

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha, 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTOR

HUILLCA VILLARROEL, Juan
ORCID: 0009-0004-5305-7649

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	01	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 059-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 060-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

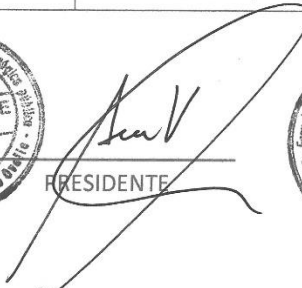


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--




JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA


TÍTULO DE LA TESIS:	LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO "ÚNICA" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280/Mx- P DE PAMPAY – LURICOCHA, 2022.
----------------------------	--

HORA	8:30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71586113	HUILCA VILLARROEL, JUAN	18	17	15	16


 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Selbo

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
 - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
 - La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
 - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8.30 a.m. del 24 de enero de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO “ÚNICA” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280/Mx- P DE PAMPAY – LURICOCHA, 2022”** presentado por el ex alumno HUILCA VILLARROEL, JUAN con código de matrícula 71586113 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 059-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (Dieciséis).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: aprobado

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000021-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO "ÚNICA" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280 /MX-P DE PAMPAY-LURICOCHA, 2022" presentado por la egresada Huilca Villarroel, Juan del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 15% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1o_pyY6ma4Wa-IYL3K-q_fY_Bj9CxG6e6?usp=drive_link

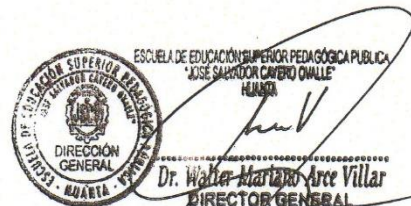
Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 31 de enero de 2024



Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.



HUILLCA VILLARROEL, Juan Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

3%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10 repositorio.usmp.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

11 Leon Chero, Veronica | Lucano Fernandez, Vanessa | Oliva Chinga, Juan de Dios.
"Elaboracion y aplicacion de un programa de estimulacion de la competencia matematica para ninos de primer grado de un colegio nacional.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020
Publicación

<1 %

12 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru
Trabajo del estudiante

<1 %

13 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote
Trabajo del estudiante

<1 %

14 repositorio.untumbes.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

15 repositorio.unap.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

16 repositorio.unp.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

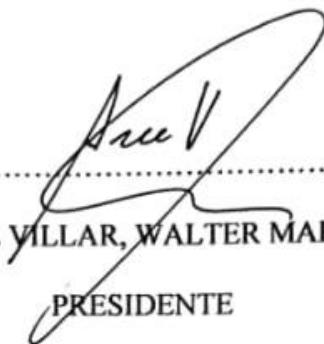
17 Submitted to Universidad TecMilenio
Trabajo del estudiante

<1 %

18	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
21	dspace.unila.edu.br Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
 Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words



.....

Dr. ARCE VILLAR, WALTER MARIANO

PRESIDENTE



.....

Dr. REYES ARAUJO, WILBER ANTONIO

SECRETARIO



.....

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, MÁXIMO

VOCAL

A Dios, por ser mi guía y por haberme otorgado una familia maravillosa, a mis padres Juan y Susana, a mis hermanas; Edith, Graciela, Maruja, Diana y Merly quienes han creído siempre en mí, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo tengo en esta vida.

Juan

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación, va dirigido con una expresión de gratitud y agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por brindarme una educación de calidad y eficiente para ser profesional competente ante la sociedad existente de hoy en día.

De igual manera a la plana de docentes y en especial a los maestros del programa de educación primaria intercultural bilingüe por brindarme nuevos conocimientos y experiencias profesionales, encontrando así el sentido de la educación, ya que es de mucha importancia para la vida y la sociedad.

Del mismo modo, a mi asesor Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por la confianza que deposito en mí, su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo de investigación fueron muy importantes. Quisiera destacar la buena actitud profesional que le caracteriza.

Además, a la Institución educativa de Pampay, que gracias al apoyo de su directora Mg. Luz Cuba Rojas, a la maestra de aula Yolanda Ochoa Espinoza, a mis queridos niños y niñas del tercer y cuarto grado, a los padres de familia quienes me abrieron las puertas de la Institución educativa para poder hacer realidad este trabajo de investigación.

Por último, a [PRONABEC] que gracias a su apoyo indispensable en la pandemia del Covid-19, pude continuar con normalidad mis estudios superiores.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N° 38280 / Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022”, con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, en cumplimiento al Reglamento General de Investigación para la obtención del grado Académico de Bachiller en Educación y Título profesional de Licenciado o Licenciada en el programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica pública, “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta.

Dejo en consideración, a fin de que tenga opinión favorable y posterior sustentación.

El autor

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

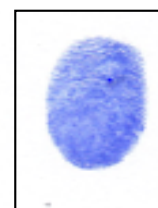
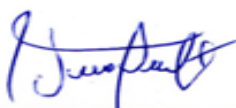
Yo, Huillca Villarroel, Juan, identificado con DNI N.º 71586113, egresado del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulada: “Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N.º. 38280 /Mx-P de Pampay- Luricocha, 2022”, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela Superior Pedagógica “José Salvador Cavero Ovalle” De Huanta para la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 julio de 2023



HUILCA VILLARROEL, JUAN

DNI N.º 71586113

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Presentación.....	v
Declaración jurada de autenticidad.....	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
PISI QILLQA.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 Descripción del problema.....	19
1.2 Formulación de problema.....	22
a) Problema general	23
b) Problemas específicos	23
1.3 Justificación e importancia	23
1.3.1 Justificación por relevancia social.....	24
1.3.2 Justificación por implicancias prácticas	24
1.3.4 Justificación por valor teórico	24
1.3.5 Justificación por utilidad metodológica.....	25
1.4 Objetivos de la investigación.....	25
a) Objetivo general	25
b) Objetivos específicos.....	26

1.5 Limitaciones de la investigación	26
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 Antecedentes del problema.....	27
2.1.1 Antecedentes internacionales	28
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	29
2.1.3 Antecedentes locales.....	33
2.2 Bases teóricas	35
2.2.1 Enfoque pedagógico constructivista.....	36
2.2.2 Enfoque intercultural	37
2.2.3 Enfoque comunicativo.....	38
2.2.4. Competencia y capacidades del área de comunicación.....	39
2.4.5 Concepción de los cantos alto andinos	40
2.4.6 Cantos alto andinos.....	40
a) Antes del discurso.....	42
b) Durante del discurso.....	42
c) Después del discurso	42
2.4.7 Concepto de la expresión oral	48
2.4.8 La expresión oral	48
a) Verbal	49
b) No verbal.....	50
c) Para verbal.....	51
2.4.9 Funciones y factores de la expresión oral.....	52
2.3 Definición de términos básicos.....	53
2.4 Hipótesis de la investigación	55
a) Hipótesis general	56
b) Hipótesis específicas	56
2.5. Variables de investigación.....	56

2.5.1 Definiciones operacionales de las variables	57
2.6 Operacionalización de variables	58
CAPÍTULO III.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3.1 Paradigma de la investigación	60
3.2 Enfoque de investigación.....	60
3.3 Tipo de estudio	61
3.4 Nivel de estudio	61
3.5 Método de estudio	61
3.6 Diseños de investigación	62
3.7 Población y muestra.....	63
3.8 Técnicas de muestreo.....	65
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	65
3.10 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	68
3.11 Aspectos éticos	68
CAPÍTULO IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
4.1 Presentación y descripción de los resultados.....	70
4.1.1 A nivel descriptivo.....	70
4.1.2 A nivel inferencial	75
a) Prueba de normalidad.....	75
b) Prueba de hipótesis.....	76
4.2 Discusión de resultados	80
CONCLUSIONES.....	83
RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS.....	89
Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de investigación	90
Anexo 2. Resolución Directoral de Sustentación	97
Anexo 3. Resolución Directoral de Jurados de Sustentación	99

Anexo 4 Matriz de Consistencia.....	101
Anexo 5 Matriz de Operacionalización de Variables.....	103
Anexo 6 Matriz Instrumental.....	104
Anexo 7. Instrumento de Recolección de Datos.....	107
Anexo 8. Tabla de Evaluación de Expertos.....	109
Anexo 9. Prueba de Fiabilidad del Instrumento	117
Anexo 10.. Material Experimental	118
Anexo 11. Prueba de Pre Test	134
Anexo 12 Sesiones de Aprendizaje	136
Anexo 13. Prueba de Pos Test.....	204
Anexo 14. Evidencias Fotografías.....	206
Anexo 15. Carta de Consentimiento.....	210

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.....	59
Tabla 2. Matriz de la cantidad de estudiantes matriculados en el año lectivo.....	63
Tabla 3. Matriz de la nómina de matrícula de estudiantes del tercer ciclo.....	64
Tabla 4. Matriz de criterios de selección de la muestra.....	64
Tabla 5. Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y post test de la expresión oral.....	67
Tabla 6. Resultado de la prueba de fiabilidad.....	68
Tabla 7. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test.....	70
Tabla 8. Resultado de contraste del desarrollo del nivel verbal entre pre test y post test.....	72

Tabla 9. Resultado de contraste del desarrollo del nivel no verbal entre pre test y post.....	73
Tabla 10. Resultado de contraste del desarrollo del nivel para verbal entre pre test y post.....	74
Tabla 11. Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos consigo de wilcoxon para muestras relacionadas.....	75
Tabla 12. Resultado de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre y post test.....	77
Tabla 13. Resultado de contraste del desarrollo de expresión verbal entre pre y post test.....	78
Tabla 14: Relación de contraste del desarrollo de expresión no verbal entre pre y post test.....	79
Tabla 15. Relación de contraste del desarrollo de expresión para verbal entre pre y post test.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test.....	71
Figura 2. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test.....	72
Figura 3. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test.....	73
Figura 4. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión para verbal entre pre test y pos test.....	74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación educativa surge de las dificultades en el desarrollo de la expresión oral en los niveles verbal, no verbal y para verbal en los estudiantes. El objetivo principal es determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay-Luricocha, 2022. Se realizó una investigación educativa aplicada de nivel experimental, con un diseño pre experimental, y una población de 35 estudiantes para la muestra se tomó a 11 estudiantes seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional; en la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación , los datos recolectados se organizó en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo con prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas. Donde el uso de los cantos alto andinos influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral, a nivel verbal, no verbal y para verbal, con un valor $p=0,003<0,05$. Esto indica que los cantos alto andinos como estrategia mejora el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” del nivel primaria.

Palabras clave

Cantos, alto andinos, expresión oral.

ABSTRACT

This educational research work arises from the difficulties in the development of oral expression at the verbal, non-verbal and para-verbal levels in students. The main objective is to determine the influence of high Andean songs on the development of oral expression in the students of the third and fourth grade "Unique" of the educational institution No. 38280 /Mx- P. de Pampay- Luricocha, 2022. An applied educational research was carried out at an experimental level, with a pre-experimental design, with a population of 35 students and a sample of 11 students selected using the intentional non-probabilistic sampling technique; In the data collection, the observation technique was used, whose instrument was used was the observation sheet, the data collected was organized in frequency tables and statistical graphs, in the hypothesis test the statistician was used with a range test with Wilcoxon signs for related signs. Where the use of high Andean songs significantly influenced the development of oral expression, at a verbal, non-verbal and para-verbal level, with a value $p=0.003<0.05$. This indicates that the high Andean songs as a strategy improves the achievement of the development of oral expression in the students of the third and fourth grade "unica" of the primary level.

Key words

Songs, high Andean, expression oral.

PISI QILLQA

Kay yachay maskay llamkayqa, paqarirqa yachakuqkunapa sasachakuyninkunamanta rimayninpi, mana rimayninpi, chaymi kay hatun munayqa puririn imaynatman sallqa takikuna, warmakunata sumaq rimayninkuta puquchinqa kay yachay wasi N ° 38280 /Mx- P. Pampay-Luricocha, iskay pachak, iskay chunka, iskayniyuq watapi , kimsa, tawa kaq niqipi warmakunawan. Kay yachay maskayqa ruwakurqa, imayna kasqan yachaywan, imayna llamkana ñawpaq yachay nisqawan, kimsa chunka pichqa yachay wasipi warmakunawan, chunka hukniyuq akllaqasqa yachapakuqkunawankay llamkaytaqa huñurqani ñawinchaywan, chaymanta quqarirani qawarina rapipi lliw ruwayninkunata, huñusqa sapa kuti willakuy nisqampipas, chaymantapas siqikuna nisqapipas, hinallataqmi kay llamkayqa ima suyasqan qaypasqa karqa tupuna Wilcoxon nisqawan. Chayta ruwaykuspa niymayman sayqa takikuna llamkachiyninqa anchata allinllaykachirqa sumaq rimaykuna puquchiynimpi, rimaynimpi, mana rimaynimpi, ñawpaqta, qipatawan tupuykuspa hurquykuqani $p=0,003<0,05$. Kaymi tupuy qawarichiwanchik sallqa takikuna allinchan allin rimaykuna puquchinampaq kimsa kaq hinaspa tawa kaq ñiqipi kaq yachakuqkunapi.

Qillqa takyachiq

Takikuna, sallqa takikuna, allin rimaykuna puquchiy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de estudio es sobre la expresión oral, donde los estudiantes desarrollaron las competencias comunicativas en los tres niveles; verbal, no verbal y para verbal, al desarrollar estos niveles, permitieron que los estudiantes tengan una buena modulación y entonación de voz a la hora de exponer sus trabajos, expresar sus opiniones, hacer debates, recitar poesías, cantar canciones, narrar cuentos han permitido el desarrollo de las competencias comunicativas, teniendo como evidencia en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022. Por ende, en el desarrollo de la experiencia pedagógica se ha empleado el enfoque constructivista, en donde el estudiante construye sus propios aprendizajes y el docente es una guía en su proceso de aprendizaje. Para el autor Vygotsky, (1978) menciona que el constructivismo sostiene que los estudiantes aprenden del medio social y cultural, es en allí donde ellos incorporan nuevos aprendizajes lo une a sus experiencias previas y estructuras mentales. Por ende, los estudiantes al ver, escuchar y cantar a las personas de su sociedad aprenden como se expresan ellos y a partir de esa interacción también pueden desarrollar la expresión oral en la institución y dentro del aula.

Los cantos alto andinos son las que llegan a identificarse por su estilo propio a las altas zonas de la sierra peruana, donde las personas a través de sus cantos expresan sus sentimientos, las canciones son acompañadas por instrumentos como la quena, tinya, quijadas de burro y la esquila. Asimismo, la vestimenta que llevan son concorde al contexto, ya que en ello se muestra tejidos de la flora y fauna. (Gómez, 2013, p. 34)

Para aplicarse de una manera correcta los procesos didácticos, es importante desarrollar un adecuado clima para formarse, en donde los niños y niñas se sientan cómodos,

seguros, protegidos y con demasiada libertad, para que él o ella pueda hablar o manifestar lo que siente de manera lingüística o también no lingüística. Por ende, en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se desarrolló tres procesos didácticos; antes, durante y después del discurso. (Ministerio de educación ,2016, p. 56)

La expresión oral se desarrolla de manera inmediata, para llamar la atención de otras personas, expresar sentimientos, deseos, contar hechos, manifestar puntos de vista, argumentar opiniones sobre diferentes temas. La expresión oral es muy importante para la vida ya que utilizamos en la vida diaria para poder interactuar con los demás. (Cervantes, 2019, p.87)

Dentro de esta competencia, los estudiantes desarrollaran tres habilidades comunicativas: Lo verbal esta dimensionando más al desarrollo de la fluidez, dicción, volumen, ritmo y una adecuada tonalidad de voz al momento de cantar. En el nivel no verbal desarrollan el movimiento del cuerpo; gestos y postura. Mientras en lo para verbal se enfoca al desarrollo de la entonación, pausas y el énfasis que le pone el estudiante al ejecutar los cantos.

Por otra parte, se tomó los antecedentes más adecuados para tratar las dos variables:

Teniendo en cuenta a Pancorbo (2019) al usar los cantos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado, presentan que los cantos tradicionales como estrategia influyo de una manera eficaz en el desarrollo de la expresión oral, permitiendo desarrollar en las tres dimensiones; verbal, no verbal y para verbal. Asimismo, al desarrollar el nivel verbal permitió que los estudiantes desarrollen los cinco indicadores de fluidez, dicción, volumen, ritmo y tono de voz, en consecuencia, en el nivel no verbal permitieron un logro destacado, cumpliendo el logro de los dos indicadores de gestos y postura. Además, las canciones tradicionales permitieron un logro destacado en el

desarrollo de la expresión para verbal, permitiendo los 3 indicadores de entonación, pausa y énfasis. (p.18)

Asimismo, desde la posición de Taipe (2021) manifestó que, al utilizar las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de inicial, mejora la expresión oral en los niños y niñas. Por lo tanto, los estudiantes lograron manifestar lo que piensan dando aportes sencillos a su propuesta, así logrando mejorar significativamente al pronunciar las palabras, incluso tuvieron una buena entonación de voz emitiendo el vocabulario de uso frecuente cuando se expresa. Al emplear las canciones infantiles como recurso didáctico mejoro que los estudiantes expresen de manera fluida al hablar o exponer en su lengua materna. (p.26)

La investigación pedagógica está estructurada en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se desarrolló el planteamiento del problema, la descripción, el problema general y específicos, su justificación e importancia, el objetivo general y específicos y las limitaciones de la investigación. Mientras que en el capítulo II, se abordó el marco teórico, antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación; hipótesis general y específicas, variables de investigación y operacionalización de las variables de estudio. Además, en el capítulo III, se planteó la metodología de la investigación, el paradigma de investigación, el enfoque, tipo, nivel, método, diseño, población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de procesamiento de los datos y aspectos éticos en la investigación. Por otro lado, en el capítulo IV se planteó los resultados y discusión de la investigación, presentación y descripción de los resultados; a nivel descriptivo, inferencial, prueba de normalidad, prueba de hipótesis y discusión de resultados en la investigación

Por ende, con el presente trabajo de investigación se presenta los siguientes propósitos:

1. Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022.
2. Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
3. Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.
4. Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El planteamiento del problema es una de las etapas principales de una investigación, donde parte de un problema a tratar y esta será solucionado con una metodología.

Según lo señala Coelho (1997) menciona que, “La formulación del problema constituye una parte esencial de una tesis, trabajo o proyecto de investigación. En esta fase, se presenta la temática o pregunta que busca esclarecer desde la perspectiva de la metodología científica. Además, presenta los fundamentos de cualquier estudio o proyecto de investigación, ya que es este punto se define, ajusta y organiza de manera formal la idea que impulsa la investigación” (p. 30).

Concorde a Fernández (1997) menciona que, “el investigador tiene que estar familiarizado con el tema a tratar; incluso tiene que dominar el estudio que va a realizar, relacionar ideas y antecedentes que avalen la investigación. Estos componentes son muy importantes que el investigador tiene que tener en cuenta” (p. 45).

1.1 Descripción del problema

En el siglo XXI los problemas de la expresión oral son variados, la ansiedad al hablar en público juega un papel significativo, inhibiendo la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y afectiva. Factores educativos, como la carencia de la

práctica en tonos del habla o la ausencia de un enfoque pedagógico que fomenta la comunicación verbal, también contribuyen el desafío. Las barreras lingüísticas, tanto en el aprendizaje de un segundo idioma como en la variación dialectal, pueden crear dificultades adicionales. La influencia de la tecnología, aunque ha proporcionado nuevas formas de comunicación, puede haber reducido las interacciones cara a cara, afectando negativamente las habilidades orales, la falta de modelos a seguir y la escasez de oportunidades para el desarrollo de la expresión oral destacan la importancia de abordar esos problemas en el ámbito educativo para cultivar habilidades comunicativas solidarias y los estudiantes. Por ende, en esta era que vivimos la interacción y la comunicación son muy importantes para la vida, y la misma sociedad exige personas capaces con buenas habilidades comunicativas. Por otra parte, las habilidades lingüísticas dependerán mucho en los campos del trabajo, estudio y relacionarse en la sociedad con las otras personas.

En el continente Asiático, según el Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes [PISA], muestran que el 75 % de estudiantes de primaria, presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, ya que tienen incapacidad para separar ideas, pobre vocabulario, dificultad para comunicar ideas complejas y limitación en la participación activa en actividades. (p. 64)

De igual manera, en el continente americano el Programa de Reforma Educativa en América Latina y el Caribe [PREAL], muestran que de 5 millones de estudiantes encuestados el 50% presentan dificultades al comunicarse, hablar frente al público, expresar sus sentimientos e ideas. Estos afectan en el rendimiento académico de los estudiantes. (p.45)

En los últimos tiempos, la expresión oral de los niños y niñas en América Latina se encuentra en un peligro de no desarrollarse completamente. Uno de los factores responsables es la introducción de tecnologías sofisticadas como la televisión, la computadora, tablet, los video juegos y los teléfonos móviles, que han pasado a ser considerados como juguetes por parte de la infancia latinoamericana. Este cambio ha generado dificultades en el desarrollo

de las habilidades para la expresión oral, afectando consecuentemente sus capacidades de socialización.

En Bolivia, según las encuestas realizadas a 10 000 docentes de educación primaria sobre las dificultades de la expresión oral en estudiantes; ellos manifestaron que los problemas que aqueja más a los estudiantes, es el dominio de las competencias lingüísticas. Al presentar estos problemas, tienen dificultades al hablar, exponer, son inseguros y con poca participación en clases. Por otra parte, se limitan al mencionar sus ideas, tartamudean y tienen carencia de articular fonemas. (Álvarez, 2022)

De la misma manera en la escuela de Jaran de Juliaca, existe este problema y radica más en los estudiantes del tercer ciclo de Educación Básica Regular. Al presentar estos problemas los estudiantes tienen dificultades al expresar sus ideas, tienen vergüenza de hablar, exponer, recitar poesías o cantar canciones. (Chacón, 2019, p.24)

Asimismo, en el centro educativo Corazón de Jesús de San José de Secce- Santillana de la provincia de Huanta; hay mucha debilidad en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado, ya que cuando se les pregunta, ellos tienen mucho miedo en hablar, incluso tienen vergüenza en dialogar en su lengua materna. (Pancorbo, 2019, p. 19)

Concorde a las investigaciones realizadas en otros países sobre el problema de la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Se afirma que esta dificultad no solo es a nivel regional o local, este problema se da en todo el mundo. Por ello, la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay - Luricocha, no está ajeno a esta problemática que va aquejando año tras año. Se observó que los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” no pueden expresarse oralmente, tienen mucho miedo al hablar, al momento de leer, narrar cuentos, cantar canciones, su tonalidad de voz es inadecuada, incluso cuando se les pregunta que hablen, ellos se quedan callados y se sienten inseguros. Asimismo, tienen miedo en relacionarse con otros niños. Este problema en los estudiantes es a consecuencia de la pandemia, ya que el estado cerró las escuelas y no permitía que los estudiantes asistan

a las clases presenciales. Como se sabe que la interacción social es muy importante en el aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, en la institución educativa no se está empleando una buena estrategia para mejorar en la dificultad que tienen los estudiantes e incluso esto se da en muchas instituciones educativas del Perú y el estado no se proyecta en solucionar esta dificultad.

Por ende, a esta problemática de la expresión oral en los estudiantes de dicha institución educativa, se vio conveniente solucionar con la estrategia de los cantos alto andinos, en donde se trabajó con 10 sesiones interactivas. Mediante esta estrategia se logró desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una manera eficiente, logrando exponer, hablar, cantar, recitar poesías, participar durante las clases, teniendo en cuenta los recursos verbales, no verbales y para verbales.

1.2 Formulación de problema

Es todo aquello que amerita ser resuelto, esto es una interrogante de algo que no se sabe o desconoce y cuya solución es la respuesta o el nuevo conocimiento que va ser obtenido mediante un proceso de estudio.

Según Hernández (1996) menciona que “el planteamiento del problema es el periodo donde se organiza adecuadamente las ideas de la investigación, asimismo se ordena claramente los límites en los cuales se ejecutara el proyecto” (p. 6).

La formulación del problema se designa también problema principal, a partir de ello se redacta el objetivo principal y la hipótesis central, en este marco, la formulación debe tener claridad, concisión y operatividad.

Según Keylinger (2002) menciona que “El problema general expresa la motivación total que induce a realizar trabajo de investigación, se origina o se construye uniendo las variables que presentan el universo problemático y lógicamente, contiene a los problemas específicos” (p.16).

a) Problema general

¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022?

b) Problemas específicos

- ¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes?
- ¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes?
- ¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes?

1.3 Justificación e importancia

Concorde al autor Sánchez (2022) al respecto afirma que:

La justificación en una tesis busca demostrar la relevancia y pertinencia del tema de investigación. Aborda la falta de conocimientos en el área. La existencia de problemas no resueltos, la necesidad de profundizar en ciertos aspectos, o cualquier otra razón que respalde la elección del tema. Mientras la importancia en una tesis destaca las contribuciones esperadas de la investigación. Puede incluir la generación de nuevo conocimiento, la aplicación práctica de los resultados.

De acuerdo a las ideas del autor, la justificación y la importancia proporcionan una base sólida para la investigación al explicar por qué el tema es relevante, que vacíos o problemas aborda y cuáles podrían ser los beneficiarios o impactos resueltos de la investigación. Al redactar justificación e importancia en la tesis, es importante ser claro y convincente, proporcionando evidencia sólida para respaldar la necesidad de llevar a cabo el

estudio y demostrando como los resultados contribuirán al conocimiento existente o resolverán problemas idénticos.

De tal modo el presente trabajo de estudio se hizo con el propósito de mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer y cuarto grado mediante la estrategia de las canciones alto andinas; ya que es una necesidad en el estudiante poder desarrollar las habilidades comunicativas.

1.3.1 Justificación por relevancia social

Esta investigación dio un impacto positivo y significativo a la sociedad ya que ayudo a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, y facilitará para el desenvolviendo en su vida diaria y trabajos. Por ende, los beneficiarios directos serán los estudiantes, los docentes, los padres familia, las instituciones educativas y la comunidad, además aportara al avance científico lo que lleva a innovaciones que benefician a la sociedad ya que la estrategia es eficiente.

1.3.2 Justificación por implicancias prácticas

Esta investigación ayudo a resolver problemas reales en cuenta al desarrollo de la expresión oral. Además, esta estrategia podrá ser utilizada por las diferentes instituciones educativas en su planificación que podrá mejorar a resolver las dificultades que presentan los estudiantes.

1.3.4 Justificación por valor teórico

Con esta investigación se logra llenar un vacío en los estudiantes ya que ellos presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, los resultados de mi investigación podrán generalizarse a otras instituciones de similar característica ya que en la zonas rurales y alejadas los estudiantes carecen el desarrollo de las competencias comunicativas. Asimismo, desarrollan los enfoques constructivistas donde centra al

estudiante como sujeto de su propio aprendizaje y el docente es una guía en su proceso de adquisición. Este trabajo se sustenta con el enfoque constructivista, y bajo las teorías de Lev Vygotsky y Jean Piaget.

Por otra parte, con los resultados obtenidos se verificará el efecto que dio el variable independiente al dependiente. Además, los resultados servirán como antecedentes para otros estudios.

1.3.5 Justificación por utilidad metodológica

Los métodos empleados en esta investigación servirán como un modelo para futuros estudios sobre la expresión oral, logrando una evaluación más precisa y comparativa. Por ende, la ficha de observación como instrumento podrá generalizarse para evaluar y obtener resultados. Asimismo, servirá para la construcción de nuevos instrumentos de investigación.

