

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFEZIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, 2025

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Oscoco Quispe, Luzmila

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0205-9298>

ASESOR

Mg. PINEDA TAPIA, Fredy

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividad física y recreativa

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2026**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 11:00 A.M. del 2 DE AGOSTO DEL 2026, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CHUNGUI, PROVINCIA DE LA MAR- AYACUCHO, 2025** Línea de investigación: **ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE**, presentado por la egresada **OSCCO QUISPE, LUZMILA** con código de matrícula **76176272**.

De Formación Continua / Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **Resolución Directoral No. 00513-2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0514-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (Dieciséis).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Aprobado

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.




PRESIDENTE JURADO
PRESIDENTE




VOCAL JURADO
VOCAL




SECRETARIO JURADO
SECRETARIO




SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA
JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
HUANTA
Dr. Miguel Ricardo Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	2	08	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

FORMACIÓN CONTINUA / PPD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 00513-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 00514-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER:							
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN							

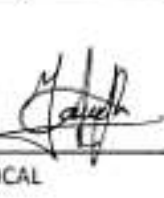
JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Lic. YANETH TELLO RONDINEL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CHUNGUI, PROVINCIA DE LA MAR- AYACUCHO, 2025	
LINEA DE INVESTIGACIÓN:	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE

FECHA	2 / 08 / 2026	HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
76176272	OSCCO QUISPE, LUZMILA	17	16	16	16


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaproductorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0266-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"CAPACIDAD DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CHUNGUI, PROVINCIA DE LA MAR-AYACUCHO, 2025"**, presentado por la egresada **Oseco Quispe, Luzmila**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **3%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/13NPEs0sumfgTO-8fdSa_ly-u5_ryzFAg?usp=drive_link
Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 6 de octubre de 2026

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

OSCCO QUISPE, Luzmila B

233 OSCCO QUISPE, Luzmila B

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cervera Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::13658222442

43 páginas

Fecha de entrega

23 sep 2026, 3:50 p.m. GMT-5

13.007 palabras

72.219 caracteres

Fecha de descarga

6 oct 2026, 5:28 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

OSCCO_QUISPE_Luzmila_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

110.6 KB

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para Ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarse.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

3%	 Fuentes de Internet
0%	 Publicaciones
1%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se muestran.

1	Internet	
	repositorio.eesppjisco.edu.pe	3%
2	Trabajos del estudiante	
	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFEZIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, 2025

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

OSCCO QUISPE, Luzmila

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0205-9298>

ASESOR

Mg. PINEDA TAPIA, Fredy

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividad física y recreativa

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2026**



Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



Mg. Edhgar Hector Valencia Aguilar
Secretario



Prof. Misael Chocce Lapa
Vocal

Dedico este logro a mis padres, por su sacrificio y apoyo incondicional que guiaron mi camino.

A mis amigos, por su valiosa compañía, motivación y confianza en cada paso.

Gracias a todos por ser mi motor para seguir aprendiendo y soñando en grande.

Luzmila

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por brindarme sus intelectos teóricos y destrezas imprescindibles para estudiar las necesidades de la población local, regional y nacional.

Al director general de la escuela Dr. Walter Mariano Arce Villar por orientarnos, compartirnos experiencias y conocimientos en nuestra formación profesional.

A las autoridades del Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, por ser el núcleo de nuestra formación profesional.

A los docentes por su valiosa labor de impartir conocimiento y ser guía de los estudiantes. En especial al docente Dr. Castillo Tito, Rafael, por su orientación, comprensión y dedicación al brindar sus conocimientos para dicha investigación y así se lleve a cabo y se convierta en realidad.

A los directores de las distintas Instituciones Educativas del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, por haberme acogido y permitido ejecutar mi investigación.

A los profesores, quienes revisaron las actividades a realizar con los niños y niñas de 4 años, aportándoles conocimientos y experiencias.

A los infantes del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho.

A todos ellos, que fueron parte de la investigación.

PRESENTACIÓN

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por brindarme sus intelectos teóricos y destrezas imprescindibles para estudiar las necesidades de la población local, regional y nacional.

Al director general de la escuela Dr. Walter Mariano Arce Villar por orientarnos, compartirnos experiencias y conocimientos en nuestra formación profesional.

A las autoridades del Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, por ser el núcleo de nuestra formación profesional.

A los docentes por su valiosa labor de impartir conocimiento y ser guía de los estudiantes. En especial al docente Dr. Castillo Tito, Rafael, por su orientación, comprensión y dedicación al brindar sus conocimientos para dicha investigación y así se lleve a cabo y se convierta en realidad.

A los directores de las distintas Instituciones Educativas del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, por haberme acogido y permitido ejecutar mi investigación.

A los profesores, quienes revisaron las actividades a realizar con los niños y niñas de 4 años, aportándoles conocimientos y experiencias.

A los infantes del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho.

A todos ellos, que fueron parte de la investigación.

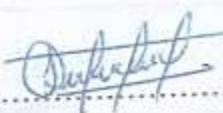
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, OSCCO QUISPE, Luzmila identificada con DNI N° 76176272 egresado del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 26 de Mayo de 2026

.....


OSCCO QUISPE, Luzmila

DNI N° 76176272



ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTO	xi
PRESENTACIÓN	xii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	xiii
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
PISI QILLQAY	xx
INTRODUCCIÓN.....	xxi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Descripción de Problema	16
1.2.	Formulación del Problema.....	19
1.2.1.	<i>Problema General</i>	19
1.2.2.	<i>Problemas Específicos</i>	20
1.3.	Justificación e Importancia.....	20
1.3.1.	<i>Justificación por Implicancia Prácticas</i>	20
1.3.2.	<i>Justificación por Valor Teórico</i>	20
1.3.3.	<i>Justificación por Utilidad Metodológica</i>	21
1.4.	Objetivos	22
1.4.1.	<i>Objetivo General</i>	22
1.4.2.	<i>Objetivos Específicos</i>	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes del Problema	23
2.1.1.	<i>Antecedentes Internacionales</i>	23
2.1.2.	<i>Antecedentes Nacionales</i>	25
2.1.3.	<i>Antecedentes Regionales</i>	26
2.2.	Bases Teóricas	28
2.2.1.	<i>Capacidad de expresión corporal</i>	28
2.2.2.	<i>Definición de Términos Básicos</i>	33
2.3.	Variable de la Investigación	35
2.3.1.	<i>Variable. Capacidad de Expresión Corporal</i>	35

2.4.	Matriz de Operacionalización de Variable	36
------	--	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Estudio.....	37
3.2.	Nivel de Estudio.....	37
3.3.	Método de Estudio.....	38
3.3.1.	<i>Métodos Específicos</i>	38
3.4.	Diseño de Investigación	39
3.5.	Población y Muestra.....	39
3.5.1.	<i>Población</i>	39
3.5.2.	<i>Muestra</i>	40
3.6.	Técnica e instrumento de recolección de datos	40
3.6.1.	<i>Técnica</i>	40
3.6.2.	<i>Instrumento</i>	41
3.7.	Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	41
3.7.1.	<i>Validez</i>	41
3.7.2.	<i>Confiabilidad</i>	41
3.7.3.	<i>Métodos de Procesamiento de los Datos</i>	42
3.7.4.	<i>Aspectos Éticos</i>	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados.....	43
4.1.1.	<i>A nivel Descriptivo</i>	43
4.2.	Discusión de Resultados	49
	CONCLUSIONES.....	52
	RECOMENDACIONES	54
	REFERENCIA	56

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1.Resolución de aprobación de proyecto.	62
Anexo 2.Resolución de expedito de trabajo de investigación.....	66
Anexo 3.Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación	69
Anexo 4.Resolución de jurados de sustentación de trabajo de investigación	71
Anexo 5.Matriz de consistencia.	73
Anexo 6.Matriz de operacionalización de variable.....	74
Anexo 7.Matriz instrumental.....	75
Anexo 8.Instrumento de recolección de datos.....	76
Anexo 9. Validación por juicio de expertos.....	77
Anexo 10.Prueba de confiabilidad del instrumento	80
Anexo 11.Matriz de datos.....	82
Anexo 12.Carta autorización emitida por la i.e que autoriza la aplicación de la investigación.....	84
Anexo 13.Evidencias fotográficas.....	85

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Tabla de la población de estudios	40
Tabla 2 Tabla de muestra censal de estudios	40
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos.....	41
Tabla 4 Técnicas de recolección de datos.....	41
Tabla 5 Género de los niños de 4 años del distrito de Chungui	43
Tabla 6 Edad en relación a genero de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025	44
Tabla 7 Características demográficas de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025	45
Tabla 8 Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025	46
Tabla 9 Movilidad expresiva en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025	47
Tabla 10 Coordinación de movimientos en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025	48
Tabla 11 Comunicación corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo estudiar la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho. El estudio fue de tipo no experimental, el nivel asumido fue descriptiva, tendiendo como método de investigación deductivo, analítico y sintético, el diseño de investigación fue descriptivo, la muestra considerada fue de 40 niños de 4 años para la cual se ha empleado como técnica la encuesta y como instrumento cuestionario de encuesta. El estudio arribó al siguiente resultado: La capacidad de expresión corporal en los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, refleja un desarrollo intermedio. Los resultados muestran que el 55% de los estudiantes se ubica en el nivel “A veces”, lo que evidencia que la mayoría manifiesta conductas de expresión corporal de manera ocasional, sin alcanzar una consolidación plena. Asimismo, el 33% de los niños alcanza el nivel “Siempre”, demostrando una mayor seguridad y espontaneidad en la comunicación gestual y motriz; mientras que el 13% se encuentra en el nivel “Nunca”, revelando limitaciones notables en la expresión corporal. Estos resultados subrayan la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas y actividades lúdicas que estimulen la creatividad, la motricidad y la comunicación a través del cuerpo, permitiendo un desarrollo más integral de las habilidades expresivas en esta etapa temprana.

Palabras clave: Capacidad de expresión corporal, desarrollo psicomotor, esquema corporal, Habilidades motrices básicas, educación inicial

ABSTRACT

The objective of this research project was to study the capacity for bodily expression in 4-year-old children in the district of Chungui, province of La Mar, Ayacucho the study was non-experimental and descriptive in nature, using deductive, analytical, and synthetic research methods. The research design was descriptive, and the sample consisted of 40 four-year-old children, for which a survey was used as the technique and a questionnaire as the instrument. The study arrived at the following result: The capacity for bodily expression in 4-year-old children in the district of Chungui, province of La Mar – Ayacucho, reflects intermediate development. The results show that 55% of students are at the “Sometimes” level, which shows that the majority exhibit bodily expression behaviors occasionally, without achieving full consolidation. Likewise, 33% of children reach the “Always” level, demonstrating greater confidence and spontaneity in gestural and motor communication, while 13% are at the “Never” level, revealing notable limitations in body language. These results underscore the need to reinforce pedagogical strategies and playful activities that stimulate creativity, motor skills, and communication through the body, allowing for a more comprehensive development of expressive skills at this early stage.

Key words: Body expression capacity, psychomotor development, body schema, basic motor skills, early childhood education.

PISI QILLQAY

Kay yachay maskaypa yuyayninqa karqa, Ayacucho suyupi, La Mar pruwinsyapi, Chungui distritupi tawa watayuq wawakunap kurkuwan yuyayninkuta qawachiy atiyinkuta yachanapaq. Kay yachayqa mana yachay ruwayniyuq, sutinchaq ima karqan, chaypaqtaq yuyaymanta, taqwiriymanta, huñuymanta ima yachay maskay ñankunata llamkachispa. Yachay maskaypa ruwayninqa sutinchaqmi karqan, hinaspataq tawa chunka tawa watayuq wawakunam yupaypi karqanku, paykunapaqtaq huk tapukuy ruwayta llamkachispa, tapukuna qillqatataq llamkana hina. Kay yachayqa kay qatiq taripaymanmi chayarqan: Chungui suyupi, La Mar – Ayacucho pruwinsyapi, tawa watayuq wawakunap kurkuwan rikuchikuy atiyinqa chawpi wiñaypim kachkan. Tukusqakunaqa rikuchin yachaqqunamanta 55% nisqa 'Wakin kuti' patapi kasqankuta, chaytaqmi rikuchin aswan askha wawakuna kurkuwan rikuchikuy ruwaykunata wakin kutillapi ruwasqankuta, manaraq hunt'asqata allinta yachaspa. Chaynallataq, 33% wawakunaqa "Wiñay" pataman chayanku, makiwan kuyuriywan rimanakuypi aswan kallpachasqa kaytawan kikinmanta ruwayta rikuchispa, 13% wawakunataq "Mana haykaqpas" patapi kachkanku, kurku rimaypi suti harkakuykunata rikuchispa. Kay tarisqakunaqa sutinchanmi yachachina ñankunata, pukllay ruwaykunatapas kallpanchana kasqanta, chaynapa kamay atiyta, kuyuy atiyta, kurkuwan rimanakuytapas kallpanchanapaq, kay qallariy mitapi rikuchiy atiykunata aswan huntasqata wiñachinapaq.

Rimaykuna taqyachiq: Simi qhawakuy ruraypa atiy, Yuyaywan kallpawan wiñay ruray, Runa kurku ruwasqa qillqa, Kallpa ruraypa ñawpaq yachaykuna, Ñawpaq yachay

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025” Se desarrolló con el objetivo de estudiar la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025

La presente investigación tuvo como propósito analizar cómo los niños de esta edad expresan sentimientos, ideas y emociones mediante el cuerpo, considerando las dimensiones de movilidad expresiva, coordinación de movimientos y comunicación corporal. Este estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, aplicando una lista de cotejo a una muestra de niños de instituciones educativas del distrito. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes se ubican en un nivel intermedio en todas las dimensiones evaluadas, siendo la movilidad expresiva la que predominó con mayor frecuencia. Esto refleja que los niños desarrollan sus habilidades corporales de manera progresiva, aunque aún requieren de estrategias pedagógicas y actividades lúdicas que fortalezcan su expresión creativa, su coordinación y su capacidad para comunicarse por medio del cuerpo dentro del contexto educativo inicial.

