

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los Cuentos Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 432-68/mx-u “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Huamanga, Ayacucho 2023.

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA
CÁRDENAS VIDALÓN, Susana

ASESOR
Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Línea de Investigación
Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2025**



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0135-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 432-68/Mx-U "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA" DE HUAMANGA, AYACUCHO 2023."**, presentado por la egresada **Cárdenas Vidalón, Susana**, del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1xRz4H6btJuy4I-VPUgMTKcprPrXcgqqr?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 21 de mayo de 2026

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.



Validaciones JSCO

CÁRDENAS VIDALÓN, Susana B Rev

- 108 CÁRDENAS VIDALÓN, Susana B
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3538597122

Fecha de entrega

15 abr 2026, 10:02 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 abr 2026, 10:04 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

C_RDENAS VIDAL N_ Susana B_Rev.docx

Tamaño del archivo

72.4 KB

31 páginas

9650 palabras

52.629 caracteres




21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	docplayer.es	2%
2	Internet	1library.co	2%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.unh.edu.pe	1%
5	Internet	repositorio.utea.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	1%
7	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
8	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe	1%
9	Internet	repositorio.concytec.gob.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD	<1%
11	Internet	hdl.handle.net	<1%

12	Internet	www.coursehero.com	<1%
13	Internet	repositorio.umsa.bo	<1%
14	Internet	todorespondio.es	<1%
15	Internet	bdigital.binal.ac.pa	<1%
16	Internet	todosloshechos.es	<1%
17	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
18	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
19	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo		<1%
20	Internet	revistas.curnvirtual.edu.co	<1%
21	Publicación	Sánchez Santivañez, Marioldy. "Factores que inciden en la operación de comités p...	<1%
22	Internet	miparvulario.blogspot.com	<1%
23	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
24	Trabajos del estudiante Universidad de Xalapa A. C.		<1%
25	Trabajos del estudiante University of La Guajira		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los Cuentos Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 432-68/mx-u “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Huamanga, Ayacucho 2023.

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA
CÁRDENAS VIDALÓN, Susana

ASESOR
Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Línea de Investigación
Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2025**

ÍNDICE DE CONTENIDO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL	12
GENERALIDADES	12
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Descripción del Problema.....	13
1.2 Formulación del Problema.....	16
1.2.1 Problema General	16
1.2.2 Problemas específicos.....	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo General	17
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	17
1.4 Justificación e Importancia.....	17
1.4.1 Importancia.....	17
1.4.2 Relevancia	17
1.4.3 Justificación por conveniencia	18
1.4.4 Justificación por implicancias prácticas	18
1.4.5 Justificación por su valor teórico.....	18
1.4.6 Justificación por utilidad metodológica	19
II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1 Antecedentes del problema	20
2.1.1 A nivel internacional.....	20
2.1.2 A nivel nacional.....	20
2.1.3 A nivel Regional.....	21
2.1.4 A Nivel Local	22
2.2 Bases teóricas.....	22
2.2.1 Enfoque Socio Constructivista	22
2.2.2 Enfoque Socio Comunicativo.....	23
2.2.3 Enfoque Intercultural.....	24
2.2.4 Cuentos infantiles	24
Cuentos fantásticos	28
2.2.5 Expresión Oral.....	29
Cualidades de la Expresión Oral.....	32
2.3 Hipótesis de la Investigación.....	33
2.3.1 Hipótesis General	33
2.3.2 Hipótesis Específicas.....	34

2.3.3	Operacionalización de las variables.....	35
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1	Paradigma	37
3.2	Enfoque de la Investigación:.....	37
3.3	Tipo de estudio.....	38
3.4	Nivel de Investigación:	38
3.5	Método de Estudio.....	38
3.5.1	Métodos Teóricos.	38
3.5.2	Análisis y Síntesis.....	38
3.5.3	Inductivo y deductivo.	39
3.5.4	Hipotético Deductivo.	39
3.5.5	Diseños de investigación pre experimental	40
3.6	Población y muestra.....	40
3.6.1	Población y muestra censal	40
3.6.2	Muestra	41
3.6.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
3.6.4	Validez.	42
3.7	Confiabilidad o Fiabilidad	42
3.7.1	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	42
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	44
V.	Recursos	44
a)	Recursos humanos.....	44
b)	Recursos Materiales.....	44
c)	Presupuesto	45
d)	Financiamiento:	45
e)	Cronograma de Ejecución.....	46
	Referencias	47
	ANEXO	51

RESUMEN

El presente proyecto de investigación examinó la incorporación de la literatura infantil como recurso estratégico para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la primera infancia. El estudio se planteó como objetivo general determinar en qué medida influyen los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023. Metodológicamente, la investigación se fundamentó en el paradigma positivista, adoptando un enfoque cuantitativo, un tipo de investigación educativa aplicada y un nivel experimental, guiado por los métodos teóricos de análisis-síntesis, inductivo-deductivo e hipotético-deductivo, además de los métodos empíricos de observación, experimentación pedagógica y el método estadístico. Se empleó un diseño preexperimental de un solo grupo con medición pretest y posttest (GE: O1 X O2), el cual permitió diagnosticar las competencias lingüísticas iniciales, aplicar un estímulo consistente en 10 sesiones experimentales basadas en cuentos infantiles y evaluar los cambios producidos tras el tratamiento. La población y la muestra se definieron de manera censal debido al tamaño manejable del universo, quedando constituida en su totalidad por 17 estudiantes de 5 años de edad pertenecientes al aula "Respetuosos" de la mencionada institución, seleccionados de forma no probabilística. Para la recolección de los datos, se seleccionó la técnica de la observación y como instrumento una guía o ficha de observación estructurada, diseñada para evaluar los logros alcanzados en la expresión oral a nivel de las dimensiones de expresión, comprensión y vocabulario. La validez del instrumento se programó mediante el procedimiento de juicio de expertos con el soporte informático del software SPSS, mientras que la confiabilidad se planificó a través de un estudio de pilotaje aplicado a un grupo equivalente ajeno a la muestra para asegurar la consistencia de las mediciones. Finalmente, el procesamiento y análisis de los datos se

estructuró mediante el uso de la estadística descriptiva para la organización de tablas de frecuencias, gráficos y el cálculo de medidas de tendencia central y de dispersión, complementándose con la estadística inferencial para determinar la normalidad de los datos y proceder con la contrastación formal de la hipótesis de investigación.

Palabras Clave: Cuentos infantiles, expresión oral, diseño preexperimental, investigación aplicada, educación inicial.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

GENERALIDADES

Título

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U “Felipe Guamán Poma De Ayala” de Huamanga, Ayacucho 2023.

Autora

Susana Cárdenas Vidalón

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Tipo de Investigación

Investigación Educativa Aplicada

Línea de Investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

La investigación se realizará en el distrito Huamanga, en la región de Ayacucho.

Duración de la Investigación

Inicio: 30 de julio de 2022

Término: 30 de julio de 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023 en el salón Respetuosos edad de 5 años los niños y niñas presentan dificultades en la expresión oral, al desarrollar las actividades lúdicas o de aprendizaje se evidencia la dificultad al expresar palabras u oraciones no logran emitir claro el enunciado, y el grupo no logra comprender el mensaje y por ende el grupo tiende a aislarlo, así mismo tartamudean al hablar al frente del grupo y por la mofa de sus demás compañeros optan por cohibirse y no manifestar necesidades y sentimientos generados y de esta manera se intensifica el problema y este puede afectar al desarrollo emocional, intelectual y social de los niños y niñas. Por tal motivo el presente estudio aborda la expresión oral, de los niños y niñas de 05 años de educación inicial, el cual permitirá desarrollar la claridad, fluidez y pronunciación de la misma. La expresión oral, es la transmisión de un mensaje claro, a través de la oralidad y otros recursos.

El cuento infantil como estrategia didáctica, favorece el desarrollo del lenguaje a través de la resolución de problemas, se debe manifestar y promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permitiendo solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño, ayudando a la adquisición de conocimiento de manera divertido y sencillo adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje por ser un recurso motivador, además desarrolla la imaginación y hábitos de atención, pero sobre todo los aspectos fundamentales de la expresión oral en cuanto a la vocalización, gestos, entonación, dicción, posturas corporales entre otros.(Burga,2017,pg.17).

A continuación, observaremos como abarca la expresión oral en diversos partes del mundo.

En el continente Europeo, Saly Miner, directora de la escuela primaria en Inglaterra, que participó durante un estudio menciona; que si existen problemas en la comunicación, son muy limitantes para los más pequeños, sobre todo si no pueden expresarse, interactuar con sus pares y ser comprendidos, esto desencadena frustración en ellos y problemas de aislamiento (BBC News Mundo,2021).

Dejar de lado los problemas de la oralidad supone un retroceso en todos los aspectos de la comunicación oral y ello conlleva a diversas consecuencias personales y a nivel educativo.

En los países de América Latina, exactamente en Ecuador, Barcenas en un trabajo de investigación menciona; que la mitad de docentes en el aula generan aprendizajes que fortalecen, el vocabulario, fluidez del lenguaje, conocimiento de nuevas palabras y su respectivo significado, de manera agradable y divertida fomentando las consecuencias lingüísticas para la consolidación de la comprensión y expresión oral y escrita. Pero la otra mitad hace lo contrario lo cual se evidencia en los problemas recurrentes de la expresión oral (Barcenas y Evas, 2020; p,97).

Asimismo, en países de América Latina, la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

En la comunicación oral, se observa poca motivación, desinterés, porque existe dificultades en su expresión especialmente en la claridad, fluidez; entonación de la voz,

volumen de acuerdo a los gestos, que permiten remarcar una idea de los puntos claves del discurso (LLamoca y Pari, 2017, p. 2).

