

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” de Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

VARGAS PARIONA, Nelly

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1745-2612>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	29	07	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0708-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0709-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TÍTULO DE LA TESIS:	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74370100	VARGAS PARIONA, Nelly	15	14	14	14



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:	<ul style="list-style-type: none"> - El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación. - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja. - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante. - Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9.00 a.m. del 29 de julio de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **VARGAS PARIONA, Nelly** con código de matrícula 74370100 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0708-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000137-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P "Gonzalez Vigil" de Huanta, 2023"**, presentado por la egresada **VARGAS PARIONA, Nelly**, del Programa Formación Inicial Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **18%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1nQUH6elfWY7JpfFQXIqJ727_RBRKprRc?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 23 de agosto del 2024



José Luis Peceros Pinco
Téc. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Walter Mariano Arce Villa
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

VARGAS PARIONA, Nelly Bach.Rev.

 003

 Turnitin JOSACO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2989038965

53 Páginas

Fecha de entrega

23 ago 2024, 3:11 p.m. GMT-5

15,416 Palabras

Fecha de descarga

23 ago 2024, 3:13 p.m. GMT-5

81,799 Caracteres

Nombre de archivo

VARGAS_PARIONA,_Nelly_Bach.Rev.docx

Tamaño de archivo

157.8 KB




18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 9%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 9% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

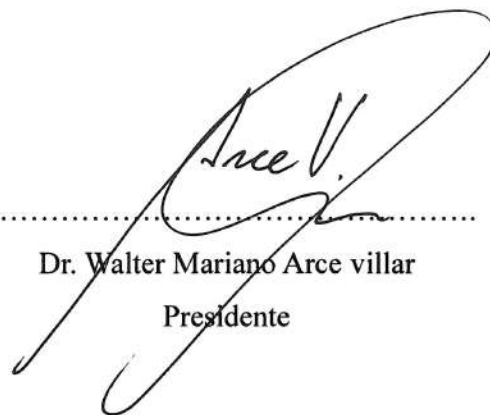
Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	2%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
5	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.unh.edu.pe	1%
7	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	1%
8	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	1%
9	Internet	repositorio.une.edu.pe	1%
10	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
11	Publicación	Dikxon Angel Luque Ticona, Frank Escobedo Bailón. "Gestión del conocimiento co...	0%

12	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	0%
13	Internet	docplayer.es	0%
14	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
15	Publicación	Guillermo Cerna, David Mendoza Cordova, Wendy Jacqueline Palacios Rodriguez...	0%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	0%
17	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	0%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios	0%
19	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
20	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	0%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	0%
22	Publicación	Saldarriaga, Jorge Dino Enrique López. "Relación Entre La implementación Del Le...	0%
23	Internet	biblioteca.galileo.edu	0%
24	Publicación	"El estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo 2019", Food and...	0%
25	Publicación	Martín Germán. "Estadística aplicada", Ecoe Ediciones S. A. S., 2022	0%

26	Publicación	Sandoval, Gabriela Mariana. "Aplicacion y validacion de un programa de compren...	0%
27	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	0%
28	Internet	dspace.unitru.edu.pe	0%
29	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	0%
30	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea	0%
31	Publicación	Laura Domínguez Álvarez, Roberto Barcala Furelos, Lucía Peixoto Pino, Javier Rico...	0%
32	Publicación	Sánchez, Janet Rocío Pajuelo Parado, Sandra Ponce Suazo, Karen Raquel Reyn...	0%
33	Internet	es.scribd.com	0%
34	Trabajos del estudiante	Colegio Columbia	0%
35	Publicación	Margoth Ccari Mamani, Jhosset Flores Martínez, Raquel Chilón Llico, Liset Z. Sairit...	0%
36	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
37	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%
38	Publicación	Heroe Santoso, Basirun Basirun, Raisul Azhar, Husain Husain. "The Effectiveness ...	0%
39	Publicación	"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", A...	0%

40	Trabajos del estudiante	City University of New York System	0%
41	Publicación	Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and ...	0%
42	Publicación	Quezada Alfonso, César Andrés Robayo Buitrago, Jhonatan Andrés. "El Aprendiz...	0%



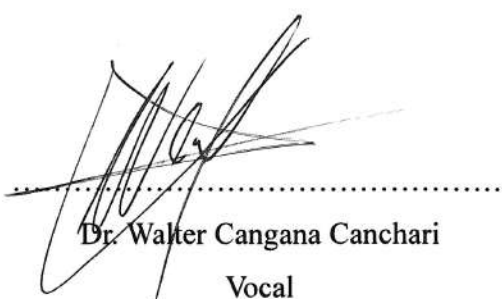
.....

Dr. Walter Mariano Arce villar
Presidente



.....

Mg. María Justina Leon Peralta
Secretario



.....

Dr. Walter Cangana Canchari
Vocal

A Dios por siempre guiar mis pasos día a día a mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi mayor inspiración en la vida.

Nelly

AGRADECIMIENTO

A la escuela de Educación superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, que contribuye en el desarrollo de la educación intercultural bilingüe de la sociedad, por brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar mis habilidades en sus aulas, y por ser parte fundamental de mi formación profesional.

A todos los docentes por su dedicación y enseñanzas a lo largo de mi carrera. Gracias a cada uno de ustedes por ser una fuente de inspiración y por sus valiosos conocimientos hicieron que puede crecer día a día como docente.

Al Lic. Contreras Cconovilca, Máximo asesor del trabajo de investigación por su guía, paciencia y sabiduría durante todo este proyecto, su orientación y conocimiento ha sido importante para el desarrollo de esta investigación.

Así mismo al señor director, a su plana administrativa, docentes y estudiantes de la Institución Educativa N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil - Huanta por su valiosa colaboración y contribución en la obtención de datos, sin su participación, este trabajo no hubiera sido posible.

De igual manera a la comunidad y padres de familia por formar parte de esta travesía investigativa.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación pre experimental titulada “CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P “GONZALEZ VIGIL”- HUANTA, 2023. Con la finalidad de determinar si los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa, me complace compartir mi investigación con todos ustedes y discutir los resultados que se ha obtenido después de meses de trabajo arduo, asimismo en cumplimiento del reglamento de investigación y titulación de la escuela superior pedagógica pública “José Salvador Caveró Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título de profesora en educación inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nelly Vargas Pariona, identificado con DNI N° 74370100, egresado del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: “Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” de Huanta, 2023”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 05 de agosto del 2024

Nelly Vargas Pariona
DNI N° 74370100



INDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE TABLAS.....	xi
ÍNDICE FIGURAS.....	xii
ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
PISI QILLAY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	19
1.2. Formulación del problema.....	21
1.2.1. Problema general.....	21
1.2.2. Problemas específicos.....	21
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	21
1.3.1. Justificación por conveniencia.....	21
1.3.2. Justificación por implicancias prácticas.....	22
1.3.3. Justificación por valor teórico.....	22
1.3.4. Justificación por utilidad metodológica.....	22
1.3.5. Importancia de la investigación.....	22
1.3.6. Importancia metodológica.....	22
1.3.7. Importancia pedagógica.....	23
1.3.8. Importancia social.....	23

1.4.	Formulación de objetivos.....	23
1.4.1.	Objetivo general.	23
1.4.2.	Objetivos específicos.....	23
1.5.	Limitaciones de la Investigación	24
1.5.1.	Búsqueda de la información.	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes del problema.....	25
2.2.	Bases Teóricas	28
2.2.1.	El cuento motor.	28
2.2.2.	Tipos de cuentos.	29
2.2.3.	Características del cuento motor	29
2.2.4.	Objetivos de cuento motor.....	30
2.2.5.	Fases del Cuento Motor.....	30
2.2.6.	Clasificación del Cuento Motor.....	31
2.2.7.	Importancia de los Cuentos Motores.....	32
2.2.8.	Dimensiones del cuento motor	32
2.2.9.	Motricidad gruesa.....	33
2.2.10.	Psicomotricidad.	33
2.2.11.	Motricidad fina.	34
2.2.12.	Importancia de la motricidad gruesa.	34
2.2.13.	Fases de la motricidad gruesa.....	35
2.2.14.	Etapas de la motricidad gruesa	35
2.2.15.	Periodos de la motricidad gruesa, según la edad.....	36
2.2.16.	Dimensiones de la Motricidad Gruesa.	37
2.3.	Definición de términos básicos.....	37
2.4.	Hipótesis de la investigación.	38

2.4.1.	Hipótesis general.	38
2.4.2.	Hipótesis específica.	38
2.5.	Variables de la investigación	38
2.5.1.	Variable independiente: Cuentos motores.....	39
2.5.2.	Variable dependiente: Motricidad gruesa.....	39
2.6.	Operacionalización de variables de investigación.....	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Enfoque de la investigación.....	41
3.2.	Tipo de estudio.....	41
3.3.	Nivel experimental.....	41
3.4.	Método de estudio.....	42
3.4.1.	Método inductivo.....	42
3.4.2.	Método deductivo.....	42
3.4.3.	Método síntesis.....	42
3.4.4.	Método analítico.....	42
3.4.5.	Método sintético.....	42
3.4.6.	Métodos teóricos.....	43
3.4.7.	Métodos empíricos fundamentales.....	43
3.4.8.	Métodos empíricos complementarios.....	43
3.4.9.	Método experimental.....	44
3.4.10.	Método estadístico.....	44
3.5.	Diseños de investigación pre experimental.	44
3.6.	Población y muestra.....	45
3.6.1.	Población.....	45
3.6.2.	Técnicas de muestreo.	45
3.6.3.	Muestra.....	46

3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	46
3.7.1.	Técnicas de recolección de datos	46
3.7.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	47
3.8.	Validez, confiabilidad y pilotaje.....	48
3.8.1.	Validez.....	48
3.8.2.	Confiabilidad	48
3.8.3.	Pilotaje.....	49
3.9.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	49
3.10.	Aspectos éticos.....	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y descripción de los resultados.	51
4.1.1.	A nivel descriptivo	51
4.1.2.	A nivel inferencial	57
4.2.	Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES.....		67
RECOMENDACIONES		69
REFERENCIAS		70
ANEXOS.....		73

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Tabla de la población de estudios.....	45
Tabla 2. Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 3 años.	46
Tabla 3. Técnicas e instrumentos.	46
Tabla 4. Técnicas de recolección de datos	47
Tabla 5. Instrumentos de recolección de datos.....	47
Tabla 6. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	49
Tabla 7. Tabla de frecuencia de la variable motricidad gruesa	51
Tabla 8. Estadísticos descriptivos de la variable motricidad gruesa	52
Tabla 9. Tabla de frecuencia de la dimensión coordinación dinámica general	53
Tabla 10. Estadísticos descriptivos de la dimensión coordinación dinámica general ...	54
Tabla 11. Tabla de frecuencia de la dimensión tono muscular	54
Tabla 12. Estadísticos descriptivos de la dimensión tono muscular.....	55
Tabla 13. Tabla de frecuencia de la dimensión control postural	56
Tabla 14. Estadísticos descriptivos de la dimensión control postural	57
Tabla 15. Prueba de normalidad de datos.....	57
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon para la variable motricidad gruesa	59
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon para la dimensión coordinación dinámica general.....	60
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon para la dimensión tono muscular	61
Tabla 19. Prueba de Wilcoxon para la dimensión control postural.....	62

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Frecuencia de la variable motricidad gruesa.....	52
Figura 2. Frecuencia de la dimensión coordinación dinámica general	53
Figura 3. Frecuencia de la dimensión tono muscular	55
Figura 4 Frecuencia de la dimensión control postural	56
Figura 5 Distribución de datos de la variable motricidad gruesa	58

ANEXOS

Anexo 1. RD de aprobación del proyecto de investigación

Anexo 2. RD de expedito de la tesis

Anexo 3. RD de la fecha de sustentación

Anexo 4. RD de jurados de sustentación

Anexo 5. Matriz de consistencia

Anexo 6. Matriz de operacionalización de variables

Anexo 7. Matriz instrumental

Anexo 8. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 9. Juicio de expertos

Anexo 10. Prueba de confiabilidad

Anexo 11. Prueba de pre test

Anexo 12. Prueba de post test

Anexo 13. Material experimental

Anexo 14. Carta de consentimiento de la I.E.

Anexo 15. Evidencias fotográficas

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar la influencia de los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. Se realizó una investigación educativa aplicada de diseño pre experimental con una población de 137 estudiantes y una muestra de 28 estudiantes seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, para llevar a cabo esta investigación se utilizó la recolección de datos mediante la técnica de prueba pedagógica, cuyo instrumento que se empleo es la lista de cotejo, la prueba de validez de instrumentos se hizo a través del juicio de expertos y la confiabilidad. Así mismo, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contratación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencia y gráficos estadísticos. Los resultados encontrados revelan que los cuentos motores influyen significativamente en la incidencia del desarrollo de la motricidad gruesa, además en sus dimensiones como coordinación dinámica general, el tono muscular y el control postural, con un valor de $p=0,000 < 0,5$ estos hallazgos demuestran la importancia de aplicar los cuentos motores para desarrollar de manera óptima la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.

Palabras clave. Cuentos motores, motricidad gruesa.

ABSTRAC

The objective of this research work is to determine the influence of motor stories on gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°. 302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta in 2023. An applied educational research was carried out pre-experimental design with a population of 137 students and a sample of 28 students selected through the intentional non-probabilistic sampling technique, to carry out this research data collection was used through the pedagogical test technique, whose instrument was used is the checklist, the instrument validity test was done through expert judgment and reliability. Likewise, the non-parametric Wilcoxon test was applied to test the hypothesis, with a confidence level of 95% and significance of 5%. The data collected was organized in a frequency table and statistical graphs.

The results found reveal that motor stories significantly influence the incidence of gross motor development, in addition to its dimensions such as general dynamic coordination, muscle tone and postural control, with a p value = $0.000 < 0.5$. Findings demonstrate the importance of applying motor stories to optimally develop gross motor skills in the boys and girls of the Initial Educational Institution N°. 302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta of 2023.

Keywords. Motor stories, gross motor skills.

PISI QILLQA

Kay taqwi llamkaypaqa hatun paqtaynin unanchay kay influencia de los cuentos motores en la motricidad gruesa nisqanpi, kimsa watayuq warmi, qari warmakunapi, N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” yachay wasipi, Huanta llaqtapi, iskay waranqa iskay chunka kimsayq watapi.

kay taqwi llamkayqa rurakurun investigación educativa aplicadaniqanpi, diseño pre experimental nisqanpitaq. Población nisqanmi, Pachak kimsa chunka qanchisniyuq yachaq warmakuna, chaynallataq iskay chunka pusaqniyuq warmakuna muestra nisqan karqa. Kay yachaq warmakuna akllachikurqa kay técnica de muestreo no probabilístico intencional nisqanwan. Kay taqwi llamkay ruranapaqqa kamachikurataq chanikuna quñuyqa, técnica de prueba pedagógicanisqanta, instrumentonisqantaq lista de cotejo, prueba de validez de instrumentos nisqanñataqmi allin kasqanta chiqapchanapaq rurakurqa juicio de expertos y confialibidad nisqanwan. Chaynallataq, prueba no paramétrica de Wilcoxon nisqata rurakurqa, hinallataqmi kay nivel de confianza nisqan lluksirun 95% (isqun chunka pichqayuq), significancia nisqan 5% (pichqa). Chanikuna quñuyqa pawallichikun tabla de frecuencia y gráficos estadísticos nisqanpi. Lluqsisqan willakun kay cuentos motores nisqanmi allin chiqapmi, kay desarrollo de la motricidad gruesa nisqampi, chaynallataq dimensión nisqakunapi, coordinación dinámica general, tono muscular y control postural nisqan allinchaypi, chaninñataq $p=0,000 < 0,5$ kay ñawinchay kaqta qawachin ancha yupay, ancha allinkasqanta kay cuentos motores nisqanmi, kay motricidad gruesa nisqanta wiñachin, allinta ruran, kay yachay wasipi qari warmi warmakunata N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.

Palabras clave. Cuentos motores nisqan, motricidad gruesa nisqan.

INTRODUCCIÓN

Debido a que implica movimientos musculares relacionados con todo el cuerpo, la motricidad gruesa es crucial para el desarrollo integral del niño. Aunque es cierto, la motricidad gruesa es la habilidad que todos los niños tienen para desarrollar y adquirir movimientos relacionados con todo su cuerpo. Un buen manejo de equilibrio y un reconocimiento corporal efectivo se lograrán con una estimulación oportuna. Por ese motivo el estudio se realizó para probar la efectividad de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa, brindando así alternativas de solución a las dificultades que enfrentan los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, en la motricidad gruesa. El problema radica en el desconocimiento y la aplicación de los cuentos motores e innovadoras por parte de los docentes; así como la falta de interés de los estudiantes por no dar mayor énfasis en la motricidad gruesa y la aplicación de los cuentos motores ya que estos proporcionan al cuerpo la energía necesaria para potenciar de manera eficiente y sin poner en riesgo la salud.