Por ello se tomaron teorías de varios autores donde mencionan que la capacidad de expresión corporal es muy importante para los infantes.

El primer capítulo, abarcó desde la descripción del problema, la formulación del problema, las hipótesis, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se hace mención sobre los antecedentes, en las cuales abordamos a diversos autores quienes realizaron investigaciones con respecto al problema, como también las bases teóricas de las variables.

En el tercer capítulo, se desarrolló la metodología de la investigación, empezando desde el método de investigación, tipo y nivel de investigación, diseño de la investigación, población, muestra, técnicas de recolección de datos y, por último, los procedimientos de la investigación.

En el cuarto capítulo, se mostró los resultados de la investigación con relación a la confiabilidad y validez de instrumentos, como también los resultados a nivel descriptivo y a nivel inferencial

En la presente investigación, cuyo objetivo general fue estudiar la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025, se encontró que el mayor porcentaje de participantes se ubica en el nivel “A veces” (55%), seguido del nivel “Siempre” (33%) y finalmente del nivel “Nunca” (13%). Estos resultados indican que la mayoría de los niños manifiestan su expresión corporal de manera intermitente, es decir, expresan emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo, pero no de forma constante ni plenamente consolidada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de Problema

Un componente clave del desarrollo integral de los niños es su capacidad para expresarse físicamente, ya que el movimiento y el lenguaje no verbal les permiten comunicar necesidades, deseos y emociones que no siempre pueden describir con palabras. Sin embargo, este talento se ve afectado por varios problemas en el mundo actual. El desarrollo expresivo de los niños se ve a menudo obstaculizado por la falta de espacios para la exploración física, lo que afecta negativamente a sus habilidades sociales y a la percepción que tienen de sí mismos. Además, las personas dedican menos tiempo al ocio y a las actividades físicas que fomentan este tipo de expresión, ya que utilizan más dispositivos electrónicos. Otro factor clave es que ni los padres ni los profesores han aprendido a fomentar y apreciar el lenguaje corporal como una forma viable de comunicarse y aprender. Por último, las barreras sociales o los prejuicios que impiden a los niños expresarse libremente a través de su cuerpo pueden perjudicar su crecimiento emocional y creativo. Dada la importancia de la expresión física para el crecimiento y la salud de los niños, estas preocupaciones ponen de manifiesto la importancia de promover entornos familiares y escolares que la fomenten.

Según los escritores latinoamericanos, esta habilidad es fundamental para que los niños expresen sus sentimientos e ideas, así como para mejorar su comunicación no verbal, pero existen una serie de obstáculos que impiden su desarrollo normal en la actualidad. Una de las mayores dificultades es que los niños pasan menos tiempo moviéndose porque utilizan más dispositivos electrónicos. Esto inhibe su actividad física

y su desarrollo motor, lo que es perjudicial tanto para su salud mental como física (Molina y Palma 2022). Además, la epidemia de COVID-19 puso de manifiesto una pérdida de expresividad física debido a las limitaciones de espacio y movilidad, lo que provocó que muchos niños tuvieran dificultades para desarrollar estas habilidades fundamentales. En Ecuador, otro problema importante identificado es que algunos profesores carecen de la formación y la motivación necesarias para llevar a cabo actividades que fomenten la expresión física. Esto puede atribuirse a la falta de recursos o de conocimientos, lo que da lugar a una práctica inadecuada y limitada en el aula (Solórzano y Zamora, 2023). Dado que la expresión física se considera esencial para el desarrollo cognitivo, social, emocional y creativo, su promoción limitada tiene un impacto en el bienestar y el desarrollo general de los niños.

En Perú, la mayoría de los niños en edad preescolar tienen habilidades expresivas corporales bajas o poco desarrolladas, lo cual es una realidad nacional preocupante. Estudios recientes indican que un porcentaje considerable de niños (aproximadamente entre el 50 % y el 65 %) se encuentran en niveles intermedios o principiantes en áreas esenciales como la expresión motora, la comunicación gestual y la creatividad física. Esta limitación dificulta su capacidad para articular sus pensamientos, sentimientos y emociones con confianza y claridad. Una de las principales razones es que no hay suficientes actividades recreativas y expresivas en el plan de estudios escolar. Además, los docentes no están lo suficientemente capacitados ni motivados para promover la expresión física como un aspecto clave del desarrollo integral del niño. También se ha observado que la epidemia de COVID-19 ha afectado negativamente esta capacidad debido a la educación virtual, que ha limitado la movilidad y la participación activa en actividades físicas y expresivas.

Según los investigadores Huamani y Ccoscco (2020), se observó que los talleres de danza tradicional en Abancay ayudaban enormemente a los niños a aprender a expresarse a través de sus cuerpos. Esta investigación indica la necesidad de estrategias especializadas para aumentar esta capacidad en los niños. Por otro lado, Rivas (2023) en su estudio realizado en una institución de educación infantil en la región de Piura reveló que el 75% de los niños de 5 años están trabajando en el desarrollo de la expresividad corporal, pero solo el 8% ha alcanzado un nivel competente. Esta circunstancia muestra una gran diferencia en el desarrollo de las habilidades psicomotoras y expresivas de los

niños. Esto les dificulta la comunicación y limita su acceso a una amplia gama de experiencias de aprendizaje.

La realidad problemática en Ayacucho en relación con la capacidad de expresión física de los niños plantea numerosos obstáculos que dificultan el desarrollo integral de este talento vital para la comunicación y la articulación emocional. Investigaciones recientes en la región han determinado que numerosos jóvenes se encuentran en etapas intermedias o iniciales de desarrollo físico, lo que repercute en su autoconciencia, comunicación no verbal y creatividad.

En el colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, un estudio realizado por Pizarro (2024) evidenció que el 55% de los niños de 5 años se encontraban en el nivel de proceso de expresión corporal. Tras la intervención, el 75% se encontraba en el nivel de logro. Esto ilustra que existen grandes dificultades que pueden solucionarse con las soluciones adecuadas. Se afirma que la expresión corporal en la región está desarrollándose, pero presenta un nivel significativo de insuficiencia que afecta a la confianza personal y al rendimiento académico. Por otra parte, en el distrito de Quinua, provincia de Huamanga, Jerí (2022) realizó un estudio con niños de tres años y reveló que el 50% se encontraba en una etapa de desarrollo relacionada con la expresión corporal. Se observaron resultados similares en la identificación de movimientos y gestos, lo que indica un desarrollo incompleto y subraya la necesidad de mejorar la estimulación durante las primeras etapas educativas para lograr un desarrollo equilibrado del cuerpo como modo de expresión.

La realidad problemática sobre la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, en 2025, se manifiesta como una falta de crecimiento y un nivel deficiente de esta habilidad básica. El lenguaje corporal es importante para que los niños se comuniquen, hagan amigos y manejen sus emociones, pero tiene algunas limitaciones que les dificultan expresar lo que sienten, piensan y saben a través del movimiento y el lenguaje no verbal. Esta carencia pone en peligro su autoestima, su confianza y su progreso académico.

Una de las causas principales, fueron la ausencia de actividades recreativas y expresivas específicas en el plan de estudios de la educación infantil. Muchas instituciones educativas del distrito no promueven adecuadamente la expresión física, lo que limita la motivación para desarrollar esta habilidad desde una edad temprana. La falta

de motivación y formación de los docentes, que carecen de recursos pedagógicos esenciales o de formación especializada para utilizar estrategias eficaces que mejoren la expresión corporal de los niños, agrava esta situación. Del mismo modo, las oportunidades de los niños para participar libremente en el desarrollo de las habilidades motoras y el crecimiento expresivo se ven limitadas por la falta de recursos educativos adecuados y de entornos físicos apropiados. Adicionalmente, los efectos adversos de la epidemia de COVID-19 y la prolongación de la educación virtual han obstaculizado considerablemente las actividades motoras y expresivas, lo que ha provocado un retroceso en el desarrollo físico de los niños. Por otra parte, los obstáculos socioculturales y familiares impiden la expresión física sin restricciones, entre ellos la timidez, la falta de estímulo en el hogar y las normas sociales que no reconocen la expresión física como un modo legítimo de comunicación y aprendizaje durante la infancia.

Para resolver este problema, fue importante empezar a enseñar a los niños a expresarse a través de su cuerpo en la escuela lo antes posible. Se animó a los niños a hacer cosas como jugar, realizar actividades culturales y divertirse, lo que les ayudó a crecer en todos los ámbitos. Estas actividades ayudaron a mejorar sus habilidades motoras, aumentar su autoestima y aprender a expresar sus sentimientos. Una prioridad fundamental fue proporcionar a los profesores una formación continua y especializada que les dote de las herramientas necesarias para enseñar y de formas nuevas y creativas de hacerlo. Además, la implementación de espacios físicos seguros e interesantes donde los niños puedan jugar y expresarse libremente, lo que les ayudó a mejorar sus habilidades motoras y expresivas. Otra cosa fundamental que deben hacer las familias para ayudar a romper las barreras sociales es implicarse. Los talleres y el asesoramiento para padres y otros cuidadores ayudaron a los niños a recibir apoyo en casa y a aprender a leer el lenguaje corporal, una habilidad importante para su crecimiento emocional y social. Por último, se debe diseñar y poner en marcha un programa de rehabilitación para después de la pandemia con el fin de reparar el daño causado, utilizando métodos de enseñanza adecuados a la situación.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo es la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo es la movilidad expresiva en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, 2025?
- ¿Cómo es la coordinación de movimientos en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar- Ayacucho, 2025?
- ¿Cómo es la comunicación corporal en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025?

1.3. Justificación e Importancia

La presente investigación se justificó en los siguientes aspectos:

1.3.1. Justificación por Implicancia Prácticas

La practicidad de este estudio fue evidente, ya que sus resultados ayudaron a identificar deficiencias y necesidades específicas relacionadas con el lenguaje corporal. Esto facilitó la creación de estrategias didácticas eficaces y pertinentes que ayudaron a los niños a mejorar esta importante habilidad para la comunicación, la socialización y el crecimiento emocional. Este trabajo proporcionó información importante para la formación y educación del profesorado, la planificación curricular y el desarrollo de programas educativos que incluyan actividades recreativas, juegos tradicionales y talleres culturales adecuados para el distrito de Chungui. También contribuyó a la creación de materiales didácticos y lugares propicios para la estimulación motora y expresiva, que son muy importantes para la educación infantil.

Por último, este estudio fue útil porque puede ayudar a configurar la política educativa a nivel regional y local. También puede ayudar a las familias y a la comunidad educativa, fomentando acciones reales que contribuyan al crecimiento social y emocional de los niños de Chungui. En conclusión, este estudio tuvo un impacto inmediato y positivo en la calidad de la educación y el bienestar de los niños, al tiempo que corrigió las deficiencias teóricas.

1.3.2. Justificación por Valor Teórico

La justificación por valor teórico del estudio sobre la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, para el año 2025, radica en la importante contribución que esta investigación puede aportar para subsanar las lagunas de información existentes sobre el desarrollo de este talento en

entornos rurales y culturalmente distintos. Esto ayudó a mejorar la comprensión de los niveles de expresión corporal en este grupo de niños, un ámbito hasta ahora poco explorado en la región, y proporciona datos empíricos que enriquecerán los conocimientos científicos y educativos.

Desde el marco teórico, el estudio de Romero (2018) postula que el lenguaje corporal se considera un modo primario de comunicación y expresión emocional en la infancia, y que constituye uno de los primeros lenguajes que emplean los niños. Cáceres (2010) sostiene que este talento es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta la conciencia corporal, la creatividad, la socialización y la autoconciencia.

Aportar datos empíricos procedentes de un contexto regional contemporáneo específico validó y reforzó las hipótesis existentes sobre la relación entre las variables del estudio, incluyendo el grado de desarrollo de la expresión corporal y factores contextuales como la intervención pedagógica y el entorno sociocultural. Los resultados no solo sirvieron para elaborar estrategias educativas adaptadas a entornos rurales indígenas como el de Chungui, sino que también reforzaron los marcos teóricos que asocian el desarrollo psicomotor con las relaciones sociales y emocionales. Asimismo, este estudio también nos proporcionó mucha información sobre cómo se comportan las variables, tanto en términos de cómo afectan al desarrollo físico de los niños como de cómo influyen en este proceso. Se identificaron los niveles de expresión física, las limitaciones y los factores facilitadores en el contexto escolar y familiar, así como las reacciones a las intervenciones recreativas y educativas. Esto le proporcionó conocimientos útiles para elaborar programas que ayuden a los niños a crecer de forma sana y equilibrada.

El objetivo de esta investigación fue aclarar el grado real de desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años en Chungui, identificar los factores que contribuyen a posibles déficits y proponer soluciones pedagógicas bien fundamentadas y adecuadas al contexto. También esperamos que estos resultados contribuyan a mejorar las políticas educativas y la formación del profesorado que fomentan la expresión corporal como forma de aprender y crecer en todos los ámbitos.

1.3.3. Justificación por Utilidad Metodológica

Este estudio fue importante desde el punto de vista metodológico, ya que contribuyó de manera significativa al desarrollo y la mejora de herramientas de

recopilación de datos que sean más relevantes para las personas estudiadas y para su realidad. Es fundamental destacar que, debido al contexto rural, cultural y educativo de Chungui, los instrumentos estándar no siempre son adecuados para analizar con precisión y éxito el lenguaje corporal de los niños pequeños. Por lo tanto, este estudio contribuye al desarrollo de herramientas metodológicas válidas, fiables y adecuadas a la situación.