Los cuentos infantiles están orientadas a los niños para que a través de la narración de los mismos ejerciten de forma lúdica rimas, discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación.

El cuento constituye un valioso medio que le permita en los niños entrar en contacto con el hábito de la lectura. Podríamos decir que el cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, amplía su vocabulario, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos.

En los niños del nivel de educación inicial, estas funciones son vitales e importantes, pero, aún su aplicación no soluciona el problema, porque es posible que en el futuro los niños han de enfrentar además a problemas de lectura.

Los cuentos infantiles como técnica y estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje generan un lenguaje adecuado que permite la expresión oral con sus compañeros, amigos y padres de familia, que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismo al interactuar en su comunicación habitual, durante las lecturas usan un tono de voz adecuado, pronuncien y vocalicen las palabras correctas.

A nivel nacional se pudo observar que los niños y niñas en el momento de la actividad literaria tienen mayor entusiasmo, gozo y lo demuestran expresándolo corporalmente y verbalmente; sin embargo, hay ciertas dificultades en la expresión oral.

Según Harnett (2022), las posibles causas de los retrasos de la oralidad o del lenguaje pueden ser debido a “Problemas orales, como alteraciones en la lengua o en el paladar un frenillo corto, que puede limitar los movimientos de la lengua, falta de estimulación, falta de hábitos de lectura dentro de su entorno familiar”.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños tiene un deficiente y lento desarrollo y la falta de estrategias y técnicas de enseñanza en el nivel inicial, es ahí se despertó el interés por estudiar esta problemática para contribuir en el desarrollo de clases y el aprendizaje del lenguaje oral de nuestros niños.

La problemática no solo queda ahí, pues esto trae consecuencias a futuro que se ven reflejados en las evaluaciones internacionales realizadas en el 2013 por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA donde informa que el Perú se encuentra en el puesto 65 de 65 países evaluados, y lo que informa Evaluación Censal Escolar del ministerio de educación realizado en el 2014 muestra que en comprensión lectora estamos en proceso, todo esto nos lleva a realizar el planteamiento de algunas preguntas como: ¿los niños están desarrollando las competencias comunicativas desde el primer ciclo?. Esta situación real nos orienta al interés de realizar una investigación acerca del lenguaje oral en los niños de educación inicial y los cuentos infantiles como una estrategia.

La característica principal de esta investigación es consolidar la influencia de los cuentos infantiles y la expresión oral por no decir del lenguaje oral aclarar el gran impacto que causa el utilizar la literatura infantil principalmente los cuentos infantiles con plan

lector como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para usarlo como tratamiento al problema de la expresión oral.

1.2 Formulación del Problema

Según Arias (2012), el planteamiento de problema consiste en describir de forma amplia la situación ubicándola en un contexto que permite comprender el por qué se realiza el estudio; ello implica desarrollar y explicar con amplitud la situación problemática. (pg.24)

Consiste en el planteamiento de una pregunta que define exactamente cual es el problema a resolver. (Balliache 1992)

Teniendo en cuenta el concepto sobre la formulación del problema, se detalla al problema general:

1.2.1 Problema General

Para iniciar una investigación se debe de partir de la identificación de una situación o dificultad, aun sin solución, que deberá ser delimitada con precisión para luego valorarla críticamente y proceder a su estudio sistemático hasta alcanzar una solución.

¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en la claridad de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023?

¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023?

¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en la pronunciación de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023?

1.3 Objetivos

El objetivo de la investigación tiene la principal función de definir lo que se quiere cumplir, como todo comienza con un problema y es algo que necesita ser atendido, el objetivo es aquella acción para solucionar el problema, lo importante de plantear objetivos es la función de indagar e investigar acerca del problema, mas no resolverlos. (Ocegueda,2004 citado por Arias, 2019.pg,26)

1.3.1 Objetivo General

Emplear los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos:

Utilizar los cuentos infantiles para mejorar la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023

Usar los cuentos infantiles para mejorar la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años la institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023

Aplicar los cuentos infantiles para mejorar la pronunciación de la expresión oral de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala”

1.4 Justificación e Importancia

1.4.1 Importancia

El presente estudio es importante porque aborda un problema que hoy en día es vigente en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” y que no ha sido atendido con anterioridad de manera conveniente y es por ello se refleja los problemas en la expresión oral.

1.4.2 Relevancia

“Relevancia de algo es su importancia o significación a la luz de un contexto determinado. Las cosas relevantes son aquellas que contengan importancia, visibilidad o significación” (Real Academia de la Lengua española).

El estudio y la aplicación del cuento infantil que se plantea para mejorar la expresión oral, es relevante porque contribuirá a mejorar la calidad del servicio educativo, a través de la aplicación de los resultados que se obtenga durante la investigación y las observaciones que se realizaran a la muestra de estudio.

1.4.3 Justificación por Conveniencia

Hernández (2010) señala que: “un estudio se justifica en mayor medida en cuanto cumpla con la mayor cantidad de criterios, respondiendo a la mayor cantidad de preguntas” (p.29).

Este estudio es de suma importancia, porque me permitirá conocer el desarrollo de la expresión oral, que los niños y niñas del nivel de educación inicial de 5 años de edad deban desarrollar las dimensiones claridad, fluidez y pronunciación de la expresión oral.

El presente estudio es tan conveniente porque se cuenta con la participación de los docentes y estudiantes para la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, fluidez y pronunciación en concordancia con lo normado en el marco teórico y el enfoque del área de Comunicación, es decir, del enfoque comunicativo.

1.4.4 Justificación por Implicancias Prácticas

Los hallazgos de este estudio nos permitirán conocer si los cuentos infantiles mejoran en el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) del nivel de educación inicial de 5 años de edad, pues el estudio de la competencia comunicativa como lo es la capacidad básica la expresión oral o es lo mismo que decir el lenguaje oral es fundamental en el conocimiento, acción y efecto de conocer una serie de operaciones mentales que les permita a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias en el procesamiento de la información.

En síntesis, diríamos que el estudio coadyuvará a resolver diferentes problemas en educación básica regular, especialmente en nivel de educación inicial de 5 años de edad, porque va facilitar el desarrollo de las diferentes habilidades de expresión oral, cuyos resultados pueden ser adoptados por los profesores de educación básica y así puede mejorar su práctica docente.

1.4.5 Justificación por su Valor Teórico

Desde el punto de vista teórico, la investigación profundizará las teorías existentes sobre las variables de estudio, pero a la vez contribuirá a ampliar los

conocimientos que sobre los cuentos infantiles y desarrollo de expresión oral existen, pues como producto de los resultados obtenidos las conclusiones conformarán un cuerpo teórico que permitirá tener mayores luces sobre el problema, por consiguiente se ampliarían el horizonte cultural en el campo sobre el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas.

1.4.6 Justificación por Utilidad Metodológica

El trabajo de investigación desde la perspectiva metodológica aportará en el campo educativo, pues lo que se pretende es determinar la eficacia de una estrategia didáctica (Cuentos infantiles) orientadas hacia el desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez y pronunciación) buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo. Se ha de usar los cuentos infantiles como estrategia didáctica, diversos cuentos cuidadosamente seleccionados en función a la edad del niño (a) de 5 años de edad existentes dentro de la literatura infantil, y que deben ser observadas individualmente o en colectivo, con un conjunto de estrategias dirigidas las que permitirán que los niños (as) se expresen con claridad, fluidez y pronunciación de la expresión de sus sentimientos, necesidades.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 A Nivel Internacional

(Condori & Morales, 2015; Melo, 2010). En su trabajo de investigación titulado “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños y niñas de tercer grado de preescolar. Tesis Universidad Pedagógica Nacional México.

El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico en alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizajes para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida en que el niño tiene la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización, a través del empleo de preguntas y repuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que estas produjo, anécdotas que deseen compartir. Los cuentos transportan a los niños a un mundo lleno de fantasías, permitiendo así que desarrollen la imaginación y sensibilidad estética.

2.1.2 A Nivel Nacional

Jiménez, M. & Martínez, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero - Concepción- Junín. Presentado en la universidad Nacional de Huancavelica con la finalidad de optar el grado académico de bachiller en Ciencias de la Educación. El presente estudio planteó como interrogante de investigación: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de cinco, provincia de Concepción, 2018? cuyo objetivo principal fue la de determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas. De paradigma positivista, de tipo, enfoque cuantitativo, nivel experimental, diseño pre-experimental. Como metodología para dar respuesta a los problemas planteados y logro de objetivos propuestos se aplicó el diseño pre experimental, utilizando la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos;

estructurado considerando las dimensiones y sus respectivos indicadores. La población estuvo

constituida por niñas y niños de tres, cuatro y cinco años de edad que en total son treinta y dos estudiantes de la muestra lo constituyeron los estudiantes de cinco años de edad (veintitrés) de la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación. Como método general se aplicó el método científico y como método específico el hipotético – deductivo; llegando a la conclusión que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas.

Bustamante (2021) en su tesis “Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya-Ate, 2019”. Su objetivo es determinar la influencia de la aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral, realizó un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel experimental, con una población 40 niños, una muestra 20 niños de 4 años, en la recolección de datos empleó la técnica de la observación, su instrumento el cuestionario de expresión oral y técnicas de entrevista su instrumento guía de entrevista, cámara filmadora, en el procesamiento de datos empleó la Estadística descriptiva e Inferencial, arribo a las siguientes conclusiones: Los juegos comunicativos influyen positivamente en el desarrollo de expresión oral en el grupo experimental. Asimismo, en el grupo experimental los juegos comunicativos inciden en la expresión fluida en los estudiantes.

