar conflictos que no son necesarios, para una buen entendimiento y comunicación eficiente consigo mismo y con la otra persona.

En definitiva, es una cualidad humana que nos permite capacitarnos para tener buenas relaciones con uno mismo y con los demás: "Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigir las y equilibrarlas". (et al, 2013, p. 4)

La habilidad de nivelar y administrar nuestras emociones de manera correcta, es desarrollar la inteligencia emocional, haciendo que todas las emociones no sean reprimidas, contenidas y refrenadas sino reconocidas y manejadas de manera óptima.

#### **2.2.2.1. *Importancia de la inteligencia emocional.***

Desarrollar nuestra inteligencia emocional es fundamental para relacionarse mejor con sus hijos, de modo que ambos puedan manejarse mejor en el mundo de las emociones y adaptarse a los cambios.

En el entorno educativo es necesario impartir educación emocional, ya que este juega un papel sumamente importante puesto que enseña a los niños a gestionar y controlar sus emociones consiguiendo que nuestros estudiantes estén motivados y así desarrollen positivamente su desarrollo intelectual. Y como docentes debemos aprender a ponernos en el lugar del niño para poder comprender porque están teniendo esas emociones negativas, dado que nos proporcionara de respuestas, haciendo que sea mucho más fácil ayudarlos.

Por ello es necesario autoevaluarse e identificar comportamientos negativos y positivos para interrelacionarse de manera asertiva con uno mismo y los demás, para lograr éxito en la vida:

La habilidad para aceptarse e identificar los defectos, autoevaluarse para después auto motivarse, respetarse y modificar actitudes o comportamientos que no permiten alcanzar el bienestar, todo esto siempre con la particularidad de cada persona, con principios y valores que ayudarán a conseguir la meta u objetivo planteado para la vida. (Smeke, 2006, p. 10)

Esto nos va permitir a los niños a autoevaluarse, de cómo está gestionando sus emociones al momento de interactuar y relacionarse, si carece de actitudes positivas y tolerantes o negativas. Una vez reconocido e identificado nos permite a los docentes que los niños logren una prosperidad consigo mismo y los demás, constantemente con la peculiaridad de cada persona, con principios y valores.

#### **2.2.2.2. Dimensiones de la inteligencia emocional.**

Goleman (1995, citado por Patiño, 2019), define un modelo basado en cinco competencias o elementos, que hacen parte de la inteligencia emocional, a continuación, detallo las siguientes:

##### **Autocontrol**

El autocontrol es la capacidad de control sobre sí mismo que permite gestionar y regular, emociones, pensamientos, y comportamientos: “Es la competencia que consiste en manejar los sentimientos adecuadamente, es decir, es una capacidad que se basa en la conciencia sobre sí mismo, en el control de los sentimientos de irritabilidad, ansiedad, melancolía, y también de las emociones positivas”. (Serrano y García, 2010, p.274)

Es una habilidad de controlar no solo nuestras emociones, pensamientos o comportamientos sino también los impulsos, por ello las personas con autocontrol toman buenas decisiones.

### **Autoconocimiento**

Es el conocimiento propio, es el entender de nuestras emociones, cualidades, habilidades y defectos que nos definen a lo largo de nuestra vida: “El autoconocimiento es útil para cualquiera, puesto que fortalece nuestras habilidades y capacidades, refina nuestras conductas y nos permite alcanzar metas y objetivos (...)”. (Chernicoff y Rodríguez, 2018, p.30)

Se refiere a que las personas con autoconocimiento tienen la habilidad de conectar o entrelazar con sus emociones, sus sentimientos, por tanto, reconoce sus fortalezas y debilidades para enfrentar la vida con éxito. Como también es el modo de comportarse ante diferentes situaciones de tristeza, enojo, miedo, frustración, reconoce lo que siente y es sensible y comprensible ante ello.

### **Empatía**

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de las demás sin distinción alguna, percibe y consigue sentir los sentimientos y emociones de las personas, mencionan López, Filippetti y Richaud, para tener una convivencia sana:

Es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar. Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos. Esta naturaleza social hace que el reconocimiento y la comprensión de los estados

mentales de los demás, así como la capacidad de compartir esos estados mentales y responder a ellos de modo adecuado (...). (2014, p.38)

Las personas con capacidad de identificar y entender los deseos, sentimientos y emociones de las demás personas, tienen una relación excelente con todos a su alrededor ya que al comprender las necesidades de otros mantiene un equilibrio en su estado emocional de su vida.

### **Habilidad social**

Son un conjunto de capacidades de relacionarse con los demás de manera adecuada en diferentes situaciones de la vida: “Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos”. (Lacunza y Contini de González, 2009, p. 59)

Los niños y niñas con habilidades sociales tienden ayudar a otros, dejando de lado el egocentrismo. Pueden expresar sus opiniones, deseos y sentimientos sin trasgredir los deseos o pensamientos de los demás, ya que se relaciona de manera efectiva y satisfactoria; por ello, son fundamentales llevar a cabo dentro de nuestras aulas, porque esta puede ser aprendida y llevada a la práctica, así formar niños capaces de relacionarse, integrarse y comunicarse de manera eficiente y pertinente con los de su alrededor.

### **Motivación**

Es un estado interno que nos hace accionar o realizar algo, por ende, persistir en ello hasta cumplirlas: “La motivación, del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana”. (Carrillo, Padilla, Rosero, Villagómez, 2009, p.21)

Pues sí, de acuerdo a los autores, la motivación es aquello que tiene eficacia para mover de manera positiva la conducta o accionar de las personas para cumplir fines trazados, ya que se siente realizado y ve que sus objetivos serán alcanzados.

Por ello la motivación es parte fundamental en los diferentes ámbitos de la vida ya que nos conduce a las personas a cumplir metas u objetivos: “La motivación se constituye en el

motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso". (Ospina, 2006, p.158)

Esta es aquella disposición de cada individuo para lograr todo lo propuesto ya sea en un corto o largo plazo, por ello los niños y niñas con motivación se caracterizan por ser participativos, capaces de resolver problemas y sobre sienten placer por lo que hacen.

Estas dimensiones de la inteligencia emocional nos permitirán empatizar de manera positiva dentro del aula razón de que al desarrollarlas obtendremos niños con conductas positivas, con autoestima alta, motivados, empáticos así no perjudicar el aprendizaje que necesita para su crecimiento intelectual y sobre todo para su crecimiento emocional.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Baile.**

Acto de realizar una danza, en la cual una persona utiliza su cuerpo para realizar movimientos al compás o al ritmo de una música o melodía, con el fin de expresar un mensaje, por tradición o con el objetivo de entretenerse.

- **Emoción.**

Es un sentimiento que surge cuando la persona reacciona de manera subjetiva al ambiente, generando así un estado afectivo que va acompañado de cambios físicos puesto que las emociones pueden causar reacciones fisiológicas en la persona.

- **Gestión.**

Es la acción de gestionar y administrar una actividad profesional destinado a establecer los objetivos y medios para su realización, a precisar la organización de sistemas, con el fin de elaborar la estrategia del desarrollo y a ejecutar la gestión del personal.

- **Inteligencia.**

Capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como 'entendimiento' e 'intelecto'. En Psicología, inteligencia es la capacidad cognitiva y el conjunto de funciones cognitivas como la memoria, la asociación y la razón.

- **Música.**

Se conoce como música a la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

- **Terapia.**

Es una rama de la Medicina, cuya finalidad es el tratamiento de diversas enfermedades, por medio de distintos recursos o métodos.

### 2.4. Hipótesis de la investigación

### **a) Hipótesis general**

- La bailoterapia tiene una influencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocca alta.

### **b) Hipótesis específicas**

- La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocca alta.
- La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocca alta.
- La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocca alta.
- La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocca alta.
- La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocca alta.

## **2.5. Variables de la investigación**

### **2.5.1. Definición conceptual**

#### **Variable independiente**

La bailoterapia es una disciplina que consiste en hacer ejercicios llevados al baile, lo que te permite relajarte, compartir, disfrutar de la música, ejercitarte y liberarte del estrés y la ansiedad. (Cejas de Miranda,2016).

#### **Variable dependiente**

La inteligencia emocional permite desarrollar la capacidad de aprender controlar las emociones, desarrollando autocontrol frente a situaciones difíciles y dominio de la competencia emocional en el entorno en el que se encuentre (familia, escuela, sociedad). (Goleman,1995, p. 18).

### **2.5.2. Definición operacional**

#### **Variable independiente**

La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas y valoradas a través de una lista de cotejo.

#### **Variable dependiente**

La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una prueba pedagógica en función a 13 ítems que será conformada en porcentajes equivalentes por cada dimensión planteada en la investigación en la revisión del producto final.

### **2.6. Operacionalización de variables**

La operacionalización de variables es delimitar abiertamente de la forma de cómo se observará y medirá cada característica del estudio: “El investigador operacionaliza las variables, a fin de poder expresar las acciones que debe realizar; por tanto, descompone en forma deductiva los aspectos o indicadores que constituyen las variables”. (Núñez, 2007, p.173)

## CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<b>Variable Independiente:</b> La Bailoterapia	La bailoterapia es una disciplina que consiste en hacer ejercicios llevados al baile, lo que te permite relajarte, compartir, disfrutar de la música, ejercitarte y liberarte del estrés y la ansiedad. (Cejas de Miranda, M., 2016)	La bailoterapia es ejercitarse por medio del baile, siendo de utilidad para relajarnos, practicar en conjunto, deleitar una música, entrenar y liberar tensiones y pensamientos negativos.  La variable independiente se desarrolla con la aplicación de 12 sesiones experimentales.	Actividad física  Ritmo musical  Recreación  Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos coordinados al bailar.</li> <li>Se expresa mediante el movimiento corporal.</li> <li>Sigue ritmos o trata de seguirlos.</li> <li>Asimila los movimientos y sigue sin dificultad.</li> <li>Muestra seguridad y confianza con los demás.</li> <li>Se siente libre de presiones.</li> <li>Siente satisfacción consigo mismo.</li> <li>Se siente relajado al saber que vamos a bailar.</li> </ul>	Nominal
<b>Variable Dependiente:</b> Inteligencia emocional	La inteligencia emocional permite desarrollar la capacidad de aprender controlar las emociones, desarrollando autocontrol frente a	La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer, gestionar y	Autocontrol  Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.</li> <li>Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.</li> <li>Muestra tolerancia a la frustración.</li> <li>Reconoce y nombra lo que siente.</li> <li>Menciona lo que le gusta y que no le gusta.</li> </ul>	Ordinal

situaciones difíciles y dominio de la competencia emocional en el entorno en el que se encuentre (familia, escuela, sociedad). (Goleman ,1995, p.18)

expresar las emociones de manera pertinente en los diferentes ámbitos de la vida manteniendo el control y manejo de las emociones.

Será comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función a 13 ítems que será constituida en porcentajes equivalentes por cada dimensión planteada en la investigación en la revisión del producto final.

Empatía

Habilidad social

- Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.
- Apoya a su amigo cuando este lo necesita.
- Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.
- Muestra afecto y cariño a su compañero.
- Se muestra alegre cuando comparte.

Motivación

- Muestra una actitud de optimismo.
- Se siente seguro al momento de bailar.
- Está motivado de las acciones que realiza.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología es el conjunto de métodos que se emplearan en la investigación científica: “Se ocupa de normas del proceso de investigación, que pretenden una validez lógica en relación con el ámbito sobre el que la ciencia en cuestión versa y simultáneamente una obligatoriedad fáctica para los investigadores” (Habermas, 1996, p.125)

#### **3.1. Tipo de estudio**

El presente trabajo de investigación es de carácter cuantitativo, porque nos permitió recolectar datos y cuantificarlos de acuerdo al problema de investigación. Siendo de tipo experimental, debido a que se pretende manipular los variables, permitiendo describir, explicar, comprobar y predecir el efecto de la bailoterapia en los niños y niñas en referencia a la inteligencia emocional.

Al respecto el tipo experimental pretende determinar si la aplicación de la variable independiente (causa) tiene efecto sobre el desarrollo de la variable dependiente utilizando para ello la metodología experimental.

La investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente) (Murillo, 2010, p.5).

En consecuencia, teniendo este aporte mencionaremos que el tipo de investigación será aplicada o experimental.

### **3.2. Método de estudio**

Esta investigación utiliza el método científico ya que utiliza los conocimientos validados por diversos autores en base a mis variables.