Ruiz, (2011), menciona que el cuento motor es “una breve historia con un hilo argumental sencillo que nos lleva a un escenario imaginario en el que los personajes se enfrentan a desafíos en un contexto de desafío y aventura, con los que los niños pueden sentirse identificados.” (p. 67)

Acerca de la motricidad gruesa Borda (2018) señala que:

La coordinación física y motora que permite que una persona se mueva, manipule objetos, se mueva e interactúe con los demás se conoce como motricidad gruesa. La motricidad también gruesa se refiere a la capacidad del cerebro para enviar impulsos nerviosos capaces de coordinar y sincronizar los movimientos de los

músculos y las extremidades del cuerpo para permitir la realización de una variedad de tareas. (p. 46)

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron esta investigación, titulada. Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “González Vigil”-Huanta, 2023. Las variables de estudio son cuentos motores y la motricidad gruesa, determinados para lograr apreciar el desarrollo eficaz de la motricidad gruesa en los niños y niñas. La hipótesis enunciada es si la aplicación de los cuentos motores influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. Esta investigación tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y limitaciones.

Capítulo II. Marco teórico, fundamentación de la investigación, se desarrolla el marco teórico en el que se explican estudios ya realizados, teniendo en cuenta dos variables de investigación, de igual manera definición de términos básicos y las hipótesis.

Capítulo III. Se presentó método de investigación, tipo y nivel de estudio, diseño del estudio, población, muestra, métodos y herramientas de recolección de datos y procedimiento de investigación.

Capítulo IV. Se describe la presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo e inferencial, de igual modo la prueba de normalidad e hipótesis concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones basadas en los descubrimientos descritos en lo anterior, en conexión con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

El desarrollo de la motricidad gruesa es esencial en la infancia porque les permite realizar una variedad de actividades diarias, como caminar, correr, saltar, bailar, jugar, etc. Sin embargo, varios estudios han demostrado que una gran cantidad de niños y niñas tienen problemas en el desarrollo de esta área.

En la actualidad, a nivel mundial, los niños dedican mucho tiempo al uso de los medios tecnológicos, dejando de lado la actividad física, lo que conlleva con frecuencia al sedentarismo y la obesidad. Según el Observatorio de Nutrición y Estudio del Sobrepeso y la Obesidad (2019) según su estudio que ejecutó en España afirma que ver demasiada televisión y usar dispositivos móviles durante la infancia son factores que contribuyen a la obesidad.

De la misma manera, el Estado de la seguridad alimentaria y la nutrición para el mundo (2019) que realizó un estudio en México indica que “el sobrepeso está aumentando en todo continente americano, especialmente entre los niños y niñas. La obesidad ha aumentado más rápidamente que el sobrepeso entre 2000 y 2016. En todo América, uno de cada cinco niños en edad escolar (el 20,6%) tenía sobrepeso en 2016, lo que equivale a 131 millones de niños de cinco a nueve años”. Y se afirma que la falta de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas es uno de los factores principales.

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2016), se puede afirmar que:

En Perú, esta situación no es infrecuente, ya que los maestros juegan un papel importante en las aulas a nivel inicial, pero carecen de formación adecuada en la

práctica de la motricidad gruesa, lo que dificulta la creación y aplicación de proyectos psicomotrices en el trabajo docente. (p. 124)

Vargas, (2018), en la región de Ayacucho,

Se considera que los niños y niñas de educación inicial necesitan desarrollar su psicomotricidad gruesa a través del cuento motor para reafirmar su noción del cuerpo, el control de su cuerpo, la lateralidad, la orientación en el espacio y el tiempo, así como las praxias que proporcionarán al niño, habilidades y destrezas para el logro de competencias y capacidades en su escuela. (p. 125)

Después de un estudio exhaustivo en la Institución Educativa Inicial N° 302 "Gonzales Vigil", Huanta se descubrió que muchos niños y niñas de este centro educativo tienen problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa y también tienen problemas en el aspecto socioemocional. Esto se debe al hecho de que el centro educativo fomenta el desarrollo de los niños como personas y como miembros activos del entorno en el que se desenvuelven y fortalecen.

Se pudo demostrar su falta en varias áreas, especialmente en la forma de enseñanza de las maestras que solo se enfocan en la memorización e ignoran el aprendizaje dinámico. El director de la institución no ha logrado mejorar esta área de aprendizaje con sus propuestas, ya que no se le da la importancia adecuada. Por lo tanto, las maestras no utilizan el cuento motor para desarrollar o fomentar la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Las principales causas de esta problemática son la falta de atención de los maestros en esta área, muchas veces en las aulas no todos los niños y niñas alcanzan el desarrollo óptimo de acuerdo a su edad por el nivel de enseñanza, y la falta de compromiso de las autoridades responsables con la iniciativa de incluir cuentos motores para potenciar la motricidad gruesa.

Las consecuencias que genera esta problemática, en los niños y niñas son la obesidad y carencia de dominio del cuerpo,

Como alternativa de solución propongo presentar los cuentos motores para fomentar la motricidad gruesa con los estudiantes de tres años, con el fin de mejorar sus habilidades gruesas. En este caso, la maestra será quien haga sentir al niño como el protagonista de la actividad.

La investigación debe contribuir a los diversos aspectos de este asunto y ofrecer soluciones potenciales al siguiente problema

1.2. Formulación del problema

De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2010), presentar el problema de investigación implica mejorar y organizar la idea de investigación de manera más formal (p. 45)

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influyen los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influyen los cuentos motores en la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” - Huanta 2023?
- ¿De qué manera influyen los cuentos motores en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023?
- ¿De qué manera influyen los cuentos motores en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

La investigación se justifica porque los cuentos motores es una necesidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo a los docentes la responsabilidad de asegurar que los niños y niñas desarrollen con eficiencia su motricidad gruesa.

1.3.1. Justificación por conveniencia

El presente estudio es conveniente porque el problema de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial se ve con frecuencia en el que hacer educativo contextual. Por lo tanto, mi objetivo es proporcionar soluciones a través del uso de diferentes cuentos motores para un buen desarrollo de la motricidad gruesa, lo que repercutirá en la sociedad en su conjunto.

1.3.2. Justificación por implicancias prácticas

La presente investigación tiene como objetivo resolver el problema del desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas. Desde el punto de vista práctico de la investigación, ayuda a implementar estrategias de cuentos motores en la institución educativa inicial y a utilizar estos materiales para mejorar la motricidad gruesa. En otras palabras, el objetivo es tener niños capaces de moverse de manera independiente y perfecta.

1.3.3. Justificación por valor teórico

El estudio se justifica porque permitirá fundamentar teóricamente las variables estudiadas y comprender cada una de las dimensiones desde una variedad de perspectivas y posturas pedagógicas. Además, servirá para sustentar el cuerpo teórico de la investigación desde una perspectiva sistémica y epistémica. Este trabajo es legítimo porque en la actividad experta de mis prácticas he tenido la opción de exponer el problema de que los niños y niñas de tres años deben desarrollar la motricidad gruesa de manera correcta.

1.3.4. Justificación por utilidad metodológica

La investigación que estoy realizando servirá para desarrollar un instrumento de investigación que pueda utilizar los cuentos motores, para lo cual utilizaré una variedad de herramientas, y así obtener información sobre las variables. La investigación que estoy realizando servirá para apoyar un concepto o teoría porque los resultados de la investigación que estoy realizando se obtendrán a partir de las teorías existentes de las variables que estoy investigando. Estos resultados apoyarán la teoría de poder desarrollar la motricidad gruesa a partir de los cuentos motores.

1.3.5. Importancia de la investigación.

Carrasco (2018) Señala que toda investigación debe tener una importancia precisa y oportuna para responder las preguntas de por qué y para qué se está investigando, así como los beneficios y la utilidad de esta investigación para el tema en cuestión. Este autor también describe la importancia de una investigación de la siguiente manera:

1.3.6. Importancia metodológica.

Metodológicamente es importantes porque se utiliza métodos y procedimientos válidos y confiables y que son aplicados en el estudio de una manera óptima y eficaz. En

ese sentido, ese estudio otorgó estrategias metodológicas de innovación educativa en estudiantes de educación inicial, a consecuencia de enriquecer el provecho académico que permitirá mejorar las competencias que intervienen en el desarrollo de aprendizaje.

1.3.7. Importancia pedagógica.

Permitirá a la maestra tener en cuenta el conocimiento que los cuentos motores son importantes para desarrollarlo como nuevas técnicas en el aprendizaje del área curricular de comunicación y que el aprendizaje de sus alumnos sea más significativo en el rendimiento académico y en el desarrollo de la motricidad gruesa.

1.3.8. Importancia social.

La importancia social del presente estudio es debido a que se difundirá en el repositorio institucional a la comunidad científica y al docente de nivel educativo, para su uso en diferentes contextos. Asimismo, los directos beneficiarios serán el docente del sector educación y los estudiantes de los diferentes niveles educativos. Por ello, el uso de los diferentes cuentos motores desarrollados en el material experimental, a través de las sesiones experimentales, servirán a los educadores y autoridades de sector educación, para promover los cuentos motores en la mejora de la motricidad gruesa.

1.4. Formulación de objetivos.

Según Quintero (2009), “los objetivos de investigación son metas que se traza el investigador en relación con los aspectos que desea indagar y conocer.” (p. 45)

Teniendo en cuenta lo anterior tenemos los siguientes objetivos en el presente trabajo de investigación.

1.4.1. Objetivo general.

- Determinar la influencia de los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Determinar la influencia de los cuentos motores en la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.

- Determinar la influencia de los cuentos motores en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.
- Determinar la Influencia de los cuentos motores en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.

1.5. Limitaciones de la Investigación

En ese sentido, desde la perspectiva de Ávila (2001), “se refiere limitaciones o los problemas con los que el investigador se encontrará durante el desarrollo de su investigación.” (p. 87), una limitación consiste en que se deja de estudiar un aspecto del problema debido por alguna razón.

Las limitaciones que se encontraron en la presente investigación se sintetizan a los siguientes:

1.5.1. Búsqueda de la información.

Tuve la necesidad de acudir a otras fuentes como libros virtuales pagando un monto de dinero. Por otro lado, las páginas web no muestran el contenido completo para adquirir una información satisfactoria, dado que se requiere de un depósito económico, sin ser de una fuente confiable.

La inaccesibilidad a internet para buscar información.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento y sirven como modelo de futuras investigaciones.

Antecedentes internacionales

Troya & Haro (2018), Realizaron un estudio en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador titulado: “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona”, tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, el estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada con diseño experimental. Se utilizó como instrumento la ficha de observación previamente hecha y la Escala de Evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP) mismo que permite valorar 8 ítems de la psicomotricidad. Con una muestra de 25 niños de 3 a 4 años de edad, 13 niñas y 12 niños que asisten en la Institución Educativa “Mario Cobo Barona” y se llegó a las siguientes conclusiones: a) Se denota que hubo un cambio en la psicomotricidad de los niños y esto se vio reflejado en el desarrollo de los niños, los cuentos motores potenciaron y estimularon para que estos tengan mejores aptitudes motrices. b) Se vio por conveniente estudiar algunas teorías que ayuden a los niños y tener los cuentos motores como que sean estimulantes para los niños y estos logren desarrollar su psicomotricidad. c) se pudo comprobar que los cuentos motores son un aliado y estrategias innovadoras que estimula al desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 4 años de edad del primer ciclo en Educación inicial que acuden a la institución Educativa “Mario Cobo Barona”

Espejo (2017) Realizaron un estudio en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador titulado: “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados del hogar santa marianita”, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la ciudad de Ambato, El estudio fue de un enfoque cuantitativo, tipo aplicada con diseño experimental. La población de estudio está constituida por 20 personas; maestras y cuidadoras infantiles y la muestra por 10 niños(as) de 3 a 4 años. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación con el instrumento de encuestas para evaluar el pre test y post test, llegando a la siguiente conclusión: Que los cuentos motores influyen y mejoran significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 y 4 años ya que después de aplicar los cuentos motores como estrategias, el 89% de los niños y niñas mejoraron en su desarrollo del esquema corporal.

A nivel Nacional

Cruz, Chasquibol & cruzado (2018), Realizaron un estudio en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú titulado: “Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018”. Se utilizó un método cuantitativo de tipo aplicado con diseño cuasi experimental, con dos grupos de niños: el grupo control y el grupo experimental. El grupo experimental estaba compuesto por un salón de clases verde con 18 estudiantes y el grupo control, el aula fucsia, con 14 estudiantes. El instrumento "Guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa" fue utilizado, y ha sido validado por profesionales calificados. Según los resultados logrados, cada una poseen (sig bilateral <0.01 ; asimismo todos los T calculados que los T teóricos), esto evidencia que, la utilización de los cuentos motores como estrategia didáctica genera un gran impacto al desarrollo significativo de la psicomotricidad, al aplicar los cuentos motores en el grupo experimental se vio un cambio significativo y se podía visibilizar en el actuar de los niños, mientras en el grupo control los cambios en los niños no se notaron y no hubo cambios. Se llegó a la conclusión de que el cuento vivenciado para desarrollar la psicomotricidad es de una gigantesca predominación que influye y denota que ayudo al desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo.

Simeón (2019) Realizó un estudio en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú titulado: “La aplicación del taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018”, el objetivo de la investigación fue determinar la influencia del taller de cuentos motores en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años. Se empleó el enfoque el enfoque cuantitativo, nivel de investigación explicativo, de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba. 57 estudiantes del nivel inicial de la escuela N° 526 en Nuevo Chimbote, de 29 niños y 28 niñas, formaron la población. Mientras tanto, la muestra consta de 20 estudiantes, incluidos 9 niños y 11 niñas, a quienes se les aplicó el instrumento de recojo de datos, la observación y la lista de cotejo. Finalmente, los hallazgos muestran que, en relación al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la prueba previa, el 20% se encontró en un proceso para alcanzar el logro previsto. Estos hallazgos indican una falta de desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Sin embargo, los resultados de la prueba posterior revelaron que el 65% de los estudiantes alcanzaron el nivel de calificación logro previsto. De esta manera, se demostró que hubo una diferencia significativa después de la implementación de los talleres de cuentos motores. Llegó a la conclusión de que dicha estrategia contribuyó a la mejora significativa de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de dicha institución.

A nivel regional

Alfaro & Valdivia (2017), Realizaron un estudio en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho titulado: “Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I N° 401 Mx-p niño Jesús de Qarhuapampa, Tambo-La Mar 2017”, tuvo como objetivo principal determinar la aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años. La indagación se encuadra en un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, diseño pre experimental. Para el procesamiento de la evaluación se utilizó como técnicas e instrumentos la lista de cotejos y la ficha de observación respectivamente. La muestra ha sido de 20 estudiantes, entre niños y niñas. Los resultados muestran mediante el estadígrafo Wilcoxon que la aplicación del programa de habilidades motrices básicas obtuvo efectos significativos hacia el desarrollo de la percepción sensorio motriz en los niños y niñas de 5 años y se concluye que el porcentaje mayoritario entre niños y niñas (18) correspondió a un 90%

y que estas se encontraban en el nivel regular; en lo que luego de la aplicación del programa de habilidades motrices básicas, el porcentaje mayoritario que corresponde al 75% de niños (15) lograron progresar al nivel de bueno.

Huamán (2022) Realizó un estudio en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho titulado: “Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N°432-90/Mx-p 11 de junio, Ayacucho, 2022” el objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años. El estudio se desarrolló desde la perspectiva cuantitativa, tipo aplicada, de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba. La población está conformada por un salón de clases, en total son 24 niños y la muestra es de un aula de 13 niños y 11 niñas de 3 años, a quienes se les aplicó el instrumento de recojo de datos, la observación y la lista de cotejo. Los resultados obtenidos fue que en su gran mayoría solo alcanzaron el nivel de proceso, con 13 niños equivalente al 54.2 % que desarrollaron la psicomotricidad gruesa. Mientras que, al aplicar la dicha estrategia, se mejoró considerablemente en el nivel con un logro previsto de 62.5 % con 15 alumnos y logro destacado con un 29,2 % de 7 niños. Llegando a la conclusión de que la aplicación de cuentos motores mejora significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *El cuento motor.*

Román (2012,) afirma que: “el cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”. (p. 10)

Es la relación intrínseca de dos términos, cuento, narración breve y sencilla de comprender, motor, que relaciona el movimiento corporal del ser humano. Para hacer mejor vinculación, según, Del Valle (2015) refiere que:

Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintivitas personal. (p.3)

Por otro lado, Conde (2001) afirma que:

El cuento motor es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios donde el adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento. Es importante que se tenga en cuenta que los cuentos motores no solo ayudan en la parte del movimiento, sino que también estimula las habilidades tanto expresivas como comunicativas a lo largo de todo su aprendizaje. (p. 19)

2.2.2. Tipos de cuentos.

Román (2012) divide en dos grupos, por el contenido y la motivación y por el contexto en donde fue escrito.

a) Primero. El cuento literario es una transliteración convencional que transmite un mito o creencia en una variedad de versiones según la conveniencia del narrador. Además, este tipo de historias tiene subtipos, como el mito y la leyenda, así como otras historias tradicionales. Estos cuentos se distinguen por su uso cotidiano, con fines de transmisión sin estructura.

b) Segundo. El cuento literario; se distingue por tener una estructura única y autónoma, su autor es conocido y generalmente se presenta por escritura. Incluye el juego de versiones porque es un texto centrado en una sola versión. Estos cuentos son enriquecedores y ayudan al maestro a comunicar valores, principios y formas de vida.

