

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

CCASA CATUNTA, Yessenia Martha

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividades físicas y recreativas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0144-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"GIMNASIA RÍTMICA PARA DESARROLLO MOTOR GRUESO EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 09, SAN JERÓNIMO, ANDAHUAYLAS 2024"**, presentado por la egresada **CCASA CATUNTA, YESSENIA MARTHA**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **6%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1LpDHdnHP-N2stuODBM11amxi88f4KLJU?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 29 de mayo del 2025



Prof. José Luis Pezeros Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

CCASA CATUNTA, Yessenia Martha B Rev

137 CCASA CATUNTA, Yessenia Martha B Rev

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cervero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3579635769

Fecha de entrega

26 may 2026, 12:31 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 jun 2026, 5:13 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

CCASA_CATUNTA_Yessenia_Martha_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

78.8 KB

24 páginas

7398 palabras

42.436 caracteres

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

6%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
4%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	1%
2	Internet	es.scribd.com	1%
3	Internet	www.elsevier.es	<1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica de los Andes	<1%
5	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
6	Internet	www.innatia.com	<1%
7	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	ufidelitas	<1%
9	Internet	dspace.ups.edu.ec	<1%
10	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024

**Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación
AUTORA**

CCASA CATUNTA, Yessenia Martha

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividades físicas y recreativas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

INDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES	9
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Descripción del Problema	10
1.2 Formulación del Problema	12
1.2.1 Problema General	12
1.2.2 Problemas Específicos.....	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 Justificación.....	13
1.4.1 Práctica	13
1.4.2 Teórica.....	13
1.4.3 Metodológica.....	13
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.1 Antecedentes del Problema	14
2.1.1 Internacional	14
2.1.2 Nacional.....	15
2.1.3 Local.....	15
2.2 Bases Teóricas.....	16
2.2.1 Gimnasia Rítmica	16
2.2.2 Desarrollo del Motor Grueso.....	20
2.3 Definición de Términos Básicos	24
2.4 Hipótesis de la Investigación.....	26
2.4.1 Hipótesis General	26
2.4.2 Hipótesis Específicas.....	27
2.5 Operacionales de las Variables de Estudio.....	28
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.1 Tipo y Nivel de Investigación	30
3.1.1 Tipo de Investigación	30
3.1.2 Nivel de Investigación.....	30
3.2 Método de Estudio.....	30
3.2.1 Método Analítico.....	30
3.2.2 Método Sintético	30

3.2.3	Método Inductivo	30
3.2.4	Método Deductivo	31
3.2.5	Método Hipotético-Deductivo.....	31
3.2.6	Método Experimental	31
3.2.7	Método Estadístico	31
3.3	Diseños de Investigación.....	31
3.4	Población y Muestra	31
	Población.....	32
	Muestra.....	32
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	32
3.5.1	Técnicas de Recolección de Datos	32
3.5.2	Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
3.6	Validez y Confiabilidad.....	33
	Validez. 33	
	Confiabilidad.	33
3.7	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.	33
IV.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	34
4.1	Recursos	34
	Recurso Humanos	34
4.1.1	Recurso Materiales	34
4.1.2	Presupuesto.....	34
4.2	Financiamiento	35
4.3	Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt).....	35
	Referencias	37
	ANEXOS	46

GENERALIDADES

Título

Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024.

Autora

CCASA CATUNTA, Yessenia Martha

Asesor

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

Tipo de Investigación

Investigación educativa aplicada

Línea de Investigación

Actividades físicas y recreativas

Localidad

El estudio se desarrollará en el distrito de San Jerónimo en la Institución Educativa Inicial N.º 09 “Santa Teresita del Niño Jesús”, provincia Andahuaylas en la región Apurímac, 2024.

Duración de la Investigación

Inicio: 02 de febrero 2024

Término: 26 de enero 2025

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el mundo entero, el desarrollo del motor grueso se presenta como una dificultad en todas las esferas sociales. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) identificó la falta de la actividad física como el cuarto factor de riesgo de muertes a nivel mundial, y estima que la inactividad física es la causa principal de varias enfermedades. Por ello existen programa de vigilancia y prevención poblacional de enfermedades no transmisibles, destacó que la inclusión de la actividad física en la rutina diaria reduce el sedentarismo, garantizando un sueño estable en los estudiantes menores, mejorando su salud física y mental, y ayudando a prevenir la obesidad infantil y enfermedades relacionadas en fases posteriores de la vida.

La OMS (2024) enfatiza la promoción de la actividad física para prevenir y controlar enfermedades no transmisibles. Por su parte, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) define la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en el nivel inicial como la capacidad del niño para relacionar cómo su perfil anatómico y la inclusión de otros en su entorno influyen en el concepto de libertad e independencia sobre sí mismo. Esta competencia implica que el niño realiza habilidades motrices básicas, regula su tono, postura, equilibrio, y considera sus desplazamientos como parte de su proceso. Asimismo, ejecuta secuencias de actividades y gestos corporales para demostrar sus emociones, basándose en el ritmo y la música, y utilizando diversos materiales.

En América Latina, Rivera (2018) describió que la situación se originó por la necesidad de examinar el programa de desarrollo motor grueso en educación física para niños de 5 a 6 años, buscando fortalecer el área académica y trabajo psicomotriz mediante la organización de clases, lineamientos claros y una secuencia evaluativa con estrategias metodológicas.

Asimismo, Simbaña et al. (2022) identificaron que los niños presentan dificultades en el dominio de la expresión corporal dentro del desarrollo motor grueso, manifestado en acciones como subir y bajar gradas de forma coordinada, correr, caminar, saltar, arrastrarse, deslizarse y brincar. Estas complejidades pueden derivar en dificultades para escribir, calcular, orientarse, participar socialmente y expresar ideas sin

temor a equivocarse, lo que a su vez puede generar un déficit en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz.

En el Perú, específicamente en la región Cusco, Zecenarro (2022) afirmó que el desarrollo psicomotriz es primordial para la salud física y mental, y que quienes realizan estas actividades como parte de su vida cotidiana tienden a tener una vida más activa.

En la Institución Educativa N° 08 “Nuestra Señora de Loreto”, en el distrito Andahuaylas, Alarcón (2019) identificó que los docentes muestran poco interés en la actividad física para fortalecer la motricidad gruesa. Consecuentemente, en niños de 3 años se observa una marcada indolencia para participar activamente en actividades de aprendizaje, con movimientos descoordinados y déficits en los desplazamientos, así como una incapacidad para mostrar mejoras significativas.

En la ciudad de Andahuaylas, se ha identificado, a través de fichas de observación e instrumentos como el cuaderno de campo, que los estudiantes de 3 años en el aula de la Institución Educativa Inicial N.º 09 “Santa Teresita del Niño Jesús” de San Jerónimo, 2024, muestran un desarrollo poco notable en actividades deportivas y aquellas que fortalecen la psicomotricidad gruesa. Entre las diferentes causas que pueden estar originando al problema se detectó que la falta de estimulación sensorial y motora puede retrasar el desarrollo motor grueso en los primeros años de vida. Esta falta de estimulación puede producir debilidad muscular y problemas de coordinación, afectando la capacidad del niño para participar en actividades físicas posteriores.

Teniendo en cuenta la realidad problemática, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera influye la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?

El presente estudio busca fortalecer el desarrollo motor grueso mediante la aplicación de la gimnasia rítmica al ritmo de la música en niños de 3 años, lo cual permitirá favorecer el desarrollo muscular, el movimiento grueso y fino. La motricidad gruesa se refiere a la posición del cuerpo y el equilibrio, mientras que la motricidad fina se relaciona con la vista y el tacto. Es fundamental poder adquirir la técnica de gimnasia rítmica a una edad temprana y a un nivel básico. En estas actividades físicas, los aparatos más empleados son la cuerda, la pelota, el aro y la cinta. La gimnasia rítmica se

caracteriza por sus movimientos sutiles, la gracia y la elegancia de la danza combinada con música.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida influye la gimnasia rítmica en el desarrollo de la interacción y adaptación al entorno en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?

¿Cómo influye la gimnasia rítmica en el desarrollo de gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?

¿Cuál es el efecto de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Aplicar la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

Emplear la gimnasia rítmica en el desarrollo de la interacción y adaptación al entorno en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

Aplicar la gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

Determinar la gimnasia rítmica en el desarrollo de los gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

1.4 Justificación

Este estudio busca solucionar el problema del desarrollo motor grueso mediante la aplicación de estrategias basadas en la gimnasia rítmica.

1.4.1 Práctica

La investigación busca aplicar la gimnasia rítmica para mejorar el desarrollo motor grueso en los estudiantes. Para ello, se promoverán actividades que ayuden a reducir las dificultades en su desarrollo psicomotor grueso. Durante el aprendizaje, se trabajará en la regulación del desarrollo motor grueso deficiente que pueda manifestarse en aspectos como la falta de coordinación motora, problemas para correr, mantener el equilibrio, realizar gestos corporales, y la expresión corporal con la música.

1.4.2 Teórica

La investigación desarrollará aportes precisos y personalizados para utilizar la respiración y la relajación como herramientas efectivas en el manejo de la coordinación y otros aspectos, ayudando así a cerrar los vacíos del conocimiento. La relajación y reflexión, por ejemplo, fomentan el bienestar emocional y el autodescubrimiento. Las actividades de gimnasia rítmica impulsarán el desarrollo motor grueso que pueda seguir durante las actividades de aprendizaje. Una investigación sobre la aplicación de gimnasia rítmica puede contribuir significativamente en nuestro entendimiento de cómo este deporte influye en el desarrollo infantil temprano y llenar huecos de conocimientos en psicomotricidad, actividad física, el desarrollo motor y bienestar infantil.

1.4.3 Metodológica

La investigación puede ayudar en la creación de nuevos instrumentos como la ficha de observación y en el análisis de datos sobre la influencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso en los niños de 3 años. Proporcionó una base sólida para el desarrollo de nuevos instrumentos de recolección y análisis de datos. Los resultados de esta investigación pueden ser útiles en el ámbito metodológico para futuros estudios, inspirando y guiando la creación de instrumentos específicos y sensibles en investigaciones venideras, lo que mejoró la calidad y validez de estos. La investigación al demostrar la influencia significativa de la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso en niños de 3 años, puede contribuir significativamente a la clarificación de conceptos, variables y relaciones entre variables en el contexto del desarrollo infantil temprano.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Cevallos (2023), en su investigación titulada *Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II ciclo de 3 a 4 años*. Tuvo como objetivo proponer estrategias metodológicas que integren la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños. Su estudio de tipo propuesta, que utilizó una guía metodológica, se justificó en la incorporación de la danza en cada actividad, dirigida a los destinatarios. Sus conclusiones incluyeron la necesidad de ejecutar guías contextualizadas a la realidad de los niños, recursos y el ambiente, considerar la danza como un área importante en la formación de futuros maestros, y promover su uso como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad, así como motivar con las danzas en los centros educativos. Este estudio tiene una relación directa con el presente trabajo de investigación.

Condulle (2019), en su investigación *La gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años del Inicial II, de la Unidad Educativa 'Alfredo Baquerizo Moreno' de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019*, analizó la incidencia de la gimnasia rítmica en la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 y 5 años mediante un estudio bibliográfico y de campo. Su objetivo fue proponer una guía didáctica con técnicas activas para que los niños logren coordinación dinámica global y se desplacen con seguridad. La investigación, con enfoque socioeducativo y método cuali-cuantitativo, incluyó una población de 45 estudiantes (12 niñas y 6 niños incluidos en un total de 20 en la muestra) y 2 docentes, con una muestra aleatoria. Las actividades se basaron en gimnasia rítmica, utilizando la encuesta y lista de cotejo como instrumentos. Entre sus conclusiones, se confirmó la aplicación de la gimnasia rítmica mejoró las habilidades motoras gruesas, previno el cansancio y aumentó la autoestima. Además, se creó una guía didáctica para mejorar la motricidad gruesa, y se destacó la esencialidad de la capacitación en gimnasia rítmica para docentes.

