

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA APLICADA**

La Dactilopintura en el Desarrollo de la Creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024

**Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA:**

URRIBARRI RODRÍGUEZ, Gloria

**ASESOR:**

Dr. REYES ARAUJO, Wilber Antonio

**Línea de investigación.**

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ  
2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0011-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado titulada **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME CERRÓN PALOMINO, PUERTO ENÉ 2024"**, presentado por la egresada **Urribarri Rodríguez, Gloria**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1JSI7ARyyxSeEUZyzWKOo1zpGAdwOuPsf?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1JSI7ARyyxSeEUZyzWKOo1zpGAdwOuPsf?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de enero de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

*Tec. Prof. José Luis Pecos Pinco*  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## URRIBARRI RODRÍGUEZ, Gloria B Rev 2.0

- 095 URRIBARRI RODRÍGUEZ, Gloria B
- Validaciones JSCO 2025
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3434701698

Fecha de entrega

5 dic 2025, 12:40 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 ene 2026, 9:51 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

URRIBARRI\_RODR\_GUEZ\_Gloria\_B\_Rev\_2.0.docx

Tamaño del archivo

70.3 KB

24 páginas

6703 palabras

37.981 caracteres




## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|   |                         |  |     |
|---|-------------------------|--|-----|
| 1 | Internet                | repositorio.ucv.edu.pe   | 1%  |
| 2 | Internet                | repositorio.escuelatarapoto.edu.pe   | 1%  |
| 3 | Internet                | repositorio.eespjsco.edu.pe  | 1%  |
| 4 | Trabajos del estudiante | Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caver... | <1% |
| 5 | Internet                | repositorio.udea.edu.pe  | <1% |
| 6 | Internet                | alicia.concytec.gob.pe   | <1% |

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA APLICADA**

La Dactilopintura en el Desarrollo de la Creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024

**Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA:**

URRIBARRI RODRÍGUEZ, Gloria

**ASESOR:**

Dr. REYES ARAUJO, Wilber Antonio

**Línea de investigación.**

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ  
2025**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| GENERALIDADES .....                         | 4  |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....          | 5  |
| 1.1 Descripción del Problema .....          | 5  |
| 1.2 Formulación del Problema .....          | 6  |
| 1.2.1 Problema General .....                | 6  |
| 1.2.2 Problemas Específicos.....            | 7  |
| 1.3 Justificación e Importancia .....       | 7  |
| 1.3.1 Justificación Teórica .....           | 7  |
| 1.3.2 Justificación Practica .....          | 7  |
| 1.3.3 Justificación Metodológica.....       | 7  |
| 1.4 Objetivos.....                          | 7  |
| 1.4.1 Objetivo General .....                | 7  |
| 1.4.2 Objetivos Específicos.....            | 8  |
| 1.5 Limitaciones del Estudio.....           | 8  |
| II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 9  |
| 2.1 Antecedentes del Problema .....         | 9  |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales .....    | 9  |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales.....          | 10 |
| 2.1.3 Antecedentes Regionales.....          | 11 |
| 2.2 Bases Teóricas .....                    | 12 |
| 2.2.1 Dactilopintura .....                  | 12 |
| 2.2.2 La Creatividad .....                  | 14 |
| 2.3 Definición de Términos Básicos .....    | 16 |
| 2.4 Hipótesis de la Investigación .....     | 18 |
| 2.4.1 Hipótesis General .....               | 18 |
| 2.4.2 Hipótesis Específicas .....           | 18 |
| 2.5 Variables de la Investigación .....     | 18 |
| 2.5.1 Definición Conceptual .....           | 18 |
| 2.5.2 Definición Operacional.....           | 18 |
| 2.6 Operacionalización de Variables.....    | 19 |
| 2.6.1 Operacionalización de Variables ..... | 20 |

|   |    |
|---|----|
| III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....                               | 22 |
| 3.1 Tipo de Estudio.....  | 22 |
| 3.2 Método de Estudio.....  | 22 |
| 3.2.1 Método General.....   | 22 |
| 3.3 Diseño de Investigación.....  | 23 |
| 3.4 Población y Muestra.....  | 23 |
| 3.5 Técnicas de muestreo.....   | 24 |
| 3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....                | 24 |
| 3.6.1 Técnicas.....   | 24 |
| 3.6.2 Instrumentos.....   | 25 |
| 3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos..... | 25 |
| 3.8 Aspectos Éticos.....  | 26 |
| IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....                                       | 27 |
| 4.1 Recursos y Presupuestos.....  | 27 |
| a) Recursos Humanos.....  | 27 |
| b) Recursos Materiales.....   | 27 |
| c) Presupuestos.....  | 27 |
| 4.2 Financiamiento.....   | 27 |
| 4.3 Cronograma de Ejecución.....  | 28 |
| Referencias.....  | 29 |
| ANEXO.....  | 34 |

## **GENERALIDADES**

**Autora.**

Gloria Urribarri Rodríguez

**Título.**

La Dactilopintura en el Desarrollo de la Creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024

**Asesor.**

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

**Tipo de investigación.**

Aplicada

**Línea de investigación.**

Aprendizaje y evaluación

**Localidad.**

Puerto Ene

**Duración de la investigación.**

**Inicio:** marzo de 2024

**Fin:** diciembre de 2024

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del Problema**

El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial, es importante, ya que permite orientar al niño en la resolución de problemas dentro de un escenario real y pertinente para que busque soluciones óptimas dentro de una sociedad compleja; y eso permite que la persona que asuma la mejora continua de su creatividad, pondrá en práctica las diversas competencias obtenidas durante su ciclo escolar y podrán ser utilizados dentro del ámbito geográfico y el contexto donde radica. El logro de estas competencias permite que los estudiantes fortalezcan habilidades morales en su formación como el respeto, la tolerancia y la democracia, cuya integración permitirá una consolidación adecuada y equilibrada del ciudadano que en su vida podrá tomar decisiones acertadas.

Desde una óptica internacional podemos citar que el proceso creativo es vital dentro de la vida de la persona, ya que en la búsqueda de la integridad son elementos tangibles que ayudaran a que el estudiante comprenda su entorno y permita la construcción de una sociedad ordenada y con valores que el ciudadano del mundo desarrollará a través del perfil educativo que se pretende lograr, ya que buscará plantear directamente nuevas oportunidades fomentando el buen vivir (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ,2021)

Por esta razón, la creatividad se considera un factor clave en el desarrollo integral, especialmente en los niños, quienes en el futuro formarán parte de una sociedad muy distinta. En este nuevo contexto, será fundamental para ellos aprender a resolver conflictos y generar ideas valiosas, adoptando diversas estrategias y enfoques en las situaciones que enfrenten (Cobeña et al., 2024).

Siguiendo este paradigma, entendemos que la enseñanza es una herramienta de formación y compromiso con la educación, que facilita la integración de las personas al entorno en el que viven, orientándolas durante su desarrollo emocional. El estímulo al niño se convierte en un mecanismo clave para su desarrollo, promoviendo su autonomía e ingenio. Este proceso de crecimiento y mejora de la creatividad se manifiesta a través de la expresión de objetivos, guiados por ideas analíticas y energéticas que surgen del entorno y reflejan la amplitud de su preparación.

Es así que el docente, al poder profundizar desde el espacio escolar estos procesos de desarrollo y reflexión creativo, permitirá que el niño adquiera diversos hábitos, valores

y actitudes que le ayuden a lograr un desenvolvimiento personal y social (De la Ossa, 2022). Y son estos espacios que permiten el desarrollo sostenible de elementos vertebradores para el estudiante que le ayudaran en el proceso formativo planificado.

Se puede mencionar que, se ha observado que el uso de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad infantil no permite un avance significativo, ya que los docentes no explican adecuadamente cómo utilizar esta técnica, dejándola a la libre disposición de los niños. Aunque la dactilopintura es fácil de aplicar, es importante que los niños desarrollen el sentido del tacto a través de ella, y tengan la libertad de realizar actividades que refuercen diferentes aspectos educativos.

Sin embargo, se ha notado una falta de interés por parte de los niños para trabajar con esta técnica, lo que es crucial para el desarrollo de su creatividad y para fomentar la motricidad fina. Además, se observa que, al momento de plasmar sus ideas con la pintura, algunos niños no muestran estabilidad ni el desarrollo necesario para crear, ya que no se les ha motivado adecuadamente ni se les ha dado la seguridad de generar su propio conocimiento. En este sentido, la pintura a dedo puede ser una herramienta educativa muy beneficiosa, pero requiere una correcta implementación y un acompañamiento activo por parte de los docentes.

Además, en la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, del Centro Poblado de Puerto Ene, los niños y niñas de 3 años, vienen de un contexto donde la economía es precaria, las familias son disfuncionales y existe un descuido generalizado en la formación escolar y ello se traduce en un desapego familiar para con los niños.

En este contexto se busca promover la formación integral en los estudiantes desde una edad temprana, se llevó a cabo un trabajo de investigación que buscó mejorar de manera práctica y constante el desarrollo de la creatividad de los niños. Este estudio permitió obtener una visión global de las actividades programadas, las cuales contribuyeron al fomento de la creatividad en la muestra seleccionada. Además, ayudaron a potenciar diversas habilidades y garantizaron un aprendizaje significativo, basándose en las experiencias previas de los estudiantes.