Elementos

- Posee carácter narrativo
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin
- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos
- Es portador de una organización en lo que todos los elementos mantienen vínculo con el núcleo central de la trama.
- Se ajusta a una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: Introducción- nudo desenlace, dentro de un conjunto marcado por su continuidad.

2.2.3. Características del cuento motor

Conde (2001) nos señala algunas de las características básicas del cuento motor:

- El cuento motor es un eslabón previo entre al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

2.2.4. *Objetivos de cuento motor.*

El objetivo del cuento motor corresponde. Para Conde (2001, p. 34) reúne las siguientes características:

- Desarrollar la conducta cognitiva, afectiva, social y motora, haciendo protagonista a los niños.
- Realizar las habilidades psicomotrices básicas (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes), etc.
- Fomentar funciones preventivas e higiénicas de la salud, mediante ejercicio corporal. Esto es, formar hábitos saludables desde las primeras edades.
- Desarrolla la creatividad del párvulo, mediante la interpretación corporal, al verbalizar simultáneamente, así, potencia la imaginación y las capacidades cognitivas.
- Hacer que el niño descubra el vehículo de comunicación en su propio cuerpo.
- Propiciar al párvulo a toma de decisiones, en; expresión y movimiento, conciencia de su cuerpo y del espacio que rodea.
- Interdisciplinar con otras áreas, esto es, música, dramatización, plástica, lenguaje, etc.

2.2.5. *Fases del Cuento Motor.*

Ceular (2009), nos informa que todas las sesiones en las que se utilizan los cuentos motores están compuestas por tres fases.

a) Fase Animación: Se les introduce en la historia que se les va a narrar, motivándolas a través de un disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos) un objeto relacionado con la historia, una marioneta.

b) Fase Principal: Narración y vivenciarían del cuento motor. Se va narrando el cuento y se van realizando distintas actividades motrices que van relacionados con lo que ocurre en la narración.

c) Fase Relajación: Relajación y vuelta a la calma. Es la parte final del cuento, la narración del cuento va conduciéndolos a una fase más relajada y calmada en la que los niños van relajándose poco a poco y volvemos a la calma y al final del cuento.

2.2.6. Clasificación del Cuento Motor.

Conde (2001, p. 45), concreta cuatro clasificaciones de cuentos motores:

a) Cuento motor sin materiales. Dado que no hay materiales y la acción se desarrolla en el medio, la imaginación y la creatividad del niño se desarrollan principalmente en este tipo de cuento. Es el mejor en el desarrollo social, emocional y mental. Dado que pueden verse desbordados de información y no saber cómo representar lo que se le dice, el maestro juega un papel crucial como guía en este caso.

b) Cuento motor con materiales. Este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

c) Cuento motor con materiales musicales. Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales, como, por ejemplo, “el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y sopro, sopro y sopro”.

d) Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado. Este es el cuento motor más complicado porque los materiales serán reciclados, es decir, materiales que los estudiantes han construido previamente. Para que los alumnos escuchen el cuento y aprendan qué cosas o materiales deben construir, el maestro debe haber contado el cuento previamente. Como resultado, tiene una primera parte de escucha de la historia, una

segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y, finalmente, una tercera parte de desarrollo de la historia motora.

2.2.7. *Importancia de los Cuentos Motores.*

En el Jardín de infantes Conde (2001, p. 35) nos dice que “los cuentos motores facilitan una intervención pedagógica efectiva porque son historias narradas y participativas además de divertidas y crean las condiciones más adecuadas para cumplir con la tarea educativa. Los cuentos motores se convierten en una estructura esencial para la construcción del pensamiento del niño”

Según Monfort (2013, p. 20) los cuentos tienen un valor importante durante la etapa preescolar:

- Acercan a los niños a una parte de la cultura de su país, de su región, de su idioma.
- El cuento introduce a menudo al niño en su imaginación y fantasía. Observar un grupo de niños escuchando a un adulto expresivo es suficiente para darse cuenta de que los niños están experimentando lo que escuchan.
- Los cuentos desarrollan una capacidad imaginativa, incipiente que deberá desarrollarse después con actividades expresivas.
- El cuento permite estimular la memoria.
- Oyendo cuentos el niño aprende a leer la entonación, el ritmo, los gestos del hablante y se familiariza su lengua materna, sus palabras, sus formas, sus estructuras.
- Los cuentos abren en la escuela la posibilidad de unir el pensar con el soñar, de fortalecer la razón con la fantasía.
- Los cuentos enseñan a los niños a ver más allá de sus intereses y sentimientos egocéntricos y sentir interés por la vida de los demás, ya sea para disfrutar de la felicidad de los demás o para solidarizarse con el sufrimiento de los demás.

2.2.8. *Dimensiones del cuento motor*

a) Nivel social. Vygotsky citado por Córdoba (2018) considera que el aprendizaje no sólo se da de manera individual, sino que éste se desarrolla efectivamente si se lleva a cabo de manera colectiva. Así mismo afirma que el desarrollo evolutivo del niño depende del medio que lo rodea

b) Nivel psicológico. Wallon (2012) nos dice que los niños conforme van creciendo alcanzan madurez en sus actos y acciones, así mismo se centra en el desarrollo de los distintos aspectos del niño como: los aspectos, motores, físicos, cognitivos, sociales y afectivos.

c) Nivel sensorio motor. Bernadette (2015, p. 12) afirman que en este nivel es donde el niño se mueve, evoluciona. Así mismo adquiere nuevas habilidades y capacidades motrices.

2.2.9. Motricidad gruesa.

Según Jiménez (2004) menciona que:

El conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción se conoce como psicomotricidad. Varios grupos de músculos se contraen y relajan para realizar los movimientos. Para lograrlo, se utilizan los receptores sensoriales presentes en la piel, así como los receptores propioceptivos presentes en los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos si el movimiento está funcionando bien o si es necesario modificarlo. (p.25)

Garza, (2007) define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamada en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

Para Fernández (2010) afirma que, “la motricidad gruesa se refiere a movimientos coordinados del cuerpo. Al hacerlo, el niño podrá coordinar numerosos grupos musculares que son esenciales para el control de la postura, el equilibrio y los desplazamientos.” (p. 78).

2.2.10. Psicomotricidad.

Según Bolaños (2006), enuncia que:

La psicomotricidad es el estudio de los procesos mentales que permiten o dan lugar al movimiento y cómo afecta el cerebro. Las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices se integran en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial en la psicomotricidad. La afirmación implica que la psicomotricidad en la educación tendrá un impacto significativo en el desarrollo de la personalidad, ya que su intervención podrá ser utilizada en

la formación, educación, reeducación, prevención y tratamiento. En resumen, algunas de las definiciones sugeridas de psicomotricidad. (p.47)

Núñez, (2008), esta se presenta como técnica o conjunto de técnicas que tienden a fluir en el acto intencional o significativo utilizando como medios la actividad corporal y su expresión simbólica; por lo tanto, su objetivo será el de aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

2.2.11. Motricidad fina.

Pacheco (2015) expresa que: “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos, como arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y los dedos” (p. 32)

Cuando el niño realiza actividades de manipulación o alguna actividad específica, su motricidad fina se asocia con movimientos pequeños que están relacionados con el miembro de la mano.

Así como, Rodríguez (2019) expresa que: “la motricidad fina, que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción” (p. 226)

La interpretación de esto es que en esos movimientos beneficiosos es necesaria una conexión directa entre el ojo y las manos. Por ejemplo, cuando un niño toma una tijera y comienza a cortar por una línea trazada, se observa una motricidad fina debido a la presión puesta en el ojo y la mano.

2.2.12. Importancia de la motricidad gruesa.

Según De la Cruz (2014), Considere la importancia de la motricidad gruesa, afirmando que las personas deben trabajar e interactuar con su entorno. La estimulación motriz y la coordinación general son una de las áreas más importantes para nosotros como individuos desde el nacimiento, y tratamos de identificar las posibles debilidades y limitaciones para comenzar a darles forma en su conjunto. Puede ser un problema o una restricción de la actividad, o simplemente una actividad en la vida diaria de una persona.

Cabe mencionar que es importante que el maestro desarrolle la motricidad gruesa del niño en todos los aspectos, ya que el niño necesita ejercicio desde temprana edad y que algunos juegos son necesarios para mejorar el tono y el ritmo del bebé, lo que

significa que la marcha no es un problema o deformidad causada por posturas incorrectas y habilidades motoras complejas.

2.2.13. Fases de la motricidad gruesa

El desarrollo motor de los niños ocurre de manera secuencial, es decir, una habilidad estimula otra. Siempre va desde lo más simple a lo más complejo, y es progresivo.

Como lo define Villanueva (2014), “el desarrollo de la motora gruesa hace mención a la evolución en la capacidad de movimiento, cabe destacar que las habilidades motrices dependen de la maduración neurológica”. (p. 16), siguiendo las siguientes fases:

a) Fase de automatismo: Corresponde con los primeros meses. La mayoría de las acciones son reflejas.

b) Fase receptiva: Se desarrolla durante el segundo trimestre de la vida y coincide con el desarrollo de los sentidos. las acciones son ya voluntarias, pero predomina la observación de todo lo que lo rodea a través de los cinco sentidos.

c) Fase de experimentación y adquisición de conocimientos: Comienza durante los primeros meses y continúa durante toda la vida. El conocimiento se adquiere a través de las habilidades motrices. En el transcurso de la vida de un niño, hay una gran cantidad de elementos que afectan su crecimiento y en gran medida determinan su futuro. Por lo tanto, es importante que el desarrollo de las habilidades del niño no se separe de la evolución psicológica, ya que ambas son esenciales para el desarrollo del proceso dialéctico y cognitivo del niño.

2.2.14. Etapas de la motricidad gruesa

Según Alvear (2013, p. 18), las etapas que ayudan a un buen desarrollo motor son las siguientes:

a) Etapa de exploración. En esta etapa el niño se familiariza con los objetos de su entorno, es decir; explora y manipula objetos. Los movimientos dinámicos pasan a ser una experiencia vivenciada, al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal. (Alvear, 2013)

b) Conocimientos de los objetos. Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ula-ula, acompañado por la música, saltar

soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas (Alvear, 2013)

c) Manejo más global del cuerpo. Son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio reptar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros (Alvear, 2013)

d) Etapa de la conciencia y la confianza. En esta etapa los niños más grandes pueden encontrar por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión (Alvear, 2013).

e) Etapa de la coordinación de las sensaciones. En esta etapa los niños ya controlan el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, tiene nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos (Alvear, 2013).

2.2.15. Periodos de la motricidad gruesa, según la edad.

Alvear (2013, p. 43), los clasifica de la siguiente manera:

0 a 6 meses. Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos (Alvear, 2013).

6 meses a 1 año. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización está ligada al tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido a la retroalimentación propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda (Alvear, 2013).

1 a 2 años. Alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda, se puede sentar en una silla, agacharse entre otras actividades. Su curiosidad le hace tocar todo. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos, se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared del mismo modo esquiva obstáculos (Alvear, 2013).

3 a 4 años. Se refuerza lo adquirido hasta el momento, corre sin problemas, suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, puede ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo

largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes (Alvear, 2013).

5 a 7 años. Se adquiere total autonomía es decir equilibrio corporal, en esta fase, los conocimientos adquiridos hasta el momento sirven como base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos (Alvear, 2013).

2.2.16. Dimensiones de la Motricidad Gruesa.

Según Rigal (2006, p. 64) las principales dimensiones de la motricidad gruesa son las siguientes:

a) Coordinación dinámica general: Se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar tareas como la carrera, la marcha, etc. Así mismo requiere del equilibrio. (Rigal, 2006).

b) El tono muscular: Es el estado donde un musculo en reposo entra en contracción. Esta actividad está regida por el cerebelo, en ella entran inactividad distintas estructuras nerviosas o musculares. (Rigal, 2006).

c) El control postural: Consisten en reacciones del cuerpo al desequilibrio o de la adaptación del cuerpo a un volumen restringido del espacio. El control del cuerpo es educable. (Rigal, 2006)

2.3. Definición de términos básicos

El cuento. Es una narración breve escrita por uno o varios autores, que puede estar basada tanto en hechos reales como ficticios, con una trama protagonizada por un pequeño grupo de personajes y un argumento relativamente sencillo.

El cuento motor. Es cuando se interpreta simultáneamente una historia con movimientos del cuerpo, lo que ayuda a los niños a desarrollar múltiples habilidades.

Motricidad. La capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. Todos los sistemas de nuestro cuerpo están involucrados en esto y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye también la improvisación y la creatividad.

Motricidad gruesa. Es la que nos permite realizar movimientos extensos que involucran múltiples músculos y requieren equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad.

Narración y vivenciarían del cuento. Es la fase central la más importante del cuento motor, donde la maestra relata la secuencia del cuento con una constante motivación hacia los niños.

Psicomotricidad. La psicomotricidad trabaja todas las partes motoras del cuerpo y las habilidades sensoriales, desarrollando niveles de movimientos horribles o finos. La parte neuronal y mental también tiene mucho que ver porque es quien transmite directamente la información para realizar los movimientos deseados.

Esquema corporal. Es la idea que se tiene del cuerpo, todas las diferentes partes que tenemos y cuál es la función que tiene cada uno de estas cuando nos movemos o realizamos algunas actividades.

Coordinación viso motriz: Es aquella coordinación que se tienen con los movimientos corporales gruesos y finos donde se utilizan la coordinación óculo manual y óculo pastel teniendo en cuenta también el equilibrio y concentración. Todo ello es información que es dada por la sinapsis neuronal.

2.4. Hipótesis de la investigación.

2.4.1. Hipótesis general.

- Los cuentos motores influyen significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.

2.4.2. Hipótesis específica.

- Los cuentos motores influyen significativamente en la Coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.
- Los cuentos motores influyen significativamente en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.
- Los cuentos motores influyen significativamente en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta 2023.

2.5. Variables de la investigación

Según Fidiás, (2012). “La variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.” (p.57)

2.5.1. Variable independiente: Cuentos motores

Definición conceptual

Según Latorre, (2005, p. 123) La definición conceptual de la variable es la que se propone desarrollar y explicar el contenido del concepto; es la definición de “libro”. Es una entidad abstracta supuesta, bien definida y articulada, que consideramos que existe, aunque no sea estrictamente observable y que sirve para explicar determinados fenómenos

Según Conde (2010) son también llamados cuentos narrados y jugados, por ende, se integra como un nuevo recurso didáctico; el cuento motor promueve el movimiento y desarrollo de las habilidades.

Definición operacional

Según Ancona (2013. P. 98) Es la denominada definición de trabajo, con esta definición no se pretende expresar todo el contenido del concepto, sino identificar y traducir los elementos y datos empíricos que expresan o identifican el fenómeno en cuestión. Cualquier cualidad o característica de un objeto (o evento) que contenga, al menos, dos atributos (categorías o valores), en los que puede clasificarse un objeto o evento determinado.

Realizare mediante 10 sesiones de aprendizaje y el cuaderno de campo.

2.5.2. Variable dependiente: Motricidad gruesa

Definición conceptual

Según Silva (2011) es un área fundamental de la educación física, ésta área se encarga de controlar los músculos y por ende a los grandes movimientos que el ser humano realiza.

Definición operacional

Realizare mediante 10 sesiones de aprendizaje y el cuaderno de campo.

2.6. Operacionalización de variables de investigación

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORACION
V.I. Cuentos motores	Según Conde (2010) son también llamados cuentos narrados y jugados, por ende se integra como un nuevo recurso didáctico; el cuento motor promueve el movimiento y desarrollo de las habilidades.	Realizare mediante 10 sesiones de aprendizaje y el cuaderno de campo.	Nivel social		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina hacia adelante ✓ Camina hacia atrás 	Nominal No aplica
			Nivel psicológico		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina sobre líneas trazadas en el piso poniendo un pie delante del otro 	
V.D Motricidad gruesa	Según Silva (2011) es un área fundamental de la educación física, ésta área se encarga de controlar los músculos y por ende a los grandes movimientos que el ser humano realiza.	Realizare mediante 10 sesiones de aprendizaje y el cuaderno de campo.	Nivel sensorio motor		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos 	Prueba objetiva AD=Logro destacado A=Logro esperado B= Proceso C= Inicio
			Coordinación dinámica general	Caminar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina con un vaso ✓ Camina en punta de pies. ✓ Camina con un objeto 	
				Marcha	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcha con coordinación ✓ Marcha con direccionalidad. 	
				Saltar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salta con los pies juntos. ✓ Salta en un pie. ✓ Salta alternando sus pies 	
				Patear	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patea con un pie ✓ Patea alternando los pies. 	
				Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se para en un pie. ✓ Sostiene un objeto. ✓ Sentado de pie. 	
	El control postural		Correr	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corre manteniendo la velocidad ✓ Controla su cuerpo al correr 		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación utilizó un enfoque cuantitativo porque se buscó determinar si los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la recolección de datos se utiliza para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

En términos de García (2002), “la investigación cuantitativa adopta una perspectiva positivista, hipotético-deductiva, particularista y enfocada en los resultados” (p.82). Para generalizar los hallazgos, se cuantifican los datos recopilados durante el proceso de investigación.