2.1.3 A Nivel Regional

Huallpamaita, V., y Vera, F. (2021). “Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 “Los Ayillos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021” presentado por: para optar el título profesional en licenciada en educación inicial. Tesis presentada en la Universidad Tecnológica de Los Andes Facultad Ciencias Jurídicas Contables y Sociales Escuela

Profesional de Educación. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños (as) de la

I.E.I N°594 “los Ayillos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac 2021. Paradigma positivista, enfoque cuantitativo. Así mismo el estudio fue de tipo básica, hipotético – deductivo y correlacional, y tuvo una muestra que conforma 15

alumnos de la I.E.I N°594 "los Ayillos", para el estudio se utilizó la encuesta como técnica de investigación. Por último, se concluye que existe una relación significativa positiva moderada de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de la I.E.I N°594 "los Ayillos, a un nivel de significación que fue igual a 0.000 y una correlación Rho de Spearman positiva moderada de = 0.617.

2.1.4 A Nivel Local

Arana, G. (2021). Cuento y expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021. Tesis fue presentada en la facultad de educación y Humanidades Escuela profesional de Educación de la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote" sede zonal Ayacucho. La presente investigación tuvo como aporte en principios con sus bases teóricas sobre la comunicación, considerando la expresión oral, porque las personas aprenden a través de la comunicación en sociedad, sin ella, nuestras vidas no tendrían sentido. Por lo que surge la interrogante ¿De qué manera incide el cuento en la expresión oral en niños u niñas de 4 años?, el objetivo principal fue comprobar la incidencia del cuento en la expresión oral en niños y niñas de

4. El estudio se ubica dentro del paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo de investigación cuantitativo, aplicada de nivel explicativo, diseño pre experimental. Considero como muestra 17 niños y niñas. Los resultados obtenidos, según la prueba de Wilconox al 95% del nivel de confianza, el cuento incide significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Enfoque Socio Constructivista

El socio constructivismo se sostiene en la interactividad y en la influencia educativa, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la práctica educativa. Se oriente al conocimiento de la realidad, para la producción de conocimiento en relación entre los sujetos y los objetos, argumentando en base a las reglas, para comprender el problema en las relaciones y en las actividades con el sujeto y objeto. El sujeto construye el objeto. El objeto contribuye al objeto atribuyendo el significado y para modificar los esquemas del sujeto (Gutiérrez, et al.,2011, p.12)

La perspectiva constructivista sociocultural de la enseñanza y el aprendizaje que guía el presente estudio, entiende la educación como una práctica social con fines de

socialización e individualización, como un instrumento por el cual una sociedad intenta promover el desarrollo del estudiantado universitario por medio del aprendizaje de saberes culturales relevantes que respondan a sus intenciones educativas, las cuales se concretan en un currículo que incluye contenidos y saberes fundamentales para el desarrollo de las competencias necesarias para enfrentar diferentes situaciones en su quehacer profesional. Desde esta perspectiva, "las intenciones educativas se logran a partir de una ayuda sistemática, planificada y continuada por parte de los adultos o personas más preparadas" (Coll, 2001, p. 157).

Las finalidades generales de la educación son promover la construcción de la identidad personal, y socializar a las generaciones más jóvenes, que las sitúe de forma competente, participativa, activa y crítica en la sociedad.

- Enseñanza socio constructivista
- Aprendizaje socio constructivista
- Evaluación socio constructivista

2.2.2 *Enfoque Socio Comunicativo*

La dimensión comunicativa del ser humano como lo define Swanson (1987) es "un proceso continuo para hacer llegar una información útil a la población (dimensión comunicativa) y para luego ayudarla a adquirir los conocimientos, técnicas y aptitudes necesarios para aprovechar eficazmente esa información o tecnología (dimensión educacional)."; de acuerdo con esta definición los seres humanos deben desarrollar algo más que su dimensión comunicativa y es la capacidad de saber qué hacer con la información que se adquiere. Otra definición que se puede citar para entender la importancia de trabajar la dimensión comunicativa en la etapa escolar es la del Ministerio de Educación Nacional, que establece: La dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje, para interactuar con los demás. Quien se desarrolla en su dimensión comunicativa es capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico. (MEN, 2007) De esta manera, la dimensión comunicativa específicamente en el niño de preescolar está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos; de ahí la importancia de

desarrollar acciones encaminadas al fortalecimiento de la dimensión comunicativa desde los primeros años de vida escolar.

2.2.3 Enfoque Intercultural

Enfoque intercultural es el reconocimiento de la diversidad cultural y la existencia de diferentes perspectivas culturales, expresadas en distintas formas de organización, sistemas de relación y visiones del mundo. Implica reconocimiento y valoración del otro.

Ministerio de educación (2019) señala que Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

2.2.4 Cuentos Infantiles

La Didactita. Para Alves De Mattos (2001), la “didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p. 1960).

De igual forma, Mallart (2001) señala que, “es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza-aprendizaje aportando estrategias educativas que permite facilitar el aprendizaje. Es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje” (p.47).

Asimismo, Díaz (1998) los define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.19).

Tébar (2003) enfatiza al señalar que: son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.97).

Por tanto, la pedagogía es un conjunto de principios, reglas, recursos y procedimientos específicos, todo docente debe conocer y saber aplicar estos principios,

reglas, recursos y procedimientos específicos para orientar a los estudiantes de manera segura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera motivadora e integral.

Acerca del cuento encontramos el marco teórico siguiente: Para Correa (2009), la estrategia didáctica cuentacuentos es un espacio en donde a través de historias cortas, ofrece una amplia gama de culturas y experiencias que han encontrado su expresión en el idioma español mayormente, por otro lado, sostiene que “es una forma tradicional de la expresión oral que forma parte de la cultura popular, donde también se busca la acción participativa de los oyentes, del mismo modo los personajes que participan en los cuentos” (p.46), portadores de pensamientos, sentimientos e ideas. valores culturales.

Padovani (2008), sostiene que: “es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad (p.33).

De la misma forma, Ortúzar y Rodríguez (2002) plantean que es “una historia o narración de pocas páginas que se caracteriza porque tiene una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato (p.223).

Una historia es una forma narrativa breve con una estructura básica fija. Se caracteriza por una trama lineal y simple.

En síntesis, la estrategia didáctica de cuentacuentos o narración de cuentos ayuda a los niños a desenvolverse mejor en diferentes áreas de la vida de un niño, ayuda en el desarrollo de la imaginación, las habilidades de creatividad, la capacidad de escucha, en la adquisición de valores, entre otras.

Teoría del Cuento. Al respecto encontramos en Miranda (2016), el origen de la narración oral fue la época en que hombres y mujeres contaban historias alrededor del fuego en la cueva, en ese momento los jefes y narradores de la tribu eran personas respetadas y valoradas por ellos, porque un narrador, en sus palabras, puede atraer y conducir a otros entornos a través de la imaginación. En este sentido, Miranda (2016) afirma que: “la comunidad reconoció que los narradores tenían un poder transformador poderosos sobre quienes escuchaban, quienes sintieron la necesidad de fortificar su posición social a través de la palabra” (p.45).

Es por eso que el narrador se da cuenta de que no solo es capaz de contar, sino que también es capaz de establecer relaciones emocionales entre los oyentes y cambiar estas emociones a medida que crea un nuevo mundo. En Grecia, los narradores también

son considerados un arte, y muestran que juglares escandinavos y escaldaduras llevaron a cabo esta actividad, que se ubicó en Irlanda y Gales debido a la expansión de Roma. De esta forma, la narración se convierte en una actividad profesional.

Características de Cuento. Según, Jiménez y Gordo (2014) quienes argumentan que las características de un cuento se enfatizan en lo siguiente: El volumen adecuado para que los oyentes puedan escuchar y de la misma manera produciendo permutas imprescindibles de acuerdo a la importancia de del cuento. Según el autor debe tener un “tono de voz natural, no muy agudos ni muy graves. Melodía y ritmos adecuados, la velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta. Modulación en forma natural, no exagerada, de las palabras” (p.67).

Hay intenciones específicas para proporcionar suspenso, estimular la curiosidad y distinguir entre lo que dice el protagonista y lo que dicen otros personajes o diferentes métodos narrativos. Los ojos apuntan a toda la audiencia y a todos los presentes. Debe ir acompañado de gestos que complementen la narrativa.

Estructura del Cuento. Victoria Morena divide la estructura del cuento de la siguiente manera:

Situación Inicial o Presentación. Se indica el tiempo y el lugar. Se presenta los personajes y la situación normal en la que viven. A veces se empieza con frases del tipo: “Había /era/erese una vez en...”

Desarrollo o Nudo. Se rompe esa normalidad y se presenta el conflicto y las pruebas que debe superar el protagonista.

El héroe puede recibir ayuda de otros personajes o elementos mágicos.

Desenlace o Final. El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. A veces hay un cambio de categoría social; es decir, el mendigo se convierte en rico, o en príncipe... A veces, para cerrar la historia, recurren a frases del tipo: “Y colorín colorado, este cuento de ha acabado”

Beneficios del Cuento. Según Rovira (2011), los beneficios de la estrategia didáctica del uso cuento contribuyen al placer estético, son diversos y adecuados para niños y adultos; el público desarrolla sus habilidades de escucha, que pueden variar según el tipo de historia; desarrollar la capacidad de analizar, pensar, crear y escuchar activamente lo que se dice (comprensión oral); desarrollar la capacidad de llamar la

atención durante mucho tiempo; la formación y expansión del idioma. Por tanto, desarrolla la imaginación de infinitas formas, prepare a los niños para escribir porque puede estimular las habilidades necesarias para escribir, fomentar el interés por la lectura y la literatura, desarrollar el pensamiento y las reacciones críticas en los niños.