1.4 Objetivos de la investigación

Indica la meta que se tiene que alcanzar en un proyecto, además muestra el propósito por el cual se realiza un estudio. De tal modo, interviene en el marco teórico y la metodología de la investigación.

Ramírez (1996) menciona que “Los objetivos de la investigación “son metas que uno se traza, concorde a los aspectos que se quiera indagar y saber. Todo esto tienden a dar resultados de la labor investigativa” (p.101).

De este modo, basado en el argumento del autor detallamos el contenido del objetivo general y los objetivos específicos de la presente investigación.

a) Objetivo general

- Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022.

b) Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
- Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.
- Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.

1.5 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones en una investigación son condiciones, restricciones o circunstancias que pueden afectar la validez o la interpretación de los resultados obtenidos. Estas limitaciones pueden surgir de diversas fuentes y pueden abarcar aspectos metodológicos, de diseño y éticos. (Pérez, 2019)

1.5.1 De antecedentes

Las carencias de información de los antecedentes en la variable independiente son limitadas y por ello dificultó armar las bases teóricas. Por otra parte, no se encontró libros adecuados para una buena construcción de la investigación.

1.5.3 Económico

El tiempo afecto en la construcción de la población y muestra debido al intercambio de instituciones educativas. Por esta razón hubo un retraso en el avance de la planificación del proyecto de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

De acuerdo a Arias (2012) menciona que “El marco teórico es el fruto de la indagación o la búsqueda bibliográfica que consiste en una compilación de diferentes autores, sus ideas, definiciones todo ello sirve como sustento al estudio que se va ejecutar” (p. 45).

El marco teórico cumple la función de brindar una estructura sólida y coherente al estudio, estableciendo la conexión entre la investigación actual y el conocimiento previo. Además, ayuda al investigador a desarrollar preguntas de investigación relevantes y a diseñar metodologías apropiadas para abordar dichas preguntas. (Farfán, 2012)

2.1 Antecedentes del problema

Los antecedentes, son estudios ejecutados anteriormente por otros autores, y están relacionados con los variables y dimensiones de estudio, dentro de la redacción se considera el autor, año de publicación, el título de investigación, el objetivo, la metodología (paradigma, enfoque, tipo, nivel diseño, población, muestra, técnicas de instrumento de recolección de datos, procesamiento de datos) y conclusiones relacionadas con la investigación.

El autor Arias (2012) manifiesta que “Los antecedentes de la investigación demuestran los progresos actuales, asimismo sirven como un guía o ejemplos para otros estudios” (p.35).

2.1.1 Antecedentes internacionales

Citando a Maques (2017) en su tesis titulada: “La influencia de los cantos andinos como estrategia para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Peñas coloradas de Cartagena”, tuvo como objetivo determinar la influencia de los cantos para el desarrollo del lenguaje, la investigación que se realizó corresponde al enfoque cuantitativa de nivel explicativo y con un diseño pre experimental, la población estuvo constituido por 450 estudiantes del nivel primaria y la muestra que se tomo fue de 26 estudiantes del cuarto grado . La técnica que empleo fue la observación y como instrumento utilizó una guía de observación. Para el análisis se empleó el programa de SPSS y Excel. El autor arribo a las siguientes conclusiones:1) Los cantos como estrategia influyeron de una manera eficaz en el desarrollo del lenguaje y en los niveles lingüísticas y no lingüísticas. 2) Los cantos como estrategia influyeron de una manera eficaz en el desarrollo del nivel lingüística de los estudiantes, logrando desarrollar una buena fluidez al cantar y hablar y leer frente al público. 3) Los cantos como estrategia influyeron eficazmente en el desarrollo del nivel no lingüístico, logrando que canten teniendo en cuenta la postura y los gestos corporales.

Según Quispe (2013) en su tesis titulada: “Las canciones en quechua y castellano para desarrollar la expresión oral de estudiantes bilingües del 6° de primaria de la Institución Educativa Santo Tomas de Potosi-Bolivia”. Tuvo como objetivo determinar la influencia en el uso de las canciones en quechua y castellano para desarrollar la expresión oral en los estudiantes bilingües, el estudio corresponde a una investigación experimental, con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, con un diseño pre experimental, con

una población de 500 estudiantes, la muestra estuvo constituida por 14 estudiantes del sexto grado, la técnica que se empleó fue la observación y como instrumento se usó la guía de observación, los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencias y gráficos estadísticos. La autora llegó a las siguientes conclusiones: 1) El uso de las canciones escolares en quechua y en castellano influyen en el desarrollo de la expresión oral, propiciando, la pronunciación y entonación adecuada al cantar las canciones en quechua y castellano en los estudiantes. Además, desarrollo los niveles lingüísticas y no lingüísticas. 2) El uso de las canciones en quechua y castellano influyen en el desarrollo del nivel lingüístico. Logrando una adecuada articulación en el vocabulario y fomentando el desarrollo de las habilidades musicales. 3) Las ejecuciones de las canciones en quechua y castellano influyeron en el desarrollo del nivel no lingüística, por el cual al cantar ejecutaron concorde a la situación comunicativa, y utilizaron una buena expresión corporal.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Teniendo en cuenta a Achalma (2017) en su tesis titulada: “El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes del quinto grado “B” en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” de Huamanga-Ayacucho, 2017”. Tuvo como objetivo determinar la influencia del canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes del quinto grado “B”. Se realizó una investigación con un paradigma positivista que direcciona a un enfoque cuantitativa de nivel experimental con un diseño pre experimental, con una población de 502 estudiantes, y una muestra de 30 estudiantes, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación directa, cuyo instrumento fue una guía de observación, los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencias y gráficos estadísticos. El autor llegó a las siguientes conclusiones: 1) El canto como estrategia didáctica influyó positivamente en el desarrollo de la oralidad, logrando el desarrollo de los niveles verbal, no verbal y paraverbal. 2) El canto como estrategia didáctica influyó positivamente

en el desarrollo del nivel verbal, se logró que utilicen adecuadamente los recursos verbales, demostrando una buena vocalización y pronunciación al cantar las canciones. 3) El canto como estrategia didáctica influyo positivamente en el desarrollo del nivel no verbal en los estudiantes, logrando demostrar una postura adecuada, utilizando los movimientos corporales; como gestos en el rostro. 4) Consecuentemente, el canto como estrategia didáctica influyo positivamente en el desarrollo del nivel para verbal de los estudiantes. Por el cual, al hacer la lectura de los cantos en quechua, tuvieron en cuenta los signos de puntuación e hicieron un buen énfasis al cantar.

Como manifiesta Quiñones (2021) en su tesis titulada: “La canción como estrategia para ayudar a desarrollar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa particular nuestra señora de Pilar Sechura”. Tuvo como objetivo determinar de qué modo las canciones contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. La investigación que se realizó corresponde al enfoque cuantitativa de nivel explicativo y con un diseño pre experimental, la población estuvo constituido por 80 estudiantes de educación primaria, matriculados en el presente año lectivo, y como muestra se tomó a 11 estudiantes. La técnica se empleo fue la observación directa y como instrumento se utilizó la guía de observación. Para el análisis se empleó el programa de SPSS y Excel, en donde los datos fueron distribuidos en gráficos y tablas estadísticos. La autora arribo a las siguientes conclusiones. 1) Quedo determinado que las canciones como estrategia, ayuda desarrollar la expresión oral en las dimensiones; lingüísticas, no lingüísticas y para lingüísticas. 2) En la dimensión lingüística la mayoría de los estudiantes desarrollaron una fluidez y una buena tonalidad de voz al cantar las canciones. 3) Al desarrollar el nivel no lingüístico los estudiantes al cantar las canciones llegaron a un nivel logrado, así desarrollando en cuanto a los gestos y posturas. 4) Asimismo en la dimensión para lingüística las canciones desarrollaron un adecuado énfasis y pausa y entonación al momento de cantar las canciones.

De acuerdo a Idrogo (2019) en su tesis titulada: “El uso de los cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa de Bambamarca, 2018”. Tuvo como objetivo determinar si el uso de los cantos infantiles desarrolla la expresión oral en los estudiantes, y cuyo trabajo de investigación corresponde al paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada y con un diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 251 estudiantes y la muestra se tomó a 29 estudiantes del tercer grado entre varones y mujeres. La técnica que se empleo fue la observación y para la recolección de datos se usó como instrumento ficha de observación, para el procesamiento de datos se utilizó el Microsoft office Excel de última versión en donde los datos fueron distribuidos en la estadística inferencial y descriptivo. La autora llego a las siguientes conclusiones: 1) El uso de los cantos infantiles si permiten estimular el nivel de expresión oral en donde el 95% de los estudiantes hablan con claridad y coherencia, además demostraron tener una buena pronunciación, fluidez. Así demostrando que la canción como estrategia permite desarrollar la expresión en los niveles verbales, no verbales y para verbales. 2) Al usar las canciones infantiles como estrategia se logró desarrollar el 89 % en el nivel verbal en los estudiantes, ya que ellos mostraron una adecuada pronunciación, fluidez, y una buena dicción al cantar las canciones infantiles.3) Después de usar las canciones infantiles como estrategia se logró desarrollar el 90% el nivel no verbal, ya que al ejecutar las canciones expresaron teniendo en cuenta los gestos y las posturas corporales.4) Al utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes se logró desarrollar el 93 % del nivel para verbal. En esta dimensión, mejoraron en cuanto a la pronunciación, ya que antes cuando se les enseñaba solo gritan mas no cantaban.

Según Chávez (2019) en su tesis titulada: “Las canciones andinas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado “C” de la Institución Educativa Libertador Simón Bolívar del distrito de Lima Cercado”. Tuvo como objetivo determinar que las canciones andinas como estrategia didáctica desarrolla la

expresión oral de los estudiantes de 5 años, la metodología fue un tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con un solo grupo de pre test y pos test, la población de estudio estuvo conformada por 75 estudiantes y la muestra fue de 25 estudiantes del tercer grado “C”, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. La autora arribo a las siguientes conclusiones: 1) Que las canciones andinas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los tres niveles, tanto en lo verbal, no verbal y para verbal. 2) En el nivel verbal los estudiantes lograron de una manera eficaz una buena entonación y fluidez. 3) En el desarrollo de la expresión no verbal los estudiantes demostraron óptimamente, gestos y buena postura al momento de cantar. 4) En la expresión para verbal fueron significativos ya que la mayoría logro alcanzar un nivel de desempeño muy alto, en esta dimensión lograron desarrollar una entonación y énfasis adecuada al momento de cantar.

Como señala Carrión (2019) en su tesis titulada: “Las canciones en runa simi para desarrollar la expresión oral en quechua en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 3004 nuestra señora de Guadalupe de Abancay”. Tuvo como objetivo demostrar que las canciones en runa simi influyen en el desarrollo de la expresión oral en quechua en los estudiantes. La metodología estuvo direccionado a un enfoque cuantitativo, de nivel aplicada, con un diseño pre experimental, la población estuvo constituido por 275 estudiantes, cuya muestra de estudio cuenta con 29 estudiantes, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación. Para el procesamiento de datos se usó Software SPSS donde los datos fueron distribuidos estadísticamente en figuras y tablas. La autora llegó a las siguientes conclusiones: 1) Que las canciones en Runa simi aumenta el vocabulario del estudiante, permitiendo desarrollar adecuadamente la expresión oral, tanto lingüística y no lingüística en su lengua materna. 2) Las canciones en runa simi contribuye que los estudiantes se expresen lingüísticamente con claridad las palabras. 3) Asimismo las canciones en runa simi permitieron contribuir que los

estudiantes se expresen no lingüísticamente, en ello se apoyó con movimientos y gestos al momento de cantar las canciones en runa simi.

2.1.3 Antecedentes locales

Teniendo en cuenta a Pancorbo (2019) en su tesis titulada: “Las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado “B” de la Institución Educativa N° 38285/Mx-P “sagrado corazón de Jesús” de san José de Santillana”. Tuvo como objetivo principal comprobar la influencia de las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación, el estudio corresponde a una investigación experimental, con un enfoque cuantitativo, cuyo método fue científico, la población estuvo constituida por estudiantes del cuarto grado “B” y la muestra fue de 14 estudiantes, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento, la ficha de observación de pre test y post test, el procesamiento de datos se realizó mediante tablas de frecuencia y gráficos. El autor llegó a las siguientes conclusiones: 1) Las canciones tradicionales influyeron significativamente en el desarrollo de la expresión oral, permitiendo desarrollar en las tres dimensiones; verbal, no verbal y para verbal. 2) Las canciones tradicionales influyeron significativamente en el desarrollo verbal, permitiendo los cinco indicadores de fluidez, dicción, volumen, ritmo y tono de voz. 3) Las canciones tradicionales permitieron un logro destacado en el desarrollo de la expresión no verbal, permitiendo los dos indicadores de gestos y postura. 4) Las canciones tradicionales influyeron significativamente a cuanto a entonación, pausa y énfasis.

Como lo hace notar Yucra (2016) en su tesis titulada: “Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/ Mx-P de Nueva Jerusalén de Huanta, 2016”. Tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas. Se usó la metodología científica, con un

enfoque cuantitativo y con diseño pre experimental, la población estuvo constituido por 50 estudiantes y la muestra que se tomo fue de 14 estudiantes de cinco años de edad, utilizo la técnica de observación, y para la recolección de datos se usó como instrumento la ficha de observación que se aplicó la pre test y post test, para el procesamiento de datos uso Software SPSS y Excel. La autora arribo a las siguientes conclusiones: 1) Los ritmos de las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los estudiantes. con canciones escritas en quechua que se les enseñó, ellos pudieron mejorar en hablar porque antes de ejecutar este proyecto se evidencio una mejora en las dos dimensiones; en lo verbal y no verbal y paraverbal. 2) Los ritmos de las canciones influyen significativamente en la mejora de la expresión verbal en quechua como segunda lengua. Así logrando llevar consigo una buena expresión al momento de cantar y hablar dentro o fuera del salón de clases. 3) Los ritmos de las canciones influyeron significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en quechua como segunda lengua. En esta dimensión los estudiantes cantan las canciones recurriendo a la expresión corporal y el desarrollo de los gestos. 4) Los ritmos de las canciones influyeron significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en quechua como segunda lengua en los estudiantes. Ya que enseñar cantos en quechua ayudo en la mejora del vocabulario. Asimismo, las habilidades cognitivas, regula sus emociones y desarrollar el cerebro.

Desde la posición de Taipe (2021) en su tesis titulada: “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 429-60/Mx-P de Sivia, 2020”. Tuvo como objetivo principal conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. La metodología que empleo fue, científico, descriptivo, experimental, deductivo e inductivo, cuyo enfoque de investigación es cuantitativa de nivel es experimental. La población estuvo constituida por 38 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, y como muestra se tomó a 14 estudiantes de 3 años. Para el procesamiento de datos utilizo la estadística descriptiva e inferencial, para tabulación de los

datos se tomó como soporte el programa Excel y para el análisis de datos el software SPSS. La autora llegó a las siguientes conclusiones: 1) El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en los niños y niñas, logrando manifestar lo que sienten piensan así dando aportes sencillos a su propuesta. Incluso lograron pronunciar las letras de las canciones, variando la entonación de su voz, emitiendo el vocabulario de uso frecuente. 2) Al emplear las canciones infantiles como recurso didáctico mejora la expresión oral en lo que respecta a la fluidez. Asimismo, los estudiantes expresan con cierta facilidad al hablar en su lengua materna. 3) El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico mejora en la expresión oral lo que respecta a la claridad de los niños. Por ende, los estudiantes lograron expresarse significativamente con nitidez y naturalidad frente a los demás, ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes. 4) El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta a la dicción en los estudiantes. Logrando mejorar significativamente al utilizar palabras para producir oraciones con un tono de voz adecuado al ambiente donde se comunica.

2.2 Bases teóricas

Son un conjunto de ideas que componen un enfoque definido, expone aquel problema trazado. En esta parte se centra más en analizar las variables de estudio, asimismo, la ubicación del problema con un enfoque teórico adecuada, además, la correspondencia entre la teoría y el objeto de estudio y posición de diferentes autores sobre el problema de investigación.

Arias (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado para sustentar y explicar el problema planteado” (p.107).

2.2.1 Enfoque pedagógico constructivista

El enfoque constructivista es una perspectiva educativa y teórica que destaca la importancia del proceso de construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes. Se fundamenta en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes no solo adquieren información, sino que también construyen su comprensión a través de la reflexión, la experiencia y la interacción con su entorno. (Flores,2019)

Considerando a Vygotsky (1931) el constructivismo se basa en la idea que el aprendizaje es un proceso social y cultural que ocurre a través de la interacción entre el individuo y su entorno. Por ende, el autor manifiesta aspectos fundamentales del constructivismo:

Zona de desarrollo próximo. Vygotsky introdujo la noción de la zona de desarrollo próximo, que es la brecha entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda del docente o compañero más competente, En esta zona, el aprendizaje es más efectivo y significativo.

Andamiaje. Dentro de ello describió el apoyo temporal y estructurado proporcionado por el docente o el compañero más aplicado durante el proceso de aprendizaje. Este apoyo se adapta gradualmente a las capacidades del aprendiz, permitiendo alcanzar un nivel de competencia más alto.

Por otra parte, la teoría constructivista destaca la importancia de la actividad cognitiva activa, la interacción con el entorno y la construcción activa del conocimiento. Su trabajo ha influido en enfoques educativos que fomenten la participación activa de los estudiantes y el descubrimiento guiado con métodos efectivos para la enseñanza (Piaget, 1920)

2.2.2 Enfoque intercultural

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), menciona que “El enfoque intercultural logra una mejor convivencia escolar entre los estudiantes de diferentes costumbres, religiones, formas de pensar y vestir” (p. 50).

Desde el punto de vista del Ministerio de Educación (2013) afirma y dice que la propuesta pedagógica para la Educación Intercultural Bilingüe, direcciona su contenido “Hacia una Educación Intercultural bilingüe de Calidad” que enmarca en los 5 enfoques básicos que deber estar enlazados con el nuevo currículo. Asimismo, propone y busca transformaciones, adoptando una posición crítica y reflexiva. (p. 25)

Concorde a la cita anterior, los 5 enfoques básicos de una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad son; el enfoque de derechos, democrático, intercultural, pedagógico y el enfoque del buen vivir, tierra y territorio.

Las interculturalidades tienen que ser crítica y reflexiva, porque en los encuentros interculturales que se llevan a cabo, no solo debe ser dialogo de culturas, más bien se debe analizar los problemas de fondo, que dificultades las relacionan entre grupos culturalmente diferentes. Además, debemos reflexionar críticamente sobre nuestra practica educativa, sobre cómo se está desarrollando y si esta corresponde o no a las necesidades, demandas y problemáticas de nuestros estudiantes y de los pueblos en los que socializan y relacionan para un desarrollo integral.

El Ministerio de Educación (2018) aprobó mediante una resolución ministerial N° 519 sobre el modelo de servicio educativo intercultural bilingüe, en donde manifiesta que:

Los pueblos indígenas u originarias tienen el derecho de aprender a partir de sus referentes culturales y lingüísticos. En tal sentido es un derecho de los estudiantes ser atendidos en su lengua materna o lengua de herencia. Asimismo, este modelo de servicio educativo intercultural bilingüe considera tres formas de atención

pedagógica para responder de una manera pertinente a diferentes escenarios socioculturales y lingüísticos que se dan en el Perú, por ello las formas de atención son; EIB de fortalecimiento cultural y lingüístico, EIB de revitalización cultural y lingüística y EIB en ámbitos urbanos o periurbanos.

2.2.3 Enfoque comunicativo

Según Ministerio de Educación (2016) manifiesta que:

El enfoque del área de comunicación, es comunicativo, porque orienta el desarrollo de las competencias comunicativas, en el marco de las prácticas sociales del lenguaje y bajo el enfoque sociocultural. Además, prioriza estrategias y actividades que promuevan la actualidad integral del estudiante para comunicarse de una manera eficaz enfatizado en la construcción del texto. (p. 16)

Entonces este enfoque es de mucha importancia el desarrollo de los estudiantes, porque desarrolla las habilidades comunicativas para la vida de los niños y no tiene que ser solo para la memoria.

Ante ello, el enfoque comunicativo diseña que el conocimiento no se encuentra, más bien se construye, los niños construyen desde su forma de pensar e interpretar informaciones. De esta manera el estudiante es responsable en el transcurso de aprendizaje. además, los niños y niñas perciben desde sus saberes previos.

Cassany (1999) menciona que el enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas en diversos contextos, por ende, va desarrollando habilidades lingüísticas y modos discursivos, y a ello lo clasifican por su código que lo emplea. De esta manera según el autor las habilidades lingüísticas se dividen en:

Escuchar. Es una destreza para decodificar la elaboración textual verbal, para identificar las variaciones del lenguaje que corresponden a los enunciados escuchados para descubrir habilidades discursivas relacionadas con otras finalidades elocutivas del enunciado.

Leer. Es una capacidad para emplear correctamente las pautas fonéticas, fonológicas, explícitas y locucionarias de una diversidad (dialéctico, sociolecto y estilística) concorde a la lengua que pertenece el texto. Asimismo, determina la estructura del texto, las ideas que tiene el párrafo y además pueda parafrasear el texto. Y es muy importante que dentro del aula los estudiantes al leer diferentes textos comprendan de que trata para así analizar críticamente.

Hablar. Es la capacidad para adaptar los registros verbales a la situación comunicativa, asimismo es muy importante hablar ya que podemos expresar lo que pensamos y sentimos, además es una capacidad que posee las personas.

Escribir. Es una capacidad que desarrolla para producir textos de una manera coherente y cohesivas, asimismo al realizar correctamente la producción se podrá exponer con mucha claridad las ideas.

2.2.4. Competencia y capacidades del área de comunicación

Se comunica oralmente en su lengua materna

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) sobre la competencia se comunica oralmente en su lengua materna manifiesta:

Como una interacción dinámica entre uno o más participantes con el propósito de expresar y comprender ideas y emociones. Además, implica un proceso activo de construcción de significado en diversos textos orales, ya sea en persona o a través de medios virtuales, donde el estudiante asume roles alternos como hablantes u oyentes. Asimismo, percibe como una práctica social en la cual el estudiante se involucra con diferentes personas o comunidades, al realizarlo, tiene oportunidades de utilizar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta el impacto de sus expresiones o lo que escucha adoptando una postura crítica frente a los medios de

comunicación audiovisuales. La comunicación oral se considera una herramienta esencial para la formación de identidades y el crecimiento personal. (p.148)

Esta competencia desarrolla las siguientes capacidades; Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza los recursos no verbales y para verbales de una manera estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2.4.5 Concepción de los cantos alto andinos

Citando a Med (2016) manifiesta que “Desde épocas anteriores las personas copian al ambiente. El canto pudo haber iniciado por la misma imitación de los pájaros después fue desarrollado como estudio a la manera de cantar o también expresar la felicidad y dolor” (p. 43).

Desde el punto de vista de Suarez (2014) menciona que “En el sur del Perú, como en Ayacucho, Apurímac, Huancavelica, y en alturas las personas empezaron a sacar melodías de acuerdo a su contexto” (p.123).

En estos últimos años los cantos alto andinos están sufriendo un gran rechazo por la sociedad incluso por personas de un estatus alto. Además, podemos observar que los cantos andinos van evolucionando y perdiendo su naturalidad, ahora se va centrando más a lo occidental.

2.4.6 Cantos alto andinos

Teniendo en cuenta a Gonzales (2021):

Los cantos alto andinos son las que llegan a identificarse por su estilo propio a las zonas altas de la sierra peruana, donde las personas a través de sus cantos expresan sus sentimientos, las canciones son acompañadas por instrumentos como la quena,

tinya y esquila. Asimismo, la vestimenta que llevan son acorde al contexto, ya que en ello se muestra tejidos de la flora y fauna. (p. 84).

La música prehispánica en los Andes es resultante de 15 mil años de evolución cultural, afortunadamente se encuentra vigente en la actualidad y constituye una evidencia de la vigorosa cultura desarrollada en esta parte del planeta. (Bolaños,2009)

En esta misma idea, Vásquez (2008) afirma que “La investigación musicológica de los instrumentos y voces de la música prehispánica demuestra su sofisticación, diversidad y funcionalidad” (p. 45).

Las expresiones artísticas actuales incluyendo la música, danzas, canto y fiestas entre otras manifestaciones constituyen una síntesis vital de la ideología andina, síntesis que además ha contribuido en gran medida a mantener la unidad, continuidad y futuro histórico de los andes. (Bolaños, 2019, p.35)

Los procesos didácticos dentro del aula

Para aplicarse de una manera correcta los procesos didácticos. Según el Ministerio de Educación (2016):

Es importante desarrollar un adecuado clima para formarse, en donde los niños y niñas se sientan cómodos, seguros, protegidos y con demasiada libertad, para que él o ella pueda hablar o manifestar lo que siente de manera lingüística o también no lingüística, además se debe moldear las estrategias a la necesidad del estudiante. Por otra parte, el dominio de muchos recursos verbales nos permiten desarrollar de una manera correcta las competencias comunicativas. (p. 36)

Los procesos didácticos que se desarrollan en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna según el Programa Curricular de en Educación Básica Regular son:

a) Antes del discurso

Desde la posición del Ministerio de Educación (2016) en este proceso se genera el propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica la actividad a desarrollar, se recoge los saberes previos, se formula un conflicto cognitivo de mayor demanda, además se establecen los acuerdos de convivencia para participar como oyentes o hablantes. (p. 23)

Al desarrollar las actividades de los cantos alto andinos los estudiantes recogen las informaciones de las canciones expresada por el docente o sus compañeros, luego infiere e interpreta información del texto oral. A partir de sus inferencias los estudiantes interpretan el sentido del texto (los recursos verbales, no verbales y gestos). Además, los estudiantes adecuan, organizan sus ideas de forma coherente y cohesionada, adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto y genero discursivo.

b) Durante del discurso

Ministerio de Educación (2016) manifiesta que “Radica en participar en diferentes escenarios comunicativos que sean formales o informales, ya sea en conversatorios, debates, entrevistas, narrar relatos o una anécdota” (p. 23).

Al desarrollar las canciones dentro de este proceso didáctico los estudiantes se expresan oralmente al interpretar las canciones alto andinas que están escritas teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales. Asimismo, intercambiaran roles como hablantes y oyentes. Para que este proceso sea eficiente los estudiantes manipulan los instrumentos musicales y acompañan a los canticos que realizan sus compañeros.

c) Después del discurso

Ministerio de Educación (2016) señala que “Esta etapa se orienta a la reflexión y evaluación sobre la forma y el contenido lo que hacen los hablantes sobre el texto oral” (p. 23).

De acuerdo a lo mencionado en este proceso los estudiantes emiten opiniones personales sobre la intención comunicativa.

Instrumentos alto andinos

Según la Universidad Nacional Autónoma de Huanta (2022) afirma que la llegada de los europeos al espacio andino ocasionó, por un lado, la destrucción y fragmentación de la música autóctona, y por otro, una adaptación de la música europea a la estética musical local. Sin embargo, los sonidos prehispánicos o ancestrales, especialmente las de ejecución colectiva, han sobrevivido y llegado a la actualidad, siendo una muestra la presencia actual de la quena alto andina de la provincia de Huanta. (p.13)

La quena alto andina de Huanta que en quechua se denomina “qina” es un instrumento musical de viento (aerófono) con bisel y orificios para su digitación. Lo particular de este instrumento musical de uso tradicional es su tamaño y su ejecución colectiva, acompañado con cantos en quechua, tinya y esquila, que en conjunto se suele ejecutar en los meses de febrero y marzo, tiempo de las primeras cosechas; denominado “carnavales”. Su uso es propio de las comunidades de Culluchaca, Uchuraccay, Carhuauran, Chaca, Huayllay entre otros, que corresponden a los distritos de Huanta, Chaca, San José de Santillana y Luricocha de la provincia de Huanta.