2.1.2 Nacional

Pajuelo, Perez & Aranguez (2021, en su investigación sobre: *Las Danzas Infantiles" para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761 - San Alejandro – 20182*. Buscaron establecer la efectividad de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años. Realizaron una investigación aplicada, con nivel explicativo-experimental y diseño pre-experimental, con una población de 38 estudiantes y una muestra no probabilística de 20. Utilizaron una lista de cotejo para recolección y estadística descriptiva para el procesamiento de datos. Concluyeron que, aunque inicialmente los resultados fueron bajos, mejoraron significativamente en la posprueba, tendiendo a calificaciones más altas. La incorporación de la música a los ejercicios mejoró las habilidades motoras y tras la intervención, todos los participantes aprobaron, demostrando un impacto positivo.

Del castillo (2019) investigó un *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa*. Su objetivo fue fortalecer la coordinación motora gruesa mediante la gimnasia rítmica. Llevó a cabo un estudio de tipo explicativo, con diseño cuasi experimental, con una población de 60 estudiantes y muestra por conveniencia de 21. La técnica de recolección fue la observación, utilizando una guía de observación pretest y posttest, los datos se analizaron con el programa IBM SPSS Statistics 24. Las conclusiones indicaron que los estudiantes mostraron una mejora en la coordinación motora gruesa según los resultados del post test, y hubo una mejora significativa después de participar en la gimnasia rítmica.

2.1.3 Local

Alarcón (2019), en su investigación *El juego y desarrollo de motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 08 'Nuestra Señora de Loreto', distrito de Andahuaylas-2018*. Tuvo como objetivo determinar la influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años. Este estudio no experimental, con diseño descriptivo y correlacional, trabajó con una población de 60 estudiantes y muestra de 50. Se empleó la observación y una ficha de observación para la recolección de datos, y la hoja de cálculo del Programa Microsoft EXCEL para el procesamiento, que tipos específicos de juegos afectaron significativamente el desarrollo psicomotor, y que los juegos influyeron considerablemente en el aprendizaje y la coordinación visomotora de los niños de tres años.

Huayllas & Crosby (2022), en su estudio sobre *Gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la provincia de Andahuaylas, 2020*, analizar la contribución de las sesiones de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de primaria. Realizó una investigación aplicada con diseño cuasi experimental, con una población finita y muestra de 30 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante observación con una ficha de observación, y el procesamiento empleó el programa estadístico SPSS V.25 y tablas. Sus conclusiones fueron que el uso de actividades de aprendizaje de gimnasia rítmica fortalece la psicomotricidad y resulta en una mejora significativa de la coordinación de las habilidades motrices y del desarrollo de la motricidad.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Gimnasia Rítmica

La gimnasia rítmica, según Vernetta, Montosa y López-Bedoya (2016), fue incluida en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en 1984 y desde entonces se ha convertido en un deporte gimnástico de gran aceptación en su vertientes recreativa y competitiva, ganando popularidad mundial. A nivel competitivo, es un deporte que exige fuerza, resistencia, coordinación, agilidad, ritmo y equilibrio. La utilización de los cinco aparatos (aro, mazas, cinta, pelota y cuerda) demanda que la gimnasta esté físicamente preparada para saltar, girar, lanzar, recoger y voltear (p. 106).

Características de la Gimnasia Rítmica. La gimnasia rítmica es una disciplina que combina movimiento corporal, música, ritmo y a menudo el uso de aparatos (cintas, aros, pelotas) para expresar una coreografía. La gimnasia rítmica en los niños tiene por objetivo desarrollar capacidades motrices como resistencia muscular, fuerza, flexibilidad, agilidad y equilibrio” (Kioumourtzoglou, 1997), por ello, la gimnasia implica no sólo la ejecución de movimientos, sino la coordinación entre los movimientos corporales y el ritmo musical, de modo que los niños experimentan tanto el control del cuerpo como la relación con el espacio, el tiempo y la música (Manggau & Usman, 2020).

La característica esencial es que se trata de una actividad planificada, sistemática y dirigida con el fin de promover el dominio del cuerpo y la expresión motriz. Entonces la gimnasia rítmica se define como una práctica motriz estructurada que integra aspectos

rítmicos, musicales y corporales con el fin de estimular el desarrollo motriz y expresivo del sujeto.

Importancia de la Gimnasia Rítmica en el Desarrollo Infantil. La gimnasia rítmica adquiere relevancia en la infancia porque promueve la coherencia entre motricidad corporal y ritmo musical, favoreciendo el desarrollo del control corporal, la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. Por ejemplo, se afirma que al inscribir a los niños en gimnasia rítmica desde edades tempranas “desarrollarán más pronto las habilidades motoras” (Balance Academy, s.f.) Asimismo, en los entrenamientos con gimnasia rítmica pueden mejorar la flexibilidad y la coordinación en niños (INJOTEL, 2024).

En el contexto de la educación inicial, esta actividad favorece además la motivación, la relación con la música, la conciencia corporal y la integración sensoriomotora, lo cual puede traducirse en mejores niveles de desarrollo motor grueso y, a su vez, en un mejor desempeño en otras áreas de desarrollo (por ejemplo, cognitiva y social). Por lo tanto, la gimnasia rítmica no sólo contribuye al dominio físico sino también al bienestar integral del niño.

Desarrollo Psicopedagógico. Según Piaget (1978), los estudiantes de segundo ciclo de nivel inicial se encuentran en la etapa preoperacional, donde la ejecución de juegos y la gimnasia rítmica en actividades lúdicas permiten fortalecer positivamente el desarrollo cognitivo. Por su parte Vygotsky (1979), describió que su teoría Sociocultural destaca la importancia de la interrelación e interacción social, donde la gimnasia rítmica, a través de actividades grupales y la guía del instructor, es fundamental para el progreso de habilidades motoras y sociales.

Desarrollo Motor y Psicomotricidad. Gesell (1946) propuso en su estudio que el desarrollo motor sigue una serie previsible, y la gimnasia rítmica, con actividades alineadas a esta secuencia, motiva el desarrollo de habilidades motoras básicas como el equilibrio, la coordinación y la flexibilidad en estudiantes del nivel inicial. La motricidad, en relación con el movimiento y el desarrollo emocional, tiene una relación primordial con la gimnasia rítmica, fomentando la expresión y el control a través del movimiento y la música, lo que despierta el interés de los estudiantes.

Educación Física y Deportiva. Las actividades físicas en el segundo ciclo de inicial se enfocan el proceso y progreso de las habilidades básicas y en la iniciación a los

diversos elementos técnicos de la gimnasia rítmica de manera lúdica activa. El modelo de Fitts y Posner (1967) de aprendizaje motor sugiere que los niños atraviesan tres fases al aprender nuevas habilidades motoras: cognitiva (comprensión de la tarea), asociativa (práctica y refinamiento) y autónoma (ejecución con facilidad). Las actividades deben diseñarse para guiar eficazmente a los niños a través de estas fases.

Expresión Corporal y Creatividad. Laban (1987) describe el movimiento como medio de expresión y comunicación, y la gimnasia rítmica utiliza la música y el ritmo para desarrollar la creatividad y la expresión corporal.

Educación Artística. La gimnasia rítmica integra elementos de danza y arte, fomentando la apreciación estética y la creatividad en los niños.

Salud y Bienestar. En cuanto a Salud y Bienestar, se enfatizan la importancia de la actividad física para el desarrollo físico y mental de los niños. La gimnasia rítmica promueve un estilo de vida saludable, mejora la condición física y previene problemas de salud relacionado. (Organización Mundial de la Salud, 2019).

Aspectos Psicológicos. Desde los aspectos psicológicos, la teoría la motivación de Maslow (1943) sugiere que la gimnasia rítmica puede aplicar los principios de la pirámide de necesidades para motivar a los niños, satisfaciendo necesidades básicas de movimiento y juego, así como necesidades de reconocimiento y autoestima.

Interdisciplinariedad. Al incluir la gimnasia rítmica, esta se puede integrar con otras áreas del currículo, como la música y las artes visuales, para ofrecer una experiencia educativa holística.

Dimensiones de la Gimnasia Rítmica

Motivación. En la gimnasia rítmica implica que los niños se sientan interesados, disfruten de la actividad, se involucren voluntariamente y vean un sentido en la práctica motriz. La motivación es clave porque sin un componente lúdico o motivador es poco probable que los niños participen con intensidad suficiente para beneficiarse del estímulo motriz.

Los resultados muestran sobre entrenamiento enfocado en el desarrollo motor señala que los programas que integran actividades adaptadas a los intereses de los niños logran mejores resultados (Wang & Zhou, 2024). En este sentido, incorporar música, ritmos, aparatos atractivos y variabilidad en la gimnasia rítmica ayuda a sostener la

motivación de los niños de 3 años en tu estudio. Los autores Eccles & Wigfield (2002) describieron que la iniciativa en el nivel está fuertemente influenciada por los factores internos y externos que motivan e interesan a los estudiantes a participar en actividades de aprendizaje, manteniendo el equilibrio entre el interés y entusiasmo en los procesos educativos.

Ejecución de la Actividad. Es una actividad operativa de los movimientos corporales, mediante el uso de los aparatos, la integración con la música y el ritmo. Entonces, los niños coordinar brazos, piernas, tronco y desplazamientos en el espacio, bajo una estructura de ritmo y música. Por ello, la gimnasia rítmica ofrece una rica variedad motriz: saltos, giros, balanceos, desplazamientos, lanzamientos o manipulaciones de aparato.

Los autores Manggau & Usman (2020) señalan que la gimnasia rítmica y habilidades motoras gruesas: muestra un aumento en las habilidades motoras gruesas tras entrenamiento en gimnasia rítmica, incluyendo locomotor, no-locomotor, equilibrio y flexibilidad. En tu intervención, esta dimensión debe planificarse con criterios de progresión motriz, adaptados a la edad de los niños.

Los investigadores Schunk & Zimmerman (2007) señalaron que el procesamiento y la ejecución de diversas actividades implican la puesta en práctica de los juegos diseñados para fortalecer el aprendizaje y las habilidades de los estudiantes, incluyendo actividades físicas, cognitivas y sociales.

Relajación y Reflexión. En la relajación y reflexión hace referencia a la fase de cierre de la actividad, donde los niños bajan la intensidad motriz, realizan ejercicios de respiración, estiramiento o relajación y reflexionan (guiados por el docente) sobre lo vivido: cómo se movieron, qué le gustó, qué les costó, cómo se sintieron. Esta fase es importante porque permite al niño integrar la experiencia motriz, tomar conciencia de su cuerpo, sus sensaciones y procesos, y fomentar hábitos de auto-regulación corporal y emocional. La gimnasia rítmica en pre-edad no enfatiza siempre esta fase, la práctica pedagógica en educación inicial recomienda incluir momentos de reflexión motriz para consolidar el aprendizaje (RTI Press, 2018).

Los autores Napoli, Krech & Holley (2005) señalaron que la relajación y la reflexión en el nivel inicial, a través de clases modelo, ayudan a los niños y niñas a

mantener la calma, a conocerse a sí mismos y a comprender mejor la realidad mediante experiencias prácticas. Esto fomenta

2.2.2 Desarrollo del Motor Grueso

Existen diferentes conceptos desarrollo del motor grueso. Ferrales, Valderrama, Espejel, Rodríguez & Ordenes (2018) afirman que “el desarrollo motor adecuado se puede apreciar en el desarrollo evolutivo del niño. Por su parte, Ruiz (1994) describió que el desarrollo de las competencias motrices implica la especialización de acciones motrices que se llevan a cabo desde el nacimiento y a lo largo de la adultez, para luego iniciar una involución en la vejez. El desarrollo de las competencias motrices pasa por una serie de cambios a lo largo de la vida, principalmente determinados por el funcionamiento del sistema perceptivo motor, el cual permite que los movimientos rudimentarios se conviertan en movimientos coordinados, que les permiten a los seres humanos relacionarse con su mundo y los demás.” (p. 2)

Desarrollo Motor Grueso en la Primera Infancia. El desarrollo motor grueso se refiere al progreso de las habilidades motrices que implican el control de grandes grupos musculares del cuerpo, como aquellos del tronco, brazos y piernas, para lograr desplazamientos, equilibrio, saltos y giros. La Clínica Cleveland (2023) sostiene que en la primera infancia (aproximadamente de 0 a 5 años), los niños atraviesan etapas progresivas, por ejemplo: primero se sientan, después gatean, luego andan, corren, saltan, se equilibran sobre un pie.