## **1.2 Formulación del Problema**

### ***1.2.1 Problema General***

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la fluidez en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la elaboración de evidencias en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?

## **1.3 Justificación e Importancia**

### **1.3.1 Justificación Teórica**

Teóricamente el trabajo investigativo buscó validar diversos conceptos sistematizados acerca de las variables independiente y dependiente y que son valoradas a partir de un marco teórico robusto a partir del uso de referencias bibliográficas actuales. De la misma forma, se busca generalizar actividades propuestas para la mejora sustancial de la creatividad en un entorno controlado.

### **1.3.2 Justificación Práctica**

El presente trabajo de investigación se justifica de forma práctica a partir de la aplicación de sesiones experimentales utilizando la estrategia de la dactilopintura y cuyos resultados serán validados de manera sistémica en la creatividad buscando una unificación de competencias.

### **1.3.3 Justificación Metodológica**

Se justifica metodológicamente a partir del uso de instrumentos de recojo de datos que serán validados a partir de la aplicación de procedimientos (juicio de expertos) y la puesta en práctica de una prueba piloto que consolida dicha evaluación de criterios y que conlleva a una unificación de criterios que son respaldados por conceptos y buenas prácticas de autores reconocidos.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

### **1.4.2 *Objetivos Específicos***

Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la fluidez en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la elaboración de evidencias en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

### **1.5 Limitaciones del Estudio**

Durante la elaboración del presente trabajo de investigación se tiene las siguientes limitaciones:

- Falta de tiempo para el desarrollo adecuado del proyecto de investigación, debido al inicio de la carga laboral y la distancia al recibir las clases presenciales.
- Falta referencias bibliográficas físicas actualizadas en referencia a los temas que estamos desarrollando dentro de nuestra especialidad.

## II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 Antecedentes del Problema

#### 2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

Villa (2024) en su tesis sobre dactilopintura y el desarrollo de la inteligencia emocional, que busca determinar el uso de la dactilopintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. Metodológicamente de enfoque mixto, diseño no experimental, tipo investigación de campo, descriptivo. Llega a la conclusión que la dactilopintura tiene una gran relevancia en la mejora de la inteligencia emocional en los niños seleccionados, ya que pueden crear imágenes por incorporando un estilo propio y que ayuda en la reproducción de emociones y sentimientos. Esto se refleja en los estados de ánimo presentados en aula estableciendo patrones positivos.

Zabala (2023) en su tesis sobre dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en niños de 4 a 5 años, con el objetivo de mejorar la coordinación viso-motriz y desarrollar la psicomotricidad, además de favorecer la expresión y coordinación. Metodológicamente fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel de alcance descriptivo y exploratorio, utilizando como instrumento la ficha de observación. Llega a la conclusión que la aplicación actividades innovadoras permitieron establecer un orden adecuado en el ámbito de relaciones lógico-matemáticas, expresión corporal y motricidad; pretendiendo que el niño desarrolle sus nociones elementales a través del uso de la dactilopintura estimulando el aspecto cognitivo y motriz.

Malla (2021) en su tesis sobre artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa CEC, con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del primer año de educación básica. Metodológicamente con un paradigma positivista, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel descriptivo y exploratorio. Llega a la conclusión que luego del análisis desarrollado y la puesta en ejecución de actividades planificadas según contexto, se pudo desarrollar positivamente la creatividad, generando habilidades y destrezas, validados a partir de los resultados obtenidos y el uso responsable de insumos aprobados por expertos.

Izquierdo (2021) en su tesis sobre artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de nivel inicial, con el objetivo de desarrollar la motricidad

fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica en los niños de 4 a 5 años. Metodológicamente de enfoque cuantitativo; tipo aplicado, diseño experimental. Concluye que el diseño y ejecución de la propuesta ayuda en la ejecución de técnicas de contexto como pintura, dibujo, modelado y escultura; siendo contrastado a través de los resultados positivos en la mejora sustancial de la motricidad fina, demostrando un porcentaje favorable en el desarrollo óptimo.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Cabrales (2024) en su tesis titulada *Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa N° 1577 Mi Mundo Mágico - Casma, 2024*, con el objetivo de buscar la correlación de creatividad y la dactilopintura en los estudiantes seleccionados. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, tipo cuantitativa diseño no experimental correlacional, utilizando la técnica de la observación y el instrumento Guía de observación. Concluye que la aplicación desarrollada demuestra un alto grado de correlación bilateral positiva entre la dactilopintura y la creatividad y sus dimensiones como percepción táctil y la motricidad fina; caracterizando puntajes positivos en el desarrollo de la presente investigación.

Noroña (2024) en su tesis sobre dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa, N° 938 Las Golondrinas, Chanchamayo, 2024, con el objetivo de determinar de qué manera la aplicación de la dactilopintura mejora la motricidad fina en los niños seleccionados. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Concluye que la aplicación de el plan experimental mejoró la motricidad fina de manera adecuada al aplicar sesiones de aprendizaje ubicándose en niveles adecuados a partir de evidenciar una mejora en el movimiento de manos y dedos acorde a su edad.

Hanampa (2023) en su tesis titulada *la dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022*, con el objetivo de constatar si el empleo de la dactilopintura incrementaba la motricidad fina en niños de 4 años, corroborándose la hipótesis de que; al emplear una técnica como la dactilopintura se incrementa la motricidad fina. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño cuasi experimental. Concluye que a partir del uso la dactilopintura los estudiantes alcanzaron un nivel bueno y excelente en referencia al dominio de manos y ahora una gran mayoría restante un nivel de bueno a excelente, resultados contrarios al grupo control.

Villanueva (2023) en su tesis titulada *Técnica de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Trujillo, 2023* con el objetivo de mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de cinco años. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, tipo explicativo, diseño pre experimental aplicado a una muestra de 28 estudiantes, usando la observación como técnica y la lista de cotejo como herramienta de evaluación. Concluye que se logró determinar como la dactilopintura mejoró la motricidad fina en los niños seleccionados, siendo validado por resultados porcentuales favorables (64% en logro), demostrando la mejora en los niveles de motricidad fina.

López (2021) en su tesis titulada *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*, con el objetivo de determinar la influencia de la dactilopintura para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de la muestra. Metodológicamente fue de enfoque cuantitativo, investigación básica, nivel descriptivo, pre experimental y con el propósito de validar como la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina. Se concluye que durante la ejecución del experimento los estudiantes fueron logrando los objetivos propuestos mejorando los niveles de psicomotricidad.

Álvarez (2020) en su tesis titulada *dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018*, con el objetivo de determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa seleccionada. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, tipo básico, nivel descriptivo. Concluye que durante la aplicación del experimento los resultados mejoraron sustancialmente desarrollando la psicomotricidad fina a partir del uso de la dactilopintura.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

Medina (2023) en la investigación sobre Dactilopintura y la motricidad fina en estudiantes seleccionados, con el objetivo de determinar cómo la estrategia mejora la habilidad motriz fina en los estudiantes focalizados. Metodológicamente fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 15 estudiantes. Se concluye que la aplicación del experimento mejoró la habilidad motriz fina en la selección confirmándose la hipótesis alternativa y en cada una de las

dimensiones propuestas (coordinación bimanual y habilidad motriz fina) que lograron desarrollar mejoras sustanciales a partir del uso de la dactilopintura.

Palomino (2023) en su tesis titulada dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta con el objetivo de establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la muestra. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo. Concluyen que la dactilopintura desarrolla la creatividad, esto se evidencia a partir de los resultados obtenidos y se basan en los promedios grupales e individuales obtenidos en la prueba post test que fue comparada al pre test y que se deriva en una diferencia significativa positiva.

Duran (2023) en su tesis titulada estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación primaria de Institución Educativa N° 38834 /Mx-P, San Antonio, La Mar, 2021, con el objetivo de determinar la relación de los estilos de aprendizaje con el desarrollo creativo en los estudiantes seleccionados. Metodológicamente de enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño transeccional - correlacional. Concluyen que en base a los resultados obtenidos valida la correlación significativa entre las variables de estudio, demostrando una mejora sustancial en los valores obtenidos.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Dactilopintura**

La dactilopintura es una técnica artística que consiste en pintar con los dedos y manos, siendo considerado como una técnica grafo plástica que tiene el objetivo de desarrollar la creatividad y el elemento sensorio motriz del niño.

Álvarez et. al (2024) asumen al respecto que es “un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica; esta no solo estimula imaginación y espontaneidad, sino que también involucra a los menores en un encuentro sensorial diversificado” (p.97). Y es que, al utilizar los dedos, los niños experimentan aquella actividad sensorial inmersiva que conlleva a la exploración de formas, colores, texturas, lo que permite la integración de conceptos curriculares que se enfoca en la obtención de recursos de aprendizaje.

De la misma forma Gonzales et al (2020) mencionan que la dactilopintura es una técnica que “permite la liberación, fomentando la experimentación sensorial, táctil, visual y kinestésica. Permitiendo el uso de sus extremidades para expresar no solo habilidades y conocimientos, sino también para aprender que el acto de ensuciarse puede ser una experiencia libre de temores” (p.559). De esa manera podemos aseverar que permite el afianzamiento de la personalidad del niño, ya que permite la construcción de conocimientos propios creativos e integra la comprensión de que existen diversas actividades que ayudan en la liberación de momentos de estrés o tensión (acto de ensuciarse la ropa).

