

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx–P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío

ORCID: 0009-0001-9949-5466

ASESOR

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: 0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

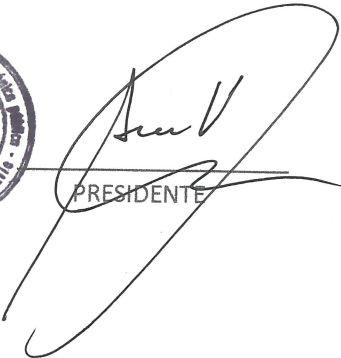


Siendo las 6.00 p.m. del 16 de mayo de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA” HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío** con código de matrícula 71026515 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0510-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).


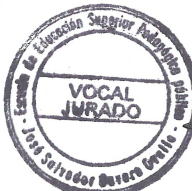

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:


RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

 PRESIDENTE
  VOCAL
  SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	16	05	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0510-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0511-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

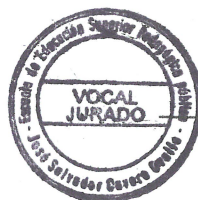
JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TÍTULO DE LA TESIS:
 INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA, 2023.

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

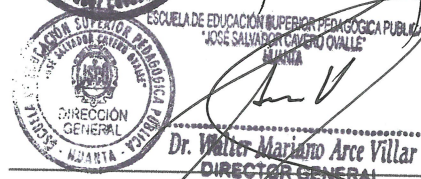
N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71026515	PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío	15	15	14	14


 PRESIDENTE


 VOCAL


 VOCAL


 SECRETARIO


 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post-Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000125-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-176/MX-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA, 2023." presentado por la egresada Pancorbo Malpica, Lizeth Rocío del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 21% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1XxoFA1g_CfdPoNj7iFQlFvCT5nbAcLQ?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 12 de julio de 2024



Tec. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Verificación de Originalidad



Dr. Walter Marín Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

21%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	11%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%

9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Presidente

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Secretario

Mg. Freddy Roland Pineda Tapia

Vocal

Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez

A Dios, mis padres, hermanos y familiares por brindarme su apoyo incondicional en el proceso de mi formación profesional.

Lizeth Rocío

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta por brindarme la oportunidad de culminar mi formación profesional como docente en Educación Inicial EIB.

A cada uno de los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”, por ayudarme a cumplir mis sueños.

Al maestro Máximo Contreras Cconovillca, asesor de la presente investigación, por su paciencia, motivación y conocimientos para la elaboración de la presente investigación.

A la plana Jerárquica, Docente y Administrativa de la Institución Educativa Inicial N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta y cada uno de los niños, niñas y sus familias quienes fueron parte de la muestra.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023, que tuvo por propósito demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas de la muestra seleccionada.

El presente trabajo investigativo se desarrolló por una inquietud personal de contribuir en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas, siendo una alternativa de solución ante el problema educativo encontrado y que se enmarca dentro de la investigación cuantitativa de tipo experimental y que se sustenta en base del Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela Superior Pedagógico Público “José Salvador Caverro Ovalle” para poder obtener el Título de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

En este sentido, señores del jurado dispongo a consideración de ustedes de que esta investigación sea evaluada y amerite su aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Pancorbo Malpica Lizeth Rocio identificada con DNI N° 71026515 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Escuela de Educación Superior Pedagógico Publico “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023,” al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituyen un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 de julio del 2023



Pancorbo Malpica Lizeth Rocío

DNI N° 71026515

ÍNDICE GENERAL

PAGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
PISYACHISQA	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	17
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Justificación e importancia	19
1.3.1. Justificación por conveniencia	19
1.3.2. Justificación por relevancia social.....	20
1.3.3. Justificación por implicancias practicas	20
1.3.4. Justificación por valor teórico.....	20
1.3.5. Justificación metodológica	21
1.4. Objetivos	21
1.4.1. Objetivo general	21
1.4.2. Objetivos específicos	21

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema.....	23
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Estrategias.....	25
2.2.2. Canto	25
2.2.3. Importancia de la canción en los niños.....	27
2.2.4. Función de las canciones en el aula.....	28
2.2.5. Dimensiones del canto	29
2.2.6. Inteligencia.....	30
2.2.7. Dimensiones de la inteligencia musical	33
2.3. Definición de términos básicos.....	34
2.4. Hipótesis de la investigación	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicas.....	36
2.5. Variables de la investigación	36
2.5.1. Definición conceptual	36
2.5.2. Definición operacional	36
2.6. Operacionalización de variables	37

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio	39
3.2. Método de estudio	39
3.3. Diseño de investigación.....	39
3.4. Población y muestra	40
3.4.1. Población	40
3.4.2. Muestra.....	40
3.5. Técnica de muestreo	40
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41

3.6.1.	Técnicas	41
3.6.2.	Instrumentos	41
3.6.3.	Validez y confiabilidad del instrumento.....	42
3.7.	Métodos de procesamiento de datos	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y descripción de los resultados.....	45
4.1.1.	Prueba de Normalidad	53
4.1.2.	Prueba de hipótesis.....	54
4.2.	Discusión de resultados	58
CONCLUSIONES.....		60
RECOMENDACIONES		62
REFERENCIAS.....		63
ANEXOS.....		68

ANEXOS

Anexo 1. Resolución directoral de aprobación de proyecto de investigación

Anexo 2. Resolución directoral de Expedito de la tesis

Anexo 3. Resolución directoral de Fecha de sustentación

Anexo 4. Resolución directoral de designación de jurados de sustentación

Anexo 5. Resolución directoral de proyección social

Anexo 6. Matriz de consistencia de investigación experimental

Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables

Anexo 8. Matriz instrumental

Anexo 9. Instrumento de recolección de datos cuantitativos

Anexo 10. Instrumento de recolección de datos por Juicio de Expertos

Anexo 11. Prueba de confiabilidad del instrumento

Anexo 12. Prueba de Pre test

Anexo 13. Prueba de post test

Anexo 14. Material experimental

Anexo 15. Carta de consentimiento de la autoridad de la IE

Anexo 16. Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de la investigación	40
Tabla 2. Técnicas de recolección de datos	41
Tabla 3. Instrumentos de recolección de datos	41
Tabla 4. Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos	42
Tabla 5. Resumen de procesamiento de casos	43
Tabla 6. Estadística de fiabilidad	43
Tabla 7. Resultados globales del pre y post test en la muestra total	45
Tabla 8. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	46
Tabla 9. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	46
Tabla 10. Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	47
Tabla 11. Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del post test	48
Tabla 12. Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	49
Tabla 13. Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del post test	50
Tabla 14. Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test	51
Tabla 15. Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación post test.....	52
Tabla 16. Resumen de procesamiento de casos	53
Tabla 17. Estadísticos descriptivos	53
Tabla 18. Prueba de normalidad	54
Tabla 19. Rangos con signos inteligencia musical	55
Tabla 20. Estadísticos de prueba inteligencia musical	55
Tabla 21. Rangos con signos Educación auditiva	56
Tabla 22. Estadísticos de prueba Educación auditiva	56
Tabla 23. Rangos con signos Educación rítmica	57
Tabla 24. Estadísticos de prueba Educación rítmica	57
Tabla 25. Rangos con signos Educación melódica	57
Tabla 26. Estadísticos de prueba Educación melódica	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	46
Figura 2. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	47
Figura 3. Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	48
Figura 4. Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	49
Figura 5. Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	49
Figura 6. Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	50
Figura 7. Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	51
Figura 8. Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación post test.....	52

RESUMEN

La investigación titulada “Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx–P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023”, tuvo el objetivo de demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas de la muestra seleccionada, para ello se utilizó el tipo de estudios experimental con diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por 19 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos como la guía de observación que permitió estar en contacto directo con los estudiantes, para ello se utilizó una propuesta pedagógica de aprendizaje a través de 12 sesiones utilizando materiales adecuados con una duración de 90 minutos por cada intervención y esto nos permite concluir que la presente propuesta puede ser aplicada en diferentes niveles de educación básica regular, siendo flexible, ya que se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, los instrumentos propuestos se pueden contextualizar de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

Palabras Claves. Estrategias de canto, inteligencia musical.

ABSTRAC

The research titled “Influence of the singing strategy on the development of musical intelligence in 5-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 429-176/Mx–P “Mother Teresa of Calcutta” Huanta, 2023”, had the objective of demonstrating how the singing strategy develops musical intelligence in the boys and girls of the selected sample, for this the type of experimental studies with a pre-experimental design of a single group pre and post test, using scientific, inductive and deductive methods, the sample is made up of 19 students, the sampling was intentional non-probabilistic, using instruments such as the observation guide that allowed in direct contact with the students, for this a pedagogical learning proposal was used through 12 sessions using appropriate materials with a duration of 90 minutes for each intervention and this allows us to conclude that the present proposal can be applied at different levels of education. regular basic, being flexible, since it adapts to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade, the proposed instruments can be contextualized according to the needs of the educational context

Keywords. Singing strategies, musical intelligence.

PISYACHISQA

Kay llamkayniypa sutinmi “Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx–P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023” qaypatañataq munarqani imaynatas llapa pichqa watayuq warmakuna qispichinman inteligencia musical nisqanta kay takikunawan, chaypaqmi akllarqani huk ñiqillata, qawarqanim imaynas kasqaku ñawpaqta chaynallataq imaynas tukupaypi tarikusqaku. Karqakun chunka isqunniyuq qari chaynallataq wami warmakuna. Chay llamkayniy tupuykunaypaqñataqmi chunka iskaynuyuq patachakuypi takikunawan llamkarqani. Kay llamkaynimi investigación cualitativa nisqan ukupi, chaynallataq kuskanchakurqa kay enfoque cuantitavo. Ñankunata huñurqani, qatiparqani kay lista de cotejo chaynallataq guía de observación, kaykunawan llamkaykuspa musuq yachaykunaman chayarqani, umanchaspa, qamutaykuspa, tupuspa pisillamanta tikrachirqani allin llamkayniy kanampaq, chaypaqmi takikunawan llamkarqani chay sasachakuy wichayman rinampaq.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El niño durante su primera infancia, requiere la consolidación de estrategias que permitan integrarlos a los procesos de enseñanza y aprendizaje en aula, siendo la práctica artística un elemento importante, ya que permite ampliar la imaginación y promover diversas formas de pensamiento flexible, formando en ellos la capacidad de desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados.

Es así que el arte en cualquiera de sus expresiones, permite en el niño una comunicación universal, ya que es el lenguaje para que pueda entender, apreciar y expresar emociones y sentimientos, aprendiendo y desarrollando desde pequeños el sentido estético y otras áreas del conocimiento.

Es por ello que a nivel mundial existen diversos organismos que promueven el desarrollo de la inteligencia musical, manifestando al respecto que las ventajas que tiene la inteligencia musical son varias, ya que trabajan justamente la afectividad y la conducta, creando método para la articulación y la correspondencia, inclinando hacia la plena conciencia de la proximidad y apoyando la confianza (Fundación Salud Infantil, 2022).

Es así que la comprensión de las inteligencias múltiples, lo define como un componente incorporador del conocimiento humano, que está conectado con la capacidad del individuo para ver, segregar y de alguna manera u otra tener la opción de comunicar sus pensamientos a través de la música y de diferentes estructuras melódicas, está firmemente conectado con los insights semánticos, espaciales y sin moral corporal (Gardner, 2005).

Es así que, en diferentes instituciones educativas del Perú, el docente de educación inicial utiliza las canciones infantiles como elemento motivador, pero deja de lado la estrategia completa en el desarrollo; de esa forma. Del mismo modo se puede

aducir que los elementos musicales motivan a los niños el sentido de responsabilidad y libertad, ya que permite comprender canciones y cada uno de ellos ayuda en el proceso de un cambio comunicacional (Santamaría, 2000).

Bajo ese enfoque se debe de comprender que cuando las canciones son usadas permanentemente, ayudan al estudiante en los procesos creativos, generando nuevos conocimientos dentro de los aspectos del conocimiento y la cultura (Ministerio de Educación, 2018). Por ello, su uso dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, permite la interacción entre el lenguaje y la música.

En un análisis realizado por Guadalupe, León, Rodríguez y Vargas (2017) refieren que los docentes tanto en las instituciones estatales y privadas a nivel nacional tienen que recibir capacitaciones o talleres para ampliar sus estrategias para la buena enseñanza a los alumnos esto indica que tienen falta de estrategias y materiales educativos para enseñar a los estudiantes, otro de los factores es que existe es que hay mucha segregación social (división) en los estudiantes, por ende a los estudiantes de las clases bajas ya no se les enseña cómo debe de ser más al contrario los mismos profesores ya no les enseñan con estrategias como a los estudiantes adinerados por no decir, es por ello que los estudiantes ya no tienen esa noción de la inteligencia musical, porque los mismos profesores no les enseñan con estrategias solo se basan en solamente la teoría.

Dentro del plano nacional, podemos referir a una investigación realizada en la ciudad de Moquegua que realiza el análisis de estudiantes en los primeros grados y quienes presentan dificultades en la aplicación de la teoría de la expresión musical al momento de cantar, por ello es labor de la docente queda de mero espectador y no permite el desarrollo adecuado de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños; por ello puede asumir que todos los alumnos cantan, pero lo hacen a su manera, sin tomar en cuenta la teoría de la expresión musical (Zapana, 2018)

Bajo esa realidad, podemos mencionar también que la ciudad de Huamanga no cuenta con espacios destinados a la música para niños y adolescentes y ello impide que participen en talleres de música, tan solo existen casonas pequeñas que son ocupados para la práctica musical y ello aleja a los estudiantes de dicha práctica; los pocos niños o jóvenes que practican la música lo hacen en sus casas o se reúnen en calles para así poder satisfacer la necesidad de tocar algún instrumento. Esta realidad es asumida como una falta de infraestructura para las distintas manifestaciones culturales que tiene la región y la exposición del patrimonio cultural (Inca y Huamán, 2021).

En la provincia de Huanta, la problemática refiere que las instituciones educativas públicas no evidencian investigaciones sobre el tema en mención, por ello el trabajo de estrategias de manera específica conllevará al desarrollo adecuado de las habilidades musicales en nuestra provincia.

La realidad concebida en la I.E. N° 429-176/Mx-P Madre Teresa de Calcuta, se pudo observar que este aspecto tiene implicancia severa, ya que los niños y las niñas sufrieron los estragos de la pandemia a partir del confinamiento por el COVID 19 por el lapso de dos años; esta cuarentena evito el desarrollo de competencias favorables y por ende los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen ciertas limitaciones.

Una realidad tangente a ello, es también la falta de interés y uso de estrategias por parte de los docentes y ello conlleva a que los resultados de dichas prácticas no sean las correctas; una alternativa de solución acorde es el uso de estrategias musicales a partir del desarrollo de talleres; por tanto, presentamos la siguiente propuesta pedagógica.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023?
- ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023?
- ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023?

1.3. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación se justifica en los siguientes componentes referenciales:

1.3.1. Justificación por conveniencia

La investigación presentada se justifica debido a que, a partir del uso adecuado de las estrategias de canto, se busca que cada uno niño y niña desarrollen su inteligencia musical, ya que ello permitirá mejorar el proceso de aprendizaje de manera transversal llegando en la mayoría de casos a un nivel satisfactorio, de la misma forma que mejorarán la entonación, ritmo y el timbre en las canciones a través de la aplicación del experimento.

Este trabajo se desarrolla en base a la problemática evidenciada en la mayoría de estudiantes de la muestra, por ello se valida la ejecución a partir de las dimensiones de estudio y de la misma forma se aplica una propuesta de promover el folklore desarrollando la identidad cultural en nuestros niños.