Para NAPACenter (2024) señala que los niños de 3 años, ya muestran dominio en caminar con fluidez, correr con mayor control, comenzar a saltar con ambos pies, lanzar y atrapar pelotas sencillas, subir y bajar escalones con ayuda, entre otras habilidades. Estas etapas configuran la base para actividades motrices más complejas como las que propone la gimnasia rítmica.

Los Factores en el Desarrollo Motor Grueso en Niños de 3 años. Entre los diversos factores que influyen en el desarrollo motor grueso de niños de tres años: biológicos (edad, sexo, maduración neuromuscular), ambientales (oportunidades de movimiento, espacio, materiales, enseñanza adecuada), familiares (apoyo, estimulación, tiempo de juego) y pedagógicos (contenido de actividad motriz, calidad de la enseñanza).

En un estudio con niños menores de 3 años identificó que la edad, la alimentación complementaria, el tiempo de interacción con los niños, el tipo de familia, el modo de

parto y el orden de nacimiento eran predictores de retraso en el desarrollo motor grueso (Xiong et al., 2024). En la edad temprana es más consistente el desarrollo de la competencia motora gruesa, aunque se asocian a la competencia motora (Barnett et al., 2016). En el contexto de educación inicial, garantizar un entorno rico en movimiento, acceso a materiales lúdicos, rutinas motrices planificadas y supervisión docente es clave para favorecer el desarrollo motor grueso.

Teoría del Desarrollo Motor de Arnold Gesell (1946). Esta teoría propone que el desarrollo motor sigue una secuencia ordenada y predecible, donde cada niño pasa por etapas específicas a su propio ritmo. En el nivel inicial, esto implica que las actividades deben ser apropiadas para la edad y adaptadas a las capacidades individuales de los niños.

Maduración. La maduración neurológica es un factor clave, ya que las habilidades motoras gruesas se desarrollan a medida que el cerebro y los nervios maduran, permitiendo un mayor control y coordinación muscular.

Desarrollo Psicomotor de Henri Wallon (1941). Destacó la importancia del movimiento en el desarrollo emocional y cognitivo. Las actividades de desarrollo motor grueso no solo mejoran la coordinación y la fuerza, sino que también contribuyen a la regulación emocional y al desarrollo social.

Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1979). Vygotsky propuso que los niños aprenden mejor cuando realizan actividades ligeramente fuera de su capacidad actual con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. En el desarrollo motor grueso, esto se traduce en proporcionar desafíos apropiados con apoyo para fomentar el progreso.

Ecológica de Bronfenbrenner (1979). Esta teoría enfatiza la importancia del entorno en el desarrollo infantil. Un ambiente rico en oportunidades para el movimiento, como parques y gimnasios, es trascendental para el desarrollo motor grueso.

Motivación Intrínseca de Deci y Ryan (1985). Los niños están naturalmente motivados a moverse y explorar su entorno. Proveer actividades físicas que sean intrínsecamente divertidas y desafiantes fomenta el desarrollo motor grueso.

Desarrollo Sensorial de Jean Ayres (1979). Propuso que la capacidad de los niños para procesar y organizar la información sensorial es trascendental para el desarrollo motor. Actividades que estimulan los sentidos (como el equilibrio y la propiocepción) son fundamentales en el desarrollo motor grueso.

Adquisición de Habilidades Motoras de Newell. Sugirió que el desarrollo de habilidades motoras resulta de la interacción entre las características del individuo, la naturaleza de la tarea y las condiciones del entorno en el nivel inicial.

Dimensiones del Desarrollo del Motor Grueso

Ejecución de la Actividad. En este espacio se examina cómo el niño realiza la actividad motriz: su desplazamiento, saltos, carrera, arrastre, lanzamientos o manipulaciones, según los requerimientos de la edad. En niños de 3 años, la ejecución debe considerar el nivel de desarrollo: tareas con desplazamientos simples, saltitos, cambios de dirección y desplazamientos en zig-zag. Los estudios recientes sobre intervención motriz muestran que los programas estructurados logran mejoras significativas cuando se centran en la ejecución motora (Wang & Zhou, 2024). Para los autores Gopnik, Meltzoff & Kuhl (1999), la exploración del entorno en la educación inicial se refiere a las actividades mediante las cuales los niños interactúan y descubren su entorno físico, social y cultural. Esta exploración es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Gestos Corporales. Se refieren al uso consciente del cuerpo: brazos extendidos, tronco erguido, movimientos de brazos coordinados con piernas, giros, inclinaciones, desplazamientos de tronco, equilibrio. La gimnasia rítmica es clave para que el niño aprende posturas, gestos expresivos y desplazamientos rítmicos. Investigaciones en educación inicial señalan que a través del aprendizaje educativo motor los niños mejoran gestos corporales, control postural y funciones motrices (Adilah et al., 2024). Para los autores Iverson & Goldin (2005) quienes describieron que los gestos corporales son movimientos físicos que acompañan o sustituyen al habla para comunicar significados. En la educación inicial, los gestos son vitales para la comunicación y el desarrollo del lenguaje en los niños.

Coordinación y Equilibrio. La coordinación se refiere a la integración de diferentes partes del cuerpo (brazos, piernas, tronco) para lograr un movimiento fluido; el equilibrio implica la capacidad de mantener la postura o desplazarse sin perder estabilidad.

En niños de 3 años, mejorar la coordinación y el equilibrio permite saltar, girar, cambiar de dirección, mantener posiciones un poco más complicadas. Por ejemplo, la competencia motora gruesa ha sido definida en parte como la habilidad para controlar la

posición del cuerpo y su capacidad para mantener el equilibrio, implicando posturas y movilidad. En intervenciones orientadas al desarrollo motor, la mejora de coordinación y equilibrio ha mostrado efectos positivos (Wang & Zhou, 2024). Asimismo, los autores Piek, Dawson, Smith & Gasson (2008) describieron que la coordinación y el equilibrio son habilidades motoras esenciales en la educación inicial que permiten a los niños realizar movimientos controlados y mantener la estabilidad. Estas habilidades son fundamentales para actividades físicas y el desarrollo general.

Intervención de la Gimnasia Rítmica en el Desarrollo Motor Grueso. La intervención de gimnasia rítmica se plantea como un medio para mejorar las habilidades de motricidad gruesa en estudiantes de 3 años. Esta práctica estructurada de gimnasia rítmica, mediante sesiones adaptadas y lúdicas, favorece desplazamientos, saltos, equilibrio, coordinación corporal y motricidad amplia. Entonces, los programas motrices estructurados (y con ritmo/música/actividad) producen mejoría en habilidades motoras gruesas (Wang & Zhou, 2024) además, estudios específicos con gimnasia rítmica han encontrado efectos positivos sobre la motricidad gruesa (Manggau & Usman, 2020).

Impacto de las Actividades de Gimnasia Rítmica en el Desarrollo Motor Grueso. El impacto de la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso se puede sustentar en la evidencia que indica que actividades focalizadas logran mejoras significativas comparadas con actividad física ordinaria. Por ello, en el entrenamiento enfocado en desarrollo motor muestra efectos grandes para locomoción, control de objetos o cociente motor grueso en niños de 3 a 6 años (Wang & Zhou, 2024).

Desafíos y Oportunidades en la Enseñanza de la Gimnasia Rítmica. La enseñanza de la gimnasia rítmica en educación inicial presenta varios desafíos. Primero, la adaptación de los ejercicios a la edad de 3 años: los niños tienen menor atención, menor nivel de control motriz, requieren más apoyo y supervisión. Es fundamental diseñar sesiones breves, altamente lúdicas y seguras. Segundo, la formación docente: muchos educadores de inicial carecen de formación especializada en gimnasia rítmica o motricidad fina/gruesa, lo cual puede limitar la calidad de la intervención (ver revisión de intervenciones en motricidad gruesa que señala que la formación docente es un componente necesario) Tercero, recursos materiales y espacio físico: la entidad debe disponer de espacio adecuado, aparatos adaptados y música. Sin embargo, existen también grandes oportunidades: la gimnasia rítmica es motivadora para los niños, integra música y movimiento que les resulta atractivo, y permite desarrollar simultáneamente

motricidad, expresividad y ritmo. La evidencia actual muestra que las intervenciones motrices focalizadas logran efectos grandes en preescolares (Wang & Zhou, 2024). Además, la implementación en esta edad temprana (3 años) permite incidir precozmente en la motricidad gruesa, lo cual puede tener efectos positivos en la preparación escolar, la socialización y la salud física (MacDonald et al., 2016). Por tanto, el reto es planificar, formar al personal, adecuar espacio/materiales y asegurar la supervisión, pero la oportunidad es grande para generar un impacto temprano y significativo.

Comparativa con Otras Actividades Físicas. Cuando comparamos la gimnasia rítmica con otras actividades físicas comunes en la educación inicial (por ejemplo, juegos libres, educación física general, danza libre o juegos al aire libre), encontramos que la gimnasia rítmica ofrece ciertas ventajas específicas: integra ritmo/música, coordinación motriz más fina/gruesa, expresión corporal, manejo de aparatos y una estructura más planificada. Por ello, indica que los entrenamientos focalizados en el desarrollo motor superan las actividades físicas ordinarias en pre-escolares (diseño estructurado vs juego libre) (Wang & Zhou, 2024). En cambio, los juegos libres o la educación física convencional pueden ofrecer mayor variedad y espontaneidad, pero menor intensidad dirigida al desarrollo motriz específico. Desde otra perspectiva, la danza libre (sin estructura gimnástica específica) puede favorecer la expresión corporal y la motivación, pero quizás no tenga el mismo énfasis en la progresión motriz, la manipulación de aparatos o el ritmo adaptado. Además, la gimnasia rítmica combina elementos de danza y deporte, lo que puede resultar más eficaz para desarrollo motor grueso que actividades menos estructuradas (Balance Academy, s.f.). Por tanto, en el estudio es útil mostrar que la gimnasia rítmica no reemplaza los juegos libres o la educación física general, sino que los complementa con un enfoque más estructurado, orientado al desarrollo motriz, lo cual puede enriquecer el proceso de los niños de 3 años.

2.3 Definición de Términos Básicos

Danza. Es una expresión artística del movimiento corporal que combina ritmo, coordinación y emoción, permitiendo comunicar sensaciones e ideas mediante el cuerpo.

Gimnasia. Es una disciplina física que agrupa ejercicios orientados al desarrollo armónico del cuerpo, fortaleciendo la salud y mejorando la condición física general

Cuerda. Es una elementos largo y flexible, fabricado con materiales resistentes, que se utiliza en actividades rítmicas para ejecutar movimientos coordinados y creativos.

Aro. Es un instrumento circular de plástico o metal empleando en rutinas motrices y gimnásticas para favorecer la coordinación, el equilibrio y la expresión.

Cinta. Es un accesorio ligero y ondulante utilizado en la gimnasia rítmica para crear formas y secuencias de movimientos al compás de la música. Se emplea en rutinas para crear figuras y formas en el aire.

Palicinta. Es una varilla con cinta adherida que se emplea en actividades rítmicas para realizar desplazamientos y giros fluidos que estimulan la motricidad y la creatividad.

Adquisición. Es un proceso gradual mediante el cual el niño desarrolla nuevas destrezas motoras a partir de la práctica, la observación y la experiencia.

Habilidades. Es el conjunto de capacidades que permiten ejecutar acciones con precisión, coordinación y control corporal, favoreciendo el dominio motor

Control. Es la capacidad para dirigir y regular los movimientos del cuerpo de manera voluntaria y eficiente, ajustándolos a las demandas de la tarea.

Coordinación. Es una forma de capacidad de integrar armónicamente los movimientos de distintas partes del cuerpo para realizar acciones fluidas y organizadas.

Músculos Largos del Cuerpo. Los grupos musculares posibilitan los desplazamientos amplios, como correr, saltar o trepar, contribuyendo al desarrollo motor grueso.