El pintar con sus manos y extremidades, crea un clima propicio para una liberación de tensiones y que orienta a que el niño pueda ir conectando su mente y cuerpo, pensando y encontrando inspiración de manera divertida para crear algo y dicha expresión se realiza a través de sus manos, dedos y codos, siendo el actor principal del proceso creativo.

**Importancia.** El desarrollo que puede tener el estudiante a nivel físico, intelectual y emocional son algunas de las ventajas que proporciona el uso de la dactilopintura en aula. El niño se interesa por manipular y explorar la composición del trabajo, lo que puede llevarle a aceptar o rechazar la novedosa experiencia. Esta técnica ayuda al estudiante a desarrollar su coordinación mano-ojo, fomentando directamente su creatividad, añadiendo un toque de singularidad y permitiéndole interiorizar esta experiencia; ya que es a través de los dibujos que realiza el niño, donde el profesor se entera de los distintos puntos de vista, experiencias y situaciones que viven los estudiantes y donde el docente puede actuar y ayudar de manera adecuada.

Bajo esa percepción, Di Cauda (2011) refiere que cuando el niño pinta con los dedos ayuda a “enseñar a la mano a crear imágenes, permitiendo el uso de dedos, manos e incluso los brazos mientras extienden la mezcla sobre el papel o cualquier material, emergiendo como una herramienta para fomentar el desarrollo de la expresión y personalidad” (p.78).

El uso de la técnica genera un impacto positivo en el aprendizaje y se orienta a conseguir un mayor desarrollo, siendo el aspecto emocional evidenciado a partir de la expresión de emociones y sentimientos empezando a reflejar el desarrollo del lenguaje y el habla.

**La Dactilopintura y la Tecnología Educativa.** La tecnología en la educación es un campo de estudio que permite el uso de herramientas, equipos y materiales didácticos para lograr los objetivos de aprendizaje, ya que permite que el docente desarrolle un proceso articulado que ayuda al estudiante en determinados logros. Dentro del uso de la técnica mencionada, se refiere que existen diversas etapas entre ellos la sensorio perceptiva, desarrollo del pensamiento y puesta en práctica.

Es en este desarrollo que, el estudiante realiza especulaciones a partir de la información que es proporcionada por el docente (senso-percepción); por ende, muchas veces el estudiante no logra alcanzar identificar las peculiaridades del proceso y desarrollo continuo que el niño va mejorando la percepción y sus facultades.

Como resultado de ello, esta técnica permite el desarrollo de los sentidos, siendo un proceso oportuno para la edad; también permite la formación de conceptos y el desarrollo de habilidades que deben de ser dirigidas por docente del nivel y trabajado con la edad adecuada; por ende, estas actividades deben de ser realizadas por una persona preparada y que se enfoque en el contexto de la actividad y los intereses del niño.

### **2.2.2 La Creatividad**

La Universidad Tecnológica del Perú (2023) asume que la creatividad es aquella capacidad que “genera ideas originales, novedosas y valiosas, siendo la habilidad de pensar de forma no convencional, romper patrones y encontrar soluciones originales a desafíos presentados, ello implica combinar elementos existentes, explorar nuevas perspectivas y tener la audacia de materializar ideas” (Párraf.5). Es así que, podemos asumir que la creatividad es aquella forma de ver de manera abierta diversas soluciones a problemas planteados desde un contexto escolar y la vida cotidiana.

Por otro lado, también Ferreiro (2012) aduce que la creatividad es “aquella inventiva que se adquiere al procesar datos, perfeccionar aptitudes manuales, intelectuales o socioemocionales, y también al incorporar valores y actitudes en nuestro conjunto de características y comportamientos” (p.49). Es evidente entonces que, la creatividad no solo consiste en pensar o crear, si no que ello implica la acción de desarrollar diversas habilidades.

Bajo este enfoque, Corbalán (2022) lo define como “la capacidad de generar ideas y productos originales, alternativos y valiosos para resolver problemas diversos en campos heterogéneos” (p.28). Por ende, la creatividad se obtiene a partir del pensamiento

divergente aplicado en todo momento y que genera validación para la resolución de problemas, reconociendo el papel principal que tiene el pensamiento convergente dentro del proceso de valoración y que se traduce en la autorregulación de elementos creativos.

Elisondo y Melgar (2020) refieren que “la creatividad como un constructo complejo que debe comprenderse a partir de la articulación de factores cognitivos, emocionales y vinculares” (p.238).

De esa forma, la creatividad es aquella capacidad de análisis que permite valorar lo desarrollado y permite llegar a una meta, siendo importante alcanzar los objetivos planificados a partir del desarrollo del pensamiento divergente, buscando la posibilidad de generar y resolver problemas de contexto, autorregulando los procesos de creatividad de manera idónea.

Es así que, dentro de un entorno de aprendizaje significativo, la creatividad permite al estudiante entrenar el pensamiento y sobre todo el control y divulgación de actividades dentro de un entorno controlado, teniendo elementos importantes como el conocimiento y la capacidad de innovación.

### **Dimensiones de la Creatividad**

***Flexibilidad.*** Para Torrance (2002) la flexibilidad creativa es “la capacidad de pensar de manera divergente, explorando diferentes enfoques y soluciones para un problema dado. La flexibilidad está relacionada con la capacidad de romper patrones y normas establecidas, y fomenta la creatividad en la búsqueda de alternativas” (p.102).

Este proceso creativo permite la consolidación de pensar de manera diversa ante soluciones o estímulos diversos, teniendo en cuenta elementos básicos como ideas, percepciones y conocimientos.

Por ello, este concepto se orienta a la diversidad de pensamiento y la valoración espontánea de posiciones divergentes en el desarrollo de conocimientos válidos y aceptados.

***Originalidad.*** Torrance (2002) menciona que es aquella capacidad que “genera ideas únicas y novedosas. Implica la creación de soluciones o perspectivas que no se hayan explorado previamente. La originalidad es una característica esencial de la creatividad, ya que implica ir más allá de lo convencional y ofrecer nuevas formas de

abordar situaciones” (p.103). Es así que la originalidad ayuda en la generación de ideas y productos particulares que tienen la característica especial de ser singular y novedosa.

Por ello, los discentes en su primer contacto dentro del aula desarrollan actividades criteriosas en base a su contexto basándose en conocimientos previos y sentimientos que exponen dentro de su entorno adaptativo.

**Fluidez.** Torrance (2002) asume que la fluidez “se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, sin importar su calidad o viabilidad inicial. Es la habilidad de producir un flujo constante de pensamientos creativos, evitando bloqueos o limitaciones en la generación de ideas.” (p.102).

Es así que esta cualidad permite desarrollar una riqueza intelectual que se alinea al desarrollo de la imaginación, y eso implica un sinnúmero de distinciones singulares en cuanto al pensamiento que cada persona tiene en base a un estímulo propuesto.

De esa manera, en la primera etapa de la vida, se desarrolla el proceso cognitivo vital que ayuda a la persona a la consecución de variables importantes como la espontaneidad que consolida más adelante la autonomía y el pensamiento crítico en los niños.

**Elaboración de Evidencias.** Torrance (2002) menciona que “implica trabajar en profundidad y enriquecer las ideas generadas. Se trata de expandir, refinar y desarrollar conceptos, añadiendo detalles y conexiones que los hagan más completos y sólidos. La elaboración es esencial para convertir una idea inicial en un producto creativo finalizado” (p.105). Por ende, la elaboración de productos que tienen el propósito de evidenciar el fin creativo, ayuda a valorar el esfuerzo y el conocimiento adquirido reforzando los niveles cognitivos y de innovación en el contexto que se realiza.

Por ende, asumimos que el proceso valorativo es fundamental dentro del sistema educativo, ya que posee una función integradora y permite validar los elementos de control que son planificadas desde los documentos técnico pedagógicos del docente.

### 2.3 Definición de Términos Básicos

**Aprendizaje.** Cambio duradero en la conducta, que refleja una ampliación de información, conocimiento o el logro de capacidades, lograda a través de la experiencia y que puede incorporar revisión, orientación, percepción o práctica.

**Aprendizaje Significativo.** Construcción del aprendizaje por parte del alumno bajo la dirección del profesor, en la que la nueva información se conecta con lo que el alumno ya sabe. Se requiere una significación lógica y psicológica esencial.

**Capacidad.** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

**Competencia.** Es una información contextualizada e imaginativa para actuar, y su aprendizaje es longitudinal por naturaleza, ya que se repite a lo largo de la etapa escolar. De este modo, puede resultar cada vez más alucinante y permitir al alumno alcanzar niveles de ejecución cada vez más elevados.

**Educación.** Consecuencia del ciclo de socialización, que emerge en la serie de habilidades, informaciones, perspectivas y valores obtenidos, creando cambios de naturaleza social, escolar y cercana.

**Enseñanza.** Es la forma más común de comunicar un conjunto de informaciones, métodos, directrices o, potencialmente, habilidades. Depende de diferentes estrategias, ayudada por una progresión de fundamentos y sostenida por una progresión de materiales.