3.2. Tipo de estudio.

El presente trabajo de investigación será de tipo aplicada, al respecto Castillero (2017) señala que “este trabajo de investigación se enfocará principalmente en descubrir métodos o estrategias para lograr un objetivo específico, como resolver un problema específico de la realidad que se está estudiando.” (p.23)

La Universidad Veracruzana (s/f) indica que la investigación aplicada está estrechamente relacionada con la investigación básica debido a que depende de los resultados y avances, por lo que toda investigación aplicada necesita un marco teórico.

3.3. Nivel experimental.

La investigación actual se llevará a cabo en el nivel experimental. Según Arias (2012), este nivel de investigación se ocupa de buscar la razón detrás de los hechos utilizando una conexión causa-efecto, determinar las causas de la investigación post facto

y evaluar los efectos de la investigación experimental mediante la prueba de hipótesis. (p. 45)

De acuerdo con López (2009), “el nivel experimental revela las causas de los problemas sociales en estudio, causas condicionales y determinantes.” (p. 14)

En tal sentido el nivel de investigación asumido será el nivel experimental, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través de los cuentos motores que serán controlados para el desarrollo de la motricidad.

3.4. Método de estudio.

En el proceso de la investigación se utilizarán métodos de búsqueda y construcción de conocimiento, según Cerezal & Fiallo (2005) se aplica los siguientes métodos:

3.4.1. Método inductivo

Cerezal & Fiallo (2005) mencionan que la inducción es el tipo de pensamiento mediante el cual se pasa de la información sobre casos particulares a una información más general, que refleja lo que es normal en los fenómenos individuales.

3.4.2. Método deductivo

Cerezal & Fiallo (2005) afirman que la deducción es el tipo de pensamiento a través del cual se pasa de la información general a la información de menor nivel de generalidad.

3.4.3. Método síntesis

Cerezal & Fiallo (2005) especifican la síntesis es una actividad que establece intelectualmente la asociación o mezcla de las partes recién examinadas y hace concebible encontrar conexiones y características generadas entre los elementos de la realidad.

De igual forma se utilizará los métodos.

3.4.4. Método analítico

“Consiste en la extracción de las partes de un todo y estudiar e examinarlas por separado, para ver las relaciones entre sí.” (Gómez, 2012, p. 16).

3.4.5. Método sintético

“Este método permite comprender la esencia y la naturaleza del fenómeno estudiado” (Gómez, 2012, p.16).

Asimismo, se realizará mediante los métodos

3.4.6. *Métodos teóricos*

“Método teórico es un proceso lógico, que permite analizar, sintetizar y extraer conclusiones sobre la esencia y vínculos de los hechos y fenómenos, para explicar, descubrir leyes, y agrupar en un sistema único que viene hacer las teorías.” (Cerezal y Fiallo, 2005, p. 46).

3.4.7. *Métodos empíricos fundamentales*

En este método se emplea la observación y se formula una hipótesis y luego se experimenta para llegar a una conclusión. En síntesis, este método utilizamos todos los días para encontrar la respuesta a los fenómenos que se nos presentan. Se basa en la experiencia de una persona.

Observación. Bernal, (2010), menciona que la observación, “como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que consiste en la percepción directa del objeto de investigación y permite conocer, de forma efectiva, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada.” (p. 251).

Experimentación. Bernal (2010) afirma que el “método empírico de estudio de un objeto, en el cual el investigador crea las condiciones necesarias o adecua las existentes, para el esclarecimiento de las propiedades o relaciones del objeto, que son de utilidad en la investigación.” (p. 267)

3.4.8. *Métodos empíricos complementarios.*

La encuesta. Es un método empírico complementario de investigación que supone la elaboración de un cuestionario, cuya aplicación masiva permite conocer las opiniones y valoraciones que sobre determinados asuntos poseen los sujetos (encuestados) seleccionados en la muestra (Casas Anguita, Repullo Labrador, & Donado Campos, 2003).

La entrevista. Es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador (Bernal, 2010)

3.4.9. *Método experimental*

Según Buse (1949) “existen tres influencias en el método experimental, los pensamientos filosóficos que dominaban en el siglo XIX tales como el pragmatismo, el psicologismo, el positivismo y el experimentalismo; la evolución de la psicología tradicional y el desarrollo del método experimental.” (p 592)

3.4.10. *Método estadístico.*

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. En este artículo se explican las siguientes etapas del método estadístico: recolección, recuento, presentación, síntesis y análisis (Bernal, 2010)

3.5. Diseños de investigación pre experimental.

La presente investigación que se realizará, tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, de tal manera Fernández & Baptista (2014) señalan que los diseños pre experimentales se llaman así porque su grado de control es insignificante, el cual consiste en orientar una mejora o tratamiento a un grupo y posteriormente aplicar un medidor de no menos de un componente para notar el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no satisface las necesidades de un experimento "puro". No hay control de variable independiente (niveles) ni de los grupos de diferencia (ni siquiera de la más mínima presencia). Tampoco hay ninguna referencia anterior a cuál era el nivel del grupo en las variables dependientes antes de la mejora. Es totalmente imposible esperar establecer la causalidad con convicción, ni se controlan las fuentes de anulación interior.

En el presente estudio se empleará el diseño de un solo grupo pre test y pos test. Con un solo grupo experimental, serán los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P “Gonzalez Vigil- Huanta, 2023. De la sección Tolerancia. N=28, por consiguiente, se tiene el siguiente diseño.

GE: 01.....X.....02

Donde:

GE : Grupo Experimental

01 : Pre Test

02 : Post Test

X : Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 10 sesiones experimentales cuentos motores)

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Varas (2019) menciona que:

La población está conformada por elementos específicos como, por ejemplo, personas, objetos, organismos, historias clínicas, etc. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, además la población debe delimitarse específicamente de acuerdo a su entorno con sus respectivas características de contenido, lugar y tiempo. (p.112)

Por otro lado, Hernández et al. (2014) considera que la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil”- Huanta, 2023. N=137.

Tabla 1.

Tabla de la población de estudios.

<i>Niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302 “Gonzalez Vigil”- Huanta.</i>	VARONES	MUJERES	TOTAL
Sección Sinceridad	12	14	26
Sección Amistad	11	16	27
Sección Tolerancia	18	10	28
Sección Respeto	13	16	29
Sección Responsabilidad	12	15	27
TOTAL	66	71	137

Fuente: Registro de matrícula

3.6.2. Técnicas de muestreo.

La técnica de muestreo que se empleará en la presenta investigación será de tipo no probabilística, como menciona Ríos (2017), que hace referencia a que la determinación de las unidades en este muestreo depende de la elección del científico, lo que con frecuencia resulta en elecciones abstractas y, en general, unilaterales. Una recomendación importante es que este muestreo solo debe emplearse en situaciones en

las que la prueba de probabilidad es complicada o incluso impensable, ya que la muestra puede o no representar a la población. Este muestreo no debe utilizarse en poblaciones pequeñas o cuando se requiera una profundidad específica debido a su falta de precisión.

3.6.3. Muestra

Según Vargas (2019) menciona que “la muestra es una parte de la población, puede ser denominada con un subgrupo de la población o del universo que para seleccionar la muestra en primer lugar se debe delimitar las características de la población.” (p. 56)

De la misma manera Gutiérrez (2007) considera que “la muestra son un conjunto de unidades de muestreo incluidas mediante un procedimiento de selección, la muestra esta designada con la letra “n”.” (p.29)

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 3 años sección “Tolerancia” de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, 2023. De la sección “Tolerancia” n=28.

Tabla 2.

Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 3 años.

<i>Niños y niñas de 3 años de la sección “Tolerancia” de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, 2023</i>	VARONES	MUJERES	TOTAL
Sección Tolerancia	18	10	28
TOTAL	18	10	28

Fuente: Elaboración propio

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el proceso de la investigación para la recolección de datos, se utilizará la técnica de observación, cuyo instrumento es la lista de cotejo. Esto permitirá recopilar datos sobre los logros en los cuentos motores para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla 3.

Técnicas e instrumentos.

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de estudios como es el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irrazábal & Molinari (2005), mencionan que “llamamos “técnicas experimentales” a las maneras específicas de recolección de datos (incluyendo presentación de estímulos y registro de respuestas), es decir, los diversos procedimientos y tareas experimentales que permiten obtener los datos que serán analizados e interpretamos.” (p.3)

Ministerio de educación y formación profesional (2020) menciona que la evaluación educativa es una herramienta de seguimiento y valoración que se emplea para evaluar el proceso de aprendizaje del estudiante, e un seguimiento y valoración del proceso de aprendizajes y de su resultado.

Tabla 4.

Técnicas de recolección de datos

Variables	Técnicas
VI: Cuentos motores	Experimento
VD: Motricidad Gruesa	Evaluación educativa

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos

El material experimental y las pruebas educativas previas y posteriores serán los instrumentos que utilizaremos en el proceso de recolección de datos de la investigación. Según Espinosa (2016), "el material experimental se considera un conjunto común de productos: interrelacionados, reutilizables, almacenados en repositorios y que se utilizan para realizar futuros procesos de experimentación y replicación" (p. 5)

De la misma manera Shuttleworth (2009), hace referencia que la prueba educativa del pre y post test son métodos que se emplean para probar la eficacia de una intervención, en la cual se emplean tratamientos en dos grupos de control donde se observara y se analizaran los resultados.

Tabla 5.

Instrumentos de recolección de datos

Variables	Instrumentos
VI: Cuentos Motores	Material experimental
VD: Motricidad gruesa	Prueba educativa del pre y post test

Según Zapata (2006), redacta que:

Las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.” (p. 145)

3.8. Validez, confiabilidad y pilotaje

Es necesario evaluar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para verificar que la investigación es seria y aporta resultados reales. Según Hernández (2003) “la validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto.” (p.118)

3.8.1. Validez

Hernández (2003) afirma que:

En lo referente a la validez, se puede manifestar que el termino en cuestión puede entenderse como el grado en que un instrumento, realmente mide la variable que pretende medir, esto significa que un determinado instrumento debe medir estrictamente la variable que se desea medir y no otra, aunque sea muy parecida.

Por lo tanto, se recurre a ella para conocer la probabilidad de error probable en la configuración del instrumento. Mediante el juicio de expertos se pretende tener estimaciones razonables y las mejores conjeturas.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS.

3.8.2. Confiabilidad

Según Hernández (2003) la confiabilidad,

En lo que respecta, a la confiabilidad de un instrumento de medición de datos, esta se da, cuando un instrumento se aplica repetidas veces, al mismo sujeto u objeto de investigación, por lo cual, se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable, es decir, que no se perciban distorsiones, que puedan imputarse a defectos que sean del instrumento mismo” (p.118)

Antes de iniciar el trabajo de campo, es imprescindible probar la prueba pedagógica sobre un pequeño grupo de población. Esta prueba piloto ha de garantizar las mismas condiciones de realización que el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo con características similares a la de la muestra del estudio, aproximadamente entre 14 y 30 personas.

Teniendo en cuenta lo anterior el instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

Tabla 6.

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,809	,815	25

Fuente: Data de fiabilidad.

Análisis e interpretación. Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,809, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

3.8.3. *Pilotaje*

Según García (2007) “Sin embargo, un estudio piloto también puede ser la prueba previa o “probar” de un instrumento de investigación en particular” (p. 97). Esta prueba consiste en administrar el instrumento a personas con características semejantes a las de la muestra objetivo de investigación, se somete a prueba no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados.

3.9. **Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.**

En el presente trabajo de investigación el instrumento a utilizar será la prueba de pre test y post test (antes y después), en los análisis de los datos se utilizará el procesador estadístico SPSS y se abordarán los resultados en gráficos (Excel) con su respectiva

interpretación y análisis de los datos cuantitativos. Se calculará las medidas de tendencia central y medidas de dispersión o de variabilidad. Como indican las estrategias estadísticas no paramétricas, la información se manejará teniendo en cuenta las escalas de estimación ordinal para los datos cuantitativos; éstas se utilizarán para realizar la prueba de normalidad a fin de conocer la distribución de los datos normales y no normales y, posteriormente, se finalizará la investigación y la prueba de hipótesis. El objetivo del instrumento es recopilar datos o información a través de cuestionarios de cuentos motores para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, 2023.

3.10. Aspectos éticos.

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, ya que son menores de edad por lo cual se redactará y se emitirá una autorización donde se dará conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados.

Los datos recolectados con el pre test y post test de 28 estudiantes que corresponde a 100%, que presenta al grupo experimentales proceso mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contrastación de los resultados mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre los cuentos motores para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil- Huanta, 2023.

4.1.1. A nivel descriptivo

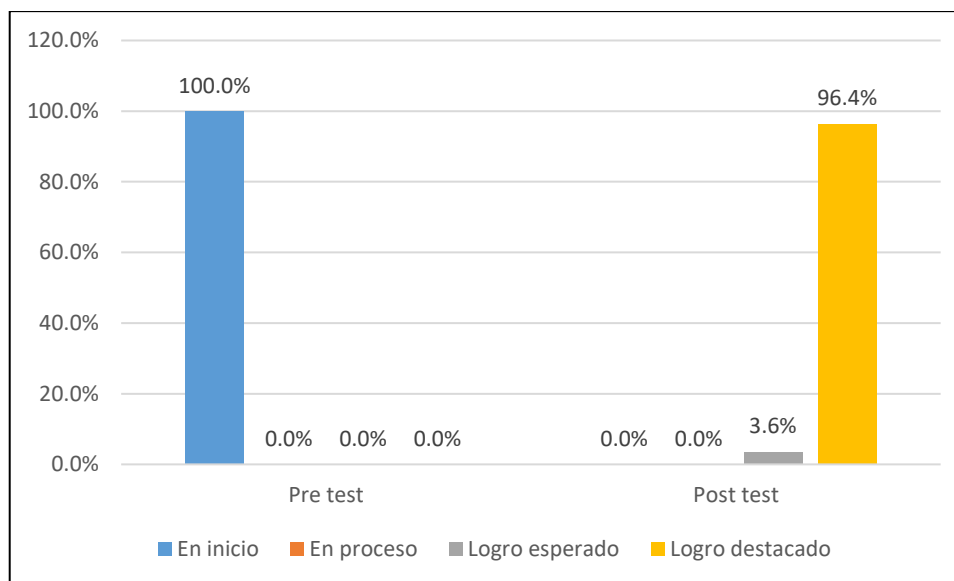
Tabla 7.

Tabla de frecuencia de la variable motricidad gruesa

Motricidad gruesa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	28	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	1	3,6%
Logro destacado	0	0,0%	27	96,4%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Figura 1.

Frecuencia de la variable motricidad gruesa



Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la variable motricidad gruesa, se da a conocer que, durante el pre test, el 100.0% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de motricidad gruesa “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 96.4% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”, seguido del 3.6% que presentó un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la implementación de los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de motricidad gruesa de los estudiantes.

Tabla 8.

Estadísticos descriptivos de la variable motricidad gruesa

Motricidad gruesa	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	28	18	26	22,11	1,988
Post Test	28	48	56	52,75	1,624
Total	28				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la variable motricidad gruesa, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 18 y el puntaje máximo fue 26, obteniendo una media de 22.11; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 48, el puntaje máximo fue 56 y se obtuvo una media de 52.75. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test

respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta.

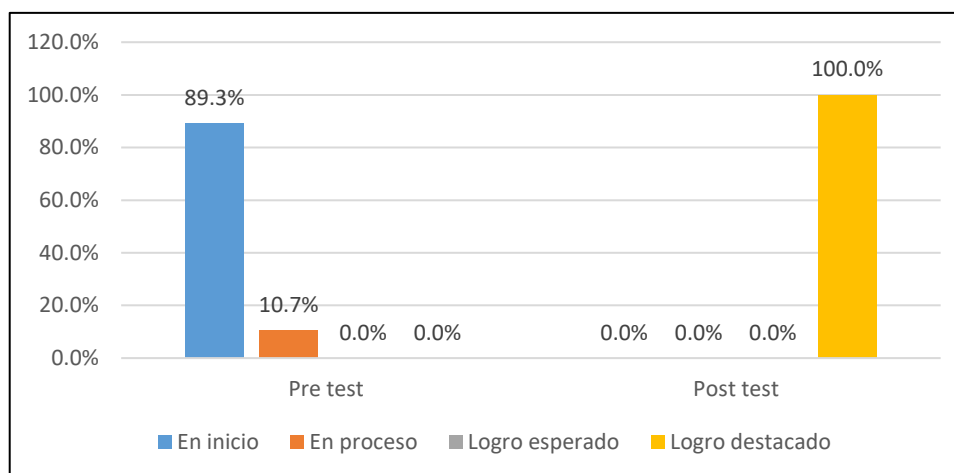
Tabla 9.