Actividades. Es el conjunto de acciones físicas planificadas que promueven el movimiento corporal, la práctica de habilidades motoras y el aprendizaje físico.

Actividad Fundamental. Es aquello que constituye la base esencial para el desarrollo integral, especialmente en el crecimiento físico y motor infantil.

Autonomía. Es la habilidad del niño para actuar por sí mismo con independencia, tomando decisiones y ejecutando tareas sin ayuda constante.

Exploración. Es la acción de descubrir y recorrer el entorno con curiosidad, permitiendo al niño aprender a través de la observación y la acción.

Iniciativa. Es la disposición interna para participar activamente en nuevas experiencias mostrando interés y entusiasmo sin requerir impulso externo.

Curiosidad. Es una tendencia natural a indagar, observar y experimentar con objetos o situaciones desconocidas para ampliar el conocimiento propio.

Investigación. Es una actividad que implica analizar y manipular elementos del entorno con el fin de comprender sus propiedades y relaciones.

Exploración Espacial. Es un tipo de capacidad para orientarse y desplazarse de forma intencionada por diferentes espacios, reconociendo distancias, direcciones y posiciones.

Coordinación Motriz. Es una habilidad para organizar movimientos corporales precisos que permiten ejecutar acciones como estirarse, girar o desplazarse.

Salto con Ambos Pies. Es un movimiento que consiste en impulsarse y caer con ambos pies simultáneamente, demostrando control, equilibrio y fuerza.

Coordinación Rítmica. Es la aptitud para sincronizar los movimientos corporales con un patrón musical o ritmo determinado de manera fluida.

Manipulación de Objetos. Es una destreza que permite manejar, lanzar o girar materiales como aros o cuerdas coordinando vista y movimiento corporal.

Destreza Manual. Es la capacidad para ejecutar acciones finas con las manos, trasladando objetos o realizando movimientos precisos y coordinados.

Resistencia Física. Es la habilidad para sostener el esfuerzo durante las actividades motrices sin mostrar agotamiento prematuro.

Postura Corporal. Permite el mantenimiento equilibrado del cuerpo durante el movimiento o la quietud, reflejando control y alineación adecuada.

Participación Activa. Es la intervención constante y motivada en las tareas físicas, demostrando interés, energía y compromiso con la actividad.

Habilidades Gimnásticas Básicas. Es una competencia que permiten realizar movimientos esenciales de la gimnasia rítmica con seguridad, ritmo y coordinación.

Disfrute de la Actividad Física. Es actitud positiva y placentera hacia el movimiento corporal, manifestada en la alegría, movimiento y bienestar durante la práctica.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La gimnasia rítmica influye significativamente en la interacción y adaptación al entorno en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

La gimnasia rítmica incide significativamente en el desarrollo de los gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

La gimnasia rítmica contribuye significativamente en la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

2.5 Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Gimnasia rítmica	Según Lioi Luis (2024) la gimnasia rítmica es una excelente opción para la actividad física de los niños, especialmente por su carácter formativo. Pero, no es la única opción de gimnasia que tienen, existen muchas actividades deportivas y ejercicios que resultan ideales para comenzar a educar su cuerpo. Según Bravo Hebe, (2023). La gimnasia rítmica es probablemente una de las actividades físicas más creativas que existen, ya que combina en una sola disciplina, la expresión corporal y la danza, al ritmo de la música que la acompaña. Además, emplea implementos tales como cintas, aros, pelotas, telas.	Se diseña el material experimental con diez sesiones experimentales para aplicar la gimnasia rítmica.	Motivación	Exploración y familiarización con los elementos básicos. Reconocer los implementos: aros, pelotas, cintas y cuerdas. Descubrir nuevas formas de movimiento y expresión. Desarrollo de habilidades cognitivas tempranas, motoras básicas	Escala Nominal (No aplica)
			Ejecución de la actividad	Comprensión de conceptos básicos de espacio y tiempo. Introducción a las rutinas y coreografías simples Movimientos básicos de manera fluida con la música.	
			Relajación y reflexión	Movimientos y los ejercicios básicos de relajación. Fomentar la confianza en sí mismos y su sentido de logro.	
Variable dependiente Desarrollo motor grueso	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando relaciona cómo su imagen corporal y la aceptación de los otros influyen en el concepto de sí mismo. Realiza	En la recolección de datos se empleará como	Interacción y adaptación al entorno	Fomentar la independencia Fomentar la autoexploración.	Escala ordinal C En inicio
			Gestos corporales	Actividades como gatear, saltar, hacer palmas	

	habilidades motrices específicas, regulando su tono, postura, equilibrio y tomando como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos. Produce secuencias de movimientos y gestos corporales para manifestar sus emociones con base en el ritmo y la música y utilizando diferentes materiales.	instrumento la ficha de observación.		Manipular objetos fortalecen la mejora de la agilidad El desarrollo físico general.	B En proceso A Logro esperado AD Logro destacado
			Coordinación y equilibrio	Actividades físicas como la gimnasia rítmica. Ejercicios estructurados. Control de sus movimientos y aprender a mantener el equilibrio.	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

El presente estudio se realizará como una investigación educativa aplicada. La investigación aplicada en el ámbito educativo busca una solución alternativa y práctica a problemas educativos identificados, desarrollando y aplicando conocimientos para resolver un problema de interés social. (Barboza, 2008)

3.1.2 Nivel de Investigación

Por la naturaleza de estudio, se ejecutará una investigación de nivel explicativo. Como señala Ramos (2020), los estudios experimentales permiten generar una manipulación intencionada de la variable independiente para comprobar hipótesis que expresan el comportamiento de un determinado fenómeno. En esta investigación, el investigador manipulará la variable independiente para generar cambios en la variable dependiente.

3.2 Método de Estudio

En el proceso de la investigación se emplearán métodos para la búsqueda de información, como el método de análisis y la síntesis, y métodos para la construcción del conocimiento, como el inductivo, el deductivo, el hipotético-deductivo, el experimental y estadístico.

3.2.1 Método Analítico

López (2015) precisó que este método hace referencia a un fenómeno complejo, descomponiéndolo en sus partes más simples para entender su estructura y funcionamiento.

3.2.2 Método Sintético

García (2016) describió que consiste en combinar elementos aislados para formar un todo coherente y significativo.

3.2.3 Método Inductivo

Gómez (2023) especificó este método como la observación de casos particulares para llegar a conclusiones generales, siendo común en estudios empíricos donde se busca formular teorías a partir de datos observacionales.

3.2.4 *Método Deductivo*

Pérez (2022) definió que este método parte de principios generales para llegar a conclusiones específicas, siendo un enfoque lógico donde se aplica una teoría general a un caso particular para comprobar su validez.

3.2.5 *Método Hipotético-Deductivo*

Martínez (2021) identificó que este método combina la formulación de hipótesis y la deducción lógica para llegar a conclusiones, planteando hipótesis que se someten a prueba observación y experimentación.

3.2.6 *Método Experimental*

Ortega (2023) analizó que este método se centra en la manipulación controlada de variables para observar los efectos causales en un entorno controlado, siendo esencial para la validación de hipótesis en ciencias naturales y sociales.

3.2.7 *Método Estadístico*

González (2022) especificó que este método utiliza herramientas matemáticas para analizar datos cuantitativos, permitiendo identificar patrones, hacer predicciones y validar hipótesis a través del análisis de datos.

3.3 Diseños de Investigación

En la investigación aplicada de nivel explicativo, se empleará el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo experimental, aplicando un pre test (O1) antes del experimento (X) y un pos test (O2) después del mismo.

GE: O ₁ X O ₂

Donde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Pretest

X : Uso de materiales manipulables (aplicación de la gimnasia rítmica)

O₂ : Posttest

3.4 Población y Muestra

Población

Creswell y Creswell (2017) definieron la población como el conjunto completo de individuos, objetos o eventos que poseen una característica común y que son de interés para un estudio.

En el presente estudio, la población estará conformada por 65 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 09 “Santa Teresita del Niño Jesús” del distrito de San Jerónimo de la provincia de Andahuaylas.

Muestra

Por su parte, Gay, Mills & Airasian (2012) describieron que la muestra es un subconjunto representativo de la población que se selecciona para participar en un estudio, cuya selección se realiza para facilitar la investigación, ya que estudiar toda la población es a menudo impracticable.

En tal sentido la muestra de estudio en el presente trabajo, estará conformada por 25 estudiantes de 3 años del aula B “Rayito de sol” de la Institución Educativa Inicial N° 09 “Santa Teresita del Niño Jesús” del distrito de San Jerónimo de la provincia de Andahuaylas.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

En el presente estudio se empleará la técnica de observación, con la ficha de observación como instrumento.

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

Angrosino (2007) describió que es un método de recolección de datos que implica la observación directa y sistemática de comportamientos que ocurren en su contexto natural. Esta técnica permite a los investigadores obtener información detallada y contextualizada sobre el objeto de estudio, sin la intervención directa del observador en el desarrollo de los eventos.

3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos

Flick (2014) describió esta herramienta como un recurso utilizado para registrar de manera estructurada y sistemática las observaciones realizadas durante una investigación. Incluye categorías y criterios predefinidos que facilitan la recolección de datos específicos y relevantes sobre comportamientos, eventos o procesos en el entorno natural del objeto de estudio. Las fichas de observación permiten organizar y analizar la

información de manera eficiente, proporcionando una base sólida para la interpretación de los datos observados.

Técnicas de Muestreo. El presente estudio utilizará la técnica de muestreo por conveniencia, seleccionado a 25 estudiantes de 3 años de la sección “B”. Las técnicas de muestreo en educación inicial son métodos empleados para seleccionar una parte representativa de una población de estudiantes para el estudio y la investigación, asegurando que los datos obtenidos sean generalizables y precisos para hacer inferencias sobre la población completa.

3.6 Validez y Confiabilidad

Validez. La ficha de observación elaborada se someterá a juicio de expertos. Los autores García & Martínez (2017) describieron que la validez se refiere al grado en que una prueba, medición o investigación mide lo que pretende medir de manera precisa y exacta.

Confiabilidad. El instrumento validado por expertos se someterá a pilotaje, aplicándolo a un grupo equivalente a la muestra. Los investigadores Pérez y Gómez (2019) describieron la confiabilidad como la consistencia y estabilidad de una medida, prueba o instrumento en repetidas ocasiones bajo condiciones parecidas.

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

Los datos recolectados con el instrumento validado y confiable, se emplearán en la recolección y procesamiento de datos de la muestra de estudio.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos

Recurso Humanos

Investigadora

CCASA CATUNTA, Yessenia Martha

Catuntacyessenia@gmail.com

Código orcid: (ORCID: <http://orcid.org/0009-0007-6957-9136>)

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Participantes: 25 estudiantes

4.1.1 Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

4.1.2 Presupuesto

Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	2 millares	28.00	56.00
Lápiz	2 unidades	2.50	5.00
Material Bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 unidad	2.00	24.00
Resaltadores	12 unidades	20.00	20.00
Un tablero	1 unidad	3.00	6.00
	1 unidad	5.00	5.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Tinta de impresora	10 unidades	10.00	100.00
USB de 16MB	1 unidades	45.00	45.00
Equipo de cómputo	1 unidad	3 000.00	3 000.00
Celular	1 unidad	1000.00	1000.00
Impresora	1 unidad	1000.00	1000.00
Buffer	1 unidad	100.00	100.00
Aros	25 unidades	5.00	125.00
Pompones	25 pares	3.00	75.00
Otros	-.-	-.-	200.00
Total, parcial			S/ 5 821.00

Servicios

Viáticos	10 salidas	10.00	100.00
Movilidad	10 salidas	10.00	100.00
Anillado del proyecto	2 unidades	7.00	14.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades	0.10	40.00
Fotocopiado	100 hojas	0.35	35.00
Quemado en CD del informe	2 unidades	4.00	8.00
Otros	150 unidades	15.00	15.00
	1 unidad	10.00	10.00
	.-	.-	200.00
Total, parcial			S/ 1 327.00

Resumen total del presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 5 821.00
Servicios	S/ 1 327.00
TOTAL	S/ 7 148.00

4.2 Financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora.

4.3 Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt)

El diagrama de Gantt, una herramienta ampliamente utilizada en la gestión de proyectos, es un gráfico de barras horizontales que ilustra el cronograma de un proyecto, programa o trabajo. Permite visualizar la programación del proyecto, dar seguimiento a los logros y familiarizarse con el cronograma de trabajo. Cada barra represente una etapa o tarea, y su longitud indica la duración. Los diagramas DE Gantt ofrecen a los miembros del equipo una visión general del trabajo, responsables y plazos. Además, con los programas de gestión de proyectos en la nube, estos diagramas pueden actualizarse y sincronizarse rápidamente para todos los miembros del equipo (Chiechi, 2010). El cronograma de ejecución se presenta a continuación 8similar al diagrama de Gantt original, con las marcas de las X en los meses correspondiente).