Además de ello, durante el proceso de investigación se empleó diversidad de métodos teóricos como:

El método deductivo: Se enmarca en la denominada lógica racional y consiste en:

Partiendo de unas premisas generales, llegar a inferir enunciados particulares.

Si sucede que estas concepciones generales iniciales no son demostrables (axiomas), el método será entonces axiomático-deductivo” (Lafuente y Marín, 2008, p.6).

De la misma forma el método inductivo o empírico: “Consiste en crear enunciados generales a partir de la experiencia, comenzando con la observación de un fenómeno, y revisando repetidamente fenómenos comparables, para establecer por inferencia leyes de carácter universal”. (et al, 2008, p.6)

Método experimental permite poner en práctica nuestra propuesta y evidenciar los cambios y mejoras que se valoran durante el proceso.

### **3.3. Diseño de investigación**

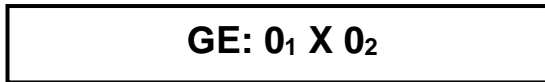
El diseño de la investigación es un designio para verificar su eficacia de la hipótesis de la investigación, mediante un diseño de fuentes que facilitara información valedera y veraz:

Consiste en el plan a seguir para dar respuestas a las preguntas formuladas y para probar las hipótesis de la investigación. El investigador podrá diseñar dicho plan de diversas maneras, pero deberá tener en cuenta sus posibilidades reales, recursos y tiempo disponibles, así como también deberá considerar cuáles serán las vías y las fuentes que le proporcionarán la información que responda sus preguntas en forma válida y confiable. Esto nos lleva a estudiar,

antes de los tipos de diseños, dos condiciones que ellos deberán reunir: la validez y la confiabilidad (Hurtado y Toro, 2005, p.131).

Por ello, nuestra investigación utilizó el diseño experimental de tipo pre experimental haciendo uso del diseño de un solo grupo pre y pos test.

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:



**Dónde:**

**GE:** representa al grupo experimental

**0<sub>1</sub>:** simboliza el pre test

**X:** representa a la variable experimental

**0<sub>2</sub>:** simboliza el post test.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población es el conjunto de personas, alusivo para la elección de la muestra: “La determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo” (Quispe, 2012, p.115).

La población está constituida por 22 estudiantes matriculados en el presente año académico 2022 en la institución educativa.

*Tabla 2. Población de niños y niñas menores de 5 años del Jardín de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc Alta*

<b>EDADES</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
3 años	4	2	6
4 años	3	3	6
5 años	4	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>22</b>

**Fuente:** Actas de la Institución

#### 3.4.2. Muestra

Para el proceso cuantitativo, en el cual se enmarca el presente estudio: "Un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolecta datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión y debe ser representativo de dicha población" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.173).

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, trabajando con 12 niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco", Palmayocc alta.

*Tabla 3. Muestra de niños y niñas menores de 4 años del Jardín "José Antonio Encinas Franco"*

<b>EDADES</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
3 años	4	2	<b>6</b>
4años	3	3	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

**Fuente:** tabla de la población

### **3.5. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo será en el proyecto de investigación será de tipo censal no probabilístico, es decir se trabajará con todos los elementos de la población y los resultados de la investigación solo se generalizarán en el ámbito de estudio.

**Criterios de exclusión:** niños que no cuentan con la autorización de sus padres = 2

**Criterios inclusión:** niños y niñas con edades que asilan entre 3 y 4 años de edad.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

Las técnicas de recopilación de datos son aquellas que proporcionan información de forma lógica y ordenada, dando a conocer la opinión de la población en relación particular del tema de investigación. (López y Pérez, 2011, p.485)

Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. (Hernández y Duana, 2020, p.52)

Acorde a las definiciones anteriores y otras, las técnicas de recolección de datos en el presente proyecto de investigación serán la observación, el experimento y la prueba educativa.

Tabla 4. Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
Bailoterapia	El experimento
	Observación
Inteligencia emocional	Prueba pedagógica

**Fuente:** *Elaboración propia*

### 3.6.1.1. Observación

La observación es una técnica que permite recoger información de hechos, casos, situaciones o comportamientos observables, por ello: “La observación es un proceso sistemático que permite a quien lo realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado”. (Navarro, 2013, p.56)

De modo que, se puede afirmar que la observación se ajusta a este tipo de investigación y por medio de ésta se podrá recopilar situaciones que colaborarán y consolidarán el hallazgo de nuestro objeto de estudio.

### 3.6.1.2. Prueba pedagógica

Es aquel instrumento que nos proporcionara la facilidad de medir conocimientos y habilidades en los estudiantes, asimismo siendo un documento legal que acredita calificaciones en los estudiantes. Para el presente trabajo de investigación se aplicó la prueba pedagógica que está constituido por las pruebas objetivas pre test y post test dichos técnicas fueron aplicados a los estudiantes de la muestra seleccionada.

### 3.6.2. Instrumentos

Los instrumentos de recolección son aquellos que nos permite recolectar datos generalizados, siendo un mecanismo de recopilación: “Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que prueba valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información...” (Sabino, 1992, p.145)

Para la recolección de datos los instrumentos considerados en la investigación serán el material experimental, lista de cotejo, prueba pedagógica.

Tabla 5. Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Bailoterapia	El experimento	Material experimental
Inteligencia emocional	Observación	Guía de observación

**Fuente:** *Elaboración propia*

#### 3.6.2.1. Guía de observación.

Permite evaluar los valores dentro de la variable dependiente desarrollados en las sesiones experimentales dentro del proceso de aprendizaje.

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (Campos y Lule, 2012). Por ello este instrumento nos ayuda a evaluar distintas actividades planificadas en clases alineadas al proceso de aprendizaje.

#### 3.6.2.2. Material experimental.

Es el conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar información y datos necesarios sobre el tema a investigar. Para el trabajo de investigación el material experimental está conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

### 3.6.3. Validez y confiabilidad del instrumento

De acuerdo con Hernández et al. (1998) la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

Tabla 6. Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación inteligencia emocional	
	Puntaje	%
Mg. Frida Mayhua Quispe	0.935	93
Mg. Walter Cangana Canchari	0.895	89
Prof. Máximo Contreras Cconovilca	0.895	89
<b>Promedio de ponderación</b>	<b>0.908</b>	<b>90</b>

Fuente: Ficha de validación de expertos.

El instrumento validado por juicio de expertos de la guía de observación sobre la variable inteligencia emocional, alcanzó un valor de 90% (equivale a 0,90 de validez perfecta); podemos inferir que dicho instrumento llega a un nivel de validez muy alta, respondiendo a los propósitos de la investigación

#### 3.6.3.1. Confiabilidad.

Al respecto Briones (1999) se refiere: “La confiabilidad en una investigación cualitativa, se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio” (p.98).

Es así que para el presente estudio se aplicó la prueba piloto en una cantidad de 10 estudiantes de muestra, además la validez y confiabilidad del instrumento de investigación para el presente trabajo, se estimó a través del alfa de Cronbach que puede ser calculado con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

**Dónde:**

$S_i^2$  Es la varianza del ítem  $i$

$S_t^2$  Es la varianza de los valores totales observados y es el número de

$k$  preguntas o ítems.

Tabla 7. Resumen de procesamiento de casos

		<b>N</b>	<b>%</b>
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Tabla 8. Estadística de fiabilidad

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,891	20

**Fuente:** Elaboración propia.

La fiabilidad del instrumento mediante la prueba de Alfa de Cronbach, nuestra variable presenta un valor de 0,891; esto precisa la consistencia interna de la guía de observación; por lo tanto, dicho instrumento es confiable para poder aplicar en la recolección de datos de la muestra, cuyo objeto de estudio se basa en la inteligencia emocional, el ítem en este instrumento muestra un excelente nivel de confiabilidad.

### 3.7. Métodos de procesamiento de datos

Dentro del paquete estadístico Excel se almacenará la base de datos, en la que se promediará las medias aritméticas, los anchos, los mínimos y los máximos, para luego a alimentar a otro procesador informático.

Dentro del paquete estadístico SPSS versión 25 se almacenará datos provenientes del paquete estadístico Excel, para luego procesarla a nivel descriptivo e inferencial y exportar al Word.

Como técnica de procesamiento de datos se realizarán las pruebas de normalidad para determinar que estadístico seguir, a partir del estadístico de normalidad de shapiro wilk.

Las pruebas de hipótesis se realizarán con el estadístico rangos de wilcoxon prueba Z.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Presentación y descripción de los resultados

*Tabla 9. Resultados globales del pre y post test en la muestra total.*

Nº	PRE – TEST						Inteligencia emocional	POST - TEST						Inteligencia emocional
	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	DIM. 4	DIM. 5	DIM. 1		DIM. 2	DIM. 3	DIM. 4	DIM. 5			
	Autocontrol	Autoconocimiento	Empatía	Habilidad social	Motivación	Autocontrol		Autoconocimiento	Empatía	Habilidad social	Motivación			
1	1	2	2	2	2	2	4	4	3	4	4	4	3	
2	1	2	2	1	2	2	3	4	4	3	4	4	4	
3	1	2	2	1	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
4	1	1	2	2	1	1	4	4	4	4	4	4	4	
5	1	2	2	1	1	1	4	4	3	4	4	4	4	
6	2	2	2	2	1	2	4	4	4	4	3	3	3	
7	2	1	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
8	3	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
9	2	2	2	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	
10	2	2	1	1	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
11	1	2	2	2	2	2	4	4	3	4	4	4	4	
12	1	2	2	1	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
13	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	
14	1	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	

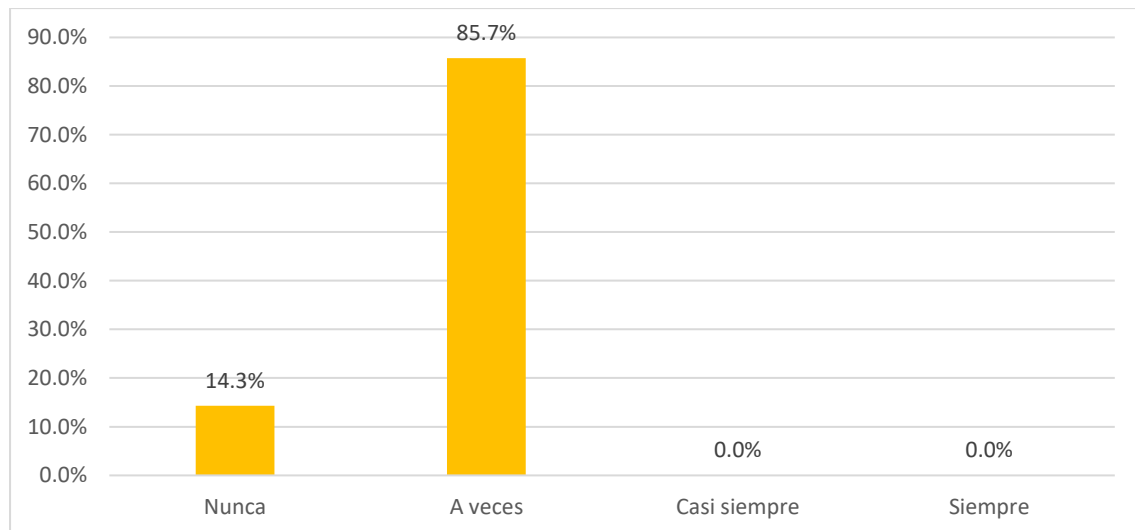
**Nota:** Elaboración propia

Tabla 10. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	2	14.3%
A veces	12	85.7%
Casi siempre	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (03/05/2022)

figura 1. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

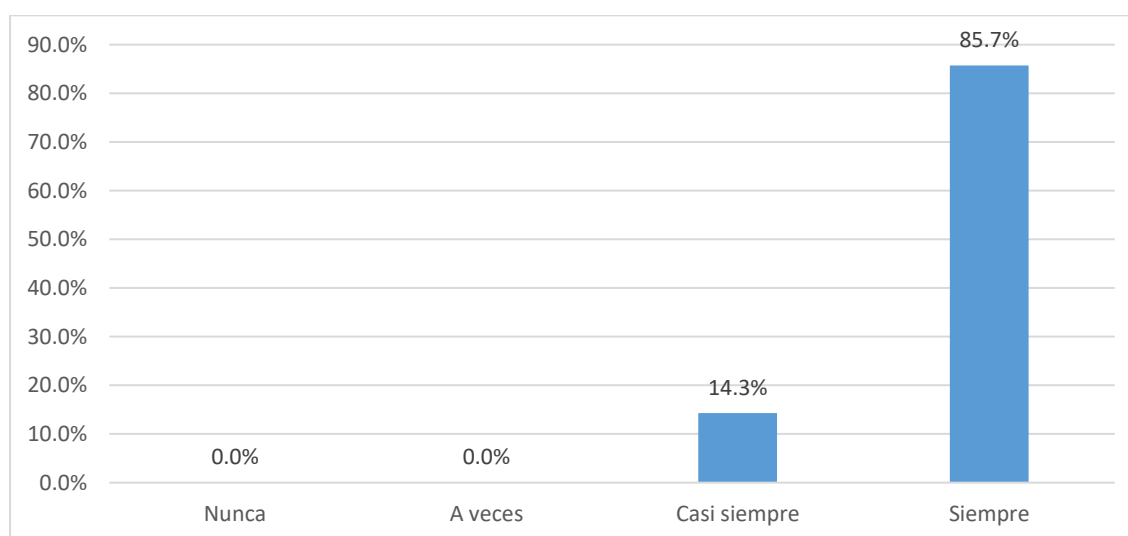
Los resultados de la tabla 10 y figura 1 identifican el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en el grupo experimental; antes del uso de la bailoterapia, el cual indica: Del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció un 86% (12) desarrollan a veces los procesos emocionales y un 14% (2) nunca lo hace.