1.3.2. *Justificación por relevancia social*

La investigación tiene trascendencia debido a que los resultados obtenidos serán analizados, reorganizados y fortalecidos, evidenciando la trascendencia de las estrategias de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños, buscando por añadidura la mejora en la labor de la docente dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los beneficiarios de esta investigación será la comunidad educativa en pleno conformada por directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

El trabajo de investigación busca comprobar la eficiencia del trabajo con estrategias innovadoras de canto y por ende la mejora en la inteligencia musical del infante.

El alcance que tiene la presente investigación se realizará en la comunidad educativa y la zona de influencia de la institución educativa que contiene a las familias directas de los estudiantes seleccionados.

1.3.3. *Justificación por implicancias prácticas*

Las estrategias de canto permitirán el desarrollo permanente y sustancial de la inteligencia musical dentro de la institución educativa, bajo ese enfoque se busca que los resultados sean favorables, pues servirán como un aporte en la mejora de sus competencias programadas para los niños dentro de los procesos de aprendizaje.

1.3.4. *Justificación por valor teórico*

La presente permitirá comprender y profundizar los fundamentos teóricos acerca de las variables de estudio, siendo aplicados dentro de actividades de contexto.

De la misma forma, a través del marco teórico, se busca generalizar actividades propuestas para el desarrollo de estrategias de canto en los niños, buscando profundizar dichos conocimientos en aula.

Las variables son validadas en base a concepciones desarrolladas por Gardner que valida el desarrollo de inteligencias múltiples a partir de la interiorización del mundo interno y del proceso musical.

En referencia al comportamiento de las variables, se realizará a partir del empoderamiento de concepciones, para luego ser puestas en un experimento controlado; los resultados brindarán un consolidado y análisis estadístico que ayudará a comprenderlos. Al concluir el trabajo, se validará la hipótesis propuesta.

1.3.5. Justificación metodológica

La presente investigación, para el desarrollo confiable de su aplicación, utilizará instrumentos de recojo de datos validados y confiables, para ello cada insumo, será sometido al procedimiento de juicio de expertos y prueba piloto que permitirán la perfecta unificación de criterios para poder validar conceptos y estrategias ya asumidas por autores para la identificación de la importancia del canto en la escuela y la valoración de la inteligencia musical; resultados que luego de ser validados, constituirán en material de apoyo y consulta para futuras investigaciones.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.
- Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.
- Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

1.1. Limitaciones de investigación

Durante el proceso investigativo encontramos ciertas limitaciones que mencionamos a continuación. (1) Escaso material, bibliográfico para el análisis de la parte metodológica de la investigación. (2) Problemas con la conectividad del internet, dificultando la búsqueda de información en un tiempo determinado. (3) La visita a las universidades y bibliotecas para la recolección y obtención de tesis actualizadas para un estudio más profundo del tema tratado. (4) Dificultad y problema en la obtención de tesis actualizadas para un estudio más profundo del tema tratado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Los antecedentes investigativos de carácter internacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

Antecedentes internacionales

Vanegas (2023) en su investigación sobre la inteligencia musical y el rendimiento escolar, concluye que la inteligencia musical permite desarrollar diversas habilidades haciendo uso de la música, concibiendo al canto, la entonación y haciendo uso de objetos rítmicos y su propio cuerpo lo que permite el desarrollo adecuado de la inteligencia musical siendo las valoraciones favorables para la población seleccionada, lo que permite validar la investigación de forma positiva observándose mejoras significativas del rendimiento académico.

Jacome (2018) en su trabajo de investigación sobre rondas y canciones y la inteligencia musical y cinestésica corporal, concluyen que al utilizar elementos musicales como rondas y canciones inciden en valores positivos dentro de la inteligencia musical y cinestésica corporal, obteniendo valores contrarios al no hacer uso de dichas estrategias; elementos que permiten ayudar a los estudiantes dentro de los procesos de aprendizaje, para ello se debe incidir en el desarrollo de guías didácticas que ayudaran en el uso correcto de rondas y canciones.

Valle (2017) en su trabajo de investigación sobre estrategias de musicoterapia e inteligencia de la música, llegan a la conclusión de que el uso del Método Suzuki ayuda en la mejora de la inteligencia musical ya que pudieron conocer un instrumento musical y mejorar su goce por la música, estos procesos conducen a la identificación de diversos sonidos de acuerdo a su intensidad.

Pérez (2015) en su investigación sobre el uso de estrategias en el desarrollo de la inteligencia musical, llega a la conclusión que los docentes hacen uso de métodos

que permiten que los estudiantes puedan discriminar voces y sonidos, evidenciando que los niños logren habilidades; además de que logren desarrollar entonación, memoria auditiva y el uso de instrumentos básicos.

Antecedentes nacionales

Los antecedentes investigativos de carácter nacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

Cruz y Alvarado (2024) en su trabajo sobre inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 5 años concluyen que la inteligencia musical tiene una influencia significativa, ya que los niños deben de identificar diversos sonidos y reconocer diversos valores como tono, frecuencia, intensidad, dirección y timbre, lo que le permitirá distinguir diversos sonidos al mismo tiempo, siendo un medio de comunicación con sus pares, exteriorizando sus percepciones internas.

Nagaro y Chauca (2021) en su trabajo sobre inteligencia musical en estudiantes de 5 años concluyen que pocos profesores hacen uso de actividades musicales y muchas veces solo lo hacen como complemento dentro de sus labores académicas, pero valoran su importancia en el contexto utilizado.

Parhuay (2021) en su trabajo sobre la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje llega a la conclusión que el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo permite profundizar los temas desarrollados en aula, confirmándose que el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de diferentes áreas pedagógicas en las escuelas EIB son eficaces ya que permite el involucramiento de los estudiantes en las actividades planificadas.

Portila (2020) en su investigación sobre inteligencia musical y logros de aprendizaje concluye que debido en base a los valores estadísticos obtenidos de la correlación de $r= 0.532$, con una $p=0.000(p<.05)$ se asume que existe una relación directa entre los logros de aprendizaje y la inteligencia musical, siendo las áreas de matemática, personal social y comunicación quienes validaron el estudio realizado.

Antecedentes regionales

Candia (2023) en su investigación sobre aptitud y enseñanza musical concluye que de acuerdo con el objetivo del trabajo, se encuentra relación entre las variables de estudio, siendo los estudiantes de viento quienes desarrollan algunas habilidades, orientándose a valorar la comprensión musical a partir del uso de múltiples instrumentos en diversas especialidades.

Sosa (2021) en su trabajo sobre canciones infantiles y la inteligencia musical, concluye que los niños al hacer uso de las canciones nos ayudan en el desarrollo del ritmo, la melodía y el tiempo desarrollado, lo que permite que los estudiantes puedan mejorar en sus aprendizajes planificados.

Sulca (2019) en la investigación sobre la inteligencia musical nos comparte sus resultados donde demuestra que una gran cantidad de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio orientado al desarrollo de su inteligencia musical, siendo perceptible una mejora continua en el desarrollo auditivo, rítmico y melódica, todo ello basado en la experimentación y la planificación acertada de la propuesta pedagógica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias

Las estrategias comprenden ejercicios conscientes y deliberados que guían las actividades a seguir para lograr objetivos de aprendizaje específicos con respecto al alumno. Son técnicas que se aplican de forma intencionada y deliberada a un cometido y que no pueden reducirse a programaciones informatizadas, es decir, son algo más que simples sucesiones o aglomeraciones de habilidades (Parra Pinera, 2003).

En realidad, una estrategia nunca se vería como un elemento terminado, ya que es un punto de referencia decente para la toma correcta de decisiones, sino más bien como una acción continua, en la que se presentan minutos significativos para la dinámica, que no podrían decidirlo todo simultáneamente, ya que darían la premisa para desarrollar y avanzar hacia una elección resultante (Freedman, 2016).

La estrategia es la que decide los objetivos y metas de una organización a largo plazo, por lo que los movimientos a realizar y la distribución de los activos son importantes para la consecución de estos objetivos (Sierra, 2013).

2.2.2. Canto

Podemos asumir que el canto puede ayudar a afianzar el lenguaje, la disponibilidad de comprensión y el aprendizaje en general; mejora la imaginación y favorece el desarrollo social, el cambio de carácter y la confianza en uno mismo (Paredes, 2022).

Es por ello que podemos deducir que la práctica artística del canto, permite en los estudiantes el desarrollo integral de sus potencialidades, ayudando de manera pertinente el desarrollo pertinente del niño.

De la misma forma, asumimos que el canto es aquella especialidad que permite afinar nuestra voz, valorando las diversas expresiones con el fin de crear sonidos se

conviertan en palabras y luego en música. Por consiguiente, comprendemos que nuestra voz son aquellos sonidos emitidos por nuestra garganta, que se emite a través de nuestras cuerdas vocales, siendo por ende la transformación de palabras en arte a partir de los sonidos producidos. Por eso tenemos dos "modos" o "funciones" para utilizar nuestra voz (Pascual, 2010).

Es así que desarrollamos podemos desarrollar diversas tonalidades cuando hablamos y cantamos; siendo el instrumento complementario la música que produce la persona.

Debemos de comprender que este insumo es el que nos brinda el primer contacto de la persona, ya que en la primera infancia el niño o bebé se comunica con los padres a través de la voz y a la inversa el niño reconoce a los padres desde el vientre materno (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1980).

Podemos acotar también que, la música es aquella articulación impecable del niño, por eso mismo son magníficos medios instructivos para el educador, el entrenamiento y la experiencia de las melodías enseña la consulta, el tono de voz, la articulación cadenciosa, el tono de los sonidos y construye el aprendizaje de las letras, los números, las propensiones a la limpieza, las maneras de comportarse y otros (Jiménez y Ramírez, 2011).

Cuando mencionamos a los sonidos, se sintetizan en el desbordamiento de sentimientos, recuerdos, reflexiones, encuentros, anhelos y otros; dichos sonidos deben de estar articulados a partir del uso de la voz.

Santos (2016) menciona que “dentro de una obra maestra es la unión de una poesía hermosa y la música conjugados ambos en una canción” (p.43).

Por ello, la importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos (Aguilera, 1996, p. 23):

- **Cotidianidad:** Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- **Estimulación:** Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- **Motivación:** Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- **Integración:** Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a

accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

- Valorización: Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- Relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

Por otro lado, González (2001) menciona que “la canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente va acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces. Sus sinónimos son: canto, balada, melodía” (p.39).

Todas las canciones son composiciones líricas que contienen un alto subjetivismo. Las temáticas trabajadas en ellas son de variado contenido, tienen en sí mismas una función expresiva y poética, enunciada en forma de monólogo y acompañada siempre con música.

2.2.3. Importancia de la canción en los niños

La canción, además de ser un recurso lúdico que tenemos a nuestro alcance y es accesible en cualquier momento, es un importante dispositivo instructivo (Gari, 2002).

Por tanto, su uso adecuado nos ayuda a obtener resultados válidos y ello se traduce en el logro de objetivos; ya que esta actividad logra:

- Fomenta el oído melódico de nuestro hijo, que trabaja con la primera experiencia con el universo de la música y le ayuda a percibir y reconocer los diversos sonidos que nos acompañan en nuestra rutina diaria.
 - Fomenta la expresión artística porque con frecuencia observamos dibujos realizados a partir de audiciones de canciones que reflejan elementos o motivos relacionados con la letra en las paredes de las aulas de 5 y 6 años.
 - Las actividades que combinan ritmo y movimiento son bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción, todo lo cual ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.
 - Como no todos los instrumentos se tocan igual ni dejan la misma sensación en las manos, acompañar el canto con un instrumento ayuda a estimular el tacto.

- Porque proporcionan elementos suficientes para cultivar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros hijos, fomenta la imaginación y la capacidad creativa.
- Ayuda a recordar cosas, que es una parte muy importante del trabajo con canciones. Cuando suena música, algunas estructuras lingüísticas son más fáciles de recordar.
- Ayuda en el tratamiento de trastornos del lenguaje porque algunos niños tienen dificultades con la pronunciación u otros problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño no tiene que esforzarse mucho para resolver sus problemas lingüísticos.
- Una canción nos permite llegar al corazón de los niños, lo que nos ayuda a exteriorizar nuestras emociones. A veces, podemos predecir el estado de ánimo de un niño escuchando las canciones que elige por sí mismo.
- Facilita las relaciones sociales con otras personas porque nuestro hijo aprende a relacionarse con sus iguales a través del canto coral, o cantando con otros niños.
- Dado que las canciones populares son buenas fuentes de información cultural, queremos decir que enseñar a un niño una canción le muestra un aspecto social de su entorno, lo que le ayuda a integrarse mejor.

Por tanto, podemos comprender que estos aspectos se desarrollan dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante, permitiendo un elemento integrador en sus actividades diarias.

2.2.4. Función de las canciones en el aula

El canto y por ende las canciones dentro del aspecto educativo posee relevancia debido a la trascendencia que tiene, por ello podemos mencionar lo siguiente:

a) Las canciones como texto

Pueden ser utilizadas como texto del mismo modo que un soneto, un cuento breve, una novela o cualquier otro material legítimo. Si se está desarrollando un curso específico o no existe un texto específico, esto resulta interesante y útil. (Bromley y Jalongo, 1984).

b) Las canciones como motivación

Las canciones nos brindan un poder sin precedentes a las personas, para ello no se necesita tener una edad en particular, ya que niños, jóvenes y adultos la obtienen

de manera natural. Como nadie está obligado a prestar atención a la música y las melodías, todo el mundo lo hace porque lo necesita. De ahí que, los instructores tienen la potestad de incrementar el interés, además de tener diversos tipos y clasificaciones de música.

El aprendizaje completo es fundamental para la vida y esencial para la instrucción. Los resultados del aprendizaje se ven hacia el final del curso y pueden descuidar el ajuste del razonamiento recto y comprensivo y la escolástica con la sensación de forma adecuada. Por lo tanto, la música es importante para la instrucción.

c) Las canciones en el desarrollo la memoria

El uso de canciones fomenta las capacidades retentivas o la memoria de mantenimiento. Suponiendo que se creen consignas adecuadas, las melodías pueden proporcionar una redundancia encantadora, es decir, las actividades de reiteración deberían ser posibles sin agotar a los alumnos y lograr un apoyo dinámico en el idioma.

2.2.5. Dimensiones del canto

a) Canciones infantiles

Las canciones infantiles es aquel elemento musical, ya que el infante establece un contacto único con elementos importantes como la melodía y el ritmo, por ello es importante valorar los materiales de aprendizaje que el docente utiliza (Gainza, 1964).

El canto puede ser un vehículo brillante para algunas características del clima instructivo: desde los sentimientos hasta las ideas académicas se mejoran a través de la música en general y del caso en particular (Wolf, 1964).

Una canción se considera infantil cuando satisface las necesidades musicales y espirituales más genuinas del niño a una edad y en un entorno determinados. Cuando se cumplen estas condiciones, el niño acepta la canción y la hace suya, pasando a formar parte de su mundo interior inmediatamente (Schoch, 1964).

Por ello, las canciones infantiles que tienen una función educativa infantil, van a depender las letras y la temática a utilizar. Es a través de estas canciones que se puede enseñar diversas temáticas.

Por tanto, las canciones son una parte importante del comportamiento musical cotidiano, por lo que es importante que los niños conozcan una variedad de canciones durante el curso escolar que les aporten mucha variedad expresiva, interés y significado, lo que les ayudará a comunicarse en los primeros años de colegio.

b) Canciones folclóricas

Las melodías populares, también llamadas melodías convencionales de sociedad, son en su mayoría de origen misterioso y se comunican oralmente de una época a otra, ya que son articulaciones de un área local.

Este tipo de melodías existen en prácticamente todas las sociedades, aunque con diversos elementos según el lugar o área local, cada una de ellas ha servido de motivación para aquellos creadores de música comprometidos con su forma de vida.