[illegible]

Referencias

- Adilah, N., Syafei, M., & Putri, S. E. (2024). *El efecto de las actividades de gimnasia rítmica sobre la mejora de las habilidades motrices fundamentales en la primera infancia*. *Journal of Early Childhood Motor Development*, 15(2), 45-56. <https://doi.org/xxxxx>
- Alarcón, B. O. (2019). *El juego y desarrollo de motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 08 Nuestra señora de loreto, distrito de Andahuaylas-2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Tecnológica de los Andes. <https://repositorio.utea.edu.pe/handle/utea/258>
- Angrosino, M. (2007). *Investigación etnográfica y observacional*. SAGE Publications. <https://www.bing.com/www.researchgate.net>
- Ayres, A. J. (1979). *Integración sensorial y el niño*. Western Psychological Services.
- Balance Academy. (s.f.). *Cuatro formas en que la gimnasia rítmica puede dar a los niños una ventaja en la vida*. Balance Academy. <https://www.balanceacademy.asia/fitness/4-ways-rhythmic-gymnastics-can-give-children-a-head-start-in-life/>
- Barboza, L. (2008). *Investigación educativa: básica, aplicada y evaluativa — cuestiones de campo e implicancias para Uruguay*. *Revista Páginas de Educación*, 1(1), 35-54. <https://es.scribd.com/doc/96338428/Investigacion-Educativa-Basica-Aplicada-y-Evaluativa-Lidia-Barboza-Norbis>
- Barnett, L. M., Lai, S. K., Veldman, S. L. C., Hardy, L. L., Cliff, D. P., Morgan, P. J., Zask, A., Lubans, D. R., Shultz, S. P., Ridgers, N. D., Rush, E., Brown, H. L., & Okely, A. D. (2016). *Correlatos de la competencia motriz en niños y adolescentes: Revisión sistemática y metaanálisis*. *Sports Medicine*, 46(11), 1663–1688. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC5055571/>
- Bravo, H. (2023). *Gimnasia rítmica infantil. Innata-Salud y Bienestar y Tradiciones*. <http://www.innatia.com/s/c-gimnasia-infantil/a-gimnasia-ritmica-infantil.html>.

- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos por naturaleza y diseño*. Harvard University Press. "Ecological systems theory – SimplyPsychology"
- Cevallos, M. (2023). *Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26142>
- Chiechi, T. (2010). *Diagrama de Gantt: Definición, beneficios y cómo se utiliza*. Investopedia. <https://www.investopedia.com/terms/g/gantt-chart.asp>
- Cleveland Clinic. (2023). *Child Development: Milestones & Stages*. Cleveland Clinic Children's. NAPA Center. (2024). Gross Motor Skills by Age: Developmental Milestones & Examples. <https://napacenter.org/gross-motor-development/>
- Cleveland Clinic. (2023). *Habilidades motoras gruesas: Definición, ejemplos y desarrollo infantil*. Cleveland Clinic. <https://my.clevelandclinic.org/health/articles/gross-motor-skills>
- Condulle, E. G. (2019). *La gimnasia rítmica en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Inicial II, de la Unidad Educativa "Alfredo Baquerizo Moreno" de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Alluriquin, periodo académico noviembre 2018 – abril 2019*. [Proyecto de titulación]. Instituto Superior Tecnológico "Japón". <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3275/1/CUNDULLE%20GUILLEN%20ERIKA.pdf>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Diseño de la investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos*. https://books.google.com/books/about/Research_Design.html?id=KGNADwAAQBAJ
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Motivación intrínseca y autodeterminación en el comportamiento humano*. Plenum. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4899-2271-7>

- Del castillo, I. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37554>.
- Eacademica. (2025). *La contribución de la gimnasia rítmica al desarrollo psicomotor infantil*. Revista Eacademica. <https://eacademica.org/eacademica/article/download/651/466/5454>
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). *Creencias, valores y metas motivacionales*. Revista Anual de Psicología, 53, 109-132. <https://psycnet.apa.org/record/2001-09759-005>.
- Fernández, E. G., & Contreras, O. R. (2016). *La gimnasia rítmica en la etapa de educación infantil*. Editorial Wanceulen. <https://www.wanceulen.com/libro/gimnasia-ritmica-educacion-infantil/>
- Ferrales, M. B., Valderrama, F. P., Espejel, A. P., Rodriguez, N. C., & Ordenes, F. I. (2018). *Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física*. Revista Ciencias de la Actividad Física, 19(1), 1-7. <https://www.redalyc.org/pdf/3111/3111525655068010.pdf>.
- Fitts, P. M., & Posner, M. I. (1967). *El rendimiento humano*. Belmont, CA: Brooks/Cole. <https://repository.nie.edu.sg/bitstream/10497/22071/1/JSPA-10-4-214.pdf>
- Flick, U. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. (5ª ed.). Publicaciones SAGE. <https://www.bing.com/www.researchgate.net>
- Gallahue, D. L., Ozmun, J. C., & Goodway, J. D. (2012). *Comprensión del desarrollo motor: lactantes, niños, adolescentes, adultos*. (7ma ed.). McGraw-Hill. <https://www.mheducation.com/highered/product/understanding-motor-development-infants-children-adolescents-adults-gallahue-ozmun/M0073376503.html>
- García, L., & Martínez, P. (2017). *Validez en pruebas psicométricas: Una revisión crítica*. Revista de Psicología Educativa, 8(2), 67-82. <https://doi.org/10.7500/123456789>

- García, M. (2016). *La síntesis en la investigación educativa: una aproximación teórica*. Ediciones Universitarias. https://www.researchgate.net/publication/282245233_La_sintesis_en_la_investigacion_educativa.
- Gay, L. R., Mills, G. E., & Airasian, P. W. (2012). *Educational research: Competencies for analysis and applications* (10.^a ed.). Pearson.
- Gesell, A. (1946). *La ontogénesis del comportamiento infantil*. The American Journal of Psychology, 59(1), 77–90.
- Gómez, P. (2023). *Método inductivo*. En *Enciclopedia de Investigación*. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- González, R. (2022). *Método estadístico*. En *Manual de Métodos de Investigación*. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Gopnik, A., Meltzoff, A. N., & Kuhl, P. K. (1999). *El científico en la cuna: mentes, cerebros y cómo aprenden los niños*. William Morrow & Co. <https://psycnet.apa.org/record/2000-07101-000>.
- H. Zhao, Zhang, X., Liu, J., & Li, Q. (2024). *Efectos de ocho semanas de actividad física rítmica en el desarrollo motor grueso en niños de 4 a 5 años*. International Journal of Environmental Research and Public Health. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC11535996/>
- Huayllas P., Crosby C. (2022). *Gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública N°54930 en la Provincia de Andahuaylas, 2020*. [Tesis de licenciatura]. Universidad José Carlos Mariategui. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1568>
- INJOTEL. (2024). *Gimnasia rítmica y desarrollo motor grueso infantil*. INJOTEL Journal. <https://injotel.org/index.php/12/article/view/206>
- Iverson, J. M., & Goldin-Meadow, S. (2005). *El gesto allana el camino para el desarrollo del lenguaje*. Ciencia Psicológica, 16(5), 367-371. <https://psycnet.apa.org/record/2005-04800-005>.

- Kioumourtzoglou, E. (1997). *La gimnasia rítmica y el desarrollo de habilidades motrices en niños*. PubMed Central. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/9229461/>
- Laban, R. (1987). *Cuerpo, espacio, expresión: El desarrollo de los conceptos de movimiento y danza de Rudolf Laban*. (V. Maletić, Ed.). Berlín; Mouton de Gruyter.
- Lioi, L. (2024). *Innatia - Salud y Bienestar y Tradiciones*. Gimnasia rítmica infantil. <http://www.innatia.com/s/c-gimnasia-infantil/a-gimnasia-ritmica-infantil.html>
- López, J. (2015). *Fundamentos del método analítico en la investigación científica*. Editorial Académica Española. https://www.researchgate.net/publication/282245233_Fundamentos_del_metodo_analitico_en_la_investigacion_cientifica.
- MacDonald, M., Lord, C., & Ulrich, D. A. (2016). *El desarrollo de habilidades motoras en preescolares y su relación con la preparación escolar*. Oregon State University, College of Public Health and Human Sciences. <https://health.oregonstate.edu/news-and-stories/2016-10/preschoolers%E2%80%99-motor-skill-development-connected-school-readiness>
- Manggau, A. M., & Usman, A. (2020). *Desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños mediante entrenamiento simultáneo con gimnasia rítmica*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/347181609_Developing_the_Gross_Motor_Skills_of_Children_by_Simultaneously_Training_Them_with_Rhythmic_Gymnastics
- Martínez, J. (2021). *Método hipotético-deductivo. En Investigación Científica Aplicada*. <https://concepto.de/metodo-analitico/>
- Maslow, A. H. (1943). *Una teoría sobre la motivación humana*. Psychological Review, 50(4), 370-396.

- Ministerio de Educación (2020). *Programa curricular de educación inicial. [Currículo Nacional]*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Ministerio de Educación del Perú (2023). *Guía para el desarrollo psicomotor: La psicomotricidad*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- NAPA Center. (2024). *Gross Motor Skills by Age: Developmental Milestones & Examples*. <https://napacenter.org/gross-motor-development/>
- Napoli, M., Krech, P. R., & Holley, L. C. (2005). *Entrenamiento de Mindfulness para Estudiantes de Primaria: La Academia de la Atención*. *Revista de Psicología Escolar Aplicada*, 21(1), 99-125. <https://psycnet.apa.org/record/2005-11008-005>.
- Newell, K. M. (1991). *Adquisición de habilidades motoras*. *Annual Review of Psychology*, 42, 213-237. <https://doi.org/10.1146/annurev.ps.42.020191.001241>
- Organización Mundial de la Salud (2019). *Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más. [Nuevas directrices de la OMS sobre actividad física, sedentarismo y sueño para niños menores de 5 años]*. Comunicado de prensa Ginebra. www.who.int/es/news/item/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-l.
- Organización Mundial de la Salud (2024). *Promoción de la actividad física para prevenir y controlar las enfermedades no transmisibles. [Enfermedades no transmisibles] Eastern Mediterranean Region*. <https://www.emro.who.int/ncd/publications/promoting-physical-activity-for-prevention-and-control-of-ncds.html>.
- Ortega, C. (2023). *Método experimental. En QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/m%C3%A9todo-experimental/>
- Pajuelo A., Perez M., Aranguez S. (2021). *Las "Danzas Infantiles" para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761 - San Alejandro – 2018*. [Tesis de segunda Especialidad]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6643>