Tabla 11. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
A veces	0	0.0%
Casi siempre	2	14.3%
Siempre	12	85.7%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (15/06/2022)

*figura 2. Distribución porcentual según niveles de desarrollo inteligencia emocional percibido en la muestra total en la aplicación del post test*



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

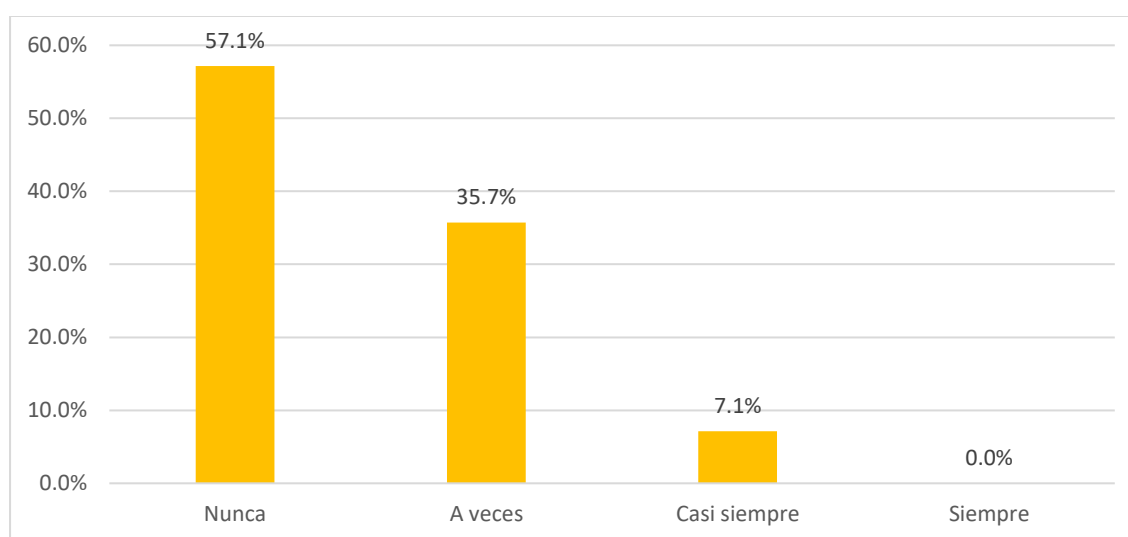
Los resultados de la tabla 11 y figura 2 identifican el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en el grupo experimental; después del uso de la bailoterapia, el cual indica: Del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció un 14% (2) desarrollan casi siempre los procesos emocionales y un 86% (12) siempre lo realiza.

Tabla 12. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	8	57.1%
A veces	5	35.7%
Casi siempre	1	7.1%
Siempre	0	0.0%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (03/05/2022)

figura 3. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 12 y figura 3 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión autocontrol en el grupo experimental; antes del uso de la bailoterapia, el cual indica: Del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció un 57% (8) nunca desarrollan los procesos emocionales, un 36% (5) lo realiza a veces y un 7% (1) lo hace casi siempre.

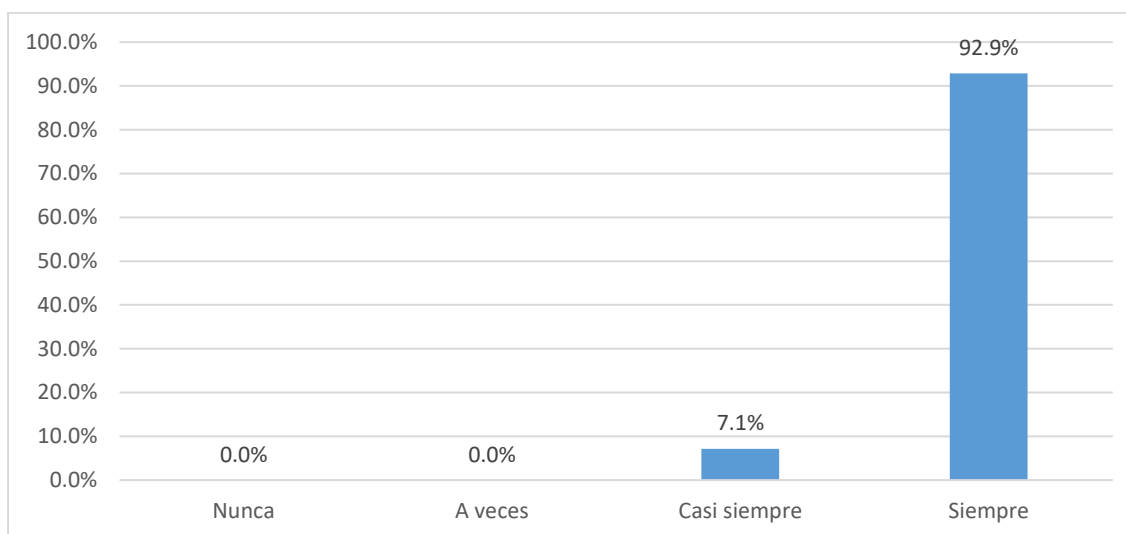
Tabla 13. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje

Nunca	0	0.0%
A veces	0	0.0%
Casi siempre	1	7.1%
Siempre	13	92.9%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (15/06/2022)

figura 4. Distribución porcentual según la dimensión autocontrol percibido en la muestra total en la aplicación del post test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 13 y figura 2 identifican el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en el grupo experimental; después del uso de la bailoterapia, el cual indica: Del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció un 7% (1) desarrollan casi siempre los procesos emocionales y un 93% (13) siempre lo realiza.

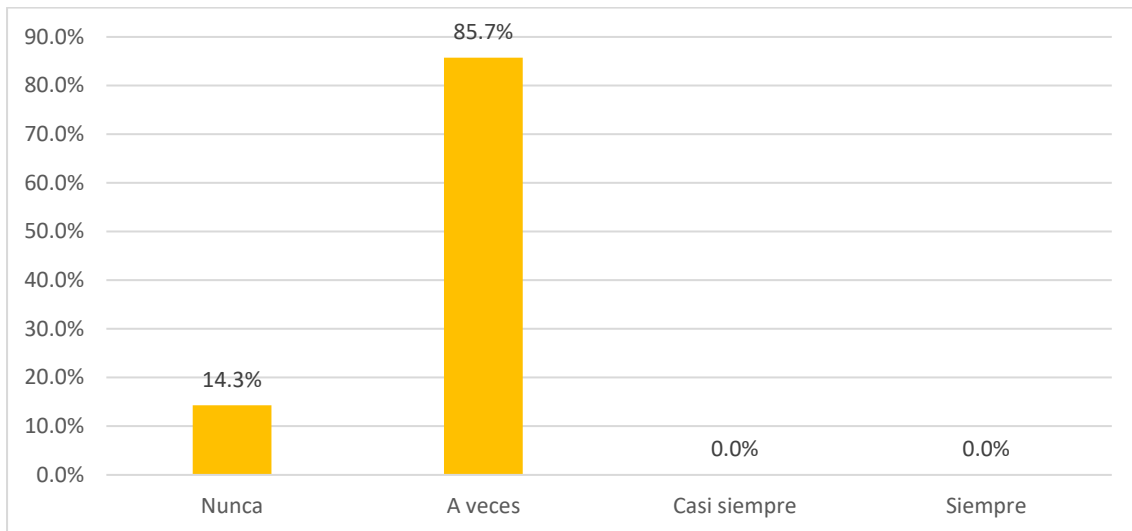
Tabla 14. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	2	14.3%

A veces	12	85.7%
Casi siempre	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (03/05/2022)

figura 5. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 14 y figura 5 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión autoconocimiento en el grupo experimental; antes del uso de la bailoterapia, el cual indica: Del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció un 14% (2) nunca desarrollan los procesos emocionales, un 86% (12) lo realiza a veces.

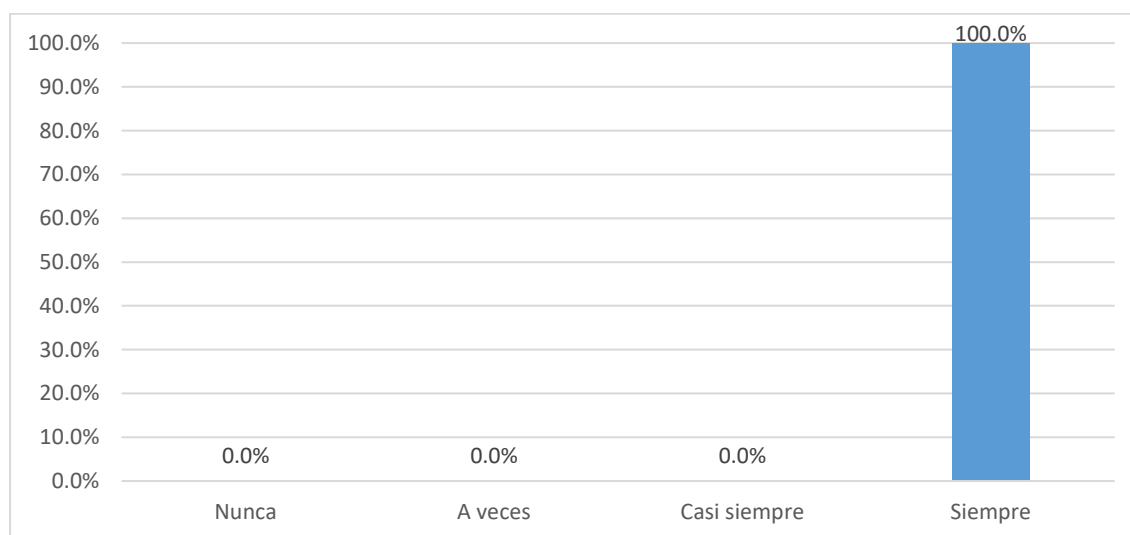
Tabla 15. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
A veces	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%

Siempre	14	100.0%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (15/06/2022)

figura 6. Distribución porcentual según la dimensión autoconocimiento percibido en la muestra total en la aplicación del post test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 15 y figura 6 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión autoconocimiento en el grupo experimental; después del uso de la bailoterapia, el cual indica que el 100% (14) de estudiantes del grupo experimental siempre desarrollan los procesos de autoconocimiento.