La creación o modificación de una nueva herramienta permitió recopilar información detallada y útil específica de las dimensiones de la expresión corporal que son importantes para los niños de 4 años en este entorno. Esto facilitó la identificación clara de los niveles de desarrollo, los problemas y los factores que afectan a esta capacidad, lo cual es importante para crear soluciones eficaces y basadas en la evidencia. Además, el desarrollo de un instrumento basado en rigurosos estándares científicos, marcos teóricos establecidos y conocimientos empíricos sobre el contexto local mejoró su utilización en futuras investigaciones y prácticas educativas, facilitando la sistematización y el análisis meticuloso de los datos. Además, el uso de esta nueva herramienta metodológica mejoró la precisión en la comprensión de cómo diferentes factores afectan al lenguaje corporal de los niños, lo que permitió realizar un análisis completo y contextualizado que se utilizó para respaldar hipótesis y mejorar el marco teórico y práctico en este ámbito. Esta contribución metodológica no solo beneficiará a los residentes de Chungui, sino que también podrá replicarse o adaptarse a otras regiones con características similares, lo que aumentará su utilidad y alcance.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Describir la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir la movilidad expresiva en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, 2025
- Describir la coordinación de movimientos en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar- Ayacucho, 2025
- Describir la comunicación corporal en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar-Ayacucho, 2025

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

En México, Hurtado (2008) desarrolló una investigación titulada *La expresión corporal: una alternativa de aprendizaje en niños preescolares*, cuyo objetivo fue caracterizar el grado de expresión corporal en niños en el ámbito de la educación infantil y examinar cómo este enfoque facilita el desarrollo integral a través de diversas actividades expresivas. Para ello, se empleó una metodología descriptiva que incluía un diseño no experimental, utilizando la observación directa y listas de verificación como instrumentos de evaluación. El grupo estaba compuesto por 40 niños de tres años matriculados en un centro de educación infantil. Como resultado, muchos de los niños que realizaron la prueba tenían problemas para comunicarse entre ellos utilizando el lenguaje corporal, ya que no podían coordinar sus movimientos. Este ejemplo ilustra lo importante que es que los alumnos se sientan bien físicamente en el aula, ya que muchos de ellos tenían problemas para expresar con movimientos lo que sentían, lo que pensaban o lo que estaba pasando. El estudio concluye que la expresión corporal es un elemento crucial para el desarrollo general del niño, ya que contribuye a las habilidades motrices, así como al crecimiento emocional, social y cerebral. Sin embargo, se hace hincapié en que, para que resulte beneficiosa en la educación, es necesario un mayor compromiso y estrategias pedagógicas específicas diseñadas para mejorar las habilidades expresivas desde una edad temprana. Este contexto pone de relieve la importancia de integrar

actividades físicas estructuradas en el plan de estudios de la educación infantil para ayudar a los más pequeños a aprender más y crecer en todos los ámbitos de su vida.

En Chile, Leiva y Surco (2015) desarrollaron un estudio titulado *Descubrir, repensar y re-crear el cuerpo. Consideraciones sobre cuerpo en el pensamiento psicosocial: Aportes a la educación Parvularia*, cuyo objetivo fue considerar el cuerpo como una construcción simbólica en la educación infantil y cómo ha cambiado la historia, la cultura y la sociedad. Para lograr este objetivo, los autores realizaron una revisión teórica y un estudio psicosocial, centrándose en el concepto del cuerpo y su manifestación en la educación preescolar. Dado que se trataba solo de una hipótesis y una lista de referencias para examinar, no hubo ningún grupo experimental. Como resultado, el estudio determinó que la expresión corporal infantil está significativamente influenciada por elementos históricos, sociales y culturales que dictan los modos de autoexpresión y los enfoques pedagógicos. De esta manera, el cuerpo del niño se convierte en un espacio simbólico y cambiante donde los significados se unen e influyen en cómo se comunican entre sí, cómo se relacionan con el mundo y cómo se crean desde el principio. Los autores concluyen que es esencial considerar el cuerpo como un componente activo y simbólico de la educación infantil. Esto se debe a que ayuda a los más pequeños a ser creativos, a expresarse y a crecer en muchos ámbitos desde el principio. Este enfoque de la enseñanza nos hace reflexionar sobre cómo educamos en general y ayuda a los niños a aprender, a encontrarse a sí mismos y a cambiar en la etapa preescolar, al ofrecerles una imagen más amplia y realista de sus cuerpos.

En España, Morales (2016) llevó a cabo una investigación titulada *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*, cuyo objetivo principal fue averiguar cómo el lenguaje corporal de los niños pequeños afecta a su capacidad para ser creativos, hacer amigos y sentirse bien consigo mismos. Para ello, se seleccionó una técnica basada en el examen y análisis de la bibliografía, las ideas educativas contemporáneas y las experiencias docentes documentadas. No se creó ningún grupo experimental, ya que se trataba de un estudio teórico. En su lugar, se utilizó información procedente de escuelas y universidades para respaldar el caso. Como resultado el estudio reveló que la expresión corporal es una herramienta muy beneficiosa para el desarrollo general de los niños. Por ejemplo, cuando se expresan a través de la música, la danza y el teatro. Estas actividades ayudan al crecimiento físico y mental de los niños, pero también les ayudan a hacer amigos, a controlar sus estados de ánimo y a aprender más

sobre sí mismos de una manera emocionante y vital. Del cual los investigadores concluyen que, el programa de educación infantil debería incluir más actividades que ayuden a los niños a expresarse a través de su cuerpo. Estas actividades ayudan a los niños a aprender de una manera más emocional, creativa y práctica. Morales destaca la importancia de que los profesores perciban el cuerpo como un medio de autoexpresión y enseñanza, lo que puede mejorar la experiencia educativa y facilitar el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En Huánuco, Cuba (2022) desarrolló una investigación titulada *Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco*, cuyo objetivo fue establecer la forma de expresión motriz en niños pequeños, considerando distintas dimensiones del desarrollo corporal. Para ello, se aplicó un enfoque cuantitativo no experimental, utilizando como instrumento de evaluación una lista de verificación. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años que asisten a la institución educativa rural mencionada. Los resultados mostraron que el 65% de los niños se encontraba en desarrollo en la dimensión expresiva, pero solo el 45% se encontraba en nivel inicial en la dimensión comunicativa, evidenciando dificultades para manifestar sus sentimientos o pensamientos. En lo estético, por el contrario, el 45% también se encontraba en proceso, evidenciando poco uso del cuerpo como herramienta simbólica y creativa. En conclusión, el autor muestra que los niños van manifestando corporalmente, aunque tienen serias dificultades en la comunicación y en la expresión emocional. Estos resultados revelan la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas que promuevan la expresión corporal desde una perspectiva integral, especialmente en contextos rurales, donde las posibilidades de acceso a experiencias artísticas y expresivas son limitadas. También destaca la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan la comunicación emocional, la creatividad y el lenguaje corporal como parte del desarrollo integral en los primeros años de vida.

En la ciudad de Tumbes, Farías (2019) desarrolló una investigación titulada *Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial*, cuyo objetivo fue determinar el grado de dominio del lenguaje corporal para el aprendizaje del desarrollo en niños en esta etapa educativa. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa, caracterizada por un marco descriptivo y un diseño

correlacional, utilizando la observación como técnica y una lista de verificación como instrumento. La muestra estuvo compuesta por 10 niños de cuatro años de una institución educativa situada en Lambayeque. Los resultados indicaron que la mayoría de los niños utilizaban su cuerpo para transmitir pensamientos y emociones, aunque con diferentes grados de expresión; en este sentido, el 56 % demostró un nivel encomiable de control corporal. En conclusión, el estudio demostró que el lenguaje corporal está correlacionado positivamente con el desarrollo del aprendizaje, por lo que se recomienda la adopción de prácticas pedagógicas diseñadas para mejorar esta habilidad en la etapa temprana de la vida.

En la ciudad de Lima, Pantoja (2025) llevó a cabo el estudio titulado *Expresión corporal y motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 652 01 El Paraíso*, con el objetivo de determinar la correlación entre la expresividad corporal y las habilidades motoras gruesas en niños de esta franja de edad. El estudio utilizó una metodología cuantitativa y correlacional, empleando la observación para la recopilación de datos y una lista de verificación como instrumento. La población estaba compuesta por 40 niños de cuatro años matriculados en la institución educativa. Los resultados mostraron una relación positiva y significativa entre las variables estudiadas, con un coeficiente de Spearman de 0,712. Esto significa que a medida que mejoran las habilidades motoras gruesas de los niños, también lo hace su capacidad para utilizar el lenguaje corporal. A partir de estos hallazgos, se concluyó que el aumento de las habilidades motoras gruesas es un factor decisivo para mejorar la expresión corporal, lo que pone de relieve la necesidad de fomentar actividades físicas y recreativas que estimulen ambas dimensiones en el entorno educativo.

2.1.3. Antecedentes Regionales

En la comunidad de Cruz de Manzanayocc, Ayacucho, Pizarro (2024) desarrolló una investigación titulada *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años*, cuyo objetivo fue, averiguar si los juegos convencionales ayudan a los niños pequeños a aprender mejor el lenguaje corporal cuando están en preescolar. Para ello, se adoptó un método cuantitativo con un enfoque experimental y se utilizaron 12 sesiones de aprendizaje basadas en juegos clásicos. Se utilizó una guía de observación estructurada para analizar los datos de un grupo de 24 niños y niñas de 5 años. Los resultados mostraron que las habilidades motoras finas y gruesas de los niños mejoraron con el tiempo. También mejoraron en el uso de sus cuerpos para comunicarse entre ellos,

explicar cómo se sentían y dar sentido a las cosas. Esta transición fue especialmente crucial en las regiones rurales, donde los juegos tradicionales se utilizaban no solo para enseñar, sino también para celebrar la cultura y unir a las personas. El estudio concluyó que los juegos tradicionales educan eficazmente a los niños en la expresión física, especialmente en zonas rurales y entornos culturalmente diversos. Al ponerlos en práctica, se puede vincular el crecimiento físico, emocional y social, lo que fomenta el aprendizaje profundo a través del juego y el respeto por las normas locales. Este contexto pone de manifiesto lo importante que es incluir las tradiciones culturales familiares en la educación infantil para que los niños puedan crecer de forma integral y respetuosa con su cultura.

En el distrito de Quinua, Ayacucho, Jerí (2022) llevó a cabo una investigación titulada *El desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 años en la I.E.I. N° 303/MX-P*, cuyo objetivo fue delinear el alcance del desarrollo de la expresión corporal en los alumnos más pequeños. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa transversal, descriptiva y no experimental, utilizando un formulario de observación aprobado por expertos en educación infantil y desarrollo psicomotor. El grupo estaba formado por catorce niños de tres años que fueron observados en entornos escolares estándar. Los resultados mostraron que la mitad de los niños aún estaban aprendiendo a leer el lenguaje corporal. Solo podían reconocer gestos, posturas y movimientos sencillos. Esta evidencia indica que los niños necesitan ciertos estímulos y métodos pedagógicos adecuados para mejorar sus capacidades expresivas, incluso después de empezar a explorar el lenguaje corporal como medio de comunicación. La conclusión de los autores de este estudio indica que el desarrollo del lenguaje corporal de los niños de tres años es aún incipiente, por lo que se requieren intervenciones educativas específicas que promuevan la comprensión del cuerpo como conducto para la comunicación social, simbólica y emocional. También destaca la importancia de incluir actividades sensoriales, rítmicas y entretenidas que ayuden al desarrollo psicomotor, especialmente en zonas rurales donde puede ser difícil acceder a recursos especializados. Este contexto te ofrece una buena perspectiva para crear programas que ayuden a los niños a crecer en todas las áreas desde una edad temprana.

En el distrito de Huanta, Ayacucho, Tomaylla (2024) llevó a cabo una investigación titulada *“Juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 2° grado de primaria”*, cuyo objetivo fue evaluar cómo los juegos

tradicionales afectaban a la comunicación no verbal de los alumnos de primaria y al desarrollo de sus habilidades motoras finas y gruesas. Se incluyó una guía de observación utilizada tanto antes como después de una intervención pedagógica compuesta por 12 sesiones planificadas en una técnica cuantitativa con un diseño experimental. Veinticuatro alumnos de segundo curso de primaria participaron en actividades de ocio basadas en las costumbres culturales regionales. Los resultados mostraron mejoras en la coordinación, así como en la capacidad de expresar emociones y crear relaciones a través de la fisicalidad, lo que indica que la intervención educativa tuvo un impacto positivo y notable en el desarrollo de las habilidades motoras y la expresión corporal de los niños. Este estudio destaca el valor educativo de los juegos tradicionales, que en las zonas rurales sirven como vehículo de identidad, pertenencia y expresión emocional, además de ser un instrumento didáctico. El estudio concluyó que, especialmente en las regiones andinas, donde el juego sigue estando profundamente arraigado en la cultura, la incorporación de juegos tradicionales en el plan de estudios es un método inteligente para ayudar a los niños en la educación básica a expresarse a través de sus cuerpos. Además, destaca la importancia de reevaluar las actividades de ocio locales como herramientas didácticas que promueven el desarrollo integral de los niños, mejorando sus habilidades motoras, su autoestima y su sentido de comunidad.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Capacidad de Expresión Corporal

Definición. La expresión corporal en la primera infancia se define como un lenguaje transdisciplinar y multidimensional que utiliza el cuerpo, el gesto y el movimiento como medios primarios de comunicación, creación y manifestación del mundo interno del individuo. Según la postura clásica de Stokoe (2002), no constituye una mera técnica de ejecución motriz, sino una conducta espontánea que todo ser humano posee, convirtiéndose en un lenguaje analógico a través del cual el sujeto expresa sensaciones, ideas, emociones e imágenes con su propio cuerpo.