Debido a la separación de dos elementos fundamentales -la historia de la música y la historia de la humanidad-, la canción folclórica sirve de transmisor histórico-cultural porque nuestros antepasados cantaban canciones que reflejaban sus costumbres de la época y nos fueron transmitidas oralmente. (Berrocal y Gutiérrez, 2002).

Por ello, las canciones folclóricas tienen una gran relevancia al momento de interpretarlas ya que vienen de la historia viva y ello se reflejan a través de las tradiciones y costumbres.

c) Canciones populares

Las canciones populares tienen mucho valor, ya que pertenece a la cosmovisión andina, y nace dentro del contexto cercano, teniendo a la mano la naturaleza que rodea al individuo. Por ello, una canción popular es el Huayno. En un principio, estaba compuesto por melodías de versiones anónimas que tomaron fuerza cuando afectó emocionalmente a la gente, haciéndolos sentir cómodos (Arguedas, 2012).

Después de que las canciones se hicieron famosas en diversas regiones, comenzaron a nombrar sus composiciones, donde mencionaremos al huayno es uno de ellos para ser visto como un delegado extraordinario de la melodía bien conocida, habiendo perseverado a través del largo plazo increíble cambio, sin embargo la encarnación de ellos en realidad permanece. A través del largo plazo, la música andina como tal se ha desarrollado en cuanto a contenido y emocionalidad, donde muy diferentes clases han sido acopladas a estas, por la increíble amplitud donde fueron consideradas como melodías famosas de individuos a melodías que tenían un lugar con el huayno.

2.2.6. Inteligencia

La palabra inteligencia proviene del latín *intus legere*, que significa leer dentro, es en base a esa concepción que podemos comprender que, a partir de ser inteligentes, tenemos la potestad de leer, entender y comprender (Bulla, 2009).

Podemos comprender entonces que existen diversas definiciones que se orientan al dominio investigativo en diversas categorías según la necesidad.

De la misma forma, Boring (1923) asume que “la concepción de la inteligencia se define de manera operacional a partir de constructos que miden los test de inteligencia” (p.30)

Por tanto, podemos asumir que la inteligencia a partir de un proceso organizativo produce el aprendizaje y luego son valorados haciendo uso de instrumentos de recojo de información.

Dado que la inteligencia de un individuo está conformada por la maduración y los conocimientos que adquiere en relación con su entorno, su inteligencia se desarrolla socialmente (Vigotsky, 1995).

De esa forma asumimos que la inteligencia es el desarrollo organizado de elementos de adquisición que se relacionan de manera directa con el entorno y el contexto con el cual convive.

a) Inteligencia musical

Además de ser sensible al ritmo, el tono y el timbre, la inteligencia musical incluye la capacidad de apreciar, diferenciar, transformar y expresar formas musicales.

La inteligencia musical en los infantes puede adquirir 4 niveles elementales que son la percepción, la ejecución, la composición y la representación (Hargreaves, 1998).

Por otro lado, se puede proponer un desarrollo de la capacidad mental melódica en "ocho modos", cada uno de los cuales tiene sus propios atributos, y que avanzan (especulativamente) según la edad del niño (Swanwick, 1991).

La música es una actividad emotiva que se aprende experimentando y nos brinda valores particulares. Simultáneamente es un movimiento mental, ya que requiere el discernimiento, la ósmosis y el cambio de datos melódicos (Ivanova, 2009).

De la misma forma, preparar elementos musicales en base a representaciones estáticas, hacen uso de estrategias que mejora el aprendizaje y su relación directa con las habilidades artísticas y musicales, apoyado en aquellas experiencias que se utilizarán en el futuro en una variedad de oportunidades que se crearon en la infancia (Rosa, 2017).

Por tanto, se asume que para tener un desarrollo adecuado y eficaz en el aspecto musical se debe de promover este tipo de actividades desde la niñez, ya que se acentúa de manera permanente en el proceso de aprendizaje.

b) Importancia de la inteligencia musical en el niño

De la misma forma, preparar elementos musicales en base a representaciones estáticas, hacen uso de estrategias que mejora el aprendizaje y su relación directa con las habilidades artísticas y musicales, apoyado en aquellas experiencias que se utilizarán en el futuro en una variedad de oportunidades que se crearon en la infancia (Rosa, 2017).

De esta manera, la música proporciona una mejora vital en el joven ya que no sólo vigoriza las partes melódicas como el sonido y el estado de ánimo, sino también regiones como las matemáticas, la correspondencia, entre otras.

Desde otra perspectiva mencionaremos que la imaginación juvenil es perpetua y la interacción con ellos, permite tomar obtener una prevalencia de mente creativa frente a una persona experimentada (Di Franco, 2018). A medida que te adaptes a las partes melódicas, realmente querrás utilizarlas según tu expresividad, y pronto querrás ponerte de manera fluida.

Por ello, es fundamental que desde el principio la música sea importante en la vida de los infantes, ya que ello ayuda a fomentar habilidades y destrezas, agudizando la mente y a partir de ello su creatividad.

La música ayuda a los niños a desarrollar su carácter y su desarrollo personal, además de mejorar sus habilidades auditivas o de canto. También les transmite valores y perspectivas positivas que les ayudan a prepararse para la sociedad (Carbajo, 2009).

Un tema que lleva debatiéndose mucho tiempo es la importancia educativa de la música y la trascendencia de su inclusión en el currículo educativo. En comparación con otras asignaturas, la música sigue siendo una materia de enseñanza excelente. Dado que es a la vez ciencia y arte, en el sector educativo puede verse apoyada por otras doctrinas como la psicología, la sociología o la filosofía. Las pruebas más recientes proceden también de campos como la neurociencia.

La música es el estímulo que aporta al niño un desarrollo integral, valorando aptitudes y actitudes en base a la información otorgada.

c) Desarrollo de la inteligencia musical en las instituciones educativas

El desarrollo de este tipo de inteligencia permite el desarrollo transversal de un conjunto de competencias que se relacionan de forma frecuente, consolidando sus conocimientos de manera organizada.

Al respecto afirmamos que hoy en día, hay una propensión a disminuir las ideas sobre la música para transmitir un sueño en el avance. Dado que es normal notar estudiantes que no son persuadidos por el recuerdo de la información esclarecedora, la comprensión de las ideas de la música no es simple todo el tiempo (Rusinek, 2004).

Ello se valida en situaciones cotidianas, donde al pasar el tiempo, se pierde la información original o parte de lo aprendido en determinado momento.

Por otro lado, existen espacios que se visualizan dentro del sistema educativo:

- Crear instrumentos que abarquen una gama de indicadores de inteligencia más amplia que las meras capacidades cognitivas.
- Buscar una relación directa y significativa sobre sus objetivos y capacidades.
- Adecuar a los estudiantes a sus circunstancias actuales y a su entorno local.
- Mantenerse al día con la gestión y la preparación de los educadores para fomentar la dirección en su grupo de alumnos.

2.2.7. Dimensiones de la inteligencia musical

a) Educación auditiva

Podemos mencionar que la memoria musical desde un enfoque musical son aquellas combinaciones que permiten utilizar de forma adecuada la memoria visual, el oído y los músculos (Hughes, 1985).

De la misma forma, la memoria musical, dispone una tipología adecuada entre ellos: auditiva, rítmica, nominal, visual, analítica, emotiva, muscular y táctil (Barbacci, 1968).

Bajo ese contexto podemos acotar que la memoria musical en las personas que utilizan el piano posee una memoria experta, ya que permite recuperar datos de memoria (Chaffin e Imreh, 1997). Por tanto, este procedimiento permite ejercitar la memoria inmediata de manera concreta.

Por ello podemos asumir que la educación auditiva se caracteriza como la disposición de ejercicios, escenarios, artilugios e individuos que favorecen el giro, la mejora, la ampliación de la extensión y la extensión de las ramificaciones de la audición como método de información melódica.

b) Educación rítmica

La educación rítmica permite hacer una referencia que es susceptible de algún tipo de estado de ánimo, por esa razón la fórmula rítmica tiene una base en un plan o

una reunión cadenciosa hecha para tener la opción de ir con, del mismo modo tiene como base para una canción, por lo general las reuniones de los planes cadenciosos son reconocidos a través de las figuras melódicas que tiene un lapso específico a través del tiempo, por lo tanto hacen algunos recuerdos específicos de término, es por lo tanto que se hace referencia que el musical es una técnica para la formación general, un tipo de solfeo de manera global, por lo tanto la vista del ritmo sugiere la información sobre un ciclo musical total.

La educación del ritmo musical es una práctica humana a través del lenguaje, la expresión corporal y las emociones, la educación del ritmo musical es una práctica formulada para la mediación del desarrollo integral. Como activo expresivo y vibrante característico, complejiza el razonamiento, el sentir y el hacer de los sujetos y en tal sentido convierte en conocimiento las prácticas sociales, la imaginación, la concurrencia, la felicidad placentera, etcétera, enmarcando su situación normal (Pérez, 2012).

c) Educación melódica

La educación melódica sugiere un enfoque lúdico para consolidar artísticamente la quietud con las características del sonido, sobre la administración de las variedades, de las cualidades del sonido en sus diversas mezclas de manera progresiva o sincrónica, lo que ha dado lugar a marcos jerárquicos, por ejemplo, el estado de ánimo, esto significa ver el desarrollo, que se hace con el sonido del tiempo, el ritmo, la respiración, los pasos al correr, al pasear, en el que se pueden rehacer ejemplos de complementación de sonidos específicos dentro de esos ejemplos; melodía, que es una progresión de sonidos que avanzan a lo largo del tiempo, cambiando de tono y término, en diferentes momentos con zonas de fuerza para una sustancia; por último concordancia, que alude a la forma en que alrededor del individuo hay numerosos sonidos concurrentes, como oír la respiración de un individuo, como cuando muchos individuos cantan o recitan una melodía durante un extenso tramo de tiempo.

Bajo ese contexto se puede mencionar el desarrollo de la entonación se caracteriza porque su curva melódica se puede extraer a partir de variaciones de la frecuencia que puede ser abordada de acuerdo a una metodología de la investigación que implica la segmentación en unidades lingüísticamente pertinentes que formen un sistema en el que se unan (Q+{uilis, 2010).

Por ello podemos referir que es un elemento fundamental en el desarrollo de la melodía y la forma como se desarrolló los procesos de aprendizaje.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje. Cambio duradero en la conducta, que refleja una ampliación de información, conocimiento o el logro de capacidades, lograda a través de la experiencia y que puede incorporar revisión, orientación, percepción o práctica.

Aprendizaje significativo. Construcción del aprendizaje por parte del alumno bajo la dirección del profesor, en la que la nueva información se conecta con lo que el alumno ya sabe. Se requiere una significación lógica y psicológica esencial.

Competencia. Datos contextualizados e imaginativos para poder actuar y cuyo aprendizaje es longitudinal por naturaleza, ya que se repite a lo largo de la etapa escolar. De este modo, puede resultar cada vez más alucinante y permitir al alumno alcanzar niveles de ejecución cada vez más elevados.

Educación. Consecuencia del ciclo de socialización, que emerge en la serie de habilidades, informaciones, perspectivas y valores obtenidos, creando cambios de naturaleza social, escolar y cercana.

Enseñanza. Es la forma más común de comunicar un conjunto de informaciones, métodos, directrices o, potencialmente, habilidades. Depende de diferentes estrategias, ayudada por una progresión de fundamentos y sostenida por una progresión de materiales.

Estimular. Hacer (alguien o algo) que una persona desee vivamente realizar algo, o hacerlo mejor o más rápido.

Experimento. Investigación en la que se manipulan intencionadamente una o más variables independientes para examinar los efectos sobre una o más variables dependientes como resultado de la manipulación en un entorno de control para el investigador.

Imaginación. Fuerza de trabajo de la psique que nos permite dirigirnos a las imágenes de las cosas genuinas y óptimas. La mente creativa comprende en una actividad de deliberación de la realidad genuina y es en esta presunción donde se darán las respuestas para necesidades, deseos, inclinaciones, entre diferentes cuestiones..

Originalidad. Es la aptitud o actitud para ofrecer reacciones poco comunes, remotas, ingeniosas o novedosas de forma sorprendente. Las percepciones exactas distinguen esta cualidad como vital para todos los artículos que han comenzado en estrategias inventivas.

Pensamiento. Es el movimiento y la formación de la psique; alude a todo lo que se hace realidad mediante la acción de la agudeza. El término se utiliza normalmente como una estructura convencional que caracteriza cada uno de los elementos que la psique

puede crear, incluidos los ejercicios sanos de la mente o los reflejos de la mente creativa.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

- La estrategia de canto desarrolla significativamente la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.
- La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.
- La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

2.5. Variables de la investigación

2.5.1. Definición conceptual

Variable independiente

Las estrategias de canto son aquellos ejercicios que tienen la capacidad de trabajar con la obtención del lenguaje, la disponibilidad de comprensión y el giro escolar general; mejorar la inventiva y avanzar en el giro social, el cambio de carácter y la confianza (Paredes, 2022).

Variable dependiente

La inteligencia musical se caracteriza por la capacidad de crear y descifrar estructuras melódicas, así como por la delicadeza para oír y percibir el tono, afinación y compás. Se sitúa en el hemisferio derecho. Está relacionada con la habilidad clave "Atención social y articulaciones" (Gardner, 1994).

2.5.2. Definición operacional

Variable independiente

La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.

Variable dependiente

La variable dependiente consta de tres dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y entonación y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.

2.6. Operacionalización de variables

La operacionalización de variables permite desplazar el examen de arriba abajo, ya que la acentuación del trabajo de examen se centraría en el retrato de cada variable. La operacionalización de los factores es fundamental para tener la opción de completar cualquier examen, ya que la información debe recopilarse en relación con realidades discernibles (Tamayo, 2012).

Cuadro de operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
(Variable independiente) Estrategias de canto	Las estrategias de canto son aquellas actividades que tienen la capacidad de facilitar la adquisición del lenguaje, la preparación para la lectura, y desarrollo intelectual general; potencia la creatividad y promueve el desarrollo social, el ajuste de personalidad y la autoestima" (Paredes, 2022, p.36).	La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.	Canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la función educativa a partir de las letras y la temática utilizada. • Valoran los elementos expresivos, de interés y significado durante el proceso comunicativo. 	Ordinal
			Canciones folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las canciones como parte de su cultura e identidad. • Valora las letras por el contexto comunitario. 	
			Canciones populares	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el lugar de procedencia de ciertos ritmos populares. • Valora la realidad de las interpretaciones musicales. 	
			Canciones modernas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ritmos actuales. • Discrimina entre diversas variedades de ritmos musicales utilizados. 	
(Variable dependiente) Inteligencia musical	La inteligencia musical se caracteriza por la capacidad de crear y descifrar estructuras melódicas, así como por la delicadeza para oír y percibir el tono, afinación y compás. Se sitúa en el hemisferio derecho. Está relacionada con la habilidad clave "Atención social y articulaciones" (Gardner, 1994).	La variable dependiente consta de tres dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y entonación y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula instrumentos musicales para identificar sonidos • Diferencia el sonido de cada instrumento musical • Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido 	Ordinal
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Compara la secuencia de sonidos • Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles • Reconoce la duración de sonidos largos y breves • Practica la combinación de sonidos 	
			Educación melódica	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce géneros musicales • Identifica músicas de diferentes culturas • Disfruta de las diferentes melodías 	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La presente investigación se enmarcó dentro del tipo de investigación aplicada, ya que utilizó leyes, principios y teorías científicas que validó a partir del proceso de experimentación con la propuesta pedagógica presentada.