Tabla de frecuencia de la dimensión coordinación dinámica general

Coordinación dinámica general	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	25	89,3%	0	0,0%
En proceso	3	10,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	0	0,0%
Logro destacado	0	0,0%	28	100,0%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Figura 2.

Frecuencia de la dimensión coordinación dinámica general



Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión coordinación dinámica general, se da a conocer que, durante el pre test, el 89.3% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de coordinación dinámica general “en inicio”, seguido del 10.7% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 100.0% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de coordinación dinámica general.

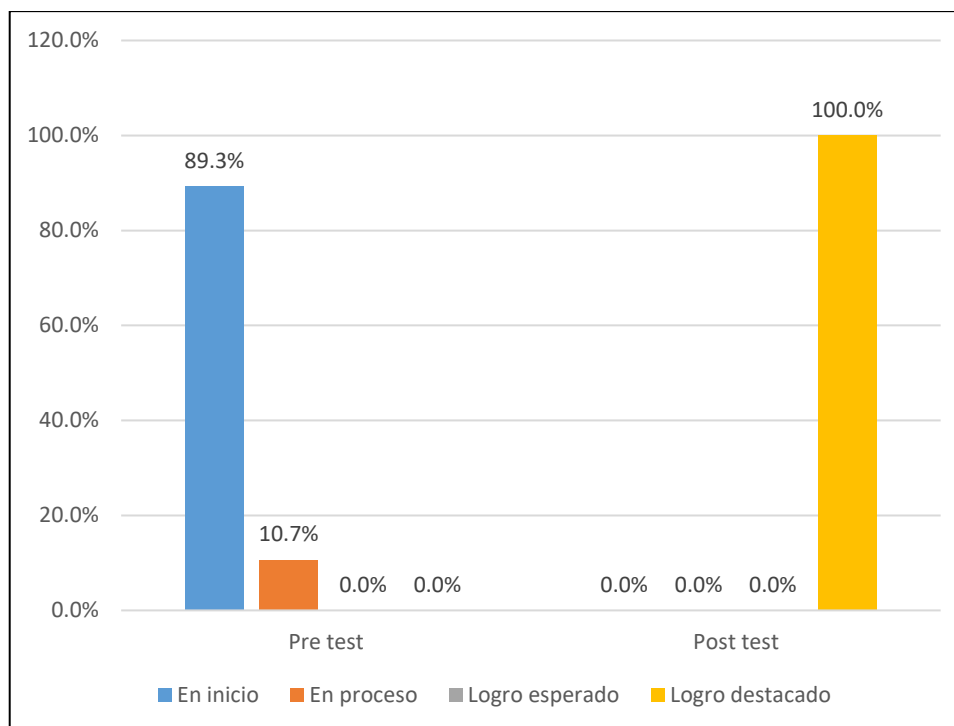
Tabla 10.*Estadísticos descriptivos de la dimensión coordinación dinámica general*

Coordinación dinámica general	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	28	6	9	7,43	,959
Post Test	28	16	19	17,61	,786
Total	28				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión coordinación dinámica general, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 6 y el puntaje máximo fue 9, obteniendo una media de 7.43; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 16, el puntaje máximo fue 19 y se obtuvo una media de 17.61. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta.

Tabla 11.*Tabla de frecuencia de la dimensión tono muscular*

Tono muscular	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	25	89,3%	0	0,0%
En proceso	3	10,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	0	0,0%
Logro destacado	0	0,0%	28	100,0%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Figura 3.*Frecuencia de la dimensión tono muscular*

Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión tono muscular, se da a conocer que, durante el pre test, el 89.3% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de tono muscular “en inicio” y el 10.7% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 100.0% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados del tono muscular.

Tabla 12.*Estadísticos descriptivos de la dimensión tono muscular*

Tono muscular	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	28	5	9	7,14	1,079
Post Test	28	16	20	17,57	,997
Total	28				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión tono muscular, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 5 y el puntaje máximo fue 9, obteniendo una media de 7.14; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 16, el puntaje máximo fue 20 y se obtuvo una media

de 17.57. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta.

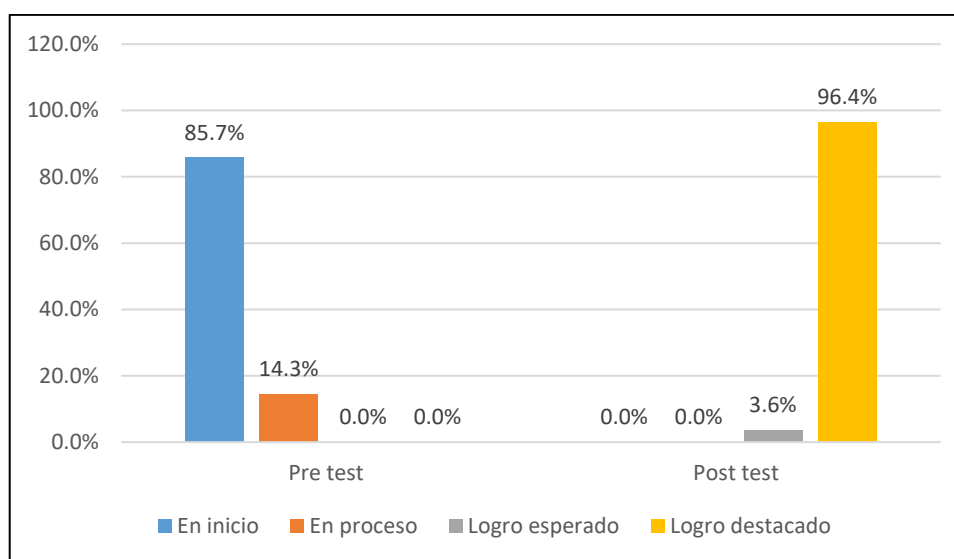
Tabla 13.

Tabla de frecuencia de la dimensión control postural

Control postural	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	24	85,7%	0	0,0%
En proceso	4	14,3%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	1	3,6%
Logro destacado	0	0,0%	27	96,4%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Figura 4

Frecuencia de la dimensión control postural



Interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión control postural, se da a conocer que, durante el pre test, el 85.7% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de control postural “en inicio” y el 14.3% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 96.4% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 3.6% tuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de control postural.

Tabla 14.*Estadísticos descriptivos de la dimensión control postural*

Control postural	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	28	6	9	7,54	,881
Post Test	28	15	19	17,57	,997
Total	28				

Interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión control postural, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 6 y el puntaje máximo fue 9, obteniendo una media de 7.54; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 15, el puntaje máximo fue 19 y se obtuvo una media de 17.57. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados del control postural de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta.

4.1.2. *A nivel inferencial*

Para realizar el análisis inferencial y proceder con la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el test de normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal

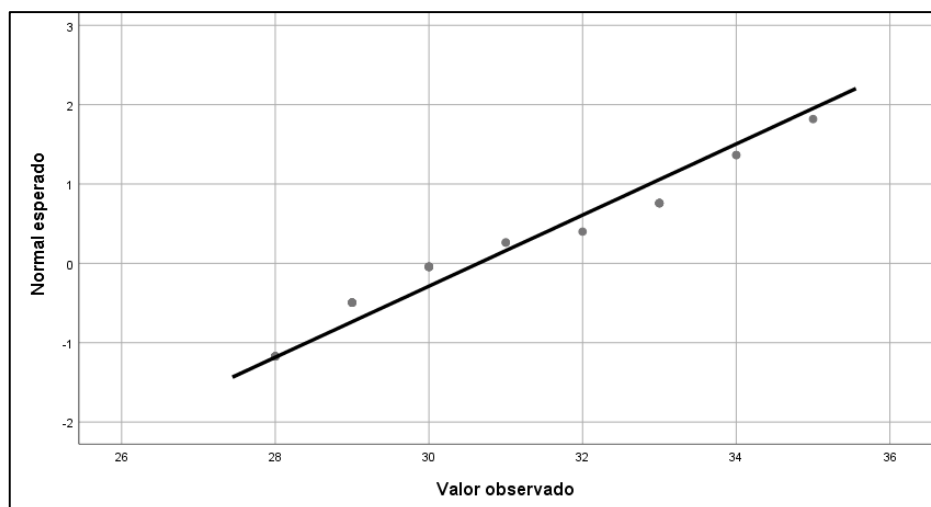
H1: Los datos no tienen una distribución normal

Tabla 15.*Prueba de normalidad de datos*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
V_Motricidad gruesa	,185	28	,015	,892	28	,007
D1_Coordinación dinámica general	,178	28	,023	,934	28	,046
D2_Tono muscular	,191	28	,010	,894	28	,008
D3_Control postural	,165	28	,048	,915	28	,026

Figura 5

Distribución de datos de la variable motricidad gruesa



Interpretación. La tabla y figura anterior, se da a conocer la prueba de normalidad de los datos, considerando que la muestra es de 28 observaciones, es decir, inferior a 30 observaciones, se emplea el test de Shapiro-Wilk. Este test evidencia un nivel de significancia menor a 0.05 para los datos de la variable motricidad gruesa y sus dimensiones, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo cual significa que los datos no tienen distribución normal o paramétrica. Considerando que los datos poseen una distribución no paramétrica, se emplea la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

- **Hipótesis general**

H0: Los cuentos motores no influyen significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

H1: Los cuentos motores influyen significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 16.*Prueba de Wilcoxon para la variable motricidad gruesa*

Motricidad gruesa	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Postest-Pretest	0 ^a	,00	,00		
Rangos negativos					
Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00	-4,639	,000
Empate	0 ^c				
Total	28				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la variable motricidad gruesa, se percibe que, predominan los rangos positivos, lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 28 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su motricidad gruesa en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.639, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que los cuentos motores influyen significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.

- **Primera hipótesis específica**

H0: Los cuentos motores no influyen significativamente en la Coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

H1: Los cuentos motores influyen significativamente en la Coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 17.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión coordinación dinámica general

Coordinación dinámica general		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
	Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00	-4,658	,000
	Empate	0 ^c				
	Total	28				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión coordinación dinámica general, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 28 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su tono muscular en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.658, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que los cuentos motores influyen significativamente en la Coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.

- **Segunda hipótesis específica**

H0: Los cuentos motores no influyen significativamente en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

H1: Los cuentos motores influyen significativamente en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 18.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión tono muscular

Tono muscular		N	Mean Rank	Sum of Ranks	Z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Postest- Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
	Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00	-4,651	,000
	Empate	0 ^c				
	Total	28				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión tono muscular, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 28 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su coordinación dinámica general en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.651, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que los cuentos motores influyen significativamente en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.

- **Tercera hipótesis específica**

H0: Los cuentos motores no influyen significativamente en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

H1: Los cuentos motores influyen significativamente en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 19.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión control postural

Control postural	N	Mean Rank	Sum of Ranks	Z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Postest-Pretest					
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00	-4,648	,000
Empate	0 ^c				
Total	28				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión control postural, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 28 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su control postural en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -4.648, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que los cuentos motores influyen significativamente en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.

4.2. Discusión de resultados

Dentro de los principales hallazgos la investigación, se encontró que, respecto a la variable motricidad gruesa, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de motricidad gruesa “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 96.4% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje

medio fue de 22.11; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 52.75. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.639, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, los cuentos motores influyen significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Estos hallazgos se respaldan mediante la teoría que sugiere, por ejemplo, Del Valle (2028), quien argumenta que una narrativa breve y con una trama simple, que transporta a los lectores a un mundo imaginario donde los personajes enfrentan desafíos y aventuras, puede generar una conexión emocional en los niños. A partir de estas historias, los estudiantes pueden participar activamente, asumiendo roles de personajes y llevando a cabo acciones físicas que adquieren significado personal, lo que contribuye al desarrollo de su motricidad.

Comparando con investigaciones anteriores, los resultados son consistentes con los hallazgos de Troya y Haro (2018), quienes observaron que la narrativa motora tiene un impacto en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de edad en la unidad educativa “Mario Cobo Barona”. Además, Cruz et al. (2018) llegaron a la conclusión de que la implementación de programas de cuentos motores facilita el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños en etapas iniciales de educación. En un estudio llevado a cabo en Trujillo, se evidenció un cambio significativo en el comportamiento de los niños del grupo experimental que participaron en los cuentos motores, mientras que en el grupo de control no se observaron cambios perceptibles.

De manera similar, los resultados concuerdan con los obtenidos por Simeón (2019), quien descubrió que la introducción de talleres de cuentos motores resulta en mejoras en la psicomotricidad gruesa de niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote. Antes de la intervención, el 20% de los estudiantes estaban en proceso de alcanzar el nivel de competencia esperado en la prueba de psicomotricidad gruesa, sin embargo, los resultados posteriores indicaron que el 65% de los estudiantes lograron el nivel esperado. Esto evidencia una diferencia significativa después de la implementación de los talleres de cuentos motores.

Respecto a la dimensión coordinación dinámica general, durante el pre test, el 89.3% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de coordinación dinámica general “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100.0% de niños presentaron un nivel de

“logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 7.43; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 17.61. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.658, con un grado de significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, los cuentos motores influyen significativamente en la Coordinación dinámica general en los niños y niñas.

La teoría respalda esta idea, como señala Conde (2001), quien describe el cuento motor como una actividad lúdica y participativa, en la que el adulto narra una historia mientras los niños la representan y actúan de forma colectiva. Esta actividad tiene características y objetivos específicos que van más allá del simple movimiento, ya que también fomenta el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas a lo largo del proceso de aprendizaje de los niños. Es así que, los niños deben coordinar sus movimientos con la narración de la historia y con otros niños que también participan en la actividad. Esto requiere que sincronicen sus acciones con precisión, lo que mejora su capacidad de coordinación y ajuste temporal.

Además, los resultados coinciden con los hallazgos de Espejo (2017), quien determinó que el uso de cuentos motores tiene un impacto positivo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados del Hogar Santa Marianita. Tras la implementación de los cuentos motores como estrategia, se observó una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal, con un 89% de los niños y niñas mostrando mejoras en esta área.

En cuanto a la dimensión tono muscular, durante el pre test, el 89.3% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de tono muscular “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100.0% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 7.14; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 17.57. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.651, con un grado de significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, los cuentos motores influyen significativamente en el tono muscular en los niños y niñas.

En relación a este tema, según la teoría de Bernadette (2028, p. 12), los cuentos motores facilitan el movimiento del niño, lo que a su vez le permite desarrollar nuevas habilidades y destrezas motrices. De manera similar, Conde (2001, p. 34) señala que los cuentos motores posibilitan la práctica de diversas habilidades psicomotrices

fundamentales, como el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacial y temporal, así como el ritmo. Además, estos cuentos contribuyen al desarrollo de habilidades coordinativas, como la coordinación y el equilibrio, y de habilidades básicas como desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros, junto con habilidades genéricas como el bote, conducciones y golpes. Por lo tanto, los movimientos realizados durante los cuentos motores requieren que los niños activen y utilicen diferentes grupos musculares. Por ejemplo, saltar, correr, trepar o lanzar implican el uso de músculos de las piernas, brazos y tronco, lo que contribuye a la activación y fortalecimiento muscular.

Los hallazgos concuerdan con los obtenidos por Huamán (2022), quien indica que la implementación de cuentos motores conlleva a mejoras en la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°432-90/Mx-p 11 de Junio. Antes de la introducción de esta estrategia, la mayoría de los niños solo alcanzaron el nivel de proceso, con un total de 13 niños, lo que representa el 54.2% del grupo, que desarrollaron la psicomotricidad gruesa. Sin embargo, tras la aplicación de esta estrategia, se observó un notable incremento en los niveles de logro previsto, alcanzando el 62.5% con 28 alumnos, y logro destacado con el 29.2%, representado por 7 niños. Estos resultados llevan a la conclusión de que la implementación de cuentos motores conlleva a mejoras significativas en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas.

Respecto a la dimensión control postural, durante el pre test, el 85.7% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, presentaron un nivel de control postural “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 96.4% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 7.54; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 17.57. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -4.648, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, los cuentos motores influyen significativamente en el control postural en los niños y niñas.

Estos hallazgos encuentran respaldo en la teoría presentada por Conde (2001, p. 25), quien sugiere que los cuentos motores tienen un efecto directo en la expresividad de los niños. De acuerdo con esta perspectiva, primero se realiza una interpretación cognitiva de la historia, seguida por una interpretación a nivel motor. Dado que los cuentos motores involucran movimientos corporales específicos que los niños deben

replicar mientras escuchan la historia, es posible que tengan un impacto favorable en el control postural.