Desde una perspectiva psicomotriz, la capacidad de expresión corporal integra las funciones neurofisiológicas con las esferas cognitivo-afectivas. Como señalan Schinca y de la Cruz (2020), esta capacidad es "la toma de conciencia del cuerpo para transformarlo en un canal de expresión artística y comunicativa" (p. 18). En niños de 4 años, donde el lenguaje verbal aún está en proceso de consolidación y el pensamiento

está ligado a la acción directa, la expresión corporal opera como el instrumento estructurante de su identidad y de su relación objetal con el entorno sociocultural.

Características de la Expresión Corporal Infantiles. La expresión corporal en la etapa preescolar presenta propiedades singulares que la diferencian de la danza formal o de la educación física tradicional:

Espontaneidad y originalidad: A los 4 años, el movimiento no busca una técnica depurada, sino la autenticidad. El niño explora el espacio y su motricidad de manera genuina, guiado por su motivación intrínseca y su imaginación (Piaget, 1961).

Globalidad: Involucra al niño en su totalidad. No existe separación entre la acción física, la emoción que la genera y el pensamiento que la organiza. Cada gesto visible es la traducción directa de una vivencia interna (Wallon, 1987).

Sentido estético y lúdico: Aunque no persigue un fin profesional, posee una estética propia basada en la plasticidad, el ritmo natural y el disfrute. El juego simbólico es el motor que activa estas respuestas corporales.

Carácter no verbal y analógico: Funciona de manera paralela o sustitutiva a la palabra. Utiliza variaciones tónicas, posturas y mímica facial que transmiten significados densos y complejos que el niño aún no puede verbalizar (Arteaga et al., 2010).

Importancia en el Desarrollo de la Primera Infancia. El fortalecimiento de esta capacidad en el aula de educación inicial es crucial por diversas razones que impactan el desarrollo holístico del menor:

Dimensión Cognitiva y Creativa. El movimiento expresivo estimula la función simbólica y la representación mental. Cuando un niño utiliza su cuerpo para imitar los movimientos de un animal o el vaivén de los árboles, está realizando un proceso de abstracción. Robinson (2011) afirma que la creatividad no es un proceso puramente mental, sino una facultad corporalizada; la exploración física permite al niño ensayar diversas soluciones a problemas motrices y espaciales, enriqueciendo su flexibilidad cognitiva.

Dimensión Afectiva y Autorregulación Emocional. El cuerpo es el primer receptor y emisor de las emociones. Damasio (2005) explica que los estados emocionales alteran de forma inmediata el tono muscular y la postura. Al propiciar espacios de expresión corporal, se le ofrece al niño una vía saludable para canalizar y exteriorizar

tensiones, miedos, alegrías o frustraciones. Esto favorece la catarsis y contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional mediante el reconocimiento de su propia corporalidad.

Dimensión Social y Comunicativa. La expresión corporal introduce al niño en el "diálogo tónico" y relacional. Antes de comprender las estructuras gramaticales, el infante lee e interpreta las posturas y gestos de sus pares. Vygotsky (1978) resalta que el gesto es un signo social por excelencia; aprender a comunicarse con el cuerpo fomenta la empatía, la integración grupal y el respeto por los códigos de comunicación no verbal de su comunidad.

Enfoques y Fundamentos Teóricos Generales. El estudio de esta variable se sostiene principalmente sobre tres grandes enfoques contemporáneos:

Enfoque psicomotor (Wallon y Le Boulch). Plantea que el desarrollo de la psique infantil se construye a partir de la acción corporal. El tono muscular es considerado la base de la emoción y el preludio de la representación mental (Le Boulch, 1995; Wallon, 1987).

Enfoque de la Expresión Creativa (Stokoe). Considera al cuerpo como un instrumento de arte e identifica que la danza e interpretación libre es un derecho educativo que permite democratizar la sensibilidad y la creación estética desde la infancia (Stokoe, 2002).

Enfoque de la Etnomotricidad (Parlebas). Esencial para estudios en contextos específicos como Ayacucho. Sostiene que las conductas motrices y corporales no son neutras, sino que están impregnadas de la cultura, los juegos tradicionales, los ritos y la cosmovisión del entorno donde el niño crece (Parlebas, 2001).

Dimensiones de la Capacidad de Expresión Corporal. Las dimensiones son las siguientes:

Movilidad expresiva. La movilidad expresiva es la capacidad de un niño para mover su cuerpo de forma dinámica y coordinada, lo que le permite expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a través del movimiento. Esta habilidad combina las habilidades motoras finas y gruesas con el lenguaje corporal y los gestos para facilitar la comunicación no verbal.

Es por ello que Pizarro (2024) indica que la movilidad expresiva apoya el desarrollo integral de los niños, ya que mediante juegos tradicionales y lúdicos los niños desarrollan su expresión corporal, fortaleciendo su motricidad y expresividad.

Características Esenciales. Son las siguientes

Dinamismo Espacial. Se caracteriza por la capacidad del niño para transformar el espacio físico en un espacio significativo, utilizando trayectorias, niveles (alto, medio, bajo) y amplitudes variables (Laban, 1987).

Plasticidad Tónico-Emocional. No es un movimiento rígido; se caracteriza por la adaptabilidad del tono muscular en función de la carga afectiva que el niño desea exteriorizar (Wallon, 1987).

Variabilidad Kinetic. Evita las estereotipias motrices. El niño de 4 años con una buena movilidad expresiva demuestra un repertorio de movimientos diverso, original y fluido.

Importancia en el Desarrollo Infantil. La movilidad expresiva es fundamental porque permite al niño liberar tensiones acumuladas y canalizar su energía de manera productiva. Al explorar los límites de su cuerpo en el espacio, el infante desarrolla la noción de lateralidad y el sentido de dirección, elementos que son la base premotora para aprendizajes abstractos posteriores, como la lectoescritura y la orientación espacial en el papel. Además, promueve la autonomía física y la seguridad en sí mismo al dominar sus desplazamientos (Schinca & de la Cruz, 2020).

Otros Aspectos: El Factor "Esfuerzo" (Effort)

Un aspecto crucial dentro de esta dimensión es la teoría del movimiento de Rudolf Laban, la cual señala que la movilidad expresiva depende de la combinación de cuatro factores: el tiempo (movimientos rápidos o lentos), el peso (movimientos fuertes o ligeros), el espacio (directo o indirecto) y el flujo (libre o conducido). En la práctica pedagógica, el docente evalúa cómo el niño combina estos factores de manera natural para resolver retos corporales o representar elementos de su entorno rural (como el viento, los animales o los ríos).

Coordinación de Movimientos. La coordinación motora es la capacidad neuromuscular de sincronizar y organizar los movimientos de varias partes del cuerpo para producir movimientos intencionales afinados. Esta capacidad es esencial en el

desarrollo motor infantil, ya que permite controlar el cuerpo y realizar movimientos complejos como caminar, correr, saltar o manipular objetos de manera fluida y eficiente.

Muñoz (2009) afirma que, la coordinación motora es la capacidad de los músculos esqueléticos para trabajar juntos de forma organizada, lo cual es importante para que los niños puedan moverse y hacer cosas por sí mismos en situaciones cotidianas. Esta es la base para su crecimiento general y su interacción con el entorno.

Importancia en el Desarrollo Infantil. La coordinación de movimientos es la piedra angular de la independencia motriz. A los 4 años, un adecuado desarrollo de la coordinación dinámica general y de la estructuración espacio-temporal previene accidentes, mejora el control de la postura y asegura que el niño participe con éxito en actividades lúdicas complejas (correr, saltar obstáculos, trepar). Psicológicamente, la eficiencia motriz alimenta el autoconcepto positivo del niño, haciéndolo sentir competente frente a sus pares.

Otros Aspectos: La Eutonía y el Ajuste Postural

Un aspecto técnico a considerar es la eutonía (concepto desarrollado por Gerda Alexander), que define el estado de equilibrio tónico adaptable a cualquier situación de la vida. Para que exista una coordinación armónica, el niño debe poseer una regulación tónica óptima. Si el niño presenta hipertonía (rigidez) o hipotonía (flacidez excesiva), la coordinación se verá afectada, lo que demuestra que este aspecto está íntimamente ligado a la maduración psicomotriz y a la salud física del menor (Da Fonseca, 1998).

Comunicación Corporal. El lenguaje corporal es la forma en que el cuerpo transmite mensajes, sentimientos y estados internos sin utilizar palabras. Lo hace a través de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Esto permite interactuar y comprender de una manera que complementa o sustituye al lenguaje hablado.

Pizarro (2024) define el lenguaje corporal como el uso consciente e inconsciente del cuerpo para transmitir y recibir señales. Es un instrumento crucial para la expresión y la comprensión emocional en los niños, donde los movimientos y los gestos se convierten en medios esenciales para la interacción social y educativa.

Características Esenciales. Son las siguientes

Carácter Semiótico y Simbólico. El movimiento deja de ser puramente biológico y se convierte en un signo o código cargado de significado (Piaget, 1961).

Bidireccionalidad Analógica. Implica tanto la emisión de mensajes (expresión facial, gestos, posturas) como la recepción e interpretación empática de los estados emocionales del otro.

Contextualización Cultural. Los gestos y las posturas no son universales en su totalidad; están fuertemente influenciados por las pautas de comunicación y la cosmovisión del entorno familiar y comunitario del niño (Parlebas, 2001).

Importancia en el Desarrollo Infantil. Esta dimensión es vital para la socialización y la inteligencia emocional. El lenguaje corporal es el primer alfabeto relacional del niño; antes de dominar la palabra escrita o hablada de forma compleja, el niño se comunica, negocia y resuelve conflictos en el juego a través de su presencia física. El desarrollo de la comunicación corporal previene el aislamiento, fortalece la empatía y permite la inserción armónica del infante en las actividades colectivas de su comunidad escolar.

Otros Aspectos: El "Diálogo Tónico" y la Etnomotricidad

Desde la perspectiva de Henry Wallon, la comunicación humana se inicia a través del diálogo tónico, que es la asimilación mutua de tensiones y distensiones musculares entre el niño y el adulto (o entre pares). En un contexto intercultural como el de Chungui, este aspecto se vincula directamente con la etnomotricidad, ya que el niño incorpora gestos, posturas de saludo, expresiones festivas y formas de comunicación no verbal que pertenecen a la herencia viva de su comunidad, integrando su identidad cultural en su corporalidad (Parlebas, 2001).

2.2.2. Definición de Términos Básicos

Capacidad de Expresión Corporal. La capacidad de utilizar el cuerpo como vehículo para comunicar y expresar pensamientos, sentimientos y emociones es la capacidad de utilizar gestos, posturas y movimientos de forma deliberada y creativa. A esta habilidad se le denomina “comunicación gestual”. Cultivar este talento fomenta una mayor participación social, la autoestima y el desarrollo personal en general.

Movilidad Expresiva. La movilidad expresiva, permite una amplia gama de movimientos corporales coordinados que tienen mucho significado y pueden utilizarse para expresar y compartir sentimientos, pensamientos o estados de ánimo. Puedes enviar mensajes sin palabras siendo flexible, coordinado y controlando tu cuerpo.

Coordinación de Movimientos. La coordinación de movimientos, es la capacidad del cuerpo para organizar y coordinar las numerosas partes y grupos musculares que se necesitan para moverse de forma fluida, precisa y eficaz. Esto hace posible realizar acciones y moverse con control y fluidez en respuesta a determinados objetivos o estímulos.

Comunicación Corporal. La comunicación corporal, es el acto de enviar y recibir señales a través de gestos, posturas, miradas, expresiones faciales y movimientos. Se trata de utilizar el lenguaje corporal para complementar o sustituir el lenguaje hablado. Facilita la participación y la comprensión de las cosas en la vida cotidiana.

Capacidad Expresiva. Es la aptitud o potencialidad que tiene el niño para manifestar su mundo interno (emociones, imaginación) a través de recursos corporales, gestuales y sonoros de manera creativa

Esquema Corporal. Es la imagen mental o representación que el niño tiene de su propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, y de la relación de sus partes entre sí y con el espacio que lo rodea.

Psicomotricidad. Es la disciplina que integra las funciones psíquicas (cognitivas y emocionales) y motrices para el desarrollo global del individuo. En los niños, es la base para el aprendizaje y la interacción con su entorno.

Coordinación Dinámica General. Es la capacidad del niño para mover de forma armónica y eficiente los grandes grupos musculares, permitiéndole realizar acciones complejas como saltar, correr, trepar o mantener el equilibrio.

Ritmo Corporal. Es la habilidad de sincronizar los movimientos del cuerpo con una secuencia temporal, ya sea un estímulo externo (música, percusión) o un pulso interno, fundamental para el control y la fluidez del movimiento.

Creatividad Motriz. Es la capacidad de producir respuestas corporales o movimientos que son originales, variados y fluidos ante una situación o estímulo determinado, superando la mera imitación.

Desarrollo Infantil. Etapa del crecimiento humano caracterizada, en el aspecto motor, por un mayor control de la postura, el afianzamiento de la lateralidad, la maduración de la motricidad gruesa y el inicio del juego simbólico y social interactivo.

2.3. Variable de la Investigación

2.3.1. *Variable. Capacidad de Expresión Corporal*

Definición Conceptual. Romero (2018) sostiene que el lenguaje corporal es un modo de comunicación fundamental durante la infancia, en el que el cuerpo y el movimiento sirven como herramientas expresivas que facilitan la comunicación y la conciencia de uno mismo. El lenguaje corporal es la base del desarrollo psicomotor y de la forma en que los niños muestran sus sentimientos. También es una herramienta didáctica importante en la educación infantil.