Al respecto podemos mencionar que la investigación aplicada es la creación de nueva información, que puede estar dirigida a ampliar propuestas hipotéticas o tener una aplicación rápida en la resolución de problemas pragmáticos (Damián et. al, 2018).

El nivel de investigación es explicativo, ya que me permitió describir, explicar la repercusión que tiene la variable dependiente sobre la variable dependiente.

3.2. Método de estudio

Como método general de estudio utilizó el método científico, ya que buscamos teorías comprobadas dentro del proceso investigativo.

Bernal (2006) manifiesta: “Para el tratamiento del problema de la investigación se utilizará el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas para el estudio o la solución de los problemas de investigación” (p.100).

Los métodos más adecuados para el presente proyecto de investigación son la inducción y la deducción. En vista de ello, partimos del supuesto de que la inducción es un tipo de razonamiento en el que se pasa de ser consciente de casos concretos a ser consciente de conocimientos generales; por otra parte, la deducción es un tipo de razonamiento en el que se pasa de ser consciente de conocimientos generales a ser consciente de un nivel inferior de generalidad (Quispe, 2012).

Estos métodos permitieron validar la concepción de la particularidad a lo general y viceversa para comprender el proceso investigativo.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Podemos definirlo como el origen del método para completar la prueba que cada exploración lógica y social, tanto en la parte del curso de acción y vinculación de los componentes comprometidos con ella como en la disposición a seguir en la obtención y manejo de la información importante para comprobarlos (Sierra, 1998).

Utilizamos el diseño pre experimental que es un diseño de un solo grupo pre y post test, el diseño es aplicable a un solo grupo o aula. Por ello presentamos su esquema:

$$\text{GE: } 0_1 \text{ X } 0_2$$

Dónde:

GE: representa al grupo experimental

0₁: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

0₂: simboliza el post test.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Es aquel conjunto de personas con características similares, siendo muy comunes, encontrándose presentes en todas y cada uno de las unidades que conforman.

La población estuvo constituida por 64 estudiantes matriculados en el presente año académico 2023 en la institución educativa.

3.4.2. Muestra

Es aquel segmento de la población con rasgos similares al proceso de estudio, por ello la presente tabla muestra los siguientes valores de población y muestra.

Tabla 1

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Población	Muestra
I.E.I. N° 429-176/Mx–P Madre Teresa de Calcuta	64	19

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que utilizamos en esta investigación es no probabilístico intencional, dicho de otra manera, el investigador determina la muestra de manera intencional para la experimentación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación utilizaremos la observación.

3.6.1. Técnicas

Tabla 2

Técnicas de recolección de datos

Variables	Técnicas
Estrategias de canto	El experimento
Inteligencia musical	Observación

Fuente: Elaboración propia

Observación. Es la técnica fundamental de exploración que ayuda a establecer una conexión entre el tema que se advierte y el objeto de investigación, siendo el inicio de cualquier comprensión del mundo real.

3.6.2. Instrumentos

Por ello, estos insumos deben de brindarnos la confiabilidad necesaria para luego de ser recolectados, realizar un análisis preciso de las variables de estudio.

Tabla 3

Instrumentos de recolección de datos

Variables	Técnicas	Instrumentos
Estrategias de canto	El experimento	Material experimental
Inteligencia musical	Observación	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia

Guía de observación. La guía de observación permite evaluar distintas actividades desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje.

Ante ello mencionaremos que es un instrumento cuya construcción se compara con la sistematicidad de las perspectivas a registrar sobre el objeto de estudio. Este instrumento permite guardar información en petición secuencial. Es práctico para obtener de ellos la investigación de una determinada circunstancia o cuestión (Ortiz, 2004).

Material experimental. Es aquel instrumento que está constituido por un conjunto de acciones valoradas a partir de métodos y técnicas proyectadas para el recojo de datos acerca de la temática tratada.

Para la presente el material de experimentación estuvo conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

3.6.3. Validez y confiabilidad del instrumento

De acuerdo con Hernández et al. (1998) la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

Tabla 4

Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación	
	Puntaje	%
Dr. Walter Mariano Arce Villar	0.90	90
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo	0.80	80
Mg. Walter Cangana Canchari	0.80	80
Promedio de ponderación	0.83	83

Fuente: Ficha de validación de expertos.

El instrumento validado por juicio de expertos sobre la variable inteligencia musical, alcanzó un valor de 83% (equivale a 0,83 de validez alta); podemos deducir que dicho instrumento tiene un nivel de validez alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad en una investigación cuantitativa, es el grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio (Briones, 1999).

Es así que para el presente estudio se aplicó la prueba piloto en una cantidad de 10 estudiantes de muestra, además la validez y confiabilidad del instrumento de investigación para el presente trabajo, se estimó a través del alfa de Cronbach que puede ser calculado con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

S_i^2 Es la varianza del ítem i

S_t^2 Es la varianza de los valores totales observados y es el número de

k preguntas o ítems.

Tabla 5

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Tabla 6

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,828	19

Fuente: Elaboración propia.

La fiabilidad del instrumento mediante la prueba de Alfa de Cronbach, nuestra variable presenta un valor de 0,828; esto precisa la consistencia interna de la guía de observación; por lo tanto, dicho instrumento es confiable para poder aplicar en la recolección de datos de la muestra, cuyo objeto de estudio se basa en la inteligencia musical, el ítem en este instrumento muestra un buen nivel de confiabilidad.

3.7. Métodos de procesamiento de datos

Para el tratamiento de la información utilizaremos mediciones, empleando la distribución de frecuencias, tablas y cifras objetivas.

Según las características de los insumos utilizado, nos apoyaremos en la técnica de Wilcoxon, pues permitirá medir dos muestras directamente relacionadas.

Estos datos serán analizados haciendo uso del software estadístico SPSS versión 25 donde se utilizará los datos tabulados que luego serán procesados a niveles descriptivos e inferenciales.

Todos los datos serán validados a partir de la prueba de normalidad y según la cantidad muestral se procederá a trabajar con el estadístico Shapiro Wilk.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Tabla 7

Resultados globales del pre y post test en la muestra total.

Nº	PRE – TEST				POST – TEST			
	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	Inteligencia musical	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	Inteligencia musical
	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación melódica		Educación auditiva	Educación rítmica	Educación melódica	
1	2	2	2	2	2	3	3	3
2	1	2	2	2	2	3	3	3
3	2	2	2	2	2	3	3	3
4	1	2	1	1	3	3	3	3
5	2	2	2	2	3	2	3	3
6	1	2	1	1	2	3	3	3
7	1	2	2	2	2	3	2	2
8	1	1	1	1	2	3	2	2
9	1	2	2	2	2	3	2	2
10	1	2	1	1	2	3	3	3
11	2	2	1	2	3	3	3	3
12	2	2	2	2	3	3	3	3
13	2	1	2	2	3	2	3	3
14	1	2	1	1	2	3	3	3
15	2	2	1	2	3	3	3	3
16	1	2	2	2	2	3	3	3
17	1	2	1	1	2	2	2	2
18	2	2	1	2	2	2	3	2
19	1	1	2	1	2	3	3	3

Nota: Elaboración propia

Tabla 8

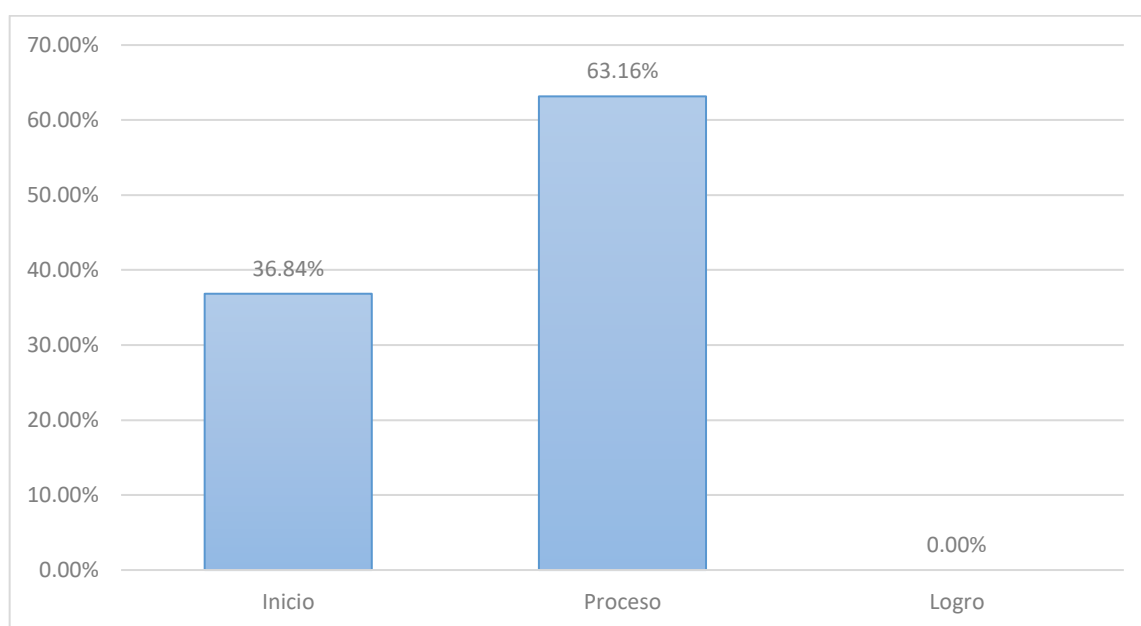
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	7	36.84%
Proceso	12	63.16%
Logro	0	0.00%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta

Figura 1

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 9 y figura 1 identifican el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en el grupo experimental; el cual indica que un 37% (7) se ubicaron en el nivel de inicio y un 63% (12) en proceso.

Tabla 9

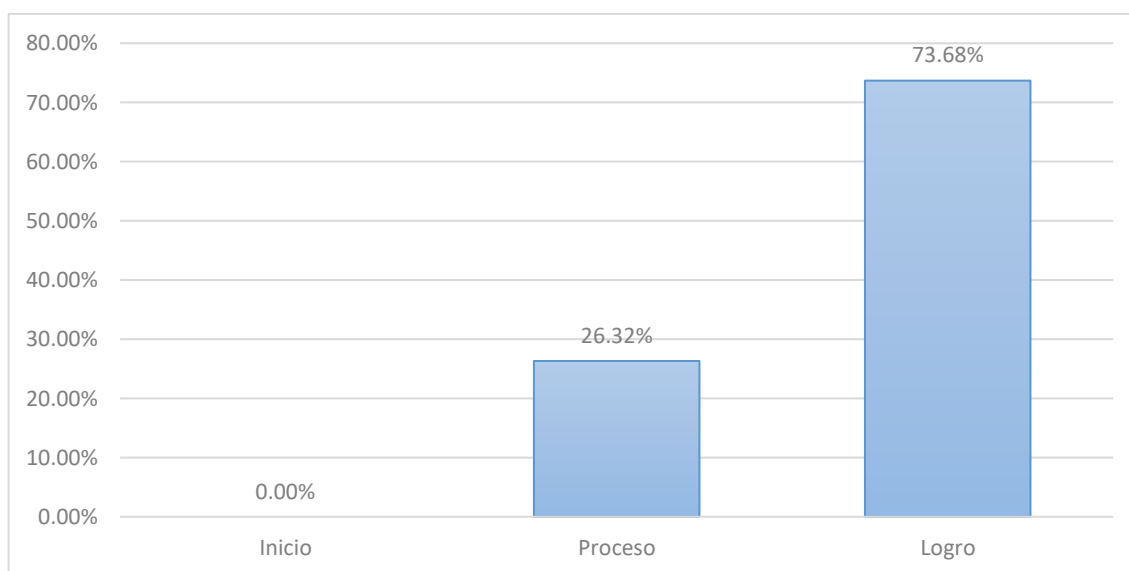
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	5	26.32%
Logro	14	73.68%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta

Figura 2

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de inteligencia musical percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 10 y figura 2 identifican el desarrollo de la inteligencia musical; un 26% (5) se ubican en el nivel de proceso y un 74% (14) se ubican en logro. Esto evidencia que en el post test se logró un avance a los niveles de proceso y logro; lo que significa que antes del uso de las estrategias de canto, los niños presentaban dificultades en la inteligencia musical.

Tabla 10

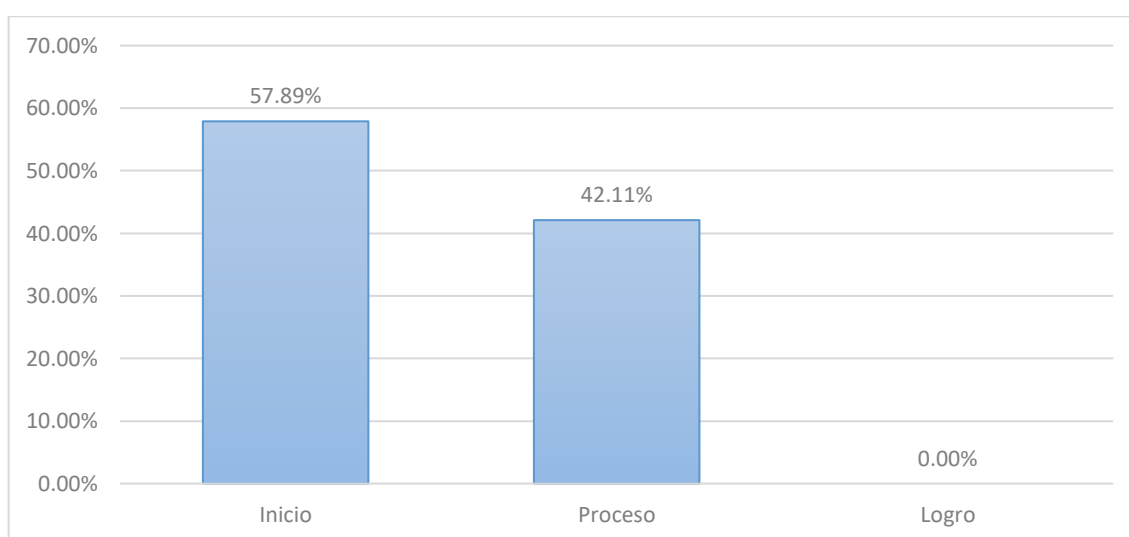
Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	11	57.89%
Proceso	8	42.11%
Logro	0	0.00%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta

Figura 3

Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 11 y figura 3 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión auditiva; indica que un 58% (11) se ubican en el nivel de inicio y un 42% (8) se ubica en el nivel de proceso.

Tabla 11

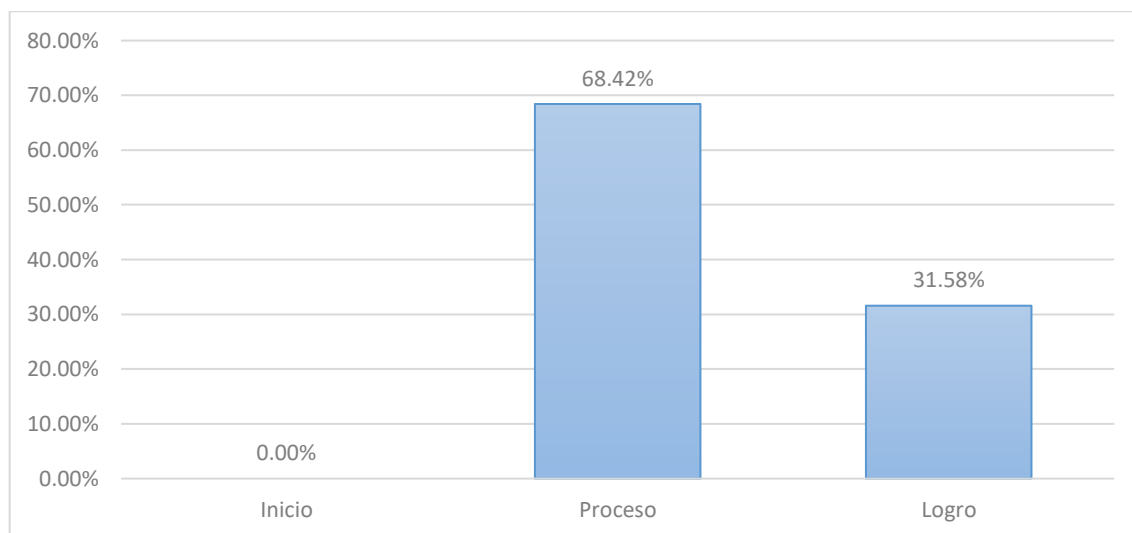
Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	13	68.42%
Logro	6	31.58%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta

Figura 4

Distribución porcentual según la dimensión auditiva percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 12 y figura 4 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión auditiva; indica que un 68% (13) se ubica en proceso y el 32% (6) en el nivel de logro. Esto evidencia que en el post test se logró un avance significativo en el grupo experimental mejorando de manera adecuada en el desarrollo de la educación auditiva.