**Experimento.** Investigación en la que se manipulan intencionadamente una o más variables independientes para examinar los efectos sobre una o más variables dependientes como resultado de la manipulación en un entorno de control para el investigador.

**Imaginación.** Fuerza de trabajo de la psique que nos permite dirigirnos a las imágenes de las cosas genuinas y óptimas. La mente creativa comprende en una actividad de deliberación de la realidad genuina y es en esta presunción donde se darán las respuestas para necesidades, deseos, inclinaciones, entre diferentes cuestiones.

**Originalidad.** Es la aptitud o actitud para ofrecer reacciones poco comunes, remotas, ingeniosas o novedosas de forma sorprendente. Las percepciones exactas distinguen esta cualidad como vital para todos los artículos que han comenzado en estrategias inventivas.

**Pensamiento.** Es el movimiento y la formación de la psique; alude a todo lo que se hace realidad mediante la acción de la agudeza. El término se utiliza normalmente como una estructura convencional que caracteriza cada uno de los elementos que la

psique puede crear, incluidos los ejercicios sanos de la mente o los reflejos de la mente creativa.

## **2.4 Hipótesis de la Investigación**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la elaboración de evidencias en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

## **2.5 Variables de la Investigación**

### **2.5.1 Definición Conceptual**

**Variable Independiente:** Dactilopintura

La dactilopintura es un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica; esta no solo estimula imaginación y espontaneidad, sino que también involucra a los menores en un encuentro sensorial diversificado (Álvarez et. al, 2024).

**Variable Dependiente:** Creatividad

La creatividad es aquella inventiva que se adquiere al procesar datos, perfeccionar aptitudes manuales, intelectuales o socioemocionales, y también al incorporar valores y actitudes en nuestro conjunto de características y comportamientos (Ferreiro, 2012).

### **2.5.2 Definición Operacional**

**Variable Independiente:** Dactilopintura

La variable independiente se desarrolla con la aplicación de 12 sesiones experimentales.

**Variable Dependiente:** Creatividad

Se utilizará el Test de Torrance a partir de la valoración de cada dimensión planteada en dos momentos diferentes (pre test y post test).

## **2.6 Operacionalización de Variables**

La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables (Tamayo, 2012)

### 2.6.1 Operacionalización de Variables

| VARIABLES DE INVESTIGACIÓN | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | DIMENSIONES       | INDICADORES  | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------------|---|---|-------------------|--|--------------------|
| Dactilopintura             | La dactilopintura es un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica; esta no solo estimula imaginación y espontaneidad, sino que también involucra a los menores en un encuentro sensorial diversificado (Álvarez et. al, 2024). | La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.   | Dedos y manos     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades planificadas utilizando los dedos y las manos.</li> </ul>   | Nominal            |
|                            |   |   | Codos y antebrazo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades planificadas utilizando los codos y antebrazos.</li> </ul>  |                    |
|                            |   |   | Pies              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades planificadas utilizando los pies.</li> </ul>  |                    |
| Creatividad                | La creatividad es aquella inventiva que se adquiere al procesar datos, perfeccionar aptitudes manuales, intelectuales o socioemocionales, y también al incorporar valores y actitudes en nuestro conjunto de características y comportamientos (Ferreiro, 2012).  | La variable dependiente será comprobada mediante la aplicación del Test de Torrance, aplicado en 2 momentos distintos como el pre test y post test planteada en la investigación en la revisión del producto final. | Flexibilidad      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta las situaciones desde diversos ángulos</li> <li>Propone soluciones diferentes entre sí.</li> <li>Cambiar de enfoque de pensamiento a otro</li> <li>Aplicar estrategias de resolución de problemas</li> </ul> | Ordinal            |
|                            |   |   | Originalidad      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la habilidad de pensar de forma diferente e inusual.</li> <li>Produce respuestas innovadoras y poco convencionales</li> </ul>  |                    |

---

Fluidez

- Propone un gran número de respuestas, soluciones

---

Elaboración  
de  
evidencias

- Desarrolla y completa una respuesta creativa.
  - Mejorar o embellecer una respuesta mostrando un alto nivel de detalle y complejidad
-

### III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Estudio

En referencia al tipo de investigación que utilizaremos en la presente, será de tipología aplicada, debido a que se busca la ejecución práctica del conocimiento científico para la resolución de problemas de manera concreta, mejorando las situaciones existentes, para ello utiliza soluciones prácticas para poder abordar necesidades específicas (González, 2021).

Al respecto podemos mencionar también que la investigación aplicada es la creación de nueva información, que puede estar dirigida a ampliar propuestas hipotéticas o tener una aplicación rápida en la resolución de problemas pragmáticos (Damián et al, 2018).

Bajo esa premisa se busca concretar la aplicación a través del método científico y traducirlo en aplicaciones concretas en situaciones controladas a partir de una propuesta pedagógica experimental.

#### 3.2 Método de Estudio

Los métodos de investigación sirven de guía, camino, ruta, procedimiento, secuencia o pasos para lograr los objetivos de estudio, responder preguntas, y llegar a conclusiones a través de un análisis sistemático y teórico aplicado a un campo específico de estudio. (Tarrillo et al, 2024).

Por tanto, podemos decir que los pasos que conducen a la búsqueda de información mediante el uso de estrategias y procedimientos y a la consecución de resultados normales, para lo cual nos apoyamos en las técnicas adjuntas, son los que constituyen los métodos para desarrollar adecuadamente una investigación científica.

##### 3.2.1 Método General

Como método general de estudio utilizaremos el método científico, ya que buscaremos teorías comprobadas dentro del proceso investigativo.

La Universidad en Internet, (2025) manifiesta que “El método científico es un proceso estructurado y sistemático utilizado para adquirir nuevos conocimientos y corregir o integrar conocimientos existentes” (Párraf. 1). Por ello podemos aseverar que el uso de los métodos de inducción y deducción son los más adecuados para el presente trabajo de investigación. En referencia a ello Quispe (2012) asume que:

La inducción es una forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento general (...) la deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad (p.102).

Estos métodos permitirán validar concepción de la particularidad a lo general y viceversa para comprender el proceso investigativo.

### 3.3 Diseño de Investigación

El diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación.

Podemos definirlo como el origen del método para completar la prueba que cada exploración lógica y social, tanto en la parte del curso de acción y vinculación de los componentes comprometidos con ella como en la disposición a seguir en la obtención y manejo de la información importante para comprobarlos (Sierra, 1998).

Para la investigación se hará uso del diseño pre experimental para un solo grupo pre y post test. Por ello presentamos su esquema:

|  |
|--|
| <b>GE: 0<sub>1</sub> X 0<sub>2</sub></b> |
|--|

Dónde:

**GE:** representa al grupo experimental

**0<sub>1</sub>:** simboliza el pre test

**X:** representa a la variable experimental

**0<sub>2</sub>:** simboliza el post test.

### 3.4 Población y Muestra

Es aquel conjunto de individuos que comparten una característica común y son objeto de estudio. Representa el universo completo sobre el cual se quieren hacer inferencias (Tarrillo et al, 2024). Por ende, podemos considerarlo como aquel conjunto de personas con características similares, encontrándose presentes en todas y cada uno de las unidades que conforman la población.

La muestra es un subconjunto representativo de la población que se selecciona para participar en la investigación. La idea es que los resultados obtenidos de la muestra

puedan generalizarse a la población de forma ampliada (Tarrillo et al, 2024). Es así que la muestra es el segmento poblacional con rasgos similares al proceso de estudio, por ello la presente tabla muestra los siguientes valores de población y muestra.

Según Esquivel y Venegas (2022), refieren que “una muestra de menos de 30 participantes en estudios experimentales se considera pequeña. Sin embargo, un tamaño de muestra pequeño puede ser aceptable si la población es homogénea y el estudio está bien diseñado” (p.78). Es bajo este parámetro que la muestra real de la investigación se consolida con la participación de 12 estudiantes que significa la totalidad de participantes que poseen la característica principal de homogeneidad y por ello la estructura y los insumos se orientan a atender a la muestra seleccionada.

**Tabla 1**

*Muestra de la investigación*

| <b>Institución Educativa</b>       | <b>Población</b> | <b>Muestra</b> |
|------------------------------------|------------------|----------------|
| Jaime Cerrón Palomino - Puerto Ene | 12               | 12             |

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.5 Técnicas de muestreo**

Para la presente investigación utilizaremos la técnica de muestreo no probabilístico, quien en referencia de Grove y Gray (2019) refiere que “Los participantes son seleccionados en gran medida en función del criterio o juicio del investigador, asumiéndose que las muestras seleccionadas están libres de sesgos, y que son representativas de la población de referencia” (p.128). Esta técnica de muestreo es no probabilístico intencional, dicho de otra manera, el investigador determinará la muestra de manera intencional para la experimentación que será desarrollada en base a un ambiente controlado.

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **3.6.1 Técnicas**

**Observación.** Proceso sistémico que permite la recolección de datos de manera directa, siendo una característica principal el ser participativa. Es útil para estudiar comportamientos reales en contextos naturales (Romero et al, 2024). Esta técnica permite la comprensión del tema investigado, permitiendo la exploración sistémica que ayuda en la comprensión y vínculo entre el tema investigado y el objeto de investigación.