Definición Operacional. Es la capacidad de un niño para utilizar su cuerpo para comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de gestos, posturas, movimientos y otros medios no verbales. Operativamente, se evalúa mediante la observación directa de la participación del niño en actividades recreativas, creativas o educativas, documentando métricas como el control corporal, la fluidez de los movimientos, la capacidad para transmitir gestos y la adecuación contextual de la expresión.

2.4. Matriz de Operacionalización de Variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Capacidad de expresión corporal	Romero (2018) sostiene que el lenguaje corporal es un modo de comunicación fundamental durante la infancia, en el que el cuerpo y el movimiento sirven como herramientas expresivas que facilitan la comunicación y la conciencia de uno mismo. El lenguaje corporal es la base del desarrollo psicomotor y de la forma en que los niños muestran sus sentimientos. También es una herramienta didáctica importante en la educación infantil.	Es la capacidad de un niño para utilizar su cuerpo para comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de gestos, posturas, movimientos y otros medios no verbales. Operativamente, se evalúa mediante la observación directa de la participación del niño en actividades recreativas, creativas o educativas, documentando métricas como el control corporal, la fluidez de los movimientos, la capacidad para transmitir gestos y la adecuación contextual de la expresión.	Movilidad expresiva	- Realiza desplazamientos con fluidez. - Ejecuta movimientos variados. - Mantiene control postural adecuado. - Utiliza gestos amplios y claros. - Expresa emociones con el cuerpo.	TÉCNICA Observación 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
			Coordinación de movimientos	- Sincroniza movimientos corporales. - Coordina brazos y piernas. - Controla precisión en acciones. - Combina movimientos de forma armónica. - Adapta movimientos a la actividad.	
			Comunicación corporal	- Transmite emociones con gestos. - Utiliza posturas para comunicar. - Relaciona gestos con mensajes. - Interpreta señales corporales ajenas. - Responde corporalmente a estímulos.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Estudio

Esta investigación fue de tipo básica de una variable en el método de investigación:

Lancheros (2012) esto implica que la investigación básica se fundamenta en categorías, conceptos, variables, éxitos, comunidades y contextos analizados sin la intervención directa del investigador, es decir, no se permite modificar el objeto de estudio.

También Vázquez (2006) añade que se trata de estudios que se llevan a cabo sin manipulación intencionada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su entorno natural antes de ser analizados.

Teniendo en cuenta a los autores antes señalados, nuestro estudio fue de tipo no experimental, porque en los resultados que se recogió no existe manipulación de las variables.

3.2. Nivel de Estudio

El nivel de investigación de la presente tesis fue el nivel descriptivo, al respecto:

El nivel de investigación descriptivo se caracteriza por su objetivo de detallar y caracterizar un fenómeno, población o circunstancia de manera precisa y sistemática, abordando interrogantes como qué, quién, dónde y cuándo, sin profundizar en las causas o razones de dicho fenómeno. Este nivel tiene como objetivo representar la realidad tal

como se manifiesta, sin alteraciones en las variables, y suministra datos que pueden servir como fundamento para investigaciones subsiguientes.

De acuerdo al investigador Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación descriptiva "se orienta a especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, utilizando métodos sistemáticos para la recolección y análisis de datos" (p. 86). Se trata de un nivel esencial en la investigación científica al posibilitar un conocimiento meticuloso y sistemático que promueve investigaciones subsiguientes de carácter explicativo o correlacionado.

3.3. Método de Estudio

El Método Científico. radica en su lógica y naturaleza sistemática. Esto significa que, al realizar una investigación, es muy importante establecer y definir las condiciones que hacen que un evento o fenómeno sea único. Estas condiciones, a su vez, proporcionan los insumos esenciales para abordar y formular una solución al tema de investigación identificado.

Por consiguiente, el presente estudio empleó el método científico como el método de estudio general.

3.3.1. Métodos Específicos

Método Inductivo. Según Sampieri et al. (2022), el método inductivo permite inferir regularidades a partir de la repetición sistemática de observaciones, sin partir de una hipótesis previa, sino construyéndose desde la realidad.

Método Deductivo. De acuerdo con Sampieri et al. (2022), la deducción permite aplicar teorías a contextos específicos para evaluar su validez mediante la contrastación empírica.

Método Estadístico. Según Arnal et al. (2016), este método es clave en la investigación social porque facilita la toma de decisiones basadas en evidencia empírica y permite generalizar los resultados con cierto grado de certeza.

Método Explicativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación explicativa "pretende identificar las causas que originan los fenómenos y establecer relaciones causales entre variables, explicando por qué un fenómeno ocurre, y no solo describiéndolo" (p. 98).

3.4. Diseño de Investigación

El diseño descriptivo simple busca describir lo que ocurre de manera natural, sin manipular nada. Proporcionar una imagen clara, sistemática y precisa de un fenómeno en un contexto determinado, respondiendo a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, sin buscar explicaciones causales. El diseño descriptivo simple permitirá investigar a manera detallada el tema de investigación, explorando sus dimensiones en el entorno natural de los participantes. Se observó el fenómeno en condiciones naturales, sin manipular ni controlar variables, y se tomarán datos sobre las actitudes, conductas o condiciones asociadas:

Esquema:

M ---- O

O: Representa a la observación

M: Muestra de estudios

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Saiz (2019) define una población como un conjunto de personas que residen en una misma área geográfica y comparten un conjunto de características comunes que son objeto de estudio.

Arias y Cobinos (2021) argumentaron que una población se refiere a un grupo amplio de personas o elementos que serán objeto de estudio y comparten características similares.

La población considerada para el presente trabajo de investigación fueron los niños de 4 años de 30 instituciones del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025. N=150

Tabla 1*Tabla de la población de estudios*

Niños de 4 años.	Varones	Mujeres	Total
4 años	90	60	150
Total	90	60	150

Fuente. Registro de matrícula

3.5.2. Muestra

Según Palella y Martins (2008), una muestra se define como una fracción o segmento de una población, cuyas cualidades deben ser representativas con la mayor exactitud posible.

Saiz (2019) define una muestra como una porción o grupo de casos seleccionados de una población más amplia. El propósito de estas muestras es entender las características de la población en su totalidad, por lo tanto, deben ser representativas.

En tal sentido, se optó por un diseño de muestra censal de niños de 4 años de 6 instituciones del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025 N=40

Tabla 2*Tabla de muestra censal de estudios*

Niños de 4 años	Varones	Mujeres	Total
4 años	27	13	40
Total	27	13	40

Fuente. Registro de matrícula

Según lo indicado por Münch y Ángeles (2019), El tipo de método de muestreo utilizado en este estudio será no probabilístico; estos métodos se basan en evaluaciones de expertos; en lugar de seleccionar mediante un proceso aleatorio, las unidades de prueba se seleccionan en función de consideraciones de coste; como resultado, el estudio empleó un enfoque no probabilístico para la muestra.

3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos**3.6.1. Técnica**

En la presente investigación se utilizaron técnicas de estudio como la observación de ambas variables. Uno de los métodos empíricos más eficaces para analizar el trabajo

de los docentes en su entorno real es la observación. Esto se debe a que el observador puede identificar de forma objetiva los puntos fuertes y las áreas de mejora del docente manteniendo una postura no participativa. De este modo, el rendimiento del educador puede mejorarse mediante un diálogo continuo que explique este proceso de observación.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

Variable	Técnicas
V: Capacidad de expresión corporal	Observación

Nota. Elaboración propia

3.6.2. *Instrumento*

La herramienta que utilizamos en el proceso de recopilación de datos de la investigación fue la ficha de observación. Estas herramientas de evaluación permitieron a los profesores observar y evaluar los conocimientos, habilidades, comportamientos y valores de los alumnos. Se basan en determinados indicadores, que pueden ser afirmaciones o preguntas, y que se utilizan para evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos.

Tabla 4

Técnicas de recolección de datos

Variable	Técnicas
V: Capacidad de expresión corporal	Ficha de observación

Nota. Elaboración propia

3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. *Validez*

En este estudio, la validación de los instrumentos se llevó a cabo a través de la evaluación de expertos. Para ello, se requirió la opinión de tres jueces especializados en investigación.

3.7.2. *Confiabilidad*

Alude a su habilidad para producir resultados estables y consistentes cuando se aplica repetidamente a grupos de características semejantes. Para potenciar esta fiabilidad

y asegurar la exactitud de los instrumentos, los datos obtenidos se someterán a un análisis estadístico empleando el Alfa de Cronbach.

La fórmula utilizada determina el nivel de consistencia y precisión; la escala de valores asignada a la confiabilidad es equivalente a la evaluación representada por los siguientes valores:

Confiabilidad	Escalas de confiabilidad
Muy baja confiabilidad	(0 -200)
Baja confiabilidad	(201 - 400)
Moderada confiabilidad	(401 - 600)
Alta confiabilidad	(601 - 800)
Muy alta confiabilidad	(801 - 1000)

3.7.3. Métodos de Procesamiento de los Datos

Las técnicas de procesamiento empleados fue la observación, para el análisis e interpretación de datos se empleó el Excel y el SPSS, podemos interpretar los resultados mediante gráficos y tablas porque se trata de un estudio no experimental.

3.7.4. Aspectos Éticos

Este estudio se adhirió a las directrices de escritura de la APA, séptima edición. Además, es importante destacar que se mantendrá la confidencialidad de los nombres de los participantes involucrados en el estudio y se garantizará el respeto a la privacidad y la integridad de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025 Se elaborará y distribuirá un formulario de consentimiento por escrito, mediante el cual se informará a los padres, maestros y supervisores sobre la realización de la investigación en dicha institución educativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

4.1.1. A nivel Descriptivo

Tabla 5

Género de los niños de 4 años del distrito de Chungui

Genero	n	%
Femenino	15	38%
Masculino	25	63%
Total	40	100%

Nota. Hace referencia a la identificación de cada estudiante como un niño o una niña, tal como existe una diversidad en el aula que hace valiosa a cada una de las personas que forman el grupo, ya que la categorización no ofrece únicamente un atributo demográfico, sino que deja entrever la riqueza humana que proporciona la convivencia.

Descripción. Tabla 5. Género de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025: la variable género muestra que, de un total de 40 niños evaluados, la mayoría corresponde al sexo masculino, con 25 menores que representan aproximadamente el 63% de la población estudiada, mientras que 15 niños son de sexo femenino, lo que equivale al 38% del total, evidenciando así una mayor proporción de varones frente a mujeres en este grupo etario; estos resultados permiten inferir que, en el contexto específico del distrito de Chungui, la distribución por género en los niños de 4 años se encuentra ligeramente desequilibrada a favor del sexo

masculino, aspecto que debe considerarse al momento de planificar intervenciones educativas o de salud dirigidas a esta población infantil.

Tabla 6

Edad en relación a género de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025

Edad	Varones	Mujeres	Total	% Varones	% Mujeres	% Total
4 años	25	15	40	63%	38%	100%
Total	25	15	40	63%	38%	100%

Nota. La relación entre edad y género en niños de 4 años muestra una etapa de desarrollo más homogénea, en la que niñas y niños juegan y aprenden de forma similar a esta etapa de infancia. Más allá de la diferencia por género lo que destaca en esta etapa de desarrollo son la curiosidad propia de la edad y la energía.

Descripción. Tabla 6. Edad en relación a género de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar ,Ayacucho, 2025: en relación con la variable género según edad, se aprecia que el único grupo etario considerado corresponde a niños de 4 años, sumando un total de 40 menores, dentro de los cuales el porcentaje más alto lo representan los varones, con 25 niños que constituyen aproximadamente el 63% del total, en tanto que las mujeres alcanzan 15 niñas, equivalentes al 38%; esta misma distribución porcentual se mantiene en el total general de la tabla, lo que evidencia una mayor presencia del sexo masculino en la población infantil analizada y sugiere que cualquier acción o intervención dirigida a este grupo de edad en el distrito de Chungui deberá tomar en cuenta dicho predominio de varones frente a mujeres.

Tabla 7

Características demográficas de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025

Característica	Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
Idioma materno	Castellano	17	43%
	Quecha	23	58%
Total		40	100%
Nivel educativo de los padres	Primario	7	18%
	Secundaria	23	58%
	Educación superior	10	25%
Total		40	100%

Nota. Las características demográficas de los niños de 4 años, observando los idiomas como lengua materna de los padres y el nivel de estudios del padre y la madre tienen una alta variabilidad que da cuenta de la cultura y la educación que rodea el desarrollo. Esto permite contar con un contexto rico en aprendizajes y experiencias que convierten la cotidianidad en un proceso de desarrollo.

Descripción. Tabla 7. Características demográficas de los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar ,Ayacucho, 2025: respecto a la variable características demográficas, en el apartado referido al idioma materno se observa que el porcentaje más alto corresponde a los niños quechua hablantes, con 23 participantes que representan el 58% del total, mientras que 17 niños tienen como lengua materna el castellano, equivalente al 43%, lo que evidencia un predominio de la lengua quechua en el entorno familiar y sociocultural de los menores; en cuanto al nivel educativo de los padres, se aprecia que la mayoría alcanzó estudios secundarios, con 23 casos que constituyen también el 58%, seguidos por 10 padres con educación superior (25%) y, en menor proporción, 7 con nivel primario (18%), indicando que más de la mitad de las familias cuenta al menos con educación secundaria completa y una cuarta parte con estudios superiores, situación que puede influir de manera favorable en las oportunidades de apoyo escolar y desarrollo educativo de los niños evaluados.