Tabla 12

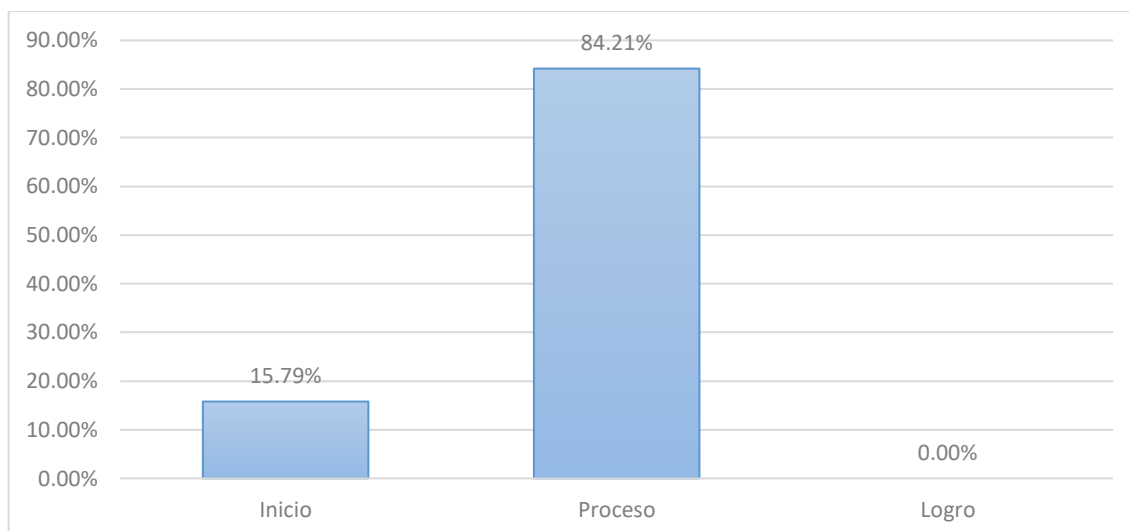
Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre Test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	3	15.79%
Proceso	16	84.21%
Logro	0	0.00%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta

Figura 5

Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 13 y figura 5 identifican el nivel de la dimensión rítmica; se evidenció que el 16% (3) se ubican en el nivel de inicio y el 84% (16) en proceso.

Tabla 13

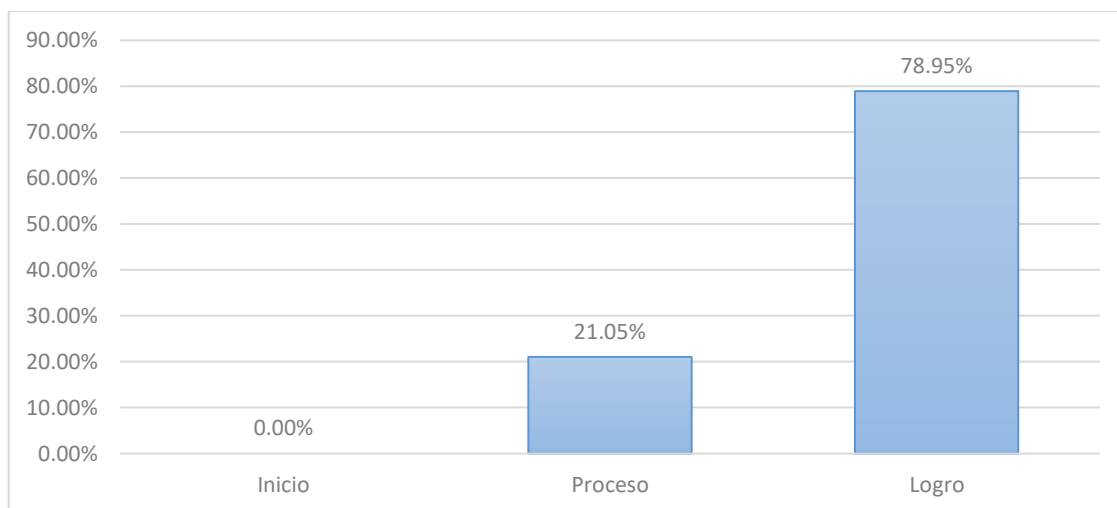
Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	4	21.05%
Logro	15	78.95%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta

Figura 6

Distribución porcentual según la dimensión rítmica percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 14 y figura 6 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión rítmica; el cual indica que un 21% (4) se ubican ahora en el nivel de proceso y un 79% (15) se ubican en logro. Esto evidencia que en el post test se pudo mejorar los resultados en la dimensión planteada.

Tabla 14

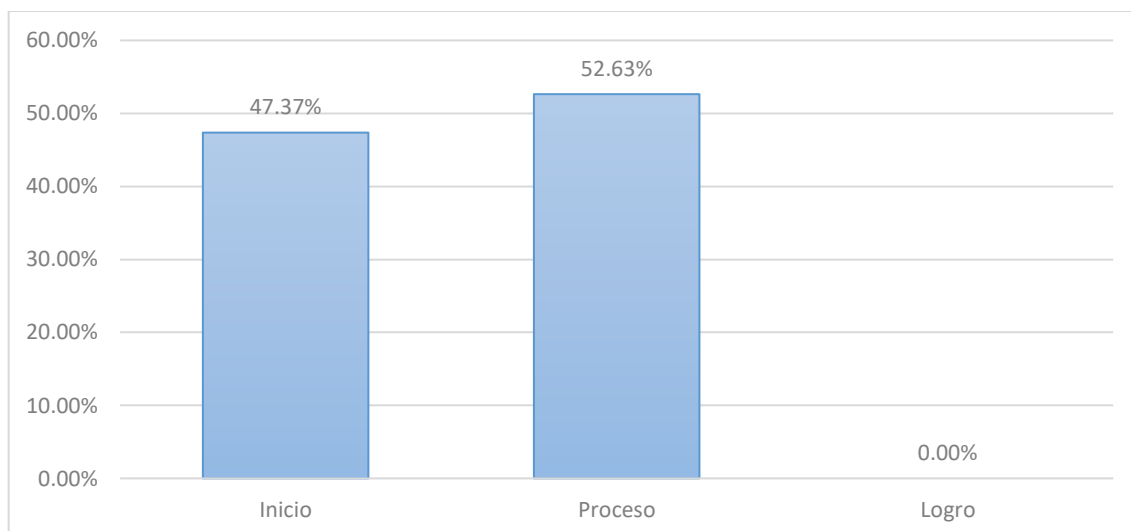
Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre Test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	9	47.37%
Proceso	10	52.63%
Logro	0	0.00%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta

Figura 7

Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 15 y figura 7 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión melódica; indica que el 47% (9) se ubican en el nivel de inicio y el 53% (10) en el nivel de proceso.

Tabla 15

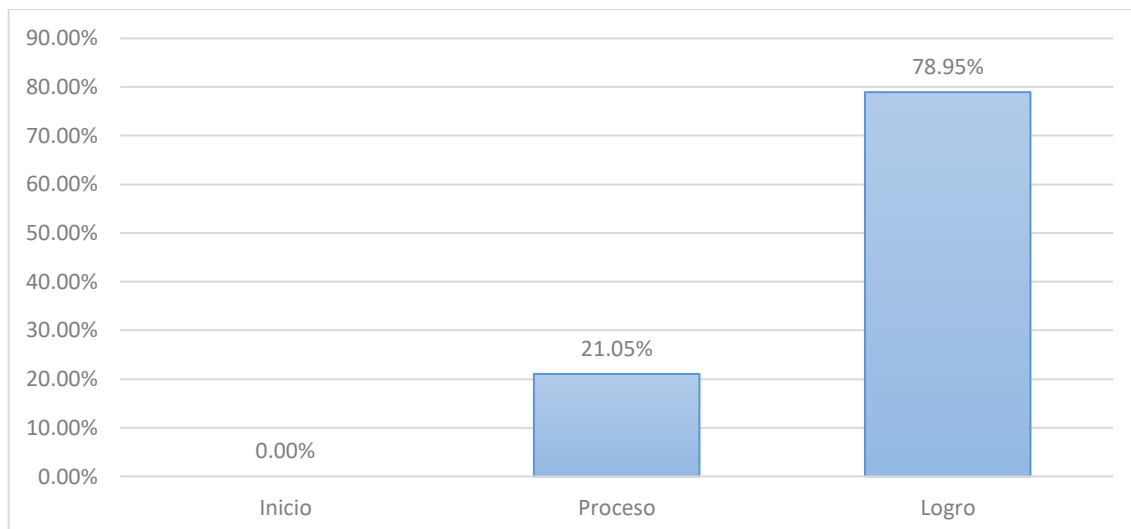
Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	4	21.05%
Logro	15	78.95%
Total	19	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta

Figura 8

Distribución porcentual según la dimensión melódica percibido en la muestra total en la aplicación post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 16 y figura 8 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión melódica; un 21% (4) se ubican en proceso y el 79% (15) en logro. Esto evidencia que en el post test un avance dentro de la escala diferencial mejorando en el desarrollo de la dimensión planteada.

4.1.1. Prueba de Normalidad

En la presente investigación se utilizó la prueba de *shapiro wilk*, pues nuestra muestra es menor a 50 individuos, una vez determinado este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad, en donde:

- P-valor = > α Acepta la H_0 = Los datos vienen de una distribución normal
- P-valor < α Acepta la H_1 = Los datos no vienen de una distribución normal

Tabla 16

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pre Test	19	100,0%	0	0,0%	19	100,0%
Post Test	19	100,0%	0	0,0%	19	100,0%

Nota: Elaboración propia

Tabla 17

Estadísticos descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
Pre_Test	Media	1,63	,114	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	1,39 1,87	
	Media recortada al 5%	1,65		
	Mediana	2,00		
	Varianza	,246		
	Desviación estándar	,496		
	Mínimo	1		
	Máximo	2		
	Rango	1		
	Rango intercuartil	1		
	Asimetría	-,593	,524	
	Curtosis	-1,856	1,014	
	Post_Test	Media	2,74	,104
		95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	2,52 2,95
Media recortada al 5%		2,76		
Mediana		3,00		
Varianza		,205		
Desviación estándar		,452		
Mínimo		2		
Máximo		3		
Rango		1		
Rango intercuartil		1		
Asimetría		-1,170	,524	
Curtosis		-,718	1,014	

Nota: Elaboración propia

Tabla 18

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,616	19	,000
Post Test	,555	19	,000

Nota: Elaboración propia

Descripción. Como P-valor < 0.05 se asume la hipótesis alterna, los datos provienen de una distribución no normal, por lo que asumimos como estadígrafo la Prueba de Wilcoxon.

4.1.2. Prueba de hipótesis

Utilizaremos la prueba de *Wilcoxon*, pues compararemos 2 medidas ordinales relacionadas (pre test y post test):

Hipótesis general

H₀: La estrategia de canto no desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

H₁: La estrategia de canto desarrolla significativamente la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Tabla 19

Rangos con signos inteligencia musical

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	3 ^c		
	Total	19		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 20

Estadísticos de prueba inteligencia musical

	Post Test - Pre Test
Z	-3,666 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,666^b) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a los resultados obtenidos podemos concluir que la estrategia de canto desarrolla significativamente la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Hipótesis específica 1

H₀: La estrategia de canto no desarrolla la educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

H1: La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Tabla 21

Rangos con signos Educación auditiva

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	16 ^b	11,00	231,00
	Empates	3 ^c		
	Total	19		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 22

Estadísticos de prueba Educación auditiva

	Post Test - Pre Test
Z	-3,900 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que el resultado se encuentra en la zona Z (-3,900^b) y esta se encuentra en zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a estos resultados podemos manifestar que la estrategia de canto desarrolla significativamente la educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Hipótesis específica 2

H0: La estrategia de canto no desarrolla la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

H1: La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Tabla 23*Rangos con signos Educación rítmica*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre Test	Rangos positivos	16 ^b	9,50	171,00
	Empates	3 ^c		
	Total	19		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 24*Estadísticos de prueba Educación rítmica*

	Post Test - Pre Test
Z	-3,819 ^p
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Definimos que el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,819^b) y se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a estos resultados podemos asumir que la estrategia de canto desarrolla significativamente la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Hipótesis específica 3

H0: La estrategia de canto no desarrolla la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

H1: La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Tabla 25*Rangos con signos Educación melódica*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
Test	Empates	2 ^c		
	Total	19		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 26

Estadísticos de prueba Educación melódica

	Post Test - Pre Test
Z	-3,739 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,739^b) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,010 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a estos resultados asumimos que la estrategia de canto desarrolla significativamente la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Entonces:

Si la probabilidad obtenida es: $P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$

Al realizar un análisis global en base a los resultados obtenidos rechazamos H_0 (Aceptamos H_1), asumiendo la hipótesis alterna, por tanto, podemos afirmar que la estrategia de canto desarrolla significativamente la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

4.2. Discusión de resultados

En base a los datos recolectados y luego del procesamiento, podemos inferir que las estrategias de canto tienen influencia en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de la muestra, por ello, podemos afirmar que la presente investigación nos brinda las siguientes conclusiones:

Estamos de acuerdo con Vanegas (2023) quien en su investigación sobre la inteligencia musical y el rendimiento escolar llega a la conclusión que la inteligencia musical permite discriminar, percibir, y expresarse a través de diversas formas musicales.

En la investigación presentada, los niños de la muestra también tuvieron dichos procesos de integración que resultaron en la expresión espontánea ante las actividades programadas.

Estamos de acuerdo con Jacome (2018) en su trabajo de investigación sobre rondas y canciones y la inteligencia musical y cinestésica corporal, quien utilizó elementos musicales como rondas y canciones que permitieron desarrollar elementos positivos dentro de las variables de estudio lo que permitió ayudar a los estudiantes dentro de los procesos de aprendizaje.

En nuestra investigación, se pudieron valorar las mismas dimensiones, con resultados positivos en todos los casos, lo que conlleva a asumir una mejora sustancial en los calificativos de los estudiantes seleccionados.

Estamos de acuerdo con Sosa (2021) en su trabajo sobre canciones infantiles y la inteligencia musical, menciona que el uso adecuado de las canciones para niños ayuda en las dimensiones de ritmo, melodía y tiempo desarrollado que conlleva a que los estudiantes mejoren sus aprendizajes.

Bajo este contexto podemos evidenciar la importancia del uso de las canciones que ayuda en los procesos de participación de los estudiantes en las actividades programadas.

Considerando estas conclusiones, mencionaremos que el uso adecuado de estrategias de canto en los estudiantes del nivel inicial ayuda en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños, esto se corrobora a partir de los resultados obtenidos en las evaluaciones de pre y post test que validaron resultados positivos y significantes en base a la experimentación lograda en las sesiones experimentales.