La quena altoandina de Huanta corresponde a un tipo de quena tradicional andina, cuyo origen se remonta a las culturas precolombinas como Caral (5000 años de antigüedad) y la zona de Chilca (6000 años de antigüedad).

Elementos que caracterizan a las canciones

Letras. Las canciones suelen contar con letras, que son las palabras o textos que se cantan. Estas letras pueden abordar una variedad de temas, desde narrativas e historias, incluso hasta expresiones emocionales o mensajes específicos.

Melodía. La melodía es la secuencia de tonos y notas musicales que se combinan para crear la estructura musical de la canción. Es parte que se canta o se toca de manera instrumental.

Armonía. Es la combinación de diferentes notas o acorde que suenan simultáneamente para proporcionar profundidad y riqueza musical a la canción.

Ritmo. Es el patrón temporal de la música, que incluye la duración y el acento de las notas. Asimismo, proporciona la base rítmica sobre la cual se construye la melodía y las letras.

Estructura. Las canciones suelen tener una estructura organizada como el verso, el estribillo el puente. Cada sección cumple una función específica en la narrativa o en el desarrollo musical de la canción.

Interpretación vocal o instrumental. Las canciones pueden ser interpretadas mediante la voz (canto) o mediante instrumentos musicales. La combinación de los dos crea la experiencia musical.

Los cantos y la metodología docente

Tomando en cuenta los principios básicos de la pedagogía constructivista, todos los profesores consideran que los niños y niñas aprenden al relacionarse con su entorno; personas, objetos y la naturaleza, por ello elegimos dentro de los cantos alto andinos como estrategia, por el empleo de los cantos en quechua y castellano. Como se observa en las zonas rurales, el idioma quechua es su primera lengua de los estudiantes, por ende, sus aprendizajes tanto oral y escrito serán entorno a su lengua, así teniendo en cuenta a cada uno de ellos, como parte de un proceso educativo activo, que responde a su necesidad e interés de los estudiantes frente a su contexto donde viven.

Desde la posición de Castillo (2018) manifiesta que los cantos viabilizan en los niños y niñas el desarrollo de actitudes y prácticas psicosociales, lingüísticas, culturales y pedagógicas de los estudiantes (p. 89).

De acuerdo a la cita el autor castillo (2016) las canciones conducen:

A que los estudiantes aprecien y valoren los cantos propios y de sus compañeros tengan interés por la expresión del canto asimismo puedan recurrir a la expresión vocal que es el canto, como forma de expresión para expresar, acciones, deseos y sentimientos, reconocer a su voz como un recurso importante para expresar, incrementando sus posibilidades comunicativas, valorar el estilo de los cantos y tomar en cuenta que para cantar tienen que estar en silencio, saber escuchar, atender, no gritar y respetar sus voces de sus compañeros. (p. 90)

Con respecto a las actividades cuando los estudiantes cuando ya hayan aprendido los cantos. Aguilera (2018) propone:

Cantar las canciones muchas veces teniendo en cuenta dinámicas y ritmo musical, ejecutar los ritmos de la música acompañado corporalmente o instrumentalmente, ejecutar las actividades de movimiento como caminar marcando los pasos con los pies mientras se canta la canción, Se acompaña con gestos y dramatización las canciones, además, es muy importante dividir en dos equipos, el otro equipo canta y los demás tocan los instrumentos que se les brinda. (p.27)

Las canciones y el desarrollo de la expresión oral

Los cantos alto andinos actúan como un instrumento didáctico por que facilitan el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas. pues como se sabe que, no solo los niños se sienten entusiasmados al desarrollar esta estrategia sino también los estudiantes disfrutan aprender de manera muy divertida. (Aguilera, 2018)

Los cantos como una estrategia es la principal fuente de decepcionan importantes conceptos teóricas relacionadas con la música para una formación integral de las personas. Ello posibilita a las personas realizar diferentes acciones como fortalecer socioculturalmente de su propio contexto relacionando con la música como recurso

didáctico. Para lo cual se tiene en cuenta el patrimonio poético, musical, folclórico y popular que lo identifican a un pueblo.

Muchos especialistas manifiestan que cualquier niño o niña canta y por ello desarrolla esa habilidad musical que es en su lengua materna. Esta actividad o el modo de enseñar con uso de los cantos, se utiliza para desarrollar sus capacidades lingüísticas y lo primordial que es la oralidad. Por ende, se pretende formar ciudadanos que al momento de expresar tengan en cuenta una fluidez y soltura frente a lo resto y además en diferentes contextos.

Cuando los niños escuchan músicas desde que nacen y logran cantarlos están desarrollando una buena disciplina, tendrán mucha paciencia, adquiere muchas técnicas de cantar.

Tipos de canciones

Canciones populares

Las canciones populares son composiciones musicales que, a través de su estilo, melodía y letras, logran una amplia aceptación y difusión entre el público. Estas canciones suelen caracterizarse por ser accesibles y atractivas para un amplio espectro de oyentes, lo que contribuye a su popularidad generalizada. Las canciones abarcan de una variedad de géneros musicales, desde pop, rock y música country hasta música folclórica, tradicional o urbana, dependiendo de la cultura y región. (Herrera, 2023)

En muchos casos las canciones populares alcanzan reconocimiento a través de la radio, la televisión, plataformas de transmisión en línea y presentaciones en vivo. Estas canciones a menudo se convierten en éxitos comerciales y forma parte de la cultura popular. (Paredes, 2020)

Canciones occidentales

Las canciones occidentales generalmente se refieren a la música popular originada en las culturas del occidente, que incluyen principalmente a Europa y América del Norte.

Estas canciones abarcan una amplia variedad de géneros musicales que han evolucionado a lo largo del tiempo y reflejan las influencias culturales, sociales y artísticas de las sociedades occidentales. Algunos de las canciones más destacados son el pop, rock y hip-hop. (Martínez, 2023)

Canciones folclóricas

Una canción folclórica es una composición escrita musicalmente, que se origina en la tradición popular de una determinada cultura o comunidad. Estas canciones son transmitidas de generación de forma oral, y a menudo, no tienen un autor específico conocido. La esencia de la música folclórica radica en su conexión con la identidad cultural, las costumbres, las historias y las experiencias compartidas por una comunidad. (Pérez, 2023)

Las canciones folclóricas suelen reflejar la historia de un pueblo, sus valores, creencias y a menudo se acompañan de instrumentos musicales tradicionales. Además, estas canciones pueden variar considerablemente en el género y estilo según a la región geográfica y la herencia cultural de la que provienen. (Carrión, 2023)

Es importante destacar que la música folclórica es dinámica y evoluciona con el tiempo, adaptándose a las influencias culturales y a las nuevas interpretaciones, pero siempre manteniendo su conexión con las raíces y la herencia de la comunidad.

Por ende, las canciones que se trabajó con los estudiantes pertenecen a las canciones folclóricas y en ello tenemos los cantos; laguna quchachapi, kulluchakamanta hamuni, chayruchallay chayru, yarqa wista, sallarsallarchapi sawsichay plantacha, andawaylasmantas, wayllapampa, San Juan tuta, llama pachachi y saludo. En estas canciones ellos plasmaron el vivir diario como el agradecimiento a la madre tierra, por brindarles alimentos y tener buenos ganados.

2.4.7 Concepto de la expresión oral

Es una capacidad muy importante del ser humano porque son útiles para la convivencia en la sociedad, además es un conjunto de pautas que los determinan para comunicarse de manera eficaz todo lo que piensa o siente (Martínez,2021, p. 40).

La expresión oral comprende la oralidad, la expresión gestual y las distintas maneras de expresiones como no verbal, grafica, simbólica. Las instituciones educativas son las encargadas de darles nuevas oportunidades para que los niños y niñas se expresen de una manera libre, asimismo implica un desarrollo de su discurso propio que permita la relación con los demás.

2.4.8 La expresión oral

Según Cervantes (2019) señala que “La expresión oral se desarrolla de manera inmediata, para llamar la atención de otras personas, asimismo expresa sentimientos deseos, cuenta hechos, manifiesta puntos de vista, argumenta opiniones sobre diferentes temas. La expresión oral es muy importante ya que utilizamos en la vida diaria para poder interactuar con los demás” (p. 34).

Piaget (1971) menciona que el adquirir una lengua no es de un momento a otro, más bien tiene etapas en donde las personas van adquiriendo, se alimenta y retroalimenta al pasar los días, esto no es una acción que solo lo hacemos por el momento, más bien lo realizamos por la misma necesidad de poder comunicarnos.

Según el autor el lenguaje comienza cuando los bebés van adquiriendo la función simbólica, la persona tiene una capacidad para desarrollar o utilizar signos y códigos para comunicarse y opinar lo que piensa o siente. En aquel momento cuando nacemos lloramos ya que el llorar también es una manera de comunicarse para llamar la atención o ser escuchados por los demás. A medida que vamos desarrollándonos, incorporamos nuevos

lenguajes, al inicio de manera oral, por imitación y después nosotros mismos aprendemos cada día más, incluso ni siquiera sin nos damos cuenta.

Gracias a la expresión oral el ser humano se puede comunicar, por ende, es una cualidad que las personas poseen y surge de las necesidades propias.

Por esta razón, en las instituciones educativas se debe promover la comunicación verbal en los estudiantes, es en donde debemos ofrecer a los estudiantes una seguridad y confianza. Asimismo, es necesario que los docentes atiendan cuando un niño quiere participar durante el desarrollo de la actividad, ya que al empezar el tercer ciclo los niños aún tienen miedo de hablar o también suelen tener muchas dificultades al pronunciar las palabras.

Al desarrollar la expresión oral los estudiantes desarrollan las siguientes dimensiones:

a) Verbal

La expresión verbal es la comunicación que se realiza a través de palabras habladas o escritas. Este tipo de expresión involucra el uso del lenguaje para transmitir mensajes, ideas, emociones o información de un individuo a otro. La impresión verbal puede manifestarse de diversas maneras, como conversaciones, discursos, presentaciones y escrituras. (Meharabian, 1997)

La expresión verbal es fundamental en la interacción humana y desempeña un papel esencial en transmisión efectiva de ideas y pensamientos. La habilidad para transmitir expresarse verbalmente de manera clara y adecuada es crucial en contextos sociales, educativos y profesionales.

Cervantes (2019) menciona que la expresión verbal es lo más cotidiana, ya que lo utilizamos todos los días. Además, no solo es hablar sino más bien está incorporado a la pintura y la música. (p. 35)

Dentro de la expresión verbal se desarrolla:

Fluidez. Es una capacidad de un discurso para expresarse de una manera eficaz tanto en su primera y segunda lengua materna

Dicción. En el cual desarrollan una articulación de los sonidos del habla, asimismo es como usamos las palabras para formar frases ya sea de manera oral o también puede ser escrita.

Volumen. Al hablar o cantar tienen en cuenta la intensidad de la voz, por ello podemos encontrar una voz alta o también puede ser baja.

Ritmo. El ritmo de palabras por la emisión de la voz se refiere a la manera o velocidad con que se habla, pudiendo hablar de una manera rápido, pausados o también pueden ser lentos.

Tonalidad de la voz. Es la manera en que se transmite un mensaje y el ritmo con lo que pueden realizar. Asimismo, los estudiantes en las escuelas pueden aplicar ya sea en cantos, exposiciones o participación en fechas cívicas.

b) No verbal

En la expresión no verbal se refiere a la comunicación que transcurre sin el uso de palabras habladas o escritas. Incluye una amplia gama de signos y gestos, como el lenguaje corporal, las expresiones faciales, los movimientos oculares, la postura, y otros elementos que transmiten información y significado. Esta forma de comunicación es fundamental en la interacción humana, ya que complementa y en ocasiones, supera el impacto de las palabras. La expresión no verbal es una herramienta poderosa para transmitir emociones, interacciones y actitudes, contribuyendo de manera significativa a la comprensión mutua en diversas situaciones sociales y culturales. (Meharabian, 1997)

Dentro de la expresión no verbal desarrollamos las siguientes dimensiones;

Gestos. Son actitudes de transmitir información sin el uso de palabras, además nos proporcionan información muy importante de la persona, puede ser la forma de ser sus

intenciones o también estados de ánimo. Asimismo, al desarrollar los cantos los estudiantes podremos notar con el sentimiento que ellos cantan las canciones y claramente podemos notar en la expresión de la cara.

Postura. Son movimientos del cuerpo para poder transmitir información, ya que es muy importante que los estudiantes desarrollen.

c) Para verbal

La expresión paraverbal son los elementos vocales y tonales que acompañan al discurso hablado, pero que no son palabras en sí. Incluye aspectos como el tono de voz, la velocidad hablada, el ritmo, la entonación, el volumen y otros elementos relacionados con la forma en que se pronuncian las palabras. La expresión para verbal es esencial para transmitir matices emocionales, interacciones y énfasis en la comunicación oral. (Ramírez, 2018)

Por ejemplo, el mismo conjunto de palabras pueden adquirir significados distintos dependiendo de la entonación y el tono de voz utilizados. Una voz enérgica puede indicar entusiasmo, mientras que un tono más apagado puede transmitir desinterés o aburrimiento. Así, la expresión paraverbal complementa y enriquece la comunicación oral, desempeñando un papel crucial en la interacción y comprensión de los mensajes.

Asimismo, teniendo en cuenta a Cervantes (2019) afirma que la expresión paraverbal son las pausas y los énfasis que se dan al realizar un discurso. (p.49)

Teniendo en cuenta al autor en este nivel los estudiantes desarrollan los siguientes aspectos.

Entonación. Es la modulación de la voz en la secuencia de los sonidos del habla. Además, es la línea melódica por la sucesión de tonos. La entonación que el hablante hará al momento de expresar dependerá al mensaje que quiera transmitir.

Pausa. Las pausas delimitan diferentes grupos fónicos que lo conforman, como se sabe que en la escritura y al momento de leer existen, la coma, el punto, punto y coma. Unas pausas empleadas de una manera eficaz por los estudiantes pueden atraer el interés de los receptores, asimismo concede un descanso al mismo.

Énfasis. Es con la fuerza o entonación con la que una persona expresara sus sentimientos o deseos.

2.4.9 Funciones y factores de la expresión oral

Según Cataño (2008) el lenguaje desarrolla cuatro funciones y factores básicas en la sociedad.

a) Funciones

Aspecto retorico del lenguaje

Es una habilidad para convencer a otras personas, se observa mayormente en los abogados, políticos o también en dirigentes, esta habilidad se manifiesta desde los tres años; por ejemplo: Cuando el niño sale al mercado con su madre y quiere que le compre un juguete y tratan de convencer a sus padres.

El poder nemotécnico

Es una capacidad para poder recordar algo, como cuando nos mandan a comprar a la tienda y nos tenemos que memorizar o también para poder cantar una canción o recitar un poema.

En su forma didáctica

Se enseña el lenguaje a nivel verbal, en exposiciones lecturas y cuando se les pide que opinen, asimismo la expresión no verbal se desarrolla; en los libros, texto o ensayos. Esto permite que los estudiantes ordenen palabras.

Existe la facultad del lenguaje para explicar de sí mismo

Reside en utilizar el lenguaje para hablar y realizar una reflexión sobre sí mismo, además de las actividades que el realiza.

b) Factores que influyen la expresión oral del niño

Factor familiar

La familia es el base del aprendizaje del niño o niña, en donde ellos crecen con seguridad y desarrollan sus capacidades personales.

Factor social

El niño aprenderá a asociarse y expresar lo que le encanta o también no, en la convivencia con otros niños y niñas.

Factor psicológico

Ayuda a los niños a desarrollar sus sentimientos y su propia personalidad.

Factor académico

Esta etapa es muy importante ya los estudiantes al ir a las escuelas se educan y transmiten conductas de una manera pertinente.

2.3 Definición de términos básicos

Reside en dar un significado muy precisa y contextual a las principales ideas, expresión, a los variables que los intervienen en aquel problema que se formula.

La definición de términos básicos en una investigación es una práctica esencial que consiste en aclarar y explicar el significado preciso de conceptos clave y terminología utilizada en el estudio. De tal manera se garantiza la comprensión común y consistente de los términos fundamentales entre los lectores, investigadores y cualquier persona interesada en el trabajo. (García, 2018)

1. Cantos. Son composiciones musicales que generalmente incluyen letras o palabras y a menudo son creadas con la intención de ser interpretadas vocalmente. Estas composiciones suelen combinar elementos melódicos, ritmos y líricos para transmitir un

mensaje o expresar emociones. (Sánchez, 2019)

2. **Alto andinos.** Son personas que habitan en las alturas de los andes del Perú que tienen su propia forma de vivir y pensar. (Pérez, 2021)
3. **Expresión oral.** La expresión oral es la capacidad de comunicarse eficazmente a través del habla, utilizando palabras, tono de voz, ritmo, énfasis y otros elementos para transmitir mensajes de manera clara e efectiva. Es una forma fundamental de la comunicación humana y desempeña un papel crucial en diversas situaciones, como presentaciones públicas, discusiones, conversaciones cotidianas y entrevistas. (Ramírez, 2018).
4. **Verbal.** Se refiere al uso de palabras en el habla para comunicar pensamientos, ideas, sentimientos o información. Es una forma de comunicación que se realiza a través del lenguaje oral, utilizando palabras, frases y estructuras gramaticales para expresar pensamientos y transmitir mensajes. (Cervantes, 2019)
5. **No verbal.** Es la comunicación que se realiza sin el uso de palabras habladas o escritas. Incluye una amplia variedad de señales y signos no verbales que transmiten información, emociones y significados a través de gestos, expresiones faciales, posturas corporales, movimientos oculares, contacto visual y tono de voz. (Cervantes, 2019)
6. **Para verbal.** Son aquellos que acompañan al lenguaje verbal hablado, pero que no son palabras en sí. Estos elementos juegan un papel crucial en la comunicación y pueden influir significativamente en la interpretación de un mensaje e incluye aspectos como el tono de voz, la velocidad del habla, la entonación, el ritmo, el volumen y otros relacionados con la forma que se pronuncian las palabras. (Cervantes, 2019)
7. **Competencia.** Es la capacidad o habilidad para realizar algo con éxito en contexto específico. (Carrión, 2018)
8. **Leer.** Es una capacidad para emplear correctamente las pautas fonéticas, fonológicas, explícitas y locucionarias de una diversidad (dialéctico, sociolecto y estilística) acorde a la lengua que pertenece el texto. Asimismo, determina la estructura del texto, las ideas

que tiene el párrafo y además pueda parafrasear el texto. Y es muy importante que dentro del aula los estudiantes al leer diferentes textos comprendan de que trata para así analizar críticamente. (Ministerio de Educación 2016)

9. **Escribir.** Es una capacidad que desarrolla para producir textos de una manera coherente y cohesiva, asimismo al realizar correctamente la producción se podrá exponer con mucha claridad las ideas. (Ministerio de Educación 2016)
10. **Escuchar.** Es una destreza para decodificar la elaboración textual verbal, para identificar las variaciones del lenguaje que corresponden a los enunciados escuchados para descubrir habilidades discursivas relacionadas con otras finalidades elocutivas del enunciado. (Ministerio de Educación 2016)
11. **Hablar.** Es la capacidad para adaptar los registros verbales a la situación comunicativa, asimismo es muy importante hablar ya que podemos expresar lo que pensamos y sentimos, además es una capacidad que posee las personas. (Ministerio de Educación 2016)
12. **Aprendizaje.** Refiere a la adquisición de muchos conocimientos mediante estudios, por la experiencia, en principal de aquellos saberes necesarios para aprender hacer un arte u oficio. (Barreto, 2022)
13. **Identidad.** Es una forma de vivir, incluye los valores y tradiciones, asimismo es propio de la persona. (Freire, 1989)

2.4 Hipótesis de la investigación

Teniendo en cuenta a Hernández & Mendoza (2018) deduce que:

Una hipótesis de investigación es una afirmación tentativa y comprobable que establece una relación entre dos o más variables en un estudio. Además, es una suposición que se formula antes de llevar a cabo una investigación y que puede ser sometida a prueba empírica. La hipótesis es una parte crucial del proceso de

investigación, ya que guía la recolección y el análisis de datos y proporciona una estructura para evaluar la validez de los resultados. (p.56)

a) Hipótesis general

- Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la institución educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay- Luricocha, 2022.

b) Hipótesis específicas

- Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
- Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.
- Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.

2.5. Variables de investigación

Las variables de estudio son elementos que pueden ser analizados, que se utilizan y podrían ser cambiantes, entonces podemos definir que los variables, varían o cambian.

Desde el punto de vista de Hernández (2010) menciona que la variable es cambiante y puede ser observado, además es medido y observado.

Variable independiente

Es el cual el investigador quiere comprobar, para así demostrar su hipótesis planteado, además puede alterar variables dependientes. Más preciso es la que se puede modificar y manipular.

Citando a Pino (2010) sostiene que “La variable independiente es lo cual quien experimenta modifica para contrastar cambios en otras variables, esta variable produce un

efecto en el variable independiente” (p. 43).

Variable dependiente

En este caso se influencia con la variable independiente, en otras palabras, es una variable inestable y aquella es lo que el investigador quiere medir o experimentar.

La variable dependiente opera como efecto de causa, esto determinara las variables a explicar, asimismo los resultados a los que se busca el motivo. De esta manera podemos inferir que estas variables serán afectadas por la variable independiente. (Pino, 2010)

2.5.1 Definiciones operacionales de las variables

La definición operacional es esencial para garantizar la consistencia y la replicabilidad en la recolección de datos, contribuyendo a la validez y confiabilidad de los resultados de la investigación. (Paredes, 2017)

a) Definición conceptual

Clarifica y explica el significado del concepto específico tal como se entiende en el contexto del estudio. Asimismo, es la descripción teórica que puede incluir elementos clave, características distintas y las dimensiones relevantes del concepto. (Paredes, 2017, p. 36)

Cantos alto andinos

Son composiciones escritas en versos y es interpretado por la voz de las personas, generalmente esta interpretación va acompañada de instrumentos musicales y voces (Gonzales, 2021)

Expresión oral

De acuerdo a Cervantes (2019) plantea que “La expresión oral se desarrolla de manera espontánea, para llamar la atención de otras personas, asimismo expresa sentimientos deseos, cuenta hechos, manifiesta puntos de vista, argumenta opiniones

sobre diferentes temas. La expresión oral es muy importante ya que utilizamos en la vida diaria para poder interactuar con los demás” (p.63).

b) Definición operacional

Clarifica y explica el significado del concepto específico tal como se entiende en el contexto del estudio. Asimismo, es la descripción teórica que puede incluir elementos clave, características distintas y las dimensiones relevantes del concepto. (Paredes, 2017)

Variable independiente

Se diseñó el material experimental sobre los cantos alto andinos para aplicar mediante 10 sesiones de aprendizaje.

Variable dependiente

Al desarrollar las sesiones de los cantos alto andinos, se recogió los datos mediante una ficha de observación que consta de preguntas para verificar el aprendizaje de expresión oral.

2.6 Operacionalización de variables

La operacionalización de variables es un proceso fundamental en la investigación científica que implica definir y medir las variables de estudio de manera concreta y precisa. además, es una herramienta que ayuda organizar y presentar esta información de manera sistemática. (Quispe, 2019)

Desde el punto de vista de Gonzales (2022) afirma que el cuadro de operacionalización es una tabla o estructura que organiza la información sobre cómo se medirán o manipularán las variables. Incluye detalles sobre los indicadores, instrumentos de medición y escalas. (p. 89)

Tabla 1*Cuadro de operacionalización de variables*

Variables de la investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Cantos alto andinos	Las canciones alto andinas son composiciones escritas en versos, y es interpretado por la voz de las personas, generalmente esta interpretación va acompañada de instrumentos musicales y voces. (Gonzales,2021)	Se diseño el material experimental sobre el uso de los cantos alto andinos, donde se aplicó mediante 10 sesiones de aprendizaje.	Antes del discurso Durante el discurso Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoge información de un texto oral. ▪ Infiere e interpreta la información recogida. ▪ Organiza sus ideas lo que va decir teniendo en cuenta el propósito y destinatario. ▪ Se expresa oralmente teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales. ▪ Intercambia roles de hablante y oyente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión y reflexión 	Nominal No se aplica
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral se desarrolla de manera espontánea, para llamar la atención de otras personas, asimismo expresa sentimientos deseos, cuenta hechos, manifiesta puntos de vista, argumenta opiniones sobre diferentes temas. La expresión oral es muy importante ya que utilizamos en la vida diaria para poder interactuar con los demás. (Cervantes, 2019)	Al desarrollar las sesiones de los cantos alto andinos, se recogió los datos cuantitativos mediante una ficha de observación que consta de preguntas para verificar el aprendizaje de expresión oral.	Verbal No verbal Para verbal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Dicción ▪ Volumen ▪ Ritmo ▪ Tono de voz ▪ Gestos ▪ postura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación ▪ Pausa ▪ Énfasis 	Ordinal Niveles de desempeño AD: Logro destacado A: Logro esperado. B: En proceso C: En inicio

Nota. En la tabla 1, muestra el cuadro de operacionalización de los variables de investigación, los cuales son independientes y dependientes. Asimismo, la definición conceptual, operacional, las dimensiones y la escala con el cual se va medir el variable.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación son un conjunto de enfoques, técnicas y procedimientos sistematizados que se utilizan para llevar a cabo el estudio de manera efectiva y rigurosa. Engloba la planificación detallada del diseño de investigación, la selección de métodos de recopilación de datos, el análisis estadístico, y la interpretación de resultados. (Sampieri & Mendoza 2018)

3.1 Paradigma de la investigación

Por la misma naturaleza del objeto de estudio. Se realizó una investigación con el paradigma positivista.

Ricoy (2006) manifiesta que “El paradigma positivista está enmarcado al enfoque cuantitativo-empírico- analítico, por lo tanto, este paradigma verifica a la hipótesis planteado mediante una estadística. Concorde a la medición se determina el efecto que se da en la variable de estudio” (p. 123).

3.2 Enfoque de investigación

En mi proceso de investigación emplee el enfoque de estudio cuantitativa. “El enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para luego probarlas” (Sampiere & Mendoza ,2018).

3.3 Tipo de estudio

La investigación es de tipo aplicada, ya que se utilizó como estrategia los cantos alto andinos.

De acuerdo a Supo (2012) menciona que “El presente proceso de estudio es aquel que tiene como objetivo recopilar información verdadera utilizando instrumentos válidos” (p. 56).

3.4 Nivel de estudio

Para poder solucionar el problema de investigación se realizó un estudio de nivel experimental.

Según el autor Arias (2019) afirma “Que un estudio experimental somete a un grupo hacer tratada y esto es la variable independiente, para así observar que cambios sucedió o que efectos se podía dar en la variable dependiente” (p. 78).

Este estudio es netamente experimental por que trate el problema que tenían los estudiantes con una estrategia, el problema dependió de la estrategia que utilice, es decir, establece la causa -efecto.

3.5 Método de estudio

En el proceso de investigación se empleó los siguientes métodos: (experimental, hipotético – deductivo y estadístico).

Método experimental

Se uso el método experimental porque se tomó en cuenta la variable independiente los cantos alto andinos como estrategia para luego observar la influencia en la variable dependiente que es la expresión expresión oral.

El método hipotético-deductivo

Para ello se aplicó el método hipotético deductivo, porque en este estudio se planteará la hipótesis a partir del análisis de los fundamentos teóricos.