- Pérez, A., & Gómez, M. (2019). *Evaluación de la confiabilidad en encuestas de satisfacción del cliente*. *Revista de Estudios Empresariales*, 15(1), 34-48. <https://doi.org/10.8000/123456789>
- Pérez, L. (2022). *Método deductivo*. En *Revista de Investigación Científica*. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo del pensamiento: Equilibración de estructuras cognitivas*. Crítica.
- Piek, J. P., Dawson, L., Smith, L. M., & Gasson, N. (2008). *El papel del desarrollo temprano de la motricidad fina y gruesa en la capacidad motora y cognitiva posterior*. *Ciencia del Movimiento Humano*, 27(5), 668-681. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/18242747/>.
- Pradas, F., & Arauz, P. (2020). *Efectos de un programa de gimnasia rítmica sobre el desarrollo motor en educación infantil*. *Retos*, 38, 204-211. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/77326>
- Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación*. Universidad tecnológica indoamericana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>.
- Rivera, A. (2018). *Evaluación de la pertinencia del programa de desarrollo motor grueso, en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá*. [Tesis de maestría]. Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4514>.
- Rodrigo, R. (2020). *¿Qué son las habilidades motoras gruesas en los niños?* Artículo de crecimiento y desarrollo humano. Estudiando.
- Román, J., & Calle, P. (2017). *Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador*. *Enfermería: cuidados humanizados*, 6(2), 49-65. https://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S2393-66062017000300049&script=sci_arttext
- RTI Press. (2018). *El desarrollo de habilidades motoras en la primera infancia y su impacto en el desarrollo integral*. RTI International. <https://www.rti.org/announcements/focus-motor-skills-crucial-overall-development-early-childhood-research-shows>

- Ruiz Pérez, L. M. (1994). *Desarrollo motor y actividad física*. Gymnos.
<https://repositorio.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8493/PROPUESTA%20DID%C3%81CTICA%20BASADA%20EN%20EL%20JUEGO%20PEDAG%C3%93GICO%20PARA%20MEJORAR%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20MOTRICES%20B.pdf>
- Ruiz, L. M. (2008). *Desarrollo, comportamiento motor y deporte*. Síntesis.
<https://www.sintesis.com/desarrollo-comportamiento-motor-y-deporte-188.html>
- Schunk, D. H., & Zimmerman, B. J. (2007). Influir en la autoeficacia y autorregulación de la lectura y la escritura de los niños a través del modelado. *Reading & Writing Quarterly*, 23(1), 7-25. <https://psycnet.apa.org/record/2006-22498-002>.
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M.G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). *Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años*. [Revista científica]. Retos de la Ciencia.
<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Vernetta, M., Montosa, I., & López-Bedoya, J. (2016). *Análisis de las lesiones deportivas en jóvenes practicantes de gimnasia rítmica de competición en categoría infantil*. *Revista Andaluza de Medicina del Deporte*, 9(3), 105-109.
<https://doi.org/10.1016/j.ramd.2015.11.001>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Wallon, H. (1941). *La evolución psicológica del niño*. Armand Colin. L'Évolution psychologique de l'enfant – Henri Wallon Wiki
- Wang, X., & Zhou, Y. (2024). *El entrenamiento físico enfocado en el desarrollo motor mejora más las habilidades motoras gruesas que la actividad física ordinaria en niños preescolares sanos: un metaanálisis*. *Fronteras de la salud pública*.
<https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1414152>
- Xiong, X., Zhang, T., Li, H., et al. (2024). *Factores asociados con el retraso en el desarrollo motor grueso en niños menores de tres años: un estudio de cohorte multicéntrico en China*. *Fronteras de la salud pública*.
<https://www.frontiersin.org/journals/public-health/articles/10.3389/fpubh.2024.1421173/full>

Zecenarro, A. (2022). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I. E. I. N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022*. [Tesis de Bachiller en Educación]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. <http://repositorio.espsantarosa.edu.pe/handle/123456789/231>.

ANEXOS

Anexo 1*Resolución Directoral de Aprobación de Trabajo de Investigación*

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 2**

R.D. No. 733-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 733-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 2, elevó el **INFORME N° 004 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 2 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, cuyo Formador Asesor es el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ALMIRON CCASANI, MARISOL	Juegos etnomatemáticos en la resolución de problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa 317, Iglesiapata, Andahuaylas 2024
2	BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA	Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009- Huamanga 2024
3	CCAHUANA ANAYA, MARDONIA	Juegos de palabras como estrategia para mejorar el vocabulario en los niños en la Institución Educativa Inicial N° 425-6/Mx-P, La Mar 2024
4	CCASA CATUNTA, YESSSENIA MARTHA	Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024
5	CENTENO HUAMAN, CAROLINA	Aplicación del Método Singapur en la resolución de problemas de cantidad en la Institución Educativa N° 1137 de Cruzpampa, Andahuaylas 2024
6	CENTENO VARGAS, EVELIN JEANET	Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 292, Ccompicancha- Andahuaylas 2024
7	CHAVEZ OSCCO, YESMINA	El Método Integrado en la convivencia infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 693/Mx-P, La Convención, Cusco 2024
8	CHIPANA AGUILAR, ISAI ALEXANDER	Risoterapia para promover las emociones positivas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 277-8, Andahuaylas 2024
9	CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA	Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



10	CUETO SULCA, ALICIA	Método Mindfulness para mejorar la atención en estudiantes de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 44, Chincheros 2024
11	ESCALANTE BERROCAL, CLEMENTINA	El juego de la tiendita para fortalecer las habilidades numéricas en los niños de la Institución Educativa Inicial "El Bosque", Ayacucho 2024
12	ESPINOZA LIMACHE, SONIA	Cuentos infantiles para desarrollar el clima escolar en los niños de la Institución Educativa, Villa Real de Piotoa, Mazamari-Satipo 2024
13	FERNANDEZ FRANCO, RENEE	La práctica del yoga en la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-9, La Merced, Andahuaylas 2024
14	FERNANDEZ LIMAQUISPE, FILADELFIA NOYMI	Aprendizaje situado para construir la identidad de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38254, Huanta-Ayacucho 2024
15	FLORES FERRUA, CENAI DA	Juego de roles en la autorregulación de emociones en los niños de la Institución Educativa N° 219, Anco, Churcampa 2024
16	FRANCO GALLEGOS, ANA ROSITA	Los juegos simbólicos en el desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa 425-12, La Mar, Ayacucho 2024
17	HUAMAN CENTENO, MARGOTH JACKELINE	Autoestima y aprendizaje en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 277-12 "Pastorcitos de Fátima" Andahuaylas, Apurímac 2024
18	LLACCTAS QUISPE, YANETH	Juego de roles en la resolución de problemas de forma, movimiento y localización en niños de la Institución Educativa N° 475-2, Chincheros 2024
19	ORE LAZO, IRENE	Actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N° 2214, San Gerónimo de Kempiri, Satipo 2024
20	PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH	Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 39009, Huamanga 2024
21	POMA LOBO, ELISA	Dramatización para desarrollar la Socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca-Ayacucho 2024
22	QUISPE AYALA, KAREN JUDITH	Cuentos andinos para promover conciencia ambiental en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300, Ayacucho 2024
23	QUISPE VASQUEZ, LUORDES	La Qachwa e identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 348/Mx-P de Huambo, Víctor Fajardo 2024
24	RIOS SILVERA, EDITH LUZ	Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucanas 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

25	RINCÓN GUILLEN, GRISELDA	El Baile del carnaval andahuaylino en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de Educación Inicial, Chicheros-Apurímac 2024
26	RIVEROS LAURENTE, MERY	Juego simbólico y la autonomía en los niños de la Institución Educativa N° 627 Niño Manuelito, Churcampa-Huancavelica 2024
27	ROMANI HUAYTA, MAGALI INDIRA	El uso de materiales manipulativos en la retención numérica en los niños de la Institución Educativa N° 1008, El Carmen, Churcampa 2024
28	ROSAS GAVILAN, MARIA ELENA	El Método Reggio Emilia en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Institución Educativa "Johannes Gutenberg", Huanta 2024
29	SANCHEZ OSCCO, MELISA	Carnaval de Cupisa en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa Inicial, Andahuaylas 2024
30	SANTIAGO CURO, NORMA	El biohuerto escolar en el desarrollo de actitudes ambientales en los niños de la Institución Educativa N° 429-44/Mx-U, Santillana, Huanta 2024
31	VARGAS AREVALO, NELIDA	Juegos cooperativos para el desarrollo del trabajo colaborativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 82, Ongoy 2024
32	ZARATE GAVE, LEONELA SELENIA	Canciones infantiles en Quechua Central para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 282, Huaracaca-Pasco 2024

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariapo Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(c)
prd/scc.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
informes@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0174-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 03 de marzo del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250814-F, TM20250817-F, TM20250823-F, TM20250812-F;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CCASA CATUNTA, YESSSENIA MARTHA	Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA	Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009-Huamanga 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH	Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°39009, Huamanga 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	RIOS SILVERA, EDITH LUZ	Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Telefax (066) 321070
 www.eesppjsco.edu.pe
 comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Aderucción a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0538-2025-TEEP-Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 4 de agosto del 2025

Visto, el Expediente *TM20251584* de fecha *23 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0174-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 3 de marzo del 2025;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
GIMNASIA RÍTMICA PARA DESARROLLO MOTOR GRUESO EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 09, SAN JERÓNIMO, ANDAHUAYLAS 2024.	
AUTOR(A)	CCASA CATUNTA, YESSANIA MARTHA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	9 DE AGOSTO DEL 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MULP/D.G. (c)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0539-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 4 de agosto de 2025

Visto, el Expediente *TM20251584* de fecha *23 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0174-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *3 de marzo del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	SECRETARIO	Mg. MARÍA JUSTINA LEÓN PERALTA
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
GIMNASIA RÍTMICA PARA DESARROLLO MOTOR GRUESO EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 09, SAN JERÓNIMO, ANDAHUAYLAS 2024.	
AUTOR (A)	CCASA CATUNTA, YESSÉNIA MARTHA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	9 DE AGOSTO DEL 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MILP/D.G. (e)
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 5

Matriz de Consistencia de Trabajo de Investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera influye la gimnasia rítmica del motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?	Objetivo general Aplicar la gimnasia rítmica en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.	Hipótesis general La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.	Variable independiente Gimnasia rítmica	Motivación Ejecución de la actividad Relajación y reflexión	• Tipo de estudio Investigación educativa aplicada • Nivel Nivel explicativo o experimental • Método de estudio Método de analítico-sintético, hipotético deductivo, experimental, estadístico. • Diseños de investigación Diseño preexperimental • Población y muestra Población: 229 estudiantes. Muestra: 26 estudiantes de 3 años • Técnicas de muestreo No probabilístico • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Observación Ficha de observación • Validez y confiabilidad
Problemas específicos ¿En qué medida influye la gimnasia rítmica en el desarrollo de la interacción y adaptación al entorno en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024? ¿Cómo influye la gimnasia rítmica en el desarrollo de gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?	Objetivos específicos Emplear la gimnasia rítmica en el desarrollo de la interacción y adaptación al entorno en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024. Aplicar la gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.	Hipótesis específicas La gimnasia rítmica influye significativamente en la interacción y adaptación al entorno en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024. La gimnasia rítmica incide significativamente en el desarrollo de los gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.	Variable dependiente Desarrollo motor grueso	Interacción y adaptación al entorno Gestos corporales Coordinación y equilibrio	

¿Cuál es el efecto de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024?	Determinar la gimnasia rítmica en el desarrollo de los gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N.º 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.	La gimnasia rítmica contribuye significativamente en la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.			Validez: Juicio de expertos Confiabilidad: Pilotaje al grupo ajeno a la muestra • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva e inferencial.
--	--	---	--	--	---