CONCLUSIONES

1. Se pudo determinar que la estrategia de canto desarrolla significativamente la inteligencia musical, esto se valida a partir de los resultados obtenidos a través de los promedios grupales e individuales de la aplicación de la prueba post test en comparación del pre test, constatando una diferencia positiva a partir de la Prueba de Wilcoxon que denota un rango positivo de 16^b, un valor $Z = -3,666^b$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,000, valores que denotan un contraste positivo en el grupo experimental.
2. Se ha determinado que la estrategia de canto desarrolla la educación auditiva en los estudiantes de la muestra, basado en los resultados de la Prueba de Wilcoxon que denota un rango positivo de 16^b, un valor $Z = -3,900^b$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,000, valores que denotan un contraste positivo en el grupo experimental y evidenciado en la manipulación de instrumentos musicales, diferenciar sonidos y reconocerlos de diversas maneras.
3. Se ha determinado que la estrategia de canto desarrolla la educación rítmica ya que los resultados de la Prueba de Wilcoxon denotan un rango positivo de 16^b, un valor $Z = -3,819^b$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,000, valores que denotan un contraste positivo en el grupo experimental y se avala a partir de la comparación de secuencias de sonidos, intensidad, duración y la práctica combinada de ellos.
4. Se ha determinado que la estrategia de canto desarrolla la educación melódica ya que los resultados de la Prueba de Wilcoxon denotan un rango positivo de 17^b, un valor $Z = -3,739^b$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,000, valores que denotan un contraste positivo en el grupo experimental y se valora a partir del reconocimiento de

géneros musicales, identificar tipos de músicas diversas y disfrutar diferentes melodías en espacios controlados.

5. Después de validar este proceso investigativo a través de un análisis estadísticos, realizando una interpretación y discusión de resultado adecuada, podemos afirmar la hipótesis del presente trabajo, ya que los resultados de las pruebas de pre y post test, nos demuestra los resultados buscados desde el inicio del trabajo de investigación.

RECOMENDACIONES

1. A la comunidad de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” de Huanta, se recomienda abordar estrategias innovadoras como el canto en los niños, ya que se valida como una estrategia válida para consolidar los procesos de comunicación en la edad planteada.
2. A los directivos de la institución, puedan fomentar el uso de las estrategias de canto, con el fin de promover el desarrollo de la educación musical desde los primeros grados de estudio.
3. A los docentes del nivel inicial, promuevan el uso de estas estrategias en su quehacer pedagógico, ya que se consolida como un insumo que ayuda en la obtención de logros de aprendizaje.
4. A los padres de familia, motiven el uso del canto desde el hogar, ya que este involucramiento permitirá la mejora sustancial de los procesos de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Arguedas, J. M. (2012). La canción popular mestiza e india en el Perú, su valor documental y poético. *Obra antropológica-Horizonte*
- Barbacci, R. (1976). *Educación de la memoria musical*. Ricordi Americana
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 2ª ed. Pearson Educación.
- Berrocal, E. y Gutiérrez, J. (2002). Los roles sociales y el género en las canciones populares. *Eufonía: Didáctica de la música*. Pp. 100-108. <https://bit.ly/3y0W3ls>
- Boring, E. G. (1923). Intelligence is what the tests test it. *New Republic* 5:35-37
- Briceño, R. (1995). *Pedagogía del arte para niños*. Servigraf
- Bulla, R. (2009). *Nociones preliminares de teoría de conocimiento*. Universidad Sergio Arboleda
- Candia, J. (2023). *Aptitud y la enseñanza musical en estudiantes de especialidades de viento metal en una escuela superior de música, Ayacucho 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134410/Candia_CJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carbajo, C. (2009). El perfil profesional del docente de música de educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula. Universidad de Murcia. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Chaffin, R.; Logan, T. (2006). Practicing perfection: How concert soloists prepare for performance. *Advances in Cognitive Psychology*, 2(2-3), 113-130.
- Chaffin, R.; Imreh, G. (2002). Practicing perfection: Piano performance as expert memory. *Psychological Science*, 13(4), 342-349
- Cruz, B. y Alvarado, D. (2024). *Inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús" - Huacho, durante el año escolar 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7991/TESIS.pdf>
- Damián, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Unidad de las Fuerzas Armadas. <https://bit.ly/402S43O>

- Di Franco, B. (2018). El lenguaje musical y la Evolución de la Pedagogía Musical. *elarcondeclio*, 2.
- Fundación Salud Infantil (2022). Inteligencia musical. <https://bit.ly/3RgVTNI>
- Gainza, C. (1964). *Iniciación Musical del niño*. Editorial Ricardi
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. *Revista de Psicología y Educación*. Vol. 1 (17)
- Gardner, H. (1982). *Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente*. Fondo De Cultura Económica
- Gardner, H. (1997). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1998). *Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J. y Vargas, S. (2017). *Estado de la educación en el Perú: Análisis y perspectivas de la educación básica*. Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L.
- Hargreaves, D. (1986). Developmental Psychology and Music Education. *Psychology of Music*, 14(1), 83-96. doi: 10.1177/0305735686142001
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial GRAÓ
- Hargreaves, D. (2003). Music education in the twenty-first century: a psychological perspective. *British Journal of Music Education*, 20(2), 147-163. doi: <https://doi.org/10.1017/S0265051703005357>
- Hargreaves, D. (2012). Music Preference and Taste in Childhood and Adolescence. doi: 10.1093/acprof:oso/9780198530329.003.0007
- Huaman, D. e Inca, W. (2021). *Centro cultural de danza y música, en la ciudad de huamanga, región Ayacucho*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://bit.ly/3dHYXzJ>
- Hughes, E. (1915). Musical memory in piano playing and piano study. *The Musical Quarterly*, 1(4), 592-603.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad*

- Autónoma de Madrid. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, España]. Repositorio institucional. <https://bit.ly/3Rm6B5I>
- Jacome, M. (2018). Rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cenestésica corporal de los estudiantes del subnivel 2 inicial. [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio institucional UASB. <https://bit.ly/3dgyXzJ>
- Quilis, R. (2010). Fonética Acústica, p. 338
- Ministerio de Educación (2018). Currículo Nacional. Navarrete
- Nagaro, V. y Chauca, I. (2021). La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita, distrito de La Molina. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL. <https://bit.ly/3SDc6xW>
- Paredes, L. (2022). El canto como recurso para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la etnia Shipibo Konibo. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional UCSS. <https://bit.ly/3yY0Ns4>
- Parhuay, N. (2021). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB Primaria de Colpapampa. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Pérez, C. (2015). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as del Centro de Educación inicial 31 de Octubre de la ciudad de Otavalo. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional UTN. <https://bit.ly/3dGoCOo>
- Portilla, Y. (2020). Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3764/TESIS-INTELIGENCIA-MUSICAL-Y-LOGROS-DE-APRENDIZAJE%202.pdf?sequence=1>
- Quispe, R. (2012). Metodología de la investigación Pedagógica. 1a ed. Copygraph.

- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 1, 5. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A>
- Santamaría, R. (2000). El poder evocador de la poesía al ritmo de la música en el aula de ELE. Frecuencia-L (15), pp. 21-26. Madrid: Edinumen
- Schoch, R. (1964). La educación musical en la escuela. Editorial Caperluz
- Sierra, R. (1988). Técnicas de investigación social: Teorías y ejercicios. Paraninfo
- Soler, A. (2008). Instrumentos de investigación. Revista de investigación. Ministerio de Educación, Cultura y deporte.
- Sosa, A. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 344 de Canaria Fajardo. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://bit.ly/3Rb87rf>
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. 1ª edic. Morata.
- Ten Velde, L. (2012). Análisis de pruebas experimentales. Transnational Institute
- Valle, S. (2017). Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir mis pequeños tejedores del cantón guano. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <https://bit.ly/3UUA7CD>
- Vanegas, R. (2023). La inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de Quinto grado paralelo "C" Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10595/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-002-2023.pdf>
- Vigotsky, L. S (1979). Desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Editorial Crítica.
- Vigotsky, L. S (1995). Pensamiento y lenguaje. Paidós.
- Vigotsky, L. S (1995). Fundamentos de defectología. Editorial Pueblo y Educación
- Wolf, I. (1964). Cantar con los niños. Revista Jardín. 2(5). p.193


Zapana, Y. (2018). La expresión musical y sus dificultades de aplicación en el canto, por los alumnos del primer grado de la I.E. Antonio Raymondi de Oyo Oyo distrito Ichuña, provincia Gral. Sánchez Cerro, departamento de Moquegua 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional UNSA. <https://bit.ly/3rczu9A>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución directoral de aprobación de proyecto de investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A**

R.D. No. 242 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeny	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE LA VEGA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
05	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429.14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ QUISPE, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizbeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA NOCIÓN DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P DE "PUCARAQAY" - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS Locomotrices EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Neftalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 335/Mx-P "JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA" DE MAYNAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL


DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución directoral de Expedito de la tesis

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 429 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 04.99.9094 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 09 de abril del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 248-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 09/04/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío	Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

PROGRAMA ESTUDIOS	TESIS	INVESTIGADOR(A)	N°
DISTRIBUCIÓN: Interesados (as) Archivo WMAV/D.G.(e) prd/sec.	Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta, 2023.	PANCORBO MALPICA, Lizeth Roda	01

Anexo 3.

Resolución directoral de Fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0510-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241935-F* de fecha *26 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 429-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *09 de abril de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	16 DE MAYO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución directoral de designación de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-95-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0511-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241935-F** de fecha **26 de abril del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 429-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **09 de abril de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TESIS	
INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	16 DE MAYO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE


DISTRIBUCIÓN:
 Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (c)
 prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Resolución directoral de proyección social

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
PROYECCIÓN SOCIAL**

R.D. No. 246 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL. (e)



HUANTA - 2024



PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL	INTEGRANTES	PROG. ESTUDIOS
CANCIONES EN QUECHUA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. No 429-1/Mx-U "CAPULLITOS DE JESÚS" ACCOSCCA, HUANTA 2023	HUAYRA ASTOPILLO, Katty PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío QUISPE QUISPE, Ciriana YARAGNA GUTIERREZ, Roxana	Educ. Inicial Intec. Bilingüe

ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR a las ex alumnas mencionados por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

ARTÍCULO CUARTO: Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a los interesados, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
REGIÓN
GENERAL
2021 - HUANTA - AYACUCHO
Dr. Walter Mariani Arce Villan
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No 246-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 28 de febrero de 2024

Visto, el Expediente No TM20241034-F de los(as) estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quienes solicitan la emisión de resolución directoral de ejecución de **Proyecto de Proyección Social** para cumplir el requisito de titulación;



CONSIDERANDO:

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021-MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 0504-2023-EESP/JSCO/D.G.-HTA de fecha del 14 de diciembre de 2023, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: "**CANCIONES EN QUECHUA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. No 429-1/Mx-U "CAPULLITOS DE JESÚS" ACCOSCCA, HUANTA 2023**" presentado por las ex alumnas: HUAYRA ASTOPILO, Katty, PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío, QUISPE QUISPE, Ciriana y YARANGA GUTIERREZ, Roxana. Mediante el Expediente TM20241034-F de fecha 28 de febrero de 2024, los estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 37 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUÍDO del Proyecto de Proyección Social ejecutado por los ex alumnos del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:

Anexo 6

Matriz de consistencia de investigación experimental

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título : Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.

Investigador : Lizeth Rocío Pancorbo Malpica

Asesor : Máximo Contreras Cconovilca

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>La estrategia de canto desarrolla significativamente la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Estrategias de canto</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles • Canciones folclóricas • Canciones populares • Canciones modernas 	<p>Según nivel:</p> <p>Experimental</p> <p>Según naturaleza:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental: De un solo grupo pre y post test</p> <p>Población:</p> <p>Constituida por 64 estudiantes matriculados.</p> <p>Muestra:</p> <p>19 estudiantes</p> <p>Muestreo:</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la educación auditiva en los niños y 	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la educación 	<p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estrategia de canto desarrolla significativamente la 		

<p>niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023? • ¿De qué manera influye la estrategia de canto en el desarrollo de la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023? 	<p>auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023. • Demostrar cómo la estrategia de canto desarrolla la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023. 	<p>educación auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación rítmica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023. • La estrategia de canto desarrolla significativamente la educación melódica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023. 	<p>Variable dependiente: Inteligencia musical</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación auditiva • Educación rítmica • Educación melódica 	<p>No probabilístico</p> <p>Técnicas:</p> <p>Variable Independiente: Observación</p> <p>Variable Dependiente: Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Variable Independiente: Material experimental</p> <p>Variable Dependiente: Guía de observación (Pre test/ Post Test)</p> <p>Análisis de procesamiento de datos:</p> <p>Estadística descriptiva: tabla de datos</p> <p>Estadística inferencial: prueba de hipótesis; prueba de normalidad</p>
---	---	---	--	---

Anexo 7

Matriz de operacionalización de las variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Estrategias de canto	Las estrategias de canto son aquellas actividades que tienen la capacidad de facilitar la adquisición del lenguaje, la preparación para la lectura, y desarrollo intelectual general; potencia la creatividad y promueve el desarrollo social, el ajuste de personalidad y la autoestima" (Paredes, 2022, p.36).	La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.	Canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la función educativa a partir de las letras y la temática utilizada. Valoran los elementos expresivos, de interés y significado durante el proceso comunicativo. 	Ordinal
			Canciones folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las canciones como parte de su cultura e identidad. Valora las letras por el contexto comunitario. 	
			Canciones populares	<ul style="list-style-type: none"> Determina el lugar de procedencia de ciertos ritmos populares. Valora la realidad de las interpretaciones musicales. 	
			Canciones modernas	<ul style="list-style-type: none"> Identifica ritmos actuales. Discrimina entre diversas variedades de ritmos musicales utilizados. 	
Inteligencia musical	La inteligencia musical se caracteriza por la capacidad de crear y descifrar estructuras melódicas, así como por la delicadeza para oír y percibir el tono, afinación y compás. Se sitúa en el hemisferio derecho. Está relacionada con la habilidad clave "Atención social y articulaciones" (Gardner, 1994).	La variable dependiente consta de tres dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y entonación y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Manipula instrumentos musicales para identificar sonidos Diferencia el sonido de cada instrumento musical Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido 	Ordinal
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Compara la secuencia de sonidos Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles Reconoce la duración de sonidos largos y breves Practica la combinación de sonidos 	
			Educación melódica	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce géneros musicales Identifica músicas de diferentes culturas Disfruta de las diferentes melodías 	

Anexo 8

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Estrategias de canto	Canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la función educativa a partir de las letras y la temática utilizada. Valoran los elementos expresivos, de interés y significado durante el proceso comunicativo. 	No aplica	Observación	Sesiones experimentales	Nominal	Experimento
	Canciones folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las canciones como parte de su cultura e identidad. Valora las letras por el contexto comunitario. 					
	Canciones populares	<ul style="list-style-type: none"> Determina el lugar de procedencia de ciertos ritmos populares. Valora la realidad de las interpretaciones musicales. 					
	Canciones modernas	<ul style="list-style-type: none"> Identifica ritmos actuales. Discrimina entre diversas variedades de ritmos musicales utilizados. 					
Inteligencia musical	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los instrumentos musicales para identificar sonidos 	1	Pre-Test y Post Test	Guía de observación	Ordinal	Inicio Proceso Logro
		<ul style="list-style-type: none"> Diferencia el sonido de cada instrumento musical 	2				
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido 	3				
	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> Compara la secuencia de sonidos 	4				
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles 	5				
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la duración de sonidos largos y breves 	6				
	Educación melódica	<ul style="list-style-type: none"> Practica la combinación de sonidos 	7				
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce géneros musicales 	8				
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica músicas de diferentes culturas 	9				
		<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de las diferentes melodías 	10				

Anexo 9.