Tipos del Cuento. Encontramos en Riquelme y Munita (2011), según ellos, las dimensiones de los cuentos son:

Cuentos Infantiles Según Rojas (2001) “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Asimismo, Valdez (2003, p. 56) sostiene que: “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”. En consecuencia, diremos que, “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (Mayorga,2000, p. 29).

Según Ferrer (2012), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (p.45).

En síntesis, diríamos que los cuentos tienen por espectadores a los niños y niñas, donde se suele contar historias fantásticas y felices, con un lenguaje más simple, entendible, que contenga valores sociales, morales y en algunos casos religiosos.

Asimismo, Valdez (2003, p. 56) sostiene que: “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”. En consecuencia, diremos que, “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (Mayorga,2000, p. 29).

Según Ferrer (2012), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (p.45).

En síntesis, diríamos que los cuentos tienen por espectadores a los niños y niñas, donde se suele contar historias fantásticas y felices, con un lenguaje más simple, entendible, que contenga valores sociales, morales y en algunos casos religiosos.

Cuentos Fantásticos. Para Tzvetan (2006), quien “presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. Algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza” (p.2).

De la misma forma, Zavala (2002) plantea que: “El cuento fantástico suele tener una estructura clásica pues generalmente tiene un narrador omnisciente y una conclusión epifánica, pero su construcción del espacio y tiempo suele ser moderna” (p.116), sin embargo, el elemento diferenciador es el carácter subversivo y experimental propio de la narrativa posmoderna.

Leer es una actividad maravillosa que debemos hacer con nuestros hijos desde que nacen. Los libros potencian su imaginación, su creatividad y ayudan al desarrollo de su lenguaje. Además, fortalecen los vínculos afectivos con los padres. Por eso, se propone los siguientes cuentos fantásticos para que lean con sus hijos o pupilos. Como: *La bruja Bruji, El cazador de estrellas*, entre otras.

Campra (2008) sin embargo señala que “la brevedad del cuento, es una necesidad para la literatura fantástica ante el problema del efecto sorpresa y la dificultad de mantener la tensión durante un largo período de tiempo. Por lo que el cuento parece ser su género ideal” (p.177).

En general, “el cuento tiene en su esencia los elementos de la literatura fantástica porque debe contar dos argumentos: uno falso, que se indica vagamente, y otro auténtico que se mantiene oculto hasta la revelación final que como conclusión presenta” Borges (1964, p.45).

Dimensiones del Cuento.

Antes del Texto Oral. Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyente y hablantes (Ugel Cajamarca;2020,p, 1).

Durante el Texto Oral. Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales (diálogo, debate, entrevista, relatos, cuentos, anécdotas, etc.) interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación (Ugel Cajamarca;2020,p, 1).

Después del Texto Oral. Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral emitido. (Ugel Cajamarca; 2020,p, 1).

2.2.5 Expresión Oral

En Gallego (2005), señala la expresión oral: “Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.20).

Según el autor es la variedad de sonidos articulados con los que un hombre expresa lo que piensa o siente, y se expresa a sí mismo a través de signos y palabras. En otras palabras, lo utilizan los sonidos del habla que son característicamente automáticos, no grabados, utilizados en conversaciones, donde siempre hay un receptor y un remitente del mensaje.

Asimismo, Casanova y Roldán (2016) señalan que “Es la acción de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal” (p.37). Para Pizarro (2018) “el lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, bajo ese enfoque el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de las personas, ya que cumple una función de comunicación y socialización” (p.46).

Para Ramírez (2002), “es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde las perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse

verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio- temporal determinados”(98).

Para Hernández, (2011). Es decir, son “conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Para el presente estudio de investigación se asume que la expresión oral es de suma importante para que los alumnos desarrollen la capacidad de expresión oral” (p.45).

Por lo mismo según Fuentes (1990), es “la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” (p.65).

También Mendoza (2015) señala que: “La expresión oral es a través lenguaje oral, es decir, el medio por el cual una persona se expresa oralmente es mediante el lenguaje” (p.14).

Todos sabemos que hablar es utilizar diferentes habilidades, interactuar entre sí para lograr una buena comunicación, por lo que no deben actuar aislados unos de otros. Baralo (2000) señala que es “la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.44).

En consecuencia, es el “proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (Cherrepano, 2012, p. 43).

Se deduce entonces, que se refiere a la forma de comunicación oral. Utiliza el lenguaje hablado formado por un conjunto de símbolos fonéticos regulares como una forma de exteriorizar los sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos de las personas; esto permite mantener un diálogo o discusión con los demás.

Teoría de la Expresión Oral. Según Flores (2012) la “expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral, porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.67).

Como también, Cassany, Luna y Sanz, (2001) mencionan que la “función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos. Mientras la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada. Y siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, ya sea en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles más. Así, la expresión oral en los alumnos no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello era las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, quedaban, en definitiva”, elaborados sin orden ni organización. Por su parte, Reyzubal (1993) sostiene que “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (p.78).

Por otro lado, Badía (1992) afirma que la expresión oral es el “medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Hablar es la acción de los órganos de fonación y de audición”.

Badía (1992) afirmó que la expresión oral son los medios básicos de comunicación humana en otras palabras el lenguaje oral, el sonido y el habla, que permiten a los individuos expresarse y comprender pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje oral es a través de la existencia del medio ambiente El rico estímulo es el resultado del proceso de imitación y maduración. Hablar es la actividad del habla y los órganos auditivos.

Características de la Expresión Oral. Según Paucar, Paulino y Hurtado (2003), Ellos mencionan que las características de la expresión oral son: “Coherencia. Es esencial que las ideas estén conectadas de manera lógica y que el contenido tenga un sentido claro para el oyente. Asimismo la Fluidez. Se refiere a la capacidad de hablar de forma continua, natural y sin interrupciones innecesarias, lo que demuestra un buen manejo del lenguaje.

Dicción. Consiste en pronunciar y articular las palabras de manera correcta para que el mensaje sea comprensible. Volumen. La intensidad de la voz debe adaptarse al entorno físico y a la cantidad de personas que escuchan para asegurar que todos perciban. Y por última la voz. El matiz de la voz debe variar según la intención de lo que se comunica y el tipo de audiencia a la nos dirigimos.

Cualidades de la Expresión Oral. Pillaca y Ureta (2014), menciona nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son: Dicción Habla claramente las palabras que usamos para construir el mensaje que queremos transmitir. La fluidez es el uso de palabras de forma espontánea, natural y continua. Volumen Es la mayor o menor intensidad que el hablante le da a su voz cuando entrega información al público. Ritmo Esta es la armonía y el acento agradable del idioma, que es el resultado de la combinación y continuidad de las palabras y frases que elegimos, y respetamos la puntuación. Claridad Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos. Coherencia Expresar ideas o ideas en la cadena de forma organizada, unidos por líderes lógicos. Emoción Incluye el entusiasmo y la calidez necesarios para persuadir, persuadir o persuadir a la audiencia a través de nuestro lenguaje. Movimientos corporales y gestos El lenguaje oral se apoya en los movimientos corporales y los gestos o expresiones faciales y los asocia con la situación comunicativa para fortalecerla, oponerla o reemplazarla. El vocabulario que almacenamos en nuestra mente. Debemos elegir aquellas que expresen claramente el contenido de nuestra información y que nuestros destinatarios puedan comprender, teniendo en cuenta su nivel cultural, social y psicológico.

Dimensiones de la Expresión Oral. Según Jean Robin (1982), “la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados”.

Claridad. Según Kadoch (2022), “La claridad significa decirlo de forma que lo entienda la persona que recibe el mensaje”.

La claridad se refiere a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de la expresión oral.

Fluidez. Según Macias (2004) Fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta (p.85).

Entonces deducimos que fluidez es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, en este caso en su lengua materna que vienen a ser el castellano.

Pronunciación. Algunos autores como Seidlhofer (2001) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. Así, también, Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla.

Articulación de Fonemas. El cual consiste en 2 elementos siendo uno de estos la vocalización, que según Mamani M (2019), “Una correcta vocalización permite activar los resonadores sin dañar las cuerdas vocales, una buena vocalización de las palabras permite entender lo que se dice. El objetivo de la vocalización es preparar o calentar el aparato fonador en su totalidad.” (pg.20). Así mismo, la dicción como segundo elemento que a consideración de Mamani M (2019) es “Una buena dicción es la clave para realizar un trabajo distintivo y coral. Para tener una buena dicción se recomienda practicar la lectura bien las vocales y consonantes. Por lo tanto, si Ud. Tiene buena dicción sus oyentes podrán comprender fácilmente lo que se dice” (pg.20).

2.3 Hipótesis de la Investigación

Sabino (2014) plantea a la hipótesis como un intento de explicación o una respuesta «provisional» a un fenómeno. Su función consiste en delimitar el problema que se va a investigar según algunos elementos, tales como: el tiempo, el lugar, las características de los sujetos.

2.3.1 Hipótesis General

Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023.

2.3.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos infantiles influyen en la claridad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho 2023.

Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho 2023.

Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la pronunciación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho 2023.