Además, los resultados se alinean con los obtenidos por Alfaro y Valdivia (2017), quienes determinaron que la implementación de un programa de habilidades motrices básicas conlleva al desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 401 mx-p Niño Jesús de Qarhuapampa. Utilizando el estadígrafo Wilcoxon, se evidenció que la aplicación del programa de habilidades motrices básicas tuvo efectos significativos en el desarrollo de la percepción sensoriomotriz en los niños y niñas de 5 años. Se concluyó que el 90% del grupo, compuesto mayoritariamente por 18 niños y niñas, inicialmente se encontraba en el nivel regular; sin embargo, tras la aplicación del programa, el 75% de los niños, representado por 28 participantes, logró progresar al nivel de bueno.

Este estudio confirmó el impacto positivo de los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños. Se reconoce que los cuentos motores implican movimientos corporales como caminar, saltar, gatear, trepar, etc., estos movimientos ayudan al desarrollo y la mejora de las habilidades motoras gruesas de los niños, fortaleciendo los músculos y mejorando su coordinación, asimismo, al imitar los movimientos descritos en los cuentos, los niños están experimentando una variedad de sensaciones sensoriales, lo que puede ayudar en su desarrollo sensorial y en la comprensión de su propio cuerpo en el espacio. Una de las principales limitaciones de la investigación fue la dificultad en la medición precisa de variables como la motricidad gruesa. Esto puede deberse a la influencia de múltiples factores, como la actividad física fuera del entorno del estudio o los antecedentes de desarrollo motor de los niños. En términos de fortalezas, se destaca que se empleó una metodología pre-experimental y se utilizaron procedimientos estadísticos válidos y confiables para analizar los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se determinó la influencia de los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. Como demuestra los resultados de grupo experimental en la tabla 8, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 3 años, presentaron un nivel de motricidad gruesa “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 96.4% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”, seguido del 3.6% que presentó un nivel “logro esperado”. Estos resultados expresan que después de la implementación de los cuentos motores, se registraron importantes mejoras en los resultados de motricidad gruesa de los estudiantes.
2. En este estudio se determinó la influencia de los cuentos motores en la coordinación dinámica general. Como expone la tabla 10, se da a conocer que, durante el pre test, el 89.3% de los niños y niñas de 3 años, presentaron un nivel de coordinación dinámica general “en inicio”, seguido del 10.7% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 100% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Estos resultados señalan que después de los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados de coordinación dinámica general.
3. En esta investigación se determinó la influencia de los cuentos motores en el tono muscular. Como expone los resultados según la tabla 12, se da a conocer que, durante el pre test, el 90% de los niños y niñas de 3 años, presentaron un nivel de tono muscular “en inicio” y el 10% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 100% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Estos

resultados indican que después de los cuentos motores, se registraron notables mejoras en los resultados del tono muscular.

4. En este estudio se determinó la Influencia de los cuentos motores en el control postural. Como demuestra los resultados la tabla 14, se da a conocer que, durante el pre test, el 85.7% de los niños y niñas de 3 años, presentaron un nivel de control postural “en inicio” y el 14.3% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 96.4% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 3.6% tuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados definen que después de los cuentos motores, se registraron valiosas mejoras en los resultados de control postural.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación de los cuentos motores para el desarrollo de la motricidad gruesa, permiten recomendar lo siguiente:

1. A los padres de familia de la de la Institución Educativa a que puedan involucrarse a través de talleres y sesiones informativas sobre la importancia de los cuentos motores para el crecimiento saludable de sus hijos y con un dominio adecuado de su cuerpo.
2. A los docentes y auxiliares de la Institución Educativa Inicial N° 302/Mx-P “Gonzalez Vigil” Huanta, a fin de fomentar e implementar programas educativos en la escuela que brinden información sobre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en la temprana edad.
3. A los docentes y autoridades de la Facultad de Ciencias de Educación, a los directivos de las escuelas e institutos pedagógicos y al ministerio de educación en fomenten la formación de profesionales competitivos en la educación inicial, de manera que ellos pueden promover la aplicación de los cuentos motores en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, de igual modo establecer espacios y horarios para las actividades de la motricidad ya que esto va contribuir a mejorar el estado de salud y bienestar de los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Agustín, L., & Huanquis, A. (2019). Programa "Cuentos Psicomotores" en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la I.E N° 342 "Angelitos de María" Hualhuas. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3157/3/TIB_BecerraCherresJenifer.pdf.
- Arce, M., & Cordero, M. (2016). DESARROLLO MOTOR GRUESO. Costa Rica: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1999). DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL. España: INDE.
- Bandura, A. (1987). Teoría del aprendizaje social. Espasa-Calpe.
- Berruezo, P., & Adelantado. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>.
- Bosch, J. (1993). Cuentos Selectos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Códova, N. G. (2017). Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307-Casma. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27734/cordova_sn.pdf.
- Conde Caveda, J. L. (2008). CUENTOS MOTORES (2 VOL.). Paidotribo.
- Álvarez, A. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Madrid: Revista latinoamericana de psicología.
- Araya, C. (2017). Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad. Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL.
- Bazaco, T. (2017). Psicomotricidad infantil. Guayaquil: CIDE.
- Bernardo, A. (2012). Psicomotricidad guía de evaluación e intervención. Madrid: Piramide.

- Aristizabal, J., Ramos, A., & Chirino, V. (2017). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Educare*.
- Berruezo, P. (2005). Hacia un Marco Conceptual de la Psicomotricidad a partir del Desarrollo de su Práctica en Europa y España. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2012). *El Desarrollo Psicomotor desde la Infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea.
- Cáceres, M. (2010). La Expresión Corporal, El Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 2.
- Conde, J. (2008). *Cuentos Motores*. Barcelona-España: Paidotribo.
- Cusminsky, M., Lejarraga, H., Mercer, R., & Martell, M. (1994). *Manual de Crecimiento y Desarrollo del Niño*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud.
- Espejo, A. (2013). "El Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños (as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de niños Huerfános y Abandonados "Hogar Santa Marianita" Tesis Lic. Estimuladora Temprana. Ambato.
- Martínez, B., & Céspedes, N. (2008). *Metodología de la Investigación. Estrategias para investigar. Cómo hacer un proyecto de investigación*. Perú: Libro Amigo.
- Ministerio de Educación. (14 de Agosto de 2014). MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>.
- Ministerio de Educación. (2016). EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR. Obtenido de Programa curricular de Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2019). Plataforma Digital Única del Estado Peruano. Obtenido de [https:// www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/49302-%20minedu-inicia-programa-deporte-para-la-vida-para-estudiantes-con-discapacidad](https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/49302-%20minedu-inicia-programa-deporte-para-la-vida-para-estudiantes-con-discapacidad).
- Nicole, S., Bernadette, M., & Gilabert, H. (1999). *Los niños en la escuela infantil*. Madrid: NARCEA, S.A.


- Otones, R., & López, V. (2014). UN PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. "La Peonza" Revista de Educación Física para la Paz, 27.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Infantil. Quito- Ecuador: ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Obtenido de <http://https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE Publicaciones.
- Silva, C. (2011). Motricidad Gruesa Y Tmgd-2. España: Editorial Academica Espanola.
- Vygotsky, L. (2004). Teoría de las emociones. Madrid: Ediciones Akal.
- Wallon, H. (1968). La evolución psicológica del niño. París: Ares y Mares.

ANEXOS

Anexo 1.

RD de aprobación del proyecto de investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN B**

R.D. No. 241 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 241-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **APROBAR**, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 11737
Reapertura RM. N° 278-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	ARANCIABIA CORONADO, Estefany	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
04	CASTILLO SIERRALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
05	CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela	USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
06	CRUZ QUISPE, Maritza	CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
07	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
08	LOPEZ RIVEROS, Tania	TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
10	MAYTA PARIONA, Yenifer Karen.	INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
11	MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-92-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

12	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
13	PAREDES HUANACO, Milagros Esther	TEATRO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI – LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
14	RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery	EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
15	RAMIREZ SILVERA, Melisa	USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina	LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
17	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
18	SANCHEZ CABRERA, Rocio	EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SOSA SOLIER, Yadisa Denis.	CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	VARGAS PARIONA, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
22	VICAÑA LAZARES, Mieyuelin	INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16987
Resolución RM N° 228-02-ED
Adecuación a Instituto OE N° 215-05-ED
Autorización de Funcionamiento OE N° 04-94-ED
Escuela de Educador RM N° 267-2020-MINEDU

		DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILCATOMA LAPA, Jhonita	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
24	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

SEGUNDO. - **AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- **COMUNICAR**, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Wilfredo Marín Arce Villar
DIRECTOR GENERAL


DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2.

RD de expedito de la tesis

“Educatando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 0553 -2024- EESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0553-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de mayo del 2024

Visto, los documentos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

Nº	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	VARGAS PARIONA, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3.

RD de la fecha de sustentación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 1673/
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0708-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242936-F* de fecha *12 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 553-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *23 de mayo de 2024*;

 CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	VARGAS PARIONA, Nelly
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	29 DE JULIO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:


Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Walker Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4.

RD de jurados de sustentación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 229-02-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0709-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242936-F* de fecha *12 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 553-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *23 de mayo de 2024*;

 CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjco.edu.pe
comunicaciones@eesppjco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR: a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TESIS	
CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	VARGAS PARIONA, Nelly
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	29 DE JULIO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

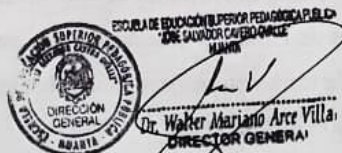
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



Anexo 5.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
<p>¿De qué manera influyen los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>➤ ¿De qué manera influyen los cuentos motores en la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” - Huanta del 2023?</p> <p>➤ ¿De qué manera influyen los cuentos motores en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023?</p> <p>➤ ¿De qué manera influyen los cuentos motores en el control</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos motores en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023</p> <p>Objetivo específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los cuentos motores en la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta 2023. Determinar la influencia de los cuentos motores en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. 	<p>Los cuentos motores influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial. N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.</p> <p>Hipótesis específico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cuentos motores influye significativamente en la Coordinación dinámica general en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial. N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. Los cuentos motores influye significativamente en el tono muscular en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. Los cuentos motores influye 	<p>V. I.</p> <p>Los cuentos motores.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Nivel social</p> <p>Nivel psicológico</p> <p>Nivel sensorio motor</p> <p>V. D.</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinación dinámica general El tono muscular El control postural 	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Investigación experimental</p> <p>Métodos:</p> <p>Método Inductivo</p> <p>El método sistémico</p> <p>Método Deductivo</p> <p>Diseño de investigación experimental</p> <p>E: 01 X 02</p> <p>Donde:</p> <p>G.E. Grupo Experimental.</p> <p>01: Pre Test</p> <p>02: Post Test</p> <p>X: Manipulación de la Variable Independiente.</p> <p>Población.</p> <p>La población de estudio está conformada por 137 niños y niñas de 3 años de la secciones Sinceridad, Amistad, Tolerancia, Respeto y Responsabilidad. .</p> <p>Muestra:</p> <p>La muestra de estudio se ha seleccionado de manera intencional por convivencia a 28 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023.</p> <p>Técnica muestreo:</p> <p>Se ha seleccionado una muestra representativa de 28 estudiantes, mediante la</p>	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> Registro anecdótico Guía de observación. Lista de cotejo Cuaderno de campo <p>Prueba de pedagógicas.- se utiliza con frecuencia en la investigación pedagógica con el objetivo de diagnosticar y controlar el estado de comprensión de la información, indagación y experimentación sobre los cuentos motores y su instrumento es:</p> <p>Prueba de entrada o pre test y prueba de salida o pst test: consta de preguntas de desarrollo o de ensayo, preguntas objetivas y mixtas. El test se someterá a la prueba validez por juicio de experto y luego se hará un pilotaje aplicando el test después de la aplicación del material.</p> <p>Métodos de análisis de datos.</p> <p>El análisis de datos recolectados se tabulara en la tabla de frecuencia gráficos, absolutos y porcentajes. Cuyo análisis de resultados se muestra en forma cuantitativa, quiere decir con estadística descriptiva en</p>

<p>postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la Influencia de los cuantos motores en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023. 	<p>significativamente en el control postural en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial. N° 302 “Gonzalez Vigil” Huanta del 2023</p>		<p>técnica de muestreo no probabilístico intencional, quienes representan al grupo experimental de un solo grupo control.</p>	<p>cuadros y tablas, mientras la estadística inferencial se utilizara para la confiabilidad (Alfa de Cronbach)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 6.

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORACION
V.I. Cuentos motores	Según Conde (2010) son también llamados cuentos narrados y jugados, por ende, se integra como un nuevo recurso didáctico; el cuento motor promueve el movimiento y desarrollo de las habilidades.	Realizare mediante 10 sesiones de aprendizaje y el cuaderno de campo.	Nivel social		✓ Camina hacia adelante ✓ Camina hacia atrás	Nominal No aplica
			Nivel psicológico		✓ Camina sobre líneas trazadas en el piso poniendo un pie delante del otro	
			Nivel sensorio motor		✓ Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos	
V.D Motricidad gruesa	Según Silva (2011) es un área fundamental de la educación física, ésta área se encarga de controlar los músculos y por ende a los grandes movimientos que el ser humano realiza.	Realizare mediante 10 sesiones de aprendizaje y el cuaderno de campo.	Coordinación dinámica general	Caminar	✓ Camina con un vaso ✓ Camina en punta de pies. ✓ Camina con un objeto	Prueba objetiva AD=Logro destacado A=Logro esperado B= Proceso C= Inicio
			El tono muscular	Marcha	✓ Marcha con coordinación ✓ Marcha con direccionalidad.	
				Saltar	✓ Salta con los pies juntos. ✓ Salta en un pie. ✓ Salta alternando sus pies	
			El control postural	Patear	✓ Patea con un pie ✓ Patea alternando los pies.	
				Equilibrio	✓ Se para en un pie. ✓ Sostiene un objeto. ✓ Sentado de pie.	
			Correr	✓ Corre manteniendo la velocidad ✓ Controla su cuerpo al correr		

Anexo 7.

Matriz instrumental

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORACION
V.I. Cuentos motores	Nivel social		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina hacia adelante ✓ Camina hacia atrás 	Nominal No aplica
	Nivel psicológico		Camina sobre líneas trazadas en el piso poniendo un pie delante del otro	
	Nivel sensorio motor		Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos	
V.D Motricidad gruesa	Coordinación dinámica general	Caminar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina con un vaso ✓ Camina en punta de pies. ✓ Camina con un objeto 	Prueba objetiva AD=Logro destacado A=Logro esperado B= Proceso C= Inicio
		Marcha	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcha con coordinación ✓ Marcha con direccionalidad. 	
	El tono muscular	Saltar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salta con los pies juntos. ✓ Salta en un pie. ✓ 	
		Patear	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patea con un pie ✓ Patea alternando los pies. 	
	El control postural	equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se para en un pie. ✓ Sostiene un objeto. ✓ Sentado de pie 	
		correr	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corre manteniendo la velocidad ✓ Controla su cuerpo al correr 	

Anexo 8.

Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Prueba de pre test y post test

Variable dependiente: Motricidad Gruesa

Variable independiente: Cuentos motores

Apellidos y nombres: Vargas Pariona Nelly

Programa de estudios de educación inicial intercultural bilingüe

APELLIDOS Y NOMBRES		Coordinación dinámica general																				OBSERVACIÓN
		Camina con un vaso sobre la cabeza				Camina en punta de pies				Camina con un objeto en la mano derecha				Marcha con coordinación				Marcha con direccionalidad a la derecha				
N°																						
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA																					
02	AROTINCO MUÑOZ, IAN ANDREE																					
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI																					
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO																					
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL																					
06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO																					

22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO									
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY									
24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM									
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP									
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO									
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE									
28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS									

AD: logro destacado

A: logro esperado

B: en proceso

C: inicio

Anexo 9.

Juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años en la institución educativa N°302 Mx-P Gonzales Vigil - Huanta, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION 80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Jesús Ramirez Gutierrez	DNI	20119785
Título Profesional	Educación primaria		
Especialidad	Educación primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Didáctica Universitaria		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 de 6. 2023
Firma

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad

Prueba de confiabilidad

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,809	,815	25

Fuente: Data de fiabilidad.

Anexo 11.