Instrumento de recolección de datos cuantitativos

GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA MUSICAL

Instrucciones:

El objetivo del presente instrumento de recojo de datos es medir el nivel de inteligencia musical en los niños y niñas de la muestra, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante.

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión: Auditiva				
1	Manipula los instrumentos musicales para identificar sonidos			
2	Diferencia el sonido de cada instrumento musical			
3	Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido			
Dimensión: Rítmica				
4	Compara la secuencia de sonidos			
5	Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles			
6	Reconoce la duración de sonidos largos y breves			
7	Practica la combinación de sonidos			
Dimensión: Melódica				
8	Reconoce géneros musicales			
9	Identifica músicas de diferentes culturas			
10	Disfruta de las diferentes melodías			

Anexo 11

Prueba de confiabilidad del instrumento **Anexo 11. Prueba de confiabilidad**

Alfa de Cronbach

Fórmula para hallar el alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Dónde:

K = N° de ítems

$\sum Vi$ = Sumatoria de cada Varianza de ítem

Vt = Varianza total de ítems

α = Alfa de cronbach

Reemplazando:

$$\alpha = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{14.8}{127.1} \right]$$

$$\alpha = 0.827$$

Interpretación

El valor del Alfa de Cronbach es de $\alpha = 0.827$, lo que quiere decir que el instrumento guía de observación tiene un nivel de confiabilidad alto con respecto a los ítems considerados de los 10 evaluados a través de una prueba piloto.

Validez de la guía de observación

“Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P “Madre Teresa de Calcuta” Huanta, 2023”.

Autora: Lizeth Rocío Pancorbo Malpica

Anexo 12

Prueba de pre test

GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA MUSICAL

PRE TEST

Instrucciones:

El objetivo del presente instrumento de recojo de datos es medir el nivel de inteligencia musical en los niños y niñas de la muestra, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante.

C= Inicio

B= En proceso

A=Logrado

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INTELIGENCIA MUSICAL																										
		Auditiva									Rítmica												Melódica					
		Diferencia el sonido de cada instrumento musical			Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido			Compara la secuencia de sonidos			Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles			Reconoce la duración de sonidos largos y breves			Practica la combinación de sonidos			Reconoce géneros musicales			Identifica músicas de diferentes culturas			Disfruta de las diferentes melodías		
C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A		
1			X			X		X				X			X			X		X				X			X	
2			X		X			X				X			X			X		X				X			X	
3			X		X				X			X			X			X			X			X		X		

4			X		X			X				X			X		X				X		X		
5			X			X			X		X				X			X			X			X	
6			X			X			X			X			X			X		X			X		
7			X			X			X		X				X			X			X			X	
8			X				X		X			X			X			X			X			X	
9			X				X		X			X		X				X			X		X		
10			X			X			X			X		X				X			X		X		
11			X				X		X			X			X			X			X		X		
12				X			X		X			X		X				X		X				X	
13				X			X		X			X			X			X			X			X	
14			X			X			X			X		X				X		X			X		
15				X			X		X			X			X			X			X		X		
16			X			X			X			X		X				X			X			X	
17			X			X			X		X				X			X			X		X		
18			X				X		X			X			X			X			X		X		
19				X		X			X			X		X				X			X		X		

Anexo 13

Prueba de post test

GUIA DE OBSERVACIÓN – INTELIGENCIA MUSICAL

Instrucciones:

El objetivo del presente instrumento de recojo de datos es medir el nivel de inteligencia musical en los niños y niñas de la muestra, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante.

C= Inicio

B= En proceso

A=Logrado

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INTELIGENCIA MUSICAL																										
		Auditiva									Rítmica															Melódica		
		Diferencia el sonido de cada instrumento musical			Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido			Compara la secuencia de sonidos			Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles			Reconoce la duración de sonidos largos y breves			Practica la combinación de sonidos			Reconoce géneros musicales			Identifica músicas de diferentes culturas			Disfruta de las diferentes melodías		
C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A		
1				X			X	X				X			X			X			X			X			X	
2				X		X		X				X			X			X		X				X			X	
3				X		X			X			X			X			X			X			X		X		
4				X		X		X				X			X			X		X				X		X		
5				X		X			X		X			X				X			X			X			X	

6			X		X				X			X			X			X		X			X		
7			X		X				X		X			X			X			X			X		
8			X			X		X			X				X		X			X				X	
9			X			X		X			X		X				X			X		X		X	
10			X		X				X		X		X			X			X			X		X	
11				X		X			X		X			X		X				X		X		X	
12				X		X		X			X		X				X		X					X	
13				X		X			X		X			X		X				X			X		X
14			X		X			X			X		X				X		X			X		X	
15				X		X			X		X			X		X				X		X		X	
16			X		X			X			X		X				X			X		X		X	
17			X		X				X		X			X		X				X		X		X	
18			X			X			X		X			X		X				X		X		X	
19				X	X			X			X		X				X			X		X		X	

Anexo 14

Material Experimental



**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-176/MX-P
“MADRE TERESA DE CALCUTA” HUANTA, 2023**

Lizeth Rocío Pancorbo Malpica

TALLER N° 1



“APRENDEMOS UNA
CANCIÓN PARA
CELEBRAR A PAPÀ”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Martes 13 de junio del 2023		

II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:




ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
COMUNICACION	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS ○ Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	TANGIBLE: Aprenden la canción para celebrar el día del padre.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:




ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
-------------------------------	----------------	------------------

Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
-----------------------	---------------------------------	---

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
J U E G O L I B R E	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p>Hoja bond</p>  <p>Colores.</p>  <p>Pinturas.</p> <p>Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>∇ La profesora presenta un sobre grande, dentro de ello contendrá una canción escrita.</p>	<p>∇ Canción.</p> <p>∇ Video</p> <p>∇ Búfer</p> <p>∇ Laptop</p> <p>∇ Proyector</p> <p>∇ Pandereta</p>

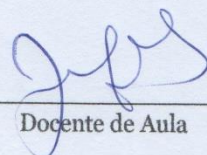


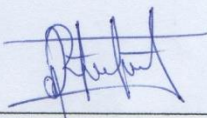
D E S A R R O L L O	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta el video de la canción y a la vez la canción escrita con pictogramas.</p> <p style="text-align: center;">A TI PADRE QUERIDO</p> <p style="text-align: center;"><i>A ti padre querido, que tanto me has amado Y has dado tu vida para velar por mi A ti padre adorado que tanto me has amado Que has dado tu vida para velar por mi A ti porque te quiero porque eres un ejemplo Son muy pocos los hombres de noble corazón A ti porque te amo lo mismo que a mi madre Escucha este mi verso Lo hice para ti</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Yo sé que aquella nieve que hoy cubre tu cabello Sera el sacrificio por nuestro lindo hogar Recuerdo que pasamos juntos duros momentos Pero tú no cambiabas tu risa y tu amor Que dios te de buen premio por toda tu nobleza y que tu amor bendito nunca me ha de faltar</i></p> <p>▽ FRASEO: La profesora lee la canción "A TI PADRE QUERIDO" ▽ RITMO: a continuación, se hace el fraseo acompañado con palmas juntamente con los niños y niñas. ▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción y luego canta juntamente con todos los niños y niñas.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas acompañan la canción con movimientos y corporales y algunos instrumentos como la pandereta.</p>	<p>▽ Pandereta</p>   
	CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>✦ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿Para quién aprendimos la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>



 DIRECCION
 Karla Zarella Golindo Vega
 DIRECTORA

Directora de la Institución


 Docente de Aula


 Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 1

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"APRENDEMOS UNA CANCION PARA FESTEJAR A PAPA"	FECHA	13 -06 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		✓
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy		✓
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria		✓
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella		✓
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo		✓
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	✓
13	QUISPE TORRES, Piero Abel		✓
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel		✓
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder		✓
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony		✓
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra		✓



TALLER N° 2

“APRENDEMOS UNA CANCIÓN EN HOMENAJE AL CAMPESINO”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Martes 20 de junio del 2023		




II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	TANGIBLE: Aprenden la canción en homenaje al campesino.



III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar”.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora presenta un sobre grande, dentro de ello contendrá una canción escrita con imágenes.</p>	<p>▽ Video</p> <p>▽ Canción</p> <p>▽ Pandereta</p> <p>▽ Maracas</p> <p>▽ Laptop</p> <p>▽ Búfer</p>
<p>D E S A R R</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta el video de la canción https://www.youtube.com/watch?v=txhZqhhqgfw y a la vez escrito.</p> <p>▽ FRASEO: La profesora lee la canción “HERMANO CAMPESINO”</p>	<p>▽ Proyector</p>



L L O	EXPRESION ▽ La profesora juntamente con los niños y niñas acompañan la canción con movimientos corporales y algunos instrumentos como la pandereta y maracas.	
CIERRE	CIERRE ✦ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿Para quién aprendimos la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?	

 I.E.I. N° 129-176/Ms. M.
MADRE TERESA DE CALCUIA
NUEVA JERUSALÉN HUANTA

Karla Zurella Galindo Vega
DIRECTORA

Directora de la Institución



Docente de Aula



Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"APRENDEMOS UNA CANCION EN HOMENAJE AL CAMPESINO"	FECHA	20 -06 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		✓
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith		✓
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy		✓
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna		✓
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin		✓
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria		✓
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella		✓
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith		✓
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel		✓
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder		✓
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin		✓
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra		✓



TALLER N° 3

“CANTAMOS LA CANCIÓN DE FLOR DE RETAMA”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Miércoles 21 de junio del 2023		








II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	TANGIBLE: Aprenden la canción de flor de retama por la semana de Huanta.




III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar”.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora se presenta puesto con un sombrero que está adornado con flor de retama</p> 	<p>▽ Video</p> <p>▽ Canción</p> <p>▽ Pandereta</p> <p>▽ Maracas</p> <p>▽ Laptop</p> <p>▽ Búfer</p>
<p>DESAR</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta el video de la canción https://www.youtube.com/watch?v=v3jFmddx3vM y a la vez escrito.</p> <p style="text-align: center;">FLOR DE RETAMA Vengan todos a ver ¡Ay, vamos a ver! Vengan hermanos a ver</p>	<p>▽ Proyector</p> 

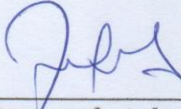


L L O	<p style="text-align: center;"><i>Por Cinco Esquinas están, Los Sinchis entrando están. En la plazuela de Huanta Los Sinchis rodeando están. Van a matar estudiantes Huantinos de corazón, Amarillito, amarillando Flor de retama; Van a matar campesinos Huantinos de corazón, Amarillito, amarillando Flor de retama</i></p> <p>▽ FRASEO: La profesora lee la canción "FLOR DE RETAMA" ▽ RITMO: A continuación, la profesora hace el fraseo de la canción acompañado con palmas juntamente con los niños y niñas. ▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda del video y luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas acompañan la canción con movimientos corporales y algunos instrumentos como la pandereta.</p>	  
CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>➡ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿Para quién aprendimos la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?, ¿En Huanta hay retama?</p>	




 DIRECCION
 Karla Zarfla Galindo Vexjo
 DIRECTORA

Directora de la Institución



Docente de Aula



Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"CANTAMOS LA CANCION DE FLOR DE RETAMA"	FECHA	21 -06 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		✓
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith		✓
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy		✓
5	CHAVEZ AVILA, Danna		✓
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin		✓
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella	✓	
10	HUAMAN TAIBE, Yardhil Anyelo		✓
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina		✓
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith		✓
13	QUISPE TORRES, Piero Abel		✓
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin		✓
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra		✓



TALLER N° 4

“CANTAMOS LA CANCION PAKAKUY YUTU”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Lunes 26 de junio del 2023		











II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción pakakuy yutu.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>∇ La profesora se presenta puesto con un sombrero y luego muestra una imagen de una perdiz.</p> 	<p>Búfer.</p> <p>Manta</p> <p>Video</p> <p>Imágenes</p> <p>Canción</p>
<p>DESAR</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>∇ La maestra presenta un video de la canción escrita con pictogramas.</p> <p>PAKAKUY YUTU <i>pakakuy, pakakuy yutu</i> <i>Ankallas hamuchkan yutu (BIS)</i> <i>Rumi hipampi, sacha hipampi</i></p>	



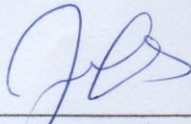
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-

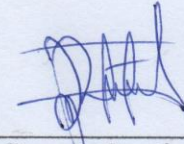
L L O	<p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda de la canción escrita y la música, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas y algunos instrumentos musicales .</p>	
CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	


I.E. N° 429-176/VA M.
MADRE TERESA DE CAL CUTA
HUANTA JERUSALÉN HUANTA
Karla Zurella Galindo Vega
DIRECTORA

Directora de la Institución



Docente de Aula



Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"CANTAMOS LA CANCION PAKAKUY YUTU"	FECHA	26 -06 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi	✓	
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith		✓
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin		✓
7	FERRUJA ROJAS, Yamile Crisstell	✓	
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella		✓
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith		✓
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra		✓



TALLER N° 5

“JUGAMOS CANTANDO LA CANCION PIRWALLA PIRWA”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Martes 27 de junio del 2023		







II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y conocen la canción pirwalla pirwa expresando su autonomía libremente.


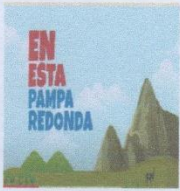
III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

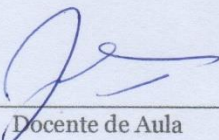
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora se presenta puesto con un sombrero y una manta.</p> 	<p>▽ Canción</p> <p>▽ Búfer</p> <p>▽ Papelotes</p> <p>▽ Sombrero</p> <p>▽ Manta</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta su papelote con la canción escrita.</p> <p style="text-align: center;">PIRWALLA PIRWA</p> <p style="text-align: center;"><i>empecemos comencemos pirwalla pirwa (BIS)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>en esta pampa redonda pirwalla pirwa (BIS)</i></p>	




<p>L L O</p>	<p><i>hasta que yo diga pirwalla pirwa</i></p> <p><i>todos saltando pirwalla pirwa</i></p> <p><i>el que no lo hace paga la multa</i></p> <p>▽ FRASEO: La profesora lee la canción "PIRWALLA PIRWA"</p> <p>▽ RITMO: A continuación, la profesora hace el fraseo de la canción acompañado con palmas juntamente con los niños y niñas.</p> <p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda de la música, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas cantan la canción bailando y acompañando con palmas al ritmo de la música realizando una ronda.</p>	 
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>✦ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿antes ya cantaron esa canción? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	


 D.I. N° 429-176/Mx M
 MADRE TERESA DE CALCUTA
 NUESTRA SEÑORA JESUSAVEN HUANTA
 DIRECCION
 Huanta
Karla Zafella Galindo Vega
 DIRECTORA

Directora de la Institución


 Docente de Aula


 Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"JUGAMOS CANTANDO LA CANCION PIRWALLA PIRWA"	FECHA	27 -06 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		✓
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin		✓
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria		✓
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella		✓
10	HUAMAN TAIBE, Yardhil Anyelo		✓
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra		✓



TALLER N° 6

“CANTAMOS LA CANCIÓN TIERRA QUERIDA”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Miércoles 28 de junio del 2023		









II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción tierra querida-Huanta.