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Gimnasia rítmica	Según Lioi Luis (2024) la gimnasia rítmica es una excelente opción para la actividad física de los niños, especialmente por su carácter formativo. Pero, no es la única opción de gimnasia que tienen, existen muchas actividades deportivas y ejercicios que resultan ideales para comenzar a educar su cuerpo. Según Bravo Hebe, (2023). La gimnasia rítmica es probablemente una de las actividades físicas más creativas que existen, ya que combina en una sola disciplina, la expresión corporal y la danza, al ritmo de la música que la acompaña. Además, emplea implementos tales como cintas, aros, pelotas, telas.	Se diseña el material experimental con diez talleres experimentales para aplicar la gimnasia rítmica.	Motivación	Exploración y familiarización con los elementos básicos. Reconocer los implementos: aros, pelotas, cintas y cuerdas. Descubrir nuevas formas de movimiento y expresión. Desarrollo de habilidades cognitivas tempranas, motoras básicas	Escala Nominal (No aplica)
			Ejecución de la actividad	Comprensión de conceptos básicos de espacio y tiempo. Introducción a las rutinas y coreografías simples Movimientos básicos de manera fluida con la música.	
			Relajación y reflexión	Movimientos y los ejercicios básicos de relajación. Fomentar la confianza en sí mismos y su sentido de logro.	
Variable dependiente Desarrollo del motor grueso	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando relaciona cómo su imagen corporal y la aceptación de los otros influyen en el concepto de sí mismo. Realiza habilidades motrices	En la recolección de datos se empleará como instrumento con	Interacción y adaptación al entorno	Fomentar la independencia Fomentar la autoexploración.	Escala ordinal C En inicio
			Gestos corporales	Actividades como gatear, saltar, hacer palmas	

	específicas, regulando su tono, postura, equilibrio y tomando como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos. Produce secuencias de movimientos y gestos corporales para manifestar sus emociones con base en el ritmo y la música y utilizando diferentes materiales.	la ficha de observación.		Manipular objetos fortalecen la mejora de la agilidad El desarrollo físico general.	B En proceso A Logro esperado AD Logro destacado
			Coordinación y equilibrio	Actividades físicas como la gimnasia rítmica. Ejercicios estructurados. Control de sus movimientos y aprender a mantener el equilibrio	

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Nº Items	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Variable independiente Gimnasia rítmica	Motivación	Exploración y familiarización con los elementos básicos. Reconocer los implementos: aros, pelotas, cintas y cuerdas. Descubrir nuevas formas de movimiento y expresión. Desarrollo de habilidades cognitivas tempranas, motoras básicas	Material	Instrumento	Plan de aplicación y actividades	Nominal	No aplica
	Ejecución de la actividad	Comprensión de conceptos básicos de espacio y tiempo. Introducción a las rutinas y coreografías simples Movimientos básicos de manera fluida con la música.					
	Relajación y reflexión	Movimientos y los ejercicios básicos de relajación. Fomentar la confianza en sí mismos y su sentido de logro.					
Variable dependiente Desarrollo del motor grueso	Interacción y adaptación al entorno	Fomentar la independencia Fomentar la autoexploración.	6 items	Observación	Ficha de observación	Ordinal	C En inicio B En proceso A Logro esperado AD Logro destacado
	Gestos corporales	Actividades como gatear, saltar, hacer palmas Manipular objetos fortalecen la mejora de la agilidad	6 items				

		El desarrollo físico general.					
	Coordinación y equilibrio	Actividades físicas como la gimnasia rítmica. Ejercicios estructurados. Control de sus movimientos y aprender a mantener el equilibrio.	6 items				

Instrumentos de Recolección de Datos

Variable dependiente: Desarrollo motor grueso

Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

[illegible]

6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								
24																								
25																								
26																								

Nivel de desempeño**C:** En inicio**B:** En proceso**A:** Logro esperado**AD:** Logro destacado

Anexo 9

Juicio de Expertos


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:
Título de la Investigación: Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024.
Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

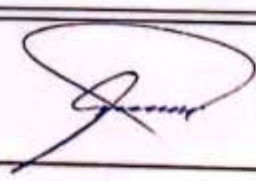
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		88		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		88		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		89		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		89		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		89		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		88		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		88		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		89		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		89		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		89		

PROMEDIO DE VALORACION 88.8

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	MAXIMO CONTRERAS ECONOMILCA		DNI	
Título Profesional	Licenciado en Ciencias de la Educación			
Especialidad	Biología - Química E.N.B.			
Grado Académico				
Mención	Docencia Universitaria			

Lugar y fecha: Huanta, 29 de agosto de 2024





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		89		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		89		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		89		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		89		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		89		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		89		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		89		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		89		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		89		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para investigación																		89		

89

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Yolanda Apolinaria Orellana Pérez	DNI	28281120
Título Profesional	Educación		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Doctor en Educación		

Lugar y fecha: Huanta, 31 de agosto de 2024

Y. Orellana P.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			95	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			95	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			95	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar indicadores																			95	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																			95	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			95	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			95	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Bibiano Alcaraz Carbajal	DNI	31466970
Título Profesional	Uc. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado Académico	Doctor		
Mención	En Educación		

Lugar y fecha: Huanta, 31 de agosto de 2024

Anexo 10*Prueba de Confiabilidad*

Anexo 11*Material Experimental***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”****PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE****PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE****PLAN DE APLICACIÓN**

Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024

AUTORA

CCASA CATUNTA, Yessenia Martha

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividades físicas y recreativas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**2024**

PLAN DE APLICACIÓN DE LOS TALLERES DEL PROYECTO GIMNASIA RÍTMICA PARA DESARROLLO DEL MOTOR GRUESO



PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL

Aplicar en las actividades de aprendizaje la gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

Evaluar las actividades de aprendizaje de la gimnasia rítmica en la coordinación y equilibrio en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

Evaluar las actividades de aprendizaje de la gimnasia rítmica en el desarrollo de los gestos corporales en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

Evaluar las actividades de aprendizaje de la gimnasia rítmica en la exploración del entorno en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas, 2024.

MES: 09 al 20 de Septiembre 2024

ÁREA: Psicomotriz

GE	O ₁	X (Tratamientos – Taller de aprendizaje)				
DIAS	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Nombre del taller de aprendizaje	APLICAR EL PRE TEST O ₁ (diagnóstico) 6 septiembre	FECHA: 09 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE I)	FECHA: 10 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE I)	FECHA: 11 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE II)	FECHA: 12 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE III)	FECHA: 13 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE IV)
X (Tratamientos – Taller de aprendizaje)					O ₂	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES
FECHA: 16 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE V)	FECHA: 17 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE VI)	FECHA: 18 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (PARTE VII)	FECHA: 19 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (VIII)	FECHA: 20 septiembre HORA: 11:20 am – 12:00 pm Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio. (IX)	APLICAR EL POSTEST O ₂ (diagnóstico) (X) 23 septiembre	...

MES: 09 al 20 de Septiembre 2024

ÁREA: Psicomotriz

X (Tratamientos primera semana – 5 título de talleres de aprendizaje) 11:20 am – 12:00 pm				
LUNES 09 septiembre	MARTES 10 septiembre	MIÉRCOLES 11 septiembre	JUEVES 12 septiembre	VIERNES 13 septiembre
Explorando el movimiento (PARTE I)	Jugamos con los aros. (PARTE II)	Saltamos con pelotas (PARTE III)	Expresamos emociones con el movimiento. (PARTE IV)	Bailando con palicintas (PARTE V)
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
X (Tratamientos segunda semana – 5 título de talleres de aprendizaje) 11:20 am – 12:00 pm				
LUNES 16 septiembre	MARTES 17 septiembre	MIÉRCOLES 18 septiembre	JUEVES 19 septiembre	VIERNES 20 septiembre
Coordinamos con obstáculos. (PARTE VI)	Caminamos sobre diferentes superficies. (PARTE VII)	Jugamos con las palicintas. (PARTE VIII)	Movimientos en pareja. (IX)	Gran presentación rítmica. (X)
Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Área: Psicomotriz Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Movimientos, ejercicios libres
- Exploración de materiales.
- Modelado de movimientos por parte del docente propuestas por los niños.
- Expresión corporal con música.
- Reforzamiento positivo.

V. EVALUACIÓN:

- Observación directa de la participación y ejecución de movimientos.
- Registro anecdótico de avances y dificultades.
- Conversaciones con los niños sobre sus experiencias.

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: el monito tico y la arañita desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Nos movemos al ritmo de las músicas

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 09 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Desarrolla su coordinación motriz gruesa al ejecutar movimientos básicos como saltos, giros y desplazamientos con equilibrio y fluidez. Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz gruesa mediante actividades lúdicas que involucren saltos, giros y desplazamientos con equilibrio y fluidez.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

CCOMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza desplazamientos en diferentes direcciones y espacios. Y grafica el movimiento que más le gusto realizar.	Coordina movimientos gruesos con fluidez y equilibrio al realizar desplazamientos básicos como correr, girar y saltar en diferentes direcciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión
----------------------	---

<u>DESARROLLO:</u> Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre.
Expresividad motriz	• Dejamos a los niños familiarizarse con el ambiente y los materiales que se pueden dar uso posteriormente. Se propone a los niños explorar distintos movimientos con su propio cuerpo y realizar desplazamientos que los niños y niñas mismas nos demuestren. 

	Juegos de desplazamiento con diferentes ritmos y direcciones al ritmo de distintas músicas variadas con movimientos básicos. Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y continuamos proponiendo material y músicas de su preferencia para una exploración más amplia de movimientos.
Relajación	Se invita a un momento de tranquilidad proporcionándoles la relajación, se les pide que estiren su cuerpo como una estrella y muevan sus extremidades con estiramientos suaves.
Representación gráfica	Echados en el suelo dibujaran lo que más les gusto del juego que realizaron; plasmándolo en una hoja bond: utilizando plumones, colores, crayolas, tizas, etc.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Que hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Jugamos con los aros al ritmo de la música

DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 10 septiembre

- I. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Controla su postura y movimientos corporales al mantener estabilidad en diferentes posiciones y desplazamientos a través de ejercicios para que fortalezcan la conciencia de su cuerpo al ritmo de la música.

II. **INFORMACIÓN CURRICULAR:**

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Mantiene posturas estables por algunos segundos en diferentes posiciones y superficies, demostrando control corporal con los aros.	Controla su postura y estabilidad corporal al sostener posiciones estáticas por algunos segundos con los aros al ritmo de la música.

III. **SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER**

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión
----------------------	---

DESARROLLO: Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en media luna. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre.
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse y jugar libremente con los aros. Acompañamos y comentamos algunos movimientos de sus compañeros: ¡José, está probando a hacer círculos muy grandes! o ¡María está probando hacer círculos pequeños. Con los aros en el suelo, los niños y niñas proponer saltar con las piernas juntas, saltar a la pata coja, ir corriendo por el espacio y cuando la maestra dé una señal se introducirán dentro del aro. Juegos con aros (saltar dentro, girarlos, desplazarse con ellos en la cintura).  Ayudamos a los niños y niñas a dividirse en dos grupos, los niños irán rodando el aro y se lo pasara a su compañero. Colocamos los aros en posición levantados (agarrándolos algunos compañeros) mientras paseamos por debajo de este. Colocamos los aros en posición acostado e ir saltando (como un conejo) poniendo los brazos y los pies dentro de este. movimientos en círculo
Relajación	En este momento todos los niños regulan su respiración después de la experiencia de movimientos que han vivido.

Representación gráfica	Les damos plastilina para que modelen y representen la experiencia.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Que hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Nos movemos con la cinta al ritmo de la música “El monito Tico”.

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 11 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Mantiene el equilibrio corporal mediante actividades que impliquen sostener posturas estáticas en distintas superficies por algunos segundos en diferentes posiciones al ritmo del monito Tico.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Manipula objetos con precisión y control con a cinta al ritmo del monito Tico. Y grafica lo que más le gusto.	Manipula la cinta con precisión y destreza al ritmo del monito Tico.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

<u>INICIO:</u> Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
<u>DESARROLLO:</u> Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en media luna. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música de la arañita. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre los materiales y espacios a utilizar.
Expresividad motriz	• Invitamos a los niños y niñas a realizar el calentamiento con la siguiente pregunta; ¿qué tenemos que realizar antes de realizar los ejercicios? Invitamos a familiarizarse con la cinta. Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. La música preferida por parte de los niños y niñas <u>El Monito Tico - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil</u> Imitación de movimientos de animales con la canción "El monito Tico". ¿cómo es el mono?, ¿los monos se moverán y cómo lo hacen?, ¿es importante que realicemos ejercicios? ¿porqué?