2.3.3 Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
VI: Cuentos infantiles	El cuento infantil sirve como estímulo para el futuro lector, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles. Sus dimensiones son: Antes del texto, durante del texto oral y después del texto oral.	Diseñar el material experimental con 10 cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral de las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación.	Antes del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito • Organización de ideas • Recojo de saberes previos • Acuerdos entre oyentes y expositores 	Nominal No aplica
			Durante el texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio del tema • Desarrollo del tema • Cierre del tema 	
			Después del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y reflexión sobre lo Emitido y escuchado 	
VD: Expresión oral	Jean Robin (1982), señala que la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Cuyas dimensiones son la claridad, fluidez, coherencia, elocución, pronunciación.	Del desarrollo de habilidades comunicativas de claridad, fluidez y pronunciación, se recogerá los datos con la guía de observación.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Es entendible el enunciado emitido. • Expresa en forma objetiva lo que dice • Se expresa con claridad sin ambigüedad. 	Ordinal: AD: logro destacado A: Logro alcanzado B: En proceso C: En inicio
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar • Se expresa claro y correcto • Uso adecuado de pausas al 	

				hablar	
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none">• Vocalización de palabras al pronunciar• Pronunciación correcta de palabras• Usa palabras adecuadas	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma

El paradigma positivista o naturalista, se caracteriza por el alto interés por la verificación del conocimiento a través de predicciones.

Según Sampieri (2018) quien señala que el paradigma positivista también llamado (cuantitativo, empírico-analítico, racionalista) busca explicar, predecir, controlar los fenómenos, verificar teorías y leyes para regular los fenómenos; identificar causas reales, temporalmente precedentes o simultáneas.

Según Sampieri, el paradigma positivista también llamado (cuantitativo, empírico- analítico, racionalista) busca explicar, predecir, controlar los fenómenos, verificar teorías y leyes para regular los fenómenos; identificar causas reales, temporalmente precedentes o simultáneas.

Para Redalyc (s.f.) el paradigma positivista se supone que el proceso de investigación está libre de valores y que el investigador puede asumir una posición neutral. En el paradigma interpretativo se entiende que los valores del investigador ejercen influencia en el proceso y que estos deben estar explícitos.

3.2 Enfoque de la Investigación:

Por la naturaleza del estudio se realizará un enfoque cuantitativo.

El enfoque de la investigación cuantitativa, también llamada empírico-analítico, racionalista positivista es aquel que se basa en los aspectos numéricos para investigar, analizar y comprobar información y datos, para probar o impugnar una hipótesis y generalizar los resultados (Alan y Cortez, 2017, p. 69-71). Los datos recolectados son cuantificados numéricamente.

Según Sampieri R. et al (2004), el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas. Al usar los dos enfoques, se enriquece la investigación con una perspectiva complementaria.

En efecto, el enfoque cuantitativo se preocupa la contratación de hipótesis estadística para ello emplea herramientas estadísticas inferenciales.

3.3 Tipo de estudio

Por las características del objeto de estudio se realizará una investigación educativa aplicada.

“La investigación aplicada se centra en un campo de práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación del conocimiento obtenido en la investigación sobre dicha práctica. La medicina, la ingeniería, el trabajo social o la educación son campos aplicados que se valen del conocimiento científico, pero no de ciencias en sí mismas. La investigación aplicada alcanza un conocimiento relevante para dar solución a un problema general” (McMillan y Schamacher(2005:23) citado por Barboza, (s.f, p. 7).

Según Vargas (2009) la investigación aplicada emplea conocimientos sistematizados de investigación básica, para resolver problemas y controlar situaciones prácticas de la vida cotidiana (pp. 7- 9) En la investigación educativa aplicada se propone emplear los cuentos infantiles para solucionar los problemas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

3.4 Nivel de Investigación:

El presente estudio corresponde al campo de la investigación de nivel experimental. Donde en la muestra se llega a la manipulación de la variable experimental (VI) controlada, con la finalidad de describir la causa que produce una situación provocada por el investigador. (Ruiz, s.f. p.1).

Es decir, en el diseño pre experimental con un solo grupo pre y post test se ha de dinamizar el material de experimento.

3.5 Método de Estudio

En el proceso de investigación se empleará métodos para la búsqueda de información y métodos para la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos:

3.5.1 *Métodos Teóricos.*

Permiten sistematizar, analizar explicar, descubrir para arribar a las conclusiones que permite resolver el problema, construyendo teorías científicas. Asimismo, explican hechos, interpretan los datos encontrados (Cerezal y Fiallo, 2005, p. 46 y 47), comprende:

3.5.2 *Análisis y Síntesis.*

Permite descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. (Cerezal y Fiallo, 2005, p. 47 y 48)

3.5.3 *Inductivo y deductivo.*

permite el razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. (Cerezal y Fiallo, 2005,p. 48 y 49)

3.5.4 *Hipotético Deductivo.*

Permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación. (Cerezal y Fiallo, 2005,p.52 y 53).

Métodos Empíricos Fundamentales. Métodos empíricos se basan en la experiencia e n el contacto con la realidad; es decir, se fundamentan en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadísticos, son los más utilizados en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias naturales. (Perea y Figueroa, 2020, p.8; cito a Bernal, 2010).

La Observación. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación. (Fabbri, p.2).

Experimentación Pedagógica. La pedagogía, como experimentación en ciencias sociales estudia el problema educativo desde un punto de vista social, lo organiza, determina fines, objetivos y contenido y, además busca mejores técnicas para la realización de enseñanza.

La pedagogía, al igual que todas las ciencias, con el transcurso del tiempo se ha ido desarrollando, perfeccionando y diferenciando. Buyse advierte que actualmente existen tres tendencias en pedagogía:

La primera tendencia en aparecer es la pedagogía empírica. La segunda tendencia es la pedagogía nueva.

La tercera es la de carácter de ciencia. Buyse menciona “la técnica experimental constituye el camino más seguro para la obtención de principios científicos en pedagogía”. (Vazquez, p.214 y 215)

Método Experimental. El investigador actúa sobre algo y observa, comprueba o constata las consecuencias de esa actuación. El investigador al intervenir manipula la variable independiente para provocar cambios en una variable dependiente. (Ruiz,2015, p. 2y 3)

Método Estadístico. La estadística se ocupa de métodos científicos que se utilizan para recolectar, organiza, resumir, presentar y analizar datos, así como para obtener conclusiones, válidas y tomar decisiones razonables con base en este análisis. (Néstor, 2018, cap. I.p.3 y 5).

El método estadístico tiene como finalidad utilizar datos obtenidos en una muestra de sujetos para realizar inferencias válidas para una población más amplia de individuos de características similares (Jiménez, p. 125).

3.5.5 Diseños de investigación pre experimental

En el presente estudio se empleará el diseño de un solo grupo pre y post test. Con un solo grupo experimental de 17 niños de 5 años en la institución educativa 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala.

GE: O ₁	X	O ₂
--------------------	---	----------------

GE: Grupo experimental

O₁: Pre test

X: Tratamiento con 10 sesiones experimentales (cuentos infantiles-expresión oral)

O₂: Post test

El pre experimento, tiene un grado de control mínimo. Solo presenta una medición única en un solo grupo de control. (Torres,2013, p.9)

3.6 Población y muestra

De la población accesible se selecciona la muestra, al conjunto de individuos sobre los cuales es factible realizar la investigación. (Westreicher,2021,p.4)

La población es el conjunto de sujetos con características similar entre sí. La población de estudio es finita, porque se conoce la cantidad de sujetos. (Arias y covinos,2012.p.113)

3.6.1 Población y muestra censal

Según Ramírez (199) La población finita es aquellos cuyos elementos en su totalidad son identificables por el investigador, por lo menos desde el punto de vista del conocimiento que se tiene sobre su cantidad total.

En ese sentido Ramírez establece la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Por otra parte, Barranco cita Ramírez (1999) aclara que se considera muestra censal al selecciono del 100% de la población al considerarla un numero manejable de sujetos.

En conclusión, se tomó a la población y muestra a los niños y niñas del salón respetuoso de 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala”

3.6.2 *Muestra*

Se ha seleccionada a 17 estudiantes de 5 años del aula “Respetuosos” en la institución Educativa 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” del Distrito de Ayacucho, Provincia Huamanga.

3.6.3 *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleará la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación, que permitirá recoger datos sobre los logros alcanzados en el desarrollo de expresión oral a nivel de la expresión, comprensión, vocabulario en los estudiantes, por efecto de la aplicación de los cuentos infantiles.

Técnica	Instrumento
Observación: La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración (Fabbri, p.1 y 5).	Guía de observación Es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (Campos, Covarrubias y Martínez; 2012.p.12).

Técnica. Según Gutiérrez, F. (2002) la define a la técnica como “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje».

Para el presente proyecto se está teniendo en cuenta la técnica de Observación.

Instrumento. Según, Arias (2006), los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información.

3.6.4 Validez

Según lo indica Chávez (2001) la validez “Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”. Por su parte, Hernández y otros (2003), define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyo resultado se procesará con el software estadístico SPSS versión 21.

Según Marroquín, la validez es el grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.

3.7 Confiabilidad o Fiabilidad

El instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

La fiabilidad se conoce como la consistencia o estabilidad de las medidas cuando el proceso de mediciones repite. (Prieto y Delgado, 2010.p.67-68)

La confiabilidad es la capacidad de un instrumento para obtener mediciones que correspondan a la realidad que se pretende conocer. Un instrumento es confiable si los datos que se obtienen son iguales al ser aplicados a los mismos sujetos en dos ocasiones diferentes. (Espinoza, s.f. p.8)

3.7.1 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organizará en tablas de3 frecuencias y gráficos estadísticos y se determina las medidas de tendencia centrales y de dispersión. Luego se determina con normalidad de los datos y se somete las hipótesis de prueba de verificación

La Estadística Descriptiva según diversos Autores caracteriza al mundo o a un fenómeno, identificando los patrones en los datos que responden a preguntas acerca de quién, qué, dónde, cuándo y hasta qué punto.