Prueba de pre test

LISTA DE COTEJO

Prueba de pre test

Variable dependiente: Motricidad Gruesa

Variable independiente: Cuentos motores

Apellidos y nombres: Vargas Pariona Nelly

Programa de estudios de educación inicial intercultural bilingüe

APELLIDOS Y NOMBRES		Coordinación dinámica general																				OBSERVACIÓN
		Camina con un vaso sobre la cabeza				Camina en punta de pies				Camina con un objeto en la mano derecha				Marcha con coordinación				Marcha con direccionalidad a la derecha				
N°		AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA				X				X			X					X				X	
02	AROTINCO MUÑOZ, IAN ANDREE				X				X				X				X			X		
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI			X					X			X					X			X		
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO				X				X			X					X				X	
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL			X					X			X					X			X		

06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO				X				X					X			X		
07	CARTOLIN AYALA, JHON SMITH			X				X			X			X			X		
08	DOMENACK ORE, ALESSIA CAMILA				X			X			X			X			X		
09	GARAY OLANO, EMELYN DANIELA			X				X			X			X			X		
10	GUEVARA BAUTISTA, IAN AMERICO VALENTIN				X			X			X			X			X		
11	INFANTE CABRERA, ANSHUMAN GIRISH				X			X			X			X			X		
12	JORGE ARANCIBIA, DAN DAVID				X			X			X			X			X		
13	LALUPU CONDO, ANGEL GAEL			X				X			X			X			X		
14	MUÑOZ OCHOA, ALIER JHAYRO DANDENYS				X			X			X			X			X		
15	MUSQUERA YACE, ALBERT ZAID				X			X			X			X			X		
16	NAUPA QUISPE, YEYCKO YADIEL				X			X			X			X			X		
17	OREJON DE LA CRUZ, ROSSI CORINA				X			X			X			X			X		
18	PINO GARCIA, GAEL EMMETH				X			X			X			X			X		
19	POMA HUARANCCA, DYLAN VALENTIN				X			X			X			X			X		
20	QUISPE NAUPARI, KIMBERLYN VALENTINA				X			X			X			X			X		
21	REYMUNDO LUNAZCO, FELIX RAUL				X			X			X			X			X		
22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO				X			X			X			X			X		
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY				X			X			X			X			X		
24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM				X			X			X			X			X		
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP				X			X			X			X			X		
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO				X			X			X			X			X		
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE				X			X			X			X			X		
28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS				X			X			X			X			X		

APELIDOS Y NOMBRES		Tono muscular								OBSERVACIÓN
		Salto con los pies juntos				Salta en un pie				
N°		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA			X				X		
02	AROTINCO MUNOZ, IAN ANDREE				X				X	
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI			X					X	
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO				X				X	
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL			X				X		
06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO				X			X		
07	CARTOLIN AYALA, JHON SMITH			X					X	
08	DOMENACK ORE, ALESSIA CAMILA				X				X	
09	GARAY OLANO, EMELYN DANIELA				X				X	
10	GUEVARA BAUTISTA, IAN AMERICO VALENTIN				X			X		
11	INFANTE CABRERA, ANSHUMAN GIRISH			X					X	
12	JORGE ARANCIBIA, DAN DAVID				X				X	
13	LALUPU CONDO, ANGEL GAEL				X				X	
14	MUÑOZ OCHOA, ALIER JHAYRO DANDENYS			X					X	
15	MUSQUERA YACE, ALBERT ZAID			X				X		
16	ÑAUPA QUISPE, YEYCKO YADIEL				X				X	
17	OREJON DE LA CRUZ, ROSSI CORINA				X				X	
18	PINO GARCIA, GAEL EMMETH			X				X		
19	POMA HUARANCCA, DYLAN VALENTIN				X				X	
20	QUISPE ÑAUPARI, KIMBERLYN VALENTINA				X				X	
21	REYMUNDO LUNAZCO, FELIX RAUL				X			X		

22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO				X			X		
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY			X					X	
24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM				X				X	
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP				X				X	
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO			X					X	
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE				X			X		
28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS			X				X		

AD: logro destacado

A: logro esperado

B: en proceso

C: inicio

APELLIDOS Y NOMBRES		CONTROL POSTURAL																				OBSERVACIÓN
		Patea con un pie				Patea alternando los pies				Se para en un pie				Sostiene un objeto con las dos manos				corre				
N°		AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA			X				X				X				X				X		
02	AROTINCO MUÑOZ, IAN ANDREE			X					X			X				X				X		
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI			X				X					X				X				X	
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO				X			X					X			X					X	
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL			X				X					X				X				X	
06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO				X				X			X					X				X	
07	CARTOLIN AYALA, JHON SMITH			X				X					X			X					X	
08	DOMENACK ORE, ALESSIA CAMILA			X					X				X				X			X		
09	GARAY OLANO, EMELYN DANIELA			X				X					X			X				X		
10	GUEVARA BAUTISTA, IAN AMERICO VALENTIN			X					X			X				X				X		
11	INFANTE CABRERA, ANSHUMAN GIRISH				X			X					X				X				X	
12	JORGE ARANCIBIA, DAN DAVID			X					X				X			X				X		
13	LALUPU CONDO, ANGEL GAEL			X					X			X					X			X		
14	MUÑOZ OCHOA, ALIER JHAYRO DANDENYS				X				X				X			X					X	
15	MUSQUERA YACE, ALBERT ZAID			X				X				X					X			X		
16	NAUPA QUISPE, YEYCKO YADIEL				X				X				X			X					X	
17	OREJON DE LA CRUZ, ROSSI CORINA				X			X					X				X			X		
18	PINO GARCIA, GAEL EMMETH				X				X			X					X			X		

19	POMA HUARANCCA, DYLAN VALENTIN			X				X					X						X
20	QUISPE NAUPARI, KIMBERLYN VALENTINA				X			X			X			X					X
21	REYMUNDO LUNAZCO, FELIX RAUL				X			X			X			X					X
22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO				X			X			X			X				X	
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY				X			X			X			X					X
24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM				X			X			X			X					X
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP				X			X			X			X				X	
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO				X			X			X			X					X
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE			X	X			X			X			X				X	
28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS			X				X			X			X					X

AD: logro destacado

A: logro esperado

B: en proceso

C: inicio

Anexo 12.

Prueba de post test

LISTA DE COTEJO

Prueba de pos test

Variable dependiente: Motricidad Gruesa

Variable independiente: Cuentos motores

Apellidos y nombres: Vargas Pariona Nelly

Programa de estudios de educación inicial intercultural bilingüe

APELLIDOS Y NOMBRES		Coordinación dinámica general																OBSERVACIÓN			
		Camina con un vaso sobre la cabeza				Camina en punta de pies				Camina con un objeto en la mano derecha				Marcha con coordinación					Marcha con direccionalidad a la derecha		
N°		AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA		x				x			x					x				x		
02	AROTINCO MUÑOZ, IAN ANDREE		x			x				x						x		x			
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI	x				x				x					x				x		
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO		x			x				x					x			x			
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL	x				x					x				x				X		

06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO		X			X				X				X		X			
07	CARTOLIN AYALA, JHON SMITH		X			X				X				X			X		
08	DOMENACK ORE, ALESSIA CAMILA		X			X				X				X		X			
09	GARAY OLANO, EMELYN DANIELA	X				X				X				X		X			
10	GUEVARA BAUTISTA, IAN AMERICO VALENTIN		X			X				X				X		X			
11	INFANTE CABRERA, ANSHUMAN GIRISH		X			X				X				X			X		
12	JORGE ARANCIBIA, DAN DAVID		X			X				X				X		X			
13	LALUPU CONDO, ANGEL GAEL	X				X				X			X				X		
14	MUNOZ OCHOA, ALIER JHAYRO DANDENYS		X			X				X				X		X			
15	MUSQUERA YACE, ALBERT ZAID	X				X				X				X		X			
16	NAUPA QUISPE, YEYCKO YADIEL	X				X				X				X			X		
17	OREJON DE LA CRUZ, ROSSI CORINA		X			X				X				X		X			
18	PINO GARCIA, GAEL EMMETH		X			X				X				X			X		
19	POMA HUARANCCA, DYLAN VALENTIN	X				X				X				X		X			
20	QUISPE NAUPARI, KIMBERLYN VALENTINA		X			X				X				X			X		
21	REYMUNDO LUNAZCO, FELIX RAUL	X				X				X				X			X		
22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO	X				X				X				X		X			
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY	X				X				X				X			X		
24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM	X				X				X				X		X			
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP	X				X				X				X			X		
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO		X			X				X				X		X			
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE		X			X				X				X			X		

28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS		X			X				X				X					
----	----------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

APELIDOS Y NOMBRES		Tono muscular								OBSERVACIÓN
		Salto con los pies juntos				Salta en un pie				
N°		AD	A	B	C	AD	A	B	C	
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA		X			X				
02	AROTINCO MUÑOZ, IAN ANDREE					X				
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI		X				X			
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO					X				
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL	X	X				X			
06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO									
07	CARTOLIN AYALA, JHON SMITH	X					X			
08	DOMENACK ORE, ALESSIA CAMILA					X				
09	GARAY OLANO, EMELYN DANIELA					X				
10	GUEVARA BAUTISTA, IAN AMERICO VALENTIN	X				X				
11	INFANTE CABRERA, ANSHUMAN GIRISH		X				X			
12	JORGE ARANCIBIA, DAN DAVID					X				
13	LALUPU CONDO, ANGEL GAEL		X				X			
14	MUÑOZ OCHOA, ALIER JHAYRO DANDENYS	X				X				
15	MUSQUERA YACE, ALBERT ZAID		X				X			
16	ÑAUPA QUISPE, YEYCKO YADIEL						X			
17	OREJON DE LA CRUZ, ROSSI CORINA					X				
18	PINO GARCIA, GAEL EMMETH	X					X			
19	POMA HUARANCCA, DYLAN VALENTIN		X			X				
20	QUISPE ÑAUPARI, KIMBERLYN VALENTINA	X					X			
21	REYMUNDO LUNAZCO, FELIX RAUL		X				X			
22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO		X			X				
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY		X				X			

24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM	X				X				
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP	X				X				
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO						X			
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE	X				X				
28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS		X				X			

AD: logro destacado

A: logro esperado

B: en proceso

C: inicio

APELLIDOS Y NOMBRES		CONTROL POSTURAL																				OBSERVACIÓN
		Patea con un pie				Patea alternando los pies				Se para en un pie				Sostiene un objeto con las dos manos				corre				
N°		AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	
01	AGUILAR CANALES, DASHLIN AIXA	x					x				x			x					x			
02	AROTINCO MUÑOZ, IAN ANDREE	x				x					x				x			x				
03	AUCCATOMA ARAUJO, JOYSI	x					x				x			x					x			
04	AYME MUÑOZ, DYLAN FABRICIO	x				x					x			x				x				
05	BALCON SAEZ, IAM YERAY YANDEL	x					x				x				x			x				
06	CARDENAS GARAY, LIAM VALENTINO		x				x			x				x					x			
07	CARTOLIN AYALA, JHON SMITH	x					x				x			x				x				
08	DOMENACK ORE, ALESSIA CAMILA		x			x					x			x					x			
09	GARAY OLANO, EMELYN DANIELA		x				x				x				x			x				
10	GUEVARA BAUTISTA, IAN AMERICO VALENTIN	x					x				x			x					x			
11	INFANTE CABRERA, ANSHUMAN GIRISH	x					x				x				x				x			
12	JORGE ARANCIBIA, DAN DAVID		x			x				x				x				x				
13	LALUPU CONDO, ANGEL GAEL		x				x				x				x				x			
14	MUÑOZ OCHOA, ALIER JHAYRO DANDENYS		x			x				x				x				x				
15	MUSQUERA YACE, ALBERT ZAID	x				x					x			x					x			
16	NAUPA QUISPE, YEYCKO YADIEL	x				x					x				x			x				
17	OREJON DE LA CRUZ, ROSSI CORINA		x				x				x			x				x				
18	PINO GARCIA, GAEL EMMETH		x			x				x				x					x			

19	POMA HUARANCCA, DYLAN VALENTIN	X				X				X				X			X			
20	QUISPE NAUPARI, KIMBERLYN VALENTINA		X			X				X				X			X			
21	REYMUNDO LUNAZCO, FELIX RAUL	X					X			X				X				X		
22	SANCHEZ NEYRA, SALVADOR ALEJANDRO		X			X				X				X			X			
23	SANCHEZ PIÑA, ALESSIA MILEY	X					X			X				X			X			
24	SOLIER QUISPE, DEREK LIAM		X			X				X				X				X		
25	SOTO ARAMBURU, MIA ZEYNEP	X					X			X				X				X		
26	SULCA HUAYLO, KHAIL THIAGO		X				X			X				X				X		
27	YARANGA AGUILAR, THURNNA AYSSE	X				X				X				X				X		
28	ZAMBRANO UNTIVEROS, GIMENA THAIS	X					X			X				X				X		

AD: logro destacado

A: logro esperado

B: en proceso

C: inicio

Anexo 13.

Material experimental



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

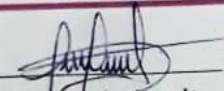



TEMA: "Nos divertimos jugando al salta cajón"

FECHA: 20/06/2023

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos como saltar manteniendo el equilibrio con un pie.
ANTES	La profesora realiza acuerdos con los niños y niñas para salir al patio ordenadamente como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Salir sin empujarnos ✓ No golpear al compañero 			
DESARROLLO	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora organiza a los niños y niñas en grupo de 2 filas de niños y niñas para desplazarnos. Luego cuando llegamos al patio la maestra menciona a los niños y niñas sentarse en un círculo. <p>Expresividad motriz:</p> <p style="text-align: center;">EL JUEGO SALTA CAJON (RAYUELAS)</p> <p>La profesora cuenta un cuento titulado "La niña Rosita" Una mañana muy bonita la niña Rosita hizo sus cajones en el piso con una tiza y cuando termino de hacer sus cajones pensó ahora como jugare en este juego y en esa que pensaba se le vino a la mente jugare primero lanzando una mota y cuando caiga a uno de los cuadros empezare a jugar saltando con un pie luego con dos pies...</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora realiza la demostración para que los niños y niñas puedan jugar en ellas de manera ordenadamente. <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos sentamos en un círculo y cerramos los ojos para realizar ejercicios de respiración y luego se acuestan en el piso a descansar un momento. <p>La expresión gráfica plástica:</p> <p>La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento</p>			
CIERRE	Preguntar a los niños y niñas: ¿Qué hicimos?, ¿Nos habremos divertido? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto?			


 Firma del docente de aula
 de la I.E.I


 Firma del docente de practica



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD




TEMA: "Te cuento un cuento del gato Gabino"

FECHA: 26/06/2023

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpoSe expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones como caminar con un vaso sobre la cabeza.
ANTES	La profesora hace recordar a los niños y niñas los acuerdos para salir al patio como. <ul style="list-style-type: none">Salir ordenadamenteNo empujar a los compañeros			
DESARROLLO	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none">La profesora juntamente con los niños y niñas se sientan en un círculo de manera ordenada luego la docente menciona que el día de hoy les voy a contar un cuento del gato Gabino. Para ello presenta el material que se va utilizar durante el cuento. <p style="text-align: center;">GATO GABINO</p> <p>Había un gato llamado Gabino que era muy juguetón, pero con muchas ganas de aprender con todos los niños y niñas. Cuando Gabino está feliz usa su piama de color amarillo y cuando se siente asustado usa su piama de color naranja también Gabino es muy olvidadizo y cuando se recuerda utiliza su traje celeste y cuando se pone su traje rosado se parece a un helado muy rico y si vez a Gabino con su traje negro dice miau y se va a dormir muy cansado.</p> <p>Expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none">La profesora dice a los niños y niñas hoy día jugaremos al juego del gato Gabino. Luego muestra tres vasos y dice este vaso llevaremos caminando encima de nuestra cabeza sin hacer caer y luego sabremos si los niños o niñas han ganado durante el juego. <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none">Finalmente, la profesora juntamente con los niños y niñas realizan la inhalación y exhalación. <p>La expresión gráfica plástica:</p> <ul style="list-style-type: none">La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento			
CIERRE	La profesora realiza preguntas a los niños y niñas de lo aprendido: ¿Qué hicimos?, ¿En qué nos habremos dificultado? ¿Cómo se sintieron durante el juego? ¿Les gusto el juego del gato Gabino?			


Firma del docente de aula
de la I.E.I


Firma del docente de practica



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

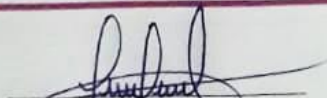



TEMA: "Te cuento un cuento del sapo saltarín"

FECHA: 27/06/2023

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como saltar como un sapito.
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para empezar con la actividad del día.			
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La profesora juntamente con los niños y niñas se paran para realizar las acciones y movimientos que hace el sapito. La profesora empieza a contar el cuento del sapo saltarín.</p> <p style="text-align: center;">EL SAPO SALTARIN.</p> <p>Había una vez un sapito saltarín que le gustaba saltar y saltar donde no dejaba dormir a los otros animales que estaban en el charco. Por ello los otros animales pensaron en poner una trampa e hicieron una red para que deje de saltar y dejar que duerman los demás animalitos, pero como el sapito era tan inquieto salto tan fuerte donde choco en la red y se lastimo una patita. Entonces el sapito ya no podía saltar y además por el dolor que sentía en su patita quebrada, lloraba de día y de noche los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y se dieron cuenta que así tampoco podrían dormir es así que decidieron curarle la pata al sapito, y así le construyeron un gimnasio para que pudiera saltar a gusto, pero al pasar el tiempo el sapito se mejoró y sus amigos le sorprendieron con el regalo que habían hecho para el porqué se puso muy feliz.</p> <p>Expresividad motriz: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan los movimientos como saltar como el sapito y las diferentes acciones que se encuentra durante el cuento.</p> <p>RELAJACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, la profesora juntamente con los niños y niñas realizan la respiración para sentirse mejor. </p> <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento</p>			
CIERRE	La profesora preguntas a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos? ¿Qué acciones realizo el sapito? ¿Qué le construyeron sus amigos para el sapito? ¿Les gusto el cuento del sapito saltarín?			