Tabla 16. Distribución porcentual según la dimensión empatía percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	1	7.1%
A veces	13	92.9%
Casi siempre	0	0.0%
Siempre	0	0.0%

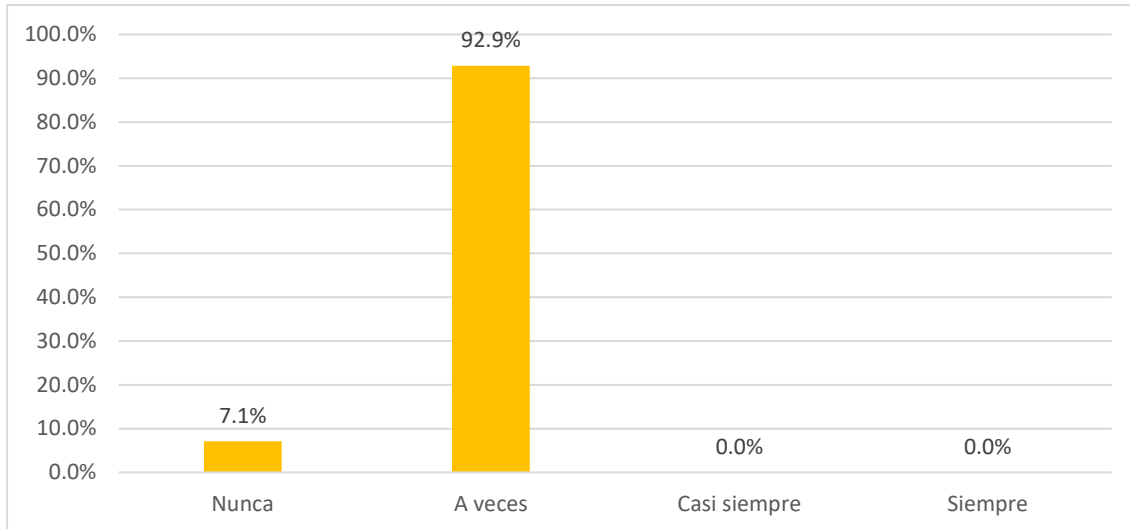
Total

14

100%

**Nota:** Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (03/05/2022)

figura 7. . Distribución porcentual según la dimensión empatía percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



**Nota:** Elaboración propia

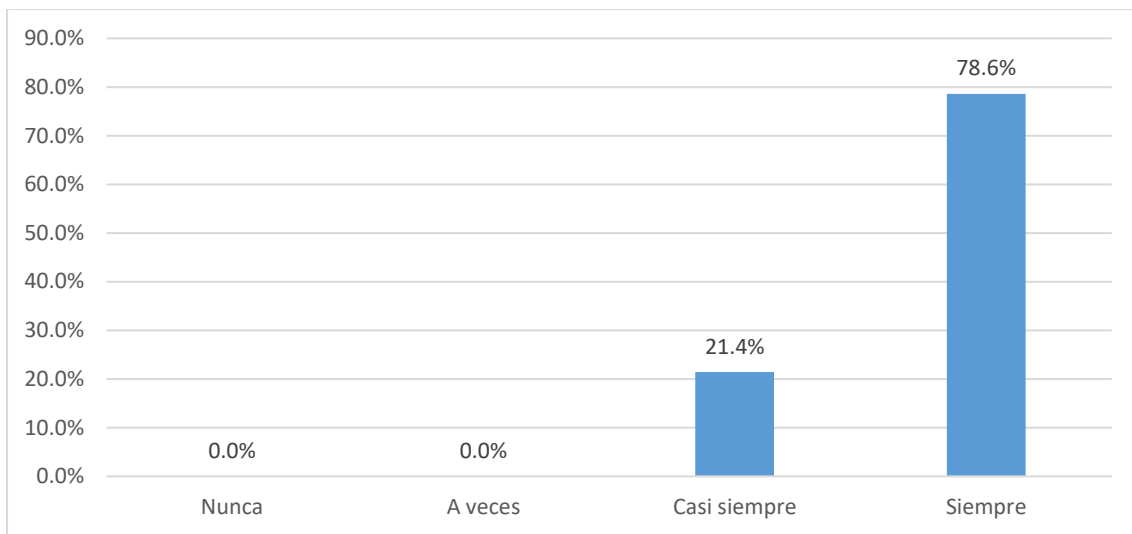
### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 16 y figura 7 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión empatía en el grupo experimental; antes del uso de la bailoterapia, el cual indica: Del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció un 7% (1) nunca desarrollaron las actividades de empatía y el 93% (13) lo realiza solo a veces.

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
A veces	0	0.0%
Casi siempre	3	21.4%
Siempre	11	78.6%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (15/06/2022)

figura 8. Distribución porcentual según la dimensión empatía percibido en la muestra total en la aplicación del post test



**Nota:** Elaboración propia

### **Análisis e interpretación**

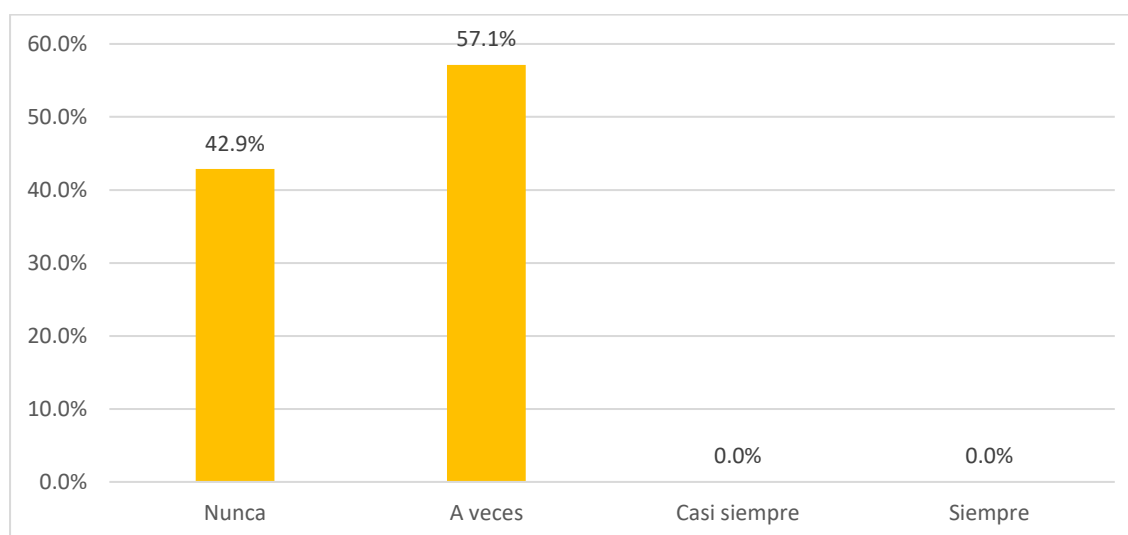
Los resultados de la tabla 17 y figura 8 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión empatía en el grupo experimental; después del uso de la bailoterapia, el cual indica que del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental, el 21% (3) desarrollan casi siempre actividades empáticas programadas por la docente, mientras que el 79% (11) desarrollan estos procesos siempre.

Tabla 17. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	6	42.9%
A veces	8	57.1%
Casi siempre	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (03/05/2022)

figura 9. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

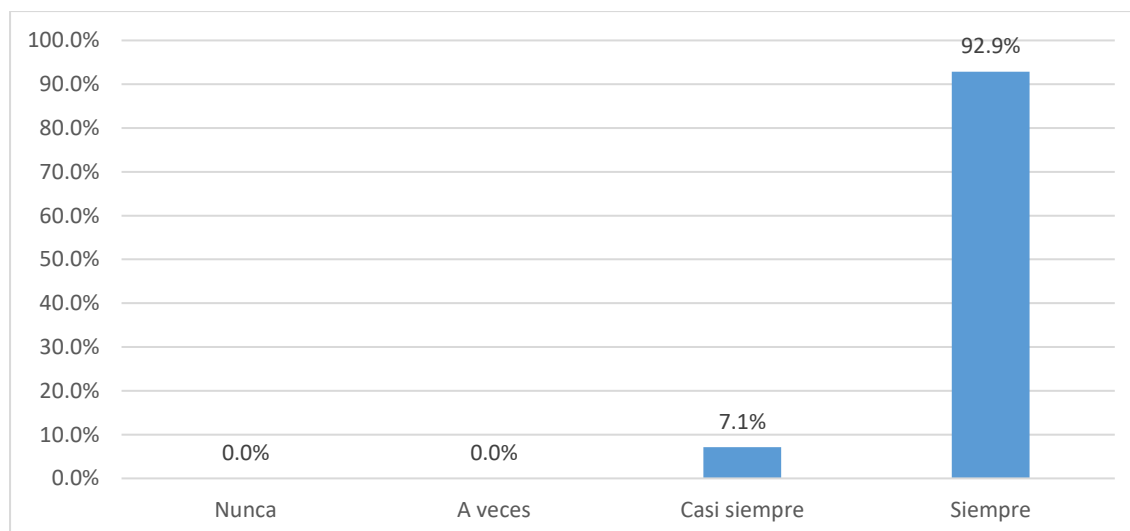
Los resultados de la tabla 18 y figura 9 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión habilidad social en el grupo experimental; antes del uso de la bailoterapia, el cual indica que del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció que el 43% (6) nunca realizaron actividades que integren procesos sociales entre estudiantes, mientras que el 57% (8) lo realizó solo a veces.

Tabla 18. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
A veces	0	0.0%
Casi siempre	1	7.1%
Siempre	13	92.9%
Total	14	100%

**Fuente:** Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

figura 10. Distribución porcentual según la dimensión habilidad social percibido en la muestra total en la aplicación del post test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

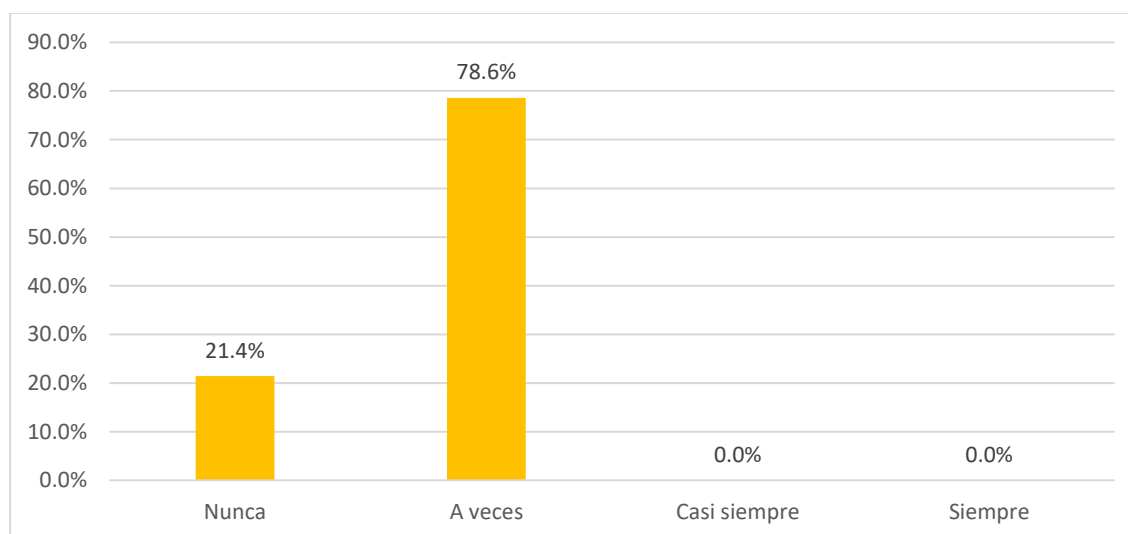
Los resultados de la tabla 19 y figura 10 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión habilidad social en el grupo experimental; después del uso de la bailoterapia, el cual indica que del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental, el 7% (1) desarrolla casi siempre actividades inmersas en el desarrollo de habilidades sociales, mientras que el 93% (13) desarrollan estos procesos siempre.

Tabla 19. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Nunca	3	21.4%
A veces	11	78.6%
Casi siempre	0	0.0%
Siempre	0	0.0%
Total	14	100%

**Nota:** Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” – Palmayocc alta (03/05/2022)

figura 11. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 20 y figura 11 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión motivación en el grupo experimental; antes del uso de la bailoterapia, el cual indica que del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental se evidenció que el 21% (3) nunca realizaron actividades motivacionales programados, mientras que el 79% (11) lo realizó solo a veces.