III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar”.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>∇ La profesora se presenta puesto con una manta.</p> 	<p>Búfer.</p> <p>Manta</p> <p>Video</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>∇ La maestra presenta un video de la canción. TIEERA QUERIDA</p> <p><i>Que hermosa eres tierra querida</i></p>	



<p>L L O</p>	<p><i>La hermosura de tus paisajes es mi orgullo tierra querida (BIS)</i></p> <p><i>La rebeldía llevo en la sangre al recordar de lo pasado</i></p> <p><i>Solo la muerte me alejaría</i></p> <p><i>Pero olvidarte es imposible</i></p> <p>▽ RITMO: la profesora hace el fraseo de la canción acompañado con palmas juntamente con los niños y niñas observando el video.</p> <p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda de del video y la música, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	

IEI N° 429-178/Ms-M
MADRE TERESA DE CALCUTA
NUEVA JERUSALEN HUANTA

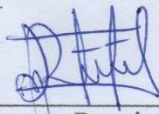


Karla Zarella Galindo Vega
C.T.O.P.A.

Directora de la Institución



Docente de Aula



Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"CANTAMOS LA CANCION TIERRA QUERIDA"	FECHA	27 -06 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		✓
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy		✓
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna		✓
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUJA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella	✓	
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	
13	QUISPE TORRES, Piero Abel		✓
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra	✓	



TALLER N° 7

“CANTAMOS LA CANCION CHIWCHICHAKUNAS WAQAN”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Lunes 03 de julio del 2023		



II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

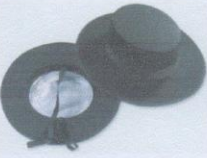

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción ciwchichakunas waqan.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>∇ La profesora se presenta puesto con un sombrero y presenta una imagen de unos pollitos.</p> 	<p> Búfer.</p> <p> Sombrero</p> <p> Video</p> <p> Imagen</p> 
<p>D E S A R</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>∇ La maestra presenta un video de la canción. CHI WCHICHAKUNAS WAQAN</p> <p><i>Chiwchinas waqan chilak, chilak nispa yarqaymanta kaspá, chirimanta kaspá (BIS) mamanñataq mastan sarata, uruta hinaspa uqllaykun huknin punchawkama (BIS)</i></p>	

L L O	<p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda de la música y la canción escrita, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas.</p>	
CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción aprendimos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	



1.E.1 N°429-176/Mx M
 MADRE TERESA DE CALCUTA
 NUEVA JERUSALEN
 Toluca

Karla Zurella Galindo Vega
 DIRECTORA

Directora de la Institución

[Signature]
 Docente de Aula

[Signature]
 Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 7

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"CANTAMOS LA CANCION CHIWHICHAKUNAS WAQAN"	FECHA	03 -07 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		✓
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna		✓
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUJA ROJAS, Yamile Crisstell	✓	
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella	✓	
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo		✓
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli		✓
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra	✓	



TALLER N° 8

APRENDEMOS LA CANCION “HUK HUMIR HAMPATUCHAS”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	21		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Martes 04 de julio del 2023		






II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción huk humir hampatuchas



III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar”.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora se presenta una imagen de una rana sentado en un rio. Realiza las siguientes preguntas: ¿De qué creen que cantaremos el día de hoy?</p> 	<p> Búfer.</p> <p> Video</p> <p> Imagen</p> <p> Canción</p> <p> Proyector</p>
<p>D E S A R</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta un video de la canción.</p> <p style="text-align: center;">HUMIR HAMPATUCHA</p> <p style="text-align: center;"><i>Huk humir hampatuchas, mayu patampi tiyan Waytapa chawpinpi Kaynachata nispa</i></p>	

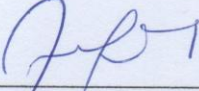



O L L O	<p>▽ RITMO: A continuación, se hace el fraseo acompañado con palmas juntamente con los niños y niñas.</p> <p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda de la música y la canción escrita, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas.</p>	
CIERRE	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción aprendimos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	<p>Un sapito verde vive en el río entre hojas y flores, desta me río: ja ja ja ja ja je saltan los sapitos. Entre hojas y flores daban de saltitos y con sus dos manos unas palmaditas.</p> 

LEONARDO 176/M3-M
MADRE TERESA DE CALCUTA
NUEVA HUANTA HUANTA

María Zoraida Galindo Vega
DIRECTORA

Directora de la Institución


Docente de Aula


Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 8

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"APRENDEMOS LA CANCION HUK HUMIR HAMPATUCHAS"	FECHA	04 -07 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi	✓	
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy		✓
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell	✓	
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella	✓	
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli		✓
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra	✓	



TALLER N° 9

CANTAMOS LA CANCION EN HOMENAJE AL MAESTRO



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA"-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	20		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Miércoles 05 de junio del 2023		







































II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción ciwccchakunas waqan.



III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
J U E G O L I B R E	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p>👉 Hoja bond</p>                                      

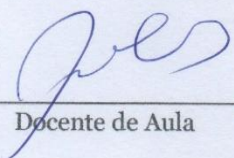


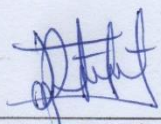
<p>O L L O</p>	<p>▽ RITMO: la profesora juntamente con los niños y niñas observan el video y escuchan la canción.</p> <p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda de la música y la canción escrita, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas.</p>	 
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción aprendimos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	



II. N° 099 176MM M
MADRE TERESA DE CALCUTA
NUEVA JERUSALÉN HUANTA
Karla Zarella Galindo Vega
DIRECTORA

Directora de la Institución


Docente de Aula


Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 9

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"CANTAMOS UNA CANCION EN HOMENAJE AL MAESTRO"	FECHA	05 -07 - 2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi		~
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUJA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella	✓	
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith		✓
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra	✓	



TALLER N° 10

CANCION QUE LINDA FLOR



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA"-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	21		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Lunes 10 de julio del 2023		
















II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción que linda flor.



III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">J U E G O L I B R E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Colores.</p> <p></p> <p> Pinturas.</p> <p> Lápiz.</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora se lleva un ramo de flores y muestra a los niños y niñas. Luego le entrega una flor a cada uno de ellos.</p> <p>▽ Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que haremos con la flor?</p> 	<p> Búfer.</p> <p> Video</p> <p> Flor</p> <p> Proyector</p> <p> Laptop</p>
<p style="text-align: center;">D E S A R</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta un video de la canción https://www.youtube.com/watch?v=R0V41zBH2xY</p> <p style="text-align: center;">QUE LINDA FLOR</p> <p style="text-align: center;"><i>Que linda flor que hermosa flor que linda flor que hermosa flor es esa chiquilla, esa chiquilla (BIS)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>que bonitos ojos que bonitos labios</i></p>	



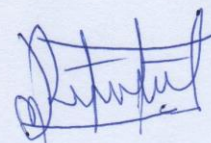
<p>O L L O</p>	<p><i>que bonitos ojos que bonitos labios que bonito cuerpo como me encanta, como yo te quiero a ti solita (BIS)</i></p> <p><i>cajamarquina tu eres mi amor tu eres mi amor que te pareces a una rosa, a una rosa que bonitos ojos que bonitos labios que bonito cuerpo como me encanta que bonitos ojos que bonitos labios que bonito cuerpo como me encanta, como yo te quiero a ti solita (BIS)</i></p> <p>▽ RITMO: la profesora juntamente con los niños y niñas escuchan la canción tres veces.</p> <p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda del video, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas.</p>	 
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>✦ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción aprendimos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	

N°429-176/MA-M
DIRECCIÓN
MADRE TERESA DE CALCUTA
NUEVA JERUSALÉN HUANTA

Karly Zarella Galindo Vega
DIRECTORA

Directora de la Institución


Docente de Aula


Docente Practicante



TALLER N° 11

**HOY CANTAMOS LA
 HERMOSA CANCION
 “OJOS AZULES NO LLORES”**



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	21		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Martes 11 de julio del 2023		


II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

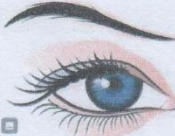


ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	Aprenden y bailan al ritmo de la canción ojos azules no llores.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

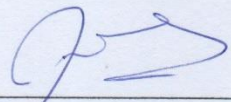
IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

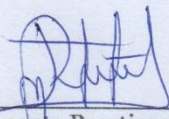
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>J U E G O L I B R E E</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p>👉 Hoja bond</p>  <p>👉 Colores.</p>  <p>👉 Pinturas.</p> <p>👉 Lápiz.</p>
<p>ACTIVIDADES DE RUTINA</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora muestra una tarjeta dentro de ella habla una imagen de la canción referida.</p> 	<p>👉 Búfer.</p> <p>👉 Laptop</p> <p>👉 Video</p> <p>👉 Proyector</p>
<p>D E S A R</p>	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta un video de la canción https://www.youtube.com/watch?v=BoLZRaM2vfA</p> <p>OJOS AZULES NO LLORES</p> <p>Ojos azules no llores No llores ni te enamores (x2)</p>	

<p>O L L O</p>	<p>Tú me juraste quererme Quererme toda la vida (x2) No han pasado dos, tres días Tú te alejas y me dejas (x2)</p> <p>▽ RITMO: La profesora juntamente con los niños y niñas observan el video y escuchan la canción dos veces.</p> <p>▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción con la ayuda del video, luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas se divierten al ritmo de la música cantando y bailando acompañando con palmas.</p>	 
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción aprendimos?, ¿Ya sabían la canción que cantamos? ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?</p>	


 LEI N° 429-176/MX M.
 MADRE TERESA DE CALCULLA
 NUEVA JERUSALEN HUAMPA
 DIRECCION
Karla Zavello Galindo Vega
 DIRECTORA

Directora de la Institución


 Docente de Aula


 Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 1

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“HOY CANTAMOS LA HERMOSA CANCION “OJOS AZULES NO LLORES” ”	FECHA	11-07-2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi	✓	
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy		✓
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell		✓
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella	✓	
10	HUAMAN TAIBE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel	✓	
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder		✓
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra	✓	



TALLER N° 12

“CANTAMOS LA CANCIÓN DE FLOR DE RETAMA”



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCION EDUCATIVA	N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA”-HUANTA		
DIRECTORA DE LA IEI	Karla Zarella Galindo Vega		
DOCENTE DE AULA	Karla Zarella Galindo Vega		
EDAD	Conejitos	SECCION	Conejitos
CANTIDAD DE NIÑOS	21		
PRACTICANTE	Pancorbo Malpica Lizeth Rocio	CICLO	IX
FECHA	Miércoles 12 de julio del 2023		







II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA/ ENFOQUE	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES
	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS			
COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.	TANGIBLE: Aprenden la canción de flor de retama




III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
J U E G O L I B R E	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente y realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registra anécdotas.</p> <p>ORDEN: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción "todas las cositas a su lugar".</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿Qué hicieron? ¿Con quién jugaron? ¿Cómo se comportaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en una hoja bond dibujan del juego que más les gusto.</p>	<p>✎ Hoja bond</p>  <p>✎ Colores.</p>  <p>✎ Pinturas.</p> <p>✎ Lápiz.</p>
ACTIVIDADES DE RUTINA 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden en que sector jugar, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<p>Materiales de cada sector del aula</p> 
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>▽ La profesora se presenta puesto con un sombrero que está adornado con flor de retama</p> 	<p>▽ Video</p> <p>▽ Canción</p> <p>▽ Pandereta</p> <p>▽ Maracas</p> <p>▽ Laptop</p> <p>▽ Búfer</p> <p>▽ Proyector</p>
D E S A R R	<p>PRESENTACION DE LA CANCION</p> <p>▽ La maestra presenta el video de la canción https://www.youtube.com/watch?v=v3jFmddx3vM y a la vez escrito.</p> <p style="text-align: center;"> FLOR DE RETAMA <i>Vengan todos a ver</i> <i>¡Ay, vamos a ver!</i> <i>Vengan hermanos a ver</i> <i>¡Ay, vamos a ver!</i> <i>En la Plazuela de Huanta,</i> </p>	



<p>L L O</p>	<p><i>Por Cinco Esquinas están, Los Sinchis entrando están. En la plazuela de Huanta Los Sinchis rodeando están. Van a matar estudiantes Huantinos de corazón, Amarillito, amarillando Flor de retama; Van a matar campesinos Huantinos de corazón, Amarillito, amarillando Flor de retama</i></p> <p>▽ FRASEO: La profesora lee la canción "FLOR DE RETAMA" ▽ RITMO: A continuación, la profesora hace el fraseo de la canción acompañado con palmas juntamente con los niños y niñas. ▽ MELODIA: la profesora canta sola la canción dos veces con la ayuda del video y luego canta juntamente con todos los niños y niñas hasta que se lo aprendan.</p> <p>EXPRESION</p> <p>▽ La profesora juntamente con los niños y niñas acompañan la canción con movimientos corporales y algunos instrumentos como la pandereta.</p>	  
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>✚ Para culminar la profesora realiza algunos interrogantes: ¿Qué canción cantamos?, ¿Para quién aprendimos la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Qué otra canción quisieran aprender?, ¿En Huanta hay retama?</p>	


 I.E. N° 2290-176/Mx-M
 MADRE TERESA DE CÁLCUMA
 NUEVA JERUSALEM
 HUANTA
 DIRECCION
Karla Zaylla Galindo Vega
 DIRECTORA

Directora de la Institución

[Signature]

Docente de Aula

[Signature]

Docente Practicante

LISTA DE COTEJO N° 12

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"CANTAMOS LA CANCION DE FLOR DE RETAMA"	FECHA	12-07-2023
AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías 		
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
CRITERIO DE EVALUACION	Utiliza los lenguajes artísticos como la música y prácticas culturales para representar sus vivencias personales o del contexto.		
N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	SI	NO
1	AGUILAR CCENTE, Maite Siomi	✓	
2	ALANYA SANCHEZ, Ali Smith	✓	
3	ANCALLE ENRIQUES, Analy	✓	
4	CCOCHACHI ANCHO, Gael Fredy	✓	
5	CHAVEZ AVILA, Danna	✓	
6	FERNANDEZ RAMOS, Melayin	✓	
7	FERRUA ROJAS, Yamile Crisstell	✓	
8	FLORES CENTENO, Rosseli Maria	✓	
9	HUAMAN FERNANDEZ, Joselin Mirella		✓
10	HUAMAN TAIPE, Yardhil Anyelo	✓	
11	ÑAUPA RAMOS, Shaomi Yelina	✓	
12	QUISPE CALIXTO, Liam Smith	✓	
13	QUISPE TORRES, Piero Abel	✓	
14	RAMIREZ ASTO, Jahdiel		✓
15	TINEO ROMERO, Ruth Mayli	✓	
16	VELASQUE GUERREROS, Freyder	✓	
17	VELASQUEZ LIMACHE, Benjamin	✓	
18	LOPEZ BAUTISTA, Max Antony	✓	✓
19	RICRA FERNANDEZ, Ruth Mayra	✓	

Anexo 15

Carta de consentimiento de la autoridad de la IE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año de La Unidad, la Paz y el Desarrollo"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 429-176/MX-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA OTORGA

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

Por medio del presente se emite la constancia de **APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**, de acuerdo al detalle siguiente:

INVESTIGADORA	PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío
DNI	71026515
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-176/MX-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA, 2023
PERIODO DE EJECUCIÓN	2023

Se expide el presente documento oficial para los fines académicos y administrativos que la interesada viera por conveniente.

Huanta, 21 de diciembre de 2023



Anexo 16

Evidencias fotográficas

Figura 1.



Nota: Estudiantes utilizando las panderetas.

Figura 2.



Nota: Estudiantes cantando y bailando la música.

Figura 3.



Nota: La profesora enseñando la canción "Pakakuy Yutu".

Figura 4.



Nota: Estudiantes disfrutando de la música.

Figura 5.



Nota: la profesora enseñando y deletreando la canción.