La estadística es una herramienta indispensable para el análisis de datos de una investigación, por ello, el investigador debe comprender los conceptos estadísticos básicos y seleccionar de manera adecuada aquellos que le servirán para presentar y analizar sus resultados.

Gorgas et al. (2011) consideran que la estadística se divide en dos partes: La primera parte comprende el trabajo relacionado con la organización y análisis inicial de los datos recogidos, la segunda parte comprende la elaboración de conclusiones válidas y la toma de decisiones adecuadas a partir de estas. Esta división realizada por los autores mencionados es la división general que se encuentra con mayor frecuencia en los textos de estadística. La denominación que reciben estas dos partes también es de uso generalizado: la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Según Berenson y Levine (sf); Estadística Inferencial son procedimientos estadísticos que sirven para deducir o inferir algo acerca de un conjunto de datos numéricos (población), seleccionando un grupo menor de ellos (muestra).

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

V. Recursos

a) *Recursos Humanos*

Investigadora:

Susana Cárdenas Vidalon susanacardvidalon@gmail.com

código orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7009-8208>

Asesor:

Bibiano Alcarraz Carbajal alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268> Participantes: 8 estudiantes

b) *Recursos Materiales*

Los recursos materiales posibilitaran la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

c) *Presupuesto*

c.1) Bienes

Descripción	Cantidad	P. unit (s/)	Total (s/)
Materiales de Escritorio			
Viáticos	14 salidas	50.00	700.00
Movilidad	14 salidas	10.00	140.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	2 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	90.00	540.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades	0.10	40.00
Fotocopiado	20 hojas	0,035	35.00
Quemado en CD del informe	2 unidades	4.0	8.00
Otros	--	--	
Total			S/ 2137.00

C.1) Servicios

Resumen total del presupuesto

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 3227.00
Servicios	S/ 2137.00
TOTAL	S/ 5228.00

d) *Financiamiento:*

La investigación se realizada será autofinanciada por la investigadora.

Referencias

- Arias.J.(2020): [TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.pdf](#)
- Alan, D y Cortez, L.(2017). procesos y fundamentos de investigación científica. UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Arana, G. (2021). Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25466>
- Arana, G. (2021). Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica los Ángeles.
- Arias (2012), Planteamiento del problema; repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf.
- Arias y Covinos, (2021). Muestreo intencional: [Arias Covinos Diseno y metodologia de la.pdf](#)
- Arias, J. L y Covinos, M. (2021). Muestreo: [Arias Covinos Diseno y metodologia de la.pdf](#)
- Arias, J. L y Covinos, M.(2021). Técnica de muestreo: [Arias Covinos Diseno y metodologia de la.pdf](#)
- Arias, J.L,(2021): ficha de observación: [Arias Covinos Diseno y metodologia de la.pdf](#)
- Arias. J.(2021)Población y muestra: [Arias Covinos Diseno y metodologia de la.pdf](#)
- Barboza,L.N(2011). *La investigación aplicada* https://www.academia.edu/1151731/Investigaci%C3%B3n_Educativa_B%C3%A1sica_y_Aplicada_y_Evaluativa_cuestiones_de_campo_e_implicancias_para_Uruguay
- Camacho B(s.f) *Muestra*: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/4557/1/3266.pdf>
- Campos, Covarrubias y Martínez (2012). *La observación*: [Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf](#)
- Dimensiones: *antes del discurso*(2020): <http://ugelcajamarca.gob.pe/wp->

[content/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-COMUNICACION.pdf](https://www.augeperu.org/files/files/documentos- Inicial-Comunicacion-II.pdf)

Dimensiones: *comprende* *textos* *orales:*

<https://www.augeperu.org/files/files/documentos- Inicial-Comunicacion-II.pdf>

Espinoza E(s.f) UNAH; Metodos y técnicas de recolección de la información.
<http://www.bvs.hn/Honduras/Embarazo/Metodos.e.Instrumentos.de.Recoleccion.pdf>

Fabbri.M.(s.f) *la observación:* Institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-técnicas-de-investigación.pdf

Fabbri.S (s.f.) *Técnicas de la investigación: la observación;*

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9nicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Hartnett.(2022). *causas de la problemática en la oralidad:*

<https://kidshealth.org/es/parents/not-talk.html#:~:text=Causas%20de%20los%20retrasos%20del%20habla%20o%20del%20lenguaje&text=Muchos%20ni%C3%B1os%20con%20retrasos%20del,emitir%20los%20sonidos%20del%20habla.>

Huallpamaita, V., y vera, F. (2021). “Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 “Los Ayillos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021”.

Jimenez J.(s.f.); *Métodos estadísticos:*

<https://www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf>

Jiménez M y Martínez M(2019) “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 599 San José de Quero- Concepción – 2019. { <https://repositorio.unh.edu.pe/items/e805493a-29f9-4751-97fa-5b63a8887c52>].

Jimenez(2019): *Antecedente:*

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/content>.

Kadoch L(2022), Concepto de la claridad; <https://www.leonkadoch.net/claridad->

[en-la- comunicacion-consultoria-panama/#:~:text=Claridad%20significa%20decirlo%20de%20forma,que%20las%20l argas%20y%20complejas.](#)

Mamani M(2019) concepto de la claridad y dicción:

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/2263757/1/INFORME%20DE%20TES IS-LA%20T%C3%89CNICA%20DEL%20CANTO%20Y%20SU%20RELACI%C3%93N>

[%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20EXPRESION%20ORAL%20DE%20LOS%20E STUDIAN.pdf](#)

Marroquin,R.(s.f) *confiabilidad y validez*:

<https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>

Mata (2019). Formulación de objetivos: [La formulación de los objetivos de investigación - Investigalia](#)

Natera, Ortega y Ochoa (2015): *Guía de observación*:

http://buenoshabitosparaunavidasaludable.blogspot.com/2015/05/guia-de-observacion-como-metodo-de_19.html.

Otzen.T. y Manterola C. *técnicas de muestreo sobre una población a estudio*:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Perea. A y Figueroa. J. (2020), métodos empíricos fundamentales:

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/mercadotecnia/2020/metodos-empiricos.pdf

Reyes(2022) *Dimensión del cuento*:

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRE S IO N_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, A(2015). *El método experimental consideraciones conceptuales*.

<https://docplayer.es/71167602-El-metodo-experimental-consideraciones->

conceptuales.html

Ruiz, L.(s.f.) investigación experimental: <https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/wp-content/uploads/2019/01/Investigaci%C3%B3n-experimental.pdf>

Santiago, D., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016). “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba.:

(<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/72cbf15a-e974-4de5-998a-8725cd443141/content>

Torres, E.(2013). *Métodos estadísticos de la investigación experimental:*

https://www.academia.edu/16965455/M%C3%A9todos_Estad%C3%ADsticos_para_la_Investigaci%C3%B3n

Vargas, Z. R.(2009) *la investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica.* Revista Educación 33(1).

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Vazquez. M; *Experimentación pedagógica:*

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/2828/196430P203.pdf;jsessionid=E31F0EE6476DEBA4AC559C0B21223356?sequence=1>

Westreicher,2021. Población accesible:


<https://economipedia.com/definiciones/poblacion-objetivo.html>

ANEXO

Anexo 1

RD de aprobación de proyecto

Original.





**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM. N° 267-2020-MINEDU

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 1
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

R.D. No. 0246-2023- EESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023

Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 246-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuacra, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.



8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución



		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Walter Mariano Arce Villar
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de expedito de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Resolución Pú. N° 208-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-89-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 06-94-ED

Escuela de Educación Pú. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0086-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de enero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250307-F y TM20250308-F de fecha 23/01/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Dr. Walter Hernández Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

RD de autorización de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 226-02-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0098-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 10 de febrero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250392-F** de fecha **30 de enero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 036-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **23 de enero de 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 432-68/Mx-U "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" DE HUAMANGA, AYACUCHO 2023.	
AUTOR(A)	CARDENAS VIDALON, SUSANA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	16 DE FEBRERO DE 2025
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:


Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



[Firma]
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

RD de designación de jurados

 **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Lej. Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-92-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-95-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0099-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de febrero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250392-F** de fecha **30 de enero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 036-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **23 de enero de 2025**;

 **CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR: a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 432-68/Mx-U "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" DE HUAMANGA, AYACUCHO 2023.	
AUTOR (A)	CARDENAS VIDALON, SUSANA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	16 DE FEBRERO DE 2025
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pnd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencias

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

TÍTULO: LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL. N° 432-68 "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA" DE JESUS NAZARENO – 2023

INVESTIGADORA: SUSANA CARDENAS VIDALÓN

LINEA DE INVESTIGACIÓN: INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>General</p> <p>¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023?</p>	<p>General</p> <p>Emplear los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023</p>	<p>Antecedentes: A nivel internacional A nivel Nacional A nivel regional A nivel local</p> <p>Bases teóricas referenciales: Enfoque del área socio constructivismo Enfoque intercultural Fundamentos de la variable Cuentos infantiles Expresión oral. Definición de términos Básicos</p>	<p>General</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023.</p>	<p>VI: Cuentos infantiles</p>	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <p>DURANTE EL TEXTO ORAL</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO</p>	<p>El propósito</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Acuerdos entre oyentes y expositores.</p>	<p>Paradigma: positivista Enfoque. cuantitativo Tipo de estudio. Investigación educativa Aplicada Nivel: Experimental Método de estudio: método teórico, método empírico complementario, método empírico fundamental, método estadístico, método experimental Diseños de investigación: pre experimental Población y muestra: Población: 17 niños Muestra: 17 niños Técnicas de muestreo censal Técnicas. Guía de observación Instrumentos de recolección de datos ficha de observación Validez juicio de expertos confiabilidad pilotaje en grupo ajeno de muestra Técnicas de procesamiento. Estadística Descriptiva e Inferencial</p>
<p>Preguntas Específicas</p> <p>PE.1: ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de claridad de expresión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023?</p> <p>PE.2 ¿Cómo influyen los cuentos infantiles fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Utilizar los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de claridad de la expresión oral de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023</p> <p>Usar los cuentos infantiles para mejorar la fluidez de la expresión de los niños de 5 años la institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023</p>		<p>Específicos:</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años la institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de fluidez en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años la institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023</p>	<p>VD: Expresión oral</p>	<p>CLARIDAD</p> <p>FLUIDEZ</p>	<p>Es entendible el enunciado emitido</p> <p>Expresa en forma objetiva lo que dice.</p> <p>Se expresa con claridad.</p> <p>Facilidad al hablar.</p> <p>Se expresa claro y correcto.</p> <p>Uso adecuado de pausas al hablar</p>	