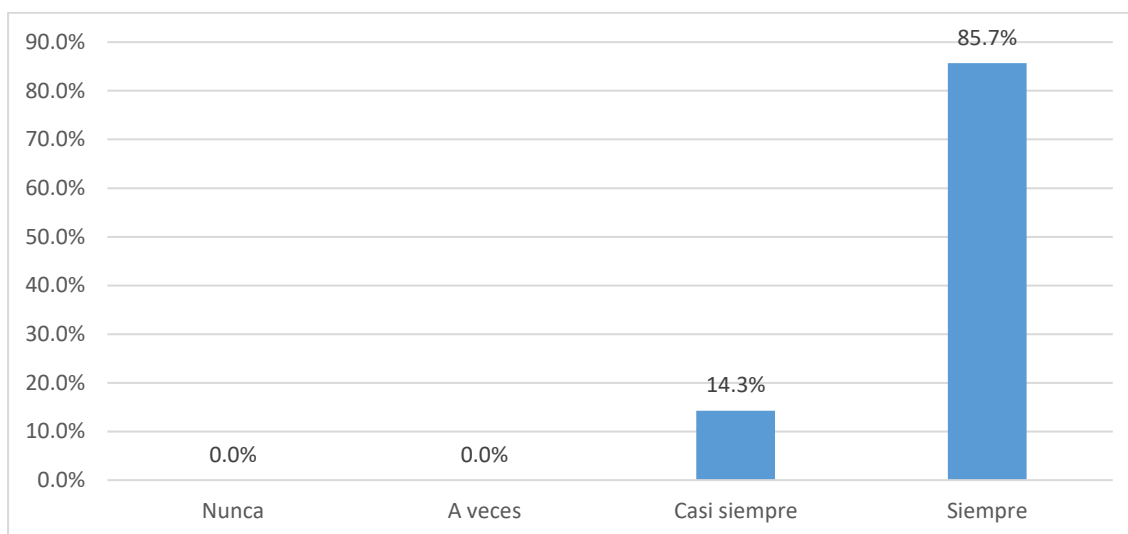
Tabla 20. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje

Nunca	0	0.0%
A veces	0	0.0%
Casi siempre	2	14.3%
Siempre	12	85.7%
Total	14	100%

**Fuente:** Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

figura 12. Distribución porcentual según la dimensión motivación percibido en la muestra total en la aplicación del post test



**Nota:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 21 y figura 12 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión motivación en el grupo experimental; después del uso de la bailoterapia, el cual indica que del 100% (14) de estudiantes del grupo experimental, el 14% (2) desarrolla casi siempre actividades motivacionales, mientras que el 86% (12) desarrollan estos procesos siempre.

#### 4.1.1. Prueba de Normalidad

En la presente investigación se utilizó la prueba de *shapiro wilk*, pues nuestra muestra es menor a 50 individuos, una vez determinado este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad, en donde:

- P-valor =  $> \alpha$  Acepta la  $H_0$  = Los datos vienen de una distribución normal

- P-valor <  $\alpha$  Acepta la  $H_1$  = Los datos no vienen de una distribución normal

Tabla 21. Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pre Test	14	100,0%	0	0,0%	14	100,0%
Post Test	14	100,0%	0	0,0%	14	100,0%

**Nota:** Elaboración propia

Tabla 22. Estadísticos descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
Pre_Inteligencia_Emocional	Media	1,86	,097	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,65	
		Límite superior	2,07	
	Media recortada al 5%	1,90		
	Mediana	2,00		
	Varianza	,132		
	Desviación estándar	,363		
	Mínimo	1		
	Máximo	2		
	Rango	1		
	Rango intercuartil	0		
	Asimetría	-2,295	,597	
	Curtosis	3,792	1,154	
	Post_Inteligencia_Emocional	Media	3,86	,097
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	3,65	
		Límite superior	4,07	
Media recortada al 5%		3,90		
Mediana		4,00		
Varianza		,132		
Desviación estándar		,363		
Mínimo		3		
Máximo		4		
Rango		1		
Rango intercuartil		0		
Asimetría		-2,295	,597	
Curtosis		3,792	1,154	

**Nota:** Elaboración propia

Tabla 23. Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,428	14	,000

Post Test	,428	14	,000
-----------	------	----	------

**Nota:** Elaboración propia

### Descripción

Como P-valor  $> 0.05$  se asume la hipótesis nula, los datos provienen de una distribución normal, lo que significa que se asume el estadígrafo T de Student.

#### 4.1.2. Prueba de hipótesis

Utilizaremos la prueba de T de Student, pues compararemos 2 medidas numéricas relacionadas (pre test y post test):

**H<sub>0</sub>:** La bailoterapia no tiene influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta..

**H<sub>1</sub>:** La bailoterapia tiene una influencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta..

Tabla 24. Rangos con signos Inteligencia emocional

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	14		

a. Post Test  $<$  Pre Test

b. Post Test  $>$  Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 25. Estadísticos de prueba Inteligencia emocional

	Post Test - Pre Test
Z	-3,440 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,440) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor  $P = 0,001$  que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

### **Conclusión**

En base a los resultados obtenidos podemos concluir que la bailoterapia tiene una influencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

### **Hipótesis específica 1**

**H<sub>0</sub>:** La bailoterapia no tiene influencia en el desarrollo del autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.

**H<sub>1</sub>:** La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.

Tabla 26. Rangos con signos dimensión autocontrol

		N	Rango	
			promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	14		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 27. Estadísticos de prueba dimensión autocontrol

Post Test - Pre Test	
Z	-3,372
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que el resultado se encuentra en la zona Z (-3,372) y esta se encuentra en zona de rechazo y un valor P = 0,001 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Conclusión**

En base a estos resultados podemos manifestar que la bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

## Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** La bailoterapia no tiene influencia en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

**H<sub>1</sub>:** La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

Tabla 28. Rangos con signos dimensión autoconocimiento

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	14		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 29. Estadísticos de prueba dimensión autoconocimiento

	<b>Post Test - Pre Test</b>
Z	-3,557 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Definimos que el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,557) y se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

## Conclusión

En base a estos resultados podemos asumir que la bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** La bailoterapia no tiene influencia en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

**H<sub>1</sub>:** La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

Tabla 30. Rangos con signos dimensión empatía

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50
	Empates	0 <sup>c</sup>	105,00
	Total	14	

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 31. . Estadísticos de prueba dimensión empatía

	Post Test - Pre Test
Z	-3,442 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,442) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor  $P = 0,000$  que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

### Conclusión

En base a estos resultados asumimos que la bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

### Hipótesis específica 4

**H<sub>0</sub>:** La bailoterapia no tiene influencia en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

**H<sub>1</sub>:** La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

Tabla 32. Rangos con signos dimensión habilidad social

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	14		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 33. Estadísticos de prueba dimensión habilidad social

Post Test - Pre Test	
Z	-3,416 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,416) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor  $P = 0,000$  que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

### **Conclusión**

En base a estos resultados asumimos que la bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

### **Hipótesis específica 5**

**H<sub>0</sub>:** La bailoterapia no tiene influencia en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

**H<sub>1</sub>:** La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc Alta.

Tabla 34. Rangos con signos dimensión motivación

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	14		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 35. Estadísticos de prueba dimensión motivación

	Post Test - Pre Test
Z	-3,491 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,491) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor  $P = 0,000$  que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

**Por lo tanto:**

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

**Conclusión**

En base a estos resultados asumimos que la bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco", Palmayocc Alta.

**Entonces:**

Si la probabilidad obtenida es:  $P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$

Al realizar un análisis global en base a los resultados obtenidos rechazamos  $H_0$  (Aceptamos  $H_1$ ), asumiendo la hipótesis alterna, por tanto, podemos afirmar que la bailoterapia tiene una influencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc Alta.

#### **4.2. Discusión de resultados**

En base a los datos recolectados y luego del procesamiento, podemos confirmar que la bailoterapia influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas seleccionados, por ello, podemos afirmar que la presente investigación nos brinda las siguientes conclusiones:

Estamos de acuerdo con Sánchez (2021) quien en su investigación sobre juegos tradicionales y la inteligencia emocional en los niños de 5 años de edad, concluyen que existe correlación entre las variables de estudio y por ende se pudo comprobar una mejora en los aprendizajes de la muestra seleccionada.

En la investigación presentada, los resultados obtenidos nos otorgan la valoración positiva en los niños seleccionados, eso permite constatar la hipótesis inicial planteada.

Estamos de acuerdo con Vélez (2020) quien investiga sobre el taller musical pedagógico y la inteligencia emocional concluyendo que existe diferencias significativas entre el pre y post test de inteligencia emocional, y en sus dimensiones autoconciencia, autocontrol, automotivación se evidencia rasgos positivos después de la propuesta pedagógica; los resultados finales de este estudio, reflejan mejoras significativas en los aprendizajes de los estudiantes.

En nuestra investigación, se pudieron valorar las mismas dimensiones, con resultados positivos en todos los casos, lo que conlleva a asumir una mejora sustancial en los calificativos de los estudiantes seleccionados.

Estamos de acuerdo Hinostroza (2018) quien desarrolla una investigación sobre el juego y el desarrollo de la inteligencia emocional, concluyendo que los docentes participantes tuvieron una respuesta de 66.6% con la aceptación de utilizar el juego como estrategia, dicha

decisión fue reconocida por los padres de familia y una gran parte de ellos se involucraron de manera adecuada.

Bajo este contexto podemos evidenciar la importancia del uso de estrategias lúdicas y de movimiento que permite la aceptación y la participación de los estudiantes en las actividades propuestas.

Considerando estas conclusiones, mencionaremos que la práctica de la bailoterapia en estudiantes del nivel inicial nos ayuda en los procesos de desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, esto en base a los resultados obtenidos en la evaluación de pre y post test que validaron resultados positivos y significantes en base a la experimentación lograda en las sesiones experimentales.

## **CONCLUSIONES**

- Se pudo determinar que la bailoterapia tiene influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional, esto se valida a partir de los resultados obtenidos a través de los promedios grupales e individuales de la aplicación de la prueba post test en comparación del pre test, constatando una diferencia positiva.
- Se ha determinado que la bailoterapia desarrolla la dimensión autocontrol ya que los estudiantes demostraron seguridad en sus diversas actividades, además de reaccionar de manera positiva y mostrar tolerancia de manera permanente.
- Se ha determinado que la bailoterapia desarrolla la dimensión autoconocimiento a través de los procesos de reconocer y nombrar lo que siente y sus gustos en referencia a las actividades propuestas.
- Se ha determinado que la bailoterapia desarrolla la empatía cuando el niño reconoce la tristeza o alegría de sus pares y apoya a sus compañeros cuando lo necesitan.
- Se ha determinado que la bailoterapia desarrolla la dimensión habilidades sociales, ya que pudo relacionarse de manera respetuosa, mostrando afecto y cariño a sus pares.

- Se ha determinado que la bailoterapia desarrolla la dimensión motivación, ya que los estudiantes demostraron una actitud optimista, se sentían seguros al momento de bailar y tenían motivación permanente en las actividades a realizar.
- Después de validar este proceso investigativo a través de un análisis estadísticos, realizando una interpretación y discusión de resultado adecuada, podemos afirmar la hipótesis del presente trabajo, ya que los resultados de las pruebas de pre y post test, nos demuestra los resultados buscados desde el inicio del trabajo de investigación.

## **RECOMENDACIONES**

- A la comunidad en general de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” -Palmayocc Alta”, se recomienda abordar nuevas estrategias como la bailoterapia en los niños, ya que es una fuente enorme para que los niños puedan desarrollar motricidad, creatividad y procesos comunicacionales.
- A los directivos de la institución, puedan fomentar el uso de la bailoterapia, con el fin de promover el desarrollo de la autonomía desde los primeros grados de estudio.
- A los docentes del nivel inicial, puedan promover el uso de la bailoterapia en su quehacer pedagógico; ya que les ayudará en la mejora de diversas competencias y fortaleciendo su desarrollo integral.
- A los padres de familia, puedan motivar el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que a partir de su involucramiento se podrá mejorar el trabajo de todos los actores educativos y cuyo único ganador será la comunidad educativa.