**Test Estandarizado.** Son aquellos insumos de valoración que mide fortalezas o debilidades de manera normalizada; con patrones establecidos y escalas diferenciales, generalmente se aplica en muestras con distribución normal, siendo fiables ya que tiene elementos de validez, fiabilidad y exactitud.

### 3.6.2 Instrumentos

Los instrumentos de recojo de datos, son un componente importante dentro del proceso de investigación, siendo herramientas que nos ayudan a recopilar datos objetivos, evaluar y comparar diversos grupos o poblaciones. También son cruciales para garantizar que la información que recopilamos es precisa y fidedigna. (Medina et al, 2024). Siendo estos insumos los que nos permiten brindar la confiabilidad para luego de ser recolectados, realizar un análisis preciso de las variables de estudio.

**Material Experimental.** El material de experimento dentro de la pedagogía, consiste en aquellos materiales orientados a desarrollar una competencia y/o capacidad, bajo un enfoque de resolución de problemas, cuya propuesta debe de tener las condiciones de un trabajo pedagógico que busque fortalecer y mejorar la función del maestro en su actividad escolar (Villacrez, 2017).

Por ende, mencionaremos que es aquel instrumento que está constituido por un conjunto de acciones valoradas a partir de métodos y técnicas proyectadas para el recojo de datos acerca de la temática tratada. Para la presente el material de experimentación se conforma de elementos pedagógicos formales como la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

**Test de Torrance.** Esta prueba psicométrica permite valorar los niveles de creatividades figurativas y verbales en las niñas y niños a través de la valoración de elementos como ser fluido (cantidad respuestas), ser flexible (variedad respuestas), ser original (respuestas nuevas) y ser elaboradas (detalle enriquecido por respuesta) ante muchas actividades (Krumm et al, 2024).

Para la presente investigación, el instrumento permitirá validar elementos perceptivos de la muestra seleccionada dentro de un contexto específico y que será delimitado con las evidencias obtenidas.

## 3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Para el tratamiento de la información utilizaremos mediciones, empleando la distribución de frecuencias, tablas y cifras objetivas.

Según las características de los insumos utilizado, nos apoyaremos en la técnica de Wilcoxon, pues permitirá medir dos muestras directamente relacionadas.

Estos datos serán analizados haciendo uso del software estadístico SPSS versión 25 donde se utilizará los datos tabulados que luego serán procesados a niveles descriptivos e inferenciales.

Todos los datos serán validados a partir de la prueba de normalidad y según la cantidad muestral se procederá a trabajar con el estadístico Shapiro Wilk.

### **3.8 Aspectos Éticos**

El presente trabajo de investigación presenta y cumple con todos los requerimientos validados por el reglamento de la institución a través del Esquema de Proyecto de Tesis 2024 y cumpliendo a cabalidad los procesos éticos desarrollados antes, durante y después del estudio, para ello se toma en cuenta practicas desarrolladas a partir del rigor científico y criterios de autenticidad y respetando los derechos de autor, para ello se redacta utilizando la técnica del parafraseo y el uso de las normas APA, citando correctamente las investigaciones anteriores y realizando la recopilación de datos con los estudiantes de la muestra seleccionada que serán debidamente informados, pero manteniendo procesos de cuidado de identidad y anonimato.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1 Recursos y Presupuestos

#### a) *Recursos Humanos*

- Participación de la estudiante investigadora

#### b) *Recursos Materiales*

- Materiales bibliográficos (adquisición de textos, revistas científicas, internet)
- Materiales de escritorio.
- Servicio de internet para realizar la navegación en la red, para la revisión acuciosa de trabajos relacionados al tema a desarrollar.
- Memoria USB.
- Laptop.

#### c) *Presupuestos*

| N° | Materiales y Equipos    | Precio Unitario | Precio Total  |
|----|-------------------------|-----------------|---------------|
| 1  | Servicios de internet   | 100.00          | 500.00        |
| 2  | 01 memoria de 4GB       | 35.00           | 35.00         |
| 3  | 01 millar de papel bond | 25.00           | 25.00         |
| 4  | Impresión               | 0.10            | 60.00         |
| 5  | Movilidad               | 25.00           | 50.00         |
|    |                         | <b>Total</b>    | <b>680.00</b> |

### 4.2 Financiamiento

El presente trabajo de investigación no brinda beneficios económicos de manera directa, por lo tanto, el financiamiento será realizado en su manera integral por la investigadora.



## Referencias

- Álvarez, M. F., García, N. P., Crespo, W. B. y Maza, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8(2), 95-115. <https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087>
- Álvarez, M. R. (2020). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://bit.ly/3EMDsUP>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 2ª ed. Pearson Educación.
- Cabrales, G. (2024). *Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la Institución Educativa N° 1577 Mi Mundo Mágico - Casma, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37462/FLUIDEZ\\_FLEXIBILIDAD\\_CABRALES\\_PACHERRES\\_GLORIA\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37462/FLUIDEZ_FLEXIBILIDAD_CABRALES_PACHERRES_GLORIA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cea D. y Ancona M. (2021). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. 4ª ed. Simedio
- Cobeña, M., Mendoza, M. y Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*. 8 (15). <https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoc.0530>
- Corbalán, J. (2022). *Creatividad. Desafiando la incertidumbre*. EMSE EDAPP
- Damián, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica. Unidad de las Fuerzas Armadas*. <https://bit.ly/402S43O>

- De La Ossa, J., V. (2022). Habilidades blandas y ciencia. *Revista Colombiana de Ciencia Animal - RECIA*, 14(1). <https://doi.org/10.24188/recia.v14.n1.2022.945>
- Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Edit. Abya-Yala. <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/79140>
- Duran, R. (2023). *Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación primaria de Institución Educativa N° 38834 /Mx-P, San Antonio, La Mar, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstreams/a08ed9ed-95e1-4513-8aab-7cf66e82d571/download>
- Elisondo, R. C. y Vargas, A. (2019). Women's everyday creative activities: A qualitative study. *Creativity. Theories–Research-Applications*, 6(1), 91-111. <https://doi.org/10.1515/ctra-2019-0006>
- Elisondo, R. C. y Melgar, M. F. (2020). Everyday creativity in times of COVID-19: A qualitative study from Argentina. *Creativity. Theories–Research-Applications*, 7(2), 230-250. <https://doi.org/10.2478/ctra-2020-0013>
- Ferreiro, F. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: la escuela. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (2), 6-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1016604>
- González, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha
- González, M. D., García, D. G., Erazo, C. A., y Erazo, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551–569. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Grove, S. y Gray, J. (2019). *Investigación en enfermería: desarrollo de la práctica enfermera basada en la evidencia*. 7a Ed. Edición Elsevier
- Hanampa, S. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María].

Repositorio Institucional UCSM.  
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74613875-26e3-4dfa-934b-6c708d6a7eef/content>

Izquierdo, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://bit.ly/3ycfJBO>

Krumm, G., Filippetti, V. y López, M. (2024). Evaluación de la creatividad: dos estudios normativos del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), Figuras, Formas A y B en niños argentinos. *Psicogente*. 27(51), 1-24. <https://doi.org/10.17081/psico.27.51.6419>

López, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://bit.ly/3dAKvL1>

Malla, V. M. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://bit.ly/3oCfr3X>

Medina, Z. (2023). *Dactilopintura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la I.E. N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho – 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36215/BIM ANUAL\\_DACTILOPINTURA\\_MEDINA\\_CHOQUE\\_ZONILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36215/BIM_ANUAL_DACTILOPINTURA_MEDINA_CHOQUE_ZONILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. y Castillo, R. (2024). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

- Noroña, R. (2024). *Dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa, N° 938 Las Golondrinas, Chanchamayo, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/40007?show=full>
- Ortiz, A. (2004). *Métodos y técnicas de investigación documental y de campo*. Paulo, Brasil p. 55 – 68
- Palomino, Y. (2023). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle”]. Repositorio Institucional eesppjsco. <https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1285ecb8-5e6c-469c-a3e7-ad5db4d3a0eb/content>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación Pedagógica*. 1a ed. Copygraph.
- Romero, R., Mayta, D., Ancaya, M., Tasayco, S. y Berrio, M. (2024). *Método de investigación científica: Siseño de proyectos y elaboración de protocolos en las Ciencias Sociales*. Instituto de Investigación y Capacitación Profesional del Pacífico. <https://doi.org/10.53595/eip.012.2024>
- Sierra, R. (1988). *Técnicas de investigación social: Teorías y ejercicios*. Paraninfo
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. Limusa Noriega Editores.
- Tarrillo, O., Mejía, J., Dávila, J., Tapia, C. Chilón, W. y Velez, S. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global: Ejemplos prácticos*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. <https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2024/07/Metodologia-de-la-investigacion-una-mirada-global.pdf>
- Torrance, E. P. (2002). The creative personality and the ideal pupil. *Teachers College Record*, 65(3), 1-9.
- UNESCO (2021). *La creatividad como impulso para el desarrollo sostenible*. <https://www.unesco.org/es/articles/la-creatividad-como-impulso-para-el-desarrollo-sostenible>