Tabla 8

Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025

Valido	Capacidad de Expresión Corporal			
	Niveles	Baremación	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1	Nunca	15--25	5	13%
2	A veces	26--35	22	55%
3	Siempre	36--45	13	33%
Total			40	100%

Nota. La expresión corporal en los niños de 4 años se estiliza a través de una libertad de movimientos, de juegos, de gestos y también de las maneras que comunican sus emociones. A través del cuerpo, cuentan una historia de sus sentimientos en cuanto alegría, curiosidad, interacción, etc.

Descripción. Tabla 8. Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025: en relación con la variable capacidad de expresión corporal, se observa que el mayor porcentaje de niños se ubica en el nivel “A veces”, con 22 participantes que representan el 55% del total, lo que indica que más de la mitad de los menores manifiesta conductas de expresión corporal de manera ocasional; en un segundo lugar se encuentra el nivel “Siempre”, con 13 niños que constituyen el 33%, evidenciando que aproximadamente un tercio de la muestra presenta una expresión corporal constantemente adecuada, mientras que el nivel “Nunca” agrupa solo a 5 niños, equivalentes al 13%, reflejando una menor proporción de menores con ausencia de estas conductas, por lo que en conjunto los resultados sugieren la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan una mayor frecuencia y seguridad en la expresión corporal de los niños de 4 años en este contexto educativo.

Tabla 9

Movilidad expresiva en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025

Valido	Movilidad Expresiva			
	Niveles	Baremación	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1	Nunca	15--25	7	18%
2	A veces	26--35	21	53%
3	Siempre	36--45	12	30%
Total			40	100%

Nota. La movilidad expresiva en el niño de 4 años se manifiesta en saltos, giros y gestos que acompañan su juego y su comunicación; a través del movimiento expresan sentimientos, sentimientos de curiosidad, y la propia vivacidad de este momento de desarrollo.

Descripción. Tabla 9. Movilidad expresiva en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025: en relación con la movilidad expresiva, se identifica que el porcentaje más elevado se ubica en el nivel “A veces”, con 21 niños que representan el 53% de la muestra, lo que evidencia que más de la mitad de los participantes manifiesta conductas de movilidad expresiva de forma intermitente; en segundo lugar se encuentra el nivel “Siempre”, con 12 niños que constituyen el 30%, indicando que casi un tercio de los menores presenta una movilidad expresiva constante y adecuada, mientras que el nivel “Nunca” agrupa a 7 niños, equivalentes al 18%, reflejando una proporción menor de escolares con ausencia de estas conductas, de modo que en conjunto los resultados ponen de manifiesto la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas y lúdicas que favorezcan una mayor frecuencia y calidad de la movilidad expresiva en los niños de 4 años del distrito de Chungui.

Tabla 10

Coordinación de movimientos en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar -Ayacucho, 2025

Valido	Coordinación de Movimientos			
	Niveles	Baremación	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1	Nunca	5--8	5	13%
2	A veces	9--11	20	50%
3	Siempre	12--14	15	38%
Total			40	100%

Nota. La coordinación de movimientos en los niños de 4 años es clara porque ya pueden correr, saltar y manipular objetos, haciendo estas acciones con mayor precisión. Con estas acciones, expresan autonomía y gozan explorando su ambiente con seguridad y entusiasmo.

Descripción. Tabla 10. Coordinación de movimientos en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, 2025: en relación con la coordinación de movimientos, se aprecia que la mayor proporción de niños se ubica en el nivel “A veces”, con 20 escolares que representan el 50% del total, lo que indica que la mitad de la muestra evidencia una coordinación motriz que se manifiesta de forma intermitente y no constante; asimismo, se observa que el segundo porcentaje más alto corresponde al nivel “Siempre”, con 15 niños que constituyen el 38%, lo cual sugiere que poco más de un tercio de los participantes presenta una coordinación de movimientos adecuada y sostenida en la mayoría de las actividades; finalmente, el nivel “Nunca” agrupa únicamente a 5 niños, equivalentes al 13%, revelando que una minoría manifiesta claras dificultades en esta dimensión, por lo que, los resultados evidencian que, si bien existe un grupo importante con buena coordinación motriz, todavía es necesario diseñar y fortalecer estrategias pedagógicas y lúdicas que favorezcan la consolidación y el desarrollo óptimo de la coordinación de movimientos en todos los niños de 4 años del distrito de Chungui.

Tabla 11

Comunicación corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025

Valido	Comunicación Corporal			
	Niveles	Baremación	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1	Nunca	5--8	6	15%
2	A veces	9--11	23	58%
3	Siempre	12--14	11	28%
Total			40	100%

Nota. La comunicación corporal en los niños de 4 años se da a través de gestos, posturas y movimientos que van a las parir de sus palabras y de sus emociones. Con el cuerpo comunican su alegría, su curiosidad y su necesidad de vincularse con los que lo rodean.

Descripción. Tabla 11. Comunicación corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar , Ayacucho, 2025: respecto a la comunicación corporal, se observa, en primer lugar, que el mayor porcentaje de niños se concentra en el nivel “A veces”, con 23 escolares que representan el 58% del total, lo cual evidencia que más de la mitad de la muestra manifiesta conductas de comunicación corporal de manera ocasional y no permanente; en segundo término, se aprecia que el nivel “Siempre” agrupa a 11 niños, equivalentes al 28%, indicando que poco menos de un tercio de los participantes logra expresar mensajes, emociones o ideas mediante el cuerpo de forma constante y adecuada; finalmente, el nivel “Nunca” reúne a 6 niños, que constituyen el 15% de la población estudiada, lo que revela que solo una minoría presenta una ausencia marcada de este tipo de comunicación, de modo que, los resultados ponen de relieve la necesidad de fortalecer, a través de estrategias pedagógicas y actividades lúdicas, las habilidades de comunicación corporal en los niños de 4 años del distrito de Chungui para favorecer una interacción más efectiva en el contexto escolar.

4.2. Discusión de Resultados

En la presente investigación, cuyo objetivo general fue estudiar la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025, se encontró que el mayor porcentaje de participantes se ubica en el nivel “A veces” (55%), seguido del nivel “Siempre” (33%) y finalmente del nivel “Nunca” (13%). Estos resultados indican que la mayoría de los niños manifiestan su expresión

corporal de manera intermitente, es decir, expresan emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo, pero no de forma constante ni plenamente consolidada. En este sentido, se infiere que los niños poseen un potencial expresivo en desarrollo que requiere fortalecerse mediante estrategias lúdicas y pedagógicas que estimulen el movimiento libre, la creatividad y la comunicación emocional. Estos hallazgos guardan relación con lo planteado por Hurtado (2008) en México, quien observó que muchos niños presentaban limitaciones para expresarse corporalmente por falta de coordinación y recursos pedagógicos adecuados, y con lo señalado por Cuba (2022) en Huánuco, quien evidenció que los niños rurales manifiestan una escasa expresión corporal debido a la limitada estimulación del entorno escolar. Asimismo, Morales (2016) y Leiva y Surco (2015) coinciden en destacar que la expresión corporal debe ser concebida como una vía esencial para el desarrollo emocional y social del niño, pues mediante el cuerpo aprende a comunicarse, a conocerse y a integrarse con su entorno. De forma global, los resultados permiten afirmar que la expresión corporal de los niños de Chungui se encuentra en proceso de crecimiento, siendo necesario reforzar su desarrollo mediante actividades corporales, artísticas y simbólicas acordes al contexto sociocultural andino.

Por otro lado, en relación con el primer objetivo específico, que consistió en observar la movilidad expresiva en la capacidad de expresión corporal de los niños, se evidenció que el 53% se ubica en el nivel “A veces”, el 30% en “Siempre” y el 18% en “Nunca”. Esto revela que la mayoría de los niños presentan movimientos corporales expresivos —como giros, desplazamientos y saltos— de manera intermitente, lo que refleja un desarrollo parcial de la dimensión motriz expresiva. Este resultado concuerda con los hallazgos de Pizarro (2024) en Ayacucho, quien comprobó que los juegos tradicionales mejoran significativamente la movilidad y la expresión corporal en contextos rurales, fortaleciendo tanto la coordinación como la comunicación emocional. De igual manera, Pantoja (2025) en Lima demostró que existe una relación positiva entre motricidad gruesa y expresión corporal, señalando que cuando el niño domina su cuerpo aumenta también su capacidad para expresarse. En ese sentido, los resultados obtenidos en Chungui confirman que la movilidad expresiva depende directamente de la estimulación motriz continua y de la aplicación de metodologías activas basadas en el juego simbólico, el ritmo y la danza, las cuales promueven la espontaneidad y la confianza en el propio cuerpo.

Continuando con el segundo objetivo específico, referido a observar la coordinación de movimientos en la capacidad de expresión corporal, los resultados mostraron que el 50% de los niños se ubica en el nivel “A veces”, el 38% en “Siempre” y el 13% en “Nunca”. Ello indica que la mitad de los participantes demuestra una coordinación motriz irregular, alternando momentos de precisión con episodios de descontrol en los movimientos. Este patrón coincide con el estudio de Pantoja (2025), quien evidenció que las habilidades motrices gruesas son factores determinantes para el desarrollo de la expresión corporal, así como con la investigación de Tomaylla (2024) en Huanta, cuyos resultados mostraron que los juegos tradicionales mejoran notablemente la coordinación y la expresividad motriz de los niños. De este modo, los hallazgos de Chungui ratifican que la coordinación de movimientos requiere de experiencias corporales sistemáticas y enriquecedoras que integren ritmo, desplazamiento y control, procurando no solo el perfeccionamiento físico, sino también la seguridad y autonomía del niño en su proceso expresivo.

Finalmente, al abordar el tercer objetivo específico, orientado a observar la comunicación corporal en la capacidad de expresión corporal de los niños, se determinó que el 58% pertenece al nivel “A veces”, el 28% al “Siempre” y el 15% al “Nunca”. Dichos resultados indican que, si bien la mayoría logra comunicarse mediante gestos, posturas y movimientos, esta capacidad no es suficientemente constante ni intencionada. Esto concuerda con lo planteado por Cuba (2022), quien halló importantes limitaciones en la comunicación corporal de los niños rurales, así como con lo señalado por Jerí (2022), quien afirmó que los infantes necesitan estímulos sensoriales, rítmicos y simbólicos para comprender el cuerpo como medio expresivo. Asimismo, Morales (2016) y Leiva y Surco (2015) resaltan que el cuerpo debe ser entendido como una forma de lenguaje simbólico que permite al niño expresar emociones, interactuar y construir su mundo interno y social. Desde esta perspectiva, los resultados de Chungui ponen de manifiesto que la comunicación corporal constituye un aspecto aún en desarrollo, que puede reforzarse mediante la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en dramatizaciones, juegos de rol, expresión musical y actividades artísticas adaptadas a su realidad cultural.

CONCLUSIONES

1. La capacidad de expresión corporal en los niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar, Ayacucho, refleja un desarrollo intermedio. Los resultados muestran que el 55% de los estudiantes se ubica en el nivel “A veces”, lo que evidencia que la mayoría manifiesta conductas de expresión corporal de manera ocasional, sin alcanzar una consolidación plena. Asimismo, el 33% de los niños alcanza el nivel “Siempre”, demostrando una mayor seguridad y espontaneidad en la comunicación gestual y motriz; mientras que el 13% se encuentra en el nivel “Nunca”, revelando limitaciones notables en la expresión corporal. Estos resultados subrayan la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas y actividades lúdicas que estimulen la creatividad, la motricidad y la comunicación a través del cuerpo, permitiendo un desarrollo más integral de las habilidades expresivas en esta etapa temprana.
2. En cuanto a la dimensión de movilidad expresiva, los resultados indican que el 53% de los niños se ubica en el nivel “A veces”, seguido por un 30% en el nivel “Siempre” y un 18% en el nivel “Nunca”. Este panorama refleja que más de la mitad de los niños muestran movimientos expresivos de forma intermitente, sin llegar a una manifestación constante. Esto sugiere que los estudiantes requieren mayor estimulación motriz y corporal para lograr un desarrollo físico y emocional equilibrado. En tal sentido, se evidencia la importancia de incorporar metodologías activas y recreativas —como juegos tradicionales, danza infantil o dinámicas psicomotrices— que incentiven el uso del movimiento como medio expresivo y comunicativo.
3. Respecto a la coordinación de movimientos, se observa que el 50% de los niños se encuentra en el nivel “A veces”, el 38% en el nivel “Siempre” y el 13% en el nivel “Nunca”. Estos resultados demuestran que la mitad de los participantes posee una coordinación motriz en proceso, evidenciando avances, aunque sin consolidación. La proporción de niños con buena coordinación es representativa, pero aún insuficiente para considerar este aspecto plenamente desarrollado. En consecuencia, se hace necesario fortalecer la educación psicomotriz mediante actividades que integren ritmo, equilibrio, desplazamiento y manipulación de objetos, de modo que los niños logren una coordinación adecuada para expresarse corporalmente con mayor naturalidad, energía y fluidez.

4. Finalmente, en la dimensión de comunicación corporal, los resultados muestran que el 58% de los niños se ubica en el nivel “A veces”, el 28% en el nivel “Siempre” y el 15% en el nivel “Nunca”. Esta distribución indica que la mayoría expresa mensajes, emociones y sentimientos a través de su cuerpo de manera ocasional, sin desarrollar aún una comunicación gestual y simbólica constante. Esto evidencia la necesidad de potenciar el lenguaje corporal como herramienta esencial para la interacción social y emocional en la infancia. En ese sentido, se recomienda implementar programas educativos que fomenten la dramatización, el juego simbólico y las actividades artísticas como recursos para fortalecer la comunicación corporal, la confianza y la expresión emocional de los niños.