## REFERENCIAS

- Acuña, M. y Mauriello, A. (2013). Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear. *Revista de Investigación*, 37(78),213-230: <https://cutt.ly/nSOOotM>
- Arias, W., Huamani, J., y Ceballos, K. (2019). Síndrome de Burnout en profesores de escuela y universidad: un análisis psicométrico y comparativo en la ciudad de Arequipa. *Propósitos y Representaciones*, 7(3), 72-91. <https://cutt.ly/8SOOSCa>
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44),67-73. <https://cutt.ly/YSOOJfa>
- Barros, C. (2011). *La bailoterapia y su influencia en el estilo de vida de los pacientes del centro geriátrico nueva esperanza en el Centro Geriátrico "Nueva Esperanza"* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca- Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/rSOOXEo>
- Benalcázar, L. A. (2015). *Guía de estrategias Dikel para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*. [tesis magister, Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/WYm2NyQ>
- Cejas de Miranda, M. (2016, 9 de mayo). *Conoce qué es la bailoterapia y cuáles son sus beneficios*. Telemetro.com. <https://n9.cl/4m5de>
- Chávez, G. F. (2011). *Incidencia de la bailoterapia en los niveles de estrés de un grupo de mujeres sedentarias de 35 a 55 años de edad de la super manzana G en Carcelén Bajo* [tesis de licenciatura, Escuela Politécnica del ejército de Ecuador]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/WYm2XSo>
- Coello, K. P. (2020). *La bailoterapia para mejorar la interacción en el entorno social en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Víctor Manuel Peñaherrera durante el año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://cutt.ly/rSOOMzY>
- Castillo, G. (2021). *Inteligencia emocional y violencia escolar en estudiantes de una institución educativa pública de Huamanga, Ayacucho 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo del Perú]. Recuperado de <https://cutt.ly/8Ym3Jnn>
- Casas, María Victoria (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4),197-204. Disponible en: <https://cutt.ly/PSOO9Om>

- Chernicoff L. y Rodríguez E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. *Didac* 72 (2018):29-37. <https://cutt.ly/HSOO7eD>
- Carrillo M., Padilla J., Rosero T., y Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad. Revista de Educación*, 4(2),20-32.
- Castillo, E. y Díaz, M (2016). Expresión corporal en primaria. España: Universidad de Huelva. <https://cutt.ly/9SOPqh2>
- Duarte, T. y Jiménez, R. E. (2007). Aproximación a la teoría del bienestar. *Scientia Et Technica*, XIII (37),305-310. Disponible en: <https://cutt.ly/mSOPyR4>
- Espinoza, J. G. (2016). *La inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niño(as) en edad preescolar del jardín de niños general. José de San Martín*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia]. Repositorio Institucional. <https://cutt.ly/xSOOnUPJ>
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Colombia. Editorial Vergara.
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. Recuperado de <https://cutt.ly/mYQtMDd>
- García, B., Cisneros, E. y Díaz, E. (2011). Entorno Virtual para el Desarrollo de Competencias en Evaluación: Técnicas Cuantitativas. Razón pública: <https://n9.cl/b6u7q>
- Hernández, S. L. y Duana D. (2020), Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *ICEA*, Vol. 9, No. 17, 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i18>
- Habermas, J. (1996). La lógica de las Ciencias Sociales. Tecnos. Madrid (España).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (sexta edición). <https://cutt.ly/vYQr9z9>
- Hurtado, I. y Toro, J. (2005). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. 5ta. edición. <https://cutt.ly/QYQtC94>
- Hinostroza A. L. (2018). *“El juego como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 332 del distrito de Santa Elena región Ayacucho 2018”*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Católica los Ángeles Chimbote, Ayacucho-Perú]. <https://cutt.ly/ySOcDmW>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2006). *Colombia por la primera infancia - Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años*.
- Jiménez, Y. I., González, M. A., y Hernández J. J. (2011). Propuesta de un modelo para la evaluación integral del proceso enseñanza-aprendizaje acorde con la

- Educación Basada en Competencias. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (13),1-25. <https://cutt.ly/ISOPWPx>
- López, M. B., Filippetti, V. A. y Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 32(1), pp. 37-5. <https://cutt.ly/GSORXgO>
- Lafuente, C. y Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (64),5-18. ISSN: 0120-8160. <https://cutt.ly/hSORIUH>
- Lacunza, A. B. Y Contini de González, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, III (1),57-66. Disponible en: <https://cutt.ly/hSOPjWx>
- López y Pérez (2011). Técnicas de recopilación de datos en la investigación científica. *Rev. Act. Clin. Med, La Paz*. <[http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2304-37682011000700008&lng=es&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000700008&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 2304-3768.
- Mancio, R. (2013). Origen del concepto “Inteligencia Emocional”. Grupo 1. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación. <https://cutt.ly/oYzL2Cu>
- Malusin, K. A. (2022). “La bailoterapia en la coordinación rítmica en los estudiantes de educación media” [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato-Ecuador]. <https://cutt.ly/9N1LiXF>
- Murillo, J. (2010). Métodos de investigación de enfoque experimental. <https://cutt.ly/5SOWR5C>
- Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV (28),54-69]. ISSN: 2215-2458. <https://cutt.ly/tSOY4sf>
- Núñez, M. I. (2007). Las variables: estructura y función en la hipótesis. *revistasinvestigacion@unmsm.edu.pe*. vol. 11 N.º 20, 163- 179. <https://cutt.ly/5Yk6rIQ>
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4(),158-160. <https://bit.ly/3lwkCcg>
- Organización Nacional de la Salud (2020). Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud. <https://cutt.ly/ngNTB7A>

- Patiño, O. F. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de San Juan de Pasto*. [Grado de educación preescolar, Universidad Santo Tomas de Colombia]. Repositorio digital. <https://bit.ly/3D3c5wH>
- Quispe Loaiza, E. M. Inteligencia emocional y autoestima en estudiantes de cuarto grado, IEP. 71 011, Ayaviri, Puno, 2020.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación Pedagógica*. Primera Edición. Huamanga: Copygraph.
- Rivas, A. L. (2020). *"Inteligencia emocional y tipos de familia, en niños y niñas entre 8 y 12 años en la I.E N°14871 "Inmaculada Concepción" Vichayal-Querecotillo, 2019"*. [Título profesional de Psicología, Universidad Nacional de Piura del Perú]. <https://cutt.ly/RSOIgc8>
- Serrano M. E. y García D. (2010). Inteligencia emocional: autocontrol en adolescentes estudiantes del último año de secundaria. *Multiciencias*, 10(3),273-280. <https://cutt.ly/hSOPb40>
- Smeke, S. (2006). *Mis primeros pasos a la inteligencia emocional*. México D.F.: Editorial Limusa.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas: Editorial Panapo.
- Segura (2015). *Proyecto cómo vincular la bailoterapia como estrategia en la cultura Física-Recreativa, Dentro del Currículo Oculto de la Escuela Militar de Suboficiales "Sargento Inocencio Chincá"*. (Tesis de maestría, Universidad del Tolima de Colombia). <https://cutt.ly/eYQpRHv>
- Soler, A. (2008). Instrumentos de investigación. *Revista de investigación*. España: Ministerio de Educación, Cultura y deporte.
- Serrano, M., Valenza, C. M., Aguilar E., Olmedo, M. y Villaverde, C. (2016). Efectos de un programa de danzaterapia en la composición corporal y calidad de vida de mujeres mayores españolas con sobrepeso. *Nutrición Hospitalaria*, vol. 33, núm. 6, 2016, pp. 1330-1335. <https://cutt.ly/nSOg1mf>
- Sánchez, C. J. (2021). "Juegos tradicionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa María Gorety del distrito de Juliaca - provincia de San Román-región Puno-Perú- 2020". [tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26319>

- Solís, M. M. (2017). La bailoterapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl", Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo. Período 2016. [Tesis de Magister, Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador]. <https://cutt.ly/PSObGkY>
- Ticona, T. R. P. (2019). *Inteligencia emocional en los estudiantes del 6to grado de la IEP 70025 Independencia Nacional Puno-2019* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano del Perú]. Repositorio digital. <https://cutt.ly/aYQazvW>
- Valladares, A. (2014). Recuperado el viernes de octubre de 2016, de <https://cutt.ly/RgF7I1U>.
- Vélez M. L. (2020). *"Taller musical pedagógico en la inteligencia emocional en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de El Carmen, 2019"*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo del Perú]. <https://cutt.ly/fSOIYqE>
- Yaguana, M. G. (2022). Inteligencia emocional y comunicación efectiva en estudiantes del nivel medio en una escuela de educación básica regular Guayaquil, 2022. [ tesis de Grado Académico de Maestra, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94024>

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**RESOLUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 160-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

**CONSIDERANDO:**

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(as) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- APROBAR**, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



## PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142. HUANCAMELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eespjisco.edu.pe  
comunicaciones@espjisco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

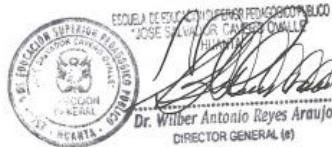
18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Archivo  
WARA/D.G.(e)  
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

**ANEXO N°02**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRÍZ DE CONSISTENCIA

**Título** : La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” -Palmayocc Alta, 2022

**Investigador** : Fiviana Cruz Barboza

**Asesor** : Máximo Contreras Cconovilca

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera influye la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La bailoterapia tiene una influencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.</p>	<p><b>Variable</b></p> <p><b>Independiente:</b></p> <p>Bailoterapia</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad física</li> <li>• Ritmo musical</li> <li>• Recreación</li> <li>• Bienestar</li> </ul>	<p><b>Naturaleza:</b> Cuantitativa.</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental de un solo grupo pre y post test</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid gray; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE: 01 X 02</p> </div> <p><b>GE:</b> Representa al grupo experimental</p> <p><b>O<sub>1</sub>:</b> Simboliza el pre test.</p> <p><b>X:</b> Representa a la variable experimental.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿De qué manera influye la bailoterapia en el autocontrol en</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo del</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del</p>		

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
<p>los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?</p> <p>¿De qué manera influye la bailoterapia en el autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?</p> <p>¿De qué manera influye la bailoterapia en la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José</p>	<p>autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.</p> <p>Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.</p> <p>Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa</p>	<p>autocontrol en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.</p> <p>La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.</p> <p>La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa</p>	<p><b>Variable</b></p> <p><b>Dependiente:</b></p> <p>Inteligencia emocional</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Empatía</li> <li>• Habilidad social</li> <li>• Motivación</li> </ul>	<p><b>O<sub>2</sub>:</b> Simboliza el post test</p> <p><b>Población:</b> Está constituida por 22 estudiantes matriculados en el presente año académico.</p> <p><b>Muestra:</b> 12 estudiantes entre varones y mujeres</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico.</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V.I. Experimento</li> <li>• V.D. Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V.I. Material experimental</li> <li>• V.D. Guia de observacion - Pre Test / Post Test</li> </ul>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?  ¿De qué manera influye la bailoterapia en la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?  ¿De qué manera influye la bailoterapia en la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta?	Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.  Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta  Determinar la influencia del bailoterapia en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta	Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.  La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la habilidad social en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta.  La bailoterapia tiene influencia significativa en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayocc alta		<b>Análisis de procesamiento de datos:</b>  • <b>Estadística descriptiva:</b> tabla de datos  • <b>Estadística inferencial:</b> prueba de hipótesis; prueba de normalidad

**ANEXO N° 03**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**



## GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA EMOCIONAL PRE TEST

### DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: FLORES RAMIREZ, Álvaro Máximo

Fecha de observación: 03 de mayo del 2022

|

### ASPECTOS A OBSERVAR

N°	CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>AUTOCONTROL</b>					
1	Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.				x
2	Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.				x
3	Muestra tolerancia a la frustración.				x
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>					
4	Reconoce y nombra lo que siente.			x	
5	Menciona lo que le gusta y que no le gusta.			x	
<b>EMPATÍA</b>					
6	Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.				x
7	Apoya a su amigo cuando este lo necesita.			x	
<b>HABILIDAD SOCIAL</b>					
8	Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.				x
9	Muestra afecto y cariño a su compañero.				x
10	Se muestra alegre cuando comparte.			x	
<b>MOTIVACIÓN</b>					
11	Muestra una actitud de optimismo.				x
12	Se siente seguro al momento de bailar.			x	
13	Está motivado de las acciones que realiza.			x	
<b>TOTAL</b>				<b>12</b>	<b>7</b>

*Nota: Instrumento a adaptado a la población*

PUNTAJE
10



## GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA EMOCIONAL PRE TEST

### DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: IGNACIO QUISPE, Said Joshua

Fecha de observación: 03 de mayo del 2022

### ASPECTOS A OBSERVAR

N°	CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>AUTOCONTROL</b>					
1	Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.			x	
2	Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.				x
3	Muestra tolerancia a la frustración.				x
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>					
4	Reconoce y nombra lo que siente.			x	
5	Menciona lo que le gusta y que no le gusta.			x	
<b>EMPATÍA</b>					
6	Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.			x	
7	Apoya a su amigo cuando este lo necesita.				x
<b>HABILIDAD SOCIAL</b>					
8	Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.				x
9	Muestra afecto y cariño a su compañero.				x
10	Se muestra alegre cuando comparte.				x
<b>MOTIVACIÓN</b>					
11	Muestra una actitud de optimismo.				x
12	Se siente seguro al momento de bailar.			x	
13	Está motivado de las acciones que realiza.			x	
<b>TOTAL</b>				<b>12</b>	<b>7</b>