- Universidad Tecnológica del Perú (2023). *¿Qué es la creatividad y cómo desarrollarla?*  
<https://www.utp.edu.pe/blog/herramientas/que-es-la-creatividad-y-como-desarrollarla#:~:text=Es%20la%20habilidad%20de%20pensar,la%20audacia%20de%20materializar%20ideas.>
- UNIR – La Universidad en Internet (2025). *¿Qué es el método científico?.*  
<https://mexico.unir.net/noticias/derecho/metodo-cientifico/>
- Villa, C. (2024). *La dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paul” Cantón Riobamba.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14158/1/Villa%20Yagos%20Clara%20Marisol-La%20dactilopintura%20como%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20la%20inteligencia%20emocional%20en%20ni%3%b1os%20de%204%20a%205%20a%3%b1os%20de%20la%20Unidad%20Educativa.pdf>
- Villacrez, M. (2017). La experimentación como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de pensamiento creativo en ciencias naturales y educación ambiental. *Revista Criterios* 24 (1). pp. 69 - 97. ISSN: 0121-8670, ISSN Electrónico: 2256-1161
- Villanueva, J. (2023). *Técnica de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Trujillo, 2023.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVI]. Repositorio Institucional UCT.  
<https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3488/Tesis%20de%20VILLANUEVA%20AGUILAR%20JENIFER%20LISBETH.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Zabala, J. (2023). *La dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en niños del nivel inicial.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39066/1/EST.%20ZABALA%20PE%3%91ALOZA%20JULISA%20SORELY-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>

# ANEXO

## Anexo 1

*Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación*


*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PPD 2024 I  
AULA 4  
R.D. No. 735-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

*Resolución Directoral N° 235-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 26 de julio de 2024



El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

**VISTO:**

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP "JSCO"-HTA** de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4, remite legajos expedidos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

**CONSIDERANDO:**

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** y el **Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente** de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de **Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente** previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la **Ley No 30512** Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los **Lineamientos Académicos Generales** que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la **RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR**, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el **PPD 2024 I**, es un programa que conduce a la obtención del **Grado Académico de Bachiller en Educación** y **Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe**, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 4, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 IAULA 4 - EDUC. INIC. / EESPP "JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4 cuyo Formador Asesor es el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, por tanto:

SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4 de las/os que a continuación se detalla:

| ORD | APELLIDOS Y NOMBRES                     | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN   |
|-----|---|---|
| 1   | AGUSTIN CANAYO, JOSÉ                    | La danza ashaninka y el desarrollo psicomotor en niños de la Institución Educativa Inicial N° 787 de Capirushiato, Cusco 2024.                            |
| 2   | ALCCACUNTOR OLIVERA,<br>GRELIA MERCEDES | La evaluación formativa y retroalimentación para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen Asunta, Pichari 2024. |
| 3   | BAEZ ANAYA, NOEMÍ                       | El reciclaje como estrategia para la conciencia ambiental en niños de 4 años de la Institución Educativa "Corazoncito del Vraem" 2024                     |
| 4   | BARBOZA PALOMINO,<br>BERENICE           | Influencia del teatro de sombras en el desarrollo de secuencias lógicas temporales en niños de 5 años de Pitirinkeni, Unión Ashaninka 2024.               |
| 5   | BERROCAL QUISPE, MARGOT                 | Juego libre en los sectores para el desarrollo de la autonomía intercultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N°755 Catarata.             |
| 6   | BERMUDO QUISPE, ELSA                    | El juego libre para el desarrollo del pensamiento simbólico en niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría 2024.                             |
| 7   | CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA                 | Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024.               |
| 8   | CCENTE CURO, RITA                       | Juegos de construcción en el desarrollo del pensamiento lógico en niños de la Institución Educativa Inicial 785 de Ubiato 2024.                           |
| 9   | COMPERITO ORE, KARINA                   | Materiales de contexto Ashaninka para el área de matemáticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Santuishari 2024.                  |
| 10  | ESCAJADILO REYES, YELKA<br>YENNY        | La música popular con las 5R para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años Parque Industrial 2024.                                    |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
 Resepta R.M. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación R.M. N° 287-2020-AMNEDU

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| 11 | GAMBOA HINOSTROZA, TANIA YOVANA | La violencia familiar que influye en el aprendizaje y la conducta de los niños en la institución educativa N° 776. Cusco 2024.                       |
| 12 | GUILLEN MOREYRA, EVELYN KEICO   | Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en niños de la Institución Educativa Inicial Gloria Sol Naciente, Llochegua 2024.     |
| 13 | HUAMAN ATAQ, YUMIRA CAMILA      | Cuentos con pictogramas como estrategia para mejorar la pronunciación en niños de la Institución Educativa Inicial "Coronel Portillo", Canayre 2024. |
| 14 | HUAMANI SIMON, YULEYSI          | Clima Familiar y la Conducta en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Integrado Mankoriari, distrito de Villa Kintarina 2024.          |
| 15 | LLANTOY HUAMANI, YOVANA YANE    | Estrategias con iconoverbales para la lectura en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Rosa" 2024                   |
| 16 | MARINERO VILLANUEVA, ANITA      | Desnutrición y logros de aprendizajes en los niños de 03,04 y 05 años en la Institución Educativa Inicial N° Cuvivari 2024.                          |
| 17 | PUMAHUACRE OCHOA, GABRIELA      | Lectura de pictograma en comprensión de textos en niños de 5 años sección A de la Institución Educativa "Los Genios" Pichari 2024.                   |
| 18 | URRIBARRI RODRÍGUEZ, GLORIA     | La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.          |

**ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

**ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR** al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 AYACUCHO  
 .....  
 Dr. Walter Haripino Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
 Interesados (na)  
 Archivo  
 WMAV/D.G.(e)  
 prd/soc.

Jr. Razuhulca 624 – Huanta  
 Telefax (066) 321070  
 www.aespjisco.edu.pe  
 informes@espjisco.edu.pe

## Anexo 2

*RD de Expedito del trabajo de investigación.*



*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N° 0441-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG. HTA*

Huanta, 20 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250649-F, TM20250654-F, TM20250646-F, TM20250648-F, TM20250649-F;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

| N° | INVESTIGADOR (A)               | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  | PROG. ESTUDIOS                           |
|----|--------------------------------|---|--|
| 01 | BERMUDO QUISPE, ELSA           | El juego libre para el desarrollo del pensamiento simbólico en niños de 4 años de la Institución Educativa Fe y Alegría 2024.               | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 02 | CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA        | Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 03 | ESCAJADILLO REYES, YELKA YENNY | La música popular con las 5R para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años Parque Industrial 2024.                      | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 04 | HUAMANI SIMON, YULEYSI         | Clima Familiar y la Conducta en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Integrado Mankoriari, distrito de Villa Kintarina 2024. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 05 | PUMAHUACRE OCHOA, GABRIELA     | Lectura de pictograma en comprensión de textos en niños de 5 años sección A de la Institución Educativa "Los Genios" Pichari 2024.          | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 06 | URRIBARRI RODRÍGUEZ, GLORIA    | El dátilo pintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhullca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

## Anexo 3

*RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral No. 0324-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 22 de abril de 2025

Visto, el Expediente *TM20251160-F* de fecha *10 de abril del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0141-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;

**CONSIDERANDO:**



La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

| <b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>  |  |
|--|--|
| <b>LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME CERRÓN PALOMINO, PUERTO ENE 2024.</b> |  |
| <b>AUTOR(A)</b>  | <b>URRIBARRI RODRIGUEZ, GLORIA</b>       |
| <b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>  | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| <b>FECHA</b>   | 3 DE MAYO DE 2025                        |
| <b>HORA</b>  | 5:00 P.M.                                |
| <b>LUGAR</b>   | AUDITORIO INSTITUCIONAL                  |

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 WMAV/D.G. (e)  
 prd/sec.



ESQUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Huanta  
 Dr. Walter Mariana Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

## Anexo 4

## RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral No. 0325-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 22 de abril de 2025

Visto, el Expediente *TM20251160-F* de fecha *10 de abril del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0141-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;



**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

|                          |                   |                                |
|--------------------------|-------------------|--------------------------------|
| <b>JURADO EXAMINADOR</b> | <b>PRESIDENTE</b> | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
|                          | <b>SECRETARIO</b> | Dr. WALTER GASTELÚ RETAMOZO    |
|                          | <b>VOCAL</b>      | Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE        |

| <b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>  |  |
|--|--|
| <b>LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME CERRÓN PALOMINO, PUERTO ENE 2024.</b> |  |
| <b>AUTOR (A)</b>   | <b>URRIBARRI RODRIGUEZ, GLORIA</b>       |
| <b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>  | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| <b>FECHA</b>   | 3 DE MAYO DE 2025                        |
| <b>HORA</b>  | 5:00 P.M.                                |
| <b>LUGAR</b>   | AUDITORIO INSTITUCIONAL                  |

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 WMAV/D.G. (e)  
 prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
 Cel. 928 186 441  
 www.eesppjsco.edu.pe  
 comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

**Anexo 5**

*Matriz de consistencia de trabajo de investigación*

**Título** : La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

**Investigador** : Gloria Urribarri Rodríguez

**Asesor** : Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPOTESIS   | VARIABLES Y DIMENSIONES   | METODOLOGÍA Y DISEÑO  |
|--|--|---|---|---|
| <b>PROBLEMA GENERAL</b><br>¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?                   | <b>OBJETIVO GENERAL</b><br>Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.                     | <b>HIPOTESIS GENERAL</b><br>La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.                    | <b>Variable independiente:</b><br>Dactilopintura<br><b>Dimensiones</b><br>• Dedos y manos<br>• Codos y antebrazo<br>• Pies                        | <b>Tipo:</b><br>Aplicada<br><b>Nivel:</b><br>Descriptivo – Explicativo<br><b>Diseño:</b><br><b>Pre experimental:</b> De un solo grupo pre y post test   |
| <b>PROBLEMA ESPECIFICO</b><br><b>PE1</b><br>¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024? | <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b><br><b>OE1</b><br>Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024. | <b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b><br><b>HE1</b><br>La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024. | <b>Variable dependiente:</b><br>Creatividad<br><b>Dimensiones</b><br>• Flexibilidad<br>• Originalidad<br>• Fluidez<br>• Elaboración de evidencias | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"><b>GE: 01 X 02</b></div><br><b>GE:</b> Grupo Experimental<br><b>01:</b> Simboliza el pre test<br><b>X:</b> Representa a la variable experimental.<br><b>02:</b> Simboliza el post test |
| <b>PE2</b><br>¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la originalidad en   | <b>OE2</b><br>Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la   | <b>HE2</b><br>La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la   |   | <b>Población:</b>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?  | originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.  | originalidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.   | Constituida por 12 estudiantes matriculados en el presente año académico 2024.  |
| <b>PE3</b><br>¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la fluidez en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024?  | <b>OE3</b><br>Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la fluidez en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.  | <b>HE3</b><br>La dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.  | <b>Muestra:</b><br>12 estudiantes entre varones y mujeres<br><b>Técnicas:</b><br><b>Variable independiente:</b><br>Experimentación<br><b>Variable dependiente:</b><br>Observación   |
| <b>PE4</b><br>¿Cómo influye la dactilopintura en la elaboración de evidencias en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024? | <b>OE4</b><br>Determinar la influencia de la dactilopintura en la elaboración de evidencias en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024. | <b>HE4</b><br>La dactilopintura influye significativamente en la elaboración de evidencias en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024. | <b>Instrumentos</b><br><b>Variable independiente:</b><br>Material experimental<br><b>Variable dependiente:</b><br>Guía de observación<br><b>Análisis de procesamiento de datos:</b><br>Estadística descriptiva: tabla de frecuencia de datos<br>Estadística inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis |

## Anexo 6

## Matriz operacionalización de variables

| Variables de investigación | Definición conceptual   | Definición operacional  | Dimensiones   | Indicadores   | Escala de medición |
|----------------------------|---|---|---|---|--------------------|
| Dactilopintura             | La dactilopintura es un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica; esta no solo estimula imaginación y espontaneidad, sino que también involucra a los menores en un encuentro sensorial diversificado (Álvarez et. al, 2024). | La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.   | <p>Dedos y manos</p> <hr/> <p>Codos y antebrazo</p> <hr/> <p>Pies</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades planificadas utilizando los dedos y las manos.</li> <hr/> <li>• Realiza actividades planificadas utilizando los codos y antebrazos.</li> <hr/> <li>• Realiza actividades planificadas utilizando los pies.</li> </ul>  | Nominal            |
| Creatividad                | La creatividad es aquella inventiva que se adquiere al procesar datos, perfeccionar aptitudes manuales, intelectuales o socioemocionales, y también al incorporar valores y actitudes en nuestro conjunto de características y comportamientos (Ferreiro, 2012).  | La variable dependiente será comprobada mediante la aplicación del Test de Torrance, aplicado en 2 momentos distintos como el pre test y post test planteada en la investigación en la revisión del producto final. | <p>Flexibilidad</p> <hr/> <p>Originalidad</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta las situaciones desde diversos ángulos</li> <li>• Propone soluciones diferentes entre sí.</li> <li>• Cambiar de enfoque de pensamiento a otro</li> <li>• Aplicar estrategias de resolución de problemas</li> <hr/> <li>• Desarrolla la habilidad de pensar de forma diferente e inusual.</li> <li>• Produce respuestas innovadoras y poco convencionales</li> </ul> | Ordinal            |

---

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Fluidez                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Propone un gran número de respuestas, soluciones</li></ul>  |
| Elaboración de evidencias | <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla y completa una respuesta creativa.</li><li>• Mejorar o embellecer una respuesta mostrando un alto nivel de detalle y complejidad</li></ul> |

---

## Anexo 7

## Matriz Instrumental

| VARIABLES      | DIMENSIÓN                        | INDICADORES  | ITEMS   | Nº ITEMS  | TÉCNICAS             | INSTRUMENTOS                           | ESCALA  | VALORACIÓN           |
|----------------|----------------------------------|--|---|-----------|----------------------|--|---------|----------------------|
| Dactilopintura | Dedos y manos                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades planificadas utilizando los dedos y las manos.</li> </ul>   | No aplica   | No aplica | Observación          | Sesiones experimentales                | Nominal | Experimento          |
|                | Codos y antebrazo                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades planificadas utilizando los codos y antebrazos.</li> </ul>  |   |           |                      |  |         |                      |
|                | Pies                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades planificadas utilizando los pies.</li> </ul>  |   |           |                      |  |         |                      |
| Creatividad    | <b>Flexibilidad</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta las situaciones desde diversos ángulos</li> <li>Propone soluciones diferentes entre sí.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) emplea pintura con sus dedos para crear dibujos.</li> </ul>        | 1         | Pre-Test y Post Test | Test de Torrance / Guía de observación | Ordinal | Inicio Proceso Logro |
|                |                                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) mezcla colores sin dificultad</li> </ul>                           | 2         |                      |  |         |                      |
|                |                                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) realiza dactilopintura utilizando los colores primarios</li> </ul> | 3         |                      |  |         |                      |
|                | <b>Originalidad</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la habilidad de pensar de forma diferente e inusual.</li> <li>Produce respuestas innovadoras y poco convencionales</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) crea imágenes con originalidad</li> </ul>                          | 4         |                      |  |         |                      |
|                |                                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) propone un gran número de respuestas, soluciones</li> </ul>        | 5         |                      |  |         |                      |
|                | <b>Fluidez</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone un gran número de respuestas, soluciones</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) plasma su entorno con creatividad</li> </ul>                       | 6         |                      |  |         |                      |
|                |                                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) siente interés por manipular la pintura.</li> </ul>                | 7         |                      |  |         |                      |
|                | <b>Elaboración de evidencias</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla y completa una respuesta creativa.</li> <li>Mejorar o embellecer una respuesta mostrando un alto nivel de detalle y complejidad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>El/la niño(a) reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura.</li> </ul>  | 8         |                      |  |         |                      |
|                |                                  |  |   | 9         |                      |  |         |                      |
|                |                                  |  |   | 10        |                      |  |         |                      |

**Anexo 7**

*Instrumento de recolección de datos.*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la  
Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024

**Instrumento de recojo de datos**

**AUTORA:**

Gloria Urribarri Rodríguez

**ASESOR:**

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2025**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN – CREATIVIDAD**  
**PRE TEST**

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

| N°                                      | ITEM  | INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|--------|---------|-------|
| <b><i>FLEXIBILIDAD</i></b>              |   |        |         |       |
| <b>01</b>                               | El/la niño(a) emplea pintura con sus dedos para crear dibujos.        |        |         |       |
| <b>02</b>                               | El/la niño(a) mezcla colores sin dificultad                           |        |         |       |
| <b><i>ORIGINALIDAD</i></b>              |   |        |         |       |
| <b>03</b>                               | El/la niño(a) realiza dactilopintura utilizando los colores primarios |        |         |       |
| <b>04</b>                               | El/la niño(a) crea imágenes con originalidad                          |        |         |       |
| <b><i>FLUIDEZ</i></b>                   |   |        |         |       |
| <b>05</b>                               | El/la niño(a) propone un gran número de respuestas, soluciones        |        |         |       |
| <b>06</b>                               | El/la niño(a) plasma su entorno con creatividad                       |        |         |       |
| <b><i>ELABORACIÓN DE EVIDENCIAS</i></b> |   |        |         |       |
| <b>07</b>                               | El/la niño(a) siente interés por manipular la pintura.                |        |         |       |
| <b>08</b>                               | El/la niño(a) reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura.  |        |         |       |