De acuerdo a la observación de dificultades se puede plantear un problema, lo cual puede remitir a una teoría mediante un proceso de inducción. Teniendo en cuenta el marco teórico se formula una hipótesis a través de una lógica deductiva que después será validado empíricamente. (Martínez, 2019, p. 97).

De acuerdo a Ibáñez (2015) manifiesta que “Es la mezcla de teoría y los datos, empezando y culminando en la teoría. A partir de la teoría se logran deducciones que pueden ser comprobadas con la realidad. Tras de una metodología de observación se puede confirmar lo deductivo en la teoría. Por carencia de teorías se puede empezar de una observación de la realidad, y luego se puede formular una teoría o ley” (p. 134).

Candía (2003) argumenta que la deducción es la lógica mental que encamina lo grande a lo pequeño, además consiente en extender conocimientos, que tienen acerca de una clase, tanto la inducción y deducción son estrategias que se relacionan entre sí.

Método estadístico

Se empleó este método, porque en el desarrollo del estudio se utilizó principalmente el análisis e interpretación de datos, que fue la estadística descriptiva e inferencial.

3.6 Diseños de investigación

En este trabajo de estudio, se empleó el diseño pre experimental con un solo grupo experimental, que se recogió los datos antes del experimento y después del experimento.

Hernández (2010) manifiesta que “Los estudios pre experimentales lo dicen porque el grado de su intervención. Además, se tiene que emplear una prueba antes de realizar el experimento y ello lo conocemos como el pre test, esto se realiza para medir en qué nivel se encuentran, luego el problema se trata con el material experimental, finalmente se aplica una prueba que es el pos test, esto lo hacemos para medir cuanto mejoraron los estudiantes” (p.174).

Dentro del estudio se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo pre y pos test.

GE: 01 X 02

Dónde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test

X: Representa al material experimental

02: Simboliza el pos test.

3.7 Población y muestra

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Supo, 2013)

Población

La población estuvo constituida por 35 estudiantes matriculados para este año lectivo 2022 de la Institución Educativa. N°. 38280 /Mx- P. de Pampay- Luricocha.

Tabla 2

Matriz de la cantidad de estudiantes matriculados en el año lectivo 2022

Institución Educativa	Grado	Cantidad de estudiantes
38280/Mx-P de Pampay	Primer y segundo	12
	Tercero y cuarto	11
	Quinto y sexto	12
Total de estudiantes		35

Nota. En la tabla 2, muestra la cantidad total de estudiantes matriculados según la nómina de matrícula del primer al sexto grado en el año 2022.

Muestra

Según Hernández & Mendoza (2018) manifiesta que “Es el sub conjunto que se va elegir de la población” (p. 85).

La muestra utilizada en el presente trabajo se seleccionó a través de la técnica de muestreo no probabilístico intencional conformada por 11 estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de esta dicha institución, para lo cual quienes están divididos en 4 niños y 7 niñas.

Tabla 3

Matriz de la nómina de matrícula de estudiantes del cuarto ciclo

Grado	Mujeres	Varones	Cantidad
Tercer y cuarto	4	7	11

Nota. En esta tabla 3, se observa la cantidad total de estudiantes entre varones y mujeres, según la nómina de matrícula del tercer y cuarto grado de primaria del año 2022.

Criterios de selección de muestra

Desde la posición de Gómez (2016) los criterios de muestra son los estándares o condiciones específicas que se utilizan para seleccionar los elementos que formaran parte de la muestra. Estos criterios son fundamentales para garantizar que la muestra sea representativa y relevante para los objetos de la investigación. (p. 204)

Tabla 4

Matriz de criterios de selección de la muestra

CRITERIOS	INCLUSIÓN
Los estudiantes del IV ciclo de educación primaria del tercer y cuarto grado de la institución educativa N°38380/Mx-P de Pampay-Luricocha	Los 11 estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria formo parte del progreso de investigación.

Nota. En la tabla 4, se observa la selección de criterios de muestra del cuarto ciclo, por lo cual los 11 estudiantes serán incluidos en el desarrollo de la investigación y por ende ningún estudiante será excluido.

3.8 Técnicas de muestreo

Según Supo (2014) de ello manifiesta que es la elección de técnicas e instrumentos para la recolección de datos es por el cual el quien investiga va obtener la información para determinar el objetivo de estudio.

En esta investigación se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico en su proceso intencional. Tomando en cuenta a Fernández (2014) afirma que: “La elección de los individuos de la investigación parte de acuerdo a la demanda de la investigación, tomando en cuenta sus finalidades y características” (p.17).

Efectivamente, en esta investigación, se ha elegido por seleccionar al grupo experimental de manera intencional por conveniencia, debido a que se tiene mayor afinidad y acercamiento para un mejor trabajo, a raíz de la cantidad adecuada de estudiantes que se tiene en grado del nivel primaria.

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos facilitaron la recolección de datos, además permitieron comprobar la efectividad del proyecto haciendo la más confiable porque permitió registrar, conservar y plasmar toda la información obtenida.

Según Hernández & Mendoza (2018) respecto a ello menciona que “la elección de las técnicas e instrumentos de recolección de datos implican determinar por los medios o procedimientos que el investigador recogerá o recolectará la información necesaria para alcanzar los objetivos del estudio” (p. 164).

Para este estudio de investigación se tomó en cuenta la técnica de observación.

a) Técnica

Observación

Se realizó mediante la observación directa, todas las actividades que realizaron los estudiantes de dicha institución.

Según el autor (2010) menciona que “la observación es la acción y efecto de observar. Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información” (p.23).

b) Instrumento

Ficha de observación

La prueba de pre y pos test

Son las pruebas que el investigador realiza para la comparación entre la primera prueba y luego la última para medir la efectividad del material experimental, es decir la comparación de que sabía antes en un pre test, y después de toda la experiencia que sabe, pos test.

c) Validez y confiabilidad del instrumento

De acuerdo a Hernández & Mendoza (2018) sostiene que “la validez se centra más al nivel que la variable va medir para mejorar” (p. 63).

La confiabilidad y validez son dos aspectos muy importantes ya que evalúan la calidad de un instrumento de medición en una investigación. La confiabilidad es la consistencia y estabilidad del instrumento, indicando su capacidad para proporcionar resultados coherentes y reproducibles en distintas situaciones o momentos. Por otro lado, la validez se relaciona con la precisión y relevancia del instrumento al medir específicamente aquello que pretende evaluar, asegurando que las mediciones sean exactas y pertinentes al concepto construido en un estudio. (Pérez, 2017)

Validez del instrumento

Para verificar la validez del instrumento, se sometió al juicio de expertos con

experiencia en trabajos de investigación, quienes analizaron los ítems que se consideró dentro de la ficha de observación. Y con la aprobación del instrumento, se pudo recolectar los datos de una manera eficaz.

Tabla 5

Resultado de la prueba de validez del instrumento

Prueba binomial							
				Prop.	Significación		Decisión
		Categoría	N	observada	Prop. de prueba	exacta (bilateral)	
Experto1	Grupo 1	si	25	1,00	,50	,000	significativo
	Total		25	1,00			
Experto 2	Grupo 1	si	25	1,00	,50	,000	significativo
	Total		25	1,00			
Experto3	Grupo 1	si	25	1,00	,50	,000	significativo
	Total		25	1,00			
Experto4	Grupo 1	si	25	1,00	,50	,000	significativo
	Total		25	1,00			

Nota. En esta tabla 5, se muestra el resultado de la validez según los 4 expertos.

Análisis

El resultado obtenido a través de la prueba binomial, evidencia un valor de $p=0,000$ es $< a 0,05$. Se concluye que el instrumento de la expresión oral presenta una validez perfecta, validez de contenido.

Confiabilidad del instrumento

Luego de ser validado el instrumento por juicio de expertos, se hizo una prueba piloto del instrumento a 13 estudiantes del tercer y cuarto grado de la institución educativa de Chancaray. El resultado obtenido se procesó en SSPS para determinar el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Según se Silva (2014) menciona que “La confiabilidad del instrumento que nos sirve para medir al sujeto u objeto de estudio, en donde obtendremos resultados favorables” (p.12).

Tabla 6*Resultado de la prueba estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,904	25

Nota. Data de fiabilidad.**Análisis**

El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de cronbach evidencia un valor de 0,904. Se concluye que el instrumento sobre la expresión oral es excelentemente confiable.

(ver anexo 7)

3.10 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Los datos recolectados serán ordenados en una tabla de frecuencia y presentados en un gráfico estadísticos en ellas se determinarán la prueba de normalidad de los datos para someter la hipótesis mediante una prueba de hipótesis teniendo en cuenta el tamaño de la muestra. Para el proceso de todos los datos se empleará IBM SPSS Statistics versión 22 y Microsoft Excel.

3.11 Aspectos éticos

Se realizó conforme a los principios éticos de la investigación que aseguran progreso del conocimiento, asimismo ayuda el progreso de esta sociedad.

Además, en el desarrollo del trabajo de investigación, se realizó conforme a las normativas y recomendaciones de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” y todas las normas que se dan para trabajos académicos, además las citas corresponden a APA 7ma edición, de igual manera se tomó en cuenta la autorización de los padres de familia de dicha Institución Educativa para la participación de sus menores hijos

en la investigación. Por otra parte, sus identidades de los estudiantes fueron reservadas durante la ejecución del proyecto.

Es uno de los aspectos más importantes, pues, debe ser la necesidad de buscar la verdad con los conocimientos adquiridos en el proceso investigativo, donde se examinan y evalúan los aspectos éticos en los proyectos que se someten a su consideración. (Rodríguez, 2018)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados

Los datos se recolectaron con la ficha de observación, que se empleó como prueba de pre test y pos test, se aplicó con 11 estudiantes que equivale al 100% de 3° y 4° grados de niveles de educación primaria, que presenta el grupo experimental.

4.1.1 A nivel descriptivo

Los datos recolectados con pre test y pos test, se organizó mediante la tabla de frecuencias y gráficos estadísticos para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 7

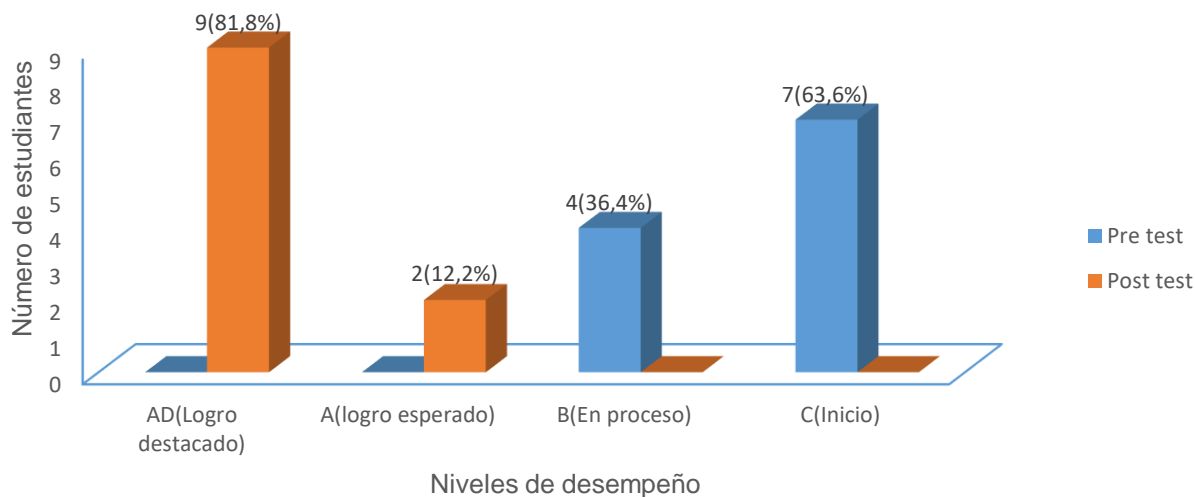
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	9	81,8
A (logro esperado)	0	0	2	12.2
B (En proceso)	4	36,4	0	0
C (Inicio)	7	63,6	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota. Data de pre test y pos test.

Figura 1

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test



Nota. Data de grafico pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 7, proporciona información sobre el proceso en el desarrollo de la expresión oral a lo largo del estudio. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio (C) es de 63,6 % (7) estudiantes y en proceso (B) se encontraban 36,4% que equivale a (4) estudiantes. En el post test, evidencia el logro esperado (A) con 12,2% (2) estudiantes y en el logro destacado (AD) con 81,8% que equivale a (9) estudiantes en el grupo experimental. Esto indica una mejora significativa en las habilidades de expresión oral de los participantes, evidenciando un cambio positivo desde las pruebas iniciales hasta las finales del estudio.

Este patrón coherente de resultados respalda la efectividad de la intervención implementada en el grupo experimental. Además, subraya la importancia de continuar explorando estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de las habilidades comunicativas, destacando la relevancia de cultivar competencias específicas, como la expresión oral, para lograr un impacto positivo en el desempeño académico y personal de los estudiantes.

Tabla 8

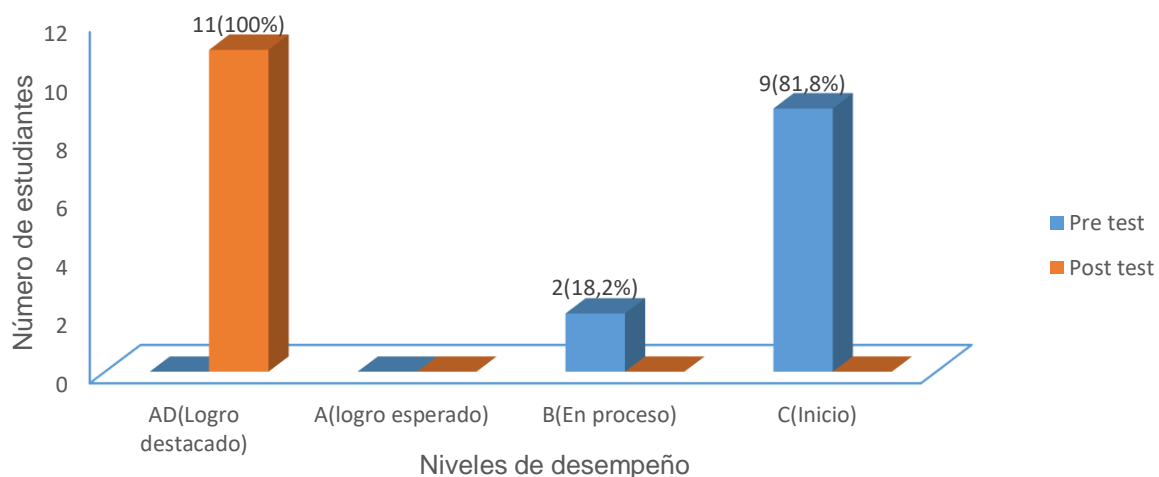
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	11	100
A (logro esperado)	0	0	0	0
B (En proceso)	2	18,2	0	0
C (Inicio)	9	81,8	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota. Data de pre test y pos test.

Figura 2

Resultado de contraste del desarrollo del nivel verbal entre pre test y pos test



Nota. Data de gráfico de contraste del desarrollo del nivel verbal entre pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 8, muestra sobre el desarrollo de la expresión en el nivel verbal. En el pre test, el nivel de desempeño alcanzado en inicio (C) se encontraron 81,8 % (9) de estudiantes y en proceso (B) 18,2% (2) estudiantes. Luego de aplicarse la prueba de post test los (11) estudiantes lograron llegar al nivel logro destacado (AD) que equivale al 100% estudiantes del grupo experimental.

Esto indica que el canto alto andino desarrolla de una manera eficaz en todos sus indicadores, evidenciando un cambio significativo ente la prueba de pre test y pos test

Tabla 9

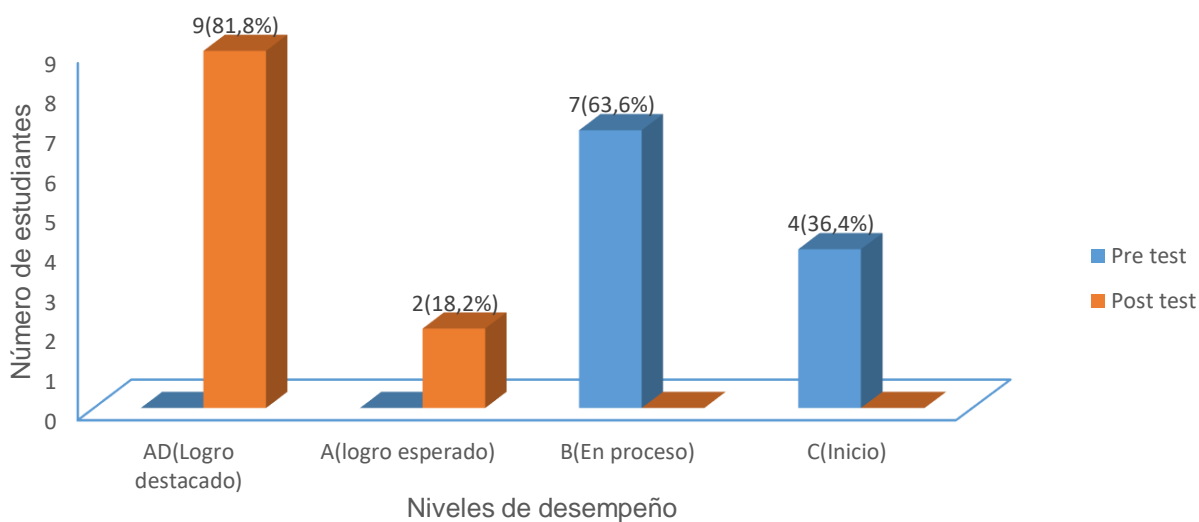
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	9	81,8
A (logro esperado)	0	0	2	18,2
B (En proceso)	7	63,6	0	0
C (Inicio)	4	36,4	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota: Data de pre test y pos test.

Figura 3

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre tes y pos test



Nota. Data de grafico del desarrollo del nivel pre y pos test.

Análisis

De acuerdo a la información presentada en la tabla 9, se observa una clara evolución en el desarrollo del nivel no verbal a lo largo de la intervención. En el pre test se identificó

que un 36,4% (4) del estudiante alcanzaron un nivel de desempeño inicial (C), mientras que un 63,6% (7) se encontraban en la fase de proceso (B).

En el pos test, los resultados reflejan el éxito de la intervención, ya que se evidencia un logro esperado (A) por parte de los 12,2% (2) de los estudiantes, y un notable logro destacado (AD) alcanzando por el 81,8% (9) de los participantes en el grupo experimental.

Estos resultados sugieren un impacto positivo en el desarrollo del nivel no verbal, evidenciando un proceso sustancial en comparación con las mediciones iniciales.

Tabla 10

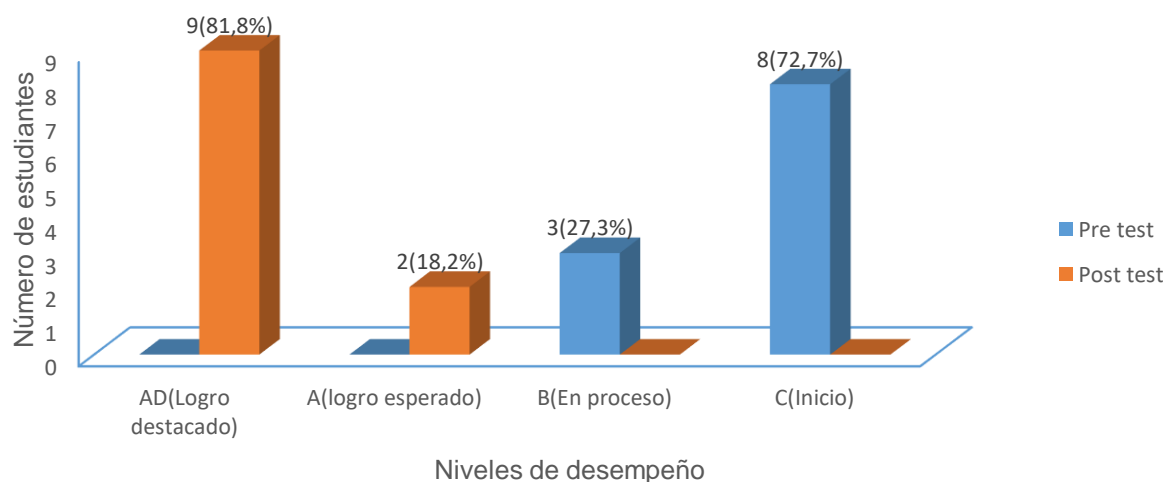
Resultado de contraste del desarrollo del nivel para verbal entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	9	81,8
A (logro esperado)	0	0	2	18,2
B (En proceso)	3	27,3	0	0
C (Inicio)	8	72,7	0	0
TOTAL	11	100	11	100

Nota. Data de pre test y pos test.

Figura 4

Resultado de contraste del desarrollo del nivel paraverbal entre pre test y pos test



Nota. Gráfico de contraste del desarrollo del nivel para verbal entre pre y pos test.

Análisis

Según la tabla 10, muestra el progreso del nivel verbal, se observa que, en la prueba de pre test, el rendimiento inicial (C) alcanzo el 72, 7%, lo que representa a (8) estudiantes, mientras que en la etapa de proceso (B) se identificó un 27,3%, que equivale a (3) estudiantes. En el pos test, se constata el logro previsto (A) con un 18, 2%, es decir, (2) estudiantes, y un logro destacado (AD) con un 81,8% que corresponde a (9) estudiantes en el grupo experimental.

Los resultados evidencias un cambio positivo en el desarrollo de la expresión oral a nivel para verbal.

4.1.2 A nivel inferencial

a) Prueba de normalidad

La prueba de Shapiro Wilk se emplea para comprobar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 y en muestra grandes se emplea el test de kolmogorov-Smirnov. (Novales ,2010)

Tabla 11

Resultado de la prueba normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,625	11	,000
Pos test	,486	11	,000

Nota. Prueba de normalidad

Análisis

En la tabla 11, se evidencia los resultados de la prueba Shapiro- wilk. muestra los valores iguales a $p=0,000$ en la variable de estudio. Por lo tanto, se concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, entonces se constata que existe evidencias estadísticas para afirmar que la

expresión oral, se ajustan a una distribución no normal a 5% de significancia. Por esta razón, se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la de rangos con signos de wilcoxon para muestra relacionadas.

b) Prueba de hipótesis

Teniendo en cuenta a Quispe (2018) menciona que “La prueba de hipótesis somete dos hipótesis contrarias sobre una población, la hipótesis nula y la hipótesis alterna, la hipótesis nula es la afirmación que se está contrastando. Mientras la hipótesis alterna es la afirmación verdadera basándose en la evidencia proporcionada por los datos” (p.9).

b.1) Prueba de hipótesis general

Sistema de hipótesis

H₀=Los cantos alto andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” de la institución educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022.

H_a= Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” de la institución educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022.

Nivel de significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12

Relación de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre test y post test

Estadísticos de prueba^a

	Pre test 1 – Pos test 2
Z	-3,002 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Nota. Data de pre y pos test.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 12, muestra que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y post test sobre los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con un valor de $p=0,003 < 0,05$. Se rechaza $H_0=$ y se acepta $H_a=$. Se concluye que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P Pampay- Luricocha, 2022.

b.2) prueba de primera hipótesis específico

Sistema de hipótesis

$H_0=$ Los cantos alto andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

$H_a=$ Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

Nivel de significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 13

Resultados del contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre y post test

Estadísticos de prueba^a	
	Expresion verbal 1 – Expresion verbal 2
Z	-3,127 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Nota: Data de los resultados del contraste del desarrollo verbal entre el pre y pos test.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 13 evidencia que existe diferencia significativa en los resultados de pre y pos test sobre la aplicación de los cantos alto andinos en el desarrollo del nivel verbal obteniendo un valor $p=0,002 < 0,05$. Entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la aplicación de los cantos alto andinos influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.

b.3) prueba de la segunda hipótesis específico

Sistema de hipótesis

H₀= Los cantos alto andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

H_a= Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

Nivel de significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 14

Resultados del contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre y post test

Estadísticos de prueba^a

	Expresion no verbal 1	Expresion no verbal 2
Z		-2,980 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,003

Nota: Data de los resultados de pre y pos test del desarrollo del nivel no verbal.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 14 evidencia que existe diferencia significativa en los resultados de pre y pos test sobre la aplicación de los cantos alto andinos en el desarrollo del nivel no verbal obteniendo un valor $p=0,003 < 0,05$. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.

b.4) prueba de la tercera hipótesis específico

Sistema de hipótesis

H₀= Los cantos alto andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los niños y niñas.

H_a= Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los niños y niñas.

Nivel de significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 15

Resultados del contraste del desarrollo de la expresión para verbal entre pre y post test

Estadísticos de prueba^a

	Expresion paraverbal 1 – Expresion paraverbal 2
Z	-3,017 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Nota. Data de los resultados de pre y pos test del desarrollo del nivel para verbal.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 15, evidencia que existe diferencia significativa en los resultados de pre y pos test sobre la aplicación de los cantos alto andinos en el desarrollo del nivel para verbal obteniendo un valor de $p=0,003 < 0,05$. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces se concluye que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los niños y niñas.

4.2 Discusión de resultados

Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022. Obteniendo un valor de $p=0,003 < 0,05$. Esto indica que los estudiantes desarrollaron la expresión oral el nivel verbal, no verbal y para verbal durante la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De este modo en el desarrollo de la expresión oral, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es de 63,6 % que equivale a (7) estudiantes y en proceso se encontraban 36,4% que equivale a (4) estudiantes. En el post test, evidencia el logro esperado con 12,2% que equivale a (2) estudiantes y en el logro destacado con 81,8% que equivale a (9) estudiantes en el grupo experimental. De tal modo, Como señala Pancorbo (2019) que Las canciones tradicionales

influyeron significativamente en el desarrollo de la expresión oral, permitiendo desarrollar las tres dimensiones; verbal, no verbal y para verbal.

Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes, obteniendo un valor de $p=0,002<0,05$. Esto indica que los estudiantes en el nivel verbal desarrollaron una buena fluidez, dicción, volumen, ritmo y tono de voz en el proceso de desarrollo de habilidades comunicativas. De esta manera en el pre test se identificó que un 36,4% (4) del estudiante alcanzaron un nivel de desempeño inicial, mientras que un 63,6% (7) se encontraban en la fase de proceso. En el pos test, los resultados reflejan el éxito de la intervención, ya que se evidencia un logro esperado por parte de los 12,2% (2) de los estudiantes, y un notable logro destacado alcanzando por el 81,8% (9) de los participantes en el grupo experimental. Entonces Idrogo (2019) que al usar las canciones infantiles como estrategia se logró desarrollar el 89% en el nivel verbal en los estudiantes, ya que ellos mostraron una adecuada pronunciación, fluidez, y una buena dicción al cantar las canciones infantiles. Del mismo modo, Pancorbo (2019) señaló que las canciones tradicionales influyeron significativamente en el desarrollo verbal, permitiendo los cinco indicadores de fluidez, dicción, volumen, ritmo y tono de voz. Además, desde el punto de vista de Taipe (2019) sostiene que al emplear las canciones infantiles como recurso didáctico mejora la expresión oral en lo que respecta a la fluidez. Asimismo, los estudiantes expresan con cierta facilidad al hablar en su lengua materna.

Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes, obteniendo un valor de $p=0,003<0,05$, esto indica que los estudiantes en el nivel no verbal lograron desarrollar los indicadores de gestos y postura en el proceso de desarrollo de las competencias comunicativas. De este modo en el pre test se identificó que un 36,4% (4) del estudiante alcanzaron un nivel de desempeño inicial, mientras que un 63,6% (7) se encontraban en la fase de proceso. En el pos test, los resultados reflejan el éxito de la intervención, ya que se evidencia un logro esperado por parte de los 12,2% (2) de los

estudiantes, y un notable logro destacado alcanzando por el 81,8% (9) de los participantes en el grupo experimental. Entonces, como afirma Idrogo (2019) que al usar las canciones infantiles como estrategia se logró desarrollar el 90% el nivel no verbal, ya que al ejecutar las canciones expresaron teniendo en cuenta los gestos y las posturas corporales. Además, como opina Pancorbo (2019) las canciones tradicionales permitieron un logro destacado en el desarrollo de la expresión no verbal, permitiendo desarrollar los dos indicadores de gestos y postura. Del mismo modo, desde la posición de Chávez (2019) Los cantos como estrategia influyeron eficazmente en el desarrollo del nivel no lingüístico, logrando que canten teniendo en cuenta la postura y los gestos corporales.

Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes, Obteniendo un valor de $p=0,003<0,05$, esto indica que en la dimensión paraverbal los estudiantes desarrollaron una buena entonación cantaron pausadamente y tuvieron en cuenta el énfasis en proceso de desarrollo de las competencias comunicativas. De esta manera en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es de 72,7 % que equivale a (8) estudiantes y en proceso 27,3% que equivale a (3) estudiantes. En el pos test evidencia el logro esperado con 18,2% que equivale a (2) estudiantes y en el logro destacado con 81,8% que equivale a (9) estudiantes en el grupo experimental. Entonces, con base en Achalma (2017) el canto como estrategia didáctica influyo positivamente en el desarrollo del nivel para verbal de los estudiantes. Por el cual, al hacer la lectura de los cantos en quechua, tuvieron en cuenta los signos de puntuación e hicieron un buen énfasis al cantar. De igual manera, desde la posición de Idrogo (2019) Al utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes se logró desarrollar el 93 % del nivel para verbal. En esta dimensión, mejoraron en cuanto a la pronunciación, ya que antes cuando se les enseñaba solo gritan mas no cantaban.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se logró determinar que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Por ende, el 12,2% (2) de los estudiantes lograron ubicarse en logro esperado (A) desarrollando una buena fluidez, dicción, volumen, ritmo, utilizan gestos, posturas al momento de cantar las canciones alto andinas. Del mismo modo en el logro destacado con 81,8% (9) estudiantes desarrollaron eficazmente los niveles de expresión verbal, no verbal y para verbal.
2. Se logró determinar que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. Evidenciando, que en el logro destacado (AD) el 100% de (11) estudiantes se expresan eficazmente con fluidez sus sentimientos y deseos, cantan con mucha facilidad, entonan con tonalidad adecuada, pronuncian correctamente las palabras, respetan las pausas en cada fraseo.
3. Se logro determinar que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes. De tal modo, se evidencia que en el logro esperado (A) el 12,2% (2) estudiantes, lograron desarrollar de una manera pertinente los movimientos corporales, mientras un significativo de 81,8% (9) estudiantes, desarrollaron buena postura y gestos al cantar las canciones alto andinas.

4. Se logró determinar que los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes. De este modo el nivel de desempeño alcanzado en logro esperado (A) 18,2% (2) de los estudiantes desarrollaron adecuadamente la tonalidad de voz, respetan los signos de puntuación, expresan sus sentimientos y emociones al cantar las canciones. Mientras en el logro destacado (AD) con 81,8%, en donde se muestra a 9 estudiantes en este nivel desarrollaron adecuadamente una buena entonación, respetaron las pausas y énfasis al cantar las canciones alto andinos.

RECOMENDACIONES

- 1.** El director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta, debe promover el uso de los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Educación Básica Regular.
- 2.** A la directora de la institución educativa, que debe promover el uso de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes.
- 3.** A los docentes de aula que promuevan el uso de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.
- 4.** A los padres de familia que incentiven la difusión y uso de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Alvares, Y. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT149.pdf;jsessionid=37B40AFDEC5798017E090F94505175EE?sequence=1>
- Arias, J. (2021). Plantear y formular un problema de investigación. *Revista Lasallista de investigación*. 4 (12), 34-44.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492020000100301
- Asociación América de psicología (2020). *Guía resumen de estilo de normas Apa 7ma edición*. [Archivo pdf]. file:///C:/Users/HP/Downloads/NormasApa-7%202020.pdf
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo*. [Archivo PDF].
[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Vygotsky+\(1978\)&hl=es&as_sdt](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Vygotsky+(1978)&hl=es&as_sdt)
- Carrión, Y. y Rojas, N. (2019). *Las canciones en “Runa simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 04 nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela bastidas de Huánuco].
http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cerezal, J. Fiallo, J. (2005). *¿Cómo investigar en pedagogía?* [Archivo pdf].
file:///C:/Users/HP/Downloads/vdocuments.mx_como-investigar-en-pedagogia.pdf
- Chacón, S. (2019). *Las canciones andinas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 Centro Jaran*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional A las Peruanas].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, A. M. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1166 Libertador Simón Bolívar del distrito de Lima Cercado, 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22984/CANCIONES_ESTUDIANTES_CHAVEZ_DE_LA_CRUZ_AYMEE_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Garavito, M. (2014). *Estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre de Bogotá]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7570/GaravitoDianaMarcela2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garran, S., Antolinez, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo oral. Oigia, *Revista electrónica de estudios Hispánicos*, 20 (21), 47-66. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Grimanela, J. (2013). *Canciones escolares para desarrollar la expresión oral de estudiantes bilingües del 6° de primaria de las I.E. Micaela bastidas de Huamanrín y Ricardo Palma de San Nicolás*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. [handle/20.500.12724/10823/Nota%20Acad%C3%A9mica%20C%20%20Marco%20te%20C3%B3rico.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repository.unsac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10823/Nota%20Acad%C3%A9mica%20C%20%20Marco%20te%20C3%B3rico.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Homo academicus. (10 de febrero del 2020). *Paradigmas de la investigación* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IER11phdFfk>
- Limaco, R. (2019). *Las canciones infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 104 Simon Bolivar, Jesus Nazareno Ayacucho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].
- Minedu. (2013). *Hacia una educación intercultural bilingüe, propuesta pedagógica*. [Archivo PDF]. http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Minedu. (2018). *Modelo de servicio educativo intercultural bilingüe*. [Archivo pdf]. <file:///C:/Users/HP/Downloads/rm-n-519-2018-minedu-modelo-de-servicio-en-eib.pdf>
- Ochoa, L. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de Antioquia*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ecuador]. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>
- Pancorbo, O. (2019). *Las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°38285/Mx-P “sagrado corazón de Jesus” de san José de Santillana*. [Tesis para obtener el título de profesor en educación primaria, Escuela de Educación Superior Pedagógica JSCO-Huanta].

- Perú Educa.(2017). *Competencia: “se comunica oralmente en su lengua materna”*. [Archivo PDF].<http://ugelcajamarca.gob.pe/wpcontent/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-COMUNICACION.pdf>
- Pullutasing, A. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo, “La Dalia”-Paralelo” Cantón, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
- Regina, B. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del colegio Hans Cristian Andersen*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rojas, M. (2018). *Proceso didáctico en el área de comunicación*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://core.ac.uk/download/pdf/196533638.pdf>
- TeoCom. (25 de julio del 2022). *Investigación cuantitativa*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oAQfI3PigVI>
- Universidad continental. (19 de marzo del 2021). *Paradigmas y tipos de investigación* [Archivo video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vt1owKXWg2E>
- Vygostky, L. (1978). *Teoría del constructivismo social de lev Vygotsky en comparación con la teoría jean Piaget*. [Archivo PDF]. <https://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Yucra, M. (2016). *Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral de quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P de nueva Jerusalén Huanta*. [Tesis para obtener el título de profesora, Escuela de Educación Superior Pedagógica JSCO-Huanta].

ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 197-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 007-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221241 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal – Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO	El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	BENDEZU FARFAN, JHON MIRKO	La aplicación del método Pólya para la resolución de problemas aditivos en los niños(as) del 1º, 2º y 3º grado en la Institución Educativa N° 38281/Mx-U "Lilia Salomé Llanto Chávez" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	BOLUARTE SURCO, GUADALUPE	Las canciones andinas para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero y segundos grados de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta- 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CARDENAS HUAYTA, MARUJA	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1º y 2º grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CURO PALOMINO, IVÁN	El método de Pólya en el desarrollo resuelve problemas de cantidad en el área de matemática con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	GAVILÁN CORICAHUA, DARWIN	Los cuentos autóctonos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay" de Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	HUAMÁN CURO, MICKAEL	Los juegos tradicionales y su influencia para la mejora de la convivencia escolar, en los niños y niñas del 5to y 6to grado en la Institución Educativa N° 38282 "de Yuraccraccay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMANI RAMOS, LUZ MARÍA	El método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Intay, Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUILLCA VILLARROEL, JUAN	Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 38990-8 /Mx- P. "José Félix Iguain"- Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	MARCA ESCOBAR, GLADYS TANIA	El método de síntesis de información en la comprensión de lectura narrativa en los estudiantes de quinto grado "A" en la Institución Educativa N° 38262/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MUCHA CUADROS, MIRIAM	Los juegos tradicionales en la resolución de problemas aditivos en el área de matemática en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Pampay – Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	OSORES URPAY, JACKELIN	La yupana como estrategia para desarrollar la estimación y cálculo en matemática en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain", Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PORRAS MALLQUE, YULIZA REYNA	Trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4° grado en la Institución Educativa "Carmen Soto Flores" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	QUISPE PACHECO, NATIVIDAD	Los juegos ancestrales en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 30990-11/Mx-P de Castro pampa, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



16	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	RICRA FERNÁNDEZ, ROMER	La fábula como estrategia para desarrollar el fortalecimiento de valores en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay", de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
18	RICRA QUISPE, YESICA	Uso de trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc- Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa 38261/Mx-P "Pucaraqay" Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	SOTO CHACHAYMA, JACKELINE FILIBERTA	El taller de tutoría en el fortalecimiento del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc – Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
22	TINOCO GOZME, YADIRA	Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
23	TOVAR ZUÑIGA, ALBERTO	El método Pólya en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco- Palmayocc" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

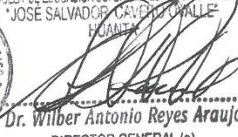


24	VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA	La canción autóctona como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3° y 4° grado de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
----	---------------------------	--	---	-------------------------------

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (e)

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 214-2023 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA9-

Huanta, 27 de julio del 2023

Visto el expediente N° TM20231997-F y proveído N° 1997;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N° 02-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **HUILLCA VILLARROEL, JUAN**, ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;



SE RESUELVE:


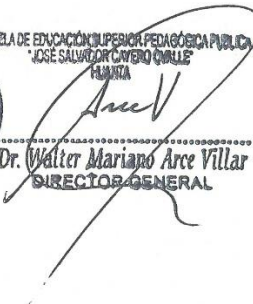
PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 9) de la Resolución Directoral N° 197-2022-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8 /MX- P. "JOSÉ FÉLIX IGUAÍN"- LURICOCHA, 2022.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO "ÚNICA" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280/Mx- P DE PAMPAY – LURICOCHA, 2022.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. Resolución Directoral de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 059-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de enero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240056-F** de fecha **10 de enero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 556-2023-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **28 de diciembre de 2023**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO "ÚNICA" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280/Mx- P DE PAMPAY – LURICOCHA, 2022.	
AUTORA	HUILLCA VILLARROEL, JUAN
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE ENERO DE 2024
HORA	8.30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. *Mariano Arce Villar*
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3. Resolución Directoral de Designación de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 060-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de enero de 2024

Visto, el Expediente TM20240056-F de fecha **10 de enero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 556-2023-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **28 de diciembre de 2023**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

TESIS	
LOS CANTOS ALTO ANDINOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y CUARTO GRADO "ÚNICA" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38280/Mx- P DE PAMPAY – LURICOCHA, 2022.	
AUTORA	HUILLCA VILLARROEL, JUAN
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE ENERO DE 2024
HORA	8.30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

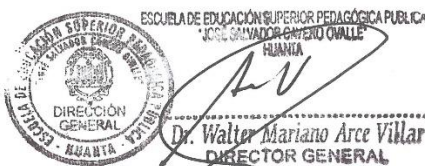
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4. Matriz de Consistencia

- ❖ **TÍTULO:** Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022.
- ❖ **INVESTIGADOR:** Huillca Villarroel, Juan
- ❖ **ASESOR** : Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Problema	Objetivo	Marco teórico	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología y diseño
<p>Problema general</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N° 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022. 	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N°. 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022. 	<p>Antecedentes Bases teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque constructivista • Enfoque intercultural • Enfoque comunicativo • Cantos alto andinos • Procesos didácticos • Expresión oral • Definición de términos básicos. 	<p>Hipótesis general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa N°. 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022. 	<p>Variable Independiente: Cantos alto andinos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Antes del discurso. -Durante el discurso. -Después del discurso. <p>Variable Dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -verbal -No verbal -Para verbal 	<p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativa.</p> <p>Tipo de estudio: Aplicada</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Método de estudio: experimental, hipotético-inductivo y estadístico</p> <p>Diseño: Pre experimental, de un solo grupo pre y post test</p> <p>Población: Está conformada por 35 estudiantes matriculados de la institución educativa de Pampay.</p> <p>Muestra: Estará conformada por 11 estudiantes del tercer y cuarto grado.</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes? • ¿De qué manera influye los cantos alto 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. • Determinar la influencia de los cantos 		<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes. • Los cantos alto andinos influyen 		

<p>andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes?</p> <p>• ¿De qué manera influye los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes?</p>	<p>alto andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.</p> <p>•Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión para verbal en los estudiantes.</p>		<p>significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes.</p> <p>•Los cantos alto andinos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes.</p>		<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación -Pre Test / Post Test <p>Análisis de procesamiento de datos:</p> <p>Estadística descriptiva y estadística inferencial</p> <p>Aspectos éticos</p>
--	---	--	--	--	--

Anexo 5. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables de la investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Cantos alto andinos	Las canciones alto andinas son composiciones escritas en versos, será interpretado por la voz de las personas, generalmente esta interpretación va acompañada de instrumentos musicales y voces. (Gonzales,2021)	Se diseño el material experimental sobre el uso de los cantos alto andinos, donde se aplicó mediante 10 sesiones de aprendizaje.	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoge información de un texto oral. ▪ Infiere e interpreta la información recogida. ▪ Organiza sus ideas lo que va decir teniendo en cuenta el propósito y destinatario. 	Nominal No se aplica
			Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa oralmente teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales. ▪ Intercambia roles de hablante y oyente. 	
			Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión y reflexión 	
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral se desarrolla de manera espontánea, para llamar la atención de otras personas, asimismo expresa sentimientos deseos, cuenta hechos, manifiesta puntos de vista, argumenta opiniones sobre diferentes temas. La expresión oral es muy importante ya que utilizamos en la vida diaria para poder interactuar con los demás. (Cervantes, 2019)	Al desarrollar las sesiones de los cantos alto andinos, se recogió los datos cuantitativos mediante una ficha de observación que consta de preguntas para verificar el aprendizaje de expresión oral.	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez ▪ Dicción ▪ Volumen ▪ Ritmo ▪ Tono de voz 	Ordinal Niveles de desempeño AD: Logro destacado A: Logro esperado. B: En proceso C: En inicio
			No verbal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestos ▪ postura 	
			Para verbal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación ▪ Pausa ▪ Énfasis 	

Anexo 6. Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ITEMS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACION
Variable independiente Cantos alto andinos	Antes del discurso	Recoge información de un texto oral.	Aplicación de cantos alto andinos mediante 10 sesiones.	Experimento	Material experimental	Nominal	No se aplica
		Infiere e interpreta la información recogida.					
		Organiza sus ideas lo que va decir teniendo en cuenta el propósito y destinatario.					
	Durante del discurso	Se expresa oralmente teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales.					
		Intercambia roles de hablante y oyente.					
	Después del discurso	Revisión y reflexión					
Variable dependiente Expresión oral	Verbal	❖ Fluidez	¿Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos?	Observación	-Ficha de observación Pre test/pos test	Ordinal	Niveles de desempeño AD: Logro destacado A: Logro esperado. B: En proceso C: En inicio
			¿se expresa con facilidad al cantar?				
			¿se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua?				
		¿Entona la canción con tonalidad adecuada?					
		¿usa correctamente las palabras entonar la canción?					

		❖ Dicción	¿respeta las pausas en cada oración?				
			¿pronuncia correctamente las palabras?				
			¿Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida?				
			¿pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua?				
		❖ Volumen	¿Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar?				
			¿adecua su voz al entonar cada canción?				
		❖ Ritmo	¿Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica?				
			¿al cantar lleva el compás con la quena y guitarra?				
			¿lleva consigo el ritmo corporal?				
		❖ Tono de voz	¿Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción?				
❖ Gestos	¿Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro?						

	No verbal		¿hace gestos al cantar como las personas alto andinas?				
			¿Usa gestos cuando entona una canción?				
		❖ Postura	¿Utiliza la expresión corporal al cantar?				
			¿Al escuchar los instrumentos musicales utiliza su expresión corporal?				
	Para verbal	❖ Entonación	¿Usa adecuadamente los tonos para cada canción?				
			¿entona con facilidad las canciones en el idioma quechua?				
		❖ pausa	¿Canta canciones respetando las pausas por cada melodía?				
		❖ Énfasis	¿Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones?				
			¿Adecuando concorde a la situación comunicativa?				

Anexo 7. Instrumento de Recolección de Datos

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

- ❖ **Variable dependiente:** Expresión oral
- ❖ **Apellidos y nombres del investigador:** Huilca Villarroel, Juan
- ❖ Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal							Expresión no verbal		Expresión paraverbal					
		Fluidez		Dicción			Volumen	Ritmo		Tono de voz	Gestos	postura	Entonación	Entonación	Pausa	Énfasis
	Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.															
	Se expresa con facilidad al cantar.															
	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.															
	Entona la canción con tonalidad adecuada.															
	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.															
	Pronuncia correctamente las palabras.															
	Respeto las pausas en cada Fraseo.															
	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.															
	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.															
	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.															
	Adecua su voz al entonar cada canción.															
	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.															
	Al cantar lleva el compás de la queua y la guitarra.															
	Lleva consigo el ritmo corporal.															
	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.															
	Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.															
CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO																
	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.															
	Usa gestos cuando entona una canción.															
	Utiliza la expresión corporal al cantar.															
	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.															
CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO																
	Usa adecuadamente los tonos para cada canción.															
	Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.															
	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.															
	Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones.															
	Adecua conforme a la situación comunicativa.															
CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO																
PROMEDIO FINAL																

Anexo 8. Tabla de Evaluación de Expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quispe Frida...

Grado académico: Magíster

Título profesional: Educación Primaria

Institución en el que labora: E.E.S.P. Pub. "J.S.C.O."

Fecha: Huanta, 18 de Julio del 2022

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

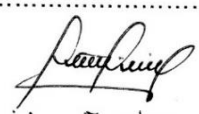
N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos?	X		
2	• ¿Se expresa con facilidad al cantar?	X		
3	• ¿Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua?	X		
4	• ¿Entona la canción con tonalidad adecuada?	X		
5	• ¿Usa correctamente las palabras entonar la canción?	X		
6	• ¿Respeto las pausas en cada oración?	X		
7	• ¿Pronuncia correctamente las palabras?	X		
8	• ¿Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida?	X		
9	• ¿Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua?	X		
10	• ¿Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar?	X		
11	• ¿Adecua su voz al entonar cada canción?	X		
12	• ¿Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica?	X		
13	• ¿Al cantar lleva el compás con la quena y guitarra?	X		
14	• ¿Lleva consigo el ritmo corporal?	X		
15	• ¿Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción?	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
16	• ¿Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro?	X		
17	• ¿ hace gestos al cantar como las personas alto andinas?	X		
18	• ¿Usa gestos cuando entona una canción?	X		
19	• ¿Utiliza la expresión corporal al cantar?	X		

20	• ¿Al escuchar los instrumentos musicales utiliza su expresión corporal?	X		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
21	• ¿Usa adecuadamente los tonos para cada canción?	X		
22	• ¿Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua?	X		
23	• ¿Canta canciones respetando las pausas por cada melodía?	X		
24	• ¿Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones?	X		
25	• ¿Adecua concorde a la situación comunicativa?	X		

Sugerencias:

.....

.....



NA Frida Nayhua Quispe
DNI 43499113

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Ramirez Gutierrez Jesús
 Grado académico: Magister
 Título profesional: Educación primaria
 Institución en el que labora: Jose Salvador Cordero OVALLE
 Fecha: 18 de Julio

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos?	X		
2	• ¿Se expresa con facilidad al cantar?	X		
3	• ¿Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua?	X		
4	• ¿Entona la canción con tonalidad adecuada?	X		
5	• ¿Usa correctamente las palabras entonar la canción?	X		
6	• ¿Respeto las pausas en cada oración?	X		
7	• ¿Pronuncia correctamente las palabras?	X		
8	• ¿Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida?	X		
9	• ¿Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua?	X		
10	• ¿Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar?	X		
11	• ¿Adecua su voz al entonar cada canción?	X		
12	• ¿Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica?	X		
13	• ¿Al cantar lleva el compás con la quena y guitarra?	X		
14	• ¿Lleva consigo el ritmo corporal?	X		
15	• ¿Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción?	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
16	• ¿Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro?	X		
17	• ¿hace gestos al cantar como las personas alto andinas?	X		
18	• ¿Usa gestos cuando entona una canción?	X		
19	• ¿Utiliza la expresión corporal al cantar?	X		

20	•¿Al escuchar los instrumentos musicales utiliza su expresión corporal?	X		
DIMENSION: Expresión paraverbal				
21	•¿Usa adecuadamente los tonos para cada canción?	X		
22	•¿Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua?	X		
23	•¿Canta canciones respetando las pausas por cada melodía?	X		
24	•¿Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones?	X		
25	•¿Adecua concorde a la situación comunicativa?	X		

Sugerencias:

.....



 NA JESÚS RAMÍREZ CUATRECASAS
 DNI 20119785

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Penillo, María
 Grado académico: Magister
 Título profesional: Lic. en Educación
 Institución en el que labora: EESPP "J.SCO"
 Fecha: 18-07-2021

Instrumento de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEM	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos?	/		
2	• ¿Se expresa con facilidad al cantar?	/		
3	• ¿Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua?	/		
4	• ¿Entona la canción con tonalidad adecuada?	/		
5	• ¿Usa correctamente las palabras entonar la canción?	/		
6	• ¿Respeta las pausas en cada oración?	/		
7	• ¿Pronuncia correctamente las palabras?	/		
8	• ¿Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida?	/		
9	• ¿Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua?	/		
10	• ¿Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar?	/		
11	• ¿Adecua su voz al entonar cada canción?	/		
12	• ¿Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica?	/		
13	• ¿Al cantar lleva el compás con la quena y guitarra?	/		
14	• ¿Lleva consigo el ritmo corporal?	/		
15	• ¿Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción?	/		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
16	• ¿Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro?	/		
17	• ¿ hace gestos al cantar como las personas alto andinas?	/		
18	• ¿Usa gestos cuando entona una canción?	/		
19	• ¿Utiliza la expresión corporal al cantar?	/		

20	• ¿Al escuchar los instrumentos musicales utiliza su expresión corporal?	/		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
21	• ¿Usa adecuadamente los tonos para cada canción?	/		
22	• ¿Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua?	/		
23	• ¿Canta canciones respetando las pausas por cada melodía?	/		
24	• ¿Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones?	/		
25	• ¿Adecua concorde a la situación comunicativa?	/		

Sugerencias:

.....

.....


 NA
 DNI 07189068

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Campana Concha Willy
 Grado académico: Magister
 Título profesional: licenciado
 Institución en el que labora: EE3 PP "JSC"
 Fecha: 21-07-2022

Instrumento de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos?	✓		
2	• ¿Se expresa con facilidad al cantar?	✓		
3	• ¿Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua?	✓		
4	• ¿Entona la canción con tonalidad adecuada?	✓		
5	• ¿Usa correctamente las palabras entonar la canción?	✓		
6	• ¿Respeto las pausas en cada oración?	✓		
7	• ¿Pronuncia correctamente las palabras?	✓		
8	• ¿Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida?	✓		
9	• ¿Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua?	✓		
10	• ¿Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar?	✓		
11	• ¿Adecua su voz al entonar cada canción?	✓		
12	• ¿Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica?	✓		
13	• ¿Al cantar lleva el compás con la quena y guitarra?	✓		
14	• ¿Lleva consigo el ritmo corporal?	✓		
15	• ¿Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción?	✓		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
16	• ¿Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro?	✓		
17	• ¿ hace gestos al cantar como las personas alto andinas?	✓		
18	• ¿Usa gestos cuando entona una canción?	✓		
19	• ¿Utiliza la expresión corporal al cantar?	✓		

20	• ¿Al escuchar los instrumentos musicales utiliza su expresión corporal?	✓		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
21	• ¿Usa adecuadamente los tonos para cada canción?	✓		
22	• ¿Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua?	✓		
23	• ¿Canta canciones respetando las pausas por cada melodía?	✓		
24	• ¿Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones?	✓		
25	• ¿Adecua concorde a la situación comunicativa?	✓		

Sugerencias:

.....

.....


 NA
 DNI 28272872

Anexo 9. Prueba de Fiabilidad del Instrumento

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach		N de elementos	
	,904		25

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta1	62,00	80,000	,767	,893
Pregunta2	62,00	88,889	,291	,905
pregunta3	61,90	85,211	,537	,899
pregunta4	62,00	88,222	,584	,899
pregunta5	62,10	81,656	,782	,893
pregunta6	62,10	90,989	,210	,906
pregunta7	62,00	88,444	,401	,902
pregunta8	61,60	84,933	,647	,897
pregunta9	61,80	90,178	,421	,902
pregunta10	61,80	89,733	,471	,901
pregunta11	61,90	81,878	,766	,894
pregunta12	61,70	82,233	,798	,893
pregunta13	62,00	88,444	,560	,900
pregunta14	61,90	85,433	,646	,897
pregunta15	61,90	88,322	,416	,902
pregunta16	61,90	82,322	,735	,894
pregunta17	61,80	85,067	,562	,899
pregunta18	61,90	84,767	,701	,896
pregunta19	61,90	88,767	,381	,903
pregunta20	61,90	87,656	,468	,901
pregunta21	61,60	87,822	,427	,902
pregunta22	61,90	87,656	,468	,901
pregunta23	62,40	94,711	-,087	,907
pregunta24	61,90	94,100	-,009	,908
pregunta25	62,10	93,433	,058	,907

Anexo 10. Material Experimental

I. Introducción

Desarrollar la expresión oral en los estudiantes es de suma importancia, ya que esta habilidad constituye la base fundamental para la comunicación efectiva en diversos aspectos de sus vidas, el ámbito académico, la capacidad de expresarse verbalmente de manera clara, persuasiva no solo facilita la comprensión, sino que también promueve la participación activa de en clases, contribuyendo al éxito educativo. A nivel personal el desarrollo de la expresión orla fortalece la identidad y la autoconfianza, permitiendo a los estudiantes articular su pensamientos y sentimientos de manera coherente.

Asimismo, debemos tener en cuenta que el desarrollo de la expresión oral no solo potencia habilidades comunicativas, sino también fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la capacidad de colaborar con la sociedad. Al dotar a los estudiantes de esta habilidad, se les empodera de manera significativa al dialogo y desarrollo para expresar sus ideas, participar activamente en su entorno y desarrollo de comunidades más informadas y cohesionadas.