*Nota: Instrumento a adaptado a la población*

### PUNTAJE

19



## GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA EMOCIONAL PRE TEST

### DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: QUISPE MORALES, Eva Estrella

Fecha de observación: 03 de mayo del 2022

### ASPECTOS A OBSERVAR

N°	CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>AUTOCONTROL</b>					
1	Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.			x	
2	Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.				x
3	Muestra tolerancia a la frustración.				x
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>					
4	Reconoce y nombra lo que siente.				x
5	Menciona lo que le gusta y que no le gusta.			x	
<b>EMPATÍA</b>					
6	Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.			x	
7	Apoya a su amigo cuando este lo necesita.				x
<b>HABILIDAD SOCIAL</b>					
8	Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.				x
9	Muestra afecto y cariño a su compañero.				x
10	Se muestra alegre cuando comparte.			x	
<b>MOTIVACIÓN</b>					
11	Muestra una actitud de optimismo.				x
12	Se siente seguro al momento de bailar.			x	
13	Está motivado de las acciones que realiza.				x
<b>TOTAL</b>				<b>10</b>	<b>8</b>

*Nota: Instrumento a adaptado a la población*

PUNTAJE
18



## GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA EMOCIONAL

### POST TEST

#### DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: FLORES RAMIREZ, Álvaro Máximo

Fecha de observación: 15 de junio del 2022

#### ASPECTOS A OBSERVAR

Nº	CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>AUTOCONTROL</b>					
1	Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.	x			
2	Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.	x			
3	Muestra tolerancia a la frustración.		x		
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>					
4	Reconoce y nombra lo que siente.	x			
5	Menciona lo que le gusta y que no le gusta.	x			
<b>EMPATÍA</b>					
6	Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.	x			
7	Apoya a su amigo cuando este lo necesita.	x			
<b>HABILIDAD SOCIAL</b>					
8	Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.		x		
9	Muestra afecto y cariño a su compañero.	x			
10	Se muestra alegre cuando comparte.	x			
<b>MOTIVACIÓN</b>					
11	Muestra una actitud de optimismo.	x			
12	Se siente seguro al momento de bailar.	x			
13	Está motivado de las acciones que realiza.	x			
<b>TOTAL</b>		<b>44</b>	<b>6</b>		

*Nota: Instrumento a adaptado a la población*

PUNTAJE
50



## GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA EMOCIONAL POST TEST

### DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: IGNACIO QUISPE, Said Joshua

Fecha de observación: 15 de junio del 2022

### ASPECTOS A OBSERVAR

N°	CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>AUTOCONTROL</b>					
1	Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.	x			
2	Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.	x			
3	Muestra tolerancia a la frustración.	x			
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>					
4	Reconoce y nombra lo que siente.	x			
5	Menciona lo que le gusta y que no le gusta.	x			
<b>EMPATÍA</b>					
6	Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.	x			
7	Apoya a su amigo cuando este lo necesita.	x			
<b>HABILIDAD SOCIAL</b>					
8	Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.	x			
9	Muestra afecto y cariño a su compañero.	x			
10	Se muestra alegre cuando comparte.	x			
<b>MOTIVACIÓN</b>					
11	Muestra una actitud de optimismo.	x			
12	Se siente seguro al momento de bailar.	x			
13	Está motivado de las acciones que realiza.	x			
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>			

*Nota: Instrumento a adaptado a la población*

PUNTAJE
52



## GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA EMOCIONAL POST TEST

### DATOS INFORMATIVOS

Nombre del estudiante: QUISPE MORALES, Eva Estrella

Fecha de observación: 15 de junio del 2022

### ASPECTOS A OBSERVAR

N°	CAPACIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>AUTOCONTROL</b>					
1	Demuestra seguridad de lo que realiza y dice.	x			
2	Reacciona de manera positiva cuando se le corrige.	x			
3	Muestra tolerancia a la frustración.	x			
<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>					
4	Reconoce y nombra lo que siente.	x			
5	Menciona lo que le gusta y que no le gusta.	x			
<b>EMPATÍA</b>					
6	Reconoce cuando su compañero esta triste o alegre.	x			
7	Apoya a su amigo cuando este lo necesita.		x		
<b>HABILIDAD SOCIAL</b>					
8	Se relaciona de manera respetuosa con su compañero.	x			
9	Muestra afecto y cariño a su compañero.	x			
10	Se muestra alegre cuando comparte.	x			
<b>MOTIVACIÓN</b>					
11	Muestra una actitud de optimismo.	x			
12	Se siente seguro al momento de bailar.	x			
13	Está motivado de las acciones que realiza.	x			
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>	<b>3</b>		

*Nota: Instrumento a adaptado a la población*

### PUNTAJE

51

**ANEXO N° 04**

**AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LOS INSTRUMENTOS DE  
RECOLLECCIÓN DE DATOS**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

LA SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE LA POBLACIÓN DE PALMAYOCC ALTA, PROVINCIA DE HUANTA, DEPARTAMENTO DE AYACUHO, QUE SUSCRIBE,

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN**

Que el estudiante CRUZ BARBOZA, Fiviana, identificada con DNI N° 74553302, ha realizado la aplicación del proyecto de investigación cuantitativa "LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" -PALMAYOCC ALTA, 2022", de la provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, a partir del 3 de mayo al 15 de junio.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Huanta, 16 de junio del 2022



.....  
SUBDIRECTORA: VALENCIA SAICO MARÍA

DNI: 28282465

**ANEXO N° 05**  
**ACEPTACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**Huanta – Ayacucho**

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

LA SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO” DE LA POBLACIÓN DE PALMAYOCC ALTA, PROVINCIA DE HUANTA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que la señorita, CRUZ BARBOZA, Fiviana, identificada con DNI: 74553302 estudiante del ciclo IX del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, del EESPP. “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, ha cumplido con el desarrollo de las prácticas pre profesionales correspondientes al ciclo académico que culmina, así como la aplicación de instrumentos de recolección de información, en el proceso de investigación que viene desarrollando al interior de esta institución educativa.

Se otorga la presente, a solicitud de parte para los fines convenientes.

Huanta, 16 de junio del 2022



SUBDIRECTORA: VALENCIA SAICO MARÍA

DNI: 28282465

**ANEXO N°06**  
**NÓMINA DE MATRÍCULA**

N.º DE ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO
<b>3 AÑOS</b>		
01	CAYETANOAGUILAR, Fiorella Jhaneth	04-06-2018
02	FLORES RAMIREZ, Álvaro Máximo	07-09-2018
03	IGNACIO QUISPE, Said Joshua	19-12-2018
04	Mancilla Gavilán, Ghaleb Smith	05-11-2018
05	Quispe Morales, Eva Estrella	24-08-2018
06	Chavez Bendezú, Thiago Benyamin	
<b>4 ÑOS</b>		
01	CARDENAS RUPAY, Jhan Carlos	03-09-2017
02	CHAVEZ DURAN, Briyit Dayana <b>(NO PARTICIPO EN LAS SESIONES EXPERIMENTALES)</b>	27.04.2017
03	Curo Méndez, Lyam Thiago	16-06.2017
04	MENDEZ YUCRA, Arasely Taiss	23-08-2017
05	ÑAUPARI FLORES, Dasmi Brunella <b>(NO PARTICIPO EN LAS SESIONES EXPERIMENTALES)</b>	08-06-2017
06	MAULY LAPA, Yeferson Luis	24-03-2018
07	MURGA RUIZ, Ian Zahir Nicanor	23-03-2018
08	PARIONA AGUILAR, Rubí Zamira	06-09-2017
09	RAMIREZ PARIONA, Sarita	26-02-2018
10	CCENTE OSORIO, YULI SIOMARA	

**ANEXO N° 07**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE VALIDEZ Y  
CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Pre Test y Post Test --La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco"- Palmyoc alta, 2022.

1.2. **OBJETIVO:** Validación de Pre Test/Pos Test.

1.3. **DIRIGIDO A:** Estudiantes de 3 y 4 años de Educación Inicial.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena     e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Frida Mayhua Quipe</i>	DNI N°	<i>43499113</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Av. Carlos Ch. Hiraoka s/n.</i>	Teléfono/Celular:	<i>995703098</i>
Título Profesional	<i>Licenciada en Educación</i>		
Grado Académico:	<i>Magíster</i>		
Mención:	<i>Administración de la Educación</i>		



Huanta, 03 de enero del 2022



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Pre Test y Post Test --La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco"- Palmyoc alta, 2022.

1.2. **OBJETIVO:** Validación de Pre Test/Pos Test.

1.3. **DIRIGIDO A:** Estudiantes de 3 y 4 años de Educación Inicial.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓			
4. Organización	Existe una organización lógica.																					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

89.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Walter Cangana Canchari	<b>DNI N°</b>	28 27 2622
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jr. Arica	<b>Teléfono/Celular:</b>	97 2769 789
<b>Título Profesional</b>	Lic. Educación secundaria		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Psicología		

  
 Huanta, 03 de enero del 2022



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Pre Test y Post Test --La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco"- Palmayoc alta, 2022.

1.2. **OBJETIVO:** Validación de Pre Test/Pos Test.

1.3. **DIRIGIDO A:** Estudiantes de 3 y 4 años de Educación Inicial.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esté formulado con lenguaje apropiado																			✓	
2. Objetividad	Esté expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	✓			
4. Organización	Existe una organización lógica.																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Máximo Contreras Conovilla	<b>DNI N°</b>	28573768
<b>Dirección domiciliar:</b>	Jr. Razuvilla N° 565	<b>Teléfono/Celular:</b>	966 929 907
<b>Título Profesional</b>	Licenciado en Educación		
<b>Grado Académico:</b>			
<b>Mención:</b>			



Huanta, 03 de enero del 2022

**ANEXO N°08**

**SESIONES EXPERIMENTALES**

## **PLAN DE ACCIÓN**

### **LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO” -PALMAYOCC ALTA, 2022.**

#### **1. JUSTIFICACIÓN:**

El presente plan de acción se elaboró en función al diagnóstico de manera sistemática teniendo en cuenta la ausencia de la práctica de la inteligencia emocional en la Institución Educativa Inicial y en la población en general; por ello planteamos el reto de desarrollar la bailoterapia como estrategia para fomentar y desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes.

#### **2. OBJETIVOS:**

Con el objetivo de cronogramar y sistematizar el cumplimiento y logro de las actividades de la aplicación de instrumentos de acopio de información del proyecto de investigación, para la tesis; así describir de forma detallada la organización de las habilidades y las actividades a realizar, identificando los objetivos concretos, los recursos que se destinaran para el sistema de medición de resultados.