**GUÍA DE OBSERVACIÓN – CREATIVIDAD**  
**POST TEST**

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

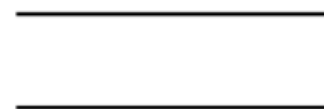
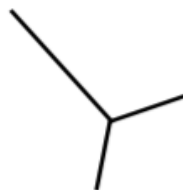
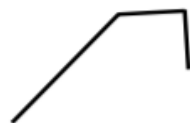
| N°                                      | ITEM  | INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|--------|---------|-------|
| <b><i>FLEXIBILIDAD</i></b>              |   |        |         |       |
| <b>01</b>                               | El/la niño(a) emplea pintura con sus dedos para crear dibujos.        |        |         |       |
| <b>02</b>                               | El/la niño(a) mezcla colores sin dificultad                           |        |         |       |
| <b><i>ORIGINALIDAD</i></b>              |   |        |         |       |
| <b>03</b>                               | El/la niño(a) realiza dactilopintura utilizando los colores primarios |        |         |       |
| <b>04</b>                               | El/la niño(a) crea imágenes con originalidad                          |        |         |       |
| <b><i>FLUIDEZ</i></b>                   |   |        |         |       |
| <b>05</b>                               | El/la niño(a) propone un gran número de respuestas, soluciones        |        |         |       |
| <b>06</b>                               | El/la niño(a) plasma su entorno con creatividad                       |        |         |       |
| <b><i>ELABORACIÓN DE EVIDENCIAS</i></b> |   |        |         |       |
| <b>07</b>                               | El/la niño(a) siente interés por manipular la pintura.                |        |         |       |
| <b>08</b>                               | El/la niño(a) reproduce imágenes de animales o cosas con la pintura.  |        |         |       |

## TEST DE TORRANCE

## PRE TEST

Estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

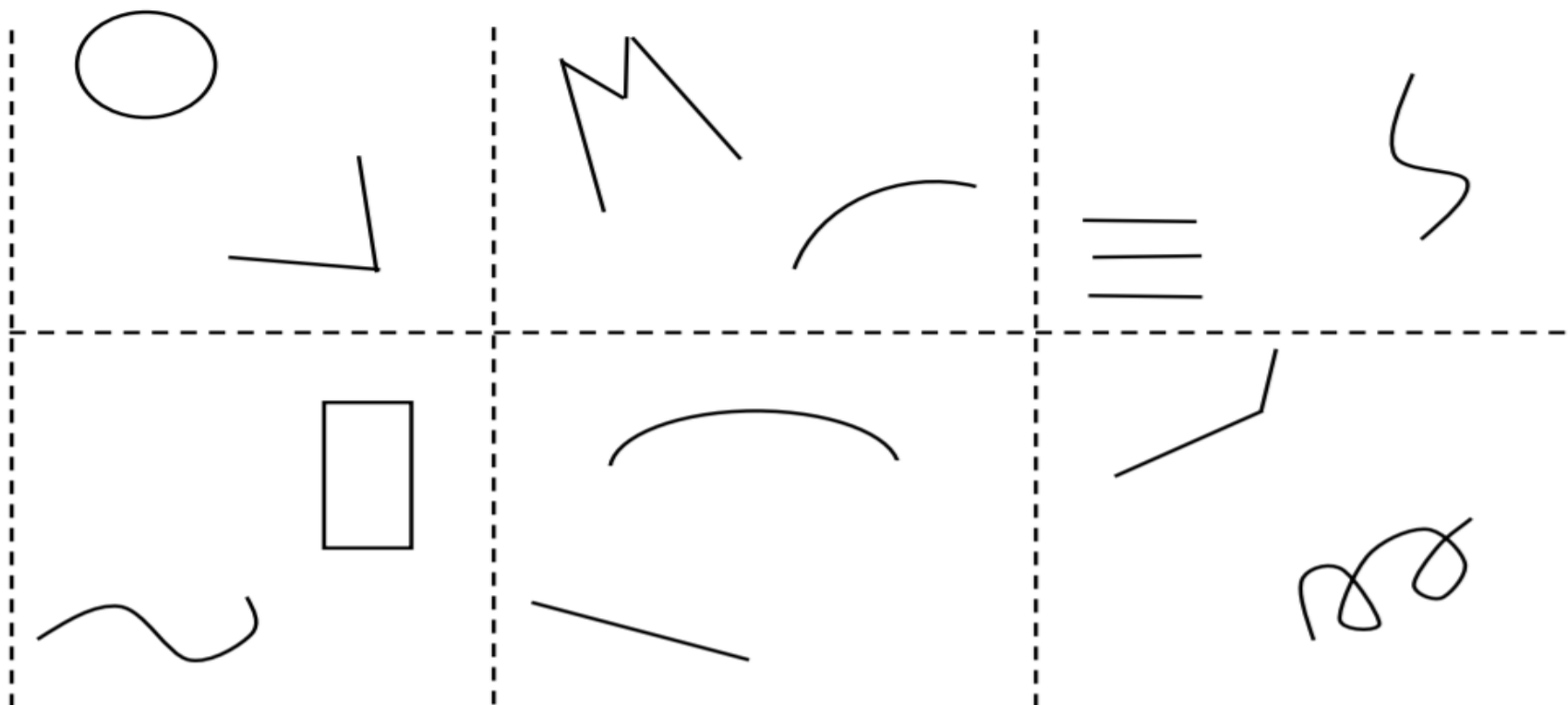


## TEST DE TORRANCE

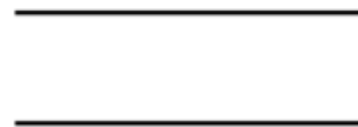
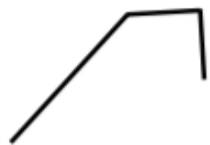
## POST TEST

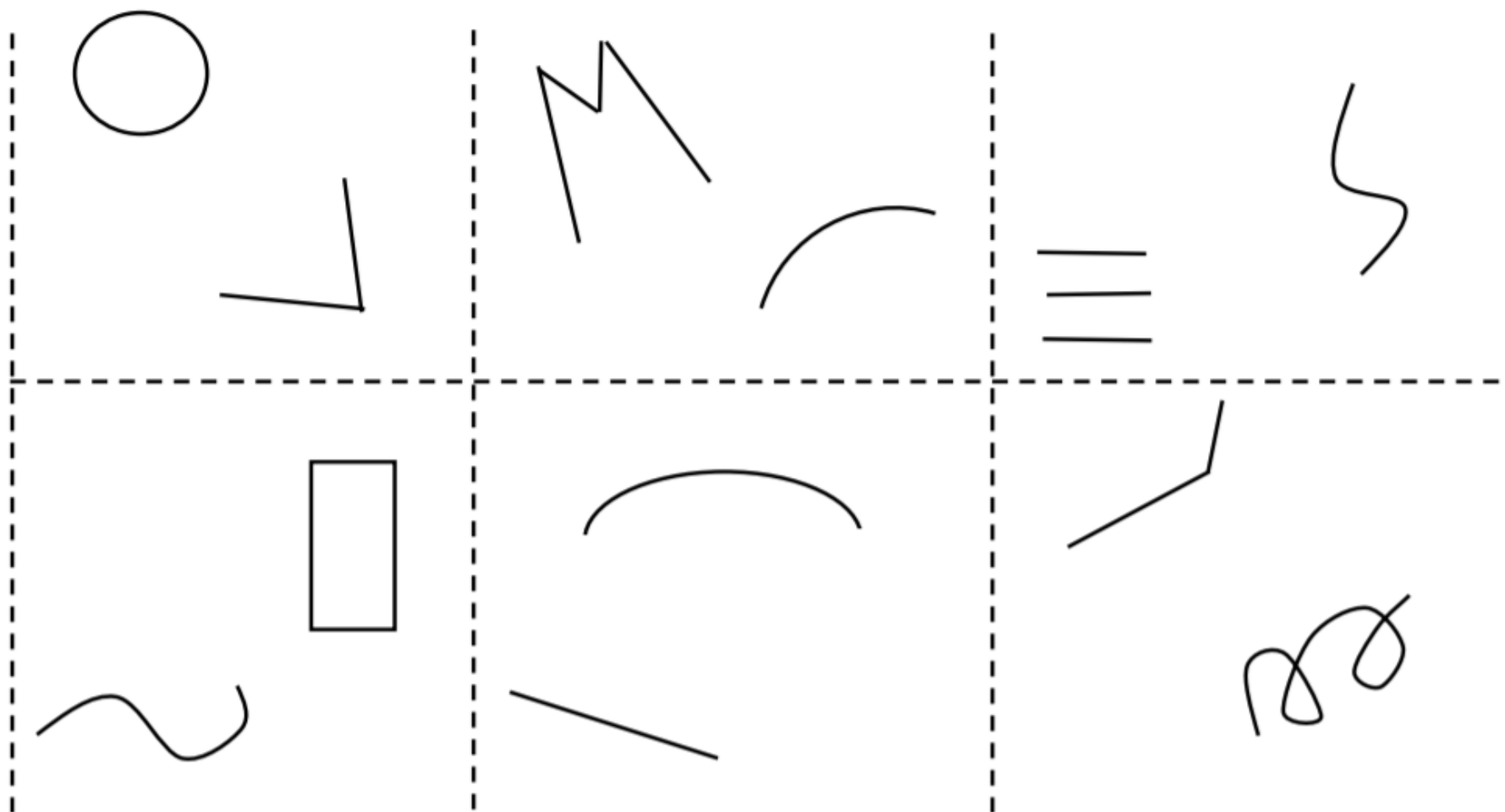
Estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



*Crea una viñeta que represente una situación. Pueden surgir varios objetos en la misma imagen.*





*Crea una viñeta que represente una situación. Pueden surgir varios objetos en la misma imagen.*