Por ende, con esta propuesta desarrollaremos la expresión oral en los estudiantes en los tres niveles, que son la expresión verbal, no verbal y para verbal.

Este material experimental contiene los diferentes fundamentos, enfoques, objetivos, la unidad de aprendizaje de la propuesta, la situación significativa y la organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje a trabajar.

II. Fundamentación

Con esta propuesta, se pretende promover el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa de Pampay Luricocha, ya que los cantos alto andinos como estrategia es una clave fundamental para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, facilita que el individuo aprenda a desenvolverse el entorno social y cultural.

De tal manera esta investigación nos permite conocer la importancia de los cantos alto andinos para desarrollar la expresión oral, para que así ellos puedan fortalecer sus habilidades básicas y destrezas.

Por esta razón dentro de estudio se consideró los siguientes enfoques:

a) Enfoque pedagógico constructivista

El enfoque de esta investigación es el enfoque pedagógico constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje y el docente como guía del aprendizaje. Vygotsky (1978) “El socio constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo a partir del medio social, donde una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales”.

b) Enfoque intercultural

El estudio está enmarcando a un enfoque intercultural, ya que todos los estudiantes tienen derecho en aprender en su lengua materna.

Desde el punto de vista de Ministerio de Educación (2013) mediante de la propuesta pedagógica para la Educación Intercultural Bilingüe, direcciona su contenido “Hacia una Educación Intercultural bilingüe de Calidad” que enmarca en los 5 enfoques básicos que deber estar enlazados con el nuevo currículo. Asimismo, propone y busca transformaciones, adoptando una posición crítica y reflexiva. (p. 25)

Concorde a la cita anterior, los 5 enfoques básicos de una educación Intercultural Bilingüe de Calidad son; el enfoque de derechos, democrático, intercultural, pedagógico y el enfoque del buen vivir, tierra y territorio.

Las interculturalidades tienen que ser crítica y reflexiva, porque en los encuentros interculturales que se llevan a cabo, no solo debe ser dialogo de culturas, más se debe analizar los problemas de fondo, que dificultades las relacionan entre grupos culturalmente diferentes. Además, debemos reflexionar críticamente sobre nuestra practica educativa, sobre cómo se está desarrollando y si esta corresponde o no a las necesidades, demandas y problemáticas de nuestros estudiantes y de los pueblos en los que socializan y relacionan para un desarrollo integral.

c) Enfoque comunicativo

Según Ministerio de Educación (2016), manifiesta que “El enfoque del área de comunicación, es comunicativo, porque orienta el desarrollo de las competencias comunicativas, en el marco de las prácticas sociales del lenguaje y bajo el enfoque sociocultural. además, prioriza estrategias y actividades que promuevan la actualidad integral del estudiante para comunicarse de una manera eficaz enfatizado en la construcción del texto” (p. 16).

Entonces este enfoque es de mucha importancia para para la vivir y el desarrollo de los estudiantes, porque desarrolla las habilidades comunicativas para la vida de los niños y no tiene que ser solo para la memoria.

Ante ello, el enfoque comunicativo textual diseña que conocimiento no se encuentra, más bien se construye: los niños construyen desde su forma de pensar e interpretar informaciones. De esta manera el estudiante es responsable en el transcurso de aprendizaje además los niños y niñas percibe desde sus saberes previos.

Cassany (1999) menciona que el enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas en diversos contextos, por ende, va desarrollando habilidades lingüísticas

y modos discursivos, y a ello lo clasifican por su código que lo emplea. De esta manera según el autor las habilidades lingüísticas se dividen en:

Escuchar: es una destreza para decodificar la elaboración textual verbal, para identificar las variaciones del lenguaje que corresponden a los enunciados escuchados para descubrir habilidades discursivas relacionadas con otras finalidades elocutivas del enunciado.

Leer: Es una capacidad para emplear correctamente las pautas fonéticas, fonológicas, explícitas y locucionarias de una diversidad (dialéctico, sociolecto y estilística) concorde a la lengua que pertenece el texto. Asimismo, determina la estructura del texto, las ideas que tiene el párrafo y además pueda parafrasear el texto. Y es muy importante que dentro del aula los estudiantes al leer diferentes textos comprendan de que trata para así analizar críticamente.

Hablar. Es la capacidad para adaptar los registros verbales a la situación comunicativa, asimismo es muy importante hablar ya que podemos expresar lo que pensamos y sentimos, además es una capacidad que posee las personas.

Escribir. Es una capacidad que desarrolla para producir textos de una manera coherente y cohesivas, asimismo al realizar correctamente la producción se podrá exponer con mucha claridad las ideas.

Procesos didácticos dentro del aula

Para aplicarse de una manera correcta los procesos didácticos. Según Ministerio de Educación (2016):

Es importante desarrollar un adecuado clima para formarse, en donde los niños y niñas se sientan cómodos, seguros, protegidos y con demasiada libertad, para que él o ella pueda hablar o manifestar lo que siente de manera lingüística o también no lingüística, además se debe moldear las estrategias que los estudiantes desarrollen y practiquen, asimismo se tiene que dominar demasiados recursos que

nos permitan desarrollar de una manera correcta las competencias comunicativas.

(p. 36)

Antes del discurso

Desde la posición de Ministerio de educación (2016) en este proceso genera el propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica la actividad a desarrollar, se recoge los saberes previos, se formula un conflicto cognitivo de mayor demanda, además se establecen los acuerdos de convivencia para participar como oyentes o hablantes. (p. 23)

Al desarrollar las actividades de los cantos alto andinos los estudiantes recogen las informaciones de las canciones expresada por el docente o sus compañeros, luego infiere e interpreta información del texto oral. A partir de sus inferencias los estudiantes interpretan el sentido del texto (los recursos verbales, no verbales y gestos). Además, los estudiantes adecuan, organizan sus ideas de forma coherente y cohesionada, adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto y genero discursivo.

Durante del discurso

Ministerio de educación (2016) manifiesta que “Radica en participar en diferentes escenarios comunicativos que sean formales o informales, ya sea en conversatorios, debates, entrevistas, narrar relatos o una anécdota” (p. 23).

Al desarrollo las canciones dentro de este proceso didáctico los estudiantes se expresan oralmente al interpretar las canciones alto andinas que están escritas teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales. Asimismo, intercambiaran roles como hablantes y oyente. Para que este proceso sea eficiente los estudiantes manipulan los instrumentos musicales y acompañan a los canticos que realizan sus compañeros.

Después del discurso

Ministerio de educación (2016) señala que “Que esta etapa se orienta a la reflexión y evaluación sobre la forma y el contenido lo que hacen los hablantes sobre el texto oral” (p. 23).

De acuerdo a lo mencionado en este proceso los estudiantes emiten opiniones personales sobre la intención comunicativa.

Estrategia: cantos alto andinos

Es una estrategia que ayudara a los estudiantes a desarrollar la expresión oral en los 3 niveles que son; verbal. No verbal y para verbal.

a) Verbal

La expresión verbal es la comunicación que se realiza a través de palabras habladas o escritas. Este tipo de expresión involucra el uso del lenguaje para transmitir mensajes, ideas, emociones o información de un individuo a otro. La impresión verbal puede manifestarse de diversas maneras, como conversaciones, discursos, presentaciones y escrituras. (Meharabian, 1997)

La expresión verbal es fundamental en la interacción humana y desempeña un papel esencial en transmisión efectiva de ideas y pensamientos. La habilidad para transmitir expresarse verbalmente de manera clara y adecuada es crucial en contextos sociales, educativos y profesionales.

b) No verbal

En la expresión no verbal se refiere a la comunicación que transcurre sin el uso de palabras habladas o escritas. Incluye una amplia gama de signos y gestos, como el lenguaje corporal, las expresiones faciales, los movimientos oculares, la postura, y otros elementos que transmiten información y significado. Esta forma de comunicación es fundamental en la interacción humana, ya que complementa y, en ocasiones, supera el impacto de las

palabras. La expresión no verbal es una herramienta poderosa para transmitir emociones, interacciones y actitudes, contribuyendo de manera significativa a la comprensión mutua en diversas situaciones sociales y culturales. (Meharabian, 1997)

b) Para verbal

La expresión paraverbal son los elementos vocales y tonales que acompañan al discurso hablado, pero que no son palabras en sí. Incluye aspectos como el tono de voz, la velocidad hablada, el ritmo, la entonación, el volumen y otros elementos relacionados con la forma en que se pronuncian las palabras. La expresión para verbal es esencial para transmitir matices emocionales, interacciones y énfasis en la comunicación oral. (Ramírez, 2018)

Por ejemplo, el mismo conjunto de palabras pueden adquirir significados distintos dependiendo de la entonación y el tono de voz utilizados. Un de voz enérgico puede indicar entusiasmo, mientras que un tono más apagado puede transmitir desinterés o aburrimiento. Así, la expresión paraverbal complementa y enriquece la comunicación oral, desempeñando un papel crucial en la interacción y comprensión de los mensajes.

III. Objetivo

Determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la institución educativa N°. 38280 /Mx- P de Pampay- Luricocha, 2022.

IV. Descripción

El uso de los cantos alto andinos como una propuesta pedagógica alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes se aplicará respetando los procesos pedagógicos y procesos didácticos del área de comunicación y de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. De tal manera detallamos de la siguiente manera:

Inicio

Motivación: Se despertará el interés del aprendizaje en los estudiantes motivando con una canción alto andina.

Recojo de saberes previos: Se les realizará preguntas de una mayor demanda cognitiva en los estudiantes por ende se le hará preguntas de la siguiente manera: ¿Que escuchamos? ¿Alguna vez lo escucharon esta canción? ¿Qué mensaje nos dio la canción?

Con estas interrogantes recogeremos los saberes previos de los estudiantes y luego se les presenta el propósito a trabajar.

Además, juntamente con los estudiantes plasmaremos los acuerdos de convivencia para realizar un trabajo exitoso

Desarrollo

Antes del discurso: Durante este proceso se les mostrara una canción escrita para que ellos analicen el propósito comunicativo del texto. Además, responderán a la ficha de preguntas.

Durante el discurso. En este proceso los estudiantes se familiarizan y practican de manera grupal e individual las canciones alto andinas. Asimismo, al ejecutar el canto se acompañará con un instrumento musical. Luego se les pedirá que todos estén atentos observando cómo se expresan sus compañeros y qué niveles están desarrollando, finalmente, el docente acompaña con la quena y la tinya para que los estudiantes entonen toda la canción de forma colectiva.

Después del discurso se les pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sintieron durante su participación del canto?, ¿La participación fue constructivo? ¿Por qué?

Luego se les explicara que en una canción se desarrolla la expresión verbal, expresión no verbal y para verbal, y por ende tienen que tener en cuenta los niveles.

Cierre

En el cierre se considera la metacognición para tener una referencia si los estudiantes han logrado el propósito de la sesión, para ello se considera ciertas preguntas. Y de acuerdo a ello se evalúa.

V. Material experimental propósitos de aprendizaje (Competencias, capacidades y desempeños)

ÁREA	Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Se comunica en su lengua en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto oral..	El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.	Extrae información explícita expresada por el interlocutor (ESCUCHAR)	Ficha de observación
	✓ Infiere e interpreta información del texto oral.	El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.	Construye el sentido de la información implícita; interpreta el sentido del texto, intenciones del interlocutor (ESCUCHAR)	
	✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.	Expresa sus ideas de acuerdo al propósito y destinatario y contexto sociocultural (HABLAR).	
	✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	Emplea recursos no verbales (gestos) o paraverbales (tono de voz) - HABLAR.	
	✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.	Intercambio de roles de hablante y oyente para lograr el propósito comunicativo (HABLAR-ESCUCHAR)	

	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	El estudiante opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar.	Emite opinión personal sobre el contenido y las intenciones del interlocutor (HABLAR-ESCUCHAR)	
--	--	--	--	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Promueve el intercambio de ideas y expresiones entre las distintas formas de ver el mundo.
Enfoque de derechos	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, asimismo promueve el dialogo, la participación y la democracia.
Enfoque ambiental	Promover una educación y cultura ambiental que permita formar ciudadanos(as) ambientalmente responsables que contribuyan al desarrollo sostenible a nivel local, regional y nacional.

VI. Situación significativa del contexto

Los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución educativa de Pampay Luricocha, se encuentran un pleno desarrollo de su conocimiento, se evidencia en los niños y niñas la ausencia de la práctica de los cantos alto andinos, esto sucede porque en la familia y la comunidad educativa no se fomenta su práctica, por lo tanto, se realizará sesiones de aprendizaje de cantos alto andinos para desarrollar la expresión oral. Asimismo, al desarrollar las actividades se trabajará en forma grupal e individual. Incluso se harán visitas a los yachaq de la comunidad para favorecer la inclusión de la escuela la comunidad y los estudiantes. En este sentido se busca mejorar la expresión oral a través los cantos alto andinos. ¿Qué desarrollaremos al usar los cantos alto andinos?, ¿Qué materiales utilizaremos para desarrollar la actividad?, ¿De qué manera emplearías los cantos alto andinos?

VII. Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

<p><u>PRUEBA DE PRE TEST</u></p> <p>Fecha:04/10/2022</p>	<p><u>Sesión 1: COMUNICACIÓN</u></p> <p><i>Cantamos la canción laguna quachapi para reconocer la estructura.</i></p> <p>Fecha:11/10/2022</p>
<p>Mediante una actividad se realizará una prueba para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Para ello se llevará una canción escrita y se les pedirá que canten utilizando los recursos verbales no verbales y paraverbales.</p>	<p>En esta sesión los estudiantes reconocen la estructura de la canción y se familiarizan con las letras. Para ello se tendrá en cuenta las habilidades comunicativas. Además, se utilizará los materiales como: canción escrita, copias, una quena y fichas.</p>
<p><u>Sesión 2: COMUNICACIÓN</u></p> <p><i>Cantamos la canción kulluchakamanta hamuni</i></p> <p>Fecha:13/10/2022</p>	<p><u>Sesión 3: COMUNICACIÓN</u></p> <p><i>Cantamos las canción chayruchallay chayru</i></p> <p>Fecha:17/10/22</p>

<p>En esta sesión los estudiantes entonan la canción haciendo uso de los instrumentos musicales. Para ello al cantar tendrán en cuenta las habilidades verbales. Para ello se utilizará canción escrita, copias, una quena y fichas.</p>	<p>En esta sesión: se les presenta a los estudiantes la canción, primeramente, se familiarizan con las letras y luego acompañado de instrumentos cantan, en ello se tomará en cuenta que ellos desarrollen las tres habilidades lingüísticas verbales no verbales y paraverbales.</p>
<p>Sesión 4: COMUNICACIÓN <i>Cantamos la canción yarqa wista</i> Fecha: 20/10/2022</p>	<p>Sesión 5: COMUNICACIÓN <i>Cantamos la canción sallarsallarchapi sausichay y plantacha</i> Fecha: 25/10/2022</p>
<p>En esta sesión los estudiantes entonan la canción tankarchay kichkachay teniendo en cuenta los recursos verbales no verbales y paravebales haciendo uso los instrumentos musicales.</p>	<p>En esta sesión los estudiantes entonan la canción sallarsallarchapi, sausichay plantacha teniendo en cuenta los recursos no verbales y para verbales. Para ello cada estudiante saldrá con su cancionera y cantaran.</p>
<p>Sesión 6: COMUNICACIÓN <i>Aprendemos a cantar la canción andawaylasmantas</i> Fecha: 03/11/2022</p>	<p>Sesión 7: COMUNICACIÓN <i>Aprendemos a tocar la tinya cantando la canción wayllapampa</i> Fecha: 08/11/2022</p>
<p>En esta sesión. Los estudiantes Cantaran la canción en quechua teniendo en cuenta los recursos verbales, no verbales y para verbales. Se utilizará los instrumentos musicales, canción escrita, ficha de evaluación e imágenes.</p>	<p>En esta sesión los estudiantes aprenderán a tocar la tinya llevando al compás de la canción. para ello se tomara en cuenta que desarrollen las habilidades comunicativas.</p>
<p>Sesión 8: COMUNICACIÓN <i>Cantamos la canción San Juan tuta</i> Fecha: 10/11/2022</p>	<p>Sesión 9: COMUNICACIÓN <i>Cantamos la canción llama pachachi</i> Fecha: 14/11/2022</p>
<p>En esta sesión. Los estudiantes analizaran la canción y luego cantaran la canción en quechua teniendo los recursos verbales, no verbales y para verbales.</p>	<p>En esta sesión. Los estudiantes Cantaran la canción teniendo en cuenta los recursos verbales, no verbales y para verbales. Para ello se utilizará el cancionero.</p>

<u>Sesión 10: COMUNICACIÓN</u> <i>Entonamos la canción saludo</i> Fecha: 17/11/2022	<u>PRUEBA DE POS TEST</u> Fecha: 22/11/2022
En esta sesión los estudiantes cantarán la canción teniendo en cuenta los recursos verbales, no verbales y para verbales.	se evaluará una prueba para medir el nivel de aprendizaje durante la aplicación del material experimental.

Evaluación de aprendizaje (permite reorientar la planificación)

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

a) Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza mediante la aplicación de la ficha de observación que permite verificar el estado de conocimientos y habilidades que poseen sobre distintas capacidades y contenidos los estudiantes del tercer y cuarto grado “Única” de la Institución Educativa de Pampay, lo que permitirá comprobar la situación que afrontan y de esa manera poder aplicar la propuesta pedagógica de los cantos alto andinos.

b) Evaluación formativa

Este proceso se llevará a cabo con la aplicación de la ficha de observación en toda la intervención pedagógica, y mediante este instrumento se permitirá evidenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes al respecto al desarrollo de la expresión oral. Además, se hará una retroalimentación y acompañamiento oportuno, que, a partir de los logros y dificultades de los estudiantes, se podrá orientar el proceso del aprendizaje en los niños y niñas de la institución educativa de Pampay

c) Evaluación sumativa

Esta evaluación se aplicará para conocer los resultados de los aprendizajes de los estudiantes, así como también las estrategias y las actividades que se utilizaran lo cual permitirá obtener los resultados.

VIII. Materiales educativos

- Cuaderno de trabajo tercer grado – MINEDU
- Textos de comunicación - MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de comunicación – editorial Santillana- MINEDU

IX. Referencias

Aguado, G. (2010). Enfoque intercultural [Archivo PDF].

[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Aguado+\(2010\)+enfoque+intercultural&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Aguado+(2010)+enfoque+intercultural&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

Astorga, B. (2014). Teorías constructivas del aprendizaje [Archivo PDF].

http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2682/TPEDIF%2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y=0&as_vis=1&oi=scholar

Bravo, J. (2014). Enfoque comunicativo textual [Diapositiva PowerPoint].

<https://es.slideshare.net/bravomari35/enfoque-comunicativo-textual-1>

Cassany, D. (1999). Expresión oral [Archivo PDF].

<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Carretero, M. (1997). Constructivismo [Archivo PDF].

[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Vygotsky+\(1978\)&hl=es&as_sdt](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Vygotsky+(1978)&hl=es&as_sdt)

Minedu. (2016). *Currículo nacional* de educación básica [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Minedu. (2016). Programa Curricular de educación primaria [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Minedu. (2013). Hacia una educación intercultural bilingüe, propuesta pedagógica [Archivo PDF]. http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf

2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	
19	PARIONA QUISPE. Flor	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ. Yeral Kiara	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: Inicio

Anexo 12. Sesiones de Aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS GENERALES:

- Institución educativa: N°. 38280 /MX- Pampay"- Luricocha
- Directora Cuba Rojas, Luz.
- Docente: Ochoa Espinoza Yolanda
- Practicante: Huilca Villarroel, Juan
- Grado y sección: Tercer y cuarto "única"

Título de la sesión

Cantamos la canción laguna quchachapi

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. - Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar. 	<p>Cantan la canción al compás del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación


ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara la experiencia de aprendizaje • Preparar la canción en papelógrafo • Alistar la canción en copia para cada estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción escrita • Pizarra. • plumones • una quena • imágenes

SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	SECUENCIA DIDÁCTICA	
	Tercero grado	Cuarto grado
Inicio 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Saluda cordialmente a los niños. - Motivación: se les motivara a los estudiantes ejecutando en la quena la canción pasacalle ayacuchano. 	
		
	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge los saberes previos ¿Qué escucharon? ¿Cuál es el mensaje de la canción? - ¿con que instrumento musical ejecute la canción? ¿será fácil tocar la quena? - Apunto las respuestas más relevantes de los niños. <ul style="list-style-type: none"> - Presenta el propósito de la sesión: hoy cantaremos la canción laguna quchachapi. - Los niños proponen 4 acuerdos de convivencia para la sesión. Y se pondrá en una parte visible de la pizarra. estos acuerdos tomados se evaluarán al final de la clase. 	
Desarrollo 60 Min.	<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO • Con la participación de los estudiantes dialogamos sobre estas preguntas: ¿Cómo entonamos la canción? ¿Por qué será importante cantar? ¿en qué nos ayudara la canción? ¿Qué tipo de texto será una canción? ¿Cuántos pases tendrá la canción? • DURANTE EL DISCURSO • Se les presenta la canción Laguna Quchachapi en un papelote • ¿Reconocerán la estructura de la canción? • Asimismo, analizamos la canción párrafo por párrafo. • Realiza un breve ensayo o en grupo con los estudiantes y acompañando con algún instrumento musical. • Se les invita a los estudiantes para que entonen la canción en forma general. • Se forma grupos a través de una dinámica para que entonen la canción en forma grupal • Pido que todos estén atentos observando; como se expresan y procedimientos están usando al cantar la canción, • Finalmente, el docente acompaña con la quena para que los estudiantes entonen la canción de forma individual • DESPUES DEL DISCURSO - Pregunta ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto? - ¿Cómo les pareció la melodía del instrumento? ¿la participación fue constructiva? ¿por qué? - Así mismo se les da a conocer que al cantar desarrollamos la expresión verbal, no verbal y para verbal. - Donde intervienen una buena fluidez, postura, entonación, pausa, énfasis, gestos, dicción, volumen, ritmo y la tonalidad nuestra voz. 	

Cierre 10 min.	Responden a preguntas de meta cognición ¿qué han aprendido hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje?
Reflexión sobre el aprendizaje	¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



V.B. DIRECTOR

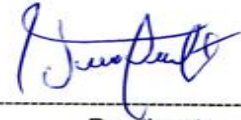


Prof. aula



Prof. Julio César Inhoda Quispe
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Docente de práctica



Practicante

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal															CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO		
		Fluidez			Dicción						Volumen	Ritmo			Tono de voz	Gestos		postura	Entonación	Pausa		Énfasis					
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queña y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.		Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.	Usa gestos cuando entona una canción.		Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.	Usa adecuadamente los tonos para cada canción.		Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	1	3	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	1	3	2	3	3
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	4

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	1	4	3	1	3	3	3	4	1	4	3	3	2	2	4	1	3	2	3	3	3	3	2	1	3	4	3	3	
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	4	4	1	4	4	
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	4	3	2	3	
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	3	3	1	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	
19	PARIONA QUISPE, Flor	2	3	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	2	1	2	3	4	4	3	
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ, Yeral Kiara	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	1	3	3	4	2	3	4	3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	1	2	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: Inicio

01. LAGUNA QUCHACHAPI

Patuchallay patu

Wachwachallay wachwa (**kutiy**)

Laguna quchachapi nadiaq masiy patu

Laguna quchachapi puriq masiy wachwa.

Karritichayki kanchum

Ovilluchayki canchum (**kutiy**)



Laguna quchamanta aysayawanaykipaq

Chawpi lamarmanta chutayawanaykipaq.



Qacuchi niñachay ripukuyasunchik

Qakuchi niñachay pasakuyasunchik

Intipa siqaykunan lamar patachanman

Killapa chinkaykunan lamar patachanman.

Chaypicha niñachayay uywamuyasqayki

Chaypicha niñachallay sirvimuyasqayki

Watantin killantin realya quñusqaywan.

Fuga

Arsa niway samba, wipalla niway cholo

Qaynapas, kunampas, kuyasqaykim kani.

As wasch warma vidaschallay

As wasch soltera vidaschallay

Warma vidaschachay

TAPUKUYKUNATA KUTICHIY WASIYKIPI

1. ¿Imamantataq rima kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imanasqataq qallariynimpi rima patumanta?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Riksinkichiku wachwata? , ¿imaynataq?

.....
.....
.....
.....

4. ¿ maypa risqanman ripukunqaku kusasqan yanawan?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Qillqapi, imaninataq ripukuyasunchik?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS GENERALES:

- Institución educativa: N°. 38280 /MX- Pampay"- Luricocha
- Directora: Cuba Rojas, Luz.
- Docente: Ochoa Espinoza Yolanda
- Practicante: Huilca Villarroel, Juan
- Grado y sección: Tercer y cuarto única

Título de la sesión

Cantamos kulluchakamanta hamuni

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar. 	<p>Cantan la canción al compás del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara la experiencia de aprendizaje • Preparar la canción en papelógrafo • Alistar la canción en copia para cada estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción escrita • Pizarra. • plumones • una quena • imágenes

SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	SECUENCIA DIDACTICA	
	Tercero grado	Cuarto grado
Inicio	<p>- Saluda cordialmente a los niños.</p> <p>- Motivación: se les motiva con un video: https://www.youtube.com/watch?v=85arYJPuXW8</p>	
10 min.	 <p>- Recoge los saberes previos ¿Qué observaron? ¿de qué zona creen que son?</p> <p>- ¿Cómo es su vestimenta? ¿alguna vez escucharon sus canciones?, ¿Qué instrumentos están usando?</p> <p>- Apunto las respuestas más relevantes de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none">- Presenta el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción kulluchakamanta hamuni.- Los niños proponen 4 acuerdos de convivencia para la sesión. Y se pondrá en una parte visible de la pizarra. estos acuerdos tomados se evaluara al final de la clase.	

<p>Desarrollo 40 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide a los estudiantes que se sienten en media luna. ✓ Se les pregunta ¿Qué entienden por las palabras kulluchakamanta hamuni?, ¿alguna vez lo habrán escuchado?, ¿saben cómo se canta? ● DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presenta la canción cristal vasucha en un papelote. ✓ Asimismo, se le pide voluntariamente a uno de los estudiantes para que pueda leer. ✓ Después de la lectura preguntamos: ¿De qué nos habla en la canción?, ¿en qué idioma está escrito? ¿entienden las letras de la canción? ✓ Luego analizamos párrafo por párrafo las letras de la canción. ✓ Por siguiente el docente les explica en que tonalidad esta la canción, para ello les menciona que la tonalidad de los varones y las mujeres es diferente. ✓ Para que entiendan el docente canta la canción. ✓ Realiza un breve ensayo o en grupo con los estudiantes y acompañando con algún instrumento musical. ✓ Se les invita a las niñas que entonen la canción. Asimismo, a los niños ✓ Finalmente, el docente acompaña con la quena para que los estudiantes entonen la canción de forma individual ● DESPUES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto? - ¿Por qué será importante llevar el compás de la canción ?, ¿la participación fue dinámica? ¿por qué?, ¿los instrumentos que utilizamos fueron útiles para ejecutar la canción? - Así mismo se les da a conocer que al cantar desarrollamos la expresión verbal, no verbal y para verbal.
<p>Cierre 10 min.</p>	<p>- Responden a preguntas de meta cognición ¿qué han aprendido hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje?</p>
<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>

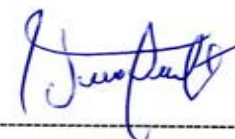

 DIRECCIÓN
 LURICOCHA
 V.B. DIRECTOR



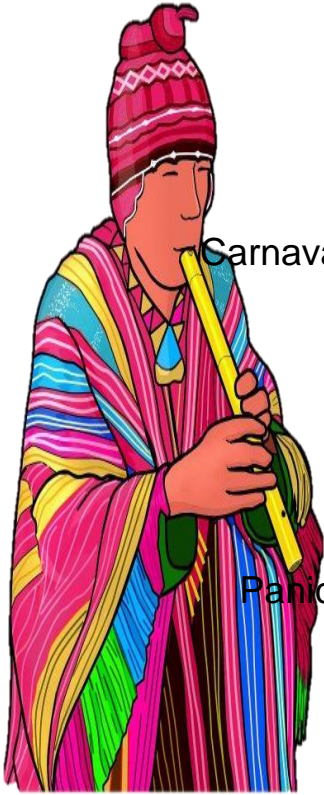
Prof. aula


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ GILVIZOR
 MERIQUALLE - HUAYO
 Prof. Julio César Fabnada Quispe
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Docente de práctica



Practicante



2. KULLUCHAMANTA QAMUNI

Chayraq, chayraq, chayraq

Was, was, was

Carnavales chayaykamun, uchuy hatun tusurinapaq

Qaku niñacha purikamusun

Qaku turiyay pasiarqamusun

Kulluchakapi tikrarimusun

Was, was, was, was. **(kutiy)**

Panichayay, turichayay, haku, qaku takirmusun

Qaku niñachay purikamusun

Tinyachaykita waqtarispá

Carnavalispi tusuykusun

Chayraq, chayraq, chayraq

Was, was, was. **(kutiy)**



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Maylaw Ilaqtapitaq takinku kay takita?