RECOMENDACIONES

1. Primero: A los docentes de Educación Inicial: Se recomienda implementar programas pedagógicos enfocados en el desarrollo de la expresión corporal a través de actividades lúdicas, rítmicas y artísticas. Estos programas deben priorizar el movimiento libre, la dramatización, las rondas y los juegos simbólicos como medios de exploración del cuerpo y la emoción. El propósito principal es fortalecer las habilidades motrices y expresivas, promoviendo la coordinación, la comunicación gestual y la confianza corporal en los niños. Con ello se favorecerá un aprendizaje integral en el que el cuerpo se convierta en un medio activo de comunicación y creatividad.
2. Segundo: A las autoridades educativas de las instituciones: Se recomienda promover la inclusión de talleres institucionales orientados al fomento de la expresión corporal dentro del currículo de Educación Inicial. Dichas iniciativas pueden desarrollarse con la participación de docentes, padres de familia y estudiantes, priorizando espacios de aprendizaje en los que se integren la música, la danza, el teatro y los juegos tradicionales propios de la cultura local. Con estas acciones se fortalecerá un ambiente educativo más dinámico, inclusivo y sensible al contexto cultural de los niños del distrito de Chungui.
3. Tercero: A los docentes de aula: Se sugiere incorporar en las sesiones de aprendizaje estrategias metodológicas centradas en la psicomotricidad y la expresión corporal, tales como actividades de dramatización, expresión musical, dinámicas grupales y narraciones corporales. Estas estrategias deben permitir que los niños experimenten el movimiento como parte natural de su aprendizaje, mejorando su coordinación, equilibrio y expresión emocional. Asimismo, se recomienda evaluar continuamente los avances de cada niño mediante la observación, de manera que se adapten las estrategias pedagógicas a sus necesidades y ritmos de desarrollo.
4. Cuarto: A los padres y cuidadores de la comunidad: Se recomienda fomentar en el hogar actividades que estimulen la expresión corporal y la comunicación emocional, tales como juegos en familia, cantos, dramatizaciones simples y actividades físicas compartidas. A través de ellas, los padres pueden fortalecer el vínculo afectivo con sus hijos y ayudarles a desarrollar confianza en la expresión de sentimientos mediante gestos, posturas y movimientos. Además, es importante

que las familias reconozcan la relevancia del juego y del movimiento en el desarrollo integral de los niños, dedicando tiempo diario a la interacción afectiva y corporal.

5. Quinto: A los líderes comunitarios y autoridades locales: Se sugiere organizar campañas de sensibilización dirigidas a las familias del distrito de Chungui sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo infantil. Estas campañas pueden incluir ferias lúdicas, presentaciones artísticas infantiles y talleres comunitarios que valoren la cultura corporal, el juego tradicional y las expresiones culturales locales como recursos educativos. De este modo, se promoverá la participación activa de la comunidad en la formación integral de los niños y en la preservación de las tradiciones culturales de la zona.
6. A las autoridades educativas regionales y de gestión local: Se recomienda establecer redes de cooperación entre docentes, especialistas y centros educativos rurales de la provincia de La Mar con el fin de compartir experiencias exitosas relacionadas con la enseñanza de la expresión corporal. Estas redes permitirán fortalecer la capacitación continua del personal docente, generar materiales pedagógicos contextualizados y articular políticas educativas que reconozcan la importancia del desarrollo psicomotor y expresivo en la educación infantil. Así, se garantizará una formación más equitativa y de calidad para los niños del distrito de Chungui y de toda la región.

Referencia

- Arias, J. & Cobinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la investigación*. 1a ed). Enfoques Consulting EIRL.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arnal, J., Del Rincón, D., & Latorre, A. (2016). *Investigación educativa: Fundamentos y metodología* (2.^a ed.). Editorial Labor.
<https://portalrecerca.uab.cat/en/publications/investigaci%C3%B3n-educativa-fundamentos-y-metodolog%C3%ADas-4>
- Arteaga, M., Vicianá, V., & Conde, J. (2010). *Las actividades expresivas en la educación infantil y primaria*. Inde.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9(1), 1-7.
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/EXPRESION%20CORPORAL.pdf>
- Condeña, I. (2019). Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora, Ayacucho [Tesis]. Repositorio UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/e848ec4c-dd3c-49ed-9678-839cfe35581b>
- Cuba, E. (2022). Expresión corporal en los niños de 4 años de la IE 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27334>
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: Significación psiconeurológica de los factores psicomotrices*. Inde.
- Damasio, A. (2005). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. Editorial Crítica.
- Defontaine, J. (1982). *Manual de reeducación psicomotriz* (Vol. 3). Editorial Médica y Técnica.

- Espinoza, L., & Ochoa, J. (2020). El nivel de investigación relacional en las ciencias sociales. *Acta jurídica peruana*, 3(2), 93-111.
<http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/257>
- Farías, D. (2019). Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/516d962c-4459-4262-a1d2-ec56f04698c2>
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2005). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. En R. Hernández-Sampieri, C. Fernández-Collado & P. Baptista-Lucio (Eds.), *Metodología de la investigación* (6.^a ed., pp. 170-191). McGraw-Hill
- Huamani, R., & Ccoscco, Y. (2021). Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la IEI N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua–Abancay, 2019.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1
- Hurtado, M. (2008). "La expresión corporal una alternativa de aprendizaje en niños preescolares". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/236596>
- Jeri, D. (2020). El desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de inicial de la I.E.I. N° 303/ MX-P, del distrito de Quinua, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho [Tesis]. Repositorio ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30657>
- Laban, R. (1987). *El maestro de la danza*. Paidós.
- Lancheros, L. (2012). *Investigación no experimental*. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. <https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2317>
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós.

- Leiva, L. y Surco, M. (2015). Descubrir, repensar y re-crear el cuerpo. Consideraciones sobre cuerpo en el pensamiento psicosocial: Aportes a la educación Parvularia. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136453>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista científica multidisciplinaria arbitrada Yachasun - ISSN: 2697-3456*, 6(11), 104–118. Recuperado a partir de: <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233>
- Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil [Trabajo fin de grado]. Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1
- Münch, L., & Ángeles, E. (2019). Métodos y técnicas de investigación. <https://www.sidalc.net/search/Record/KOHA-OAI-TEST:40268/Description>
- Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el area de educación inicial. Actividades para su desarrollo. España.
- Palella, S. & Martins, F. (2008). Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL
- Pantoja, N. (2025). Expresión corporal y motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 652 01 El Paraíso del distrito de Villa María del Triunfo-Lima [Tesis]. Lima, Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41081>
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades: Léxico de praxiología motriz*. Paidós.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades: Léxico de praxiología motriz*. Paidós.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Pizarro, Y. (2024). Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho [Tesis]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37542/EXPR>

ESION CORPORAL JUEGOS TRADICIONALES PIZARRO SALCEDO
YANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rivas, K. (2023). La expresión corporal en los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids bilingüe” – Piura. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33360>
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Capstone.
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil [Trabajo fin de grado]. UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Saiz, M., Rodríguez, S., Andrés, G., Soria, C., & Checa, D. (2022). Efectividad de la gamificación con H5P aplicada en Moodle en Ciencias de la Salud. *Innovación Docente e Investigación en Salud: experiencias de cambio en la Metodología Docente*, p. 409-422, 409-422. https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/9126/Saiz-Efectividad_gamificacion_H5P_2022.pdf?sequence=1
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, M. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7.ª ed.). McGraw-Hill Education. <https://acortar.link/RbvSO8>
- Schınca, M., & de la Cruz, M. (2020). *Expresión corporal: Bases teóricas y técnicas del movimiento y del gesto* (5.ª ed.). Editorial Wolters Kluwer.
- Schınca, M., & de la Cruz, M. (2020). *Expresión corporal: Bases teóricas y técnicas del movimiento y del gesto* (5.ª ed.). Editorial Wolters Kluwer.
- Solórzano, S., & Zamora, B. (2023). La Expresión Corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de Preparatoria. *MQRInvestigar*, 7(4), 2781–2802. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/851>
- Stokoe, P. (2002). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial Humanitas.
- Tomaylla, B. (2024). Juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 2º grado de la institución Educativa Primaria N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta - Ayacucho [Tesis]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle". <https://hdl.handle.net/20.500.14661/224>

- Vázquez, M. (2006). *Propuesta de acciones aplicada al desarrollo de la autoestima y un funcionamiento socioemocional adecuado en niños de 2-4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio U. de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/16473>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press. <https://acortar.link/3fRVit>
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. Editorial Crítica.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. Editorial Crítica.

ANEXO

Anexo 1.

Resolución de aprobación de proyecto

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2025
AULA 5
R.D. No. 0614-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Mg. MARÍA JUSTINA LEÓN PERALTA
DIRECTORA GENERAL (e)



HUANTA - 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

RM No 40-2024-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0614-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 14 de octubre de 2025

La Directora General (e) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 002-2025-ASESOR DE INVEST/PPD 2025/EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 22 de agosto de 2025, con número de expedientes: TM20252667-F del asesor de investigación del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5, avala los proyectos de investigación para el otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y del Plan de Ejecución del PPD 2025 a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y **RM No 420-2024-MINEDU** en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de otorgar el Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado(a) a los/las egresados/as de formación inicial docente y formación continua a fin de garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente y de Formación Continua previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de la tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2025, autorizado por la **RDRS No 00321-2025-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR**, conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Licenciado/a en Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Licenciado/a en Educación Física, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de Investigación del Aula 5**, elevó el **INFORME N° 002-2025-ASESOR DE**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

RM No 40-2024-MINEDU

INVEST/PPD-2025/EESPP"JSCO"-HTA. avalando los proyectos de investigación para la aprobación resolutive en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y el Plan de Ejecución del PPD 2025.

Que, la Directora General (e) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveno Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades y en el marco de la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos* y el *Plan de Ejecución del PPD 2025* oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Trabajo de Investigación* de las participantes del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5, cuyo *Formador Asesor* es el **Dr. Rafael Castillo Tito**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5 los que a continuación se detalla:

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE		
Nº	APELLIOS Y NOMBRES	PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1	ACHA SULCA, Wendy Rocío	Nivel de sobreprotección emocional de los padres de familia en la Institución Educativa Inicial N°429 María Auxiliadora, Huanta-2025
2	AGUILAR AGUILAR, Keyla Guadalupe	La expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P María Auxiliadora - Huanta, 2025
3	ARONE GOMEZ, Merly	Nivel de participación en juegos ancestrales en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361/Mx-P-Jusaymarca, Ayacucho-2025
4	BAUTISTA ZUÑIGA, Gesila	Frecuencia de actividades lúdicas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°262, de Moyobamba baja, Andahuaylas -2025
5	CUSI RAMOS, Zilda	Nivel de hábitos de lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 219 Virgen de Fátima Anco, 2025
6	DIAZ ALVAREZ, Julian	Nivel de identidad cultural en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 277-29 San Juan de Kula, Andahuaylas, 2025
7	HUAYANAY ZARATE, Lucia	Nivel de participación en juegos verbales en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°337/Mx-P de Llusita, Ayacucho, 2025
8	INGA CASTELLANOS, Nora	Nivel de autonomía personal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 157 Azulitos-Huancavelica, 2025
9	LEGUIA ZARATE, Georgina Marlenee	Nivel de expresión corporal en niñas y niños de la Institución Educativa N° 259 San Miguel de Chaccrampa, Andahuaylas, 2025
10	ORIHUELA ASPUR, Idalia	Nivel de Dominio Oral del inglés en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa New Talent School, Andahuaylas, 2025
11	OSCCO QUISPE, Luzmila	Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 40-2024-MINEDU

12	QUISPE REQUENA, Rosa Maria	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños del Ciclo II de la Institución Educativa N° 768 – Cosme, Churcampa, 2025
13	RAFAEL QUISPE, Katherine Rosmery	Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial del Niño Jesús, Jauja - 2025
14	RAMOS TAIPE, Ana María	Nivel de interferencias fonológicas en castellano en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N.º 35, Lircay - 2025
15	RIVERA AYALA, Tatiana Carolina	Nivel de comprensión lectora en textos narrativos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 361 Juscaymarca, 2025
16	ROJAS GOMEZ, Gisela	Los cuentos tradicionales en niños de educación Inicial en la Institución Educativa New Talent School Andahuaylas, 2025
17	SALAZAR BARRERA, Liset	Nivel de expresión oral en niños y niñas del Centro Poblado de Cavira, Kishuara, Andahuaylas, 2025
18	VASQUEZ PALOMINO, Keyko Pilar	Nivel de reconocimiento numérico en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 315 Santa Rosa – Andahuaylas, 2025
19	VILLANUEVA FLORES, Marisol	Nivel de conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís, Huanta - 2025
20	YUCRA YANASUPO, Magdalena	Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Trabajo de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER al Webmaster de la Escuela la publicación en la página web y en el portal de transparencia, asimismo, la entrega de una copia a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta

M.ª María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
MULP/D.G.(c)
prd/scc.

Anexo 2.

Resolución de expedito de trabajo de investigación

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE EXPEDITO DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
R.D. No. 0360 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

HUANTA - 2026





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA - AYACUCHO

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM N° 229-82-ED
Aderción a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0060-2025-EESEP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 04 de junio del 2026

Visto, el **INFORME No.169-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA**, con **EXP.TM20262655 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Trabajo de Investigación**.