Firma del docente de aula
de la I.E.I


Firma del docente de practica



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

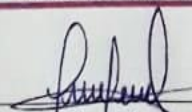



TEMA: "Te cuento un cuento del viaje a la luna"

FECHA: 28/06/2023

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza diferentes movimientos y acciones según al cuento contado del viaje a la luna.
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para empezar con la actividad del día.			
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan diferentes movimientos y acciones según al cuento contado de viaje a la luna.</p> <p style="text-align: center;">VIAJE A LA LUNA</p> <p>Había una vez un grupo de niños y niñas que querían viajar a la luna, pero por mucho que intentaban no sabían cómo llegar a ella por eso caminaron por el espacio. Un día paseaba por el bosque y se encontraron con un sapo de grandes ojos y le preguntaron al sapo ¿Cómo podemos llegar a la luna señor sapo entonces tuvo una idea el señor sapo y dijo tienen que imitar todo lo que haga entonces los niños imitaron al sapo y como no conseguía nada se le ocurrió otra idea al señor sapo porque no nos estiramos muy muy alto a ver si podemos llegar a la luna pero no lo conseguían y dijo mejor saltemos para alcanzar a la luna y al no alcanzar los niños se sintieron muy triste y empezaron a caminar muy triste y de pronto vieron en el bosque un árbol tan grande y empezaron a trepar y cuando treparon se encontró con una ave y ella les dijo que conocía un camino que les llevaría hasta la roca donde ese camino era muy estrecho y tenían que caminar con un pie adelante del otro luego tenían que pasar por una cueva muy pequeña después tenían que atravesar por un camino corriendo, entonces encontraron un campo donde tienen que rodar y por ultimo tienen que llegar a un camino donde tienen que caminar muy despacio de pronto vieron una luz muy brillante era la luna, los chicos habían llegado a la luna pero ellos a lo que no sabían que en la luna podían flotar por ello estaban muy contentos por llegar a la luna con ayuda de la ave.</p> <p>Expresividad motriz: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan movimientos como manifiesta en el cuento.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, la profesora juntamente con los niños y niñas realizan la inhalación y exhalación para sentirse mejor. <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento</p>			
CIERRE	La profesora preguntas a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos?, ¿Quién lo ayudo a pero no consiguió? ¿Quién de los personajes lo ayudo a llegar a la luna? ¿Por qué se sintieron los niños muy contentos? ¿Todos habremos realizado los movimientos?			


Firma del docente de aula
de la I.E.I


Firma del docente de practica



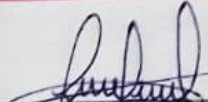
TALLER DE PSICOMOTRICIDAD


TEMA: Te cuento un cuento de las gotitas de agua

FECHA: 03/07/23

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpoSe expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	<ul style="list-style-type: none">Realiza diferentes movimientos según al cuento contado de las gotitas.
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para empezar con la actividad del día.			
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan diferentes movimientos y acciones según al cuento contado de las gotitas de agua.</p> <p>Expresividad motriz:</p> <p style="text-align: center;">SEREMOS GOTITAS DE AGUA POR UN DÍA</p> <p>Érase una vez muy tarde que hacía mucho viento muy fuerte y a las gotas se lo llevaba de un lado para el otro lado y venía el viento más fuerte y llevaba a gotino el viento por todos lados y después seguía viniendo un ventaron y las gotas se iban en diferentes direcciones y poco a poco el ventaron se fue calmando y mientras las gotas caían del cielo comenzaron a saltar de aquí para allá de repente se iban caminando talón punta y luego se tocaban los dedos de los pies de arriba abajo ahí daban saltos a medida que fueron llegando las gotas y se iban echando al suelo donde desaparecían en la tierra.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">Finalmente, la profesora juntamente con los niños y niñas hacen un círculo y se sientan en el piso luego realizan la respiración. <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento.</p>			
CIERRE	La profesora pregunta a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos?, ¿De qué trata el cuento? ¿Quién de los personajes principal de cuento? ¿Todos habremos realizado los movimientos? ¿Como se sintieron realizando los diferentes movimientos?			


Firma del docente de aula
de la I.E.I


Firma del docente de practica



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

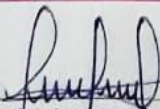



TEMA: Te cuento un cuento del relevo de conos

FECHA: 04/07/23

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan movimientos como correr para jugar el relevo de conos.
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para empezar con la actividad del día.			
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan diferentes movimientos y acciones según al cuento contado del relevo de conos para ello primeramente la profesora muestra cómo se va realizar el juego.</p> <p style="text-align: center;">RELEVO DE CONOS</p> <p>Había una vez una niña muy juguetona llamada María que le gustaba jugar con los conos que tenía en casa ella jugaba dando vueltas sobre el cono y de repente le llegó a la cabeza una idea de salir a fuera para tener más amiguitos y jugar con ellos de una manera muy divertida con los conos que tenía. Ese mismo rato salió afuera y encontró 5 niños y niñas con quienes se hicieron amiguitos y conversaron como podrían jugar de otra manera todos y todas y en ello dijo la niña más pequeña yo tengo una idea podemos colocar todos los conos en el piso de manera ordenada en un campo grande para jugar todos es en ahí donde empezaron a colocar los conos en el campo en dos filas para poder empezar a jugar en ese momento también se le ocurrió a la niña pequeña ya se yo jugaba con mis primitos así y empezó a contarnos poníamos en fila todos y el que estaba primero tenía que ir por el primer cono que estaba en el piso a recoger y poner sobre el otro cono para ello tenía que correr veloz y tocar la mano de su otro compañero que le seguía para que pueda jugar de esa manera hasta terminar de poner los conitos y luego saber quiénes eran los ganadores de ese juego.</p> <p>Expresividad motriz: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan las diferentes acciones del cuento relevo de conos como: colocar los conos en el piso, correr y tocar las manos del compañero.</p> <p>RELAJACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, la profesora juntamente con los niños y niñas realizan la técnica de la respiración. </p> <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento.</p>			
CIERRE	La profesora pregunta a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos? ¿Quién propuso el juego que jugamos? ¿Todos nos habremos divertido? ¿Cómo se sintieron durante el juego?			


Firma del docente de aula
de la I.E.I


Firma del docente de practica



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD



TEMA: Te cuento un cuento de los países

FECHA: 05/07/23

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan el juego a través de un cuento a través de las diferentes acciones y movimientos.
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para empezar con la actividad del día.			
DESARROLLO	<p>Asamblea: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan las acciones del cuento.</p> <p>Expresividad motriz:</p> <p style="text-align: center;">CUENTO DE LOS PAISES</p> <p>Había una vez en un pueblo muy pequeño una niña llamada Paty quien cada tarde salía a dar un paseo con su bicicleta a ella le gustaba dar muchas vueltas en el parque de la eterna primavera donde ella se divertía dando vueltas y haciendo maniobras como lo había visto en la televisión pero en uno de ellos la niña se cayó al piso y se lastimo desde aquel entonces ella ya no quería jugar con su bicicleta y opto por otro juguete que tenía en casa por eso ella empezó a jugar con su pelota que tenía muchos colores y como no tenía con quien jugar en casa ella tenía que salir a un estadio donde podía encontrar a muchos niños y niñas para que puedan jugar, así que la niña Paty hizo muchas amistades en el estadio y les propuso jugar con su pelota que tenía para ello dijo hay que jugar a los nombres de los países porque es un juego muy dinámico es en ello que dijo uno tienen que decir nombre de los países y lanzar la pelota hacia arriba pero para eso todos los niños tienen que estar al centro y cuando hable un nombre de un país se tienen que escapar para que ese niño que está agarrando la pelota los lance y si en caso los hace agarrar tendrán un pecado y si llegan hasta tener 5 pecados tendrán que pasar por una prueba de callejón oscuro.</p> <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, la profesora juntamente con los niños y niñas realizan la respiración. <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento</p>			
CIERRE	La profesora preguntas a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos?, ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es la niña que se lastimo por jugar con la bicicleta? ¿Qué juego jugaron? ¿Como se sintieron realizando los diferentes movimientos?			

Firma del docente de aula

Firma del docente de practica



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

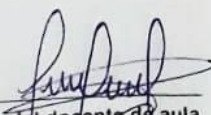



TEMA: Un cuento del cazador

FECHA: 10/07/23

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan movimientos y acciones como: nadar, correr y escalar.
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para poder Salir al campo deportivo.			
DESARROLLO	<p>Asamblea: La profesora juntamente con los niños y niñas salen de manera ordenada en forma de un gusanito hasta el campo deportivo y cuando llegamos todos nos sentamos en un círculo y ahí poder dar las indicaciones de cómo se va realizar.</p> <p style="text-align: center;">HOY VOY A CAZAR UN LEÓN</p> <p>Había una vez un señor llamado Defin él se dedicaba a cazar un león, pero para ello tenía que pasar muchos obstáculos en el camino como nadar por río hasta llegar a la orilla, pero no se percató que delante de él estaba viniendo un cocodrilo y tenía que volver rápidamente nadando y poder irse corriendo hasta el refugio. Así mismo el segundo día se fue a cazar el león, pero por otro camino donde había muchos pastizales donde tenía que cortar los pastizales para poder pasar por ellas y en uno de esos que cortaba se encontró con una culebra y al ver eso se asustó y se fue corriendo hasta el refugio, el señor no se dio por vencido y dijo mejor ahora iré por la montaña donde saco su cuerda de su mochila luego lanzo su cuerda hasta lo más alto de la montaña para poder escalar por ellas y en eso que escalaba vio volar un águila, donde se soltó de la cuerda y se fue corriendo hasta el refugio finalmente el señor delfín se fue por un camino más cerca donde vio una cueva y así poder ocultarse pero su curiosidad fue más e ingreso a la cueva donde se encontró con el león y salió gritando.</p> <p>Expresividad motriz: La profesora juntamente con los niños y niñas realizan las diferentes acciones y movimientos como: Nadar, correr, cortar y escalar.</p> <p>Relajación: <ul style="list-style-type: none"> La profesora juntamente con los niños y niñas realizan la técnica de la respiración. </p> <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que realicen un dibujo del cuento vivenciado durante la actividad.</p>			
CIERRE	La profesora pregunta a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos? ¿Qué obstáculos encontramos en el camino? ¿Todos nos habremos divertido? ¿Dónde encontramos al león?			


Firma del docente de aula
de la I.E.1


Firma del docente de practica

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

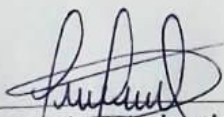



TEMA: Te cuento un cuento del vampiro

FECHA: 12/07/23

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan los diferentes movimientos del cuento.
ANTES	La profesora juntamente con los niños y niñas realizan sus acuerdos para poder salir al campo deportivo.			
DESARROLLO	<p>Asamblea: La profesora después de haber realizado el acuerdo menciona a los niños y niñas que debemos ir como los gusanitos.</p> <p style="text-align: center;">MI VECINO ES UN VAMPIRO</p> <p>Hoy me levante como todos los días muy feliz salte de mi cama y junto a un gran bostezo estire mi cuerpo me acerque a la ventana para correr las cortinas tome una con mis manos y cuando estaba listo para separarlas mire algo extraño decidí no hacerlo preferí curiosear entre el espacio angosto que quedaba entre ellas. Mi habitación estaba en el segundo piso desde mi ventana pude ver el patio enorme de la casa contigua era una casa normal aunque su color negro no era común en el vecindario y esta mañana estaba ahí era mi vecino un niño pequeño igual a mí con su cabello liso pegado a su cabeza embadurnado todo el gel, su piel muy blanca como las tazas que tiene mamá para tomar el tinto viste con un pantalón corto y una camisa cómoda pero lo más extraño es que lleva una capa negra puedo ver que corre con pasos lentos y rápidos cortos y largos alrededor del patio moviendo su capa con energía de arriba abajo parece un juego muy divertido se sienta y da puños en la hierba parece estar disgustado no lo entiendo. Se pone de pie enseguida con sus piernas juntas salta, salta y salta nuevamente mueve su capa como queriendo volar aun así parece un juego divertido de las manos al cielo por eso mueves sus manos rápidas y lentas y corre en seguida y al no poder volar dijo que me pasa.</p> <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora juntamente con los niños y niñas realizan la técnica de la respiración. <p>La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que dibujen que más les gusto del cuento.</p>			
CIERRE	La profesora pregunta a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos?, ¿Qué color era la casa? ¿Todos nos habremos divertido? ¿Qué acciones realizamos?			


 Firma del docente de aula
 de la I.E.I


 Firma del docente de practica




TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

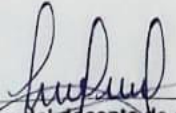



TEMA: La caza de los indios

FECHA: 11/07/23

PROPÓSITO: Desarrollo de la motricidad gruesa


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas realizan las diferentes acciones del cuento
ANTES	La profesora realiza sus acuerdos para poder Salir al campo deportivo.			
DESARROLLO	<p>Asamblea: La profesora juntamente con los niños y niñas salen al patio deportivo después de haber realizado sus acuerdos de una manera muy ordenada en forma del gusanito.</p> <p style="text-align: center;">LA CAZA DE LOS INDIOS</p> <p>Una mañana muy temprano todos los indios se fueron de caza, pero antes todos bailaron la danza del venado todos montaron sus caballos y cabalgaron hasta el bosque tomaron el sendero de la derecha, iban rodeando árboles y escuchaban atento los sonidos del bosque poco después llegaron a una zona montañosa. Subieron una montaña luego otra, hasta llegar a un río donde había varias canoas que estaban esperando. se subieron a ellas y todos se pusieron a remar no consiguieron cazar nada, volvieron andando al poblado cargando a los más cansados llegaron al poblado y bailaron de nuevo la danza del venado al llegar la noche se metieron a sus sacos y se durmieron alrededor del fuego.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">  </div> <p>Relajación: <ul style="list-style-type: none"> La profesora juntamente con los niños y niñas realizan la técnica de la respiración. La expresión gráfica plástica: La profesora menciona a los niños y niñas que realicen un dibujo del cuento jugado.</p>			
CIERRE	La profesora pregunta a los niños y niñas de lo realizado durante el cuento: ¿Qué hicimos?, ¿Quiénes se fueron de caza? ¿Todos nos habremos divertido? ¿Qué danza bailaron los indios?			



 Firma del docente de aula
 de la I.E.I


 Firma del docente de practica

Anexo 14.

Carta de consentimiento de la I.E.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM. N° 267-2020-MINEDU
Huanta - Ayacucho

 PERÚ
Ministerio de Educación

"Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Prof. ELSA SOLIER QUISPE


DIRECTOR (a) de la Institución Educativa Inicial N° 302 "González Vigil" de Huanta, Yo Nelly Vargas Pariona, identificado con DNI 74370100, estudiante de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica José Salvador Cavero Ovalle, con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:



Que, con la finalidad de obtener el título profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado "Cuentos Motores para Potenciar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños y Niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 302 González Vigil. Huanta, 2023", por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, teniendo las fichas de validación aprobados por los expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva. Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico de investigación de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica José Salvador Cavero Ovalle.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi solicitud.

Huanta 19 de junio del 2023.


VARGAS PARIONA NELLY
DNI: 74370100

 MINISTERIO DE EDUCACION
I.E. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

Prof. Elsa Solier Quispe
DNI: 74370100
Sra. DIRECTORA

Anexo 15.

Evidencias fotográficas

Figura 1.

“Nos divertimos jugando al salta cajón”



Nota: Los niños y niñas de 3 años realizan movimientos como saltar manteniendo el equilibrio.

Figura 2

“Te cuento un cuento del gato Gabino”



Nota: Los niños y niñas escuchan el cuento del Gato Gabino luego realizan acciones como caminar con un vaso sobre la cabeza.

Figura 3.

“Te cuento un cuento del sapo saltarín”



Nota: Los niños y niñas de 3 años escuchan el cuento luego realizan movimientos como el sapito.

Figura 4.

“Te cuento un cuento del relevo de conos”



Nota: Los niños y niñas controlan sus cuerpos al momento de correr por detrás de cada cono.

Figura 5.

“Un cuento del cazador”



Nota: Los niños y niñas realizan diferentes movimientos como nadar, correr y escalar. Pero para ello aprenden una frase que dice así Hoy vamos a cazar un león uno grande y fuerte yo no tengo miedo y empiezan a caminar.