.....
.....
.....
.....

3. Ñawinchasqaykimanta hina ¿pikunataq tusunku kay tusukuyipi?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Imaninantaq kulluchaka?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Qamkuna yuksinkichichu tusuq carnavalispi?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS GENERALES:

- Institución educativa: N°. 38280 /MX- Pampay"- Luricocha
- Directora: Cuba Rojas, Luz.
- Docente: Ochoa Espinoza Yolanda
- Practicante: Huilca Villarroel, Juan
- Grado y sección: Tercer y cuarto única
- Título de la sesión

Cantamos la canción chayruchallay chayru.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar. 	<p>Cantan la canción al compás del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.


PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
--	---

- Prepara la experiencia de aprendizaje
- Preparar la canción en papelógrafo
- Alistar la canción en copia para cada estudiante

- Canción escrita
- Pizarra.
- plumones
- una quena
- imágenes

SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	SECUENCIA DIDACTICA	
	Tercero grado	Cuarto grado
Inicio 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Saluda cordialmente a los niños. - Motivación: cantamos la canción limoncito verde acompañado de la tinya <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Recoge los saberes previos ¿Qué escucharon? ¿de qué trata la canción?, ¿en qué idioma está escrito?, ¿alguna vez escucharon la canción? - Apunto las respuestas más relevantes de los niños. - Presenta el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción chayruchallay chayru. - Los niños proponen 4 acuerdos de convivencia para la sesión. Y se pondrá en una parte visible de la pizarra. estos acuerdos tomados se evaluarán al final de la clase. 	

<p>Desarrollo 40 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan. ✓ Proponles cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente ✓ Pide los estudiantes que observen en silencio el texto que se les presento. ✓ Dialoguen sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ✓ ¿Para qué vamos a cantar? ● DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le entrega a cada estudiante la canción chayruchallay chayru ✓ Se les pide que lean en forma silenciosa. Luego en voz alta ✓ Dialogamos: ¿de qué nos habla en la canción ?, ¿Cuál será la intensión del texto? ¿esta canción será de la provincia de Huanta? ✓ Se analiza párrafo por párrafo las letras de la canción. ✓ El docente entona la canción. ✓ Realiza un breve ensayo o en grupo con los estudiantes y acompañando con algún instrumento musical. ✓ Se les invita a las niñas que entonen la canción. ✓ Finalmente, el docente acompaña con la quena para que los estudiantes entonen la canción de forma individual. ● DESPUES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto? - ¿Por qué será importante llevar el compás de la canción ?, ¿la participación fue dinámica? ¿por qué?, ¿los instrumentos que utilizamos fueron útiles para ejecutar la canción? - Así mismo se les da a conocer que al cantar desarrollamos la expresión verbal, no verbal y para verbal.
<p>Cierre 10 min.</p>	<p>- Responden a preguntas de meta cognición ¿qué han aprendido hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje?</p>
<p>Reflexión Sobre el aprendizaje</p>	<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>



Escuela de Educación Primaria N.º 18260 My-P Pampa Luricocha
DIRECCIÓN
V.B. DIRECTOR

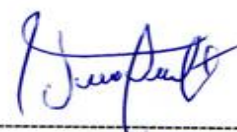


Prof. aula



Escuela de Educación Primaria N.º 18260 My-P Pampa Luricocha
Prof. Julio César Taboada Quispe
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Docente de práctica



Practicante

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal														CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO			
		Fluidez		Dicción						Volumen	Ritmo		Tono de voz	Gestos	postura		Entonació	Pausa	Énfasis								
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respesta las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queena y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.		Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.	Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.		Usa gestos cuando entona una canción.	Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.		Usa adecuadamente los tonos para cada canción.	Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	4	3	3	4	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	3	2	2	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	3	4	2	3	2	3	3
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	3	4	3	1	3	3	3	4	1	4	3	3	2	2	4	1	3	2	3	3	3	3	2	1	3	4	3	3
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	4	4	1	4	2
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	4	4	3	4	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	2	3	1	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	2
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3
19	PARIONA QUISPE. Flor	3	3	3	4	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	2	1	2	3	4	4	2
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ. Yeral Kiara	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	3	3	3	4	2	3	4	3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	1	2	4	2	3	2	3	3	3	3	4

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: Inicio

3. CHAYRUCHALLAY CHAYRU

Chayraq, chayraq, chayraq,

was , was, was



Chayruchallay chayru, yana tullu chayru **(kutiy)**

Chayraqmi chayraqmi challaykamuchkani **(kutiy)**



Was, was, was

Punku patan siwar qinti, maychayatam qawachkanki **(kutiy)**

Maychayatam qawaspapas, ñuqayapi ñawi, nuñayapi sunqu **(kutiy)**

orqu patan urayampin puka cinta chutarikun **(kutiy)**

qanaylawmanraq, uraylawmanraq, ima sumaqtam chutarikun **(kutiy)**

ollan ollan ollan was was was

verayuq punkupis ollan waswachkan **(kutiy)**

medio kulisniyuq, real aychayuq **(kutiy)**

misan patapi lakiy kuchara **(kutiy)**

imallamantam chayallaykun

qaykayamantam chulluyuyuykun.



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq rimarqa kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imataq chayru ?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Imataq, urqu patampi chutakun ?

.....
.....
.....
.....

4. Qamutaykuspayki, qillaqay ¿Pampay Ilaqtapi puchero mikuyta yanukunchikchu?, ¿ imakunataq qinanku?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS GENERALES:

- Institución educativa: N°. 38280 /MX- Pampay"- Luricocha
 - Directora: Cuba Rojas, Luz.
 - Docente: Ochoa Espinoza Yolanda
 - Practicante: Huilca Villarroel, Juan
 - Grado y sección: Tercer y cuarto única
- Título de la sesión**

Cantamos la canción yarqa wista

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción al compás del instrumento.</p> <p>• Ficha de observación</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara la experiencia de aprendizaje • Preparar la canción en papelógrafo • Alistar la canción en copia para cada estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción escrita • Pizarra. • plumones • una quena • imágenes

SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	SECUENCIA DIDÁCTICA	
	Tercero grado	Cuarto grado

<p>Inicio 10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saluda cordialmente a los niños. - Motivación: se les motiva con la canción toril - Recoge los saberes previos ¿de qué nos habla en la canción? ¿de qué parte será la canción? - ¿Qué mensaje transmite?, ¿Qué instrumentos están usando? - Apunto las respuestas más relevantes de los niños. - Presenta el propósito de la sesión: hoy aprenderemos la canción yarqa wista - 4 acuerdos de convivencia para la sesión. Y se pondrá en una parte visible de la pizarra. estos acuerdos tomados se evaluarán al final de la clase.
<p>Desarrollo 40 Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el título de la canción Yarqa wista en la pizarra. ✓ Formulo preguntas: ¿Qué palabras creen que encontraremos en la canción?, ¿de qué tratará?, ¿tendrá ritmo?, ¿Cómo está escrito?, ¿Cómo estará estructurado esta canción? ✓ Escribo en la pizarra lo que dictan los niños y niñas. • DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les entrego la ficha con las letras de la canción. ✓ Leen en forma silenciosa. Luego leemos en forma dialogada estrofa por estrofa. ✓ pregunta: ¿por su formato que tipo de texto es?, ¿de qué nos habla? ¿para quienes se habrá escrito?, ¿Qué creen que habla en la primera estrofa? ✓ Escribo en la pizarra las respuestas de los niños y luego les pido que justifiquen ✓ Realiza un breve ensayo o en grupo con los estudiantes y acompañando con algún instrumento musical. ✓ Se les invita a las niñas que entonen la canción. Asimismo, a los niños ✓ Finalmente, el docente acompaña con la quena para que los estudiantes entonen la canción de forma individual • DESPUES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto? - ¿Por qué será importante llevar el compás de la canción?, ¿la participación fue dinámica? ¿por qué?, ¿los instrumentos que utilizamos fueron útiles para ejecutar la canción? - Así mismo se les da a conocer que al cantar desarrollamos la expresión verbal, no verbal y para verbal.
<p>Cierre 10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas de meta cognición ¿qué han aprendido hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje?
<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué avances tuvieron los estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



[Handwritten Signature]

Prof. aula



Docente de práctica

[Handwritten Signature]

Practicante

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal														Expresión no verbal				Expresión paraverbal								
		Fluidez			Dicción						Volumen	Ritmo		Tono de voz		Gestos	postura	Entonació	Pausa	Énfasis								
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queena y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.	Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.	Usa gestos cuando entona una canción.	Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.	Usa adecuadamente los tonos para cada canción.	Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones.	Adecua concorde a la situación comunicativa.		
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	4	4	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	4

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4			
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	2	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
19	PARIONA QUISPE, Flor	3	4	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ, Yeral Kiara	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: Inicio

04.- YARQA WISTA

Pawanakuchuman qakuchi turiyay
Kunanqa punchawlla yuksiykamusunchik

Manaña qamunchu yakuqa taytayay

Yarqayta chakikun kunanqa turiyay

Chaynata hakuchi taytallay

Chaynata hakuchi niñachay. **(kuty)**

Yarqa wistaqa taytallay

Llarqa allichay mamayay

Totorqasa llaqtapi llamkasun

Aqotakanapi tukusun. **(kuty)**

Pawankuchi tukusun turillay

Kananqa punchawlla ripuykamusunchik

Yakuyta qamuchkan allinta taytallay

Yarqayta kachkanqa allinya turillay

Chaynata hakuchi taytallay

Chaynata hakuchi niñachay. **(kuty)**



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imataq ruranku llaqtapi runakuna ?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Imaninantaq yarqa wista?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Imataq manaña chayanchu?

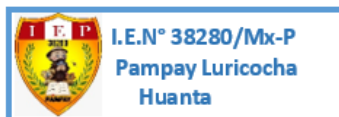
.....
.....
.....
.....

5. ¿Maykamataq llamkanqaku?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Maylawmantataq qallarinqaku llamkayta?

.....
.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS GENERALES:

- Institución educativa: N°. 38280 /MX- Pampay"- Luricocha
 - Directora: Cuba Rojas, Luz.
 - Docente: Ochoa Espinoza Yolanda
 - Practicante: Huilca Villarroel, Juan
 - Grado y sección: Tercer y cuarto única
- Título de la sesión**

Cantamos la canción sallarsallarchapi sausichay y plantacha

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción al compás del instrumento.</p> <p>• Ficha de observación</p>


ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara la experiencia de aprendizaje • Preparar la canción en papelógrafo • Alistar la canción en copia para cada estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción escrita • Pizarra. • plumones • una quena • imágenes

SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	SECUENCIA DIDACTICA	
	Tercero grado	Cuarto grado
<p>Inicio</p> <p>10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saluda cordialmente a los niños. - Motivación: se les motivara a los estudiantes ejecutando en la quena la canción wayanay cilgiruy  <ul style="list-style-type: none"> - Recoge los saberes previos ¿Qué escucharon? ¿Cuál es el mensaje de la canción? - ¿con que instrumento musical ejecute la canción? ¿será fácil tocar la quena? - Apunto las respuestas más relevantes de los niños. - Presenta el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a cantar la canción sallarsallarchapi sausichay y plantacha - Los niños proponen 4 acuerdos de convivencia para la sesión. Y se pondrá en una parte visible de la pizarra. estos acuerdos tomados se evaluara al final de la clase. 	
<p>Desarrollo</p> <p>40Min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> - Con la participación de los estudiantes dialogamos sobre estas preguntas: ¿Cómo entonamos la canción? ¿Por qué será importante cantar? ¿en que nos ayudara la canción? ● DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta la canción sallarsallarchapi en un papelote. - Realiza un breve ensayo o en grupo con los estudiantes y acompañando con algún instrumento musical. - Se les invita a los estudiantes para que entonen la canción en forma general. - Se forma grupos a través de una dinámica para que entonen la canción en forma grupal - Pido que todos estén atentos observando; como se expresan y procedimientos están usando al cantar la canción. - Finalmente, el docente acompaña con la quena para que los estudiantes entonen la canción de forma individual ● DESPUES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta ¿Cómo se sintieron durante su participación en el canto? - ¿Cómo les pareció la melodía del instrumento? ¿la participación fue constructiva? ¿por qué? - Así mismo se les da a conocer que al cantar desarrollamos la expresión verbal, no verbal y para verbal. Donde intervienen una buena fluidez, postura, entonación, pausa, énfasis, gestos, dicción, volumen, ritmo y la tonalidad nuestra voz. 	
<p>Cierre</p> <p>10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas de meta cognición ¿qué han aprendido hoy?, ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje? 	

Reflexiones sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?


V.B. DIRECTOR



Prof. aula


Prof. Julio Cesar Taboada Quispe
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Docente de práctica



Practicante

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal															Expresión no verbal			Expresión paraverbal							
		Fluidez			Dicción						Volumen	Ritmo			Tono de voz	Gestos	postura	Entonació	Pausa	Énfasis							
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queña y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.	Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.	Usa gestos cuando entona una canción.	Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.	Usa adecuadamente los tonos para cada canción.	Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones.	Adecua concorde a la situación comunicativa.	
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	2	4	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	4

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4		
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
19	PARIONA QUISPE, Flor	2	3	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ, Yeral Kiara	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3

4=AD: Logro destacado
3=A: Logro esperado
2=B: En proceso
1=C: Inicio

5. SALLARSALLARCHAPI SAWSICHAY PLANTACHA

Sayar sallarchapi sawsichay plantachay

Sayar sallarchapi wayawchay plantachay

Sawsichay plantacha. **(kutiy)**

Muyu imaptiytaq wayuyki wichinman

Qichqay imaptiytaq ruruyki wichinman

Wayuyki wichinman. **(kutiy)**

Yunka sanaq mamaq llakiyawan waqay

Bombillitay mamaq llakiyawan takiy

llakiyawan waqay

llakiyawan waqaptikim guerrata rurasun

llakiya llakiptikim accionta rurasun

guerrata rurasun. **(kutiy)**

Fuga

as wash warma vidaschallay

as wash soltera vidaschallay

warma vidaschay. **(kutiy)**



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿riksinkichikchu sawsita? , ¿maypitaq wiñan?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Imantaaq wichinqa muyuptin?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Imataq qallarinqa, llakiyawan waqaptin?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Ñawinchasqaykiman hina ¿ ima qillqakunataq mana riksinkichichu?

.....
.....
.....
.....
.....

HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA N° 06

I. RIQSICHIYNIY:

- 1.1. YACHAYWASIPA SUTIN : N°. 38280 /MX- Pampay”- Luricocha
 1.2. YACHAYWASI UMALLIQ : Cuba Rojas, Luz
 1.3. YACHACHIK AMAWTA : Ochoa Espinoza, Yolanda
 1.4. YACHAPAKUQ AMAWTA : Huillca Villarroel, Juan
 1.5. ÑIQI : kimsa y tawa ñiqi
 1.6. QAWA TUPU : Comunicación.
 1.7. LLAMKANAPAQ ATINA :takisun, andawaylasmantas takita.

II. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY/ HUNTACHINA	TUPUY	TUPUYKUNA	LLAMKAYNIN/ TUPUYNIN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción teniendo en cuenta su intensidad.</p> <hr/> <p>-Ficha de observación</p>

III. LLAMKANAKUNA

QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA	IMAKUNATAM APANANCHIK
<p>- Qispichinanchik huk punchawpa llamkanapaq patanchasqata. -Warmakunapaq hurqunanchik takita.</p>	<p>- Tinyata - Quinata - Takita qillqasqata - qillqanakunata</p>

IV. YACHAYKUNA AWAY

QAYLLAS YACHANAPAQ	IMAYNA RURANA	PACHA
<p>QALLARIY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Chaymanta qawachinini huk rikchayta 	<p>Chunka tuymi</p>



- **Yachasqakunata quqariy:** chay llachasqankuna quqarinapaq tapuni yachapakuq warmakunata: ¿imatataq qawachkankichi?, ¿pitaq kanman warmakunapa ñawpaqnimpisallaq?, ¿imatataq pay ruwachkan?, ¿qamkuna munankichimanchu yachapakuyta paywan?
- **Imapaq llamkay:** Kunan punchawmi yachaqwan takisunchik andawaylasmanta, takichata.

Away

Manaraq takichkaspá

- Warmi warmakunata mañaykunchik nawinchaykunankupa qillqasqa takita.
- Chaymanta tapunchik; ¿ima qillqataq kanman kay?, ¿qamkuna ñawincharqankichu?

takiy pacha

- **Chaymanta allpuykunchin sapa warmaman takikunata.**
- Warmakuna sapakama ñawinchanqaku upayaya qillqa qusqayta. Chay qillqamanta rimaspa kutiykachimuwanqaku tapukusqayta; ¿imamantataq rimañ kay qillqapi? ¿ima ninantaq andawaylasmanta?, ¿imapitaq tukuchkan?
- Chaymanta rimaykuspañataq, yachaqwan warmakuna qallaykunku takita, chaypaqmi mañakunchik paykuna sumaqllataña takinankupaq.
- Chay rakiy kunchik warmita, qarikunamata.
- Yachapakuq warmakunan takispanku tusunanku

takisqamanta rimaykuna

- Chaymata marmakunata tampunchik: ¿imamatataq rimasqa ñawinchasqaykichi?, ¿kunamakinchiwaqnachu?, ¿allintachu yanapaykusurankichiq yachay? ¿ima yachaykunataq apakunkichi qamkuna, paymanta?

Tawa chunka
tuymi

	<ul style="list-style-type: none"> Tukunapaqñataq yuyaymanachinchi warmakunata, takispa ñuqanchiq, tusunanchik, makinchikta kulluchinanchik, asirinanchik. 	
Tukuynin	<ul style="list-style-type: none"> Llapa tapukuykunamahina umanchay ¿imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy? <p>Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.</p>	Chunka tuymi

HAMUTAY YACHAPAKUYMANTA

¿Ima yachapakuymantaq chayarunku warmakuna?	¿Ima sasachakuytataq qawarqanchik?



 Yachay wasipi umalliq amawta



 Yachay wasipi llamkaq amawta



 Hatun yachay wasipi llamkaq amawta



 Yachapakuq

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal															CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO							
		Fluidez			Dicción						Volumen	Ritmo			Tono de voz	Gestos		postura	Entonación	Pausa		Énfasis										
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queña y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.		Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.	Usa gestos cuando entona una canción.		Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.	Usa adecuadamente los tonos para cada canción.		Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones.	Adecua concorde a la situación comunicativa.			
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	3	4	3	3	4	3	2	4	3	2	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	4	3	4	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3	4	4

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4
19	PARIONA QUISPE, Flor	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ, Yeral Kiara	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4

4=AD: Logro destacado
3=A: Logro esperado
2=B: En proceso
1=C: Inicio

06.- ANDAWAYLASMANTAS

Andawaylasmantas carnavales hamun
Limacha waklawmantas tentaciones hamun
Carnavales hamun



Pardo mulachampi pólvora cargaychayuq
Waycha mulachampi pintura cargaychayuq

Pólvora cargaychayuq **(kuty)**

Apamuy apamuy pinturachaykita

Apamuy apamuy polvorachaykita

Pinturachaykita **(kuty)**

Manama manchanichu pinturachaykita

Manama manchanichu polvorachaykita

pinturachaykita

Pinturachaykiqa gustuchallayñama

polvorachaykiqa munaychallayñama

gustuchallayñama **(kuty)**

Fuga

as wasch warma vidaschallay

as wasch soltera vidaschallay

warma. **(kuty)**



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Ima simipitay qillqasqa kachkan?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Imaninantaq andawaylasmanta?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Maymantataq hamun carnavales?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Imatataq qipichkan mulampi?

.....
.....
.....
.....
.....



HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA N° 07

I. RIQSICHIYNIY:

- 1.1. YACHAYWASIPA SUTIN : N°. 38280 /MX- Pampay"- Luricocha
 1.2. YACHAYWASI UMALLIQ : Cuba Rojas, Luz
 1.3. YACHACHIK AMAWTA : Ochoa Espinoza, Yolanda
 1.4. YACHAPAKUQ AMAWTA : Huilca Villarroel, Juan
 1.5. ÑIQI : kimsa y tawa ñiqi
 1.6. QAWA TUPU : Comunicación.
 1.7. LLAMKANAPAQ ATINA : Takisun, wayllapampa takita.

II. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY/ HUNTACHINA	TUPUY	TUPUYKUNA	LLAMKAYNIN/ TUPUYNIN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción teniendo en cuenta su intensidad.</p> <hr/> <p>-Ficha de observación</p>

III. LLAMKANAKUNA

QAWACHISQA LLAPANANCHIKPA RURANAKUNA	IMAKUNATAM APANANCHIK
<ul style="list-style-type: none"> - Qispichinanchik huk punchawpa llamkanapaq patanchasqata. - Warmakunapaq hurqunanchik takita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tinyata - Quinata - Takita qillqasqata - qillqanakunata

IV. YACHAYKUNA AWAQ

QAYLLAS YACHANAPAQ	IMAYNA RURANA	PACHA
<p>QALLARIY</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan ● Chaymanta hunchik takikunapa sutinta, chay rakiykunanku takita huknin takimanta. ● Chaymanta allpunanchik rapita, huk takikunata qillqanankupaq 	<p>Chunka tuymi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Yachasqakunata quqariy: chay lllachasqankuna quqarinapaq tapuni yachapakuq warmakunata: ¿imanasqataq takipa sutin, canciones altoandinas?, ¿takirqankichichu llaqtanchipa takinkunata? ¿imatataq llamkasun kunan punchaw? • Imapaq llamkay: Kunan punchawmi takisun wayllapampa takichata. • Allin llamkanapaq: yachapakuq warmakunawan, qillqananchik tawa allin ruraykunata. 	
<p style="text-align: center;">Away</p>	<p>Quñupi</p> <p>Manaraq takichkaspa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warmakunawan rimanchik takikunamanta. • Mañaykunchi yachakuq warmata takinta yachaykachiwanchikpaq. • Chaymanta warmakunawan rimanchik imatataq ruwananchik allin takinanchikpaq. <p>Takiy pacha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaymanta allpuykunchin sapa warmaman takikunata. • Warmakuna sapakama ñawinchanqaku upayaya qillqa qusqayta. Chay qillqamanta rimaspa kutiykachimuwanqaku tapukusqayta; ¿imamantataq riman kay qillqapi? ¿ima ninantaq andawaylasmanda?, ¿imapitaq tukuchkan? • Chaymanta amawta ñawinchan qillqata, warmakuna imayna warmakuna ruranankupaq. • Aypunchik rapipi qillqasqa takita. • Manaraq takiyta qallarichkaptinku, ninanchik imakunatan rurananku uyariqninkuna, uyarinankupaq. • Chaymanta amawta takin takita, qatiqninmañataq warmakuna. • Takiruspañataq, qawananchik, maykunapis tarinchik chay kutiy niqta(bis). • Chaymanta lliw takinchik. <p>Takimanta rimaykuna</p> <p>Sapakama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tukuykunanchikpaq warmakunaman aypunchik auto evaluación nisqanta, paykuna takiyta tukuykuspa chakanawan chakaykunankupaq. 	<p style="text-align: center;">Tawa chunka tuymi</p>

	Apellidos y Nombres			
	Durante la entonación de la canción	Si		No
	Me exprese de forma clara y fluida			
	Utilicé un volumen de voz adecuado y modulada. Todos me pudieron escuchar.			
	Utilice gestos y postura al momento de cantar.			
Tukuynin	<ul style="list-style-type: none"> Llapa tapukuykunamahina umanchay ¿imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy? Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta. 		Chunka tuymi	

HAMUTAY YACHAPAKUYMANTA

¿Ima yachapakuymantaq chayarunku warmakuna?	¿Ima sasachakuytataq qawarqanchik?


 DIRECCIÓN
 LUIS CUBAS BUIAS
 DIRECTOR(a)
 Yachay wasipi umalliq amawta


 Yachay wasipi llamkaq amawta


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSE SALVADOR ANTONIO DE HUANTA
 Prof. Julio César Taboada Quispe
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
 Hatun yachay wasipi llamkaq
 amawta


 Yachapakuq

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal															CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO								
		Fluidez			Dicción						Volumen	Ritmo			Tono de voz	Gestos		postura	Entonació	Pausa		Énfasis											
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queña y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.		Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.	Usa gestos cuando entona una canción.		Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.	Usa adecuadamente los tonos para cada canción.		Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones.	Adecua concorde a la situación comunicativa.				
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	2	4	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3		
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	2	3	4	3	3	3	4	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	3	3	3	4	4

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3		
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	2	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3		
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
19	PARIONA QUISPE, Flor	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ, Yeral Kiara	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: Inicio

07 WAYLLAPAMPA

Waylla pampay hanaychampi

Mulaschallay cabavayuschayay

Piraq mayraq mansayasunki

Mana ñuqayay mansayachkaptiy **(kutiy)**

Quykapuway kutichipuway

Utuskuru punchuchayayta

Solterapas viudapas

Tapaykunaymi punchuchayayqa

Pampaykunaymi punchuchayayqa

Kay wawayki qatiyawachkan

qawachayampi Ilikllachayuqlla

lasta paraya qapiyawatin

imallanwanraq tapaykuwanqa

imallanwanraq pampaykuwanqa

pitapas maytapas

kuyayaway nirqanichum

kikichayanmi kuyayawarqa

kuyakullaykim niyawaspa

wayllukullaykim niyawaspa



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay takipi?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imakunata llimpiti qawachkankichi?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Imaniantaq waylapampa?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Imanaykunantaq punchun?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Imatataq lasta para?

.....
.....
.....
.....
.....



HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA N° 08

I. RIQSICHIYNIY:

- 1.1. YACHAYWASIPA SUTIN : N°. 38280 /MX- Pampay”- Luricocha
 1.2. YACHAYWASI UMALLIQ : Cuba Rojas, Luz
 1.3. YACHACHIK AMAWTA : Ochoa Espinoza, Yolanda
 1.4. YACHAPAKUQ AMAWTA : Huilca Villarroel, Juan
 1.5. ÑIQI : kimsa y tawa ñiqi
 1.6. QAWA TUPU : Comunicación.
 1.7. LLAMKANAPAQ ATINA : Takisun, San Juan tuta nasiq wayta, takita.

II. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY/ HUNTACHINA	TUPUY	TUPUYKUNA	LLAMKAYNIN/ TUPUYNIN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción teniendo en cuenta su intención.</p> <p>-Ficha de observación</p>

III. LLAMKAYKUNA

QAWACHISQA LLAPANCHIKPA RURANAKUNA	IMAKUNATAM APANANCHIK
<ul style="list-style-type: none"> - Qispichinanchik huk punchawpa llamkanapaq patanchasqata. - Warmakunapaq hurqunanchik takita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tinyata - Quinata - Takita qillqasqata - qillqanakunata

IV. YACHAYKUNA AWAY

QAYLLAS YACHANAPAQ	IMAYNA RURANA	PACHA
<p>Qallariy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan. • Chaymanta warmakunata mañakunchik takinankupaq, mayqin taki yachachisqanchikta. • Paykuna ninchik, taki yachasqankuta, takinanku yachaqman. • Qatiqninmanñataq, qallaykunqaku takiyta. • Yachasqakunata quqariy: chay lllachasqankuna quqarinapaq tapuni yachapakuq warmakunata: ¿imaynatataq takinanchi, takita?, ¿imatataq ruwananchik, allinta takinapaq?, ¿munankichichu 	<p>Chunka tuyumi</p>

	<p>yachaq takita yachachisunaykichita?, ¿imatataq llamkasun kunan punchaw?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imapaq llamkay: Kunan punchawmi takisun San Juan tuta nasiq wayta, takita.. • Allin llamkanapaq: yachapakuq warmakunawan, qillqananchik tawa allin ruraykunata. 	
Away	<p>Manaraq rimachkaspa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaymanta yachaqta warmakunaman riksiykachinchik, chaypaqmi mañakunchik yachapakuq warmakunata taqllakuspa chaskinankupaq. • Warmakunawan rimasun kay tapuykunamanta: ¿imatataq yachaq?, ¿imapitaraq yanapawasun yachaq?, ¿imanasqataq allin rimanakuyninchi llaqtanchikpi yachaqkunawan? <p>Takiy pacha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mañakunchik yachaqta takiykunampaq. • Warmakunta ninchik uyarinankupaq imaynata yachaq takin • Yachapakuq warmakuna tapunku yachaqta, takimanta. • Chaymanta ñawpaqpi laqanchik qillqasqa takita, paykuna ñawinchaykunankupaq. • Warmakunaman huykunchik huk instrumentuta, taki qatiykunankupaq. • Qatinninmañataq mañakunchik warmakunata, qawanankupaq imaynataman takispa, kuyuchin makinta, umanta, chakinkunata. • Chaymanta warmakuna, qillqananku imaynataq yachaq. <p>Takisqamanta rimaykuna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tapusun: ¿imaynataq tarikurqankichi takispa?, ¿pitataq riksiykurqankichik?, ¿allin chu qamuykurqa?, ¿paykuna hina llaqtanchikpi kanchu? 	Tawa chunka tuymi
Tukuynin	<ul style="list-style-type: none"> • Llapa tapukuykunamahina umanchay ¿imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy? Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta. 	Chunka tuymi

HAMUTAY YACHAPAKUYMANTA

¿Ima yachapakuymantaq chayarunku warmakuna?	¿Ima sasachakuytataq qawarqanchik?

 N° 18280/M.E.P. PAMPA
LURICOCHA

LUZ COBAR ROJAS
DIRECCION
1074490786
DIRECCION

Yachay wasipi umalliq amawta



Yachay wasipi llamkaq amawta

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
JOSE SALVADOR BARRERA DE HUANTA

Prof. Julio Cesar Tapoada Quispe
RESPONSABLE DE PRACTICA PEDAGOGICA

Hatun yachay wasipi llamkaq
amawta



Yachapakuq

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal														CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal			CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO			
		Fluidez			Dicción						Volumen	Ritmo		Tono de voz			Gestos	postura	Entonació		Pausa	Énfasis					
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queña y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.		Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.	Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.		Usa gestos cuando entona una canción.	Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.		Usa adecuadamente los tonos para cada canción.	Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	3	4	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis Antonela.	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4
3	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	2	4	3	3

4	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiara	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4			
5	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	
6	Urriburu Ñaña, Mayte Xiomara	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	
7	QUISPE PARIONA, Ányelo Yandel	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	
8	QUISPE YARANGA, Eliasa	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
19	PARIONA QUISPE, Flor	2	3	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	
10	DE LA CRUZ GUTIERREZ, Yeral Kiara	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3
11	Rojas Quispe, Zaory Nicole	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: Inicio

08 SAN JUAN TUTA NASIQ WAYTA

San juan tuta nasiq wayta

Qurtunayuqpa tarinallan

Maytaq ñuqa tarinichu

Tutan tutan purispaypas

Maytaq ñuqa tarinichu

Tutan tutan pasiaspaypas **(kuty)**

Anda Huaylas kurañataq

Kasarakuy niwachkasqa

icha yachan icha mana

Tutan tutan purisqayta

Icha yachan icha mana

Tutan tutan pasiasqayta **(kuty)**

Sacristantam maskachkani

Chakin makin pakillanaypaq

Warma yanallay kasarakuptin

Amen amen nisqanmanta

Kuya yanallay kasarakuptin

Amen amen nisqanmanta **(kuty)**

Fuga

Wayta rosas imallapaqraq waytallachkanki

Wayta rosas qaykallapaqraq sisachkanki

Carnavales chayaramuptin pilla mayllaraq pallasunk

Carnavales chayaramuptin pilla mayllaraq aparusunk.



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay taki?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imaninantaq san Juan tuta nasiq wayta?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Imatataq mana tarinkuchu, tutan punchay purispapas?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿imatataq munan andawaylas kura?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Imatataq waytachkan rosas wayta?

.....
.....
.....
.....
.....



HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA N° 09

I. RIQSICHIYNIY:

- 1.1. YACHAYWASIPA SUTIN : N°. 38280 /MX- Pampay”- Luricocha
 1.2. YACHAYWASI UMALLIQ : Cuba Rojas, Luz
 1.3. YACHACHIK AMAWTA : Ochoa Espinoza, Yolanda
 1.4. YACHAPAKUQ AMAWTA : Huilca Villarroel, Juan
 1.5. ÑIQUI : kimsa y tawa ñiqui
 1.6. QAWA TUPU : Comunicación.
 1.7. LLAMKANAPAQ ATINA : Takisun, llama pachachi takita.

I. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY/ HUNTACHINA	TUPUY	TUPUYKUNA	LLAMKAYNIN/ TUPUYNIN
<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción teniendo en cuenta su intención.</p> <hr/> <p>-Ficha de observación</p>

II. LLAMKAYKUNA

QAWACHISQA LLAPANCHIKPA RURANAKUNA	IMAKUNATAM APANANCHIK
<ul style="list-style-type: none"> - Qispichinanchik huk punchawpa llamkanapaq patanchasqata. - Warmakunapaq hurqunanchik takita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tinyata - Quinata - Takita qillqasqata - qillqanakunata

III. YACHAYKUNA AWAY

QAYLLAS YACHANAPAQ	IMAYNA RURANA	PACHA
<p>Qallariy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Chaymanta qawachinini huk rikchayta • Yachasqakunata quqariy: chay llachasqankuna quqarinapaq tapuni yachapakuq warmakunata: ¿imatataq qawachkankichi?, ¿pitaq kanman warmakunapa ñawpaqñimpi sallaq?, ¿imatataq pay ruwachkan?, ¿qamkuna munankichimanchu yachapakuyta paywan? 	<p>Chunka tuymi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Imapaq llamkay: Kunan punchawmi takisun llama pachachi takita. 	
Away	<p>Manaraq takichkaspá</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warmi warmakunata mañaykunchik nawinchaykunankupa qillqasqa takita. • Chaymanta tapunchik; ¿ima qillqataq kanman kay?, ¿qamkuna ñawincharqankichu? <p>takiy pacha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaymanta allpuykunchin sapa warmaman takikunata. • Warmakuna sapakama ñawinchanqaku upayaya qillqa qusqayta. Chay qillqamanta rimaspa kutiykachimuwanqaku tapukusqayta; ¿imamantataq riman kay qillqapi? ¿ima ninantaq andawaylasmanta?, ¿imapitaq tukuchkan? • Chay rakiykunchik warmita, qarikunamata. • Yachapakuq warmakunan takispanku tusunanku <p>takimanta rimaykuna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaymata marmakunata tampunchik: ¿imamatataq rimasqa ñawinchasqaykichi?, ¿kunan takinchiwaqnachu? ¿ima yachaykunataq apakunkichik takimanta? • Tukunapaqñataq yuyaymanachinchi warmakunata, takispa ñuqanchiq, tusunanchik, makinchikta kulluchinanchik, asirinanchik. 	soqta chunka tuymi
Tukuynin	<ul style="list-style-type: none"> • Llapa tapukuykunamahina umanchay ¿imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy? <p>Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.</p>	Chunka tuymi

HAMUTAY YACHAPAKUYMANTA

¿Ima yachapakuymantaq chayarunku warmakuna?	¿ima sasachakuytataq qawarqanchik?


 DIRECCION CURRICULO
 M.º 48280/000-P PAMPA*
 LURICOCHA
 LUIS CUBAS BOLAÑOS
 C. 107.000708
 DIRECTOR
 Yachay wasipi umalliq amawta


 Yachay wasipi llamkaq amawta

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
 JOSE SALVADOR ANTONIO DE HUANTA

 Prof. Julio Cesar Tapoada Quispe
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
 Hatun yachay wasipi llamkaq
 amawta


 Yachapakuq

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Expresión oral

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal														Expresión no verbal		Expresión paraverbal															
		Fluidez			Dicción						Volumen		Ritmo			Tono de voz		Gestos	postura	Entonación	Pausa	Énfasis											
		Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos.	Se expresa con facilidad al cantar.	Se expresa con facilidad al cantar canciones en quechua.	Entona la canción con tonalidad adecuada.	Usa correctamente las palabras al entonar la canción.	Pronuncia correctamente las palabras.	Respeto las pausas en cada Fraseo.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Pronuncia correctamente al entonar canciones en el idioma quechua.	Entona la canción teniendo en cuenta el timbre de voz al cantar.	Adecua su voz al entonar cada canción.	Usa la habilidad de entonar las canciones con una voz modulada y rítmica.	Al cantar lleva el compás de la queña y la guitarra.	Lleva consigo el ritmo corporal.	Modula adecuadamente el tono de voz al cantar la canción.	Expresa la canción mediante los movimientos del pie la mano y el rostro.	CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO		Hace gestos al cantar como las personas alto andinas.	Usa gestos cuando entona una canción.	Utiliza la expresión corporal al cantar.	Al escuchar los instrumentos musicales inicia su expresión corporal.	CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO			Usa adecuadamente los tonos para cada canción-	Entona con facilidad las canciones en el idioma quechua.	Canta canciones respetando las pausas por cada melodía.	Entona la canción expresando sus sentimientos y emociones.	Adecua concorde a la situación comunicativa.	CALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO	
1	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4		
2	CHAQUIN PAREDES, Genesis	4	3	4	4	3	3	4	4	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	

9. LLAMA PACHACHI

Lluksimuy pawamuy taytayay turiyay

lluksimuy pawamuy mamayay paniyay(**kutiy**)



orqonta qasanta qispiykamusunchik

tayta rasuwillka suyachkan mamayay

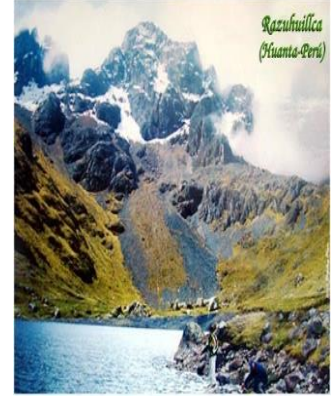
hakuchi hakuchi, qispiykamusunchik

apasun marqasun ofrendaykunata

cintayta kukayta wayllaichuchata(**kutiy**)

tayta rasuwillka yaya orccollay

bendiciykullaway chaskiykullawayña



kunanqa punchawqa anqusaykusayki (**kutiy**)

hacuchi hacuchi, kutiycamusunchik

chayraqmi chayraqmi visperay chayamun

apuray wawqillay wasyman chayasun (**kutiy**)

tutan tutapi killankillapi puriykasmusun pasiykamusun

wasin wasinman chayamuchkani taytamamallay velaycamusun

tayta patronlla mastaykamuy sumaq llikllata mastakusun

cintachallawan kucachawan wayllaichuwan waytachawan(**kutiy**)

TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay taki?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imaninantaq apanqaku razuhuillca apuman?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Imatataq mastanqaku tayta patronawan?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿imatataq mañakunku apu razuhuillcata?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Imatataq pachachinqaku?

.....
.....
.....
.....
.....



HUK PUNCHAW LLAMKANAPAQ PATACHASQA N° 10

I. RIQSICHIYNIY:

- 1.1. YACHAYWASIPA SUTIN : N°. 38280 /MX- Pampay”- Luricocha
 1.2. YACHAYWASI UMALLIQ : Cuba Rojas, Luz
 1.3. YACHACHIK AMAWTA : Ochoa Espinoza, Yolanda
 1.4. YACHAPAKUQ AMAWTA : Huillca Villarroel, Juan
 1.5. ÑIQI : kimsa y tawa ñiqi
 1.6. QAWA TUPU : Comunicación.
 1.7. LLAMKANAPAQ ATINA : Takisun, saludo , takita.

II. ATINAKUNA:

ATIPANAKUY/ HUNTACHINA	TUPUY	TUPUYKUNA	LLAMKAYNIN/ TUPUYNIN
<p>“Se expresa oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>-El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.</p>	<p>-Tiene en cuenta el recurso verbal al cantar. -Tiene en cuenta el recurso no verbal al cantar. - Toma en cuenta los recursos paraverbales al cantar.</p>	<p>Cantan la canción usando los instrumentos musicales.</p> <hr/> <p>-Ficha de observación.</p>

III. LLAMKAYKUNA

QAWACHISQA LLAPANANCHIKPA RURANAKUNA	IMAKUNATAM APANANCHIK
<ul style="list-style-type: none"> - Qispichinanchik huk punchawpa llamkanapaq patanchasqata. - Warmakunapaq hurqunanchik takita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tinyata - Quinata - Takita qillqasqata - qillqanakunata

IV. YACHAYKUNA AWAY

QAYLLAS YACHANAPAQ	IMAYNA RURANA	PACHA
<p>Qallariy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq warmakunata chaskini kullay rikraywan • Chaymanta amawta tinyata waqaykachispan takinkun. • Yachasqakunata quqariy: chay lllachasqankuna quqarinapaq tapuni yachapakuq warmakunata: ¿imanasqataq takipa sutin, canciones 	<p>Chunka tuymi</p>

	<p>altoandinas?, ¿takirqankichichu llaqtanchipa takinkunata? ¿imatataq llamkasun kunan punchaw?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imapaq llamkay: Kunan punchawmi takisun wayllapampa takichata. • Allin llamkanapaq: yachapakuq warmakunawan, qillqananchik tawa allin ruraykunata. 	
<p style="text-align: center;">Away</p>	<p>Manaraq takichkaspá</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warmakunawan rimanchik takikunamanta. • Mañaykunchi yachakuq warmata takinta yachaykachiwanchikpaq. • Chaymanta warmakunawan rimanchik imatataq ruwananchik allin takinanchikpaq. <p>takiy pacha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaymanta allpuykunchin sapa warmaman takikunata. • Warmakuna sapakama ñawinchanqaku upayaya qillqa qusqayta. Chay qillqamanta rimaspa kutiykachimuwanqaku tapukusqayta; ¿imamantataq riman kay qillqapi? ¿ima ninantaq andawaylasmanta?, ¿imapitaq tukuchkan? • Chaymanta amawta ñawinchan qillqata, warmakuna imayna warmakuna ruranankupaq. • Aypunchik rapipi qillqasqa takita. • Manaraq takiyta qallarichkaptinku, ninanchik imakunatan rurananku uyariqninkuna, uyarinankupaq. • Chaymanta amawta takin takita, qatiqninmañataq warmakuna. • Takiruspañataq, qawananchik, maykunapis tarinchik chay kutiy niqta(bis). • Chaymanta lliw takinchik. <p>takimanta rimaykuna</p> <p>Sapakama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tukuykunanchikpaq warmakunaman aypunchik auto evaluación nisqanta, paykuna takiyta tukuykuspa chakanawan chakaykunankupaq. 	<p style="text-align: center;">Soqta chunka tuymi</p>

	Apellidos y Nombres			
	Durante la entonación de la canción	Si	No	
	Me exprese con facilidad al cantar canciones escritas en quechua.			
	Pronuncie bien las palabras			
	Adecue mi voz al cantar la canción.			
Tukuynin	<ul style="list-style-type: none"> Llapa tapukuykunamahina umanchay ¿imatataq kunan yacharunchik? ¿Pimantatak kay willakuy rimasqa? ¿Imataq yachachiwanchik kay willakuy? <p>Kusispa taqllakuniku allin rurasqankumanta.</p>			Chunka tuymi

HAMUTAY YACHAPAKUYMANTA

¿Ima yachapakuymantaq chayarunku warmakuna?	¿Ima sasachakuytataq qawarqanchik?


 DIRECCION
 LUIS QUISPE
 DIRECTOR
 Yachay wasipi umalliq amawta


 Yachay wasipi llamkaq amawta


 ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
 JOSE SALVADOR QUISPE
 Prof. Julia Cesar Tapoada Quispe
 RESPONSABLE DE PRACTICA PEDAGOGICA
 Hatun yachay wasipi llamkaq
 amawta


 Yachapakuq

10 SALUDO

Señor autoridad

Señor municipal

Chayraqmi chayraqmi chayaykamuchkani

Chayraqmi chayraqmi yaykuykamuchkani

Chayaykamuspaymi rimaykamullayki

Yaykuykamuspaymi saludakamuyki (**kutiya**)

Señor autoridad

Señor municipal

Quri sillaykipi tiyaykuchkasqanki

Katay sillaykipi sientaykuchkasqanki (**kutiya**)

Cristal vasuykipi tumaykuchkasqanki

De la chinaykipi upiaykuchkasqanki (**kutiya**)



TAPUKUYKUNATA KUTICHIY

1. ¿Imamantataq riman kay taki?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Imaninantaq quri lliklla?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Imapitaq tiyachkan kamachikuq?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Imatataq upyachkan kamachikuq?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Mana qillqa riksisqaykinuta qillqay, hinasppa maskanapi maskasun

.....
.....
.....
.....

Anexo 14. Evidencias Fotográficas

Figura 5

Desarrollando la expresión verbal



Nota. En esta figura muestra el desarrollo de la expresión oral, para ello se utilizaron instrumentos para acompañar la canción.

Figura 6

Desarrollo de la expresión no verbal



Nota. En esta figura se muestra la práctica de los estudiantes en sus hogares con los instrumentos que se les facilito, por ende, están desarrollaron el nivel no verbal.

Figura 7

Calentamiento con la música alto andina



Nota. En esta figura se muestra, el desarrollo del nivel no verbal, en donde desarrollas movimientos y bailes al compás de la música alto andina.

Figura 8

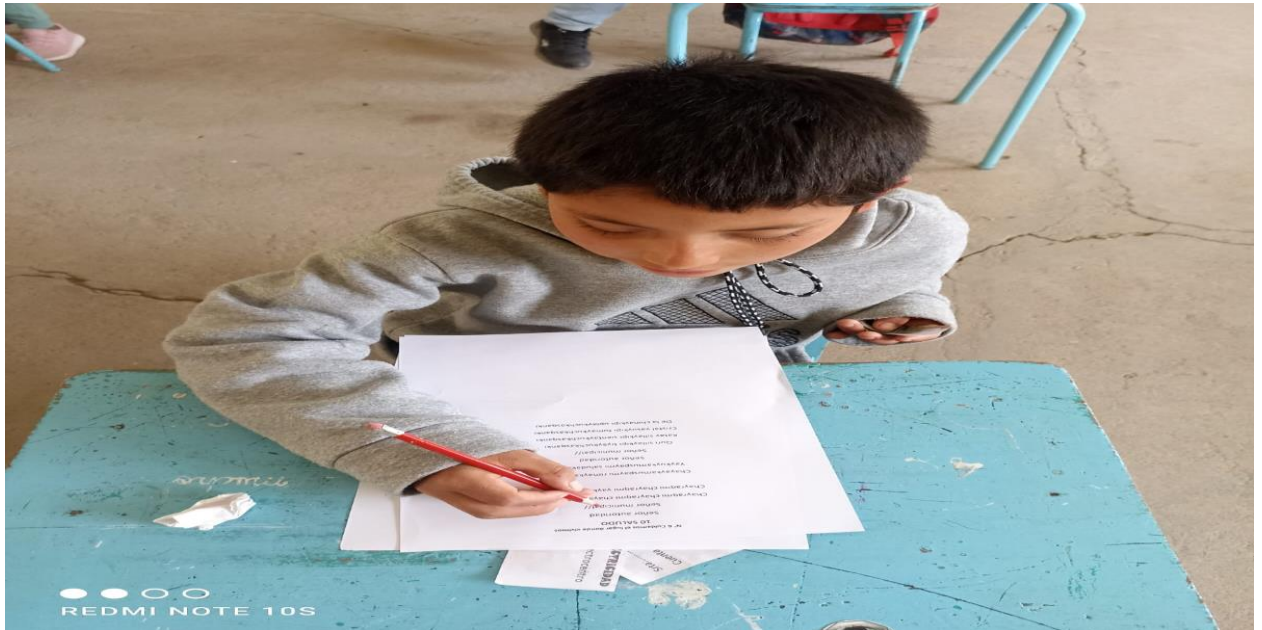
Vocalización del canto alto andina



Nota. En esta figura se observa el desarrollando el nivel para verbal, en donde ellos tuvieron en cuenta una buena entonación y énfasis al cantar la canción.

Figura 9

Lectura del canto



Nota: En esta figura se muestra el análisis del texto por parte del estudiante.

Figura 10

Interpretación de la canción



Nota. En esta figura los estudiantes desarrollaron los tres niveles de expresión oral; lo verbal, no verbal y para verbal. Por ende, ellos cantaron delante del público, así perdiendo el miedo.

Figura 11

Producto del proyecto



Nota. En esta figura se observa el desarrollo del nivel paraverbal, en donde los estudiantes mostraron con una danza lo que aprendieron durante el proyecto.

Figura 12

Desarrollo de la expresión oral en sus tres dimensiones.



Nota. En esta figura los estudiantes demostraron el desarrollo de los tres niveles de expresión oral. Por ende, se consideró la vestimenta típica de una zona alto andina.

Anexo 15. Carta de Consentimiento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, LUZ CUBA ROJAS, director/a de la Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P. Pampay- Luricocha, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes del tercer y cuarto grado, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P. de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 horas.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 13 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



E.N. N° 38280/MY-P PAMPA
LURICOCHA

CUBA ROJAS WZ
Nombres y Apellidos de la Directora
(en letras de imprenta)

28600786

DNI

[Firma]
Firma

Huillca VILLARROEL, JUAN

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113

DNI

[Firma]
Firma

Esther Aquino Momediano

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

28569212

DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... YOLANDA OCHOA ESPINOZA....., profesora de aula, del tercer y cuarto grado "Única", declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 horas.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 13 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Yolanda Ochoa Espinoza
Nombres y Apellidos de profesor/a de aula
(en letras de imprenta)

40397346
DNI


Firma

Huillca Villarreal, Juan
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI


Firma

CUBA ROJAS LIZ
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

28600786
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Lucia Aguilan Gavilan.....padre de familia de mi menor hijo(a) Daniel David Aguirre Aguilan....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Lucia Aguilar Gavilan
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

28282575

DNI

Firma

HUILCA VILLARREAL, JUAN
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113

DNI

Firma

SARITA ROJAS ÑAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ELIZABET PAREDES MAYAUA.....padre de familia de mi menor hijo(a) GENESYS ANTONELA CHAUVIN PAREDES....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

ELIZABET PAREDES MAYHUA
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

48150303
DNI


Firma

HUILCA VILLARREAL, JUAN
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI


Firma

SARITA ROSA PAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Glady's Aguilar Urriburu....., padre de familia de mi menor hijo(a) Alfredo José Valencia Aguilar....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

GLADYS AGUILAR URRIBUEY
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

46802653
DNI

[Firma]
Firma

HUILICA VILLARDOEL, JUAN
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI

[Firma]
Firma

SARITA ROJAS NAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI

[Firma]
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, MARITZA ROJAS MALMA.....padre de familia de mi menor hijo(a) KANORI KIARA ORTEGA ROJAS.....declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

MARITZA ROJAS MADAMA
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

80160312
DNI


Firma

HUILICA VILLARDOEL, JUAN
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI


Firma

SARITA ROJAS ÑAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... ELVIA YALCA ESTRADA....., padre de familia de mi menor hijo(a) JHON KEVIN PAREDES YALCA....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

ELVIA YACCA ESTRADA
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

47282275
DNI


Firma

JUAN HUILLCA VILLARROEL
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586413
DNI


Firma

SARITA ROJAS ÑAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo FLOR NANA ROJAS.....padre de familia de mi menor hijo(a) MAYTE XIOMARA URBIBUEN NANA....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

FLOR NAÑA ROJAS
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

71791004
DNI


Firma

JUAN HUILLCA VILLARROEL
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI


Firma

SARITA ROJAS NAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Gilberto Avispe Yaranga, padre de familia de mi menor hijo(a) Anghelo Yande Avispe Pariona, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

GILBERTO QUISPE YARANGA
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

70185513
DNI

Firma

JUAN HUIZLLCA VILLARREAL
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586413
DNI

Firma

SARITA RUJAS NAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Gilberto Quispe Yaranga....., padre de familia de mi menor hijo(a) Eliazar Quispe Yaranga....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

GILBERTO QUISPE YARPANGA

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

70385513

DNI

Firma

JUAN MUZLLCA VILLOREOEL

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586413

DNI

Firma

SARITA RUJAS ÑAUPA

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... ZENAYDA QUIPE Y PRANGA....., padre de familia de mi menor hijo(a)... PAPIONA QUIPE FLORE ESTEFANY...., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ZENAYDA QUISPE YARANGA
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

44698072
DNI

Firma

JUAN NUZLLCA VILLARDOEL
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI

Firma

SARITA ROJAS NAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45611281
DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ROGER DE LA CRUZ DURAN, padre de familia de mi menor hijo(a) YERAL KIARA DE LA CRUZ GUTIERREZ, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

ROGER DE LA CRUZ DURAND
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

48763385
DNI

Firma

JUAN HUILLCA VILLARREAL
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586413
DNI

Firma

SARITA ROJAS NAUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

45612681
DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... VILMA GUISPE MORALES....., padre de familia de mi menor hijo(a) ZADRY NICOLE ROJAS GUISPE....., declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer y cuarto grado "Única" de la Institución Educativa N° 38280 /Mx-P de Pampay-Luricocha 2022"**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento del investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N°. 38280 /Mx- P de Pampay.

Entiendo que este estudio busca con el objetivo de determinar la influencia de los cantos alto andinos en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la institución educativa, los días lunes, miércoles y jueves y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos que es una ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 8 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

VILMA GUSPE MORALES
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

43979480
DNI

[Firma]
Firma

JUAN HUILCA VILARROEL
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

71586113
DNI

[Firma]
Firma

SARITA ROJAS NEUPA
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

DNI

[Firma]
Firma