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller en Educación, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y para la realización de estudios de maestría, y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación, presentados por los/las egresados del Programa de Profesionalización Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física para garantizar se acredite como Bachiller en Educación.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

Jr. Razuhilica 624 - Huanta
Teléfax (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA - AYACUCHO

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	PUMAILLE MARCA, LILIANA	Nivel de pensamiento crítico en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-50 Aurora - San Francisco, 2024	Innovación pedagógica
2	OSCCO QUISPE, Luzmila	Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho, 2025	Actividad física y recreativa
3	PURCA GUTIERREZ, Roxana	Grado de desarrollo de la coordinación óculo manual y podal en niños de 4 años del distrito Paucarbamba. Huancavelica, 2025	Innovación pedagógica
4	VASQUEZ RAMOS, Pamela Nuri	Capacidad de expresión corporal en niños del Cielo II de Educación Inicial del distrito de Huambalpa, Vilcas Huamán - Ayacucho, 2025	Atención integral al infante

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	GAVILAN QUISPE, Artemio	Resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre en los estudiantes de la Institución Educativa de Monte Sinai, Río Tambo, Satipo-Junin 2025	Gestión y calidad educativa

SEGUNDO. - **AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- **COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

Anexo 3.

Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No 00509-2026-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de julio 2026

Visto, el Expediente **TM20263224-F** de fecha **7 de julio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0396-2026-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de junio del 2026**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **Rm No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvadr Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento del Grado de los egresados de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de Formación Continua - Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias y a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 278-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
MANIFESTACIÓN DE LA AUTONOMÍA EN EL JUEGO LIBRE EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL DISTRITO HUACCANA, CHINCHEROS. APURÍMAC, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	MACOTE OSCCO, SANDRA
FECHA	2 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Walter Marjano Akz Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Anexo 4.

Resolución de jurados de sustentación de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral N° 00510-2026-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de julio 2026

Visto, el Expediente **TM20263224-F** de fecha **7 de julio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0396-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de junio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados/as de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Resolución RM N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-
GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR
DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a
continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Lic. YANETH TELLO RONDINEL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
MANIFESTACIÓN DE LA AUTONOMÍA EN EL JUEGO LIBRE EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL DISTRITO HUACCANA, CHINCHEROS. APURÍMAC, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	MACOTE OSCCO, SANDRA
FECHA	2 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido
del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los
miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



De: **Walter Mariano Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Anexo 5.

Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo es la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025? Problemas específicos ¿Cómo es la movilidad expresiva en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025? ¿Cómo es la coordinación de movimientos en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025? ¿Cómo es la comunicación corporal en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025?	Objetivo general Estudiar la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025. Objetivos específicos Observar la movilidad expresiva en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025 Observar la coordinación de movimientos en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025 Observar la comunicación corporal en la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025	Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales Bases teóricas Teorías relacionadas al tema	Variable: capacidad de expresión corporal DIMENSIONES Movilidad expresiva Coordinación de movimientos Comunicación corporal.	● Enfoque: cuantitativa ● Tipo de estudio: No Experimental ● Nivel: Relacional ● Diseños de investigación: Descriptivo correlacional ● Población: niños de 4 años de 30 instituciones del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025. N=150 ● Muestra: niños de 4 años de 6 instituciones del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025. N=40 ● Técnicas de muestreo: no probabilísticos ● Técnicas e instrumentos de recolección de datos ● Observación y la Ficha de observación ● (Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. ● Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash. ● Técnicas de procesamiento. ● Estadística descriptiva. Excel y PPSS ● Estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis

Anexo 6.

Matriz de Operacionalización de Variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Capacidad de expresión corporal	Romero (2018) sostiene que el lenguaje corporal es un modo de comunicación fundamental durante la infancia, en el que el cuerpo y el movimiento sirven como herramientas expresivas que facilitan la comunicación y la conciencia de uno mismo. El lenguaje corporal es la base del desarrollo psicomotor y de la forma en que los niños muestran sus sentimientos. También es una herramienta didáctica importante en la educación infantil.	Es la capacidad de un niño para utilizar su cuerpo para comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de gestos, posturas, movimientos y otros medios no verbales. Operativamente, se evalúa mediante la observación directa de la participación del niño en actividades recreativas, creativas o educativas, documentando métricas como el control corporal, la fluidez de los movimientos, la capacidad para transmitir gestos y la adecuación contextual de la expresión.	Movilidad expresiva	- Realiza desplazamientos con fluidez. - Ejecuta movimientos variados. - Mantiene control postural adecuado. - Utiliza gestos amplios y claros. - Expresa emociones con el cuerpo.	TÉCNICA Observación 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
			Coordinación de movimientos	- Sincroniza movimientos corporales. - Coordina brazos y piernas. - Controla precisión en acciones. - Combina movimientos de forma armónica. - Adapta movimientos a la actividad.	
			Comunicación corporal	- Transmite emociones con gestos. - Utiliza posturas para comunicar. - Relaciona gestos con mensajes. - Interpreta señales corporales ajenas. - Responde corporalmente a estímulos.	

Anexo 7.

Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable de interés Capacidad de expresión corporal	Movilidad expresiva	• Realiza desplazamientos con fluidez. • Ejecuta movimientos variados. • Mantiene control postural adecuado. • Utiliza gestos amplios y claros. • Expresa emociones con el cuerpo.	• ¿Realiza desplazamientos con fluidez? • ¿Ejecuta movimientos variados? • ¿Mantiene control postural adecuado? • ¿Utiliza gestos amplios y claros? • ¿Expresa emociones con el cuerpo?	TÉCNICA Observación 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
	Coordinación de movimientos	• Sincroniza movimientos corporales. • Coordina brazos y piernas. • Controla precisión en acciones. • Combina movimientos de forma armónica. • Adapta movimientos a la actividad.	• ¿Sincroniza movimientos corporales? • ¿Coordina brazos y piernas? • ¿Controla precisión en acciones? • ¿Combina movimientos de forma armónica? • ¿Adapta movimientos a la actividad?	
	Comunicación corporal	• Transmite emociones con gestos. • Utiliza posturas para comunicar. • Relaciona gestos con mensajes. • Interpreta señales corporales ajenas. • Responde corporalmente a estímulos.	• ¿Transmite emociones con gestos? • ¿Utiliza posturas para comunicar? • ¿Relaciona gestos con mensajes? • ¿Interpreta señales corporales ajenas? • ¿Responde corporalmente a estímulos?	

Anexo 8.

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN:

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA **PÚBLICA “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE **EXPRESIÓN CORPORAL**

La presente ficha de observación es con la finalidad de observar la capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025

Nº	ÍTEMS	NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
	Dimensión: Movilidad expresiva			
1	¿Realiza desplazamientos con fluidez?			
2	¿Ejecuta movimientos variados?			
3	¿Mantiene control postural adecuado?			
4	¿Utiliza gestos amplios y claros?			
5	¿Expresa emociones con el cuerpo?			
	Dimensiones: Coordinación de movimientos			
6	¿Sincroniza movimientos corporales?			
7	¿Coordina brazos y piernas?			
8	¿Controla precisión en acciones?			
9	¿Combina movimientos de forma armónica?			
10	¿Adapta movimientos a la actividad?			
	Dimensiones: Comunicación corporal			
11	¿Transmite emociones con gestos?			
12	¿Utiliza posturas para comunicar?			
13	¿Relaciona gestos con mensajes?			
14	¿Interpreta señales corporales ajenas?			
15	¿Responde corporalmente a estímulos?			

Anexo 9.

Validación por juicio de expertos



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Galdo Pillaca, Carolina

1.2 Grado académico:

Doctor en Educación

1.3 Cargo e institución donde labora:

Directora en la I.E.I.N° 104 Simón Bolívar

1.4 Título de la Investigación:

Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia De La Mar -Ayacucho, 2025

1.5. Autor del instrumento:

Prof. Luzmila Osceo Quispe

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					95
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					95
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					95
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					95
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					95
TOTAL						

Valoración cuantitativa (Total x 0.20): **95**

Valoración Cualitativa:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable.

Huanta Jueves 03 de julio del 2025.

[Firma]
Firma y Posfirma del experto
DN: 28295730



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Castillo Tito, Rafael

1.1 Grado académico:

Doctor en Educación

1.2 Cargo e institución donde labora:

Docente en UNSCH Metodología de trabajo universitario

1.3 Título de la Investigación:

Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia De La Mar -Ayacucho,2025

1.5. Autor del instrumento:

Prof. Luzmila Oscco Quispe

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					82
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					83
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					89
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					87
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					88
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					93
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					94
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					95
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					96
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					90
TOTAL						

Valoración cuantitativa (Total x 0.20): **80.7**

Valoración Cualitativa:

El instrumento cumple con los criterios establecidos

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

En ese sentido el instrumento es válido y aplicable

Huanta Jueves 03 de julio del 2025.


Firma y Posfirma del experto

DNI: 43785544



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto:

Farfán Bellido, René

1.1 Grado académico:

Doctor en Educación

1.2 Cargo e institución donde labora:

Docente nombrado En La universidad Nacional San Cristóbal De Huamanga.

1.3 Título de la Investigación:

Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia De La Mar -Ayacucho,2025

1.5. Autora del instrumento:

Prof. Luzmila Oscco Quispe

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					85
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					86
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					88
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					89
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					89
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					89
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					89
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					88
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					88
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					89
TOTAL						89

Valoración cuantitativa (Total x 0.20):

Valoración Cualitativa

89

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable en la Variable
asociada

Huanta Jueves 03 de julio del 2025.

Firma y Posfirma del experto

DNI: 41702029

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	13	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	13	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,848	,831	15

INTERPRETACION

Los resultados de la prueba de confiabilidad evidenciaron un Alfa de Cronbach de 0,848 para los 15 ítems que conforman el instrumento. Asimismo, el Alfa de Cronbach basado en elementos estandarizados alcanzó un valor de 0,831. Ambos coeficientes superan el valor mínimo de referencia de 0,70, lo que permite establecer que el instrumento presenta una adecuada consistencia interna y un nivel satisfactorio de confiabilidad. En consecuencia, los 15 ítems presentan una relación interna suficiente para medir de manera consistente la variable de estudio.

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	1,4615	,77625	13
VAR00002	1,5385	,87706	13
VAR00003	1,1538	,37553	13
VAR00004	1,0769	,27735	13
VAR00005	1,2308	,43853	13
VAR00006	1,9231	,75955	13
VAR00007	1,7692	,72501	13
VAR00008	1,3846	,50637	13
VAR00009	1,2308	,59914	13
VAR00010	1,6154	,76795	13
VAR00011	1,3846	,76795	13
VAR00012	1,6923	,75107	13
VAR00013	1,6154	,86972	13
VAR00014	1,8462	,80064	13
VAR00015	1,4615	,77625	13

Anexo 11.*Matriz de datos*

BASE DE DATOS CODIFICADA - Niños de 4 años, distrito de Chungui, La Mar, Ayacucho, 2025 (n=40)							
Nº	Género	Idioma materno	Nivel educ. padres	Capacidad de Expresión Corporal	Movilidad Expresiva	Coordinación de Movimientos	Comunicación Corporal
1	2	2	3	2	1	2	3
2	2	2	2	2	2	3	3
3	2	2	2	2	3	2	2
4	1	2	3	2	1	1	1
5	1	1	2	3	3	2	3
6	2	2	1	1	2	3	2
7	1	1	2	2	2	3	2
8	2	2	2	2	2	2	2
9	2	1	2	3	2	2	2
10	1	1	3	3	2	3	2
11	2	1	1	3	3	3	3
12	1	2	2	2	2	2	1
13	2	1	3	3	2	3	3
14	2	2	3	1	2	2	2
15	2	1	2	2	2	2	1
16	1	2	2	2	1	2	3
17	1	1	1	1	1	1	1
18	1	2	3	3	2	2	3

19	2	1	1	1	2	1	2
20	2	1	2	3	3	2	2
21	2	2	1	3	2	3	2
22	1	1	2	3	3	2	1
23	1	1	2	1	2	3	2
24	1	2	2	3	2	2	3
25	2	2	2	2	3	3	2
26	2	2	2	2	1	3	2
27	1	2	1	2	3	1	2
28	1	2	3	2	2	3	2
29	2	1	2	2	3	3	2
30	2	2	3	2	3	3	2
31	1	2	2	2	3	2	2
32	1	2	2	3	3	2	3
33	2	1	2	3	2	3	3
34	2	2	2	2	2	1	2
35	2	1	2	3	3	2	2
36	2	1	3	2	2	3	1
37	2	2	3	2	2	2	2
38	2	2	2	2	1	2	3
39	2	1	2	2	1	2	2
40	2	2	1	2	2	2	2

Anexo 12.

Carta autorización emitida por la I.E que autoriza la aplicación de la investigación.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - AYACUCHO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - LA MAR
"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

73

San Miguel, 14 de julio del 2025

Jefa de gestión pedagógica de la Ugel La Mar: Sarita Manly, GARAGUNDO VARGAS

Presente:

ASUNTO: Constancia de autorización para la aplicación de
instrumento y recojo de información.

REFERENCIA: Solicitud S/N, de fecha 02/07/2025.

Mediante el presente me es grato dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarle que se AUTORIZA la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado "capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar - Ayacucho 2025"

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente.



Anexo 13.

Evidencias fotográficas.

Fotografía 1

Grupo de niños y niñas de 4 años realizando en una actividad de expresión corporal en el patio de la I.E.I 350-chungui.



Nota. Grupo de niños y niñas de 4 años realizando en una actividad de expresión corporal en el patio de la I.E.I 350-chungui.

Fotografía 2

Grupo de niños y niñas de 4 años realizando en una actividad de expresión corporal en hora de taller en el patio de la I.E.I 425-91 Anqea- Chungui.



Nota. Grupo de niños y niñas de 4 años realizando en una actividad de expresión corporal en hora de taller en el patio de la I.E.I 425-91 Anqea-Chungui.