	 
Relajación	Los estudiantes proponer realizar saltos con la cinta. ¿qué movimiento realizaron? ¿Qué haríamos si nos sentimos cansados? Sentados en asamblea invitamos a cantar una canción realizando movimiento de manos y dedos.
Representación gráfica	Les damos crayolas y pintura para que grafique sobre el movimiento que más le gustó realizar y la música.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Expresamos emociones con el movimiento al ritmo de la música

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños: 25 niños y niñas
 Fecha : 12 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Manipula y estimula la coordinación óculo-manual y óculo-podal a través del uso de objetos y materiales con control y precisión al usar implementos como cintas, aros expresando como se sienten o que emoción demuestra los niños.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza secuencias de movimientos al ritmo de la música expresando creatividad y sentido rítmico en sus desplazamientos al sentirse feliz, triste, enojado, cansado.	Ejecuta secuencias de movimientos rítmicos al seguir el ritmo de la música, expresando creatividad y coordinación y cómo se sintieron.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

DESARROLLO: Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre.
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse. • Juegan con los materiales y les proponemos luego formar un circuito con los aros y las cintas, recorriendo libremente y cambiando de posiciones los objetos Escuchar diferentes tipos de música e identificar emociones. Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y continuamos proponiendo material para una exploración más amplia de movimientos. ¿qué otros materiales podemos utilizar? Movimientos expresivos según la música. Y expresan lo que sienten.
Relajación	¿Qué haríamos si nos sentimos cansados? Sentados en asamblea contamos una breve historia y todo vuelve a la calma.
Representación gráfica	Les damos colores variados para que realicen trazos según los movimientos de su cuerpo y cómo se sintieron.

CIERRE:

Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

Realizamos en el aula las preguntas:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Cómo nos desplazamos?
- ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos?
- ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos?
- ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo)
- ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Bailando con palicintas al ritmo de la música del monito tico y la arañita

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 13 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Fomentar la seguridad y confianza en sus desplazamientos al brindar espacios adecuados donde los niños exploren movimientos dinámicos con la palicinta en diversas direcciones sin perder el control al ritmo de la música.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Ejecuta movimientos dinámicos con la palicinta como correr, saltar y girar sin perder la estabilidad ni el control de su cuerpo.	Se desplaza con seguridad en el espacio adaptando sus movimientos con la palicinta a diferentes direcciones y niveles sin perder el control.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

DESARROLLO: Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre.
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. ¿qué creen que utilizaremos?, ¿qué es la palicinta y para que creen que servirá?, ¿qué se podría hacer con la palicinta? Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. La música preferida por parte de los niños y niñas Bing Vídeos • Se propone a los niños explorar con las palicintas probando distintas maneras de uso tales como hacerlos girar con una mano o con la otra, promoviendo la realización de giros del brazo grandes y extensos, así como medianos y pequeños y cortos de manera intercalada y sucesivamente.  The illustration shows four children in a playful setting. On the left, a girl in a red shirt is jumping rope. Next to her, a boy in a yellow shirt and a girl in a pink shirt are also jumping rope. To the right, a girl in a blue shirt is jumping rope. Further right, there is a cartoon spider with a purple body and black legs, sitting on a black web.

	Luego se les puede proponer trasladarse en el espacio con las palicintas logrando trasladarse hacia distintas direcciones. ¿Qué movimientos estamos haciendo? ¿será importante tener una palicinta? ¿porqué? Movimiento libre con música del monito Tico. Ejercicios rítmicos con palicintas.
Relajación	¿Qué haríamos si nos sentimos cansados? Sentados en asamblea proponer hacer movimientos de relajación y cantan una canción enrollando las palicintas para dejarlas en su lugar.
Representación gráfica	Les damos hojas y plumones para que realicen los movimientos hechos con las palicintas.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

TÍTULO DEL TALLER: Bailamos al ritmo de la música del monito tico y la araña

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 16 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Recorriendo circuitos desarrollo del motor grueso bailando desarrollan la coordinación y seguridad en los saltos y desplazamientos mediante ejercicios que incluyan recepciones estables después de un salto al ritmo de la música del monito tico y la araña.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza estiramientos de brazos, piernas y tronco demostrando flexibilidad y control en sus movimientos corporales al ritmo de la música del monito tico y la araña.	Demuestra flexibilidad y control corporal al realizar estiramientos básicos de brazos, piernas y tronco en actividades motrices al ritmo de la música del monito tico y la araña.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

<u>DESARROLLO:</u> Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre.
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse con los aros y palicintas, ¿qué materiales observan? Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. La música preferida por parte de los niños y niñas <u>El Monito Tico - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil</u> <u>Bing Vídeos</u> Dejamos que ellos mismos realicen el calentamiento con movimientos de brazos y piernas. Acompañamos y comentamos algunos movimientos de sus compañeros: ¡Kaleb, está probando a hacer círculos muy grandes con muchos aros! O ¡Emely está probando hacer círculos pequeños alrededor del aro. Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y continuamos proponiendo material para una exploración más amplia de movimientos como una coreografía. Circuito con obstáculos (conos, palicintas, aros).

Relajación	Sentados en asamblea invitamos a escuchar un cuento de relajación.
Representación gráfica	Les damos plastilina para que modelen y representen la experiencia.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Caminamos sobre diferentes superficies al ritmo de la música

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 17 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Expresa su creatividad e incentiva el sentido rítmico al realizar secuencias de movimientos simples al ritmo de la música.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Salta y aterriza con estabilidad manteniendo la coordinación y el control de su cuerpo durante la recepción del salto al ritmo de la música.	Realiza saltos con control y estabilidad asegurando una adecuada recepción y equilibrio al aterrizar al ritmo de la música.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

<u>DESARROLLO:</u> Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre. Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y les propondremos material para una exploración más amplia de movimientos. Hemos incorporando pelotas y recipientes variados para promover juegos de llenado y vaciado, trasvasado, así como lanzar y contener
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse. Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. • Acompañamos sus juegos e iremos comentando los diversos movimientos que realizan con su cuerpo y el material que tienen. iremos observando. La música preferida por parte de los niños y niñas <u>El Monito Tico - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil</u> Luego se les puede proponer trasladarse en el espacio con las palicintas logrando trasladarse hacia distintas direcciones. Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y continuamos proponiendo material para una exploración más amplia de movimientos. 

	Realizan distintos movimientos al probar diversas alturas, posturas y posiciones, los circuitos deben pueden ser propuestos, armados y desarmados por los mismos niños y niñas bajo el acompañamiento de la profesora también podemos proponer algunos circuitos como un juego de caminar en puntas y talones, hasta alrededor del aro junto a las palicintas. Recorren por caminos con diferentes texturas.
Relajación	Sentados en asamblea invitamos a cantar una canción realizando movimiento de manos y dedos.
Representación gráfica	Les damos crayolas y plumones para que realicen trazos sobre la experiencia realizada.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué si fue más fácil o difícil. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Jugamos con las palicintas al ritmo de la música

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 18 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Fomentar la flexibilidad y control en los movimientos corporales a través de estiramientos básicos que involucren brazos, piernas y tronco, promoviendo hábitos saludables.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Expresa emociones y estados de ánimo a través del movimiento acompañando sus acciones con gestos y expresiones corporales.	Expresa emociones y sensaciones a través del movimiento y la danza utilizando gestos y expresiones corporales en sus desplazamientos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

<u>DESARROLLO:</u> Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre. Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y les propondremos material para una exploración más amplia de movimientos, como palicintas, aros
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse. Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. La música preferida por parte de los niños y niñas <u>El Monito Tico - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil</u> <u>Bing Vídeos</u> Imitación de movimientos inspirados en emociones: alegría (movimientos amplios y rápidos), tristeza (movimientos suaves y lentos), sorpresa (movimientos bruscos y enérgicos). Creación de secuencias de movimientos con palicintas, siguiendo el ritmo de la música. Juego de “Espejo rítmico”: un niño realiza movimientos con palicinta y su compañero lo imita. Exploración de diferentes alturas y direcciones con las palicintas para expresar distintas emociones. Dramatización de pequeñas historias con movimientos y música, utilizando las palicintas como recurso expresivo. : Baile libre con palicintas. Desarrollo: Juegos de lanzar y atrapar palicintas en el aire. Cierre: Reflexión sobre la experiencia.

Relajación	Sentados en asamblea contamos una breve historia y todo vuelve a la calma.
Representación gráfica	Les damos colores variados para que realicen trazos según los movimientos de su cuerpo.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron?

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Movimientos en pareja

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños : 25 niños y niñas
 Fecha : 19 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Jugando a las palicintas desarrollo del motor grueso bailando se mueven al ritmo de la música creando nuevos movimientos con los materiales. Impulsar la exploración y expresión de emociones a través del movimiento y la danza, permitiendo que los niños acompañen sus acciones con gestos y expresiones corporales.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Participa activamente en actividades motrices individuales y grupales, mostrando interés y disfrute en los juegos de movimiento.	Participa con entusiasmo en juegos y actividades motrices grupales e individuales, mostrando interés y disfrute por el movimiento.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

DESARROLLO: Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre. Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros.
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse. Se propone a los niños explorar con las palicintas probando distintas maneras de uso tales como pareja. Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. La música preferida por parte de los niños y niñas <u>El Monito Tico - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil</u> <u>Bing Vídeos</u> Los niños se desplazan tomados de la mano con su pareja, explorando direcciones y velocidades diferentes. Se realizan movimientos coordinados siguiendo el ritmo de la música. Cada pareja debe coordinarse para desplazarse con un objeto sin dejarlo caer (ej. palicinta). Los niños dramatizan una pequeña historia utilizando solo gestos y movimientos con su pareja. Ejercicios de coordinación en pareja.
Relajación	Sentados en asamblea proponemos relajarse.



Representación gráfica	Con las plastilina elaboran lo que más les gustó de los ejercicios.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué. Conversamos sobre cómo se sintieron trabajando en equipo. Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron? 

TALLER: Bailando la gimnasia rítmica: mix el monito tico y la araña desarrollamos la interacción y la adaptación al entorno, gestos corporales y coordinación y equilibrio.

Título del taller: Gran presentación rítmica

I. DATOS GENERALES:

I.E : Santa Teresita del Niño Jesús N° 9
 Lugar : San Jerónimo - Andahuaylas
 Docente : Yessenia Martha Ccasa Catunta
 Edad : 3 años
 N° de niños: 25 niños y niñas
 Fecha : 20 septiembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Propiciar la participación activa en actividades motrices individuales y grupales, asegurando que los niños disfruten y se interesen por el movimiento como medio de interacción y aprendizaje al ritmo de la música del monito Tico y la Araña.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
CAPACIDADES	DESEMPEÑO 3 AÑOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Explora diferentes formas de moverse en el espacio al combinar desplazamientos, saltos y giros en actividades lúdicas.	Explora diferentes formas de moverse en el espacio combinando desplazamientos, saltos y giros de manera autónoma en actividades lúdicas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS DEL TALLER

INICIO: Antes	Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller.
----------------------	--

<u>DESARROLLO:</u> Asamblea	Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros. • Los niños se organizan en asamblea en sus sillas. • Los niños mencionan los acuerdos de convivencia y prometen cumplirlos para el correcto desarrollo de la clase. • Se les prepara comentando que realizaremos ejercicios al ritmo de la música. • Nos desplazamos al patio o un ambiente amplio y libre. Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y el cuidado que tendremos para usar el material respetándonos unos a otros.
Expresividad motriz	• Presentamos los materiales y espacios a utilizar. • Dejamos a los niños familiarizarse. Preparación y calentamiento con música propuestos por los niños y niñas. La música preferida por parte de los niños y niñas <u>El Monito Tico - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil</u> <u>Bing Vídeos</u> Los niños practican diferentes tipos de desplazamientos (correr, caminar, girar, saltar) al ritmo de la música. Se combinan movimientos de aros, palicintas en secuencias creativas.

	Se organizan en pequeños grupos para ensayar su presentación. Presentación de coreografía con aros, palicintas y una teladearaña de puro aros.
Relajación	Sentados en asamblea proponemos cantar una canción enrollando las palicintas y aros para dejarlas en su lugar.
Representación gráfica	De manera libre eligen el material para que representen su experiencia en el baile.
<u>CIERRE:</u>	Dialogan lo que hicieron, con quien bailaron y con qué. Reflexión grupal y felicitaciones Realizamos en el aula las preguntas: • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo nos desplazamos? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? • ¿Qué materiales usamos? ¿Cómo lo utilizamos? • ¿Cómo deberíamos cuidar nuestro cuerpo? (enfaticar el valor de la responsabilidad personal en el cuidado de nuestro cuerpo) • ¿Les gusto lo que hicieron? 