## I. ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Nombre de propuesta (situaciones significativas)	Duración (semana/sesiones)	COMPETENCIA	
		“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	
		CAPACIDADES	
		Comprende su cuerpo	Se expresa corporalmente
UNIDAD II	10 semanas/ 10 sesiones	<b>X</b>	<b>X</b>

**II. I.E.I. “José Antonio Encinas Franco”-Palmayoc alta.**

BAILOTERAPIA INFANTIL
“El baile del sapito”
“El baile del carnaval”
“Baile del canto de los abuelos”
“La mané”
“Chaska ñahuy niñucha”
“El baile de la ensalada”
“El congelado”
“Machaca algarroba”
“Súbete al tren de la alegría”
“En la selva me encontré”

### III. CRONOGRAMA DE ACCIONES:

ACTIVIDAD	BAILES	OBJETIVOS	FECHA	MATERIALES Y/O RECURSOS
SESIÓN 1	“El baile del cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de la bailoterapia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco”, Palmayoc alta.</li> <li>Lograr que los niños y niñas desarrollen la inteligencia emocional a través de la bailoterapia.</li> </ul>	04/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Caja de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 2	“Baile del carnaval”		09/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Paleta de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 3	“Baile del canto de los abuelos”		11/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Cartel de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 4	“La mané”		23/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Caja de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 5	“Chaska ñahuy niñucha”		25/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Paleta de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 6	“El baile de la ensalada”		30/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Cartel de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 7	“El congelado”		31/05/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Caja de las emociones</li> <li>Búfer</li> <li>Baile</li> </ul>
SESIÓN 8	“Machaca algarroba”		02/06/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> </ul>

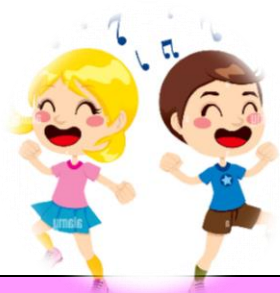
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de las emociones</li> <li>• Búfer</li> <li>• Baile</li> </ul>
SESIÓN 9	“Súbete al tren de la alegría”		06/06/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Paleta de las emociones</li> <li>• Búfer</li> <li>• Baile</li> </ul>
SESIÓN 10	“En la selva me encontré”		07/06/22 Hora: 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Caja de las emociones</li> <li>• Búfer</li> <li>• Baile</li> </ul>

EVALUACIÓN					
Situación de evaluación/instrumento de evaluación	Competencia	Capacidades	Indicadores de desempeño		Instrumento de evaluación
			3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>			

				ad y con cierto control de su equilibrio.	
--	--	--	--	--	--

#### IV. MATERIALES EDUCATIVOS:

- ✓ Bailes
- ✓ Cintas
- ✓ lápices
- ✓ Caja de las emociones
- ✓ Cartel de las emociones
- ✓ Paletas de las emociones
- ✓ Papel bond
- ✓ Colores



# TALLER N° 01



## DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile del sapito”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	04 de mayo del 2022
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> <li>✿ Comprende su cuerpo.</li> <li>✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo y materiales libremente.</li> </ul>

MOMENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>✿ Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>✿ Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>✿ Utilizando la caja de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué emociones sentiste al bailar?, ¿Qué son las emociones?, ¿Es bueno sentir las emociones?, ¿Por qué sentimos estas emociones?, ¿En qué parte del cuerpo sientes la alegría?, ¿Aparte del baile que más te hace sentir alegre?, ¿Te gusta bailar junto con tus compañeritos?</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Caja de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 02



DATOS INFORMATIVOS			
<b>TÍTULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile del cuerpo”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	09 de mayo del 2022
<b>PROPÓSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>





# TALLER N° 03



DATOS INFORMATIVOS			
<b>TÍTULO:</b>	Nos divertimos bailando el baile “Levantando las manos”	<b>EDAD:</b>	3 Y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	11 de mayo del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>





# TALLER N° 04



DATOS INFORMATIVOS			
<b>TITULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile de la mané”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	23 de mayo del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-top: 10px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-top: 10px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MOMENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>* Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>* Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>* Utilizando la caja de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las emociones que sentiste al bailar?, ¿Qué te hace sentir la alegría? ¿Te gustó bailar junto a tu compañero?, ¿Te gusta ayudar a tus amiguitos aun cuando no te lo pidan?, ¿Te gusta escuchar, darle un abrazo o jugar con tus amiguitos?, ¿Por qué debemos respetar a nuestro amigo?, ¿Qué pasa si no nos ayudamos entre nosotros?</li> </ul> <p><b>Expresión grafico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Caja de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 05



DATOS INFORMATIVOS			
<b>TITULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile del gorila”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	25 de mayo del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MOMENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>* Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>* Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>* Utilizando la paleta de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las emociones que sentiste al bailar?, ¿Qué emoción están conservando? ¿Alguna vez lo han sentido?, ¿Qué han notado en su cuerpo cuando se asustan?, ¿Qué hacemos cuando tenemos miedo?, ¿Qué debemos hacer cuando tenemos miedo?, ¿Entonces, que debemos hacer cuando nuestro amigo o alguien tiene miedo?</li> </ul> <p><b>Expresión grafico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan sus miedos, para luego ponerlos a la caja de los miedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Paleta de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 06



## DATOS INFORMATIVOS

<b>TITULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile de la ensalada”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	30 de mayo del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MONENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>INICIO</b>	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>* Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>* Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>* Utilizando el cartel de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las emociones que sentiste al bailar?, ¿Quiénes han sentido la alegría?, ¿Quiénes se han sentido tristes al bailar?, ¿Te sientes bien cuando estas triste?, ¿Qué pasa con el cuerpo cuando estamos tristes?, ¿Qué tenemos que hacer cuando estamos tristes?, ¿Entonces, por qué sentimos la tristeza?, ¿Qué emoción (enojo, miedo, tristeza o alegría) te gusta sentir más?</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Cartel de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 07



<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
<b>TITULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile del congelado”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	31 de mayo del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		<b>EVIDENCIA</b>
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MOMENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>✿ Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>✿ Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>✿ Utilizando la caja de las emociones de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba la canción?, ¿Quiénes se han sentido alegre?, ¿Qué te gusta hacer cuando sientes alegría?, ¿Quiénes se han sorprendido con el baile?, ¿Qué es la sorpresa?, ¿Qué te hace sentir la sorpresa?, ¿Qué cosas hace que te sorprendas?, ¿Te gusta cuando te sorprenden?</li> </ul> <p><b>Expresión grafico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Caja de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 08



DATOS INFORMATIVOS			
<b>TÍTULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile del movimiento”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	02 de junio del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MONENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>* Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>* Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>* Utilizando el cartel de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos al bailar?, ¿Qué emociones sintieron?, ¿Quiénes sintieron el miedo?, ¿Qué debíamos hacer cuando sentíamos el miedo?, ¿Es bueno o malo sentir el miedo?, ¿Sabes cuando tu amigo está con miedo?, ¿Qué debemos de hacer para ayudarlo?, ¿Qué no debemos de hacer cuando un amigo siente miedo?</li> </ul> <p><b>Expresión grafico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Cartel de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 09



## DATOS INFORMATIVOS

<b>TITULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile de súbete al tren de la alegría”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	06 de junio del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MOMENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>✿ Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>✿ Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>✿ Utilizando la paleta de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos al bailar?, ¿Qué emociones sintieron?, ¿Les gustó bailar con sus amigos?, ¿Te sientes bien cuando tu amigo se divierte al bailar?, ¿Sabes cuando tu amigo esta alegre, triste, enojado, con miedo o sorprendido?, ¿Te gusta ayudar a tus amiguitos cuando lo necesiten?, ¿Por qué debemos de ayudar?</li> </ul> <p><b>Expresión grafico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Paleta de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE



# TALLER N° 10



DATOS INFORMATIVOS			
<b>TÍTULO:</b>	“Nos divertimos bailando el baile de, en la selva me encontré”	<b>EDAD:</b>	3 y 4 años
<b>ÁREA:</b>	Psicomotricidad	<b>FECHA:</b>	07 de junio del 2022
<b>PROPOSITO:</b>	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gruesa a través de diferentes movimientos de su cuerpo, del mismo modo expresar sus emociones.		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO		EVIDENCIA
	3 años	4 años	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Comprende su cuerpo.</li> <li style="margin-left: 20px;">✿ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Los niños y niñas realizan diferentes acciones y movimientos a través de su cuerpo expresando sus emociones.</li> </ul>

MOMENTOS	RUTA METODOLOGICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Invito a los niños y niñas a hacer una media luna para iniciar, a través de un diálogo se conversa acerca del trabajo que realizaremos en este taller, recordando los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar a la profesora.</li> <li>✓ Cuido mi cuerpo y los de mis compañeros.</li> <li>✓ Vale todo, menos hacernos daño.</li> <li>✓ Debemos estar atentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Acuerdos de convivencia</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Este será un momento para que los niños y niñas puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo de manera autónoma, luego realizaremos el calentamiento.</li> <li>* Al son del baile moveremos nuestro cuerpo, donde cada niño se desplazará por el espacio de manera libre valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que esta le brinda.</li> <li>* Los niños y niñas siguen los pasos de baile de la maestra, trabajando la psicomotricidad fina, reforzando la socialización entre compañeritos, de igual modo explorando diferentes emociones que le genera su cuerpo al moverse de acuerdo a los ritmos lentos y acelerados.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se les pide a los niños y niñas que realicen la inhalación y exhalación, mientras se va preguntando a cada uno lo que hizo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Te sientes bien cuando bailas?</li> <li>* Utilizando la caja de las emociones se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos al bailar?, ¿Te sientes bien al bailar?, ¿Qué emociones sintieron, el enojo, alegría, tristeza, miedo o sorpresa?, ¿En qué parte del cuerpo sientes la alegría?, ¿En qué parte del cuerpo sientes el miedo?, ¿En qué parte del cuerpo sientes el enojo? ¿? ¿Las emociones que sentimos es bueno o malo?, ¿Por qué es bueno?, ¿Por qué son malos?</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástico:</b> Los niños y niñas dibujan la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Aula</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Caja de las emociones</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué bailamos?</li> <li>✓ ¿Les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué bailes más podemos bailar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>



DOCENTE DE AULA



DOCENTE PRACTICANTE

**ANEXO N° 09**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Figura 01:** Los niños observando los materiales a utilizar durante el taller de psicomotricidad.



**Figura 02:** Los niños manipulando la caja de las emociones.



**Figura 03:** Los niños realizando diferentes movimientos con su cuerpo para el estiramiento o calentamiento del cuerpo antes de realizar el baile.



**Figura 04:** Los niños realizando el baile.



**Figura 05:** Los niños siguiendo los pasos de baile de la docente.



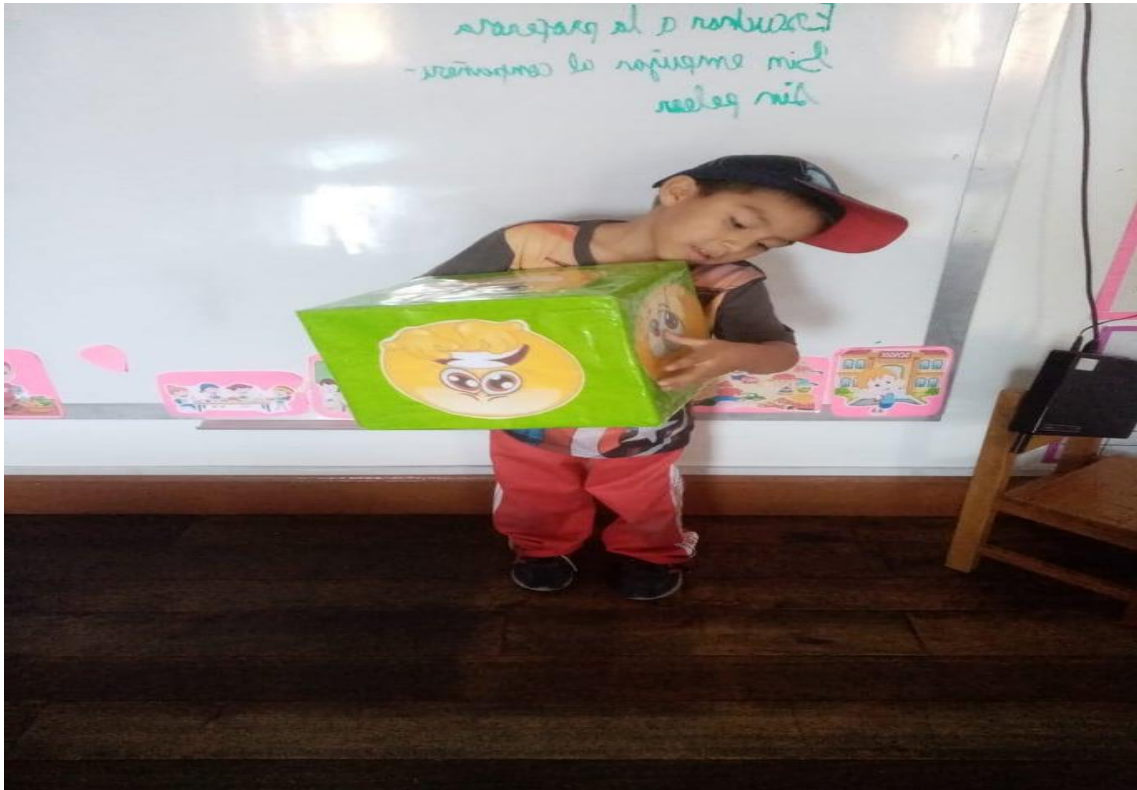
**Figura 06:** Los niños realizando la relajación después del baile.



**Figura 07:** Los niños realizando el baile.



**Figura 08:** Los niños mencionando las emociones mediante la caja de las emociones.



**Figura 09:** Los niños mencionando las emociones con los que se identifican después del baile.



**Figura 10:** Los niños reconociendo las emociones mediante la paleta de las emociones.