<p>PE.3: ¿En qué medida influyen los cuentos infantiles en la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023?</p>	<p>¿Aplicar los cuentos infantiles para mejorar la pronunciación de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno 2023?</p>		<p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de expresión oral de los niños y niñas de 5 años la institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Jesús Nazareno, 2023</p>		<p>PRONUNCIACIÓN</p>	<p>Vocalización de palabras al pronunciar.</p> <p>Maneja buena dicción al emitir palabras.</p> <p>Usa palabras adecuadas</p>	
---	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VI: Cuentos infantiles	El cuento infantil sirve como estímulo para el futuro lector, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles. Sus dimensiones son: Antes del texto, durante del texto oral y después del texto oral.	Diseñar el material experimental con 10 cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral de las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación.	Antes del texto oral	El propósito	Nominal No aplica
				Organización de ideas	
				Recojo de saberes previos	
			Durante el texto oral	Acuerdos entre oyentes y expositores	
				Inicio del tema	
				Desarrollo del tema	
Después del texto oral	Cierre del tema				
	• Revisión y reflexión sobre lo emitido y escuchado				
VD: Expresión oral	Jean Robin (1982), señala que la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Cuyas dimensiones son la claridad, fluidez, coherencia, elocución, pronunciación.	Del desarrollo de habilidades comunicativas de claridad, fluidez y pronunciación, se recogerá los datos con la guía de observación.	Claridad	Es entendible el enunciado emitido.	Ordinal: AD: logro destacado A: Logro alcanzado B: En proceso C: En inicio
				Expresa en forma objetiva lo que dice	
				Se expresa con claridad sin ambigüedad.	
			Fluidez	Facilidad al hablar	
				Se expresa claro y correcto	
				Uso adecuado de pausas al hablar	
			Pronunciación	Vocalización de palabras al pronunciar	
				Pronunciación correcta de palabras	
				Usa palabras adecuadas	

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Cuentos infantiles	Antes del texto oral	El propósito	<ul style="list-style-type: none"> Se diseña el material experimental o plan experimental, para desarrollar las 10 sesiones experimentales 	Experimento	Material experimental ✓ Plan lector	Nominal	No aplica
	Durante el texto oral	Recojo de saberes previos					
	Después del texto oral	Acuerdos entre oyentes y expositores					
Expresión oral	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> Es entendible el enunciado emitido 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas con precisión Responde preguntas con seguridad 	Observación	Guía de observación	ordinal	Nivel de desempeño 4 AD 3 A 2 B 1 C
		<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma objetiva lo que dice 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con claridad sus ideas Entiende la expresión vertida por sus compañeros 				
		<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad sin ambigüedad 	<ul style="list-style-type: none"> Emite palabras precisas de lo que quiere decir 				
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Facilidad al hablar 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua. Usa palabras atinadas al interactuar con sus compañeros 				
		<ul style="list-style-type: none"> Se expresa claro y correcto 	<ul style="list-style-type: none"> Usa palabras claras al emitir un enunciado Utiliza palabras coherentes al hablar 				
		<ul style="list-style-type: none"> Uso adecuado de pausas al hablar 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente las pausas al emitir un enunciado Utiliza las pausas para ordenar su oración 				
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> Vocalización de palabras al pronunciar 	<ul style="list-style-type: none"> Vocaliza las palabras al pronunciarlas Gesticula el rostro al emitir palabras 				
		<ul style="list-style-type: none"> maneja buena dicción al emitir palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Modula su voz antes de emitir palabras Utiliza buena dicción al emitir su respuesta o al preguntar, 				
		<ul style="list-style-type: none"> Usa palabras adecuadas 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras adecuadas que respondan al interés del interrogante. Cuenta con un repertorio de palabras para responder una pregunta. 				



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 "Felipe Guamán Poma De Ayala" de Jesús Nazareno-Huamanga, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					BAJA					REGULAR					BUENO					MUY BUENO				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos serios científicos																				✓					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓					

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (f)

Nombres y Apellidos	<i>Bibiano Alcarraz Castañal</i>	DNI	<i>31466921</i>
Título Profesional	<i>Lic. Educación Secundaria</i>		
Especialidad	<i>Biología - Ambiental</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>Educación</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero, 2023.



Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de total de elemento				
	escala si el	escala si el	total de	Cronbach si
Item 1	27.2778	14.212	.409	.722
Item 2	27.1111	14.105	.474	.717
Item 3	27.0000	15.059	.166	.744
Item 4	27.2778	14.448	.346	.728
Item 5	27.0556	14.526	.378	.726
Item 6	27.2778	13.977	.474	.716
Item 7	27.0556	15.820	.009	.753
Item 8	27.3333	14.941	.218	.739
Item 9	27.2222	14.889	.232	.737
Item 10	27.3889	16.016	-.050	.760
Item 11	27.1667	14.735	.280	.733
Item 12	27.1111	16.928	-.275	.775
Item 13	27.1111	13.634	.474	.715
Item 14	27.0556	13.232	.599	.702
Item 15	27.1667	13.324	.680	.698
Item 16	27.1667	13.676	.576	.708
Item 17	27.3333	13.882	.393	.723
Item 18	27.1111	14.458	.372	.726

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.741	18

Anexo 11

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-68 “FELIPE
GUAMAN POMA DE AYALA” DE HUAMANGA, 2023**

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Susana Cárdenas Vidalón

ASESOR

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

PLAN DE APLICACIÓN

- **OBJETIVO PRINCIPAL:** Evaluar los talleres de aprendizaje de la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023.
- **OBJETIVO ESPECIFICO:**
- Evaluar los talleres de aprendizaje de la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023
- Evaluar los talleres de aprendizaje sobre los cuentos infantiles para mejorar la fluidez de la expresión de los niños de 5 años la institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Huamanga, 2023
- Evaluar los talleres de aprendizaje sobre los cuentos infantiles para mejorar la pronunciación de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 432-68 “Felipe Guamán Poma de Ayala”

PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE DEL PLAN DE ACCIÓN

DIAS	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
Nombre de la actividad de aprendizaje	Aplicar el pre test con ficha de observación	Leemos el cuento de la Ricitos de oro	Me divierto escuchando el cuento de la cenicienta.	Dialogo con mis amigos sobre el cuento de Blanca nieves	Escuchando, respondo preguntas del cuento el patito feo

DIA 6	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10
Jugamos con el telefonito y respondo a mi amiguito sobre el cuento Aladino y la lámpara	Exponemos lo comprendido del cuento de caperucita roja con ayuda del micrófono.	Atreves de cuentos iconográficos expreso el cuento Pulgarcito	Expreso mis ideas acerca del cuento el gato con botas en una mesa redonda.	Con la papa se quema pregunto a mis amigos sobre el cuento la bella y la bestia.

DIA 11	DIA 12
Converso con mis amigos sobre el cuento la bella durmiente	Aplicación del pos test (ficha de observación)

TALLER DE APRENDIZAJE N°1

¡Ricitos De Oro – COMUNICACIÓN!




I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cárdenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
<p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas con precisión • Responde preguntas con seguridad
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas comentan sobre el cuento ricitos de oro
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades de adaptación. • Demuestra sus saberes previos

III. DESARROLLO

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invito a los niños y niñas a sentarse en media luna encima de sus cojines. - Luego les pregunto una adivinanza: - <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>WATUCHI Hatun uya sapa qillu runa.</p>  <p>¿imataq kanman?</p> </div>	<p>Adivinanza</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Con la ayuda de un micrófono los niños y niñas Hacen predicciones de lo que tratará el cuento, como continuará.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas observan atentamente el titulo del cuento "Ricitos de Oro y los 3 ositos". Dejamos de ver el cuento y cada niño predice que sigue del cuento y como terminará. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Realizo preguntas a los niños y niñas sobre el cuento:</p> <p style="text-align: center;">TAPUYKUNA</p> <p style="text-align: center;"><i>Kay wiyakuy imaynataq qallarirqa?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Kay warmacha mamaytaq challarurqa?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Chay wasipi imakunata tarirqa?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Osokunapa wasinpi imata ruasqa chayaruspa?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>osukuna qawaspan warmachata imata ruasqa?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Kay willakuy imaynataq tukusqa?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Kay tukuy willakuypa allinchu?</i></p>	<p>Tarjetas</p> <p>Lectura</p> <p>Micrófono</p> <p>Cuento:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JjQueU5HQJI</p>
	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? 	

	<ul style="list-style-type: none">• Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?• Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben.	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none">- Acciones de rutina	

TALLER DE APRENDIZAJE N°2

LA CENICIENTA....COMUNICACION

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cárdenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
<p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio Evaluación de	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas • Entiende la versión vertida por sus compañeros
Instrumento Evaluación de	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento de La Cenicienta
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades de adaptación. • Demuestra sus saberes previos

ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	- Acciones de rutina	
--	----------------------	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

¡Dialogo con mis amigos del cuento blanca nieves!– COMUNICACIÓN!

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	Inicial

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
<p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	
Competencia	Capacidad
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere o interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Criterio de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Emite palabras precisa de lo que quiere decir • utiliza palabras precisa de lo que quiere decir
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo durante la actividad. • Demuestra sus saberes previos

III. DESARROLLO TALLER DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Les invito a los niños a jugar a los encantados. - Eligen a un encantador y el resto de los niños y niñas son los encantados. 	Barita

	<ul style="list-style-type: none"> - El encantador grita y coge a uno encantado y el resto sigue corriendo y otro niño o niña tiene que desencantarlo. 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a adivinar una adivinanza. <div data-bbox="699 331 917 488" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="606 492 1018 672" data-label="Text"> <p>Soy pequeña, redonda, Raja y famosa Pero si me comes de seguro Ya no serás la más hermosa ¿Qué soy?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan atentamente el inicio del cuento “ blanca nieves y los 7 enanitos”. Dejamos de escuchar el cuento y cada niño junto a su grupo predice que sigue del cuento y como terminará. <div data-bbox="443 846 1129 1115" data-label="Image"> </div> <p>Expresa sus sentimientos, ideas y deseos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamos a los niños y niñas diversas situaciones: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Como inicio el cuento? • ¿Qué paso con blanca nieves? • ¿a que casa llego? • ¿Qué hizo al llegar a la casa de los enanitos? • ¿Como termino la historia? • ¿les gusto el cuento? - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad de evaluación. 	<p>Tarjetas</p> <p>Lectura</p> <p>Micrófono</p> <p>Cuento:</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°4

¡Escuchando, respondo preguntas del cuento el patito feo!

COMUNICACIÓN


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
<p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua con el mensaje. • Utiliza palabras atinadas al interactuar con sus compañeros(as)
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo durante la actividad • Demuestra sus saberes previos

III. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a cantar <p><i>Cinco patitos salieron a pasear por la colina y más allá.</i></p> <p><i>Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!</i></p> <p><i>Solo cuatro vio regresar...</i></p> <p><i>Cuatro patitos salieron a pasear por la colina y más allá.</i></p> <p><i>Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!</i></p> <p><i>Solo tres vio regresar..</i></p>	Musica
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas se sientan en un semicírculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan atentamente el inicio del cuento " patito feo". Dejamos de escuchar el cuento y cada niño junto a su grupo predice que sigue del cuento y como terminará  <ul style="list-style-type: none"> - Respondiendo las siguientes preguntas: - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Qué paso con el último patito? ¿como nacio? - ¿Cómo se sintió al ser discriminado? - ¿Cómo te sentirías tú?} - ¿Cómo continua la historia? - Como termina la historia? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	Lectura Micrófono Cuento:
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina 	

--	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N°5

¡Jugamos con el teléfono y respondo a mi amiguito sobre el cuento Aladino y la lampara

i- COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:


I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras claras al emitir enunciados • Utiliza palabras coherentes al hablar
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus amigos y amigas

III. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

INICIO	Invitamos a los niños y niñas a jugar el teléfono malogrado. Para ello elaboramos nuestro teléfono.	Papel Higiénico
---------------	--	-----------------

	<p>Entrego vasos descartables y un hilo de lana. Después indico el procedimiento para la elaboración.</p> <p>Por último les invito a jugar el telefonito malogrado emitiendo una oración y ellos con ayuda del teléfono transmiten el mensaje al terminar la ultima persona me dice el mensaje y yo pregunto si esa es la primera oración a la primera persona que escucho el mensaje y ella responde.</p>	
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas se sientan en un semicírculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan atentamente el inicio del cuento “ Aladino y la lampara”. Dejamos de escuchar el cuento y cada niño junto a su grupo predice que sigue del cuento y como terminará el cuento.  <p>Los niños y niñas se agrupan entre dos y empiezan a preguntarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Quién era Aladino? - ¿Cómo encontró la lampara? - ¿Qué arias tú si encontrases la lampara? - ¿Cuál era el primer deseo de Aladino? - ¿Cómo continua la historia? - ¿Como termina la historia? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	<p>Lectura</p> <p>telefono</p> <p>Cuento:</p>
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina 	

TALLER DE APRENDIZAJE °6

¡Exponemos lo comprendido del cuento Caperucita Roja con ayuda del micrófono.¡-

COMUNICACIÓN


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio Evaluación de	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente las pausas al emitir enunciado • Utiliza las pausas para ordenas una oracion
Instrumento Evaluación de	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus amigos y amigas

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
INICIO	Invitamos a los niños y niñas a jugar al <i>¿LOBO QUE ESTAS HACIENDO?</i> .	

	Para ello todos los niños y niñas se ubican en medio del patio escogemos a un lobo y el resto hace una ronda para cantar.	
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas se sientan en un semicírculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan atentamente el inicio del cuento " La caperucita roja".  <p>guainfantil.com</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego les pido que dibujen los momentos de inicio desarrollo y cierre del cuento. - Salen a la pizarra y empiezan a exponer el trabajo que hicieron sobre el cuento. - Respondiendo las siguientes preguntas: - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Hacia donde se dirigía caperucita Roja? - ¿Qué continúa? - ¿Qué arias tú si encontrases con el lobo? - ¿Qué hizo caperucita? - ¿Cómo continúa la historia? - ¿Como termina la historia? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	<p>Lectura</p> <p>Cuento:</p> <p>Dibujo</p>
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°7

¡ Atraves de cuentos iconográficos escucho el cuento Pulgarcito. ¡ – **COMUNICACIÓN**


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza las palabras al pronunciarlas • Gesticula el rostro al emitir palabras
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus amigos y amigas

INICIO	<p>Invitamos a los niños y niñas a cantar un a linda canción de pulgarcito. “A pulgarcito lo invitaron a dar un vuelo”</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=3HpG9DcuW4</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas se sientan en un semicírculo.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento iconográfico “ El pulgarcito”  <ul style="list-style-type: none"> - Después los niños y niñas van respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Cómo continua la historia? - ¿Como termina la historia? - ¿por que termina de esa manera el cuento? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado? - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	<p>Lectura</p> <p>Cuento:</p> <p>Dibujo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°8

¡ Expreso mis ideas acerca del cuento el gato con botas en una mesa redonda..!-

COMUNICACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio Evaluación	<p>de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz antes de emitir alguna palabra • Utiliza buena dicción al emitir su respuesta o al preguntar
Instrumento Evaluación	<p>de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus amigos y amigas

INICIO	Invitamos a los niños y niñas a adivinar una adivinanza	Adivinanza
---------------	---	------------

	<p>SUMAQ UYWACHA, PUÑUN WASILLAPI, UKUCHAKUNATA MIKUNTAQMI. ¿PITAQ?</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en un semicírculo y Expresan sus ideas y predicciones del cuento “el gato con botas” en una mesa redonda.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Después los niños y niñas van respondiendo las siguientes preguntas: - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Cómo continua la historia? - ¿Como termina la historia? - ¿porque termina de esa manera el cuento? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado? - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	<p>Lectura Cuento: Dibujo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°9

¡ Con la papa se quema pregunto a mis amigos sobre el cuento la bella y la bestia..!-

COMUNICACIÓN


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio Evaluación de	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz antes de emitir palabras • Utiliza buena dicción al emitir su respuesta o al preguntar
Instrumento Evaluación de	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus amigos y amigas

INICIO	Invitamos a los niños y niñas a jugar congelado al ritmo de la música de Luli pampi "congelado"	Música
DESARROLLO	Los niños y niñas se sientan en un semicírculo y Con la papa se quema pregunta a sus amigos sobre el cuento la bella y la bestia.	

	 <ul style="list-style-type: none"> - Después los niños y niñas van respondiendo las siguientes preguntas: - El niño(a) que pierde responde una pregunta que la profesora realiza. - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Cómo continua la historia? - ¿Como termina la historia? - ¿porque termina de esa manera el cuento? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado? - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	<p>Lectura</p> <p>Cuento:</p> <p>Dibujo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°10

¡ Converso con mis amigos sobre el cuento la bella durmiente! **COMUNICACIÓN**


I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.:	432-68
DIRECTORA:	Karla Pariona Garcia
PROFESORA:	Susana Cardenas Vidalon
SECCIÓN:	Respetuosos
GRUPO DE EDAD:	5años
NIVEL:	INICIAL

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA EJE: Comunicación	
Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
<p>Estándar: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	
Criterio de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras adecuadas que respondan al interés del interrogante • Cuenta con un repertorio de palabras para responder una pregunta.
Instrumento de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Cuaderno de campo
Propósito de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los saberes previos que traen los niños correspondientes al área de Comunicación
Producto	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa con sus amigos y amigas

INICIO	Invitamos a los niños y niñas a cantar la canción de cuna de un elefantito.	Música
DESARROLLO	Los niños y niñas se sientan en un semicírculo y Conversan con sus amigos sobre el cuento la “bella durmiente”	

	 <p>Después los niños y niñas van respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo inicio el cuento? - ¿Cómo continua la historia? - ¿Como termina la historia? - ¿porque termina de esa manera el cuento? - ¿Como te gustaría que hubiese terminado? - Para finalizar agradecemos a los niños por haber participado de esta actividad. 	<p>Lectura</p> <p>Cuento:</p> <p>Dibujo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy demostraron cuánto saben. 	